

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

**“Hogar Refugio Temporal Para Mujeres Víctimas De Violencia Basado En
Parámetros De Arquitectura Sensorial-Piura 2021”**

Área de Investigación:
Diseño Arquitectónico

Autor(es):

Bach. Arq. Gonzaga Ruiz Stephanie
Bach. Arq. Ramos Aburto Diana

Jurado Evaluador:

Presidente : Dr. Ángel Aníbal Padilla Zúñiga
Secretario : Ms. Sachun Azabache Carlos Martin
Vocal : Dra. Ana Patricia Canchucaja Bonarriba

Asesor:

Dr. Arq. Zulueta Cueva Carlos
Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2525-5440>

PIURA – PERÚ
2021

Fecha de sustentación: 2021/12/22

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
Escuela profesional de arquitectura



Tesis presentada a la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO),
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte en cumplimiento parcial de los
requerimientos para el Título Profesional de Arquitecto.

Por:

Bach. Arq. Gonzaga Ruiz Stephanie

Bach. Arq. Ramos Aburto Diana

PIURA – PERU

2021

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
AUTORIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVA

2020-2025

Rectora: Dra. Felicita Yolanda Peralta Chávez

Vicerrector Académico: Dr. Luis Antonio Cerna Bazán

Vicerrector de Investigación: Dr. Julio Luis Chang Lam



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
AUTORIDADES ACADÉMICAS

2019 - 2022

Decano: Dr. Roberto Helí Saldaña Milla

Secretario Académico: Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Director: Dra. Arq. María Rebeca del Rosario Arellano Bados

DEDICATORIA

A mis padres y demás familiares que estuvieron apoyándome en cada momento difícil, en amanecidas y largas entregas de trabajos. Y gracias a Dios por darme fuerza y dedicación para seguir adelante y nunca rendirme.

Diana Gabriela Ramos Aburto

A Dios por permitirme seguir adelante, a mis padres y hermanos por estar apoyándome en todo momento desde que comenzaba el día hasta la fría madrugada y en todo el proceso que me ayudo en la formación personal y profesional, a mis abuelitos que me cuida desde el cielo y estoy seguro que me acompaña en este proceso.

A mis mejores amigos que gracias a ellos me enseñaron y ayudaron a desarrollarme como profesional, y por supuesto a mis profesores que impartieron conocimientos y exigencia, para desarrollarme de la mejor manera en la vida profesional.

Stephanie Gonzaga Ruiz

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACION DEL PROYECTO	4
1. GENERALIDADES	5
1.1. TÍTULO	5
1.2. Objeto (Tipología Funcional).....	5
1.3. Autor(es)	5
1.4. Asesor.....	5
1.5. Localidad (Región, Provincia, Distrito)	5
1.6. Entidades o Personas con las que se coordina el proyecto.....	6
1.7. Antecedentes.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Bases Teóricas	7
2.1.1. Arquitectura Sensorial.....	7
2.1.2. Arquitectura Biofilia	13
2.1.3. Jardines Terapéuticos.....	14
2.1.4. Arquitectura Bioclimática.....	16
2.1.5. Psicología Gestalt	17
2.1.6. Psicología del color en los espacios	23
2.1.7. La arquitectura como herramienta terapéutica y de reducción para mujeres víctimas de violencia-Vanessa Durán Sanabria.....	25
2.2. Marco Conceptual.....	26
2.2.1. Hogar	26
2.2.2. Refugio.....	26
2.2.3. Hogar de Refugio Temporal (HRT)	26
2.2.4. Violencia de Género.....	27
2.2.5. Arquitectura Sensorial.....	27
2.2.6. Biofilia	27
2.2.7. Jardines terapéuticos.....	27
2.2.8. Arquitectura Bioclimática.....	27
2.2.9. Psicología Gestalt	28
2.2.10. Psicología del color en los espacios	28

2.3. Marco Referencial.....	29
2.3.1. Antecedentes	29
3. METODOLOGÍA	36
3.1. Población	36
3.2. Muestra.....	37
3.3. Muestreo.....	37
3.4. Diseño de investigación	38
3.5. Recolección de información	38
3.5.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.5.2. Metodología para recolección de datos	38
3.6. Procesamiento de información	39
3.7. Análisis e interpretación de resultados	39
3.8. Esquema metodológico – Cronograma	52
3.8.1. Esquema metodológico.....	52
3.8.2. Cronograma	53
4. INVESTIGACIÓN PROGRAMÁTICA	54
4.1. Diagnóstico Situacional.....	54
4.1.1. Realidad Problemática	54
4.1.2. Justificación.....	63
4.1.3. Objetivos	64
4.1.4. TAMAÑO Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	66
4.1.5. Oferta	68
4.1.6. Población a servir- demanda.....	69
4.1.7. Usuarios.....	72
4.2. MONTO ESTIMADO DE LA INVERSIÓN.....	75
4.2.1. COSTOS DE INVERSIÓN DEL PROYECTO	75
4.2.2. COSTOS DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO	76
4.3. Programa Arquitectónico.....	77
4.2.1. Determinación de Ambientes (Actividades, zonas, ambientes-Aspectos cuantitativos y cualitativos)	77
4.2.2. Análisis de interrelaciones funcionales (organigramas y flujogramas)	81
4.2.3. Programa Arquitectónico.....	86
5. Parámetros arquitectónicos, tecnológicos, de seguridad, de otros según tipología funcional	92
5.1. Localización	93

5.1.1. Características físicas del contexto y del terreno (zonificación, vialidad, factibilidad de servicios, riesgo)	96
5.1.2. Características normativas.....	98
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
6.1. Conclusiones.....	102
6.2. Recomendaciones	103
7. BIBLIOGRAFÍAS.....	104
8. ANEXOS	108
8.2. Anexo N°6: Análisis de casos	123
 CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	 142
2.1. Aspectos generales.....	143
2.1.1. Nombre Del Proyecto:	143
2.1.2. Alcances Del Proyecto	143
2.2. Proceso de diseño	143
2.2.1. Tipología funcional y criterios de diseño.....	143
2.2.2. Conceptualización del proyecto - Idea Rectora	147
2.2.3. Descripción funcional del planteamiento	149
2.2.4. Descripción formal del planteamiento.....	151
2.2.5. Aspectos ambientales y tecnológicos.....	155
 CAPITULO III: MEMORIA DESCRIPTIVA DE PAISAJISMO	 161
3.1. Objeto	162
3.2. Generalidades	162
3.3. Planteamiento General	163
3.3.1. Jardín De Los Sentidos	166
3.3.2. Jardín En Habitaciones	167
3.3.3. Biohuerto	169
 CAPÍTULO IV: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS	 172
4.1. Generalidades	172

4.2. Configuración De Los Pabellones.....	173
4.3. Descripción Del Proyecto.....	173
4.4. Marco Teórico Análisis Y Diseño Estructural	174
4.5. Criterios De Diseño.....	175
4.6. Materiales	176
4.7. Cargas Unitarias Y Metrado De Cargas.....	176
4.8. Parámetros De Zona.....	177
4.9. Desarrollo Por Pabellón	178
CAPITULO V: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ELÉCTRICAS.....	186
5.1. Objeto	187
5.2. Generalidades	187
5.3. Elementos Componetes:.....	187
5.3.1. Suministro De Energía	187
5.3.2. Tablero Eléctrico.....	188
5.3.3. Interruptores Termo Magnéticos En Tableros	189
5.3.4. Interruptor Diferencial	189
5.3.5. Sistema De Puesta A Tierra	190
5.3.6. Accesorios De Conexión	191
5.4. Máxima Demanda.....	192
5.5. Equipo De Iluminación De Emergencia	195
Capitulo Vi: Memoria Descriptiva De Sanitarias.....	196
6.1. Generalidades	197
6.2. Normativa De Diseño Y Base De Cálculo.....	197
6.3. Sistema De Agua Potable.....	197
6.3.1. Fundamentación Del Predimensionamiento De La Cisterna	198

6.3.2. Cálculo De La Dotación Diaria.....	199
6.3.3. Cálculo Máxima Demanda Simultánea Y Gasto Probable	200
6.4. Sistema De Eliminación De Residuos.....	200
6.4.1. Sistema De Tratamiento De Aguas Residuales.....	201
6.5. Sistema De Desagüe Pluvial	201
CAPITULO VII: MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD Y EVACUACION..	202
7.1. Generalidades	203
7.2. Alcances del proyecto	203
7.2. Descripción del proyecto.....	204
7.2.1. Zonificación General.....	204
7.3. Parámetros De Diseño.....	208
7.4. Señalización	209
7.4.1. Generalidades	209
7.5. Evacuación	210
7.5.1. Sistema de evacuación	210
7.6. AFORO	211
7.6.1. Cálculo de capacidad de los medios de evacuación	214

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Área de estudio	66
Figura 2	
Área de influencia	67
Figura 3	
Dormitorio de mujeres con 2 a 3 hijos	119
Figura 4	
Dormitorio mujer sola	120
Figura 5	
Dormitorio de Discapacitados	121
Figura 6	
SS.HH.	122
Figura 7	
Fotografía del Refugio para mujeres en situación de violencia	123
Figura 8	
Cromática del proyecto con tonos cálidos que dan la sensación de cobijo necesario para las mujeres del refugio	124
<i>Figura 9</i>	
Plano en planta y elevación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia .	125
Figura 10	
Espacios abiertos, de estar y transitar. Bloque amarillo hall de ingreso a las distintas zonas	126
Figura 11	
Organigrama del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia	127
Figura 12	
Plano en planta del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia	128
Figura 13	
Fachada Principal Casa Malva.....	130
Figura 14	
Ubicación "Casa Malva"	131
Figura 15	
Diagrama de Zonificación Casa Malva.....	132
Figura 16	
Vista Interior Casa Malva	132
Figura 17	
Vistas Exteriores Casa Malva	133
Figura 18	
Vista Exterior Fachada- Casa Malva	133
Figura 19	
Análisis Formal-Casa Malva.....	134
Figura 20	
Casa Malva forma	135

Figura 21	
Casa Malva comppsición	135
Figura 22	
Plano en planta de Casa Malva	136
Figura 23	
Fotografía Orfanato de Ámsterdam – Aldo Van Eyck	137
Figura 24	
<i>Fotografía Orfanato de Amsterdam-Espacios interiores</i>	139
Figura 25	
Esquema en planta de las unidades residenciales del Orfanato de Ámsterdam....	140
Figura 26	
Fotografía del Orfanato de Amsterdam- modelo de espacio polivalente.....	141
Figura 27	
Planteamiento De Diseño Según usos.....	148
Figura 28	
Planteamiento en planta según usos	149
Figura 29	
Zonificación general	150
Figura 30	
Ingreso Principal	151
Figura 31	
Distribución volumétrica de proyecto.....	153
Figura 32	
Ambientes distribuidos respectivamente en bloques.....	154
Figura 33	
Organización espacial.....	155
Figura 34	
Análisis tecnológico - asoleamiento	156
Figura 35	
Parasoles verticales distribuidos en fachada	156
Figura 36	
Análisis tecnológicos - vientos	157
Figura 37	
Oratorio	158
Figura 38	
Talleres Productivos.....	159
Figura 39	
Comedor	159
Figura 40	
Planteamiento general de arborización.....	164
Figura 41	
Arborización del jardín de los sentidos.....	166
Figura 42	
Distribución de jardines en habitaciones para discapacitados	167

Figura 43	
Distribución de jardines en habitaciones para 4 personas - Segundo nivel	167
Figura 44	
Distribución de jardines en Biohuerto.....	169
Figura 45	
Planta de pabellones distribuida	173
Figura 46	
Pabellón 1	178
Figura 47	
Dimensiones de Columna Cuadrada - Pabellón 1	179
Figura 48	
Dimensiones de Viga en eje XY - Pabellón 1	180
Figura 49	
Significado y finalidad de colores en seguridad	210

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	38
Tabla 2	
Ambientes necesarios en Hogar Refugio Temporal para mujeres víctimas de violencia	42
Tabla 3	
Estudio de colores según el gusto	45
Tabla 4	
Cronograma	53
Tabla 5	
Distritos de la Provincia Piura	66
Tabla 6	
Población de los Distritos de Piura.....	67
Tabla 7	
Hogar Refugio Temporal en Piura.....	68
Tabla 8	
Clasificación de tipo de usuarios.....	73
Tabla 9	
Costo estimado de inversión del proyecto.....	75
Tabla 10	
Presupuesto para el personal del HRTCUADRO: PRESUPUESTO PARA EL PERSONAL DEL HRT	76
Tabla 11	
Clasificación Actividad-Zona-Ambiente	78
Tabla 12	
Cuadro de áreas	86
Tabla 13	
Análisis de Tabla de factores	94
Tabla 14	
Elección de terreno usando el método Ranking de Factores	95

Tabla 15	
Leyenda de zonificación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia.....	128
Tabla 16	
Tabla de listado de ambientes Casa Malva.....	132
Tabla 17	
Lista de Plantas - Arborización.....	165
Tabla 18	
Listas De Plantas Jardín De Los Sentidos- Jardín En Habitaciones	168
Tabla 19	
Lista de cultivos para biohuerto.....	170
Tabla 20	
Predimensionamiento columnas- Pabellón 1	178
Tabla 21	
Resumen predimensionamiento columnas - Pabellón 1	179
Tabla 22	
Predimensionamiento vigas - Pabellón 1	179
Tabla 23	
Predimensionamiento losa aligerada - Pabellón 1	180
Tabla 24	
Predimensionamiento Columnas Pabellones del proyecto HRT	182
Tabla 25	
Predimensionamiento Vigas Pabellones del proyecto HRT	184
Tabla 26	
Cálculo de máxima demanda STD 3-1.....	193
Tabla 27	
Cálculo de máxima demanda STD 5-1 Residencia.....	193
Tabla 28	
Cálculo de máxima demanda STD 5-2 Residencia.....	194
Tabla 29	
Cálculo de máxima demanda STD 5-3 Residencia.....	194
Tabla 30	
Cálculo de máxima demanda STD 5-1 Residencia.....	194
Tabla 31	
Cálculo de dotación de agua diaria	199
Tabla 32	
Cálculo Máxima Demanda Simultánea Y Gasto Probable	200
Tabla 33	
Tabla aforo Talleres	211
Tabla 34	
Tabla aforo Servicios especializados	212
Tabla 35	
Tabla aforo Biblioteca.....	212

ÍNDICE DE GÁFRICOS

Gráfico 1	
<i>Esquema metodológico</i>	52
Gráfico 2	
Femicidios a nivel mundial	55
Gráfico 3	
Tasa de feminicidios en América Latina.....	56
Gráfico 4	
Población atendida por casos de violencia	56
Gráfico 5	
Departamentos con más casos de mujeres víctimas de violencia	57
Gráfico 6	
Provincias de Piura - casos de víctimas de violencia 2020	57
Gráfico 7	
Formas de violencia	58
Gráfico 8	
Vínculo entre víctima y agresor.....	58
Gráfico 9	
Nivel de riesgo que presenta la víctima.....	59
Gráfico 10 Número de Hogares Refugios Temporal en el Perú	60
Gráfico 11 Árbol de problemas.....	62
Gráfico 12 Árbol de objetivos	65
Gráfico 13 Casos de violencia en la Provincia de Piura por años	70
Gráfico 14	
Clasificación de los espacios por zonas.....	77
Gráfico 15	
Organigrama Funcional.....	81
Gráfico 16	
Organigrama- Administración.....	81
Gráfico 17	
Organigrama-Zona Médica	82
Gráfico 18	
Organigrama-Talleres Productivos.....	82
Gráfico 19	
Organigrama-Cuna Jardín.....	83
Gráfico 20	
Organigrama-Biblioteca.....	83
Gráfico 21	
Organigrama-Comedor	84
Gráfico 22	
Organigrama-Residencia	84
Gráfico 23	
Flujograma Funcional.....	85



UPAO

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
Escuela Profesional de Arquitectura

ACTA DE CALIFICACION FINAL DE TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

En la ciudad de Trujillo, a los veintidós días del mes de diciembre del 2021, siendo las 11:00 a.m., se reunieron de forma Remota los señores:

PRESIDENTE : Dr. ANGEL PADILLA ZUÑIGA
SECRETARIO : Ms. CARLOS MARTIN SACHUN AZABACHE
VOCAL : Dra. ANA PATRICIA CANCHUCAJA BONARRIBA

En su condición de Miembros del Jurado Calificador de la Tesis, teniendo como agenda:

SUSTENTACION Y CALIFICACION DE LA TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO, presentado por los Señores Bachilleres:

- Gonzaga Ruiz, María Dorliz Stephanie
- Ramos Aburto, Diana Gabriela

"HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA BASADO EN PARÁMETROS DE ARQUITECTURA SENSORIAL-PIURA 2021"

Docente Asesor:

Dr. Carlos Eduardo Zulueta Cueva

Luego de escuchar la sustentación del trabajo presentado, los Miembros del Jurado procedieron a la deliberación y evaluación de la documentación del trabajo antes mencionado, siendo la calificación final:

APROBADO POR UNANIMIDAD, CON VALORACION NOTABLE.

Dando conformidad con lo actuado y siendo las 12.05 pm. del mismo día, firmaron la presente.


.....
Dr. ANGEL PADILLA ZUÑIGA
Presidente


.....
Ms. CARLOS MARTIN SACHUN AZABACHE
Secretario


.....
Dra. ANA PATRICIA CANCHUCAJA BONARRIBA
Vocal

RESUMEN

La investigación consiste en la creación de un prototipo de Hogar Refugio Temporal - HRT para Mujeres víctimas de violencia, respondiendo a las necesidades de los albergados dentro del refugio, y cumpliendo así con la normativa de los lineamientos dados por el MIMP. El proyecto tiene lugar en el distrito de Piura, provincia de Piura y departamento de Piura, a causa del alto índice de tentativa de feminicidios y feminicidios que se encuentran en el lugar producto de la violencia familiar que viven estas mujeres.

Se necesita en la propuesta un enfoque especializado en la atención integral por el usuario durante su tiempo de estadía, para lograr una recuperación prospera usando bases de empoderamiento hacia la mujer, terapias psicológicas, teniendo en cuenta atender las necesidades varias de los albergados.

El desarrollo del proyecto utiliza criterios basados en la teoría de diferentes temas relacionadas con arquitectura sensorial, involucrando los sentidos para agrupar un conjunto de parámetros sensoriales formando una guía hacia las mujeres y niños albergados.

El hogar refugio temporal se propone como un espacio de comunidad, donde los espacios interiores forman parte del conjunto y de la naturaleza que se habita dentro de este. Se relaciona lo construido con los habitantes por medio de las herramientas de la arquitectura y los parámetros de la arquitectura sensorial.

Palabras claves: HRT, MIMP, atención integral, empoderamiento, mujer, arquitectura sensorial, parámetros sensoriales.

ABSTRACT

The research consists of the creation of a prototype of Temporary Shelter Home - HRT for Women victims of violence, responding to the needs of those sheltered within the shelter, and thus complying with the regulations of the guidelines given by the MIMP. The project takes place in the district of Piura, province of Piura and department of Piura, due to the high rate of attempted femicides and femicides found in the area as a result of the family violence experienced by these women.

The proposal requires a specialized approach to comprehensive care by the user during their time of stay, to achieve a prosperous recovery using empowerment bases for women, psychological therapies, taking into account the various needs of the sheltered.

The development of the project uses criteria based on the theory of different themes related to sensory architecture, involving the senses to group a set of sensory parameters forming a guide to women and children sheltered.

The temporary refuge home is proposed as a community space, where the interior spaces are part of the whole and of the nature that is inhabited within it. The built is related to the inhabitants through the tools of architecture and the parameters of sensory architecture.

Key words: HRT, MIMP, comprehensive care, empowerment, woman, sensory architecture, sensory parameters.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

1. GENERALIDADES

1.1. TÍTULO

Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia basado en Parámetros de Arquitectura Sensorial-Piura 2021.

1.2. Objeto (Tipología Funcional)

Los hogares Refugio temporales son un lugar de bienestar, acogida, protección, seguridad y tranquilidad hacia las mujeres que han sufrido violencia familiar, aquellas que han tolerado maltrato por mucho tiempo.

Este establecimiento brinda un servicio de refugio, como su mismo nombre lo menciona, también brinda atención social, psicológica, legal y multidisciplinaria, obteniendo así la capacidad de poder independizarse, trabajar y salir adelante; todo esto con la mano del MIMP y del Gobierno Regional de Piura.

Con este proyecto se busca que las mujeres que han sido víctimas de violencia puedan alojarse en un equipamiento que les brinde tranquilidad, y a la vez que logren darse una oportunidad para así poder seguir con su vida, mediante todo lo que se le pueda brindar en el refugio.

1.3. Autor(es)

Bach. Arq. Gonzaga Ruiz Stephanie

Bach. Arq. Ramos Aburto Diana

1.4. Asesor

Dr.Arq. Zulueta Cueva Carlos

1.5. Localidad (Región, Provincia, Distrito)

Departamento: Piura - Provincia: Piura - Distrito : Piura

1.6. Entidades o Personas con las que se coordina el proyecto

Una de las entidades principales y la cual es la responsable de los Hogares Refugios Temporales es el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). El cual a través del Programa Nacional AURORA te brinda servicios en cuanto a prevención de la violencia contra las mujeres enfocándose en la ley N° 30364 - Ley Para Prevenir, Sancionar Y Erradicar La Violencia Contra Las Mujeres Y Los Integrantes Del Grupo Familiar.

Como entidades involucradas en la participación dentro del HRT va a depender de la evaluación del caso asignado, y por ende de los servicios integrales que necesite. Tenemos:

- **Justicia:**

- Policía Nacional del Perú (PNP): Comisarías
- Ministerio Público: Fiscalías
- Poder Judicial: Juzgados

- **Protección:**

- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable: Centro de emergencia mujer (CEM)
- Gobiernos Regionales y locales: Defensoría Municipal del Niño y el Adolescente (DEMUNA)
- Defensoría del Pueblo

- **Recuperación:**

- Ministerio de Salud (MINSA): SIS y ESSALUD
- Grupo de Psicología

- **Desarrollo:**

- Ministerio de Educación (MINEDU)

1.7. Antecedentes

Los primeros hogares de refugio temporal provienen de Europa, así como también en Chiswick, Londres y años más tarde en América, Estados Unidos y California.

En Ecuador se crea la Casa de Refugio con un convenio de la Dirección Nacional de la Mujer del Ministerio de Bienestar Social y el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer (CEPAM) en el año 1990, en México, los primeros refugios promovidos a la sociedad civil en el año 1996 y en Chile se empezó con programas de Casas de Acogida en el año 2007.

En el Perú, se le denominó Hogar Refugio Temporal, pero es conocido como “Casa Acogida”, “Casa Refugio”, “Hogar de Refugio”. La creación del primero refugio surge en el año 1983, para las mujeres y niños víctimas de violencia, llamado “Voz de la Mujer”.

estos fueron promovidos y administrados por la sociedad civil, congregaciones religiosas y ONG, aquellos que lograban su funcionamiento en viviendas alquiladas

Este servicio conocido por diferentes nombres cumple la misma función, brindar protección, albergue y recuperación a las personas que lo necesitan, aquellas que han sido víctimas de violencia en sus hogares.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Arquitectura Sensorial

La arquitectura sensorial, tal sea su concepto fue creado por Cristina Rodríguez Ares, aquella que buscando el bienestar inventó las Técnicas de Armonización para generar ambientes con buena energía, logrando que los espacios del hogar se revitalicen obteniendo buenos resultados. Se sabe que

la arquitectura pretende activar todos los sentidos a través del diseño, utilizando una iluminación correcta, distribución del espacio, estética y funcionalidad. Los sentidos hacen que tu vida siga otro ritmo, donde se descansa, se tranquiliza y se llega a la armonía, pero la armonía no depende del mundo interior solamente, depende si se optó por la alternativa correcta referido a los materiales, colores y texturas, para cambiar el estilo de vida, o tratar de mejorarlo. “Para la filosofía zen, son indiscutibles ciertos patrones que se complementan con la Arquitectura sensorial, como el orden, las líneas simples, los colores y la iluminación”. (Revista ARQHYS, 2012)

La psicología, sin pensarlo, juega un papel muy importante en la arquitectura, desde la perspectiva sensorial, aunque no tienen algo en común, existe un punto a favor en el cual pueden trabajar juntas. Mientras que la arquitectura es el arte de diseñar y construir acorde a las necesidades de las personas, la psicología tiene como fin servir al ser humano, solo que lo comprende desde los diferentes fenómenos del razonamiento. Una rama de la psicología que va muy de la mano con la arquitectura sensorial es la Psicología de los espacios y ambientes, basándose en el estudio de la relación del individuo con el medio ambiente dentro del cual evoluciona. El medio ambiente interviene en el funcionamiento cognitivo y en la conducta del individuo.

Las dos disciplinas se unen para lograr un impacto sobre las emociones de las personas a través de sus sentidos, estableciendo patrones sobre la arquitectura.

Los sentidos capturan las sensaciones que el cuerpo acondiciona para un cierto estímulo emitiendo una respuesta, dependiendo de la intensidad que se perciba.

Los sentidos se entienden como un sistema que consiste en un grupo de células sensoriales que responden a un fenómeno físico en específico, y a un grupo particular de regiones en el cerebro donde el fenómeno físico es recibido e interpretado.

“Según el estudio realizado por la Universidad de Rockefeller de Nueva York, sobre las capacidades de afectación y recuerdo, reveló que el ser humano recuerda.” (Gomez, 2016)

- El 35% de lo que huele
- El 5% de lo que ve
- El 2% de lo que oye
- El 1% de lo que toca

“Las personas que participaron en el estudio recuerdan el 35% de lo que huele, debido a que el cerebro conserva el olor (sensaciones olfativas) a diferencia de los otros sentidos”. Los olores cumplen funciones que sirven a la persona en su vida diaria, logran alertarnos frente a algún peligro, generando señales de huida o ataque, conectan con recuerdos del pasado haciendo que revivamos el momento produciendo sentimientos y emociones. (Gómez 2016)

AROMAS

Dentro de los cinco sentidos, el olfato es el más elemental, más directo, el que evoca recuerdos y aquel que perdura en nuestra memoria.

Un aroma es capaz de lograr cambiar el estado de ánimo de una persona que lo percibe provocando sensaciones agradables y relajantes o, por el contrario, sensaciones deprimentes, debido a que se origina una reacción fisiológica cuando el perfume entra en contacto con el organismo. Nos brinda

información del mundo exterior; aunque siempre sucede de forma inconsciente.

Todos tenemos un aroma que nos trae buenos recuerdos, como una fragancia de la infancia, de un lugar en específico o que nos recuerda a una persona en especial, esto se debe a las moléculas emitidas por una determinada sustancia que viajan por medio del aire y llegando a las neuronas sensoriales olfativas, situadas en la parte superior de la nariz, las cuales son las responsables de reconocer el olor y establecer una conexión directa entre el mundo exterior y el cerebro.

El mundo de los olores puede influir directamente en el estado de ánimo, por lo que se le considera un arma poderosa para dar energía y comodidad, directamente con las emociones, provocando respuestas inmediatas, ya que un aroma es más significativo que cualquier imagen o sonido.

COLOR

El color es una experiencia visual que se disfruta en el entorno, al observar la naturaleza o un paisaje urbano se aprecia la cantidad de colores que se encuentran en nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos y que se percibe a través de nuestros ojos.

“Según la sensación de temperatura que transmiten los colores, podemos clasificarlos en: Colores Cálidos y Colores Fríos.” (Luengas et al., 2020)

Resultados de los colores según su temperatura

Es costumbre destinar a los colores algunos efectos psicológicos y perceptuales en las personas:

- “Efectos psicológicos de la temperie del color. Según la tradición los colores cálidos son activos y estimulan al espectador. Transmiten calor, confort, energía y alegría.” (B., 2013)

- “Efectos perceptuales de la temperie del color. De nuevo, según la leyenda, los colores cálidos son más despampanante y energético.

Se expanden y parecen progresar hacia el espectador.” (B., 2013)

Los efectos de los colores según su temperie se siguen formando y empleando en la superficie del diseño, una teoría del color más reciente en las habilidades gráficas propone que no solo la temperatura -relativa- del color es la que interviene en estos efectos sino también la luminosidad y la saturación de estos colores.

“Uno de los factores que más impacta en las emociones es la luz, los colores son agrupados a distintos estados de ánimo. Podemos dividir la paleta cromática en muchas secciones, una de ellas en colores cálidos y fríos.” (Sanz, 2013)

- Colores cálidos, rojo, naranja, amarillo y sus variantes son los más vibrantes.

- “Colores fríos, los tonos grises, azules oscuros, negro, etc.

Los colores fríos, como buenos opuestos a los colores cálidos, causan los efectos contrarios: frío, pasividad, tranquilidad, tristeza, retroceso, lejanía, desvanecimiento.” (Sanz, 2013)

SONIDO

El sonido puede conectar con nuestras emociones de una forma verdaderamente profunda.

En los entornos naturales se puede escuchar toda una variedad de sonidos ambientales que no sólo nos ayudan a conseguir un estado de calma, sino que logran teletransportarnos a lugares mucho más agradables y tranquilos de los que no encontramos en la realidad.

“Un estudio realizado por psicólogos demuestra que los sonidos de la naturaleza y música relajante disminuyen la influencia de la depresión en una persona en un 20-25%.” (Isan, 2017)

Es por ello que los sonidos naturales tienen la capacidad de curar nuestro espíritu y relajar nuestra mente al instante. “Según otro estudio, publicado en Scientific Reports, estos sonidos alteran las conexiones neuronales de nuestro cerebro, lo cual favorece una reducción significativa de la tensión en el cuerpo, teniendo como resultado que los sonidos naturales ayudan a promover una “atención externa”, mientras que los sonidos urbanos provocaban la excitación de la “atención interna. (Ecoosfera, 2018)

Es decir, “La **atención interna** no es mala, es aquella que se consigue mediante la meditación consciente, dirigiendo nuestra atención hacia lo que estamos viviendo o escuchando en el momento presente para lograr relajarte.” Pero en condiciones de excesivo ruido urbano puede resultar perjudicial y en una frecuencia alta, llevándonos a estados de estrés, ansiedad y preocupación. (Ecoosfera, 2018)

Nuestro cerebro prefiere la armonía, percibimos como agradables los sonidos cuyas frecuencias guardan una determinada relación armónica entre sí.

En cambio, la tranquilidad de los sonoros paisajes naturales parece activar “una “**atención externa**” positiva: los sonidos naturales logran tener un efecto en el cerebro que nos pone en sintonía con el exterior de una manera

tranquilizante y ayuda a la concentración potenciando las habilidades motrices.” (Ecoosfera, 2018)

2.1.2. Arquitectura Biofilia

Es la conexión intrínseca que poseemos los humanos con la naturaleza y otros seres vivos, resultado de la evolución y de la necesidad de las especies de supervivencia por medio de codependencia en medio de las mismas y el ambiente.

El miedo y la fascinación se han incorporado a nuestra evolución a través de la evolución para establecer una ventaja competitiva. Al orientarnos en la vida y sus procesos, obtenemos un efecto beneficioso: si nos protegemos y nos mantenemos cerca de la vegetación, la naturaleza también nos cuidará. "Esta es la razón básica por la que la jardinería terapéutica se está volviendo cada vez más popular, después de asegurarnos de que estamos biológicamente acondicionados" para entrar en contacto con la naturaleza y más, sin esta exposición, nuestra salud puede deteriorarse y nuestra calidad de vida disminuirá drásticamente. (SIMBIOTIA, n.d.)

Existen algunos beneficios de la arquitectura biofílica:

- Los espacios donde habita vegetación influyen en la rapidez de curaciones de los enfermos en hospitales.
- Los muros verdes incrementan el bienestar al igual que el rendimiento en oficinas o colegios, en el caso de las oficinas favorece que sea un espacio de tranquilidad y mucha concentración.
- Los revestimientos vegetales dentro de un espacio sea el ejemplo de un negocio ofrecen sensaciones positivas y sanadoras a los clientes y usuarios, incrementando así las visitas al espacio y, por ende, las ventas.

Este diseño Biofílico sirve no solo para cuidar del planeta, sino también del cuidado de todos sus habitantes.(VERDTICAL magazine, 2020)

2.1.3. Jardines Terapéuticos

Los jardines terapéuticos reducen el estrés logrando que el cuerpo llegue a obtener su propio equilibrio, además, proporciona alivio, reduce el dolor, reduce la depresión si se usa o se incentiva el movimiento, ayuda a que la persona misma cree recursos para su sanación, mejora la calidad de vida, se convierte en un espacio donde se pueden realizar terapias físicas, psicológicas, etc y en un espacio donde se logre descansar y desestresarse aumentando la productividad y creatividad.

Después de haber cumplido un tiempo determinado en un jardín terapéutico, se presentan cambios radicales en cuanto a las personas, como sentir las más relajadas, cambio en el humor y serenidad.(Mulé, 2015, p. 142)

Se sabe que no se puede clasificar una tipología de jardines terapéuticos, pero por la manera como ha reaccionado a las personas se clasifica de la siguiente manera:

1. Según las diversas actividades que se realizan en el.
2. En función de una determinada patología médica.
3. Según el espacio a los que se tiene que adecuar.
4. Según el tipo de diseño en el que se inspira el paisajista.

(Mulé, 2015, p. 142)

Ahora, los jardines terapéuticos influyen mucho en cuanto a los sentidos, logra que cada sentido se desarrolle de una manera diferente y se obtenga una respuesta de ellos.

VISTA

Los colores atraen al sentido de la vista, es por ello que en los jardines terapéuticos se tiene una diversidad de maneras en las cuales se puede ayudar a la vista.

Una planta es visiblemente atractiva en un jardín, debido a los colores coloridos que puede brindar su flor o sus hojas, se necesita tener en un jardín diversidad de especies de plantas y flores, ya que se puede usar una trama de colores y colocar en diferentes partes del jardín, además el movimiento de esas logra tener un mayor interés visual.

También el color que se utiliza para los acabados sea del piso, o de algún mobiliario en el jardín ayuda al sentido de la vista por el conjunto de varios colores bien ubicados y matizados entre sí.

OLFATO

Los aromas dentro del jardín son de gran aporte, debido a que un buen aroma puede relajar a la persona. Los aromas dentro de un jardín se encuentran en las plantas y existen ornamentales, aromáticas y curativas. Se debe tener en cuenta que cuando una flor florece producen su propio olor debido a las estaciones. Para aprovechar al máximo las plantas aromáticas, se deben cultivar cerca a los caminos y dejar separaciones para que los habitantes puedan acceder al jardín y disfrutar de estos aromas.

OIDO

Al tener árboles dentro de un jardín es probable que habiten aves de diferentes especies. Logrando un ambiente acústico muy melodioso, además se pueden añadir campanas de viento.

TACTO

Las texturas que se encuentran en el jardín, sea el tipo de piso, muebles exteriores, corteza de algunos árboles y hasta la textura de la misma vegetación como hojas gruesas o delgadas, ofrecen una estimulación variada de texturas.

El jardín terapéutico se convierte en un lugar de aprendizaje, exploración, relajación donde las personas, sean adultos o niños encuentran diversidad de cosas que pueden explorar utilizando la vista, olfato, oído y tacto.

2.1.4. Arquitectura Bioclimática

Es la rama del diseño de inmuebles que toma presente las condiciones del clima y aprovecha los recursos a su disposición para minimizar el efecto ambiental.

Esta clase de arquitectura, se fundamenta en el valor de conceder a la obra bienestar térmico y acústico, así como de mantener el control de los niveles de CO₂ en los interiores del espacio.

“La arquitectura bioclimática es la que se concentra en el diseño y creación de inmuebles considerando las condiciones climáticas del territorio o territorio en que se está creando, y se enfoca, además, en el aprovechamiento de los recursos naturales accesibles (sol, vegetación, lluvia, viento)” para reducir en lo viable el efecto ambiental creado por la obra y el consumo de energía.

Sus primordiales propiedades son:

“La orientación: se diseña considerando la postura del sol para aprovechar al mayor la luz solar.”

“Soleamiento y defensa solar: en este punto y dependiendo del territorio en que se encuentre creando, los vidrios deberán disponer de defensa solar para reducir la ingreso de la radiación solar.”

“Aislamiento térmico: muros gruesos, inmuebles enterrados o semi enterrados; son varias de las técnicas de creación usadas para lograr un adecuado aislamiento térmico, que tendrá que retener el calor o impedir su acceso dependiendo de la estación del año.”

“Ventilación cruzada: con el objeto de generar una buena ventilación en cada una de las superficies de la obra.”

“La finalidad de la arquitectura bioclimática, es diseñar estructuras que sean capaces de modificar su comportamiento ambiental según las condiciones de cada estación el año.” (SAINT - GOBAIN, n.d.)

2.1.5. Psicología Gestalt

Corriente de la psicología actualizada nacida en Alemania en torno al siglo XX, tiene que ver con sobre la configuración y sentido que da la mente a los objetos por medio de su relación con el medio ambiente, dejando en claro que la suma de dichos componentes puede ofrecer a sitio a más conforme con la interpretación de la mente. Es una teoría ampliamente utilizada hoy en día en psicoterapia y resolución de problemas, pero también se ha extendido como una de las orientaciones psicológicas más atractivas para aquellos que creen que la forma en que las personas son, actúan y sienten no se puede reducir a lo que es directamente observable o es medible.

La psicología Gestalt puede enfocarse en el marco más amplio de la psicología humanista, ya que enfatiza las experiencias subjetivas de cada persona, trasciende aspectos positivos de la psicología como la autorrealización y la búsqueda de decisiones correctas y con una idea de las personas como representantes que son libres y autónomos pueden desarrollarse. “Esto quiere decir que no se concentra en los puntos negativos de la mente, tal y como pasa con ciertos tipos de psicoanálisis, ni ciñe su objeto

de análisis al comportamiento observable de los individuos, como pasa en el conductismo” (PSICOLOGIA Y MENTE, n.d.)

