

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN
BOLÍVAR- HUANCHACO**

**TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN
MENCIÓN: EN PSICOPEDAGOGÍA**

AUTORA: BR. CARMEN VIOLETA NINATANTA BENAVIDES

ASESOR: DR. JAIME ALBA VIDAL

TRUJILLO – 2016

**PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN
BOLÍVAR- HUANCHACO**

DEDICATORIA

A Dios.

Por su inmensa bondad,
por darme la sabiduría,
fortaleza y perseverancia
para culminar este estudio
de investigación.

A mis Padres

Por su cariño y
comprensión constante.

Carmen Violeta Ninatanta Benavides

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y la fuerza espiritual para realizar este trabajo de investigación con esfuerzo y perseverancia.

A todos los profesores del Programa de Maestría en Educación, con Mención Psicopedagogía de la Universidad Privada Antenor Orrego, que contribuyeron a mi crecimiento profesional.

En especial al asesor Dr. JAIME ALBA VIDAL, por su apoyo y orientación, para la realización de la presente investigación.

A la Institución Educativa “SIMÓN BOLÍVAR” de Huanchaco, un agradecimiento especial, por ser el lugar donde se realizó el trabajo de investigación, por todas las facilidades brindadas para su ejecución.

La autora

RESUMEN

Se consigna en este informe de tesis los aspectos más resaltantes vinculados con el propósito de determinar en qué medida la producción de cuentos en el área de comunicación desarrolla el aprendizaje significativo en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.

Se utilizó el diseño cuasiexperimental de dos grupos (experimental y control), siendo la unidad de análisis cada uno de los estudiantes del tercer grado de educación primaria. La variable objeto de estudio fue el aprendizaje significativo en el área de comunicación, la cual tuvo las dimensiones: comprensión de textos orales, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos.

Los resultados del postest permitieron apreciar que el promedio de aprendizaje significativo en el área de comunicación del grupo control fue de 21.2, mientras que del grupo experimental fue de 32.5, existiendo diferencia significativa entre ellos, lográndose establecer el efecto positivo de la aplicación producción de cuentos en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes en el área de comunicación.

ABSTRACT

The most important aspects related to the purpose of determining to what extent the production of stories in the area of communication meaningful learning improves children in the third grade of primary school education is entered in this thesis report Simón Bolívar - Huanchaco, 2015.

The quasi-experimental design of two groups (experimental and control) was used, with the unit of analysis each one of the students of the third grade of primary education. The variable under study was the significant learning in the area of communication, which had the dimensions: understanding oral texts, understanding written texts and production of written texts.

The results of the posttest allowed to appreciate that the average meaningful learning in the communication area of the control group was 21.2, while the experimental group was 32.5, existing significant difference between them was established that the positive effect of the application of production tales significant improvement in student learning in the area of communication

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de Contenido	vii
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Gráficos	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Teorías que fundamentan el aprendizaje.....	20
2.1.1. El aprendizaje según la perspectiva de Jerome Bruner	20
2.1.2. El aprendizaje según la perspectiva de Lev Vygotski	21
2.1.3. El Aprendizaje según la perspectiva de David Ausubel.....	23
2.1.4. El aprendizaje según la perspectiva constructivista.....	23
2.1.5. Los procesos de aprendizaje según la teoría constructivista.	25
2.2. El Texto	26
2.2.1. Definición del texto.....	26
2.2.2. Características del texto.....	27
2.2.3. Propiedades textuales.....	28
2.2.4. Tipología textual.....	29
2.3. El Cuento.....	32
2.3.1. Definición del cuento.....	32
2.3.2. Tipología del texto.....	33
2.3.3. El texto y contexto del cuento.....	34
2.3.4. Partes del cuento	36
2.3.5. Producción del cuento.....	38
2.3.5.1. Elementos en la elaboración del cuento	38
2.3.5.2. Enfoques de proceso en la producción de cuentos escritos.....	40

2.3.5.3.	El productor y destinatario de cuentos	50
2.3.5.4.	El contexto en la producción de cuento	52
2.3.5.5.	Técnicas para la elaboración del cuento.....	53
2.4	Propuesta pedagógica	58
2.4.1.	Producción de cuentos para mejorar el aprendizaje significativo.....	58
III.	MATERIAL Y MÉTODOS	62
3.1.	MATERIAL	62
3.1.1.	Población	62
3.1.2.	Muestra.....	62
3.1.3.	Unidad de Análisis	63
3.1.4.	Criterios de Inclusión.....	63
3.1.5.	Criterios de Exclusión.....	63
3.2.	MÉTODO.....	64
3.2.1.	Tipo de investigación.....	64
3.2.2.	Diseño de investigación	64
3.2.3.	Variables de estudio.....	64
3.2.4.	Operacionalización de las variables	66
3.2.5.	Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	68
3.2.6.	Procedimiento de recolección de datos.....	69
IV.	RESULTADOS	71
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	82
VI.	CONCLUSIONES	86
VII.	RECOMENDACIONES.....	87
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
	ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de desarrollo del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	71
Tabla 2 Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	72
Tabla 3 Nivel de desarrollo de la comprensión de textos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	74
Tabla 4 Nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	75
Tabla 5 Indicadores estadísticos del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	77
Tabla 6 Indicadores estadísticos para las dimensiones del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	78
Tabla 7 Prueba de hipótesis de diferencia de medias del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	80

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distribución de la población de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Huanchaco, 2015.....	62
CUADRO N° 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Huanchaco, 2015.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de desarrollo del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	72
Gráfico 2 Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	73
Gráfico 3 Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	75
Gráfico 4 Nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	76
Gráfico 5 Diagrama de barras del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	78
Grafico 6 Diagrama de barras del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.....	79

I. INTRODUCCIÓN

La educación, como lo ha conceptualizado Moya (1995), "...es un hecho de naturaleza social muy complejo y contradictoria"; puesto que por un lado reproduce el sistema social y por otro contribuye a su transformación.

De acuerdo con esto, González (2010) , en su ponencia en el Primer Congreso Pedagógico Nacional "Mejores Aprendizajes con Buen Desempeño Docente en Nuevas Escuelas", sostiene que la educación tiene su fuerza transformadora, sin soslayar su fuerza reproductora, ya que a través de la escuela los seres humanos internalizan conocimientos y valores que generan una serie de transformaciones cuantitativas y cualitativas en quienes se educan, transformaciones que le posibilitan mejor comprensión de sí mismos, de los otros, de su entorno, de su realidad natural y social y de la vida en general.

Precisamente, para lograr este propósito educativo vinculado con el aprendizaje significativo del alumno es fundamental atender convenientemente el área curricular de comunicación en educación primaria, ya que ésta se interrelaciona con las demás áreas curriculares, de allí su importancia; sin embargo la aplicación de pruebas de medición internacionales, nacionales y locales respecto a dicho aprendizaje reportan niveles de logro sumamente deficientes, estableciéndose que nuestros niños de educación primaria en su mayoría no han logrado satisfactoriamente las competencias que evidencian el aprendizaje significativo en el área referida.

Según Sanz De Acedo (2010), la inteligencia creadora o "pensamiento de la posibilidad", es la capacidad para generar ideas originales e ingeniosas, y poder combinarlas de una manera nueva y productiva, dando como resultado la creatividad. Esto se alcanza si se ha estimulado

apropiadamente el aprendizaje significativo de los niños en áreas curriculares como comunicación y matemática.

Los estudios sobre producción de textos basados en la producción de cuentos y su influencia en las dimensiones del aprendizaje significativo en el área de comunicación se han incrementado notoriamente en los últimos años, De Zubiría (2004). En los últimos quince años, ha comenzado apreciarse una mayor preocupación por la expresión escrita frente a las demás manifestaciones lingüísticas, además de un incremento de modelos de enseñanza centrados en la necesidad de dar sentido a las actividades de escritura en el aula.

Asimismo Dolz (citado por Cassany, 2000), señala que los productos (textos) deben estar dirigidos a escenarios escolares de carácter real. Al respecto, Jolibert y Sraiki (2009), conciben a la escritura como una práctica real, que cumple con la finalidad de comunicar algo real y significativo, de producir “textos auténticos”, es decir deben partir de la vida real de quien los escribe (los estudiantes), porque están dirigidos a alguien que existe, porque cumplen con un propósito específico y son adecuados a los diferentes propósitos comunicativos que generalmente trasciende el aula de clases hacia los contextos sociales y culturales de los educandos.

Sin embargo, en el área de Comunicación, aún prevalece la postura que la comprensión y producción de textos son sólo ejercicios basados en la codificación y decodificación de grafemas, que son ejercicios de copia y dictado, que es una “redacción” que necesita el docente para verificar si sus alumnos saben escribir o no; esto no genera momentos para la reflexión metacognitiva sobre la enseñanza y el aprendizaje de la producción de textos.

De lo anterior, podemos concluir que para lograr un real aprendizaje significativo en el área de comunicación se debe integrar los procesos de comprensión y producción de textos escritos y orales, puesto que de esta manera dicha práctica activa los procesos cognitivos del estudiante, por ello, requiere de etapas o fases que deben convertirse en contenidos de enseñanza y al mismo tiempo ser acompañadas por el docente.

Se debe promover el desarrollo de la capacidad de comprender y producir, al respecto el Ministerio de Educación (2009), menciona que se debe desarrollar la capacidad de comprender y producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de los estudiantes de comunicar sus ideas, sus pensamientos, sentimientos, sueños y fantasías, entre otros.

La problemática vinculada con las variables propuestas en la presente investigación podemos sintetizarlas en los siguientes referentes:

En Lima, Montané, Becerra, Cruz y otros (2003), en una reunión de carácter internacional para abordar las dificultades de la producción de textos: cuentos, fábulas, novelas cortas, en alumnos de Educación Básica Regular, expusieron el siguiente diagnóstico:

- La producción de textos es un problema retórico que implica resolver la tensión dialéctica entre, qué escribir y cómo hacerlo, en una situación de comunicación determinada que plantea unas exigencias concretas. Son los objetivos del que escribe, las características del lector, junto con las propiedades del contexto las que guían el proceso de composición escrita. Los alumnos, entonces, tienen que resolver el problema de articular y coordinar el trabajo de elaboración de su texto, con la consideración permanente del contexto. Lamentablemente en las Instituciones Educativas, se evidencian limitaciones en la articulación y coordinación.

- La producción de textos, especialmente de cuentos y fábulas, es de carácter abierto; sin embargo, en las aulas se adoptan posiciones férreas y cerradas de carácter metodológico, que conspiran contra una producción fluida y creativa de los alumnos.

Asimismo, según el informe pedagógico de los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional 2001; Montané, Becerra, Cruz y otros (2003), concluyen que los estudiantes no parecen concebir la redacción de textos como un proceso en donde el trabajo de edición es sumamente importante para el logro de un texto final redactado con corrección. En la mayoría de casos los estudiantes no elaboran un borrador; y cuando lo hacen, las diferencias entre éste y el texto final son mínimas: la mayoría de las veces sólo omiten palabras o frases sin ningún criterio o eliminan borrones.

Así, en la edición de textos descriptivos y narrativos, en promedio, un 3,4% de los estudiantes sólo consideró el borrador, es decir no pasaron a limpio, como contraparte un 8,9% sólo consideró el limpio (que terminó siendo un borrador). En ambos casos, solo hicieron una versión. Si bien un 55,0% hizo un borrador de su texto y luego lo pasó a limpio, no encontramos diferencias cualitativas entre una y otro; es decir, se repiten en la redacción final las mismas deficiencias encontradas en el borrador, salvo un cambio de palabra, mínimas tachaduras y enmendaduras, incluso en limpio se omiten tildes o se alteran grafías que estaban hechas adecuadamente en el borrador.

Sólo un 27% utilizó el limpio para desarrollar el texto, de modo que se evidencian diferencias cualitativas entre este y el borrador. Esto supone, en general, que los estudiantes no tienen conciencia sobre la necesidad de escribir una versión previa de manera planificada como norma la

competencia y la importancia de editar los textos de manera reflexiva. (Montané, Becerra, Cruz y otros, 2003).

Esto supone en general, que los estudiantes no tienen conciencia sobre la necesidad de escribir una versión previa de manera planificada como norma la competencia y la importancia de editar los textos de manera reflexiva. Los estudiantes, en general, no han interiorizado el uso y la pertinencia de los elementos descritos en función de la construcción del sentido del texto.

En tal sentido, agrega el Ministerio de Educación (2009), la capacidad de escribir, entendido como producir textos en situaciones reales de comunicación, involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual y el uso de la normativa (ortografía y gramática).

Este problema también se identificó en la Institución Educativa “Simón Bolívar” de Huanchaco en el presente año académico, donde la problemática que existe, es similar a la que acabamos de presentar, la cual se caracteriza a continuación:

- Los estudiantes poseen una pasividad e indisponibilidad hacia la comprensión y producción de textos, lo cual limita su capacidad de aprendizaje en el área curricular de comunicación e incidentalmente en las demás áreas.
- Los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje en los diferentes niveles de comprensión lectora, esencialmente en los niveles inferencial y crítico.
- Los educandos tienen dificultad en la planificación, textualización y revisión en la producción de textos.
- Los estudiantes evidencian una defectuosa ortografía y caligrafía.

- Falta de motivación durante las sesiones de clase, además de falta de estímulo, creatividad y la imaginación.
- Docentes indiferentes por lograr el aprendizaje de sus alumnos, trabajan con el método tradicional, donde predomina el método expositivo, que conduce al desarrollo del memorismo y bajo rendimiento de los educandos.

Referente a lo dicho anteriormente se han encontrado los siguientes antecedentes que sustentan el presente estudio:

Caicedo, J. (2004), realizó la investigación titulada: “Práctica estratégica para producir textos de cuentos y novelas cortas”. Universidad de Cali, Colombia. De acuerdo a los resultados obtenidos, en la investigación que se aplicó en alumnos de enseñanza básica (4to. a 6to. grados), se estableció que:

- Los alumnos a quienes se les enseñó a recrear cuentos y fábulas, incrementaron por encima de la media estándar su capacidad de elaboración de cuentos en un 76%, mientras que en la novela la proporción fue del 43%.
- Por otro lado el componente de creatividad en los textos de cuento alcanzó un promedio de 17 puntos en una escala de 22 puntos luego de la aplicación de estrategias de lecturas de historietas y comics.

Castagno, F. y Dennler, M. (1997), realizaron la investigación: “Evaluación de un programa de enseñanza por fases para producir cuentos creativos de los estudiantes de la ESO de Madrid”, patrocinada por la Universidad Complutense. Arribaron a las conclusiones siguientes:

- Los alumnos, de 5to y 6to. grados, percibieron favorablemente los logros cognitivos adquiridos a través del curso mediante la administración por fases, siendo el objeto de estudio la producción de

cuentos creativos, alcanzando un promedio estable de 34 puntos sobre 40. Es así que, se destacan logros significativos en la propuesta de tramas creativas y personajes novedosos en los cuentos.

- La investigación permitió apreciar un efecto residual significativo en la producción de tales cuentos en un periodo de seis meses.

Argomedo; G y Otros (2006), realizaron la investigación: Uso de estrategias docentes de reforzamiento para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de comunicación patrocinada por la Universidad de Chile. Quienes reportaron resultados satisfactorios en las dimensiones de Comprensión de textos orales y Comprensión de textos escritos porque las estrategias de reforzamiento comprendieron la aplicación de experiencias de producción y escenificación de cuentos, mientras que en las dimensiones que no se aplicaron dichas estrategias los resultados fueron no satisfactorios.

Gamero, J. y Rodríguez, B. (2004), con la investigación titulada: “La Estrategia de Metamemoria Activa en el desarrollo de la Producción de Cuentos en alumnos del 5º año de Educación Primaria del Colegio Nacional de Mujeres El Carmen, del distrito de Lambayeque, estudio patrocinado por el ISP “Sagrado Corazón de Jesús de Chiclayo”. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La estrategia de metamemoria activa se constituye una alternativa válida y confiable para desarrollar habilidades para la producción de cuentos de los alumnos.
- Se encontró una correlación de 0.87 entre la metamemoria de personajes y escenarios con la creación de cuentos en dimensiones espaciales y temporales originales.
- El periodo de duración del estudio fue relativamente corto (cuatro meses), por lo que se sugiere una aplicación de seis meses por lo menos.

Cervantes (2013), realizó la investigación: El Aprendizaje Significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja. Lima. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja.
- Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de comprensión comunicativa de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja.
- Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de pensamiento crítico comunicativo de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja

Enunciado del problema

¿En qué medida la producción de cuentos desarrolla el aprendizaje significativo en el área de Comunicación, en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015?

Objetivo general

Determinar la eficacia de la producción de cuentos en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de Comunicación, en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de aprendizaje significativo antes de la aplicación de estrategias de producción de cuentos en el área de Comunicación, de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.
- Diseñar y aplicar estrategias de producción de cuentos para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.
- Demostrar el nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación, después de la aplicación de estrategias de producción de cuentos, de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.
- Evaluar y analizar el nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación, después de la aplicación de estrategias de producción de cuentos, de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015.

Hipótesis

- La producción de cuentos desarrolla el aprendizaje significativo en el área de Comunicación, en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar – Huanchaco, 2015, en forma directa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Teorías que fundamentan el aprendizaje

2.1.1. El aprendizaje según la perspectiva de Jerome Bruner

Según Calero (2008), Bruner plantea su Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, donde resalta que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas: enactiva, icónica, simbólica.

Según Sihuay (2012), la forma “enactiva” (o en acto), es representar la información mediante un conjunto de operaciones motoras para obtener cierto resultado; mediante la forma icónica es según una serie de imágenes mentales o gráficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos reales o imaginados que representan un concepto (sin ser definido claramente); y la representación simbólica, es hacerlo mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de reglas que las transforman.

Por eso, Gaudier (2009), (Citado por Sihuay 2012), señala que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. Por tanto, las clases deberían, en general, enseñarse primero a través de la acción, avanzar luego a través del nivel icónico (imagen), cada uno en el momento adecuado de desarrollo del alumno, para poder abordarlas por fin en el nivel simbólico. En síntesis, conviene primero descubrir y captar el concepto y luego darle el nombre, así el aprendizaje avanza de manera continua y esto se respalda en la frase de Bruner *“Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo”*.

Además, es indispensable que el aprendizaje avance en “espiral” o recurrencia, con el fin de retomar permanentemente y profundizar en los temas básicos, de forma activa y constructiva. No olvidemos, por tanto, que el profesor actúa como guía del alumno para que éste, pueda actuar cada vez con mayor grado de independencia y autonomía. De esta manera, va descubriendo su aprendizaje, el cual se tornará en significativo.

2.1.2. El aprendizaje según la perspectiva de Lev Vygotski

Según, Santrock (2005), la Teoría Histórico Cultural de Vigotsky tiene un enfoque constructivista social que pone énfasis en los contextos sociales del aprendizaje y en que el conocimiento se construye a través de la interacción social con otros, que pueden ser maestros o compañeros más calificados. Esta teoría se centra en tres ideas:

- Las destrezas cognitivas de los estudiantes pueden entenderse solo cuando se examinan sus orígenes y transformaciones desde etapas tempranas hasta las posteriores. Así, un acto mental particular como usar el lenguaje interno no debe entenderse como algo aislado, sino que debe entenderse como un paso gradual en el proceso de desarrollo.
- Las destrezas cognitivas son mediadas por palabras y el lenguaje, puesto que es una herramienta que ayuda al niño a planear actividades y a resolver problemas.
- Las destrezas cognitivas tienen sus orígenes en las relaciones sociales y en la cultura, es decir, el desarrollo de la memoria, la atención y el razonamiento implicaba aprender a usar las invenciones de la sociedad, como el lenguaje, los sistemas matemáticos y estrategias de memoria.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es un concepto importante de la teoría de Vigotsky. Santrock (2005), la define como la distancia entre el nivel real de desarrollo –nivel de resolución de problemas que el niño alcanza trabajando solo- y el nivel de desarrollo posible –nivel de responsabilidad adicional que el niño acepta, para la solución de problemas, con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

Se entiende como las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos o de otros niños más diestros. Así, a medida que los niños experimentan la instrucción verbal o demostración, organizan la información en su estructura mental para realizar posteriores tareas o trabajos por sí solos.

Otro concepto importante en esta teoría es el lenguaje, que Santrock (2005), define como “el instrumento y expresión del pensamiento, usado por el niño para guiar, planear y monitorear su comportamiento, además de ser un o autorregulador, pues favorece la interacción adulto-niño”.

Según Calero (2008), afirma que Vigotsky considera que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que éste se producía en la integración de los factores social y personal, es decir, el entorno social influye en la cognición del individuo.

