

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**ESCUELA DE POSGRADO**



**FACTORES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DE  
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA RECTORA EN LA FUNDAMENTACIÓN  
DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACION**

**AUTOR:**

Ramírez Núñez, Julio Miguel

**ASESOR:**

Zulueta Cueva, Carlos Eduardo

F- Sust: 2019 – 07 – 12

Trujillo – Peru

2019



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, mi señor, por estar siempre conmigo en cada paso que he dado y por iluminar siempre mi mente y aclarar mis ideas.

A mis padres, por su invaluable apoyo en mi formación y por creer en mí.

A mi esposa, Amanda, por su comprensión, paciencia y apoyo invaluable.

A mis hijas Mara y Denise, razón y motivo de estos desvelos.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a todas las personas de la universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo, por su atención, amabilidad y apoyo en mi vida como estudiante del programa de doctorado.

Gracias a las personas que de una u otra manera han sido piezas clave en el desarrollo de esta tesis.

A las personas que me animaron a esta apasionante aventura de la tesis doctoral: Dra. Arq. Inés Claux Carriquiry, Dr. Arq. Alejandro Gonzáles Cortez y una especial gratitud a quien medio mi primera oportunidad docente, Mg. Arq. José Luis Beingolea del Carpio, en este apasionante mundo de la docencia universitaria.

A mi tutor de tesis, Dr. Arq. Carlos Zulueta Cueva, por sus consejos y acertados aportes en el desarrollo conceptual y metodológico. Al Mg. Carlos Enríquez Román, por sus valiosos aportes en las teorías pedagógicas.

A todos los profesores por las enseñanzas recibidas a lo largo del doctorado.

A los miembros del Jurado, por sus acertadas apreciaciones en la revisión de este trabajo para su mejoramiento en la presente investigación.

**RECONOCIMIENTO:** Mi reconocimiento para los docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la universidad Privada Antenor Orrego, Campus Piura, por sus aportes valiosos al desarrollo de la presente investigación.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura en el año 2018. Este estudio se desarrolló en el tipo no experimental y explicativo – causal con un diseño exposfacto de corte transversal (transeccional).

De una población de 589 individuos, se trabajó con una muestra de 162 estudiantes participantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura (28% del total poblacional); asimismo, se contó con la participación de docentes de talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura y autoridades de la Escuela Profesional de Arquitectura. Los instrumentos trabajados para recolectar la información fueron: la Ficha de Autoevaluación de la Capacidad de Conceptualización de la Idea Rectora en la Fundamentación de Proyectos Arquitectónicos, el Cuestionario Estructurado de Factores Asociados a las Dificultades de Conceptualización de la Idea Rectora en la Fundamentación de Proyectos Arquitectónicos y una Entrevista Semi Estructurada.

De acuerdo a los resultados, los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, son aquellos referidos a la formación profesional inicial, la motivación / vocación / compromiso docente, los objetivos y contenidos curriculares, los hábitos de investigación de los estudiantes, los tipos y estilos de aprendizaje estudiantil así como la relación docente – estudiante.

**PALABRAS CLAVE:** Idea rectora, conceptualización de idea rectora, proyectos arquitectónicos, fundamentación de proyectos arquitectónicos.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the factors associated with the conceptualization difficulties of the guiding idea in the foundation of the architectural projects by the students of the design workshops of the Professional School of Architecture of the UPAO, Filial Piura in the 2018. This study was developed in the non-experimental and explanatory-causal type with a transverse design (transectional).

From a population of 589 individuals, we worked with a sample of 162 students participating in the design workshops I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII and IX of the Professional School of Architecture of UPAO, Filial Piura (28% of the total population); also, there was the participation of teachers of design workshops in the Professional School of Architecture and authorities of the Professional School of Architecture. The instruments used to collect the information were: the Self-Assessment Card of the Conceptualization Capacity of the Governing Idea in the Foundation of Architectural Projects, the Structured Questionnaire of Factors Associated with the Difficulties of Conceptualization of the Governing Idea in the Foundation of Architectural Projects and a Semi-Structured Interview.

According to the results, the factors associated with the conceptualization difficulties of the guiding idea in the foundation of the architectural projects by the students of the design workshops of the Professional School of Architecture of the UPAO, Filial Piura, are those referred to profesional training, teacher motivation / vocation / commitment, objectives and curricular content, students' research habits, types and styles of student learning as well as the teacher-student relationship.

**KEY WORDS:** Guiding idea, conceptualization of guiding idea, architectural projects, foundation of architectural projects

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas y gráficos	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Antecedentes del problema	9
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Objetivos	14
1.4. Hipótesis	15
1.5. Fundamentación	17
1.6. Justificación	26
1.7. Limitaciones	27
II. MATERIAL Y MÉTODOS	28
2.1. Material	28
2.2. Método	29
III. RESULTADOS	35
3.1. Resultados de la Ficha de Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos	35
3.2. Resultados del Cuestionario de Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos	38
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	50
VII. BIBLIOGRAFÍA	51
APÉNDICES	53

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 01	28
Tabla 02	35
Tabla 03	36
Tabla 04	37
Tabla 05	38
Tabla 06	39
Tabla 07	40
Tabla 08	41
Tabla 09	42
Tabla 10	43
Tabla 11	44
Figura 01	35
Figura 02	35
Figura 03	36
Figura 04	37
Figura 05	38
Figura 06	39
Figura 07	40
Figura 08	41
Figura 09	42
Figura 10	43
Figura 11	44



# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Antecedentes del problema

En los últimos años los productos arquitectónicos, basados en una amalgama de diseños, estilos y particularidades artísticas, complementados con ideas significantes según la intencionalidad de ellos, ha permitido comprender que las obras arquitectónicas que han trascendido a través de los años tienen algunas o varias cualidades que las han convertido en obras emblemáticas y/o paradigmáticas.

Estas obras, suponen que el arquitecto ha de mantener – y demostrar – una concepción integral de lo que propone. Ello supone que requiere haber incursionado en los distintos campos del conocimiento, aún en campos que parecieran no tener relación directa con la ciencia y técnica arquitectónica.

La historia, la psicología, la biología (mutaciones), la química, la física, la filosofía (teorías del caos, de los fractales, etc.), las artes, la pintura, el cine, la escultura, las letras (las metáforas, etc.); sumados con la posición e ideología personal constituyen lechos ricos de argumentos para defender y fundamentar el proyecto por constituir un proceso creativo y original en el que se ha impreso la personalización creativa (Plazola, 1966).

En muchos casos se ha de requerir, inclusive, la capacidad para recoger de la naturaleza los elementos que inspiren el proyecto.

A propósito de ello, Waisman (2009), crítica e historiadora argentina, ha mencionado:

Existen arquitecturas donde la idea parece formarse por la destilación de los resultados de penetrantes interpretaciones del lugar, del destino, de la historia, de la técnica, del significado de lo que ha de proyectarse, interpretaciones sensibles, por momentos metafóricas, por momentos casi científicas; de tal manera que la idea quede formada (y cargada) con materiales propios de la arquitectura, del lugar y de su circunstancia (p. 32).

Es decir, que si no se tiene el conocimiento de los principios básicos del diseño y de la forma como gramática arquitectónica para poder generar un lenguaje, mal se podría transmitir un mensaje a través del diseño.

Esta situación de reconocimiento del asunto ha sido prevista por Viollet Le Duc (1874):

La primera condición del diseño es saber qué hemos de hacer, saber qué tenemos que hacer, es haber tenido una idea y; para expresar esta idea, debemos tener unos principios y una forma. Esto es, una gramática y un lenguaje (p. 19).

En este caso ya es posible palpar la necesidad de la idea rectora como fuente de la fundamentación y/o argumentación del diseño arquitectónico, lo que implica que el conocimiento y desarrollo de los procedimientos y procesos proyectuales no debe ser un tema ajeno a la función de un arquitecto proyectista.

El dominio de los instrumentos compositivos, la conceptualización de los temas tipológicos a tratar de solucionar mediante el bagaje de principios e ideas que conlleven a propuestas válidas que respondan al medio donde se interviene como una respuesta real a un problema planteado tanto en lo contextual, espacial, formal y social constituye por lo tanto una competencia actual del profesional de la arquitectura.

En Cuba, Cruz (2002) expuso sobre los desempeños de reflexión y sistematización en el marco de la conceptualización de los proyectos de arquitectura. Evidenció la importancia del proceso de conceptualizar los proyectos arquitectónicos a fin de configurar el sustento explicativo de los criterios de sus autores en pro de la solidez de las ideas en las que se sustenta.

Asimismo, legitimó la necesidad de este proceso vaya acompañado del ejercicio racional, donde las actividades reflexivas sobre los conceptos y argumentos, elaborados como producto de las proposiciones empíricas y teóricas, den cabida a la sistematización de los referentes fundamentales, adecuadamente resumidos gracias al uso de los métodos lógicos del pensamiento, que paralelamente con la imaginación y la creatividad, generen “valores reconocibles”.

Cruz (2002) manifiesta al respecto:

Se demuestra entonces que tanto estudiantes y profesores como proyectistas, encuentran en el ejercicio de proyectar un espacio fructífero para la abstracción y la concreción, el análisis y la síntesis, el pensamiento lógico y figurativo, todo lo cual respalda la riqueza intelectual de la obra arquitectónica, siendo posible a través de la conceptualización, la

argumentación y la sistematización estar en mejores condiciones para explicar las soluciones, rebasando las frecuentes descripciones que abundan en las presentaciones de proyectos (p. 51).

Empero, en la realidad de los procesos de formación profesional de los arquitectos el concepto de idea rectora ha sido llevado a cabo de forma muy superficial que no han existido espacios de detenido tratamiento para enfatizarlo en las actividades de argumentación y/o fundamentación de los proyectos propuestos, sea en ciclos iniciales como en ciclos culminantes de la carrera.

Es decir, en los momentos de diseño y posterior ejecución de los proyectos arquitectónicos se ha hecho presente un ralo y/o escaso ejercicio de análisis y reflexión de la idea rectora que no ha permitido la adecuada sustentación de los esquemas compositivos que conlleven al desarrollo de las habilidades proyectuales.

Al respecto, Baroni (1998) señaló:

(...) el abandono paulatino de la conceptualización de los proyectos, reducidos a simples elevaciones de organigramas de relaciones funcionales y de normas dimensionales, se constituyeron en el corazón mismo del proyecto (...) independientemente del método y del proceso proyectual adoptado, cuando en una obra no hay ideas rectoras, el proyecto se vuelve casual, inconexo, incoherente, carente de expresividad y significado (p. 82).

En la actualidad es notoria la situación de proyectos que se han realizado (y se vienen realizando) sin la debida comprensión de los procesos de cómo se producen y cuáles son sus fuentes internas o externas que las originan; más aún, no se ha llegado a la reflexión de la estructuración de la idea y del acto de diseñar. Un acto hecho común de “salto al vacío”.

Como dice Cantú (1998), se ha vivido una cultura proyectiva con “salto al vacío”, entendido esto como la ejecución práctica de los proyectos, buenos en muchos casos, aunque sin haberse organizado cognitivamente los componentes referenciales y conceptuales de la naturaleza del producto.

A la postre, una vez teniendo en exhibición los productos proyectivos, sus autores han atravesado dificultades para verbalizar, comunicar y socializar sus hondas intenciones y las razones de sus componentes.