En pocas palabras, las leyes de la Gestalt, para la psicología de la Gestalt, son una serie de estándares que apoyan los principios de percepción a partir de estímulos. Hay muchas leyes especiales diferentes, generalmente basadas en dos leyes: la ley de la forma y la ley del rostro y el fondo. (PSICOLOGIA Y MENTE, n.d.)

Leyes generales

- **Ley de figura y fondo:**

La figura es el área de percepción en la que se concentra la conciencia y el fondo es el resto de la percepción. La ley establece que no es posible percibir una misma zona como una figura y un fondo paralelo, por lo que siempre hay recursos en los que se concentra la conciencia y aquellos que ella ignora. Cuando no existe tal oposición literal, la mente la provoca, a través de los contenidos del inconsciente. La percepción superior es la percepción del fondo que no se convierte en imagen y por tanto no llega a la conciencia, sin embargo, sí afecta, en todo caso, al inconsciente. La percepción de formas y fondos puede depender de factores como la profundidad, la distancia y la rigidez.

Ley de pregnancia o buena forma:

Uno de los principales principios cognitivos para los gestaltistas fue la llamada ley de prägnanz (traducida principalmente del alemán como embarazo o, como principio de gran forma), que afirma las preferencias de la experiencia perceptiva para acomodar lo más auténtico posible. Las partes de una figura que tienen "buena forma" o indican una dirección común o un destino definido

forman unidades en sí mismas sobre el todo. Esta ley permite una lectura simple de dígitos confusos, lo que constituye una confusión flagrante, sin embargo, cuando prevalecen los atributos de "buena forma" o destinos comunes, se consideran divisibles.

La ley de la buena forma establece que la mente contribuye de la mejor forma posible a la percepción. Esta ley se compone de leyes específicas, ya que la mente usa diferentes criterios para determinar cuál es la mejor manera. Por tanto, podemos hablar de la ley de cierre, contraste, proximidad, semejanza, continuidad, movimiento común, entre otras leyes. En la ilusión óptica paradójica, la mente aspira a describir métodos conocidos a las partes de una manera no especificada, pero cuando se crea el todo se produce el sonido.

Leyes particulares:

Entre otros podemos citar:

Leyes especiales

- Ley del Contraste: Un dibujo se considera mejor cuando el contraste entre el fondo y la figura es importante.
- La ley de la jerarquía: una forma se ve mejor si la mente la interpreta de una manera más básica y menos aleatoria.
- Ley de Birkhoff: Un número se percibe mejor cuando tiene más ejes.
- Ley de la memoria: una forma se reconoce mejor cuanto más se ve.
- La ley del cierre: un número se considera mejor cuando está cerrado. Si un esquema no está completamente cerrado, la mente tiende a cerrarlo.
- La ley de la continuidad: cuanto mejor se percibe una forma, más continua es. Si el patrón se rompe, la mente tiende a continuarlo.

- La Ley de la Proximidad: Los recursos que están aislados, pero con un cierto grado de proximidad, tienden a ser vistos como grupos.
- Ley de la simetría: Los recursos aislados, a pesar de tener un cierto grado de simetría, tienden a ser considerados agregados.
- Ley de la similitud: los recursos aislados, aunque con algunas relaciones, tienden a verse como grupos.
- Ley de defensa común: los recursos aislados, sin embargo, con movimiento común, tienden a ser vistos como grupos.
- Ley de la invariante topológica: Buena forma de resistencia a las distorsiones a las que está sometida.
- La ley de las máscaras: una buena forma resistirá las perturbaciones a las que está sujeta.

El comienzo de la analogía:

La mente combina recursos similares en una sola entidad. La similitud depende de la forma, el tamaño, el color y otros aspectos visuales del contenido. Además, se asemeja a los grupos existentes en nuestra realidad basados en la experiencia o práctica experiencial de nuestra mente simbólica.

- Neighborhood Start:

Son grupos secuenciales o parciales de recursos ejecutados por memoria, dependiendo de la distancia. Los archivos adjuntos tienden a verse como una unidad. Los estímulos cercanos entre sí tienden a considerarse parte de la misma unidad.

- Principio de simetría:

Los símbolos simétricos se consideran iguales, como un solo elemento, a distancias. Esta iniciación es tan trascendente que trasciende el dominio cognitivo de los modos y constituye una de las principales iniciaciones o fenómenos de la naturaleza. La biología, las matemáticas, la química y la física, incluso la estética, se planifican de acuerdo con leyes de espejo, mayores o diferentes, de simetría.

- Inicio continuo

Los detalles que existen en un patrón o dirección tienden a agruparse, como parte de un patrón. Por el contrario, percibimos los recursos en sucesión, incluso si están interrumpidos entre ellos. Tiene un recurso cerrado porque las partículas intentan independientemente formar una forma, basándose en la ley de cierre. Del mismo modo, vuelve a tomar las propiedades de la ley de la buena forma o del destino común, eligiendo las posibilidades más simples y rotundas. Además, deriva recursos de la ley de la experiencia, ya que determina qué posibilidades tienen números reconocibles o cuáles son más familiares para el perceptor (llamado perceptor). Este inicio tiene sus propias peculiaridades en la presentación de las modalidades. Estos se nos presentan de manera incompleta y poco convincente, en forma de abreviaturas o simples diagramas explicativos.

- Partiendo en una dirección general:

Esto implica que los recursos que parecen construir un líder o un flujo en la misma dirección se consideran como un número. Por ejemplo, bandadas de pájaros vuelan como si fueran un solo organismo

- Iniciación a la simplicidad

Asegura que el individuo organiza sus campos perceptivos con patrones importantes, regulares y de tendencia Buena dirección.

- Principio de igualdad o equivalencia:

Dijo que, cuando compiten varios recursos de diferentes clases, se tiende a formar conjuntos donde son iguales. Presentamos esta experiencia por separado, para evitar la influencia de otras leyes y, por lo tanto, todos los recursos de los miembros son equitativos. Si la desigualdad se basa en el color, entonces el efecto será más prominente que la forma. Al profundizar las desigualdades, si se refuerzan las mismas posibilidades, con un color común, se establecen fuertes condicionantes para el fenómeno cognitivo grupal. Cuando los colores no son comunes para las dos figuras, en gran medida están de acuerdo en ser consideradas una experiencia visionaria

- Inicio o final del cerco:

Líneas que rodean un área registrada, en igualdad de condiciones, es más fácil como unidad o imagen que otros Unido. Círculos, quads o triángulos crean el efecto de cierre. Esta nueva ley parece funcionar porque apunta al hecho de que las líneas paralelas producen conjuntos de puntos más definidos y estables, lo que hace que sea más difícil delimitar un espacio. Al igual que las manzanas que son de color rojo brillante, ya que tienen diferentes colores de la misma manera, tienen diferentes personalidades.

- Inicio experimental:

Asegura que, desde el punto de vista biológico, el propio sistema nervioso fue moldeado por la regulación de todo el planeta exterior.

Ernst Mach definió las propiedades del oído y las habilidades especiales como conjuntos importantes de percepción. Estas capacidades tienen cualidades que las distinguen de sus recursos; Los sentimientos de auto organización en la conciencia y creación de cualidades formales pueden ser nuevos.

- Pensar de manera integral: el todo es constantemente más que la suma de sus partes.
- Base fenomenológica: el fenómeno es objeto de investigación de interés en psicología. El análisis psicológico debe pasar de los fenómenos a su naturaleza.
- Metodología: Los experimentos de psicología de la Gestalt son similares a los eventos (de la vida real) que utilizan pocos sujetos.
- Isomorfosis: procesos psicológicos directamente relacionados con procesos biológicos, especialmente procesos cerebrales.

Estas percepciones, dice Edgar Rubín, emergen de manera holística y gradual. Tales cifras muestran que nuestra percepción está activada, viva y organizada; No somos el órgano pasivo primario de los estímulos sensoriales.

“Los psicólogos de la Gestalt aseveraron que los inicios de la organización perceptual no solo sostienen nuestras propias percepciones visuales, sino además nuestras propias percepciones auditivas y táctiles y procesos mentales mejores como por ejemplo la memoria.”(*Psicología de La Gestalt - Wikipedia, La Enciclopedia Libre*, n.d.)(Encyclopaedia Britannica & Encyclopaedia Britannica, 2006)(Leone, 1998)(Sternberg et al., 2012)

2.1.6. Psicología del color en los espacios

El color gracias a descubrimientos y observaciones importantes ha logrado tener un efecto sobre el estado de ánimo de la persona, sentimientos y comportamiento. Es por ello que se denomina como una increíble herramienta para lograr una gran comunicación entre personas y expresar un mensaje.

Toda la gama de colores que existe tienen un significado propio, crean un impacto determinado en nosotros, es por ello que hoy en día el color es considerado una herramienta básica y esencial para usos diversos.

En el mundo de la arquitectura, el color toma un papel muy importante. Estos son responsables de ocasionar estímulos conscientes e inconscientes en la relación psíquico –espacial.

Según el uso que se le da al color, estos pueden oscurecer, iluminar o incluso llegar a crear formas en el espacio. “Los espacios generan sensaciones a través de los colores, lo cuales son resultado de matices de la luz que se reflejan en los materiales.” (Luengas et al., 2020)

El color como se sabe desarrolla emociones, pero en la arquitectura sirve para evidenciar volúmenes, detalles constructivos, o enfatizar ciertos aspectos del espacio, haciendo que el color sea un aspecto integral para dar significado al proyecto.

“Algunas de las aplicaciones de la psicología del color en proyectos arquitectónicos han afectado de manera positiva a los espacios y ayuda a intensificar su función de una mejor manera.”(Luengas et al., 2020)

- “En proyectos infantiles, como guarderías, escuelas o semejantes, se aplican colores vivos con el fin de lograr un comportamiento psíquico y sensorial digno en los niños.”

- “En proyectos hospitalarios o del ámbito de salud, como hospitales, clínicas entre otros, se utiliza colores fríos ya que suelen ser un buen complemento en cuanto a la rehabilitación de pacientes.”
- “En proyectos urbanos y/o comunitarios, se emplea colores neutros para la renovación de los espacios y lograr darle una identidad a estos.”(Luengas et al., 2020)

2.1.7. La arquitectura como herramienta terapéutica y de reducción para mujeres víctimas de violencia-Vanessa Durán Sanabria

Una casa refugio tiene como objetivo brindar albergue temporal y ofrecer una nueva vida a la víctima.

“Vanessa en función a casas refugio para mujeres víctimas de violencia plantea el “estudio como modelo terapéutico de inclusión social, enfocándose en la arquitectura de estas como herramienta de reeducación, logrando una serie de consideraciones previas (criterios)” con el fin de ayudar a futuras investigaciones relacionadas con el tema. (Durán Sanabria, 2012)

A lo largo de su investigación descubrió los problemas en el espacio de la convivencia doméstico, y también la presencia de personas que habitan en este espacio rodeado de dicha violencia. Es por ello que se plantea la interrogante: ¿Cuál es el escenario “ideal” para la rehabilitación de la mujer víctima de violencia intrafamiliar y su familia?

“Consideró primero conocer las causas, el ambiente donde surge violencia doméstica, las condiciones de dicho espacio y la forma en cómo afecta todo esto a la familia.”

“Vanessa plantea que una casa refugio debe enfocarse en por medio de dos perspectivas importantes “la perspectiva del habitar el espacio y el de ser una

respuesta integral a la violencia intrafamiliar”. Entonces una casa refugio es un espacio de mejora y reconstrucción que cambiara la vida de la persona que ha sufrido violencia, un cambio con un futuro mejor. La permanencia en este refugio es transitorio en donde las mujeres consiguen aislarse de la violencia y convivir de manera tranquila, con atención de especialistas para su recuperación.(Durán Sanabria, 2012).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Hogar

“Lugar donde viven las personas, relacionado con una sensación comfortable de seguridad, tranquilidad y serenidad, acompañada del sentimiento de propiedad y pertenencia.” (ECD, 2018).

2.2.2. Refugio

“Refugio es sinónimo de asilo, de acogida o de amparo, pero también significa lugar adecuado para refugiarse. Se utiliza para referirse al espacio que servirá de resguardo a quienes huyen de guerras o conflictos y necesitan un techo urgente para cobijarse mientras esperan a poder volver a sus hogares.”(ACNUR, 2020).

2.2.3. Hogar de Refugio Temporal (HRT)

“Lugares de acogida temporal para mujeres víctimas de violencia que se encuentran en situación de riesgo en conjunto con sus hijos e hijas. El objetivo es proteger su integridad física y mental. Ofreciendo a las víctimas un espacio seguro para afrontar la denuncia de violencia y decidir sobre su nuevo proyecto de vida sin vivir con más violencia.” (E. O. N. de la V. C. las M. y los I. del G. F. MIMP, 2018).

2.2.4. Violencia de Género

“El término 'violencia de género' se refiere a un conflicto, que hasta hace poco seguía siendo parte de la vida personal de las personas; Se considera un asunto familiar que no debe alarmarse y no se debe interferir”. Entender la violencia como un problema personal refuerza a las mujeres en situaciones de dependencia, asumiendo una relación desigual entre ambas, en la que los hombres están llamados a mantener su statu quo dominante.(Alonso, 2020)

2.2.5. Arquitectura Sensorial

“La arquitectura sensorial es intangible y abarca todos los sentidos por medio del diseño, la buena iluminación, la estética y funcionalidad de los espacios correctamente distribuidos, la sensación musical que transmiten los ambientes, generando una buena energía para el bienestar de las personas.”(Fuentes, 2020).

2.2.6. Biofilia

"Es la conexión intrínseca que los humanos tienen con la naturaleza y otros seres vivos, el resultado de la evolución y la necesidad de que las especies sobrevivan a través de la dependencia entre uno mismo y el medio ambiente". Al enfocarnos en la vida y sus procesos, logramos un impacto beneficioso: si nos preocupamos y estamos cerca de la naturaleza, la naturaleza también nos cuidará.(SIMBIOTIA, n.d.)

2.2.7. Jardines terapéuticos

Espacio abierto, que propone una interacción directa con la naturaleza, accesible, seguro y adaptado para ser usado en diferentes terapias y actividades para todas las personas.

2.2.8. Arquitectura Bioclimática

“Es la rama del diseño de inmuebles que toma presente las condiciones del clima y aprovecha los recursos a su disposición para minimizar el efecto ambiental”. “La arquitectura bioclimática es la que se concentra en el diseño y creación de inmuebles considerando las condiciones climáticas del territorio o territorio en que se está creando, y se enfoca, además, en el aprovechamiento de los recursos naturales accesibles (sol, vegetación, lluvia, viento)” para reducir en lo viable el efecto ambiental creado por la obra y el consumo de energía. (*Psicología de La Gestalt - Wikipedia, La Enciclopedia Libre*, n.d.)

2.2.9. Psicología Gestalt

“Corriente de la psicología actualizada nacida en Alemania en torno al siglo XX, tiene que ver con sobre la configuración y sentido que da la mente a los objetos por medio de su relación con el medio ambiente, dejando en claro que la suma de dichos componentes puede ofrecer a sitio a mas conforme con la interpretación de la mente”. La psicología Gestalt se puede enmarcar dentro del marco más amplio de la psicología humanista, ya que enfatiza las experiencias subjetivas de cada persona, dando importancia a los aspectos positivos de la psicología como la autoconciencia y la búsqueda de elecciones correctas, y opera con una visión de la persona. como un agente capaz de desarrollar la independencia y el autocontrol. “Las leyes de la Gestalt, para la psicología de la Gestalt, son una serie de reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos”. (PSICOLOGIA PRACTICA, n.d.)

2.2.10. Psicología del color en los espacios

“El color puede inspirar emoción, pero en arquitectura, el color puede resaltar volúmenes, estructurar detalles o enfatizar ciertos aspectos del espacio, haciendo del color un aspecto indispensable para dar sentido al proyecto”. Ciertas aplicaciones de la psicología del color en proyectos

arquitectónicos tienen un impacto positivo en el espacio y ayudan a mejorar su función.(Luengas et al., 2020)

2.3. Marco Referencial

2.3.1. Antecedentes

En las investigaciones nacionales tenemos:

En la investigación “*Complejo para la atención de la mujer en estado de vulnerabilidad en la región de Huancavelica*”- elaborado en el periodo de Enero – Diciembre 2016” (Ramos, 2016) en la metrópoli de Lima, Perú, tiene como “objetivo general diseñar el proyecto arquitectónico para atender el problema de las mujeres en estado vulnerable y dar confort a las usuarias y sus necesidades cuyo criterio de integralidad se basa en la accesibilidad que permite una atención a mujeres con riesgos obstétricos y mujeres víctimas de violencia”. La investigación desarrollada en este plan se otorgó por medio de una “metodología descriptiva”. Esta metodología se hizo por medio de 4 fases, una primera fase de generalidades y recolección de información, una segunda fase de análisis de la información, seguido de una tercera fase de diagnóstico y conclusiones del estudio y final la construcción de la propuesta en la cuarta fase. Las herramientas usadas fueron fichas de observación y Análisis documental con entrevistas.

Se recomienda que desde el análisis llevado vale recalcar la importancia de las necesidades público en cuestión, como lo son las mujeres en una situación de necesidad del equipamiento tratado, puesto que este busca influir de manera positiva en su condición presente.

Como resultado, a partir del análisis presentado, pudimos verificar que el envío nos permitió tomar la iniciativa para cumplir con todos los requisitos para

el bienestar de las mujeres en Vulnerable, respetando las dimensiones necesarias. por la normativa nacional de edificación sin olvidar los espacios verdes, rampas prescritas y otros, posibilitando así una estrategia social en beneficio de las mujeres huancavelicanas. Concluyó que la parcela seleccionada estaba ubicada cerca de las principales avenidas, lo que facilita el acceso a la clínica Huancavelica porque el complejo acogería a mujeres con riesgo obstétrico persistente que, al dar a luz, serían trasladadas al hospital.

En la investigación “*Centro Integral de Refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna*”- elaborado en el año 2016” (Hurtado Lombardi, 2016) en la ciudad de Tacna, Perú, tiene como objetivo general Plantear un Centro Integral De Refugio para ayudar a robustecer la REINSERCIÓN SOCIAL de féminas víctimas de maltrato en la ciudad de Tacna.

El método de indagación hecha es de índole “aplicativa”, la metodología se caracteriza por colocar en uso los conocimientos adquiridos conforme con la averiguación y producir nuevos conocimientos en el proceso. Las herramientas usadas son fichas de observación, entrevistas y recopilación de información. La averiguación sigue un proceso organizado de uso de los conocimientos, compra de nuevos, unión de los mismos en un periodo hasta llegara una resolución concluyente y exitosa.

Como resultado de la propia averiguación se llega a un equipamiento que trata satisfactoriamente las necesidades del público objetivo, así como su identificación con el mismo y el entorno en el cual se lleva a cabo.

Se concluye que la iniciativa del Centro Integral De Refugio copera a robustecer la Reinserción Social de féminas víctimas de maltrato en la localidad

de Tacna. Y se propone más grande atención por las instituciones públicas para el desarrollo de este plan por ser de fundamental trascendencia, dado el desamparo legal y psicológico de las féminas que padecen de maltrato.

En la investigación “*Centro de Refugio para mujeres afectadas violencia familiar y/o sexual con atención física y psicológica en la región de Tacna*”- elaborado en el año 2018” (Canaza Machaca, 2018) en la ciudad de Tacna – Perú, tiene como objetivo plantear un centro de refugio temporal para albergar y atender física y mentalmente a las féminas dañadas por maltrato familiar y/o sexual en la zona de Tacna en el año 2017.

Los métodos que se aplican en esta indagación son descriptivos – proyectista, aseguran que la indagación proyectiva se basa en descubrir la solución a los inconvenientes prácticos, se encarga de como deberían ser las cosas para conseguir los objetivos y funcionar correctamente. La metodología es no empírica en la que se hace sin manipular las cambiantes, basándose primordialmente en la observación de fenómenos tal y como suceden en un entorno natural para analizarlos con posterioridad. Las herramientas usadas en esta averiguación son las encuestas.

Los resultados de los estudios hechos brindaron sitio a una contestación arquitectónica enfocada en saciar las necesidades del cliente, tomando en cuenta los puntos físico-ambientales, urbanísticos, tecnológicos, constructivos y normativos. Se concluye que las fuentes de información que se optaron a lo largo del lapso de indagación, nos han permitido obtener datos reales y confiables sobre la problemática que concierne a maltrato hacia la fémina y tal enseñar la necesidad de una infraestructura que cumpla con los criterios y lineamientos arquitectónicos conforme a la necesidad. Se ofrece en resolver

puntos sociales, psicológicos y legales de la fémina maltratada por medio de la utilización del equipamiento.

En la investigación “*Centro de atención integral y refugio temporal para las víctimas de violencia familiar en la ciudad de Tacna*” elaborado en el año 2018” (Flores, 2018) en la ciudad de Tacna – Perú, tiene como objetivo Diseñar el plan Arquitectónico de un centro de atención integral y refugio temporal para las víctimas de la violencia familiar en la ciudad de Tacna. Los métodos que se aplican en esta indagación son descriptivos busca especificar las características, las propiedades y los refiles relevantes del asunto de estudio – explicativo, una vez que el el investigador se expone fines para aprender el porqué de las cosas, hechos, fenómenos o situaciones. La metodología es No empírica, un análisis de enfoque detallado, el diseño se centrará en la especificación y estudio en hondura de una unidad y su entorno de forma sistemática y holística. Las herramientas usadas en esta indagación son las encuestas, fichas de observación y entrevistas.

Los resultados de la encuesta aseguran que el trabajo de los espacios atenderá las necesidades de las víctimas de violencia intrafamiliar de manera precisa y funcional. Concluyendo que el proyecto arquitectónico del Centro de Atención Integral y Albergues Temporales para Víctimas de Violencia Doméstica tendrá que brindar atención y protección a las víctimas de violencia intrafamiliar, personas que necesitan tratamiento para que estén curadas y listas para partir y lidiar con la violencia doméstica. Se recomienda favorecer la indagación de la atención integral, debido a que actualmente hay los diversos tipos de servicios que brindan en la residencia transitoria.

En la investigación “*Sistemas de ahorro energético, aplicados a la forma sostenible para el diseño de un centro asistencial para mujeres maltratadas en la ciudad de Trujillo*” – elaborado en el periodo de Marzo - Diciembre 2019” (Leveau Soria, 2019) en la ciudad de Trujillo - Perú, Como objetivo poseemos la aplicación de los componentes que corresponden a los sistemas de ahorro energético, aplicados a la manera sustentable de un Centro Asistencial para féminas Maltratadas en la localidad de Trujillo.

El procedimiento de la indagación es de tipo “descriptiva, correlacional-casual”. La metodología que utilizan es de las tecinas de observación y estudio de casos para el desarrollo de la indagación. Las herramientas usadas son las fichas de observación y preparación de esquemas.

Los resultados de la averiguación brindaron sitio a la confirmación de que la aplicación de los sistemas de ahorro energético en la manera sustentable de un centro asistencial para feminas maltratadas en la localidad de Trujillo, es óptimo.

Se concluye que los sistemas de ahorro de energía como: orientación y ubicación, sistemas de calefacción natural, sistemas de ventilación natural, sistemas de iluminación natural, sistemas de control y cuidado de la piel y material de alfombras es factible para su aplicación en una clínica de mujeres. El autor ofrece un sistema de ejercicios de ahorro energético en el diseño de manera sustentable debido a que se aprovechan de mejor forma los recursos, además propone hacer estudios del entorno anterior al diseño. Además, precisa que las formas prolongadas con articulación por medio de patios proporcionan sitio a un mejor desarrollo de la arquitectura.

En la investigación - “*Hogar de Refugio Temporal de Mujeres Víctimas de Violencia*”, elaborado en el periodo de enero - octubre 2019” (Artes & Arquitectura, 2019) en la ciudad de Trujillo – Perú, tiene como Objetivo general llevar a cabo un plan piloto de HRT, donde la arquitectura produzca el ambiente propicio de hogar y las damas logren identificarse con él, además que responda de forma integral a las necesidades de las féminas víctimas de violencia, que les posibilite regenerarse rehabilitarse y valerse por sí mismas. El procedimiento de indagación es de carácter descriptivo, a partir de un enfoque cualitativo. La metodología de obtención de datos siguió un proceso relacionado consecutivo, en el que primero realizamos una recolección documental bibliográfica y luego de registrar la información pertinente, salimos a campo a recolectar la información por medio de entrevistas. Los instrumentos que se aplican son basados en la observación no organizada entrevistas abiertas, revisión de documentos.

El resultado del proceso de indagación entrego sitio a un proyecto tratable como una localidad a escala limitada, en la cual se abordó el punto de vista de “habitar el espacio”, donde dichos generen una red de sociedad y privacidad.

Como conclusión, se definió que un proceso de prueba y error que no se limitase por manuales y reglas normativas establecidas llega a un plan que logro saciar las necesidades poblacionales objetivo de forma exitosa. Y se propone el enfoque en la atención integral del cliente a lo largo de su estadía, para de esta forma auxiliar y robustecer su reinserción social.

En la investigación - “*Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia*”, elaborada en el periodo 2019” (Cancapa & Muñoz, 2019) en la ciudad de Puno, tiene como Objetivo general Plantear un diseño

arquitectónico en términos de infraestructura, físico ambiental y puntos sociales en el hogar refugio temporal para mujeres víctimas de maltrato en la localidad de Puno. El procedimiento es descriptivo y explicativo, para el marco teórico, Método educativo analítico, averiguación de alternativas para producir resoluciones específicas al problema, Evaluación de alternativas por mediante una valoración. La metodología se fundamenta en la Capacidad del plan, estudio de los modelos teóricos y reales, estudios urbanísticos, estudios de los componentes y condiciones del diseño arquitectónico, Programa de necesidades y Programación - desarrollo del plan arquitectónico. Los instrumentos usados son la investigación documental.

Los resultados de los estudios hechos, consiguió tener una iniciativa clara del cliente, obteniendo los espacios para el desarrollo de la víctima. Se concluye que por medio de una iniciativa arquitectónica con espacios integrales se puede atender las necesidades de las féminas que padecen maltrato con apoyo legal, psicológico. Se sugiere que las féminas víctimas de maltrato denuncien los actos de violencia y sigan el proceso, debido que varios casos quedan sin procesar, como también se ofrece gran atención por las instituciones públicas para el desarrollo de más proyectos.

En la investigación - "*Centro de rehabilitación integral para mujeres y familias vulnerables*", elaborado en el periodo de marzo - setiembre 2019" (De la Fuente doménique, 2019) en la ciudad de Lima – Perú, tiene como objetivo analizar y definir los conceptos de arquitectura sensorial y espacios intermedios y cómo se manifiestan y funcionan en un centro de rehabilitación para mujeres. El procedimiento es descriptivo y explicativo, se toma en cuenta que es exponencial y se varía en proyección. La metodología se desarrolla

en cuadros estadísticos que exponencialmente se proyectan para obtener la población que demanda la ciudad. Los instrumentos usados son la investigación documental y estadística.

Los resultados de los estudios requieren espacios de encuentro de distintas características para las distintas necesidades que presentan los usuarios en cada etapa del proceso de rehabilitación. Esto hace referencia a la consideración de espacios públicos, semipúblicos y privados. Se concluye que el proyecto presenta equipamientos aledaños que son complementos importantes como la comisaría de Villa El Salvador, el Centro de Emergencia Mujer, y el Nuevo Hospital de Emergencias de Villa El Salvador. Se recomienda una conexión visual entre el patio para niños y las aulas de capacitación que permite a las madres observar a sus hijos. El albergue se encuentra en la zona más privada del proyecto, y alrededor del mismo está presente el bosque.

3. METODOLOGÍA

La investigación enfocada en la creación de Hogar Refugio Temporal para mujeres víctimas de violencia se desarrollará a través de un enfoque cualitativo, el cual se basa en entrevistas y análisis de documentos. Esta investigación empezó en las aulas de clases, donde se recopiló información relacionada a nuestro tema de investigación. Ahora se plantea mejorar y actualizar la base de datos acompañada de información brindada por especialistas en el tema.

3.1. Población

La población a investigar son mujeres víctimas de violencia familiar en la Provincia de Piura, las cuales han sufrido diversos tipos de violencia, tales como psicológica, física y sexual y/o patrimonial- económica.

Dentro de la población de estudio se tendrá que realizar un análisis documental de bibliografías especializadas y datos estadísticos, para determinar las formas de violencia que existen en la provincia de Piura, así como para determinar los parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de mujeres víctimas de violencia, y también la realización de entrevistas a especialistas en el tema de Psicología y funcionamiento de hogares refugios temporales.

3.2. Muestra

De acuerdo al nivel de riesgo que se encuentra la víctima de violencia, podrá ser derivada a un refugio para salvaguardar su vida y la de sus hijos en caso, estos también hayan sido víctimas de violencia. “Según el portal estadístico-Programa Nacional Aurora, un 20.85% de mujeres violentadas fueron clasificadas como riesgo severo, este porcentaje representa un total de 417 casos en lo que va del año dentro del departamento de Piura” (Enero –Marzo 2021).(Portal Estadístico, 2021)

“Asimismo para cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación se realizará una selección de cinco libros especializados y tres entrevistas estructuradas a tres especialistas” (psicología, salud y en atención y/o manejo de víctimas de violencia familiar).

3.3. Muestreo

El muestreo es no probabilístico de tipo opinático o intencional. Este muestreo se caracteriza por elegir a base de nuestro propio criterio las muestras que serán representativas y parte del estudio, es decir, en base a nuestro propio juicio elegiremos nuestra muestra de estudio.

3.4. Diseño de investigación

La investigación se realizará a través de un enfoque cualitativo, teniendo como diseño de Investigación descriptivo, el cual se basará en la teoría que se crea mediante la recopilación, análisis y presentación de datos recopilados.

3.5. Recolección de información

3.5.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

		TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar las formas de violencia que existen en la provincia de Piura	Análisis Documentales y entrevista	Ficha de registro de Datos Entrevista semiestructurada
	Determinar los ambientes adecuados y necesarios para la población a servir	Análisis Documentales y entrevista	Ficha de registro de Datos Entrevista semiestructurada
	Definir parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de mujeres víctimas de violencia.	Análisis Documentales	Ficha de registro de Datos

Nota: Fuente: Elaboración propia

3.5.2. Metodología para recolección de datos

Primero se debe realizar la recolección documental necesaria para luego poder entrevistar a los profesionales correspondientes.

El Análisis Documental recolecta datos de fuentes secundarias, sea libros, revistas, estudios, folletos y periódicos donde se encuentren las variables de interés. El instrumento que se utilizará será la ficha de registro de datos.

La entrevista semiestructurada orienta y establece contacto directo con la persona que se considera como fuente de información.

3.6. Procesamiento de información

Primero se organiza la información obtenida de los análisis documentales y se realiza el procesamiento de la información en base a cuatro componentes: descripción bibliográfica, catalogación, indización y resumen.

En cuanto a la entrevista a los especialistas, se analizará los datos obtenidos a través del programa ATLAS.ti 9, el cual organizará y administrará lo indicado en la entrevista de forma creativa y sistemática, buscando similitud de las palabras y oraciones.

Una vez procesada e integrada la información, se pueden obtener los resultados para determinar las necesidades del usuario, como magnitud del proyecto, ambientes necesarios, áreas mínimas y todo lo necesario para el desarrollo del proyecto.

3.7. Análisis e interpretación de resultados

- **LAS FORMAS DE VIOLENCIA QUE EXISTEN EN LA PROVINCIA DE PIURA**

Formas de violencia

Las Mujeres llegan a estar en un estado complicado, de acuerdo a la forma de maltrato que han sufrido. Se encuentran afectadas por las diferentes formas de violencia:

VIOLENCIA FÍSICA: Es la acción o conducta, que produce un daño o sufrimiento en totalidad del cuerpo o a la salud.

VIOLENCIA PSICOLÓGICA: Acción o conducta, a mantener el control a través de manipulación de o aislar al individuo contra su voluntad, a humillarla produciendo daño emocional y perturbando el crecimiento emocional de la mujer.

VIOLENCIA SEXUAL: De naturaleza sexual, contra las mujeres sin tener su consentimiento o bajo propia amenaza.

VIOLENCIA ECONÓMICA O PATRIMONIAL: Es la acción u omisión que va a provocar un daño en los recursos económicos o patrimoniales de cualquier persona, por medio de:

a) La perturbación de la posesión, tenencia o propiedad de bienes;

b) La limitación de los recursos económicos o privación de los recursos importantes para vivir una vida digna; así como el incumplimiento de sus obligaciones alimentarias;

c) La limitación o control de sus ingresos, así como la percepción de un sueldo menor igualmente labor, en un mismo sitio de trabajo.

Se expone las formas de violencia que existen y que se atienden dentro de los hogares de refugio temporal, pero según dos especialistas declaran que no existe una forma de violencia más crítica hacia la mujer, mencionan que todas han sido desarrolladas cuando las mujeres ingresan al refugio, con una incapacidad emocional de poder tomar decisiones propias, baja autoestima, inseguridades y vulnerables psicológicamente y físicamente en algunos casos.

Situaciones en las que se encuentra una mujer maltratada

Las situaciones que puede enfrentar una mujer para llegar a hacer maltratada se desenlazan en ambientes carentes de respeto y valor, *“se empiezan desde el maltrato emocional de un padre machista o madre, un esposo furioso, un hijo posesivo e infinita lista de escenarios que se puedan visualizar”*.

El contexto de crianza y desarrollo son situaciones muy importantes en el ciclo de vida del agresor, teniendo como resultado el maltrato hacia su víctima, desde la niñez, adolescencia y adultez mayor, ya que para la acción de maltrato no existe un límite de edades.

Como consecuencia se crea un círculo vicioso donde se enfrenta a muchas secuelas que pueden tardar en recuperar.

Maneras de erradicar la violencia contra la mujer

No existe un punto exacto que pueda erradicar la violencia, ya que la violencia existe desde muchos años atrás desenlazándose en el machismo, racismo, clasismo entre otros, continuando esa cadena hasta la actualidad. La violencia no se puede erradicar de raíz, pero si se puede evitar teniendo los conocimientos de los valores que se tiene como persona y que tienen las demás.

- **AMBIENTES ADECUADOS Y NECESARIOS PARA LA POBLACION A SERVIR**

Estado que se encuentran los refugios existentes en la provincia de Piura

La infraestructura de los refugios en la provincia de Piura se ha ido deteriorando debido al fenómeno del niño que ocurrió años atrás. En la provincia de Piura encontramos tres refugios, de los cuales uno de ellos es ubicado en Piura, “Mujer Dignidad vida Nueva”, posee condiciones precarias, el techo se ha ido deteriorando debido a las fuertes lluvias, no cuenta con suficiente espacio para la cantidad de mujeres albergadas, las terapias tanto psicológicas como físicas son mínimas y carecen de viveres de alimento y vestimenta.

Según los especialistas entrevistados afirman: *“...existe una escasez de refugios en la provincia de Piura, ya que los que aún funcionan tiene pocas posibilidades de brindar una atención especialidad y de calidad hacia las mujeres que han sufrido violencia en sus hogares”*.

Ambientes de un Hogar Refugio Temporal

Los especialistas comentan: “...el tener espacios amplios donde puedan realizar sus talleres de convivencia social pueden ayudar a una pronta y buena recuperación”. Además, afirman que: “Un refugio debería tener ambientes en donde el usuario se sienta protegido y no tener el sentimiento como si se tratase de una cárcel”.

Los lineamientos del MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables), mencionan varias “áreas” y “espacios” a tener en cuenta para el completo desarrollo del proyecto, pero, no solo se trata de tener espacios básicos, si no de contar con espacios importantes y esenciales los cuales no son los suficientes, por lo cual los ambientes serán determinados a través de cada una de las necesidades del usuario (mujeres víctimas de violencia), y funcionalidades que cada personal dentro del refugio, además de la información recogida por medio de entrevistas realizadas a personal de un refugio existente y de dos especialistas.

Se realiza una comparación de los ambientes propuestos por los especialistas y los ambientes dados por el MIMP.

Tabla 2

Ambientes necesarios en Hogar Refugio Temporal para mujeres víctimas de violencia

Ambientes	Ambientes recomendados según MIMP	Ambientes según especialistas	Ambientes existentes en refugio Piura
Áreas de circulación y accesos	√	Se debe tener circulaciones diferentes (para personas y usuarios) al igual que los accesos	√
Áreas de estudio	√	Se recomienda una biblioteca equipada	x
Oficina administrativa	√	√	√
Consultorio para profesionales	√	Separar los consultorios para los servicios sociales, legales y psicológicos	No cuenta con un ambiente, solo se

			tiene un mobiliario (mesa y silla)
Espacios de espera	√	√	x
Espacio para niños	√	Una cuna jardín sería un excelente ambiente, además de un área de juegos para los niños	x
Talleres de producción	√	Se debe separar cada taller, un ambiente para cada uno de los talleres que se propongan	√
Área de capacitaciones	√	Un SUM para las charlas y capacitaciones	x
Comedor y cocina	√	√	√
½ baño para personal	√	Se necesita SS.HH. para el personal y para los albergados, separados ambos	x
Dormitorios para las albergadas	√	Clasificar dormitorios según el estado de las mujeres (mujeres solteras, con hijos, discapacitadas)	√
Dormitorio para personas con discapacidad con baño incluido	√	√	Los dormitorios son iguales, sea para discapacitados o no
SS.HH. para los albergados hijos	√	Se debe tener dormitorios con SS.HH. incluido	√
Lavandería-cuarto limpieza-tendedero	√	√	x
Patio o zonas de descanso	√	Diferentes ambientes, un patio y un jardín son necesarios	No tiene patio, el jardín que tienen es usado como tendedero de lavandería
Jardines terapéuticos	x	Estos jardines ayudan psicológicamente al bienestar de las mujeres y niños	x
Oratorio	x	Es necesario debido a la reflexión de la mayoría de mujeres albergadas	x
Depósitos	√	√	Cuenta con un depósito pequeño

Nota: Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en la tabla de comparaciones, no siempre se cumple con los ambientes propuestos por el MIMP, esto sucede por tener poco presupuesto o falta de un terreno donde se desarrolle este refugio, mayormente se implementa viviendas ya construidas para cumplir la función de refugio, es por ello que carece de ambientes necesarios para la recuperación de mujeres y niños.

