

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Complementación Académica en Educación
(PROCAED)



**TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN
LOS NIÑOS DE 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR “SAGRADO CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS R.G. N°
005692 DEL DISTRITO DE CHAO – VIRÚ – TRUJILLO –2015”.**

TESIS

**Para obtener el Título Profesional de Licenciadas en
Educación Primaria**

Autoras:

Br. BRAVO URIARTE ROSA EDITH

Br. SALIRROSAS HOYOS YURI ISABEL

Asesor:

MS: SANTIAGO CASTILLO MOSTACERO

Trujillo – Perú

2016

“TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS R.G. N° 005692 DEL DISTRITO DE CHAO – VIRÚ – TRUJILLO - 2015”.

DEDICATORIA

A mi mamá que con su lucha y esfuerzo constante me ha difundido esfuerzo, dedicación y fortaleza para conseguir este triunfo.

A mi esposo Lucas y mis hijos: Gianella y Renzo por brindarme su apoyo y aliento constante para culminar una etapa de mi vida profesional

Rosa Bravo Uriarte

DEDICATORIA

Con mucha gratitud a mis queridos padres.
Por su paciencia, dedicación, apoyo y confianza
Que han hecho posible mi formación profesional.

A mi esposo Frank y mi adorado hijo Sebastian
por su apoyo, aliento constante y afecto que
permitieron llegar a una de mis metas

Yuri Salirrosas Hoyos

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por guiarme y poner en mi camino a personas que con sus conocimientos, consejos me han ayudado con éxito a culminar este trabajo.

Rosa Bravo Uriarte

Doy gracias a Dios, por la vida.
Por darme la oportunidad de desarrollarme
como madre, profesional y persona.

Yuri Salirrosas Hoyos

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar un Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo - 2015; así también identificar los niveles de autoestima de nuestros estudiantes. Esta investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo.

A través de dicho taller se lograron resultados altamente significativos puesto que fueron 10 actividades con 25 niños que asistieron puntualmente durante los meses de Setiembre a Diciembre del 2015.

Utilizamos el tipo de Investigación pre experimental Pre-test, pos-test con un solo grupo evidenciando a través de tablas y gráficos. Se utilizó como instrumento un test de Autoestima para verificar el nivel de Autoestima en que se encontraban los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller, se afirma que es altamente significativo puesto que se obtuvo una $t_c = 13.1$ mayor que $t_t = 11.5$, la cual aceptamos la hipótesis planteada en el marco de referencia.

Finalmente podemos afirmar que nuestro taller de expresión corporal, mejoró la autoestima de los niños de 1º grado de educación primaria de la I.E.P. “Sagrado Corazón del niño Jesús” del distrito de Chao - Virú - Trujillo.

ABSTRACT

This research aims to apply a workshop of body expression to improve self-esteem in children in 1st grade of primary education at the Private Educational Institution Sacred Heart of Jesus R. G. child District No. 005692 Chao - Virú - Trujillo - 2015 "; and also identify the levels of self-esteem of our students. This research was framed within a quantitative approach.

Through this workshop highly significant results were achieved since they were 10 activities with 25 children who attended promptly during the months of September to December 2014.

Research the type used experimental pre "Pre-test, post-test with one group showing through charts and graphs. Self-esteem test was used as a tool to verify the level of esteem in which students were.

According to the results obtained after the application of the workshop, is claimed to be highly significant since a $t_c = 13.1$ was obtained greater than $t_t = 11.5$, which accept the hypothesis in the framework.

Finally we can say that our workshop of body expression, improved self-esteem of children from 1st grade education I.E.P. "Sacred Heart of Baby Jesus" District Chao-Viru-Trujillo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	9
A. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1. Delimitación del Problema:	9
2. Formación del Problema:	10
B. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:	10
C. OBJETIVOS.....	11
I. MARCO DE REFERENCIA	12
1.1. Antecedentes / Estado de la Cuestión	12
1.2. Bases Teóricas científicas:.....	13
1.3. Definición de términos básicos	35
1.4. Sistema de Hipótesis:.....	36
II. METODOLOGÍA EMPLEADA:	39
2.1. Población y Muestra de Estudio	39
2.2. Diseño de la Investigación.....	40
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	41
2.4. Procedimientos de la recolección de la información	42
2.5. Diseño de procesamiento y análisis de datos	42
III. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	44
3.1. Propuesta pedagógica.....	44
IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1. Propuesta pedagógica.....	¡Error! Marcador no definido.
IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	71
CONCLUSIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO76	

INTRODUCCIÓN

A. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Delimitación del Problema:

Toda investigación hace en el hombre una persona de bien social útil y con capacidad para desenvolverse en un mundo lleno de conflictos producidos de una formación equivocada la cual se inició en el hogar y luego pasó al ámbito educativo.

A nivel mundial existe un elevado índice de personas con carencias de aptitudes emocionales, lo que los psicólogos como Goleman (1998) definen como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás los cuales con el transcurrir del tiempo y el pasar de la niñez a la adolescencia se evidencia en diferentes contextos

Es preocupante la situación en que se encuentran nuestros niños; porque en nuestra experiencia profesional hemos podido detectar situaciones conflictivas como:

- Indiferencias de los padres.
- Poca participación de los alumnos.
- Timidez, agresividad.
- Escasa capacidad para solucionar problemas.
- Desinterés por las calificaciones.

Esta realidad ocurre debido a la escasa importancia que le damos al desarrollo del autoestima privándolo al alumno de establecer metas, oportunidad de elegir actividades significativas, desarrollar su personalidad; por ello es importante respetar el ritmo del niño deteniéndonos a retroalimentar, permitiéndole jugar o hacer el deporte que le guste, entendiendo sus emociones y sentimientos, respetándolo como persona y reconociendo que en las acciones de expresión corporal de los niños se articula la afectividad y sus deseos pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Razón más que suficiente para iniciar una investigación para mejorar la autoestima a través de un Taller de Expresión Corporal.

2. Formación del Problema:

¿En qué medida la aplicación del taller de expresión corporal influye en la mejora del nivel de autoestima en los niños de 1º grado de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del Niño Jesús” R.G.R. N° 005692 del distrito de Chao?

B. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimiento, estados de ánimo, emociones conocimientos y sensaciones de manera creativa, es así que el movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda la infancia y niñez. Es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para grandes momentos como gatear, caminar y finalmente correr Stokoe (1987).

El Taller de Expresión Corporal mejorará el nivel de Autoestima de los estudiantes, visto que en nuestra realidad que el bajo nivel de autoestima genera timidez, escasa capacidad para solucionar problemas, prejuicios, poco desenvolvimiento al desarrollo de las diferentes actividades y por ultimo bajo rendimiento escolar.

Branden (1993), indica que la autoestima es la suma de la confianza y el respeto por sí mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace acerca de su habilidad para enfrentar los desafíos de su vida (para comprender y superar sus problemas) y acerca de su derecho a ser feliz (respetar y defender sus intereses y necesidades).

Los docentes que laboramos diariamente con los niños ponemos poco énfasis en el desarrollo de la expresión corporal por centrarnos en el aspecto cognitivo ignorando, que en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

El presente trabajo se justifica porque permite:

- Mejorar los niveles de autoestima en los niños y niñas.
- Que los maestros respetemos el ritmo de aprendizaje de cada niño y nos detengamos a desarrollar expresiones corporales y actitudes emocionales

positivas.

- Que en las acciones de expresión corporal de los niños se articula mejorando la afectividad y sus deseos pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Con este valioso aporte la Institución educativa que promueva la aplicación de este “Taller de Expresión corporal para mejorar la Autoestima en los alumnos” estimulará la creación de una atmósfera caracterizada por su calidez y confianza, el estímulo de la dignidad humana, que permiten a las escuelas ayudar a los alumnos a sentir que son bienvenidos y aceptados. Preparando esta atmósfera los estudiantes estarán predispuestos a recibir y aplicar los conocimientos en diferentes momentos de su vida escolar y futura.

C. OBJETIVOS

1. Objetivo General:

Determinar la medida en que un taller de Expresión Corporal influye en la mejora de la Autoestima en los niños de 1° grado de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús”. R.G. N° 005692 del distrito de Chao.

2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de Autoestima en los alumnos de 1° grado de primaria a través de un test.
- Desarrollar un taller de Expresión Corporal para mejorar la Autoestima de los niños de 1° grado de primaria.
- Identificar el nivel de Autoestima después de aplicar el taller de Expresión Corporal en cuadros y gráficos estadísticos.
- Sistematizar los resultados en el pre test y pos test.

I. MARCO DE REFERENCIA

1.1. Antecedentes / Estado de la Cuestión

Luego de haber realizado la búsqueda bibliográfica, en las bibliotecas de la ciudad de Trujillo hemos encontrado los siguientes informes de investigación:

- a. Ávila M y Morillas M (2002), El desarrollo social y la autoestima en los niños de 5 años del Centro Educativo Inicial nº 1564 - urbanización Chimú de Trujillo”, tipo de investigación: aplicada, tecnológica, llegaron a la siguiente conclusión: los docentes que trabajan diariamente con niños ponen poco énfasis en el desarrollo de la autoestima del niño por centrarse en el aspecto cognitivo reflejándose en las programaciones y objetivos planteados.
- b. Azán M, Roldán A (2010), Relación entre el nivel de desarrollo de la autoestima y el nivel de desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal de los alumnos del 6º grado de educación primaria de la institución educativa nº 80821 “Cesar Vallejo” del distrito de La Esperanza, ciudad de Trujillo”, Tipo de investigación: aplicada, tecnológica, llegaron a la conclusión: Existe una relación alta y positiva entre el nivel de desarrollo de la autoestima y el nivel de desarrollo de la inteligencia Cinestésico Corporal de los alumnos del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°80821 Cesar Vallejo del distrito de La Esperanza, ciudad de Trujillo”.
- c. Gutiérrez M.(2002), Efectos de un programa de enriquecimiento personal sobre la autoestima de los alumnos del 6º grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 81007 Modelo de la ciudad de Trujillo” , tipo de investigación: aplicada, tecnológica, llegó a la siguiente conclusión: El programa de enriquecimiento personal elevó la autoestima de los alumnos de 6º grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 81007 “Modelo” de la ciudad de Trujillo.
- d. Medina M, Llanos P(2009),“Aplicación de un Taller de voleibol para mejorar la autoestima de las alumnas del 5 grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°10012 Manuel Amador Fortunato Guerrero Torre de la ciudad de Chiclayo”. Tipo de investigación: aplicada, tecnológica, llegaron

a la conclusión: Al iniciar el presente estudio se identificó el nivel de desarrollo de la autoestima de los alumnos de la muestra de estudio en un nivel bajo. Después de la aplicación de la propuesta pedagógica se evaluó mediante un pos test a las alumnas de la muestra de estudio, identificando un incremento considerable de la autoestima, pero solo en las alumnas del grado experimental, mas no en las alumnas del grupo control.

1.2. Bases Teóricas Científicas:

A. EL AUTOESTIMA

1. Definición

Según Coopersmith (1981), la conceptualiza como la evaluación que el individuo hace de sí mismo expresando una actitud de aprobación o desaprobación e indica la extensión en la cual el individuo se cree capaz, significativo y exitoso.

Voli (2005), la define como “apreciación de la propia valía e importancia y la toma de la responsabilidad sobre sí mismo y sobre las relaciones consigo mismo y con los demás”.

Es, por lo tanto la suma de la autoconfianza, el sentimiento de la propia competencia y el respeto y consideración que nos tenemos a nosotros mismos.

Gonzales (2001), define a la autoestima: “es una estructura cognitiva de experiencia evaluativa real e ideal que el individuo hace de sí mismo, condicionada socialmente en su formación y expresión, lo cual implica una evaluación interna ideal del yo. Interna al valor que le atribuimos a nuestro yo y externa se refiere al valor que creemos que otros nos dan.”

Guel (2005), define a la autoestima como “la valoración positiva o negativa que hace el sujeto de sí mismo a partir de la experiencia vivida, acompañada de una gran carga afectiva emocional”.

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos

corporales, mentales y espirituales que forman parte de nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar.

Según como se encuentre la autoestima, esta es responsable de muchos fracasos o éxitos, una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades, destrezas y aumentar el nivel de seguridad personal. (Las autoras)

2. Tipos de autoestima

a. Autoestima Positiva o alta

Está constituida por dos importantes sentimientos: la capacidad (de que se es capaz) y el valor (de que se tiene cualidades). Esta actitud deriva en la confianza, el respeto y el aprecio que una persona pueda tener de sí mismo.

b. Autoestima Baja

Es un sentimiento de inferioridad y de incapacidad personal, de inseguridad, de dudas con respecto a uno mismo, también de culpa por miedo a vivir con plenitud. Existe la sensación de que todo no alcance y es muy común que haya poco aprovechamiento de los estudios o del trabajo. Puede ir acompañado de inmadurez afectiva.

3. Características de la Autoestima Positiva

Según Rodríguez y Domínguez citado por Gonzales (2001), los niños con autoestima positiva demuestran las siguientes características:

- Hace amigos fácilmente.
- Muestra entusiasmo en nuevas actividades.
- Es cooperativo y sigue las reglas si son justas.
- Puede jugar solo o con los niños.
- Le gusta ser creativo.
- Demuestra estar contento, lleno de alegría.
- Habla con otros sin esfuerzo.
- Acepta su sexo y lo relacionado con él.
- Se relaciona con el sexo opuesto.

- Se gusta así mismo.
- Se aprecia y respeta así mismo y a los demás.
- Tiene confianza en sí mismo y a los demás.
- Conoce, respeta y expresa sus sentimientos y permite que lo hagan los demás.
- Tolera la frustración.

4. Características de la autoestima baja

Gonzales (2001), los niños con autoestima baja demuestran las siguientes características:

- Usa sus prejuicios.
- Dirige su vida hacia donde otros quieren que vaya.
- Se estanca no acepta la evolución.
- Tiene problemas para relacionarse con el sexo opuesto.
- Ejecuta su trabajo con insatisfacción, no lo hace bien ni aprende a mejorarlo.
- Se disgusta así mismo y le desagradan los demás.
- Se desprecia y humilla a los demás.
- No conoce sus sentimientos, los reprime o deforma.
- Dice entre otras cosas “No puedo hacer nada bien”, “no quiero intentarlo”, “sé que no puedo hacerlo”, “quisiera ser otra persona”.

5. Desarrollo de la autoestima:

Cabe considerar el desarrollo de la autoestima como un proceso que se lleva a cabo mediante una serie de fases que permiten su desarrollo, según Coopersmith(1990), estos son:

- a. El grado de trato respetuoso, de aceptación e interés que el individuo recibe de las personas significativas de su vida.
- b. La historia de éxito, el status y la posición que el individuo tiene en el mundo.
- c. Los valores y las aspiraciones por los cuáles estos últimos pueden ser modificados e interpretados.
- d. La manera singular y personal de responder a los factores que

disminuyen la autoestima, ya sea que el individuo minimice, distorsione o suprima las percepciones de las fallas propias y las de los demás.

Generalmente ésta se construye en la infancia y es muy posible que perdure por siempre, por lo tanto, se debe ser cuidadoso de los mensajes emitidos hacia los niños desde su más tierna edad, puesto que lo acompañaran durante el resto de su vida, ya sea de forma consciente o inconsciente.

