

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Complementación Académica en Educación
(PROCAED)



**“LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA
MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 88028
“ALMIRANTE MIGUEL GRAU” NVO
CHIMBOTE 2015”**

Informe de Investigación
Para obtener el Título Profesional de Licenciada

Autora : Br. NALDA DENISE ALEJANDRO MORAN

Asesor : Ms. SANTIAGO CASTILLO MOSTACERO

TRUJILLO – PERÚ

**“LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA
MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N° 88028
“ALMIRANTE MIGUEL GRAU” NVO
CHIMBOTE 2015”**

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con las disposiciones del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego, someto a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88028 “ALMIRANTE MIGUEL GRAU” NUEVO CHIMBOTE 2015”, Con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciada.

Agradezco a su vez la ocasión para extender mi profundo agradecimiento a todos los docentes que contribuyeron a mi formación profesional. Con la expectativa de contar con vuestra aprobación pongo de manifiesto mi agradecimiento.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. A mis hijas por ser fuente de inspiración en cada uno de mis objetivos trazados y motivo de admiración constante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Privada Antenor Orrego
Por la formación profesional y por ser una institución fundamental en el logro de
mis metas y objetivos personales.

Al Asesor Mg. Santiago Castillo Mostacero
Por el tiempo dedicado, la paciencia y su experiencia brindada, por los
conocimientos compartidos que nos hacen ser mejores profesionales.

RESUMEN

Se expone en el presente informe de tesis los resultados relativos al estudio de investigación denominado: "LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88028 "ALMIRANTE MIGUEL GRAU" NUEVO CHIMBOTE 2015

Nos planteamos la siguiente hipótesis:

Si se aplica correctamente la estrategia didáctica de recursos expresivos, entonces mejorará significativamente la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

La población de estudio está constituida por 64 alumnos del segundo grado de primaria de dicha institución y la muestra de estudio constituida por 64 alumnos del segundo grado de primaria seleccionados, utilizando el muestreo de grupos apareados.

Se consideró pertinente trabajar un diseño cuasi experimental considerando los grupos de investigación control y experimental.

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y efectuar el procesamiento estadístico, se comprobó que los niños que recibieron la propuesta basada en la estrategia de Recursos Expresivos alcanzaron un alto nivel de desarrollo en la narración oral de cuentos en comparación con el grupo control.

ABSTRACT

There are exposed in the formless present of thesis the results relative to the study of investigation (research) named: THE DIDACTIC STRATEGY OF EXPRESSIVE RESOURCES TO IMPROVE THE ORAL STORY OF STORIES IN THE PUPILS OF THE SECOND DEGREE OF PRIMARY EDUCATION OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N° 88028 "ALMIRANT MIGUEL GRAU" NEW CHIMBOTE.

For such an effect, I appear the hypothesis

If I apply correctly the didactic strategy of expressive resources at the time the oral story of stories will improve significantly in the pupils of the second degree of Primary Education of the Educational Institution N° 88028 "Almirant Grau"new chimbote.

The population of study is constituted by 94 pupils of the second degree of primary of the above mentioned institution and the sample of study constituted by

64 pupil of the second degree of primary selected using the sampling of paired groups.

Was considered to be pertinent a design worked cuasi experimentally considering control to be the groups of investigation (research) and experimentally.

After the application of the instruments of compilation of information and to effect(to carry out) the statistical processing, there was verified that the children who received the offer based on the strategy of Expressive Resources reached a high level of development in the oral story of stories in comparison with the group control.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	2
A. Problema de Investigación	2
1. Delimitación del problema	2
2. Formulación del problema	4
B. Justificación del estudio	4
C. Objetivos	5
1. Objetivo General:	5
2. Objetivos Específicos	5
I. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA	6
A. Antecedentes:	6
B. Bases Teórico - Científicas	9
1. LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS	9
1.1. Narración Oral	9
1.1.1. Definición	9
1.1.2. Partes de Narración	10
1.1.3. Especies Narrativas	10
1.1.4. Importancia de la Narración	11
1.2. Cuento	12
1.2.1. Definición	12
1.2.2. Origen y Evolución	13
1.2.3. Finalidad del Cuento	14
1.2.4. Inventos de cuentos	16
1.2.5. Trabajando con Relatos	18

1.2.6. Como narrar cuentos a los niños:.....	19
1.2.7. Condiciones del Narrador	20
2. LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS	21
2.1. La estrategia didáctica.....	21
2.1.1. Definición.....	21
2.1.2. Características.....	21
2.1.3. Las sesiones de aprendizajes como Estrategia Didáctica (Fundamentación)	22
2.1.4. La sesión de Aprendizaje	24
2.2. Recursos Expresivos.....	28
2.2.1. Expresión Oral.....	28
2.2.2. Recursos Expresivos.....	32
2.2.3. Expresión Corporal.....	40
C. Propuesta Pedagógica.....	42
1. Marco Teórico	42
2. Diseño de la propuesta	47
3. Descripción de la propuesta.....	48
D. Definición de Términos Básicos	50
E. Sistema de hipótesis	51
F. Sistema de Variable e Indicadores.....	51
CAPITULO II	55
II. METODOLOGÍA EMPLEADA	56
2.1. Población y muestra de estudio.....	56
2.3. Diseño de investigación.....	56
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación:.....	57
2.5. Procedimientos de recolección de información	58
2.6. Diseño de procesamiento y análisis de datos.....	59
CAPÍTULO III	61
III. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	62
3.1. Análisis e interpretación de los datos	62
CAPÍTULO IV	79
IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	80

CAPÍTULO V	84
V. CONCLUSIONES	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	86
ANEXOS	89

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

A. Problema de Investigación

1. Delimitación del problema

Generalmente el niño como un ser en formación, en él, como en todo ser humano convergen una serie de factores que posibilitan o no su desarrollo biológico, social, cultural, motriz y del lenguaje. Estos factores generan en el niño necesidades que se deben plantear estrategias propias del aprendizaje para enfrentar con éxito situaciones nuevas.

El niño requiere de oportunidades para ejercitar su capacidad creativa, elaborar juicios propios, producir nuevos conocimientos. Esta necesidad es mayor en el tiempo actual, en que los niños tienden a convertirse en espectadores de la televisión y de la escuela cuando narran cuentos. Posiblemente esto ocurre porque les falta recursos principalmente expresivos, porque intuimos que hay algo que va más allá del relato, pero no sabemos cómo es, ni como presentarlo a ese niño que nos mira con la cabeza ladeada, agrandando los ojos y dibujando una sonrisa, dispuesto a convertirse en aventurero o mago y esperando que seamos nosotros lo que le mostremos como hacerlo.

Como docente deseo que los niños se centren en la necesidad de comunicar ideas, expresar sentimientos, a través de la narración oral de cuentos, utilizando los recursos expresivos en el cual intervienen las personas, el tono de voz y los movimientos del cuerpo y de esta manera ir buscando desarrollar las habilidades y destrezas de la comunicación en el niño.

La narración es el relato ordenado, claro y ameno de hechos reales o imaginarios.

Sánchez. (2001) considera a la narración oral de la comunicación muy importante porque permite:

Influenciar en nuestra formación, inculcar valores, desarrollar la imaginación y la interacción, desarrollar el afecto, la capacidad de socio emocional, el carácter y la personalidad y la vida.

Mediante la narración oral de cuentos el niño y niña crea sus propias imágenes sobre la historia, esto facilita que recuerden sus personajes, secuencias y enseñanzas permitiendo llegar a zonas insospechadas de su mente dejando una huella recóndita e indeleble en su ser, además de esto muestra al niño el lado bueno y malo de la realidad para procesar esos elementos presente en dichas realidades y tener una forma como responder a tales presencias y acechanzas haciendo que diferencie aquellos modelos, prototipos ideales y opte por el que crea adecuado.

Barriga (2005) afirma que estrategia didáctica es el conjunto de actividades de tipo instrumental, interactivo y reflexivo empleado por el profesor(a) y el alumno(a) en una situación de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos.

Lozano (2007) afirma que la expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones.

La expresión oral está relacionado con los recursos expresivos, al desarrollar esta competencia, implica la estimulación de habilidades y destrezas para resolver problemas de tipo motriz y de expresión corporal. La práctica docente en el centro educativo, me ha permitido establecer como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de nuestros alumnos y alumnas, la misma que interfiere de la manera notable en las tareas de aprendizaje en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Observando la realidad de la I.E N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015 del nivel primario en los alumnos de segundo grado, hemos detectado la problemática siguiente:

- Muestran dificultades en la entonación y pronunciación de las palabras
- Tienen deficiencias al utilizar sus recursos expresivos al momento de narrar cuentos.
- Durante la narración oral de cuentos, rara vez emite las voces de los personajes.
- Le falta utilizar su cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

- No tienen una orientación para leer o narrar cuentos.

Frente a esta problemática propongo una estrategia didáctica basada en la aplicación de sesiones de aprendizajes para la utilización de recursos expresivos en la narración oral de cuentos.

2. Formulación del problema

¿En qué medida la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos mejorará la Narración Oral de Cuentos en los alumnos de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015?

B. Justificación del estudio

Lo que me motiva a investigar sobre este problema es el deseo de contribuir de alguna manera a la formación integral de los niños. Uno de los aspectos a trabajar insistentemente es la comunicación.

El niño debe aprender a hacer uso de todo su potencial expresivo. Hay que crear situaciones que propicien su desarrollo. La creación literaria también debe ser estimulada, pues su aporte al desarrollo de la capacidad comunicativa es significativo. Considero pertinente realizar sesiones de aprendizajes de recursos expresivos, actividades dinámicas y motivadoras que ayuden a los niños a desarrollar capacidades para la narración oral de cuentos.

Creo que mi estudio es importante porque plantea una nueva alternativa de trabajo con los niños y debe darse en las Instituciones educativas del Nivel primario en forma permanente.

Constituirá para mí una importante fuente de experiencia que me ayudará en el esfuerzo por aprender a desempeñar mi labor educativa respondiendo a las expectativas e intereses de los niños y responder a una educación de calidad.

C. Objetivos

1. Objetivo General:

Determinar si la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos mejora la narración Oral de Cuentos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

2. Objetivos Específicos

- Identificar el Nivel de la Narración Oral de Cuentos en los alumnos de segundo grado a través de un pre test.
- Diseñar las Estrategias Didácticas de Recursos Expresivos para mejorar la Narración Oral de Cuentos en los alumnos de segundo grado.
- Aplicar la Estrategia Didáctica de los Recursos Expresivos mediante sesiones de aprendizajes para mejorar la Narración Oral de Cuentos de los alumnos de segundo grado.
- Evaluar la eficacia de la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos de mayor logro en la Narración Oral de Cuentos en los alumnos de segundo grado a través del post test.
- Sistematizar los resultados obtenidos mediante un informe.

I. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

A. Antecedentes:

- a. **Título:** La Narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género, Autora Marianela Rosa Peña Lora1Casa del Caribe – Santiago de Cuba

Conclusiones: En las conclusiones se expresa cómo el logro de estos objetivos ha transcurrido por un conjunto de actividades en las esferas de la docencia, investigación y extensión, donde además de abordar los aspectos teóricos, se ha realizado una propuesta y experiencia sociocultural que permitió un intercambio de saberes, experiencias y participación a través de la narración oral, la cual se ha proyectado como espacio abierto para el aprendizaje, experiencia esencialmente humana y estrategia para la investigación.

- b. **Título:** Narración oral de cuentos comunitaria y escénica crítica como herramienta de intervención social Autores John Alberto Ardila Viviescas

Conclusiones: Se la logrado identificar que el método de interpretación artística de la teoría crítica de los derechos humanos tiene un alcance transformador. La narración oral de cuentos para convertirse en una expresión artística crítica necesita basarse en una metodología relacional radical que conduzca a visibilizar, desestabilizar y transformar los contextos. Para ello ha de tener una actitud ontológica contra el olvido, sociológica de reconocimiento de la diferencia y ética para construir una nueva forma de relacionamiento. Ha de ser relativista, dialéctica, generar empoderamiento y una gramática creativa, salirse de los centros culturales y ser una manifestación de la razón alegre. El enfoque transformador de la oralidad se fundamenta en una teoría de la

oralidad que ponga en práctica el alcance crítico de esas características, partiendo de sus potenciales relacionados con su vigencia y eficacia, su mediación humana, su expresabilidad y comunicación, su materialización colectiva y su relación con la memoria y el contexto. Estas características se sustentan en una definición de la oralidad que incluye su naturaleza de proceso comunicador, el uso de lenguajes verbales, vocales y gestuales y la imprescindible interacción, de lo cual se desprenden características diacrónicas como la acumulación, 276 redundancia y repetición, el uso de fórmulas, la identificación comunitaria, la interacción cuestionadora y sus propiedades fonéticas. Evilla, España diciembre, 2012

- c. **Título:** “Estrategias de enseñanza que estimulen el desarrollo de la comunicación oral en los niños del 1° de preescolar” en la Universidad Tanga manga de San Luis de Potosí. Su método de investigación histórico-lógico. Análisis y la síntesis, abstracción-generalización e inducción – deducción; los cuales permitieron, ordenar y contrastar los sustentos y aportes teóricos sobre la práctica docente y las estrategias didácticas de comunicación. Hernández (2011)

Conclusiones: Desarrollar competencias comunicativas en los niños para abordar los aspectos esenciales del lenguaje y la comunicación. El uso del lenguaje oral, propiciando que las capacidades de habla y escucha se fortalezcan en los niños; estimular el lenguaje oral en el niño, permitiéndole potencializar, sus capacidades de comunicación, expresión y socialización. Señalando que la educadora tiene un papel fundamental como guía y orientadora en el proceso de estimular el lenguaje del pequeño.

- d. **Título:** “Importancia del cuento en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños del 2° grado desarrollada en la I.E “Antonio

Raimondi” Trujillo. **Autoras:** Sandra Paola Beltrán Namoc y Katia Pascual Espinoza

Conclusiones: La Narración de cuentos infantiles desarrolla significativamente la lectura y escritura en los niños del 2º grado “C” de Educación Primaria del I.E. “Antonio Raimondi”.

El programa de cuentos infantiles promoverá significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura con otros grupos de niños con características socio – culturales y socio económicos similares a los niños de la experiencia.

- e. **Título:** Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfico plástica: Dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad en el I.E. “La Casa de Muñecas” de la ciudad de Trujillo” Autoras: Silvia Mostacero Salinas y Mariela Rodríguez Espínola

Conclusiones: La aplicación de un programa de relatos de cuentos mejora Significativamente la expresión gráfico – plástico: dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad del I.E.I “La Casa de Muñecas”.

El relato de cuentos permite desarrollar la creatividad gráfico – plástico: dibujo y pintura en los niño9s de 5 años de edad del I.E.I “La Casa de Muñecas”.

- f. **Título:** “Influencia de un programa de actividades basado en cuentos para promover el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños del 2º grado de Educación Primaria del I.E. N° 800036 “San Martín de Porres” – Esperanza”. **Autores:** María Olinda Espino Zafra y Reynaldo Rodríguez Arana.

Conclusiones: Las actividades, basadas en cuentos, promueven significativamente, el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños de 2º grado de Educación Primaria del I.E. N° 800036 “San Martín de Porres” – Esperanza.

g. Título: La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños i niñas del segundo grado de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Braún de Amaris – 2007” Autora: Remigio (2007)

Conclusiones: Antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia los niños y niñas. Tanto del grupo experimental como del grupo control, mostraron durante la pre observación niveles bajos, valores similares en cuanto a la expresión oral, ya que el grupo experimental reflejó un 13 % y el grupo control 18% mostrando ser grupos homogéneos; se ha diseñado la estrategia de la narración de cuentos para mejorar su expresión oral de los niños y niñas, a partir de las bases teóricas que presenta el trabajo de investigación para asegurar el desarrollo de la expresión; la aplicación de la estrategia de narración de cuentos generó un incremento significativo de la expresión oral sobre el grupo experimental, ya que un 67% se encuentra en el nivel alto, lo que nos demuestra la eficacia de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral.

B. Bases Teórico - Científicas

1. LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS

1.1. Narración Oral

1.1.1. Definición

Es el relato ordenado, claro y ameno de hechos reales o imaginación, motivado por sueños, paseos, aventuras, etc. Toda narración para que sea buena debe reunir las condiciones siguientes:

- a. Integridad:** Debe ser requerida en toda su extensión.
- b. Unidad:** Sus diversas partes deben constituir un todo.
- c. Orden:** Los hechos deben ser narrados, sean reales o imaginados en forma clara, ordenada y sistematizada.

1.1.2. Partes de Narración

Toda narración debe tener: exposición, nudo y desenlace.

a) Exposición

Se da a conocer en forma clara y precisa, el escenario de los hechos, la época en que éstos se realizaron y los personajes que tomaron parte, ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes?, son las tres interrogantes que sirven espontáneamente al comienzo de toda narración.

b) Nudo

Es el momento de los enredos y complicaciones, de tal modo que surge la intriga del oyente o del lector. Un buen nudo no asegura como terminará el relato.

c) Desenlace

Es el momento final de la narración, debe ser breve y acorde con los hechos referidos.

La justa extensión de un relato depende de la naturaleza del tema y el talento del escritor, así las buenas narraciones tienen la virtud de nunca parecer larga.

1.1.3. Especies Narrativas

a) La Historia

Es la narración artística y verídica de los hechos acaecidos en un determinado tiempo y lugar.

b) La Novela

Es un relato ameno, en prosa, de hechos más o menos ficticios, pero verosímiles, la historia difiere de la novela porque narra aquellos hechos verosímiles y ésta hechos reales.

c) La Leyenda

Esta, refiere hechos históricos de una manera fabulosa y simbólica, aunque algunas veces narra hechos sin valor histórico alguno.

d) La Fábula

Es una narración imaginaria y alegórica en prosa y en verso, que se escribe con una finalidad ejemplarizadora, de personajes animados o inanimados debidamente caracterizados.

El propósito moralizador de una fábula se sintetiza en la moraleja, enseñanza que se expresa en forma breve al iniciar o finalizar el relato.

e) La Tradición

Es una especie narrativa, creada por Ricardo Palma, es una mezcla ingeniosa y llena de donaire, de un relato que tiene algo de historia, porque se basa en hechos verídicos, de leyenda porque muchos de sus personajes son imaginarios, y de cuento por la brevedad de los relatos o por tener un fin moralizador.

f) El Cuento

Es la narración breve y en prosa de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar.

1.1.4. Importancia de la Narración

Es muy importante ya que mediante ella el niño aflora sus sentimientos, argumentándolos con el cuento o con suposiciones.

- a) Ayuda a que el niño pueda expresarse en forma gráfica.
- b) Enriquece en el niño su imaginación para luego

plasmarlo con los pinceles o colores.

- c) Ayuda a un mejoramiento de su coordinación motora fina, pues él, al realizar un dibujo de lo que ha entendido sobre el cuento, pondrá en ejercicio a sus dedos mediante los lápices.
- d) Sánchez, Danilo menciona que los alumnos presentan una capacidad para comprender textos (cuentos) utilizando materiales y recursos humanos, la lectura es una función que hay que desarrollarla intensiva y extensiva.
- e) La lectura actúa en la sensibilidad en la razón y en la expresividad.
- f) Se debe seguir cultivando los valores en los niños en el proceso formativo de los valores éticos y valores morales.

1.2. Cuento

1.2.1. Definición

Francisco Izquierdo (2007), nos dice que etimológicamente cuento viene de la voz latina *computes*, que significa narración de hechos, ideales inventados por la fantasía del pueblo. También define como literatura de corta duración y extensión.

El cuento:

Es un relato o narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

A diferencia de la novela el cuento tiene una menor extensión, una sola acción generalmente y menos personajes.

Consta de tres momentos:

Un estado inicial de equilibrio.

Intervención de una fuerza con la oposición de un conflicto

que da lugar a una serie de episodios.

Se cierra con la resolución de este conflicto que permite la recuperación del equilibrio perdido.

Todo cuento tiene acciones centrales y de relleno (o secundarios) cuya función es mantener el suspenso, imaginación y creatividad de los niños y mediante éste el niño es impulsado para plasmar las vivencias del cuento a través de los dibujos hechos al término del relato.

Piaget, Vygotsky y Montessori, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través del cuento se debe centrar en la actitud del niño dejando que descubra a partir de ella y de situaciones de interés para los niños, estimulando el lenguaje significativo.

1.2.2. Origen y Evolución

El hombre ha ido acumulando experiencias en su larga conquista y contemplación de la naturaleza y sus fenómenos, consiguiendo paulatinamente el dominio del mundo exterior, empezando luego a contar lo sucedido en su tarea de conquista y dominación total, buscando crear un mundo en el que toda especie al estar sujeto a su voluntad.

El acto de contar va convirtiéndose de esta manera en una especie de análisis o crítica de la situación del hombre frente a los elementos naturales y semejantes. Ya que estos constituyen sus más grandes rivales.

El enfrentamiento del hombre a las necesidades y al trabajo, da origen y base a los cuentos. Esto demuestra que en su comienzo no son producto de la invención puramente imaginativa, sino más bien de acontecimientos reales que el pueblo recogió y guardó puesto que estos acontecimientos significaban lecciones que más tarde

llegarían a formar la base de la moral para los diferentes grupos humanos. Por eso no es raro encontrar cuentos diferentes interpretando un mismo hecho. Hay también una similitud entre los cuentos de un país y de otro debido a que las situaciones vividas por el hombre donde quiera que se halle; son similares.

Los primeros cuentos no fueron los místicos y maravillosos sino los sucedidos realmente, casi de un carácter anecdótico, pequeños hechos de sujetos particulares que sirven de base para la enseñanza futura.

Los hombres primitivos se valieron del cuento para transmitir determinados conocimientos que enseñasen a vivir. Gracias a los primeros cuentos es posible conocer antiguos sucesos históricos, las relaciones del hombre y principalmente las relaciones humanas.

Con la conquista iban de un lugar a otro, hombres, armas y costumbres, de esta manera los cuentos de un pueblo “invadían” territorio ajeno y con el ropaje de imaginación con la que adornaban sus nuevos poseedores, quedaban como patrimonio del país conquistado y viceversa, por ejemplo los cuentos orientales se extendieron por toda Europa durante la edad media.