Proceso después de salir del Refugio

Las mujeres son albergadas por un cierto tiempo en el refugio, durante ese tiempo reciben tratamiento para su recuperación, después de culminar su reinserción, pueden volver a su vida cotidiana con normalidad fuera del refugio, pero todo dependerá del régimen que hayan llevado durante todo el proceso, si los tratamientos fueron pocos o muy lentos se puede recaer a volver al mismo círculo de violencia.

• PARÁMETROS DE ARQUITECTURA SENSORIAL ÓPTIMOS PARA LA RECUPERACIÓN DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

1. Percepción de los sentidos

VISTA

La arquitectura que nos rodea se ha convertido en arte y se ha combinado con la percepción visual logrando que cada detalle que observamos se convierta en parte de nuestra experiencia humana a través del espacio, como enfatizar ciertos elementos por medio de la visión controlada, integrar lo más cotidiano en lugares muy diferentes y no notar esa incompatibilidad pero que ayuda a nuestra visión así como también darle vida a un ambiente a través de los colores y la luz en él.

Los **colores** logran tener ese impacto significativo en las personas; ciertos colores cumplen la función de impulsar el desarrollo de ciertas actividades, mientras que otros colores promueven a cambios en el comportamiento. El

concepto de terapia del color se basa en el hecho de que nuestro comportamiento fisiológico responde y funciona de manera predecible y definida a los colores, puede llegar a influir en distintos aspectos de nuestra vida, así como también en nuestras emociones, estado mental o de ánimo y en nuestra energía.

Los estudios muestran compleja la relación de colores por uniones mentales, siendo de más claro entendimiento por ensayos técnicos

- La relación del color se modifica a partir de distinción de colores y observaciones, siendo punto de impresión con alto valor.
- El rojo igualdad de incitación, siendo el azul relajación y estabilidad
- Las nociones del color nos demuestran la importancia en las decisiones e influencias extensas y penetrantes, de lo que imaginábamos.
 - Relaciones específicas entre colores y logos:
 - Ítems azules generan emociones críticas, seriedad y cordialidad.
 - Ítems verdes general emociones de deberes forestales, sustentabilidad, resistencia.
 - Ítems morados, muestran delicadeza y encantó.
 - Ítems rosados dan la apreciación de creatividad, vitalidad.
 - Los amarillos se perciben por entretenimiento y modernidad.
 - Ítems rojos generan confianza y tranquilidad

Cada color tiene su propio argumento y todo va acorde a la muestra del estado psicosomático y emocional de cómo se sienten para poder catalogarlos desde el que más le guste hasta el que menos les agrada.

Tabla 3

Estudio de colores según el gusto

Colores	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º	7º y 8º
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Azul	Deseos de Armonía	Armonía alcanzada	Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual	Deseo de armonía reprimido
Rojo	Deseo de actividad	Actividad efectiva	Actividad frenada	Rechazo de la actividad
Verde	Deseo de autoafirmación	Autoafirmación lograda	Necesidad de adaptarse	Dependencia
Amarillo	Optimismo			Miedo a las decepciones
Negro	Deseos de agresividad y enfrentamiento	Agresividad ejercida	Agresión reprimida	Rechazo de la agresión
Violeta	Vanidad	Sensibilidad	Capacidad empática	Escasa capacidad empática
Marrón	Deseo de satisfacción de necesidades corporales	Necesidades corporales satisfechas	Necesidades corporales reprimidas	Rechazo de las necesidades corporales
Gris	Deseo de neutralidad	Neutralidad alcanzada	Deseo de neutralidad reprimido	Rechazo a la neutralidad

Nota: Fuente: Test de Max Lüscher o test de los colores

Según el test de Max Luscher o test de colores, se catalogan de acuerdo al gusto de las personas y se define en como enumeren el color del 5° al 8° ya que cada color tiene su descripción y de esa forma se podrá saber cómo se sienten las personas.

AZUL del 1° al 4° se obtiene deseos de armonía mientras que del 5° al 8° existe un rechazo de armonía.

ROJO VERDE del 1° al 4° existe actividad efectiva del 5° al 8° rechazo de actividad.

AMARILLO del 1° al 4° se tiene optimismo del 5° al 8° miedo a las decepciones.

NEGRO del 1° al 4° deseo de agresividad y enfrentamiento del 5° al 8° rechazo a la agresión.

VIOLETA del 1° al 4° la vanidad y sensibilidad a las personas del 5° a la 8° capacidad empática limitada.

MARRON del 1° al 4° Deseo de satisfacción de necesidades corporales del 5° al 8° Rechazo de las necesidades corporales.

GRIS del 1° al 4° Deseo de neutralidad alcanzada y del 5° al 8° Rechazo a la neutralidad.

OÍDO

El sonido logra medir el espacio y escala de una manera muy inteligente. Percibe el espacio en el que nos encontramos a diferencia de la vista, este es omnireceptor.

Se dice que la música es muy relajante, pues lo afirma Jordi A. Jauset Berrocal (2008) en su libro: Música y neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Afirma que por el simple hecho de escuchar música, que es atractiva por nuestros oídos, se activan conexiones neuronales, se altera nuestro ritmo cardiaco y respiratorio, se estimula nuestra temperatura corporal, es capaz de provocar estados emotivos evocando recuerdos, alegría, estados de relajación, y serenidad, despertando así nuestra espiritualidad, además nos beneficia en la salud, en algunos casos usando la musicoterapia, debido a que obtienen grandes resultados en enfermedades neurológicas, mentales, en trastornos y autismo, en problemas de aprendizaje, depresión, ansiedad, estrés, dolor y hasta problemas emocionales. La musicoterapia también es usada en los sonidos binaurales, según Jakub Kraus, en su investigación: El efecto de los latidos binaurales en la

capacidad de la memoria de trabajo, indica que los sonidos binaurales se pueden aprovechar para ayudar a eliminar el estrés, reducir la ansiedad o mejorar la concentración y la capacidad de aprendizaje.

Los sonidos naturales y los entornos verdes se han relacionado con la relajación y el bienestar durante cientos de años. Según Barcelona en su estudio: Sonidos de la naturaleza favorecen a la concentración y el artículo: ¿Por qué los sonidos naturales resultan tan deliciosos y estimulantes?, concuerdan en que el estado de atención del cerebro y los procesos del sistema nervioso central cambian considerablemente según el paisaje sonoro que se escuche. Se clasifica dos tipos de fuente del sonido, los sonidos artificiales, los cuales, al escucharlos, sus patrones de atención se enfocan hacia adentro y en condiciones de excesivo ruido puede resultar perjudicial, llevándonos a estados de preocupación y a patrones relacionados con condiciones que involucran estrés psicológico (que incluye depresión y ansiedad). En cambio, los sonidos de la naturaleza, los cuales son los más beneficiosos, provocan más atención enfocada externamente, es decir nos conecta con el exterior de una manera relajante, y además ayuda a la concentración potenciando las habilidades motrices.

Se evidencia en el artículo, que los científicos explican que existe una canción ideal para disminuir los síntomas de ansiedad a través de la musicoterapia, llegando a una discrepancia con los demás estudios, pues se dice que se puede llegar a la relajación o a beneficios en la salud dependiendo de lo que escuches y de lo que sea agradable para la persona.

OLFATO

Aun cuando no sabemos exactamente el efecto que tiene el sentido del olfato, sí sabemos qué este sentido es muy poderoso y básico. Cuando interaccionamos debemos estar atentos de **los olores** del ambiente que pudieran tener consecuencias en nuestro comportamiento. Nuestra mente asocia un olor con el origen del mismo para que se pueda entender la relación entre lo que está experimentando y su referente concreto.

Desde los inicios de la arquitectura, el olfato ha estado muy unido a las edificaciones. La arquitectura de países musulmanes incorporaba jardines y patios con diferentes aromas de flores para sentir esa conexión con la naturaleza. En Oriente, es una tradición adorar a sus dioses en templos con aromas provenientes de los inciensos y de flores para mantener un ambiente de oración y de adoración.

Los aromas pueden influir en las emociones y sensaciones, es por ello que se utiliza como medicina alternativa mediante la aromaterapia, una técnica que mediante distintos aromas o fragancias relajan y alivian física y emocionalmente.

Se realizó un estudio por Jason Castro, de la Universidad de Bates, y Chakra Chennubhotla, de la Universidad de Pittsburgh, donde emplearon una técnica computarizada para descomponer los olores llegando hasta su naturaleza más sencilla. Una base de datos, las descripciones olfativas fueron analizadas por un estudio estadístico y matemático.

“Después de analizar los 144 olores, se llegó a la conclusión de que las percepciones olfativas se pueden clasificar a través de diez categorías:” (BBC, 2013)

- Fragante o floral

- Leñoso o resinoso
- Frutal (no cítrico)
- Químico
- Mentolado o refrescante
- Dulce
- Quemado o ahumado (como las palomitas de maíz)
- Cítrico
- Podrido
- Acre o rancio (BBC, 2013)

2. Incorporación de la naturaleza en arquitectura

JARDINES TERAPÉUTICOS

Los jardines terapéuticos o más conocidos como jardines sensoriales, jardín de los sentidos o jardín de la estimulación, son aquellos ambientes para impulsar la estimulación sensorial, logrando hincapié en la dinamización de tratamientos específicos como evocación de recuerdos y también en la alimentación neurológica. Para poder conseguir esto, se necesita acudir a los sentidos perceptivos, empezando por la vista, que es el órgano dominante acompañado del resto de sentidos perceptivos (oído, tacto, olfato, gusto).

Diversas investigaciones han demostrado que la estimulación sensorial por medio de la naturaleza aporta grandes beneficios en la salud tanto mental como física, mejora la conducta de la persona y reduce comportamientos disruptivos, además se ha logrado influir en el sueño, en la disminución de la ansiedad y estrés.

Los jardines sensoriales pueden diseñarse de diferentes maneras y adaptarse a diversos usuarios, si se trata como herramienta de enseñanza para niños, se necesitan colocar las plantas a la altura de la vista de los niños. Al igual si se trata

para personas con discapacidad, se necesita tener los elementos a su alcance para que sean más prácticos.

Se puede acompañar a los jardines con elementos como bancos de diferentes modelos, fuentes de agua, caminos con diferentes texturas, comedores de pájaros para ayudar a que el espacio sea más sensorial.

Es indispensable saber elegir el tipo de plantas que se colocaran en los jardines, se puede elegir plantas aromáticas y ornamentales, además que sean nativas para que se adapten al tipo de tierra y ambiente en el cual se siembren, así como poco mantenimiento. Se debe seguir una trama de diversas plantas para obtener una gama visual de los verdes o diferentes colores de las plantas.

3. Disminución de residuos

La forma más eficaz de reducir el vertido de aguas grises originado de aguas de lavatorios, lavabos, duchas, etc., se desarrolla por medio de un sistema o tratamiento de estas aguas grises

SISTEMA DE RECICLAJE DE AGUAS GRISES

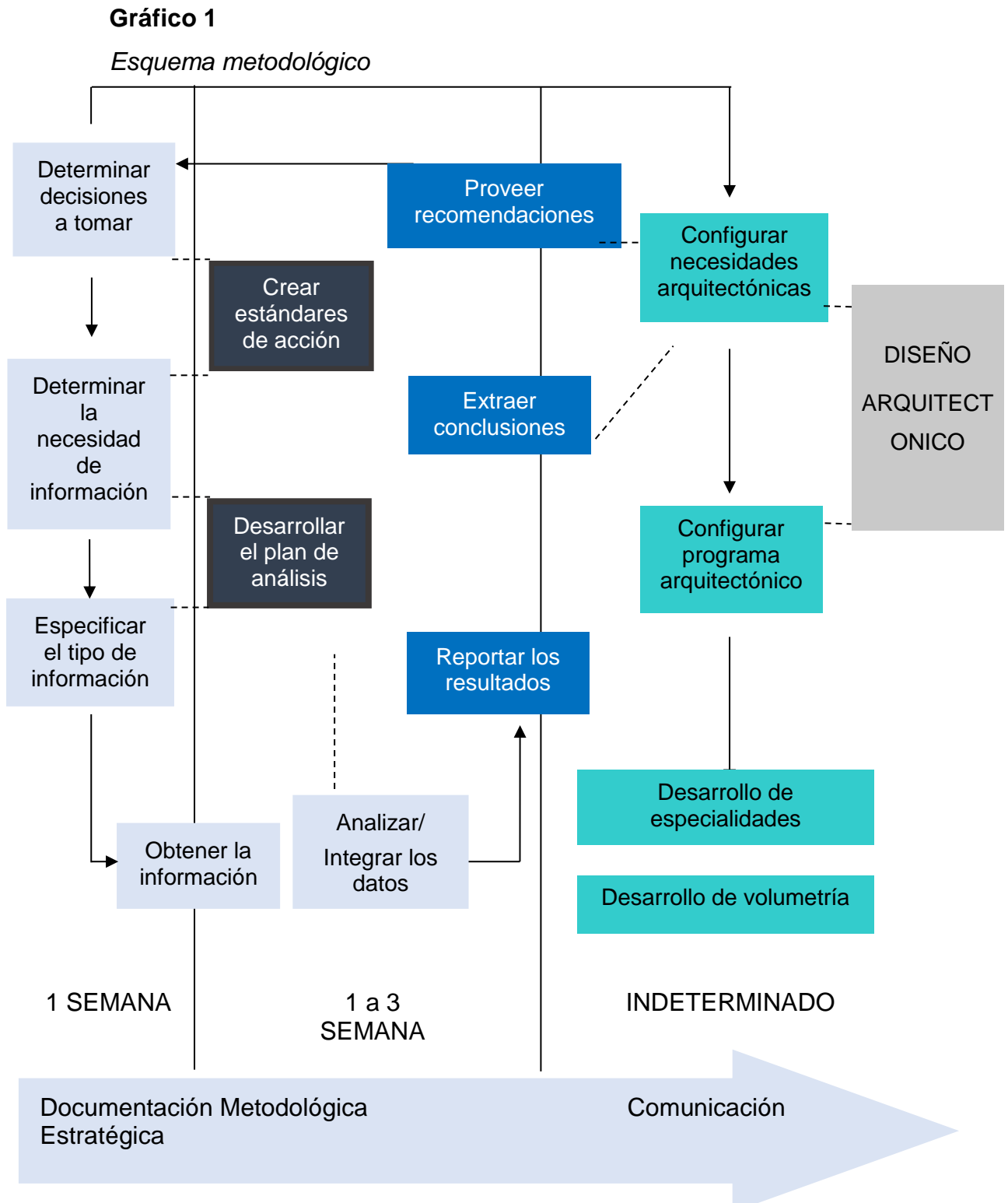
Este sistema busca el reutilizar las aguas grises de los lavaderos, lavabos y duchas para después de su proceso ser utilizadas en el riego de las áreas verdes.

Consiste en que, por medio de una instalación única, las aguas grises a través de tuberías son dirigidas a un pozo o llamado también cisterna decantador, esta cumple la función de almacenar y de separar las grasas del agua, después el agua es dirigida a otro pozo llamado filtrador, el cual contiene capas de piedra, gravilla y arena para realizar el filtro, y como ultimo pozo se tiene al acumulador, que en algunos casos es implementado con platas marinas para la purificación del agua. Después de este proceso el agua, queda limpia y lista para su utilización, se

promedia que el ahorro de consumo de agua potable reemplazado por este sistema es de 30% y 45%.

3.8. Esquema metodológico – Cronograma

3.8.1. Esquema metodológico



Nota: Fuente: Elaboración propia

3.8.2. Cronograma

Tabla 4

Cronograma

TIEMPO		MES N°1 SEMANA				MES N°2 SEMANA				MES N°3 SEMANA				MES N°4 SEMANA			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Coordinación y Presentación de esquema de tesis																
2	Marco teórico y conceptual																
3	Antecedentes																
4	Objetivo general y específicos																
5	Marco Metodológico.																
6	Ruta metodológica, técnicas e instrumentos de Recolección de datos																
7	Presentación del primer avance																
8	Revisión levantamiento de Observaciones																
9	Revisión y firma del plan.																
10	Presentación del plan de tesis en la facultad																
11	Aprobación de tesis																

Nota: Fuente: Elaboración propia

4. INVESTIGACIÓN PROGRAMÁTICA

4.1. Diagnóstico Situacional

4.1.1. Realidad Problemática

Se sabe que la delincuencia siempre ha existido y se conoce todos los días, sea por las noticias o porque alguna persona lo ha vivido. Las personas viven con el temor de poder ser víctimas de algún delito y poder salir perjudicadas, incluso con la muerte.

“Se evidencia que existen más muertes por delincuencia y violencia de género, que por víctimas de guerras y conflictos”.(ONU, 2019)

La violencia contra la mujer se ha reconocido como problema a escala mundial y como un grave impedimento para el desarrollo y la paz.

Un tercio de las mujeres en el mundo sufren violencia sexual o física, principalmente por parte de su pareja. La violencia contra mujeres y niñas constituye una violación de los derechos humanos. En el último año las parejas de 243 millones de mujeres y niñas experimentaron violencia física o sexual. Desde el brote de COVID-19, nuevos datos e informes de primera línea muestran que varios actos de violencia contra mujeres y niñas, especialmente la violencia doméstica, se han intensificado. Entre los factores que la agravan incluyen los siguientes:

- Preocupaciones económicas, sanitarias y de seguridad.
- Condiciones de vida limitadas.
- Aislamiento con los maltratadores.
- Restricciones de movimientos vehiculares.

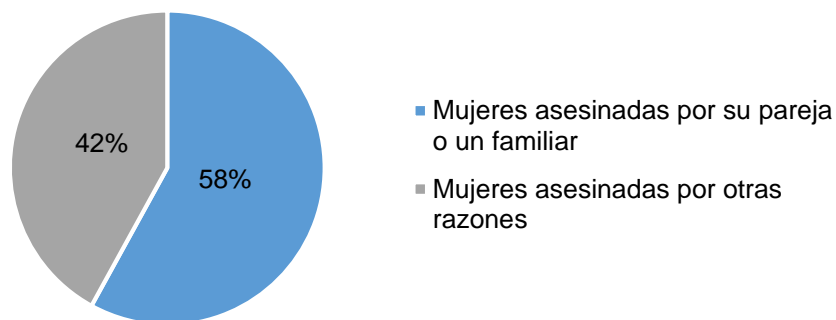
Esta es una creciente pandemia en la sombra de la crisis de COVID-19, y debemos realizar esfuerzos colectivos generales para detenerla. “A medida

que los casos de COVID-19 continúan abrumando los servicios médicos, los servicios básicos (como refugios y servicios de línea directa para personas que sufren violencia doméstica) han llegado al límite de sus capacidades”.(Mlambo-Ngcuka, 2020)

El feminicidio se conoce como la expresión más trágica de una realidad que enfrentan millones de mujeres en todo el mundo. “Del número de todas las mujeres asesinadas en todo el mundo, más de la mitad (58%) fueron víctimas por sus parejas, ex parejas o familiares, mientras que el 42% fueron víctimas de homicidio por otras razones”.(UNODC, 2019)

Gráfico 2

Femicidios a nivel mundial



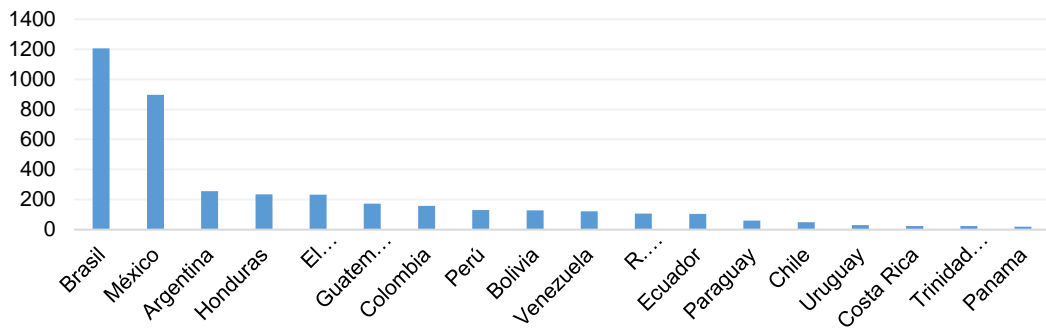
Nota: Fuente:(UNODC, 2019)

En Latinoamérica se presencia un hecho alarmante y latente de violencia contra la mujer, catalogada como la región más letal para las mujeres según la ONU.

El país que registra más número de feminicidios en América Latina, es Brasil, con 1206 mujeres asesinadas en el año, seguido de México, con 898. Perú se encuentra en el octavo puesto del gran número de víctimas a causa de feminicidio, con 149.

Gráfico 3

Tasa de feminicidios en América Latina

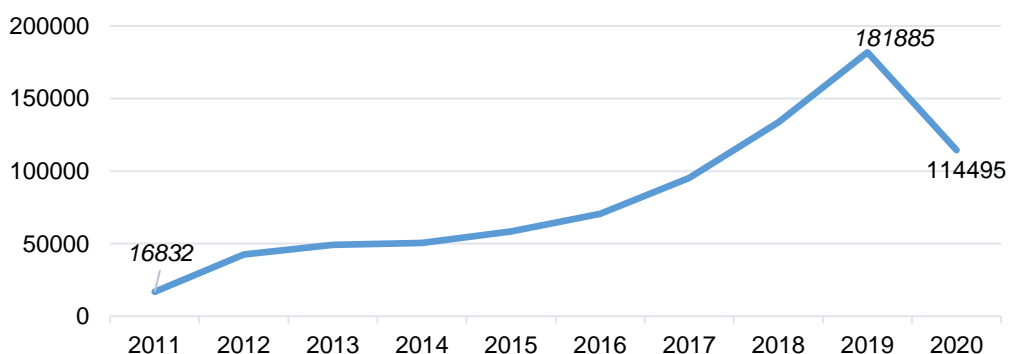


Nota: Fuente: (Sardiñas, 2019)

En el Perú se han realizado campañas para erradicar o lograr disminuir el número de mujeres víctimas de violencia, pero cada vez se visualiza un alarmante aumento de mujeres maltratadas. “Se registró que desde el 2011 con 16 832 casos de violencia de género al 2019 con 181 885, se ha generado un gran aumentado, pero en el año 2020 hubo una disminución de 30.9 puntos porcentuales frente a los datos registrados en el año 2019, el cual fue el año más alto”.(A. MIMP, 2020)

Gráfico 4

Población atendida por casos de violencia



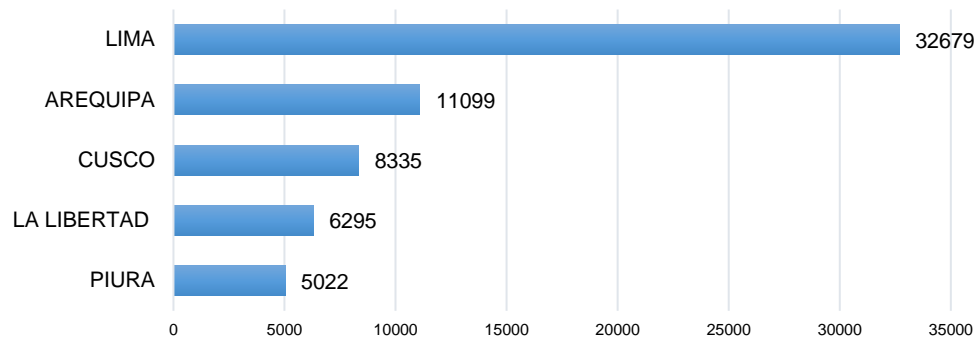
Nota: Fuente:(A. MIMP, 2020)

Dentro de los departamentos con mayores casos de víctimas de violencia, tenemos a Lima con un porcentaje elevado de 32 679 casos de violencia. Se

obtiene que estos son los 5 departamentos con un índice alto de casos de violencia, en los cuales Piura se encuentra aquí, con 5 022 casos.

Gráfico 5

Departamentos con más casos de mujeres víctimas de violencia

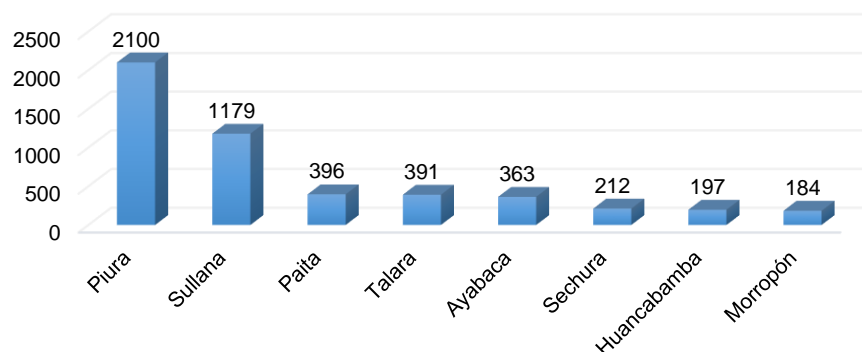


Nota: Fuente:(A. MIMP, 2020)

Piura es el departamento ubicado en el puesto número cinco de casos de víctimas de violencia familiar, pero se conoce por estadísticas que dentro de las provincias del departamento de Piura, la provincia de Piura es la que encabeza el ranking de provincias con más casos de denuncias registradas (2 100 de casos de víctimas de violencia).

Gráfico 6

Provincias de Piura - casos de víctimas de violencia 2020



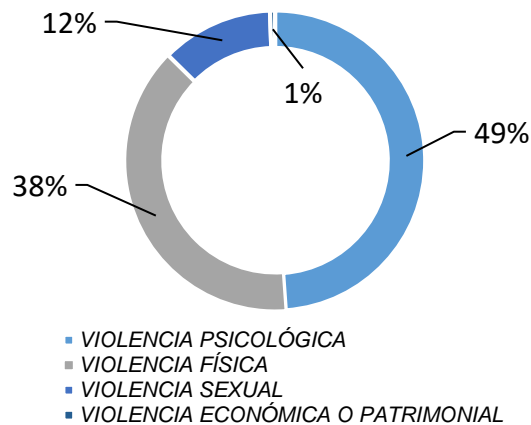
Nota: Fuente: (A. MIMP, 2020)

En el periodo de Enero a Diciembre del año 2020 el MIMP identificó 114 495 casos de violencia contra las mujeres, integrantes del grupo familiar y/o

violencia sexual. Registrando que la mayoría de estos hechos corresponden a situaciones de violencia psicológica con un 49%, seguido de violencia física con 38% y violencia sexual con un 12%.

Gráfico 7

Formas de violencia

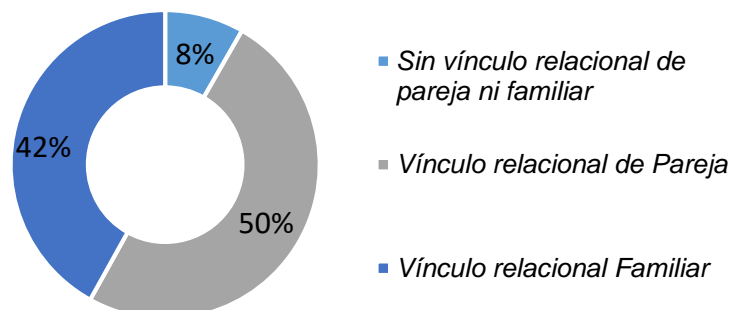


Nota: Fuente: (Portal Estadístico, 2021)

Según el vínculo entre la víctima con el agresor, se puede clasificar, en íntimo (la víctima tiene o ha tenido un vínculo personal con el agresor); y, no íntimo (la víctima no tenía ningún tipo de relación con el agresor). El 47% de casos corresponden a parejas y el 44% de casos a ex parejas.

Gráfico 8

Vínculo entre víctima y agresor

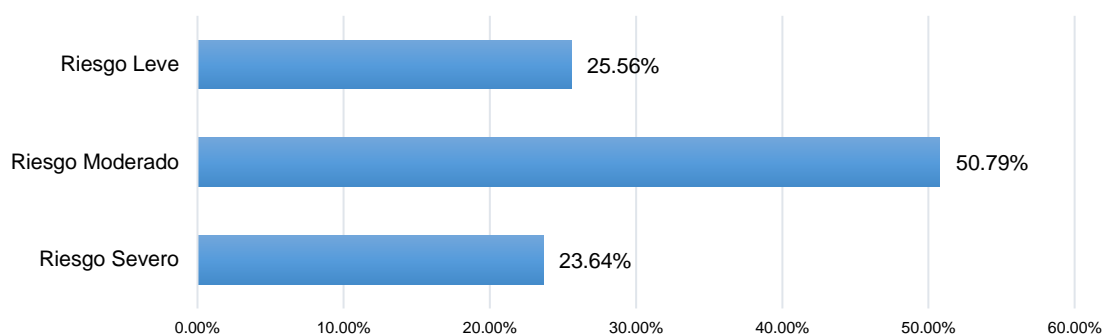


Nota: Fuente: (Portal Estadístico, 2021)

El ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables ha catalogado tres niveles de riesgo en cuanto a la violencia recibida por la víctima. Se tiene un mayor porcentaje en cuanto a un riesgo moderado de 50.79%, y en riesgo severo el cual es el más grave, cuenta con 23.64%. El riesgo severo que presente la víctima será destinada de inmediato a un hogar refugio para su recuperación.

Gráfico 9

Nivel de riesgo que presenta la víctima



Nota: Fuente: (Portal Estadístico, 2021)

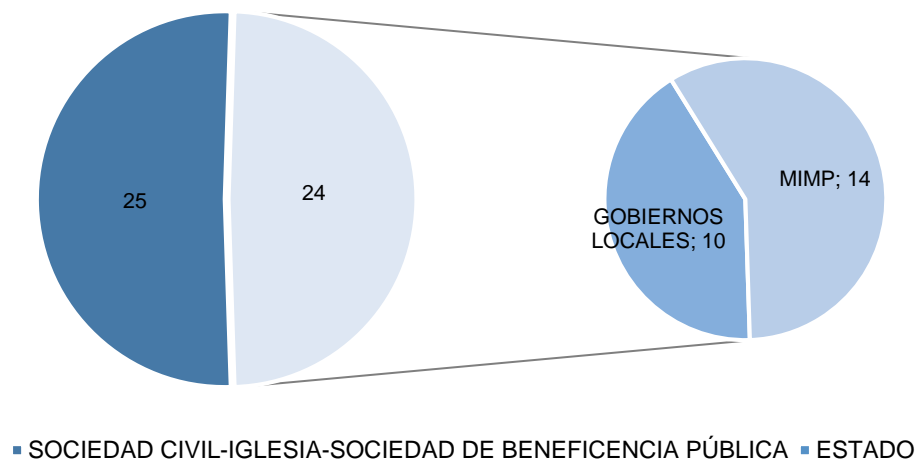
Para cumplir con los fines tuitivos frente a las medidas de protección, según la ley N° 30364, se debe contar con presupuesto, servicios e infraestructura necesaria para atender a las denunciadas. Si una víctima de violencia se encuentra en amenaza de muerte, debe ser derivada a un lugar seguro que le brinde la protección y la tranquilidad que no pudo obtener en el hogar donde habitaba. Es por ello que se enfatiza más en los servicios para separar a las mujeres víctimas de su agresor. Entre estos, encontramos a los Hogares de Refugio Temporal.

“En el Perú existen 49 hogares refugios temporales, ubicados en todas las regiones, excepto la región del Callao, que carece de este servicio.” “El Estado

ha puesto en funcionamiento 24 HRT, entre el MIMP (14) y gobiernos locales (10). El resto de estos hogares son administrados por la sociedad civil, la iglesia y la Sociedad de Beneficencia Pública”.(Defensoría del Pueblo, 2019)

Gráfico 10

Número de Hogares Refugios Temporal en el Perú



Nota: Fuente: (Defensoría del Pueblo, 2019)

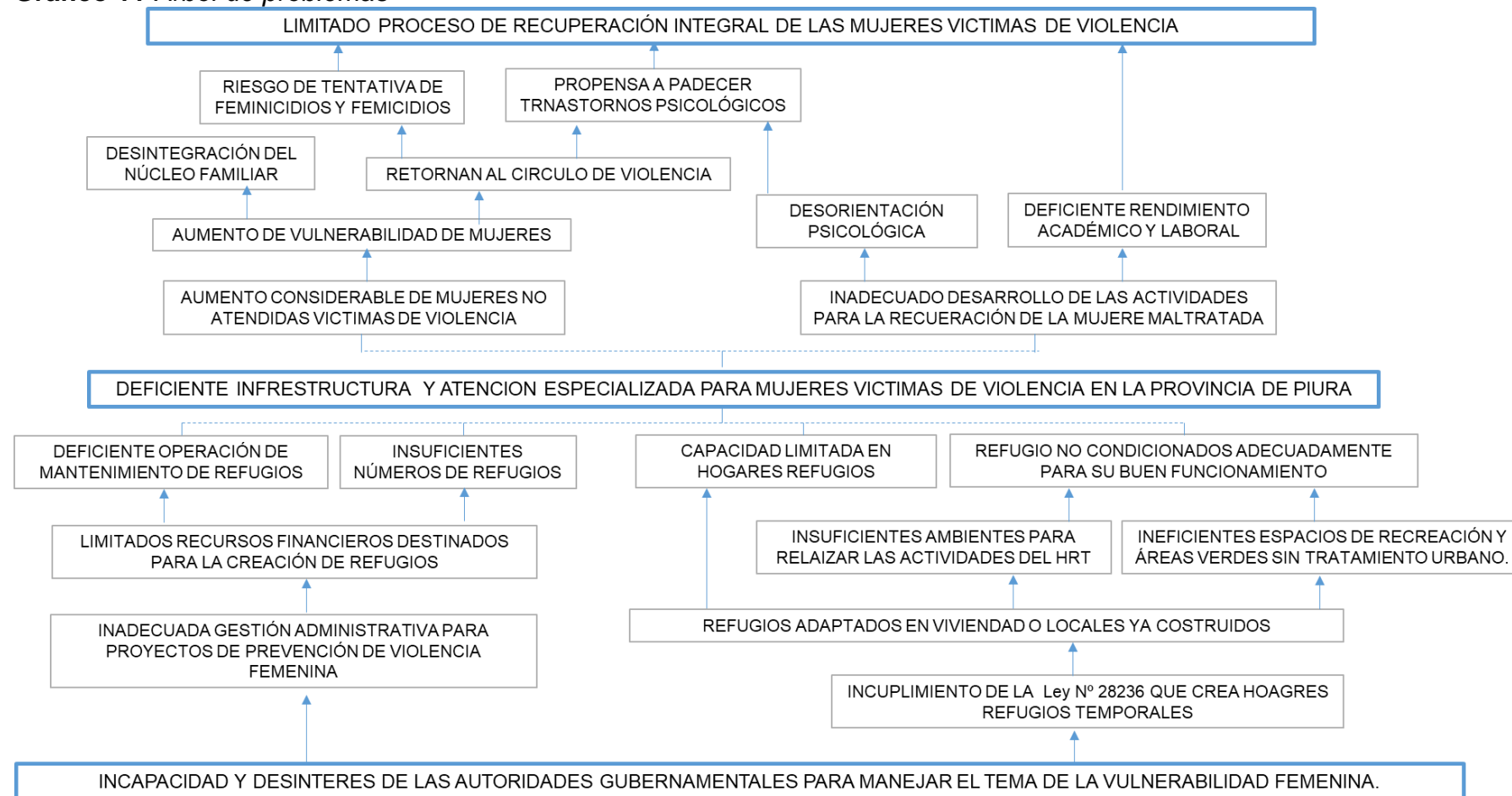
En el departamento de Piura encontramos 5 HRT y dentro de la provincia se encuentra 1 de ellos el cual no está en condiciones adecuadas para la estancia de las mujeres víctimas de violencia, el ambiente está fuera de los parámetros de confort, no tienen espacios necesarios para su recuperación, los ambientes son muy limitados respecto a su área, por ello no puede abastecer a albergar al gran número de mujeres que son destinadas al refugio.

El número de mujeres víctimas de violencia sigue aumentando cada día, y más aún las mujeres que fueron víctimas del feminicidio. Cuando una víctima se encuentra en riesgo muy severo debe ser alejada del círculo de violencia en el cual está viviendo, es por ello que se debe acudir a la reinserción a un refugio

temporal, lamentablemente en Piura no se cuenta con un ambiente adecuado tanto en infraestructura como en los procesos de recuperación, es por ello que sin un refugio las víctimas seguirán viviendo con sus agresores al igual que sus hijos que también son parte de este círculo grave de violencia, no podrán tener una vida tranquila y así el número de violencia contra estas mujeres seguirá aumentado sin ser atendido por medio de un refugio.

4.1.1.1. Árbol de Problemas

Gráfico 11 *Árbol de problemas*



Nota: Fuente: Elaboración Propia

4.1.2. Justificación

Actualmente los casos de violencia contra las mujeres se han tornado más visibles debido a su incremento, y el acceso a una adecuada protección para ellas ha cobrado nueva importancia, es por ello que se plantea aportar conocimiento sobre lo que es realmente el maltrato hacia las mujeres y sus formas en la cual se presenta, así como también conocer que se necesita para su separación de ese vínculo de violencia que está viviendo, su protección y pronta recuperación.

A través del desarrollo de los objetivos propuestos, se puede lograr encontrar el lugar ideal para las mujeres víctimas de violencia, un lugar con ambientes necesarios y con una atención especializada, donde la mujer sea la prioridad a cubrir y no se sienta vulnerable, desprotegida o abandonada.

