

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA EN EDUCACIÓN
PROCAED



“LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°80891-“AUGUSTO ALBERTO ALVA ASCURRA”, DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO HERRERA, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD-2014”.

TESIS

**Para Obtener el Título Profesional de Licenciado
en Educación Primaria**

Autor:

Br. LUIS ALEX ESPINOLA ALVARADO

Asesor:

Ms. SANTIAGO ARTIDORO CASTILLO MOSTACERO

Trujillo – Perú

2014

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA EN EDUCACIÓN
PROCAED



“LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°80891-“AUGUSTO ALBERTO ALVA ASCURRA”, DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO HERRERA, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD-2014”.

TESIS

**Para Obtener el Título Profesional de Licenciado
en Educación Primaria**

Autor:

Br. LUIS ALEX ESPINOLA ALVARADO

Asesor:

Ms. SANTIAGO ARTIDORO CASTILLO MOSTACERO

Trujillo – Perú

2014

Dedicatoria

A mis padres;

Javier y Margarita

Quienes con sacrificio y apoyo

Incondicional inculcaron en mí

El deseo de superación.

A mi esposa; Angshela,

Por su Comprensión y cariño

A mis hijos;

Jefferson y Esthefany,

Por ser mi fuente de inspiración.

LUIS ALEX

Agradecimiento

A nuestro Padre Celestial, que con su sublime amor derramó bendiciones y fortaleció mi corazón iluminando mi camino hasta la culminación de este proyecto de investigación.

A nuestros forjadores y educadores de esta prestigiosa universidad, quienes me transmitieron sus conocimientos y experiencias para mi desarrollo profesional.

¡Gracias por todas las enseñanzas impartidas durante estos años de estudio!

Resumen

El Informe de investigación que presento a continuación, se denomina "La lectura de Imágenes Fijas como estrategia para el desarrollo de Capacidades de Expresión Oral en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la I. E N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Región La Libertad-2014".

Pude detectar en varios niños una serie de dificultades correspondiente a su expresión oral como: niños que presentan dificultad para pronunciar con claridad las palabras que al intervenir expresando sus ideas los hacían de forma poco clara e incoherente; niños que tienen temor en ser objeto de burla entre sus compañeros al momento de opinar.

Ante esto me planteé la siguiente interrogante ¿Es posible que la aplicación de estrategia de lectura de imágenes Fijas desarrolle las capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la I.E N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Región la libertad?

El objetivo general fue el demostrar que la aplicación de la estrategia de Lectura de Imágenes Fijas desarrollará las capacidades de expresión oral; para tal fin se utilizó un diseño Cuasi Experimental con dos grupos de estudio.

Se trabajó con una muestra de 50 niños pertenecientes a dos aulas de estudio, divididas equitativamente; es decir cada aula (experimental y control) contará con 25 niños.

Posteriormente, se consolidó la información en las matrices correspondientes para luego obtener los indicadores estadísticos y efectuar la prueba de hipótesis, las cuales confirmaron el efecto positivo de la estrategia de Lectura de Imágenes Fijas, en el desarrollo de Capacidades de Expresión Oral.

La Aplicación de las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, en el grupo experimental, desarrolló significativamente las Capacidades de Expresión Oral, logrando una mejora sustancial de 31.84%, respecto al estado previo al inicio de la propuesta pedagógica.

Trujillo, Diciembre del 2014

Abstract

The Research report that I present later, names " The reading of Fixed Images as strategy for the development of Capacities of Oral Expression in the children of the second degree of Primary Education of the I. And N ° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" of Víctor Larco Herrera's District, Province of Trujillo, Region The Libertad-2014 ".

I could detect in several children a series of corresponding difficulties to his oral expression as: children who present difficulty to declare with clarity the words that on having intervened expressing his ideas were doing them of slightly clear and incoherent form; children who have dread in being an object of jeer between his companions to the moment to think.

Before this I appeared the following questioning one is it possible that the application of strategy of reading of Fixed images develops the capacities of oral expression in the children of the second degree of Primary Education of the I.E N ° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" of Víctor Larco Herrera's District, Province of Trujillo, Region the freedom?

The general aim was to demonstrate that the application of the strategy of Reading of Fixed Images will develop the capacities of oral expression; for such an end Cuasi Experimental was in use a design with two groups of study.

One worked with a sample of 50 children belonging to two classrooms of study, divided equitably; it is to say every classroom (experimental and control) it will possess 25 children.

Later, the information was consolidated in the corresponding counterfoils then to obtain the statistical indicators and to effect the test of hypotheses, which confirmed the positive effect of the strategy of Reading of Fixed Images, in the development of Capacities of Oral Expression.

The Application of the Strategies of Reading of Fixed Images, in the experimental group, developed significantly the Capacities of Oral Expression, achieving a substantial improvement of 31.84 %, with regard to the condition before the beginning of the pedagogic offer.

Trujillo, December of 2014

Presentación

Señores miembros del jurado

Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias de la Universidad Privada Antenor Orrego-UPAO y del Ministerio de Educación, pongo a vuestra consideración el presente trabajo de Investigación denominado: **“LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N°80891-“AUGUSTO ALBERTO ALVA ASCURRA”, DEL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO HERRERA, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD-2014”**.

En esta investigación he puesto todo mi empeño y dedicación, para elaborar una Estrategia Didáctica, para contribuir al mejor desarrollo educativo de nuestra niñez. El aporte de esta investigación servirá como una propuesta operativa para los docentes de aula e incluso a los Padres de Familia para que puedan hacer uso de dicha estrategia con fines de desarrollar e incrementar la expresión oral en sus hijos.

Espero que este trabajo sea de su agrado y que llene todas sus expectativas.

EL AUTOR

ÍNDICE

CARÁTULA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
PRESENTACIÓN.....	viii
INDICE.....	ix-x

INTRODUCCIÓN

A.- Problema de Investigación	12
a. Delimitación del problema.....	12-14
b. Formulación del problema	15
B.- Justificación del estudio	15
C.- Objetivos	15
1. General	15
2. Específicos	15-16

I: MARCO DE REFERENCIA

1.1 Antecedentes del Estudio.....	18-21
1.2 Bases Teóricas Científicas.....	21
1.2.1 Teorías en que se basa la estrategia de lectura de Imágenes fijas...22-23	
1.2.2 Estrategia	23-25
1.2.3 Estrategias Didácticas	25-26
1.2.4 Lectura	26
1.2.5 Imágenes	26-28
1.2.6 Lectura de Imágenes fijas.....	28-29
1.2.7 Estrategias de lectura de imágenes fijas.....	29-30
1.2.8 capacidad	30
1.2.9 Expresión	30-34
1.2.10 Expresión oral.....	35-38

1.2.11 Capacidad de expresión oral	38-43
1.2.12 Comprensión oral.....	43-45
1.2.13 Características de los niños de 7 a 8 años	45-46
1.2.14 Relación entre estrategia de lectura de imágenes fijas y las capacidades de expresión oral	46-47
1.2.15 La Comunicación en el marco curricular.....	47-48
1.2.16 La expresión oral en los mapas de progreso.....	48
1.3 Definición de Términos	49-50
1.4 Sistema de Hipótesis.....	50
1.4.1. Hipótesis.....	50
1.4.2. Variables e Indicadores.....	50-53

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

2.1 Población y Muestra de Estudio.....	55
2.2 Diseño de investigación.....	56-57
2.3 Métodos, técnicas e Instrumentos de Investigación.....	57-58
2.4. Procedimiento de recolección de información.....	58-59
2.5. Diseño de procesamiento y análisis de datos.....	59

III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Propuesta de investigación.....	60-69
3.2. Análisis e interpretación de los datos.....	70-80
3.3. Docimasia de Hipótesis.....	81-84

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Discusión de Resultados.....	86
4.2. Conclusiones.....	87
4.3. Recomendaciones.....	88
4.4. Referencias Bibliográficas.....	89-91

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

A. Problema de Investigación.

a. Delimitación del Problema.

Los niños y las niñas de hoy, ciudadanos del tercer milenio, necesitan desarrollar las competencias que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial.

Esta compleja red de intercambios individuales exige de todo una gran competencia comunicativa que tiene que ser desarrollada y enriquecida por la escuela.

El desarrollo del lenguaje oral de las niñas y los niños de Educación Primaria constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica. Sin embargo, esto no se consigue, porque no hay una promoción de la construcción del aprendizaje en las aulas, en forma interactiva.

El Diseño Curricular Nacional, en el Área de Comunicación Integral, orienta el trabajo de la escuela, a través de situaciones reales de interacción oral, para que los niños tengan la oportunidad de escuchar, hablar, dialogar, describir, narrar, argumentar y otras actividades más en el marco de situaciones auténticas de comunicación. También fomenta el escuchar comprendiendo y procesando de manera crítica el mensaje transmitido; sin embargo, es común que en el habla, los niños intenten desarrollar su competencia comunicativa pero los docentes no ofrecen espacios de tiempo para el desarrollo de esta competencia. (Ministerio de Educación, 2005)

El Marco Curricular establece que cuando un estudiante ha logrado el desarrollo de la capacidad de expresión oral, realiza desempeños como los siguientes: (Ministerio de Educación 2014).

- Deduce y expresa el tema principal de un texto escuchado.
- Opina sobre los comportamientos de los personajes/personas de un texto Escuchando.
- Sostiene diálogos en los que colabora para mantener el hilo temático, preguntando y respondiendo para informar e informarse.

- Expone oralmente sobre temas específicos, utilizando una secuencia comprensible para su interlocutor.
- Relata una historia, cuento o película-vista, oída o leída- mencionando el evento principal y los personajes, considerando la estructura inicio-nudo-desenlace.
- Utiliza conectores, por ejemplo, “entonces”, “luego”, “pero”, “también”, “aunque”, entre otros, para establecer relaciones entre sus ideas.
- Emplea pronombres para referirse a personas u objetos antes mencionados.

Asimismo, dicho marco curricular señala que los niños manifiestan sus competencias comunicativas cuando interactúan entre sus compañeros y utilizan su lenguaje para compartir sus ideas, pensamientos, sentimientos, comunicarse, informarse e informar. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje: función, forma y significado van siendo aprendidos de manera natural, global y simultánea.

Mooles, A. (1991), sostiene que la sociedad moderna agrega un nuevo elemento: “La imagen como un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo perceptivo, susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los elementos principales de los medios masivos de comunicación (fotografía, ilustraciones, escultura, cine, televisión)”.

Por lo tanto, sostengo que las imágenes son portadoras de información y mensaje que no necesariamente tiene que ser explícito, pero si requieren de una apreciación adecuada. Las diversas formas de lenguaje de la imagen se engloban en una multiplicidad de significaciones no lingüísticas; las cuales se imponen y ocupan un lugar preferencial en la atención de los niños.

En el segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra”, he notado que los docentes prestan poca importancia a la estrategia de lectura de imágenes fijas, a pesar que son las imágenes las que captan mayor atención en los niños. Este problema lo he detectado, al momento de presenciar el desarrollo de una sesión de aprendizaje por parte de la docente de aula.

A esto se debe incorporar la fuerte tendencia por la aplicación de métodos pasivos usados por la docente, los cuales no despertaron el interés de los niños por expresarse de forma clara y espontánea.

La escasez de recursos y materiales didácticos agudizan aún más este problema, el cual obstruye el buen desarrollo de la labor educativa.

En lo referente al desempeño de los alumnos del segundo grado, observé una serie de dificultades en su expresión oral, como:

- Niños que presentan dificultad para pronunciar con claridad las palabras. Así mismo, manifiestan cierto grado de timidez para expresarse ante los demás
- Niños que al intervenir expresando sus ideas lo hacían de forma poco clara e incoherente.
- Niños que tenían temor en ser objeto de burla entre sus compañeros al momento de opinar.
- Niños productores de diversos textos o trabajos de investigación, que presentaban dificultad para exponerlos o narrarlos verbalmente ante sus compañeros.

Los niños no han compartido las mismas experiencias de vida, no reciben los mismos estímulos en el hogar, no poseen el mismo nivel cultural, y tampoco el mismo dominio vocabular. Por lo tanto, la Institución Educativa es quien debe promover diversas situaciones de interacción comunicativa de manera que los niños sean capaces de expresarse eficientemente y comprender plenamente los mensajes que recibe.

Estas situaciones observadas incentivaron mi interés por diseñar y ejecutar actividades de aprendizaje para desarrollar las capacidades de expresión oral. Particularmente, mi interés se enfocó en determinar si la utilización de la estrategia de lectura de imágenes fijas, permite desarrollar las capacidades de expresión oral en los niños.

b. Formulación del Problema

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes fijas desarrolle las capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Región La Libertad-2014?

B. Justificación del Estudio

Este proyecto se justifica por la importancia que ha adquirido la imagen en la actualidad, estamos convencidos que utilizar la estrategia de imágenes fijas permitirá en el profesorado lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños, ya que resulta una necesidad prioritaria, pues la imagen posee componentes muy ricos e importantes para desarrollar el acto comunicativo, sin la obligación de utilizar el lenguaje escrito.

El aporte de esta investigación servirá como una propuesta operativa dentro del aula para los docentes e incluso los padres de familia, quienes pueden hacer uso de dichas estrategias con fines de desarrollar las capacidades de expresión oral de sus niños, pues es un aspecto fundamental en la formación de su personalidad.

C. Objetivos

1. General

Demostrar la eficacia de la aplicación de estrategia de lectura de imágenes fijas en el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo, Región La Libertad-2014.

2. Específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la

Institución Educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo del año 2014.

- b. Diseñar y aplicar la estrategia de lectura de imágenes fijas en los niños y niñas del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo del año 2014.

- c. Identificar el nivel de desarrollo del diálogo de los niños y niñas del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo del año 2014.