Cantú (1998) explica que este salto al vacío es “... una expresión que se ha utilizado para referirse al momento en que el arquitecto o diseñador inicia el proceso de diseño para encaminarse a la resolución del proyecto” (Pág. 54). Como podemos apreciar, la ruta entre diseño y proyecto concluido es tan directa que no se da cabida a los procesos de conceptualización, reflexión, revisión, análisis, valoración o juicio crítico, etc. de los elementos y factores que determinan la legitimidad de un proyecto arquitectónico y que le dan el sustento correspondiente.

Por ello, Martínez (2003) advierte las implicancias de este “salto al vacío” a raíz de una de sus principales razones en la cultura proyectiva referida:

Es importante y necesario abordar la enseñanza del diseño en arquitectura, desde la perspectiva de la investigación, como una estrategia pedagógica que ayude a trascender la práctica tradicional que históricamente se ha desarrollado en la enseñanza de la arquitectura, específicamente en la enseñanza del taller de diseño arquitectónico, la cual se puede pensar estancada en la reproducción de una tradición entre profesores-estudiantes, que tiene fundamento en aprender de una manera empírica y pragmática el quehacer de una disciplina, distanciados de una reflexión sobre la práctica y la teoría de la misma, aislados de la discusión contemporánea alrededor de la pedagogía y la construcción de conocimiento acorde con las problemáticas afrontadas en el mundo de hoy (p. 07).

Y; aunque suene increíble, esta es una práctica común en las universidades no sólo de América Latina sino también de nuestro país y, hasta el momento, poco se ha hecho al respecto; sobre todo en la formación profesional de arquitectos de la Universidad Privada Antenor Orrego, Filial Piura, específicamente en los talleres de diseño.

Tal como señala Ramírez (2018), el problema se caracteriza en la presentación de proyectos con simples descripciones y con escaso análisis y argumentos necesarios. No se aprecia con exactitud la idea rectora tornando al proyecto en un producto casual, inconexo, incoherente en muchos casos y ausente de expresión y significado.

A la fecha, ha sido difícil encontrar las razones que han llevado a la manifestación de esta realidad.

Justamente, al no contar con la información disponible que explique el porqué de esta situación, a pesar de haberse constatado el fenómeno en la

práctica del día a día de formación profesional de los arquitectos en estos ámbitos, he decidido esta investigación inicialmente en los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la entidad universitaria antedicha.

## **1.2. Formulación del problema**

Las ideas vertidas líneas arriba sugieren, consecuentemente, el enunciado del siguiente problema de investigación:

- ¿Cuáles son los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?

Asimismo, los problemas derivados del enunciado general antedicho son:

- ¿Cuál es el nivel de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida el nivel de formación inicial profesional influye en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida el nivel de formación continua de los docentes responsables de los talleres de diseño influye en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida el nivel de motivación, vocación y compromiso docente influye en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?

- ¿En qué medida el Plan curricular en la formación académica, sus objetivos y temáticas influyen en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida los hábitos de investigación estudiantil influyen en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida los estilos y tipos de aprendizaje estudiantil influyen en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?
- ¿En qué medida la relación docente-estudiante influye en las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura?

### **1.3. Objetivos**

#### **a) General**

Determinar los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura.

#### **b) Específicos**

- Evaluar el nivel de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura.
- Caracterizar la formación inicial profesional con respecto al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos

arquitectónicos en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura.

- Caracterizar la formación continua de los docentes responsables de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura desde la perspectiva de sus estudiantes.
- Caracterizar la motivación, vocación y compromiso por parte de los docentes encargados de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura.
- Caracterizar el Plan curricular en la formación académica de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en función a los objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.
- Caracterizar los hábitos de investigación por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en relación a la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.
- Caracterizar los estilos y tipos de aprendizaje por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.
- Caracterizar la relación docente-estudiante en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en situaciones de aprendizaje referidas a la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.

#### **1.4. Hipótesis**

##### **a) General**

- Los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, serían aquellos referidos a la formación docente, la motivación / vocación / compromiso docente, los objetivos y

contenidos curriculares, los hábitos de investigación de los estudiantes, los tipos y estilos de aprendizaje estudiantil así como la relación docente – estudiante.

**b) Específicas**

- El nivel de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería bajo.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería la inadecuada formación inicial profesional con respecto al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería la inadecuada formación continua de los docentes responsables de los talleres de diseño.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería la escasa motivación, vocación y compromiso por parte de los docentes encargados de los talleres de diseño.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería el inadecuado Plan curricular en la formación académica con objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.



- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería el referido a los inadecuados e inconsistentes hábitos de investigación estudiantil por parte de los alumnos de los talleres de diseño.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería el referido a los inadecuados estilos y tipos de aprendizaje estudiantil para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.
- Un factor asociado a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura sería el referido a los reducidos espacios en la relación docente-estudiante que se traduce en escasos niveles de confianza para tratar problemas de aprendizaje referidos a la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.

## **1.5. Fundamentación**

### **Antecedentes**

Cruz (2002) llevó a cabo un tratado acerca de la conceptualización del proyecto de arquitectura como un ejercicio de reflexión y sistematización pretendiendo presentar la importancia que tienen para los arquitectos el ejercicio y dominio de los aspectos lógicos y metodológicos tendientes al favorecimiento de la riqueza intelectual del proyecto.

Este trabajo relacionó la sistematización (como proceso enteramente cognitivo) con los procesos de construcción de conceptos y argumentos, lo que

le da a la dinámica racional oportunidades y elementos para explicar, fundamentar, valorar críticamente y enjuiciar los resultados y soluciones de proyecto arquitectónico. Sus conclusiones fueron:

- Es importante el proceso y desarrollo de la conceptualización para los proyectos de arquitectura en la conformación de una base explicativa de los aspectos que han tomado los diseñadores para favorecer la solidez de las ideas que sustentan. Asimismo, es necesario que este proceso debe ir de la mano de un ejercicio racional riguroso, en el que la reflexión de los conceptos, así como los argumentos, levantados sobre el resultado de premisas teóricas y empíricas, origine una auténtica sistematización de los referentes fundamentales adecuadamente sintetizados por medio del uso de métodos lógicos, los que, acompañados de la imaginación y la creatividad, permitan resultados con valores identificables.
- Asimismo, se ha demostrado que estudiantes, docentes y proyectistas encuentran en la acción de proyectar un escenario rico para la abstracción y concreción, el análisis, la síntesis, la lógica y la figuración, en conjunto, todo lo que sustenta la riqueza intelectual de la obra de arquitectura, siendo necesario, por medio de la conceptualización, el argumento y la sistematización con mayores condiciones para poder explicar el proyecto en sí y las soluciones, superando la mera descripción que es recurrente en las presentaciones de los proyectos.

De otro lado, Cantú (1998) desarrolló una investigación de propuesta de un modelo de conceptualización del diseño arquitectónico (MCDA) con la intención de establecer los factores cognitivos intervinientes en la conceptualización del diseño de proyectos en arquitectura. Buscaba, además mejorar las carencias detectadas en operatividad de los aspectos cognitivos, creativos, metodológicos y didácticos del proceso enseñanza-aprendizaje de los diseños proyectivos por parte de los estudiantes de arquitectura y de diseño industrial en México.

El modelo metodológico fue el empírico, cuantitativo, descriptivo, explicativo y correlacional de dependencia y multivariante. Aplicó a una muestra de 515

sujetos –estudiantes de arquitectura y diseño industrial- de las universidades públicas y privadas mexicanas.

La conclusión más importante de este trabajo consistió en que una vez presentado el concepto de diseño (producto de la conceptualización del diseño) orienta, organiza y dirige el proyecto arquitectónico hasta su culminación, entonces es inferible que el desarrollo de este concepto a través de la inclusión de la fase de conceptualización (con aplicación del pensamiento creativo) puede conformar el componente de la metodología del diseño y, por ende, responder a la debilidad de los métodos en la fase creativa.

Ramírez (2018) llevó a cabo un estudio descriptivo acerca de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, Filial Piura, 2015. Esta investigación de diseño descriptivo simple usó una ficha de evaluación y otra de autoevaluación a una muestra de 73 estudiantes que llevaban las asignaturas de diseño básico de sus respectivos proyectos. Paralelamente usó entrevistas semi estructuradas para complementar los datos recabados. Este autor concluyó que:

- Los resultados de la ficha de evaluación aplicada indican que el dominio de esta capacidad es baja en el 75% de la muestra, mientras que es regular en el 19% y buena en apenas el 6%.
- Los resultados de la ficha de autoevaluación señalan un bajo nivel en el 70% de la muestra, regular nivel en el 20% y buen nivel en apenas 10% de la misma muestra. Ello se refleja en la casi totalidad de exposición de proyectos con simples descripciones y casi nunca de manera analítica ni con argumentos necesarios.

### **La idea rectora**

Una idea rectora es, a decir de Ponce (2014), *“La manera conceptual de abordar un proyecto.* “Es aplicable a una obra a un diseño incluso hasta a un emprendimiento de negocio. Las formas de transmitir una idea rectora, puede

ser un boceto, una frase, una metáfora, un lema” (p. 3). Esto es, el modo teórico de proponer un proyecto desde su diseño hasta su culminación.

De acuerdo a Ramírez (2018), la idea rectora es aquella que explica y responde a la pregunta: “¿*Qué pasa en la cabeza de un arquitecto al momento de diseñar?*”; lo que conlleva a asumir que la idea rectora viene a ser el conjunto de representaciones que le permiten al arquitecto tomar partido por una concepción u otra desde donde devienen consecuentemente la imaginación la creatividad y la capacidad creadora.

Para Waisman, citada por Ramírez (2018), la idea rectora es el conjunto de interpretaciones sensibles relacionadas por situaciones metafóricas y/o alegóricas desarrolladas por procesos cercanamente científicos y que consolidan una idea concreta con materiales propios de la arquitectura, del lugar y de la circunstancia.

Es decir, una idea rectora viene a ser el punto de partida o la esencia formada por la “destilación” de resultados de agudas interpretaciones del lugar, destino, historia, técnica o significado de lo que ha de proyectarse.

### **La conceptualización de la idea rectora**

En términos de arquitectura un concepto, a decir de Ramírez (2018) es la representación simbólica de una idea, sea abstracta y general. Es, asimismo, una idea acerca de la forma, una imagen mental (prefiguración formal) surgida de una situación existente en el lugar donde se ha de ejecutar el proyecto (referente interno – externo). Es también una estrategia que sirve para pasar de las necesidades requeridas (programa) del proyecto a la solución expresada en el proyecto del edificio.

Ahora, en cuanto se refiere al término *conceptualización*, este alude al proceso mental superior de formar una óptica o posición abstracta de lo que se conoce del mundo y que por alguna razón se desea representar. Como explica Ramírez (2018) “Esta representación es nuestro conocimiento del mundo. Es representar el máximo de ideas con el mínimo de palabras” (p. 12).

La definición de conceptualización de la idea rectora aparece concretamente con Cruz (2002) cuando señala en concreto que conceptualizar es “... un

proceso de construcción de ideas sobre la base de experiencias y vivencias, que, a través de procesos lógicos, se van configurando en definiciones precisas de cualidades esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva” (p. 3).