Estos acápites finales nos permitirán entender que los procesos de aprendizaje serán realmente significativos, si se basan en la orientación y apoyo a los estudiantes en la medida en que éstos aprenden a construir y comprender conocimientos, donde se da importancia a las relaciones interactivas entre: docente, equipos de trabajo de los estudiantes, utilización oportuna y adecuada de materiales educativos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2.1.3. El Aprendizaje según la perspectiva de David Ausubel

Ausubel, (Citado por Calero ,2008), planteó su Teoría del Aprendizaje Significativo, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los educandos.

Dicho de otro modo, el educando construye otros conocimientos a partir de los conocimientos que ya ha adquirido anteriormente. Al respecto, Baro (2011), afirma que, el aprendizaje significativo debe construirse a partir de las relaciones sistemáticas que se establezcan entre conocimientos nuevos y previos. En efecto, Ausubel pone énfasis en que construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones “sustantivas” y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. Santrock (2005).

Para explicar la teoría de Ausubel, Baro (2011), precisa que es conveniente distinguir entre lo que el alumno es capaz de distinguir por sí solo y lo que es capaz de aprender en contacto con otras personas (observa, imita según las explicaciones, en colaboración, etc.), pues no siempre el aprendizaje es significativo.

2.1.4. El aprendizaje según la perspectiva constructivista

En la presente investigación, se ha adoptado el aprendizaje desde la perspectiva constructivista. El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente.

En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, de manera que conocemos la realidad a través de los modelos que construimos; para explicarla, decía Calero Pérez (2008, p. 43), que si “ya sabíamos que el alma estaba en el cerebro, ahora podemos contemplar todo el proceso molecular mediante el cual el pasado y el futuro convergen y observar cómo la materia cerebral y la memoria fabrican nuevas percepciones sobre las que emerge el futuro”. La ciencia ha puesto de manifiesto que en los inicios de cualquier proceso cognitivo sólo el pasado cuenta, pero en el mismo momento que se empieza a modelar el futuro al estallido de la inteligencia social, se pone en marcha un proceso en el que la capacidad de imitación, instrumentada por las llamadas neuronas espejo, interactúa con el conocimiento acumulado de la propia especie y con un archivo de recuerdos y huellas de emociones propias y surge el pensamiento nuevo. Además, hasta hace muy poco tiempo no existían indicios que pudieran sugerir cómo una parte de la memoria en funcionamiento (si se quiere, memoria a corto plazo) pudiera transformarse en memoria a largo plazo, ahora sabemos que esta capacidad para almacenar está vinculada a determinadas proteínas cerebrales que se activan con las prácticas de aprendizaje, de manera que ahora sabemos que si las raíces están en el pasado, este pasado hay que fustigarlo desde el exterior para transformarlo en futuro.

Esta es la idea germinal de todo constructivismo: la elaboración necesaria para efectuar la convergencia del pasado y del futuro.

2.1.5. Los procesos de aprendizaje según la teoría constructivista.

Según Calero Pérez (2008), el campo más conocido de la opción constructivista se encuentra constituido por aquellos principios que tratan de dar una explicación a cómo se construyen los distintos saberes y suelen aparecer organizados en dos grandes bloques: los relacionados con la construcción de significados y la atribución de sentido y los relacionados con la revisión, modificación y construcción de esquemas de conocimiento.

Construcción de significados y atribución de sentido a los aprendizajes escolares.

La repercusión de las experiencias educativas formales sobre el desarrollo del alumno depende de su nivel de desarrollo socio-cognitivo, de sus conocimientos previos pertinentes y de los intereses, motivaciones, actitudes y expectativas con que participa en esas experiencias.

La clave de los aprendizajes escolares reside en el grado de significatividad que los alumnos otorgan a los contenidos y el sentido que atribuyen a esos contenidos y al propio acto de aprender.

La atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de los aprendizajes, es decir, con la posibilidad de utilizarlos cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan (conocimiento condicional).

El proceso mediante el cual se produce la construcción de significado y la atribución de sentido requiere una intensa actividad constructiva que implica psíquicamente al alumno en su totalidad ya que debe desplegar tanto procesos cognitivos, como afectivos y emocionales.

La construcción de significados, la atribución de sentido y la determinación de las condiciones para su aplicación es un proceso que depende de las interacciones entre el profesor, los alumnos, los contenidos y las metas objetivas y subjetivas que se pretenden alcanzar.

Revisión, modificación y construcción de esquemas.

La estructura mental del alumno se concibe como un conjunto de esquemas relacionados, por lo que la finalidad de la educación escolar es contribuir a la revisión, modificación y construcción de esos esquemas.

La finalidad última de la educación escolar es dotar a los alumnos de instrumentos (esquemas) para que sea capaz de realizar aprendizajes significativos y dotados de sentido a lo largo de toda su vida, es decir, que aprendan a aprender (metacognición).

2.2 El Texto

2.2.1. Definición del texto

"...Siempre se ha utilizado la palabra 'texto' en la escuela, pero con un sentido muy limitado, diferente al que actualmente tiene. Se refiere a que se entendía por texto a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escrito por un autor reputado de la historia de la literatura. En la actualidad texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación." (Cassany, Luna y Sanz, 1998).

"El texto es una unidad comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia". (Grabe, W. y Kaplan, R.B. ,1996).

“Un texto también puede estar constituido por figuras, cuadros, tablas gráficos estadísticos, esquemas, mapas, etc.” (Gil, 2000: Proyecto PISA).

Recogiendo lo anterior, podemos decir que un texto es una unidad comunicativa y lingüística, producto de una actividad humana que se realiza con una finalidad comunicativa. Además, el texto tiene como propiedades fundamentales: su carácter pragmático, porque se produce en una situación determinada concreta; y es estructurado, porque posee una organización interna, sus partes se relacionan formando una unidad.

2.2.2. Características del texto

Según los lingüistas Beaugrande y Dressier (citado por Ministerio de Educación – PRONAFCAP, 2008), todo texto bien elaborado ha de presentar seis características:

- *Coherencia*, debe centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él contribuyan a la creación de una idea global.
- *Cohesión*, las diversas secuencias que lo construyen debe relacionarse entre sí.
- *Intención comunicativa*, debe querer decirnos algo y debe hacer uso de estrategias *pertinentes para* alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- *Debe estar enmarcado en una situación comunicativa*, es decir, debe ser *enunciado* desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

-Debe tener relación con otros textos o géneros para tener sentido y poder ser interpretado.

-Debe tener información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante, pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo.

2.2.3. Propiedades textuales

Son los requisitos que debe cumplir cualquier manifestación verbal: oral o escrita para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación. (Ferreiro y Gómez, citados por Ministerio de Educación – PRONAFCAP, 2008).

Cohesión, al ser una característica del texto –como antes se ha indicado- también puede determinarse como una propiedad. Se entiende como la relación lingüística que se logra por medio de elementos lingüísticos gramaticales cohesivos o por medio de signos de puntuación, los cuales contribuyen a la interpretación del sentido del texto por parte del receptor.

Coherencia, también ha sido considerada una característica. Es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Es decir, es la conexión de las partes en un todo, la relación armoniosa de conceptos, hechos e ideas que aparecen en un texto con sentido.

Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son: cantidad de información, lo que dependerá del propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas, etc.; otro

aspecto es la calidad de información, así las ideas deben ser claras y comprensibles, deben exponerse de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica y las formulaciones precisas; y un tercer aspecto es la estructuración de la información, donde los datos deben estructurarse lógicamente según un orden determinado, una introducción , un desarrollo y un final.

Adecuación, cuando el texto consigue realmente el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (informar de un hecho, exponer una opinión, narrar hechos, etc.), cuando el tratamiento personal – tú, usted - que utiliza el texto es correcto para la situación y es sistemático en todo su contenido, cuando mantiene su mismo nivel de formalidad (alto o bajo) y además, si el texto mantiene el mismo grado de especificidad (sea también alto o bajo), durante todo el texto.

2.2.4. Tipología textual

A fin de agrupar y clasificar la enorme diversidad de textos se han propuesto tipologías textuales. Estas se basan en distintos criterios como la función que cumple el texto en relación con los interlocutores o la estructura global interna que presenta.

Según el Ministerio de Educación, PRONAFCAP (2008), tenemos los siguientes:

- Texto Descriptivo: Cuenta cómo son los objetos, hechos, seres o fenómenos.
- Texto Dialogado: Reproduce literalmente las palabras de los personajes en sus diálogos.

- Texto Expositivo: Desarrolla y explica algo de forma objetiva.
- Texto Argumentativo: Plantea y defiende ideas, expresa opiniones, demuestra y contradice.
- Texto Narrativo: Relata hechos o acontecimientos que suceden a los personajes reales o imaginarios, a través del tiempo, donde se producen transformaciones de los personajes, pasando por tres momentos: inicial, nudo y desenlace.

Teniendo en consideración, el Proyecto PISA, 2000 (según Gil), clasifica los textos en:

- Textos continuos: Se presentan en forma de prosa “estándar”. Están compuestos normalmente por frases, organizados a su vez por párrafos y pueden encuadrarse en estructuras más amplias, como: secciones, capítulo o libros. Se clasifican, según el propósito del autor, en:
Textos discontinuos: Presentan la información de diversas formas, como: impresos, gráficos o mapas. Se clasifican, teniendo en cuenta más su estructura que la intención del autor.

Impresos: Textos estructurados y formalizados que requieren del lector la respuesta a cuestiones específicas de forma determinada. Ejemplos: Declaración de la renta, de inmigración, los visados, las solicitudes y los cuestionarios estadísticos.

- Avisos y anuncios: Documentos diseñados para exhortar o persuadir al lector a hacer algo, por ejemplo, comprar mercancías o servicios, acudir a reuniones o asambleas, elegir a una persona para un cargo público, etc. Exigen atención y respuesta al mismo tiempo.
- Cuadros y gráficos: Representaciones icónicas de datos, se utilizan en la argumentación científica, en las revistas y periódicos para mostrar un formato visual.
- Diagramas: Acompañan frecuentemente a las descripciones técnicas (la descripción de las partes de un electrodoméstico), a los textos descriptivos, a las instrucciones (instrucciones para instalar un electrodoméstico). A menudo resulta útil distinguir entre diagramas de procedimiento (cómo hacer) y diagramas de proceso (cómo funciona algo).
- Tablas y matrices: las tablas son matrices de filas y columnas. Ejemplos: tabla estadística, hojas de cálculo, horario, formularios de pedidos y los índices.
- Mapas: indican la relación geográfica entre lugares. Existen variedades de mapas: políticos, físicos, temáticos, etc.

2.3 El Cuento

2.3.1. Definición del cuento

"El cuento es una narración breve y sencilla (por transmitir un solo asunto o acción y tener un número reducido de personajes), puede ser oral o escrito, en la que se relata una historia tanto real o imaginaria. Además es breve " (Reither, citado por Carlino ,1996).

"Etimológicamente, el cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Se debe distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa". (Anderson, E. ,1992).

"No se sabe con exactitud cuándo comenzó a utilizarse la palabra "cuento" para señalar un determinado tipo de narrativa. Así, Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato; además, Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, afirma que la Edad Media europea traspasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama". (Cortázar citado por Marchamalo, 2011).

“Esta concepción del cuento como estructura literaria autónoma predomina hoy día, esto significa que tiene una organización y con el correr del tiempo, los géneros anteriores se van definiendo, el cuento se separa definitivamente como signo literario de las tradiciones, de las leyendas, de las fábulas y de la novela corta y es como un mundo poético, como fragmento de realidad con límites determinantes”. (Camps, A., y Colomer, 2003).

No obstante, la definición de cuento resulta un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre su naturaleza, las cuales reproduciremos, por creer que ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario, y tal vez, el más difícil y selecto.

“El cuento es como una serie breve y escrito de incidentes; de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí; trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación sin grandes intervalos de tiempo y espacio; rematados por un final imprevisto”. (Bereiter y Scardamalia, 1992).

2.3.2. Tipología del texto

Existen problemas relacionados a la presunta “originalidad” y el “efecto prefabricado” con que algunos autores asumen elaborar y presentar los textos que han escrito. Al respecto, Poe (citado por Cortázar, a su vez citado por Goloboff, Goldchluk y otros, 2002), explican que al producir un escrito (un cuento), pudiéramos decir nosotros, éste debe producir en el lector la sensación de autenticidad buscada a propósito por el autor, y que se corresponda con el conocimiento empírico acerca del tema, del tono para narrar (elevado, metafísico, trascendental, heterogéneo).

Agrega luego, algunas cuestiones relativas a la erudición y a las frases impactantes (extravías de grandes diccionarios y enciclopedias), que resultarían muy útiles para dar al texto su carácter narrativo.

Lo antes descrito, nos permite introducirnos en la problemática relativa a la delimitación del cuento como tipología textual (el problema del género lo dejamos para otro momento). El problema no solo se refiere a los rasgos textuales sino a los elementos de carácter contextual del texto. (Van Dijk y Kintsch ,1993).

2.3.3. El texto y contexto del cuento

Como texto literario, el cuento no debe ser caracterizado solamente desde la perspectiva de su estructura, A partir de los planteamientos de la lingüística textual y de la narratología, debería ser analizado más integralmente como parte de un proceso general en el cual participan las diversas variables implicadas en cualquier evento comunicativo. (Carlino y Santana, 1996).

Aparte de la ya analizada variable del texto mismo, entrarían en este abordaje otros factores como el destinatario, el productor real, y el contexto de producción. Esa ha sido precisamente la perspectiva que aquí hemos adoptado y que ahora nos permitimos retomar. Recordemos entonces que la función que debe cumplir el cuento es indudablemente condicionada por la forma que adquiere (premisa que por lo demás es atribuible a toda clase de texto).

Una de esas reglas parece ser la brevedad. Todo texto narrativo clasificado y aceptado socialmente como cuento suele ser de una extensión relativamente breve. Sin embargo, debe quedar claro que la longitud viene determinada por la función que subyace a la producción de todo cuento. En realidad, la extensión breve es más una consecuencia, que un rasgo inherente. La finalidad socio-estética del cuento pudiera guardar vínculos con otros factores condicionados también por la competencia literaria. (Camps, A., y Colomer, 2003).

El tiempo de lectura requerido para el “consumo” de un cuento no permite que el mismo pueda extenderse demasiado. Pero, debemos tener claro que, el tiempo de lectura ideal de un cuento es aquel en que, aunque siendo breve, nos permite captar el efecto que se haya propuesto su autor.

La limitación a un solo hecho central pareciera también restringir la posibilidad de que un cuento se extienda demasiado en su conformación textual. El hecho seleccionado como tema del cuento debería ser presentado de tal manera que parezca verdaderamente uno solo y no un conjunto de ellos. Sin duda, uno de los asuntos básicos relacionados con la longitud del cuento radica en que los mismos rasgos semánticos pertinentes al mismo, ameritan de una presentación en pocas palabras, sin desvirtuar su objetivo.

Por otro lado, si su finalidad está realmente dirigida a producir un efecto de intensidad, cuestión en la que coinciden casi todos los autores, entonces un cuento no debería extenderse demasiado, puesto que dejaría espacio para el desvío de tal objetivo en el receptor. Entonces, habría lectores que se verían forzados al reinicio cuando por alguna circunstancia

tuvieran que abandonar la lectura. Así, el cuento parece ser una tipología discursiva cuyo efecto primigenio debe ser captado en “una sola pasada”, “una sola sentada”.

En suma, pareciera que la conformación semántica y la finalidad que lo origina son factores determinantes para la forma del cuento. La brevedad pasaría a ser entonces una condición de coherencia, más que un fenómeno cuantitativo: intensidad, tiempo de lectura, desarrollo del hecho planteado, esfericidad semántica y estructura lingüística deben corresponderse e interconectarse de manera organizada para que un cuento cumpla con el objetivo para el cual fue escrito: la generación de un efecto particular en el receptor.

2.3.4. Partes del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento, según Anderson (1992), debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o comienzo; un desarrollo, complicación o nudo; y un desenlace o final.

Introducción o Comienzo:

Es el principio o la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

Quando sucede la historia: época o tiempo.

Donde sucede la historia: lugares.

Quiénes son los protagonistas y cómo son.

Son las palabras preliminares o de arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. (Bazerman, citado por Carlino, 1996).

Desarrollo o Nudo:

También llamada complicación, por ser la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

Problema: algo especial aparece o sucede.

Suceso: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración. Se expone el problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. (Bazerman, citado por Carlino, 1996).

Desenlace o Final:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia.

Conclusión: el problema se soluciona.

Final: se vuelve a la normalidad y cotidiana.

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc. En esta parte se resuelve el conflicto o problema planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento.

Ahora bien, respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, debe tener una importancia concreta dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

2.3.5. Producción del cuento

Según Camps, A., y Colomer, T. (2003).

2.3.5.1. Elementos en la elaboración del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias, tenemos:

- **Los personajes o protagonistas** de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente**, incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

- **El tiempo**, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera**, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama**, es el conflicto que mueve la acción del relato y provoca en el lector, la tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad**, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión**, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- **El tono**, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.3.5.2. Enfoques de proceso en la producción de cuentos escritos

Uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de cuentos de texto escrito, ha sido aquel de la incorporación del concepto de “proceso”. En efecto, en este trabajo, se revisan los aportes más significativos de los modelos teóricos cognitivos y sociocognitivos formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador.

La incorporación de la noción de “proceso”, tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Barsalov, citada por Caicedo, 2004).

Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber:

- La mente puede ser estudiada;

- Las habilidades complejas están compuestas de procesos subprocesos.
- Los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Camps (citada por Parodi, 1999), legítimas áreas de investigación teórica y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas.

En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de cuentos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la preescritura y borradores múltiples.

El enfoque expresivo de la producción de cuentos escritos

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de cuentos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente.

En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe. Para Camps, citada

por Parodi (1999), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

El enfoque cognitivo de la producción de cuentos escritos

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Al respecto Barsalov (citada por Caicedo, 2004), describe la producción de cuentos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

Dado que la producción de cuentos escritos es un proceso complejo, se hacía cada vez más necesario proporcionar un marco coherente, un modelo que permitiera dar cuenta de los datos recogidos y explicar los hallazgos acumulados hasta ese momento. Surgen así dos equipos de investigadores que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana.

Uno de ellos es el que propicia Flower (citado por Díaz y Hernández, 2001), quien desarrolla un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los siguientes principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.
- Componer es una actividad guiada por metas.
- Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos.

El modelo representa los procesos de componer por escrito de un escritor mediante tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor.

Como procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito, se encuentran la planificación (contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas), también tenemos a la traducción y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor.

El otro proyecto es realizado por Bereiter y Scardamalia (citados por Díaz y Hernández, 2001), quienes formularon un modelo que permite un mayor avance en la comprensión de lo que hacen los escritores cuando escriben y por qué escritores diferentes escriben de diversas maneras. Se podría decir que esta teoría no es sólo descriptiva, ya que puede alcanzar un mayor nivel de verificabilidad a través de la evidencia empírica.

Por consiguiente, esta teoría propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad.

Argumentan que el proceso de un estudiante y aquel de un escritor maduro no pueden ser los mismos. En tal efecto, en este modelo, la tarea de escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución.

Los dos modelos caracterizan dos maneras diferentes de describir los procesos de componer por escrito. Aunque no significa que no puedan combinarse para responder a las exigencias de las tareas de escritura.

El enfoque cognitivo renovado de la producción de cuentos escritos

Flower (citado por Díaz y Hernández, 2001), inicia una sostenida crítica a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo la escritura, un proceso que se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Así, los mismos investigadores cognitivos están conscientes de las restricciones de su paradigma y de sus consecuencias epistemológicas y es así como han intentado corregir sus planteamientos originales. Más adelante, Caicedo J. (2004), añade que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aunque existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos.

Ahora bien, siempre en la línea cognitiva renovada, otra propuesta interesante es aquella de Hayes (citado por Díaz y Hernández, 2001), se trata de un modelo que incorpora el componente afectivo, ofreciendo un marco más amplio que integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales.

Según el mismo autor, los aspectos más novedosos son la incorporación de la memoria de trabajo, que es un recurso limitado que contiene memorias específicas, tales como la fonológica (la «voz interior» que va repitiendo), la semántica y

la visoespacial; la inclusión de elementos motivacionales y emocionales, que abarcan las predisposiciones (motivación, interés, emociones que siente el autor al escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre costo/beneficio del método de escritura utilizado; además del conocimiento lingüístico en la memoria de largo plazo y de la reformulación de los procesos cognitivos básicos.

Estos últimos son reorganizados y pasan a denominarse “interpretación textual” (correspondería en parte a la “revisión” del modelo original e incluye la lectura para comprender textos, para comprender la tarea y para evaluar el texto), “reflexión” (correspondería en parte a la “planificación” del modelo original y contempla la solución de problemas, la toma de decisiones o la elaboración de inferencias) y la “producción textual” (elaboración del producto lingüístico).