- d. Identificar el nivel de desarrollo de la narración oral de los niños y niñas del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo del año 2014.

I. MARCO DE REFERENCIA

1.1 Antecedentes de estudio

Al emprender este proyecto de investigación, se indagó y revisó diversas fuentes de información relevante y referente a nuestras variables. Los trabajos de investigación consultados, nos sirvieron de ayuda y base para nuestra investigación.

A nivel Internacional:

1. Cardona Álvarez, Jennifer y Celis Muñoz, Mercedes (2011). "Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica Primaria". Trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciada en Lenguaje Castellana y Literatura, Universidad de la Amazonía (Colombia). Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- * Que después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones, Gracias a ello se logró mejorar satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente. La voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.
- * Evidentemente con el desarrollo de este proceso de investigación se determinó que para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, (...) es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo(...).
- * Está entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de

esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno.

2. Portal Camellón, Adalberto (2009). "La Expresión Oral En La Escuela Primaria Multigrado: Un Acercamiento Crítico". Investigación realizada a nivel Internacional, Dirección Municipal de Educación. Municipio Yaguajay. Sancti-Espíritus (Cuba), concluyo lo siguiente:

- * La expresión oral como una de las formas predominantes del lenguaje, es una condición de construcción de la identidad del sujeto, de su mundo emocional y de la identidad con la lengua, es el espacio adecuado para el respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación que, en última instancia, son las del funcionamiento de un grupo social.

3. Caluopiña Lizano, Miriam (2008-2009). "Efectos Que Causa La Sobreprotección En El Desarrollo Del Lenguaje De 4 a 5 Años De La Institución Educativa (Grandes Genios)". Trabajo de investigación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Concluyo que:

- * El lenguaje es la base de la comunicación y de la interacción social, por medio del cual el niño puede expresar sus pensamientos y sentimientos a quienes lo rodean, de igual manera el niño es un ser social, por tanto el lenguaje de todas las circunstancias que lo rodean.

A nivel nacional:

1. Cabel Pereda, Anselma Edith, (2000). tesis: "Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca Departamento de Ancash", investigación cuasi- experimental usando una muestra de 25 alumnos, utilizando como instrumento una Guía de observación presenta las siguientes conclusiones:

- El nivel alcanzado de los aspectos de la expresión oral de los alumnos de 10 a 13 años del C.E. N 88160 de educación primaria del distrito de Bolognesi

provincia de Pallasca, Departamento de Ancash, se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente.

- El 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral como escrita.
- El 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

2. Quispe, Betsy (2008). "Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral: Tercer Ciclo Del Nivel Primario. I.E "Javier Heraud" Tambo – Huancayo 2008". Trabajo de investigación, Universidad Peruana de los Andes. Al terminar su estudio llego a la siguiente conclusión:

- La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad.

3. Espinoza Lozano, Brenda; Samaniego Salcedo, Daniel y Soto Rodríguez, Ilse (2012). "Componente Sintáctico Del Lenguaje Oral y La Comprensión Lectora En Niños De 10 y 11 Años De Instituciones Educativas Particulares y Estatales del Distrito de Breña de Lima Metropolitana 2012" trabajo de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Concluyeron que:

- Sí existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las Instituciones educativas particulares del distrito de Breña de Lima Metropolitana.

A nivel local:

1. Navarrete Portal, Diana (2011). "Influencia De Las Imágenes En El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Alumnos Del Primer Grado De Educación Primaria De La I.E De Acción Conjunta: Cristo Rey En El Distrito De La Esperanza". Trabajo de Investigación de la Universidad Nacional de Trujillo. Concluyó que:

- Los resultados demuestran que la aplicación de imágenes ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura de la I. E. de Acción conjunta” Cristo Rey”- La Esperanza.

2.- Morales, Lucila y Arteaga, Irma. (2002). Tesis: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “ t ” de Student.
- El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental.
- La experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

1.2 Bases Teórico – científicas:

Para poder aplicar una estrategia innovadora fue necesario conocer todas las bases teóricas referentes a nuestra investigación, en ese sentido presentamos las más resaltantes.

1.2.1 Teorías en que se basa la Estrategia de Lectura de Imágenes Fijas:

Realizamos una breve recopilación de los principales pensamientos de los más distinguidos Psicólogos del aprendizaje:

A. Búsqueda constante del equilibrio y autorregulación.

Piaget J. (1970), indica que el ser humano descubre nuevas experiencias por medio de la exploración, la experimentación, el juego, las preguntas, las actividades expresivas e imaginativas, la percepción sensitiva de estímulos, entre otras. En tal sentido, la función educativa es la de promover las condiciones necesarias para que el alumno establezca un intercambio activo, formula preguntas y resuelva situaciones problemáticas.

B. La Interacción Social.

Vygotsky L. (1995), sostiene que: “Alumnos y alumnas aprenden en la interacción: El Aprendizaje es un proceso social, que gracias a la interacción con otros seres humanos se desarrollan procesos psicológicos fundamentales: la comunicación, el lenguaje, el razonamiento y otros”.

Por lo tanto, la interacción de un alumno con sus compañeros y con los adultos aumenta sus posibilidades de aprendizaje, donde trabajar en grupo les da la oportunidad de ensayar sus habilidades de socialización, y de potenciar entre otros, el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y la adquisición de valores.

Esto plantea proporcionar oportunidades de interacción social donde maestro y alumnos disfruten de un espacio y un ambiente presidido por el respeto mutuo y el sentimiento de confianza que promueven la autoestima y el auto concepto, donde el acuerdo y desacuerdo, el cuestionamiento, la duda. La opinión, la crítica, serán posibles a través de canales de comunicación que permitan regular los procesos de negociación, participación, construcción y reconstrucción.

C. Aprendizaje significativo.

Ausubel D., Novak J., Hanesian H. (2009), sostienen que “Los alumnos y alumnas construyen y reconstruyen sus propios aprendizajes: Los alumnos y alumnas con sus experiencias previas y las estrategias proporcionadas por el docente construyen significados e interacción con el mundo que les rodea”.

Por consiguiente, aprenden más fácilmente cuando establecen relaciones entre sus aprendizajes previos y la comprensión de la realidad con lo nuevo por conocer. Esto le plantea al docente considerar en cada situación de aprendizaje los conocimientos previos de sus alumnos con el propósito de identificar un punto de apoyo sobre el cual articular el nuevo conocimiento. En tal sentido, es necesario que el docente explicita las relaciones que pueden existir entre las ideas nuevas con aquellas encontradas como conceptos empíricos de las alumnas y alumnos.

En consecuencia, es importante que el docente maneje las materias que enseña sin desconocer las experiencias y las estrategias con las que cuentan cada uno de sus alumnos y alumnas para aprender.

1.2.2 Estrategia:

A. Definición:

En este estudio, consideramos a la estrategia como una categoría central en nuestro trabajo. Por ello, recogemos una definición eje.

Díaz F., Hernández G. (1998), señalan que: “la estrategia es un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo”.

Asimismo, formula las siguientes características:

B. Características:

Las estrategias poseen rasgos; los cuales nos permiten saber la manera más efectiva de emplearlas:

De lo expuesto, podemos señalar las siguientes:

- Son actividades secuenciadas.
- Las actividades se estructuran bajo determinados procedimientos: planificación, ejecución y evaluación.
- Están dirigidas a lograr una meta o propósito.
- Se realizan de manera consciente e intencional.
- El que realiza las actividades se ajusta a los cambios que se van produciendo en el desarrollo de la actividad.
- Uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.

Entonces, puedo decir: Que las estrategias presentan características que determinan la manera que debe ser empleada por el docente en sus alumnos. Por ello, es importante clarificar las estrategias a fin de emplear las más adecuadas.

Como he mencionado, el docente debe hacer uso de múltiples estrategias para lograr la capacidad deseada.

C. Clasificación de las estrategias:

La clasificación de las estrategias depende de sus dimensiones del tiempo, velocidad, esfuerzo, relación con los contenidos, quien lo realiza y otros más. Entonces consideramos la siguiente clasificación:

a. Estrategia de Enseñanza

Son el conjunto de actividades, seleccionadas, organizadas y realizadas por el docente para facilitar el aprendizaje de los educandos.

Díaz F., Hernández G. (1998) sostienen que: “Estrategias de enseñanzas, son procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”

b. Estrategia de Aprendizaje:

Díaz F., Hernández G. (1998) indican que: “Es un procedimiento que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”.

1.2.3 Estrategias Didácticas:

A. Definición:

Díaz F., Hernández G. (1998): “Son procedimientos o recursos utilizados por el mediador para promover aprendizajes significativos”. Su función es proporcionar a los alumnos lo necesario para lograr alcanzar los objetivos en forma más eficiente.

¿Qué fomentan las estrategias didácticas?

Las estrategias didácticas fomentan una actitud exploratoria en los niños y da por resultado la formulación de preguntas generalizadas por los mismos.

Por lo tanto, el estudiante no construye el conocimiento solitario, sino gracias a la mediación y ayuda de aspectos como son las estrategias didácticas usadas por el docente.

Las estrategias didácticas presentan ciertas características.

B. Características:

Son actividades secuenciadas.

- Las actividades se estructuran bajo determinados procedimientos: planificación, ejecución y evaluación.
- Están dirigidos a lograr una meta o propósito.
- Se realizan de manera consciente e intencional.
- El que realiza las actividades se ajusta a los cambios que se va produciendo en el desarrollo de la misma.

- Supone un chequeo permanente del proceso de aprendizaje.
- Uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.

Reconociendo todas estas características, comprobé la efectividad de utilizar una estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje debido a que mi investigación fue referida a la estrategia de lectura de imágenes, definiremos lo que es lectura:

1.2.4 Lectura:

A. Definición:

La lectura es una correspondencia con nosotros mismos y con nuestro mundo interior a través del mundo propuesto por el libro.

Lozano S. (1991), sostiene: “La lectura incrementa el bagaje cultural y el conocimiento humano; desarrolla el poder de comprensión y la capacidad de análisis; enriquece y depura el vocabulario; afirma la sensibilidad estética”.

Entonces defino, que lectura es una correspondencia con nuestro mundo interior a través de la comprensión y análisis de una realidad.

Las realidades que se comprenden en la lectura son dadas por los libros, pero también existen realidades que nos brinda las imágenes, para conocer más al respecto definiremos lo que es una imagen.

1.2.5 Imágenes:

A. Definición:

Las imágenes son *representaciones visuales* que mantienen una relación de semejanza con el objeto representado.

La comunicación establecida mediante imágenes visuales es una comunicación no lingüística, porque no se usan palabras, si utilizan líneas, formas, colores y otros.

Asimismo; Lozano S. (2003), manifiesta etimológicamente que la palabra imagen procede del griego “imago” que significa, figura, sombra, imitación.

Además, el diccionario lo define como “la figura o representación de una cosa”, y por extensión “representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos”.

En general, la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

En términos comunicativos, la imagen es otra forma de lenguaje puesto que contiene un mensaje o una idea que se trasmite a los receptores destinatarios.

B. Clasificación:

Lozano S. (2003), clasifica a las imágenes de la siguiente manera:

a. Por su naturaleza:

- Imágenes, por ejemplo: la fotografía de identidad de una persona.
- Imágenes de imágenes, por ejemplo: un dibujo a lápiz de un cuadro de pintura o de una escultura.
- Imagen de no imagen; el nombre de un artista al proyectarse el reparto de una película.
- No imagen de imágenes; es decir toda descripción verbal de una imagen.

b. Por su percepción:

O sea por los sentidos que intervienen en su captación: imagen visual, acústica, táctil, olfativa.

c. Por el concepto de movimiento:

- Imágenes Fijas:

Se origina en el deseo del hombre de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior. Presentan dos rasgos típicos: Grado figurativo (representación de objetos o seres

del mundo externo conocidos intuitivamente por la vista) y de iconicidad (nivel de realismo de una imagen en comparación con el objeto representado). Un dibujo y una foto pueden tener el mismo grado figurativo, pero diferente iconicidad (el dibujo es menos real que la foto).

Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de espacio y forma.

- **Imágenes Móviles:**

Representan un fragmento del desarrollo de la historia visual de unos acontecimientos o fenómenos. A las nociones de espacio y forma incorporan también las de movimiento y tiempo.

1.2.6 Lectura de Imágenes fijas:

Valladares O. (2000); nos indica que:

“La lectura de imágenes consiste en examinar críticamente toda imagen, en este caso una imagen fija, con el fin de comprender su mensaje y descubrir su intencionalidad. Por lo general, la intención del mensaje se oculta o encubre deliberadamente con el propósito de atenuar o disimular sus objetivos. Como mucha gente utiliza la imagen como medio para manipular la forma de pensar y actuar de la población a favor de sus intereses, conviene iniciar adecuadamente a los niños en la lectura crítica de toda clase de imágenes”.

¿Cómo guiar la Lectura de Imágenes Fijas?

Para orientar al alumno en el análisis de imágenes, proponemos el siguiente procedimiento:

Presentar una diversidad de imágenes fijas y hacer que los alumnos lean y logren extraer los propósitos o mensajes de dichas imágenes.

- Observación Libre:

En un primer momento, se debe tomar contacto libre con la imagen general. La observación será amplia y panorámica.

- Observación Dirigida:

El docente debe formular preguntas que conduzca a la comprensión del cuadro visual. Las interrogantes serán dosificadas y estará referida a los elementos de la imagen, al escenario o ambiente, a las circunstancias, a la actitud de los personajes, a la intención o mensaje y otros más. Cada caso requerirá sus propias preguntas. No necesariamente tienen que ser las mismas.

- Actitud Crítica:

Una vez comprendido el mensaje, los alumnos confrontaran si la imagen corresponde a la realidad, si es válido lo que sugiere y si está de acuerdo con la intención y el mensaje.