Existen múltiples expresiones de la violencia que afecta a la mujer en el hogar donde los hijos se ven afectados psicológicamente, ocasionando miedo, terror a regresar al lugar donde fue la víctima fue agredida tomando medidas extremas de seguir viviendo el círculo de violencia familiar que se causa; por ello se brinda refugios temporales, con ambientes necesarios y adaptables para un buen desarrollo y mejoramiento, los cuales ayudarán a las mujeres a poder salir adelante y no depender de alguien, ya que la dependencia es uno de los motivos por los cuales las mujeres no denuncian a sus agresores.

4.1.3. Objetivos

Objetivo general

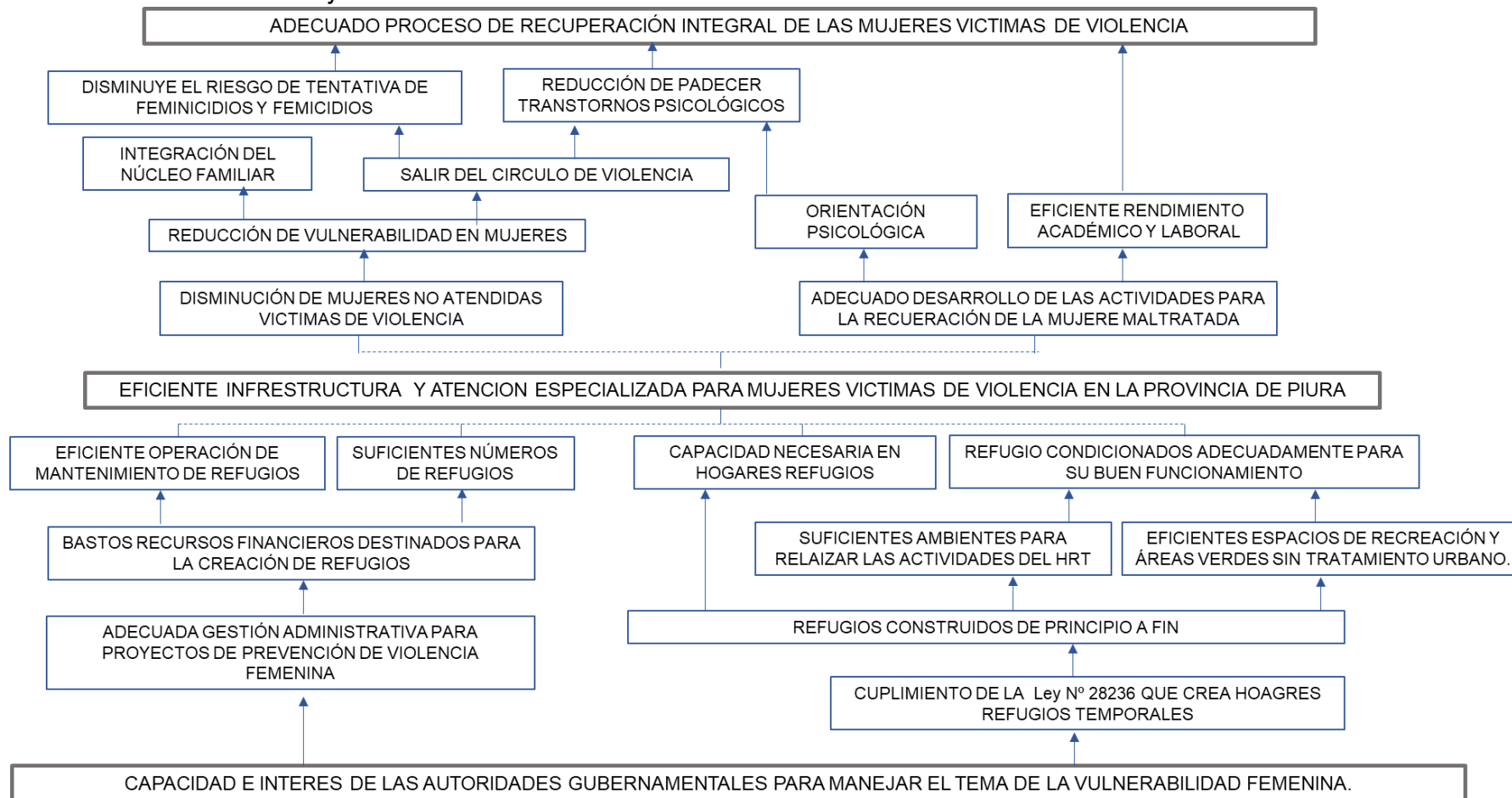
Diseñar Hogar Refugio Temporal para Mujeres víctimas de violencia basado en Parámetros de Arquitectura Sensorial – Piura 2021.

Objetivo específico

- Identificar las formas de violencia que existen en la provincia de Piura.
- Determinar el tipo de servicios complementarios adecuados a la población a servir.
- Definir parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de mujeres víctimas de violencia.

4.1.3.1. Árbol de objetivos

Gráfico 12 Árbol de objetivos



Nota: Fuente: Elaboración Propia

4.1.4. TAMAÑO Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1.4.1. ALCANCE DEL PROYECTO

4.1.4.1.1. ÁREA DE ESTUDIO

Comprende el contexto territorial de áreas urbanas y rurales, que alberga la provincia de Piura, repartidos en 10 distritos:

Tabla 5

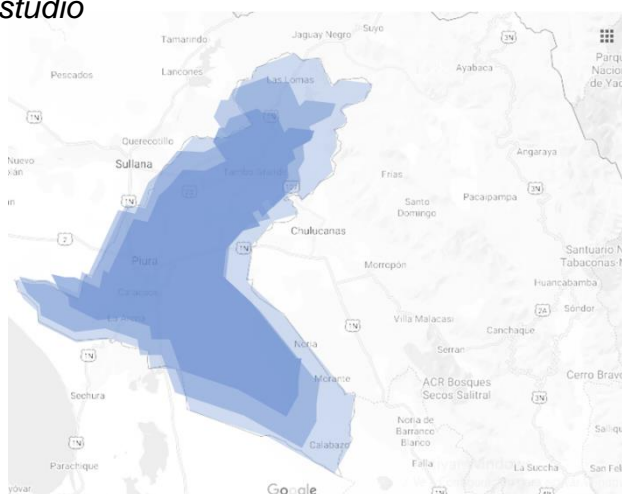
Distritos de la Provincia Piura

Distritos de la Provincia de Piura	
Piura	Castilla
Catacaos	La Unión
Cura Mori	Las Lomas
El Tallán	Veintiséis de Octubre
La Arena	Tambogrande

Nota: Tabla de los 10 distritos que conforman la Provincia de Piura y de los cuales se elegirá el área de influencia. Fuente: (Piura, 2017)

Figura 1

Área de estudio



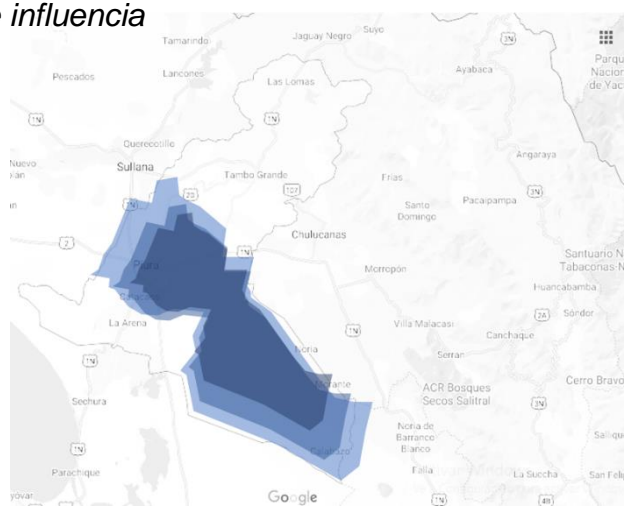
Nota: Figura de los Distritos de Piura, mostrando el radio de estudio de los distritos. Fuente: Google Maps

4.1.4.1.2. ÁREA DE INFLUENCIA

Como área de Influencia del proyecto se delimitó la zona de Piura, que alberga los distritos de **Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos**. Se tomó como área de influencia estos distritos ya que son los más cercanos al distrito de Piura y también por el análisis de casos de violencia que se presencian en los CEM (Centro Emergencia Mujer) y comisarías de dichos lugares.

Figura 2

Área de influencia



Nota: Figura de los Distritos de Piura elegidos como el radio de Área de influencia. Fuente: Google Maps

Tabla 6

Población de los Distritos de Piura

N°	DISTRITO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1	Veintiséis de Octubre	57 511	63 465	120 976
2	Castilla	58 675	61 044	119 719
3	Piura	58 998	66 321	125 319
4	Catacaos	26 166	27 490	53 656

Nota: "Existe una gran problemática con respecto a la migración que hay de los distritos aledaños de la provincia de Piura ya que por falta

de terrenos para vivir ha hecho que la población aumente en los últimos años y también el incremento de hacinamiento, inseguridad y violencia”. Fuente: (INEI, 2020)

4.1.5. Oferta

Encontramos 5 Hogar Refugio Temporal (HRT) distribuidos en las provincias de Piura, estos refugios albergan a mujeres víctimas de violencia por un periodo de 6 meses aproximadamente, desarrollando terapias psicológicas, al igual que los hijos. A continuación, se mencionan cada refugio.

Tabla 7

Hogar Refugio Temporal en Piura

PROVINCIA	UBICACIÓN	CARACTERISITICAS	ADMINISTRACIÓN	CAPACIDAD
		Local acondicionado y adaptado		
Piura	Castilla	<ul style="list-style-type: none"> • Malas Condiciones De Estado (Techo Afectado Por La Humedad) • Escasez De Área Verde Y Lugar De Entretenimiento • Falta De Ambientes Para Talleres De Desarrollo Emocional 	Sociedad de Beneficencia Piura	15 pers.
		En funcionamiento y habilitado inmueble acondicionado y adaptado		
Sullana	Sullana	Cuenta con servicio de psicología, ludoteca (módulo infantil), servicio social, talleres productivos, dormitorios, lavandería, además de los ambientes administrativos.	Municipalidad de Sullana	15 pers.
Talara	Nuevo Talara	Vivienda acondicionado y adaptado	Gobierno Regional	15 pers.

Morropón	Santa Catalina de Mossa	Organizaciones e instituciones de la igualdad de las mujeres	Sociedad Civil	40 pers.
Ayabaca	Montero		Sociedad Civil	40 pers.

Nota: Hogares Refugios Temporales en la Provincia de Piura con sus características en cuanto a infraestructura, estado de conservación, administración y su capacidad. Fuente: Elaboración Propia

Piura cuenta con un HRT, ubicado en el distrito de Castilla. Este refugio es un local acondicionado y adaptado, pero carece de ambientes necesarios para la recuperación de las víctimas, se encuentra en condiciones no aptas para el objetivo de recuperación de las mujeres maltratadas, además no cuenta con la suficiente capacidad para albergar mujeres violentadas, es por ello que el CEM (Centro Emergencia Mujer) deriva a las mujeres a refugios de otras provincias cercanas y así abarca a esa población que necesita de un refugio.

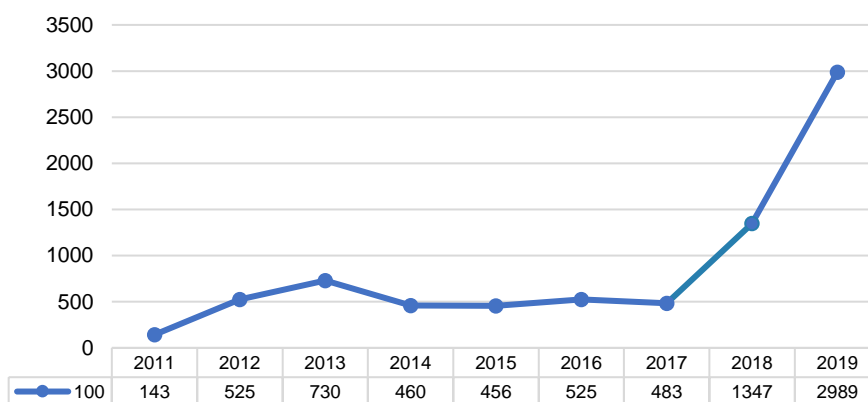
4.1.6. Población a servir- demanda

Según el Programa Nacional Aurora - MIMP, el 1.2% representa a inserciones en HRT o casas de acogida a las mujeres maltratadas. Este porcentaje fue generado a raíz de las estadísticas del MIMP, el cual teniendo como referencia la inserción de mujeres a casas de acogida en los años 2017-2018 y 2019, se promedió y se creó un punto medio.

En el gráfico se aprecia como ha ido aumentando el número de casos de violencia en la provincia de Piura según sus años, desde el 2011 hasta el 2019, se aprecia que en el año 2019 hubo un incremento muy elevado en cuanto a los casos registrados de violencia.

Gráfico 13

Casos de violencia en la Provincia de Piura por años



Nota: “Tabla de personas afectadas por hechos de violencia contra las mujeres integrantes del grupo familiar y/o sexual en los CEM en la provincia de Piura. Fuente:” (A. MIMP, 2020)

Para determinar mi población a servir primero se debe obtener la tasa de crecimiento de los últimos 3 años (2017, 2018, 2019) en donde se aprecia el crecimiento anual de casos de violencia en Piura. La cual representa el **83.5%**.

Luego ya obtenida la tasa de crecimiento, se realiza la proyección de la población que será atendida dentro de 5 años (2024), utilizando la fórmula de crecimiento poblacional:

$$P_t = P_o (1+r)^t$$

P_t: Proyección de población

P_o: Población inicial

r: Tasa de crecimiento

t: años de proyección

P_t = 7297 mujeres atendidas por casos de violencia en el año 2024

Ahora, como ya sabemos cuánto es el porcentaje de mujeres que son derivadas a los refugios, siendo el 1.2%, se saca el porcentaje a mi población proyectada (7297) y se obtiene que para el año 2024, 87 mujeres serán derivadas al Hogar Refugio Temporal.

Mi población proyectada es de 87 mujeres, pero atenderemos al 35%, que equivale a **30 mujeres** que será nuestra población a servir.

Una mujer cuando es víctima de violencia, según los porcentajes del MIMP, tiene una familia conformada por sus hijos que también son víctimas de violencia. Entonces al ser derivadas estas mujeres al Hogar Refugio Temporal, también sus hijos son llevados al mismo para sus recuperaciones.

El 70% de mujeres acude al refugio con 2 a 3 hijos, el 17% con 4 a más hijos y el 13% con solo 1 hijo.

“La edad también se menciona, niños de entre 0-5 de edad (63%) son los que más necesitan el acercamiento de mamá, es por ello que se considera que el vínculo se mantenga. A diferencia de niños de entre 06-11 años (34%) y 12-17 años (3%), que son llevados a otros refugios o a la crianza con familiares cercanos.” (Espinoza Gonzales, 2014)

Como ya se mencionó nos enfocaremos en 30 mujeres, lo cual representa a 30 familias, eso quiere decir que se tendría 30 habitaciones, **1 habitación por familia**.

Como se mencionó anteriormente, el 70% de mujeres ingresa al refugio con 2 a 3 hijos, siendo el mayor porcentaje, es por ello que se ha calculado en base a ese 70%, luego determinamos habitaciones para mujeres con 1 solo hijo (13%) y así calcularemos que tipo de habitaciones se tendrá en el Hogar Refugio Temporal:

- **21 habitaciones:** mujeres con 2 a 3 hijos
- **4 habitaciones:** mujeres con 1 solo hijo
- **2 habitaciones:** mujeres solas
- **3 habitaciones:** mujeres discapacitadas
- **1 habitaciones adicionales:** personal encargado de mujeres albergadas

En total serían 30 habitaciones y 1 habitaciones adicionales, **31 habitaciones** en el Hogar Refugio Temporal.

Para determinar la cantidad total de personas, entre mujeres y niños, se define lo siguiente:

- Mujeres con 2 a 3 Hijos: Se considera mujer con 2 hijos
- Mujeres con 1 solo Hijo: Se considera mujeres con 1 hijo
- Mujeres solas: Se considera mujer sola
- Mujeres discapacitadas: Se considera mujer sola

Se tendrá una población de **76 personas entre mujeres y niños** que serán albergados en el Hogar Refugio Temporal. Debe mencionarse que el método de inserción de las mujeres maltratadas es transitorio durante el año y que la duración de refugio es aproximadamente 6 meses como máximo.

4.1.7. Usuarios

Se define los tipos de usuarios y caracterización funcional que son parte del Hogar Refugio Temporal, se organizan en dos grupos, *la población beneficiaria* y el *equipo de trabajo*. Para determinar la población beneficiaria se necesitará de apoyo el diagnóstico de HTR (Espinoza Gonzales, 2014) y para el equipo de trabajo, se usará los Instrumentos para los Hogares de Refugio Temporal.

Además, se indicará las necesidades de la población beneficiaria, ya que a partir de esto obtendremos el objetivo del Hogar Refugio Temporal.

Tabla 8

Clasificación de tipo de usuarios

TIPO DE USUARIO	SUB TIPO DE USUARIO	CARACTERIZACIÓN		
Población Beneficiaria	Mujeres víctimas de violencia	Situación de riesgo severo	amenaza de muerte	
		Dedicación al trabajo doméstico		
		Hijos de 2 a 3 años		
		Grado de instrucción bajo		
	Hijos víctimas de violencia	Menores de edad	0-5 años	
		Problemas psicológicos-asociados al estrés familiar grave	Reacción ansiosa Trastornos del comportamiento emocional Problemas de aprendizaje y salud	
Equipo de Trabajo	Personal Administrativo	Director/a	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir el equipamiento • Administrar y gestionar los recursos humanos. • Coordinar con el personal y con el MIMP la organización, funcionamiento y planificación del HRT. 	
		Asistente administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar al Director/a en la administración. • Registro contable del hogar y de necesidades del hogar. 	Programar la compra de alimentos e implementos de limpieza.
		Promotor/a	Velar por la atención y cuidado de las personas albergadas.	

Personal de atención multidisciplinaria	Psicólogo/a	<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención psicológica • Realizar análisis psicológicos • Propiciar grupos de apoyo 	
	Trabajador social	Gestionar con “La Red Local de prevención y Atención de la Violencia Familiar y Sexual” el ingreso y egreso de las personas al HRT.	
	Abogado/a	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar orientación legal • Interpone denuncias ante la instancia correspondiente. • Solicita medidas de protección. 	
	Falicitador/ Capacitador productivo	Enseñar oficios a las mujeres	
	Educador/a	Se encarga de la educación, cuidado, estimulación y entretenimiento de los niños	
Personal de apoyo	Enfermero/a	Brindar cuidado de la salud de los albergados.	
	Personal de acompañamiento/apoyo	Se encarga de administrar el mantenimiento del HRT a través de la subordinación de labores	Tiene contacto en todo momento con la población beneficiaria, entablando un trato directo
	Personal de Vigilancia	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad del HRT • Controla el ingreso y salida del personal de trabajo • Restringe el ingreso de personas que no se encuentren albergadas en el HRT 	

Nota: Tabla del tipo de usuario que albergará el Refugio y de su personal para su funcionamiento. Fuente: (Defensoría del Pueblo, 2019)

4.2 MONTO ESTIMADO DE LA INVERSIÓN

Los costos estimados para la creación del servicio HRT están determinados por la inversión inicial (elaboración del expediente técnico, infraestructura, equipamiento, etc.) y los gastos de post inversión (operación y mantenimiento).

4.2.1. COSTOS DE INVERSIÓN DEL PROYECTO

Los costos de inversión abarcan todo lo relacionado a la construcción y equipamiento del edificio (elaboración del expediente técnico, obras civiles, adquisición del terreno, supervisión de obra, gastos administrativos, equipamiento), cabe resaltar que los costos de equipamiento ya han sido establecidos por los “Lineamientos para la formulación de proyectos de inversión pública para la mejora, ampliación y recuperación de hogares de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia – PIP HRT”, por lo cual el proyecto se limita a la disposición que ofrecer el MIMP para este fin.(MIMP, 2016)

Tabla 9

Costo estimado de inversión del proyecto

COSTO ESTIMADO DE INVERSIÓN DEL PROYECTO				
DESCRIPCIÓN	M ²	VALOR (S/)	PARCIAL (S/)	TOTAL (S/)
ACTIVOS FIJOS				
INFRAESTRUCTURA				2,453,720.00
OBRAS CIVILES	1866	700.00	1,306,200.00	
OBRAS DE HABILITACIÓN Y EXTERIROS	8134	80.00	650,720.00	
ADQUISICIÓN DEL TERRENO	10000	30.00	300,000.00	
EQUIPAMIENTO				
BIENES	-	196,800.00	196,800.00	
ACTIVOS INTANGIBLES				50,000.00
ELABORACIÓN DE EXP. TÉCNICO (2%)	-	50,000.00	50,000.00	
GASTOS OPERATIVOS				221,350.00
SUPERVISION DE OBRA (1%)	-	25,000.00	25,000.00	

GASTOS ADMINISTRATIVOS (8%)	-	196,350.00	196,350.00	
SUB TOTAL DE LA INVERSION				2,725,070.00
IGV (18%)				490,629.60
MONTO TOTAL DE LA INVERSIÓN				3,215,699.60

Nota: Fuente: MIMP, 2016)

4.2.2. COSTOS DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO

Los costos Post inversión para el funcionamiento del PIP abarcan el pago de las planillas del personal de trabajo, los gastos de manutención de las familias albergadas (alimentación, aseo personal, transporte para dirigencias, etc.), los gastos de reparación y mantenimiento del equipamiento, infraestructura e instalaciones. El MIMP en el APÉNDICE N° 04: Modelamiento de un HRT - “Lineamientos para la formulación de proyectos de inversión pública para la mejora, ampliación y recuperación de hogares de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia – PIP HRT”, ha estimado para los gastos de operación y mantenimiento un monto de 661 278.20 soles anuales.

Tabla 10

Presupuesto para el personal del HRTCUADRO: PRESUPUESTO PARA EL PERSONAL DEL HRT

HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL	SERVICIO	SUELDO MENSUAL	AGUINALDO	ESSALUD	N° DE MESES	SUELDO TOTAL	TOTAL
PRESUPUESTO	Psicología	S/4,000.00	S/600.00	S/1,279.80	12	S/49,879.80	S/369,718.20
	Trabajo social	S/4,000.00	S/600.00	S/1,279.80	12	S/49,879.80	
	Legal	S/4,000.00	S/600.00	S/1,279.80	12	S/49,879.80	
	Educadora/ Cuidadora de niños	S/2,000.00	S/600.00	S/1,279.80	12	S/25,879.80	
	Facilitadora/ Capacitadora productiva	S/2,500.00	S/600.00	S/1,279.80	12	S/31,879.80	
	Administración	S/4,000.00	S/300.00	S/1,279.80	12	S/49,579.80	

Apoyo/ Acompañami ento por 3 turnos (S/1500.00 cada uno)	S/4,500.00	S/300.00	S/1,279.80	12	S/55,579.80
Tec. Enfermería	S/1,500.00	S/300.00	S/1,279.80	12	S/19,579.80
Vigilancia diurna y nocturna	S/3,000.00	S/300.00	S/1,279.80	12	S/37,579.80

Nota: Fuente: MIMP, 2016)

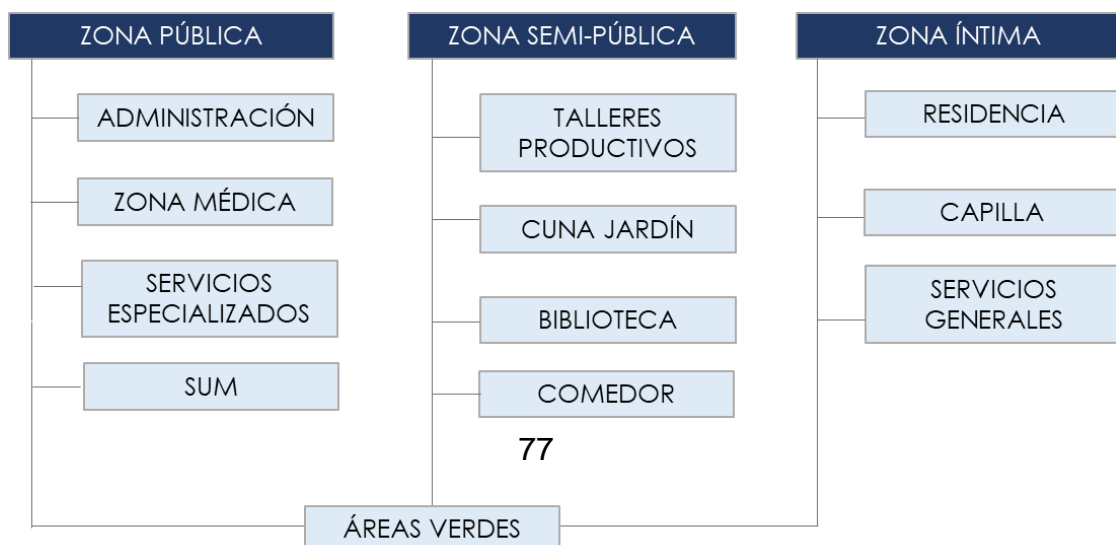
4.3 Programa Arquitectónico

4.2.1. Determinación de Ambientes (Actividades, zonas, ambientes-Aspectos cuantitativos y cualitativos)

Los instrumentos dados por el MIMP, mencionan algunas “áreas” y “espacios” a considerar para el funcionamiento del proyecto, sin embargo, estos no son los suficientes. Se ejecutó en base a todas las necesidades del usuario (mujeres víctimas de violencia), y las funciones realizadas por cada usuario en el proyecto, información recolectada por las entrevistas realizada al equipo técnico de los distintos HRT visitados. Clasificando los espacios en tres zonas claramente diferenciadas: Zona pública, zona semipública y zona íntima. Según el anexo N°1 indica los ambientes mínimos.

Gráfico 14

Clasificación de los espacios por zonas



Nota: Fuente: Elaboración propia

La siguiente tabla muestra la clasificación entre actividad, zonas y ambientes de Hogar Refugio Temporal.

Tabla 11

Clasificación Actividad-Zona-Ambiente

ACTIVIDAD	ZONAS	AMBIENTE (nomenclatura)	
	ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción	
		Sala de reuniones	
		Sala de espera	
		Secretaria	
		Director general + SS.HH	
		Oficina de contabilidad	
		Oficina de logística	
		Oficina de recursos humanos	
		SS.HH.	SS.HH. Mujeres
			SS.HH. Hombres
SS.HH. Discapacitados			
ZONA MEDICA	Área de atención		
	Triaje		
	Tópico		
	Sala de espera		
	SS.HH		
	SS.HH discapacitados		
	Consultorio de Medicina general		
	Terapia general		
	Cuarto de limpieza		
	SERVICIOS ESPECIALIZADOS	Área legal	
Área social			
Área psicológica			
TALLERES PRODUCTIVOS	Sala de profesores		
	Taller de corte y confección		
	Taller de manualidades		
	Taller de cocina y repostería		

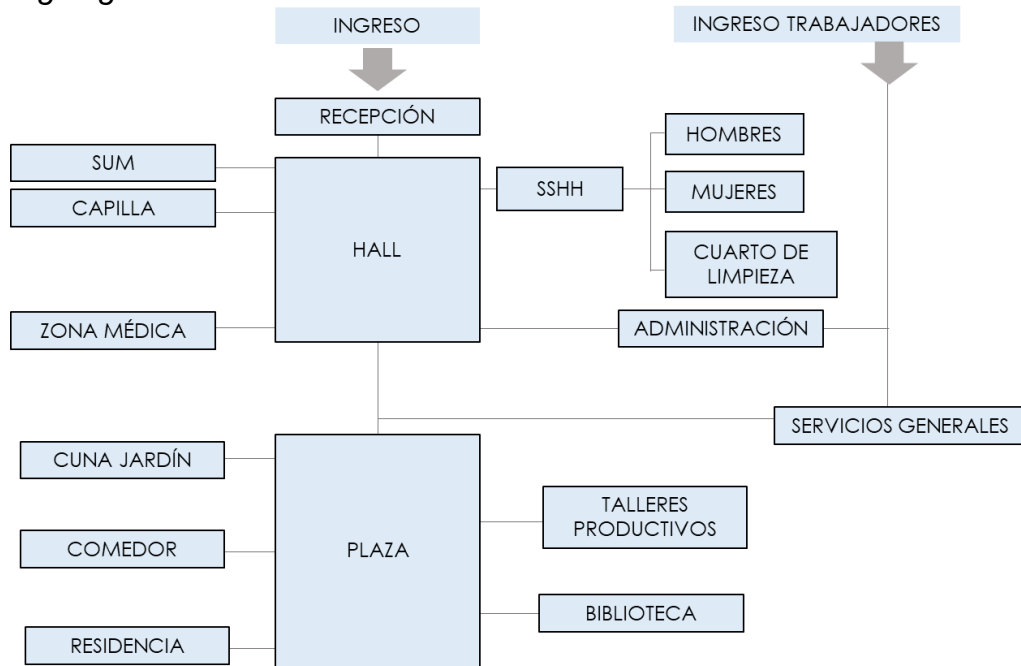
	Taller de cosmetología
	Taller de computo
	Cuarto de limpieza
SUM	Área de sum
	Barra cocina
	Depósito
BIBLIOTECA	Recepción
	Zona de lectura
	Sala de cómputo
	Depósito de libros
ORATORIO	Área de bancas
	Escenario
CUNA JARDÍN	Recepción
	Sala de espera
	Secretaría
	Sala de profesores
	SS.HH. profesores
	CUNA
	Aula integrada(0.1 y 2 años)
	Sala de lactancia
	Sala de higienización
	Sala de preparación de biberones
	SS.HH. niños
	JARDÍN
	Aula 3 años + SS.HH.
	Aula 4 años + SS.HH.
	Aula 5 años + SS.HH.
	Sala de psicomotricidad
	Cuarto de limpieza
	Área de juegos
	patio
RESIDENCIA	Recepción
	Sala de tv
	Tópico

	Kitchenette
	Dormitorio 2 a 3 hijos + SS.HH.
	Dorm. 4 hijos a más+ SS.HH
	Dorm. 1 hijo +SS.HH.
	Dorm. +SS.HH.
	Dorm. Discapacitados + SS.HH.
	Dormitorio del encargado + SS.HH.
COMEDOR	Zona de mesas
	Cuarto de limpieza
	Cocina
	Logística
	Almacén de menaje
	Zona de refrigeración y congelados
	Cuarto de basura
	SS.HH.
	SS.HH. discapacitados
SERVICIOS GENRALES	LAVANDERÍA
	Clasificación y doblado
	Cuarto de lavado
	Cuarto de secado
	Cuarto de planchado
	Almacén de ropa limpia
	Tendedero
	Cuarto de entrega
	Almacén
	VIGILANCIA
	Oficina de supervisor
	Circuito cerrado de televisión
	SS.HH. + vestidores
	Cuarto de limpieza
	EQUIPOS
	Oficina jefe de mantenimiento
	Cuarto de bombas

Nota: Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Análisis de interrelaciones funcionales (organigramas y flujogramas)