Es particularmente significativo el aporte del modelo en la descripción del componente “producción textual”, aspecto que aparecía deficitario en el modelo original. En efecto, se plantea que la producción escrita se realiza por partes o episodios delimitables y que se redactan frases sin haber determinado su valor semántico (aquí la vocalización y la subvocalización asumen funciones importantes en la redacción de lo que se denomina la prosa silenciosa). Además, en la producción escrita de cada parte del texto, se requiere la incorporación de datos procedentes de la memoria de largo plazo, el procesamiento de los mismos en la memoria de trabajo o la evaluación continua de cada posible forma de verbalización del contenido.

El componente “memoria de largo plazo”, respecto al modelo original, amplía el tipo de datos que puede almacenar, incorporando los datos lingüísticos que guarda el individuo, es decir, los datos acerca de la gramática y el diccionario personal. No hay duda que el modelo presentado es más abarcador e intenta aproximarse en forma más precisa al proceso de producir textos escritos.

Por su parte, Bereiter y Scardamalia (1992), han propuesto que el desarrollo de la habilidad de la escritura como transformación del conocimiento es posible a través del desarrollo de las capacidades cognitivas de los aprendices. Los estudiantes serían capaces de construir “un módulo contextual” constituido por un conjunto de conocimientos adquiridos, entre otros, conocimiento procedural, conocimiento declarativo, estructuras de metas, modelos de problemas, esquemas afectivos, maneras de aproximarse a las personas y códigos de conducta.

Como se puede apreciar, los ajustes realizados en las propuestas cognitivas aseguran la inserción del componente contextual en los modelos hasta el momento descritos. Sin embargo, un tercer enfoque se gesta paralelamente a los modelos ya expuestos, aunque no logran constituir teorías con poder explicativo.

El enfoque social de la producción de cuentos escritos

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de cuentos escritos, emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de “comunidades discursivas”, que según Cooper (citado por Castagno y Dennler, 1997), donde los escritores,

mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales.

Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las “comunidades discursivas”, las cuales explica Bazerman (citado por Carlino, 1996); incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. Sin embargo, este concepto no ha sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura.

Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos, emerge una postura alternativa que propicia la alianza entre la forma lingüística y el proceso cognitivo, asumida por un enfoque funcional del desarrollo de la escritura, que según Cooper (citado por Hernández y Quintero, 2001), donde es preciso entender a las influencias cognitivas y sociales en la escritura.

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

Halliday (citado por Díaz Hernández, 2001), argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos.

En otras palabras, saber usar la escritura para comprender el mundo y esto puede realizarse a través de la noción de escritura factual y de género.

Ahora, si bien es cierto una teoría abarcadora de la escritura necesita reconocer los varios factores sociales que influyen en dicha habilidad, no es menos cierto que es necesario reconocer la existencia de los aspectos cognitivos y discursivos en el proceso de componer por escrito. En este sentido, una teoría que descuide alguno de estos componentes -cognición, contexto social o discurso- será inadecuada.

El enfoque integrador de la producción de cuentos de texto escrito

Una propuesta que plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales, la encontramos en Van Dijk y Kinstch (1993). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos.

Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

Se puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales,

sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual.

Por otra parte, Grabe, W. y Kaplan, R.B. (1996), hacen suyo el desafío integrador y proponen un modelo de producción de textos escritos, basado, a su vez, en un modelo comunicativo de las cuatro habilidades lingüísticas. Para ello, parten de la premisa de que la producción de cuentos escritos es un acto comunicativo y como tal puede hallar sus antecedentes en las teorías acerca del uso del lenguaje y de la competencia comunicativa.

El otro componente fundamental en el modelo es el procesamiento de la información en la memoria de trabajo verbal mientras el productor de textos cumple con la tarea de escritura. La memoria de trabajo verbal tiene tres constituyentes: el establecimiento de la meta interna, el procesamiento verbal y el producto del procesamiento interno. (Castagno, F. y Dennler, M ,1997).

El primer constituyente permite al usuario del lenguaje establecer objetivos y propósitos para la escritura en congruencia con el contexto, motivaciones internas, capacidad de realizar tareas escritas, intereses, etc. Proporciona también una representación inicial de la tarea consistente con los objetivos formulados, que activará un ciclo de operaciones en el procesamiento verbal, para lo cual la conciencia metacognitiva y el monitoreo juegan un papel importante.

El componente “procesamiento verbal” comprende la competencia de la lengua, el conocimiento de mundo y la textualización (procesamiento en línea). Los dos primeros elementos se encuentran tanto en la memoria de largo plazo, como en la memoria de trabajo verbal. Por su parte, la textualización integra los recursos informacionales generados por la competencia de la lengua y el conocimiento de mundo. Finalmente, opera el constituyente “producto del procesamiento interno”. Aquí, mientras el procesamiento se está produciendo, el resultado se compara con el establecimiento de la meta interna.

Los modelos presentados en esta sección tienen en común, a pesar de que el primero es un modelo general de comprensión y producción más estratégico, la capacidad de integrar los tres mayores intereses o problemas de una teoría de la producción de textos: el procesamiento cognitivo del individuo, los recursos textuales y lingüísticos y los factores contextuales.

Lo que distingue, sobre todo al último modelo descrito, es la incorporación de componentes textuales, la especificación explícita del contexto, como también la comparación entre los mecanismos del establecimiento de la meta interna y las tres fuentes de procesamiento (procesamiento verbal, producto del procesamiento interno y producto textual).

2.3.5.3. El productor y destinatario de cuentos

El esquema perceptivo del productor de cuentos

Muchos autores coinciden en que no todo gran narrador es compulsivamente un buen cuentista. Pero en general, el dominio del cuento parece condicionado por dos variables muy particulares. Sin duda que el cuentista debe ser esencialmente un buen narrador, debe conocer muy bien la técnica para relatar historias. Asimismo, la competencia literaria del productor de

cuentos debe incluir el dominio y el conocimiento (aunque sea intuitivo) de las técnicas formales y la función del relato breve.

El esquema perceptivo del destinatario de cuentos

Pareciera que un lector de cuentos busca en ellos, esas condiciones de “maravilloso” y de “jamás oído”, y si el cuento no las tiene, es casi seguro que el lector abandone lo que generalmente inicia como un reto. Con un texto extenso se puede correr el riesgo del aburrimiento. Pero un buen cuento no debe dejar espacio para el tedio o el cansancio” como sugería Quiroga, aunque es obvio que esto se relaciona mucho con la competencia literaria (los gustos, las épocas, las estéticas, los referentes, etc.).

Todo cuento tiene entonces un único y decisivo inicio del cual parece depender la persistencia del lector dentro de la atmósfera que el cuentista le propone. En eso radicaría la importancia extrema de las primeras palabras. La permanencia de la relación de enfrentamiento texto - receptor viene dada por la finalidad misma del cuento. Se deduce de allí que el éxito de un cuento con el receptor depende fundamentalmente de que su efecto cautivante comience en las palabras que lo inician hasta el final.

Pero naturalmente, el cumplimiento de tal requisito no guarda ningún vínculo directo con un permanente estado de tensión. Esta sería característica sólo de algún tipo especial de cuentos (quizás el tipo de relato al que se refería Poe) y por lo demás no es ajena a otras clases de mensajes narrativos. Más que de tensión, debe generalizarse a partir de la noción de intensidad, como la plantea entre otros Cortázar.

Pero también debe quedar claro que la recepción del cuento puede distar considerablemente de la proposición monosémica que haga el productor. Lógicamente, como ocurre con cualquier objeto artístico logrado, la dimensión amplia y abstracta del receptor universal apunta siempre hacia la polisemia; entran en este proceso una serie de mecanismos relacionados con la memoria semántica del lector, con su competencia literaria y con la variabilidad a que el acontecer histórico suele someter a los referentes literarios.

2.3.5.4. El contexto en la producción de cuento

La relación contextual de producción del cuento implica una necesaria coordinación entre algo que se presenta como novedoso (criterio del interés), según Van Dijk y Kinstch (1993), la motivación de esa novedad en quien lo lee. El efecto del cuento suele sobrepasar el simple contexto histórico o espacial en que se ha originado. Un cuento debe de alguna manera rebasar los límites de la localización, aunque su tema parezca reducido a un cierto espacio geográfico muy específico. Si hablamos de su operatividad semántica, el cuento debe traspasar las perspectivas del tiempo y el espacio particulares.

El hecho, el enigma, el misterio, el personaje o el ámbito que sirve de foco a un cuento tienen que ser capaz de vencer la contextualidad inmediata en que ha sido producido. Por consiguiente, todo buen cuento debe apuntar hacia un lector universal no limitado por variables históricas. Tentativamente puede decirse que, igual que un gran poema, un cuento orientado en ese sentido sobreviviría con mucha más firmeza a los avalares de los diferentes contextos históricos que una novela.

2.3.5.5 Técnica para la elaboración del cuento

Según Anderson (1992), Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen: El punto de vista, el centro de interés, la retrospección y el suspenso.

- El punto de vista.

Se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona. Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

Primera persona central: el protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.

Primera persona periférica: el supuesto narrador, en papel de personaje observador nos cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos.

Tercera persona limitada: el autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.

Tercera persona omnisciente: el autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.

El centro de interés

Corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El centro de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.

La retrospección ("*flash-back*")

Consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a aquellas narraciones de sucesos pasados.

El suspenso

Corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina en el desenlace.

El estilo

Corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto debemos decir que todo escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo. Debido a la diversidad de estilos que existen, nos limitaremos a

decir que muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayor expresividad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear un mundo más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

Criterios de evaluación en la producción de cuentos

Según Camps, A., y Colomer, T. (2003).

Todo cuento está constituido por varios elementos literarios que, en el momento de realizar un análisis, debemos realizar las siguientes interrogantes:

Título

- Significación y función del título. ¿Es literal o simbólico?
- ¿Refleja el contenido del cuento?

Asunto

- ¿De qué trata el cuento?
- Hacer una breve reseña.
- ¿El asunto o argumento tiene fuerza expresiva o contenido dramático? ¿Por qué?

Tema

- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Cuáles son las ideas secundarias?
- Hacer una relación del tema central con las ideas secundarias.

Personajes

- Caracterización. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes?, ¿directa o indirectamente?
- ¿La caracterización es profunda o superficial?

- ¿Actúan los personajes de acuerdo a su índole y propósito, o a expensas del autor?
- ¿Los personajes son reales, simbólicos o tipos?
- ¿Hay personajes que conjuguen algún tipo de valor ético, estético, ideológico u otro?
- ¿Existe alguna relación entre los personajes y el ambiente.
- ¿Hay relación entre los personajes y la acción?

Ambiente

- ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción?
¿En qué época?
- La atmósfera es ¿sórdida o diáfana?, ¿de misterio o de amor?, ¿de angustia o de paz?

Acción

- ¿Cuánto tiempo dura la acción?
- La acción del cuento es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida?
- ¿La acción es externa o interna? ¿Existe algún tipo de conflicto entre los personajes que determine la acción?
- ¿Entre un personaje y alguna fuerza natural? Un personaje consigo.

Reflexiones considerativas en la producción de cuentos

El “paseo por el cuento” que hemos realizado nos permite concretar algunas conclusiones específicas al respecto. Queda claro que buena parte de las propuestas teóricas acerca del cuento se sustentan en una recreación metafórica. Tal situación viene dada no sólo por el hecho de que la mayoría de las mismas hayan sido planteadas por cuentistas, sino también por la dificultad extrema que ofrece tan “engañosa especie” para ser caracterizada con “precisión y nitidez inconfundible”. (Castagno y Dennler, 1997).

Así, la atmósfera, personajes, lenguaje, espacio y acciones adquieren significación muy particular a la hora de funcionar dentro del cuento. Su manejo preciso y seguro, ajustado a ciertas técnicas específicas, es un requisito indispensable para la narración de un buen cuento.

Buena parte del abordaje teórico tradicional ha sido centralizada en dos variables básicas: el receptor y la estructura. Hacia el primero, estarían dirigidos aspectos como el efecto, la intensidad y la relativa autonomía semántica. Hacia lo segundo, apuntan factores como la sintaxis verbal propia del cuento (lenguaje directo y limpio de retórica, ritmo narrativo, importancia del principio y el final) y la extensión, condicionada esta última por el tiempo de lectura, la focalización en un solo hecho y la coherencia semántica.

Proponer un determinado número de páginas para la consecución de este propósito sería absurdo, pero no hay duda de que el lector discrimina perfectamente entre un cuento y otro texto narrativo que no lo sea, gracias a su competencia literaria.

Una propuesta más integral debe contemplar también otras variables implícitas en todo hecho literario, tales como: el receptor del texto, el contexto socio-cultural y los referentes en que el mismo se genera. El caso del cuento resulta muy particular, dada la obligatoriedad del cuentista para sostener el texto sobre la base del criterio de interés y la relativa autonomía semántica “esfericidad” (la llama Cortázar).

El contexto socio-cultural juega igualmente un papel fundamental en la concepción del cuento, ya que se propone aquí la posibilidad de que éste debe vencer su contexto inmediato, más que cualquier otra clase de texto narrativo, con la finalidad de proyectarse en una dimensión a-temporal y a-espacial. Ello, independientemente del

referente concreto o imaginario (real o fantástico), que haya servido de excusa al escritor.

Otro tipo de contexto, el psicológico, sirve también de soporte a la hora de la catalogación de un texto como “cuento” por parte del receptor concreto. Si bien la conformación lingüística y la brevedad no son suficientes para el logro de tal objetivo, puesto que son apenas rasgos iniciales, más que tipificadores decisivos; otros recursos aportados por la memoria semántica completan el esquema necesario en tales casos.

2.4. Propuesta Pedagógica

2.4.1. Producción de cuentos para mejorar el aprendizaje significativo.

Reither, citado por Carlino (1997), el cuento es una narración breve y sencilla (por transmitir un solo asunto o acción y tener un número reducido de personajes) puede ser oral o escrito, en la que se relata una historia real o imaginaria.

Cassany (2000), plantea que la escritura debe situarse en el enfoque comunicativo funcional, que prioriza el uso verbal en contextos significativos para el aprendiz. Para ello propone que el diseño de estrategias y tareas debe llevarse a cabo empleando en el aula materiales de lectura y escritura, reales, intencionales y contextualizados.

Según Carlino, P y Santana (1996), la expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos (cuento); en donde la redacción, consiste en expresar por escrito los pensamientos previamente

ordenados; teniendo como propósito combinar palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, ordenes, con destino a un lector potencial y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético, persuasivo).

Es por ello que mi propuesta se basa en la producción de cuentos para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria, lo cual permite mejorar en los educandos la producción escrita de textos narrativos (cuentos), que consiste en la implementación de sesiones de aprendizaje, enfocados en lograr el aprendizaje significativo en el proceso de producción.

Las sesiones de aprendizaje tuvieron como punto de partida un material impreso con cuentos que le permitieron al estudiante comprender lo que leen, identificar las partes y los elementos del cuento, luego las sesiones estuvieron enfocadas a mejorar los aspectos de la producción escrita de textos narrativos.

Cada sesión de aprendizaje buscó fortalecer el proceso de producción e incentivar al estudiante a escribir de manera creativa, plasmando en sus escritos su cosmovisión, que le permita comprender que la escritura le facilita la expresión e interacción con los demás. En cada una de las sesiones se trabajaron las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y corrección).

En la planificación se trabajaron las siguientes actividades pertinentes al cuento:

Identificar el lugar de la historia reconociendo sus características.

Determinar los personajes y sus características de manera precisa y concisa.

Definir el tiempo y el espacio. Es preciso aclarar a los estudiantes que en algunos cuentos el espacio y el tiempo no se especifican o no lo nombran.

Definir el propósito del texto y la intención comunicativa de este tipo de texto.

Determinar la estructura del cuento.

Definir el tema.

Enumerar las acciones.

Ordenar, de manera lógica, las acciones.

Uso adecuado de los signos de puntuación.

Manejo de la ortografía.

Concordancia entre género/número y sujeto/verbo.

Colocar el sinónimo.

Definir el título.

En la textualización se trabajaron las siguientes actividades pertinentes al cuento:

Revisar la planeación del texto de manera global.

Clasificar las ideas (acciones de inicio, de desarrollo y de cierre).

Ordenar las ideas.

Desarrollar las acciones.

Completar los espacios en blanco haciendo uso de preposiciones y conectores.

En un cuento sin signos, ubicarlos de manera correcta.

Cambiar palabras por sus sinónimos.

Organizar un texto.

En la revisión y corrección se llevó a cabo las siguientes actividades:

Evaluar en colectivo la primera textualización.

Revisar cada texto de forma individual.

Corregir los errores.

Realizar los últimos ajustes al texto.

Reinvención del texto leído

Inventión a partir de historias de miedo

Inventar un cuento a partir del Binomio fantástico.

III. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. MATERIAL:

3.1.1 Población

En el presente estudio de investigación se consideró como población objeto de estudio a los estudiantes matriculados en el año lectivo 2015 en el tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa Simón Bolívar Huanchaco, 2015. El tamaño poblacional ascendió a 200 estudiantes distribuidos de la siguiente manera.

CUADRO Nº 1

Distribución de la población de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Huanchaco, 2015.

Aulas	N de niños	N de niñas	Total
3º "A"	17	19	36
3º "B"	19	17	36
3º "C"	18	18	36
3º "D"	16	20	36
3º "E"	15	13	28
3º "F"	15	13	28
Total	100	100	200

Fuente: Nóminas de matrícula de la dirección de la I.E

3.1.2 Muestra:

La muestra de estudio fue intencional, dado que los grupos se encontraban ya formados en secciones. Se eligió a la sección del 3º "E" como grupo control y a la sección de 3º "F" como grupo experimental, en concordancia con el diseño cuasiexperimental. (Sierra, 2000).

CUADRO Nº 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Huanchaco, 2015

Aulas	N de niños	N de niñas	Total
3º "E"	15	13	28
3º "F"	15	13	28
Total	30	26	56

Fuente: Nóminas de matrícula de la dirección de la I.E

3.1.3 Unidad de Análisis:

Alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar - Huanchaco, 2015.

3.1.4 Criterios de Inclusión:

Alumnos matriculados en el tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar - Huanchaco, 2015 que registren más del 70% de asistencia.

No hayan desaprobado en más de 3 áreas curriculares en el primer bimestre académico.

3.1.5 Criterios de Exclusión:

Los alumnos del tercer grado de educación primaria que están matriculados en la I.E. Simón Bolívar - Huanchaco, 2015 que:

Se encuentren desaprobados en más de 4 áreas curriculares.

Registren más del 30% de inasistencia.

3.2 MÉTODO

3.2.1 Tipo de investigación.

Por la relación entre variables, el presente estudio es explicativo, por su finalidad es aplicado y por el diseño de investigación es cuasi-experimental. (Hernández, 2014).

3.2.2 Diseño de investigación:

El diseño de investigación empleado es el cuasi experimental, denominado “Diseño cuasi-experimental de dos grupos con aplicación de pre y postest”, cuyo esquema es:

G.E.	:	O1	x	O2
G.C.	:	O3	---	O4

Dónde:

G. E.: Grupo Experimental

G. C.: Grupo Control

O₁ y O₃: Observaciones iniciales (pre-test)

O₂ y O₄: Observaciones finales (post-test)

X: Estrategias de producción de cuentos.

- : Ausencia de la variable experimental.

3.2.3 Variables de estudio

Variable Independiente

Producción de cuentos.

Proceso de composición en el que se utilizan ciertas estrategias y recursos del código escrito, con la finalidad de elaborar un texto entendible y eficaz comunicativamente. (Berton, 2011)

Variable Dependiente

Aprendizaje significativo

Capacidad de relacionar los saberes previos con los nuevos saberes mediante procesos de anclaje con el propósito de construir nuevos significados (Ausubel, 2009)

3.2.4. Operacionalización de las variables:

Variable independiente: Producción de cuentos.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	indicadores	Fuente	Escala
Producción de cuentos	Proceso de composición en el que se utilizan ciertas estrategias y recursos del código escrito, con la finalidad de elaborar un texto entendible y eficaz comunicativa mente. (Berton, 2011).	Secuencia de actividades de planificación, ejecución y evaluación, para a través de la estimulación de la motivación, desarrollar la producción de textos.	Planificación	Acciones de estimulación para la producción de cuentos.	Reconocimiento de las estrategias. Selección de las estrategias. Diseño de las estrategias. Implementación de las estrategias.	De intervalo
			Ejecución	Acciones de ejecución y canalización de estrategias de producción de cuentos.	Aplicación de las estrategias. Observación de su influencia en la producción de textos. Seguimiento de la incidencia de la estrategia.	
			Evaluación	Acciones de reflexión del efecto de estrategias de producción de cuentos.	Evaluación de la aplicación de las estrategias Aplicación de estrategias de retroalimentación. Reflexión de los correctivos aplicados.	
					Guía de observación	

Variable dependiente: Aprendizaje significativo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Escala de medición	Fuente
Aprendizaje significativo	Capacidad de relacionar los saberes previos con nuevos saberes mediante procesos de anclaje (Asubel, 2009)	Nivel de dominio de las capacidades de comprensión de textos escritos, orales y producción de textos escritos.	Comprende textos Orales	<p>Escucha activamente diversos textos orales.</p> <p>Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p> <p>Infiere el significado de los textos orales.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.</p>	Cualitativa ordinal	Pre test Post test
				<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>		

			Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		
--	--	--	--------------------------	---	--	--

3.2.5 Técnica e Instrumentos de recolección de datos:

Técnicas:

Las técnicas que se utilizaron para obtener la información sobre el nivel de aprendizaje deseado de los alumnos fueron:

- OBSERVACIÓN: esta técnica nos permitió captar la información sobre el aprendizaje significativo de los estudiantes en el área de comunicación.
- TEST: en su modalidad de pre y post test nos sirvió para medir el nivel de aprendizaje significativo antes y después de la experimentación.