Así pues, los cuentos vienen de un pasado, extremadamente antiguo y de países lejanos, algunos relatos pueden ser tan viejos como la humanidad, han retenido a través de siglos las creencias primitivas, el carácter de mito que le imprimió su creación.

1.2.3. Finalidad del Cuento

Ante la interrogante del ¿por qué? del cuento infantil, señalamos los siguientes aspectos:

a) El Goce Estético:

La primordial finalidad del cuento es proporcionar deleite, y goce al niño, contribuyendo a la formación de su sensibilidad, los demás son subsidiarios del primero.

b) El Aspecto Didáctico

El cuento permite el aprendizaje de los acontecimientos de la vida y la naturaleza, sólo que esta enseñanza no debe ser directa o explícita, sino inserta entre los elementos mágicos y maravillosos, en cuanto presenta una vinculación íntima entre los fines estéticos y didácticos. En buena cuenta, el aprendizaje que se adquiere del mundo, la naturaleza, los seres y las cosas en general, no debe corresponder a un propósito deliberado, sino espontáneo y directo.

c) La enseñanza Moral

LOZANO (2003), dice: “el propósito moralizador no debe ser directo o explícito, la moralidad no requiere de consejos ni de arengas sino que debe derivarse del argumento mismo, de la actitud, comportamiento y caracteres de los personajes, desenlace o argumento. Tal enseñanza implícita de todos modos la alcanzará el niño sin necesidad de recurrir al expediente de las Moralejas. Y será una enseñanza perdurable en su sensibilidad, acrecentado el deseo e interés de volver a leer uno o más cuentos, descubriendo nuevos matices, que antes han pasado inadvertidas”.

Su fin primordial es la manifestación de la belleza para la vida del niño y satisfacer el espíritu del mismo, a la vez que debe envolver al niño en una atmósfera de

sentimientos que sean al mismo tiempo “audaces y entusiastas”.

1.2.4. Inventos de cuentos

a) Cuentos a partir de una expresión motivadora:

Por ejemplo: ante una expresión motivadora de la profesora, si yo fuera un rey o una reina, que hiciera ¿tú Juanita que hicieras? Si yo fuera una reina, compraría una fábrica de chocolates y...

Expresiones motivadoras que los niños pueden utilizar para iniciar sus cuentos:

Me gustaría ser...

Había una vez...

Anoche soñé...

Siempre que...

Cayó del cielo...

Mi amigo el chinito...

El domingo con mi familia...

Me gustaría ser...

b) Cuentos Grupales

Consiste en construir un cuento en forma colectiva, puede hacerse en diferentes formas:

Cuentos en cadena

Estos cuentos se inician de una palabra motivadora, de un acontecimiento o de ilustración traída o hecho por los niños.

Para el desarrollo del cuento se propone acciones como: Los niños y niñas organizadas en pequeños grupos, eligen un coordinador.

Cada grupo elige una palabra o ilustración motivadora y decide quien iniciará el evento.

El niño o niña designada inicia el evento presentando el personaje elegido “había una vez una vicuña.”

Por turno todos los integrantes del grupo continúan agregando ideas que van dando forma al relato.

El cuento termina cuando el grupo lo decide.

Cada grupo revisa y mejora su cuento, comentando acerca de los personajes, situaciones importantes y el desenlace de la historia.

Entre todos eligen la forma de representar el cuento inventado, mediante el dibujo, el collage, el modelado, la dramatización y lo presentan a toda la clase.

Ayuda a tus niños escribiendo los cuentos que te dicen.

Los niños escriben sus eventos en hojas con ilustración, para ser expuestas en un lugar visible.

c) Cuentos Fantásticos

Estos cuentos exageran o contradicen la realidad, permiten el desarrollo de la imaginación, son eventos absurdos muy divertidos.

Para crear estos cuentos los niños pueden:

Inventar cosas irreales

Exagerar algunas características de los personajes.

d) Cuentos Repetitivos

Estos cuentos tienen expresiones que se repiten con frecuencia durante el cuento.

Son cuentos repetitivos: La Gallina ciega, Los Tres cerditos, La cucarachita Martina, La Lechera y otros.

e) Mezclando Cuentos

Mezclando personajes y sucesos dos o más cuentos conocidos, se logrará un cuento nuevo.

Para facilitar la creación de este tipo de cuentos, lee con los niños muchos cuentos.

Ricitos

Aladino

Alí Baba y los 40 ladrones

Caperucita Roja

Bella Durmiente

1.2.5. Trabajando con Relatos

Los relatos son sucesos reales o imaginarios que pueden ser transmitidos en forma oral o escrita. Pregunta a los niños si conocen cosas curiosas y divertidas o cuenta tú algún hecho para que los animes.

Al leer y escribir los niños profundizan aprendizajes:

Reconocen que los cuentos, fábulas, mitos o leyendas, son relatos o narraciones que tienen una estructura común: inicio, nudo y desenlace

En el permanente contacto con estos relatos, se dan cuenta de sus características. Así pueden decir:

Es un cuento porque...”

Tiene título

Empieza diciendo: Había una vez. Érase una vez. Cierta día...

Los hechos o acciones se dan de manera secundaria.

Hay un momento en el que el relato se pone más interesante.

Algunos cuentos terminan así:

“...colorín colorado, el cuento se ha acabado”.

“...y vivieron felices”, etc.

Al final se menciona el autor del cuento.

Cuando el cuento es escrito. Las ideas se dan en bloques llamados párrafos donde la escritura es seguida.

Hacer pensar a los niños es favorecer al desarrollo de su inteligencia, puedes decirles el título del cuento y preguntarles ¿De qué tratará este cuento?

Los niños expresarán distintas suposiciones (hipótesis), las que irán confirmando o descartando al leer el cuento.

Después de leer un relato es importante que los niños en grupos, respondan preguntas como:

¿De qué se había? ¿De quiénes más?

¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre más?

¿Cómo sigue?

¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo?

¿Cómo termina el relato?

Estas preguntas ayudan a comprender el relato y facilitan la coherencia y fluidez de su expresión.

Es importante que cada niño tenga un espacio para contar su completo, esto se puede hacer de manera rotativa para que todos intervengan.

1.2.6. Como narrar cuentos a los niños:

Para Recavarren, (2008) la narración de cuentos es un arte, por lo que una de las primeras acciones es escoger el material literario adecuado, de acuerdo a los intereses, gusto y capacidad de comprensión del niño.

Aconseja para la narración del cuento que:

Debe evitarse apresuradamente o demasiada lentitud, ya que en ese caso escapará el entendimiento del niño, algunos conceptos e indicará aburrimiento.

La narración debe ser animada: el narrador puede adoptar el modo de hablar que identifique a cada personaje, empleando cambios de tono de voz.

Es importante ubicar a los niños en semicírculos.

Al terminar el cuento es importante entablar una conversación sobre el argumento y los personajes.

1.2.7. Condiciones del Narrador

En principio, cualquier persona puede llegar a ser excelente narrador. Sin embargo hay que tener en cuenta que como condiciones importantes debe exhibir.

a) Emoción social

Es decir, el narrador debe animar el deseo de servicio a los demás, y no buscar en la narración una oportunidad para que a él le sirvan.

b) Afectividad

Debe en lo posible crear simpatía a su alrededor por lo que está haciendo o diciendo.

c) Total olvido de sí mismo

Se puede traducir como, evitar que el éxito que llegan a tener le “suban los humos”

Estas condiciones establecen una corriente afectiva con los oyentes y determinan en último término la riqueza expresiva del relato, ya que el narrador, olvidándose de su lucimiento personal se entrega a dar vida a sus personajes para que aquellos gocen.

d) Buena Memoria

Para poder recordar la línea argumental de los cuentos, este no significa, que debe saber los cuentos de memoria, todo lo contrario, entendemos que el narrador es en cierto modo, un creador. En consecuencia le está permitido recrear el cuento según él lo vea y lo sienta, pero, claro está sin transversar su argumento.

e) Flexibilidad

Los matices de la voz son en muchos casos

determinantes en la eficacia de la comunicación que se pretende establecer con los oyentes. Modulación y dicción son aspectos que el narrador debe cuidar, ya que contribuyen a la claridad del relato, y por consiguiente a su comprensión y goce.

2. LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS

2.1. La estrategia didáctica

2.1.1. Definición

Es un conjunto de acciones debidamente encadenadas que son necesarias o útiles para el aprendizaje significativo y la retención de la información y su uso posterior.

También se afirma que es el conjunto de actividades de tipo instrumental, interactivo y reflexivo empleados por el profesor(a) y el alumno(a) en una situación de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos Barriga (2002).

Yo pienso que estrategia didáctica es un conjunto de procesos o pasos para facilitar la adquisición, elaboración, comprobación y aplicación del conocimiento, en base a un propósito definido en un plan de acción con miras a la formación integral del alumno y alumna.

2.1.2. Características

La estrategia didáctica se caracteriza porque permite que el alumno y alumna construyan sus conocimientos a través de acciones sobre la realidad, permitiéndole plantear interrogantes y objetivos; hacer descubrimientos que lo conduce hacia nuevas exploraciones y abstracciones.

La estrategia didáctica permite a los alumnos y alumnas:

Poseer información.

Desarrollar experiencias.

Representar la realidad.

Interrelacionarse con sus padres, compañeros, formador, miembros de la comunidad.

Estructurar situaciones que permita a los alumnos y alumnas:

Observar

Comprar

Analizar

Sistematizar

Razonar con lógica

Formular conceptos

Aplicar los conceptos

2.1.3. Las sesiones de aprendizajes como Estrategia Didáctica (Fundamentación)

Para el logro de sus objetivos, en cuanto sistema de enseñanza – aprendizaje, la realización de una sesión, supone una estrategia pedagógica. Esta estrategia, estrechamente ligada a las características de las sesiones y derivada de la misma, puede sintetizarse en los siguientes aspectos:

- a. Para entender lo sustancial y más profundo de la metodología pedagógica de la sesión, Beuchat (1999) dice: que hay que tener en cuenta que en la sesión **hay programas** (la enseñanza-aprendizaje se da por un proceso lógico-lineal), **son propósitos para lograr competencias**. Consecuentemente, toda la actividad didáctica está centrada en la

solución de problemas. Se avanza y progresa no por el desarrollo de temas, sino (como se diría en el lenguaje de la psicología genética), por la progresión en una complejidad circular.

- b. Exige un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario, sino constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos. El ideal sería que el grupo profesional sea interdisciplinario; la sustancia es constituir un equipo. De este modo, educadores y educandos se acostumbran a reflexionar y a actuar en grupo, a enriquecerse con los aportes de los demás y a enriquecerse con los aportes de los demás y a enriquecer con los propios aportes.
- c. Las actividades que se realicen en las sesiones deben estar vinculadas a la solución de problemas reales propios de una disciplina o área de conocimiento, a un dominio técnico, o bien relacionadas o conocimientos, capacidades y habilidades, que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión.
- d. El profesor no enseña, sino que ayuda a que el educando **“aprenda a aprender”** mediante el procedimiento de “hacer algo”. Para el educador y educando se trata de ir integrando en un mismo proceso la acción y la reflexión que se transforma en praxis, en cuanto que ésta supone una práctica que suscita y enriquece las reflexiones. Y es también reflexión (pensar los hechos y datos de la realidad apoyado en elementos teóricos) que sirva para iluminar y orientar la práctica.

2.1.4. La sesión de Aprendizaje

a. Definición

Sesión es una palabra que sirve para indicar una actividad donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado.

Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo; se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.

b. Aspectos a tener en cuenta para desarrollar las sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje deben responder a momentos pedagógicos. Cada sesión tendrá actividades de Inicio, desarrollo y cierre, como se detalla a continuación.

“La estructura lógica de la medición docente en la sesión de aprendizaje comprende: actividades de **inicio**, de desarrollo y de cierre. Las actividades de inicio tienen como propósito comunicar a los estudiantes lo que aprenden en la sesión, activar o movilizar los saberes previos de los estudiantes (evaluación diagnóstica), que servirán como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes. Esta fase es sumamente importante porque permite construir el aprendizaje al estudiante. En las actividades de **desarrollo**, el docente acompaña, guía, orienta, modela, explica, proporciona información al estudiante, para ayudarlo a construir el aprendizaje. Para ello el docente brinda un conjunto de estrategias y materiales que le

facilitan al estudiante la investigación, para la elaboración de nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas. En la actividad de **cierre** se promueve la metacognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento continuo de los desempeños que evidencian los estudiantes en el aprendizaje”

c. Estrategias metodológicas propuestas en las sesiones de aprendizaje de la guía

Las actividades propuestas en las sesiones de aprendizajes comprenden una serie de estrategias metodológicas basadas en el juego, experiencias directas, manipulación de objetos, expresión e interrogación de textos o imágenes y actividades de movimiento y psicomotricidad.

- Experiencias directas: los niños y las niñas se ponen en contacto directo con el objeto de estudio, por lo cual se da mucho énfasis a las salidas educativas, así como a la investigación.
- Actividades para la comprensión de textos e imágenes: para promover el análisis y la reflexión de diversos textos de comunicación escrita y visual, de manera que se afianza la comprensión lectora, el análisis y la síntesis.
- Actividades musicales: favorecen el desarrollo y estimulan la sensibilidad; además, por medio de la música se incorpora aprendizajes.
- Actividades grafico-plásticas: favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, así como la expresión de las tensiones, el desarrollo de la función simbólica y la comunicación afectiva.

d. Los indicadores de logro

Los indicadores son indispensables dentro de nuestra programación curricular.

¿Qué es un indicador?

Es una medida que nos permite ir observando el avance en el cumplimiento del desarrollo de capacidades que proporciona un medio sencillo y fiable para medir logros, reflejar los cambios vinculados con una intervención o ayudar a evaluar los resultados. Los indicadores son enunciados que describen indicios, pistas, conductas, comportamientos y señales observables y evaluables del desempeño de niñas y niños.

Para la elaboración de indicadores se considera lo siguiente:

Acción + contenido + condición

Acción: = ¿Qué hace el niño?

Contenido = ¿Qué es lo que hace en concreto?

Condición = ¿Cómo lo hace?

Ejemplo: Analiza una historia logrando identificar la idea central del tema.

Recordemos también que un mismo indicador puede evaluar diferentes contenidos y áreas.

e. Los instrumentos de evaluación

Son el medio con el cual la maestra o el maestro podrá registrar y obtener la información necesaria para verificar los logros o dificultades. La maestra o el maestro pueden crear sus instrumentos de evaluación según sus necesidades.

Tipos de instrumentos de evaluación

Instrumentos para evaluar la enseñanza:

- Cuestionarios

- Fichas de indagación
- Reflexión personal
- Observación externa
- Contraste de experiencias con compañeros

Instrumentos para evaluar el aprendizaje:

- Observación directa y sistemática (escalas, listas de control, registro anecdótico, lista de cotejo)
- Análisis de producción de los alumnos (ficha de metacognición, resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas escritas y orales).

f. Evaluación de la sesión por parte del docente

Al término de la sesión, el docente debe hacer siempre un análisis crítico para encontrar aciertos y dificultades a fin de plantear estrategias de mejora. Para ello puede ayudarse con las siguientes preguntas:

¿Qué capacidades de las previstas lograron desarrollar los niños y las niñas? ¿Por qué?

¿Cómo ayudó el uso del material para el logro previsto?

¿Qué grado de participación de los niños observé en la sesión?

¿A qué se debe?

¿Las actividades respondieron a las capacidades, necesidades e intereses de los niños y las niñas?

¿Planifiqué las actividades desarrolladas?

¿Realicé mi trabajo con entusiasmo y cariño?

¿Cómo se hace esto evidente?

¿Generé un clima emocional positivo dentro del aula?

2.2. Recursos Expresivos

2.2.1. Expresión Oral

El Ministerio de Educación (2010), considera que: “La expresión, es la actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que le rodea, posibilitando que el niño cuente con mayor capacidad de expresión y comprensión que les permite lograr una mayor autonomía, planificar y resolver tareas cada vez más complejas participando activamente en diferentes situaciones comunicativas en su entorno y relacionándose placentera y profundamente con otros niños y los adultos”.

Lozano (2003) dice que: “La expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones”.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

- La expresión oral está relacionada directamente con los aspectos fónico, semántico y sintáctico. En esta oportunidad nos vamos a centrar en la expresión oral con relación al aspecto.

a. La Expresión oral con relación al aspecto semántico.

En este aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda La construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de textos, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en

forma precisa, considerando que las palabras tienen matices varios que modifican el sentido de lo que se quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo.- “hombre pobre” “que pobre hombre”).)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencias y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a lo sumo será memorístico y mecánico, por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busque su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

b. La Expresión oral con relación al aspecto fónico

En este aspecto se debe ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, si no que dependen, por ejemplo; de la colocación de acentos, de la intensión del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelos.

El Aparato Fonador Humano

Según Sánchez, (2011) “Se conoce como aparato fonador al conjunto de órganos que intervienen en la producción de un sonido articulado”. Aunque tales órganos no tienen como finalidad fisiológica primaria la función fonética, pues en realidad no podemos hablar de la existencia, “natural” de un aparato fonador, es indiscutible que el hombre ha “adoptado” los órganos de la fonación para hablar.

Cavidad infraglótica

Las cavidades infraglóticas corresponden al aparato respiratorio, cuyos órganos tienen la misión fisiológica de servir de instrumentos para la obtención del oxígeno indispensable para la vida; en cuanto a su función en el aparato fonador, los pulmones proporcionan la cantidad de aire suficiente, que es conducida a la tráquea mediante los bronquios para formar la corriente que producirá el sonido.

Cavidad Glótica

Donde se ubican las cuerdas vocales, “el sonido se produce mediante la expulsión del aire pulmonar a través de las cuerdas vocales: si durante el paso del aire las cuerdas se aproximan y vibran, el sonido que se articula es sonoro; si al aproximarse las cuerdas no vibran al paso del aire, el sonido articulado es sordo”.

Cavidad Supraglótica

Tiene como función filtrar y modificar el sonido articulado en la faringe.

Comprende el órgano de articulación que son los órganos primarios (lengua, labios, maxilar) y secundarios (incisivos, velos del paladar, bóveda del paladar).

c. Desarrollo de la expresión oral

Beuchat y otros (2012); considera que esta “puede dar indicio del estado de los movimientos de ánimo por medio de miradas, gestos o cualquier otro signo exterior. Es la manifestación exterior de su mundo interior”. Citando a Lersch dice que la “expresión es siempre la totalidad inseparable integrada por un modo centrífugo de los contenidos específicos de nuestras apariencias y de la interioridad”.

Debido a que el hombre tiene la necesidad de manifestarse desde su interioridad recurriendo a la expresión ya que es una capacidad que tiene cada persona para que a través de ella pueda comunicarse, requiriendo de esfuerzo y claridad para poder entender lo que quiere transmitir, es preciso que los educandos se expresen con entera libertad hasta que superen sus temores, no interesa con corrección o propiedad en el uso de los términos. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

d. Microhabilidad de la Expresión Oral

Cassany (2000), considera que hablar es una habilidad lingüística, compuesta, a su vez, por una serie de habilidades más específicas a las cuales les llama microhabilidades. A continuación una síntesis de ellas.

Uso de recursos no verbales:

Controlar la voz, volumen, matices, tono, etc.

Usar códigos no verbales, adecuados gestos y movimientos.

Controlar la mirada; dirigida a los interlocutores

e. Objetivos de la Expresión Oral

Los niños aprenden a hablar por un proceso de comprensión o imitación de sus seres más próximos. Se debe establecer una secuencia y organización de las actividades del lenguaje oral.

Objetivo 1: Expresar espontaneidad, claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.

Objetivo 2: Escuchar con atención, decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.

Objetivo 3: Lograr una pronunciación y entonación

adecuada. El control de la propia voz proporcionará al niño un mundo de expresión, una gama de tonalidades con que enriquecer su propio significado de las palabras.

Objetivo 4: Incrementar su vocabulario procesando los niveles en que puede ser empleado. El léxico que va a incrementar está referido a sinonimias, homonimias, antonimias y paronimias.

Objetivo 5: Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial.

Debe utilizarse los géneros literarios en forma oral que ayudarán a una expresión fluida y bella en el nivel que se emplee.

Objetivo 6: Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones de los demás.

2.2.2. Recursos Expresivos.

El desarrollo de esta competencia implica la estimulación de habilidades y destrezas para resolver problemas de tipo motriz y de expresión corporal. Esto nos permite descubrir e interiorizar el esquema corporal, para ello utilizamos el lenguaje, los gestos involucrando los procesos cognitivos de percepción pensamiento e imaginación. La expresión corporal se profundiza mediante la exploración y utilización de las posibilidades de sus propios recursos expresivos y también de la observación de los gestos y movimientos de los demás al transmitir sus mensajes. Los niños van evolucionando desde el movimiento expresivo de carácter espontáneo hasta la imitación y simulación motriz con intención de comunicar.

a. Recursos Lingüísticos

Entendemos por recursos lingüísticos a todas las posibilidades de habla con que cuenta un determinado

usuario; nos referimos al manejo de la lengua, al dominio que haya adquirido de ella. Las necesidades de comunicación que tenga el usuario determinan sus características.

El hablante logra determinado dominio de su lengua según edad, grado de educación, oportunidad de desarrollo expresivo, etc. El dominio que haya adquirido de su lengua, constituirá sus recursos lingüísticos.