A partir de esta idea, extendiendo la acepción a la idea rectora, se puede comprender que la conceptualización de la idea rectora es la organización y representación conceptual (teóricamente justificada) de un producto inicial rector (punto de partida) y que permite, a quien lo ostenta, explicar, sustentar o fundamentar mejor la idea subyacente de ese punto de partida que ha dado origen a todo un conjunto estructural.

Cruz (2002) justifica su aporte cuando menciona que “El acto de conceptualizar está estrechamente vinculado a la necesidad de los sujetos de expresar sus ideas, de hacerse entender por sus semejantes en torno a producciones de valor intelectual” (p. 4). Es por ello que estos constructos conceptuales ayudan a configurar ideas asociadas adecuadamente y sustentadas por medio de los argumentos para entrar en la senda de la comunicación en torno a la creación de una obra o producto que se desea explicar.

De ahí que la relación de conceptos y/o ideas favorecen la explicación de los puntos de vista y juicios que tienen las personas en los procesos de crear mediante la pertinente argumentación. Es importante tomar en cuenta que los argumentos sobre una creación intelectual surgen desde el momento en que se ha llegado a un nivel de madurez sobre el dominio del objeto o fenómeno de estudio.

La idea de plantear conceptos está relacionada a la necesidad de las personas de expresar sus ideas, de hacerse entender por sus pares en relación a los productos de corte intelectual. Por ello los conceptos posibilitan la elaboración de ideas convenientemente asociadas y fundamentadas por medio de argumentos, para concretar el acto comunicativo en referencia a una obra que se desea explicar o fundamentar.

Es por ello que la relación de conceptos e ideas promueven la explicación de los juicios y perspectivas que sustentan las personas en los actos y procesos de creación haciendo uso de la argumentación. Los elementos argumentativos

se cristalizan en la medida de haber logrado un grado de madurez en referencia al dominio del objeto de estudio.

Cruz (2002) considera que para ello se pueden visualizar dos formas de interacción comunicativa que muchas veces se usan indistintamente: la exposición y la argumentación: la exposición, que es el equivalente abstracto de la descripción y la argumentación, que es la forma acumulativa de representación de lo individual concreto.

Con respecto al último proceso, explica:

La argumentación es un 'modo de razonamiento' que comprende la demostración y la refutación (...) En el proceso de argumentación, desarrollar convicciones en el interlocutor o el auditorio a menudo significa hacerlo cambiar de opinión. (...) La comunicación intelectual es imposible sin la argumentación de los enunciados. La argumentación es un instrumento imprescindible para el conocimiento humano de la verdad (p. 34).

Es por ello que el dominio de argumentos es lo que posibilita que la conceptualización suponga el razonamiento, la reflexión, la combinación armoniosa de referentes teóricos y experienciales, que se encaminan a elaborar ideas consistentes.

En este proceso (léase también fundamentación) se hace uso de la información de proposiciones en forma de premisas. Éstas constituyen las bases por medio de las cuales las personas explican sus ideas, sus elaboraciones y sobresalgan ante las posibles resistencias que genera la asimilación de las nuevas ideas.

Cruz (2002) complementa: "En la medida que se pretenda que las ideas que fundamentan una creación se comprendan e interpreten, habrá que recurrir al lenguaje argumentativo, combinando las premisas que sustentan las afirmaciones" (p. 5).

El acto de elaboración de ideas, para que sean adecuadamente fundamentadas, requieren del ejercicio reflexivo, de razonamiento y elaboración de juicios. Esto fortalece el valor cognitivo de la creación humana.

Ese hecho conlleva consecuentemente a la sistematización como proceso lógico que es desarrollado por las personas en relación con las capacidades de

organización, secuenciación y jerarquización de conceptos por medio de la reflexión.

Reconocer conceptos, relacionarlos lógicamente para construir ideas y fundamentarlos de forma empírica y teórica a través de las premisas, encamina a un proceso de análisis que se concretiza en la explicación de los fundamentos, todo esto gracias a la capacidad de sistematización conceptual.

### **El proceso de conceptualización de la idea rectora en los proyectos de arquitectura**

En relación al proceso de conceptualizar la idea rectora en la presentación de los proyectos de arquitectura, Plazola (1996) fundamenta:

El arquitecto deberá tener una base en qué fundamentar su proyecto, pero además por ser un proceso creativo inherente de forma individual, se percibirá cierta personalización al imprimir en sus obras los conceptos que él considere pertinentes en la elaboración del mismo, es aquí donde comienza a aportar, aunque sus inspiraciones se basen en obras de otros arquitectos y de la naturaleza misma (p. 453).

El proyecto en arquitectura viene a ser una producción de alta complejidad. Cuando el arquitecto proyecta asocia y coordina aspectos de variada naturaleza y los sistematiza por medio de conglomerados de ideas organizadas que expresan relaciones entre necesidades, intenciones, confort y/o grados de satisfacción (materiales y espirituales) de los sujetos usuarios y de la sociedad que serán beneficiarios de las obras.

El rol de la arquitectura como un factor condicional social, se asume con compromiso de los significados que esta le da a los sujetos y a la colectividad. Entonces, los procesos de creación se originan de los referentes sociales y materiales que el arquitecto es capaz de concretar en representaciones organizadas de estas ideas, lo que debe de traducirse en la obra final o construida.

En todo este proceso, el arquitecto está llamado a articular significados desde sus ideas embrionarias con una amplia proyección comunicativa, lo que significa que debe crearse un vínculo comunicativo y dialógico arquitecto –

usuario en el que se pondere puntos de vista consensuados del tipo artístico, histórico, técnico, ambiental, ideológico, económico e intencional utilizando el uso que el significado vaya tomando para ellos. Todo esto para satisfacer las necesidades y expectativas artísticas y/o estéticas con referencia a la arquitectura.

El significado cobra privilegios en función a la pertinente fundamentación de las ideas que han sido el resultado de la competencia imaginativa, usualmente relacionada con el lenguaje simbólico, todo lo que posibilita dominar los argumentos que convierten la obra arquitectónica en un objeto de alta significatividad social.

Asimismo, no es posible tratar de creaciones arquitectónicas si es que no se toman en cuenta la carga emocional humana (sentimientos, intereses y sensaciones) que se relacionan con la obra esperada o exigida. También hay que considerar el entorno, el ambiente y la funcionalidad, así como el valor artístico.

Todo esto se convierte en una amalgama de componentes que viene a constituir la cantera de consideraciones que debe tener el arquitecto para poder elaborar los conceptos a partir de sus sistemas de ideas y aterrizar en el diseño del proyecto y del proyecto propiamente dicho, además de la capacidad de poder fundamentarlo.

Cruz (2002) advierte que es importante:

La conceptualización como un proceso que debe estar presente en la creación arquitectónica y urbana pues estos trascienden si logran armonizar la calidad de las soluciones con sus niveles de fundamentación, como prueba del alto valor conceptual manejado por sus autores (p. 8).

### **Realidad formativa de la conceptualización de la idea rectora en los proyectos de arquitectura**

En los últimos años, aduciendo el ejercicio de la conceptualización de la idea rectora de proyectos arquitectónicos, los estudiantes de arquitectura han apelado a imitación o repetición trivial, sin los procesos reflexivos y críticos que componen toda creación intelectual, así como la suma de la asociación de vivencias, conocimientos, análisis, valoraciones, juicios críticos y todo lo que en



la estructura cognitiva se deba realizar, "...donde lo lógico y lo imaginativo deben armonizar en justo equilibrio" (Cruz, 2002, p. 3).

Siendo entonces importante que los arquitectos dominen aspectos lógicos y metodológicos que alimentan la riqueza intelectual del proyecto, es necesario entender que las creaciones intelectuales atraviesan un proceso de elaboración reflexiva que responde a la demanda de explicar las razones que motivaron la decisión, la solución o el criterio. Así, será importante que se ejerciten los procesos mentales que configuran las razones en torno a los presupuestos teóricos que domina el autor, para después hacerlas explícitas en la socialización de entornos comunes, de acuerdo a la naturaleza de la actividad de la que se trate. Todo esto requiere de los conceptos.

Los conceptos son constructos que permiten definir objetos o fenómenos de la sociedad, la naturaleza y el pensamiento, los que coherentemente articulados dan lugar a las ideas como expresión de relaciones teóricas, prácticas, metodológicas o simbólicas (Cruz, 2002, p. 4).

Por supuesto que estos constructos requieren inicialmente de las percepciones y sensaciones, además de las representaciones de los objetos del entorno. Necesariamente estas acciones serán complementadas con el conocimiento que se tiene o que se va adquiriendo sobre esos objetos.

De tal forma que se puede aseverar que los conceptos cuentan con plataformas empíricas, así como, luego, contar con procesos cognitivos.

Es así que "...conceptualizar es un proceso de construcción de ideas sobre la base de experiencias y vivencias, que, a través de procesos lógicos, se van configurando en definiciones precisas de cualidades esenciales de los objetos y fenómenos de la realidad objetiva" (Cruz, 2002, p. 5).

Entonces, a decir de Cruz (2002):

El proyecto de arquitectura constituye una realización intelectual de alta complejidad. El arquitecto al proyectar, coordina aspectos de diversa naturaleza y los sintetiza a través de un sistema de ideas que van expresando relaciones esenciales entre necesidades, intenciones y niveles de satisfacción, tanto materiales como espirituales, de los individuos que harán uso de las obras arquitectónicas y de la sociedad en general (p. 6).

Finalmente, prosigue:

El papel de la obra arquitectónica como un hecho cultural socialmente condicionado, la compromete con los significados que ella toma para los individuos y la sociedad. El proceso de creación arquitectónica parte de los referentes sociales y físicos que el arquitecto traduce en representaciones sintetizadas en ese sistema de ideas, el cual debe llegar a materializarse en la obra construida (p. 7).

## **Definición de términos básicos**

### **Conceptualización**

Es una composición abstracta y sistematizada del conocimiento del mundo o fenómenos del mundo que es requerido representar. La representación es el conocimiento de este mundo en el que cada fenómeno es expresado en razón a premisas o a relaciones verbales, así como a relaciones jerárquicas.

### **Idea rectora**

Es la forma conceptual de abordar un proyecto. Esta idea puede ser desde la toma de un partido, hasta la forma metafórica que da origen al concepto que guiará el todo. Es aplicable a una obra y /o a un diseño. El desarrollo del objeto o proyecto, obtendrá coherencia y pureza cuanto mejor se vincula en su creación a dicha idea conceptual.

### **Proyecto arquitectónico**

Constituye el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas desde una naciente creativa.

## **1.6. Justificación**

La presente investigación aporta significativamente al conocimiento de los factores asociados con los problemas y/o dificultades de los estudiantes de los talleres de diseño en la conceptualización de la idea rectora de sus respectivos proyectos arquitectónicos, explicando las razones de cómo este proceso creativo

se da, en la mayoría de los casos, con el denominado “salto al vacío” que se manifiesta de forma concreta en la presencia de inconsistencias e ideas claras en la presentación del valor histórico (marco histórico) y de las potencialidades y restricciones (marco contextual) al momento de fundamentar los productos de diseño.

### **1.7. Limitaciones**

La investigación se limita en función a la temporalidad puesto que, al ser un estudio de carácter transversal, se presenta sólo una fotografía momentánea de la variable correspondiente en el tiempo de investigación, no pudiendo sus conclusiones ser prospectivas. Asimismo, la investigación se limita espacialmente al ámbito de influencia o alcance de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura. En paralelo, estadísticamente, la investigación presenta márgenes de error de  $\pm 10\%$ .