Instrumentos de recolección de información

- **Lista de cotejo:** Instrumento estructurado que sirvió para evaluar el progreso de los estudiantes y también el impacto de las estrategias de producción de cuentos.

- **Registro de campo:** Instrumento orientado a registrar aspectos vinculados con la operatividad del programa e incidentalmente, para la recogida de datos que puedan triangularse posteriormente con los obtenidos al aplicar el pre y postest.
- **Pretest y Postest de Aprendizaje significativo:** Instrumento para medir sistemáticamente el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes en el área de comunicación.

3.2.6 Procedimiento de recolección de datos:

- Organizar los datos.
- Elaboración de los cuadros estadísticos.
- Vaciado de los datos a la matriz.
- Elaboración de los cuadros estadísticos.
- Elaboración de los gráficos estadísticos.
- Interpretación de los cuadros y gráficos.

Los datos obtenidos se organizaron y procesaron utilizando el programa estadístico Excel y SPSS. Además para el análisis e interpretación de los datos se utilizó:

Medidas de Tendencia Central

Promedio (X): Se empleó para determinar la calificación central que representa al grupo de estudio, y cuya diferencia de medias nos permitió demostrar la significatividad de la propuesta pedagógica.

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

Nota: Procesamiento utilizando programa estadístico Excel y SPSS.

Medidas de Dispersión

Se empleó para determinar la variación de las puntuaciones obtenidas por el grupo de estudio respecto a la puntuación promedio,

la cual indica si el grupo en sus resultados es homogéneo o no, así como la significatividad de sus calificaciones.

- Varianza (S^2) $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$

- Desviación estándar (S) $S = \sqrt{S^2}$

- Coeficiente de Variación Porcentual ($CV\%$)

$$Cv\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100\%$$

Prueba de hipótesis

Se utilizó la prueba t de Student correspondiente al modelo de diferencia de medias para grupos independientes con varianza desconocida. Esta es una prueba estadística que sirve para evaluar a dos grupos que se diferencian significativamente, es decir se aplica un estímulo al grupo experimental, mientras que al grupo control no.

Estadístico de Prueba

$$t_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1) \cdot S_1^2 + (n_2 - 1) \cdot S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Que se distribuye con $v = n_1 + n_2 - 2$ Grados de Libertad.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de desarrollo del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC		GE		GC		GE	
BAJO	71%	20	75%	21	64%	18	11%	3
MEDIO	18%	5	25%	7	25%	7	25%	7
ALTO	11%	3	0%	0	11%	3	64%	18
TOTAL	100	28	100	28	100	28	100	28

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación.

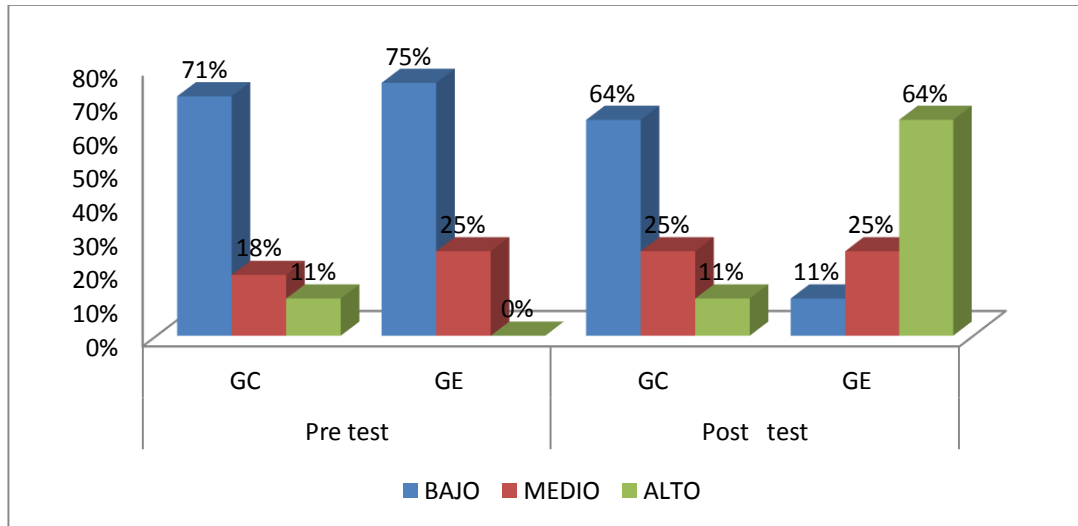
Análisis e interpretación

Según los resultados de la Tabla N° 1, en el Pretest de aprendizaje significativo en el área de comunicación, en el nivel bajo estuvieron comprendidos el 71% del grupo control y el 75% del grupo experimental, mientras que el nivel medio fue logrado por el 18% del grupo control y el 25% del grupo experimental; además el nivel alto fue logrado por solo el 11% del grupo control.

Por otro lado, en el Postest el 64% de los alumnos del grupo control y el 11% del grupo experimental no superaron el nivel bajo de su aprendizaje significativo en el área de comunicación, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 25% de estudiantes de ambos grupos; finalmente al nivel alto solo accedió el 11% del grupo control y el 64% del grupo experimental.

Gráfico 1

Nivel de desarrollo del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos del Tabla 1.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC		GE		GC		GE	
BAJO	64%	18	68%	19	61%	17	11%	3
MEDIO	18%	5	14%	4	14%	4	18%	5
ALTO	18%	5	18%	5	25%	7	71%	20
TOTAL	100	28	100	28	100	28	100	28

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación.

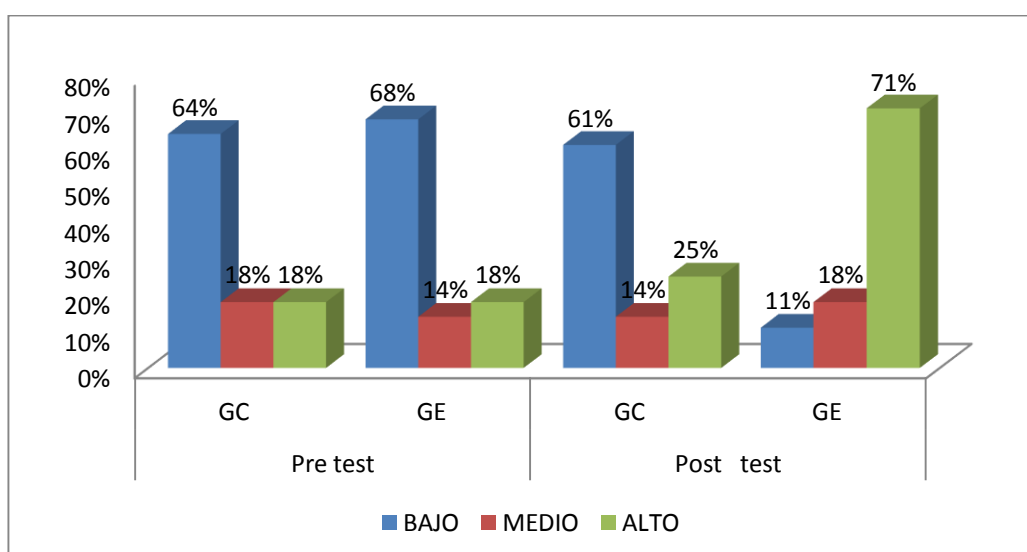
Análisis e interpretación

Según los resultados de la Tabla N° 2, en el Pretest aplicado, en la dimensión de comprensión de textos orales en el área de comunicación, los estudiantes que estuvieron comprendidos en el nivel bajo fueron de 64% del grupo control y el 68% del grupo experimental, mientras que el nivel medio fue logrado por el 18% del grupo control y el 14% del grupo experimental; además el nivel alto fue logrado por el 18% de los estudiantes de ambos grupos.

Por otro lado, en el Posttest el 61% de los alumnos del grupo control y el 11% del grupo experimental no superaron el nivel bajo de la dimensión de comprensión de textos orales en el área de comunicación, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 14% de estudiantes del grupo control y el 18% del grupo experimental; finalmente al nivel alto solo accedió el 25% del grupo control y el 71% del grupo experimental.

Gráfico 2

Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos de la tabla 2.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la comprensión de textos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC		GE		GC		GE	
BAJO	82%	23	89%	25	71%	20	21%	6
MEDIO	14%	4	11%	3	25%	7	25%	7
ALTO	4%	1	0%	0	4%	1	54%	15
TOTAL	100	28	100	28	100	28	100	28

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación.

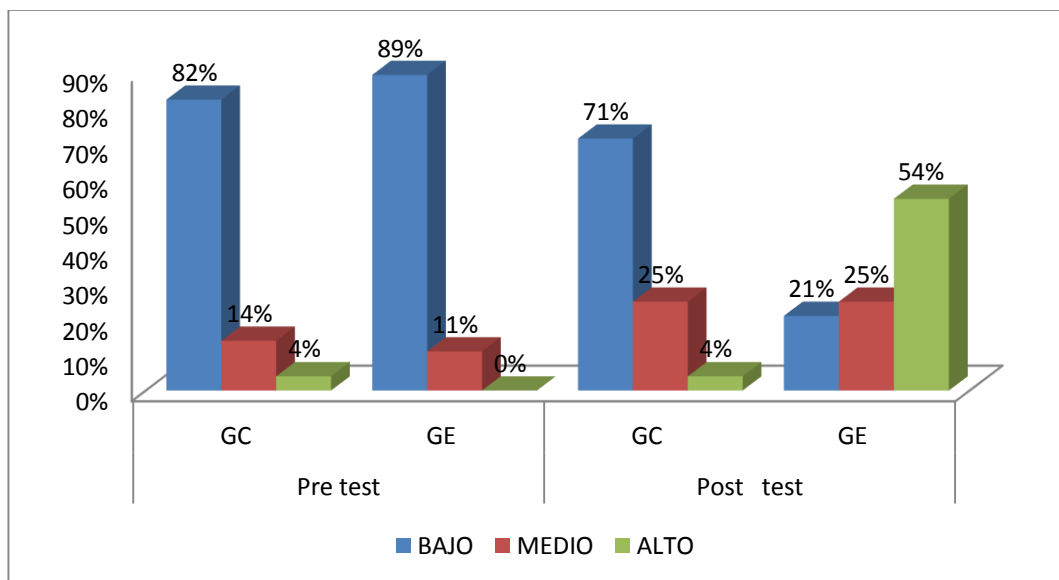
Análisis e interpretación

Según los resultados de la Tabla N° 3, en el Pretest aplicado, en la dimensión de comprensión de textos escritos en el área de comunicación, los estudiantes que estuvieron comprendidos en el nivel bajo fueron de 82% del grupo control y el 89% del grupo experimental, mientras que el nivel medio fue logrado por el 14% del grupo control y el 11% del grupo experimental; además el nivel alto fue logrado por el 4% de los estudiantes del grupo control.

Por otro lado, en el Posttest el 71% de los alumnos del grupo control y el 21% del grupo experimental no superaron el nivel bajo de la dimensión de comprensión de textos escritos en el área de comunicación, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 25% de estudiantes del grupo control y experimental; finalmente al nivel alto solo accedió el 4% del grupo control y el 54% del grupo experimental.

Gráfico 3

Nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos de la Tabla 3.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de la producción de cuentos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC		GE		GC		GE	
BAJO	75%	21	86%	24	75%	21	7%	2
MEDIO	11%	3	7%	2	21%	6	18%	5
ALTO	14%	4	7%	2	4%	1	75%	21
TOTAL	100	28	100	28	100	28	100	28

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación

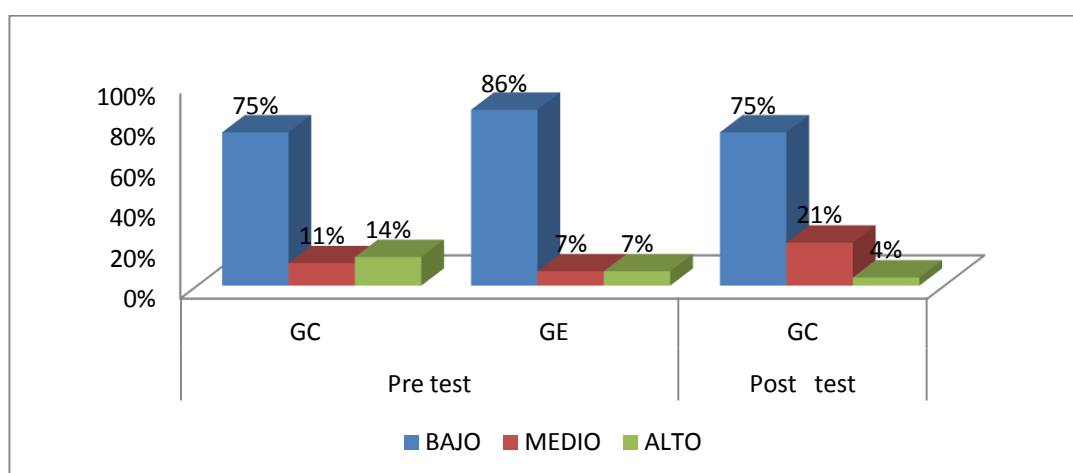
Análisis e interpretación

Según los resultados de la Tabla N° 4, en el Pretest aplicado, en la dimensión de producción de cuentos escritos en el área de comunicación, los estudiantes que estuvieron comprendidos en el bajo fueron de 75% del grupo control y el 86% del grupo experimental, mientras que el nivel medio fue logrado por el 11% del grupo control y el 7% del grupo experimental; además el nivel alto fue logrado por el 14% de los estudiantes del grupo control y el 7% del grupo experimental.

Por otro lado, en el Posttest el 75% de los alumnos del grupo control y el 7% del grupo experimental no superaron el nivel bajo de la dimensión de producción de cuentos escritos en el área de comunicación, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 21% de estudiantes del grupo control y el 18% del grupo experimental; finalmente al nivel alto solo accedió el 4% del grupo control y el 75% del grupo experimental.

Gráfico 4

Nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos de la tabla 4.

Tabla 5

Indicadores estadísticos del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

Indicador	Grupo Control		Grupo Experimental	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
X	18.6	21.2	17.3	32.5
S	8.2	8.6	7.1	5.3
C.V%	44%	41%	41%	16%

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación.

Análisis e interpretación

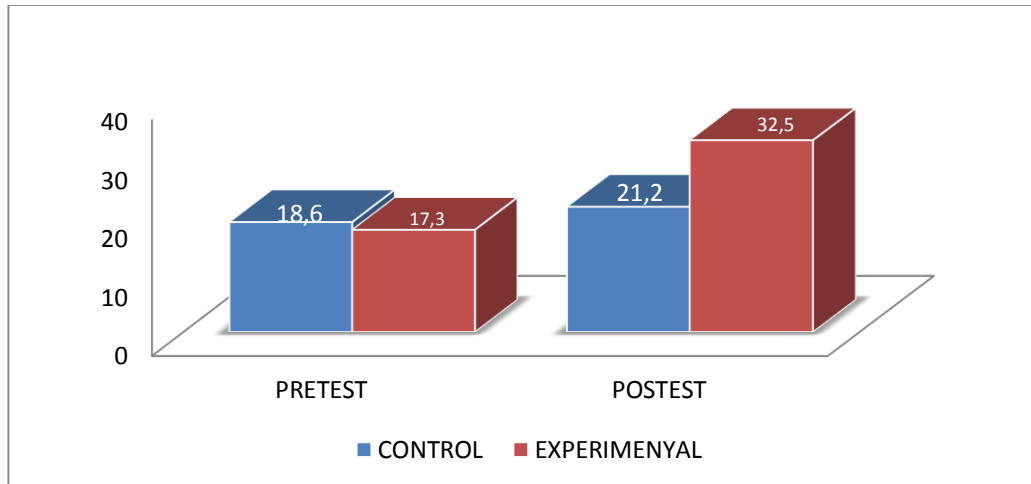
En la tabla 5 observamos que al aplicar el pretest del aprendizaje significativo en el área de comunicación, los puntajes promedios de los estudiantes que conformaron los grupos control y experimental, fueron bajos y prácticamente estuvieron muy próximos entre sí (Grupo control: 18.6 y Grupo Experimental: 17.3).

Luego de aplicar el posttest, los puntajes promedios de los alumnos que conformaron los grupos control y experimental, tendieron hacia niveles bajo y alto respectivamente, (Grupo control: 21.2 y Grupo Experimental: 32.5).

Los indicadores de dispersión permiten apreciar que en el pretest ambos grupos exhibieron distribuciones heterogéneas en los puntajes de desarrollo de su aprendizaje significativo en el área de comunicación (C.V.% >33%), mientras que en el posttest el grupo control evidenció una distribución heterogénea y el grupo experimental homogénea.

Gráfico 5

Diagrama de barras del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos de la tabla 5.

Tabla 6

Indicadores estadísticos para las dimensiones del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

Indicador	Grupo Control (GC)			Grupo Experimental (GE)		
	Compren orales	Compren escritos	Producc escritos	Compren orales	Compren escritos	Producc escritos
X	7.2	5.5	5.3	6.8	5.2	4.9
	8.4*	6.2	6.4	13.3	11.3	10.2
S	2.7	2.1	2.5	2.8	2.5	2.1
	2.9	2.4	2.5	2.6	2.4	2.3
C.V%	38%	38%	47%	41%	48%	43%
	35%	39%	39%	20%	21%	23%

Fuente: Test de aprendizaje significativo en el área de comunicación.

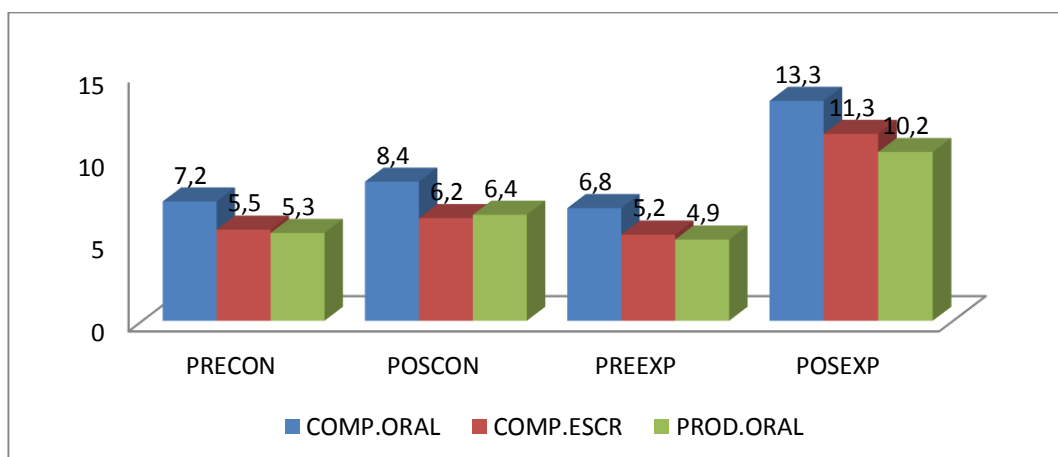
Análisis e interpretación

En la tabla 6 observamos que al aplicar el pretest de aprendizaje significativo en el área de comunicación, los puntajes promedios de ambos grupos fueron bajos y estuvieron muy próximos entre sí en cada una de las dimensiones; así tenemos en el Grupo control dichas medias fueron de : Comprensión de textos orales: 8.4, Comprensión de textos escritos: 6.2 y Producción de textos escritos:6.4, mientras en el grupo experimental dichos valores fueron de 6.8, 5.2 y 4.9 respectivamente.