Aspectos y características de los Recursos Lingüísticos

Con ayuda de diccionarios y textos de comunicación determino las siguientes definiciones:

- **Pronunciación:** Es la articulación de fonemas que se producen en el acto de hablar.
Pronunciación implica emisión lingüística, articulación de sonidos, voz. Normativamente se aspira que la pronunciación sea audible, correcta, funcional.
- **Concordancia:** Es parte de la gramática que estudia la manera en que las palabras deben relacionarse, articularse. La manera de combinar las palabras o morfemas y en definitiva su integración en las oraciones. Existen numerosas concepciones acerca de ésta rama gramatical.
- **Fluidez:** Consiste en hablar con facilidad y naturalidad, cuidando siempre el buen nivel de entonación y pronunciación de las palabras. Esta calidad se adquiere gradualmente. Ayuda mucho el ambiente de confianza y el ejercicio constante de la conversación, el diálogo y la participación.
- **Secuencia lógica:** Alude a la expresión de ideas entorno a un tema determinado establecimiento priorizaciones de unidades significativas, atendiendo

a la lógica, a las exigencias del pensamiento claro, susceptible de ser aprehendido sin mayores complicaciones, a las necesidades de una expresión con orden. Todo lo que se diga ha de tener coherencia, justificación en el sentido de lo que se manifiesta.

b. Recursos Paralingüísticos

Analiza las cualidades no verbales de la expresión, de la voz; describe “Las características de la voz humana que nos diferencian como individuos, aunque puedan variar por diversos motivos: entonación, acento, pausas y énfasis”. Se trata de los elementos que acompañan a la emisión lingüística y que le dan matices significativos muchas veces determinantes en la comunicación. Hay quienes se refieren a ellos como fonemas suprasegmentales.

• La Entonación

Es la línea melódica con que pronunciamos las unidades de un mensaje.

Cada uno de los sonidos que componen dicho mensaje posee una altura musical, un tono. Así pues, la cadena hablada es una sucesión de tonos que originan una línea musical, a la que llamamos entonación.

La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos que emitimos.

Función de la entonación

La entonación tiene, pues dos funciones fundamentales

La función constitutiva

La función distintiva

Función constitutiva: La entonación es uno de los elementos esenciales en la formación y constitución de

las palabras.

Toda la oración, por el hecho de ser oración, ha de llevar una entonación definida.

Función distintiva: La entonación de la oración tiene una importancia capital en la comunicación de nuestros mensajes. Gracias a la entonación que se dé a la oración, tendrá un significado u otro. Por ello la entonación también realiza la función de distinguir oraciones.

Por ejemplo, la oración “mañana me lo regala” puede tener y tiene significancia distintos según la entonación que se dé:

Significación afirmativa

Mañana me lo regala

Significación interrogativa

¿Mañana me lo regala?

Significación exclamativa:

¡Mañana me lo regala!

Además de esos tres significados puede tener otros muchos. La entonación se encargará de diferenciarlos.

Realce expresivo que proporciona la entonación:

La entonación puede comunicar una gran riqueza de matices expresivos. Esta riqueza expresiva se presenta con más claridad en la declamación y en la conversación informal, donde la palabra viva manifiesta todo su poder expresivo.

Así, la palabra “Caballero”, por ejemplo presenta diversos matices expresivos según la entonación.

Firmeza: ¡Caballero! ¡Yo no se lo consiento!

Cortesía: ¡Caballero! tenga la bondad

Indignación: ¡Caballero! ¡Qué me dice usted!

Súplica:	¡Caballero, socórrame!
Amenaza:	¡Caballero! ¡No me provoque!
Ironía:	¡Caballero! ¡Qué simpático es usted!
Temor:	¡Caballero! ¡Qué va usted a hacer!
Irritación:	¡Caballero! ¡Salga inmediatamente!

- **El Acento**

El acento es un rasgo prosódico que tiene por misión realizar la intensidad de una Unidad fónica para diferenciarlas, de otras unidades del mismo nivel. Dependiendo del lugar en que se coloquen, se pueden distinguir los siguientes tipos de palabras:

Palabras oxítonas o agudas: Aquellas en las que el acento o tilde recae sobre la última sílaba: Camión, delantal, seguir.

Palabras paroxítonas o llanas: Cuando el acento de intensidad se sitúa en la penúltima sílaba: caballero, cárcel, esmalte.

Palabras proparoxítonas o esdrújulas: El acento se coloca en la antepenúltima sílaba: fósforo, género, líquido, lingüística.

Palabras Superproparoxítonas o Sobresdrújulas: En estas palabras el acento recae sobre una sílaba anterior a la antepenúltima. Todas las palabras de este tipo en español son formas compuestas: palabra base más pronombres clíticos ejemplo: guárdasela, estúdiatelo.

- **Las Pausas**

Son las interrupciones que hacemos, cuando hablamos o leemos, al final de la emisión de cada grupo fónico:

Las pausas están motivadas por:

Razones fisiológicas: Necesitamos respirar y recuperar el aire para la fonación (no hay voz sin aire).

Razones lingüísticas: Las personas son unidades,

significativas, ya que marcan el final de una expresión con significación.

Podemos distinguir cuatro tipos de pausas lingüísticas:

Pausa final o pausa absoluta: Es la que hacemos después de un enunciado con significado completo; se señala en la escritura con el punto (punto y aparte, punto seguido y punto final). Ejemplo:

Juan ha llegado hoy a Madrid

Pausa enumerativa: Se hace en la enumeración de elementos; se señala en la escritura con la coma. Ejemplo:

En clase hay mesas, libros, cuadernos...

Pausa explicativa: Se hace cuando introducimos una explicación; se señala en la escritura con coma, paréntesis, raya o guión. Ejemplo:

Mi hermano, el pequeño, es futbolista

Pausa potencia: La hace libremente el hablante cuando quiere destacar alguno de los elementos del enunciado expresado; no se señala, generalmente, en la escritura. Así podemos observar la existencia o no de pausas potenciales en los enunciados que siguen:

/Mañana a las diez examen de matemática/

/Mañana/ a las diez/ examen de matemática/

/Mañana a las diez/ examen de matemática/

- **Énfasis**

Recalcar, reafirmar el mensaje y fijar la información con el propósito que no intervenga el fenómeno de interferencia comunicativa que son el ruido y la redundancia.

c. Recursos Extralingüísticos

- **Gestos**

Los gestos se presentan “en fases” y siempre dicen la

verdad sobre los sentimientos de quien lo hace.

Expresión Facial

Los signos faciales juegan un papel clave en la comunicación. Sólo es necesario ver como en las conversaciones telepáticas, las ausencias de estas expresiones hacen reducir significativamente el número de elementos a disposición del receptor para interpretar los mensajes.

Estas expresiones son, también los indicios más precisos del estado emocional de una persona. Así interpretamos la alegría, la tristeza, el miedo, la rabia, las sorpresas, el efecto, por la simple observación de los movimientos de la cara de nuestro interlocutor sobre todo cuando la otra persona no sabe de qué nos estamos riendo y la interpreta como una burla.

La Mirada

Los ojos tienen una gran importancia y es mucho lo que podemos decir con ellos. No es extraño, por tanto, escuchar expresiones como “hay miradas que matan”, “tenía una mirada de hielo” o “me abrazó con su mirada”, hay miradas burlonas, miradas iracundas, miradas de sorpresa e incluso miradas veladas.

El lugar hacia donde dirigimos la mirada dice también mucho. Cuando se trata de personas que acabamos de conocer, se mantiene la mirada dentro del triángulo para incluir la boca. Bajar la mirada por debajo de la cara tiene a interpretarse como un mayor deseo de intimidad y puede hacer que una persona, sobre todo si es mujer, se sienta nerviosa o enfadada al verlo como una instrucción sexual.

El tiempo durante el cual una persona mantiene su mirada puede darnos también algunas pistas. Las

personas inseguras la mantienen menos.

- **Ademanes**

Llamamos así, a los movimientos significativos de los hombros, brazos, manos y dedos.

Todos estos lenguajes adquieren vital importancia en el que hacer cotidiana en el sentido que ayuden a la interacción y a la relación con demás.

Es una antigua broma decir que “Fulano, se quedaría mudo si la ataran las manos”. Sin embargo, es cierto que todos estaríamos bastantes incómodos si tuviéramos que renunciar a los ademanes con que tan a menudo acompañamos e ilustramos nuestras palabras.

La mayoría de las personas son conscientes del movimiento de manos de los demás, pero en general lo ignoran, en la idea que sólo se trata de movimientos sin sentido.

Sin embargo, los ademanes comunican. A veces, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro.

- **La Postura**

Interpretación de la postura

La postura es la clase no verbal más fácil de descubrir y observarlo, puede resultar muy entretenido, pero la postura no es solamente una clave acerca del carácter.

Es también una expresión de la actitud. En efecto, muchos de los estudios psicológicos que se han hecho sobre la postura la analizan según lo que revela acerca de los acontecimientos de un individuo con respecto a las personas que lo rodean.

Las actitudes; son los movimientos significativos utilizando el cuerpo en general. Por ejemplo, una postura que consista en una breve inclinación del cuerpo hacia atrás puede significar temor, rechazo.

La actitud Constituye en la valoración de los usos expresivos y comunicación del cuerpo, empleando su plasticidad y su intencionalidad. Implica la participación y situaciones que supongan comunicación con otro, utilizando recursos motores y corporales con espontaneidad.

2.2.3. Expresión Corporal

Stores (2004) nos dice que: “La expresión corporal es una disciplina que libera energía orientándolas hacia la expresión de ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos, su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo.

a. Expresión Corporal y el niño

- **Movimientos Fundamentales de locomoción:**

Todos los juegos que aprovechan las capacidades naturales del niño(a): caminar, correr, saltar, girar, arrastrarse y gatear.

- **Movilización Funcional**

Un repertorio adecuado de movimientos, dirigido al mejor funcionamiento articular y muscular del cuerpo.

- **Corporación de elementos de la música y de la palabra**

La representación corporal de distintos estímulos exteriores, suelen ser palabras, frases rimadas, copias, adivinanzas o canciones, así como cuentos animados o el manejo de distintos objetos.

- **El Espacio y su Relación con la Expresión**

Corporal

Todos los juegos que incorporan formas espaciales elementales, como ser círculos grandes e individuales, fila india, espirales, figuras de ocho, zigzag, forman parte de la toma de conciencia de lo que denominamos el espacio total, el cambio, el espacio que nos rodea sin desplazarnos, los conceptos de alto, adelante y atrás permanecen a lo que llamamos el espacio parcial.

- Calidad de los Movimientos

Todos los juegos orientados hacia la captación de los conceptos de piso y tiempo, sirven de preparación para el descubrimiento de las distintas calidades de los movimientos.

- Camino a la Creación

La imitación simultánea niños(as) y el profesor(a) al mismo tiempo y la imitación – eco (imitación de lo mostrado por el profesor(a) son consideradas como introducción a la improvisación y a la libre interpretación, sirviendo como estímulos para la creación.

b. Importancia de la Expresión Corporal

La Expresión corporal es el medio de comunicación más antigua que se conoce.

Antes que el hombre aprenda a comunicarse con la palabra, ya usaba “lenguaje mimético”. En el niño muy pequeño también sucede lo mismo. Al principio éste se mueve exclusivamente para satisfacer su placer funcional de movimiento, pero luego dotado de pensamiento crea toda clase de juegos referidos a preguntas y adivinanzas a través del movimiento. Es importante que el niño no pierda

esta capacidad inicialmente motiva, porque más adelante, al afianzarse se comunica oral y convertirse en habitual, existe el peligro de una pasividad corporal muy dañosa para la liberación de tensiones, la correcta movilización de todos los músculos y articulaciones y el establecimiento de un sano equilibrio entre la acción y el reposo.

La expresión corporal, posee los elementos indispensables que requiere todo medio de comunicación un emisor, un receptor, medio y mensaje.

C. Propuesta Pedagógica

Problema:

¿En qué medida la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos mejorará en la Narración Oral de cuentos en los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015?

1. Marco Teórico

a. Conceptualización

La propuesta pedagógica consiste en desarrollar una estrategia didáctica de recursos expresivos, que son el conjunto de actividades que tienen como objetivo solucionar problemas específicos que traen los niños y niñas en la expresión oral, puntualmente en la narración oral de cuentos. Buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación y formación integral.

Estas actividades deben ser organizadas en forma de sesiones de aprendizajes: 10 en total.

Los alumnos en las sesiones se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, participando de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación.

b. Principios

Principio de la motivación.

Permite despertar el interés y la atención de los alumnos para que puedan aprender con empeño, entusiasmo, actividad y satisfacción.

Principio de libertad.

Es necesario crear un ambiente de confianza y libertad de manera que el educando pueda sentirse seguro, se propician así las condiciones para que su personalidad se manifieste con espontaneidad.

Autodisciplina.

El verdadero sentido de disciplina nace dentro de la libertad, a través del reconocimiento de la necesidad de normas de conducta social, de las cuales el primero en beneficiarse es el propio educando. Llevar al educando a la autodisciplina resulta trabajoso y difícil, pero es el único camino que realmente conduce a una disciplina que conviene a una sociedad democrática: comprensión y aceptación en lugar de subordinación e intimidación.

Principio de actividad.

El educando es considerado como un ser dinámico, inquieto presto a entrar en acción para satisfacer sus necesidades. Este principio significa poner en juego todas las facultades mentales, emocionales y físicas en el proceso de construcción de su aprendizaje tanto conceptual, actitudinal y procedimental.

La participación activa del educando debe ser constante y variar de intensidad durante el quehacer educativo para que las actividades no resulten monótonas (actividades que deben ser desarrolladas en forma individual y grupal).

Principio de integridad

La nueva educación tiende a fomentar el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad del educando. Para cumplir con este principio se debe tener en cuenta:

La unidad de cada materia y de las materias a fines para que el alumno logre la elaboración orgánica de los conocimientos y experiencias adquiridas.

Las integraciones no serán actividades forzadas, solo se realizan cuando sean necesaria y posibles.

Respeto a la personalidad del alumno:

El respeto a la personalidad se practica no solo permitiendo la autonomía del alumno y respetando sus maneras peculiares de ser; sino también no queriendo hacer uso de sus mejores posibilidades personales para inducir al alumno a seguir determinado rumbo, que es casi siempre el del propio profesor.

Se debe dejar que el propio educando asuma la responsabilidad de adoptar esta o aquella posición para que él se sienta artífice de su propia vida o, por lo menos colaborador consciente de la misma.

Principio de unidad entre la individualidad y sociabilidad.

Cada niño es psicológica y biológicamente diferente a los demás, es decir presenta características y necesidades particulares, las mismas que deben ser respetadas por el sistema, pero al mismo tiempo sabemos que el hombre no puede vivir solo, necesita de sus semejanzas, de ahí que el currículo de cualquier parte del mundo está estructurado considerando estos principios que aparentemente son diferentes pero que en realidad son como dos caras de una moneda, no contrarios sino complementarios.

Principio de adaptación.

La enseñanza se debe adaptar a las posibilidades mentales del educando, la enseñanza en bloque olvida las peculiaridades del sujeto y el principio psicopedagógico de las diferencias individuales.

Principio de Reflexión Creativa

El propósito fundamental del quehacer educativo es que el alumno razone y reflexione creativamente, es decir que utilice el pensamiento lógico como instrumento para dar solución inesperada con originalidad e ingenio.

c. Propósitos:

Los propósitos básicos son:

Orientar al alumnado hacia el mundo de la creatividad, expresividad, imaginación espontaneidad y flexibilidad mental, experimentando las distintas posibilidades corporales.

Utilizar el cuerpo como la mejor manifestación integral de la persona, donde la propia vivencia interior sea un instrumento para la expresión de la comunicación.

Comunicarse con los demás por medio del lenguaje del cuerpo, mediante los elementos espacio - temporales y emocionales o afectivos, siendo capaz de captar y recibir estímulos externos, reaccionar y responde con los matices de la propia personalidad.

Aumentar el control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión, actuando con flexibilidad mental espontaneidad, imaginación y creatividad.

Conocer a los demás desde el campo de la improvisación y creación en común, compartiendo experiencias sin previa verbalización y racionalización favoreciendo así las relaciones interpersonales y la ruptura de las barreras que dificultan la comunicación.

Establecer criterios propios para la apreciación, comprensión y disfrute de todas las manifestaciones artísticas, fundamentalmente las que tienen lo corporal como fundamento.

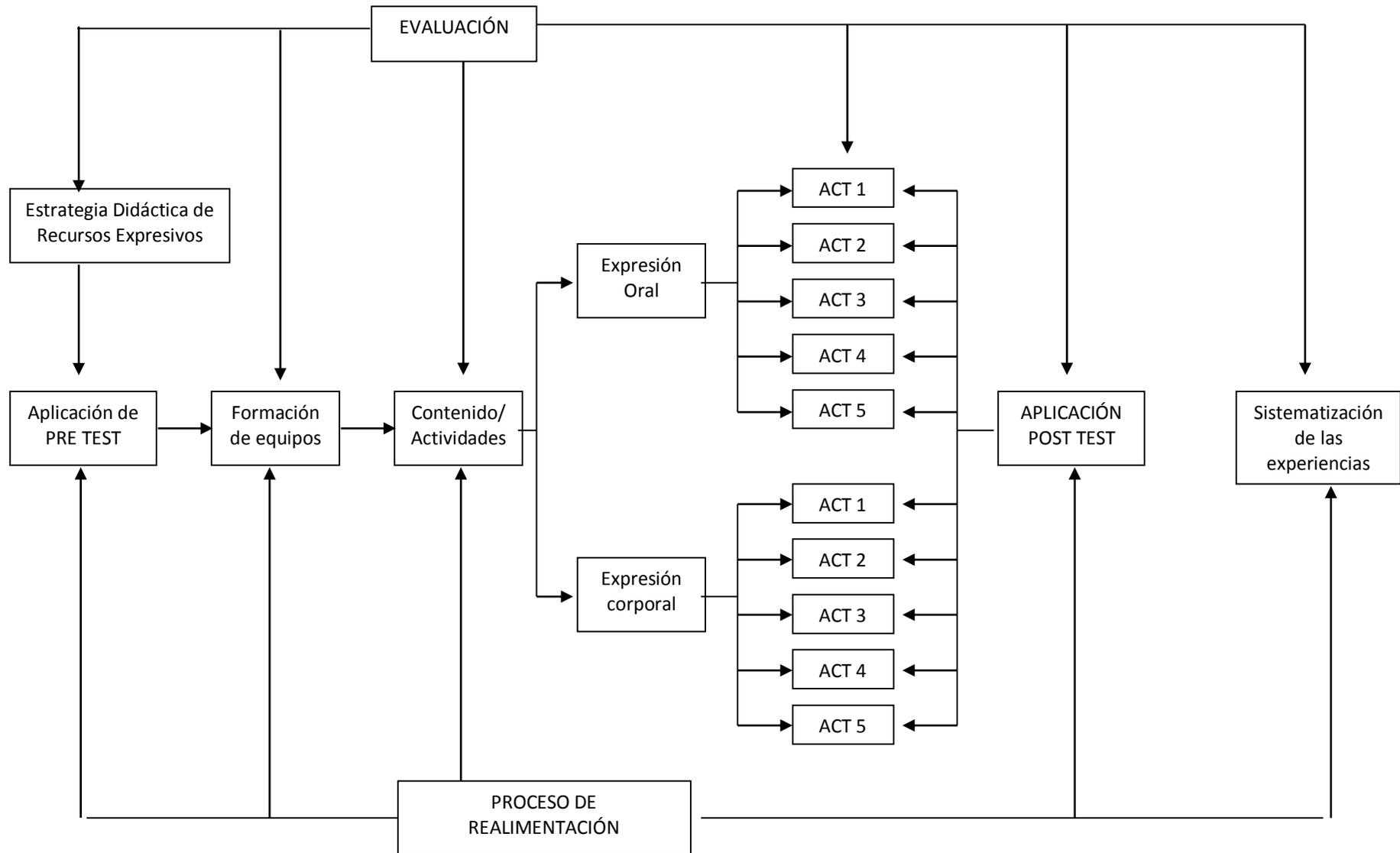
Utilizar las actividades expresivas como instrumento educativo, recreativo y artístico.

Crear nuevos patrones motrices que incrementan el vocabulario

corporal, actuando el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Ofrecer la posibilidad de utilizar recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo y comprender mensajes de este modo para potenciar la comunicación directa.

2. Diseño de la propuesta



3. Descripción de la propuesta

a) Denominación:

"Estrategia didáctica de Recursos Expresivos que influyen significativamente en la Narración Oral de Cuentos en el área de comunicación integral."

b) Pre test - Pos test:

En base a la ficha de observación, se procederá a aplicar el pre test y luego de desarrollar la propuesta se aplicará el pos test a cada uno de los alumnos. En los resultados que se obtenga se podrá comprobar que nivel alcanzaron los educandos, después de la aplicación de la estrategia didáctica de Recursos Expresivos y si obtuvieron un nivel de logro en la narración oral de cuentos en el área de Comunicación Integral.

c) Organización

Para el desarrollo de la estrategia didáctica de Recursos Expresivos se tratará, en lo posible, el uso de una metodología activa como dinámicas, función de títeres, grabación de sonidos y voces, etc. Despertando el interés del niño y motivándolo a la participación.

El desarrollo de la estrategia didáctica de Recursos Expresivos hará que el niño logre buenos aprendizajes y utilice sus recursos expresivos en el momento de narrar cuentos oralmente.

Para el desarrollo se formarán grupos con sus respectivos coordinadores por cada grupo, teniendo en cuenta las siguientes etapas de estrategias didácticas que son:

Selección temática, discusión, formulación del propósito grupos de trabajos, desarrollo de estrategias y presentación del festival y reflexión.

La participación de los alumnos se llevará a cabo en el aula y el teatrín de la I.E

d) Contenidos y actividades

La estrategia didáctica de recursos expresivos contiene diez sesiones de aprendizajes; los mismos que estarán relacionados con el área de Comunicación Integral.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ SESIONES
EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación del Instrumento para evaluar Pre Test.• “El que escucha y observa aprende”• “Desarrollando un cuento”• “Narrando un cuento”• “SOMU”
EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">• “Unidos trabajamos mejor”• “Narrando utilizamos nuestro cuerpo”• “Nos estamos preparando”• “El festival de la narración oral de cuentos”• “Aplicación del Post Test.

e) Evaluación

Se evaluará permanentemente durante y al final de cada sesión, para ello se utilizará, los siguientes instrumentos:

- Pre Test y Post Test
- Lista de cotejos
- Fichas de autoevaluación

Estas son en base a los indicadores formulados para cada capacidad expresiva en la narración oral de cuentos.

f) Sistematización

Se sistematizará las experiencias más resaltantes de la propuesta.

Concreción de la propuesta

Se realizará a través de sesiones de aprendizaje.