La imagen debe ser comentada y valorada por los alumnos. Todas las opiniones serán escuchadas y respetadas. Lo importante es que no sean observadores pasivos, sino que asuman una actitud crítica de aceptación o rechazo.

Por tanto, me atrevo a afirmar que las imágenes son un gran potencial para lograr desarrollar capacidades en los alumnos. Esto lo logramos a través de una estrategia, de la cual diremos lo siguiente:

1.2.7 Estrategia de lectura de imágenes fijas:

Valladares O. (2000), nos dice que.

“Es un conjunto planificado de acciones conscientes e intencionales usadas por el docente, que consiste en orientar al alumno a examinar críticamente toda imagen para descubrir su mensaje y lograr objetivos planteados”.

A través del uso acertado de esta estrategia lograremos desarrollar capacidades en los niños. Por ello es importante definir la capacidad.

1.2.8 Capacidad

A. Definición:

La capacidad es la potencialidad inherente a la persona y ésta se desarrolla a lo largo de toda la vida.

En relación al proceso educativo, es el potencial de partida que posee cada alumno y que es necesario estimular, desarrollar y actualizar. Es decir, son las macro habilidades, o habilidades generales, talentos o condiciones especiales de la persona, fundamentalmente de naturaleza mental, que le permiten tener un mejor desempeño o actuación en la vida cotidiana.

B. Características:

- Forman parte del potencial de todas las personas. Están presentes en todos los seres humanos, con los rasgos personales y culturales que cada persona posee.
- Admiten grados en su nivel de desarrollo. No podemos hablar de ausencia absoluta ni de desarrollo pleno.
- Están jerarquizadas. Para este caso en Capacidades Fundamentales, Capacidades de Área y Capacidades Específicas.
- Se desarrollan a través de conocimientos (contenidos). Permiten que éstos se puedan utilizar en situaciones diversas y aún en contextos espontáneos.

1.2.9 Expresión:

A. Definición:

Beuchat C., Buzada C., Iriarte F. y otros (1993) sostienen que: “Expresión es la necesidad de comunicar ideas, sentimientos, sensaciones”.

La expresión se nos revela así como impulso, como necesidad del hombre de manifestarse desde su interioridad, como comunicación que requiere de claridad, de exactitud, de propiedad para dar a entender, de viveza, enriquecida con elementos personales que al satisfacer al hombre por su carácter integrado es una manifestación observable. Asimismo señalan que para expresarnos se utiliza:

1. La Comunicación:

La Enciclopedia Estudiantil de la Gramática (1997), establece que “Sería imposible el mundo tal como lo conocemos si no existiera el proceso de la comunicación. Millones de millones de palabras atraviesan el aire por segundo, señales de radio y televisión se entrecruzan constantemente en el éter”.

La comunicación se puede conceptuar como el proceso por el cual el hombre se relaciona con sus semejantes por medio de un conjunto de señales, símbolos, palabras y otros.

La comunicación consiste un verdadero proceso sin principio ni fin, que a partir de ciertos mensajes genera incesablemente, otros nuevos, en sucesos interminables de búsquedas y hallazgos, estímulos y respuestas, problemas y soluciones; en todas las áreas, de la actividad humana: Ciencia, técnica, artes, humanidades, deportes, recreación, religión, filosofía, políticas y otros más, de modo que, en conjunto, explican la organización social y el avance de la humanidad.

2. La Comunicación Social :

Lozano S. (1991), manifiesta que : “La comunicación social o humana es aquella que se realiza por medio de signos arbitrarios y convencionales, es decir, signos escogidos de común acuerdo para que asignen o representen a los objetos, hechos, experiencias, o símbolos, que permite a los seres humanos comunicarse entre sí”.

Los símbolos más usados son los lingüísticos (verbales o escritos), pero también el hombre se vale de signos no verbales (señales de tránsito, por ejemplo).

El conjunto de símbolos verbales y no verbales constituye el lenguaje, que caracteriza a toda la sociedad humana. Otra característica exclusiva de la comunicación social es la participación en el significado, según la cual el hombre comparte con sus ejemplares los significados atribuidos a las palabras y otros símbolos.

3. Comunicación Oral :

El Diseño Curricular Nacional (2005), en el área de Comunicación Integral (tercer ciclo), establece que la comunicación oral es una competencia. Esta competencia busca desarrollar en niños y niñas la capacidad de recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales”.

La escuela debe brindar situaciones reales de interacción oral para que los niños tengan oportunidad de: Hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc., en el marco de las actividades programadas.

Considero que nuestro país tiene diversidad de cultura y lenguas, la escuela debe educar, en la comprensión y respeto de todas las lenguas vernáculas tanto andinas como amazónicas, así como las distintas formas regionales de hablar el español; sin renunciar al uso de las estructuras formales de la lengua.

Esta competencia busca también el desarrollo de la capacidad de escuchar comprendiendo y procesando de manera crítica el mensaje escuchado, por diversos medios y canales de comunicación.

4. El Lenguaje :

Lozano S. (2003), manifiesta que: “El lenguaje constituye el medio primordial de la comunicación del pensamiento entre los seres humanos”.

El lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se lo define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: Dibujos, gestos, sonidos, etc.

El lenguaje es una institución social, pues sólo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humano. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia; el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de una comunidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta el modo diferente.”

La función principal del lenguaje es la comunicación. En ella se fusionan y combinan, con mayor o menor predominio, las demás funciones del lenguaje.

5. La Lengua :

Lozano S. (2003), plantea que “La lengua es una de las formas específicas del lenguaje. Su naturaleza es esencialmente oral; sin embargo al ser perpetuada por medio de la escritura, se estatiza en los documentos, se torna inmóvil y se convierte entonces en idioma”.

Símbolo aristocrático de percepción para los privilegiados que saben escribir y de marginación para los analfabetos.

La lengua no se manifiesta de la misma manera; sino, a través de una variedad de tipos y formas.

La variedad de uso de una lengua según las regiones o clases sociales de una sociedad determinada se llama dialecto. Debe tenerse en cuenta al respecto que la lengua no se manifiesta de la misma manera en todas las regiones; sino, que varía de una a otra. Hay variaciones en el léxico, la pronunciación, la entonación, etc.; así

por ejemplo, el castellano de Chiclayo no es el mismo que el de Trujillo, Cajamarca, Cusco o de Bolognesi-Ancash.

La lengua tiene una naturaleza esencialmente oral; se desarrolla en el tiempo mediante una combinación y sucesión de sonidos. Su empleo en esta forma produce efectos más inmediatos, dada la proximidad de los usuarios; sin embargo, es más fugaz y efímera, el mensaje se pierde rápidamente; no perdura, la lengua escrita, en cambio es más duradera y permanente.

6. El Habla :

Lozano S. (2003) refiere que “El habla es el uso individual que cada persona hace de su Lengua”. En su caracterización intervienen la edad, el sexo, el estado de ánimo, la ocupación, la salud, la educación y tantos otros factores; porque por ejemplo: hay diferencias y de hecho se pueden distinguir el habla de un hombre, el de una mujer, de un adulto, de un niño, de un sano, de un enfermo, etc.

Tanto lengua como habla se necesita para existir no puede haber habla: (Mensaje) sin lengua (código) y esta solamente se puede manifestar a través del acto concreto del habla.”

El habla es la realización de la lengua, es el uso que cada miembro de una comunidad hace del sistema expresivo que dominan, que es su lengua.

Por tanto, concluyo que los elementos anteriormente estudiados se encuentran interrelacionados y son factores imprescindibles para el desarrollo de la capacidad de expresión.

A continuación me dirijo a estudiar específicamente a la expresión oral:

1.2.10 Expresión Oral

A. Definición:

Lozano S. (2003) menciona que “La expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”

La expresión oral consiste en manifestar los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, de los gestos o de las actitudes.

B. Características:

- a. Es la comunicación más completa y flexible.
- b. Es de carácter social e intencional.
- c. Es articulado.
- d. Es interpersonal o masivo.

Entonces concluyo que la expresión oral es la facultad de manifestar pensamientos o impresiones personales de manera libre y espontánea.

C. Formas de Expresión Oral:

Quintana M. y Quintana L. (1999), consideran que “El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente”.

Esta expresión oral en la vida práctica comprende formas diversas: La lectura oral, la exposición, el dialogo, la narración, la declamación, la oratoria, la conversación y otras formas.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de expresión oral:

1.- La Lectura Oral:

Nos ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica ayuda a la vocalización y entonación adecuada de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad.

El valor de la lectura oral ya no es igual al de hace décadas: antes se creía que era el medio más eficaz para que los alumnos comprendan lo que leen. Actualmente se piensa que esta clase de lectura se ubica más en el campo de la expresión oral, contribuyendo a corregir defectos como: volumen de voz baja, lectura monótona y sin inflexiones, lectura vacilante, omisión de letras y palabras, desconocimiento de la puntuación, etc.

2. **La Exposición Oral:**

Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

3. **El Diálogo:**

Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de información entre sí.

4. **La Narración:**

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.

5. **La Declamación:**

Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.

6. **La Oratoria:**

Llamada también elocución, es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

7. La Conversación:

Es el que usamos con nuestra familia, cuando conversamos con personas, amigos y también con aquellas que tenemos tener familiaridad. Esta forma se caracteriza por el uso de: coloquialismo, que son “frases hechas” que toda persona conoce, se caracteriza porque no se puede traducir literalmente o palabra por palabra.

La expresión oral está relacionada directamente con los aspectos fónico, semántico y sintáctico. Veamos a continuación la expresión oral en relación a cada uno de estos aspectos:

7.1.- La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

En este primer aspecto se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad, ni se entonan de igual forma, este depende de la colocación de los signos de puntuación.

7.2.- La Expresión Oral en relación al Aspecto Semántico:

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento, sobre todo si estas palabras resultaran significativas para el niño y la niña.

7.3.- La Expresión Oral en relación al Aspecto Sintáctico:

Para desarrollar este aspecto se seguirá ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras procurando conservar el sentido.

En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje vaciándolas según sus propósitos y los contextos en que ocurre la comunicación.

La escuela, como lugar de vida colectiva que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respecto hacia los demás. De allí la importancia de organizar que apelen a la

confrontación de opiniones en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el maestro estará iniciando los alumnos en la vida democrática y apoyándolas en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

Condemarín M. (1992) establece que “Debido a esta situación el docente debe hacer uso de una gama de estrategias didácticas y de aprendizajes con las cuales propiciará el desarrollo cognoscitivo del alumno”.

Por ello, consciente de que la escuela busca mejorar la expresión oral de sus alumnos, conoceremos ciertas capacidades que forman la expresión oral de los niños:

1.2.11 Capacidades de Expresión Oral

A. Definición:

Cassany D., Luna M., Sanz G. (1994), consideran que la capacidad de expresión oral, “es una habilidad lingüística compuestas a su vez, por una serie de habilidades más específicas”.

Beuchat C. y Buzada C., Iriarte F. y otros (1993), nos dicen que “Para expresarse es necesario que el niño se sienta él y sienta a los otros, es decir, que se reconozca como persona y pueda encauzar así la necesidad de comunicar aquello que lo maravilla, lo emociona y lo hace sentir feliz”.

La necesidad de la niña al expresarse debe aflorar con soltura; que le produzca confianza, le de seguridad, alejándolo de la imitación; que avance logrando una expresión clara, significativa, cuidada y que la integre a su modo de vida.

Pese que anteriormente mencioné que la expresión oral es una facultad libre del lenguaje, ésta presenta características que deben ser detalladas.

B. Características:

- a. La disposición del niño debe ser abierta hacia la ejercitación de la expresión, debe ser natural e interesada.
- b. El aprovechamiento que haga el niño de los medios, modos y materiales disponibles esté basado en la búsqueda, en la experimentación personal y que éstos lleguen a ser un medio al servicio de lo que desea expresar y no un fin en sí mismo.
- c. La expresión debe presentar las características de novedosa, clara, completa, significativa, cuidada y que llegue a ser una constante actitud de vida en el niño.
- d. La orientación de las capacidades expresivas supone el logro de una expresión clara, propia, personal, a través de la cual se produzca el encuentro consigo mismo y con los otros; facilitando así, en la forma más amplia posible, la exteriorización de ese impulso humano. Esto permitirá reconocer al otro, respetarlo desde su propia realidad, compartir con él desde la simplicidad de una sonrisa, de un gesto, hasta las emociones, sentimientos, goce y valoración de aquello que es capaz de dar.

C. Formas de Capacidades de Expresión Oral:

Dentro de las capacidades de expresión oral tenemos:

a. Diálogo

a.1. Definición:

Un diálogo es una charla o conversación entre dos o más personas, en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

Los diálogos son muy frecuentes en la lengua oral, ya que todos sentimos necesidad de hablar y escuchar a los demás.

El diálogo elaborado se da en debates, tertulias, entrevistas, encuestas...

Casi todos los textos narrativos (novela, cuento, fábulas...) incorporan diálogos para hacer más variada y amena la narración, incluso algunos poemas toman forma dialogada.

En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia, y la persona que escucha esté atenta para dar la respuesta oportuna y conveniente. De este proceso dinámico de hablar y escuchar surgirá la comunicación fluida y productiva.

a.2. Características:

En un diálogo, el discurso se presenta fragmentado, ya que los interlocutores van alternando sus intervenciones e incluso pueden interrumpirse en un momento determinado.

Con cada parlamento, cada vez que un personaje interviene, se intenta captar la atención de quienes escuchan e influir en ellos, pero, a su vez, los interlocutores pueden contestar y contrarrestar lo dicho.

Muchos elementos de las frases están omitidos o elípticos, ya que los gestos, el contexto y la situación lo permiten.