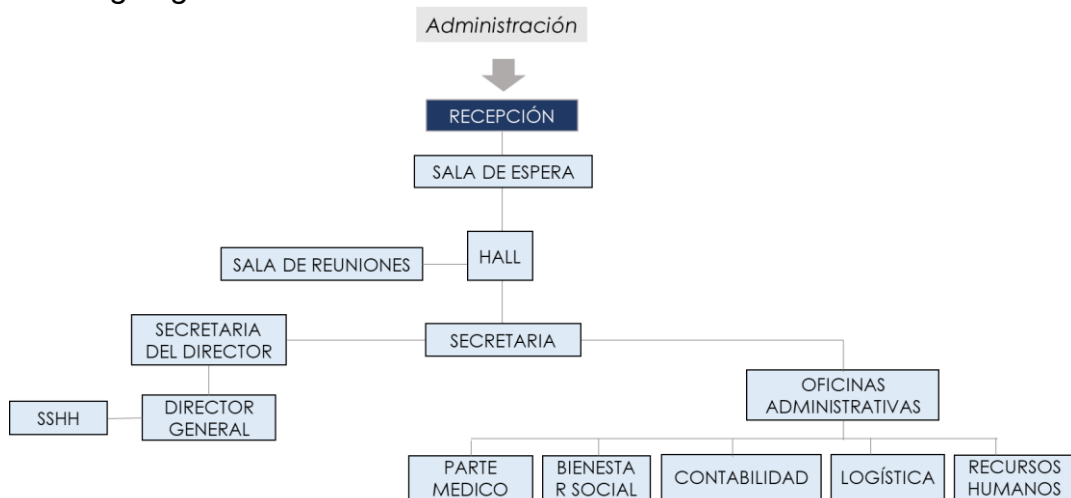
Gráfico 15
Organigrama Funcional



Nota: Fuente: Elaboración propia

Organigrama por zonas

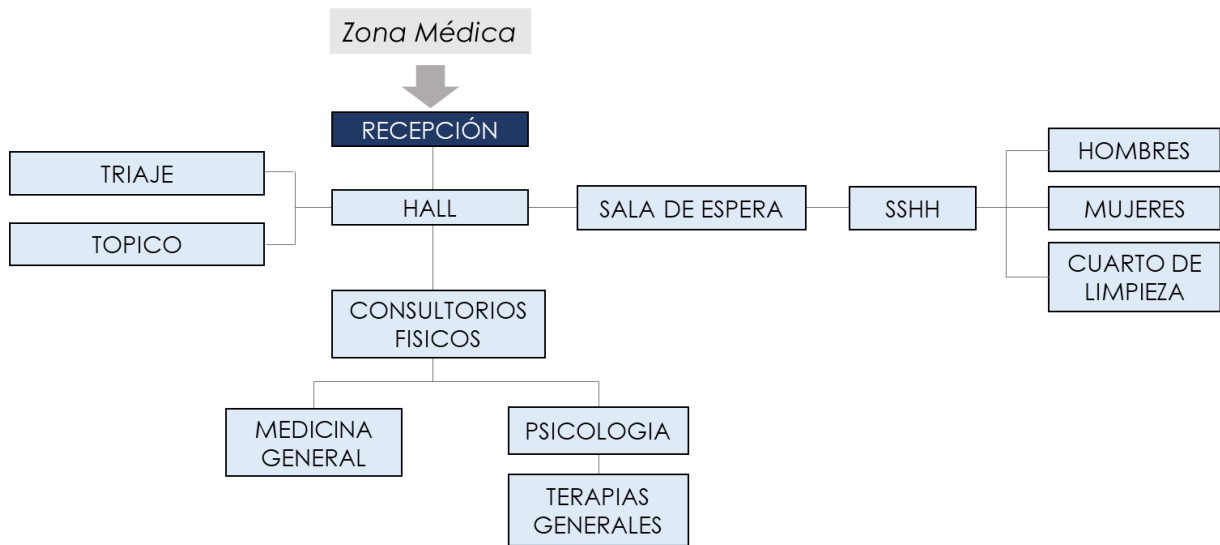
Gráfico 16
Organigrama- Administración



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17

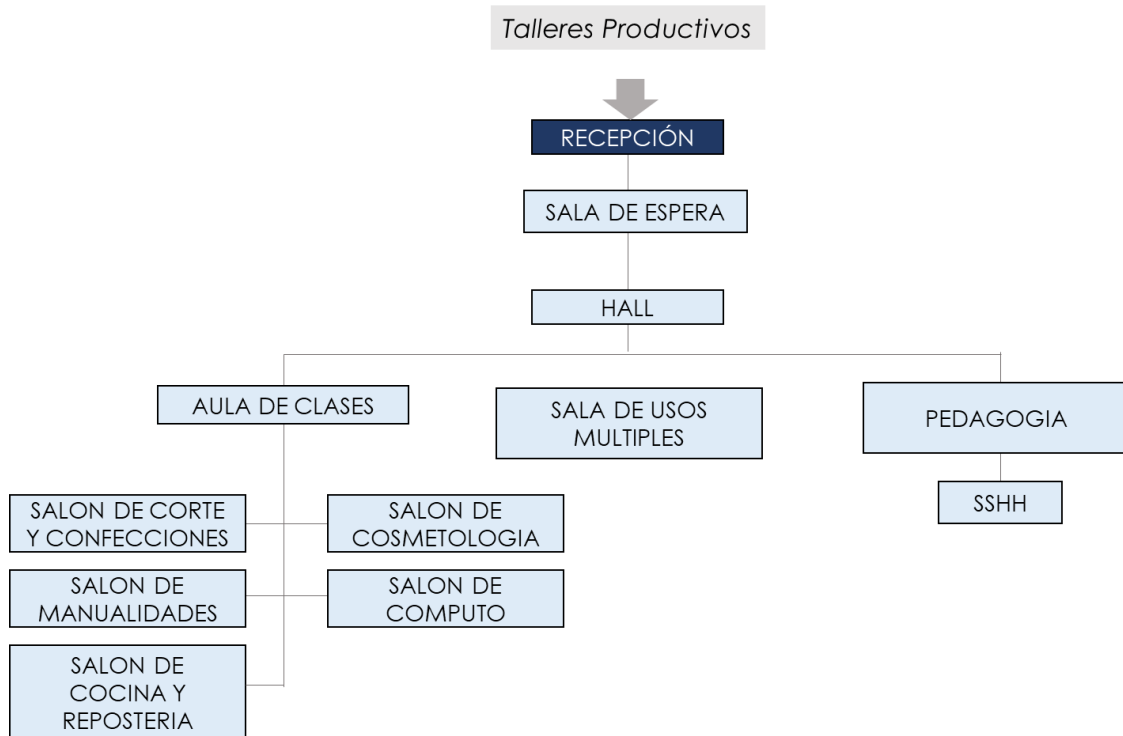
Organigrama-Zona Médica



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18

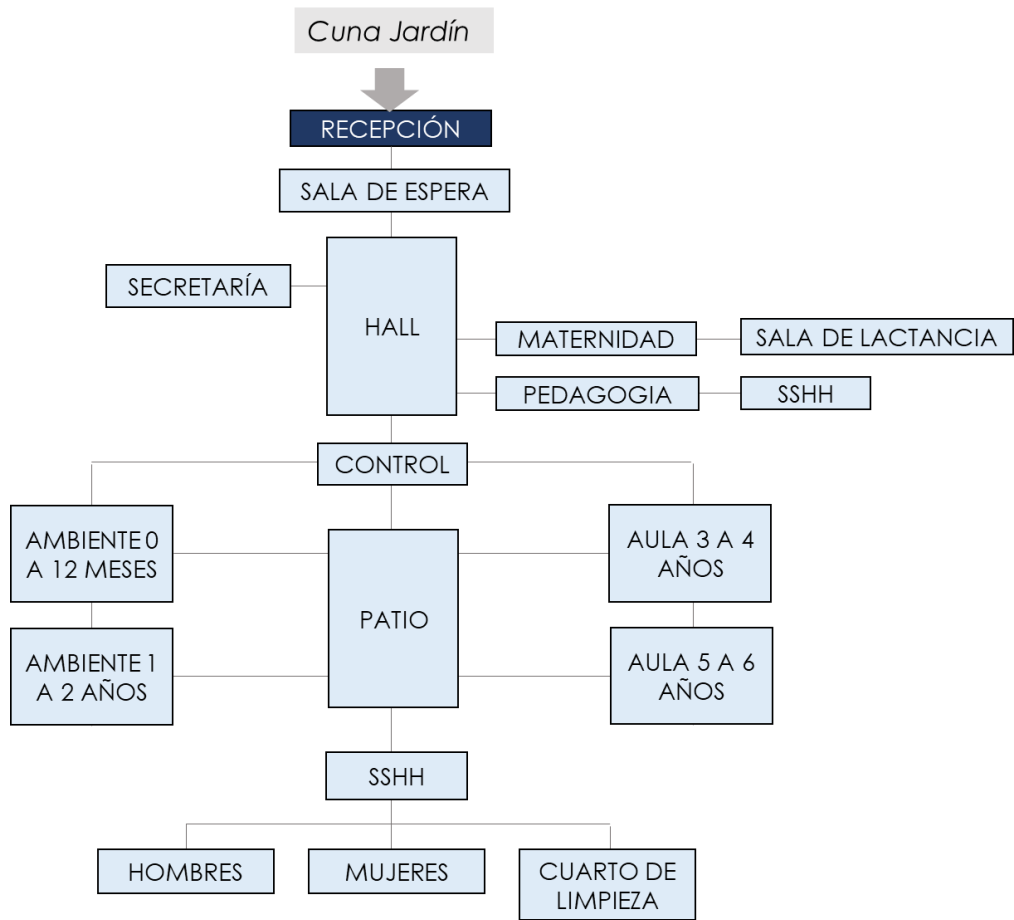
Organigrama-Talleres Productivos



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19

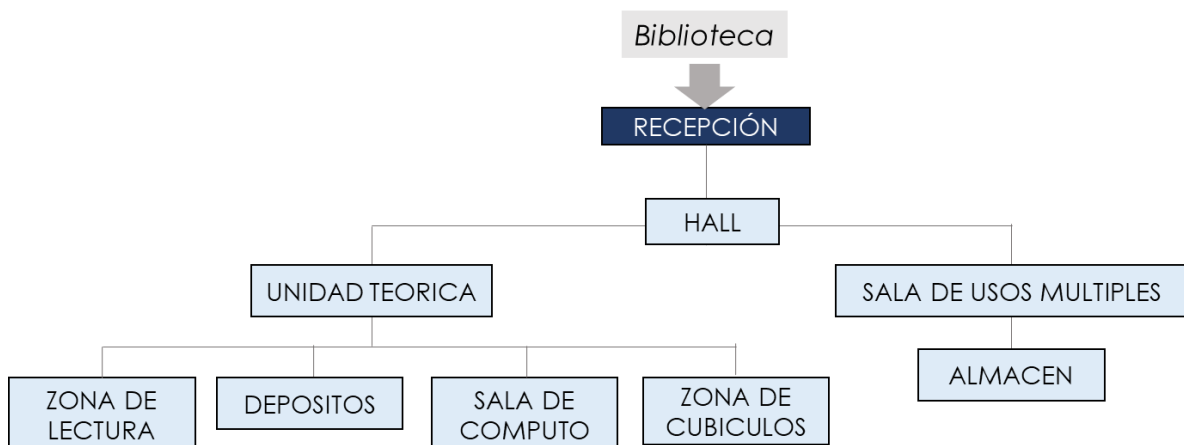
Organigrama-Cuna Jardín



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20

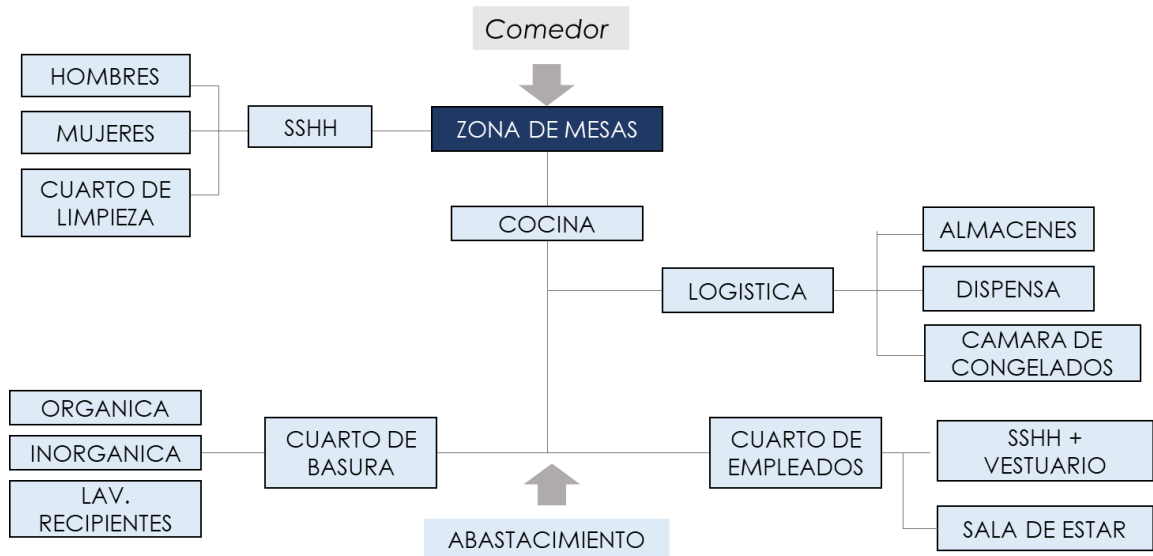
Organigrama-Biblioteca



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21

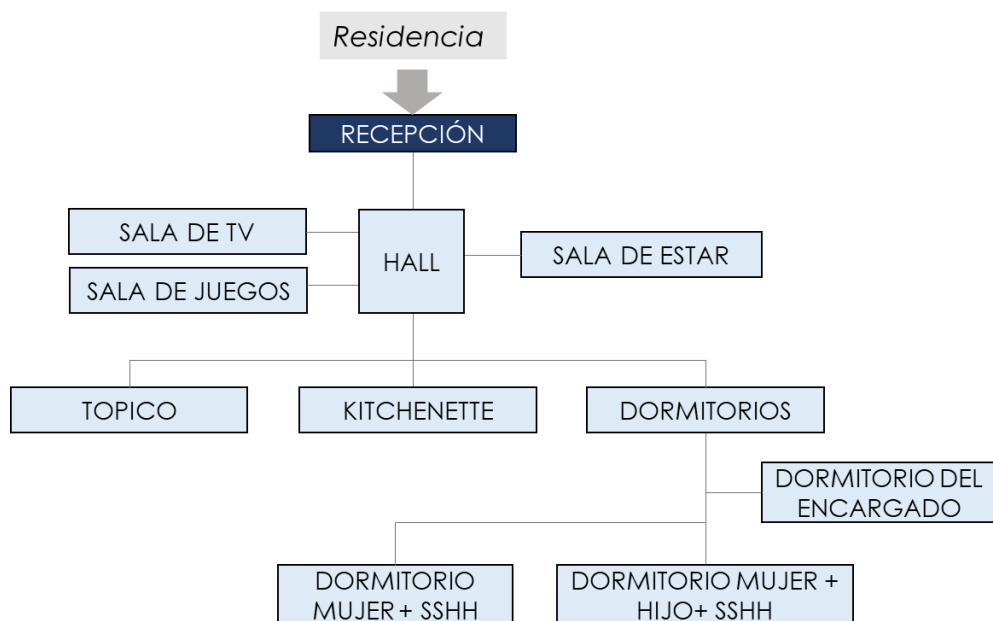
Organigrama-Comedor



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 22

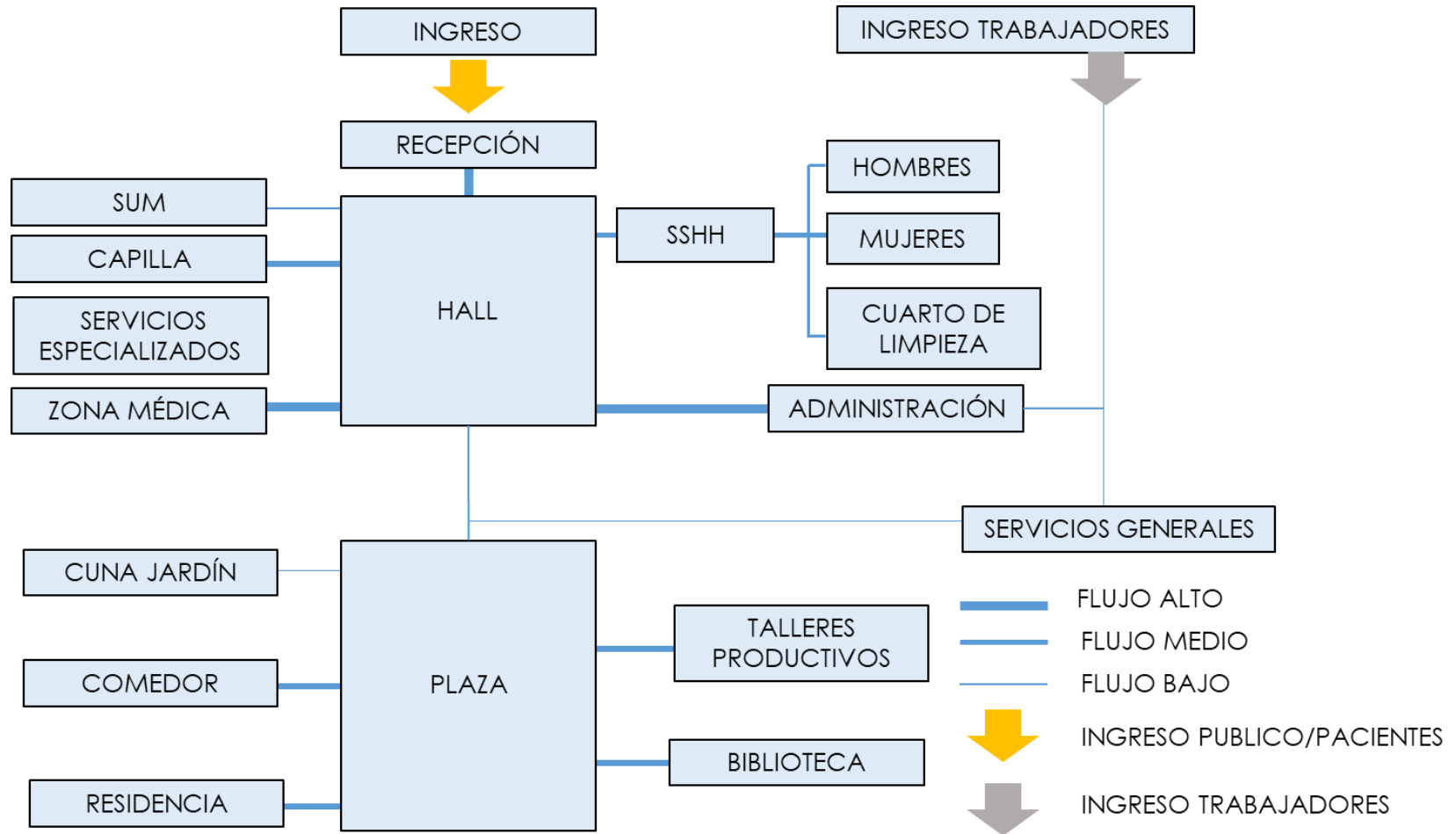
Organigrama-Residencia



Nota: Fuente: Elaboración propia

Gráfico 23

Flujograma Funcional



Nota: Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Programa Arquitectónico

Tabla 12

Cuadro de áreas

ZONAS	AMBIENTE (nomenclatura)	Cant.	Actividades (relación)	Horario	Capacidad total Nro de personas	Índice de uso m2/xx	Área ocupada total (m2)		Sub total	FUENTE	
							Área techada	Área no techada			
ZONA EXTERIOR	Estacionamientos	Personal	1 cada 6 personas	-----	6	16.00	----	96.00	96.00	RN.E. RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO	
		Público	1 cada 10 personas	-----	4	16.00	----	64.00	64.00		
		Discap.	1 por cada 6-20 est.	-----	1	19.00	----	19.00	19.00		
		Adicional	Criterio de diseño	-----	5	16.00	----	80.00	80.00		
Sub total zona exterior					16 est.			259.00	259.00		
ZONA ADMINISTRATIVA		Recepción	1	Social	-----	3	9.50	28.50	----	30.00	- RNC III - XIV - 4 CENTRO DE REUNION - RN.E. RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO
		Sala de reuniones	1	Adminis.	8am-3:15 pm	5	1.00	5.00	----	5.00	
		Sala de espera	1	Social	-----	5	1 silla/persona	5.00	----	5.00	
		Secretaria	1	Adminis.	8am-3:15 pm	1	9.50	9.50	----	10.00	
		Director general + SS.HH	1	Adminis.	8am-3:15 pm	1	11.70	11.70	----	12.20	
		Oficina de contabilidad	1	Adminis.	8am-3:15 pm	2	9.50	19.00	----	20.00	
		Oficina de logística	1	Admnis.	8am-3:15 pm	2	9.50	19.00	----	20.00	
		Oficina de recursos humanos	1	Admnis.	8am-3:15 pm	2	9.50	19.00	----	20.00	
Sub total zona administrativa					19 pers.			116.70			
Sub total zona administrativa +% circulación y muros							35.01		151.71		
SS.HH.		SS.HH. Mujeres	1	Servicio	-----	0 a 100 pers.	11,1L	----	7.50	FICHA TÉCNICA	
		SS.HH. Hombres	1	Servicio	-----	0 a 100 pers.	11,1L,1U	----	13.50		
		SS.HH. Discapacitados	1	Servicio	-----	-----	11. 1L				
Sub total zona SS.HH.							-----	7.92			
Sub total SS.HH. +% circulación y muros								2.38	10.30		

Zonas	AMBIENTE (Nomenclatura)	Actividades (Relación)	Horario	Capacidad Total Nro De Personas	Índice De Uso M2/Xx	Área ocupada total (m2)		Sub Total	Fuente	
						Área Techada	Área No Techada			
ZONA MEDICA	Área de atención	1	Social	-----	2	1 trab/persona	2.00	----	2.00	R.N.E. CASO ANÁLOGO RNE A. 050 SALUD ART 6
	Triaje	1	Medico	24 Hrs	2	8.00	16.00	----	16.00	
	Tópico	1	Medico	24 Hrs	2	8.00	16.00	----	16.00	
	Sala de espera	1	Social	-----	10	0.80	8.00	----	8.00	
	Consultorio de Medicina general	1	Medico	24 Hrs	2	20.00	40.00	----	40.00	
	Terapia general	1	Medico	24 Hrs	2	20.00	40.00	----	40.00	
	Cuarto de limpieza	1	Servicio	-----	2	1 trab/persona	2.00	----	2.00	
	SS.HH	1	Servicios	-----	...	1I+ 1L	3.00	----	3.00	FICHA TÉCNICA
	SS.HH discapacitados	1	Servicios	-----	...	1I + 1L	4.50	----	4.50	
Sub total zona ZONA MÉDICA					22 pers.		147.50			
Sub total zona ZONA MÉDICA +% circulación y muros							44.25		191.75	
SERVICIOS ESPECIALIZADOS	Área legal	1	Legal	8am-5pm	2	9.50	19.00	----	19.00	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO
	Área social	1	Social	8am-5 pm	2	9.50	19.00	----	19.00	
	Área psicológica	1	Psicológica	8am-5pm	2	9.50	19.00	----	19.00	
Sub total zona CONSULTORIOS					6 pers.		57.00			
Sub total zona CONSULTORIOS +% circulación y muros							17.10		74.10	
TALLERES PRODUCTIVOS	Taller de manualidades	1	Educación	8am-5pm	20	5.00 m2 / alumna	100.00	----	100.00	RNE A.040 EDUCACION CAP. II. ART 9
	Taller de computo	1	Educación	8am-5pm	20	5.00 m2 / alumna	100.00	----	100.00	
	Taller de repostería y chocolatería	1	Educación		20	5.00 m2 / alumna	100.00	----	100.00	
	Vivero y cultivo	1	Educación	8am-11am	-----		-----	-----	-----	
	Cuarto de limpieza	1	Servicio	-----	2	1 trab/persona	2.00	----	2.00	
		SS.HH.	1	Servicio	-----		1I + 1L	3.00	----	3.00
	SS.HH discapacitados					1I + 1L	4.50		4.50	
Sub total zona TALLERES PRODUCTIVOS					62 pers.		309.5			
Sub total zona TALLERES PRODUCTIVOS +% circulación y muros							92.85		402.35	

ZONAS	AMBIENTE (nomenclatura)	Cant.	Actividades (relación)	Horario	Capacidad total Nro de personas	Índice de uso m2/xx	Área ocupada total (m2)		Sub total	FUENTE
							Área techada	Área no techada		
SUM	Área de sum	1	Social	-----	50	1.50/persona	75.00	----	75.00	
	Barra cocina	1	Servicio	-----	3	1 trab/persona	3.00	----	3.00	RN.E.
	Depósito	1	Servicio	-----	1	20.00	20.00	----	20.00	RNE A.090
	SS.HH.	1	Servicios	----	----	1 L + 1 I	3.00	----	3.00	SERV
	SS.HH.Discapacitados	1	Servicios	----	----	1 L + 1 I	4.50	----	4.50	COMUNAL
	Cuarto de limpieza	1	Servicio	-----	2	1 trab/persona	2.00	----	2.00	ART 11
Sub total zona SUM					54 pers.		107.50			
Sub total zona SUM +% circulación y muros							32.25		139.75	
BIBLIOTECA	Recepción	1	Social	-----	1	9.50	9.50	----	20.00	
	Zona de lectura	1	Educación	8am-5am	20	1.50/alumno	30.00	----	90.00	
	Sala de computo	1	Educación	8am-5pm	10	1.50/alumno	15.00	----	22.50	RNE A.040
	Depósitos de libros	1	Educación	-----	3	10.00	30.00	----	200.00	EDUCACION
Sub total zona BIBLIOTECA					34 pers.		84.50			CAP. II. AR
Sub total zona BIBLIOTECA +% circulación y muros							25.35		109.85	
ORATORIO	Área bancas	1	Reflexión	8 am-8pm	30	1.00/persona	30.00	----		RN.E.
Sub total zona ORATORIO					20 pers.		30.00			RNE A.090
Sub total zona ORATORIO +% circulación y muros							9.00		39.00	SERV
COMEDOR	Zona de mesas	1	Estar	8am-8pm	60	1.50/persona	90.00	----	90.00	
	Barra de atención				2	9.5	19.00		19.00	
	SS.HH	1	Servicios	----	----	1 L + 1 I	3.00	----	3.00	
	SS.HH discapacitados	1	Servicios	-----	----	1 L + 1 I	4.50	----	4.50	RNE A.070
	Cocina	1	Servicio	8am-8pm	2	10.00	20.0	----	20.00	COMERCIO
	Zona de lavado				2	10.00	20.00		20.00	ART. 7
	Almacén de menaje	1	Servicio	8am-8pm	2	1persona/	2.00	----	2.00	
	Zona de refrigeración y congelados	1	Servicio	8am-8pm	---	----	5.00	----	22.50	
Almacén de alimentos					2	1persona/	2.00	----	2.00	
Sub total zona COMEDOR					29 pers.		183.00		237.90	
Sub total zona COMEDOR +% circulación y muros							54.90			

Zonas	AMBIENTE (Nomenclatura)	Actividades (Relación)	Horario	Capacidad Total Nro De Personas	Índice De Uso M2/Xx	Área ocupada total (m2)		Sub Total	Fuente
						Área Techada	Área No Techada		
		1 Social	8am-6pm	1	9.50	9.50	----	10.00	
	Hall	1 Social	8am-6pm	5	1 Asiento/Persona	5.00	----	5.00	
	Secretaría + SS.Hh.	1 Administ.	8am-6pm	1	9.50	9.50	----	10.00	
	Sala De Profesores	1 Administ.	8am-6pm	7	1.50/Persona	10.50	----	7.00	
		1 Servicio	---	---	1i + 1l	2.16	----	2.16	Ficha Técnica
	Cuna								
	Aula Integrada (0,1 Y 2 Años)	1 Educación	8am-6pm	9	2.00	26.65	----	32.00	
	Sala De Lactancia	1 Educación	8am-6pm	3 Madres	2.00	6.00	----	6.00	
	Sala De Higienización	1 Educación	8am-6pm	1	2.00	4.00	----	4.00	
CUNA JARDÍN	Sala De Preparación De Biberones	1 Educación	8am-6pm	1	2.00	4.00	----	4.00	-Normas Técnicas Para El Diseño De Locales Escolares De Primaria Y Secundaria 2016 -Rn.E. Rne A.040 Educacion Art 9
	Ss.Hh. Niños	1 Servicio	-----	-----	1 Ln+2lavaderos+2bañeras	6.50	----	6.50	
	Jardín								
	Aula 3 ,4,5 Años + SS.Hh	1 Educación	8am-6pm	9	2.00/Niño	32.00	----	40.00	
	Sala De Psicomotricidad	1 Educación	8am-6pm	9	2.00/Niño	32.00	----	28.00	
	Cuarto De Limpieza	1 Servicio	-----	1	-----	2.00	----	2.00	
	Área De Juegos	1 Recreación	8am-6pm	---	1.00 M2/Alumno	-----	30.00	30.00	
	Patio	1 Recreación	8am-6pm	----	1.00 M2/Niño	-----	60.00	60.00	
	Sub Total Zona CUNA JARDÍN				66 Pers.		155.16	90.00	201.71
	Sub Total Zona CUNA JARDÍN +% Circulación Y Muros						46.55	27.00	117.00

Zonas	AMBIENTE (Nomenclatura)	Cant.	Actividades (Relación)	Horario	Capacidad Total Nro De Personas	Índice De Uso M2/Xx	Área Ocupada Total (M2)		Sub Total	Fuente		
							Área Techada	Área No Techada				
RESIDENCIA 1	Sala estar	1	Estar	24 Hrs	15	1.50	22.50	----	22.50	FICHA ANROPOMÉTRICA		
	kitchenette	1	Servicio	24 Hrs	----	3.00	3.00	----	3.00			
	Dormitorio- 2 a 3 hijos + SS.HH	21	Residencia	24 Hrs	3 pers. x dorm. 1 L + 1 l + ducha	20.00 3.60	420.00 75.60	----	495.60			
	Dormitorio-con solo 1 hijo	4	Residencia	24 Hrs	2 pers. x dorm. 1 L + 1 l + ducha	20.00 3.60	80.00 14.40	----	94.40			
	Dorm. Encargado +.	1	Residencia	24 Hrs	1 pers. x dorm. 1 L + 1 l + ducha	15.00 3.60	15.00 3.60	----	18.60			
	Sala estar	1	Estar	24 Hrs	15	1.50	22.50	----	22.50			
	Dormitorio – mujer sola	2	Residencia	24 Hrs	1 pers. x dorm. 1 L + 1 l + ducha	15.00 3.60	30.00 7.20	----	37.20			
	Dorm. Discapacitados +	3	Residencia	24 Hrs	1 pers. x dorm. 1 L + 1 l + ducha	15.00 10.00	45.00 30.00	----	75.00			
	Sub total zona RESIDENCIA					15+(21 x 3pers.) + 4(2) +		768.8			999.44	
	Sub total zona RESIDENCIA +% circulación y muros					1(1)+15+2(1)+3(1)= 107		230.64				
	VIGILANCIA											
	SERVICIOS GENERALES	Oficina del supervisor	1	Administrat.	24 horas	1	10.00	10.00	----		20.00	R.N.E.
		Circuito cerrado de televisión	1	Servicio	24 horas	3	10.00	30.00	----		30.00	
SS.HH. + vestidos		1	Servicio	-----	-----	2 L + 2 l + vest.	3.50	----	21.00			
Cuarto de limpieza		1	Servicio	-----	2	1 trab/persona	2.00	----	5.00			
EQUIPOS												
Oficina jefe de mantenimiento		1	Administrat.	8am-8pm	1	10.00	10.00	-----	20.00			
Cuarto de bombas		2	Servicio	-----	1	-----	80.00	-----	80.00			
Grupo electrógeno		1	Servicio	-----	1	-----	30.00	-----	30.00			
Tablero general		1	Servicio	-----	1	-----	30.00	-----	30.00			
Subestación eléctrica		1	Servicio	-----	1	-----	30.00	-----	30.00			
LAVANDERÍA												
SERVICIOS GENERALES	4 Clasificación y doblado	1	Servicio	8am-6pm	2	3.00	6.00	-----	6.00	R.N.E.		
	1 Cuarto de lavado	1	Servicio	8am-6pm	2	3.00	6.00	-----	6.00			
	2 Cuarto de secado	1	Servicio	8am-6pm	2	3.00	6.00	-----	6.00			
	3 Cuarto de planchado	1	Servicio	8am-6pm	2	3.00	6.00	-----	6.00			
	5 Almacén de ropa limpia	1	Servicio	8am-6pm	2	5.00	10.00	-----	10.00			
	Tendedero	1	Servicio	8am-6pm	-----	-----	-----	20.00				
	6 Cuarto de entrega	1	Servicio	8am-6pm	2	3.00	6.00	-----	6.00			
	Almacén	1	Servicio	8am-6pm	1	-----	40.00	-----	40.00			
Sub total zona SERVICIOS GENERALES					33 pers.		305.50	20.00	397.15			
Sub total zona SERVICIOS GENERALES +% circulación y muros							91.65	6.00	26.00			

Áreas finales de los ambientes en el hogar refugio temporal para mujeres víctimas de violencia

AMBIENTE	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	151.71
SS.HH.	10.30
ZONA MÉDICA	191.75
SERVICIOS ESPECIALIZADOS	74.10
TALLERES PRODUCTIVOS	402.35
SUM	139.75
BIBLIOTECA	109.85
ORATORIO	39.00
CUNA JARDÍN	201.71
RESIDENCIA 1	999.44
COMEDOR	237.90
SERVICIOS GENERALES	397.15
ÁREA TOTAL	2955.01

5. Parámetros arquitectónicos, tecnológicos, de seguridad, de otros según tipología funcional

. Con nuestro proyecto

Se desarrollarán los conceptos y cálculos necesarios para garantizar un sistema de evacuación adecuado.

Vehículos de Evacuación

Son recursos estructurales que permitirán desviar el flujo de ocupantes con total seguridad hacia una vía pública o hacia las áreas seguras ubicadas en la misma en caso de accidente.

Señalización de seguridad

Debemos considerar que el número de señales, el tamaño, debe ser razonablemente proporcional al tipo de riesgo que protegen y la arquitectura de esta señal.

Sistemas de detección y alarma de incendios




La instalación de los dispositivos de detección y alarma de incendios se realiza con dispositivos que determinan la duración del calor o el humo y mediante una señal identificable a todos los usuarios, alertan y avisan a los ocupantes de emergencias de una emergencia.

5.1. Localización

MÉTODO USADO RANKING DE FACTORES

Piura cuenta con un HRT, ubicado en la localidad de Piura, Comarca de Catilla, que asciende como MINP. A lo sumo, la provincia de Piura, que tiene más de 50 casos de maltrato de mujeres, no cuenta con este servicio, por lo que los CEM tienen la tarea de atender los casos de maltrato, sin embargo, el servicio que brindan los CEMs no atiende a este servicio. las necesidades de atención en casos graves en los que se daña todo el cuerpo de la víctima y tampoco proporciona servicios de capacitación sindical que capaciten.

Tabla 13
Análisis de Tabla de factores

FACTORES	ALTERNATIVAS		
			
UBICACIÓN	Esquina Av. Chulucanas	Parcela B-1	Av. Prol. Chulucanas, Sta. Margarita Piura-Piura
CONTEXTO	Se encuentra rodeado de comercio	Se encuentra rodeado de viviendas	Se encuentra rodeado de invasiones
VULNERABILIDAD (FENÓMENO PLUVIAL)	El terreno presenta inundaciones en temporada de lluvias	El terreno se encuentra fuera del alcance pluvial	El terreno se encuentra fuera del alcance pluvial
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS BASICOS	Cuenta con los servicios apropiados para el consumo	No tiene acceso directo, pero existe habilitaciones cerca	No tiene acceso directo, pero existe habilitaciones cerca
ACCESIBILIDAD (ACCESO VIAL Y TRANSPORTE)	Doble acceso por AV. Chulucanas y Prolongación Sánchez cerro	Tiene 3 accesos Av. Prol. Chulucanas, Asociación Pro Vivienda San Cristóbal y otro eje de vía	Av. Prol. Chulucanas
COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELOS (ACTUALIDAD)	COMERCIO	RDM	VIVIENDA
CONTAMINACION AMBIENTAL	Se encuentra rodeado de contaminación ambiental, visual y auditiva	Se encuentra contaminación ambiental	Se encuentra contaminación ambiental y auditiva
ZONIFICACION DEL SECTOR (PLANO)	ZONA INDRUSTRIAL	RDM	EDUCACION
MORFOLOGÍA DEL TERRENO	El terreno presenta una forma irregular	El terreno presenta 6 esquinas en forma irregular	Presenta una forma regular de 4 esquinas entorno a su perímetro
AREA DE TERRENO	11,423	21,482	32,860

Nota: Fuente: Elaboración propia

Tabla 14*Elección de terreno usando el método Ranking de Factores*

FACTORES	PESO RELATIVO	ALTERNATIVAS		
		%	ESQUINA AV. CHULUCANAS	PARCELA B-1
UBICACIÓN	16	5	8	7
CONTEXTO	12	4	7	6
VULNERABILIDAD (FENÓMENO PLUVIAL)	10	3	9	9
PROPIETARIO	8	5	9	6
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS BASICOS	7	6	4	4
SANEAMIENTO (FISICO-LEGAL)	7	6	4	4
ACCESIBILIDAD (VEHICULAR Y PEATONAL)	6	7	7	7
TRANSPORTE (PRIVADO Y PUBLICO)	6	7	7	7
COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELOS (ACTUALIDAD)	5	5	5	3
CONTAMINACION AMBIENTAL	5	6	6	4
ZONIFICACION DEL SECTOR (PLANO)	4	3	6	6
MORFOLOGÍA DEL TERRENO	4	4	6	7
AREA DE TERRENO	4	4	7	6
ORIENTACION	3	6	7	6
SEGURIDAD SOCIAL	3	5	6	5
TOTAL	100	6.33	8.76	7.41

Nota: Fuente: Elaboración propia

5.1.1. Características físicas del contexto y del terreno (zonificación, vialidad, factibilidad de servicios, riesgo)

Estudio urbano del área de análisis

El presente estudio, se basa en la averiguación y comprensión del área de análisis y el sector de predominación al cual está sometida, abarcando el análisis de los puntos físico espaciales, equipamientos básicos, desempeño urbano, accesibilidad, contaminación, compatibilidad de uso de suelo y localización del lote, así como las propiedades del clima del sitio, temperatura, asolamiento, vientos y vegetación, la cual posibilita la comprensión descriptiva del sitio a intervenir. Esta comprensión se expone como la primera acción proyectual, cuyo objetivo es relacionar la iniciativa arquitectónica con el sitio.

- Ubicación

El terreno se ubica en la Parcela B-1 Oeste, Sub Lote 4 – A-1, en el distrito, provincia y departamento de Piura.

- Contexto

Posee más de 70 % de su territorio a zonas residenciales, debido a que el distrito de Piura por su extenso territorio, fue llamativo para las invasiones de sectores célebres que proceden de otras provincias y distritos. Está una región rodeada de casas y parte de enseñanza, en un espacio central entre el distrito de Piura y Veintiséis de octubre.

- Área Del Terreno

Medidas perimétricas antes descritas encierran un área de 21,482.28 m² y un perímetro de 605.70 ml.

Los linderos y medidas perimétricas del lote son las próximas:

✓ **Por el norte:**

Colinda con eje de vía y frente a terreno de uso residencial, con 111.13 ml.

✓ **Por el sur:**

Con Asociación Pro Vivienda San Cristóbal, con 140.72 ml.

✓ **Por el este:**

Con Asociación Pro Vivienda San Cristóbal, con 163.70 ml.

✓ **Por el oeste:**

Colinda con eje de vía, Asociación Pro Vivienda Las Lomas del Chipe y Sub Lote 4-A, con tres tramos de 115.85 ml., 30.70 ml. y 43.60.

- Factibilidad De Servicios Básicos

Dentro del área donde está el lote no existe todavía servicios básicos directos debido a que está En una proyección a futuro, sin embargo, conforme con la visita a campo y la Municipalidad de Piura si existe habilitaciones de donde tienen la posibilidad de obtener los servicios necesarios para el plan a plantear actualmente.

- Accesibilidad

La trama de vías, avenidas, calles y jirones, permanecen bien definidas dentro del distrito de Piura contando como vía primordial a Av. Sánchez Monte que se enlaza con una de la vía que circunda el lote con la Av. Prol. Chulucanas siguiendo con Agrupación Pro Casa San Cristóbal y otro eje de vía cerca al lote escogido, la accesibilidad dentro del distrito es moderado según las horas, en las vías que rodean el lote hay rutas de transporte público y privado, además contamos con un periodo vía recién idónea al distrito teniendo un transporte de menor escala.

El plan se sitúa en un área consolidada y estratégicamente ubicada, con simple ingreso a partir de todos los puntos de vista de Piura, así sea como los que se localizan en el distrito de Veintiséis de octubre, castilla y Catacaos.

- Compatibilidad De Uso De Suelos

Dentro del plano de uso de suelo actualmente es Residencial de Densidad media (RDM) lo que nos da una compatibilidad para hacer una sesión de uso y poder hacer el plan.

- Elección Del Sitio

El lugar ha sido escogido primordialmente porque está en un área ya consolidada con todos los servicios necesarios para un buen manejo del plan, del mismo modo el espacio de lote es propiedad de la Municipalidad Distrital de Piura.

5.1.2. Características normativas.

a) Accesibilidad

- El hogar de refugio temporal no debe estar ubicado en una avenida de afluencia de público ni cerca a mercados, ferias, discotecas y otros que atenten contra la integridad física y moral de las personas albergadas. La mejor ubicación es en calles o jirones o avenidas de poco tránsito (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)
- Ubicación en un espacio adecuado fuera de peligro (como deslizamientos inundaciones, hundimientos).(Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

- El suelo debe ser compatible con lo establecido en la legislación y/o los planes o programas de desarrollo urbano aplicables y vigentes.(Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

- Los terrenos tienen que ser disponibles peatonal y vehicularmente, de tal forma que garanticen un efectivo y fluido ingreso al establecimiento de pacientes y público, así como de vehículos corporal de Bomberos. (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

b) Servicios Básicos

- Suministro de agua potable correcta en porción y calidad.

- El HRT debe tener un sistema de saneamiento conectado a la red pública; de lo contrario, se construirán fosas sépticas y pozos de filtración.

- Fuentes de alimentación y / o grupos electrógenos. Los hospitales deben tener sistemas de energía alternativos contruidos con generadores de encendido automático.

- Sistema de comunicaciones y red telefónica. Proyecto de desempeño de residuos firmes tomando en cuenta los espacios necesarios para la categorización previa al procedimiento anterior a su disposición final, prevista para los residuos de establecimientos de salud psicológica.

- Sistema de drenaje y aguas pluviales

(Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

c) Criterios Arquitectónicos

- Se debe tener en cuenta una superficie independiente de al menos el 35% para espacios verdes, aparcamientos y futuras ampliaciones.

- Los proyectos deben ser modulares y flexibles, con formas de vida y desarrollo adaptadas a las necesidades de las instalaciones sanitarias.
- Los proyectos deben integrar tecnologías que promuevan las mejores condiciones de vida y confort.
- Accesibilidad para personas con discapacidad según normativa vigente.
- La sala de espera debe brindar tranquilidad y seguridad al paciente y su acompañante.
- Los establecimientos de salud deben tener sistemas de ventilación e iluminación natural que tengan en cuenta el tamaño y la ubicación de las ventanas.
- La altura libre interna de un establecimiento de tratamiento y examen médico no debe ser inferior a 2,60 m desde el suelo acabado hasta el techo.
- En áreas cálidas y / o tropicales, las elevaciones pueden aumentar dependiendo de las características ambientales de cada área.

(Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

d) Techos

- La cobertura final de los diferentes tipos de cubiertas en las instalaciones médicas debe tener en cuenta las variaciones climáticas y atmosféricas de nuestro territorio, ya que esta condición permite el uso de otros medios de construcción en conjunto.

El revestimiento de la cubierta debe basarse en los efectos climáticos de cada región o región, pasando a ser de los siguientes tipos: paneles

prefabricados, ladrillos de pastelería, entre otros, estos materiales deben pretender ser impermeables y protección de la estructura.

(Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

e) Pisos y Enchapes de Muros

- “Se tienen que usar materiales antideslizantes, lisos que no acumulen polvo, que permitan una limpieza simple, asimismo, los materiales tienen que ser de consenso al uso de los ambientes”. (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

f) Puertas

- La magnitud de las puertas no va a ser menor a 2.10 m de elevación, con el propósito de promover la ventilación e iluminación de los ambientes, se va a poder poner sobre luz, que podría ser con persiana de madera, vidrio o malla.(Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

g) Ventanas

Todos los entornos utilizados por los pacientes, el personal y el público, principalmente en entornos sanitarios, deben tener ventanas que se abran al exterior.