El desarrollo de una autoestima positiva requiere de establecer una sensación de identidad reforzada por las opiniones de los demás y por una constante autoevaluación. No está de más destacar el papel privilegiado que una vez más juega el docente quien, mediante comentarios positivos, intencionalmente emitidos puede ayudar a sus alumnos a poner atención a sus características individuales y a realizar descripciones más exactas de sí mismas.

Igualmente, importante es la reafirmación que tiene lugar durante la adolescencia, ya que durante esta etapa el joven es especialmente susceptible en lo que respecta a la imagen que envía a los demás y el eco que ésta tiene. Se debe prestar especial consideración a los modelos que ellos eligen pues serán determinantes en la personalidad que como futuros adultos están forjando. En ésta búsqueda los alumnos necesitan aliento para explorar diversas opciones, comentarios positivos acerca de sus fortalezas y debilidades, y sobre todo una aceptación incondicional.

6. Bases de la autoestima

Ahora bien, desde la perspectiva del mencionado autor, este sostiene que las personas desarrollan un concepto de sí mismas de acuerdo a cuatro bases, las cuales según sus estudios son:

- a. Significado, la forma en que consideran que son amados por las personas importantes en sus vidas y el grado de aprobación que reciben de las mismas.
- b. Competencia, para llevar a cabo las tareas que consideran importantes.
- c. Virtud, su adhesión a las normas de ética y de moral.

d. Poder, el grado en que influyen en sus propias vidas y en las de los demás.

Igualmente plantea que la autoestima no es un concepto estático, fluye, puede disminuir, aumentar o mantenerse. Por lo tanto, las personas experimentan las mismas situaciones de formas diversas, teniendo expectativas distintas sobre el futuro, reacciones desiguales ante los mismos estímulos y en fin otras opiniones sobre conceptos similares.

7. Componentes de la autoestima

La autoestima tiene una serie de componentes de diversa índole, entre los cuales señala: el componente cognoscitivo, el componente emocional y componente conductual.

a. Componente Cognoscitivo:

Denominado autoconocimiento, autoconcepto, autocomprensión, autoimagen y autopercepción. Todos estos conceptos están referidos a la representación mental que cada uno elabora de sí mismo; a los conocimientos, percepciones, creencias y opiniones de los diversos aspectos que conforman la personalidad. De suerte que el conocimiento personal es absolutamente necesario para poder autorregularse y autodirigirse. De igual manera la autoestima se ve afectada por la eficacia de cada uno para superar los problemas por iniciativa propia y para la autorrealización personal.

b. Componente emocional- evaluativo:

No se puede separar los sentimientos y emociones de los deseos y las necesidades del ser humano. Todos los sentimientos referidos a sí mismo determinan la autoestima que es la base de la autorrealización que cada uno desea conseguir. Este componente como conjunto de sentimientos se denomina autoaceptación, autoevaluación, autovaloración y autoaprecio. En la medida que estos sentimientos sean asertivos, en esa medida puede una persona gestionar su propio crecimiento personal. Sobre todo el individuo debe ser auténtico, de

manera que reconociendo sus potencialidades y limitaciones, pueda a su vez fortalecerse como persona, y buscar ayuda cuando crea que la situación lo amerite.

c. Componente conductual

Partiendo de la premisa que la autoestima es conocerse, evaluarse y aceptarse, no es menos cierto que implica la acción hacia el exterior o actividad con el entorno, en otras palabras, interacción y adaptación al medio. La persona con una rica autoestima se manifiesta por medio de una actividad permanente, que puede definirse en términos como: conducta coherente, conducta congruente, conducta responsable, conducta auto dirigida, autonomía, autodirección y muchas otras. De esta manera se presenta como una estructura que se subdivide de ésta forma para facilitar su estudio, pero tales componentes están tan estrechamente relacionados que es imposible concebir uno sin el otro, solamente con el objeto de analizarlos es posible aceptar esta categorización.

8. Dimensiones de la autoestima

Desde la perspectiva que se ha adoptado, Coopersmith (1990), señala que la autoestima posee cuatro dimensiones que se caracterizan por su amplitud y radio de acción, logrando identificar las siguientes:

- a. Autoestima en el área personal: consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de sí, en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo.
- b. Autoestima en el área académica: es la evaluación que el individuo hace y con frecuencia sostiene sobre sí mismo, en relación con su desempeño en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual nuevamente implica un juicio personal manifestado en la Actitud hacia sí mismo.

- c. Autoestima en el área familiar: consiste en la evaluación que el individuo hace y frecuentemente mantiene con respecto a sí, en relación con sus interacciones con los miembros de su grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal manifestado en las actitudes asumidas hacia sí mismo.
- d. Autoestima en el área social: es la valoración que el individuo realiza y con frecuencia mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual igualmente lleva implícito un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

En pocas palabras el individuo realiza frecuentes estimaciones de sus frecuentes interacciones consigo mismo y con el ambiente en el que se desenvuelve, logrando monitorear constantemente como influye dentro de él.

9. Recursos para incrementar la autoestima

Además de los esfuerzos que se llevan a cabo en el nivel institucional, existen muchos recursos que pueden aplicar los docentes con el objeto de promover el concepto que los alumnos tienen de sí mismos.

- a. Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.
- b. Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.
- c. Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista.

10. Actividades concretas para plantear a los niños para favorecer su Autoestima

- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Facilitar una mejora de autoconciencia de necesidades, habilidades, capacidades y limitaciones en el niño
- Motivando asimismo evitando anticipar fracasos
- Valorándose así mismo sintiéndose importante
- Incrementar y desarrollar sentimientos de seguridad
- Desarrollar su motivación hacia el aprendizaje
- Fomentar la asunción de responsabilidades
- Saber perseverar ante las dificultades
- Vencer temores e inhibiciones
- Formar un equipo emocional que contribuya a proteger la salud y bienestar del niño, expresar sus necesidades y pedir ayuda.

B. Taller de Expresión Corporal

1. Taller pedagógico

a. Definición:

Carretero M. (2009), Constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores de los procesos pedagógicos.

Ander E. (1999), En esencia el taller pedagógico “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor”

b. Principios de un taller pedagógico

Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller.

Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de ideas. Cuando hablamos de práctica o de hacer, no nos referimos sólo al quehacer manual, obviamente. Estamos hablando del ejercicio de representar, o recrear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones concretas y prácticas.

1. Participación: todos los miembros del taller -educandos y educadores- hacen aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.
2. Integración: lo sustancial del Taller, es realizar una tarea o un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos,

llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.

3. Interdisciplinariedad: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.
4. Globalización: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.
5. Controversia: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos puntos de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental. Para que las controversias sean potencialmente constructivas, deben cumplir las siguientes condiciones:
 - Que el grupo sea lo más heterogéneo posible; el límite óptimo lo pone la capacidad de intercambiar representaciones del mundo. Un grupo demasiado heterogéneo puede no encontrar un lenguaje común.
 - Que la información que se entregue y se intercambie sea relevante y no haga que los participantes se pierdan en detalles que no tienen significado.
 - Que lo predominante en el grupo sea la tendencia a discrepar sin desvalorizar los planteamientos de los demás, sin descalificaciones.
 - Que se genere o estimule la capacidad empática de los participantes, esto es, que sean capaces de adoptar las perspectivas de los demás; en este sentido, el rol del profesor o facilitador es vital.
 - Cuánto más cooperativa sean las relaciones que se generen entre los participantes del taller mayores son sus efectos constructivos.

c. Funciones del taller pedagógico

Parte de las funciones, son las que podríamos denominar de servicio. Se trata de una función que puede asimilarse a las funciones de investigación que se realizan en las aulas universitarias. Nos referimos

al hecho de que, aparte de constituirse en un espacio de enseñanza-aprendizaje, el taller también puede constituirse en un espacio en el cual los miembros de una organización de trabajo profundicen el conocimiento que se tiene de dicha organización o de los procesos de trabajo que allí se dan. En otras palabras, el taller por sus requisitos pedagógicos puede transformarse en un espacio de reflexión colectiva, más aún si los profesores o facilitadores también forman parte de la misma organización de trabajo. Si al diseñar un taller se tiene en cuenta esta posibilidad que brinda, se pueden obtener algunos beneficios adicionales para la organización como:

1. Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta.
2. Estimular la resolución de problemas
3. Mejorar el proceso de toma de decisiones
4. Mejorar los propios procesos de trabajo en un espacio en el cual se desarrollan elementos que simulan un laboratorio.

Mirado desde esta perspectiva, el Taller también puede ser conceptualizado como un espacio de práctica social en el cual se pueden reforzar las relaciones de trabajo participativas y democráticas.

d. Objetivos generales de los talleres pedagógicos

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.

- Aproximar comunidad - estudiante y comunidad – profesional.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

El Taller pedagógico resulta una vía idónea para formar desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objetivo, cambiase así mismo.

2. Expresión Corporal:

a. Definición:

Lora (1992), afirma que la expresión corporal es la comunicación de emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo. Es un lenguaje tan significativo y rico como el habla, la escritura y el dibujo.

Por otro lado, plantea las siguientes características:

- Es una actividad educativa en la que el movimiento es el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño.
- Procura que se active y fortalezca el vínculo persona movimiento ya que el cuerpo es el eje de toda situación vivida y el movimiento el hecho correcto que los pone en relación con el mundo.

b. Características:

El mismo autor plantea como características de la expresión corporal el estudio del:

1. Lenguaje corporal:

Para toda comunicación, una de las principales formas de expresión es el lenguaje, el individuo para poder mover mejor su cuerpo debe

conocer bien sus partes, ya sea emocional, de sonido, etc.

El lenguaje corporal es el conjunto de señales y símbolos no verbales que utilizamos en la vida diaria y que indican como es nuestra personalidad, nuestros sentimientos y actitudes.

En la vida cotidiana, las personas realizamos infinidad de movimientos o gestos que están cargados de significados. La misma actitud postural, cuando caminamos, o simplemente cuando estamos parados, ya es un indicativo de nuestra personalidad.

Hay que tener en cuenta que cualquier tipo de lenguaje, musical, oral, escrito gestual, pasa por nuestro cuerpo y, de alguna manera forma, por la expresión de este.

2. Gesto y mirada:

La mirada posee un elevado poder expresivo y, al margen de las palabras, es un medio más eficaz para comunicarnos. La expresión de la cara es otro aspecto muy importante en nuestro aspecto corporal.

3. Desarrollo de la autoexpresión:

Concepto equivalente a expresión a expresión corporal.

Los aspectos esenciales del desarrollo auto expresivo son:

- Toma de conciencia (darse cuenta de lo que sucede)
- La espontaneidad (por libre voluntad)
- La creatividad (se relaciona con la identidad personal)
- Las relaciones con otro y con los otros.

c. Importancia:

La expresión corporal es de incalculable valor para el niño sobre todo cuando se le permita aprovechar su espontaneidad y no a copiar o imitar creaciones ajenas.

Una adecuada educación corporal está orientada a desarrollar en el niño habilidades y actividades con la finalidad de impulsar y fortalecer en la relación persona-movimiento, al igual que la relación con su medio y realidad. Todo ello conlleva a que el niño se identifique consigo mismo,

con su medio y logre establecer interrelaciones favorables para un desarrollo.

Mover el cuerpo a través de la expresión corporal libera emociones, sentimientos, muchas veces escondidos, enmarcados, en algún lugar de nuestro cuerpo. Y justamente los libera, porque los involucra el evocar o imitar situaciones y también el producir otras nuevas. Todo esto es de incalculable valor para el niño sobre todo cuando no se le permite aprovechar su espontaneidad.

Es la expresión corporal, el movimiento actúa como facilitador para poder expresar nuestro mundo interno.

Si estas emociones, sensaciones, sentimientos, en fin, si toda esa energía se reprima, y por alguna razón no se expresa en forma liberadora, sale a la superficie y se manifiesta, en síntomas de malestar psicofísico.

Una adecuada educación corporal está orientada a desarrollar en el niño habilidades y actitudes con la finalidad de impulsar y fortalecer en la relación con su medio y realidad. Todo ello conlleva a que el niño se identifique consigo mismo, con su medio y logre establecer interrelaciones favorables para su desarrollo.

d. Formas de presencia en el cuerpo:

Lora J.(1992), las formas de presencia en el cuerpo son:

- 1. En lo biológico**, el cuerpo está presente en dos formas: como estructura física-fisiológica en la que está implícita la salud orgánica y como estructura orgánica que apoya en la biomecánica facilita el desplazamiento del cuerpo.
- 2. En lo psíquico**, nos referimos a sus dos dimensiones intelectual y afectiva.
- 3. En lo intelectual**, el cuerpo está presente cuando el movimiento intencional y voluntario ofrece al hombre la posibilidad de relacionarse con el mundo para lograr su dominio y transformación.

El movimiento corporal se convierte entonces en fuente inagotable de experiencias que, al ser internalizadas e integradas a experiencias

anteriores, va construyendo la trama de la inteligencia. En concreto la inteligencia surge de la acción.

- 4. En lo afectivo**, el cuerpo está presente en los cambios de tensión que cada emoción impregna a nuestros músculos.

Es en el tono, donde se inscriben, como una perfecta cinta magnetofónica toda la historia de cada individuo.

- 5. En lo social**, me apoyo en Wallon y Elkenin para decir que el movimiento es de naturaleza social y que el cuerpo, como presencia del hombre en el mundo posibilita el encuentro y contacto con otros individuos. El niño dice Vigotzky, va internalizando las experiencias corporales que vive en permanente diálogo con el adulto. Diálogo corporal y oral en que recibe todo el legado histórico social de la humanidad.

El juego resulta una actividad en la que el niño va aprendiendo a controlar y ajustar sus movimientos en relación al objeto empleado y al compañero; pero sobre todo, aprende a aceptar a cada uno de los integrantes de su grupo y del grupo contrario y a aceptar y acatar las

Por último, a comunicación no verbal, esto es, la expresión corporal resulta el medio más auténtico de expresión y comunicación con los demás.

Por el gesto, se hace evidente el contenido interior de cada uno de hasta llegar a reemplazar con éxito a la palabra. Reconocidas así, las formas como el cuerpo se hace presente todas y cada una de las dimensiones del hombre.

e. Análisis del movimiento humano

El mismo autor sostiene que el hombre se mueve en el campo del arte, del trabajo, del deporte, pero fundamentalmente se mueve en su vida cotidiana. Ese constante y diverso actuar, deja en él una huella indeleble, un sello que no lo caracteriza. Es así que a lo largo de su vida, desde su nacimiento hasta la muerte, el movimiento se va modificando en cantidad y calidad, sujeto al proceso evolutivo e involutivo de su sistema nervioso, de su organismo, y de las circunstancias vividas frente a un ambiente

ecológico, geográfico y sociocultural determinado.