D. Definición de Términos Básicos

- Actitud:** Es la predisposición, relativamente duradera, a favor o en contra de determinados objetos, ideas, personas o situaciones.
- Conducta:** Acción que puede ser observable y medido.
- Cuento:** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.
- Desarrollo:** Proceso evolutivo de los aspectos constructivos del individuo desde la concepción hasta la madurez.
- Destreza:** Capacidad específica de ejecución de una acción o conjunto de acciones en el contexto de una determinada actividad, orientada por fines.
- Didáctica:** Arte de enseñar o instruir. Teoría general de la enseñanza, es decir, ciencia y arte que tienen por objeto la dirección del aprendizaje y el establecimiento de los métodos y procedimientos para lograr que el alumno adquiera capacidades y destrezas y habilidades del modo más adecuado.
- Enseñanza:** Es el conjunto de roles que desarrolla el/la profesor(a) en interacción con sus alumnos(as) y en función de crear oportunidades que les permite enriquecer y desarrollar tanto como sus capacidades y saberes personales.
- Estrategia:** Secuencia de procedimientos que se aplican para lograr un aprendizaje.
- Fábula:** Las fábulas son relatos o composiciones literarias de longitud moderada o relativamente breve y que tiene una finalidad instructiva.
- Mimos:** Persona que por medio de actitudes movimientos del cuerpo y gestos, expresa acciones, caracteres, pasiones, sin utilizar el lenguaje hablado.

- Motivación:** Conjunto de procesos, elementos o factores activamente presentes en un momento dado en la conciencia y que configuran la suficiente dinamización psíquica, encargada de conducir a la acción para el logro de un fin específico en relación con la satisfacción de las necesidades concretas.
- Narración:** Narra significa con orden lógico una serie de hechos reales o imaginarios. Podría decirse que es es la estructura textual más usual porque se utiliza en todos los géneros.
- Sensibilidad:** Patrón de conducta que una persona ejecuta con determinada destreza, es decir, facilidad o desenvoltura para la realización de una acción específica.
- Títere:** Es la representación de un personaje real o imaginario, en la narración; el cual transmite un mensaje.

E. Sistema de hipótesis

H1: La aplicación correcta de la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos entonces mejora significativamente la Narración Oral de Cuentos en los alumnos segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015?

F. Sistema de Variable e Indicadores

Para (Quispe, 2012: 84) las variables por su importancia son independientes, conocidas como causal o experimental, por el factor que causa o afecta a la variable dependiente en una investigación experimental, Y la dependiente como efecto o condicionada, es la que resulta afectada por la variable independiente. Por esta razón estas variables son objeto de medición en una investigación experimental.

Los indicadores de las variables independientes se relaciona con la variable dependiente, ésta última opera como indicador. Los indicadores

de la variable independiente y dependiente, constituye el material de trabajo a partir de los problemas específicos. La operacionalización responde a la identificación de las variables e indicadores y deben definirse tanto conceptual como operacionalmente.

a. Variable Dependiente: Narración Oral de Cuentos.

b. Variable Independiente: Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos.

Operacionalización de Variables

Después de haber definido las variables de estudio, se procede con la conceptualización de cada una de ellas con el objetivo de desarrollar la propuesta, se empieza la operacionalización de las variables en su descomposición de sus elementos con el objetivo de ser medidos a través de los indicadores.

- Matriz de operacionalización de variables de investigación.

HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>La aplicación correcta de la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora significativamente la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E N° 88028 Nuevo Chimbote 2015</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>ESTRATEGÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>Definición conceptual Es un conjunto de procesos o pasos para facilitar la adquisición, elaboración, comprobación y aplicación del conocimiento, en base a un propósito definido en un plan de acción con miras a la formación integral del alumno.</p> <p>Definición Operacional Es un recurso metodológico para desarrollar actividades de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes aplicando nuevas estrategias.</p>	<p>POSEER INFORMACIÓN</p>	<p>-Disfruta de la narración para su intervención. -Adquiere conocimientos nuevos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
		<p>DESARROLLAR EXPERIENCIAS</p>	<p>-Expresa con facilidad experiencias nuevas. -Explica con claridad las escenas que presenta el texto</p>	
		<p>REPRESENTA LA REALIDAD</p>	<p>-Personifica la escena usando ademanes. -Reemplaza los personajes de la narración con su grupo de trabajo.</p>	
		<p>INTERRELACIONARSE CON LOS DEMÁS</p>	<p>- Refleja serenidad y dinamismo con los interlocutores. -Reemplaza los personajes de la Narración con su grupo de trabajo.</p>	
	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL Es una expresión que</p>	<p>-Utiliza una pronunciación</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

	<p>NARRACIÓN ORAL DE CUENTO</p> <p>Definición conceptual Es el dominio de recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos en el momento de relatar un cuento.</p> <p>Definición Operacional</p> <p>Este dominio se manifiesta tanto en la expresión oral como corporal.</p>	<p>permite exteriorizar el pensamiento audible o acústico.</p> <p>.Recursos Lingüísticos (habla)</p> <p>-Recursos Paralingüísticos</p>	<p>adecuada</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deduce la concordancia gramatical a partir del contexto -Expresa fluidez en la narración -Narra siguiendo la secuencia lógica <p>.Emite sonidos con entonación definida</p> <p>.Identifica palabras por su acento.</p> <p>.Reconoce e identifica las pautas en un texto.</p> <p>.Expresa con mayor énfasis lo que transmite.</p>	
		<p>EXPRESIÓN CORPORAL: Es una forma de expresión que adopta el ser humano.</p> <p>.Recursos Extralingüísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa gestos y movimientos. -Evidencia diferentes formas de expresión facial. -Demuestra postura y expresión corporal adecuada. -Establece el mensaje verbal mediante ademanes. -Demuestra un desplazamiento coordinado al narrar. 	

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

EMPLEADA

II. METODOLOGÍA EMPLEADA

2.1. Población y muestra de estudio

a) Población:

La población de estudio está constituida por 94 alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015? distribuido de la siguiente manera.

SECCIÓN	A	B	C	TOTAL
CANTIDAD DE ALUMNOS	32	32	30	94

Fuente: Nómina de Matrícula

b) Muestra:

La muestra de estudio está constituida por 64 alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015 seleccionados utilizando el muestreo de grupos apareados.

MUESTRA	
A	B
G. CONTROL	G. EXPERIMENTAL
32	32

Fuente: Cuadro de Población

2.3. Diseño de investigación

Se aplicó el diseño CUASI EXPERIMENTAL con un grupo control y un grupo experimental, pre y post test, cuya gráfica es la siguiente:

GRUPO	Pre	Respuesta	Post
G.E	01	X	02
G.C	03		04

Donde:

G.C.	= Grupo Control
G.E.	= Grupo Experimental
Pre	= Pre test
Post	= Post tests
O1 y 03	= Aplicación de Pre test
02 y 04	= Aplicación del Post test
X	= Sesiones de Aprendizaje

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

a) Métodos:

- Analítico – sintético

b) Técnicas:

Observación: Esta técnica nos permitió recoger información sobre los logros obtenidos en la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Test: Sirvió para identificar el nivel de capacidad expresiva en que se encuentran los niños.

Autoevaluación: sirvió para autoevaluar a los niños como van desarrollándose a través de las sesiones de aprendizaje.

Análisis documental: sirvió para recoger información a través de las fichas bibliográficas y de resumen

c) Instrumentos:

Los instrumentos son medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador según la naturaleza del programa de investigación, y aplicados para recolectar los datos de la muestra; esta se elaboran de acuerdo a los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables.

Sabino (2000) citado por Contreras (2013) señala que los

instrumentos de investigación, son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado.

Entre los instrumentos a emplear en la presente investigación son:

Lista de cotejo: Son instrumentos de valoración que tiene como finalidad estimar la presencia o ausencia de una serie de aspectos o atributos de un determinado elemento de competencia.

Elaborar el listado de dimensiones o atributos por observar en el desempeño (actitudes, conceptos, procedimientos) ordenar de manera lógica las características de acuerdo a las características de referencia. Organizar las características en un formato que facilite su uso.

Nos permitió recolectar información de manera visual a cerca de mejorar la capacidad expresiva en la narración oral de cuentos.

Test: Nos ayudó a comprobar que nivel alcanzaron los educandos después de la aplicación de nuestra propuesta.

Ficha de autoevaluación: Haciendo uso de estas fichas pudimos consignar datos complementarios (a lo largo de las sesiones de aprendizajes de recursos expresivos) para reforzar el análisis de la variable en estudio.

Fichas: bibliográficos y resumen: Sirvieron para la elaboración del marco teórico y la bibliografía.

2.5. Procedimientos de recolección de información

Marco general de la asignatura

Título del proyecto de Investigación

Coordinación con el Director de la Institución Educativa
 Solicitamos permiso para ingresar a la Institución Educativa.
 Coordinación con la profesora de aula.
 Validación de los Instrumentos de evaluación
 Aplicación de los Instrumentos.
 Recopilar información bibliográfica.

2.6. Diseño de procesamiento y análisis de datos

a) Medida de tendencia central

- Medida aritmética

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot x_i}{N}$$

b) Medida de dispersión

- Cálculo de varianza

$$Var = \frac{\sum f_i \cdot d^2}{N}$$

- Cálculo de desviación estándar

$$D.S. = \frac{\sqrt{\sum f_i \cdot d^2}}{N}$$

- Cálculo de coeficiente de variabilidad

$$C.V. = \frac{(D.S.) \cdot 100}{\bar{X}}$$

- Cálculos de los puntos críticos

$$PC_1 = \bar{X} + D.S.$$

$$PC_2 = \bar{X} - D.S.$$

c) Prueba de hipótesis

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2 \cdot n_1 + S_2^2 \cdot n_2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{n_1 + n_2}{n_1 \cdot n_2} \right)}}$$

Donde:

\bar{X}_1 = Media Aritmética del G. Experimental

\bar{X}_2 = Media Aritmética del Grupo Control

S_1^2 = Desviación Estándar del G. Experimental

S_2^2 = Desviación Estándar del G. Control

n_1 = Muestra de Estudio del G. Experimental

n_2 = Muestra del Estudio del G. Control

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN

Y RESULTADOS

III. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de los datos

Cuadro N° 01

Resultados generales por niveles del Pre test, grupo experimental, de la narración oral de cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015.

Puntaje	Niveles	fi	%
30 – 39	Logro	-	-
21 – 29	Proceso	-	-
13 – 20	Inicio	32	100
TOTAL		32	100

Fuente: Pre test

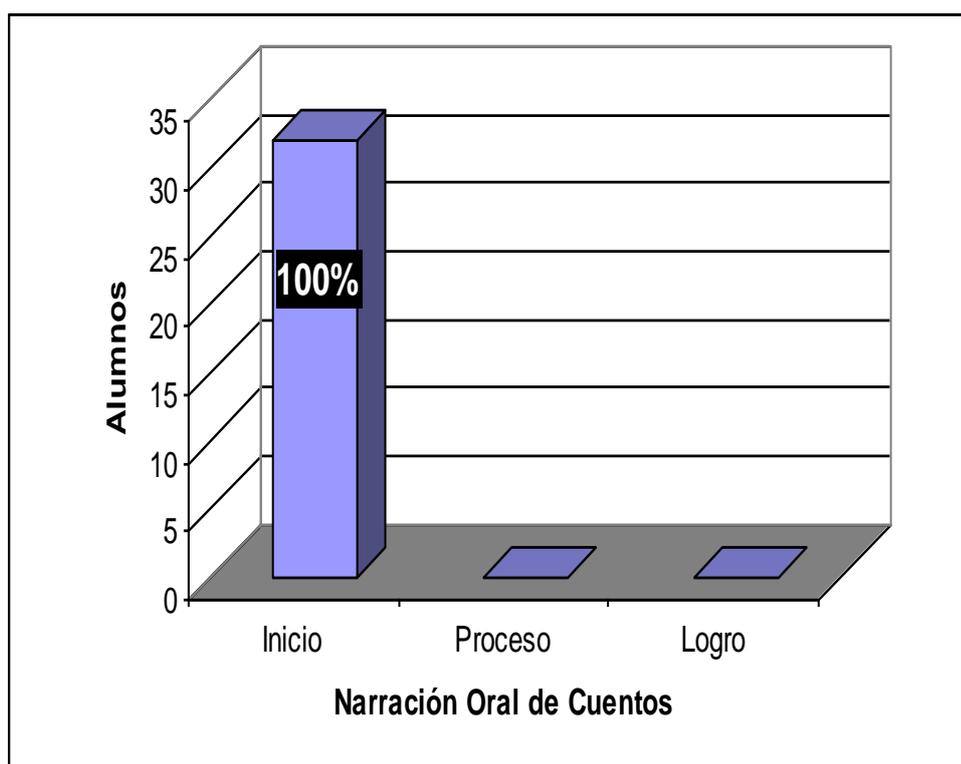
Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 1, observamos que 32 alumnos que representan el 100%, se encuentran en el nivel de Inicio de la narración oral de cuentos.

Esto nos indica que todos los alumnos se encuentran en el nivel de Inicio de narración oral de cuentos.

Gráfico N° 01

Resultados generales por niveles del Pre test, grupo experimental, de la narración oral de cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015.



Fuente: Cuadro N° 1

Cuadro N° 02

Resultados generales de las medidas estadísticas, del Pre test, grupo experimental, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015.

Medida	Puntaje
\bar{x}	16,7
\bar{s}	2,2
CV	13.4%

Fuente: Pre test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 2, observamos que los alumnos han obtenido una media aritmética $\bar{x} = 16,7$ una desviación Standard $\bar{s} = 2,2$; y un coeficiente de variación $CV = 13,4\%$. Esto nos indica que los alumnos se encuentra en el nivel de Inicio de la Narración Oral de Cuentos, tienen una baja dispersión de puntajes y son un grupo homogéneo en su rendimiento.

Cuadro N° 03

Resultados generales por niveles del Pre test, grupo control, de la narración oral de cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Puntaje	Niveles	fi	%
30 – 39	Logro	-	-
21 – 29	Proceso	-	-
13 – 20	Inicio	32	100
TOTAL		32	100

Fuente: Pre test

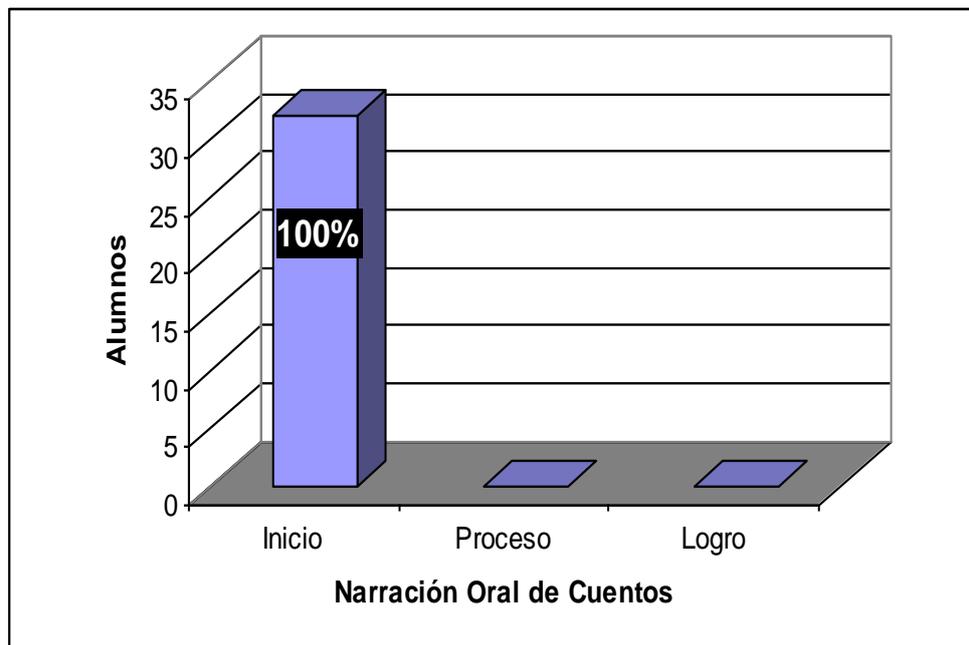
Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 3, observamos que 32 alumnos, que representan el 100%, se encuentran en el nivel de Inicio de la Narración Oral de Cuentos.

Estos nos indican que todos los alumnos se encuentran en el nivel de Inicio de Narración Oral de Cuentos.

Gráfico N° 02

Resultados generales por niveles del Pre test, grupo control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.



Fuente: Cuadro N° 3

Cuadro N° 04

Resultados generales de las medidas estadísticas, del Pre test, grupo control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Medida	Puntaje
\bar{x}	16,8
\bar{s}	2,2
CV	13.3%

Fuente: Pre test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 4, observamos que los alumnos han obtenido una medida aritmética $\bar{x} = 16,8$ una desviación standard $\bar{s} = 2,2$ y un coeficiente de variación $CV = 13,3\%$. Esto nos indica que los alumnos se encuentran en el nivel de Inicio de la Narración Oral de Cuentos, tienen una baja dispersión de puntajes y son un grupo homogéneo en su rendimiento.

Cuadro N° 05

Resultados comparativos por dimensiones del Pre test, grupo experimental y control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Niveles	Grupo Experimental			Grupo Control		
	Recursos Lingüísticos	Recursos Paralingüísticos	Recursos extralingüísticos	Recursos Lingüísticos	Recursos Paralingüísticos	Recursos extralingüísticas
Logro	-	-	-	-	-	-
Proceso	6	9	2	4	4	-
Inicio	26	23	30	28	28	32
TOTAL	32	32	32	32	32	32

Fuente: Pre test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 5, observamos que los alumnos han obtenido mejores puntajes en la dimensión Recursos Paralingüísticos y menor puntaje en la dimensión Recursos Extralingüísticos.

Cuadro N° 06

Comparación de resultados generales de las medidas estadísticas del Pre test, grupo experimental y control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Medidas	Grupo Experimental	Grupo Control
\bar{X}	16,7	16,8
\bar{S}	2,2	2,2
CV	13,4%	13,3%

Fuente: Pre test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 6, observamos que los alumnos del grupo experimental, han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 16,7$; una desviación standard $\bar{S} = 2,2$; y un coeficiente de variación $CV = 13,3\%$.

Los alumnos del grupo control, han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 16,8$; una desviación estándar de $\bar{S} = 2,2$; y un coeficiente de variación $CV = 13,3\%$. Esto nos indica que ambos grupos tienen medias aritméticas similares y han empezado la experimentación en condiciones iguales.

Cuadro N° 07

Resultados generales por niveles del Pos test, grupo experimental, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Puntaje	Niveles	Fi	%
30 – 39	Logro	28	87,5
21 – 29	Proceso	4	12,5
13 – 20	Inicio	-	-
TOTAL		32	100

Fuente: Pos test

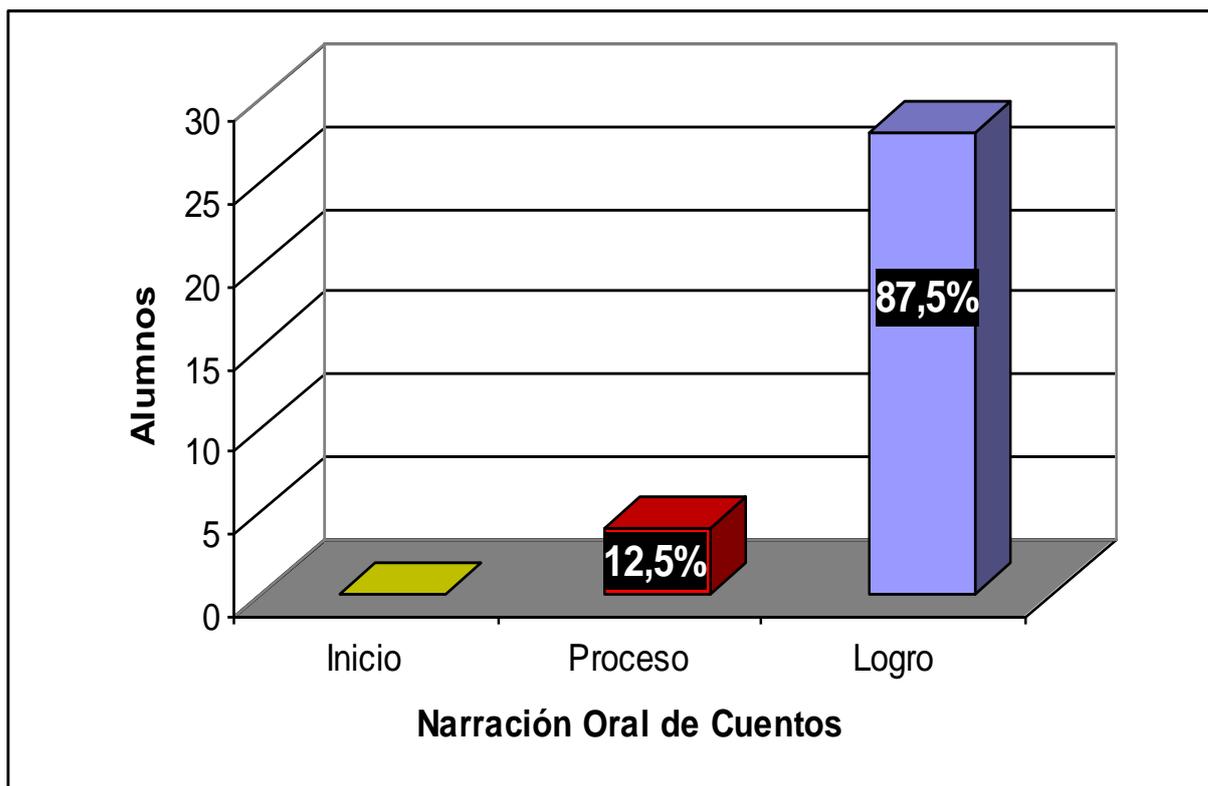
Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 7, observamos que 28 alumnos, que representan el 87,5%, se encuentran en el nivel de Logro de la Narración Oral de Cuentos; 4 alumnos, que representan el 12,5%, se encuentran en el nivel de Proceso de la Narración Oral de Cuentos.