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Material

#### 2.1.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por los **589** estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada “Antenor Orrego” que cursan en el año lectivo 2018.

#### 2.1.2. Muestra

De acuerdo a Fisher, Arkin y Coltron, citados por Orbegoso (2010), las unidades representativas de la muestra, con un margen de error de  $\pm 10\%$ , estuvieron constituidas por los 162 estudiantes participantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura. Esta cifra representa el 28% del total poblacional y el 28% por cada taller considerado.

Tabla N° 01  
*Muestra de estudio*

<b>TALLER</b>	<b>f</b>	<b>28%</b>
I	106	30
II	101	28
III	60	17
IV	65	18
V	59	17
VI	79	22
VII	38	11
VIII	46	13
IX	25	7
<b>TOTAL</b>	<b>589</b>	<b>162</b>

Fuente: *Registro de matrícula UPAO, Filial Piura 2018.*

Consecuentemente, se utilizó el muestreo aleatorio por proporciones por cada taller. Adicionalmente se contó con docentes de los referidos talleres y con las autoridades de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO.

### 2.1.3. Unidad de análisis

Para obtener información de las unidades de análisis se trabajó con las siguientes unidades de información:

- a) Estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, participantes en los talleres de diseño de proyectos de arquitectura.
- b) Docentes de talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura.
- c) Autoridades de la Escuela Profesional de Arquitectura.

## 2.2. Método:

### 2.2.1. Tipo de estudio

De acuerdo al enfoque es una investigación cuantitativa. De acuerdo a sus fines es una investigación explicativa – causal.

### 2.2.2. Diseño de investigación

De acuerdo a su diseño es una investigación no experimental, ex post facto de corte transversal (transeccional).

### 2.2.3. Variables y operativización de variables

Las variables y su operativización correspondiente se presentan en las siguientes líneas:

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos y reconocimiento de dificultades al respecto.	Es el autorreconocimiento del dominio o no de la capacidad para conceptualizar una idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos de autoría (Cruz, 2002). Consta de dos dimensiones a ser medidas con valores de selección: Bueno, Regular, Bajo.	Valores históricos (Marco histórico)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planteo hechos pasados referentes al proyecto arquitectónico que presento.</li><li>• Resalto acontecimientos fundamentales en relación al proyecto arquitectónico que presento.</li><li>• Destaco personajes célebres que aluden al proyecto arquitectónico que presento.</li><li>• Explico períodos evolutivos en relación al desarrollo del proyecto arquitectónico que presento.</li><li>• Describo tendencias históricas referentes al proyecto arquitectónico que presento.</li></ul>

		Potencialidades y restricciones (Marco contextual).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteo razones técnico-constructivas del proyecto arquitectónico que presento.</li> <li>• Destaco la pertinencia físico-ambiental del proyecto arquitectónico que presento.</li> <li>• Señalo estilos fundamentales que corresponden al proyecto arquitectónico que presento.</li> <li>• Explico argumentos con respecto al uso del suelo en el proyecto arquitectónico que presento.</li> <li>• Contextualizo el proyecto arquitectónico en relación al entorno socio-económico que presento.</li> <li>• Argumento bases psico-perceptivas en relación al proyecto arquitectónico que presento.</li> <li>• Argumento razones ideopolíticas en relación al proyecto arquitectónico que presento.</li> </ul>
--	--	---	---

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.	Son las razones fundamentales de los problemas de construcción conceptual de la idea rectora al momento de fundamentar los proyectos arquitectónicos que se desarrollan en los talleres de la unidad curricular Diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Piura. Están compuestos por siete dimensiones	Formación inicial profesional de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de área(s) / asignatura(s) con tratamiento específico de manejo y dominio teórico y práctico de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de talleres técnicos para el manejo y dominio de la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de eventos extracurriculares dirigidos a fortalecer el manejo pertinente de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de la práctica pre-profesional con énfasis en el manejo y dominio de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Participación en la implementación, ejecución y</li> </ul>

	a ser medidas por un cuestionario estructurado (Ramírez, 2018) con valores de selección: Muy buena, Buena, Regular, Mala, Muy mala.		<p>evaluación de proyectos arquitectónicos con énfasis en el manejo y dominio de conceptos de la idea rectora y su fundamentación correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en actividades de investigación con fines de titulación promueva el tratamiento de proyectos arquitectónicos dando énfasis al manejo y dominio de conceptos de la idea rectora para su fundamentación correspondiente.</li> </ul>
		Formación continua docente de los responsables de talleres de diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en programas de actualización, implementación, capacitación y/o especialización en relación a la adecuada conceptualización de la idea rectora de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Actividades de investigación referidas a la construcción de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> </ul>
		Motivación, vocación y compromiso docente de los responsables de talleres de diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación con la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura.</li> <li>• Identificación con la carrera profesional.</li> <li>• Motivación continua con los objetivos de los talleres y de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura.</li> <li>• Identificación con los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, la comunidad y la sociedad.</li> </ul>
		Plan curricular en la formación académica con objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia y/o Planteamiento de objetivos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios de la Escuela Profesional de Arquitectura.</li> <li>• Presencia y/o Planteamiento de objetivos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de</li> </ul>

			<p>estudios del Taller de Diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia y/o Planteamiento de contenidos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios de otras asignaturas de la Escuela Profesional de Arquitectura.</li> <li>• Presencia y/o Planteamiento de contenidos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios del Taller de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.</li> <li>• Presencia y/o Planteamiento de talleres, seminarios, conferencias y otras actividades extracurriculares que consideren contenidos alusivos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> </ul>
		<p>Hábitos de investigación estudiantil por parte de los alumnos de los talleres de diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de actitudes tendientes a la indagación extracurricular de temas referidos a la conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de actitudes tendientes a la indagación extracurricular de temas referidos a la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de actitudes tendientes a la investigación sobre problemas referidos a la conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Desarrollo de actitudes tendientes a la investigación sobre problemas referidos a la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.</li> </ul>



		<p>Estilos y tipos de aprendizaje estudiantil para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades generales y específicas para la conceptualización de ideas rectoras.</li> <li>• Desarrollo de habilidades generales y específicas para la fundamentación de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Formas de adquisición de habilidades para el diseño de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Actitudes frente a la configuración de ideas rectoras de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Actitudes para la capacidad de fundamentación / exposición de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Tiempos dedicados a la ejecución de proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Tiempos dedicados a la concentración de ideas centrales y secundarias para las ideas rectoras.</li> </ul>
		<p>Espacios en la relación docente-estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado de comunicación en los Talleres de Diseño.</li> <li>• Grado de confianza para el apoyo en la creación de ideas rectoras.</li> <li>• Nivel de comprensión y empatía conceptual.</li> <li>• Tiempo dedicado a la orientación conceptual, técnica y concreta de los proyectos arquitectónicos.</li> <li>• Tiempo dedicado a la maduración conceptual, técnica, verbal y concreta de los proyectos arquitectónicos.</li> </ul>

#### 2.2.4. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos trabajados para recolectar la información fueron:

- **Ficha de autoevaluación**, dirigido a estudiantes de los talleres de diseño de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, filial Piura con la finalidad de autoevaluar los niveles de desempeño en la capacidad de conceptualización de la idea rectora en el proceso de fundamentación

de sus proyectos arquitectónicos y determinar la existencia de dificultades.

- **Cuestionario estructurado**, dirigido a estudiantes de los talleres de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, filial Piura para conocer, desde su perspectiva, los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.
- **Entrevista semi estructurada**, a estudiantes de los talleres de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, filial Piura.
- **Entrevista semi estructurada**, dirigida a docentes de los talleres de diseño y autoridades universitarias de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, filial Piura.

#### **2.2.5. Procedimiento y análisis estadístico de datos**

Se utilizaron técnicas de estadística descriptiva como distribución de frecuencias y medidas de tendencia central; para determinar la relación entre las variables se utilizará las pruebas de Chi cuadrado y Coeficiente de contingencia; y, para el procesamiento se empleará la última versión del paquete estadístico SPSS.

### III. RESULTADOS

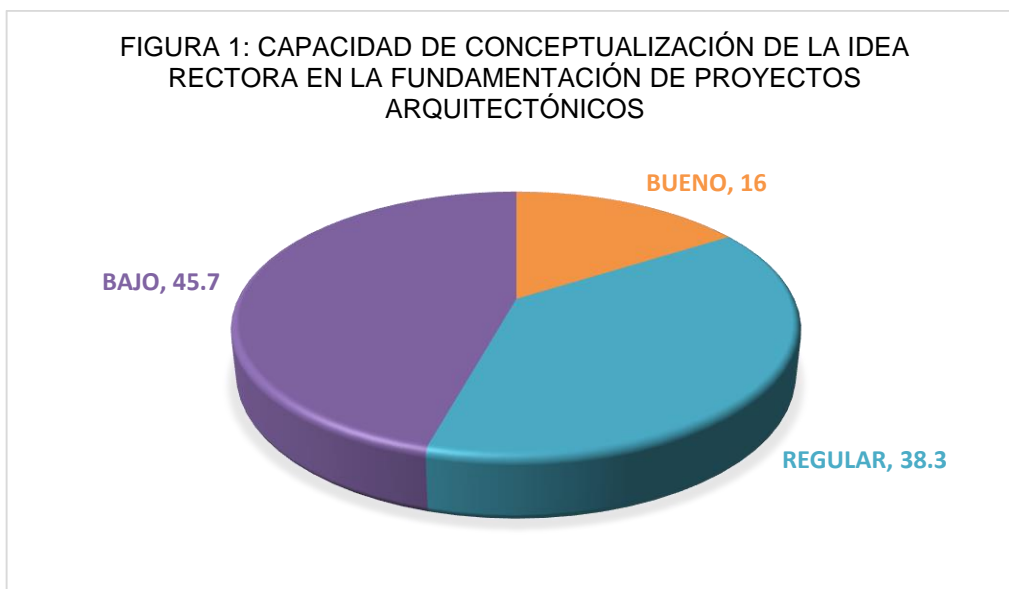
#### 3.1. Resultados de la Ficha de Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos

Tabla N° 02

Capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por estudiantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.

CATEGORÍAS	f	%
Bueno	26	16,0
Regular	62	38,3
Bajo	74	45,7
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



En referencia a la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por estudiantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018; en la tabla N° 02 se observa que el 45,7% de los estudiantes, equivalente a 74 sujetos de la muestra, señaló que cuenta con un nivel bajo en el manejo de esta capacidad; seguidamente, un 38,3%, similar a 62 alumnos, indicó que el dominio de esta capacidad se encuentra en regular nivel. Por otro lado, apenas el 16% consideró tener buenas condiciones para conceptualizar la idea rectora en sus respectivos productos.