Lo que se quiere lograr con la capacidad de diálogo es que los niños y niñas:

- Conversen con seguridad y confianza en sí mismo, es decir que comuniquen sus sentimientos, pensamientos con libertad y soltura, y que dialoguen expresando sus ideas con claridad.
- Propongan, opinen y participen en toma de decisiones, es decir que emitan críticas sobre lo escuchado, empleando oportunamente el turno de intervención en el diálogo y que comuniquen sus ideas y opiniones con fluidez.
- Formulen espontáneamente preguntas del tema, es decir que planteen preguntas relacionadas con el tema.

- Emiten respuestas claras a las preguntas que le hacen, es decir que respondan con coherencia y tino a las preguntas planteadas.
- Se inicien en el respeto al derecho de opinión y participación de los demás, es decir que respeten el turno de intervención de sus compañeras, escuchen con atención las opiniones de sus compañeras, y que muestren actitud de respeto y tolerancia hacia sus compañeras.

b. Narración Oral

b.1. Definición:

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.

Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas, etc.

Utilizamos la narración cuando:

- Contamos a alguien lo que pensamos, hacemos, sentimos o hemos presenciado.
- Referimos los sucesos históricos de un país o de una época.
- Damos noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

b.2. Características:

Toda narración cuenta una historia, estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

a. En el planteamiento se expone:

- Quién o quiénes son los personajes que intervienen en la historia o suceso;
 - Dónde se desarrolla;
 - Cuándo ha ocurrido;
 - Qué ha pasado.
- b.** En el nudo o desarrollo se explica más extensa-mente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha sucedido.
- c.** El desenlace muestra el final de la historia o la conclusión.
- En las narraciones siempre hay un narrador, que es el encargado de:
- Contar los hechos, en primera, segunda o tercera persona verbal, pues el narrador puede ser un personaje de la historia o un testigo de ésta.
 - Decidir el orden del relato: desde el principio hasta el final, empezando por la mitad de lo narrado o comenzando por el final, como en las novelas policíacas.
 - Definir a los personajes por su aspecto físico, carácter, actuación o las relaciones que entabla con los demás.
 - Decidir el ritmo, rápido o lento, de la narración.
 - Precisar el lugar y el tiempo de la historia.

b.3. Tipos:

Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Lo que se quiere lograr con la capacidad de narración oral es que los niños y las niñas:

- Describan características y cualidades de plantas, animales y lugares, es decir que comenten en forma ordenada las

características de animales, plantas y lugares, y enumeren las diversas cualidades de plantas, animales y lugares.

- Narren cuentos, leyendas, sucesos principalmente de su entorno familiar y comunal, es decir que identifiquen personajes de su entorno familiar y comunal, y señalen acciones de los personajes.
- Establezcan secuencia temporal en sus narraciones, es decir que indiquen acciones de los personajes en tiempo y espacio determinado, que determinen una secuencia temporal y espacial de los hechos y que establezcan un final.
- Relaten en forma ordenada, sus experiencias personales y actividades que realiza, es decir que utilicen con propiedad las palabras presentando con coherencia los hechos e ideas, construyan una historia y que manifiesten un propósito (mensaje).

1.2.12 Comprensión Oral.

a. Definición:

O' Malley, Camot y Kupper (1989) sostienen que la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha, con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema.

Anderson y Lynch (1988) exponen, la estrecha relación que existe entre una buena comprensión oral y la forma de expresarse verbalmente con eficacia. Una expresión adecuada siempre debe ir precedida de una buena comprensión.

Asimismo, señalan que el profesor debe de preparar una serie de actividades a través de las cuales el alumno no sólo tenga la posibilidad de escuchar, sino también la de intercambiar información con sus interlocutores.

b. Niveles

Taylor (1992) señala que existen cinco niveles de comprensión oral:

1. Nivel Formal

En este primer nivel se observa que conciben la comprensión oral como escucha, de manera que analizan lo comprendido oralmente de manera superficial, es decir, sin ninguna reflexión profunda que vaya más allá de la simple apreciación.

2. Nivel literal

En este nivel se da cuenta de los contenidos expuestos en un discurso oral de manera figurativa, no se va más allá. Generalmente implica procesos como resumir o dar cuenta de algo de manera explícita.

3. Nivel interaccional

Luego de una etapa en la que se focaliza la atención de manera literal, es decir, dando cuenta del contenido figurativo del discurso oral, se empieza a realizar acerca de otros procesos complementarios en los cuales se pone en juego saberes previos para reconocer e inferir información no presente de manera directa en el discurso oral.

4. Nivel reflexivo

En este nivel los estudiantes empiezan a asumir una posición frente al discurso oral y tratar de enjuiciar los argumentos comprendidos. Este nivel genera el desarrollo de un pensamiento más crítico frente a los discursos orales.

5. Nivel Relacional

En este nivel se lleva a cabo una comprensión oral de manera integral en la medida en que de manera complementaria se observa

elementos significativos de los niveles anteriores. Los discursos comprendidos a nivel oral se relacionan de manera intertextual, en los que asume una posición argumentada y significativa.

Para lograr el desarrollo de estas capacidades se debe tener en cuenta la edad cronológica de los niños que es un factor de suma importancia, en este caso nos interesa conocer a los niños y las niñas de 7 a 8 años:

1.2.13 Características de los Niños y las Niñas de 7 a 8 años.

Álvarez M. (1991), nos dice las siguientes características:

- Los niños y las niñas de 7 a 8 años, les interesa el juego, la pelota, los rompecabezas, y a jugar al aire libre, acepta gustosamente la propuesta de practicar deportes, en sus dibujos da prioridad a la forma. Realiza dibujos figurativos.
- Es más comunicativo con sus padres, más juicioso y pensativo, es impaciente. Todo lo quiere de inmediato. Es un decidido entusiasta de las experiencias directas ya puede relacionar distintos objetos entre sí.

A. El Desarrollo Social y Emotivo:

Los niños y las niñas de esta edad, quieren hacer las cosas por si solos y para ellos mismos. Sin embargo, deben tener disponible a adultos que los ayuden cuando pidan ayuda o cuando esta sea necesaria.

Los niños de esta edad y del mismo sexo se ayudan a si mismos y Necesitan:

- Ayuda para expresar (o comprender) lo que sienten
- Los niños necesitan tener reglas, limites fijos, y ayuda para resolver problemas.
- Ellos necesitan ayuda para resolver problemas.
- Están comenzando a comprender el punto de vista de los demás, pero aun tienen dificultades para comprender los sentimientos y las necesidades de otros.

- Muchos necesitan ayuda para expresar sus emociones de manera apropiada cuando están enojados o preocupados.
- Más que críticas, necesitan amor, cariño, atención y aprobación de sus padres y de ti.

B. El Desarrollo Intelectual:

- A esta edad tienen cada vez mejor memoria y prestan más atención a lo que dices. Expresan y hablan de sus sentimientos con mayor rapidez.
- Las cosas tienden a ser en blanco y negro, buenas o malas, fabulosas o terribles, divertidas o aburridas. Muy pocas veces se definen en término medio.
- A esta edad están aprendiendo a planear con anticipación y a considerar lo que están haciendo.
- Poco a poco aprenden a analizar las cosas. Les gusta tener una variedad de actividades, como clubes, juegos reglamentados, y coleccionar cosas.
- Al sugerirles algo puede que te contesten: "Eso es una tontería." o "No lo quiero hacer."
- Siguen pensando mucho en sí mismos, aunque ya comienzan a pensar en los otros.
- Con frecuencia escuchas cosas como: "Eso no es justo". Con frecuencia rehúsan aceptar reglas que no fueron establecidas por ellos.

1.2.14 Relación entre estrategia de lectura de imágenes fijas y las capacidades de expresión oral.

Teniendo en cuenta que los niños y las niñas captan al mundo en su globalidad, como a un todo y no en forma fragmentada, y considerando además que las diferentes clases de comunicación que utilizamos no se encuentran deslizadas unas de otras sino por el contrario en mutua influencia y dependencia. La conexión existente entre la estrategia de lectura de imágenes fijas y las capacidades de expresión oral se encuentran en la influencia y predisposición que ejerce una sobre la otra,

es decir, la estrategia de lectura de imágenes fijas estimula la expresión de sentimientos y acrecienta la imaginación de las niñas a través de una observación detallada y orientada de la imagen lo cual dará como resultado que las niñas intercambien experiencias comunicativas las cuales se verán reflejadas al:

- Manifestar su necesidad de intervenir voluntariamente.
- Participar expresando sus sentimientos con satisfacción.
- Exponer sus ideas con fluidez, claridad y coherencia, etc.

En mi experiencia, esta conexión se inicia a través de una imagen fija y motivadora, visualmente, en diferentes aspectos; los cuales son enlazados por el docente a través de preguntas que conduzcan a los objetivos trazados. Por otro lado, los niños y las niñas observan la ilustración y describen lo que ven desarrollando el tema elegido.

1.2.15 La Comunicación en el Marco Curricular.

El Marco Curricular, comprende el conjunto de aprendizajes fundamentales que todos deben alcanzar en la educación básica. (Ministerio de educación, 2014)

Las Rutas de Aprendizaje apoyan la labor de los docentes y orientan sus estrategias específicas de enseñanza con el fin de favorecer el aprendizaje. (Ministerio de educación, 2014)

Los Mapas de Progreso, describen con precisión lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y valorar, de manera graduada en cada ciclo de la educación básica, y ofrecen criterios claros y comunes para monitorear y evaluar dichos aprendizajes. (Ministerio de educación, 2014).

Asimismo, los Mapas de Progreso de Comunicación, proponen el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial es que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas, lo cual implica el uso pertinente del sistema gramatical de la lengua, su

adecuación a diversos contextos socioculturales -formales e informales-, el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos.

Las competencias de hablar y escuchar se concretan en el Mapa de Comunicación oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral.

1.2.16 La Expresión Oral en los Mapas de Progreso.

Los Mapas de Progreso, considera algunos aspectos relacionados a la expresión oral: (Ministerio de educación, 2014)

- Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro.
- Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utilizar un vocabulario variado.
- Usar recursos no verbales y para verbales adecuadamente.
- Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que lleven a clarificar el discurso.

1.3 Definición de términos básicos:

- **Estrategia:** Es el arte de proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares para conseguir la victoria.
- **Estrategia Didáctica:** Es el plan que orienta y dirige una secuencia de acciones para conseguir los objetivos educativos propuestos.
- **Didáctica: Disciplina,** campo del conocimiento educativo que se ocupa de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los contextos institucionales para alcanzar la formación.
- **Imagen:** Figura o signo ¡cónico! que representa una realidad.
- **Imágenes Fijas:** Representación de objetos o seres del mundo externo conocidos intuitivamente por la vista.
- **Capacidad:** Conjunto de actitudes y disposiciones que permiten tener éxito en el desempeño de cierto género de actividad.
- **Expresión:** Palabra o locución de todo lo que manifiesta los sentidos del hablante.
- **Lectura de imágenes:** Capacidad del niño para decodificar o interpretar códigos, sean lingüísticos o no lingüísticos en forma crítica.
- **Diálogo :** Es una charla o conversación entre dos o más personas
- **Narración oral:** Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble.
- **Leer:** Es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito.
- **Habla :** Es el empleo personal que hacemos del idioma
- **Lenguaje:** Es el instrumento fundamental que posee el hombre para comunicarse con sus semejantes.
- **Lengua :** Es el sistema de signos que utiliza el hombre para comunicarse.

- **Comunicación** : Proceso por el cual el hombre se relaciona con sus semejantes
- **Comunicación oral:** Es el lenguaje oral que surge ante la necesidad de comunicarse con otros.
- **Comprensión oral:** es un proceso cognitivo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha, con sus conocimientos previos o sus inquietudes sobre el tema
- **Aprendizaje:** Cambio formativo que se producen en el acto didáctico y que afecta a aspectos globales del alumno (cognitivos, afectivos y sociales).

1.4 Sistema de Hipótesis

1.4.1 Hipótesis

La estrategia de lectura de imágenes fijas, desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I. E N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco H., de la ciudad de Trujillo del año 2014.

1.4.2 Variables e Indicadores

- **Variable Independiente:**

La Lectura de Imágenes fijas como estrategia

- **Variable dependiente:**

Expresión Oral.

• OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
LECTURA DE IMÁGENES FIJAS	“Es examinar críticamente una imagen fija, con el fin de comprender su mensaje y descubrir su intencionalidad” (Valladares, 2000).	Participar a partir de la lectura de una imagen fija en un dialogo; así como hacer una narración oral del mensaje de dicha imagen.	MENSAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas con ayuda de imágenes. • Escucha con atención al docente y las opiniones de sus compañeros en sus diferentes intervenciones. 	PROPUESTA PEDAGÓGICA

● OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Acto de manifestar nuestros sentimientos a través de la palabra hablada. Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas.</p>	<p>Son capacidades comunicativas básicas de describir, narrar y opinar donde se exterioriza sentimientos, necesidades, pensamientos y puntos de vista.</p>	<p>DIÁLOGO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus sentimientos, pensamientos con libertad y soltura. • Dialoga expresando sus ideas con claridad. • Emite críticas sobre lo escuchado. • Emplea oportunamente el turno de intervención en el diálogo. • Manifiesta sus ideas y opiniones con fluidez. • Plantea preguntas relacionadas al tema. • Responde con coherencia y tino las preguntas planteadas. • Respeta el turno de intervención de sus compañeros. • Escucha con atención las opiniones de sus compañeros. • Muestra actitud de respeto y tolerancia hacia sus compañeros. 	<p>GUIA DE OBSERVACIÓN</p>

● OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	Acto de manifestar nuestros sentimientos a través de la palabra hablada. Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas.	Son capacidades comunicativas básicas de describir, narrar y opinar donde se exterioriza sentimientos, necesidades, pensamientos y puntos de vista.	NARRACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta en forma ordenada las características de animales, plantas y lugares. • Enumera las diversas cualidades de animales, plantas y lugares. • Identifica personajes de su entorno familiar y comunal. • Señala acciones de personajes. • Indica acciones de los personajes en tiempo y espacio determinado • Establece secuencia temporal y espacial de los hechos. • Establece el final. • Relata sus experiencias personales de manera coherente • Construye una historia. • Manifiesta un propósito (Mensaje). 	GUIA DE OBSERVACIÓN

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

2.1 Población y Muestra de Estudio

- **Población.**

Estuvo constituida por todos los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del distrito de Víctor Larco Herrera, de la ciudad de Trujillo. Estos alumnos fluctúan entre 7 y 8 años, asimismo pertenecen a una clase social media que provienen de los sectores aledaños: Vista Alegre, San Luís y cuya población asciende a 58 niños, distribuidos de la siguiente manera:

Sección	Sexo	Sexo	Sub Total
	F	M	
2 “A”	18	12	30
2 “B”	10	18	28
Total	28	30	58

Fuente: Registro de Matricula.