Esto nos indica que la mayoría de los alumnos, se encuentran en el nivel de Logro de Narración Orla de Cuentos.

Gráfico N° 3

Resultados generales por niveles del Pos test, grupo experimental, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.



Fuente: Cuadro N° 7

Cuadro N° 08

Resultados generales de las medidas estadísticas, del Pos test, grupo experimental, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Medidas	Puntaje
\bar{X}	32,4
\bar{S}	2,9
CV	8,9%

Fuente: Pos test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 8, observamos que los alumnos han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 32,4$, una desviación standard $\bar{S} = 2,9$ y un coeficiente de variación $CV = 8,9\%$. Esto nos indica que los alumnos se encuentran en el nivel de logro de la Narración Oral de Cuentos, tienen una baja dispersión de puntajes y son un grupo homogéneo en su rendimiento.

Cuadro N° 09

Resultados generales por niveles del Pos test, grupo control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

Puntaje	Niveles	fi	%
30 – 39	Logro	-	-
21 – 29	Proceso	1	3,1
13 – 20	Inicio	31	96,9
TOTAL		32	100

Fuente: Pos test

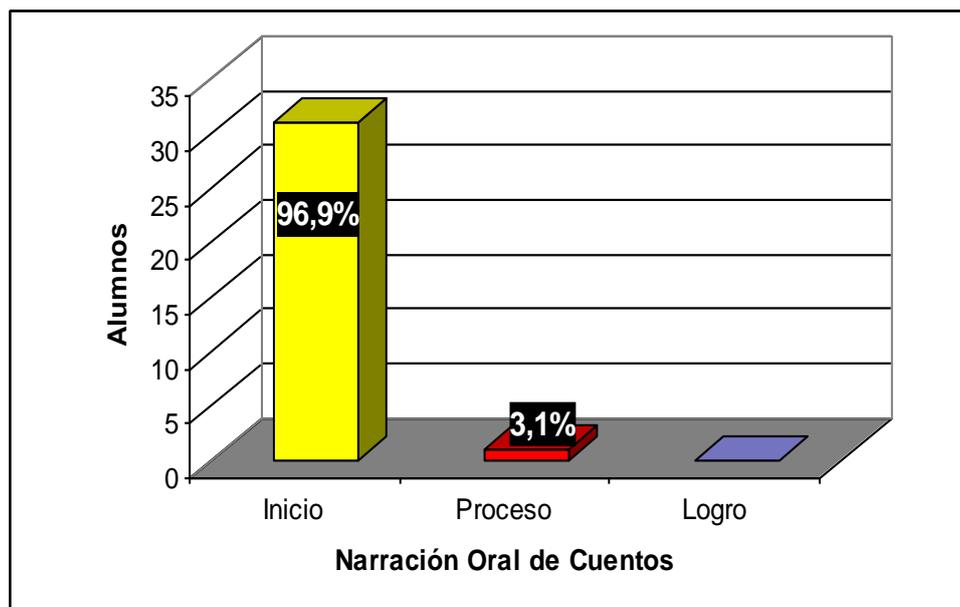
Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 9, observamos que 1 alumno que representa el 3,1%, se encuentran en el nivel de Proceso de la Narración Oral de Cuentos; 31 alumnos, que representan el 96,9%, se encuentran en el nivel de Inicio de la Narración Oral de Cuentos.

Esto nos indica que la mayoría de los alumnos, se encuentran en el nivel de Inicio de Narración Oral de Cuentos.

Gráfico N° 4

Resultados generales por niveles del Pos test, grupo control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015



Fuente: Cuadro N° 9

Cuadro N° 10

Resultados generales de las medidas estadísticas, del Pos test, grupo control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" nuevo Chimbote 2015

Medidas	Puntaje
\bar{X}	16,5
\bar{S}	2,3
CV	14%

Fuente: Pos test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 10, observamos que los alumnos han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 16,5$; una desviación standard $\bar{S} = 2,3$ y un coeficiente de variación $CV = 14\%$. Esto nos indica que los alumnos se encuentran en el nivel de Inicio de la Narración Oral de Cuentos, tienen una baja dispersión de puntajes y son un grupo homogéneo en su rendimiento.

Cuadro N° 11

Resultados comparativos por dimensiones del Pos test, grupo experimental y control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

Niveles	Grupo Experimental			Grupo Control		
	Recursos Lingüísticos	Recursos Paralingüísticos	Recursos extralingüísticos	Recursos Lingüísticos	Recursos Paralingüísticos	Recursos extralingüísticos
Logro	26	25	3	-	-	-
Proceso	6	7	29	1	-	5
Inicio	-	-	-	31	32	27
TOTAL	32	32	32	32	32	32

Fuente: Pos test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 11, observamos que los alumnos han obtenido mejores puntajes en la dimensión Recursos Lingüísticos y menor puntaje en la dimensión Recursos Extralingüísticos.

Cuadro N° 12

Comparación de resultados generales de las medidas estadísticas del Pos test, grupo experimental y control, de la Narración Oral de Cuentos de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015.

Medidas	Grupo Experimental	Grupo Control
\bar{X}	32,4	16,5
\bar{S}	2,9	2,3
CV	8,9%	14%

Fuente: Pos test

Análisis e interpretación:

En el cuadro N° 12, observamos que los alumnos del grupo experimental, han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 32,4$; una desviación standard $\bar{S} = 2,9$; y un coeficiente de variación $CV = 8,9\%$.

Los alumnos del grupo control, han obtenido una media aritmética $\bar{X} = 16,5$; una desviación estándar de $\bar{S} = 2,3$; y un coeficiente de variación $CV = 14\%$. Esto nos indica que al terminar la experimentación, los alumnos del grupo experimental han obtenido mayor puntaje que el grupo control, como resultado de la aplicación de la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos.

Contrastación de hipótesis

Diferencia significativa de medias aritméticas: "t" students.

Hipótesis Nula

$$H_0 = \bar{x} G.E. = \bar{X} G.C.$$

Hipótesis Alternativa

$$H_a = \bar{X}_{G.E.} > \bar{X}_{G.C.}$$

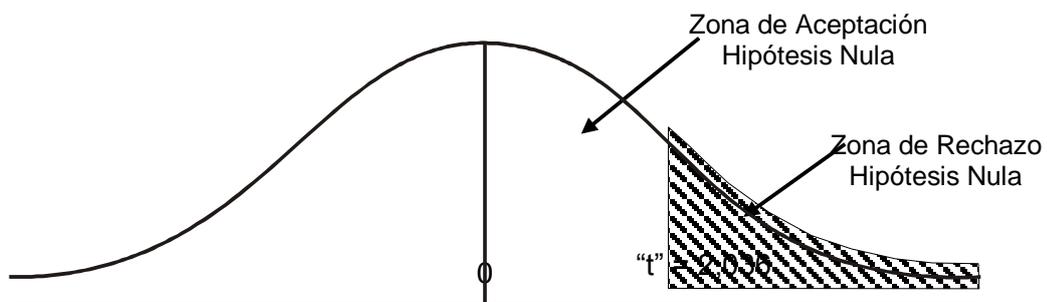
i. "t" Experimental

$$"t" = \frac{32,4 - 16,5}{\sqrt{\frac{2,9^2 \times 32 + 2,3^2 \times 3^2}{32 + 32 - 2} \left(\frac{32 + 32}{32 \times 32} \right)}}$$

$$"t" = 23,9$$

ii. "t" Teórica

- Nivel de significancia = 0,5%
- Grados de libertad = 62
- "t" teórica = 2,036



Análisis e interpretación

Se observa que la "t" experimental = 23,9 es mayor que la "t" teórica = 2,036, con un nivel de significancia de 0,5% y 62 grados de libertad, por lo que existe una diferencia significativa de medias aritméticas, es decir, la media aritmética del grupo experimental, es mayor que la media aritmética del grupo control. Por tanto se acepta la hipótesis: "si aplico correctamente la estrategia didáctica de recursos expresivos, entonces mejorará significativamente la Narración oral de Cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015".

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El resultado de la presente investigación cuasi experimental se respalda en los datos que se ha recolectado mediante el uso de instrumento de investigación que consiste en la lista de cotejo de pre test y post test sobre La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos, logrando una experiencia vivencial significativamente en el desarrollo de la expresión oral y la expresión corporal en el área de comunicación integral; para ello, se ha presentado los resultados organizados y procesados en tablas de frecuencia a través de la estadística descriptiva con sus análisis e interpretación y conclusiones de la investigación donde ha sido sometido a prueba de un estadístico.

El estudio pretende determinar como la aplicación de la propuesta de “Sesiones de Aprendizajes”, mejora las Estrategias Didáctica de Recursos Expresivos de los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 88028 DE Nuevo Chimbote 2015, en el estudio se observa que el nivel de desarrollo de la expresión oral y la expresión corporal después de la narración oral de cuentos tuvo una influencia significativa. Por esta situación se observa que en el grupo control en el pre y post test se presentan resultados similares, sin embargo en el grupo experimental (Ver cuadro N° 07) el nivel de significancia obtenida es **87,5%**, que 28 alumnos se encuentran en el nivel de **Logro** de la Narración oral de cuentos y el **12,5%**, se encuentran en el nivel de **Proceso** de la Narración Oral de Cuentos.

La expresión oral y la expresión corporal es una actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que le rodea, posibilitando que el niño cuente con mayor capacidad de expresión y comprensión que les permite lograr una mayor autonomía, planificar y resolver tareas cada vez más complejas participando activamente en diferentes situaciones comunicativas en su entorno y relacionándose placentera y profundamente con otros niños y adultos. (Ministerio de Educación 2010).

Así que los alumnos lograron desarrollar sus capacidades usando varios

recursos para narrar con claridad sus ideas, manifestar sus emociones y experiencias, expresando con coherencia, cohesión y utilizando un vocabulario apropiado. Usan estratégicamente varios recursos expresivos según sus contextos culturales de su comunidad, así reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales narrados. Evalúan de manera continua en relación con el contenido, registro, pertinencia del vocabulario y uso de los recursos orales y expresivos (Ministerio de Educación, 2015)

A través de una interacción colaborativamente manteniendo el hilo temático del cuento narrado y sus interlocutores participan formulando preguntas, haciendo aclaraciones o complementando información en diversas situaciones de comunicación entre dos o más personas con diversos propósitos.

Los recursos expresivos, expresión oral y expresión corporal abarcan una inmensa variedad de formas habladas mediante las adivinanzas, cuentos, canciones, cantos y poemas.

Que sirvió para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales. Las diversas formas de expresión oral en la institución en especial los más pobres y vulnerables no desarrolla la expresión oral con facilidad por lo que sienten tener vergüenza, timidez para expresar con facilidad sea en su lengua materna o su segunda lengua. Sin embargo el desarrollo de la expresión oral a través de la narración de cuentos facilitó de la voz adecuada al vocalizar sus intereses e ideas o al transmitir los sentimientos y actitudes a los interlocutores en la narración de los cuentos.

El arte de narrar cuentos es un mecanismo en el desarrollo lingüístico de todo ser humano, entonces narrar cuentos es una costumbre antigua que se pierde en la memoria del tiempo, es así que el cuento consiste en hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el estudiante, conmovedor e inquietante y tierno.

La misión del cuento transmite belleza utilizando estrategias con la planificación del discurso mediante la intervención para expresar y organizar

al mismo tiempo sus expresiones en la narración desarrollando el pensamiento, la imaginación, memoria y la atención se enriquece el vocabulario. A través del cuento se ha enseñado y adecuado a los estudiantes en conceptos morales y sociales, actitudes positivas que nos hagan soñar considerando de forma eficaz en varias situaciones comunicativas logrando expresar según propósito sus ideas con claridad y coherencia. Los estudiantes de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" de Nvo Chimbote, están en la posibilidad de adaptar el contenido de un cuento empleando los recursos de expresión oral y expresión corporal, es considerada como una de transmisión de ideas, comunicaciones, principalmente la forma de relación y de integración social entre los hombres. La palabra sirve de vehículo para expresar, orientar, disuadir o convencer desde la intervención con el cuento seleccionado conduciendo el discurso mediante la interacción con el cuento seleccionado y el estudiante que posteriormente produce el texto oral expresando las ideas en forma ordenada, éstas ideas tiene como objetivo preparar a los estudiantes para que se expresen correctamente en su desenvolvimiento en diferentes contextos comunicativos, con presión, claridad y fluidez y de forma operativa en el desarrollo de sus expresiones que orienta las practicas desde una perspectiva sociocultural e intercultural, proponiendo situaciones comunicativas, significativas, reales, contextuales (CILA, 2015, P. 26)

Según Castro (1992), citado por Gómez, Gonzales y Sánchez (2011) la narración del cuento sirve para fomentar la imaginación y crear el equilibrio psíquico basado en la conjunción entre realidad y el sueño, sin que el sueño engañe el sentido de la realidad pero sin que la realidad llegue a matar el encanto y la belleza de la vida. Además, los cuentos tienen un gran valor histórico para el desarrollo infantil.

Los resultados reflejan que el cuento narrado y seleccionado adecuadamente para este contexto generó satisfacción emocional en los estudiantes permitiendo el desarrollo de la expresión oral y corporal con una adecuada y oportuna interacción, aplicando las estrategias para mejorar la narración de cuentos, como evidencia se recogió los datos y se procesó

para luego interpretarlo como hallazgos.

Finalmente consideramos que esta investigación es de trascendental histórica para la investigación por la forma de vivenciación investigativa y será un aporte más para contribuir a futuras investigaciones y nuevos procedimientos para ir desarrollando similares en otros contextos comunicativas denominando que la narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

Al analizar el trabajo de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

- 5.1 El nivel de la narración oral de cuentos, en los alumnos antes de la aplicación de la propuesta a través de un pre test, fue una media aritmética de 16,7 de una varianza de 13,4 y una desviación estándar de 2,2. Observamos que los 32 alumnos que representan el 100%, se encuentran en el nivel de inicio de la Narración Oral de Cuentos.
- 5.2 La aplicación de las estrategias didácticas de Recursos Expresivos mejoró la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I. E. N° 88028.
- 5.3 Luego de la aplicación de la propuesta de la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos a través de un post test, los resultados fueron una media aritmética de 32,4 de una varianza de 8,9 y una desviación standard de 2,9. Esto nos indica que los alumnos se encuentran en el nivel de logro de la Narración Oral de Cuentos.
- 5.4 El indicador de mayor logro en la narración oral de cuentos fue los recursos lingüísticos. La narración de cuentos ayudó a mejorar notablemente las competencias en lengua castellana relacionada con el contexto y aprendizaje en las diferentes áreas dando un resultado significativo sumando a la estrategia de enseñanza en la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BEAUCHAT, Cecilia “Creatividad y lenguaje: Talleres Literarios para Niños”. Edit. Andrés Bello. (1995)
- BEUCHAT “Lectura y oralidad y escritura”
- REICHARDT, Cecilia y otros Propuesta para el Perú
Buenos Aires: Geema (1993)
- BELTRAN NAMOC y otros “Importancia del Cuento en el Desarrollo de la lectura y escritura en los niños del 2do Grado de la I.E N° 81017 Antonio Raimondi Trujillo” (2001)
- CASSANY Daniel “Enseñar Lengua”
Edit. Libertad
Trujillo (1998)
- DEL AGUILA Hidalgo, Cucha (2001) No se acaban las palabras. Lima Arteta.
- DÍAS BARRIGA , Frida “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo”
Editorial Graw Hill (2001)
- ESPINO ZAFRA, María Olinda “Influencia de un programa de actividades basado en cuentos para promover el desarrollo de la capacidad creativas literaria en los niños de 2do grado de la I.E N° 80036 San Martín de Porres – Esperanza” (2001)
- GIL, (1999) El cuento en la formación del estudiante de primaria, Ed San Marcos Lima- Perú p. 125.
- IZQUIERDO FRANCISCO RIOS, “Literatura Infantil en la Educación Edit. Estudiun – Lima. (1960)
- LEÓN Y VASQUEZ (2005) Aplicación de estrategias metodológicas basadas en la interrogación de textos para mejorar el nivel de comprensión lectora.

- LOZANO ALVARADO, “Los senderos del Lenguaje”
Saniel Editorial Libertad – Trujillo
2da Edición (1992)
- MINEDO (2003) Programas Educativos Ministerio de Educación del
Perú Lima- Perú.
- MINISTERIO DE “Manual para docentes de Educación Primaria”
EDUCACIÓN PLANCAD – LIMA. (1993)
- MOSTACERO “Influencia del relato de cuentos en la expresión
SALINAS, Silva y otros gráfica plástica, dibujo y pintura en los niños de 5
años de edad en la I.E “La Casa de Muñecas” de la
ciudad de Trujillo. (2000)
- QUISPE Morales, Metodología de la Investigación Pedagógica (1ra Ed.)
Rolando A. (2012) Ayacucho UNSCH.
- RECAVARREN DE “Poesía y un ensayo titulado Flora Tristán” La mujer
ZIZOD, Catalina mesiánica. (1975)
- Requena, V, Rosario Narración de Cuentos recuperado de
[http://es.slideshare.net/videoconferenciasutl:/narración
de-de-cuentos](http://es.slideshare.net/videoconferenciasutl:/narración-de-de-cuentos).
- SACA Bernabé, Luz La importancia del cuento en el desarrollo de la
Victoria (2013) expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en
el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón.
Ecuador.
- SANCHEZ Carlessi, H y Metodología y Diseños en la investigación Científica.
Reyes Mesa, (2002) Lima Universitaria.

- SANCHEZ AZUARA, Gilberto, “Notas de fonética y fonología” Editorial Trilla (1983)
- SANCHEZ, Danilo “La Narración de Cuentos” Editorial del Libro y la Lectura 2ª Edición – Perú.(1999)
- STORES, Patricia “Lenguaje y Expresión de los niños” INIDE
- VILLEGAS, A. (2007) Las dificultades de atención en la escuela, revista digital, Sevilla.
- YALE, G, Rentería, D, Aprendamos a narrar cuentos. Recuperado de, MOSCOL, AL.(2005) <http://narracuentos.blogspot.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

Estrategia Didáctica para mejorar la Narración Oral, de Cuentos en los alumnos del 2do grado de primaria de la I.E N° 88028 “Almirante Miguel Grau” Nvo Chimbote 2015

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala Valorativa	
¿En qué medida la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E N°88028 “Almirante Miguel Grau” Nuevo Chimbote 2015	Objetivo General: Determinar si la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos de los alumnos del segundo grado de I.E N° 88028 “Almirante Miguel Grau” Nuevo Chimbote.	La aplicación correcta de la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E N° 88028 “Almirante Miguel Grau” Nuevo Chimbote 2015	Variable Independiente: Estrategia didáctica de Recursos expresivos	-Barriga (2002) Define que estrategia didáctica es un conjunto de procesos o pasos para facilitar la adquisición, elaboración, comprobación, y aplicación del conocimiento. -Recursos expresivos, es el desarrollo a la estimulación de habilidades y destrezas para resolver problemas de tipo motriz y de expresión corporal, utilizamos lenguaje, los gestos, etc.	-Poseer información	-Disfruta de la narración para su intervención -Adquiere conocimiento nuevo.	INICIO	
					-Desarrollar experiencias	-Expresa con facilidad experiencias nuevas -Explica con claridad las escenas que presenta el texto.		
					-Representar la realidad	-Personifica la escena usando ademanes. -Remplaza los personajes de la narración con su grupo de trabajo.		PROCESO
					-Interrelacionarse con los demás.	-Refleja serenidad y dinamismo con los interlocutores. -Expresa compañerismo en la escenificación de la lectura leída en clase.		