Tipos de movimientos:

1. El movimiento reflejo: involuntario o indiferenciado es aquel en el que intervienen en diferente grado los componentes sensitivos y sensoriales, los centros y los centros motores.
Asimismo, representa la aparición de una tensión provocada por un estímulo y adaptado a él.
2. El movimiento voluntario: se identifica por la intervención activa de la corteza cerebral, cuya función radica en el control de movimiento con la intervención de la voluntad.
3. El movimiento natural: está directamente relacionado con la calidad del movimiento en sí y con la manera fluida y libre con que se manifiesta cuando trata de comunicar algo o relacionarse con el mundo de los objetos y de lo demás. El movimiento natural es un tipo de respuesta motora que se supedita a las leyes biomecánicas que rigen la estructura corporal.
4. El movimiento espontáneo: está relacionado con el estado afectivo del sujeto. En el que se revela el hombre con toda la autenticidad y lleva indeleble el sello característico de cada persona.
El movimiento del niño natural y espontáneo, al dejar explícito su modo de pensar y de sentir permite conocer y ayudarlo a desarrollarse de acuerdo con las potencialidades puestas de manifiesto.
5. El movimiento artificial: se diferencia del movimiento natural en su calidad, porque se sujeta a normas o patrones orientados a alcanzar un objetivo preestablecido.
El movimiento artificial puede ser parcial, cuando interviene uno o más segmentos del cuerpo y total, cuando interviene todo el cuerpo.
6. El movimiento automático o mecanizado: es el resultante de un movimiento repetido tal número de veces que, posteriormente no requiere la intervención de la voluntad.

7. El movimiento expresivo o subjetivo y el funcional, concreto, utilitario: son dos formas del movimiento humano que se diferencian por la intencionalidad que cada uno conlleva. La de comunicar una idea o sentimiento, o la de servirse de él para dominar el mundo de los objetos. El movimiento expresivo se orienta fundamentalmente a establecer relaciones hombre-hombre, al comunicar corporalmente una vivencia. El funcional como su calificativo lo expresa es el que está v “en función”. Y modifica la relación hombre – objeto.

En la vida del hombre estas dos formas de expresión cinética aparecen constantemente vinculadas puesto que, de una u otra manera, el querer y el hacer se aúnan para lograr el dominio de la expresión y de la ejecución, de la necesidad y de la creatividad.

8. El movimiento vivido: constituye para nosotros un movimiento de gran significado dentro del proceso de educación
El movimiento vivido se da en la vida cotidiana y resulta de la expresión particular de cada ser.
9. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas
10. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

El Taller pedagógico resulta una vía idónea para formar desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objetivo, cambiarse así mismo.

f. Objetivos de la expresión corporal:

De la misma manera, la misma autora menciona los siguientes objetivos de la expresión corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda de bienestar psico-corporal en uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Desarrollo de la creatividad y la espontaneidad.
- Conocimiento y desarrollo de las cualidades expresivas de nuestro cuerpo y sus potencialidades.
- Mejora de las relaciones sociales.
- Lograr que nuestras emociones, sensaciones y sentimientos emerjan, permitirles fluir en nuestra vida, conocerlos y hacer amistad con ellos.

g. Técnicas que se usan en la expresión corporal:

Mencionaremos las siguientes técnicas:

1. Sensoperceptuales:

Cada ser humano entabla relaciones con el mundo a través de sus sentidos, y elabora un mundo perceptual.

Ustedes se preguntarán ¿Cómo es entonces que hablamos de una técnica si es un acto absolutamente natural?

Esta técnica atiende a la persona, a la conciencia de su propio cuerpo, a la libertad del movimiento.

Cada individuo explora por sí mismo sus potencialidades de movimiento y de expresión con la guía del docente, que tratará de no imponer el resultado de sus propias percepciones, en desmedro de la percepción de los alumnos.

2. Improvisación:

Improvisar es hacer algo de pronto, sin preparación “improvisación” es sinónimo de espontaneidad, es ese hacer voluntario en que se pierde el límite entre lo consciente y lo inconsciente, se manifiesta, se libera, es el libre surgimiento de la espontaneidad.

La improvisación requiere, en principio, una buena dosis de concentración, se trata d lograr una síntesis entre la actividad imaginativa y la expresión, que busca como resultado el trinomio “idea, emoción, forma”.

Tanto la técnica de sensopercepción, como lo de improvisación en expresión corporal integran la investigación.

En nuestra tarea se trata de descubrir nuevos conocimientos con respecto a nosotros mismos y el mundo circundante, toda información que obtengamos, nos sirve para conocer, dando lugar a la posibilidad de transformar.

La enciclopedia Autodidacta Interactiva Océano (1998), plantea otras técnicas de expresión corporal, tales como:

Físico corporal:

Mediante la potenciación del desarrollo corporal y el objetivo de concienciarse de los límites y posibilidades del movimiento, la imagen y la postura

Psíquico:

Trabajando la imagen corporal y la percepción de uno mismo, e incidiendo en las actitudes y sentimientos que se pueden expresar.

Comunicativo:

Toda comunicación lleva implícita una expresión. El trabajo será a partir de hechos cotidianos, sociales y de la propia espontaneidad

Técnico y artístico:

Mediante técnicas corporales relacionadas con la relajación, salud, la corrección postural; a partir del trabajo del cuerpo en un medio especial: con música, escenario, danza, teatro, etc.

h. Fuentes de expresión corporal

Lora (1998), menciona que el nombre de la educación

Psicomotriz, creado por Dupré en 1905, constituyó el punto de partida de una reflexión elaborada acerca del movimiento Corporal.

Posteriormente a ese movimiento inicialmente psicopedagógico, surge otras consideraciones importantes que ofrecen fundamentos científicos

rigurosos Wallon, Piaget, Freud, Vygotsky, entre otros, a dar una idea cabal sobre el desarrollo integral del niño y con ello a sentar las bases sobre las cuales se perfila el proceso psicomotor, un campo fundamental en el desarrollo de la personalidad.

i. Actividades para potenciar la expresión corporal:

Entre las principales actividades para potenciar la expresión corporal tenemos:

- Las técnicas teatrales y de arte dramático
- La gimnasia rítmica, educando el sentido del ritmo musical a través del movimiento corporal, intentando conjuntar imaginación, audición y ritmo.
- La gimnasia – jazz que es la conjunción entre gimnasia neosueca, la danza académica y el jazz.
- Las danzas populares, como expresión física de las agrupaciones sociales, integrándolas en el trabajo a nivel tanto educativo como recreativo.
- Actividades deportivas reglamentadas, en base a su adaptación mediante una estructura musical en algunas de sus modalidades.

j. ¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de los niños de 6 y 7 años?

Influye en su personalidad y en sus comportamientos, La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual y su capacidad para resolver problemas.

Las destrezas motrices que adquiere el niño, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la expresión corporal cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Las formas de presencia en el cuerpo se desarrollan paralelamente en

forma: Afectivas, intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), sociales, biológicas y psíquicas y están Interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo. Para que el niño aprenda a sentarse, saltar, trepar libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

El niño o la niña explora o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión.

k. Dimensiones de la expresión corporal.

Para Montávez (2012), considera que “ la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación.

Expresividad

Kalmar (2013), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a considerar incesablemente nuestros propios hábitos de percepción, sensación e imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo nuevo. Ya que en nuestro ser concluye emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales y todo lo captamos y expresamos a través del cuerpo.

Montávez (2012), postula que “ el descubrimiento y desarrollo de la

propia expresividad es un proceso que requiere de tres fases para la integración de la realidad personal: La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); La convivencia emocional (bases expresivas); y la consolidación de habilidades expresivas.

Comunicación

Montávez (2012), Nos manifiesta que “desde la expresión corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único.

El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de comunicación no verbal. Pero existe otras funciones de codificación simbolización corporal que abarca otra realidad psicosocial del ser humano y se enmarca en el ámbito educativo y artístico.

Arteaga (1997), Deduce que “ el lenguaje textual corresponde con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto educativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales y corporales. Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) a los elementos corporales que los que complementan y refuerzan el mensaje.

Creatividad

Mazón (2003), la interpreta como “la educación tiene por objeto principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida. Por tanto, el sistema educativo ha de potenciar, empezando por el profesorado, la capacidad creativa. La persona investigadora curiosa, creativa debe ser una de las metas del sistema educativo.

Cachadiña (2009), Nos manifiesta que “el proceso creativo en el ámbito de la Expresión Corporal, está estructurado en las siguientes fases:

preparación, climatización, iluminación, incubación y comunicación, Todo ello deberá ser abordado con manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción. El alumno buscará libremente sus respuestas personales, dejando aflorar a su individualidad.

1.3. Definición de términos básicos

Actitud: es el estado del ánimo que se expresa de una cierta manera.

Área: campo o esfera de acción o de influencia de una persona, una cultura, una autoridad.

Conceptualizar: forma o estilo de decir un mensaje producto de la agudeza mental y forma del desarrollo del pensamiento.

Dinámica: perteneciente a la fuerza cuando produce movimiento.

Empatía: cualidad de algunas personas para asumir dificultades de otros y hacerlas suyas, dándole solución.

Estática: la estática es la parte de la mecánica que se ocupa del estudio y como llegar al equilibrio de las fuerzas en oportunidad de un cuerpo en reposo.

Esquema corporal: es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Individuo: ser completo separado por una especie o género.

Nivel: categoría intelectual, social, económica, etc. de una persona.

Sonoro: que suena o puede sonar.

Dimensión: magnitud de sirve para definir un fenómeno, un área, un lugar, etc.

1.4. Sistema de Hipótesis:

Hi: Si se aplica un Taller de Expresión Corporal a los niños de 1° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo -2015, entonces se mejorará significativamente la autoestima.

Ho: Si se aplica un Taller de Expresión Corporal a los niños de 1° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo -2015, entonces no se mejorará significativamente la autoestima.

Variable Dependiente e indicadores:

VARIABLE	DEFINICION DE CONCEPTOS	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADOR	TEST/ITEMS
La Autoestima	Es la evaluación que el individuo hace de sí mismo expresando una actitud de aprobación o desaprobación	Se conceptualiza como la evaluación que el individuo hace de sí mismo expresando una actitud de aprobación o desaprobación, en la dimensión personal, académica, familiar y social donde se desenvuelve	Área Personal	1.1.- Reconoce y valora sus características personales	1.1.1.-Me gusta mi cuerpo
					1.1. 2.-Me veo guapo o guapa
				1.2.- Describe un modelo preciso del yo	1.2.1.- Soy un niño limpio o una niña limpia
					1.1.2.- Soy un niño o niña importante
				2.1-Reconoce sus características y cualidades personales	2.1.2.-Siempre digo la verdad
					2.1.3-Me río mucho
				2.1.4.-Soy valiente	
			2.2.- Expreso mis sentimientos a otras personas	2.2.2.-Me gusta dar muchos besitos	
			Área Académica	3.1.-Participo con entusiasmo de las actividades que se le asignan en la escuela	3.1.1.-Me gusta cuando me invitan a la pizarra
					3.1.2.- Mi maestro o maestra dice que trabajo bien
					3.1.3.-Hago bien mis trabajos de clase
				3.2.-Demuestra interés en las actividades que realiza	3.2.1.-Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga
					3.2.2.-Me gusta ir al colegio
					3.2.3.-Me gusta las tareas del colegio
			Área Familiar	4.1.-Reconoce ser un miembro importante de su familia	4.1.1.-Mi familia me quiere mucho
					4.1.2.-Mi familia y yo la pasamos bien juntos
					4.1.3- Me presta atención en casa
					4.1.4.-Juego mucho en casa
				4.2.-Expresa sus sentimientos y opiniones	4.2.1.-En casa estoy muy contento o contenta
					4.2.2.-Hablo mucho con mi familia
				4.2.3.-Me porto bien en casa	
Área Social	5.1.-Demuestra empatía con sus compañeros	5.1.1.-Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo			
		5.1.2.-Lo paso bien con otros niños y niñas			
		5.1.3.-Tengo muchos amigos y amigas			
	5.2.- .-Dialoga con sus compañeros espontáneamente	5.2.1.-Me escuchan mis amigos			
		5.2.2.Me gusta participar en grupo			

Variable Independiente

VARIABLE	DEFINICION DE CONCEPTOS	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDICADOR
La Expresión Corporal	Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado.	Es la comunicación de emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo.	Expresividad corporal	Conciencia corporal
				Bases expresivas
				Habilidades expresivas
			Comunicación corporal	Lenguaje gestual
				Lenguaje corporal
			Creatividad corporal	Movimiento expresivo
				Fluidez del movimiento

II. METODOLOGÍA EMPLEADA:

2.1. Población y Muestra de Estudio

Población:

La población estuvo constituida por 25 alumnos del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del Niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao –Virú, son matriculados en el año 2014, quiénes se encuentran distribuidos según detalle.

CUADRO DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN

Sexo \ Grado	Masculino	Femenino
1º	13	12
Total	25	

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del Niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao –Virú.

Muestra:

Estuvo integrada por los 25 alumnos del 1º grado de educación primaria, donde se aplicó el pre test y el pos test.

Sexo \ Grado	Masculino	Femenino
Pre test	13	12
Pos test	13	12
Total	25	

Fuente: Cuadro de Población

2.2. Diseño de la Investigación

Las condiciones del contexto de la investigación determinaron que asumamos un diseño con pre-test y post, para fines de comparar datos y verificar si realmente el modelo es eficaz como se plantea.

Esta investigación es pre-experimental de los cuales los 25 estudiantes constituyen el grupo para la experiencia.

GE: Grupo experimental

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{X} \text{O}_2$$

En donde:

O_1 = Pre-test. (Test de Autoestima)

O_2 = Post-Test (Test de Autoestima).

X = Propuesta (Taller de expresión corporal).

Esta investigación es pre experimental de los cuales los 25 estudiantes constituyen el grupo experimental y los mismos 25 el grupo control.

GE: Grupo experimental

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{X} \text{O}_2$$

En donde:

O_1 = Pre-test. (Test de Autoestima)

O_2 = Post-Test (Test de Autoestima).

X = Propuesta (Taller de Expresión Corporal).

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1. Métodos

a. Métodos Teóricos

- Inductivo – Deductivo

En nuestra investigación lo hemos empleado para construir nuestra realidad problemática, enfocados en casos particulares de los niños detectando el problema general.

- Análisis – síntesis

En nuestra investigación lo hemos empleado en la construcción del marco teórico, donde se describe las dos variables, tanto dependiente como la independiente.

b. Métodos empíricos:

- La observación

Nos permitió conocer la realidad problemática, mediante la percepción del comportamiento de los estudiantes.

- La medición

Para conocer el nivel de autoestima se utilizó como instrumento de medición un pre test y un pos test, validado por profesionales como psicólogos y licenciados en educación. Además, se consideró la parte estadística de ambos test.

- La experimentación

Se aplicó con el taller de expresión corporal para mejorar la autoestima de los niños de 1° grado de educación primaria, verificando luego que la propuesta elevó significativamente el nivel de autoestima de los niños.

2.3.2. Técnicas

Son procedimientos operativos rigurosos, bien definidos transmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones.

Las técnicas empleadas fueron:

a. Observación directa

Estas técnicas la usamos para observar y tomar notas sobre el comportamiento de los alumnos, su manera de expresarse, es decir evaluar en nivel de su autoestima.

b. Análisis documental

Sirvió para la elección de la información de nuestro marco teórico.

2.3.3. Instrumentos

El instrumento que se utilizó en la investigación fue:

El pre test y el post test de Autoestima. Este test nos sirvió para medir el nivel de autoestima de los alumnos antes y el post test después de la aplicación de nuestra propuesta.

2.4. Procedimientos de la recolección de la información

Es el proceso que se ha seguido para recoger información, de nuestra realidad problemática, para aplicar nuestra propuesta así mismo obtener nuestro resultado.

- Autorización de la directora de la institución educativa particular para la ejecución del proyecto de investigación.
- Coordinación con los docentes para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Aplicación del pre-test
- Ejecución de la propuesta
- Aplicación del pos-test
- Procedimientos de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados.