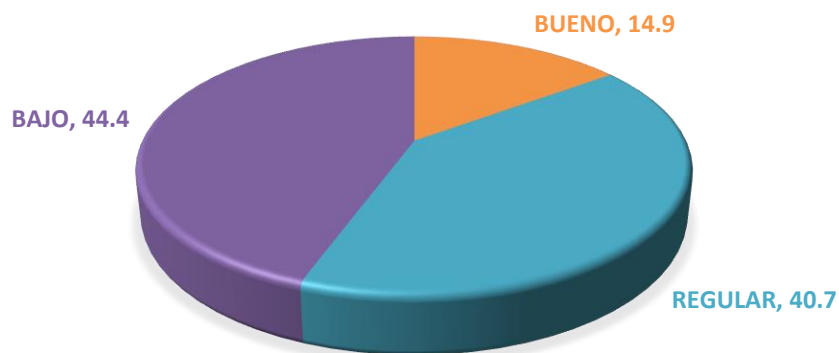
Tabla N° 03

*Dominio de la dimensión Valores históricos (Marco histórico) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por estudiantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	24	14,9
Regular	66	40,7
Bajo	72	44,4
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.

FIGURA 2: DOMINIO DE LA DIMENSIÓN VALORES HISTÓRICOS (MARCO HISTÓRICO) EN LA FUNDAMENTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.



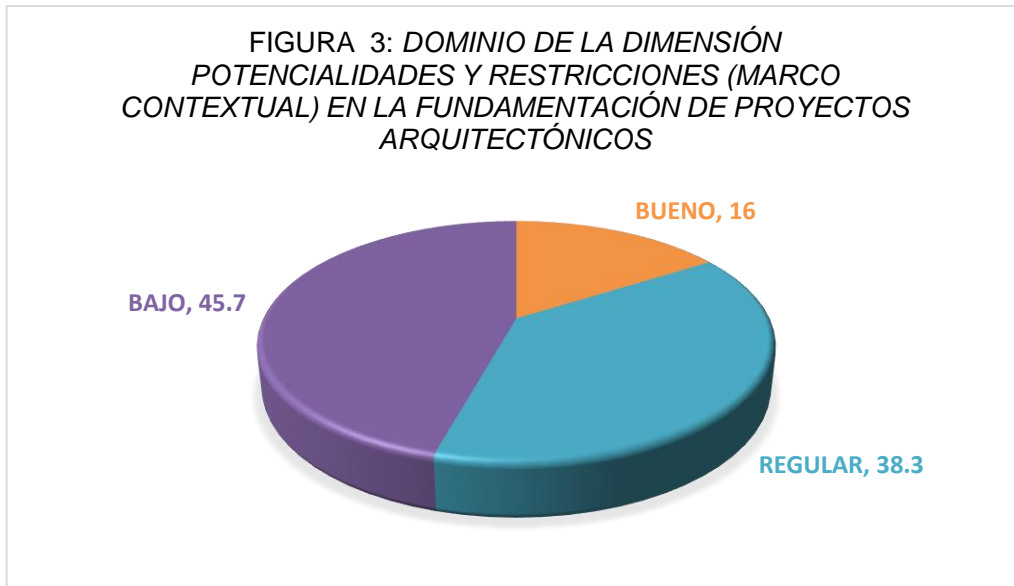
Con respecto al dominio de la dimensión Valores históricos (Marco histórico) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos, en la tabla 03 se puede apreciar que el 44,4% de la muestra, equivalente a 72 estudiantes, reconoció poseer un nivel bajo, mientras que el 40,7%, que es igual a 66 sujetos, admitió contar con un nivel medio. Por el contrario, sólo el 14,9% de estudiantes, similar a 24 individuos de la muestra seleccionada, señaló hacer dominio adecuado de esta dimensión que corresponde específicamente a plantear y refrendar hechos pasados, acontecimientos fundamentales, personajes célebres, períodos evolutivos, así como tendencias históricas referentes al proyecto arquitectónico presentado.

Tabla N° 04

*Dominio de la dimensión Potencialidades y restricciones (Marco contextual) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por estudiantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	26	16,0
Regular	62	38,3
Bajo	74	45,7
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



En relación a la dimensión Potencialidades y restricciones (Marco contextual) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos el 45,7% de los estudiantes de la muestra señaló que tiene en este aspecto un nivel bajo de dominio, además de un 38,3% de alumnos que cuenta con un nivel medio o regular. Por el contrario, sólo un 16% ha señalado que sí es capaz de responder adecuadamente en esta dimensión planteando razones técnico-constructivas, destacando la pertinencia físico-ambiental, señalando estilos fundamentales, explicando argumentos, contextualizando el entorno socio-económico, argumentando las bases psico-perceptivas y argumentando razones ideopolíticas en relación al proyecto arquitectónico que se presentó.

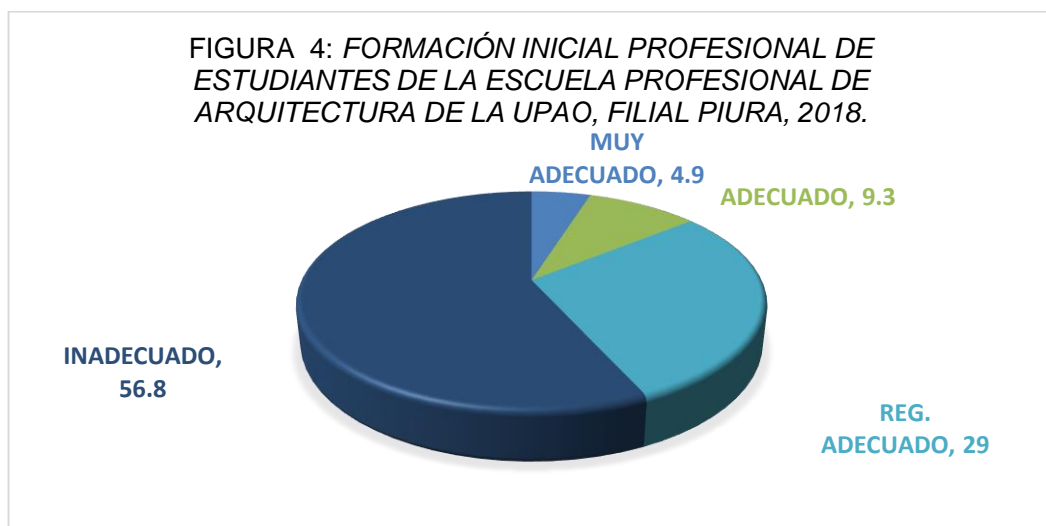
### 3.2. Resultados del Cuestionario de Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos

Tabla N° 05

Formación inicial profesional de estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.

CATEGORÍAS	f	%
Muy adecuado	08	04,9
Adecuado	15	09,3
Regularmente adecuado	47	29,0
Inadecuado	92	56,8
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



En relación al factor de formación inicial profesional el 56,8% de los estudiantes señala que han recibido de forma inadecuada su formación profesional, en tanto que el 29% indicó que lo hicieron de forma regularmente adecuada. Apenas un 9,3%, equivalente a 15 sujetos de la muestra, consideró una formación inicial profesional adecuada, mientras que el restante 4,9% optó por una formación muy adecuada en sus estudios profesionales.

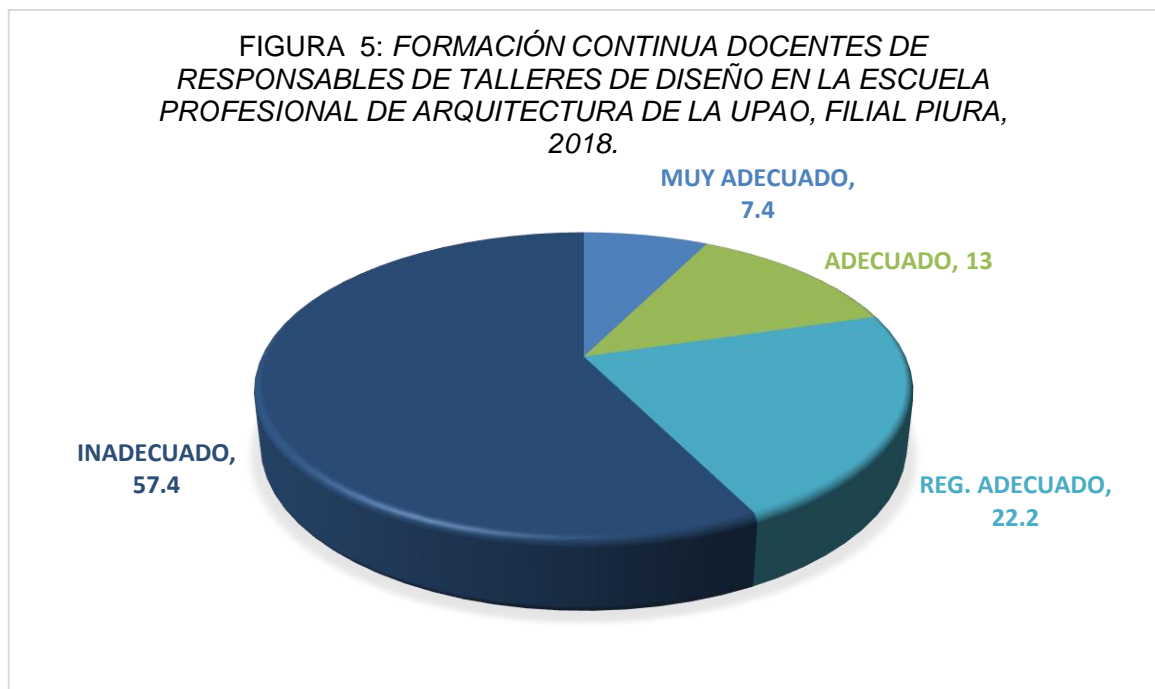
Estos resultados tienen que ver con la frecuencia y calidad de actividades académicas llevadas a cabo en la formación profesional como el desarrollo de área(s) / asignatura(s), talleres, actividades extracurriculares, práctica pre-profesional con tratamiento específico de manejo y dominio teórico y práctico de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos; así como la participación en proyectos e investigaciones al respecto.

Tabla N° 06

*Formación continua docente de responsables de talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	12	07,4
Adecuado	21	13,0
Regularmente adecuado	36	22,2
Inadecuado	93	57,4
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



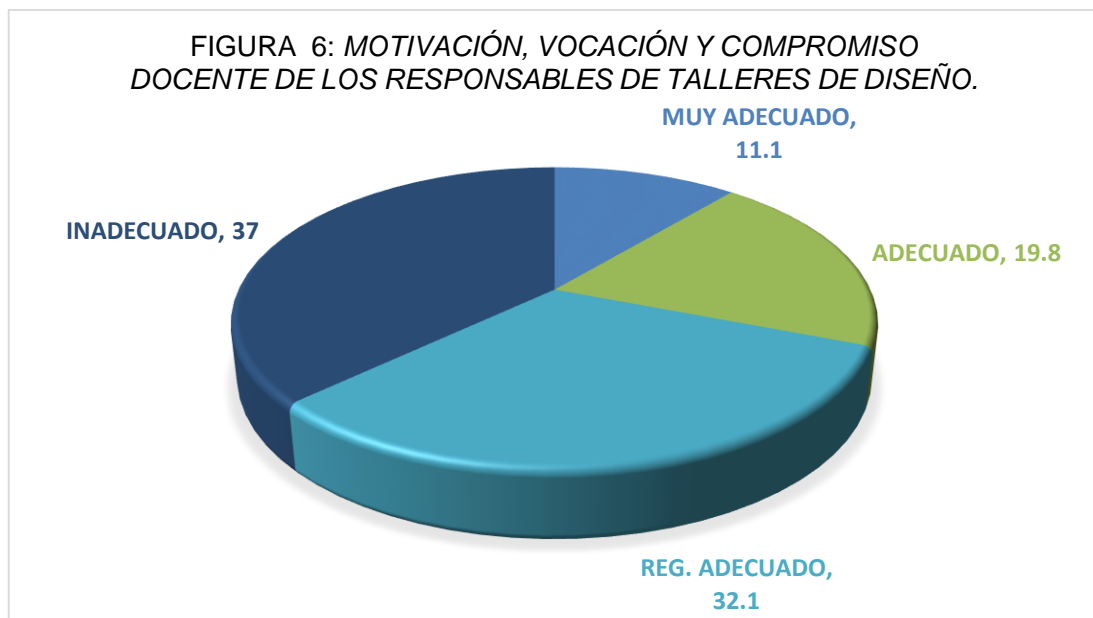
Con respecto al factor de formación continua de los docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, el 57,4% de la muestra señaló que esta ha sido inadecuada en cuanto a la participación en programas de actualización, implementación, capacitación y/o especialización, así como en actividades e investigación en relación a la adecuada conceptualización de la idea rectora de proyectos arquitectónicos. A este porcentaje le sigue un 22,2% de la muestra que refirió que esta formación es regularmente adecuada, mientras que el 13% ha indicado que ha sido adecuada y el 7,4% que ha sido muy adecuada.