	<p>Objetivo Específico: -Identificar el nivel de la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado a través de una lista de cotejo. -</p>		<p>Variable Dependiente: Narración oral de cuentos</p>	<p>-Sánchez (2001) Considera a la narración oral de la comunicación muy importante porque permite influenciar en nuestra formación de inculcar valores y desarrollar la imaginación y la interacción, desarrollar el efecto, la capacidad socio emocional, el carácter, la personalidad y la vida. Mediante la narración oral de cuentos los alumnos crean sus propias imágenes sobre la historia, esto facilita que recuerden sus personajes, secuencias y enseñanzas permitiendo llegar a zonas insospechadas de su mente dejando una huella recóndita e indeleble en su ser.</p>	<p>Expresión Oral -Recursos Lingüísticos (habla)</p> <p>-Recursos Paralingüístico</p>	<p>-Utiliza una pronunciación adecuada. -Deduca la concordancia gramatical a partir del contexto. -Expresa fluidez en la narración. -Narra siguiendo la secuencia lógica. -Emite sonidos con entonación definida. -Identifica palabras por su acento. -Reconoce e identifica las pautas en un texto. -Expresa con mayor énfasis lo que transmite.</p>	<p>INICIO</p>
					<p>Expresión Corporal -Recursos Extralingüísticos</p>	<p>-Expresa gestos y movimientos. -Evidencia diferentes formas de expresión facial. -Demuestra postura y expresión corporal adecuada. -Establece el mensaje verbal mediante ademanes. -Demuestra un desplazamiento coordinado al narrar.</p>	<p>PROCESO</p> <p>LOGRO DESTACADO</p>

ANEXO 2

Pre test y post test para recoger datos de La Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos para mejorar la Narración Oral de Cuento

RECURSOS EXPRESIVOS																P U N T A J E
EXPRESIÓN ORAL										EXPRESIÓN CORPORAL						
RECURSOS LINGÜÍSTICOS					P U N T A J E	RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS				P U N T A J E	RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS					
Habla con coherencia las ideas que desarrolla mentalmente los textos que se le encomiendan.	Expresa con facilidad el mensaje oral sensibilizando a los interlocutores con el cuento narrado.	Expresa con claridad, fluidez el mensaje al pronunciar sus ideas, pensamientos con coherencia del cuento.	Narra los textos leídos por sus compañeros siguiendo la secuencia de los hechos.	3		Maneja tono de voz adecuado vocalizando ideas al transmitir sentimientos y actitudes.	Distingue tipos de palabras según la unidad fónica (acento)	Lee con agrado respetando pautas que marcan en una expresión.	Expresa y reafirma el mensaje de la información que lee.		3	Expresa mediante gestos, movimientos corporales un mensaje oportuno y conveniente.	Orienta la mirada acogida hacia la audiencia, reflejando serenidad y amistad	Domina una expresión dinámica usando recursos motor y corporal.	Logra expresiones precisas de su estado emocional cuando narra un texto	
3	3	3	3		3	3	3	3		3	3	3	3	3		
01																
02																
03																
04																
05																
06																
07																
08																
09																
10																
11																

12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	

Anexo 3

Fotos de los alumnos





ANEXO 4
MATERIAL EXPERIMENTAL



GRUPO EXPERIMENTAL DE PRETEST

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SUB INDICADORES			TOTAL
		R. LINGÜÍSTICA	R. PARALING.	R. ESTRAL.	
1	ARELLANO RAMIREZ LINDA FRANCESCA	4	4	5	13
2	BAUTISTA SANCHEZ YOBANA	5	5	5	15
3	BENITES CABALLERO KEYRA BRIANA M.	4	5	8	17
4	CALLAN MONTAÑEZ YASLYN HELEN	5	6	4	15
5	CAMPOS FUENTES PATRICK MAXIMO R.	5	8	4	17
6	CARHUAJULCA HERNANDEZ JUAN VICTOR	4	7	7	18
7	CERNA OCAS DAYRON ALESSANDRO	6	8	5	19
8	GARCÍA GUTIERREZ RUTH FERNANDA	5	4	5	14
9	HUANCAS CHIROQUE LUIS ALBERTO	7	7	6	20
10	INFANTES CRUZ KEVIN RODRIGO	5	6	4	15
11	IPARRAGUIRRE PONTE DAMARIS DAYLIN	6	6	6	18
12	LLAJARUNA MARIÑOS MILAGROS BRIANA	5	6	5	16
13	MARQUEZ CUEVA DAISUKI ESMERALDA	7	7	6	20
14	MENDOZA MENDOZA BRYAN DAVID	4	7	6	14
15	MENDOZA MENDOZA JOSE MANUEL	5	7	5	17
16	MORALES CHUMIOQUE JHAN CARLOS M.	5	5	5	15
17	MORILLO RAMIREZ AZUMY XIOMARA	4	4	5	13
18	NECIOSUP GARCÍA BRAULIO MATIAS M.	5	5	8	18
19	NORABUENA CURA AXEL ESTANYS	6	4	6	16
20	PALOMINO ROJAS MOISES ISAIC	6	5	6	17
21	PEREZ BARGAS ERIXON PATRICK	5	4	5	14
22	PEREZ BARGAS PATRICK ERIXON	6	6	6	18
23	PLASENCIA CHAVEZ ANTHONY NICOLAS	5	5	5	15
24	QUISQUICHE RONCAL YARELY ANAMILET	6	5	6	17
25	RODRIGUEZ OSORIO ANGEL DEL ROSARIO	5	5	6	16
26	ROMERO ALONSO CARLOS YASHIRO	7	6	6	19
27	SANCHEZ TELLO SERGIO STEFANO	5	5	6	16
28	VALLES TEODORO MARIO CESAR	7	6	7	20
29	VEGA QUESÑAY ALECIN ARIADNA	6	5	5	16
30	VENEGAS ENRIQUEZ ALISSON JIMENA	7	7	5	19
31	YUPANQUI VALVERDE VICTORIA ESTEFANY	7	5	7	19
32	ZAVALETA LOPEZ ALEXA XIOMY	5	7	7	19

GRUPO CONTROL DEL PRETEST

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SUB INDICADORES			TOTAL
		R. LINGÜÍSTIC.	R. PARALING.	R. ESTRAL.	
1	ARAUJO CHIROQUE ALISSON NICOLE	5	5	5	15
2	AVILE HERRERA XIOMARA JERALDIN	5	4	5	14
3	BAUTISTA CURA JHUMALAY ANTONIETA	5	6	6	17
4	CARBAJAL ALFARO YURIM YAMILLETH	4	5	6	15
5	CONSTANTINO MARTINE ANTHONY PEDRO	6	6	6	18
6	CONTRERAS GALLEGOS MARIA FERNANDA	5	6	5	16
7	FARRO GONZALES ALINA JAZMIN	5	6	6	17
8	GONZALES CELIZ MOISES DAVID	5	4	5	14
9	HIDALGO YAMASHIRO ESTEFANO SEBASTIAN	7	6	6	19
10	LUNA AVILA LUIS HUMBERTH	5	5	6	16
11	MADRID GARCIA EDWARD BENJAMIN	7	7	6	20
12	MANCHEGO PEÑA VALERIA ROCIO	7	6	6	19
13	MARIQUE MANUYAMA XIOMY MILETH	4	4	5	13
14	MOSTACERO RIOS KIARA LORENA	5	5	5	15
15	MOSTACERO HERRERA KENYI DAVID	5	6	6	17
16	PACHERREZ NUÑEZ XIMENA DANIELA	7	6	7	20
17	RIVERA LAZO RODRIGO	5	5	6	16
18	RODRIGUEZ AQUINO ESTHEPHANNY IZABEL	6	7	6	19
19	RODRIGUEZ GORDILLO RUTH ESTHER	5	5	5	15
20	RODRIGUEZ MONCADA JOJANA YASURI	6	7	7	20
21	ROJAS PALOMINO BRYAN MMANUEL	5	5	5	15
22	ROMERO CORNEJO BLANCA LUCERO DELANY	6	6	7	19
23	ROSALES ESPINOZA MELANY ABRIL	5	5	6	16
24	ROSAS LUNA ISABET NICOL	6	6	6	18
25	SALAZAR HEISER KEONI IVAN	5	5	5	15
26	SALAZAR HEISER LOGAN ANDRES	5	5	7	17
27	SALINAS AREVALO LUIS ANGEL	6	5	5	16
28	SANCHEZ DE LA CRUZ KIMBERLY FRANSHESKA	6	7	7	20
29	TRILLO AYCO DIEGO FABRIZIO	5	5	5	15
30	VENEGAS MEZARINA MARIA JULIA	5	6	7	18
31	VENEGAS PINEA MARICIELO ABRIL	6	5	6	17
32	RUMICHE VALERIO DAYANARA	6	6	6	18

GRUPO EXPERIMENTAL DEL POS TEST

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SUB INDICADORES			TOTAL
		R. LINGÜÍSTIC.	R. PARALING.	R. ESTRAL.	
1	ARELLANO RAMIREZ LINDA FRANCHESCA	8	9	9	26
2	BAUTISTA SANCHEZ YOBANA	10	11	11	32
3	BENITES CABALLERO KEYRA BRIANA M.	11	12	9	32
4	CALLAN MONTAÑEZ YASLYN HELEN	10	11	11	32
5	CAMPOS FUENTES PATRICK MAXIMO R.	9	10	10	29
6	CARHUAJULCA HERNANDEZ JUAN VICTOR	11	11	12	34
7	CERNA OCAS DAYRON ALESSANDRO	10	12	12	34
8	GARCÍA GUTIERREZ RUTH FERNANDA	10	10	10	30
9	HUANCAS CHIROQUE LUIS ALBERTO	10	12	12	34
10	INFANTES CRUZ KEVIN RODRIGO	10	11	12	33
11	IPARRAGUIRRE PONTE DAMARIS DAYLIN	9	9	8	26
12	LLAJARUNA MARIÑOS MILAGROS BRIANA	10	11	10	31
13	MARQUEZ CUEVA DAISUKI ESMERALDA	11	11	14	36
14	MENDOZA MENDOZA BRYAN DAVID	8	9	9	26
15	MENDOZA MENDOZA JOSE MANUEL	10	9	10	29
16	MORALES CHUMIOQUE JHAN CARLOS M.	9	9	10	28
17	MORILLO RAMIREZ AZUMY XIOMARA	10	9	11	30
18	NECIOSUP GARCÍA BRAULIO MATIAS M.	10	11	12	33
19	NORABUENA CURA AXEL ESTANYS	10	10	12	32
20	PALOMINO ROJAS MOISES ISAIC	10	11	11	32
21	PEREZ BARGAS ERIXON PATRICK	10	11	10	31
22	PEREZ BARGAS PATRICK ERIXON	9	10	10	29
23	PLASENCIA CHAVEZ ANTHONY NICOLAS	11	10	10	31
24	QUISQUICHE RONCAL YARELY ANAMILET	11	12	11	34
25	RODRIGUEZ OSORIO ANGEL DEL ROSARIO	10	10	10	30
26	ROMERO ALONSO CARLOS YASHIRO	11	11	12	34
27	SANCHEZ TELLO SERGIO STEFANO	10	11	10	31
28	VALLES TEODORO MARIO CESAR	12	12	13	37
29	VEGA QUESÑAY ALEGIN ARIADNA	11	12	13	36
30	VENEGAS ENRIQUEZ ALISSON JIMENA	11	10	10	31
31	YUPANQUI VALVERDE VICTORIA ESTEFANY	10	11	11	32
32	ZAVALETA LOPEZ ALEXA XIOMY	10	9	12	31

GRUPO CONTROL DEL POS TEST

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SUB INDICADORES			TOTAL
		R. LINGÜÍSTIC.	R. PARALING.	R. ESTRAL.	
1	ARAUJO CHIROQUE ALISSON NICOLE	6	5	6	17
2	AVILE HERRERA XIOMARA JERALDIN	5	5	5	15
3	BAUTISTA CURA JHUMALAY ANTONIETA	6	6	5	17
4	CARBAJAL ALFARO YURIM YAMILLETH	4	6	5	15
5	CONSTANTINO MARTINE ANTHONY PEDRO	7	5	7	19
6	CONTRERAS GALLEGOS MARIA FERNANDA	5	5	6	16
7	FARRO GONZALES ALINA JAZMIN	6	6	6	18
8	GONZALES CELIZ MOISES DAVID	5	5	5	15
9	HIDALGO YAMASHIRO ESTEFANO SEBASTIAN	6	6	6	18
10	LUNA AVILA LUIS HUMBERTH	5	5	6	16
11	MADRID GARCIA EDWARD BENJAMIN	6	6	8	20
12	MANCHEGO PEÑA VALERIA ROCIO	6	6	7	19
13	MARIQUE MANUYAMA XIOMY MILETH	5	5	5	15
14	MOSTACERO RIOS KIARA LORENA	4	4	7	15
15	MOSTACERO HERRERA KENYI DAVID	5	4	8	17
16	PACHERREZ NUÑEZ XIMENA DANIELA	6	6	10	22
17	RIVERA LAZO RODRIGO	4	4	5	13
18	RODRIGUEZ AQUINO ESTHEPHANNY IZABEL	6	6	8	20
19	RODRIGUEZ GORDILLO RUTH ESTHER	5	5	6	16
20	RODRIGUEZ MONCADA JOJANA YASURI	6	6	8	20
21	ROJAS PALOMINO BRYAN MMANUEL	4	5	5	14
22	ROMERO CORNEJO BLANCA LUCERO DELANY	6	6	7	19
23	ROSALES ESPINOZA MELANY ABRIL	4	4	5	13
24	ROSAS LUNA ISABET NICOL	5	5	7	17
25	SALAZAR HEISER KEONI IVAN	5	6	5	16
26	SALAZAR HEISER LOGAN ANDRES	5	5	5	15
27	SALINAS AREVALO LUIS ANGEL	4	4	5	13
28	SANCHEZ DE LA CRUZ KIMBERLY FRANSHESKA	6	6	7	19
29	TRILLO AYCO DIEGO FABRIZIO	4	6	6	16
30	VENEGAS MEZARINA MARIA JULIA	4	5	5	14
31	VENEGAS PINEA MARICIELO ABRIL	5	5	5	15
32	RUMICHE VALERIO DAYANARA	4	4	5	13

ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DEL PRE TEST

INDICADORES	N° DE ITEMS	VALORACIÓN MÁXIMA
EXPRESIÓN ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESIÓN CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13

ANEXO 5
SESIONES DE APRENDIZAJES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Denominación: Estrategias didácticas de recursos expresivos.
- 1.2 Centro de Aplicación: I.E. N° 88028
- 1.3 Participantes: Alumnos de 2do grado de primaria
- 1.4 N° Alumnos: 64 alumnos
- 1.5 Horario de trabajo: Dentro de horas de clases

II. FUNDAMENTACION:

2.1 Fundamentación Práctica

Las sesiones de aprendizaje se fundamentan en un trabajo basado a la falta de oportunidades para ejercitar su capacidad creativa, elaborar juicios propios y producir nuevos conocimientos.

2.2 Fundamentación teórica

Vygotsky señala que:

“El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de quienes lo rodean”

Consecuentemente, desde el punto de vista dialéctico se puede concluir que todo desarrollo involucra aprendizajes y todo aprendizaje se da para lograr el desarrollo integral del individuo. Por lo tanto, no hay aprendizaje sin desarrollo ni mucho menos desarrollo sin aprendizaje.

¿Cómo funciona el aprendizaje de acuerdo con el pensamiento de Vigotsky?

El aprendizaje se produce cuando el individuo emplea instrumentos signos o símbolos y las normas de interacción con sus compañeros y pueda incorporar en función de su nivel de desarrollo previo que tiene (zona de desarrollo real): pero también dependerá del desarrollo potencial.

Ángel Reviere, (1996) define del siguiente modo:

“Es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda, la cooperación a la guía de otras personas”.

III. OBJETOS:

3.1 Objetos General

Determinar si la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos mejora la narración Oral de Cuentos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la I.E N° 88028

3.2 Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de la narración de cuentos en los alumnos del segundo grado a través de una Pre test.

Diseñar las estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del 2do grado.

Evaluar la eficacia de las estrategias didácticas de recursos expresivos de mayor logro a la narración oral a través del Pos test.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICA

a) Proceso Didáctico:

Para el desarrollo de las estrategias de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos se aplicó el instrumento de Lista de Cotejo que permiten informar el estudio realizado de cada sesión de aprendizaje.

–Estrategias didácticas

–Objetivos

–Organizadores previos

–Actividades de aprendizajes significativos

–Demostración en forma grupal e individual

b) Medios y materiales

–Pizarra

–Plumones

–Papelotes

–Imágenes ilustradas

–Laminas

–Hojas impresas

–Lista de cotejo

–Títeres

V. ESTRUCTURA CURRICULAR:

III. CICLO –

EDUCACIÓN PRIMARIA

Organizador	Competencia	Capacidades	Actitudes	Valor
Expresión y comprensión oral.	Expresa con claridad sus necesidades, sentimientos, experiencias y estudia con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos y narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Narra en su lengua materna de manera ordenada las situaciones presentadas. - Describe las características físicas y cualidades de los personajes. - Opina a partir de sus experiencias previas de manera clara. - Escucha con atención relatos instrucciones, explicaciones - Lee en forma oral y silenciosa cuentos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por compartir y disfrutar los cuentos narrados. - Se expresa libremente en la escenificación de los cuentos - Muestra una actitud crítica frente a los cuentos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto Solidaridad Comprensión Puntualidad

VI. ORGANIGRAMA DE ACTIVIDADES:

N°	ACTIVIDADES	FECHAS
01	Aplicación del Instrumento para evaluar Pre test	
02	Aprendo a analizar un cuento	
03	El que escucha y observa aprende	
04	Prepara y organiza las ideas secuenciales del cuento	
05	SOMU	
06	Unidos trabajamos mejor	
07	Narrando utilizamos nuestro cuerpo	
08	Nos estamos preparando	
09	El festival de la narración de cuentos	
10	Aplicamos el Pos test	

VII. RECURSOS MATERIALES:

7.1 Financiamiento:

Material humano

- Alumnos
- Docentes
- Padres de familia
- Recursos pedagógicos

7.2 Potencial Humano

Investigadora

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación se realizó al aplicar el Pre test y Post test. Para ello se solicitó la autorización a la dirección y a la docente del aula donde se desarrolló el trabajo de “Estrategia didáctica de recursos expresivos de narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E N° 88028 “Almirante Miguel Grau” Nvo Chimbote.

PRE TEST: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre de la Sesión:** Narrando un texto utilizan sus expresiones
“Las espigas de trigo”
- 1.2. **Grado:** 2do. Sección: “A” y “B”
- 1.3. **Docente Responsable:** Nalda Denise Alejandro Morán

II.

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	Se expresa con claridad sus necesidades, intereses y escucha con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas, conversaciones, diálogos y narraciones.	<p>Leen en forma oral y silenciosa identificando el mensaje.</p> <p>Expresa con claridad, secuencialidad utilizando adecuadamente expresiones orales y corporales.</p> <p>Comprende textos narrativos, señalando el propósito de la lectura, su mensaje, fórmula y contesta hipótesis.</p>	Análisis del texto.	Muestra una actitud crítica frente a lo que lee.	<i>Humildad</i> <i>Sencillez</i> <i>Modestia</i> <i>Discreción</i> <i>Sabiduría</i> <i>Sagacidad</i>

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan actividades permanentes - Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. - Observan y leen el material impreso sobre el texto narrativo. - Realizan una lectura silenciosa individualmente. - Intercambian entre compañeros los hechos y secuencias del texto narrativo. - Preparan ideas y el lenguaje de uso cotidiano para expresarse oralmente del cuento seleccionado. - Expresan un saludo cordial y presentan el cuento. -Expresan con claridad, fluidez el mensaje al pronunciar sus ideas pensamientos con coherencia del cuento. - Expresan demostrando la emoción el mensaje oral sensibilizando a los interlocutores con el cuento narrado. - Maneja el tono de voz al vocalizar sus intereses e ideas al transmitir los sentimientos y actitudes. 	<p>Papel impreso</p> <p>Palabra oral</p> <p>Papelotes Plumones</p>
PRECESO	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la expresión corporal adecuada a través del cuento (anexo 1) - Orienta la mirada hacía sus compañeros reflejando la serenidad y amistad. - Expresa mediante gestos y movimientos corporales manifestando un mensaje oportuno e interesante. - Concluye su participación evidenciando su cultura y se despide adecuadamente. 	<p><i>Papel impreso</i></p> <p><i>Cuerpo</i></p> <p><i>Aula</i></p> <p><i>Pizarra</i></p>

TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa a través de una lista de cotejo. - Opinan sobre el mensaje del texto. - Expresan admiración y compañerismo con sus compañeros. 	Lápiz Borrador Tajador
----------------	--	------------------------------

TRABAJO DE EXTENSION: Practican en casa las expresiones orales y expresiones corporales en una narración dirigida.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLOGARFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I



ANEXO II

Lectura: LAS ESPIGAS DE TRIGO

Un labrador corría con su hijo los campos para ver si el trigo ya estaba maduro.

-Padre –preguntó el niño-, ¿por qué algunas espigas de trigo están inclinadas hacia el suelo y otras tienen la cabeza erguida? Estas últimas deben ser las mejores, las que dejan caer la cabeza no se deben poder aprovechar.

El padre cogiendo una de las espigas que se doblaban le dijo:

-¡Fíjate, hijo mío! Esta espiga que se inclina con modestia es perfecta, esta cuajada de grano pero ésta otra que se levanta con tanto orgullo en el trigal; esta seca y es inaprovechable.

Así pasa muchas veces en el mundo: Los soberbios son secos, nulos, no sirven para nada; los humildes son útiles y preciosos.

Anónimo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos Informativos

1.1-Nombre de la sesión: Aprendo a analizar un cuento “El asno y el perro”

1.2-Grado: 2do grado “B”

1.3-Docente responsable: Nalda Denise Alejandro Moran

II. Aprendizajes Esperados

Área	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C. I.	1. Expresa con claridad sus necesidades, interés y escucha con atención.	1. Lee en forma oral y silenciosa cuentos respetando signos de puntuación. 2. Comprende textos narrativos. 3. Escucha con atención el relato. 4. Opina y describe las características físicas y cualidades de los personajes.	Análisis de Cuento	Se interesa por ayudar a sus compañeros	S o l i d a r i d a d

III. Desarrollo de la sesión

Memento	Estrategias	M.M.E
Inicio	-Observan y describen la lámina pegada en la pizarra (Anexo I) -Dialogan sobre las imágenes. -¿Dónde creen que están los personajes? -¿Qué personajes observan en la lámina? -¿Qué realiza cada personaje? -¿Cuál será el título del cuento?	-Lámina -Pizarra -Palabra Oral
Proceso	-Reciben el Texto “El asno y el perro” (Anexo II) - Leen en forma individual y silenciosa. -Dialogan sobre el texto leído	Hoja impresa Palabra oral

	<ul style="list-style-type: none"> -La docente lee en voz alta la lectura dialogando sobre las preguntas. -¿Qué paso con el asno? - Reciben una ficha de comprensión lectora y desarrollan en forma individual. (anexo III) -Resalta las palabras que desconocen su significado y buscan su definición. (anexo II) 	
Termino	<ul style="list-style-type: none"> -Opinan acerca del cuento leído -Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo IV) 	Palabra oral

TRABAJOS DE EXTENSIÓN: Leer repetidas veces el texto narrativo para mejorar la expresión oral buscando el significado de las palabras desconocidas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: EL ASNO Y EL PERRO

Iban por un buen camino el asno y el perro acompañados de su dueño. Quiso descansar el amo y se puso a dormir. En tanto, el asno empezó a comer la tierna y fresca hierba que allí crecía, mientras el perro aullaba de sed y de hambre.

-Mi querido compañero, hazme el favor especial de bajarte un poquito para beber del agua que traes en la carga –suplicaba el perro.

Y el asno seguía pastando indiferente al pedido del amigo.

De pronto, asomó su cabeza un lobo hambriento. Al instante el asno comenzó a llamar al perro, pidiéndole auxilio, pero este se quedó mirándolo y con mucha tranquilidad le dijo:

-Yo te aconsejo, mi amigo, que te salves sin demora, pega la estampida, ¡corre!; y si el lobo te alcanza, pártelo el hocico de una sola coza.

Y así, mientras pronunciaba semejante discurso, el lobo daba buena cuenta del indefenso burro.

La ayuda mutua debe practicarse en todo tiempo y lugar.

La Fontaine.