No se debe considerar la apertura de ventanas en pasillos y pasillos cubiertos.

(Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se identificó la existencia de 4 formas de violencia en la Provincia de Piura, violencia psicológica, física, sexual y económica o patrimonial, siendo la que más predomina la violencia psicológica con un 49%. Este tipo de violencia se denomina por recibir insultos, gritos, amenazas, manipulación por parte del agresor afectando a la mente y el desarrollo psíquico de las mujeres víctimas de violencia.

- Para poder desarrollar el tratamiento y recuperación de las mujeres maltratadas se determinó ambientes adecuados y únicos. Ambientes como diversos talleres productivos para su desarrollo creativo, talleres de cocina y repostería, manualidades, computación y jardinería, que se refiere al cultivo de alimentos ; un oratorio para promover la fe y esperanza sea de cualquier religión; Cuna jardín para el aprendizaje y avance en el crecimiento de los niños que fueron testigos o víctimas de violencia junto con sus madres; biblioteca equipada para la enseñanza y estudio de las mujeres; jardines terapéuticos para favorecer el aumento y percepción de los sentidos, los cuales ayudan a la relajación y recuperación.

- Los parámetros de arquitectura sensorial óptimos para la recuperación de mujeres víctimas de violencia se definen a través de: Percepción de sentidos, usando los sentidos (vista, oído, olfato y tacto) para transmitir impulsos relajantes y de terapia, incorporar la naturaleza a través de jardines terapéuticos, y para la disminución de residuos emplear el sistema de reciclaje de aguas grises.

6.2.Recomendaciones

- Se necesita conocer un poco más de las formas de violencia que existen, conocer a profundidad que factores influyen en cada tipo de forma de violencia y que puede afectar en la persona ser víctima de esto, también se recomienda que se tenga en cuenta el tipo de violencia con la cual la persona llega a un refugio, no jerarquizar una escala, no siempre la violencia física es la que más daño hace sino también un grave índice de daño emocional.

- En los refugios existentes en Piura pocos son los ambientes que se poseen, se recomienda plantear desde las bases de los lineamientos del MIMP, servicios complementarios necesarios que involucre el desarrollo de los sentidos y creatividad, ayudando a las mujeres y niños a sentirse en un lugar tranquilo y sin miedo, ya que los ambientes propuestos por estos lineamientos son básicos y pocos desarrollados, la recuperación es lenta y en algunos casos las mujeres al momento de ser incorporadas a la sociedad vuelven a ser víctimas de violencia.

- Se recomienda utilizar los parámetros sensoriales definidos para la arquitectura, a través del uso de matices de colores, el ingreso de luz natural a los espacios, percepción de la forma y composición de una infraestructura, utilización de musicoterapia, mezcla de sonidos de naturaleza, olor de diferentes plantas aromáticas y flores, el sentir texturas diferentes, incluir la naturaleza como parte de la composición arquitectónica y también implementar sistemas para la disminución de residuos.

7. BIBLIOGRAFÍAS

- ACNUR, A. de la O. para los refugiados. (2020). *Refugio: ¿qué es? ¿qué tipos hay y cómo se construyen?* 05 de Marzo.
<https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/refugio-que-es-como-se-construye-y-que-tipos-hay>
- Alonso, A. (2020). *¿Qué es la violencia de género? | Mujeres en Galicia.*
<http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>
- Archdaily. (2018). *Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia.*
<https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19041-53-n>
- Artes, U. Y., & Arquitectura, E. P. D. E. (2019). “*Hogar De Refugio Temporal Para Mujeres Víctimas De Violencia Intrafamiliar En La. 222.*
- B., M. (2013). *La influencia de los colores en los estados emocionales.*
Lamenteesmaravillos. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-influencia-de-los-colores-en-los-estados-emocionales/>
- BBC, N. M. (2013). *¿Cuáles son los 10 olores básicos que reconoce el olfato?* 19 de Setiembre.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/09/130919_ciencia_decalogo_olores_basicos_olfato_np
- Canaza Machaca, M. Y. (2018). Centro de Refugio Temporal para Mujeres Afectadas por Violencia Familiar y/o Sexual con Atención Física y Psicológica en la Región de Tacna 2017. *Artículo de Financiamiento Distress*, Financial Distress.
<http://www.upt.edu.pe/upt/web/home/contenido/100000000/65519409>
- Cancapa, W., & Muñoz, B. (2019). *Hogar refugio temporal para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Puno. 2006–2011.*
- Centro, E., Org, L., & Org, L. (n.d.). *La Casa Malva.* 1–5.
- De la Fuente doménique, G. A. (2019). *Centro de rehabilitación integral para mujeres y familias vulnerables - Villa el Salvador.*
- Defensoría del Pueblo. (2019). *Supervisión a Los Hogares De Refugio Temporal Para Mujeres Víctimas De Violencia.* <http://www.defensoria.gob.pe>
- Durán Sanabria, V. (2012). *CASAS REFUGIO.* 21 de Enero.
https://issuu.com/vanessaduransanabria/docs/casas_refugio
- ECD, C. (2018). *¿A qué llamamos hogar? 01 de Junio.*

<https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/tendencias/hogar/20180530134621089670.html>

- Ecoosfera. (2018). *¿Por qué los sonidos naturales resultan tan deliciosos y estimulantes? (Prueba un poco aquí)*. 19 de Julio. <https://ecoosfera.com/beneficios-sonidos-naturales-ambientales-relajacion-naturaleza-son-buenos/>
- Encyclopaedia Britannica, I., & Encyclopaedia Britannica, I. (2006). *Britannica concise encyclopedia*. Encyclopaedia Britannica.
- Espinoza Gonzales, E. A. (2014). *Diagnóstico de Hogares Refugio Temporales*. 3(Fase I), 38. https://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/021/politica/Alvarado_Conflicto_Moin
- Flores, H. (2018). *Centro de atención integral y refugio temporal para las víctimas de violencia familiar en la ciudad de Tacna-2018*.
- Fuentes, L. (2020). *La Arquitectura Sensorial fomenta el amor y reduce el estrés : Cancuníssimo*. 11 de Octubre. <https://cancunissimo.mx/la-arquitectura-sensorial-fomenta-el-amor-y-reduce-el-estres/>
- Gomez, G. (2016). *El ser humano recuerda hasta el 35% de lo que huele frente al 5% de lo que ve*. <https://naturalrevista.com/el-ser-humano-recuerda-el-35-de-lo-que-huele-y-solo-el-5-de-lo-que-ve/>
- Hurtado Lombardi, K. L. (2016). Centro integral de refugio para fortalecer la reinserción social de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Tacna. *Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*, 174.
- INEI. (2020). Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. In *Inei* (pp. 1–1). <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/>
- Isan, A. (2017). *¿Por qué nos gustan los sonidos de la naturaleza?* 27 DE Noviembre. <https://www.ecologiaverde.com/por-que-nos-gustan-los-sonidos-de-la-naturaleza-267.html>
- Leone, G. (1998). *Leyes de la Gestalt*.
- Leveau Soria, F. (2019). *“SISTEMAS DE AHORRO ENERGÉTICO, APLICADOS A LA FORMA SOSTENIBLE PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO ASISTENCIAL PARA MUJERES MALTRATADAS EN LA CIUDAD DE TRUJILLO.”*
- Lidón de Miguel, M. (2015). *Aldo van Eyck y el concepto In-between*. 1–97.
- Luengas, P., Medina, G., & González, S. (2020). *Psicología del color en la*

- arquitectura*. 5 de Ago de 2020. <https://www.jwtarq.com/post/psicología-del-color-en-la-arquitectura>
- MIMP. (2016). *Lineamientos para la formulación de proyectos de inversión pública para la mejora, ampliación y recuperación de hogares de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia – PIP HRT*. 1(1), 1–2.
- MIMP, A. (2020). *Cifras de Violencia contra las Mujeres*.
- MIMP, E. O. N. de la V. C. las M. y los I. del G. F. (2018). *Hogares de refugio temporal para prevenir el feminicidio*. 07 de Diciembre. <https://observatorioviolencia.pe/hogares-de-refugio-temporal/>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2016). *HOGARES DE REFUGIO TEMPORAL / Modelo de reglamento interno básico*.
- Ministerio de vivienda construcción y saneamiento. (2018). Reglamento Nacional De Edificaciones. *Reglamento Nacional De Edificaciones*, 53(9), 1689–1699.
- Mlambo-Ngcuka, P. (2020). *Violencia contra las mujeres: la pandemia en la sombra | ONU Mujeres*. O.N.U. Mujeres. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19-response/violence-against-women-during-covid-19>
- Mulé, C. (2015). Jardines Terepéuticos. *Consensus*, 20(2), 139–155.
- ONU. (2019, July 8). *La delincuencia causa más muertos que los conflictos armados*. 8 de Julio. <https://news.un.org/es/story/2019/07/1458941>
- Piura, M. de. (2017). *Distritos de Piura*. <http://www.munipiura.gob.pe/ciudad/distritos-piura>
- Portal Estadístico, P. N. A. (2021). *CASOS ATENDIDOS POR LOS CEM NACIONAL - AÑO 2021*. <https://portalestadistico.pe/casos-atendidos-por-los-cem-nacional-ano-2021/>
- Psicología de la Gestalt - Wikipedia, la enciclopedia libre*. (n.d.). http://es.wikipedia.org/wiki/Psicología_de_la_Gestalt
- PSICOLOGIA PRACTICA. (n.d.). *Psicología de la Gestalt – Definición, Leyes y apuntes para estudiar | Psicología Práctica*.
- PSICOLOGIA Y MENTE. (n.d.). *Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales*.
- Ramos, B. A. (2016). *“complejo para la atención de las mujeres en estado de vulnerabilidad en huancavelica.”*
- Red regional de casas de acogida: La Casa Malva - IAM*. (n.d.).

- Revista ARQHYS, E. de colaboradores. (2012). *¿Que es la Arquitectura sensorial?*
Revista ARQHYS. <https://www.arqhys.com/decoracion/que-es-la-arquitectura-sensorial.html>
- SAINT - GOBAIN. (n.d.). *¿Qué es la arquitectura bioclimática y por qué es tan importante para Saint-Gobain? | Saint Gobain.*
- Sanz, C. (2013). Psicología del Color: El color y las emociones. *Escola D'art i Superior de Disseny de Vic*, 2, 8. [http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20Selectivitat/Psicologia del color.pdf](http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf)
- Sardiñas, F. (2019). *Las violencias a las que se enfrentan las mujeres en América Latina no silencian sus voces.* 24 de Noviembre Del 2019.
<https://www.france24.com/es/20191124-las-violencias-a-las-que-se-enfrentan-las-mujeres-en-américa-latina-no-silencian-sus-voces>
- SIMBIOTIA. (n.d.). ► *Cómo la BIOFILIA es capaz de mejorar nuestras vidas.*
- Sternberg, R. J., Mio, J. S. 1954-, & Sternberg, R. J. (2012). *Cognitive psychology* (6th ed). Wadsworth/Cengage Learning.
- UNODC. (2019). *El hogar, el lugar más peligroso para las mujeres.* 27 de Noviembre.
https://www.unodc.org/mexicoandcentralamerica/es/webstories/2018/nuevo_estudio_de_unodc_revela.html
- VERTICAL magazine. (2020). *Arquitectura Biofilica : Diseño conectado con la naturaleza.* Junio.

8. ANEXOS

Anexo N° 1: Ambientes Mínimos requeridos por el MIMP

- a) Áreas de acceso y circulación.
- b) Área de estudios.
- c) Oficina administrativa.
- d) Consultorios para el equipo de profesionales, con mobiliario y equipo de cómputo.
- e) Espacio para espera.
- f) Espacio para niños.
- g) Espacio para talleres de capacitación y producción.
- h) Comedor.
- i) Cocina equipada.
- j) Despensa.
- k) ½ Baño para visitas y personal.
- l) Baños para personas albergadas, niños y niñas.
- m) Dormitorio para persona con discapacidad con baño completo.
- n) Dormitorios para albergadas e hijos/as.
- o) Lavandería, cuarto de Limpieza y tendedero.
- p) Patio-jardín o zona para descanso o esparcimiento.
- q) Depósito.

8.2. Anexo N°2: Marco Legal Nacional

- Constitución Política del Perú.

En su artículo 1° como derecho fundamental considera la defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado. Establece que nadie debe ser víctima de violencia moral, psíquica o física, ni sometido a tortura o tratos inhumanos o humillantes¹⁴.

- **Ley N° 30364, Ley de la violencia contra las mujeres y los integrantes del Grupo Familiar.**

Define a la violencia contra las mujeres en cualquier acción o conducta que les causa muerte, daño o sufrimiento físico sexual o psicológico, por su condición de tal, tanto en el ámbito público como en el ámbito privado.

El Estado es responsable de promover la prevención de los actos de violencia y la recuperación de las víctimas, siendo política estatal la creación de servicios de atención y prevención contra la violencia. La creación de los hogares de refugio temporal estarán a cargo de los gobiernos locales, regionales y del Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables, es función de dicho sector promover, coordinar y articular la implementación de dichos servicios en cada localidad¹⁵, quien además implementa y administra que el registro de hogares de refugio temporal cumpla con los estándares de calidad en la prestación de servicio, aprueba los requisitos mínimos para crear y operar los hogares de refugio temporal así como los estándares mínimos de calidad de prestación del servicio¹⁶.

- **Ley No 28236 Ley que crea Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia familiar**

Crea los hogares de refugio temporal para las personas víctimas de violencia familiar, que se encuentran en situación de abandono, riesgo o peligro inminente sobre su vida, salud física, mental o emocional a causa de la violencia familiar

- **Decreto Supremo N° 007-2005-MIMDES, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28236**

Precisa la naturaleza, objetivos, funciones y estructura de los hogares de refugio temporal, así como la coordinación intersectorial entre instituciones de salud, justicia y con la red local de prevención y atención familiar y sexual.

Anexo N°3: Reglamento Nacional de Edificaciones

El Centro de atención Integral para Mujeres Maltratadas será diseñado de acuerdo a los requerimientos del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), en sus siguientes Normas:

A. Norma A. 030 - Hospedaje

Artículo 6.- Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Figura 3

Norma A.030 - Hospedaje. Art. 6

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	—
Albergue	—

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

Figura 4

Norma A.030-Albergue

INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO ALBERGUE	
Ambientes de alojamiento, con servicios higiénicos diferenciados para uso exclusivo de los huéspedes	obligatorio
Recepción obligatorio	obligatorio
Ambientes de estar	obligatorio
Ambientes de esparcimiento	obligatorio
Comedor	obligatorio
Cocina	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexo, los cuales se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo	obligatorio
Equipo de seguridad contra incendios y siniestros	obligatorio
Equipo de comunicación con zonas urbanas	obligatorio

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

- **Albergue:** Establecimiento de hospedaje que presta servicios de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines, que determinaran la modalidad del mismo.

A. Norma A. 040 – Educación

Capítulo II

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Normas A.010 “Condiciones generales de diseño” y A.130“Requisitos de seguridad” del presente reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligatorio por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Figura 5

Norma A.040 Educación. CAP II

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

Capítulo III

Artículo 11.-Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación, La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia. El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00m. Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

- **Dotación de servicios**

Artículo 13.- Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con las siguientes dotaciones mínimas de aparatos.

Figura 6

Norma A.040 Educación CAP III Art.13

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

A. Norma A. 050 – Salud

Puesto de salud. Establecimiento de primer nivel de atención. Desarrolla actividades de atención. Desarrolla actividades de atención integral de salud baja complejidad con énfasis en los aspectos preventivos-promocionales, con la participación activa de la comunidad y todos los actores sociales.

Sub – capítulo III

• **Puesto de salud**

Artículo 19.- El puesto de salud estará conformado básicamente por las siguientes unidades:

a) Unidad de atención, compuesta de sala de uso múltiple, consultorio, tópico, ambiente de reposo para dos camas, botadero, servicios higiénicos (02), admisión, archivo, botiquín, deposito, despensa y almacén

b) Unidad de vivienda

Artículo 20.- la altura libre se los ambientes de un puesto de salud, deberá ser como mínimo de 2.60 M

B. Norma A. 070 – Comercio

Capítulo II

Artículo 7.- El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla, en base al área de exposición de productos y/o acceso al público:

Figura 7

Norma A.070-Comercio. CAP II Art.7

Tienda independiente	5.0 m2 por persona
Salas de juegos, casinos	2.0 m2 por persona
Gimnasios	4.5 m2 por persona
Galería comercial	2.0 m2 por persona
Tienda por departamentos	3.0 m2 por persona
Locales con asientos fijos	Número de asientos
Mercados Mayoristas	5.0 m2 por persona
Supermercado	2.5 m2 por persona
Mercados Minorista	2.0 m2 por persona
Restaurantes (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Discotecas	1.0 m2 por persona
Patios de comida (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Bares	1.0 m2 por persona
Tiendas	5.0 m2 por persona
Áreas de servicio (cocinas)	10.0 m2 por persona

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

Capítulo IV

• Dotación de servicios

Artículo 20: Las edificaciones para tiendas independientes y tiendas por departamento, centros comerciales y complejos comerciales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación.

Figura 8

Norma A.070-Comercio. CAP IV Art.20

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

A. Norma A. 090 - Servicios comunales

Capítulo I

Artículo 1.- Se denomina edificación para servicios comunales a aquellos destinados a desarrollar actividades de servicio públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones.

Figura 9

Norma A.090-Servicios comunales. CAP.I. Art.2

<p>Servicios de Seguridad y Vigilancia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compañías de Bomberos- Comisarías policiales- Estaciones para Serenazgo <p>Protección Social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Asilos- Orfanatos- Juzgados <p>Servicios de Culto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Templos- Cementerios <p>Servicios culturales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Museos- Galerías de arte- Bibliotecas- Salones Comunales <p>Gobierno</p> <ul style="list-style-type: none">- Municipalidades- Locales Institucionales
--

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

Capítulo II

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "requisito de seguridad"

Artículo 11.- El cálculo de las saldas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y numero de escalera se hará según la siguiente tabla de ocupación

Figura 10

Norma A.090-Servicios comunales. CAP. II. Art. 11

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

Capítulo IV

Dotación de servicios

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Figura 11

Norma A.090-Servicios comunales. CAP. IV. Art. 15

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerá servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Figura 12

Norma A.090-Servicios comunales. CAP. IV. Art.15 - 2

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Fuente: (Ministerio de vivienda construcción y saneamiento., 2018)

8.2. Anexo N°4: Fichas antropométricas

- **Antropometría del usuario**

El Hogar refugio temporal tiene como usuario objetivo a las mujeres víctimas de violencia y por ende a sus hijos.

- **Antropometría de la Mujer Peruana**

DIMENSIONES	Z. RURAL	Z. URBANA	Z. RURAL	Z. URBANA
	A	B	C	D
	Hombres cm.		Mujeres cm.	
1.Estatura	162.8	173.0	153.8	164.7
2.Altura de ojos	152.4	163.3	143.7	154.6
3.Altura de los hombros	132.8	142.8	123.77	133.3
4.Altura de los nudillos de la mano	70.3	77.0	---	--
9.Altura de la región lumbar	---	25.4	---	---
18.Ancho de caderas	32.8	33.6	35.3	39.1
19.Longitud del brazo hacia delante	77.3	84.8	60.0	67.5
20.Longitud lateral con los brazos estirados	163.4	17638	150.9	164.3
21.Distance de codo a codo	38.9	45.0	35.1	41.8
22.Distance de hombro a hombro	42.0	46.2	37.6	41.8

La mujer víctima de violencia, persona adulta con un rango de edad entre 18 a 59 años, es la población a atender debido al gran número de casos de violencia registrados. Las medidas promedio de la mujer peruana, por lo general es de baja estatura con un promedio de 164.0 cm de altura, de contextura gruesa, con un peso promedio de 60-95 kg de peso. (ministerio de salud, 2019)

Tabla 12

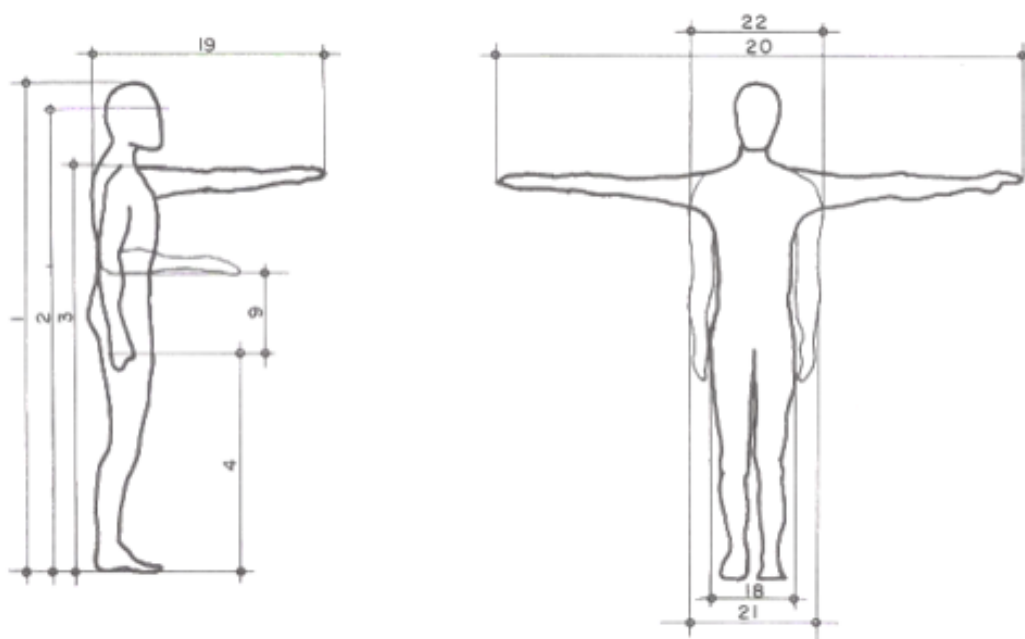
Tabla de medidas Antropométricas estimadas en Latinoamérica en zonas Rurales y Urbanas

Nota: Medidas de la persona realizando diferentes acciones. Fuente:

(Fonseca, n.d.)

Figura 13

Correspondencia de dimensiones de acuerdo a la tabla N°12



Nota: Fuente: (Fonseca, n.d.)

- **Antropometría del niño peruano**

Por lo general un niño peruano oscila entre los 2-6 años posee una estatura promedio de 0.90cm-1.20cm, con un peso que oscila entre los 20-40 Kg. (ministerio de salud, 2019)

Tabla 13

Tabla de alturas estimadas para niños Latinoamericanos

EDAD	NIÑOS		NIÑAS	
	Urbano	Rural	Urbano	Rural
3	94.2	87.9	93.0	87.6
6	114.3	106.8	113.8	105.9
9	131.1	121.5	130.0	120.4
12	146.8	135.5	145.8	134.5
15	164.3	150.7	160.3	150.4
18	171.0	165.1	162.6	153.4

Nota: Medidas de niños. (Fonseca, n.d.)

- **Dormitorios**

Debe tenerse en cuenta que estos ambientes además de las funciones del reposo nocturno, vestuario y almacenamiento de ropa, se utilizan como cuarto de trabajo, estudio, lectura y habitación privada de sus ocupantes.

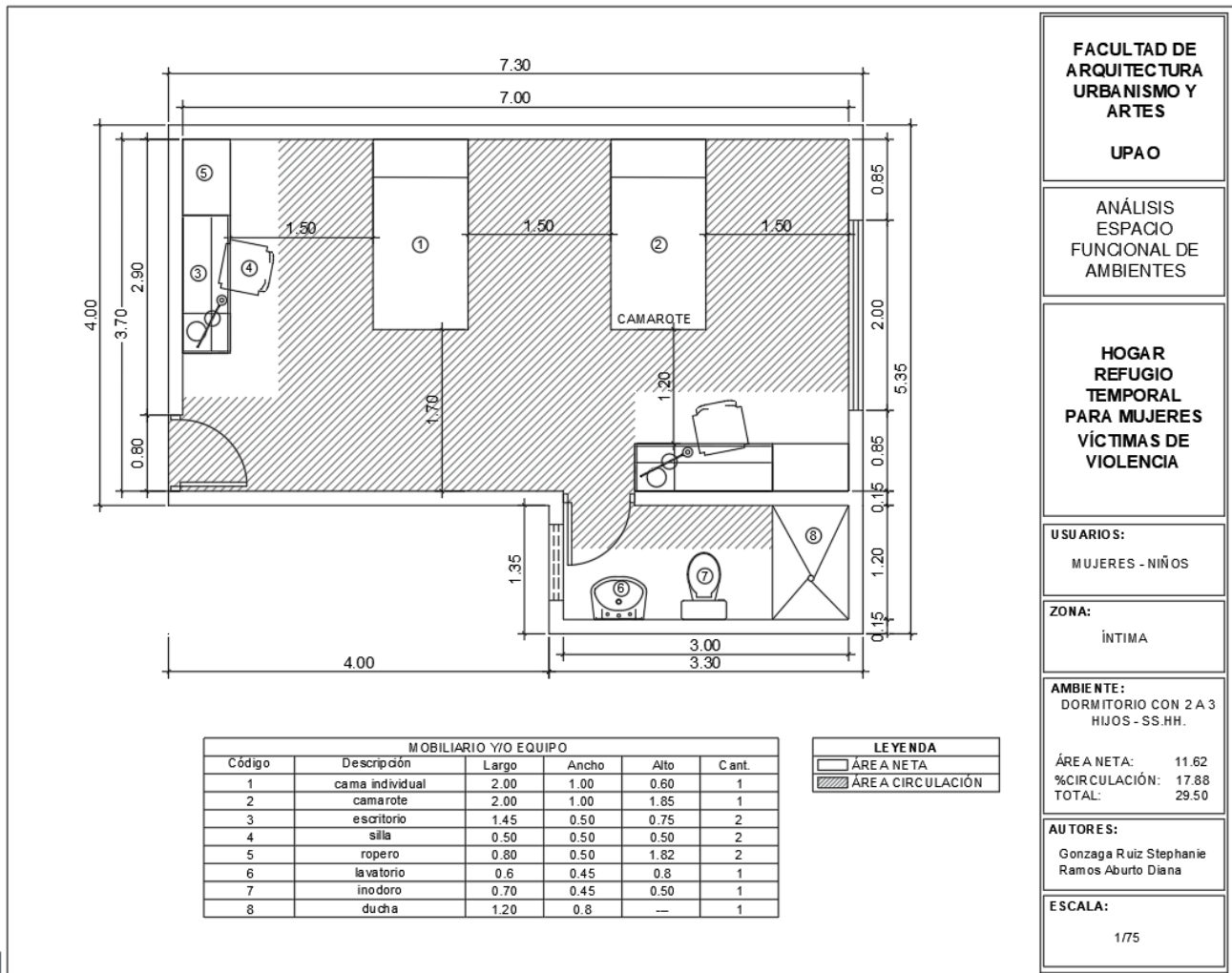
Es conveniente aislar los ruidos entre dormitorios contiguos y entre dormitorios y cuartos de baño, la ubicación forma y dimensiones de las ventanas deben ser tales que los dormitorios tengan el soleamiento más ventajoso posible.

Cada dormitorio debe constituir el ambiente más personal, donde su ocupante pueda expresar su individualidad, sus gustos, guardar sus recuerdos, aislar sus intimidades y retirarse a descansar.

• **Dormitorios según lineamientos del MIMP**

Figura 3

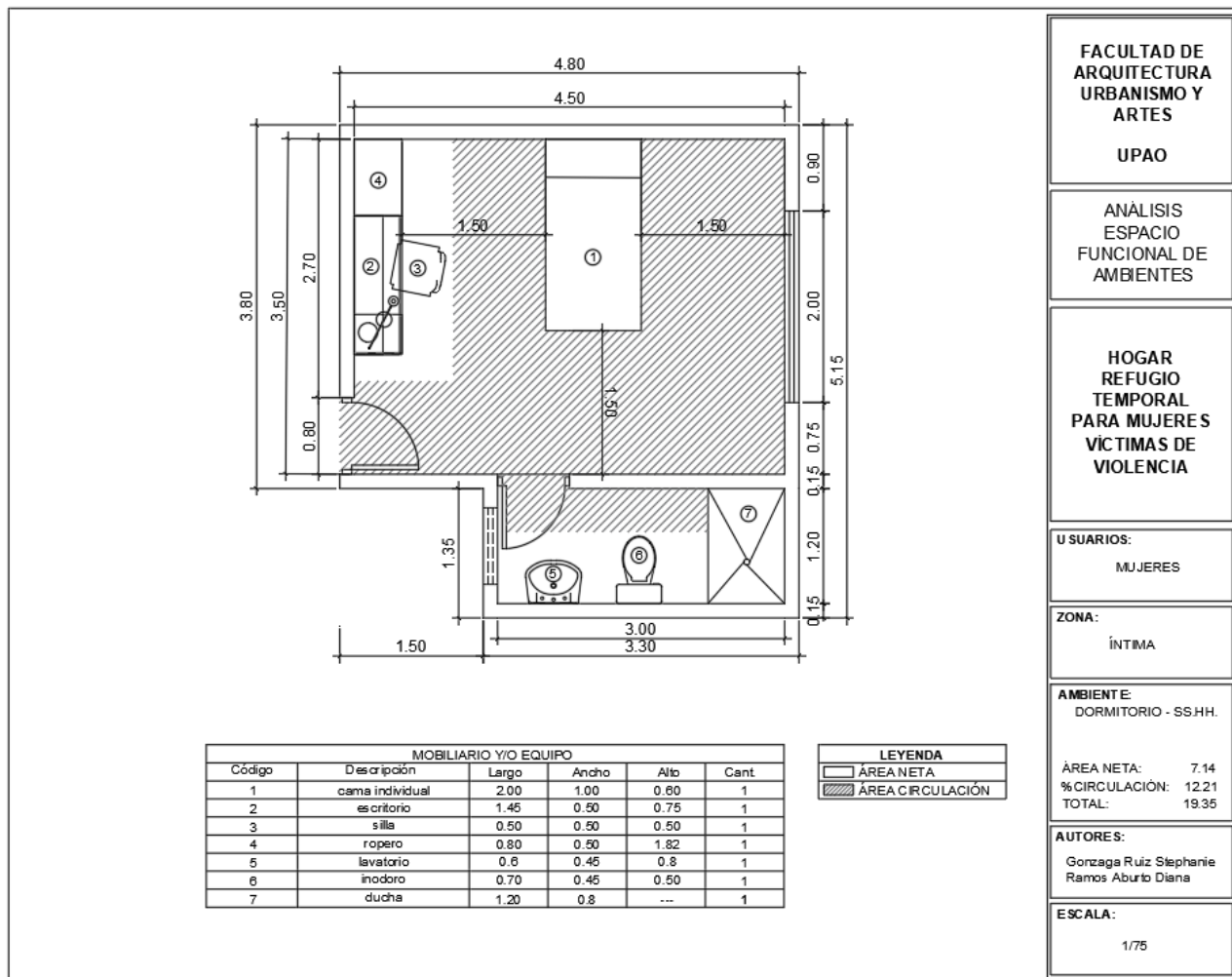
Dormitorio de mujeres con 2 a 3 hijos



Nota: Dormitorio diseñado con las normas que dicta el reglamento del Ministerio de la Mujer, indica que entre cada cama debe existir una distancia de separación de 1.50 m, al igual que distancia entre pared y cama, por ello se considera para este dormitorio una cama (mujer) y un camarote (2 hijos), Además se incluye baño incluido para cada dormitorio.

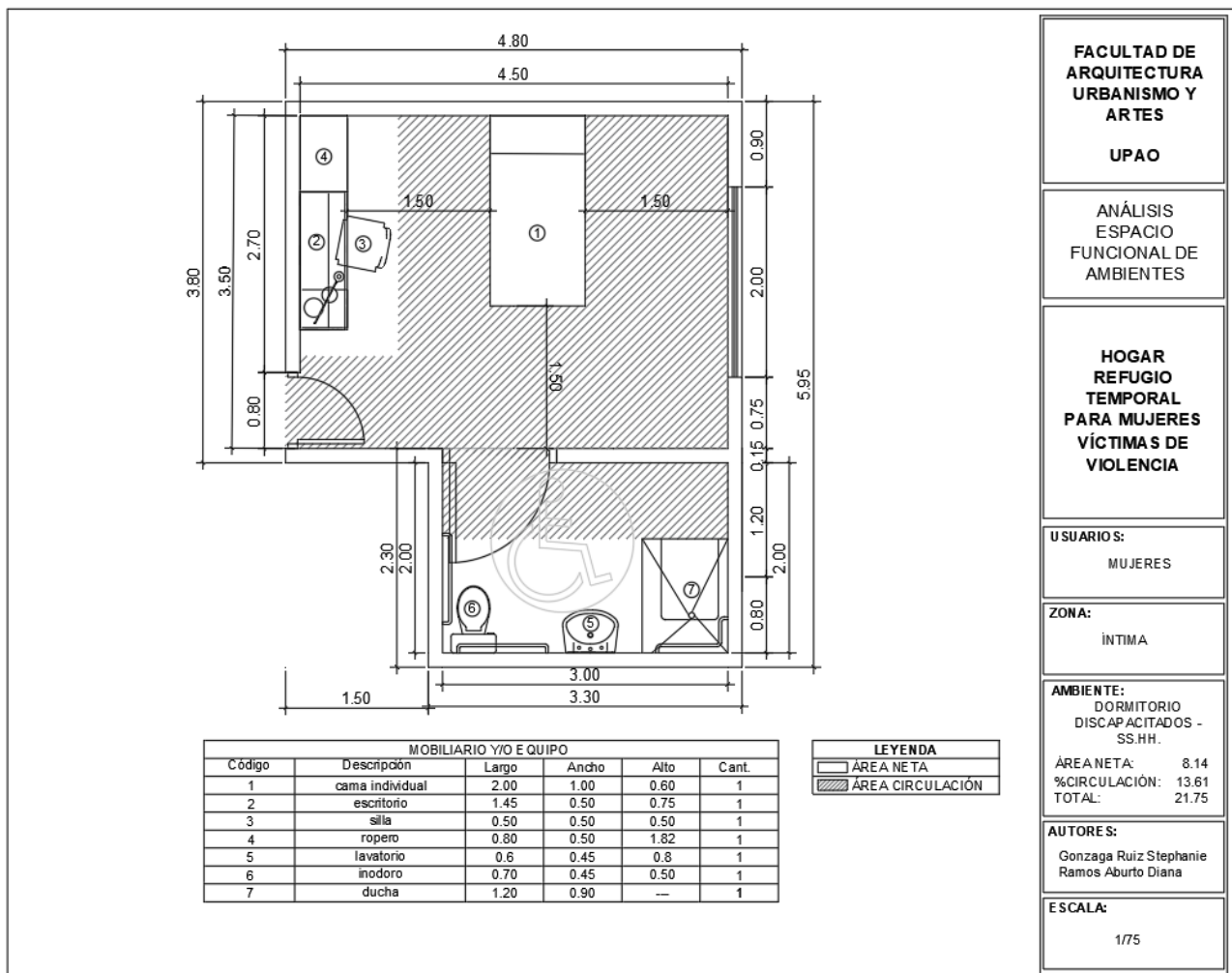
Fuente: (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

Figura 4
Dormitorio mujer sola



Nota: Dormitorio diseñado con las normas que dicta el reglamento del Ministerio de la Mujer, indica que entre cada cama debe existir una distancia de separación de 1.50 m, al igual que distancia entre pared y cama, por ello se considera para este dormitorio una cama (mujer). Fuente: (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

Figura 5
Dormitorio de Discapacitados



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

UPAO

ANÁLISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES

HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

USUARIO S:
MUJERES

ZONA:
ÍNTIMA

AMBIENTE:
DORMITORIO DISCAPACITADOS - SS.HH.