En el postest, los promedios de los alumnos del grupo control permanecieron en niveles bajos siendo las medias de Comprensión de textos orales: 7.2, Comprensión de textos escritos: 5.5. y Producción de textos escritos:5.3, mientras en el grupo experimental dichos valores fueron de 13.3, 11.3 y 10.2 respectivamente; es decir correspondieron a niveles altos. Los indicadores de dispersión permiten apreciar que en el pretest ambos grupos exhibieron distribuciones heterogéneas, mientras que en el postest el grupo control evidenció una distribución heterogénea y el grupo experimental homogénea.

Grafico 6

Diagrama de barras del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.



Fuente: Datos de la Tabal 6.

Tabla 7

Prueba de hipótesis de diferencia de medias del aprendizaje significativo en el área de comunicación de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar-Huanchaco, 2015.

Hipótesis	Nivel de Significación	p-valor	Significación	Decisión
$H_0: U_{d1c} = U_{d1e}$ $H_1: U_{d1c} < U_{d1e}$	0.05	0.000	* Significativa	Rechazar H_0
$H_0: U_{d2c} = U_{d2e}$ $H_1: U_{d2c} < U_{d2e}$	0.05	0.000	* Significativa	Rechazar H_0
$H_0: U_{d3c} = U_{d3e}$ $H_1: U_{d3c} < U_{d3e}$	0.05	0.000	* Significativa	Rechazar H_0
$H_0: U_c = U_e$ $H_1: U_c < U_e$	0.05	0.000	* Significativa	Rechazar H_0

Análisis e interpretación

En la Tabla 7 apreciamos que realizadas las pruebas de hipótesis referidas a la diferencia de medias del postest de aprendizaje significativo en el área de comunicación y de sus dimensiones constitutivas, se determinó que existió una diferencia significativa al 95% de confiabilidad por lo cual se optó por rechazar las hipótesis nulas y aceptar las hipótesis alternativas que postulaban que los promedios referidos a las dimensiones del aprendizaje significativo en el área de comunicación y a la variable objeto de estudio del grupo experimental, son superiores a los del grupo control (p-valores inferiores a 0.05).

En conclusión se acepta que los promedios de la aprendizaje significativo en el área de comunicación y de las dimensiones de Comprensión de textos orales, Comprensión de textos escritos y Producción de textos escritos del posttest del grupo experimental, fueron significativamente superiores a los del grupo control.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los datos recabados para establecer el efecto de las estrategias de producción de cuentos para incrementar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, permitieron determinar que en el pretest, los estudiantes de ambos grupos de investigación evidenciaron niveles bajos de aprendizaje, tal como se aprecia en la tabla 1, donde el 71% del grupo control y el 75% del grupo experimental se encontraron comprendidos en el nivel bajo.

Estos resultados se condicen con los reportados en investigaciones de Luis (2013) y Díaz (2011) (Citados por Baro 2011), realizadas en instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, en las que efectivamente alrededor del 75% de los estudiantes evaluados no superaban el nivel bajo (comprendido entre los 0 y 10 puntos en una escala vigesimal), que además refleja los bajos niveles de desarrollo en su aprendizaje.

Según la literatura científica existente, el aprendizaje significativo en el área de comunicación, requiere de un manejo apropiado desde la perspectiva didáctica según , Gaudier (2009), (Citado por Sihuy 2012), de lo contrario el aprendizaje será ineficaz y sólo se reducirá a la memorización de vocablos sueltos. Tal situación se aprecia no sólo en nuestro contexto educativo sino también a un nivel iberoamericano pues como lo señala Oppenheimer (2009), (Citado por Sihuy 2012), un parámetro que caracteriza el pobre desarrollo de los estudiantes en dicha área curricular está dado por un manejo didáctico-metodológico inadecuado por parte de los docentes responsables.

Por otro lado las medias de ambos grupos valoradas en una escala de 45 puntos, oscilaron alrededor de los 18 puntos, las cuales son

bajas y reflejan los bajos resultados de la distribución de frecuencias referidas al pretest.

Realizada la prueba de hipótesis respectiva para comparar las medias de ambos grupos antes de la aplicación estrategias didácticas, se determinó que no existía diferencia significativa al 95% de confiabilidad, lo cual concordaba con las exigencias del uso del diseño cuasiexperimental Sierra (2000).

Los resultados referidos al postest, nos muestran que el aprendizaje obtenido por los estudiantes fueron diferentes en los grupos considerados en el estudio. Así tenemos que mientras el 64% de estudiantes del grupo control se encontraron comprendidos en el nivel bajo, el grupo experimental sólo evidencio al 11% de estudiantes con un nivel bajo, mientras que el 64% alcanzo el nivel alto de desarrollo, el cual fue aproximadamente seis veces superior al mismo nivel alcanzado por el grupo control.

Los resultados obtenidos tras la aplicación de las propuesta experimental se condice con los reportados por Argomede; G y Otros (2006)(Citados por Camargo 2011), en su tesis orientada al uso de estrategias docentes de reforzamiento para desarrolla r el aprendizaje significativo en el área de comunicación reportó resultados satisfactorios en las dimensiones de Comprensión de textos orales y Comprensión de textos escritos porque las estrategias de reforzamiento comprendieron la aplicación de experiencias de producción y escenificación de cuentos, mientras que en las dimensiones que no se aplicaron dichas estrategias los resultados fueron no satisfactorios.

Finalmente en las Tablas 5 y 6, se aprecia que los promedios de aprendizaje en el área de comunicación en el postest del grupo control así como de sus dimensiones, fueron inferiores a las

alcanzadas por el grupo experimental, ya que a nivel de la variable aprendizaje significativo, los valores fueron de (GC:21.2 y GE:32.5) mientras que en la dimensión de Comprensión de textos orales (GC:8.4 y GE:13.3), Comprensión de textos escritos (GC:6.2 y GE:11.3) y Producción de textos escritos (GC:6.4 y GE:10.2).

Realizada las pruebas de hipótesis para establecer la comparación con respecto a dichas medias, se determinó que existía una diferencia significativa en todos los casos, corroborándose el efecto positivo de la producción de cuentos en cada una de las dimensiones constitutivas del aprendizaje significativo en el área de comunicación puesto que en la dimensión de comprensión de textos orales el p-valor fue de $p=0.000$, en la dimensión de comprensión de textos escritos el p-valor fue de $p=0.000$, y finalmente en la producción de textos escritos el p-valor fue de $p=0.000$.

Los resultados antes mencionados encuentran una explicación objetiva en el sentido que mientras que en el grupo control se continuó trabajando con la metodología convencional en el grupo experimental se aplicaron como estrategias de aprendizaje la producción de cuentos, las cuales por su carácter fantasioso, lúdico e icónico capturaba la atención del alumno al desarrollar las competencias y capacidades vinculadas con el área de comunicación.

El efecto positivo de las estrategias basadas en la producción de cuentos en el campo experimental, han sido reportadas por ejemplo por Gamero, J. y Rodríguez, B. (2004), quienes en su investigación: La Estrategia de Metamemoria Activa en el desarrollo de la Producción de Cuentos estableció resultados satisfactorios con una correlación de 0.87 entre la metamemoria de personajes y escenarios con la creación de cuentos en dimensiones espaciales y temporales originales.

Se precisó que la posibilidad de desarrollar las destreza vinculadas con el aprendizaje en el área de comunicación en educación primaria, mediante el uso de producción de cuentos resulta muy positiva pues, está comprobado que normalmente los alumnos aprenden más cuando utilizan la mayor cantidad de sentidos o canales, lo cual se pone de manifiesto en el proceso de elaboración de cuentos. Es por ello que debemos remarcar que el aprendizaje significativo en el área de comunicación realizado en el presente estudio, fue evaluado en función a las capacidades de Comprensión de textos orales, Producción de textos escritos y Comprensión de textos escritos, obteniéndose en todos los casos una tendencia similar de un alto nivel de desarrollo de los estudiantes del grupo experimental, mientras que en el grupo control el nivel de desarrollo fue bajo (Tablas 2, 3 y 4).

VI. CONCLUSIONES

- 6.1. Antes de aplicar la producción de cuentos (pretest), se determinó que en ambos grupos el nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación fue bajo puesto que más del 70% de los estudiantes evidenciaron dificultades en las dimensiones de comprensión y producción de textos escritos y comprensión de textos orales.
- 6.2. Se diseñó y aplicó un conjunto de estrategias basados en la producción de cuentos para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de educación primaria, los cuales estuvieron orientados a estimular las capacidades de comprensión y producción de textos escritos y comprensión de textos orales, dimensiones que explican la evolución de dicho aprendizaje.
- 6.3. Luego de aplicar la producción de cuentos (postest), se determinó que el 64% del grupo control permaneció en el nivel de bajo, mientras que en el grupo experimental el 64% alcanzaron el nivel alto (Tabla N° 1), lo cual explica el efecto positivo de la propuesta experimental.
- 6.4. Al comparar los promedios del postest se apreció que el promedio del GE: 32.5 es significativamente superior al del GC: 21.2, (Tabla N°5) lo cual se corroboró con la prueba de hipótesis, además en las dimensiones de comprensión de textos escritos, comprensión de textos orales y producción de textos escritos se apreció un comportamiento similar (Tabla N° 6), por lo que concluimos que la producción de cuentos mejoró el nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación de los estudiantes del grupo experimental.

VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. A los profesores de aula de nuestras instituciones educativas, adaptar y aplicar las estrategias para favorecer el desarrollo de las capacidades de comprensión y comunicación, puesto que ha sido validado científicamente.
- 7.2. A los futuros tesisistas en investigación educativa, diseñar investigaciones basadas en la producción de cuentos para evaluar su influencia en el aprendizaje significativo de diversas áreas curriculares.
- 7.3. A los profesores de educación primaria implementar estrategias de producción de cuentos para evaluar su influencia en la capacidad de producción de textos escritos, por cuanto es una de las dimensiones del aprendizaje significativo en el área de comunicación menos estudiadas.
- 7.4. A los directores de las Instituciones Educativas promover jornadas de capacitación docente para incrementar el uso de estrategias basadas en la producción de cuentos para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Anderson, E. (1992). Teoría y técnica del cuento. Ed. Ariel. Buenos Aires.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1992). Infancia y Aprendizaje. Instituto de Estudios de Educación. Ontario, Canadá.

Calero Pérez, Mavilo (2008), Constructivismo Pedagógico _ Teorías y Aplicaciones Básicas ,1 edición, Alfaomega grupo editor México.

Camps, A., y Colomer, T. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao.

Carlino, P. y Santana, D. (1996), Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria. Visor. Madrid.

Cassany, D. (2000). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

De Zubiría Samper, M. (2004). Tratado de pedagogía conceptual. Operaciones intelectuales y creatividad. Fundación Alberto Merani. Colombia.

Díaz, F. y Hernández, G. (2001). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana. Colombia.

Gil G. y otros (2000). Proyecto PISA. Madrid. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Deportes.

Grabe, W. y Kaplan, R.B. (1996). Teoría y práctica de la escritura. London: Longman.

Hernández, A. y Quintero, A. (2001). Comprensión y composición escrita. Madrid: Síntesis.

Jolibert, J. (2009). Crear condiciones facilitadoras de aprendizaje. en Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. LOM Ediciones, Santiago de Chile.

Marchamalo, J. (2011). Cortázar y los libros. I edición. Madrid: Fórcola Ediciones. pp. 112

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. World Color Perú S.A., Lima.

Ministerio de Educación – PRONAFCAP (2008). Comunicación. Trujillo.

Moya, A. 1995. La escuela creativa. C. E. E. Rafael Narváz Cadenillas, Trujillo.

Santrock, J. (2005). Psicología de la Educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje. Vol. I. Ed. Mc Graw Hill. Colombia,

Sanz de Acedo, M. (2010). Competencias Cognitivas en Educación Superior. Narcea, S.A. de Ediciones. España.

VAN Dijk, T. y Kintsch, W. (1993) Estrategias de la comprensión del discurso. New York: Academic Press.

TESIS

Caicedo, J. (2004), Práctica estratégica para producir textos de cuentos y novelas cortas. Tesis. Universidad de Cali, Colombia.

Castagno, F. y Dennler, M. (1997). Evaluación de un programa de enseñanza por fases para producir cuentos creativos de los estudiantes de la ESO de Madrid, Universidad Complutense.

Carlino, P. y Santana, D. (1997), Desarrollo de las estrategias de lectura y de escritura. Tesis Doctoral. Microficha. Centro de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Visor. Madrid.

Cervantes, g. (2013) El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos. Tesis. Universidad de San Martín de Porres. Lima - Perú.

Gamero, J. y Rodríguez, B. (2004). "La Estrategia de Metamemoria Activa en el Desarrollo de la Producción de Cuentos en Alumnos de 5 año de Educación Primaria del Colegio nacional de Mujeres el Carmen, del distrito de Lambayeque". Chiclayo.

Goloboff, M.; Goldchuk, L.; Juárez; Rogers, G.; Piatti, G.; Souilla, S.; Featherston, C. (2002). Julio Cortázar y el relato fantástico. Monografía N.º 41 de la Serie Estudios-Investigaciones. Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Montané, A.; Becerra, H.; Cruz, G.; Gildemeister, R.; Pacheco, T.; Tapia, J.; Vergaray, A. (2003). Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación y Matemática: Resultados de la Evaluación Nacional 2001. Cuarto grado de primaria. Informe pedagógico. (Documento de Trabajo 2). Lima, Ministerio de Educación, 65 p.

Parodi, G. (1999). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.

REVISTAS

Real Academia Española (2010). Disponible en <http://www.rae.es/obras-academicas/ortografia/ortografia-201>.

ENLACES ELECTRÓNICOS

Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Innovación y Experiencias Educativas. Revista Csif. Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

González, Daniel. Primer Congreso Pedagógico Nacional "Mejores Aprendizajes con Buen Desempeño Docente en Nuevas Escuelas". Diciembre, 2010. Disponible en <http://www.cne.gob.pe/images/stories/cnepublicaciones/memoriacongreso.tomo2.pdf>

Sihuay, N. (2012). Módulo 6: Psicología del aprendizaje. Principales representantes. Universidad Alas Peruanas. Disponible en <http://nsihuaym.files.wordpress.com/2011/05/psicologc3ada-del-aprendizaje-nc2ba-6.docx>.

ANEXOS

Test de Aprendizaje en el área de comunicación

Alumno: _____

Fecha: _____

Grupo: _____

Dimensiones	Indicador	Valoración			
		0	1	2	3
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activamente diversos textos orales. - Recupera información de diversos textos orales. - Organiza información de diversos textos orales - Infiere el significado de los textos orales. - Reflexiona sobre la forma de los textos orales. - Reflexiona sobre el contexto de los textos. 				
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información de diversos textos escritos. - Reorganiza información de diversos textos escritos. - Infiere el significado de los textos escritos. - Reflexiona sobre la forma de los textos escritos. - Reflexiona sobre el contexto de los escritos. 				
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de diversos textos escritos. - Organiza información para producir diversos textos orales - Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma de los textos orales leídos. - Reflexiona sobre el contexto de los textos orales leídos. 				

ESCALA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

NIVEL	PUNTUACIÓN
BAJO	0 - 8
MEDIO	7 - 11
ALTO	12 - 15

ESCALA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NIVEL	PUNTUACIÓN
BAJO	0 - 8
MEDIO	7 - 11
ALTO	12 - 15

ESCALA PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

NIVEL	PUNTUACIÓN
BAJO	0 - 8
MEDIO	7 - 11
ALTO	12 - 15

ESCALA PARA MEDIR EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE COMUNICACIÓN

NIVEL	PUNTUACIÓN
BAJO	0 - 23
MEDIO	24 - 34
ALTO	35 - 45

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado/Sección : 3ro. "F "
- 1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje:

Leemos y comprendemos textos.

2.2 Propósito: La presente sesión de aprendizaje se desarrolla con el propósito que los estudiantes logren identificar información relevante en diversos tipos de textos, según su necesidad. Para que favorezca su capacidad comunicativa, que le permita comprender y expresar mensajes, para que se desarrollen exitosamente dentro de cualquier grupo social.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none">- Comprende críticamente diversos tipos de textos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica información relevante en diversos tipos de textos, según su propósito.- Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- El cuento y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none">- Demuestra interés por leer diversos cuentos como parte de la vida cotidiana.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escuchan un fragmento distinto al que vamos a leer y comentan sobre el tema. (Anexo 01) - La docente hace interrogantes para recoger saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? - ¿A qué tipo de texto pertenecen los cuentos? - ¿Han leído el cuento el zorro y el pollito? ¿Quisieran leerlo? - La docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “El zorro y el pollito” para comprender el contenido del texto. 	Fragmento del Cuento “El niño del pelo verde”	20’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupos de trabajo. - Buscan en diversos textos del MED el cuento “El zorro y el pollito” - La docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: Haciendo subrayado, analizando imágenes, etc. - Les propone comprender el texto analizando imágenes y párrafos del cuento. <p style="margin-left: 20px;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una lámina con imágenes del cuento pregunta: ¿Quiénes están en la imagen?, ¿Dónde se encuentran?, ¿Qué están haciendo?, ¿Por qué están juntos?, ¿Cuál será la intención del zorro?, etc. (Anexo 02). - La docente presenta el título y los primeros párrafos. <p style="margin-left: 20px;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen la lectura en forma silenciosa. - Escuchan la lectura hecha por la docente. - Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. - La docente hace preguntas para afianzar la comprensión del texto: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué opinas respecto a la 	<p>Lámina con imágenes del cuento. “El zorro y el pollito”.</p> <p>Cuento “El zorro y el pollito”. (Anexo 03)</p>	45’

	<p>actitud del zorro?, ¿Cuál será el final del texto?</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre el nombre de los personajes. - Relacionan lo leído con situaciones reales. - Opinan sobre hechos importantes, escritura y forma, imágenes, mensaje del texto, usando argumentos que demuestren su comprensión. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo. - En forma individual responden a una ficha de autoevaluación, (Anexo 04). 	Ficha de autoevaluación	25'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información relevante en diversos tipos de textos, según su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que ofrece el texto (imágenes) - Deduce las características de los personajes, animales y lugares en el texto que lee. - Identifica el propósito o tema y los elementos en del cuento presentado. - Identifica la información relevante en los cuentos presentados. 	<p>Observación</p> <p>Prueba de comprobación</p>	<p>Guía de observación (Anexo 06)</p> <p>Hoja de trabajo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con agrado diversos cuentos. (Anexo 04) 	Autoevaluación	Ficha de autoevaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado. (MED).

ANEXO Nº 01

EL CUENTO DEL NIÑO DEL PELO VERDE



Érase una vez, un matrimonio campesino que deseaba muchísimo tener un bebe, pasaban los años y no venía ningún niño, así que un día, la madre fue a la bruja del bosque y pidió que le hiciera un conjuro para así poder tener su ansiado niño.

Así lo hizo la bruja pero a la madre advirtió **"tu niño será especial, mágico y debes amarlo siempre, sino la desdicha te traerá"**.

Y, nueve meses después, nació un bebe precioso con unos ojos negros encantadores, pero.... OHHHHH!!!! Qué susto se llevaron los campesinos cuando vieron que

ANEXO Nº 02

Análisis de imágenes



ANEXO Nº 03

Texto narrativo (cuento)

El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Miral! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



AUTOEVALUACIÓN

Nombres y Apellidos.....



REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1. ¿Qué aprendí hoy?

.....

2. ¿Participé con agrado en la actividad?

SI

NO

3. ¿Cuánto he aportado con mis ideas?



MUCHO



POCO

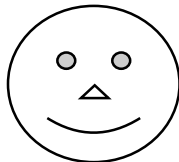


NADA

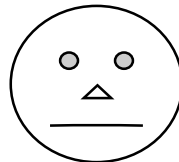
4. ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

.....
.....
.....

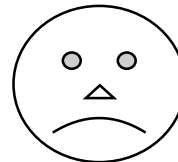
5. ¿Cómo me sentí durante la actividad?



MUY BIEN



REGULAR



**NO ME
GUSTÓ**

ANEXO N° 05
Lista de cotejo

N°	INDICADORES ESTUDIANTES	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que ofrece el texto (imágenes)	Deduce las características de los personajes, animales y lugares en el texto que lee	Identifica el propósito o tema y los elementos en del cuento presentado.
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje:

“Planificamos la redacción de un cuento sobre los derechos del niño”.