2.5. Diseño de procesamiento y análisis de datos

Se aplicaron las siguientes:

a. Tabla estadística

Se utilizaron para presentar la información resultante del procesamiento estadístico de los datos recolectados.

b. Gráficos estadísticos

Se derivan de las tablas y expresan visualmente los valores numéricos que aparecen en las tablas, los tipos de gráficos utilizados fueron gráficos circulares.

c. Medidas estadísticas

También llamadas estadígrafos de resumen, porque mediante cálculos aritméticos dan resultados que con un solo valor numérico expresan cuantitativamente las características de una distribución de datos. Se utilizaron para establecer los estadígrafos del test aplicado y fueron las siguientes:

- Media aritmética

Es la medida más conocida y usada por los investigadores se le conoce como promedio o simplemente media y es el valor numérico que representa el valor central de todas las puntuaciones de una distribución, su fórmula es:

$$x = \frac{\sum X_m \int i}{n}$$

Se utilizó para obtener el promedio del pre test y el pos test.

III. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Propuesta pedagógica

1. Denominación

Taller de Expresión Corporal para mejorar la Autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo – 2015.

2. Datos informativos

- Institución Educativa : N° R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú.
- Nivel Educativo : Primaria
- Grado : 1º
- Sección : Única
- Área del Diseño Curricular Nacional
Personal Social
- Responsables de la ejecución de la propuesta
Las investigadoras.

3. Fundamentación de la propuesta

Esa propuesta es muy importante porque el alumno a través de la expresión corporal no solo desarrolla su parte motora, además nos permite mejorar el nivel de autoestima.

Esta propuesta pedagógica incluye una serie de actividades ejecutadas a través del taller de expresión corporal que le permite al alumno acumular experiencias positivas, las mismas que reforzaran su autoestima.

Para llevar a cabo su ejecución se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa Particular.

4. Principios

a. Principio de interacción

Los alumnos comparten sus sentimientos, ideas y experiencias a través de la expresión corporal que desarrollan.

b. Principio de integridad

La expresión corporal permite mejorar el nivel de autoestima y otros

aspectos como: psicomotor, intelectual y la personalidad de los niños.

c. Principio de dinamismo

Todos los alumnos cumplen una función determinada en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidad creadora.

5. Objetivos

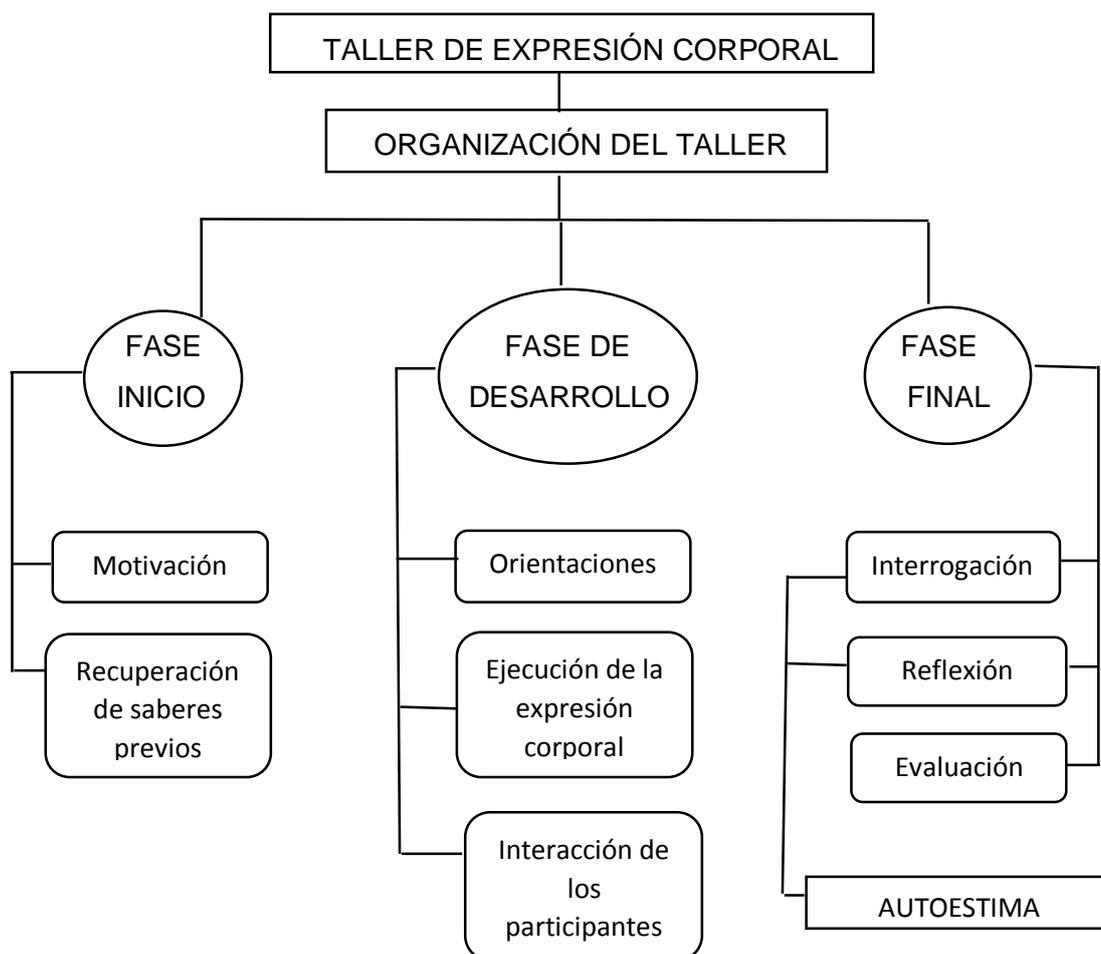
5.1. Objetivo General

Mejora el nivel de Autoestima los niños del 1º grado de educación Primaria de la I.E.P Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo, para el éxito en los aspectos: cognitivo, afectivo y conductual de su vida personal, mediante un taller de expresión corporal.

5.2 Objetivo específico

- a. Diseñar un taller de Expresión corporal para mejorar la autoestima en los alumnos del 1º grado de educación Primaria de la I.E.P Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo,
- b. Proponer actividades que permita identificar el nivel de autoestima de en los alumnos del 1º grado de educación Primaria de la I.E.P Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo.
- c. Ejecutar actividades lúdicas que permitan mejorar el nivel de la autoestima en los alumnos del 1º grado de educación Primaria de la I.E.P Particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo.

6. Diseño



7. Descripción de la Propuesta

A. Denominación de la propuesta

Taller de Expresión Corporal para mejorar el nivel de la Autoestima.

B. Aplicación del Pre test

Se elaboró y aplicó un pre test, considerando las dimensiones de la Autoestima.

De los resultados obtenidos se determinó el nivel de Autoestima de los alumnos.

C. Organización

Durante el desarrollo se empleó una metodología activa promoviendo la

participación de los alumnos del 1º grado

Todas las actividades desarrolladas se desarrollaron con la finalidad de mejorar la autoestima de los niños y niñas del 1º grado.

Cada actividad se organizó teniendo en cuenta las siguientes fases:

1. Fase de inicio

Se utilizaron diferentes estrategias de acorde con el contexto de la actividad, con la finalidad de despertar el interés y participación activa de los alumnos durante el desarrollo de las actividades.

Durante el desarrollo de las actividades participaron tanto alumnos como las monitoras.

El trabajo se realizó en equipos, estos equipos se realizaron en forma dinámica.

2. Fase de Desarrollo

Se llevó a cabo ella desarrollo de expresión corporal para su ejecución los alumnos hicieron uso de sus habilidades motoras y material didáctico.

3. Fase final

Durante esta fase se dio a conocer a los alumnos el producto de su respectivo desenvolvimiento durante el desarrollo de la expresión corporal para opinar, desenvolverse de manera motriz y reflexionar de manera personal y grupal. Además de emitir su juicio crítico acerca del mismo.

D. Contenido y Actividades

El desarrollo de la Expresión Corporal está organizado en 10 sesiones de aprendizaje. Los contenidos y actividades son las siguientes:

Nº DE SESIONES	CONTENIDO	INDICADOR
1	Área Personal	Reconoce y valora sus características personales
2		Describe un modelo preciso del yo
3		Reconoce sus características y cualidades personales
4		Expreso mis sentimientos a otras personas
5	Área Académica	Participo con entusiasmo de las actividades que se le asignan en la escuela
6		Demuestra interés en las actividades que realiza
7	Área Familiar	Reconoce ser un miembro importante de su familia
8		Expresa sus sentimientos y opiniones
9	Área Social	Demuestra empatía con sus compañeros
10		Dialoga con sus compañeros espontáneamente

E. Aplicación del Pos-test

Se aplicó un pos test y mediante los resultados que se obtuvieron se pudo observar que los niños y niñas que participaron en el taller de Expresión Corporal mejoraron el nivel de la Autoestima.

F. Evaluación y Realimentación

Se evaluó permanentemente para ello se utilizó: lista de cotejo, pre test y el pos test.

G. Sistema de la experiencia

Después de aplicar el post test se realizó la sistematización de la experiencia realizada.

3.2. Análisis e interpretación de datos

CUADROS ESTADÍSTICOS

DISTRIBUCIÓN DEL RESULTADO DE LA PRE PRUEBA

N°	INDICADOR								32	INDICADOR						24	INDICADOR						28	INDICADOR					20	PROM REAL	PROM IDEAL	NIVEL	
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25					26
1	1	2	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	2	2	9	1	2	1	1	2	1	1	9	2	1	2	1	1	7	35	104	BAJO
2	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	2	6	29	104	BAJO
3	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	8	1	2	2	2	1	8	34	104	BAJO
4	1	2	2	1	1	1	2	1	11	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	0	1	1	1	6	0	1	1	1	1	4	29	104	BAJO
5	1	0	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	1	1	2	6	0	1	1	1	2	2	1	8	1	1	2	1	0	5	26	104	BAJO
6	1	1	1	1	1	1	0	1	7	0	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	1	1	9	2	1	2	1	1	7	28	104	BAJO
7	1	2	2	1	1	1	1	2	11	2	2	2	1	1	1	9	1	2	3	1	1	1	2	11	1	3	1	1	2	8	39	104	REGULAR
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	5	3	1	1	2	1	1	1	10	2	1	1	1	1	6	29	104	BAJO
9	3	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	3	3	13	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	2	1	1	6	35	104	BAJO
10	2	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	6	3	1	1	2	1	1	1	10	1	2	1	1	1	6	29	104	BAJO
11	2	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	1	2	6	2	1	1	3	1	1	2	11	2	1	1	1	1	6	32	104	BAJO
12	2	1	3	1	1	2	1	1	12	2	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	3	2	1	10	2	1	1	1	1	6	36	104	BAJO
13	1	1	1	1	1	2	2	2	11	1	1	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	1	6	35	104	BAJO
14	1	1	1	1	2	1	0	2	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	1	1	6	28	104	BAJO
15	3	1	2	1	1	2	1	1	12	2	2	3	1	1	3	12	1	1	1	2	1	1	3	10	2	1	3	1	2	9	43	104	REGULAR
16	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	6	30	104	BAJO
17	0	0	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	1	1	1	9	3	1	2	1	2	1	1	11	2	1	1	2	1	7	33	104	BAJO
18	1	1	2	2	1	3	1	1	12	2	2	2	1	1	1	9	1	1	2	1	2	2	3	12	1	1	3	1	2	8	41	104	REGULAR
19	1	1	1	1	0	1	1	0	6	0	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	1	1	1	9	2	2	1	1	1	7	28	104	BAJO
20	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	1	1	1	0	5	2	1	1	3	1	1	1	10	2	1	3	1	1	8	28	104	BAJO
21	1	0	1	2	1	1	1	0	7	0	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	2	1	10	1	2	1	2	1	7	29	104	BAJO
22	1	2	1	3	1	2	1	2	13	2	1	1	1	0	1	6	1	2	1	3	1	1	1	10	2	2	1	3	1	9	38	104	BAJO
23	1	0	0	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	7	3	1	2	3	1	2	1	13	2	1	1	3	1	8	34	104	BAJO
24	1	1	0	1	1	1	2	1	8	2	1	1	1	1	2	8	2	1	1	3	1	2	3	13	2	1	1	1	1	6	35	104	BAJO
25	1	1	2	1	2	1	0	1	9	2	1	0	1	1	1	6	2	2	1	1	1	1	2	10	1	2	1	2	3	9	34	104	BAJO
PROM ITEMS/IND									217							189							240						171	817			
PROM IDEAL	800									600							700							750							2850		

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	31%	8	32
2	23%	6	24
3	27%	7	28
4	19%	4	16
TOTAL	100%	26	104

NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	IND.4	ESTUDIANTE	SECCION
OPTIMO	17 - 32	12 - 24	13 - 28	11 - 20	71 - 104	1751 - 2850
REGULAR	11 - 16	9 - 11	10 - 12	7 - 10	37-70	901-1750
BAJO	0 - 10	0 - 8	0 - 9	0 - 6	0 - 36	00 - 900

NIVELES POR INDICADORES

NIVELES	PUNTAJE
OPTIMO	71 - 104
REGULAR	37 - 70
BAJO	0 - 36

TABLA Nº 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA

Nº SUJETOS	PUNTAJE X	(X - X)	(X - X)²
1	35	2.1	4.4
2	29	3.9	7.8
3	34	1.1	2.2
4	29	3.9	7.8
5	26	-6.9	47.6
6	28	-4.9	24.0
7	39	6.1	37.2
8	29	-3.9	15.2
9	35	2.1	4.4
10	29	-3.9	7.8
11	32	-0.9	0.8
12	36	3.1	9.6
13	35	2.1	4.4
14	28	-4.9	24.0
15	43	10.1	102.0
16	30	-2.9	8.4
17	33	0.1	0.2
18	41	8.1	65.6
19	28	-4.9	24.0
20	28	-4.9	24.0
21	29	-3.9	7.8
22	38	5.1	26.0
23	34	1.1	2.2
24	35	2.1	4.4
25	34	1.1	2.2
TOTAL	Σ=817		Σ=464

FUENTE: PRE-PRUEBA

MEDIDAS ESTADÍSTICAS

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{817}{25}$$

$$X = 32.7$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - X)^2}{n-1}$$

$$S^2 = \frac{464}{25}$$

$$S^2 = 18.5$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - X)^2}{n-1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{464}{25}}$$

$$D.S = \sqrt{18.5}$$

$$D.S = 4.3$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{X}$$

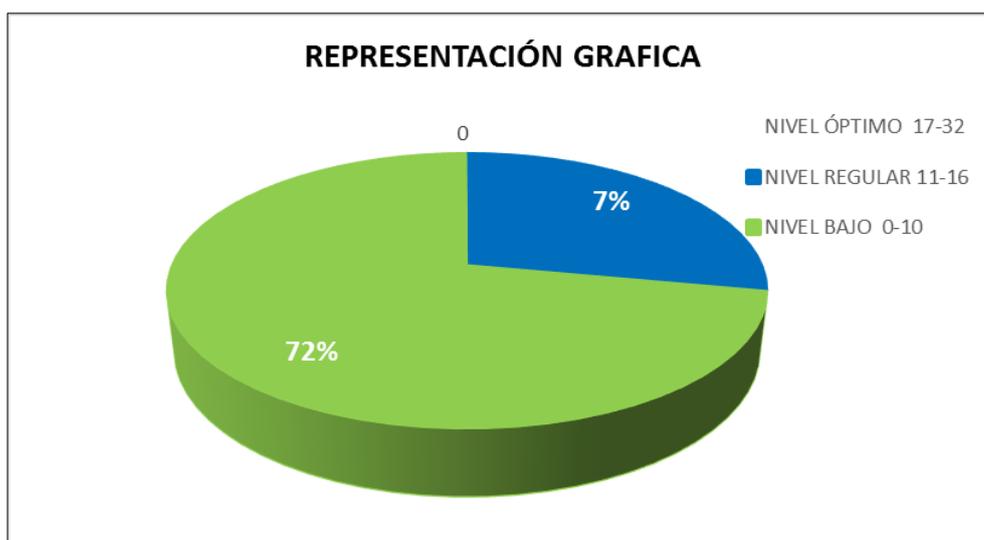
$$CV\% = \frac{100(4.3)}{32.7}$$

$$CV\% = 13.1\%$$

TABLA Nº 02
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
“ÁREA PERSONAL”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 17-32	0	0
NIVEL REGULAR 11-16	7	28
NIVEL BAJO 0-10	18	72
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 02