- **Muestra.**

El estudio de la muestra fue seleccionado por muestreo no probabilístico e intencional, es decir fue una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema. . Los criterios considerados para la elección de las secciones de la muestra fueron:

- Niños y niñas que fluctúan entre los 7 y 8 años
- Asistencia regular

SECCIONES	GRUPO	
	EXPERIMENTAL	CONTROL
“A”		25
“B”	25	
TOTAL	50	

Fuente: Cuadro Anterior.

2.2 Diseño de la Investigación:

Cuasi experimental con dos grupos no equivalentes con pre test y post test, ya que nuestra muestra fue elaborada en forma intencional, por lo que hicimos uso de un grupo de control no equivalente. Esto se debió a que este diseño consistió, en que una vez que se dispuso de los dos grupos, se evaluó a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplicó el tratamiento experimental, y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias.

G.E	O₁	X	O₃
G.C.	O₂	-	O₄

Dónde:

G.E. : Grupo Experimental

G.C. : Grupo Control

X : Estrategia de lectura de imágenes fijas

O₁ : Observación del pre test del grupo experimental

O₂ : Observación del pre test del grupo control.

- : Ausencia de estímulo

O₃ : Observación del post test del grupo experimental

O₄ : Observación del post test del grupo control.

Este diseño cuasi experimental nos permitió observar y controlar las variables de estudio, para ello se realizaron los siguientes pasos:

- a) Aplicación de un pre test (una prueba de desarrollo de capacidades de expresión oral) en el grupo control 2º "A" y grupo experimental 2º "B".
- b) Desarrollo de la estrategia de lectura de imágenes fijas en el grupo experimental.

- c) Aplicación de un post test (una prueba de desarrollo de capacidades de expresión oral) en el grupo control 2º “A” y grupo experimental 2º “B”.
- d) Comparación del pre y post test, antes y después en los grupos no equivalentes.

2.3 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

Métodos:

1.- Métodos Teóricos:

Método inductivo – deductivo:

Este método lo empleamos para recoger información tanto empírica (observaciones a los alumnos, entrevistas a los maestros) y teórico (bibliografía especializada sobre el objetivo de estudio) sobre la capacidad de expresión oral.

La deducción se empleó cuando acudimos a muchas fuentes para llegar a conclusiones o generalizaciones.

Método analítico – sintético:

Método que se utilizó para recoger información de las diferentes fuentes bibliográficas sobre expresión oral y lectura de imágenes fijas, con la finalidad de analizarla, discutirla al interior del grupo quedándonos con las ideas principales a fin de emitir nuestros propios criterios y conceptos.

2.- Métodos Empíricos:

- a. **La observación sistemática:** Para registrar los puntajes obtenidos de los niños del segundo grado, tanto en el pre y post test

- b. **Análisis documental:** Mediante el análisis documental recogimos información teórica sobre nuestras variables de estudio: La lectura de imágenes fijas como estrategia y expresión oral.
- c. **Talleres:** Este método nos permitió ejecutar la propuesta pedagógica.

Técnicas:

1. Observación directa:

Esta técnica se empleó para recoger comportamientos, actitudes, habilidades que presentan los niños con respecto al desarrollo de las capacidades de expresión oral.

2. Entrevista:

Esta técnica permito recoger información de los docentes sobre la metodología y estrategias utilizadas para el desarrollo de la expresión oral, referente a la capacidad de diálogo y narración.

Instrumentos de Investigación:

- a. **Guía de observación:** Instrumento de recolección de datos, en los cuales se anotaron y registraron las observaciones tomadas directamente de las unidades de experimentación.

2.4 Procedimientos de recolección de información

1. Procesamiento Estadístico.

Primero se solicitó permiso a la institución educativa, con la finalidad de realizar la Aplicación del Programa Educativo, luego la información que fue recolectada fue revisada antes de proceder a su procesamiento y constatado que la información es pertinente, completa y en consecuencia se procedió a su respectivo procesamiento automático en Excel o SPSS versión 21.

2. Tabla de distribución de frecuencia

3. Media aritmética (\bar{X})

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

4. Medidas de dispersión

a. Varianza (S^2) :

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$$

b. Desviación Estándar (S) :

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

c. Coeficiente de variación porcentual (CV. %)

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

2.5 Diseño de procesamiento y análisis de datos.

El Tipo de Investigación desarrollado en el presente estudio de acuerdo a su orientación es aplicada y según la técnica de contrastación es descriptiva, Prospectiva y el Régimen que siguió fue Aplicado y además correlacional. Los datos recolectados serán procesados de manera automatizada utilizando el software SPSS versión 21.0, paquete estadístico Excel; luego se realizará la tabulación, simple. Los resultados se ilustrarán mediante tablas estadísticas de entrada simple de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación. Para una mejor comprensión de algunas características de estudio se presentarán tablas y gráficos de barras, con la finalidad de visualizar mejor los datos.

III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Propuesta de investigación

3.1.1 Definición:

Es el conjunto planificado de acciones y técnicas resumidas en nuestra estrategia de lectura de imágenes fijas, basada en una metodología activa, el cual ha sido **diseñada con el propósito de desarrollar dos capacidades fundamentales de la expresión oral: el diálogo y la narración**. Esta estrategia se aplicará en forma secuencial y progresista, es decir el niño será el protagonista de su aprendizaje, será incentivado y motivado a través de las imágenes, logrando desinhibirse de sus temores y complejos, expresando así sus ideas con total libertad. En tal sentido, serán capaces de participar en diálogos de forma natural, desarrollando así la capacidad de expresión oral.

3.1.2 Objetivos:

- a. Desarrollar en los niños la capacidad de expresarse en forma natural para una mejor comunicación e interacción con los demás.
- b. Conducir a los niños por el mundo de imágenes que lo rodea a un uso positivo de estas, a través de una estrategia dinámica y constructiva, lo que conlleve al desarrollo de sus capacidades y habilidades.
- c. Ofrecer a los docentes forjadores del saber un conjunto de actividades modelos, en las que la utilización de la estrategia de lectura de imágenes, ha servido de herramienta para el desarrollo de capacidades de expresión oral, los cuales sean utilizadas para mejorar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.
- d. Fomentar en los niños el desarrollo y ampliación de su expresión oral a partir de la lectura de imágenes la que acrecienta su capacidad imaginativa tan innata en ellos.

3.1.3 Principios:

A. Principio de creatividad e innovación

Los aprendizajes adquiridos por el ser humano no son estáticos, sino sirven para crear e innovar nuevas situaciones, nuevos conocimientos que respondan a la formación de los alumnos. Llevando esto al campo pedagógico, podemos deducir que deben crear nuevos conocimientos o nuevas herramientas de trabajo que responden a los intereses de los alumnos.

B. Principio de actividad:

El alumno ya no debe ser un ente receptor, sino estar encaminado a activar sus procesos mentales y comunicativos, para expresar ideas y puntos de vista y compartir con sus demás compañeros.

C. Principios de interacción

La interacción entre el docente y el alumno, es un factor indispensable para el aprendizaje, ya que va a lograr que el alumno vaya construyendo sus conocimientos. Por otro lado el docente va a ser quien va a orientar al alumno valiéndose de todos los recursos para encimar la construcción del aprendizaje.

D. Principio de vivacidad:

La óptima combinación entre la palabra y la imagen despierta diversas facultades cognitivas en el alumno: intelectuales, afectivas y prácticas que están estrechamente ligados entre sí. La adecuada combinación de ambas permite articular la impresión visual y la descripción oral para escribir objetos, hechos y fenómenos de la realidad. El empleo de la imagen permite formar el pensamiento abstracto, así mismo es importante porque despierta impresiones visuales y razonamientos abstractos necesarios para resolver problemas.

3.1.4. Sesiones de Aprendizaje:

Las sesiones de aprendizaje se desarrollaron aplicando los siguientes métodos: talleres, inductivo - deductivo, la observación, la conversación y/o dialogo y la narración.

1. Observando, encontramos lo que falta.
2. Mirando con mucho detenimiento descubro la intención del personaje.
3. Conocemos alimentos ricos en vitaminas a través de imágenes.
4. Miro, te cuento, luego tú me cuentas.
5. Observamos, nos expresamos y leemos juntos.
6. Describiendo situaciones y expresando nuestras opiniones.
7. Un animal curioso.

3.1.5. Secuencia de enseñanza y aprendizaje:

A. De la Capacidad de diálogo.

1. Observación Libre:

En este primer momento, colocaremos las imágenes frente a los niños y permitiremos por unos minutos que las observen de manera general, esto propiciará un conflicto de saberes y un sin número de interrogantes. La observación será amplia y panorámica.

2. Observación Dirigida:

En este momento se conducirá a los niños a través de preguntas hacia la capacidad que se quiere desarrollar. Es decir el docente formulará preguntas que generarán en los niños la curiosidad, la inquietud de participar y de realizar una descripción general y específica de cada una de las imágenes, y se realizará una lluvia de ideas sobre qué tema se estudiaría a partir de las imágenes siempre respetando los parámetros planteados y guiando la clase a calificar los indicadores del instrumento a utilizar.

3. Participación Activa:

Este momento surgirá inmediatamente después del análisis de las imágenes fijas, se creará un clima de confianza y se le invitará a participar permanentemente a los niños en el desarrollo del tema. Ellos pondrán en práctica las normas propuestas para participar en el diálogo.

Cabe recalcar que en todo momento se conducirá la clase más que al conocimiento teórico del tema, a desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral con naturalidad, fluidez y espontaneidad.

4. Opinión y crítica sobre la actividad desarrollada:

Este es el momento de la culminación de la actividad, se realizará una breve retro-alimentación de la clase. Posteriormente se incentiva a los niños a dar sus opiniones sobre el tema (resaltamos que todo esto será evaluado), también sobre las imágenes presentadas y finalmente sobre el desarrollo de la actividad en sí.

En este momento se comprobará los logros, aciertos y desaciertos de la actividad, así como el nivel en que los niños se encuentran con respecto a su expresión oral.

B. De la capacidad de narración oral:

1. Conflicto de saberes:

En este momento inicial, serán enfrentados con sus saberes previos en donde se les pedirá que relaten brevemente en forma oral una noticia de periódico y la televisión, posteriormente se les brinda indicaciones de cómo debió ser su narración.

2. Observación libre:

Este momento es en el cual realmente empieza a aplicarse la estrategia, ya que se realizará la presentación de imágenes fijas, con la finalidad de desarrollar la capacidad de expresión oral, logrando así la participación activa de los niños, el cual permitirá que los niños expresen sus ideas con claridad y fluidez.

3. Observación dirigida:

En este momento se les dará indicaciones a los niños de cómo deben ser sus observaciones. Se encamina la creación de los cuentos a partir de la primera imagen.

EL docente realizará una lectura de las imágenes y creará un cuento que sirve de ejemplo para las futuras producciones de los niños. Se realizan pequeños ensayos antes de empezar la creación final.

4. Dejando volar la imaginación:

En este momento El docente propiciará y promoverá la participación de los niños a través de dos técnicas:

- **La primera** consiste en que el cuento deberá ser creado por varios niños, quienes tendrán la responsabilidad de ir enlazando criterios e ideas a partir de lo dejado por el compañero anterior con el único objetivo de que el producto sea crear un cuento ameno, divertido y coherente.
- **La segunda** consiste en que un solo niño creará su propio cuento a partir de la secuencia de imágenes fijas presentadas, el hace uso de toda su imaginación para darle vida a los personajes y se desinhibe de sus temores para narrar el cuento a todos sus compañeros.

5. Reflexión de la actividad:

En este momento los niños escucharán sus narraciones y realizarán una auto-evaluación de su desenvolvimiento, para ello a esto se realizará también una heteroevaluación del comportamiento que asumirán en el desarrollo de la actividad. Es importante acotar que los niños indicarán sus apreciaciones y estados de ánimo durante la actividad.

3.1.6. Síntesis operativo-gráfica:



3.1.7. Evaluación.

Las actividades serán evaluadas de manera muy específica. El instrumento a utilizar será la guía de observación. Para cada una de las actividades se diseñará una ficha cuyos ítems serán elaborados acorde con los indicadores, que ponían de manifiesto el logro de la capacidad de expresión oral que se estará desarrollando.

Este instrumento tendrá 20 ítems (10 Diálogo y 10 Narración), y a la vez contará con 3 categorías (sí, a veces, no) y 4 niveles (excelente, bueno, regular, deficiente). Asimismo debemos señalar que este instrumento estará incluido como anexo en esta investigación.