ANEXO III

Evaluación:

I- Expresión Oral

- 1- ¿Cuál es el título de la lectura leída en clase?
- 2-¿Quiénes son los personajes de la lectura?
- 3-¿Qué pasó con el amo?
- 4-¿En dónde sucedieron los hechos?
- 5-El asno empezó a
- 6- Mientras el perro
- 7-¿Qué favor le pedía el perro al asno?
-
- 8-Separa las palabras desconocidas y busca su significado.
Estampida - hocico - coz -
- 9- De pronto asomó su un lobo hambriento.
- 10- El asno comenzó a al perro.
- 11- El perro pedía al asno.
- 12-Cuál fue el consejo que expresó el perro
-
- 13- En el aula ¿Cómo practicamos la solidaridad?
-

**ANEXO IV
LISTA DE COTEJO**

Nombre de la sesión: "Aprendo a analizar un cuento"

N° ORDE N	INDICADORES										Evaluación	
	Escucha con atención la narración del cuento leída en clase.		Participa activamente dando respuesta a las preguntas que van siendo formulados por el docente durante la narración.		Se expresa con seguridad y confianza al momento de representar los diferentes estados de ánimo.		Observa con atención la participación de sus compañeros en clase.		Utiliza adecuadamente los tonos de voz.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre de la Sesión:** “El que escucha y observa apre
“Una tarde en el parque”
- 1.2. **Grado:** 2do. Sección: “B”
- 1.3. **Docente responsable:** Nalda Denise Alejandro Morán

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1- Expresa con claridad sus necesidades, intereses y escucha con atención.	Escucha con atención la narración del cuento. Responde correctamente las interrogantes. Expresa con seguridad y confianza al momento de representar los diferentes estados de ánimo.	Análisis del cuento	Expresa admiración por las personas mayores	Fe Espiritualidad Paz Amor Aprecio Ternura Felicidad Armonía

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan actividades permanentes en el aula. - Observan el cartel en blanco y pegan palabras sueltas formando diversas frases. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 20px; margin: 5px 0;"></div> <p style="text-align: center;">en parque tarde Una el</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño sale al frente y escribe una frase. En el parque una tarde. El parque en tarde. Una tarde en el parque. - Después que forman la frase correcta responden a las interrogantes: 	Cartel en blanco Tarjetas Palabra oral

	<p>¿Qué significa la frase formada? ¿De qué trata la historia?</p>	
PRECESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la lámina en la pizarra (anexo I) Relacionan la imagen con el título. -Escuchan atentamente la historia narrada por la docente. -Expresa con humildad las acciones de los personajes. -Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el texto? ¿A quién quería conocer el niño? ¿Qué pasó en el parque? ¿Por qué el niño estaba feliz? ¿Cuál fue la acción bondadosa del niño? -Imita las experiencias con responsabilidad, ternura y amor. -En forma individual expresan lo que sintieron después de la narración con coherencia y secuencia. - Mantiene la mirada firme y acogida ante sus compañeros. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Palabra oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Tizas</p>
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> -Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo III) - Evaluación metacognitiva ¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo estamos aprendiendo? ¿Para qué estamos aprendiendo? 	<p>Hoja impresa</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>

TRABAJOS DE EXTENSIÓN: Leer repetidas veces la lectura

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I

IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

LECTURA: UNA TARDE EN EL PARQUE

Había una vez un niño pequeño que quería conocer a **Dios**. Sabía que era un largo viaje hasta donde vivía Dios, por lo que colocó en su maleta pastelillos, seis refrescos e inició el viaje.

Después de recorrer tres manzanas, encontró a una anciana. Ella estaba sentada en el parque, observando unas palomas. El niño se sentó junto a ella y abrió su maleta. Estaba a punto de dar un trago a su refresco, cuando notó que la anciana parecía hambrienta, por lo que le **ofreció** un pastelito. Ella lo aceptó agradecida, y le sonrió. Su sonrisa era tan hermosa, que el niño deseó verla de nuevo y le ofreció un refresco. Una vez más, ella le sonrió. ¡El niño estaba feliz! Permanecieron sentados allí toda la tarde, comiendo y sonriendo, pero nunca pronunciaron una sola palabra.

Cuando oscureció, el niño se sintió muy cansado y se puso de pie para partir, pero después de dar unos cuantos pasos, se volvió, corrió hacia la anciana y la abrazó. Ella le sonrió más que antes.

Poco tiempo después, cuando el niño abrió la puerta de su casa, su madre se sorprendió de su **expresión** de alegría.

-¿Qué hiciste hoy, que te hizo tan feliz? –preguntó la madre.

-**Almorcé** con Dios –explicó el niño. Antes de que su madre pudiera responder, él añadió: ¿Sabes algo? ¡Ella tiene la sonrisa más hermosa que he visto!

Mientras tanto, la anciana, **radiante** de alegría, regreso a su casa.

Su hijo quedó sorprendido por su expresión de tranquilidad.

-Mamá, ¡Qué hiciste hoy que te hizo tan feliz? –preguntó el hijo.

-Comí pastelitos en el parque con Dios –respondió ella. Antes de que su hijo pudiera decir algo, ella añadió:- Debes saber que es mucho más joven de lo que esperaba

Julio A.

Manhan

Fe, Espiritualidad, Paz, Amor, Aprecio, Ternura, Felicidad, Armonía.

ANEXO III
LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA SESIÓN: “El que escucha y observa aprende “

N° ORDEN	INDICADORES										Evaluación	
	a) Participa activamente en la dinámica realizada.		b) Muestra interés al momento de observar al narrador.		c) Se expresa con seguridad y confianza al momento de representar las diferentes acciones de los personajes.		d) Utiliza los gestos, las miradas de cada personaje.		e) Utiliza adecuadamente los tonos de voz.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la Sesión: Prepara y organiza las ideas secuenciales del cuento “Yaci y su muñeca”

1.2 Grado: 2do. Sección: “B”

1.3 Docente responsable: Nalda Denise Alejandro Moran

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1- Expresa con claridad sus necesidades, intereses y escuchan con atención comprendiendo los mensajes en situaciones comunicativas, conversaciones, diálogos y narraciones.	Narra en su lengua materna de manera ordenada sus experiencias cotidianas con sus compañeros. Describe las características físicas y cualidades de los personajes de la lectura. Participa en forma ordenada con sus compañeros Escucha con atención relatos de su interés.	Análisis de textos	Se interesa por compartir y disfrutar lo que lee.	Ingenio Seguridad Inteligencia Sencillez felicidad

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	-Realizan las actividades permanentes. - Participan activamente en la dinámica: Yo te escucho, y actúo? -En forma grupal responden las interrogantes de la maestra con expresiones corporales:	Palabra oral Expresiones corporales

	<p>¿Nos vamos de viaje? ¡No tendremos recreo! ¡Un fantasma! ¡Se murió la profesora! ¡Nos vamos a recreo! -¿Ustedes son felices? ¿Los niños juegan? ¿Cuál es su juguete favorito de los niños? ¿Y de las niñas? -Los niños y las niñas juegan ...</p>					
PROCESO	<p>-Prepara y organiza las ideas secuenciales del cuento "Yaci y su muñeca" -Dialogan sobre las imágenes pegadas en la pizarra.(anexo I)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">choclo</td> <td style="text-align: center;">Niña + muñeca</td> <td style="text-align: center;">Niña + muñeca</td> </tr> </table> <p>-Observan e intercambian ideas entre compañeros después de la actuación de la niña(colaboradora) -Expresan sus experiencias vividas de su infancia. -Leen en forma individual la lectura del papelote usando el tono de voz adecuado. ¿Qué título sería el más adecuado? ¿Qué les pareció el texto? ¿Por qué tuvo una muñeca de choclo? -Subrayan los hechos más importantes en la lectura. -Reciben y desarrollan individualmente la ficha de comprensión lectora (anexo III) -Observan el cuadro y narran un nuevo cuento incluyéndose como personaje principal de su historia.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Mi primer Juguete.....</td> </tr> </table>	choclo	Niña + muñeca	Niña + muñeca	Mi primer Juguete.....	<p>Láminas ilustradas</p> <p>Palabra oral</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Pizarra</p> <p>cuaderno</p>
choclo	Niña + muñeca	Niña + muñeca				
Mi primer Juguete.....						
TERMINO	<p>-Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo IV) -Corrigen la hoja de comprensión lectora con ayuda de la docente.</p>	<p>Hoja impresa</p>				

TRABAJO DE EXTENSIÓN:

- En casa repetir las buenas acciones del personaje.
- Narrar su cuento creado espontáneamente.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: YACI Y SU MUÑECA

Yaci tenía una muñeca que no era igual a las demás, la había hecho ella misma con una mazorca de maíz, vestida con hojas de la misma planta. La muñeca se llamaba Curumín. Yaci la quería tanto que no la dejaba un momento.

Yaci jugaba con Curumín. La bañaba, la vestía, la mecía en su hamaca y siempre la tenía en sus brazos. Su madre la llamaba para que ayudara en las tareas de la casa.

Pero Yaci estaba tan distraída que ni la oía.

Un día, después de llamarla varias veces, la madre de Yaci se enojó y le dijo:

-Si sigues tan desobediente, voy a quitarte esa muñeca.

Solamente lo decía para que la niña obedeciera, pero Yaci se asustó y decidió esconder a su Curumín. Con su muñeca en brazos se fue hacia las orillas del río, en donde se bañaba todas las mañanas. Allí encontró a su amiga la tortuga.

-¿Qué buscas por aquí, Yaci?

-Un sitio para esconder mi muñeca.

-Esto es fácil – dijo la tortuga, - haz como yo: escarbo en la arena y escondo mis huevos.

Yaci cavó con sus manos un agujero igual al que veía hacer a su amiga la tortuga.

Dejo su muñeca bajo la arena caliente y disimuló el lugar cubriéndolo con hojas.

-No te preocupes –dijo: la tortuga- al mismo tiempo que vigilo mis huevos.

Vigilare tu muñeca. Y Yaci regreso a casa.

Las grandes lluvias habían llegado. Llovía sin cesar.

Pasó bastante tiempo antes de que Yaci pudiera salir a buscar a su muñeca.

Cuando llego el verano, Yaci volvió a la orilla del río. Allí donde había escondido a su muñeca encontró una hermosa planta con muchas mazorcas de maíz, Tomo una, La vistió con la ropa que tuvo guardada y se hizo una muñeca que era igual a su Curumín.

Con las mazorcas que quedaron, la mamá de Yaci preparó muchas veces ricas tortillas de maíz.

Anónimo.

ANEXO III

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA



- 1- ¿Quién es Yaci?
- 2- ¿De qué material era la muñeca?
- 3- ¿Por qué Yaci escondió su muñeca?
- 4- ¿Crees que Yaci llamará Urumín a su nueva muñeca?
- 5- ¿Quién es Currumin?
- 6- ¿En qué estación Yaci buscó a su muñeca?
- 7- ¿Qué preparó su mamá?
- 8- ¿Cómo se llama tu juguete favorito?
- 9- Dibuja la secuencia que más te gustó?
- 10- ¿Con quién conversó Yaci?

ANEXO IV
LISTA DE COTEJO

NOMBRE DE LA SESIÓN: “Prepara y organiza las ideas secuenciales del cuento”

N° ORDE N	INDICADORES										Evaluación
	a) Participa realizand o sonidos y 129tilizan do.		b) Siente vergüenza al desarrollar la dinámica.		c) Los movimiento s que realizan van de acuerdo a las indicacione s.		d) Escucha las ideas de los demás.		e) Opina sobre la forma y el contenido del texto leído.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Nombre de la Sesión:** SOMU “La indiscreción”
2. **Grado:** 2do. Sección: “B”
3. **Docente responsable:** Nalda Denise Alejandro Morán

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1	Narra siguiendo la secuencia ordenada las situaciones presentadas. Describe las características físicas y cualidades de los personajes. Imitan acciones y sonidos que realizan los personajes del cuento.	Cuentos	Se interesa por compartir y disfrutar textos narrados. Muestra una actitud crítica frente a los cuentos narrados.	Sabiduría Humildad Modestia Prudencia Precaución Discreción

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Realizan actividades permanentes. -Reciben indicaciones y salen al patio en forma ordenada. (Teatrín de la I.E.) -Cada grupo sale al frente a imitar al animal que les tocó por sorteo. Pato - gato - gallina - pavo - Perro - gallo - oveja - vaca -Intercambian roles de imitaciones entre grupos. -Describen las características de cada animal. 	Patio Teatrín Palabra oral

PRECESO	<p>Se ubican en sus respectivos sitios a observar la participación de la docente.</p> <p>-Dialogan sobre la escenificación presentada.</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Les gustaron los títeres?</p> <p>-Dos niños salen a representar la escena, otro niño narra el cuento usando el todo adecuado.</p> <p>-Retornan al aula para trabajar en forma individual la ficha de comprensión lectora (anexo III)</p> <p>-Dibujan y pintan la escena usando sus colores.</p>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p>
TERMINO	<p>-Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo IV)</p> <p>-Colocan sus trabajos en el periódico mural de su aula.</p>	<p>Palabra oral</p>

TRABAJO DE EXTENSIÓN: Escriben en su cuaderno una historia similar.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA:

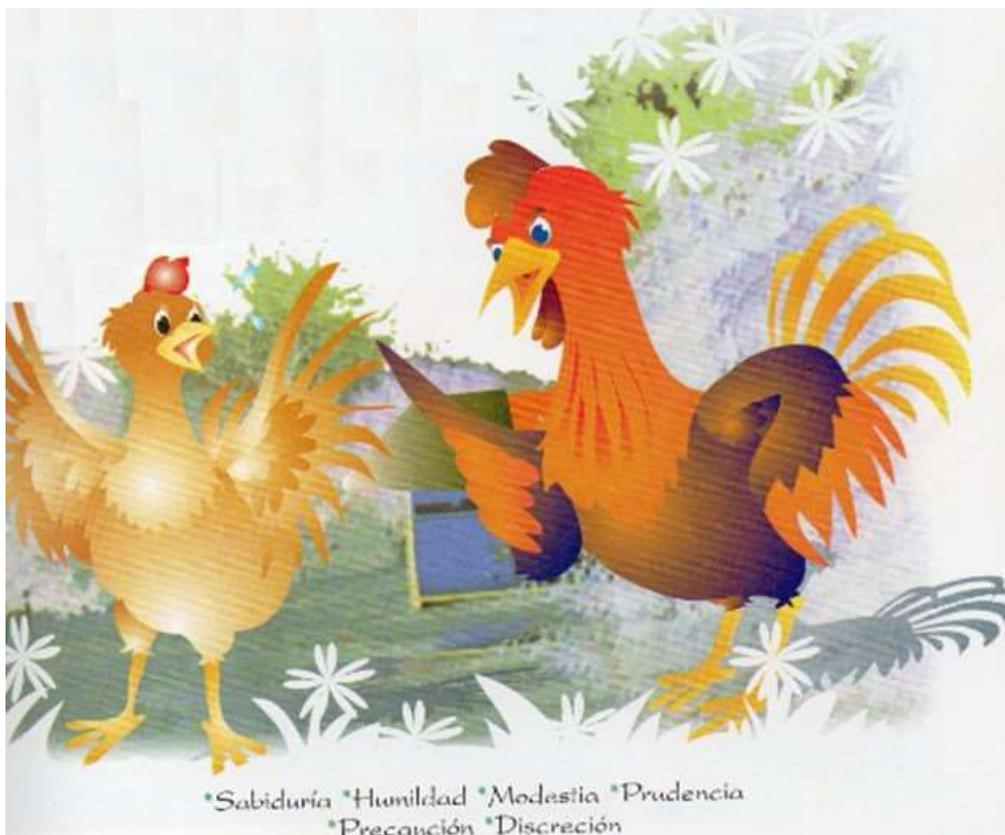
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: LA INDISCRECIÓN

Una gallina, saltando de aquí para allá y haciendo gran **alarde**, por todos lados decía:

-¡Cacaracá!, ¡cacaracá! ¡Qué gusto tengo! ¡Cacaracá! ¡He propuesto un huevo!

Y cuando volvió al nido y lo halló vacío, salió y gritó quejándose amargamente:

-¡Ay! ¡Mi huevo se han llevado! ¡Ay! ¡Ay! Me lo han robado. ¡Cacaracá, cacaracá!

Entonces un gallo que había escuchado todo el **alboroto**, le dijo con gran sabiduría:

-Quiquiriquí, quiquiriquí, si no hiciera usted tanto **alarde** y a gritos **pregonara** que tenía un huevo, nadie se habría enterado y aún lo tendría usted.

José Rojas Moreno.

ANEXO III

EVALUACIÓN

Expresión Oral:

1- ¿Cuál es el título del cuento?

2- ¿Quiénes son los personajes?

3-Marca con una X la respuesta correcta.

- | | |
|--------------|-----------|
| . La gallina | - Corría |
| | - Saltaba |
| | - Cantaba |
| | - Lloraba |
| | - Bailaba |

4- La gallina puso un

5 – El gallo escuchó a la gallina y contesto diciendo:

a) – Si usted no hiciera bulla todavía tendría su nido.

b) – Amiga no hubieses pregonado y con tu amigo bailarías.

c) – Si no hicieras alarde estarías con tu esposo.

d) –Si usted no pregonaba que tenía un huevo nadie te lo habría quitado.

6 – Dibuja y pinta la escena que más te gustó.

ANEXO IV
LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: SOMU “La indiscreción”

N° ORDE N	INDICADORES										Evaluación
	a) Escucha con atención las indicaciones.		b).Participa realizando sonidos y movimiento.		c) Muestra interés al momento de observar al narrador.		d) Participa voluntariamente narrando el cuento.		e) Utiliza los gestos, las miradas y acciones de cada personaje.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Nombre de la Sesión:** Unidos trabajamos mejor “El grillo y el león”

2. **Grado:** 2do. Sección: “B”

3. **Docente responsable:** Nalda Denise Alejandro Morán

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1	Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido del cuento que lee relacionando con situaciones con situaciones reales y cotidianas.	Análisis del cuento	Se interesa por compartir y disfrutar los cuentos narrados Muestra seguridad y optimismo en su participación. Se expresa libremente participando en la dinámica.	Cooperación Ayuda Solidaridad Seguridad Ingenio Optimismo Autoestima Confianza
	2				

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	Realizan actividades permanentes en el aula. -Observan y describen una lámina en la pizarra(anexo I) -Dialogan sobre las imágenes: ¿Qué personajes observan en la lámina? ¿Dónde creen que están los personajes? ¿Qué están haciendo? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título) -Narran de acuerdo a su imaginación en forma ordenada empleando diferente tono de voz.	Lámina Pizarra Palabra oral
PRECESO	Reciben el texto “El grillo y el león” (Anexo II) -Leen en forma oral y silenciosa. -Leen en cadena el texto con adecuada entonación respetando los signos de	Hoja impresa Palabra oral

	<p>puntuación y pautas.</p> <p>-Escuchan atentamente a la narradora (docente)</p> <p>-Dialogan el texto escuchado; ¿La lectura tendrá relación con la imagen de la lámina?</p> <p>-Identifican el mensaje, interpretan y comentan con sus compañeros.</p> <p>-En forma voluntaria salen a narrar el cuento leído en clase usando gestos, postura y miradas.</p> <p>.Se desplazan libremente usando ademanes.</p>	
TERMINO	<p>Se evalúa a través de una lista de cotejo (Anexo III)</p> <p>Evaluación metacognitiva.</p> <p>¿Qué estamos aprendiendo?</p> <p>¿Para qué estamos aprendiendo?</p>	Palabra oral

TRABAJO DE EXTENSIÓN: Leer repetidas veces el texto narrativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo.

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: EL GRILLO Y EL LEÓN

Una vez por un camino, iba un león que aburrido y sin nada que hacer, se detuvo, se echó sobre la hierba y se puso a jugar con una piedra, debajo de la cual se encontraba un grillo.

Al grillo con esa acción se le lastimó una patita, por lo que le dijo al león:

-Oye tú, ¿Qué no ves lo que haces? ¿Crees que porque soy un pequeño no puedo yo también hacerte daño?

El león, riéndose, le dijo al grillo:

-No alardees pequeñito, de un zarpazo podría acabar contigo y con mucho más

-¡Ah sí! –Dijo el grillo-. Pues te **reto** a una batalla, no solo a ti, sino a todos los demás felinos; júntalos, que yo traeré a mis vez a mis amigos. Nos vemos en la laguna, y ahí veremos quién es el que gana.

-El león reunió a los leopardos, a las panteras y a los tigres.

-El grillo llegó con sus amigos los jicotes, las avispas, las abejas, las hormigas y otros insectos.

-La lucha dio comienzo y el grillo junto los insectos, que eran muchos y tan pequeños, picaron por **doquier** al león y a su ejército hasta que los hicieron huir.

Con la unión de los pequeños, se puede vencer a los grandes.

Fábula Tarahumara.

Cooperación- Ayuda- Solidaridad- Seguridad- Ingenio- Optimismo- Autoestima- Confianza.

ANEXO III

NOMBRE DE LA SESIÓN: Unidos trabajamos mejor “El grillo y el león”

N° ORDEN	INDICADORES																		Evaluación
	a) Observa y participa activamente en el desarrollo de la actividad.		b) Responde correctamente a preguntas de comprensión.		c) Muestra interés al momento de observar al narrador.		d) Participa voluntariamente narrando el cuento y observado y escuchado.		e) Narra con coherencia el cuento.		f) Realiza los tonos de voz de cada personaje.		g) Se desplaza como el narrados lo hizo.		h) Utiliza los gestos, las miradas de cada personaje.		i) Le gustó el cuento que narró.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01																			
02																			
03																			
04																			
05																			
06																			
07																			
08																			
09																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Nombre de la Sesión:** Narrando utilizamos nuestro cuerpo “El regalo”

2. **Grado:** 2do. Sección: “B”

3. **Docente responsable:** Nalda Denise Alejandro Morán

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Com p.	Capacidad	Conoci miento	Actitu des	Valor
C.I	1	-Expresa con claridad sus ideas.	Expresa con emoción el mensaje oral utilizando expresiones oral y corporal.	Interpretación y análisis de un cuento.	Honradez Honestidad Reconocimiento Amor Gratitud Integridad Paz Felicidad
	2	-Utiliza estrategias variados recursos expresivos para mejorar la expresión en situaciones comunicativas.			