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

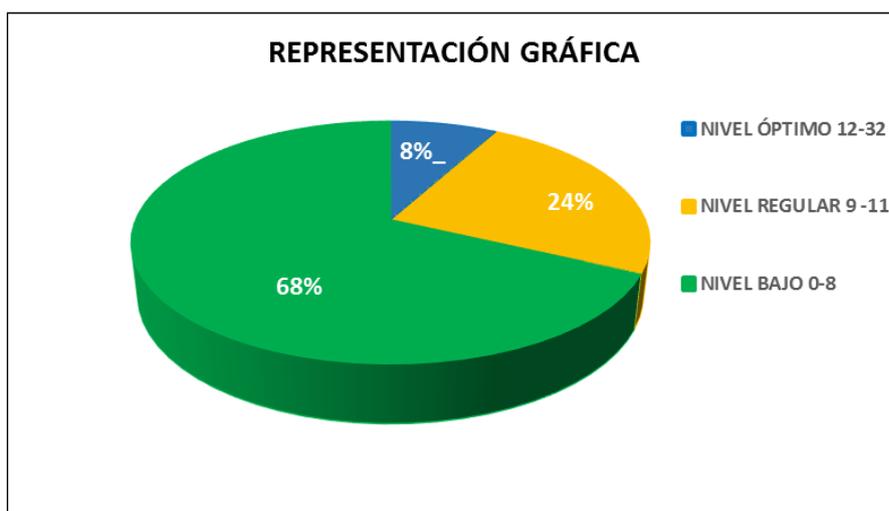
El 72% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en el área Personal, de la autoestima mientras el 28% de alumnos presentan un nivel regular y 0% estima un nivel óptimo.

Demostrando que los alumnos en el área Personal de la Autoestima presentan un nivel bajo, es decir no se valoran por sí mismos, no valoran su cuerpo.

TABLA Nº 03
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:
“AREA ACADÉMICA”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 12-32	2	8
NIVEL REGULAR 9 -11	6	24
NIVEL BAJO 0-8	17	68
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE PRE PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº03

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 68% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al medir el área Académica de la autoestima. Mientras tanto el 24% de los alumnos presentan un nivel regular y el 8% estima un nivel óptimo.

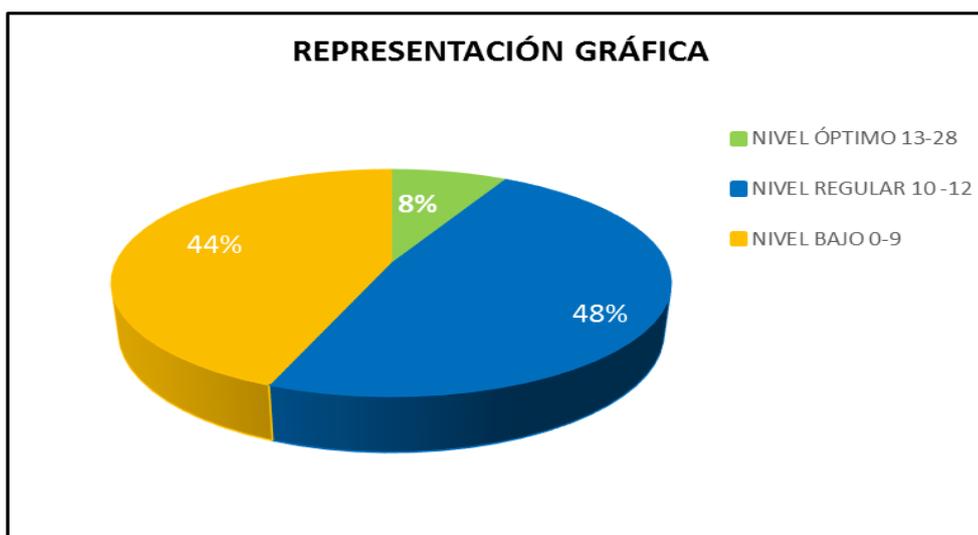
Demostrando que los alumnos en el área Académica de la Autoestima presentan un nivel bajo es decir no participan en clase, no demuestran interés por las actividades que se realiza

TABLA Nº 04
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:
“ÁREA FAMILIAR”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 13-28	2	8
NIVEL REGULAR 10 -12	12	48
NIVEL BAJO 0-9	11	44
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE

PREPRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 04

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 44% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en el área Familiar. Mientras tanto el 48% de los alumnos presentan un nivel regular y el 8% estima un nivel óptimo.

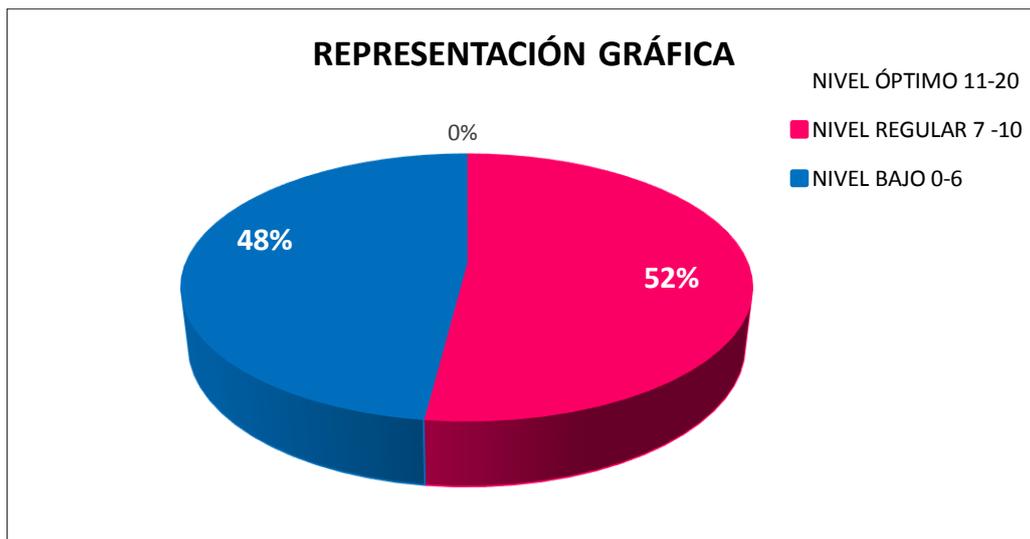
Demostrando que los alumnos en el área Familiar presentan un nivel bajo, es decir no se reconocen como miembro importante de su familia, no expresan sentimientos y emociones positivas a su familia.

TABLA Nº 05

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “ÁREA SOCIAL”

NIVELES DE LOGRO	f _i	f _i %
NIVEL ÓPTIMO 11-20	0	0
NIVEL REGULAR 7 -10	13	52
NIVELBAJO 0-6	12	48
TOTAL	Σ=25	Σ=100

FUENTE: PRE-PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 05

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel óptimo en el área Social de la autoestima. Mientras tanto el 52% de los alumnos presentan un nivel regular y el 48% estima un nivel bajo.

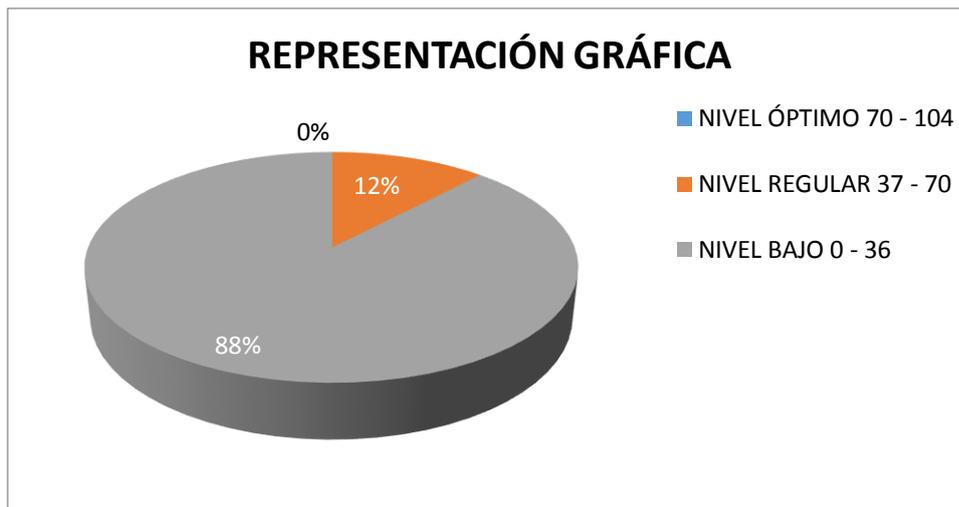
Demostrando que los alumnos en el área Social de la Autoestima no demuestran empatía con sus demás compañeros, tienen escasa comunicación se aíslan del grupo.

TABLA N° 06

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA GEOMETRÍA Y MEDICIÓN

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 70 - 104	0	0
NIVEL REGULAR 37 - 70	3	12
NIVEL BAJO 0 - 36	22	88
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA



FUENTE: TABLA N° 06

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 88% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo de autoestima. Mientras tanto el 12% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel óptimo.

Para mejorar el Autoestima de los alumnos de 1° grado se propuso el Taller de Expresión Corporal.

DISTRIBUCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POS TEST

N°	INDICADOR 1								32	INDICADOR 2						24	INDICADOR 3							28	INDICADOR 4						20	PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21		22	23	24	25	26					
1	3	2	2	3	3	3	3	4	23	2	2	3	2	2	4	15	3	2	1	3	2	3	2	16	2	3	2	3	3	13	67	104	REGULAR	
2	4	2	3	4	3	2	4	3	25	2	1	3	1	2	3	12	3	2	4	3	3	2	3	20	3	4	3	3	4	17	74	104	OPTIMO	
3	4	1	2	3	4	3	2	2	21	2	3	4	2	3	2	16	1	4	1	2	4	3	2	17	3	2	2	2	3	12	66	104	REGULAR	
4	1	2	2	1	3	1	2	4	16	2	3	4	3	3	2	17	3	2	4	2	3	2	1	17	1	2	3	3	2	11	61	104	REGULAR	
5	2	3	1	3	1	2	2	3	17	1	3	2	3	3	2	14	0	1	1	1	2	2	1	8	2	4	2	3	2	13	52	104	REGULAR	
6	2	3	4	2	3	3	3	1	21	2	4	3	3	3	4	19	2	2	1	3	2	1	2	13	4	3	2	4	3	16	69	104	REGULAR	
7	2	4	2	3	2	2	3	2	20	2	3	3	2	1	3	14	4	2	3	4	2	3	2	20	2	3	1	2	2	10	64	104	REGULAR	
8	2	3	4	3	4	4	2	2	24	2	3	3	2	1	3	14	3	3	3	4	4	3	2	22	2	4	4	3	4	17	77	104	OPTIMO	
9	3	3	2	2	4	2	3	3	22	2	1	2	1	1	1	8	1	4	2	2	4	2	2	17	4	3	2	3	2	14	61	104	REGULAR	
10	4	4	4	3	4	3	4	3	29	3	4	3	3	3	4	20	3	4	3	4	4	3	4	25	4	4	4	3	4	19	93	104	OPTIMO	
11	2	4	3	2	3	4	4	2	24	3	4	2	4	3	2	18	2	2	4	4	2	4	2	20	4	3	4	3	4	18	80	104	OPTIMO	
12	2	4	3	3	4	4	3	3	26	2	1	2	3	3	4	15	4	4	3	3	3	4	4	25	2	4	4	3	4	17	83	104	OPTIMO	
13	1	3	2	2	4	4	4	2	22	3	2	4	4	2	3	18	2	2	4	4	2	4	2	20	2	3	2	3	2	12	72	104	OPTIMO	
14	4	3	2	3	2	3	3	2	22	3	4	4	4	3	2	20	3	2	4	3	2	4	3	21	4	3	4	3	4	18	81	104	OPTIMO	
15	3	1	2	3	2	4	3	3	21	2	2	3	2	4	3	16	4	3	3	2	4	2	3	21	4	2	2	3	3	14	72	104	OPTIMO	
16	2	4	3	2	4	3	2	3	23	3	3	4	3	3	4	20	2	3	2	4	4	1	4	20	4	4	3	4	4	19	82	104	OPTIMO	
17	4	2	3	4	3	4	3	4	27	3	1	2	3	3	1	13	4	3	4	3	4	4	3	25	2	4	3	4	4	17	82	104	OPTIMO	
18	3	3	2	2	1	3	1	4	19	3	4	3	3	2	4	19	3	4	3	4	4	3	3	24	3	4	3	4	3	17	79	104	OPTIMO	
19	1	2	2	4	3	2	4	4	22	2	3	4	2	4	3	18	2	2	4	3	2	3	2	18	3	4	2	3	2	14	72	104	OPTIMO	
20	1	2	1	1	1	3	2	1	12	2	2	2	3	2	4	15	2	2	4	3	3	4	3	21	2	4	3	3	4	16	64	104	REGULAR	
21	3	4	2	2	3	2	3	2	21	4	4	2	3	4	2	19	2	2	3	4	3	2	4	20	3	4	3	2	4	16	76	104	OPTIMO	
22	3	2	4	3	3	2	4	4	25	2	2	3	3	3	1	14	4	3	3	3	4	2	3	22	2	2	3	3	3	13	74	104	OPTIMO	
23	4	3	4	2	3	3	2	3	24	4	3	3	2	4	2	18	3	3	4	3	4	4	3	24	2	3	3	3	4	15	81	104	OPTIMO	
24	1	1	2	1	3	1	2	1	12	2	2	3	2	3	2	14	2	4	4	3	3	2	3	21	3	4	3	4	3	17	64	104	REGULAR	
25	3	2	2	3	2	3	2	2	19	2	3	4	3	2	2	16	2	4	3	3	2	4	2	20	3	4	3	4	3	17	72	104	OPTIMO	
PROM. ITEMS/IND.									537							402								497							382	1818	2850	
PROM IDEAL	800								600						700							750												

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	31%	8	32
2	23%	6	24
3	27%	7	28
4	19%	4	16
TOTAL	100%	26	104

NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	IND.4	ESTUDIANTE	SECCION
OPTIMO	17 - 32	12 - 24	13 - 28	11 - 20	71 - 104	1751 - 2850
REGULAR	11 - 16	9 - 11	10 - 12	7 - 10	37-70	901-1750
BAJO	0 - 10	0 - 8	0 - 9	0 - 6	0 - 36	00 - 900

NIVELES POR INDICADOR

NIVELES	PUNTAJE
OPTIMO	71 - 104
REGULAR	37 - 70
BAJO	0 - 36

TABLA Nº 07

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA

Nº SUJETOS	PUNTAJE X	(X - X)	(X - X)²
1	67	-5.7	32.5
2	74	1.3	1.7
3	66	-6.7	44.9
4	61	11.7	136.9
5	52	-20.7	428.5
6	69	-3.7	13.7
7	64	-8.7	75.7
8	77	4.3	18.5
9	61	-11.7	136.9
10	93	20.3	412.1
11	80	7.3	53.3
12	83	10.3	106.1
13	72	-0.7	0.5
14	81	8.3	68.9
15	72	-0.7	0.5
16	82	9.3	86.5
17	82	9.3	86.5
18	79	6.3	39.7
19	72	-0.7	0.5
20	64	-8.7	75.7
21	76	3.3	10.9
22	74	1.3	1.7
23	81	8.3	68.9
24	64	-8.7	75.7
25	72	-0.7	0.5
TOTAL	∑=1818		∑=1901.6

FUENTE: POST-PRUEBA

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

5. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{1818}{25}$$
$$X = 72.7$$

6. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{1901.6}{25}$$
$$S^2 = 76$$

7. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{1901.6}{25}}$$
$$D.S = \sqrt{76}$$
$$D.S = 8.7$$

8. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$
$$CV\% = \frac{100(8.7)}{72.7}$$
$$CV\% = 11.5\%$$

TABLA N° 08
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
“ÁREA PERSONAL”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 17-32	22	88
NIVEL REGULAR 11-16	3	12
NIVEL BAJO 0-10	0	0
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE: POST-PRUEBA



FUENTE: TABLA N° 08

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en el área Personal, de la autoestima mientras el 12% de alumnos presentan un nivel regular y 88% estima un nivel óptimo.