3.1.8. Secuencia o estrategia didáctica.

Nuestra estrategia se aplicó, basándose en un método de descubrimiento guiado, por lo que seguimos los siguientes pasos:

A. Presentación de situaciones problemáticas.

En este momento, pondremos a los niños frente a una situación de aprendizaje que despierte su curiosidad y su interés por aprender o descubrir.

El propósito fundamental es que el niño construya sus conocimientos, con sentido de autoestima, estima a los demás expresando sus emociones y sentimientos, respetándose y respetando a los demás. Se fija la atención en el problema, tema (reto cognitivo) a través de dinámicas, preguntas interesantes e interpretación de imágenes.

B. Recuperación de información:

En ese momento se revisó con los niños sus conocimientos previos, necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, con el propósito de afianzarlos y actualizarlos. La recuperación de los

conocimientos previos se logra mediante la lluvia de ideas, Ítems de preguntas acerca de las ideas que han adquirido, en su vida cotidiana y escolar.

C. Procesamiento de información:

En este momento analizaremos con los niños las respuestas que han dado en las actividades anteriores y relacionamos con ello y ellas sus conocimientos previos con los contenidos, materia de aprendizaje. En este momento tiene lugar el aprendizaje de los nuevos contenidos desde la memoria inicial hasta la formación de conceptos, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños.

D. Reflexión: Repaso y actualización de temas aprendidos.

Al concluir la estrategia de aprendizaje, los niños se encontrarán motivados para desarrollar actividades de repaso y actualización de temas que le permitirá reforzar todo lo aprendido.

3.2 Análisis e interpretación de los datos

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS

Tabla N° 01

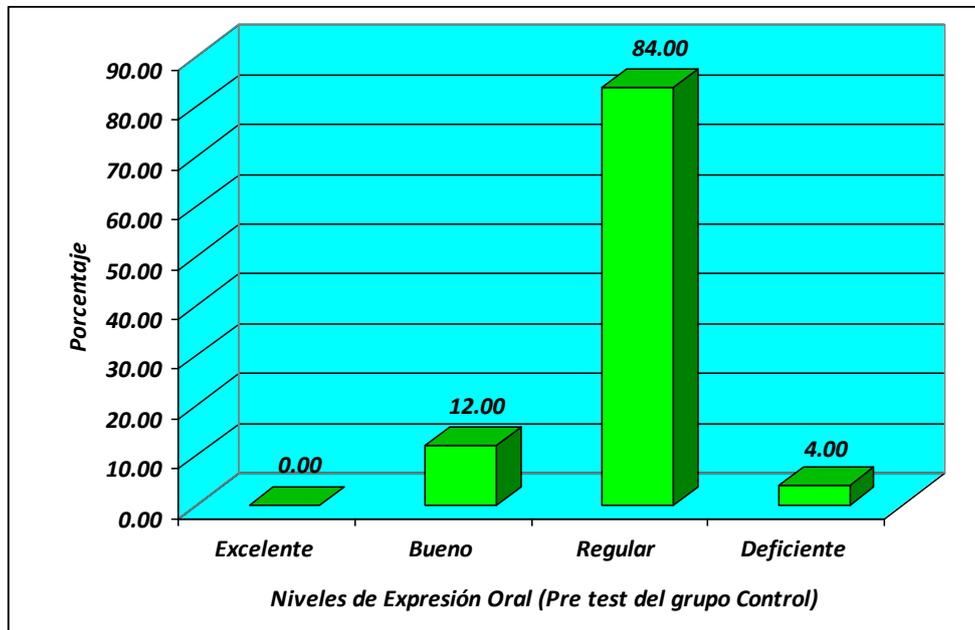
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Pre Test del Grupo Control

Niveles de Expresión Oral	fi	hi%
Excelente	0	0.00
Bueno	3	12.00
Regular	21	84.00
Deficiente	1	4.00
Total	25	100.00

Fuente: Pre Test del Grupo Control

Grafico N° 01

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test del Grupo Control.



Según el Tabla N° 01 Se Observa que el 84.00% su Nivel es Regular, mientras que el 12.00% su nivel es Bueno y solo el 4.00% su Nivel es Deficiente en las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test del Grupo Control

Tabla N° 02

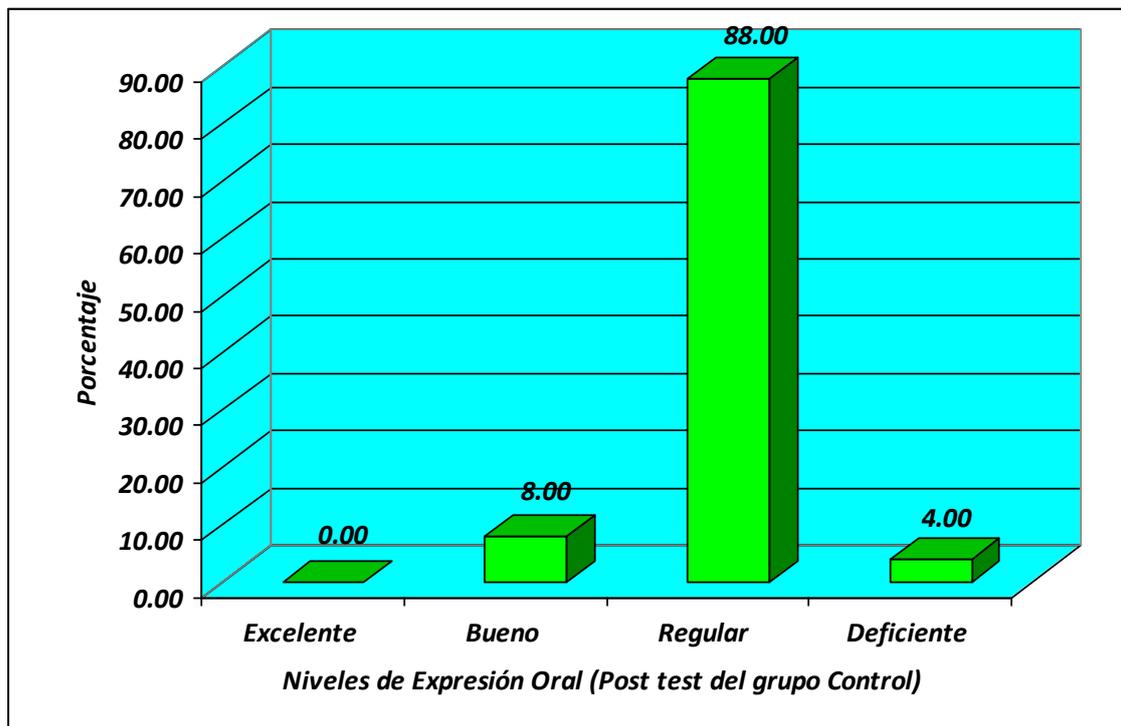
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Post Test del Grupo Control

Niveles de Expresión Oral	fi	hi%
Excelente	0	0.00
Bueno	2	8.00
Regular	22	88.00
Deficiente	1	4.00
Total	25	100.00

Fuente: Post Test del Grupo Control

Grafico N° 02

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Control.



Según el Tabla N° 02 Se Observa que el 88.00% su Nivel es Regular, mientras que el 8.00% su nivel es Bueno y solo el 4.00% su Nivel es Deficiente en las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Control.

Tabla N° 03

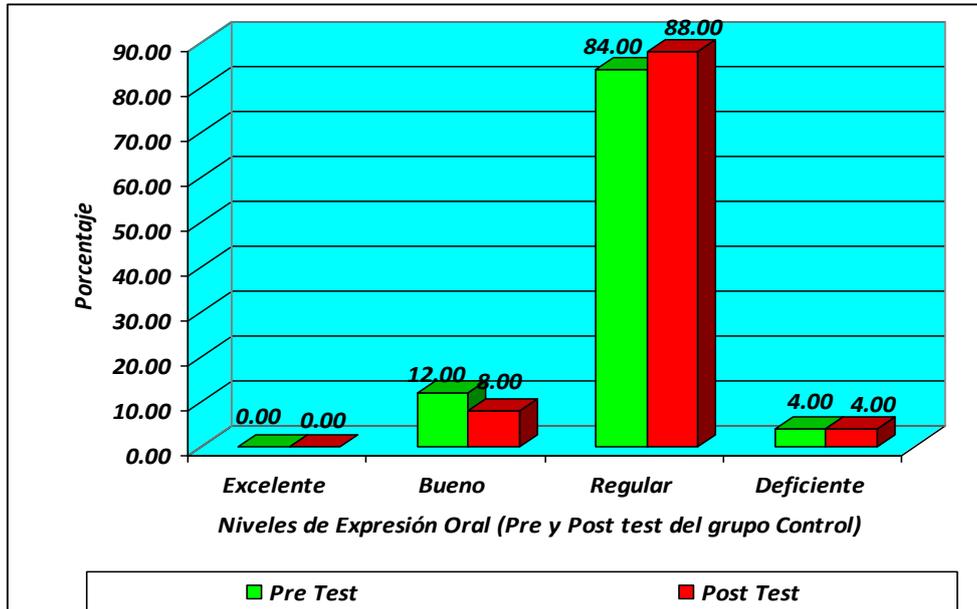
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Pre y Post Test del Grupo Control

Niveles de Expresión Oral	Grupo Control			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	0	0.00	0	0.00
Bueno	3	12.00	2	8.00
Regular	21	84.00	22	88.00
Deficiente	1	4.00	1	4.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Control

Grafico N° 03

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Control.



Según el Tabla N° 03 Se Observa que en el Pre Test y Post Test no hubo incremento significativo es decir las Capacidades de Expresión Oral se mantienen los puntajes obtenidos en el Pre test y Post Test en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Control.

Tabla N° 04

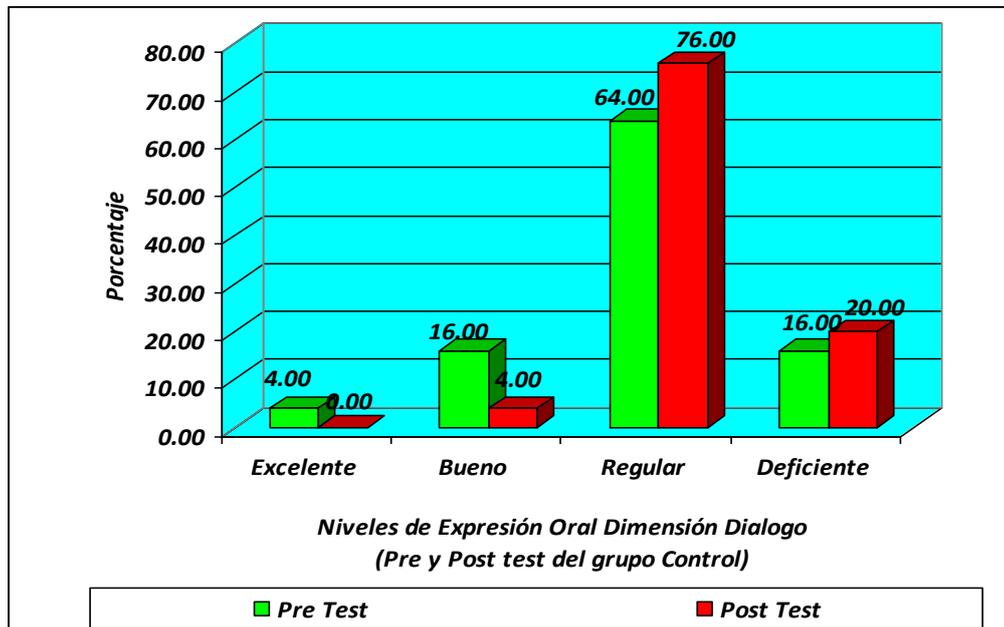
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral
Dimensión Dialogo en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E.
N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH
en el Pre y Post Test del Grupo Control

Niveles de Expresión Oral (Dimensión Dialogo)	Grupo Control			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	1	4.00	0	0.00
Bueno	4	16.00	1	4.00
Regular	16	64.00	19	76.00
Deficiente	4	16.00	5	20.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Control

Grafico N° 04

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral (Dimensión Dialogo) en los niños (as)
del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de
Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Control.



Según el Tabla N° 04 Se Observa que en el Pre Test y Post Test no hubo incremento significativo es decir las Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Dialogo se mantienen los puntajes obtenidos en el Pre test y Post Test en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Control.

Tabla N° 05

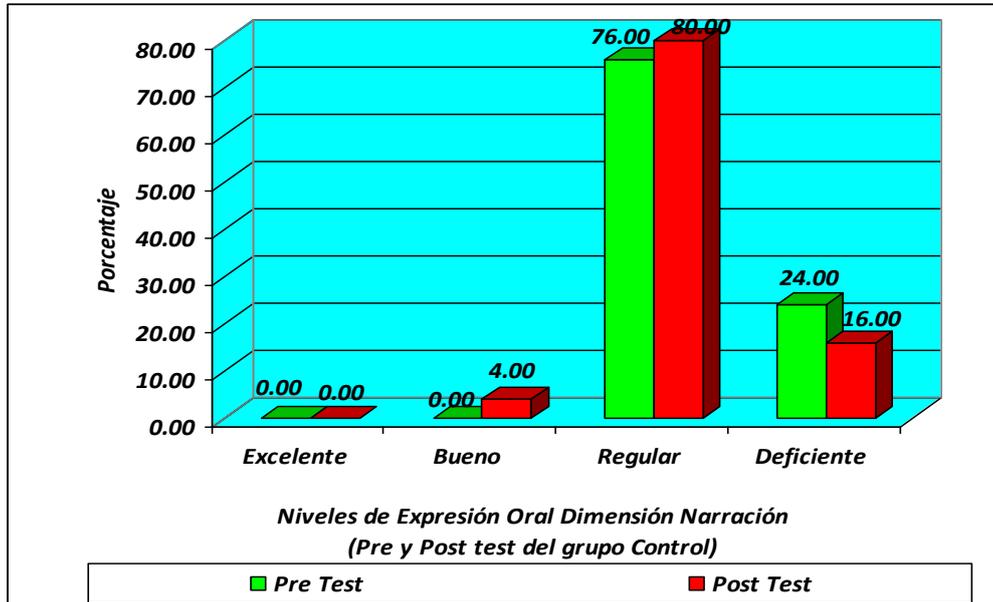
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral
Dimensión Narración en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E.
N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH
en el Pre y Post Test del Grupo Control

Niveles de Expresión Oral (Dimensión Narración)	Grupo Control			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	0	0.00	0	0.00
Bueno	0	0.00	1	4.00
Regular	19	76.00	20	80.00
Deficiente	6	24.00	4	16.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Control

Grafico N° 05

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral (Dimensión Narración) en los niños
(as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito
de Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Control.