ÁREA NETA: 8.14
 %CIRCULACIÓN: 13.61
 TOTAL: 21.75

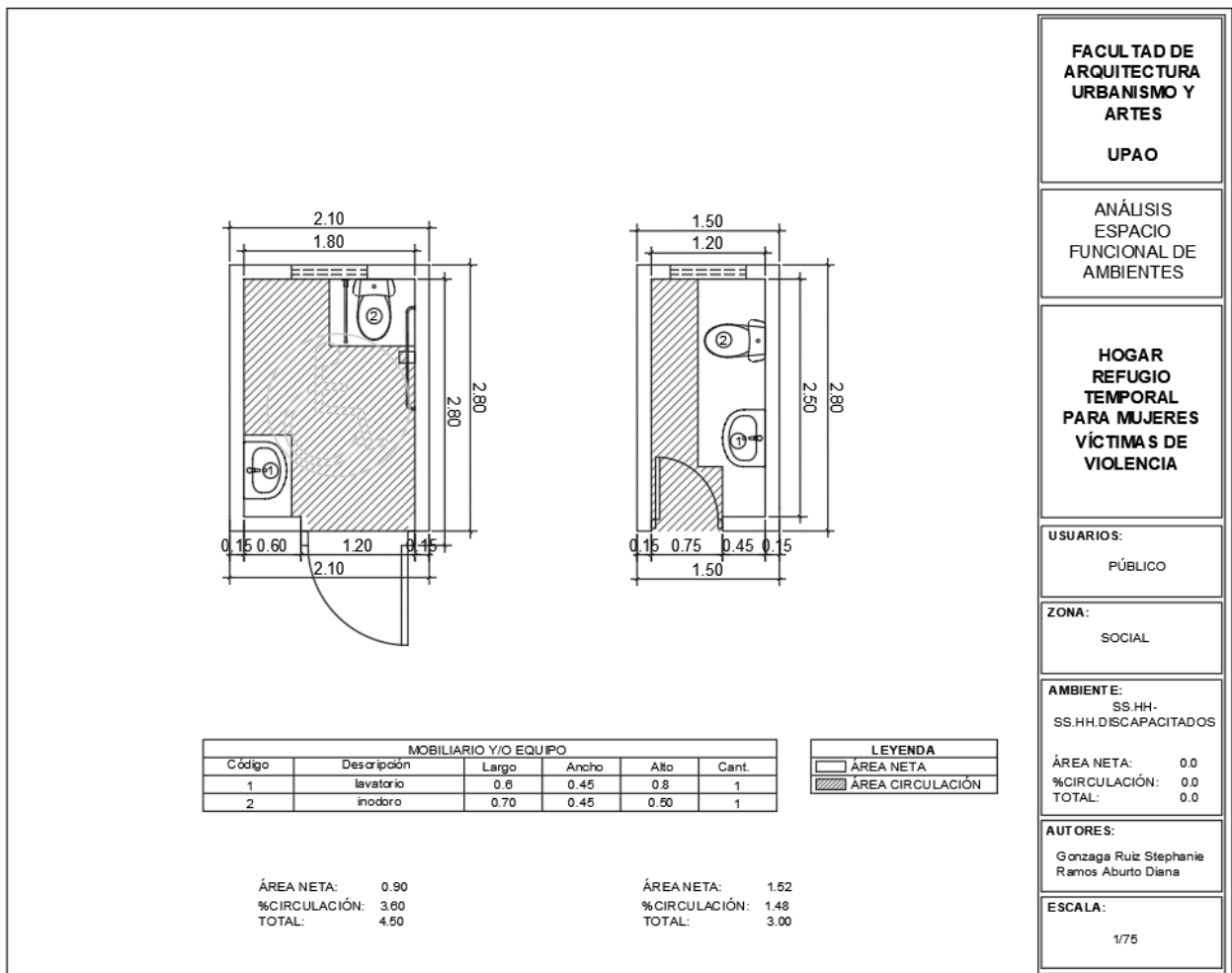
AUTORES:
Gonzaga Ruiz Stephanie
Ramos Aburto Diana

ESCALA:
1/75

Nota: Dormitorio diseñado con las normas que dicta el reglamento del Ministerio de la Mujer, indica que entre cada cama debe existir una distancia de separación de 1.50 m, al igual que distancia entre pared y cama, por ello se considera para este dormitorio una cama (mujer) y el baño especial para discapacitadas. Fuente: (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016)

Figura 6

SS.HH.



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

UPAO

ANÁLISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES

HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

USUARIOS:
PÚBLICO

ZONA:
SOCIAL

AMBIENTE:
SS.HH.
SS.HH.DISCAPACITADOS

ÁREA NETA: 0.0
%CIRCULACIÓN: 0.0
TOTAL: 0.0

AUTORES:
Gonzaga Ruiz Stephanie
Ramos Aburto Diana

ESCALA:
1/75

Nota: Los SS.HH. de discapacitados deben considerar la distribución de los aparatos sanitarios al igual que se debe respetar el giro de 1.50m. de diámetro, la puerta debe abrir hacia o hacia dentro.

8.2. Anexo N°6: Análisis de casos

REFUGIO PARA MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA

Arquitectos : Arq. Omar González Pérez y
Arq. Hugo González Pérez
Ubicación : Michoacán, México
Año Proyecto : 2018

Este proyecto maestro obtuvo la medalla de oro en el XIV Concurso Nacional y Nacional de Arquitectura Mexicana 2018 en la categoría de amenidades urbanas, donde se han premiado obras arquitectónicas de alta gama, publicaciones y disertaciones.

El Proyecto buscaba crear la sensación de estabilidad tan necesaria para reunir a las mujeres consigo mismas. Como estilo arquitectónico el proyecto no tiene referencias previas o casos similares, considérelolo un proyecto piloto.

Figura 7

Fotografía del Refugio para mujeres en situación de violencia



Nota: Fuente: (Archdaily, 2018)

El edificio se crea a partir de un volumen cerrado en el exterior y tiene el aspecto de una fortaleza, sin embargo, en el interior los distintos espacios se crean con el jardín, la luz natural, complementada con el color. Y las imágenes ayudan a crear el tipo de espacio que necesitan las mujeres que sufren situaciones de abuso.

Los materiales seleccionados y los espacios con paredes y paletas de colores únicos evocan la individualidad, dando identidad a las distintas áreas de la propiedad, creando un sentido de pertenencia para los ocupantes.

Figura 8

Cromática del proyecto con tonos cálidos que dan la sensación de cobijo necesario para las mujeres del refugio

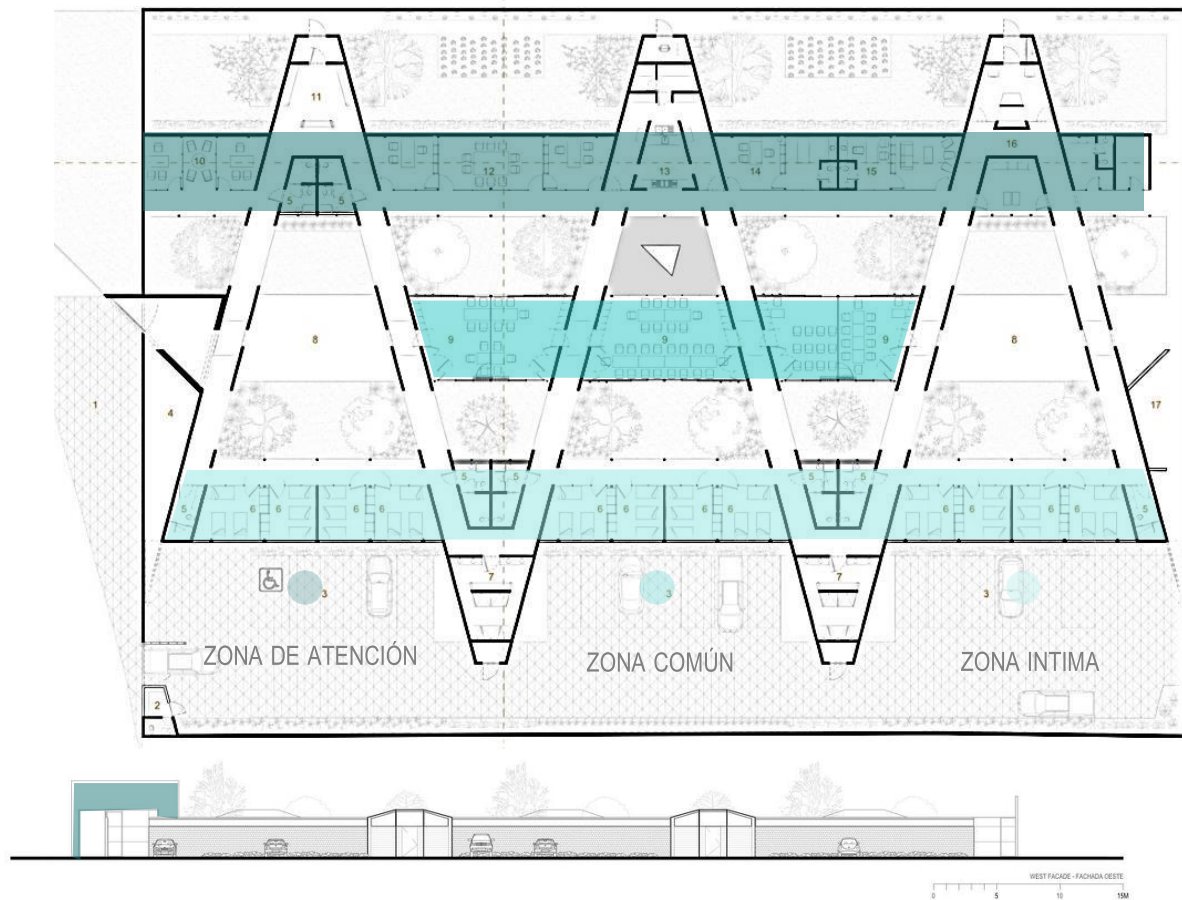


Nota: Fuente: (Archdaily, 2018)

El Proyecto se realiza en un solo nivel, con mayor accesibilidad a todos los ambientes y creando una mayor articulación interior y exterior, adicionalmente no tiene un valor de altura enorme porque la parcela El suelo está lo suficientemente suelto para crecer el programa.

Figura 9

Plano en planta y elevación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia



Nota: Fuente: (Archdaily, 2018)

La primera copia mexicana presenta 3 zonas que se diferencian por función, desde el hall de entrada, se abre la posibilidad de ir a cualquier área a través de pasillos horizontales. Cada área se planifica de manera lineal y viceversa, los patios se separan y dan privacidad a cada uno de ellos; En la parte inferior se encuentran las habitaciones y servicios privados, en la parte superior se enfrentan los espacios que atienden a las mujeres y los niños víctimas de violencia, y en el medio se encuentran las áreas comunes que actúan como filtro y encuentro con los usuarios (trabajadores y RRHH). -personas apoyadas) de los dos sectores mencionados anteriormente.

El refugio presenta un exterior sobrio, discreto, ajeno a lo que sucede a su alrededor, ya que trata de centrar la atención en lo que ocurre en su interior, es la introversión, el rigor y el silencio formal caracterizan su apariencia. Un enfoque un nivel que establece su significado y función protectora para la víctima, el edificio está diseñado de tal manera que el objeto o arquitectura construida se diluye en la naturaleza, evitando convertirse en protagonista al enfocarse en la naturaleza de la relación comprador-comprador. Esta relación reduce los sentimientos de aislamiento o confinamiento de las mujeres y sus hijos.

Figura 10

Espacios abiertos, de estar y transitar. Bloque amarillo hall de ingreso a las distintas zonas



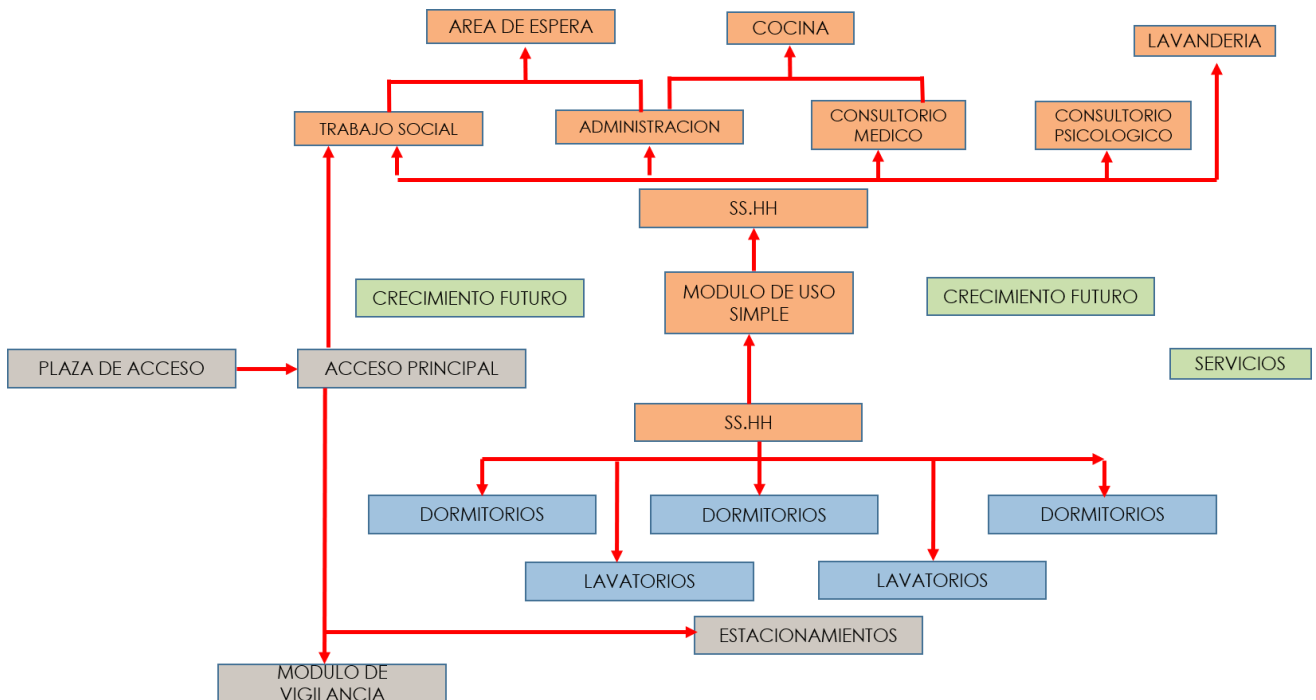


Nota: Fuente: (Archdaily, 2018)

• Programación

Figura 11

Organigrama del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia

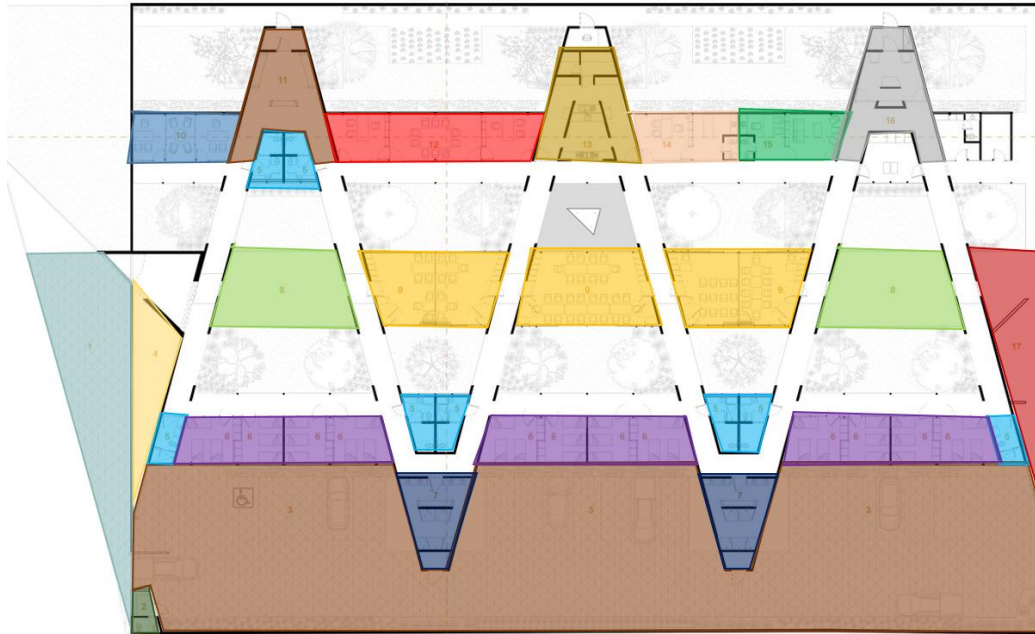


Nota: Fuente: Elaboración Propia

- **Zonificación**

Figura 12

Plano en planta del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia



Nota: Fuente: (Archdaily, 2018)

Tabla 15

Legenda de zonificación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia

Nº	C	ESPACIO	Nº
1		PLAZA DE ACCESO	1
2		MODULO DE VIGILANCIA	1
3		ESTACIONAMIENTO	18
4		ACCESO PRINCIPAL	1
5		SS.HH	8
6		DORMITORIOS	12
7		LAVATORIOS	10
8		CRECIMIENTO FUTURO	1
9		MODULO USO MULTIPLE	3
10		TRABAJO SOCIAL	1
11		AREA DE ESPERA	1
12		ADMINISTRACION	1
13		COCINA	1
14		CONSULTORIO MEDICO	1
15		CONSULTORIO PSICOLOGICO	1
16		LAVANDERIA	1
17		SERVICIOS	1

Nota: Fuente: Elaboración Propia

**“LA CASA MALVA”- Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de la
Violencia de Género.**

Promovida : Gobierno del principado de Asturias
Ubicación : España – Gijón
Año Proyecto : 2007

El objetivo es dotar de un tiempo intermedio de habituación a las damas que tengan más grandes problemas para organizarse de forma autónoma. Atender a féminas en situaciones de emergencia.

METODOLOGÍA

El plan consta de 2 construcciones:

Centro de Atención Integral a Damas Víctimas de la violencia de Género, donde se atenderá las situaciones de emergencia y las que requieran estancias más largas, proporcionando las condiciones adecuadas para la recuperación integral y la organización de la vida autónoma, que paralelamente cuenta con diferentes instalaciones:

- pisos de emergencia (8 estudios y 2 departamentos de una habitación)
- pisos de extensa estancia (uno de 3 habitaciones, 13 de 2 habitaciones y 6 de una sola habitación)
- Despachos para el trabajo de expertos
- Sala de estar
- Ludoteca
- Cocina
- Comedor
- Patio exterior con juegos infantiles

Casas tuteladas, donde van a poder residir esas féminas que pasen por el centro y tengan más grandes problemas para organizarse de manera autónoma, contando con un lapso intermedio de habituación de mayores 18 meses antecedente de su salida hacia una libertad plena. Son un total de 12 casas unifamiliares plenamente equipadas para aceptar de manera temporal a una familia.

Las dos construcciones permanecen arquitectónicamente adaptadas para la entrada y estancia de individuos con discapacidad, 3 de los departamentos y una casa tutelada se hallan además plenamente adaptados. Se cuenta además con un sistema de estabilidad de circuito de cámaras controladas las 24 horas del día en las regiones usuales, y con un dispositivo de placas solares para el abastecimiento de agua caliente.

- **Fachada Principal**

Figura 13

Fachada Principal Casa Malva



Nota: Fuente (Centro et al., n.d.)

El Centro de Atención Global a Mujeres Víctimas de Abuso de Género de Gijón, conocido como "Vivienda Malva", no solo es el primer Centro de Atención Global a mujeres víctimas de violencia de género en España, sino también “en términos de emulación” para todos refugios para mujeres maltratadas en España.

La singularidad del Centro de Atención Integral a la Mujer Víctima de Violencia de Género radica no solo en el carácter pionero del proyecto en sí, sino también en el enfoque de mediación multidisciplinar que se desarrollará con las víctimas de violencia de género. La Violencia de Género, con el objetivo de garantizar el derecho a la asistencia social integral, tal como se establece en el artículo 19 de la Ley Orgánica de Defensa Integral contra la Violencia de Género, incluirá el derecho de las mujeres a la asistencia social, emergencia, apoyo, admisión y rehabilitación.

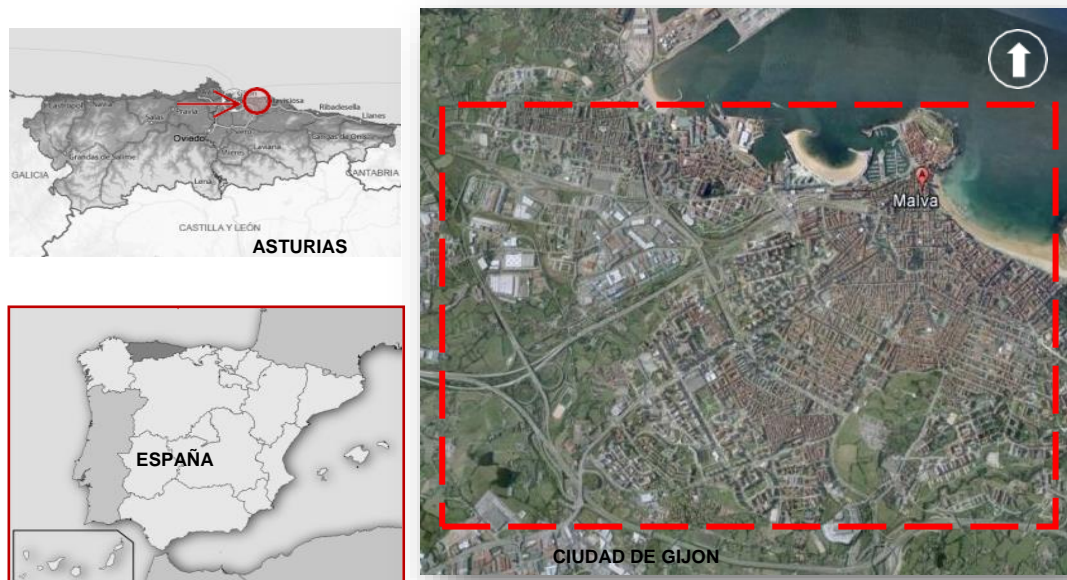
- **Análisis Físico-Ambiental**

- a) **Ubicación**

El Centro de Atención Integral “La Casa Malva”, está ubicado en Gijón, Asturias, España, en un terreno de 5.474 m2 cedida por el Ayuntamiento.

Figura 14

Ubicación "Casa Malva"



Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

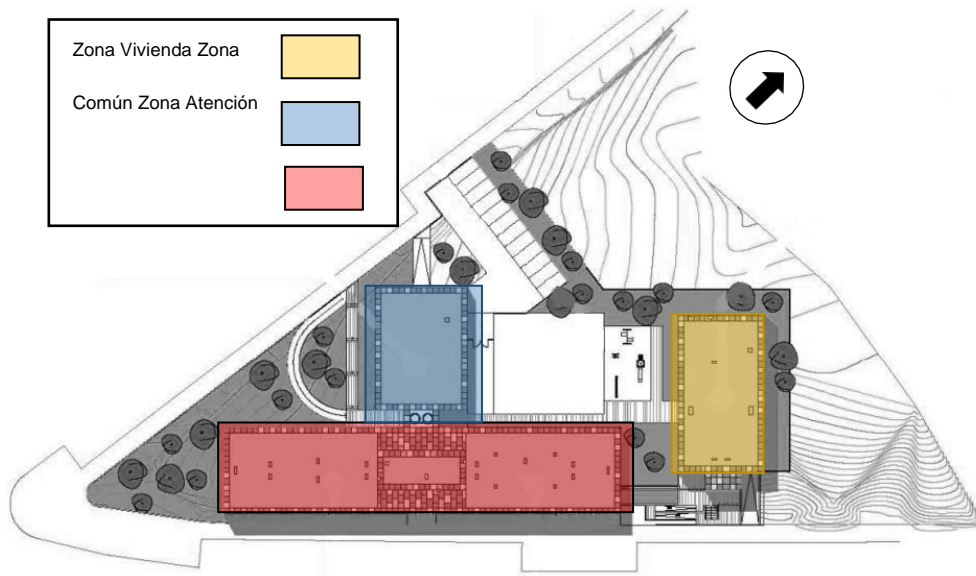
- **Análisis Funcional - Espacial**

- a) **Zonificación:**

Hemos clasificado las zonas en tres (03), de acuerdo al dominio de cada actividad:

Figura 15

Diagrama de Zonificación Casa Malva



Nota: Fuente: (Centro et al., n.d.)

b) Espacios: A continuación, una lista de los espacios identificado dentro del proyecto.

Tabla 16

Tabla de listado de ambientes Casa Malva

CANT.	INSTALACIÓN
10	Salón de emergencia
20	Departamentos
8	Salón de atención profesional
1	Sala de Estar
1	Ludoteca
1	Cocina
1	Comedor
5	Aulas polivalentes
1	Patio exterior con juegos infantiles

Nota: Cantidad de ambientes Casa Malva. Fuente: (Centro et al., n.d.)

Figura 16

Vista Interior Casa Malva



Nota: Identificación de ambientes exteriores. Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

Figura 17

Vistas Exteriores Casa Malva



Nota: Identificación de ambientes exteriores. Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

Figura 18

Vista Exterior Fachada- Casa Malva



Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

En estos espacios se abordará tanto la emergencia como la necesidad de una estadía más prolongada, y se esforzará por brindar a las mujeres y sus familias la protección, las condiciones esenciales para la rehabilitación personal y el apoyo a la reorganización de la vida independiente.

Posada abrigada tiene un área de construcción de 1,657 m² e incluye 20 departamentos completamente amoblados preparados para una vida temporal de una familia.

- **Análisis formal**

“Casa Malva” es un centro que consta de dos estructuras: una de las cuales es el Centro de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Violencia de Género, se ha comentado su legitimidad y la segunda está dedicada a las viviendas protegidas.

Se trata de 2 conjuntos ortogonales con cobertura horizontal. Este tipo de masa mantiene igualdad de capacidades, métodos de techos y materiales.

Figura 19

Análisis Formal-Casa Malva

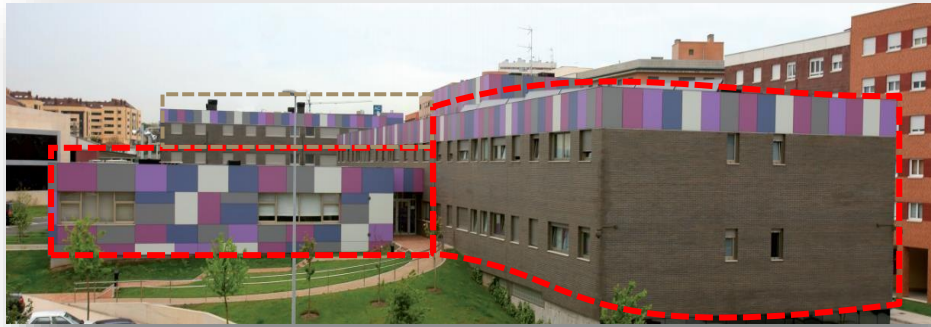


Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

Bajo este sistema de organización se levantan 3 prismas cúbicos monolíticos, donde un cuerpo humano tiene más grande jerarquía a comparación a los otros, demarcando tal la construcción dedicada a casas.

Figura 20

Casa Malva forma



Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

Por medio de dichos volúmenes de color, se busca enseñar que no se desea esconder nada, a la inversa, es la demostración de que el problema de la violencia abandonó de ser privado para transformarse en público, con infraestructuras de solución como la “Casa Malva”.

• Análisis Tecnológico

a) Ventilación

El centro cuenta con ventilación natural en sus dos áreas.

Al disponer de vanos estratégicamente planificados en magnitud y localización, para obtener una ventilación natural.

Figura 21

Casa Malva comppsición

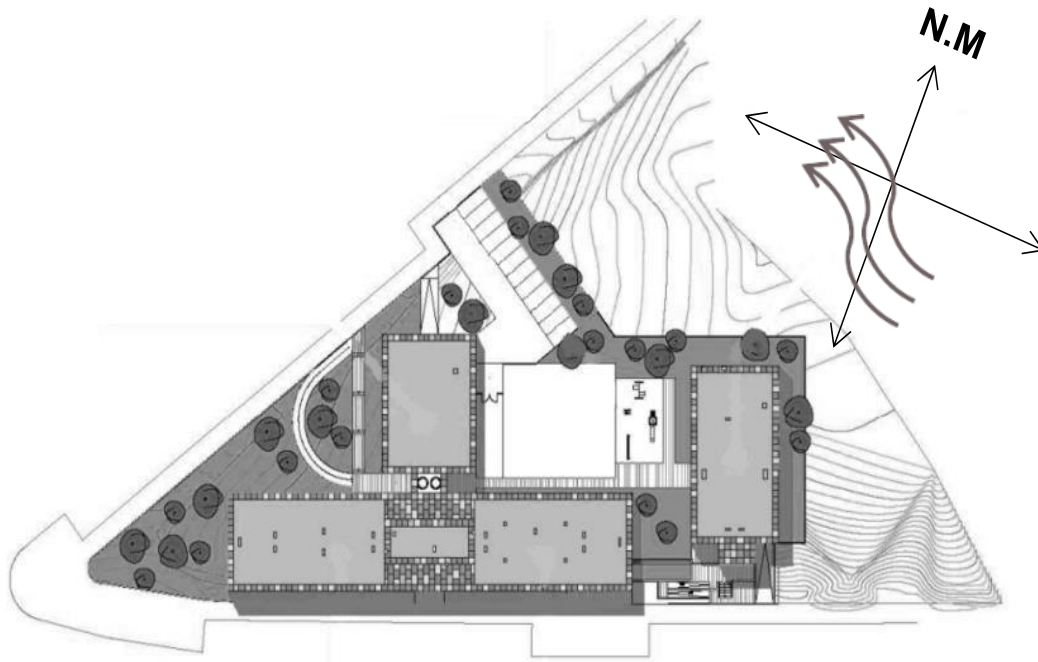


Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

Los vientos que predominan son de Sureste a Noroeste, lo que es aconsejable contando tal cual con una ventilación cruzada para la renovación de aire correcta en los diversos ambientes del Centro, como de las casas.

Figura 22

Plano en planta de Casa Malva



Nota: Fuente: (Red Regional de Casas de Acogida: La Casa Malva - IAM, n.d.)

b) Asoleamiento

Los vientos que predominan son de Sureste a Noroeste, definiendo el emplazamiento del área construida según lo resaltado en la imagen.

La infraestructura fue diseñada de tal forma se logre obtener un óptimo asoleamiento, primordialmente en la zona de casas.

El centro usó paneles solares para la ingesta de alimentos de energía en la construcción el cual permanecen correctamente orientadas para un mejor rendimiento.

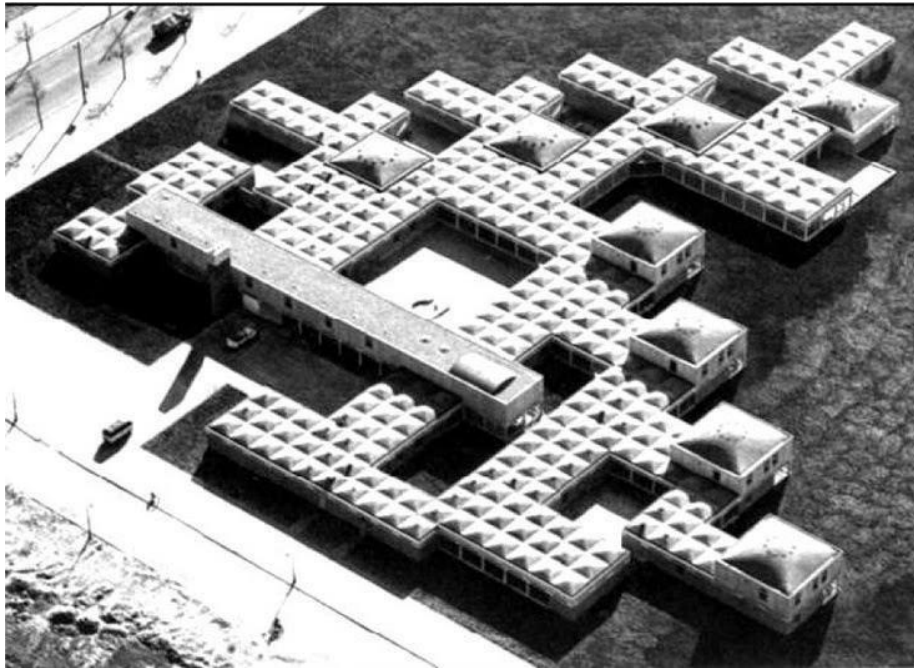
ORFANATO EN AMSTERDAM

Arquitecto : Aldo Van Eyck
Ubicación : Ámsterdam, Holanda
Año Proyecto : 1955- 1960

Se suponía que el proyecto, formulado en la segunda mitad de la década de 1960, reemplazaría al antiguo orfanato de Ámsterdam. El programa está dirigido a 125 niños de diferentes edades (desde algunos meses hasta los 20 años). Internamente, se han agrupado por edad y sexo en distintas zonas, cada una con su propio espacio social y área de habitaciones. Además, existen áreas administrativas y residenciales para empleados, así como servicios adicionales como gimnasio, comedor, cocina y más. Un requisito adicional del director de la institución es la integralidad del inmueble, priorizando la relación de los niños con el mundo exterior.

Figura 23

Fotografía Orfanato de Ámsterdam – Aldo Van Eyck



Nota: Fuente:(Lidón de Miguel, 2015)

Para Van Eyck, el objetivo de la arquitectura es construir un entorno de vida para las personas, un lugar donde reinen el sentido de pertenencia y la identidad, un lugar donde las personas se expresen como son, no feos, tigres y valientes. Este inicio es decisivo en la concepción del Orfanato, que busca ser un lugar donde los niños se sientan como en casa: protegidos y en familia, de ahí el proyecto que asume, que debe poder adaptarse a la vida de sus ocupantes. Permítales crecer libremente.

El objetivo del proyecto es llegar a un término medio donde se reconozca la naturaleza colectiva de los activos, al tiempo que se permite la individualización. Esto se puede resumir en una combinación de 2 recursos principales: patio, enfoque en la programación; y calles interiores, que funcionan como recursos descentralizados y articulan espacios distribuidos. En última instancia, el objetivo más ambicioso del arquitecto es "reconciliar la doble personalidad individual y colectiva de las personas en un solo edificio" 8. A esta intención la llamo "InBetween", el arquitecto defiende la verdad de la privacidad en lo colectivo y de igual manera, por el contrario, su visión es que aboga por huir de los extremos y elevar los espacios donde la frontera entre los dos conceptos es "difuminado hasta el punto de ser difícil de distinguir "o imaginar uno sin el otro.

A partir del criterio Entre-deux, el arquitecto propone un nuevo método de previsión, basado en el "lugar configurado", el orfanato se diseña como "una pequeña ciudad" se compone de recursos y modelos dispares a los que la coherencia responderá no a "seguir un principio dominante", sino a la relación entre ellos y la forma en que se articulan. Entender un edificio como "un pueblo pequeño" lleva a tomar los recursos estructurales de un pueblo (calles, plazas y barrios) y

trasladarlos al interior de la propiedad, en este concepto de organización del edificio. Actuará como una localidad donde crear por sí mismos las mismas relaciones y situaciones sociales que en este caso. La disciplina de configuración propuesta por el arquitecto en el orfanato incluirá el proyecto de la casa y la ciudad, en el que, en esta armonía, el espacio público tendrá que adquirir algunas de las cualidades de la casa y se transformará en un extensión de la casa, por lo que el espacio exterior debe ser el mismo que el interior; en el que la cooperación natural entre vecinos y sus vivencias cotidianas surge de forma voluntaria y espontánea; al mismo tiempo, el espacio se experimenta como es. Con este enfoque de configuración, el diseño se basará en la articulación de escalas a través de espacios de transición para que los puntos especiales de cada espacio se vinculen de forma natural.

Figura 24

Fotografía Orfanato de Amsterdam-Espacios interiores



Nota: Se generan “Lugares intermedios” mediante la generación de espacios cubiertos pero abiertos (porches) y espacios descubiertos, pero con cerramiento

parcial (patios) y una gran plaza central que unifica las principales. Fuente: (Lidón de Miguel, 2015)

Figura 25

Esquema en planta de las unidades residenciales del Orfanato de Ámsterdam

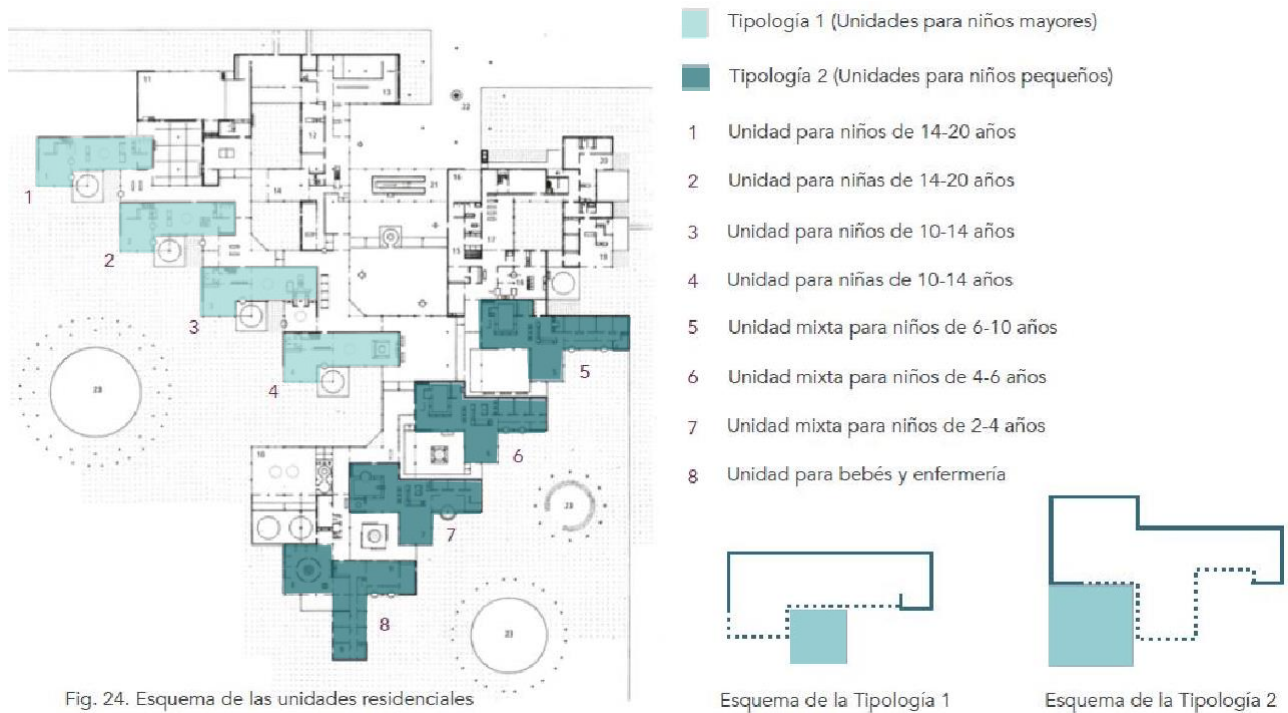


Fig. 24. Esquema de las unidades residenciales

Nota: Fuente: (Lidón de Miguel, 2015)

En el proyecto de cuidado infantil del orfanato, la sucesión de sitios interconectados continúa incluso dentro del edificio hasta el área más privada, el dormitorio. Los espacios abiertos en forma de galerías y plazas se disponen de manera centralizada y descentralizada a través de caminos internos o pasillos que cortan a través de patios consecutivos (interior y exterior) que conducen al hall de entrada de la residencia. Residencia, estas áreas de vivienda están dispuestas en 2 filas. de

unidades según la edad del niño. Los patios asociados a los dormitorios se entienden como parte de la unidad de vivienda, los niños se identifican con estos espacios abiertos y los tratan como una extensión de su "hogar", invitan a otros niños a visitarlos. "Su patio" para el entretenimiento, estos alojamientos han sido

diseñados con las cualidades necesarias para que los niños se sientan como en casa y se apoderen de este espacio como su hogar.