Demostrando que los alumnos en el área Personal de la Autoestima mejoraron significativamente, es decir se valoran por sí mismos, mostraron que con esfuerzo y voluntad pueden ser cada día mejor, conocen sus limitaciones y se esfuerzan por superarlas.

TABLA N°09

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: "AREA ACADÉMICA"

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 12-32	24	96
NIVEL REGULAR 9 -11	0	0
NIVEL BAJO 0-8	1	4
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE PRE PRUEBA



FUENTE: TABLA N°09

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 4% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al medir el área Académica de la autoestima. Mientras tanto el 96% de los alumnos presentan un nivel óptimo.

Demostrando que los alumnos en el área Académica de la Autoestima después de desarrollar el taller de Expresión Corporal presentan un nivel óptimo es decir participan en clase, demuestran interés por las actividades que se realiza.

TABLA Nº 10
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:
“ÁREA FAMILIAR”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 13-28	24	96
NIVEL REGULAR 10 -12	0	0
NIVEL BAJO 0-9	1	4
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE
PREPRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 10

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 4% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en el área Familiar. Mientras tanto el 0% de los alumnos presentan un nivel regular y el 96% estima un nivel óptimo.

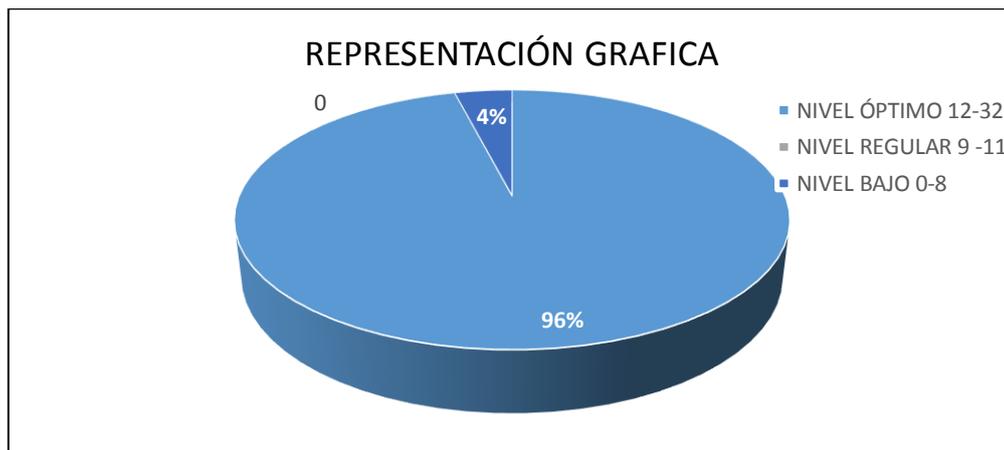
Demostrando que los alumnos en el área Familiar después de desarrollar el taller de Expresión Corporal presentan un nivel óptimo, es decir se reconocen e identifican como miembro importante de su familia expresando sentimientos y emociones positivas a su familia.

TABLA Nº 11

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “ÁREA SOCIAL”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 11-20	24	96
NIVEL REGULAR 7 -10	0	0
NIVELBAJO 0-6	1	4
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 11

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 96% de los alumnos evaluados presentan un nivel óptimo en el área Social de la autoestima. Mientras tanto el 0% de los alumnos presentan un nivel regular y el 4% estima un nivel bajo.

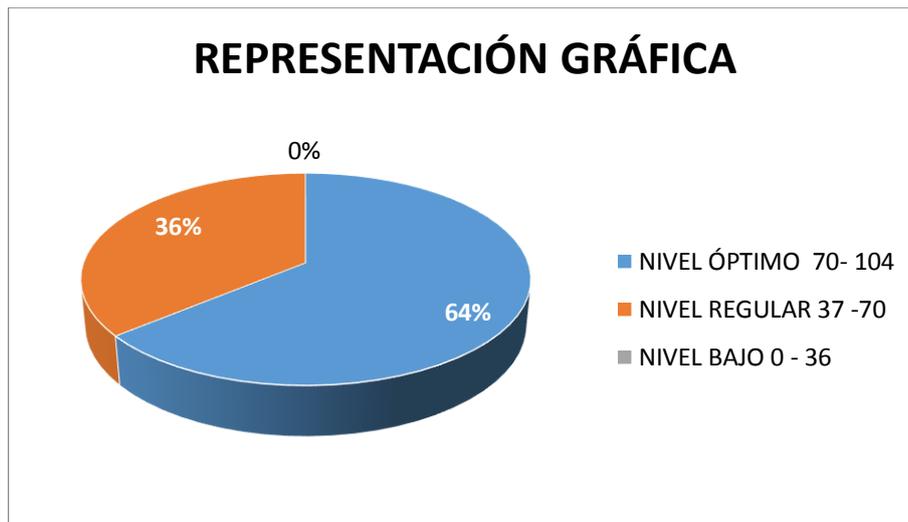
Demostrando que los alumnos en el área Social de la Autoestima después de desarrollar el taller de Expresión Corporal demostraron empatía con sus compañeros, se comunican de manera educada y respetan las opiniones de sus compañeros y docentes.

TABLA Nº 12

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN LA GEOMETRÍA Y MEDICIÓN

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
NIVEL ÓPTIMO 70- 104	16	64%
NIVEL REGULAR 37 -70	9	36%
NIVEL BAJO 0 - 36	0	0
TOTAL	$\Sigma=26$	$\Sigma=100$

FUENTE: POST-PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº12

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

En el gráfico se observa que el 64% de los estudiantes evaluados presentan un nivel óptimo. Mientras tanto el 36% de los estudiantes presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel bajo. Demostrándose que los estudiantes han mejorado su autoestima, sustentándose la aplicación de la propuesta.

TABLA Nº 13
TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL
GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE-PRUEBA	POS-PRUEBA
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	32.7	72.7
MEDIDAS D VARIABILIDAD	VARIANZA	18.9	76
	DESVIACIÓN ESTANDAR	4.3	8.7
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	13.1%	11.5%

FUENTE: PRE-PRUEBA Y POST-PRUEBA

INTERPRETACIÓN:

- ❖ La media aritmética obtenida en el primer momento en la pre-prueba fue de 32.7 y en la post-prueba alcanzó 72.7 notándose un incremento significativo de 40.
- ❖ La varianza obtenida por en el primer momento en la pre-prueba fue de 18.9 y en la post-prueba alcanzó 76
- ❖ La desviación estándar en el primer momento en la pre-prueba fue 4.3 y en la pos-prueba alcanzó 8.7
- ❖ En el coeficiente de varianza obtenido en el primer momento fue de 13.1% por lo tanto es menos homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 11.5%.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

TABLA N° 14

TABLA DE RESULTADOS DIFERENCIALES OBTENIDOS POR LOS ALUMNOS DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. SAGRADO CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS”R.G.N°005692 CHAO-VIRÚ-TRUJILLO, EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

N° SUJETOS	PRE-PRUEBA	%	POS-PRUEBA	%
1	35	34 %	67	64 %
2	29	28 %	74	71 %
3	34	33 %	66	63 %
4	29	28 %	61	59 %
5	26	25 %	52	50 %
6	28	27 %	69	66 %
7	39	38 %	64	62 %
8	29	28 %	77	74 %
9	35	34 %	61	59 %
10	29	28 %	93	89 %
11	32	31 %	80	77 %
12	36	35 %	83	80 %
13	35	34 %	72	69 %
14	28	27 %	81	78 %
15	43	41 %	72	69 %
16	30	29 %	82	79 %
17	33	32 %	82	79 %
18	41	39 %	79	76 %
19	28	27 %	72	69 %
20	28	27 %	64	62 %
21	29	28 %	76	73 %
22	38	37 %	74	71 %
23	34	33 %	81	78 %
24	35	34 %	64	62 %
25	34	33 %	72	69 %
$\Sigma=25$	$\Sigma=817$	33 %	$\Sigma=1818$	70%

FUENTE: PRE Y POST – PRUE

3.3. Docimasia de Hipótesis:

Teniendo en cuenta los obtenidos, estamos en condiciones de:

Aceptar la hipótesis Hi: Si se aplica un Taller de Expresión Corporal a los niños de 1° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo - 2015, entonces se mejorará significativamente la autoestima.

Rechazar la hipótesis Ho: Si se aplica un Taller de Expresión Corporal a los niños de 1° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692” del distrito de Chao – Virú – Trujillo -2015, entonces no se mejorará significativamente la autoestima.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Coincidimos luego de aplicar nuestra propuesta pedagógica con las siguientes investigaciones:

1. Medina M, Llanos P. (2009), llegaron a la conclusión: Al iniciar el presente estudio se identificó el nivel de desarrollo de la autoestima de los alumnos en un nivel bajo Después de la aplicación de la propuesta pedagógica se evaluó la autoestima, a un nivel óptimo pero solo en las alumnas del grado experimental, mas no en las alumnas del grupo control.

Demostrando con esta investigación que tanto el taller de voleibol como de expresión corporal son movimientos que el cuerpo debe realizar para mejorar la autoestima.

2. Asimismo los resultados logrados, concuerdan con los de Azán M. y Roldán A. (2010), Tipo de investigación: aplicada, tecnológica, llegaron a la conclusión: Existe una relación alta y positiva entre el nivel de desarrollo de la autoestima y el nivel de desarrollo de la inteligencia Cinestésico Corporal de los alumnos del 6º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°80821 `Cesar Vallejo` del distrito de la Esperanza, ciudad de Trujillo”.

Al igual que nuestra investigación, mediante el desarrollo de la Expresión Corporal y el desarrollo de la inteligencia cinestésico mejoramos significativamente el nivel de Autoestima de los alumnos a través del movimiento corporal y las diferentes manifestaciones que nuestro cuerpo transmite.

3. La investigación desarrollada concuerda con los resultados por Gutiérrez M.(2002), afirma que, El Programa de enriquecimiento personal elevó la autoestima de los alumnos de 6º grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 81007 `Modelo` de la ciudad de Trujillo”. En un 72% del nivel deseado mientras el grupo control, se mantuvo en un 19%.

Del mismo modo nuestra propuesta de un taller de Expresión Corporal logro mejorar el nivel de Autoestima en un 64% en un nivel óptimo y en un 36% en un nivel regular del cual podemos concluir que ambas investigaciones mejoran el nivel de Autoestima de nuestros alumnos.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del taller de Expresión Corporal mejora el nivel de Autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria, ya que al iniciar la experiencia en el pre-test se encontraron en un nivel de Autoestima bajo en un 58% luego que se ejecutó la propuesta se obtuvo en el pos test 3% de alumnos con la Autoestima baja y alcanzo un 97% de alumnos con la Autoestima Alta
Así mismo la media aritmética en el pre test fue de 32.7 y en el pos test 72.7% se evidencio el efecto positivo del taller de Expresión Corporal.
2. El nivel del área personal de los alumnos del 1º grado en el pre test era bajo en un 72% y un 28% regular; por el contrario en el pos test el 88% alcanzo un nivel alto y 12% regular.
3. El nivel del área académica de los alumnos del 1º grado en el pre test era bajo en un 68% y un 24% regular; por el contrario en el pos test el 96% alcanzo un nivel alto y 0% regular.
4. El nivel del área familiar de los alumnos del 1º grado en el pre test era bajo en un 44% y un 48% regular; por el contrario en el pos test el 96% alcanzó un nivel alto y 0% regular.
5. El nivel del área social de los alumnos del 1º grado en el pre test era bajo en un 48% y un 52% regular; por el contrario en el pos test el 96% alcanzo un nivel alto y 0% regular.

Se diseñó y aplicó un Taller de Expresión Corporal a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales permitieron mejorar el nivel de autoestima de los alumnos de primer grado.

Se ha comparado los resultados del pre-test y pos-test, evidenciando una mejora con los alumnos del 1º grado con respecto a la media aritmética del pre-test en un 32.7% a 72.7% en el pos-test.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander E. (1999) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. p. 5
- Arteaga, M (1997). *De la expresividad corporal tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, Barcelona.
- Ávila M y Morillas M. (2002) *“El desarrollo social y la autoestima en los niños de 5 años del Centro Educativo Inicial N° 1564-Urbanización Chimú de Trujillo”*.
- Azán M, Roldán A (2010) *“Relación entre el nivel de desarrollo de la autoestima y el nivel de desarrollo de la inteligencia cinestésico corporal de los alumnos del 6º grado de educación primaria de la institución educativa n° 80821 `Cesar Vallejo` del distrito de la esperanza, ciudad de Trujillo”*
- Cachadiña P.(2009) *Expresión corporal y creatividad en educación física*. Sevilla. p. 109
- Branden (1993) *“Como mejorar la Autoestima”*, México: Paidós.
- Branden (1996), citado Verduco et.al.2004
- Carhuachin S, Lianos W y Ramos L. (2000) *“Aplicación de un Taller de voleibol para mejorar la autoestima de las alumnas del 1º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa n° 81007 `Modelo` de la ciudad de Trujillo”*.
- Carretero M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Paidós
- Castaner, M (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. NDE
- Coopersmith (1990) citado por Almudena, 2003
- García J.(1994). *Psicología y Educación Infantil*. Madrid. CEPE S.L
- Gutiérrez M. (2002) *“Efectos de un programa de enriquecimiento personal sobre la autoestima de los alumnos del 6º grado de Educación Primaria del Centro Educativo n°81007 “Modelo” de la ciudad de Trujillo”*
- Goleman D. (2006) *Inteligencia social*. Barcelona.
- Gonzales M. (2001) *Psicológica infantil*. Cordova
- Lora J. (1998) *La educación Corporal*. Lima. 1º ed. Editorial Paidotribo,
- Lora J. (1992) *Expresión Corporal*. Lima 1º ed. Editorial Abeja Azul.
- Kalmar, D(2003) *Con los ojos del corazón, Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la expresión corporal*. Salamanca. p. 20
- Mazón, T(2003). *Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la educación física y el deporte escolar en el nuevo milenio*. Santander.p.148
- Montávez M.(2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. p. 41.
- Stokoe (1987). *La Expresión Corporal del niño*, Buenos Aires, Ed. Ricordi.