Tabla N° 07

*Motivación, vocación y compromiso docente de los responsables de talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	18	11,1
Adecuado	32	19,8
Regularmente adecuado	52	32,1
Inadecuado	60	37,0
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



Acerca de la motivación, vocación y compromiso docente de los responsables de talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018, se observa en la Tabla N° 07 que el 37% de los estudiantes señaló que esta es inadecuada y se manifiesta concretamente en la escasa identificación sus docentes con la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura, con la carrera profesional., con los objetivos de los talleres y de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura, así como con los estudiantes, la comunidad y la sociedad. Asimismo, un 32,1% ubicó este indicador en el nivel regularmente adecuado, mientras que un 19,8% lo admitió como adecuado y un 11,1% como muy adecuado.

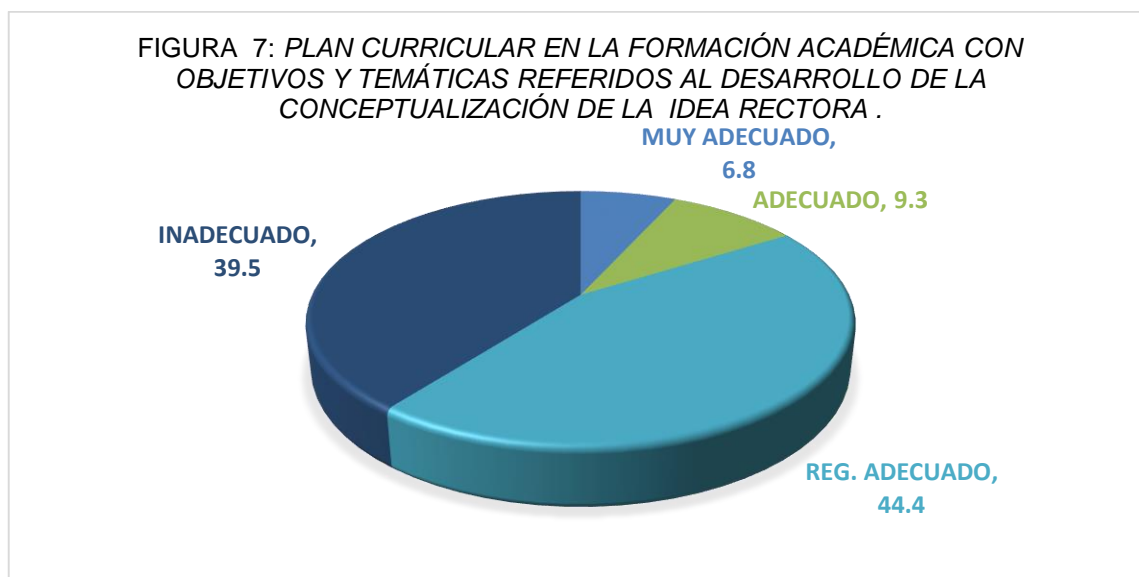


Tabla N° 08

*Plan curricular en la formación académica con objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	11	06,8
Adecuado	15	09,3
Regularmente adecuado	72	44,4
Inadecuado	64	39,5
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



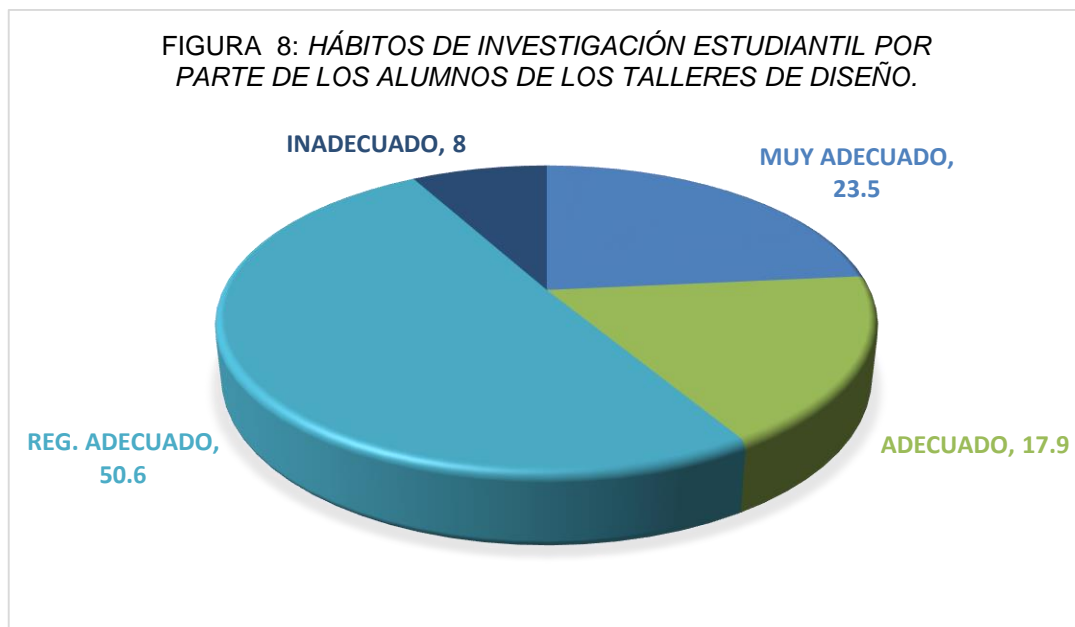
En la tabla N° 08 se puede apreciar que el 39,5% de la muestra de estudiantes ha señalado como inadecuado el Plan curricular en la formación académica, sus objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos. Asimismo, el 44,4% de la muestra ha considerado que esta dimensión tiene un nivel regularmente adecuado, mientras que un 9,3% lo ha hecho en el nivel adecuado y un 6,8% en el nivel muy adecuado. Estos objetivos y contenidos curriculares han sido revisados en el Plan curricular de la Escuela Profesional de Arquitectura, en los talleres de diseño, en las diferentes asignaturas así como en los diferentes eventos académico – formativos como seminarios, conferencias y otras actividades extracurriculares alusivos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora.

Tabla N° 09

*Hábitos de investigación estudiantil por parte de los alumnos de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	38	23,5
Adecuado	29	17,9
Regularmente adecuado	82	50,6
Inadecuado	13	08,0
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



En cuanto a los hábitos de investigación por parte de los estudiantes de los talleres de diseño, la Tabla N° 09 señala que el 50,6% de la muestra lo ha considerado en el nivel regularmente adecuado, mientras que el 17,9% lo hizo en el nivel adecuado y el 23,5% en el nivel muy adecuado. Contrariamente, un 8% de los estudiantes han referido que han tenido un nivel inadecuado en el desarrollo de actitudes tendientes a la indagación extracurricular e investigación de temas referidos a la conceptualización de la idea rectora de proyectos arquitectónicos y de la fundamentación de estos.

Tabla N° 10

*Estilos y tipos de aprendizaje estudiantil para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	28	17,3
Adecuado	34	21,0
Regularmente adecuado	62	38,3
Inadecuado	38	23,4
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.

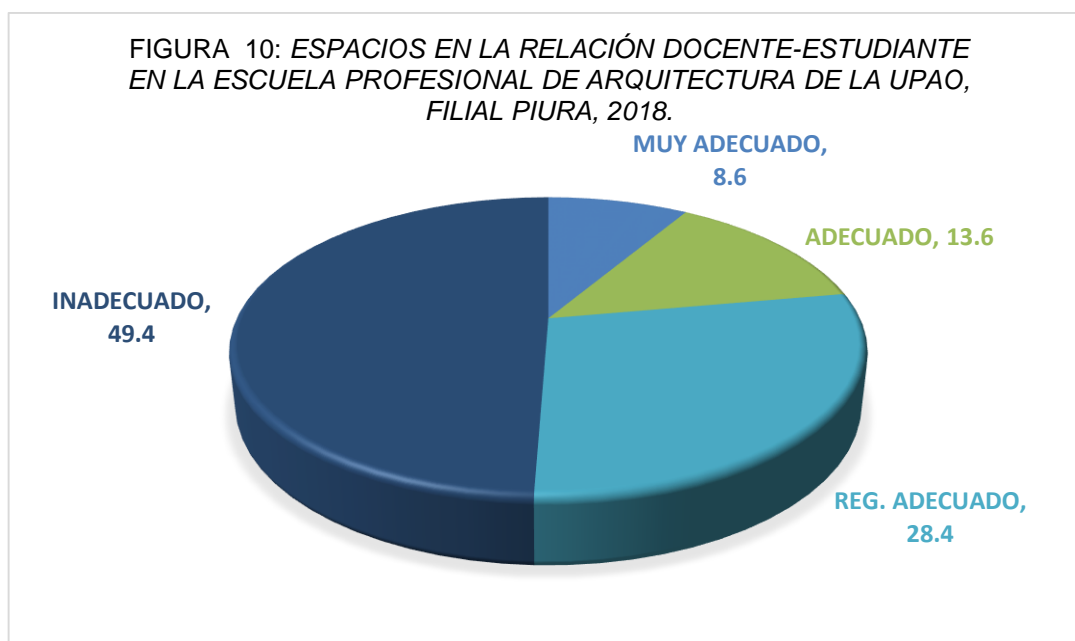


En la tabla N° 10 se puede constatar que los estilos y tipos de aprendizaje estudiantil para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos fueron vistos en un nivel de dominio regularmente adecuado por parte del 38,3% de la muestra, seguida por un 23,4% que los ubicó en el nivel inadecuado. Contrariamente, un 21% lo hizo en el nivel adecuado y un restante 17,3% los consideró como muy adecuados. Esto se refiere al dominio de desarrollar habilidades generales y específicas para la conceptualización y fundamentación de los proyectos arquitectónicos, así como a las maneras de adquirir habilidades en el diseño de los mismos, a las actitudes frente a la configuración de ideas rectoras, de fundamentarlos en las exposiciones, los tiempos dedicados a la ejecución y los tiempos para la concentración de ideas centrales y secundarias para las ideas rectoras.

Tabla N° 11  
*Espacios en la relación docente-estudiante en la Escuela Profesional de  
 Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018.*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy adecuado	14	08,6
Adecuado	22	13,6
Regularmente adecuado	46	28,4
Inadecuado	80	49,4
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos SPSS-10.0 W. "Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos". Piura, 2018.