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Realizan actividades permanentes. -Realizan una dinámica junto con la profesora. ¿Cuántas formas de saludar hay? -Reciben indicaciones: Antes de iniciar vamos a colocarnos un cierre en nuestra boquita, la cerramos y colocamos un candado y la llave la tiramos al patio. -Se agrupan en parejas en parejas. -La docente indica que se saluden con la mano, mirada, pie, etc. -¿Cuántas formas de saludo hemos realizado? -¿Qué les pareció? ¿Se sintieron a gusto? -Realizaron diferentes expresiones corporales sin hacer uso de la voz. 	Palabra oral
PRECESO	-Ingresa un mimo para representar la Narración del texto “El regalo”, despertando el interés y la curiosidad en los niños.	Mimo Mesa

	<p>-¿De qué trató la escenificación? ¿Entendieron lo que hizo el mimo? ¿Cuál es el mensaje? - Complementan lo observado con la lectura del papelote que la docente pega en la pizarra. -Separan y buscan el significado de palabras nuevas. ¿Cuál sería el regalo que harían a sus padres? Estudiar, bailar, viajar, dormir, pasear, etc. -Entonces tienen un tiempo prudencial para representar a través de su cuerpo lo que realizan desde que se levantan hasta que llegan Al colegio.</p>	<p>Artículos Papelote Plumones Palabra oral</p>
TERMINO	<p>-Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo III) -Voluntarios explican el mensaje de la narración. -Comentan la imagen de la lectura (anexo I)</p>	<p>Lista de cotejo Palabra oral</p>

TRABAJO DE EXTENSIÓN: Dibujan en su cuaderno la escena que representaron en forma secuencial.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo.

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: EL REGALO

Mientras un hombre estaba esperando entrar a cirugía en un hospital, comenzó a platicar con su padre:

-Espero poder estar en casa el Día del padre-le dijo.

Los dos mencionaron varias celebraciones del Día del padre que habían compartido a lo largo de los años y después el hijo dijo **ansiosamente**:

-Todavía me siento **fatal** porque cuando tenía diez años, no te di ni tarjeta, ni regalo.

El padre le contestó:

Hijo, recuerdo el sábado anterior al Día de padre. Te vi en una tienda (tú no me viste). Vi como tomaste varios puros y los metiste en tu bolsillo. Sabía que no tenías dinero, y sospeché que estabas a punto de robar esos puros para regalármelos. Me sentí **extremadamente** triste de pensar que ibas a salir de la tienda sin pagarlos. Pero poco después de habértelos guardado, lo sacaste y los pusiste de vuelta en su lugar.

-Algún día siguiente, cuando te quedaste jugando en la calle todo el tiempo porque no tenías un regalo que darme, probablemente creíste que yo estaba herido. No era cierto. Cuando devolviste esos puros y decidiste no **quebrantar** la ley, me diste el mejor regalo del Día del padre que jamás me han dado.

Anónimo

Honradez- Honestidad- Reconocimiento- Amor- Gracitud- Integridad- Paz- Felicidad.

ANEXO IV
LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: Narrando utilizamos nuestro cuerpo “El regalo”

N° OR DE N	INDICADORES																Evaluación
	a) Colabora espontáneamente en la dinámica.		b) Demuestra interés y curiosidad al observar al mimo.		c) Utiliza su cuerpo correctamente.		d) Participa voluntariamente narrando la actividad que se le encomendó.		e) Participa activamente en el desarrollo de la actividad.		f) Se desplaza con seguridad y confianza.		g) Escucha y observa con atención a su compañero.		h) Tiene coherencia al momento de narrar (mimo).		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la Sesión: Nos estamos preparando “Dios es grande”

1.2 Grado: 2do. Sección: “B”

1.3 Docente responsable: Nalda Denise Alejandro Morán

IV.

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1	-Expresa interés al observar y escuchar la lectura.	Análisis del texto	Muestra una actitud noble frente a los demás.	Fe Espiritualidad Sencillez Confianza Seguridad Sabiduría Ingenio Reconocimiento Aprecio Amor
	2	-Comprende y narra el texto. -Opina a partir de sus experiencias previas sobre la forma y el contenido del texto. -Participa en la escenificación del relato.			

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	-Reciben indicaciones para trabajar la dinámica ¿Veo, veo qué veo? en el patio de la I.E. -Caminan sobre un círculo nombrando todo lo que está al alcance de sus ojos, luego se echan al piso mirando al Cielo y contestan: ¿Qué ven? ¿Qué hay arriba? ¿Quién se encuentra en el más arriba? ¿Quién ha visto a Dios? ¿Alguien lo conoce? ¿Por qué? ¿Han conversado con un sacerdote? ¿Qué función cumple en la Iglesia? ¿Por qué se asiste a la Iglesia? ¿Crees en Dios?	Patio del colegio Tizas Palabra oral

PRECESO	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchan la lectura narrada por la maestra (anexo II) “Dios es grande” Responden las interrogantes: Por qué decimos que Dios es grande? -Observan la imagen detenidamente para interpretar a los personajes. -Participan en grupo de dos, uno de ellos se coloca la sotana para representar al cura y el otro será el joven. -Expresan oralmente usando el tono de voz adecuado. -Realizan una postura firme usando ademanes en su interpretación. 	<p>Hoja impresa</p> <p>Disfraz</p> <p>Palabra oral</p>
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> -Se evalúa a través de una lista de cotejo (anexo III) -Nombran algunos milagros que realizó el hijo de Dios. 	<p>Palabra</p>

TRABAJO DE EXTENSION: Leer repetidas veces el texto narrativo acompañado con el movimiento del cuerpo para mejorar la expresión.

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERI DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico Articulado de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ Danilo, “Narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Perú (1999)

STORES, Patricia, Lenguaje y expresión de los niños INIDE.

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de estrategias didácticas para el aprendizaje”.

ANEXO III

NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos estamos preparando “Dios es grande”

N° ORDE N	INDICADORES										Evaluación
	a) Colabora espontán eamente en la dinámica.		b).Escucha con atención la narración del cuento.		c) Participa activament e en el desarrollo de la actividad.		d)Se desplaza con seguridad y confianza.		e) Emite libremente su opinión crítica del cuento.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre de la Sesión: El festival de la narración de cuentos

“La liebre y la tortuga”

1.2 Grado: 2do. Sección: “B”

1.3 Docente responsable: Nalda Denise Alejandro Moran

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1	Escucha con atención las recomendaciones para una buena representación.	cuento	Se expresa con emoción utilizando la expresión corporal.	Confianza Seguridad Optimismo Autoestima Autorrelación Constancia Perseverancia Compromiso esfuerzo competitividad
	2	Utiliza estrategias de recursos expresivos para realizar la competencia entre compañeros.			

VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.	
INICIO	-Realizan las actividades permanentes en el aula.	Palabra oral	
	-Enumeran nombres de animales diferentes:		
	Grandes	medianos	pequeños
	altos	bajos	
	fuertes	débiles	
	ágil	lento	
	gordos	flacos	
livianos	pesados		
	-Complementan la participación con gestos, posturas, etc.	Pizarra	
		Plumones	
PRECESO	-Leen y observan la lectura del papelote con su respectiva imagen. -Identifican a los personajes del cuento. La liebre, la tortuga y la rana	Papelote Imagen	

	<p>Representan el cuento “La liebre y la tortuga” con emoción y satisfacción, cada grupo es de tres niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchan las recomendaciones antes de salir a la competencia. -Relacionan ideas sobre el cuento utilizando sus saberes previos culturales y vocabulario de uso frecuente. -Demuestra satisfacción, emoción al expresar la competencia de manera secuencial. -Realiza desplazamientos en el momento oportuno con la ayuda de su grupo. -Complementa la carreara con gestos, contacto visual y posturas corporales de acuerdo a las acciones de los personajes del cuento. -Participan todos los alumnos haciendo barra a sus compañeros con frases y canciones. -Reconoce y practica los valores que nos enseña el cuento en su mensaje. -Regresan al aula para dibujar a los personajes en plena acción de triunfo. <table border="1" data-bbox="427 1070 1066 1149"> <tr> <td data-bbox="427 1070 746 1149">Salida</td> <td data-bbox="746 1070 1066 1149">Llegada</td> </tr> </table>	Salida	Llegada	<p>Hoja impresa</p> <p>Palabra oral</p> <p>Patio de la I.E.</p> <p>Llanta pequeña</p> <p>Cuaderno</p> <p>Palabra oral</p>
Salida	Llegada			
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> -Se evalúa a través de lista de cotejo -Desarrolla la hoja de comprensión lectora. 	Hoja impresa		

TRABAJO DE EXTENSIÓN: Lee repetidas veces la lectura empleando expresiones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLIOGRAFÍA:

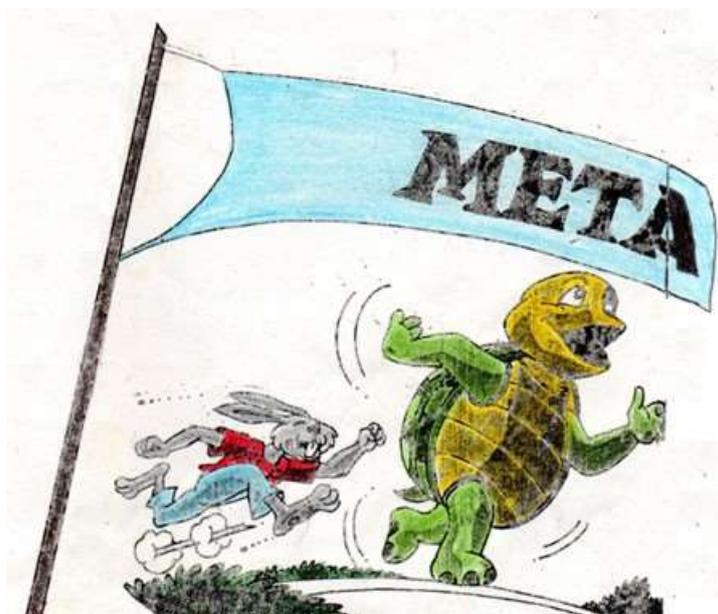
MINISTERIO DE EDUCACIÓN; Programa Curricular Básico de Educación de Menores.

SANCHEZ Danilo, “La narración de cuentos” Editorial del libro y la lectura 2do Educación Primaria (1999)

STORES, Patricia “Lenguaje y expresión de los niños” INIDE

VELAZCO y Mosquera (2010) “Manual de Estrategias Didácticas para el Aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II

Lectura: LA LIEBRE Y LA TORTUGA

La liebre salió muy temprano de su casa para recoger muchas zanahorias.

Después se encontró con la tortuga y le preguntó: ¿A dónde vas?

La tortuga le contestó: “Me voy a comprar”

La liebre se rio ja, ja, ja; tú te vas a demorar mucho con esas patitas tan cortas y ese caparazón tan pesado. Entonces, la liebre le preguntó a la tortuga si quería hacer una carrera. La tortuga aceptó. Ellas llamaron a la rana para que diera la partida. La liebre corrió muy rápido y pensó: “mejor dormiré porque la tortuga va a demorarse mucho”.

La tortuga iba despacio, pero no dejaba de caminar. De pronto ella llegó a la meta y ganó la carrera. Al poco rato, la liebre se despertó y se lamentó por lo ocurrido.

Jean de la Fontaine.

**Confianza- Seguridad- Optimismo- Autoestima- Constancia-
Perseverancia- Compromiso- Esfuerzo- Competitividad.**

ANEXO III
EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué mensaje crees que este cuento quiere darnos?
2. ¿En dónde ocurrieron los hechos?
3. ¿Por qué la tortuga es lenta?
4. Enumera a los animales que son muy ágiles.

5. ¿Si crees que la liebre es tan veloz con quién te gustaría que compitiera?
6. ¿Te gustó la carrera de competencia que realizamos?
7. ¿Quiénes fueron los alumnos que participaron en la competencia?

Liebre	tortuga	rana

8. Escribe en tu cuaderno una historia parecida a la del cuento “La liebre y la tortuga”

ANEXO IV
LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: El festival de la narración de cuentos

“La liebre y la tortuga”

N° OR DE N	INDICADORES																
	a) Colabora espontáneamente en la dinámica.		b) Demuestra interés y curiosidad al observar la competencia.		c) Utiliza su cuerpo correctamente.		d) Participa voluntariamente narrando el cuento observado y escuchado.		e) Participa activamente en el desarrollo de la actividad.		f) Se desplaza con seguridad y confianza.		g) Escucha y observa con atención a sus compañeros.		h) Tiene coherencia al momento de narrar el cuento.		Eval uació n
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S	N	S	N	SI	NO	S	NO	
01																	
02																	
03																	
04																	
05																	
06																	
07																	
08																	
09																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	

POST TEST: SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I -DATOS INFORMATIVOS

1.2 Nombre de la Sesión: Narrando un texto utilizan sus expresiones

“Corazón Feliz”

1.2 Grado: 2do. Sección: “B”

1. 3 Docente Responsable: Nalda Denise Alejandro Morán

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Comp.	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Valor
C.I	1	Leen en forma oral y silenciosa identificando el mensaje.	Análisis del texto.	Muestra una actitud crítica frente a lo que lee.	<i>Admiración</i>
	2	Expresa con claridad, secuencialidad utilizando adecuadamente expresiones orales y corporales.			<i>Autoestima</i> <i>Aprecio</i> <i>Fortaleza</i> <i>Optimismo</i>
		Comprende textos narrativos, señalando el propósito de la lectura, su mensaje, formula y contesta hipótesis.			

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	M.M.E.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan actividades permanentes - Establecen normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. - Observan y leen el material impreso sobre el texto narrativo. - Realizan una lectura silenciosa individualmente. - Intercambian entre compañeros los hechos y secuencias del texto narrativo. - Preparan ideas y el lenguaje de uso cotidiano para expresarse oralmente del cuento seleccionado. 	Papel impreso Palabra oral Papelotes Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan un saludo cordial y presentan el cuento. -Expresan con claridad, fluidez el mensaje al pronunciar sus ideas pensamientos con coherencia del cuento. - Expresan demostrando la emoción el mensaje oral sensibilizando a los interlocutores con el cuento narrado. - Maneja el tono de voz al vocalizar sus intereses e ideas al transmitir los sentimientos y actitudes. 	
PRECESO	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la expresión corporal adecuada a través del cuento (anexo 1) - Orienta la mirada hacia sus compañeros reflejando la serenidad y amistad. - Expresa mediante gestos y movimientos corporales manifestando un mensaje oportuno e interesante. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">Utiliza todo su cuerpo con movimientos y ademanes.</div> <ul style="list-style-type: none"> -Concluye su participación evidenciando su cultura y se despide adecuadamente. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">Muestra alegría y sonrisas frente a sus compañeros.</div>	<i>Papel impreso</i> <i>Cuerpo</i> <i>Aula</i> <i>Pizarra</i>
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa a través de una lista de cotejo. - Opinan sobre el mensaje del texto. - Expresan admiración y compañerismo con sus compañeros. 	Lápiz Borrador Tajador

TRABAJO DE EXTENSION: Practican en casa las expresiones orales y expresiones corporales en una narración dirigida.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Programa Curricular Básico de Educación Primaria de Menores.

SANCHEZ, Danilo “La narración de cuentos”

Editorial del libro y la lectura 2da Educación Perú (1999)

STORES, Patricia “Lenguaje y expresión de los niños” INIDE

VELAZCO y MOSQUERA (2010) “Manual de Estrategias Didácticas para el Aprendizaje”.

ANEXO I
IMAGEN DE LA LECTURA



ANEXO II
Lectura: CORAZÓN FELIZ

Un joven inició sus estudios en un colegio reconocido y utilizaba muletas para moverse a todos lados. Era amigable, **gregario**, optimista, y muy pronto contó con el respeto y la amistad de muchos de sus compañeros.

Un día, un estudiante le pregunto cuál era el padecimiento que lo obligaba a utilizar muletas. Parálisis infantil- contestó. Su breve respuesta envió el mensaje de que no quería entrar en detalles. Aun así, su compañero quería más información, así que le preguntó:-¿Cómo puedes enfrentar al mundo con tanta alegría después de una desgracia como esa?

-Ah, -respondió con una sonrisa-, la enfermedad nunca tocó mi corazón.

Anónimo.

Admiración- Reconocimiento- Respeto- Aprecio- Amistad- Compañerismo- Optimismo- Calidad humana- Fortaleza- Autoestima- Dominio de sí mismo.

ANEXO III

EVALUACIÓN: Instrumento de Evaluación

NOMBRE DE LA SESIÓN: Narrando un texto utilizan sus expresiones

Cuadro de control de variables

N° ORD EN	INDICADORES																		Evaluación	
	a)		b)		c)		d)		e)		f)		g)		h)		i)			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88028 "ALMIRANTE MIGUEL GRAU" -A.H.VILLA MARÍA DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE.

AUTORIZACIÓN

La profesora Graciela Mercedes Tello Pérez responsable del aula del segundo grado "A" del nivel de Educación Primaria concede la presente AUTORIZACIÓN a NALDA DENISE ALEJANDRO MORÁN, a fin de que pueda ejecutar el proyecto de investigación Pedagógica titulado:

"LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE ÉSTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA"

Se le otorga la presente autorización a petición de la interesada para los casos que crea por conveniente.

Villa María, setiembre del 2015


Lic. Graciela M. Tello Pérez
N.º de 1017879823

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: La estrategia Didáctica de Recursos Expresivos para mejorar la Narración Oral de Cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: FIGUEROA SALVADOR AUREA AIDA

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: MAG. EN EDUCACIÓN

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		OBSERVACIONES
				En I.	En P.	Logro D.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
				1	2	3									
N A R R A C I Ó N O R A L D E	EXPRESIÓN ORAL Es la actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que les rodean, posibilitando que el niño cuente con mayor capacidad de expresión y	RECURSOS LINGÜÍSTICO (el habla) Pronunciación	1. Habla con coherencia las ideas que desarrolla mentalmente los textos que se le encomienda.	1	2	3	X		X		X		X		
		Concordancia	2. Expresa con facilidad el mensaje oral sensibilizando a los interlocutores con el cuento narrado.	1	2	3	X		X		X		X		
		Fluidez	3. Expresa con claridad, fluidez el mensaje al pronunciar sus ideas, pensamientos con coherencia del cuento.	1	2	3	X		X		X		X		

s hacia la expresión de ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz y de sonidos, su finalidad es contribuir a la integración del ser.	Miradas	10. Orienta la mirada acogida hacia la audiencia, reflejando serenidad y amistad.	1	2	3	X		X		X		X		
	Postura	11. Domina una expresión dinámica con los interlocutores de los relatos narrados.	1	2	3	X		X		X		X		
	Ademane s	12. Logra expresiones precisas del estado emocional del interlocutor cuando narra un texto	1	2	3	X		X		X		X		
	Desplaza miento	13. Expresa actitudes de movimiento significativos utilizando el cuerpo en general.	1	2	3	X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

TITULO: La estrategia Didáctica de Recursos Expresivos para mejorar la Narración Oral de Cuentos en los alumnos del segundo grado de la I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nuevo Chimbote 2015

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: ROMÁN CARRILLO MARÍA ELA

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: MAG. EN EDUCACIÓN

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	OPCION DE RESPUESTA			Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		OBSERVACIONES
				En I.	En P.	Logro D.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NARRACIÓN ORAL DE	EXPRESIÓN ORAL Es la actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que les rodean, posibilitando que el niño cuente con mayor capacidad de expresión y	RECURSOS LINGÜÍSTICO (el habla) Pronunciación	1. Habla con coherencia las ideas que desarrolla mentalmente los textos que se le encomienda.	1	2	3	✓		✓		✓		✓		
		Concordancia	2. Expresa con facilidad el mensaje oral sensibilizando a los interlocutores con el cuento narrado.	1	2	3	✓		✓		✓		✓		
		Fluidez	3. Expresa con claridad, fluidez el mensaje al pronunciar sus ideas, pensamientos con coherencia del cuento.	1	2	3	✓		✓		✓		✓		

C U E N T O S	comprensión	Secuencia Lógica	4. Narra los textos leídos por sus compañeros siguiendo la secuencia de los hechos.	1	2	3	✓	✓	✓	✓			
		Recursos Paralingüísticos	5. Maneja tono de voz adecuado vocalizando ideas al transmitir sentimientos y actitudes.	1	2	3							
		Entonación					✓	✓	✓	✓			
		Acentuación	6. Distingue tipos de palabras según la unidad fónica (acento)				✓	✓	✓	✓			
		Pautas	7. Lee con agrado respetando pautas que marcan en una expresión.				✓	✓	✓	✓			
	Énfasis	8. Expresa y reafirma el mensaje de la información que lee.				✓	✓	✓	✓				
	EXPRESIÓN CORPORAL Es una disciplina que libera energía orientándola	Recursos Extralingüísticos Gestos	9. Expresa mediante gestos y movimientos corporales comunicando un mensaje oportuno y conveniente.	1	2	3	✓	✓	✓	✓			



UPAO

Facultad de Educación y Humanidades

Decanato

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad de Trujillo, siendo las **dieciséis horas del día viernes nueve del mes de setiembre del año dos mil dieciséis**, en el **Sala de Sustentaciones del Pabellón "D" Tercer Piso**, se inició el acto de sustentación de la tesis: **"LA ESTRATEGICA DIDACTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA NARRACION ORAL DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N°88028 "ALMIRANTE MIGUEL GRAU" NVO. CHIMBOTE"**, correspondiente al Bachiller **NALDA DENISE ALEJANDRO MORAN**, con fines de obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Primaria**, mediante la modalidad de **Tesis**, ante el Jurado:

Dr. **JAIME ALBA VIDAL**
Ms. **OFELIA VARGAS RIOS**
Lic. **SELENE CONDOR NOVOA**

Presidente
Secretario
Vocal

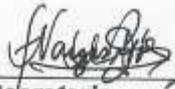
Realizadas las deliberaciones necesarias y, de conformidad Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Artº 35 y 36, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, se acordó la siguiente calificación.

Aprobada por unanimidad

Siendo las 17:30 del mismo día, se dio por terminado el acto, firmando la presente Acta los Miembros del Jurado.



Presidente



Secretario



Vocal



Ms. Santiago Castillo Mostacero
Asesor