Voli P.(2005). psicología del desarrollo personal. Italia.

LINKOGRAFIA

Norberto J y Grondona L.(1996)La expresión Corporal: Enfoque didáctico
<http://www.geocities.com/Solto/1559/index.html>

Serrano A. (2014), Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas, Córdoba, Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Recuperado el 23 de noviembre del 2014 <http://www.conductahumana.com/articulos/gestion-de-recursos-humanos/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-el-taller-como-modalidad-tecnico-pedagogica/>

Corefo (2013), Diplomado en psicomotricidad infantil, Conceptos básicos de psicomotricidad, recuperado el 13 de noviembre del 2013
http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/54bi_90a20e.pdf

ANEXO

TEST APLICADO

"Test para medir la autoestima"

Nombres:.....

Apellidos:.....

Grado: Sección: Única

Sexo: F M

INSTRUCCIONES: Vamos a hacer un juego.

Las respuestas no son buenas ni malas.

Tienes todo el tiempo para contestar pero no lo pienses
mucho.

1

ME GUSTA MI CUERPO



SI



Algunas veces



NO

2

SOY UN NIÑO O UNA NIÑA IMPORTANTE



SI



Algunas veces



NO

3

MI MAESTRO O MAESTRA DICE QUE TRABAJO BIEN



SI



Algunas veces



NO

4

LO PASO BIEN CON OTROS NIÑOS Y NIÑAS



SI



Algunas veces



NO

5

MI FAMILIA ME QUIERE MUCHO



SI



Algunas veces



NO

6

ME VEO GUAPO O GUAPA



SI



Algunas veces



NO

7

EN CASA ESTOY MUY CONTENTO O CONTENTA



SI



Algunas veces



NO

8

HAGO BIEN MIS TRABAJOS DE CLASE



SI



Algunas veces



NO

9

TENGO MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS



SI



Algunas veces



NO

10

JUEGO MUCHO EN CASA



SI



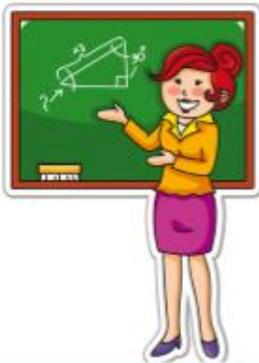
Algunas veces



NO

11

SIEMPRE ENTIENDO LO QUE EL MAESTRO O LA MESTRA ME PIDE QUE HAGA



SI



Algunas veces



NO

12

SIEMPRE DIGO LA VERDAD



SI



Algunas veces



NO

13

ME GUSTA IR AL COLEGIO



SI



Algunas veces



NO

14

LOS OTROS NIÑOS Y NIÑAS QUIEREN JUGAR CONMIGO EN EL RECREO



SI



Algunas veces



NO

15

HABLO MUCHO CON MI FAMILIA



SI



Algunas veces



NO

16

SOY UN NIÑO LIMPIO O UNA NIÑA LIMPIA



SI



Algunas veces



NO

17

ME RIO MUCHO



18

ME GUSTAN LAS TAREAS DEL COLEGIO



19

SOY VALIENTE



20

ME PORTO BIEN EN CASA



21

ME GUSTA DAR MUCHOS BESITOS



22

SOY MENOS GUAPA O GUAPO QUE LA MAYORIA DE LA GENTE



23

PUEDO TOMAR UNA DECISIÓN FACIL-
MENTE



24

ME GUSTA CUANDO ME INVITAN A LA
PIZARRA



25

NO ME GUSTA PARTICIPAR EN GRUPO



SI



Algunas veces



NO

26

MI FAMILIA Y YO LA PASAMOS BIEN JUNTOS



SI



Algunas veces



NO



ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL



INDICADOR N°01: Reconoce y valora sus características personales.

Nombre de la actividad significativa:

¡SOY VALIOSO !

INICIO:

- Saludo inicial.
- Entonan el canto: Soy el dibujo perfecto de DIOS.
- Dialogamos acerca del mensaje de la canción a través de interrogantes.
 - ¿Te gusto la canción?
 - ¿De qué nos habla o cual es el mensaje?
 - ¿Seremos importantes para Dios? y
 - ¿Para nuestros padres?, ¿nuestros amigos?
 - ¿Qué características tuyas son valiosas para ti?
- Declaramos el tema: SOY VALIOSO E IMPORTANTE.

DESARROLLO:

- Dialogamos en plenario lo importante que es reconocer nuestras características personales.
- Nos desplazamos con libertad y al ritmo de la música, en el área de psicomotricidad. Bitter Sweet Symphony- The Verve, canción (No puedo cambiar mi molde)
- Expresamos con movimientos corporales, nuestra imaginación, creatividad, espontaneidad, sensibilidad.
- Los niños interactúan sobre la experiencia, luego realizan ejercicios de inspiración y expiración.

FINAL:

- Dialogamos de ¿Cómo se sienten?, ¿Qué les gusto de la actividad?
- Identifica sus características personales completando el siguiente cuadro (ficha 1)
-

YO SOY ASÍ...

Y ASÍ ME SIENTO VALIOSO

INDICADOR N°02: Describe un modelo preciso del yo.

Nombre de la actividad significativa:

¿YO? ¿QUIÉN SOY?

INICIO:

- Estructuran el cuento “EL NIÑO JESÚS” a través de títeres.
- Dialogan acerca del cuento leído, expresando sus opiniones:
 - Jesús era un niño obediente.
 - Jesús era un niño solidario.
 - Jesús era un niño respetuoso.
 - Jesús era un niño colaborador con sus padres.
 - Jesús era un niño que le gustaba leer la palabra.
- Expresan que él es un modelo a invitar.

¿SERÉ YO, UN MODELO A IMITAR?

DESARROLLO:

- Dialogamos en plenario ¿Quién es el Yo?

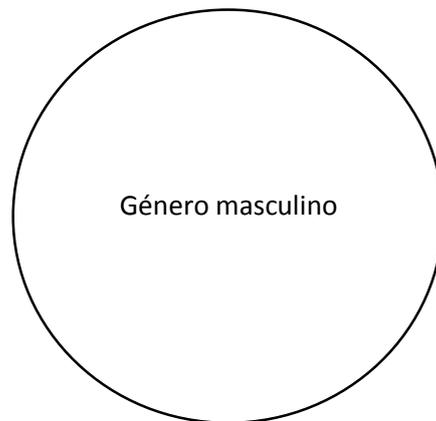
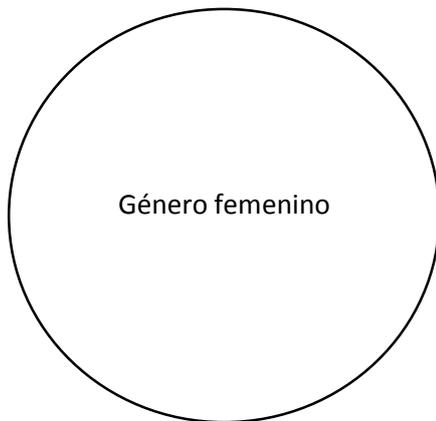
Son mis características. }
Son mis cualidades. }
Mis defectos. } YO
Mi forma física. }
Mi forma espiritual... }

- Eligen del baúl de las sorpresas un objeto (gorra, sombrero, peluche, globo, pelota, cinta, etc.)
- Al ritmo de música instrumental expresaran con movimientos corporales, ¿cómo se sienten? y ¿quiénes son?
- Describen e identifican características físicas, cualidades u otros.

- En forma individual llenan o registran en una ficha: Yo... ¿Quién soy?
- En plenario sistematizamos nuestras ideas con la orientación de la profesora.

FINAL:

- Dialogamos de ¿cómo se sienten? y ¿quiénes son?
- Colocan sus fichas según su género, formando dos grupos.



FICHA N° 02

¿YO? ¿QUIÉN SOY?

I. DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos _____

Sexo: _____

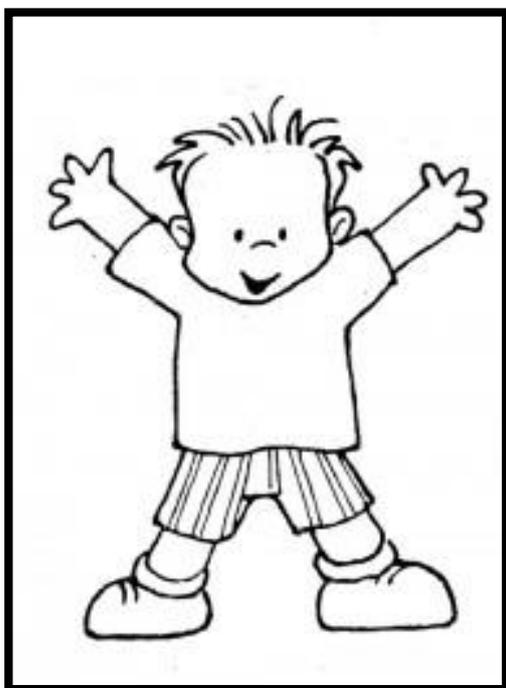
Edad: _____

N° del D.N.I: _____

Dirección: _____

Teléfono de referencia: _____

II. ¿Con qué imagen te identificas? Colorea.



INDICADOR N°03: Reconoce sus características y cualidades personales.

Nombre de la actividad significativa:

PARTICIPO EN EL MONÓLOGO DEL YO

INICIO:

- Observa atentamente una pantomima que presenta la profesora (acerca de ella misma).
- En plenario, expresan sus opiniones acerca de lo observado.
- Presentamos el tema:

PARTICIPAREMOS DE LA PANTOMIMA DEL YO

DESARROLLO:

- Leen una ficha informativa acerca de cómo hacer una pantomima.
Pantomima es un subgénero dramático del mimo y el mimodrama que consiste en representar una historia mediante la mímica, sin diálogos ni palabras, es decir apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales.
- (Previamente se dialogó con los padres de familia para que apoyen a sus hijos e hijas en la presentación de sus pequeños y pequeñas)
- Se sientan en grupos de 5 niños para preparar la pantomima que presentará cada equipo.
- Se realiza el sorteo para la presentación de su monólogo.
- Presentan la pantomima al plenario.
- Expresan sus opiniones acerca de la experiencia vivida.

Final:

- Elaboran un texto **“YO Y MI PANTOMIMA”**, con coherencia, creatividad.

INDICADOR N°04: Expreso mis sentimientos a otras personas.

Nombre de la actividad significativa:

“MIS SENTIMIENTOS, YO Y MIS AMIGOS

INICIO:

- Observan un video acerca de la verdadera amistad (Nick Vujicic , un día en su vida)
- Dialogamos acerca del contenido a través de preguntas (de acuerdo a video seleccionado)
- Leen el afiche: “¿Sabes expresar tus sentimientos?”
- Declaramos la sesión a desarrollar (generando conflicto):

“MIS SENTIMIENTOS, YO Y MIS AMIGOS”

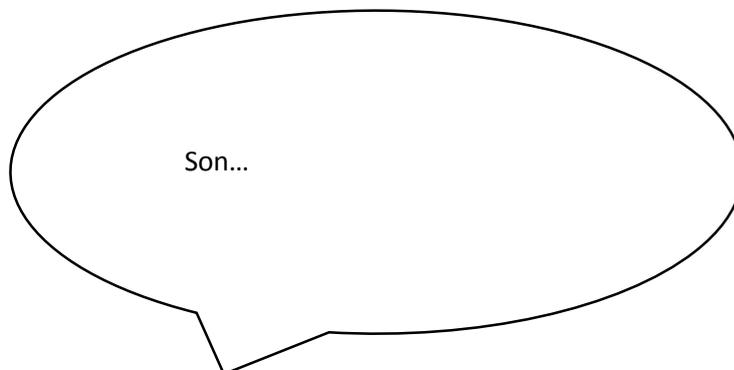
PROCESO:

- Leen una ficha informativa ¿Qué son los sentimientos?, ¿Cómo los expreso? Dialogamos.
- Se dan las instrucciones para la dinámica.
- Formamos parejas de baile, cuando la música se apaga las parejas se dan un abrazo y se intercambian, no vale repetir de pareja.
- Luego solos al ritmo de la música instrumental realizan garabatos en la pared, expresando su estado emocional y su creatividad.

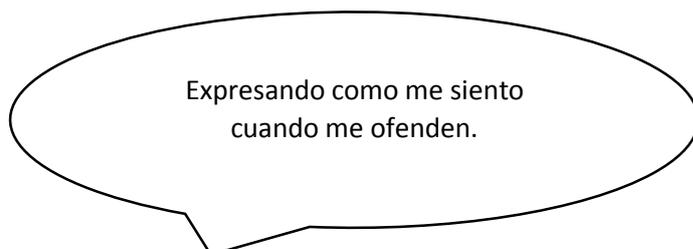
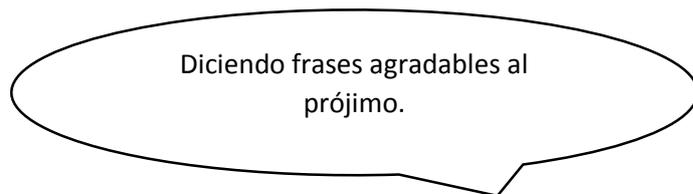
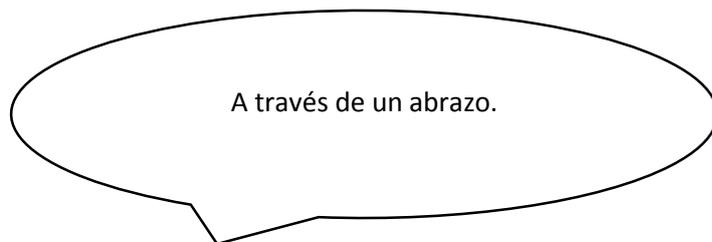
SALIDA:

- Dialogamos de cómo se sintieron?
- Registran en una ficha sus sentimientos y como los expresa.

LOS SENTIMIENTOS



Colorea como expresas tus sentimientos:



INDICADOR N°05: Participo con entusiasmo de las actividades que se asigna en la escuela.

Nombre de la actividad significativa:

“SOY FELIZ EN MI CASA ESCOLAR”

INICIO:

- Participamos en la dinámica: **“MI SEGUNDO HOGAR”** (colgamos en el techo una tira y un armazón)
Maestra: ¡Hola! Soy la escuela y te doy gratamente la bienvenida. Cada niño y cada niña ingresarán cuando yo diga: **¡soy feliz** (si algún niño se queda fuera, otro compañero (a) lo acoge).
- Participan del conversatorio

PROCESO:

- Participamos de un psicodrama: **“La Jaula”**
- Se da instrucciones a los tres grupos.
- Se forman tres grupos: el primero grupo será espectador, el segundo formara un círculo (será la jaula) y el tercer grupo integrado sólo por cuatro niños ingresara a la jaula.
- El tercer grupo intentara salir de la jaula humana, haciendo muecas, cosquillas, una torre, El segundo grupo tienen instrucciones de no dejarlos salir.
- Sólo saldrán si lo piden por favor.
- Dialogamos sobre las palabras mágicas y lo importante que son.
- En plenario sistematizamos nuestras ideas con la orientación de la profesora.
- Los tres equipos proponen nuevas palabras mágicas.