2.2 **Propósito:** La presente sesión de aprendizaje se desarrollará con el propósito de usar el lenguaje escrito al planificar la redacción de un cuento relacionado con los derechos del niño a fin de que los estudiante organicen sus ideas y tengan en claro qué mensajes van a transmitir, haciendo uso de su creatividad e imaginación.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	INDICADORES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	- Planifica la producción de diversos textos escritos.	- Planificación de un cuento sobre los derechos.	- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los estudiantes y comenta que para iniciar esta sesión viajarán en una “máquina del tiempo”, la cual les permitirá regresar a los días anteriores y vivenciar nuevamente las actividades que realizaron. - Indica que para hacer posible este viaje, deberán estar atentos y dispuestos a escuchar. - Señala que deberán ponerse cómodos, cerrar los ojos y oír los comentarios, a medida que escuche, imaginan las situaciones, piensan en las respuestas sin mencionarlos, solo conservándolos en su mente e imaginación. - Inicia la actividad: pone música relajante y que acaban de abordar la “máquina del tiempo” y viajarán al pasado dos semanas atrás, a fin de que revivan las actividades realizadas y vuelvan a recordar las historias que leyeron. - Pide que recuerden la historia del cuento e imaginen a los personajes y pregunta: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué les ocurría a cada uno de los personajes?, ¿qué hechos sucedieron?, etc. - Para finalizar, comenta que este viaje ha sido corto y que llegó la hora de volver al presente. Para ello, solicita que abran sus ojos poco a poco. - Ahora comentarán acerca de lo que vivenciaron en este corto viaje. - Recuerdan algunos cuentos leídos en sesiones anteriores. - Solicita que expresen los datos más importantes del cuento seleccionado. Registran sus ideas, completando entre todos el esquema: (Anexo1) - Propicia el interés de los estudiantes mediante esta pregunta: ¿les gustaría escribir un cuento? - Comunica el propósito de la sesión: 	<p>Equipo de sonido.</p> <p>CD con música relajante.</p>	25'

	<p>hoy planificarán la redacción de un cuento referido a los derechos.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve el diálogo realizando estas preguntas: ¿qué debemos hacer antes de escribir nuestro cuento? - Explica que antes de escribir un cuento, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar. - Refuerza esta idea mencionando que planificar la escritura de un texto es un proceso que implica la realización de una serie de pasos previos. - Pregunta: ¿qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Escucha las ideas de los estudiantes y registra en la pizarra. - Indica que ahora se plantearán los pasos a tener en cuenta al planificar un texto. Para ello, pega en la pizarra un papelote con el esquema. (Anexo 2), lee en voz alta las preguntas e invita a los estudiantes a responder. - Registra sus respuestas y felicita por su participación. En pares - Después de completar este esquema, indica que ahora se organizarán en parejas y trabajarán la planificación de la escritura del cuento. Luego, pega en la pizarra el papelote un el cuadro para completar. (Anexo 3) - Pide que observen tanto el esquema del Anexo 1 como el cuadro presentado y acuerden con cuál desean trabajar la planificación. - Señala que deberán seleccionar uno de estos organizadores, realizar uno similar en una hoja y completarlo según los datos del cuento que escribirán. - Les recuerda que el cuento que escribirán debe tener relación con el tema de los derechos y brindar un mensaje. Sugiere que recuerden qué derechos han conocido durante las sesiones anteriores y seleccionen aquel 	<p>Rótulos de cartulina con esquema anexo 1</p> <p>Papelotes con el Anexo 2 y el Anexo 3. Cuaderno, hojas bond, plumones, lapiceros, regla y cinta adhesiva.</p>	<p>50'</p>

	<p>que les haya parecido el más importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando hayan terminado la actividad, invita a los grupos a exponer su trabajo: - Observa de manera general el trabajo de los estudiantes y registra sus aprendizajes en la lista de cotejo. 		
CIERRE	<p>En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las actividades desarrolladas durante la sesión y escriben en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento. - Pregunta: después de las actividades que realizaron, ¿tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿el uso de organizadores los ayudó en la planificación? - Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregunta si lograron cumplirlo. - Reitera el propósito final del cuento que escribirán: difundir más los derechos de los niños. 		15'

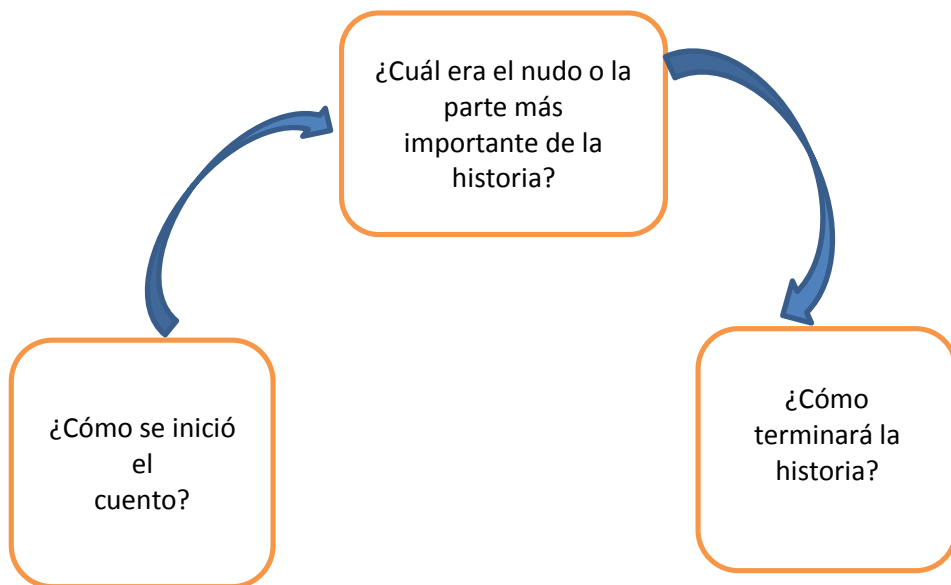
V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
- Produce textos escritos.	- Planifica la producción de diversos textos escritos.	- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	- Lista de cotejo.



RECORDEMOS LO QUE APRENDIMOS

Título del cuento:



¿Quiénes son los personajes?

.....

¿Quién es el narrador del cuento?

.....

¿Dónde ocurre?

.....

¿Cuál es el mensaje del cuento?

.....

ANEXO N° 02

ESQUEMA PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DEL CUENTO



PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DEL CUENTO

PRIMER PASO

Decidir sobre qué vamos a escribir

a. ¿Para qué vamos a escribir?

b. ¿Quiénes leerán nuestro cuento?

c. ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?

SEGUNDO PASO

Generar ideas para el contenido

¿Sobre qué vamos a escribir?

TERCER PASO

Organizar las ideas de acuerdo al tipo de texto

a. ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

b. ¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?

c. ¿Qué elementos debemos considerar?

ANEXO N° 03

CUADRO DE PLANIFICACIÓN DEL CUENTO



EN PAREJA COMPLETAN EL CUADRO

Paso 1:		
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?
Paso 2:		
¿Sobre qué vamos a escribir?		
Paso 3:		
¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?	¿Qué elementos debemos considerar?

ANEXO N° 04
Lista de cotejo

Competencia:
Produce textos escritos.

		Planifica la producción de diversos textos escritos.		
ALUMNOS	INDICADORES	Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	Ajusta de manera autónoma el registro (formal o informal, persona, número y tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.	OBSERVACIONES

Logrado

No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Denominación de la sesión de aprendizaje:

Revisamos nuestro cuento sobre los derechos.

2.2 Propósito: En esta sesión, los niños y las niñas usarán el lenguaje al revisar el cuento que escribieron, con la finalidad de verificar si está de acuerdo con lo planificado, corregir los errores que pudiera tener y dejarlo listo para su publicación.

III.-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de textos escritos.	- Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Creación de un Cuento sobre los derechos.	- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos lo realizado en la sesión anterior. Plantea las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al escribir sus cuentos?; ¿les fue útil lo que habían planificado?, ¿por qué? - Escucha atentamente sus respuestas. - Repasa con los niños y niñas el proceso que han seguido para producir sus cuentos. - Pregunta: ¿qué hicimos antes de escribir? <div style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> PLANIFICAR </div> <p>¿Qué tuvimos en cuenta en la planificación?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;"> ¿Para qué vamos a escribir? </div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;"> ¿Quiénes leerán nuestro cuento? </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Señala que estos son algunos de los aspectos, pero había otros. Pega en la pizarra el esquema y el cuadro que usaron en la sesión de planificación. - Comenta que después de la planificación, redactaron sus cuentos. Pregunta: ¿al redactar sus cuentos tuvieron en cuenta las ideas que habían escrito en la planificación? - Expresa que en el proceso de escritura, la etapa de revisión es importante. Luego, pregunta: ¿qué tenemos que hacer antes de publicar nuestro cuento?, ¿por qué será importante el proceso de revisión? - Comunica el propósito de la sesión: hoy revisarán el cuento que redactaron en la sesión anterior. 	<p>Rompecabezas</p> <p>Impresos</p>	<p>15'</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega a cada estudiante una copia del Anexo 1. - La docente hace una primera lectura de todo el texto y pide que respondan las siguientes preguntas: ¿qué les pareció el cuento?, ¿se entiende?, ¿ya estará listo para publicarse? Escucha sus respuestas y anota en la pizarra las ideas más resaltantes. - Relee la primera parte del texto y pregunta: ¿se entiende?, ¿qué le falta?, ¿se ha omitido o se repite una palabra o una idea?, ¿las ideas están en orden?, ¿las ideas se relacionan unas con otras?, ¿se ha usado el punto para separar ideas completas?, ¿qué se puede hacer para mejorar el texto? - Lee el texto del Anexo 2, de manera pausada y entonada, para que vayan descubriendo a partir de esa lectura los signos de puntuación. - Al finalizar, pregunta: ¿el texto tiene inicio, nudo y desenlace? - Proporciona a todos una copia del Anexo 2 y pide que la comparen con el primer texto. Formula estas interrogantes: ¿qué ocurre en este segundo texto?, ¿es el cuento del mismo niño?, ¿es otro cuento o es el mismo?; ahora que ya tiene signos de puntuación, ¿se entiende mejor?, ¿qué se ha modificado o mejorado? <p style="margin-top: 20px;">De forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega a todos el cuento que redactaron la clase anterior e invita a leerlo para que luego puedan contestar cuatro preguntas: - ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del texto? - ¿El lenguaje es el adecuado a los destinatarios? - ¿La estructura de la narración está organizada en tres momentos: acontecimiento inicial, conflicto o nudo y desenlace? - ¿Se han empleado convenientemente expresiones como al principio, después, al final para señalar el paso del tiempo? 	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Papel de color</p> <p>Copias</p>	60'
-------------------	---	---	-----

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente solicita que lean su cuento para que lo escuche y oriente. - Cuando terminen de hacer las correcciones, entrega hojas bond para que empiecen a reescribir sus cuentos. - Felicita a todos por la versión final de su cuento y resalta la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve la reflexión de los estudiantes respecto a sus aprendizajes, preguntando: ¿qué hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué aprendimos? - Comenta que las ideas escritas en el cuento y el mensaje que transmiten los ayudarán para participar en el conversatorio al final del taller. - Anima a construir con los cuentos ya terminados un “fólder viajero”, que llevarán a cada casa para compartirlo con sus padres u otros familiares. 	Ficha de Autoevaluación	15'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. - Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido, comas) y tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce. 	Guía de observación (Anexo 04)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 	Autoevaluación	Ficha de autoevaluación

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje, versión 2015.
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado.

ANEXO N° 01

El niño que descubre sus derechos

Kevin Gómez

–Ah ah ah dijo Martín cuando despertó Bajó a la cocina a prepararse el desayuno. Enseguida bajó su papá, Juan. Qué haces en la cocinaaaa - Papá tengo capacidad para hacer mi desayuno, como también mis Derechos. Su papá lo reprendió No, tú no tienes Derechos sólo eres un niño Martín, triste al oír lo que su padre le decía, terminó su desayuno Salió a jugar al patio y pensó: si no tengo derechos para qué juego y voy a la escuela.

Entró a su hogar y le preguntó a su papá: –Me das permiso para ir a la biblioteca –Sí– respondió su papá. Llegó a la biblioteca ansioso por encontrar el libro que buscaba. Preguntó a la bibliotecaria dónde podía encontrar un libro que hablara sobre sus Derechos, para poder contarle a su padre que sí tiene Derechos a pesar de ser un niño. Martín buscó con entusiasmo, lo encontró y consiguió que se lo prestaran. Tomó su bicicleta y volvió a su casa, pero había un problema, él no sabía si mostrarle a su padre el libro, por miedo a que reaccionara de mala manera.

Al llegar a su casa se sentó en el jardín a pensar qué hacer. Su vecino, Pedro, lo vio muy pensativo, no se aguantó las ganas de cruzar a preguntarle si lo podía ayudar en algo. Martín contestó que sí. Pedro dijo: – ¿Qué te está pasando? Martín le contó la situación que había tenido con el padre y su gran duda.

–Yo no estaría tan seguro de mostrarle el libro a tu papá, si siempre está de mal humor. –Tienes razón, le mostraré el libro cuando se calme. Pedro regresó a su hogar y Martín fue a su cuarto a esperar el momento de enseñarle el libro a su papá. Enseguida subió su compañero, el perro Tobías. Martín le decía a su cachorro que él sí iba a poder plantearle a su padre que tiene sus propios Derechos. Se hizo de noche y se durmió.

ANEXO N° 02

El niño que descubre sus derechos

–Ah, ah, ah–, dijo Martín cuando despertó. Bajó a la cocina a prepararse el desayuno.

Enseguida bajó su papá, Juan. – ¿Qué haces en la cocinaaaa?

- Papá, tengo capacidad para hacer mi desayuno, como también mis Derechos.

Su papá lo reprendió –No, tú no tienes Derechos, sólo eres un niño.

Martín, triste al oír lo que su padre le decía, terminó su desayuno. Salió a jugar al patio y pensó: ¿si no tengo derechos para qué juego y voy a la escuela?

Entró a su hogar y le preguntó a su papá: – ¿Me das permiso para ir a la biblioteca?

–Sí– respondió su papá.

Llegó a la biblioteca ansioso por encontrar el libro que buscaba.

Preguntó a la bibliotecaria dónde podía encontrar un libro que hablara sobre sus

Derechos, para poder contarle a su padre que sí tiene Derechos a pesar de ser un niño.

Martín buscó con entusiasmo, lo encontró y consiguió que se lo prestaran.

Tomó su bicicleta y volvió a su casa, pero había un problema, él no sabía si mostrarle a su padre el libro, por miedo a que reaccionara de mala manera.

Al llegar a su casa se sentó en el jardín a pensar qué hacer.

Su vecino, Pedro, lo vio muy pensativo, no se aguantó las ganas de cruzar a preguntarle si lo podía ayudar en algo. Martín contestó que sí.

Pedro dijo: – ¿Qué te está pasando?

Martín le contó la situación que había tenido con el padre y su gran duda.

–Yo no estaría tan seguro de mostrarle el libro a tu papá, si siempre está de mal humor.

–Tienes razón, le mostraré el libro cuando se calme.

Pedro regresó a su hogar y Martín fue a su cuarto a esperar el momento de enseñarle el libro a su papá. Enseguida subió su compañero, el perro Tobías. Martín le decía a su cachorro que él sí iba a poder plantearle a su padre que tiene sus propios Derechos.

Se hizo la noche y se durmió.

–Ah, ah, ah–, dijo Martín cuando despertó. Bajó a la cocina a prepararse el desayuno.

Enseguida bajó su papá, Juan. – ¿Qué haces en la cocinaaaa?

¡Ah!, al oír otra vez a su padre gritando, Martín pensó que era el momento justo para demostrarle que en realidad tenía Derechos y su padre debía respetarlos, no podía seguir gritando y ofendiéndolo. Así que sacó el libro que tenía guardado bajo su vestimenta y le dijo a su padre: –Yo sí tengo Derechos, y esto te lo aclarará.

Su padre, muy enojado tomó el libro, empezó a leer, dándose cuenta y lamentándose de todas las veces que gritó y ofendió a su hijo.

Enseguida lo miró, diciendo: –Reconozco mis errores hacia vos, le dio un abrazo y le dijo que nunca más lo iba a tratar de esa forma.

Lo invitó a ir juntos a devolver el libro a la biblioteca y hacer algo divertido.

ANEXO N° 03
Ficha de autoevaluación

Reviso el contenido de mi cuento con relación a lo planificado.		Sí	No
1	¿He utilizado el lenguaje adecuado teniendo en cuenta el público al que está dirigido?		
2	¿He tenido en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace?		
3	¿Logré transmitir un mensaje sobre los derechos?		
Reviso si he empleado los recursos ortográficos básicos (punto y aparte, punto y seguido, punto final, signos de admiración o interrogación) y tildación para dar claridad, corrección y sentido a mi texto.			
4	¿He utilizado signos de admiración cuando los personajes se muestran sorprendidos y signos de interrogación cuando hacen preguntas?		
5	¿He utilizado el punto y seguido para separar ideas cuando es necesario?		

**ANEXO N° 04
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNOS		DIMENSIONES		PLANIFICACIÓN			EJECCUCIÓN			CORRECCIÓN		PUBLICACIÓN	P T A N E
		INDICADORES		Elige el argumento o tema de su cuento.	Hace un listado de los personajes.	Describe el escenario y el tiempo.	Elabora el guion del cuento, respetando las normas de escritura.	Escribe su cuento coherencia y claridad	Usa correctamente cada uno de los elementos del cuento.	Revisa que su ortografía sea correcta y que las palabras sean coherentes y claras.	Revisa si usó correctamente cada elemento de la cuento.	Revisa si su cuento expresa realmente lo que quería comunicar	
N°	Apellidos y Nombres	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 3	0 - 20	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado/Sección : 3ro. "F"
- 1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje:

Creamos nuestro cuento.

- 2.2 **Propósito:** La presente sesión de aprendizaje busca que los estudiantes no sólo puedan comprender y expresar mensajes, sino fundamentalmente puedan producir textos con creatividad para que se desarrollen exitosamente dentro de cualquier grupo social.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	<ul style="list-style-type: none">- Escribe textos narrativos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades.- Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su texto, con la finalidad de reescribirla y publicarla, teniendo en cuenta las normas aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Creación de un cuento	<ul style="list-style-type: none">- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Observan algunos cuentos, identificando en ellos sus partes.</p> <p>(Anexo 01)</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué partes presenta el cuento? - ¿De qué trata el cuento? - ¿Quiénes habrán creado este cuento? - ¿podremos crear un cuento? - ¿Será fácil crear un cuento?, ¿Por qué? <p>Se declara el tema: “Creamos Nuestros cuentos”</p>	Cuentos Impresos	15’
DESARROLLO	<p>En forma individual, reciben un módulo con instrucciones para crear su cuento.</p> <p>Siguen cuatro pasos para crear un cuento:</p> <p>(Anexo 02)</p> <p>1.- Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eligen el argumento o tema del cual va a tratar el cuento. - Hacen un listado de los personajes que van a tratar en el cuento. - Describen el escenario. - Elaboran el guion de su cuento. <p>2.- Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan a los personajes y al escenario. - Escriben el texto. 	Módulo instructivo (Plan de escritura) Copias	50’
CIERRE	<p>Realizan la corrección y publicación de su cuento , siguiendo los pasos:</p> <p>3.- Corrección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan que su ortografía usada en la el cuento sea correcta. - Revisan si las palabras usadas en su cuento presenta coherencia y claridad. - Revisan si ha usado correctamente cada uno de los elementos de la historieta. <p>4.- Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparten su cuento corregido con sus compañeros. <p>En forma individual responden a una ficha de autoevaluación. (Anexo 03)</p>	Copias Ficha de autoevalua- ción	25’

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Produce cuentos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su historieta, con la finalidad de reescribirla y publicarla, teniendo en cuenta las normas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe diversos cuentos, eligiendo el argumento o tema, personajes, escenario y tiempo. - Elabora el guion de la historia. - Revisa la ortografía, la coherencia y la claridad de las palabras empleadas en su cuento. - Revisa el uso correcto de la estructura del cuento. - Comparte el cuento corregido con otras personas 	Observación	Guía de observación (Anexo 04)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 	Autoevalua- ción	Ficha de autoevaluación

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado. (MED.)

ANEXO Nº 01

EL PAJARILLO DE PIEDRA



INICIO

Hubo una vez un pájaro de piedra. Era una criatura bella y mágica que vivía a la entrada de un precioso bosque entre dos montañas. Aunque era tan pesado que se veía obligado a caminar sobre el suelo, el pajarillo disfrutaba de sus árboles día tras día, soñando con poder llegar a volar y saborear aquel tranquilo y bello paisaje desde las alturas.

CUERPO

Pero todo aquello desapareció con el gran incendio. Los árboles quedaron reducidos a troncos y cenizas, y cuantos animales y plantas vivían allí desaparecieron. El pajarillo de piedra fue el único capaz de resistir el fuego, pero cuando todo hubo acabado y vio aquel desolador paisaje, la pena y la tristeza se adueñaron de su espíritu de tal modo que no pudo dejar de llorar. Lloró y lloró durante horas y días, y con tanto sentimiento, que las lágrimas fueron consumiendo su piedra, y todo él desapareció para quedar convertido en un charquito de agua.

Pero con la salida del sol, el agua de aquellas lágrimas se evaporó y subió al cielo, transformando al triste pajarillo de piedra en una pequeña y feliz nubecita capaz de sobrevolar los árboles.