Según el Tabla N° 05 Se Observa que en el Pre Test y Post Test no hubo incremento significativo es decir las Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Narración se mantienen los puntajes obtenidos en el Pre test y Post Test en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Control.

Tabla N° 06

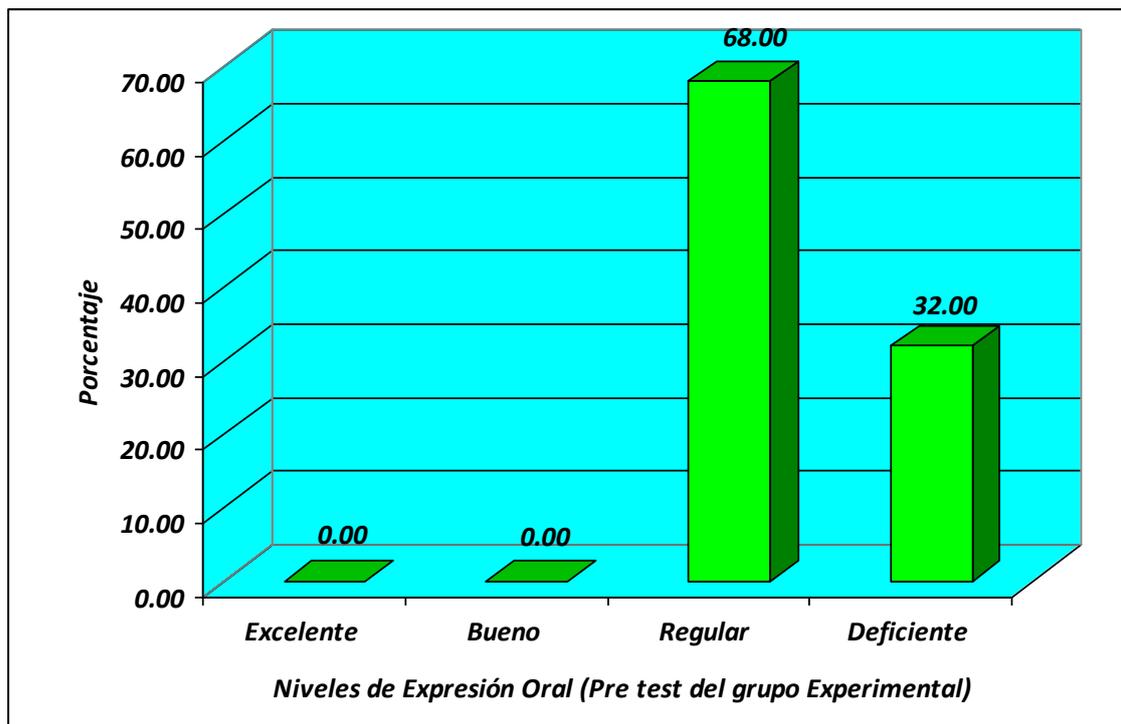
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Pre Test del Grupo Experimental.

Niveles de Expresión Oral	fi	hi%
Excelente	0	0.00
Bueno	0	0.00
Regular	17	68.00
Deficiente	8	32.00
Total	25	100.00

Fuente: Pre Test del Grupo Experimental

Grafico N° 06

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test del Grupo Experimental.



Según el Tabla N° 06 Se Observa que el 68.00% su Nivel es Regular mientras que el 32.00% su Nivel es Deficiente en las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test del Grupo Experimental.

Tabla N° 07

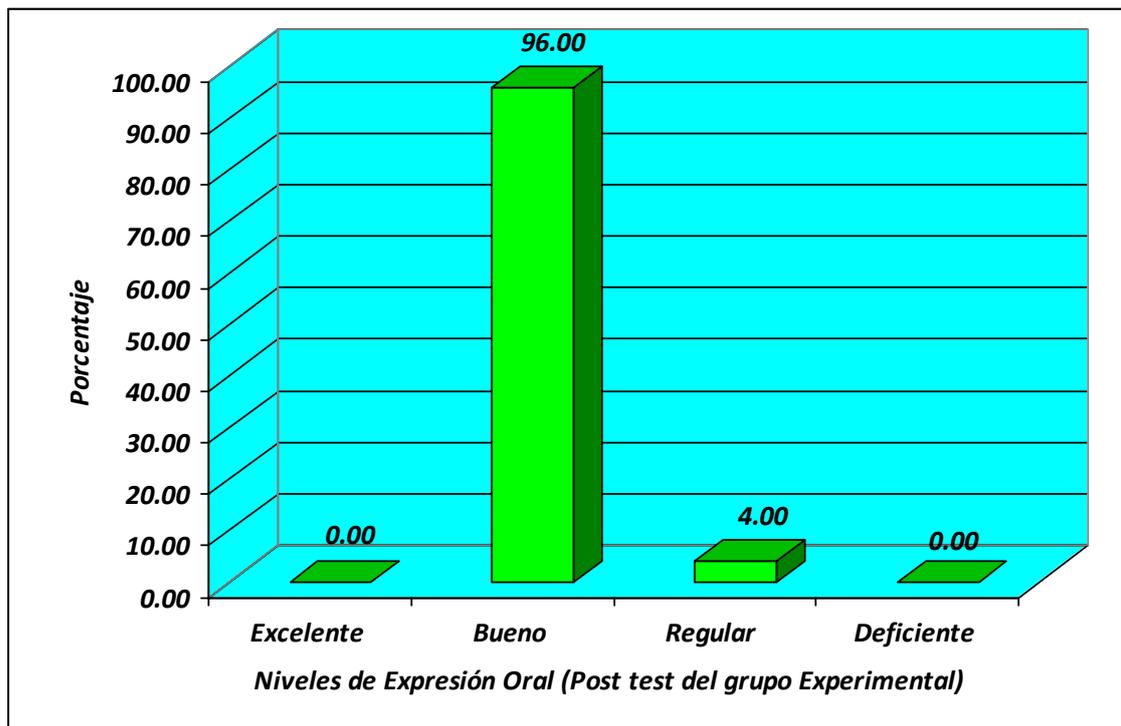
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Post Test del Grupo Experimental

Niveles de Expresión Oral	fi	hi%
Excelente	0	0.00
Bueno	24	96.00
Regular	1	4.00
Deficiente	0	0.00
Total	25	100.00

Fuente: Post Test del Grupo Experimental

Grafico N° 07

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Experimental.



Según el Tabla N° 07 Se Observa que el 96.00% su Nivel es Bueno mientras que el 4.00% su Nivel es Regular en las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Post Test del Grupo Experimental.

Tabla N° 08

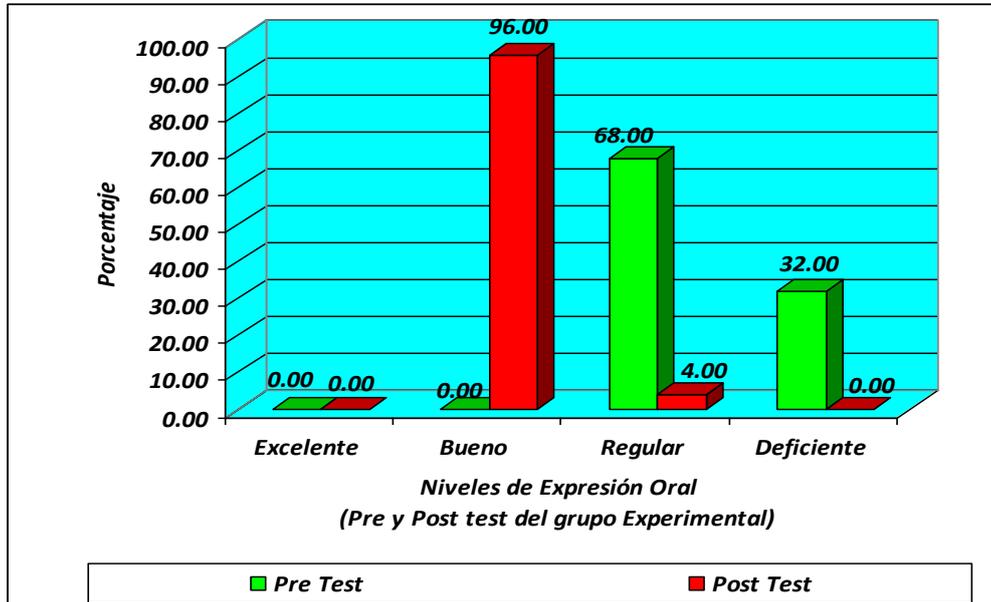
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH en el Pre y Post Test del Grupo Experimental

Niveles de Expresión Oral	Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	0	0.00	0	0.00
Buena	0	0.00	24	96.00
Regular	17	68.00	1	4.00
Deficiente	8	32.00	0	0.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Experimental

Grafico N° 08

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Experimental.



Según el Tabla N° 08 Se Observa que en el Pre test su nivel fue Regular (68.00%) mientras que después de la Aplicación del Programa se incremento a Buena (96.00%) por lo tanto ha mejorado las Capacidades de Expresión Oral en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test y Post Test del Grupo Experimental.

Tabla N° 09

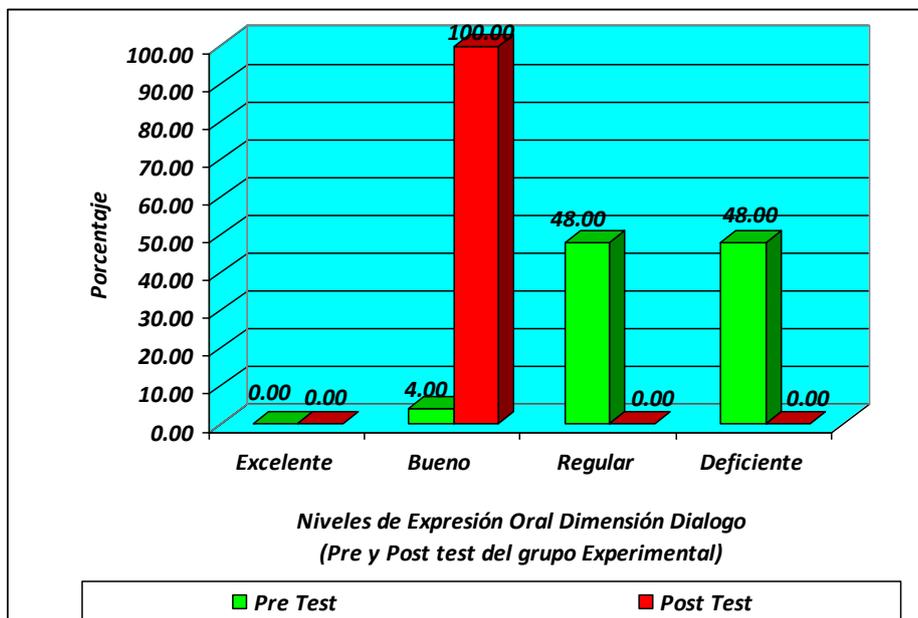
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral
Dimensión Dialogo en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E.
N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH
en el Pre y Post Test del Grupo Experimental

Niveles de Expresión Oral (Dimensión Dialogo)	Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	0	0.00	0	0.00
Bueno	1	4.00	25	100.00
Regular	12	48.00	0	0.00
Deficiente	12	48.00	0	0.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Experimental

Grafico N° 09

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral (Dimensión Dialogo) en los niños (as)
del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de
Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Experimental.



Según el Tabla N° 09 Se Observa que en el Pre test su nivel fue Regular (48.00%) mientras que después de la Aplicación del Programa se incremento a Bueno (100.00%) por lo tanto ha mejorado las Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Dialogo en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test y Post Test del Grupo Experimental.