En la tabla N° 11 se puede apreciar que el 49,4% de la muestra consideró que los espacios en la relación docente-estudiante en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018 se dan de forma inadecuada. Esto se basa en que el grado de comunicación, de confianza, de comprensión y empatía conceptual; el tiempo dedicado a la orientación conceptual, técnica y concreta así también para el tiempo dedicado a la maduración conceptual, técnica, verbal y concreta de los proyectos arquitectónicos, son también inadecuados. De otro lado, un 28,4% señaló que este asunto se manifiesta de forma regularmente adecuada mientras que un acumulado de 22,2% señaló que se da de forma adecuada y muy adecuada.

## IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de los dos instrumentos de recojo de información (la ficha de evaluación y el cuestionario estructurado) han sido muy importantes para darnos a conocer, en primer lugar, la presencia de dificultades para conceptualizar la idea rectora de los proyectos arquitectónicos y fundamentarlos consecuentemente; en segundo lugar, para conocer la realidad de cómo se ha manifestado cada uno de los factores asociados al fenómeno.

Con respecto al dominio de la capacidad de conceptualización de la idea rectora, la tabla N° 02 señala que el 45,7% de la muestra, estableció que se ubica en un nivel bajo, mientras que el 38,3% en el nivel medio y el 16% en el alto. Estos resultados se basan a partir del análisis de la dimensión Valores históricos (Marco histórico) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos de la tabla N° 03 que muestra al 44,4% en un nivel bajo, al 40,7% en el nivel medio y al restante 14,9% con un dominio adecuado. Asimismo, en referencia a la dimensión Potencialidades y restricciones (Marco contextual) en la fundamentación de proyectos arquitectónicos, el 45,7% de los estudiantes señaló ubicarse en el nivel bajo, el 38,3% en el medio y apenas el 16% en el adecuado.

Por consiguiente, los estudiantes de la muestra (162 estudiantes participantes de los talleres de diseño I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura) han reconocido poseer escaso dominio de esta capacidad, lo que es coincidente con Ramírez (2018) cuando menciona que la presentación de proyectos han sido simples descripciones con escaso análisis y argumentos necesarios. En esa línea se sustentan los aportes de Cantú (1998) y Cruz (2002) al proponer que en la presentación de los productos de diseño arquitectónico no se llega apreciar con plenitud la idea rectora, volviéndose el proyecto en un producto casual, inconexo, incoherente en muchos casos y ausente de expresión y significado.

Como se manifestó, esta cultura proyectiva con “salto al vacío” (Cantú, 1998; Martínez, 2003) ha sido evidente en la muestra señalada, coincidiendo con Baroni (1998) en referencia al abandono progresivo en los centros de formación

profesional arquitectónica de la conceptualización sería de los proyectos arquitectónicos que en muchos casos se han reducido a productos casuales, inconexos, incoherentes así como carentes de expresividad y de significado.

Con respecto a los factores asociados a estas dificultades propiamente dichos, los resultados han sido evidentes, entre los cuales unos han sido más incidentes que otros.

Así, se tiene en primer lugar el factor correspondiente a la formación inicial profesional de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018. En este contexto, se ha visto que el 56,8% de los estudiantes percibió que su formación ha podido recibir un inadecuado tratamiento profesional con respecto a la construcción de una teoría sólida sobre la conceptualización de la idea rectora, en tanto que el 29% optó por una formación inicial profesional regularmente adecuada y un acumulado de 14,2% consideró esta formación como adecuada y muy adecuada.

En cuanto a la formación continua de los docentes responsables de los talleres de diseño, referida a capacitaciones e investigaciones sobre la variable de estudio, el 57,4% de la muestra señaló que esta ha sido inadecuada, el 22,2% regularmente adecuada, el 13% adecuada y el 7,4% muy adecuada.

Otro factor influyente del problema ha sido la motivación, vocación y compromiso de los docentes a cargo de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018. En este asunto el 37% de los estudiantes señaló que es inadecuada; un 32,1% ubicó esta dimensión en el nivel regularmente adecuado, un 19,8% adecuado y un 11,1% como muy adecuado.

Sobre el Plan curricular académico así como los objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018; en la tabla N° 08 se aprecia que el 39,5% de la muestra de estudiantes los ha señalado como inadecuados, asimismo, el 44,4% como regularmente adecuados, un 9,3% como adecuados y apenas un 6,8% como muy adecuados.

En referencia a los hábitos de investigación estudiantil por parte de los integrantes de la muestra, en la Tabla N° 09 señala que el 50,6% de ella los ha considerado en el nivel regularmente adecuado, mientras que el 17,9% lo hizo en el nivel adecuado y el 23,5% en el nivel muy adecuado. De otro lado, sólo un 8% ha considerado el nivel muy adecuado para este caso.

Acerca de los estilos y tipos de aprendizaje para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018, la tabla N° 10 demuestra que el 38,3% de la muestra aseguró tenerlos un nivel regularmente adecuado, seguido por un 23,4% que los ubicó en el nivel inadecuado; sin embargo, un 21% lo hizo en el nivel adecuado y un restante 17,3% en el nivel muy adecuado.

Finalmente, sobre los espacios en la relación docente-estudiante en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, 2018, en la tabla N° 11 se presenta que un 49,4% de la muestra consideró que estos se dan de forma inadecuada, un 28,4% los señaló de forma regularmente adecuada y un acumulado del 22,2% señaló que se da de forma adecuada y muy adecuada.

Como bien se aprecia, existen grandes porcentajes de estudiantes que ven a estos factores como directamente asociados a las dificultades en la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de sus proyectos arquitectónicos, datos que son similares a los de Ramírez (2018) que encontró que en casi la totalidad de exposición de proyectos se han dado simples descripciones, casi nunca de manera analítica ni con argumentos necesarios.

Por ello es bueno considerar lo que Cruz (2002) propone: Es importante el proceso y desarrollo de la conceptualización para los proyectos de arquitectura con el fin de favorecer la solidez de las ideas que sustentan. Asimismo, es importante que este proceso tiene que ir en paralelo con el ejercicio racional riguroso, donde la reflexión de los conceptos y de los argumentos, sustentados en premisas teóricas y empíricas lógicas, gesten una auténtica sistematización de los referentes arquitectónicos. Se trata de demostrar la coherencia entre la idea, el discurso, la construcción, el producto y su fundamentación.

## V. CONCLUSIONES

- 1) Los factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, son, de acuerdo a los resultados, los referidos a la formación inicial profesional, la formación continua docente, la motivación / vocación / compromiso docente, el plan curricular en la formación académica con sus objetivos y contenidos curriculares, los hábitos de investigación de los estudiantes, los tipos y estilos de aprendizaje estudiantil así como la relación docente – estudiante.
- 2) El nivel de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura es bajo (45,7%) y medio (38,3%).
- 3) La formación inicial profesional con respecto al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura es Inadecuada (56,8%) y regularmente adecuada (29%), quedando un bajo porcentaje de estudiantes que señalaron este en un nivel adecuado y muy adecuado (14,2%).
- 4) La formación continua de los docentes responsables de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura es Inadecuada (según el 57,4% de la muestra) y regularmente adecuada (según el 22,2% de estudiantes); asimismo un 13% de estudiantes la catalogó como adecuada y un 7,4% como muy adecuada.
- 5) La motivación, vocación y compromiso por parte de los docentes encargados de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, desde la óptica de los estudiantes es: 37% inadecuada; 32,1% regularmente adecuado, 19,8% adecuada y 11,1% muy adecuada.



- 6) El plan curricular de la formación académica de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en función a los objetivos y temáticas referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos es inadecuado (39,5%) y regularmente adecuado (44,4%).
- 7) Los hábitos de investigación por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en relación a la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos son regularmente adecuados (50,6%), adecuados (17,9%) y muy adecuados (23,5%).
- 8) Los estilos y tipos de aprendizaje por parte de los estudiantes de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos son regularmente adecuados (38,3%) e inadecuados (23,4%).
- 9) La relación docente-estudiante en la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO, Filial Piura, en situaciones de aprendizaje referidas a la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos es inadecuada (49,4%) y regularmente adecuada (28,4%).

## VI. RECOMENDACIONES

- A las autoridades académicas y docentes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada Antenor Orrego, campus Piura, recomendamos que consideren el tratamiento de este aspecto importante en espacios de desarrollo curricular y extracurricular con el fin de consolidar la integridad creativa de los diseños arquitectónicos y evitar los “saltos al vacío” que se suscitan en estos procesos, donde ni diseñadores ni usuarios comprenden de forma pertinente la naturaleza de los diseños arquitectónicos en sus dos dimensiones y sus respectivos indicadores.
- A las autoridades académicas de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada Antenor Orrego, campus Piura se les recomienda la promoción de actividades de capacitación a docentes de los talleres de diseño de la facultad en mención en temáticas de conceptualización de ideas rectoras, bases conceptuales en las que se sustentan los proyectos y formas pertinentes de socializar y/o exponer los productos de diseño de los proyectos arquitectónicos.
- Recomendamos a las autoridades académicas de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada Antenor Orrego, campus Piura la revisión y reajuste de los planes curriculares y mayor capacitación en el manejo docente de estos conceptos además de su pertinencia en promoción y desarrollo de los diseños arquitectónicos con la conceptualización de la idea rectora pertinente y oportuna.
- A los estudiantes y docentes de esta facultad y otras similares de la UPAO y otras universidades, que aborden investigaciones con la temática y/o el problema tratados pues todavía hay mucho que desarrollar tanto en la teoría como en las aplicaciones prácticas de los proyectos arquitectónicos.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Baroni, S. (1998). *Encuentro sobre Arquitectura Cubana*. Reflexiones de Medio Siglo. La Habana: UNAICC.
- Cabrera, M. (2010). *Conceptualización, idea rectora y parti*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/tehzeta/conceptualizacion-idea-rectora-y-parti>
- Cantú, I. (1998). *Una aportación metodológica para desarrollar la creatividad en el diseño*. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.
- Cantú, I. (1998). *Validación del modelo para la conceptualización del diseño arquitectónico como instrumento didáctico*. *Fórum Internacional Arquitectura, Educación y Sociedad: "Cronotipos creativos, paisajes culturales e imaginación dialógica"*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cárdenas, E. (1998). *Problemas de Teoría de la Arquitectura*. México: Universidad de Guanajato.
- Cruz, S.p (2002). *La conceptualización del proyecto de arquitectura, un ejercicio de reflexión y sistematización*. Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones. Universidad del Oriente. Cuba.
- Guétmanova, A. et al (1991). *Lógica: en forma simple lo complejo*. Moscú: Editorial Progreso.
- Kauppinen, H. (1989). *Teaching about architecture*. New York: Journal of Art and Design Education.
- Kopnin, V.P. (1966) *Lógica Dialéctica*. Mexico .Editorial Grijalbo
- Lawrence, A. (2000). *Changing architectural practice paradigms and their implications for professional education*. New York: Journal of Architectural and Planning Research.
- Mabardi, J. (2002). The analogical phases of architectural design In studio teaching. *Research in Design Education*. New York: s/e.
- Martínez, P.A. (2003). *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación*. Sucre: Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, SINCELEJO. Vol. 15. Núm. 1 (2013). Disponible en: [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/34/82](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/34/82)
- Martínez, J. (2003). *Pedagogía de la creatividad: la creática como problema educativo*. Madrid: Bruño.
- Miller, S. (2015). *Design process*. New York: John Wiley.