DESENLACE
o FINAL

Desde entonces la nube pasea por el cielo disfrutando de todos los bosques de la tierra, y recordando lo que aquel incendio provocó en su querido hogar, acude siempre atenta con su lluvia allá donde algún árbol esté ardiendo.

ANEXO N° 02



PLANIFICACIÓN DE UN CUENTO

Paso 1:

¿Para qué vamos a escribir?

¿Quiénes leerán nuestro cuento?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?

Paso 2:

¿Sobre qué vamos a escribir?

Paso 3:

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?

¿Qué elementos debemos considerar?

PALABRAS CLAVES PARA CONSTRUIR UN CUENTO



.....
- Elijo las frases más adecuadas para escribir mi cuento.

- Para iniciar la historia:

En un lejano bosque...

Había una vez...

Un día ...

- Para el nudo o problema:

De pronto...

Entonces...

Y cuando...

- Para el final de mi cuento:

Finalmente...

Y así fue como...

Desde ese día...

2.- Ejecución:

- Dibujo a los personajes y al escenario.
- Escribo el texto.

3.- Corrección:

- Reviso que mi ortografía sea correcta.
- Reviso si mi historia presenta coherencia y claridad en las palabras.
- Reviso si he usado correctamente cada uno de los elementos del cuento.
- Reviso si mi cuento expresa lo que realmente quería comunicar.

4.- Publicación:

- Comparto mi cuento corregido con mis compañeros.

ANEXO N° 04
AUTOEVALUACIÓN



Nombre y Apellidos.....

REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1. ¿Qué aprendí hoy?

.....

2. ¿Participé con agrado en la actividad?

SI

NO

3. ¿Cuánto he aportado con mis ideas?



MUCHO



POCO

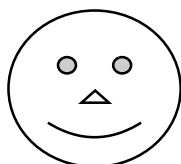


NADA

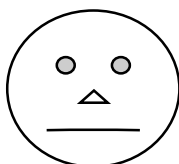
4. ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

.....
.....
.....

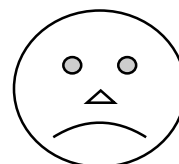
5. ¿Cómo me sentí durante la actividad?



MUY BIEN



REGULAR



NO ME GUSTÓ

ANEXO N° 05
GUÍA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS		DIMENSIONES		PLANIFICACIÓN			EJECUCIÓN			CORRECCIÓN			PUBLICACIÓN	P T A N E
		INDICADORES		Elije el argumento o tema y hace un listado de los personajes.	Describe y dibuja el escenario.	Elije los argumentos que va a usar en el cuento.	Elabora el guion del cuento, respetando las normas de escritura.	Escribe su cuento con coherencia y claridad	Usa correctamente cada uno de los elementos del cuento.	Revisa que las oraciones elaboradas tengan sentido completo.	Revisa si empezó el cuento señalando donde y cuando sucede la historia.	Revisa si su historia expresa realmente lo que quería comunicar		
N°	Apellidos y Nombres	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 3	0 - 20	
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

II. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.5. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
- 1.6. Área : Comunicación
- 1.7. Grado/Sección : 3ro. "F "
- 1.8. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje:

“Construimos cuentos utilizando los conectores cronológicos”

2.2 Propósito: La presente sesión de aprendizaje se desarrolla con el propósito que los estudiantes logren escribir sus cuentos usando los conectores cronológicos de manera adecuada.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de textos.	- Escribe textos narrativos sobre situaciones cotidianas empleando conectores cronológicos para organizar con coherencia la secuencia de su cuento.	- Los conectores cronológicos.	- Demuestra interés por escribir diversos cuentos como parte de la vida cotidiana.

IV. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y leen un cuento denominado “La ardilla y el campesino ” (ANEXO N° 01) - Dialogan y responden a las siguientes preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué creen que algunas palabras están resaltadas con rojo? ¿Qué pasaría si las palabras resaltadas no estuvieran en el cuento? ¿Qué papel cumplen? ¿Qué importancia tienen los conectores en el cuento? - Que tema trataremos el día de hoy 	Papelote recursos verbal plumones	25
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen el tema a través de lluvia de ideas “construyendo nuestros cuentos utilizando los conectores cronológicos” - Reciben un cuento de manera individual (ANEXO N° 02) - Reciben instrucciones sobre el material recibido - Identifican y subrayan los conectores cronológicos - Extraen en su cuaderno los conectores cronológicos encontrados - Reciben una breve explicación del tema - Reciben una secuencia de imágenes forma individual (ANEXO N° 03) - Escriben sus cuentos basados en el material recibido , utilizando los conectores cronológicos - Corrigen sus escritos con ayuda de la docente - Escuchan una breve retroalimentación 	Pizarra Hojas impresas Colores Recursos humanos	50
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre el tema del día - Son evaluados durante el desarrollo de la clase por una lista de cotejos (ANEXO N° 04) - Crean un cuento usando conectores cronológicos 	Recursos humanos Cuaderno Hojas impresa	15

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">- Escribe textos narrativos sobre situaciones cotidianas empleando conectores cronológicos para organizar con coherencia la secuencia de sus escritos.- Produce textos teniendo en cuenta el propósito y el mensaje, así como la construcción del texto utilizando los conectores cronológicos.	<ul style="list-style-type: none">- Crea cuentos usando los conectores cronológicos de manera correcta- Se expresa demostrando seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse en el aula.- Crea cuentos teniendo en cuenta su estructura utilizando los conectores cronológicos en el aula	<p>Observación</p> <p>Prueba de comprobación</p>	<p>Lista de cotejo (Anexo 04)</p> <p>Hoja de trabajo</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado. (MED).

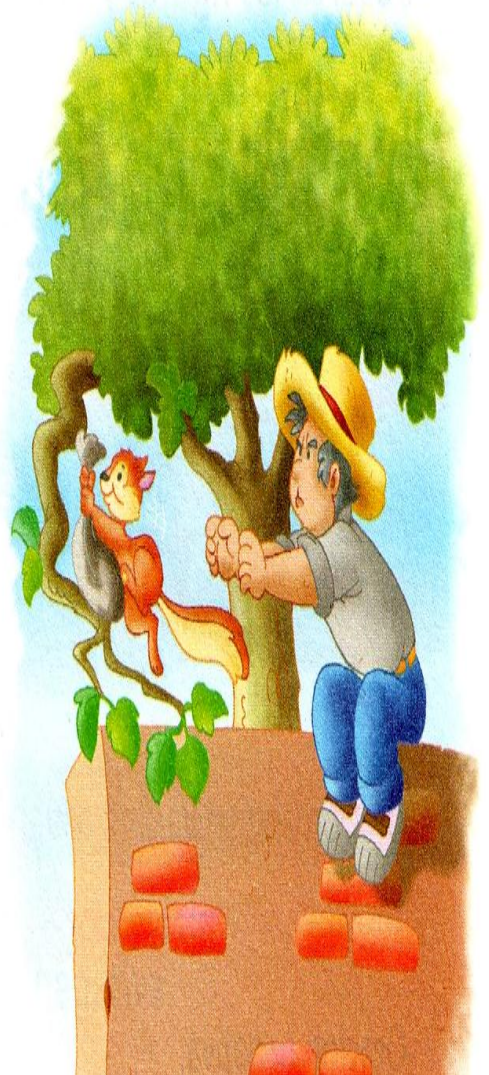
LA ARDILLA Y EL CAMPESINO

Cierto día, un agricultor vio una ardilla enredada en un arbusto y que luchaba por liberarse.

Primero se asustó y **luego** quedó impresionado con la belleza del animalito. **Después** cortó las ramas, dejándola en libertad.

A los pocos días, cuando se hallaba sentado sobre un muro, la ardilla regresó y le quitó la bolsita de su comida. El agricultor corrió detrás de ella, mortificado, para recuperar su bolsita, y cuando regresó, encontró los escombros del muro que se había caído.

Finalmente comprendió que la ardilla le había salvado, y prometió ayudar siempre a los animales.



ANEXO Nº 02

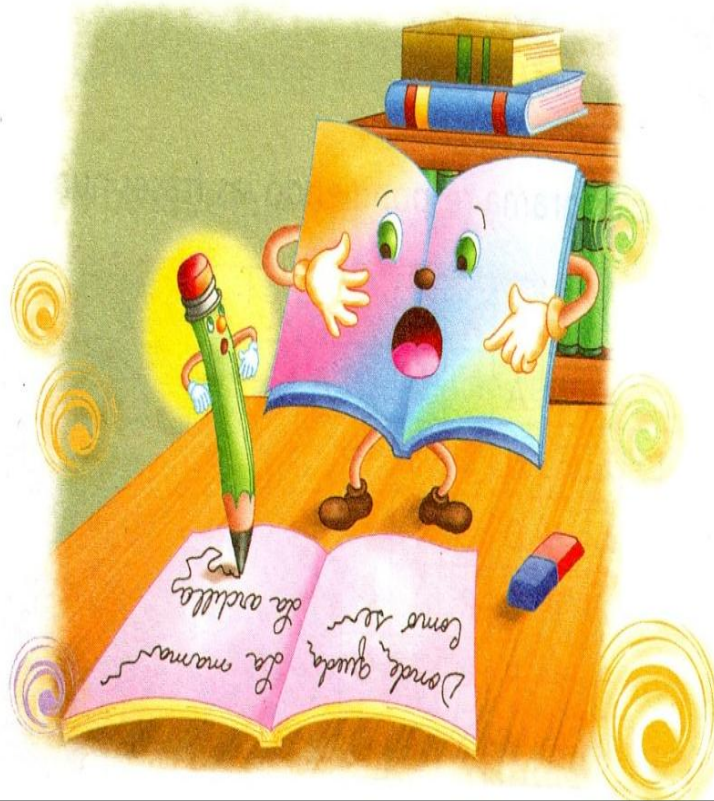
EL LÁPIZ MÁGICO

Había una vez en el país de "No sé donde" un lápiz mágico que le gustaba escribir letras torcidas y feas. Pero no era feliz.

Un día le tocó escribir sobre un lindo cuaderno de hojas multicolores. Cuando empezó a escribir mal, el cuaderno se molestó y le preguntó por qué lo hacía.

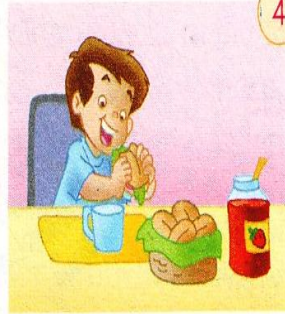
Entonces, el lápiz respondió que le gustaba ver a las personas usar su borrador con perfume de flores.

Finalmente, el cuaderno lo convenció de que en lugar de oler rico se alegrase de ver letras, palabras y dibujos bonitos y bien hechos. Así se volvió un lápiz feliz.



ANEXO Nº 03

Ordena y describe estas acciones con oraciones usando conectores cronológicos:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

ANEXO N° 04

LISTA DE COTEJO

CAPACIDAD:

Producción de textos

INDICADORES DE LOGROS

ALUMNOS	INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		NIVEL DE LOGRO
	Crea cuentos usando los conectores cronológicos de manera correcta	Crea cuentos teniendo en cuenta su estructura utilizando los conectores cronológicos en el aula	Crea cuentos teniendo en cuenta su estructura utilizando los conectores cronológicos en el aula	Crea cuentos teniendo en cuenta su estructura utilizando los conectores cronológicos en el aula	Produce cuentos con iniciativa propia de manera creativa	Produce cuentos con iniciativa propia de manera creativa	NIVEL DE LOGRO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Denominación de la sesión de aprendizaje:

Creo mi Cuento sobre mis Derechos.

2.2 Justificación:

La presente sesión de aprendizaje se desarrolla debido a que actualmente observamos la indiferencia social frente a los derechos del niño. Esto, aunado a la dificultad que presentan los niños y niñas en cuanto a la producción de textos. Es por ello, que por la presente sesión, se pretende que los niños y niñas produzcan cuentos con creatividad e imaginación y de esta forma, puedan comunicar sus necesidades, intereses y sobre todo el respeto a sus derechos.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	ORGANIZADOR (competencia)	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	- Escribe cuentos, sobre los Derechos del Niño. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, teniendo en cuenta las normas aprendidas.	- Creación de una Cuento sobre los Derechos del Niño.	- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Observan un texto sobre sus derechos.</p> <p>(Anexo 01) Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el texto? ¿Qué es un derecho? ¿Cuántos derechos hay? ¿Cuál derecho es más importante? ¿Por qué? ¿Es importante que se respeten sus derechos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos hacer para que las personas conozcan sobre sus derechos y los respeten? ¿Será fácil crear un cuento sobre sus derechos?</p> <p>Definen que los Derechos del Niño son aquellos derechos que poseen los niños y los adolescentes, son importantes y que todas las personas deben conocerlos y respetarlos.</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: “Creo mi Cuento sobre mis Derechos”</p>	<p>Texto informativo Impresos</p>	15'
DESARROLLO	<p>En forma individual, reciben un módulo con instrucciones para crear su cuento.</p> <p>Siguen cuatro pasos para crear un cuento:</p> <p>(Anexo 02)</p> <p>1.- Planificación: Eligen un derecho del cual va a tratar el cuento. Hacen un listado de los personajes que van a tratar en la cuento. Describen el escenario. Dividen el argumento en inicio nudo y desenlace. Eligen un título para su cuento. Elaboran el guion de su cuento.</p>	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Copias</p>	50'

	<p>2.- Ejecución: Dibujan a los personajes y al escenario. Escriben su primera versión.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la corrección y publicación de su cuento, siguiendo los pasos: <p>3.- Corrección: Revisan que su ortografía usada en el cuento sea correcta.</p> <p>Revisan si las palabras usadas en su cuento presenta coherencia y claridad.</p> <p>Revisan si ha usado correctamente cada uno de los elementos del cuento.</p> <p>Revisan si su cuento trata sobre sus derechos.</p> <p>4.- Publicación: Comparten su cuento corregido con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma individual responden a una ficha de autoevaluación. (Anexo 03) 	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Copias</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>	25'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Produce cuentos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, con la finalidad de reescribirla y publicarla, teniendo en cuenta las normas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea un cuento sobre sus derechos, eligiendo los personajes, el escenario y divide el argumento en tres partes. - Elabora el guion de la historia. - - Revisa la ortografía, la coherencia y la claridad de las palabras empleadas en el cuento. - Revisa el uso correcto de los elementos del cuento. - Revisa si su cuento expresa lo que realmente pretendía comunicar. - Comparte el cuento corregido con otras personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación (Anexo 04)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 		

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado, (MED.)

ESTOS SON MIS DERECHOS

1. Tengo derecho a que me respeten, no importa cual sea mi religión, color de piel, condición física o el lugar donde vivo.



2. Tengo derecho a recibir un nombre y apellidos que me distinguen de los demás niños y niñas.



3. Tengo derecho a vivir con mi familia, que me cuide, me alimente, pero sobre todo que me quiera.



4. Tengo derecho a recibir educación y a tener lo necesario para estudiar.



6. Tengo derecho a recibir atención médica y a que se me cuide cuando estoy enfermo.



5. Tengo derecho a descansar, jugar y divertirme en mi ambiente sano y feliz.



7. TENGO DERECHO A DECIR LO QUE PIENSO Y LO QUE SIENTO.



8. Tengo derecho a reunirme con otros niños y niñas.



9. Tengo derecho a ser protegido contra la crueldad, el abandono y la explotación.



10. Tengo derecho a ser educado en la paz y la comprensión.





CREO MI CUENTO SOBRE MIS DERECHOS

- Para crear una cuento debes seguir cuatros pasos:

1.- Planificación:

- Mi cuento tratará sobre.....
- Hago un listado de los personajes que van a tratar en mi cuento.

.....

.....

.....

- Describo el escenario.

.....

- Para entender mejor, leo y elijo las frases más adecuadas para escribir mi cuento.

- Para iniciar la historia:

En un lejano bosque...

Había una vez...

Un día ...

- Para el nudo o problema:

De pronto ...

Entonces...

Y cuando...

- Para el final de mi cuento:

Finalmente...

Y así fue como...

Desde ese día...



2.- Ejecución:

- Dibujo a los personajes y al escenario.
- Escribo el texto en los recuadros

3.- Corrección:

- Reviso que mi ortografía sea correcta.
- Reviso si mi cuento presenta coherencia y claridad en las palabras.
- Reviso si he usado correctamente cada uno de los elementos del cuento.
- Reviso si mi cuento expresa lo que realmente quería comunicar sobre mis derechos.

4.- Publicación:

- Comparto mi cuento corregido con mis compañeros.

ANEXO N° 03
AUTOEVALUACIÓN



Nombre y Apellidos.....

REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1) ¿Cuál fue el tema de mi cuento?

.....

2) ¿Dibujé con agrado a los personajes y al escenario en mi cuento? ¿Por qué?

.....

3) ¿En cuántos párrafos dividí el argumento de mi cuento?

.....

4) ¿Revisé y corregí mi ortografía?

.....

5) ¿Mi cuento presenta claridad y coherencia en las palabras?

.....

6) ¿Revisé si he usado correctamente la estructura apropiada en mi cuento? Marco con una "x"

SI

NO

7) ¿Mi cuento expresa realmente lo que quiero comunicar sobre mis derechos? ¿Por qué?

.....

.....

8) ¿He compartido con agrado mi cuento con mis compañeros?

.....

9) ¿Participé con agrado en la creación de mi cuento? ¿Por qué?

.....

.....

**ANEXO
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNOS		DIMENSIONES		PLANIFICACIÓN			EJECCUCIÓN			CORRECCIÓN			PUBLICACIÓN	P T A C E
		INDICADORES		Elige el argumento o tema y hace un listado de los personajes.	Describe el escenario y el tiempo.	Divide el argumento en inicio, nudo y desenlace.	Elabora el guion del cuento, respetando las normas de escritura.	Escribe su cuento con coherencia y claridad	Usa correctamente cada uno de los elementos del cuento.	Revisa que su ortografía sea correcta y que las palabras sean coherentes y claras.	Revisa si usó correctamente cada elemento del cuento.	Revisa si su cuento expresa realmente lo que quería comunicar	Comparte su cuento con sus compañeros y respeta sus opiniones.	
Nº	Apellidos y Nombres	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 3	0 - 20		
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2. Área : Comunicación
1.3. Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4. Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Denominación de la sesión de aprendizaje:

Hacemos ensaladas de cuentos

2.2 Propósito:

La presente sesión de aprendizaje tiene el propósito de lograr que los estudiantes construyan cuentos de manera creativa.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	ORGANIZADOR (competencia)	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	- Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	- Producción de cuentos.	- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora inicia la clase con una dinámica Luego acuerdan seleccionar y leer cuentos de la biblioteca del aula. - Nos sentamos en un semicírculo y dialogamos sobre la situación comunicativa acerca del aniversario de la escuela. - La profesora interroga: ¿ustedes han comido ensalada de frutas o verduras?, ¿por qué se le dice ensalada?, ¿cómo sería una ensalada de cuentos?, ¿qué les parece si hacemos una ensalada de cuentos que hemos leído? Los estudiantes responden y se comprometen a presentar cuentos creativos alusivos al aniversario. 	<p>Texto informativo</p> <p>Producciones anteriores</p> <p>Impresos</p>	20'
DESARROLLO	<p>1.- Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora indica la consigna de trabajo diciendo “entonces escribiremos un cuento donde mezclaremos a los tres personajes de los cuentos leídos, (Caperucita roja, Pinocho y el Gato con botas). - Se inicia la historia con el encuentro de estos tres personajes. - Los personajes no deben perder sus características originales. - Planifican su texto completando su organizador (Anexo N° 01) - Hacen un listado de los personajes que van a tratar en el cuento. - Describen el escenario. - Eligen los elementos que van a usar. - Elaboran el guion de su cuento. 	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Papel de color</p> <p>Copias</p>	50'

	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben hojas de papel de color donde crearán sus cuentos. <p>2.- Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el cuento - Dibujan a los personajes y al escenario. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la corrección y publicación de su cuento, siguiendo los pasos: <p>3.- Corrección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan que su ortografía usada en el cuento sea correcta. - Revisan si las palabras usadas en su cuento presenta coherencia y claridad. - Revisan si ha usado correctamente cada uno de los elementos del cuento. - Revisan si su cuento trata sobre la solución al dilema moral presentado. <p>4.- Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparten su cuento corregida con sus compañeros. - En forma individual responden a una ficha de autoevaluación. (Anexo 03) 	Ficha de autoevaluación	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. - Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	Observación	Guía de observación (Anexo 04)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 	Autoevalua- ción	Ficha de autoevaluación

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015.
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado, (MED).

ANEXO 01



PLANIFICACIÓN DE UN CUENTO

Paso 1:

¿Para qué vamos a escribir?