SALIDA:

- Dialogamos de cómo se sintieron.
- Registran en una cartulina la actividad del día, utilizan su creatividad para su presentación y revisión.
- Ubican su cartel en una zona específica.

INDICADOR N°06: Demuestra interés en las actividades que realiza.

Nombre de la actividad significativa:

“UNA MISIÓN A CUMPLIR EN EL AULA Y EN LA ESCUELA”

INICIO:

- Participamos de la campaña “EL DIA DE LA RESPONSABILIDAD” (en la que fomentaremos la aplicación de la responsabilidad en nuestras actividades) (Actividad motivadora del colegio)
- Comentan la experiencia vivida en el día.
- Se presenta un cartel con la siguiente invitación.



DESARROLLO:

- Dialogan y se preguntarán: ¿Cómo ingreso al gran equipo?
- Leen una ficha informativa “CHIKI RESPONSABLES” EN FORMA INDIVIDUAL.
- Dialogamos acerca de la idea de pertenecer a un equipo para demostrar su responsabilidad en el mejoramiento de la calidad de convivencia en la escuela.
- Eligen un equipo al que deciden integrar.
- Al ritmo de la música (Ole Ole Karina y sus amigos) los niños expresan con movimientos y expresiones corporales, cómo se sienten cuando hacen bien sus actividades.
- Participan de la ceremonia de entrega de acuerdos de cada equipo anotan sus compromisos que deber asumir (a nivel de escuela).

FINAL:

- Dialogamos de lo conlleva a cumplir cada compromiso.
- Evaluación permanente. (Monitorearemos el cumplimiento de la RESPONSABILIDAD)

FICHA N° 04:

“Chiki Responsables”

Una persona responsable es aquella que está obligada a responder de ciertos actos.

Los niños responsables, son los niños cuidadosos y atentos de lo que hacen, por ejemplo, cuando se le encomienda una tarea, hay que hacerla hasta el final y bien presentable.

Grupo N° 01 : Niños no responsables.



Grupo N° 02 : Niños responsables



INDICADOR N°07: Reconoce ser miembro importante de su familia.

Nombre de la actividad significativa:

“MI FAMILIA LA BASE DE MI FORMACIÓN”

INICIO:

- Observa una escena de títeres compuesto por la familia PÉREZ.
- Dialogan acerca del mensaje de escena en acción:

¿Qué te pareció la escena representada por Tomás?

¿Cuál era el nombre del padre? , ¿De la madre? Y ¿de su hermana?

¿Cómo era la relación de Tomás con su familia?

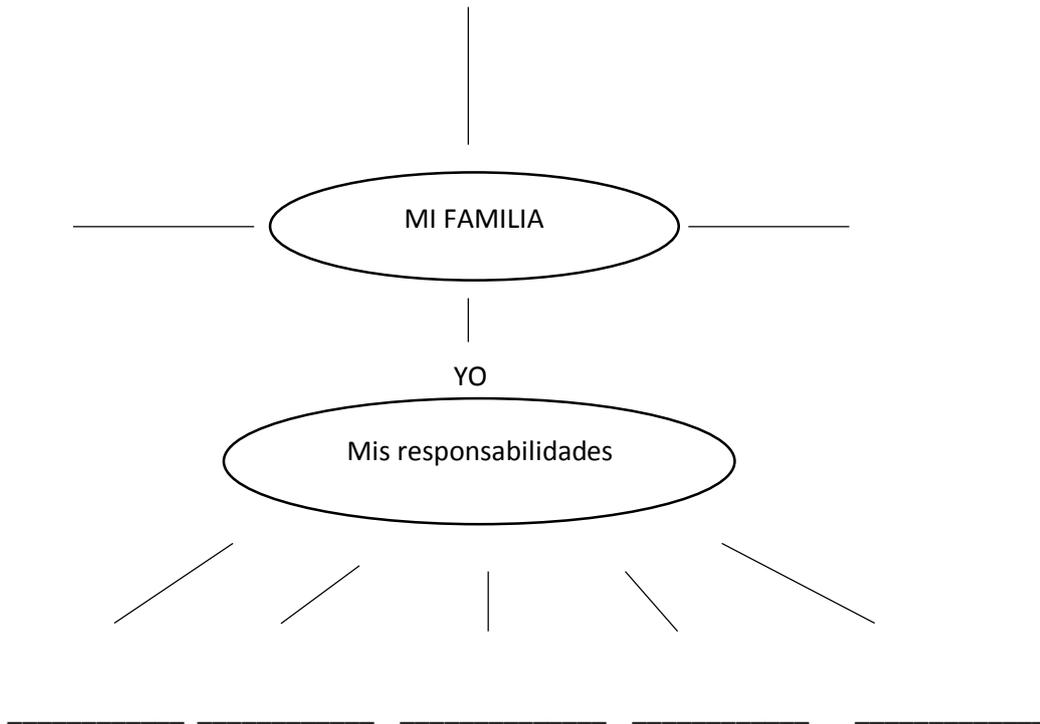
¿Cuándo Tomás reflexiona sobre su conducta ¿Cómo cambia la relación familiar?

¿Te gustaría ser como Tomás?

- Preguntamos al plenario:
y ustedes **¿CÓMO SE SIENTEN EN FAMILIA?**

DESARROLLO:

- Leen una ficha informativa N° 04: **“MI FAMILIA Y YO”**, dialogan sobre el contenido.
- Se forman dos grupos y se les orienta.
- El primer grupo realizará el psicodrama de la familia positiva y el segundo grupo el psicodrama de la familia negativa.
- Los grupos dialogan de las dos familias y deciden en cuál de las familias desean pertenecer.
- Elaboran un organizador visual:



FINAL:

- Reflexionan acerca del tema desarrollado y registran en un papel bond la respuesta individual a la Pregunta: ¿Por qué soy importante dentro de mi familia?
- En un sobre llevarán a casa su respuesta para compartir con sus padres y hermanos.

FICHA N° 05:

“Mi Familia, y yo”

La familia es una institución que influye en valores y pautas de conducta presentado por los padres, los cuales van conformando un modelo de vida para sus hijos enseñando normas, costumbres, valores que contribuyan en la madurez y autonomía de sus hijos. En la familia todos los miembros tienen diferentes funciones.



INDICADOR N°08: Expresa sus sentimientos y opiniones

Nombre de la actividad significativa:

¿VALORO A QUIENES ME RODEAN?

INICIO:

- Participan de la dinámica “Campo minado”.
- En el piso se traza una línea curva y a su alrededor se colocan círculos de colores, están serán minas que pueden pisar.
- Formamos parejas, en donde uno de los participantes dará las señales verbales para que el otro participante vendado camine con un antifaz por la línea curva, sin pisar los círculos.
- Dialogamos sobre los amigos:
 - ¿Es necesario la ayuda de un amigo?
 - ¿Qué comparten los amigos?
 - ¿Consideras a un mejor amigo o tienes muchos?

DESARROLLO:

- Se dan orientaciones para el desplazamiento.
- Formamos un círculo, cuando suene una vez el silbato formaran parejas y se desplazarán juntos, puede ser de la mano abrasándose, mejilla con mejilla, sin soltarse, cuando suene el silbato dos veces los participantes se desplazaran libremente por todo el espacio, formando figuras, haciendo formas y teniendo en cuenta sus compañeros para no lastimarse.
- Se recomienda cambiar de pareja para que todos interactúen.

FINAL:

- Organizados en dúos, la orientadora realizará las siguientes pautas:
 - Lo primero que haremos es saludarnos con respeto.
 - Todos dispondrán de 5 min. Para escuchar a su par la respuesta de la Pregunta:
 - ¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué?
- Escriben una carta al amigo (A) con el que compartió el dúo.

INDICADOR N°09: Demuestra empatía con sus compañeros

Nombre de la actividad significativa:

“APRENDO A SER BUENOS AMIGOS”

INICIO:

- Escuchan el relato bíblico “El Buen Samaritano”. Lucas 10, 30-36 (se muestran imágenes)
- Dialogamos acerca del texto:

¿Qué opinas de la actitud del sacerdote?

¿Qué opinas del Levita? Y ¿del Samaritano?

Y nosotros haríamos lo mismo que éste buen hombre?

Estas actitudes nos llevan a sentir lo que nuestro prójimo siente; dolor, tristeza,

Alegría, etc. A ello se le llama ser **EMPÁTICO**.

- Hoy niños y niñas aprenderemos a ser buenos amigos, a ser empáticas y agradables al prójimo.

DESARROLLO:

- Se dan orientaciones y se forman parejas.
- Las parejas se colocaran frente a frente, se miraran a los ojos por espacio de 3 minutos, luego desplazarán por un circuito, donde juntos pasaran obstáculo por obstáculo, idearan la forma de cómo hacerlo, mediante gestos y movimientos corporales.
- Cuando empieza la música de relajación todas las parejas forman un círculo donde todos nos unimos.
- Ingresa al círculo una pareja voluntaria e invita a otra a unirse a su equipo, realizan movimientos corporales al ritmo de la música, el resto de niños se une al equipo y todos interactuamos con todos.
- Realizamos ejercicios de relajación.

FINAL:

- Dialogamos acerca de la actividad:

¿Cómo se sienten después de la actividad?

¿Qué le dirías a tu amigo?

¿Encontraste nuevos amigos?

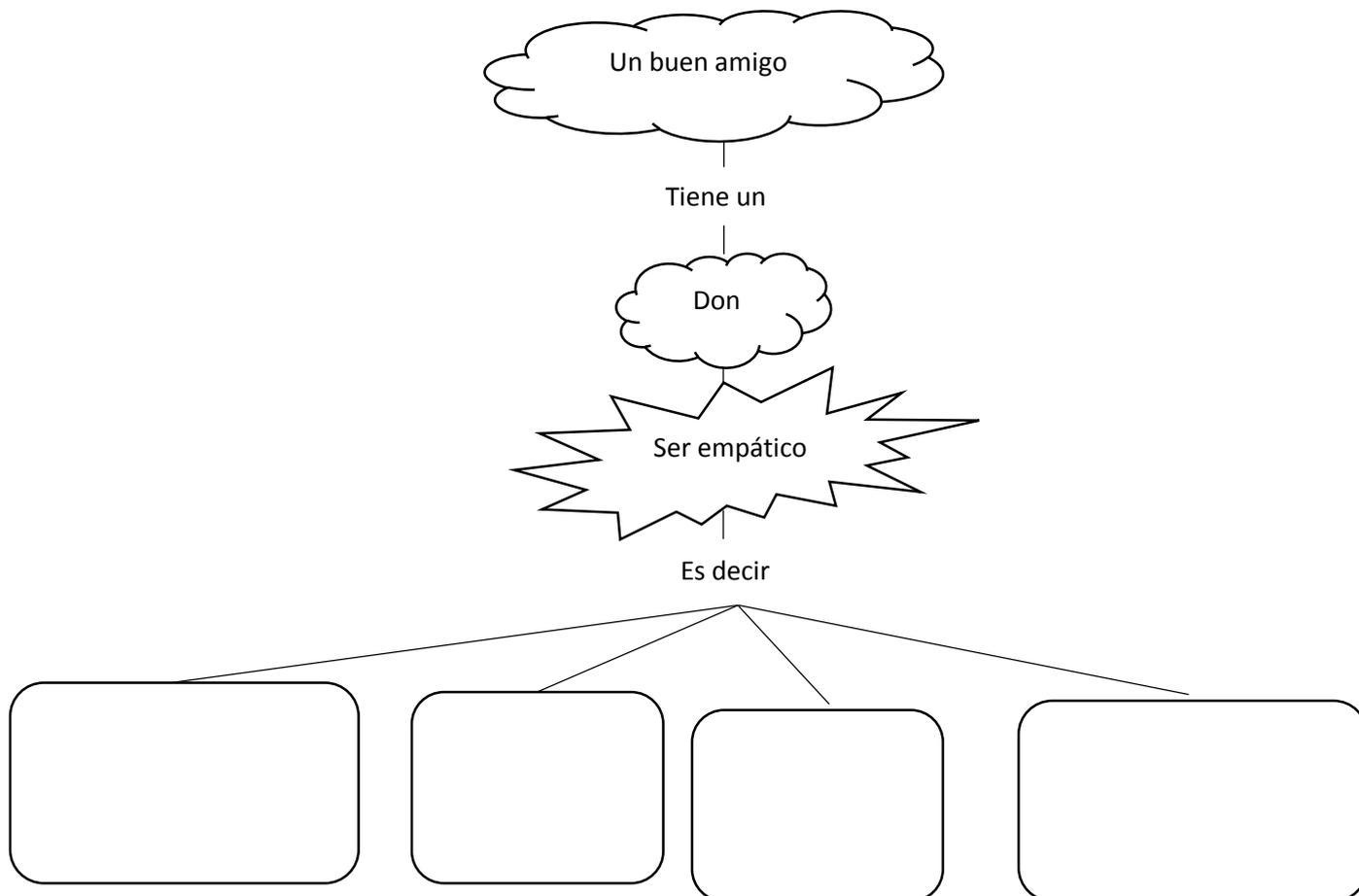
¿Cómo actuar cuando un amigo esta triste?

¿Qué se debe hacer cuando un amigo se equivoca?

- Desarrollan la siguiente ficha N° 06.

FICHA N° 06

Instrucciones: Expresa por escrito lo que es ser un buen amigo.



Compromiso:

.....
.....
.....
.....
.....

INDICADOR N° 10: Dialoga con sus compañeros espontáneamente

Nombre de la actividad significativa:

“PALABRAS SINCERAS”

INICIO:

- Se organizan en dos grandes equipos para participar del debate: “EL CHAVO DEL OCHO EN TV”
- Participan del debate ¿Qué opinión tienen del programa del Chavo del Ocho?

Considerando:

EQUIPO A

EQUIPO B

ASPECTOS NEGATIVOS

ASPECTOS POSITIVOS

- Se considera un tiempo para organizarse o hacerlo un día antes creando expectativa.
- El diálogo deberá ser fluido y espontáneo, con respeto.
- La orientadora da las pautas antes, durante y después.
- Al finalizar les preguntará: ¿Cómo se sintieron al expresar sus ideas?

DESARROLLO:

- Leen una ficha acerca de “LA FORMA DE EXPRESARNOS ESPONTÁNEAMENTE”
- Dialogan acerca de la importancia de tener un diálogo coherente y respetuoso dado espontáneamente.
- Organizados en equipos de 5 integrantes representan una situación “SE PERDIÓ EL TAJADOR”, “TRAJERON UNA TABLE”, “NO HICIMOS LA TAREA”, “ELEJIMOS A LA REINA DEL SALÓN”, “TENGO HAMBRE”, donde se observe la expresión corporal y espontánea, pueden jugar a ser CLAUUM, expresando sus ideas espontáneamente.
- Los niños interactúan y expresan la situación representada.

FINAL:

- Dialogamos de la actividad.
 - ¿Qué hacemos cuando nos encontramos con nuevas situaciones?
 - ¿Por qué mentimos?
 - ¿Qué palabras debemos emplear para hablar?
- Escribimos nuestro compromiso y lo expresamos al plenario, luego lo pegamos en el rincón de la asistencia.