- Muñoz, A. (2008). *El proyecto de arquitectura: concepto, proyecto y representación*. Barcelona: Edit. Reverté.
- Orbegoso, E. (2010). *Qué y cómo investigar en pedagogía y ciencias de la educación* (5ta. Edición). Lima: Eximpress S.A.
- Pina, R. (2004). *El proyecto de arquitectura: el rigor científico como instrumento poético*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Disponible en: <http://oa.upm.es/1789/>
- Plazola, A. (1996). *Arquitectura habitacional, vol. I* Mexico: Limusa.
- Ponce, F. (2014). *Idea rectora*. Disponible en: <https://prezi.com/vhnpiqmddgu1/idea-rectora/>
- Ramírez, J. (2014). *Conceptualización de la idea rectora en arquitectura*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/JulioRamirezNuez/la-idea-rectora-en-arquitectura-toma-de-partido>
- Ramírez, J. (2018). *Conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la Universidad Privada "Antenor Orrego", Filial Piura, 2015*. Universidad Alas Peruanas – Filial Tumbes.
- Viollet Le Duc, E. (2007). *Conversaciones sobre la arquitectura*. Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica en España.
- Waissman, M. (1990). *El interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Buenos Aires: Escala.
- Waissman, M. (1995). *La arquitectura descentrada*. Buenos Aires: Escala.
- Waissman, T. (2009). *Proyectos y proyecciones en la arquitectura*. México: Artdemo.
- Turati, A. y Pérez, M. (2010). *Proceso de creación, materialización y habitación del objeto arquitectónico: un enfoque didáctico del proceso de creación del objeto arquitectónico*. Escuela Profesional de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://arquitectura.uas.edu.mx/galerias/documentos/2011/10/24/1319475574.pdf>

## APÉNDICES

## Ficha de Autoevaluación de la capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos y reconocimiento de dificultades al respecto

(Adaptado del modelo de construcción de las ideas fundamentales de un proyecto de arquitectura o urbanismo: Silvia Cruz Baranda, Doctora. Arquitecta. Profesora del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente – Cuba).

Apellidos y nombres del estudiante:.....

Fecha de aplicación: ..... Lugar:.....

En la fundamentación del proyecto arquitectónico: Taller de Diseño Básico:

INDICADORES	VALORACIÓN		
	Bueno 3	Regular 2	Bajo 1
Planteo hechos pasados referentes al proyecto arquitectónico que presento.			
Resalto acontecimientos fundamentales en relación al proyecto arquitectónico que presento.			
Destaco personajes célebres que aluden al proyecto arquitectónico que presento.			
Explico períodos evolutivos en relación al desarrollo del proyecto arquitectónico que presento.			
Describo tendencias históricas referentes al proyecto arquitectónico que presento.			
Planteo razones técnico-constructivas del proyecto arquitectónico que presento.			
Destaco la pertinencia físico-ambiental del proyecto arquitectónico que presento.			
Señalo estilos fundamentales que corresponden al proyecto arquitectónico que presento.			
Explico argumentos con respecto al uso del suelo en el proyecto arquitectónico que presento.			
Contextualizo el proyecto arquitectónico en relación al entorno socio-económico que presento.			
Argumento bases psico-perceptivas en relación al proyecto arquitectónico que presento.			
Argumento razones ideo-políticas en relación al proyecto arquitectónico que presento.			
<b>TOTALES PUNTAJE</b>			
<b>TOTAL GENERAL</b>			

**Baremos:**

<b>Variable / dimensiones</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Bajo</b>
Capacidad de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos -12 ítemes-	28 – 36	20 - 27	12 - 19
Valores históricos (Marco histórico) – 5 ítemes-	12 – 15	9 - 11	5 - 8
Potencialidades y restricciones (Marco contextual) -7 ítemes-	17 - 21	12 - 16	7 - 11

**Cuestionario de Factores asociados a las dificultades de conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos en los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.**

(Ramírez, 2018)

Apellidos y nombres:..... Fecha de aplicación:

INDICADOR	VALORES DE SELECCIÓN				
	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1	Muy malo 0
<b>MARCAR CON “x” DONDE CORRESPONDA:</b>					
<b>En mi experiencia personal y/o formativa El (la) ... INDICADOR... ha sido...</b>					
<b>SOBRE LA FORMACIÓN INICIAL PROFESIONAL DE ESTUDIANTES</b>					
Desarrollo de área(s) / asignatura(s) con tratamiento específico de manejo y dominio teórico y práctico de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de talleres técnicos para el manejo y dominio de la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de eventos extracurriculares dirigidos a fortalecer el manejo pertinente de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de la práctica pre-profesional con énfasis en el manejo y dominio de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Participación en la implementación, ejecución y evaluación de proyectos arquitectónicos con énfasis en el manejo y dominio de conceptos de la idea rectora y su fundamentación correspondiente.					
Participación en actividades de investigación con fines de titulación promueva el tratamiento de proyectos arquitectónicos dando énfasis al manejo y dominio de conceptos de la idea rectora para su fundamentación correspondiente.					
<b>SOBRE LOS DOCENTES RESPONSABLES DE TALLERES DE DISEÑO</b>					
Participación en programas de actualización, implementación, capacitación y/o especialización en relación a la adecuada					



conceptualización de la idea rectora de proyectos arquitectónicos.					
Actividades de investigación referidas a la construcción de conceptos de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Identificación con la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura.					
Identificación con la carrera profesional.					
Motivación continua con los objetivos de los talleres y de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPAO-Piura.					
Identificación con los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, la comunidad y la sociedad.					
<b>SOBRE EL PLAN CURRICULAR ACADÉMICO, SUS OBJETIVOS Y CONTENIDOS</b>					
Presencia y/o Planteamiento de objetivos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios de la Escuela Profesional de Arquitectura.					
Presencia y/o Planteamiento de objetivos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios del Taller de Diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.					
Presencia y/o Planteamiento de contenidos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios de otras asignaturas de la Escuela Profesional de Arquitectura.					
Presencia y/o Planteamiento de contenidos curriculares referidos a las capacidades de conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos en el plan de estudios del Taller de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura.					
Presencia y/o Planteamiento de talleres, seminarios, conferencias y otras actividades extracurriculares que consideren contenidos alusivos a las capacidades de conceptualización					

de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de actitudes tendientes a la indagación extracurricular de temas referidos a la conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de actitudes tendientes a la indagación extracurricular de temas referidos a la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de actitudes tendientes a la investigación sobre problemas referidos a la conceptualización de la idea rectora de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de actitudes tendientes a la investigación sobre problemas referidos a la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.					
Desarrollo de habilidades generales y específicas para la conceptualización de ideas rectoras.					
Desarrollo de habilidades generales y específicas para la fundamentación de proyectos arquitectónicos.					
Formas de adquisición de habilidades para el diseño de proyectos arquitectónicos.					
Actitudes frente a la configuración de ideas rectoras de los proyectos arquitectónicos.					
Actitudes para la capacidad de fundamentación / exposición de proyectos arquitectónicos.					
Tiempos dedicados a la ejecución de proyectos arquitectónicos.					
Tiempos dedicados a la concentración de ideas centrales y secundarias para las ideas rectoras.					
<b>SOBRE LA RELACIÓN DOCENTE - ESTUDIANTE</b>					
Grado de comunicación en los Talleres de Diseño.					
Grado de confianza para el apoyo en la creación de ideas rectoras.					
Nivel de comprensión y empatía conceptual.					
Tiempo dedicado a la orientación conceptual, técnica y concreta de los proyectos arquitectónicos.					

Tiempo dedicado a la maduración conceptual, técnica, verbal y concreta de los proyectos arquitectónicos.					
VALORES PARCIALES					
VALOR TOTAL					

**Baremos:**

<b>Variable / dimensiones</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Regularmente adecuado</b>	<b>No adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Formación inicial profesional de estudiantes	19 – 24	13 - 18	7 - 12	0 - 6
Formación continua docente de los responsables de talleres de diseño	7 – 8	5 - 6	3 - 4	0 - 2
Motivación, vocación y compromiso docente de los responsables de talleres de diseño	13 – 16	9 - 12	5 - 8	0 - 4
Objetivos y temáticas en los contenidos curriculares referidos al desarrollo de la conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.	16 – 20	11 - 15	6 - 10	0 - 5
Hábitos de investigación estudiantil por parte de los alumnos de los talleres de diseño.	13 – 16	9 - 12	5 - 8	0 - 4
Estilos y tipos de aprendizaje estudiantil para el desarrollo de la capacidad de conceptualización de ideas rectoras en la fundamentación de los proyectos arquitectónicos.	22 – 28	15 - 21	8 - 14	0 - 7
Espacios en la relación docente-estudiante.	16 – 20	11 - 15	6 - 10	0 - 5

## **Guía de entrevista dirigida a estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la UPAO, Piura**

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA ENTREVISTA:

HORA:

ENTREVISTADOR:

LISTA DE PREGUNTAS:

- 1.- ¿Cómo te sientes cuando realizas ideas novedosas en los proyectos que propones?
- 2.- ¿Te es sencillo explicar en qué consiste tu proyecto? ¿Por qué?
- 3.- Cuando debes exponer tu proyecto, ¿tienes dificultades para el uso de la palabra?, ¿cuáles son?
- 4.- ¿Qué sabes de la idea rectora de un proyecto arquitectónico?
- 5.- ¿Tuviste oportunidad de tratar este tema en tu formación profesional?, ¿Cómo así?
- 6.- ¿A qué le atribuyes el problema de conceptualizar ideas rectoras en los proyectos arquitectónicos?
- 7.- ¿En qué medida valoras la formación profesional que recibes?
- 8.- ¿Cuáles son las características de tu hábito lector?
- 9.- ¿Qué es lo que tomas en cuenta para dar inicio a la proyección de trabajos arquitectónicos?
- 10.- ¿Qué propones para mejorar el problema de la inadecuada conceptualización de las ideas rectoras de proyectos arquitectónicos?

Muchas gracias por tus respuestas.

## **Guía de entrevista dirigida a docentes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte de la UPAO, Piura**

NOMBRES Y APELLIDOS:

LUGAR DE LA ENTREVISTA:

HORA:

ENTREVISTADOR:

LISTA DE PREGUNTAS:

- 1.- ¿Es sencillo para sus estudiantes explicar en qué consiste su proyecto? ¿por qué?
- 2.- Cuando ellos exponen su proyecto, ¿tienen dificultades para el uso de la palabra?, ¿cuáles son?
- 3.- ¿Qué sabe Ud. de la idea rectora de un proyecto arquitectónico?
- 4.- ¿Tuvo oportunidad de tratar este tema en labor profesional?, ¿Cómo así?
- 5.- ¿A qué le atribuye el problema de conceptualizar ideas rectoras en los proyectos arquitectónicos?
- 6.- ¿En qué medida valora Ud. la formación profesional que reciben sus estudiantes?
- 7.- ¿Qué es lo que toma Ud. en cuenta para dar inicio a la proyección de trabajos arquitectónicos?
- 8.- ¿Qué propone Ud. para mejorar el problema de la inadecuada conceptualización de las ideas rectoras de proyectos arquitectónicos?

Muchas gracias por sus respuestas.