¿Quiénes leerán nuestro cuento?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?

Paso 2:

¿Sobre qué vamos a escribir?

Paso 3:

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?

¿Qué elementos debemos considerar?

- Elijo las frases más adecuadas para escribir mi cuento.

- Para iniciar la historia:

En un lejano bosque...

Había una vez...

Un día ...

- Para el nudo o problema:

De pronto ...

Entonces...

Y cuando...

- Para el final de mi cuento:

Finalmente...

Y así fue como...

Desde ese día...

AUTOEVALUACIÓN

Nombre y Apellidos.....

REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1) ¿Cuál fue el tema de mi cuento?

.....

2) ¿Dibujé con agrado a los personajes y al escenario en mi cuento? ¿Por qué?

.....

3) ¿En cuántas partes dividí el argumento de mi cuento?

.....

4) ¿Revisé y corregí mi ortografía?

.....

5) ¿Mi cuento presenta claridad y coherencia en las palabras?

.....

6) ¿Revisé si he usado correctamente la estructura apropiada en mi cuento? Marco con una "x"

SI

NO

7) ¿Mi cuento expresa realmente lo que quiero comunicar sobre mis derechos? ¿Por qué?

.....

.....

8) ¿He compartido con agrado mi cuento con mis compañeros?

.....

9) ¿Participé con agrado en la creación de mi cuento? ¿Por qué?

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1 Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2 Área : Comunicación
1.3 Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4 Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Denominación de la sesión de aprendizaje:

Creo Cuentos para solucionar Dilemas Morales

2.2 Justificación:

La presente sesión de aprendizaje se desarrolla debido a que actualmente los niños y niñas presentan dificultad para producir textos y, anudado a esto, una deficiente práctica de valores. Por ello, se pretende lograr un razonamiento moral más integrador, más reflexivo y equilibrado sobre los valores. Así, puedan dar soluciones a estos dilemas a través de la producción de un cuento, puesto que constituye un texto ameno con dibujos expresivos y de gran colorido, de fácil lectura, que motiva, entretiene y además, promueve una actitud crítica de la realidad haciendo uso de su creatividad e imaginación.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	- Produce cuentos, sobre soluciones a dilemas morales. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, teniendo en cuenta las normas aprendidas.	- Creo Cuentos para solucionar Dilemas Morales.	- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan una lectura individual sobre soluciones problemáticas. (Anexo 01) - Realizan un diálogo para buscar soluciones a los casos presentados. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué es un dilema moral? En el caso presentado, ¿es correcta la conducta de esos alumnos?, ¿qué harías en un caso parecido? En el primer ejemplo, ¿qué debería hacer Juan?, ¿qué es más importante: obedecer a sus padres o hacerle este favor a sus padres? En el segundo ejemplo, ¿Qué debe hacer Jaime? ¿Debe aguantarse y pasar hambre o debe coger la lonchera que ha visto? Alguna vez, ¿han estado en una situación como las anteriores? ¿Qué hicieron? ¿Cómo la resolvieron? - Escogen uno de los dilemas morales presentados que más les haya impactado y crean un cuento para darle una solución. - Se declara el tema: “Creo Cuentos para solucionar Dilemas Morales.” 	<p>Texto informativo Producciones anteriores Impresos</p>	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - En forma individual, reciben un módulo con cuatro pasos para crear un cuento: (Anexo 02) 1.- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Eligen un dilema moral del cual va a tratar el cuento. - Hacen un listado de los personajes que van a tratar en el cuento. - Describen el escenario. - Dividen el argumento en inicio, nudo y desenlace. - Eligen los elementos que van a usar. - Elaboran el guion de su cuento. 	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura) Papel de color Copias</p>	50'

	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben hojas de papel de color donde crearán sus cuentos. <p>2.- Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan a los personajes y al escenario. - Escriben su cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la corrección y publicación de su cuento, siguiendo los pasos: <p>3.- Corrección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan que su ortografía usada en el cuento sea correcta. - Revisan si las palabras usadas en su cuento presenta coherencia y claridad. - Revisan si ha usado correctamente cada uno de los elementos del cuento. - Revisan si su cuento trata sobre la solución al dilema moral presentado. <p>4.- Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparten su cuento corregida con sus compañeros. - En forma individual responden a una ficha de autoevaluación. (Anexo 03) 	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Copias</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Produce cuentos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, con la finalidad de reescribirla y publicarla, teniendo en cuenta las normas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos sobre soluciones a dilemas morales, eligiendo los personajes, el escenario y la estructura apropiada. - Elabora el guion de la historia. - Revisa la ortografía, la coherencia y la claridad de las palabras empleadas en el cuento. - Revisa si su cuento plantea una solución al dilema moral presentado. - Comparte el cuento corregido con otras personas 	Observación	Guía de observación (Anexo 04)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado, (MED).

ANEXO Nº 01

DILEMAS MORALES

¿Qué son dilemas morales?:

- Un dilema moral es una narración breve en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores, que se debe reflexionar para encontrar soluciones. Todos los días y en cada momento, podemos encontrar frente a una situación problemática o también llamado dilema moral.
- A continuación, te presento el siguiente caso:

En la clase se ha roto el cristal de una ventana, como consecuencia de la mala conducta de un alumno. El profesor pregunta quién ha sido, diciendo que si el culpable no aparece toda la clase será castigada y tendrá que pagar su reparación. Un grupo de alumnos saben quién es el responsable, pero deciden no decir nada, porque el alumno causante del problema es amigo de ellos, y no quieren ser acusados de traidores. Además, quieren evitarse los problemas y molestias que les causaría su confesión.

En consecuencia, toda la clase es castigada. ¿Ves correcta la conducta de esos alumnos? ¿Tú qué harías en un caso similar?

Escribe tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

Ejemplos de dilemas morales

- Lee cada uno de los siguientes dilemas morales, reflexiona y escribe una solución para cada caso:

1.- Cuestión de obediencia

Juan tiene 6 años. Es un muchacho inquieto y servicial, siempre dispuesto a ayudar, incluso antes de que se lo pidan. A veces se tiene que quedar solo en casa, y sus padres le han dicho que no tiene que abrir la puerta a nadie. Un día, que estaba solo, llamó a la puerta el cartero diciendo que tenía que entregar un paquete urgente para su padre y que no podía dejarlo en el buzón.

¿Qué debería hacer Juan?

.....

¿Qué es más importante: obedecer a sus padres o hacerle este favor a sus padres?

.....

2.- La lonchera

Jaime tiene 6 años. Es alto y fuerte y es muy glotón. Hoy se le hacía tarde para ir a la escuela y con la prisa ha olvidado traer la lonchera para el recreo. Está muy apenado porque sabe que no podrá aguantar hasta la hora de volver a casa. Antes del recreo le pidió permiso a la profesora para ir al baño. Al pasar por delante de un aula que estaba vacía, porque los niños estaban en el patio, vio una lonchera que estaba encima de una carpeta.

¿Qué debe hacer Jaime? ¿Debe aguantarse y pasar hambre o debe coger la lonchera que ha visto?

.....

.....

.....

.....



CREO CUENTOS PARA SOLUCIONAR DILEMAS MORALES

- Para crear mi cuento debo seguir cuatros pasos:

1.- Planificación:

- Mi cuento tratará sobre.....
- Hago un listado de los personajes que van a tratar en mi cuento.
.....
.....
- Describo el escenario.
.....
- Divido el argumento en tres partes y elijo los elementos que voy a usar.

ESCRIBO EN LAS HOJAS DE PAPEL DE COLOR

2.- Ejecución:

- Dibujo a los personajes y al escenario.
-Escribo el texto

3.- Corrección:

- Reviso que mi ortografía sea correcta.
- Reviso si mi cuento presenta coherencia y claridad en las palabras.
- Reviso si he usado correctamente cada uno de los elementos de la cuento.
- Reviso si mi cuento expresa lo que realmente quería comunicar sobre mis derechos.

4.- Publicación:

- Comparto mi cuento corregida con mis compañeros.

ANEXO N° 03
AUTOEVALUACIÓN

Nombre y Apellidos.....



REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1) ¿Cuál fue el tema de mi cuento?
.....

2) ¿Dibujé con agrado a los personajes y al escenario en mi cuento?
.....

3) ¿En cuántas partes dividí el argumento de mi cuento?
.....

4) ¿Revisé y corregí mi ortografía?
.....

5) ¿Mi cuento presenta claridad y coherencia en las palabras?
.....

6) ¿Revisé si he usado correctamente los elementos en mi cuento? Marco con una "x"

SÍ

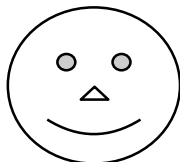
NO

7) ¿Mi cuento expresa realmente una solución al dilema moral presentado?
¿Por qué?
.....

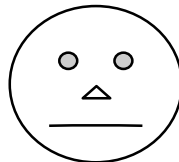
8) ¿He compartido con agrado mi cuento con mis compañeros?
.....

9) ¿Participé con agrado en la creación de mi cuento? ¿Por qué?
.....

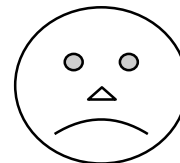
10) ¿Cómo me sentí durante la actividad?



MUY BIEN



REGULAR



NO ME GUSTÓ

**ANEXO N° 04
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNOS		DIMENSIONES		PLANIFICACIÓN			EJECCUCIÓN			CORRECCIÓN			PUBLICACIÓN	P C U R S O
		INDICADORES		Elige el argumento o tema de su cuento.	Hace un listado de los personajes.	Describe el escenario y el tiempo.	Elabora el guion del cuento, respetando las normas de escritura.	Escribe su cuento con coherencia y claridad.	Usa correctamente cada uno de los elementos del cuento.	Revisa que su ortografía sea correcta y que las palabras sean coherentes y claras.	Revisa si usó correctamente cada elemento de la cuento.	Revisa si su cuento expresa realmente lo que quería comunicar	Comparte su cuento con sus compañeros y respeta sus opiniones.	
N°	Apellidos y Nombres	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 3	0 - 20	
01														
02														
03														
04														
05														
06														
07														
08														
09														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1 Institución Educativa : SIMÓN BOLÍVAR
1.2 Área : Comunicación
1.3 Grado/Sección : 3ro. "F"
1.4 Duración : 90 minutos

II.- ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICO:

2.1 Denominación de la sesión de aprendizaje:

"Creo mi Cuento sobre el Ahorro de Energía Eléctrica".

2.2 Propósito:

La presente sesión de aprendizaje se desarrolla debido a que actualmente hay un desconocimiento sobre la importancia de ahorrar energía eléctrica porque así, ahorramos dinero y evitamos la destrucción de nuestro medio ambiente. Esto, aunado a la dificultad que presentan nuestros niños y niñas en cuanto a la producción de textos; es por ello, que mediante esta sesión de aprendizaje se pretende que los niños y niñas produzcan sus cuentos, haciendo uso de su creatividad e imaginación, optando una actitud crítica acerca de la importancia de ahorrar energía eléctrica haciendo un uso racional de los aparatos eléctricos.

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y/O ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
C O M U N I C A C I Ó N	- Producción de Textos.	- Escribe cuentos, sobre el Ahorro de Energía Eléctrica. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, teniendo en cuenta las normas aprendidas.	- Creación de una Cuento sobre el Ahorro de Energía Eléctrica.	- Se muestra motivado por producir sus textos según sus necesidades e intereses.

IV.- ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIE MPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Forman parejas de trabajo. - Reciben y arman un rompecabezas. (Anexo 01) - Responden a las siguientes preguntas: ¿Fue fácil armar el rompecabezas? ¿Qué figura aparece en el rompecabezas? ¿Cuál es el significado de la imagen? ¿Qué es la energía eléctrica? ¿Será importante ahorrar la energía eléctrica? ¿Por qué? ¿Cómo podemos ahorrar la energía eléctrica? ¿Podemos crear un cuento sobre el ahorrar la energía eléctrica? - Comprenden que la electricidad es una forma de energía muy importante en la vida del ser humano y usada en el mundo actual y es importante ahorrarla, porque así ahorramos dinero y evitamos la destrucción de nuestro medio ambiente. - Se declara el tema: “Creo mi Cuento sobre el Ahorro de Energía Eléctrica.” 	Rompecabezas Impresos	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - En forma individual, reciben un módulo con cuatro pasos para crear una cuento: (Anexo 02) 1.- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Escriben uno o varios consejos para ahorrar energía, sobre el cual va a tratar el cuento. - Hacen un listado de los personajes que van a tratar en el cuento. - Describen el escenario. 	Módulo instructivo (Plan de escritura) Papel de color Copias	50'

	<ul style="list-style-type: none"> - Dividen el argumento en viñetas o partes. - Eligen los elementos que van a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.) - Elaboran el guion de su cuento. <p>- Reciben hojas de papel de color donde crearán sus cuentos.</p> <p>2.- Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan a los personajes y al escenario. - Escriben su cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la revisión y corrección de su cuento, siguiendo los pasos: <p>3.- Corrección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan que su ortografía usada en el cuento sea correcta. - Revisan si las palabras usadas en su cuento presenta coherencia y claridad. - Revisan si ha usado correctamente cada uno de los elementos del cuento. - Revisan si su cuento trata sobre el ahorro de la energía eléctrica. <p>4.- Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparten su cuento corregida con sus compañeros. <p>- En forma individual responden a una ficha de autoevaluación. (Anexo 03)</p>	<p>Módulo instructivo (Plan de escritura)</p> <p>Copias</p> <p>Ficha de Autoevaluación</p>	20'

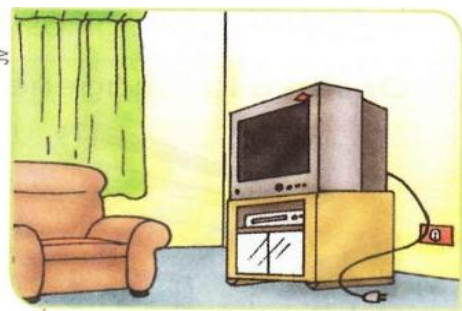
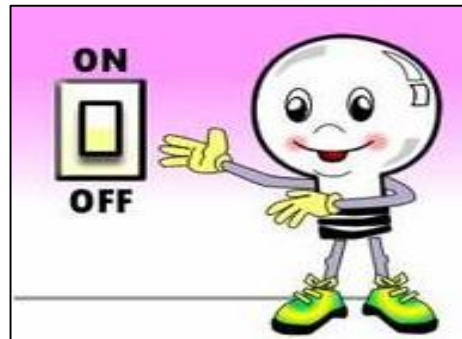
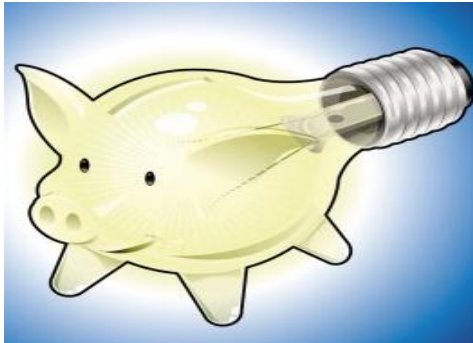
V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Produce cuentos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. - Revisa y corrige con autonomía y seguridad, su cuento, con la finalidad de reescribirla y publicarla, teniendo en cuenta las normas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crean cuentos sobre el ahorro de la energía eléctrica, eligiendo los personajes, el escenario y divide el argumento en tres partes. - Elabora el guion de la historia. - Revisa la ortografía, la coherencia y la claridad de las palabras empleadas en la cuento. - Revisa el uso correcto de los elementos del cuento. - Revisa si su cuento expresa lo que realmente pretendía comunicar. - Comparte el cuento corregida con otras personas 	Observación	Guía de observación (Anexo 03)
	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con agrado diversos cuentos. 	Autoevaluación	Ficha de autoevaluación

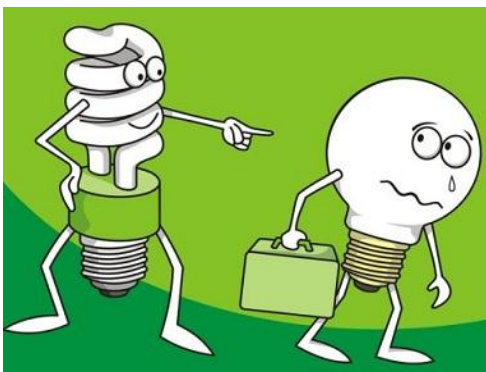
VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje, versión 2015.
- Diseño curricular nacional 2015.
- Textos escolares de Comunicación de tercer grado, (MED).

ANEXO Nº 01



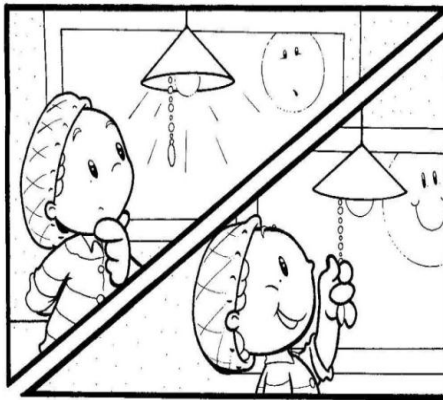
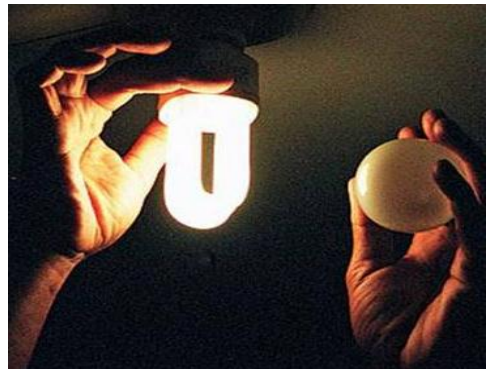
Aparatos desenchufados





**No porque la tengamos,
debemos desperdiciarla...**

**Cuidemos al mundo...
Ahorrando la
energía**



ANEXO Nº 02



CREO MI CUENTO

- Para crear mi cuento debo seguir cuatro pasos:

1.- Planificación:

- Mi cuento tratará sobre.....
- Hago un listado de los personajes o protagonistas que van a tratar en mi cuento.....
- Describo el ambiente o escenario.
- Describo el tiempo.
- Recuerdo que el cuento tiene tres partes: inicio, cuerpo o nudo y desenlace o final.

2.- Ejecución:

- Elijo un título para mi cuento.
- Pienso y escribo como iniciará mi cuento.



Y ahora, que sucede? Escribo el cuerpo o nudo de mi cuento

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo termina? Escribo el final o desenlace de mi cuento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.- Corrección:

- Reviso que mi ortografía sea correcta.
- Reviso si mi cuento presenta coherencia y claridad en las palabras.
- Reviso si mi cuento presenta claramente tres partes: inicio, nudo y final.
- Reviso si mi cuento expresa lo que realmente quería comunicar.

4.- Publicación:

- Comparto mi cuento corregido con mis compañeros.



AUTOEVALUACIÓN

Nombre y Apellidos.....

REFLEXIONA Y RESPONDE CON SINCERIDAD.

1) ¿Cuál fue el tema de mi cuento?
.....

2) ¿Dibujé con agrado a los personajes y al escenario en mi cuento? ¿Por qué?
.....

3) ¿Revisé y corregí mi ortografía?
.....

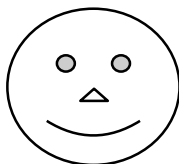
4) ¿Mi cuento presenta claridad y coherencia en las palabras?
.....

5) ¿Mi cuento expresa realmente una solución al dilema moral presentado?
¿Por qué?
.....

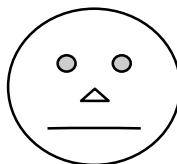
¿He compartido con agrado mi cuento con mis compañeros?
.....

6) ¿Participé con agrado en la creación de mi cuento? ¿Por qué?
.....

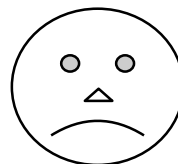
¿Cómo me sentí durante la actividad?



MUY BIEN



REGULAR



**NO ME
GUSTÓ**

**ANEXO N° 04
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNOS		DIMENSIONES	PLANIFICACIÓN			EJECUCIÓN			CORRECCIÓN			PUBLICACIÓN	P C C T A J E
		INDICADORES	Elige el argumento o tema de su cuento.	Hace un listado de los personajes.	Describe el escenario y el tiempo.	Elabora el guion del cuento, respetando las normas de escritura.	Escribe su cuento con coherencia y claridad	Usa correctamente cada uno de los elementos de cuento.	Revisa que su ortografía sea correcta y que las palabras sean coherentes y claras.	Revisa si usó correctamente cada elemento del cuento.	Revisa si su cuento expresa realmente lo que quería comunicar	Comparte su cuento corregido con sus compañeros y respeta sus opiniones.	
N°	Apellidos y Nombres	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 3	0 - 20	
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													