Tabla N° 10

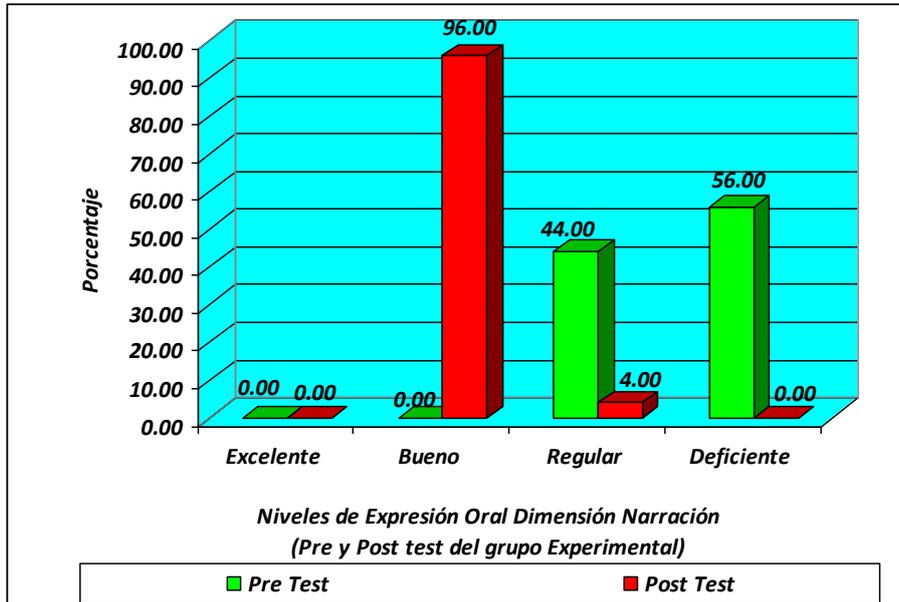
Distribución de los puntajes de las Capacidades de Expresión Oral
Dimensión Narración en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E.
N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de VLH
en el Pre y Post Test del Grupo Experimental

Niveles de Expresión Oral (Dimensión Narración)	Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Excelente	0	0.00	0	0.00
Bueno	0	0.00	24	96.00
Regular	11	44.00	1	4.00
Deficiente	14	56.00	0	0.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Pre y Post Test del Grupo Experimental

Grafico N° 10

Porcentaje de las Capacidades de expresión Oral (Dimensión Narración) en los niños
(as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito
de Víctor Larco Herrera en el Pre y Post Test del Grupo Experimental.



Según el Tabla N° 10 Se Observa que en el Pre test su nivel fue Deficiente (56.00%) mientras que después de la Aplicación del Programa se incremento a Bueno (96.00%) por lo tanto ha mejorado las Capacidades de Expresión Oral en la Dimensión Narración en los niños (as) del 2° grado de E.P. de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera en el Pre Test y Post Test del Grupo Experimental.

TABLA N° 11

TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		GRUPO EXPERIMENTAL		
		PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	23.36	55.2	31.84
	VARIANZA	26.24	15	
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	5.12	3.87	
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	21.92%	7.01%	

FUENTE: PRE Y POST TEST.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo experimental en el pre-test fue de 23.36; y en el post-test alcanzó un 55.2; notándose un incremento significativo de 31.84.
- ❖ La varianza obtenida en el grupo experimental en su primer momento fue 26.24 y en su segundo momento obtuvo un 15.
- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 5.12; y en su segundo momento obtuvo 3.87.
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 21.92%, por lo tanto es homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 7.01%, siendo este último más homogéneo, ya que los puntajes son más similares.

3.3 Docimasia de hipótesis

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA MUESTRA DEPENDIENTES

HIPOTESIS.-

Hipótesis Nula: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, No mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Control.

$$H_0 : D = 0$$

Hipótesis Alternativa: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Control.

$$H_1 : D > 0$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de Student para muestras dependientes

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}} = \frac{1.12 - 0}{\frac{4.59}{\sqrt{25}}} = 1.22$$

REGIONES



Grado de libertad=gl=n-2=25-2=23 y significancia del 5% entonces el $Tt = 1.714$

CONCLUSIÓN: Ho se afecta, por lo tanto Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, no Desarrollara significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Control, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA MUESTRA DEPENDIENTES

HIPOTESIS.-

Hipótesis Nula:

Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, No mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_0 : D = 0$

Hipótesis Alternativa:

Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_1 : D > 0$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de Student para muestras dependientes

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{31.84 - 0}{\frac{6.19}{\sqrt{25}}} = 25.72$$

REGIONES



Grado de libertad=gl=n-2=25-2=23 y significancia del 5% entonces el $Tt = 1.714$

CONCLUSIÓN: H_0 se Rechaza, por lo tanto Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, Desarrollara significativamente las Capacidades de Expresión Oral en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA MUESTRA DEPENDIENTES

HIPOTESIS.-

Hipótesis Nula: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, No mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Dialogo) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_0 : D = 0$

Hipótesis Alternativa: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Dialogo) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_1 : D > 0$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de Student para muestras dependientes

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{S_d / \sqrt{n}} = \frac{14.88 - 0}{4.36 / \sqrt{25}} = 17.06$$

REGIONES



Grado de libertad= $gl=n-2=25-2=23$ y significancia del 5% entonces el $Tt = 1.714$

CONCLUSIÓN: H_0 se Rechaza, por lo tanto Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, Desarrollara significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Dialogo) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA MUESTRA DEPENDIENTES

HIPOTESIS.-

Hipótesis Nula: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, No mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Narración) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_0 : D = 0$

Hipótesis Alternativa: Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, mejora significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Narración) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental. $H_1 : D > 0$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de Student para muestras dependientes

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{S_d / \sqrt{n}} = \frac{16.96 - 0}{3.06 / \sqrt{25}} = 27.71$$

REGIONES



Grado de libertad=gl=n-2=25-2=23 y significancia del 5% entonces el $Tt = 1.714$

CONCLUSIÓN: H_0 se Rechaza, por lo tanto Las Estrategias de Lectura de Imágenes Fijas, Desarrollara significativamente las Capacidades de Expresión Oral (Dimensión Narrativa) en los niños y niñas del Segundo Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80891 "Augusto Alberto Alva Ascurra" del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014 en el Grupo Experimental, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

IV. DISCUSION DE RESULTADOS

4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Concordamos con Cardona Álvarez, Jennifer y Celis Muñoz, Mercedes (2011), cuando concluyen en su estudio que “Está entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno”. De igual manera nuestro estudio ha logrado desarrollar significativamente las capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de la institución educativa, de acuerdo a los dimensiones de diálogo y narración.

De igual manera coincidimos con, Caluopiña Lizano, Miriam (2008-2009), quien concluye que el lenguaje es la base de la comunicación y de la interacción social, por medio del cual el niño puede expresar sus pensamientos y sentimientos a quienes lo rodean, de igual manera el niño es un ser social, por tanto el lenguaje de todas las circunstancias que lo rodean. En ese sentido, de manera similar, mi investigación guarda relación con este estudio, pues hemos encontrado que el niño expresa sus pensamientos y sentimientos con libertad y soltura, asimismo escucha con atención las opiniones de sus compañeros mostrando actitud de respeto y tolerancia.

Finalmente, compartimos con Navarrete Portal, Diana (2011) quien concluyó que que la aplicación de imágenes ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura de la I. E. de Acción conjunta” Cristo Rey”- La Esperanza. En tal sentido, mi investigación se relaciona con este estudio, pues he llegado a la misma conclusión, al sostener que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes fijas desarrolló significativamente las capacidades de expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera.

4.2 CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” al inicio del estudio fue de 23.36%.
2. La aplicación de las estrategias de lectura de imágenes fijas, desarrolló significativamente en 31.84% las capacidades de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80891 “Augusto Alberto Alva Ascurra” del Distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo del Año 2014. Asimismo, ha sido eficaz en el desarrollo de las capacidades de expresión oral al haberse logrando una mejora sustancial entre el promedio del pre test que obtuvo inicialmente un 23.36 %, hasta lograr después de la aplicación de la propuesta pedagógica un 55.20% en el post test, obteniendo una ganancia de 31.84%.
3. El nivel de desarrollo del dialogo como primera dimensión de la variable expresión oral de los niños y niñas del 2do grado de educación primaria después de aplicar la propuesta fue bueno en un 100.0%.
4. El nivel de desarrollo de la narración oral como segunda dimensión de la variable expresión oral de los niños y niñas del 2do grado de educación primaria después de aplicar la propuesta fue bueno en un 96.0% y regular en un 4.0%.

4.3 RECOMENDACIONES

- La estrategia basada en la lectura de Imágenes Fijas para desarrollar la expresión oral de los niños, puede ser utilizada por todos los docentes de manera permanente, ya que dicha estrategia contribuye de forma muy significativa al desarrollo de las capacidades de la expresión oral, el cual permitirá formar la personalidad del niño.
- Los docentes deben propiciar un clima de confianza en el aula, permitiendo que los niños expresen sus ideas con libertad, éste es un factor fundamental para que el desarrollo de las capacidades de expresión oral sea satisfactorio.
- Aprovechar al máximo el gran potencial educativo que se puede desarrollar, a través de imágenes fijas, ya que la adecuada utilización de las imágenes permite obtener satisfactorios resultados académicos.
- Para el desarrollo de actividades de aprendizaje, se deben utilizar imágenes que contengan colores que llamen la atención de los niños, para que así, éstas sirvan de motivación e inspiración y despierten su creatividad, generando con ello la participación activa para expresarse, producir textos, etc.
- Debemos aplicar la lectura de imágenes fijas, para desarrollar la capacidad de expresión oral.

4.4 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Ausubel D., Novak J., Hanesian H. (2009) "Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo". Segunda Edición. México: Trillas.
- Álvarez M. (1991). "El niño de 6 a 13 años". Panamá: América.
- Anderson, A. & T. Lynch (1988), Listening, Oxford: OUP
- Beuchat C., Buzada C., Iriarte F., Lavanchy C., Pregnan C. (1993). al. "Desarrollo de la expresión Integrada: Club Clic-Clo-Pips". Primera Edición. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cabel Pereda, Anselma (2000). tesis: "Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca, Departamento de Ancash".
- Cardona Álvarez, Jennifer y Celis Muñoz, Mercedes (2011). "Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica Primaria". (Trabajo de investigación), Universidad de la Amazonía, Colombia.
- Caluopiña Lizano, Miriam (2009). "Efectos Que Causa La Sobreprotección En El Desarrollo Del Lenguaje De 4 a 5 Años De La Institución Educativa (Grandes Genios)". Trabajo de investigación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Cassany D., Luna M., Sanz G. (1994) "Enseñar Lengua". Barcelona: Graó.
- Condemarín M. (1992). "Lectura Temprana". Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Díaz F., Hernández G. (1998). "Estrategias de Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos". México: Mc Graw-Hill.
- Enciclopedia Estudiantil de la Gramática (1997). Buenos Aires: Clasa.
- Espinoza Lozano, Brenda; Samaniego Salcedo, Daniel y Soto Rodríguez, Ilse (2012). "Componente Sintáctico Del Lenguaje Oral y La Comprensión Lectora En Niños De 10 y 11 Años De Instituciones Educativas Particulares y Estatales del

Distrito de Breña de Lima Metropolitana 2012” trabajo de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Lozano S. (1991). “Procesos y Horizontes del Indigenismo Peruano”. Trujillo: Libertad.
- Lozano S. (2003). “Los Senderos del Lenguaje”. Trujillo: Graficart-Páginas Libres.
- Ministerio De Educación (2005), Diseño Curricular Nacional, Lima-Perú.
- Ministerio De Educación (2014), Marco Curricular, Lima-Perú.
- Ministerio De Educación (2013), Mapas de Progreso, Lima-Perú.
- Ministerio De Educación (2013), Rutas de aprendizaje, Lima-Perú.
- Mooles, A. (1991). “La Imagen”. México: Trillas.
- Morales, Lucila y Arteaga, Irma. (2002). Tesis: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”,
- Navarrete Portal, Diana (2011). “Influencia De Las Imágenes En El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Alumnos Del Primer Grado De Educación Primaria De La I.E De Acción Conjunta: Cristo Rey En El Distrito De La Esperanza- Trujillo”.
- O’ Malley, J. M.; A.U. Chamot & L. y Kupper (1989), “Listening comprehension strategies in second language acquisition”, Applied Linguistics.
- Piaget, Jean (1970). “Psicología y Epistemología”. París: Sociéte Nouvelles des Editions Gonthier
- Portal Camellón, Adalberto (2009). “La Expresión Oral En La Escuela Primaria Multigrado: Un Acercamiento Crítico”. Investigación realizada a nivel Internacional, Dirección Municipal de Educación. Municipio Yaguajay. Sancti-Espíritus, Cuba.

- Quispe, Betsy (2008). "Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral: Tercer Ciclo Del Nivel Primario. I.E "Javier Heraud" Tambo – Huancayo 2008". Trabajo de investigación, Universidad Peruana de los Andes.
- Quintana M., Quintana L. (1999). "Lengua y Comunicación". Lima: MQ Ediciones E.I.R.L.
- Taylor T. 1992. Mutual Misunderstanding. London. Routledge.
- Valladares O. (2000) "Comunicación Integral: Bases Teóricas y Desarrollo de competencias comunicativas" Lima: Mantaro.
- Vygotsky L. (1995). "Pensamiento y Lenguaje". Buenos Aires: Fausto.

ANEXOS



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... (Grupo Experimental)

Fecha:.....

DIMENSIÓN: DIALOGO					
Nº	INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
		04	02	01	00
01	Comunica sus sentimientos, pensamientos con libertad y soltura.				
02	Dialoga expresando sus ideas con claridad.				
03	Emite críticas sobre lo escuchado.				
04	Emplea oportunamente el turno de intervención en el diálogo.				
05	Manifiesta sus ideas y opiniones con fluidez.				
06	Plantea preguntas relacionadas al tema.				
07	Responde con coherencia y tino las preguntas planteadas.				
08	Respeto el turno de intervención de sus compañeros.				
09	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.				
10	Muestra actitud de respeto y tolerancia hacia sus compañeros.				

DIMENSIÓN: NARRACIÓN					
Nº	INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
		04	02	01	00
11	Comenta en forma ordenada las características de animales, plantas y lugares.				
12	Enumera las diversas cualidades de animales, plantas y lugares.				
13	Identifica personajes de su entorno familiar y comunal.				
14	Señala acciones de personajes.				
15	Indica acciones de los personajes en tiempo y espacio determinado.				
16	Establece secuencia temporal y espacial de los hechos.				
17	Establece el final.				
18	Relata sus experiencias personales de manera coherente.				
19	Construye una historia.				
20	Manifiesta un propósito (Mensaje).				
SUB TOTAL					
TOTAL					

ESCALA VALORATIVA	
Excelente	61-80
Bueno	41-60
Regular	21-40
Deficiente	0-20