El patrón sistemático de estructura repetida es una clave importante para comprender el trabajo en su conjunto. Además, se obtiene un sentido de unidad por la calle, que no solo es un lugar de transición, sino que también unifica la diversidad de las estancias. Por tanto, esta calle se utiliza como lugar de encuentro, intercambio o turismo, como espacio público en la vida de la ciudad.

Figura 26

Fotografía del Orfanato de Amsterdam- modelo de espacio polivalente



Nota: Este espacio es capaz de albergar diferentes funciones dependiendo de la forma en que cada usuario interpreta el espacio. Fuente: (Lidón de Miguel, 2015)

**CAPITULO II: MEMORIA
DESCRIPTIVA DE
ARQUITECTURA**

2.1. Aspectos generales

2.1.1. Nombre Del Proyecto:

HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA BASADO EN PARÁMETROS DE ARQUITECTURA SENSORIAL-PIURA 2021”

2.1.2. Alcances Del Proyecto

La memoria descriptiva representa al desarrollo arquitectónico del proyecto de tesis “HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA PROVINCIA DE PIURA”, el cual está destinado a servir a un promedio de 30 familias de forma aleatoria, brindando refugio temporal, ayuda multidisciplinaria y formación para el trabajo futuro; afrontado así las maneras de violencia que existen y atendiendo las consecuencias de estas en un espacio de paz. Según el estudio de casos análogos, la tipología arquitectónica planteada en este proyecto es poco conocida en el Perú, debido a que no existen refugios que abarquen las necesidades del usuario en sí, además que la normativa utilizada se basa en el desarrollo de las entrevistas y análisis documentales, ya que las normas y lineamientos existentes proporcionados por el MIMP son básicos. Con este trabajo de investigación se espera pueda ayudar a otros proyectos relacionados con el tema.

La propuesta arquitectónica se basa en un HRT, la edificación es simple de albañilería confinada de 2 pisos. Las alturas se definen en medidas distintas de acuerdo al ambiente desde 3 m a 6 m de altura.

2.2. Proceso de diseño

2.2.1. Tipología funcional y criterios de diseño

- LA TIPOLOGÍA FUNCIONAL

Podemos catalogar los Hogares Refugios Temporales como una tipología arquitectónica de albergue, de protección social, siendo de carácter temporal, con capacitación de enseñanza, salud tanto mental como física, y el logro de poder sentirse capaz, esto para personas que se encuentran vulnerables.

El asilo en los refugios proviene mediante alojamiento de grupos vulnerables para brindar bienestar, sea el caso como albergues (niños y/o adulto), orfanatos y asilos de ancianos. Es por ello que los refugios sean en este caso para mujeres sigue teniendo el mismo propósito, lograr refugio y aislamiento.

Esta tipología arquitectónica implica el tener un aislamiento del exterior, de carácter cerrado, dirigido más al tema de protección y privacidad de los refugiados, es por ellos que trata de no tener una relación con el exterior, sea calle o el contexto en el que se encuentre, intenta una fachada tipo muro ciego. En cambio, el interior del refugio debe ser todo lo contrario, abierto, tener espacios abiertos y a la vez cerrados para que se pueda manejar un desarrollo de estos, y así ofrecer a los refugiados una estadía digna.

SOBRE EL MODELO

Analizando los HRT existente en Piura, se pudo observar que su modelo en si no forma parte a las necesidades del usuario, es decir mayormente y según reglamento los refugios se habilitan en viviendas ya construidas, de las cuales solo son adaptadas para que cumplan el papel de refugios, es por ello que sobre el modelo de dichos refugios no se puede analizar. Pero si podemos destacar que existen 3 modelos arquitectónicos en cuanto a otros casos de refugios, tenemos un modelo compacto, mixto y disperso, estos se pueden emplear tanto un centro urbano como en la periferia del lugar. En la tesis se optó por el modelo mixto.

MODELO MIXTO:

En un modelo mixto, los componentes se encuentran juntos y separados a la vez, pero manteniendo una organización entre cada ambiente y generando espacios. Este modelo nos ayuda mucho en la ubicación de cada ambiente para que se pueda manejar un flujo especialmente para estos. En el caso del HRT, el flujo tiene un patrón determinado en base a las necesidades del usuario, es decir se debe ubicar los ambientes de acuerdo al proceso de recuperación de las mujeres, por ello los ambientes importantes tales como los de recuperación psicológica, social, legal y salud, deben ser los primero en el flujo.

El modelo mixto busca mezclar al modelo compacto y disperso, además que se logra una horizontalidad ocupando mayor parte del terreno, utilizando circulaciones horizontales y sin necesidad de utilizar circulaciones verticales, así las personas con discapacidad no se ven afectadas. Al usar este planteamiento horizontal se logra que el espacio abierto se relacione al máximo, sea usado constantemente y formar parte del desplazamiento para llegar a ambientes techados, además que genera separaciones de estos obteniendo privacidad de los usuarios.

- CRITERIOS DE DISEÑO

El diseño de un hogar refugio temporal debe abrirse a lograr ser un canal para la construcción de un nuevo estilo de vida, es por ello que los criterios de diseño propuestos se basan en teorías y estudios de casos, enfocándose en criterios relacionados con lo sensorial, psicológico y terapéutico, creando un ambiente saludable e influenciando en el estado de ánimo y recuperación de quienes habitan el refugio.

LA CONVIVENCIA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA

Se necesita de un entorno para aprender a convivir y socializar, compartiendo experiencias, cultura, valores y formas de ver la vida.

Dentro del refugio se comparte con mujeres que han sido víctimas de violencia, las cuales han pasado situaciones muy extremas y traumáticas, el hecho de aprender a expresar y compartir esto, ayuda a afrontar y superar la situación, sea en un espacio de socialización, donde radica la convivencia, al aire libre o en espacios cerrados; además el personal de apoyo influye mucho en el avance de recuperación tanto psicológico como en la manera de empoderar con ayuda de talleres productivos y cultivo.

ESPACIOS ABIERTOS-CERRADOS

Integrar espacios abiertos y cerrados entre sí en la configuración de un proyecto, a través de diferentes escalas y donde se puedan desarrollar diversas actividades, intercambio de experiencia y apoyo, aumentando así la complejidad de vida dentro de un refugio, logrando encontrar paz interior, aprendizaje, recreación, el compartir y superación. La articulación y repetición de un espacio abierto y cerrado logra mantener un carácter y pertenencia, genera incremento de la escala del ambiente al igual que el intercambio de este.

El desarrollo de este criterio plantea criterios asociados a la función, forma y estructura, que permiten fluidez en la mejora de elementos tanto independientes como unidos.

ORGANIZACIÓN Y DESPLAZAMIENTO

El planteamiento del proyecto es horizontal, por ello se respeta un flujo enfocado en las necesidades del usuario, donde estos se ven influenciados a desplazarse por ambientes para poder satisfacer sus necesidades, sea atención especializada, salud, oración, alimentación, recreación, descanso, etc. Esto,

atravesando por espacios abiertos para alcanzar los espacios cerrados, así se logra el uso del espacio exterior, se convive más con la naturaleza y se vive una experiencia sensorial. Este criterio logra que la arquitectura influya en el desarrollo del bienestar del usuario.

2.2.2. Conceptualización del proyecto - Idea Rectora

- **CONCEPTUALIZACIÓN**

Para poder concretar la idea del proyecto, es necesario entender dos conceptos importantes, los cuales centran el tema de Refugio, la Naturaleza del proyecto y las necesidades del usuario. Primero la naturaleza del proyecto reclama a ser un lugar privado, salvaguardando la vida de las mujeres y así brindar los medios necesarios para ayudar a las albergadas. Por otro lado, el usuario a pesar de estar enfrentando un trauma de violencia, también ha perdido un hogar y una vida digna, es por ello que necesita de un espacio acogedor para poder recuperarse y lograr un mejor estilo de vida.

Con estos dos conceptos, el hogar refugio temporal se presenta como un espacio de reconstrucción de la vida.

- **IDEA RECTORA**

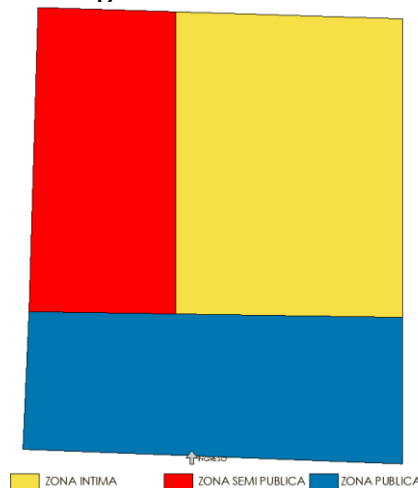
Los espacios al ser distribuidos de una mejor manera, logra que todo el conjunto en sí, forme una configuración apta del lugar, permitiendo crear un ambiente propicio y de recuperación. Si la arquitectura acompaña y se acopla al proceso de un refugio, podrá ser más fácil que el usuario por sí mismo logre el camino de empoderamiento y recuperación. Por tanto, la arquitectura que se plantea es más enfocada en el tema sensorial, espacios que involucre conceptos de tranquilidad, con sensaciones donde la persona participe en sí, esto logrado en ese ambiente de regocijo y sin violencia.

Para lograr la configuración del lugar se empleó espacios abiertos, convertidos en algunos casos como jardines terapéuticos, los cuales se jerarquizaron y convirtieron en los puntos principales de circulación, estos ayudan a poder desplazarse por los diferentes ambientes a su alrededor, creando circulaciones específicas según las necesidades requeridas. Además, los planos verticales y horizontales utilizados enmarcan estos espacios abiertos principales dirigiéndose a los volúmenes, aquellos volúmenes que también organizan el lugar y agrupan.

En base a esta idea, se planteó que los ambientes de uso comunitario se ubiquen como fachada del conjunto por ser zona pública, mientras que los ambientes de zona semi pública se encuentran en la parte izquierda y la zona íntima se encuentra en la parte derecha

Figura 27

Planteamiento De Diseño Según usos

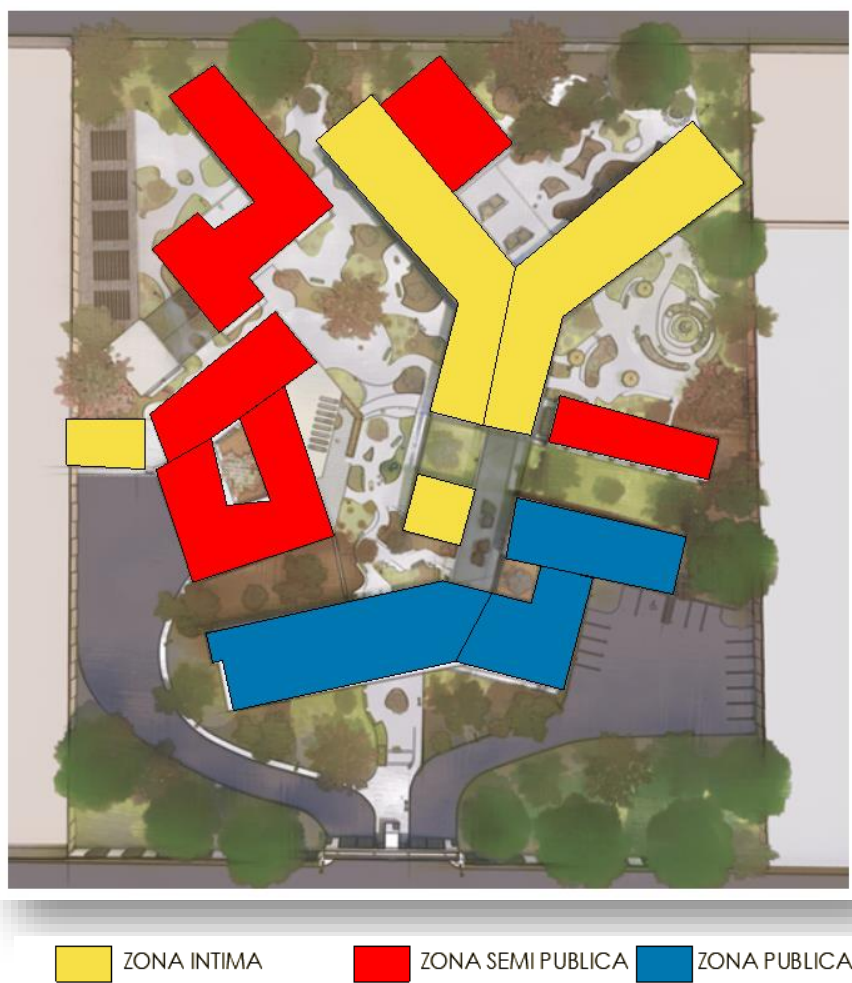


Nota: Fuente: Elaboración propia

- **ZONA PUBLICA:** Administración, zona médica, servicios especializados, sum.
- **ZONA SEMI PUBLICA:** Talleres productivos, cuna jardín, biblioteca, comedor.
- **ZONA INTIMA:** Residencia, Oratorio, servicios generales.

Figura 28

Planteamiento en planta según usos



Nota: Fuente: Elaboración propia

2.2.3. Descripción funcional del planteamiento

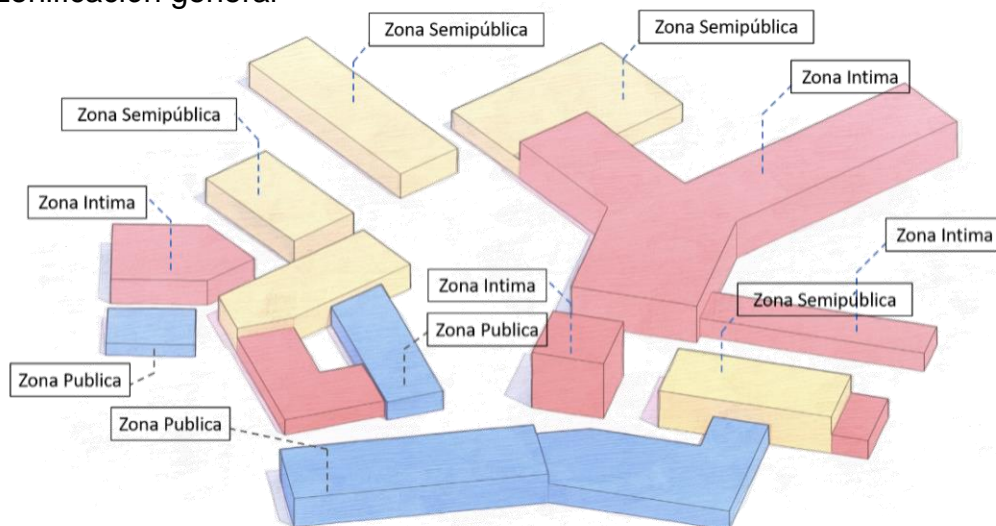
El HRT se compone de espacios abiertos y cerrados de formas regulares e irregulares, se organizan de distintas manera y escalas, todo parte de un esquema donde se catalogan los ambiente de acuerdo a la función que cumple organizándose en tipos de zonas, la zona publica que se encuentran el bloque 1, 2 y 6 donde el usuario llega y tiene contacto con especialistas que las atienden de acuerdo al estado en que llegan, la zona semipública se encuentra en el bloque 4,5 y 6 llega personal limitado a atender al usuario en diversas

actividades que se realizan, la zona íntima se encuentran en los bloques 2, 3, 6 y 7 el uso es solo para el usuario.

La complejidad que tienen la organización donde no se pueda mezclar las zonas y los flujos hace que las formas se relacionen en un orden respetando los parámetros ya mencionados, la organización que damos a conocer tiene un interés en el que todo se una mediante el proceso que debe llevar el usuario así evitamos mezclar, utilizamos barreras visuales que se componen por la naturaleza la cual abraza el conjunto y envuelve las áreas; buscando *persuadir al usuario de que no esté encerrado o recluso*.

Figura 29

Zonificación general



Nota: Fuente: Elaboración propia

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Dentro del HRT una de las condicionantes que se tomaron al comienzo es respetar la tema de la topografía, y el terreno que se eligió tiene una pequeña pendiente menor al 2% que va en descenso hacia el fondo del terreno y como solución estamos tratando de romper la horizontalidad del conjunto, con la finalidad de no generar barreras arquitectónicas, planteando trabajar con dos niveles uniéndose mediante

rampas, los usuarios con discapacidad motriz pueden participar en cualquier actividad y moverse por cualquier área sin ninguna limitación.

En el ingreso el camino se encuentra rodeado de vegetación donde se crea una atmósfera que acoge al usuario emitiendo tranquilidad. Se genera un recorrido continuo entre bloques hasta llegar a la residencia donde desemboca al patio central y otros espacios abiertos a partir de ese punto comienza a ramificar hacia diversas zonas dentro del refugio. El sistema de circulación son recorridos lineales y dispersos, todos giran en torno a espacios abiertos que permite una continuidad visual y espacial con los espacios que unen.

Figura 30

Ingreso Principal



Nota: Fuente: Elaboración propia

2.2.4. Descripción formal del planteamiento

Para el desarrollo formal del HRT se tomó en cuenta las formas primarias y de planos verticales y horizontales, conformados por tensiones de espacios abiertos. En la volumetría planteamos distintas piezas cúbicas para los sectores del conjunto,

teniendo secuencia en enlazarlos y mantener una continuidad teniendo como eje un patio central. Cada pieza desarrollada posee características particulares, formas regulares, simétricas, flexibles, creando piezas de diferentes dimensiones y modulándolos con llenos y vacíos para formar ingresos de la luz, y sistemas constructivos con relación al exterior con características que responden a las necesidades funcionales que necesita el espacio.

La evolución del aspecto físico y ambiental es la base de la iniciativa oficial de HRT, de esta forma realizamos la localización de las masas respetando la dirección del sol, evitando las molestias de la luz solar y permitiendo una buena ventilación.

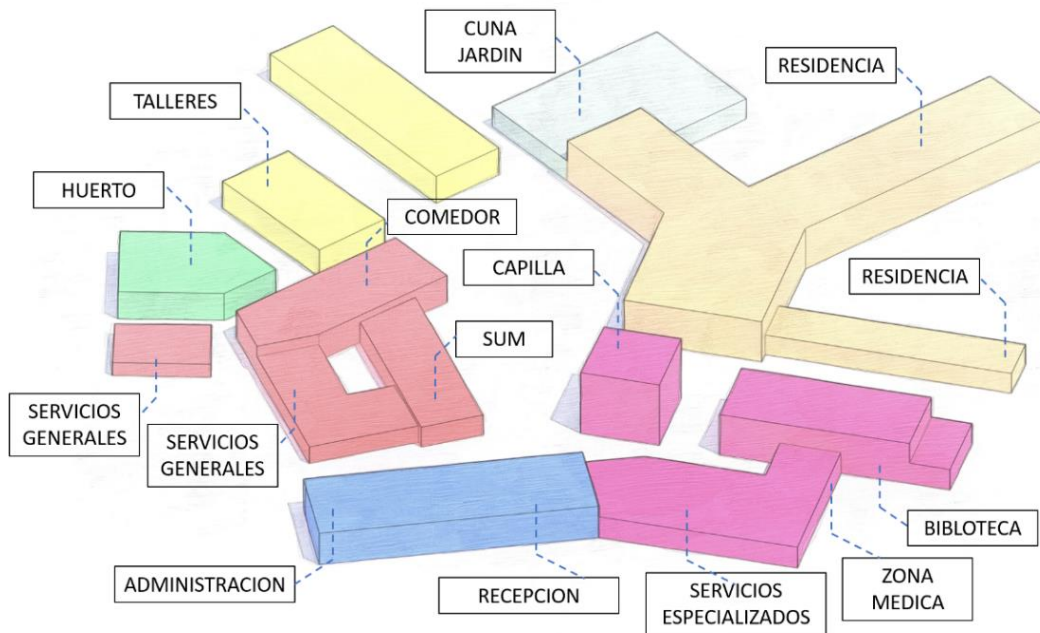
VOLUMETRÍA

A partir del análisis de casos similares, esto nos ayudará a evaluar la iniciativa de diseño mediante el uso de los recursos dentro de su alcance, derivar de ella un buen desempeño de ocupaciones, haciendo así una lista de los ambientes, regiones y ocupaciones requeridas que el proyecto necesita.

El diseño del HRT que se está proponiendo cumple con un orden en los ambientes desarrollándose en una sola planta, respetando los parámetros y edificatorios del sector. Teniendo un balance entre el área techada y las áreas libres del programa arquitectónico, en la propuesta se han destinado los espacios abiertos como jardines, plaza, patios siendo dispersos entre los espacios techados. Las zonas las hemos caracterizado mediante bloques para tener un orden en los espacios.

Figura 31

Distribución volumétrica de proyecto



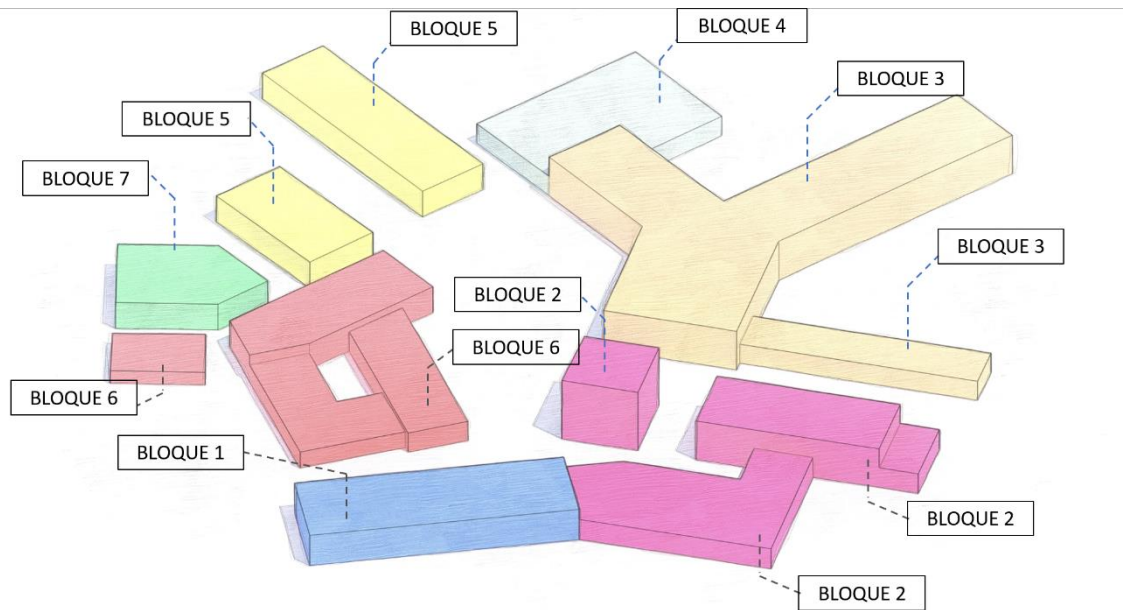
Nota: Fuente: Elaboración propia

CARACTERIZACIONES DE LAS ZONAS

- BLOQUE 1- Se encuentran los ambientes de recepción, zona de administración, servicios especializados.
- BLOQUE 2- Se encuentran los ambientes de zona médica, biblioteca y oratorio
- BLOQUE 3- Se encuentran los ambientes de salas de estar, juegos de mesas, kitchenette y residencia
- BLOQUE 4- Se encuentran los ambientes de cuna jardín
- BLOQUE 5- Se encuentran los ambientes de Talleres productivos
- BLOQUE 6- Se encuentran los ambientes del comedor, SUM, servicios generales
- BLOQUE 7- Se encuentran los ambientes del huerto y jardín de los sentidos

Figura 32

Ambientes distribuidos respectivamente en bloques



Nota: Fuente: Elaboración propia

ESPACIO

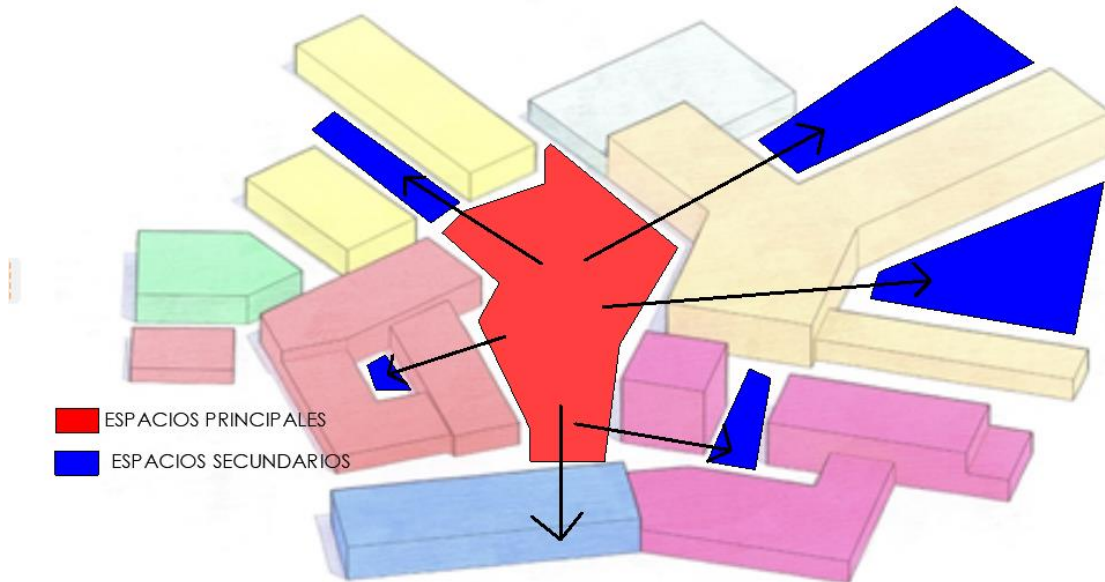
Dentro del HRT los espacios se organizan en la parte exterior proponiendo el desarrollo de espacios de esparcimiento generados en separación de volúmenes, los espacios se aprovechan para áreas de circulación como áreas verdes generando mejores visuales y aislamiento acústicos. Estos espacios se encuentran continuamente rodeando las volumetrías del proyecto.

En los espacios interiores se busca un diseño de recorrido donde se pueda permitir y percibir distintas sensación ayudando a que el usuario interactúe con la arquitectura, para ello nos enfocamos en tener distintas alturas que nos ayude a tener un juego de espacios, en crear transiciones con una conexión visual con el entorno usando muros cortinas, terrazas o espacios de exhibición, la meta es poder desarrollar al máximo y hacer notar las sensaciones que pueden crear los espacios

no solo por cómo se puedan ver si no por cómo se pueda sentir al oler y escuchar dentro de los espacios creando una arquitectura sensorial para el usuario.

Figura 33

Organización espacial



Nota: Fuente: Elaboración propia

2.2.5. Aspectos ambientales y tecnológicos

ASOLAMIENTO

La idea del diseño de nuestro proyecto parte principalmente del emplazamiento entorno a las condiciones climáticas del lugar para poder aprovecharlas y lograr el confort térmico de los usuarios. Se planteo el emplazamiento del proyecto buscando obtener un menor número de fachadas expuestas al sol.

Al analizar la incidencia solar, durante los meses de verano, al medio día, en donde se presentan las horas más calurosas, se confirmó que las fachadas más afectadas son las del lado norte, especialmente las del segundo piso. Como solución, se planteó el uso de parasoles fijos verticales para evitar la radiación solar directa y a su vez la iluminación y ventilación natural de los ambientes afectados.

Figura 34

Análisis tecnológico - asoleamiento



Nota: Fuente: Elaboración propia

Figura 35

Parasoles verticales distribuidos en fachada



Nota: Fuente: Elaboración propia

VENTILACION

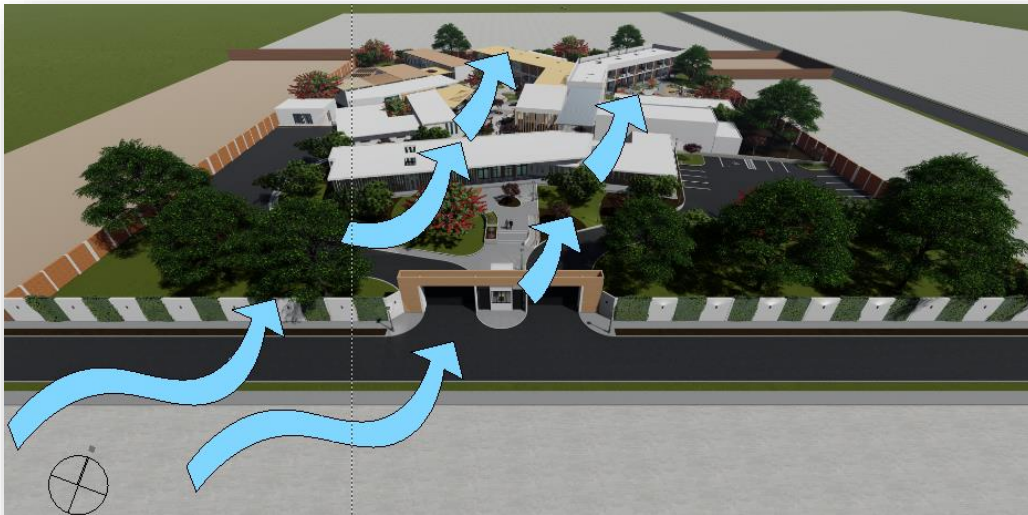
Para poder obtener una ventilación natural dentro del proyecto, se analizó la dirección de los vientos los cuales soplan de suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).

Como se sabe, el lugar se ubica en una zona con temperaturas altas, por eso se creyó convenientes generar una ventilación cruzada en los ambientes, ubicando las ventanas en lados opuestos permitiendo que ingrese y salga el aire, logrando un flujo y renovación constante.

Así mismo, el emplazamiento de los volúmenes ha permitido generar espacios abiertos con áreas verdes en cada zona, lo cual ayuda a enfriar el aire y una mayor circulación de este.

Figura 36

Análisis tecnológicos - vientos



Nota: Fuente: Elaboración propia

El HRT se aborda desde el punto de vista de la sostenibilidad, al trasplantar en un medio natural, no se busca cambiar la verdad sino preservarla, pues se emplean diferentes tácticas para reducir las características ecológicas de la planta. Se inicia con la implementación del proyecto en un área analítica, presentando la responsabilidad por el uso del suelo y su uso racional y preservando así la naturalidad del proyecto. Estamos desarrollando muchas tácticas de sostenibilidad tanto en forma de planes, dirigiéndolos a producir arquitectura de bajo consumo energético, además de producir planos con jardines cerrados y reducción de la generación de residuos y material de reciclaje.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

Los criterios utilizados en el diseño estructural de la ampliación de la vivienda unifamiliar, se utilizará un sistema arquitectónico clásico para facilitar el diseño

arquitectónico. De implementación simple, se incluirán los recursos estructurales aislados (cimentación, pilares, vigas de arrostramiento, en particular y acero) con componentes de hormigón armado, cubiertas ligeras y muros fabricados con ladrillos de arcilla mecanizados o manuales. El sistema es sismo resistente y muy duradero gracias a la distribución uniforme de los refuerzos.

El proyecto contará con acabados de calidad:

Los pisos en habitaciones se enchaparán con cerámicos nacional de alto tránsito, los pasadizos y escalera con cerámicos antideslizante, y para los estacionamientos y exteriores acabados con cemento pulido.

Los servicios higiénicos en las habitaciones tendrán inodoro, lavatorio y ducha, todos enchapados con cerámico de alta resistencia y aparatos sanitarios de losa vitrificada, el abastecimiento de agua será con el sistema mixto, y con agua fría.

El cielo raso y muros llevarán tarrajeo, empaste y pintura satinada o látex.

Las puertas y marcos serán de madera con chapas de seguridad en exteriores y de perilla en interiores, con madera contra placada o metálicas.

Las ventanas exteriores e interiores, se proponen de vidrio crudo de 6 mm, de espesor, con marcos metálicos o de aluminio, y marcos para puertas y ventanas exteriores.

Figura 37

Oratorio



Figura 38

Talleres Productivos



Nota: Fuente: Elaboración propia

Figura 39

Comedor



Nota: Fuente: Elaboración propia

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESPECIALIDADES

CAPITULO III: MEMORIA DESCRIPTIVA DE PAISAJISMO

3.1. Objeto

“Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia basado en Parámetros de Arquitectura Sensorial”, ubicado en el distrito, Provincia y Departamento de Piura.

3.2. Generalidades

La presente memoria descriptiva de Paisajismo tiene como finalidad desarrollar el planteamiento general de arborización, así como también las áreas verdes dentro del proyecto.

El Hogar Refugio Temporal logra desarrollar espacios íntimos de paz, y protección para las mujeres albergadas, aquellas que fueron víctima de violencia familiar al igual que sus hijos, con la finalidad de visualizar una rápida recuperación mental propia.

Ya en lo mencionado anteriormente, se sabe que la naturaleza nos transmite bienestar, nos hace sentir libres, es por ello que se plantea extensas áreas donde se tenga ese contacto con la naturaleza. Se parte desde los espacios públicos donde se socializa y se logra una interacción con esta, hasta una escala íntima, en donde se tiene un jardín cercano a las habitaciones de las mujeres albergadas.

Para lograr la pronta recuperación de las mujeres maltratadas al igual que sus hijos, se usa a la naturaleza como parte de la atención multidisciplinaria. En la ayuda psicológica se propone un jardín de los sentidos, el cual se encuentra en un lugar estratégico, además en el ámbito de educación, se plantea un Biohuerto, convirtiéndose en un taller Productivo de más ayuda.

La vegetación propuesta responde al proyecto; se ha elegido una variedad de especies vegetales que harán que formen parte del HRT y responda a las necesidades del usuario: pronta recuperación y bienestar.

3.3. Planteamiento General

La arborización propuesta en el proyecto se maneja de manera aleatoria, se propone árboles ornamentales, así como también árboles frutales, aquellos que lograrán una gama de colores, producto del verde de las hojas y los colores de los frutos, logrando cautivar la vista de los que habiten el refugio.

Aquellos árboles serán distribuidos en los límites del terreno, debido a que se trata de un refugio, es por ello que se debe mantener aislado del exterior y del contacto con este, así los árboles crearán una barrera de protección visual hacia el exterior.

También se debe tener en cuenta el distanciamiento entre árbol - árbol al igual que el distanciamiento entre árbol - infraestructura. La distancia entre árbol - árbol oscila entre 6m a 8m promedio, considerando que con el paso del tiempo el árbol irá ocupando espacio hasta poder adquirir su tamaño pleno, además al crecer distanciados entre sí, crecerán más vigorosos y pueden lograr rápidamente su tamaño adulto. Los árboles ubicados en sitios con poco espacio debido a la infraestructura, serán sembrados determinando la proximidad de la construcción y el tamaño de la copa del árbol. La distancia entre el tronco y la edificación, se determinará a la mitad del diámetro de la copa.

Figura 40

Planteamiento general de arborización



Nota: Fuente: Elaboración propia

GÉNERO/ ESPECIE	TIPO	PRODUCTO	CLIMA	DATOS	REQUERIMIENTO DE SUELO	ÉPOCA DE COSECHA	DIÁMETRO DE COPA (m)	ALTURA MÁXIMA (m)	DISTANC. DE SIEMBRA
Prosopis Pallida	Árbol o arbusto	ALGARROBO	Requiere mínimo ocho horas diarias de sol	Fruto legumbre utilizado como algarrobina	Vegeta en zonas secas, áridas, semiáridas, en dunas y médanos	Dos cosechas, enero y marzo-junio y julio	15 m como máximo	5 a 20 m (altura media 5 a 6m)	8x8m y 10x10m
Delonix Regia	Árbol	PONCIANA	Clima templado y requiere de sol. Temperaturas entre 10 y 35 C°	Flores grandes, con cuatro pétalos de hasta 8 cm de longitud y un quinto pétalo llamado el estándar	Suelos bien drenados	-----	5 a 6m promedio	10m (altura media 6 a 8m)	10m de separación en edificaciones y/o tuberías
Acacia Macracantha	Árbol	FAIQUE	Temperaturas cálidas que no superen los 25° C y no temperaturas más bajas de 12° C	Flores amarillas, con frutos en forma de vaina	vegeta en zonas desérticas, médanos, dunas, quebradas secas, zonas alteradas	-----	12 m	4 a 10 m	-----
Mangifera indica	Árbol	MANGO	Zonas tropicales y Subtropicales. En el día temperaturas altas y noche fresca	Fruto largo con una drupa grande y carnosa	El terreno debe ser profundo y con buen drenaje. Profundidad no menor a 80 cm	Tercera semana del mes de noviembre, hasta la cuarta semana de marzo	6 a 10 m	5 a 6 m	-----
Inga feuillei	Árbol	GUABA	Sin grandes oscilaciones	Flores blanco verdoso y fruto verde-pardusco	vegeta en bordes de acequias, riachuelos, bordes de chacras, parques, plazuelas, jardines	Cuando los frutos han alcanzado pleno desarrollo. Se puede dar tres veces al año	-----	25 a 35 m	6 x 6 m
Bougainvillea spectabilis	Enredadera de porte arbustivo- Arbusto alto	BUGANVILLA- PAPELILLO	Debe mantenerse entre 16 y 30 C°	Brácteas lila, rosadas, anaranjadas, purpúreas o blancas	vegeta en borde de chacras, caminos, huertos, jardines, avenidas y parques	Planta simple de cultivar	-----	1 a 12 m	-----
Ficus Repens o Pumilla	Plantas Trepadoras	FICUS TREPADOR	Planta de origen tropical. Temperatura ideal 16-21 °C	Hojas forma de corazón de 3 cm de largo	Durante el crecimiento es importante que no se le seque la tierra, regando regularmente.	Cultivarla fuera de temporada. No es necesario respetar un tiempo fijo	-----	Si crece en una pared, alcanza hasta los 6 m.	-----

Tabla 17

Lista de Plantas - Arborización

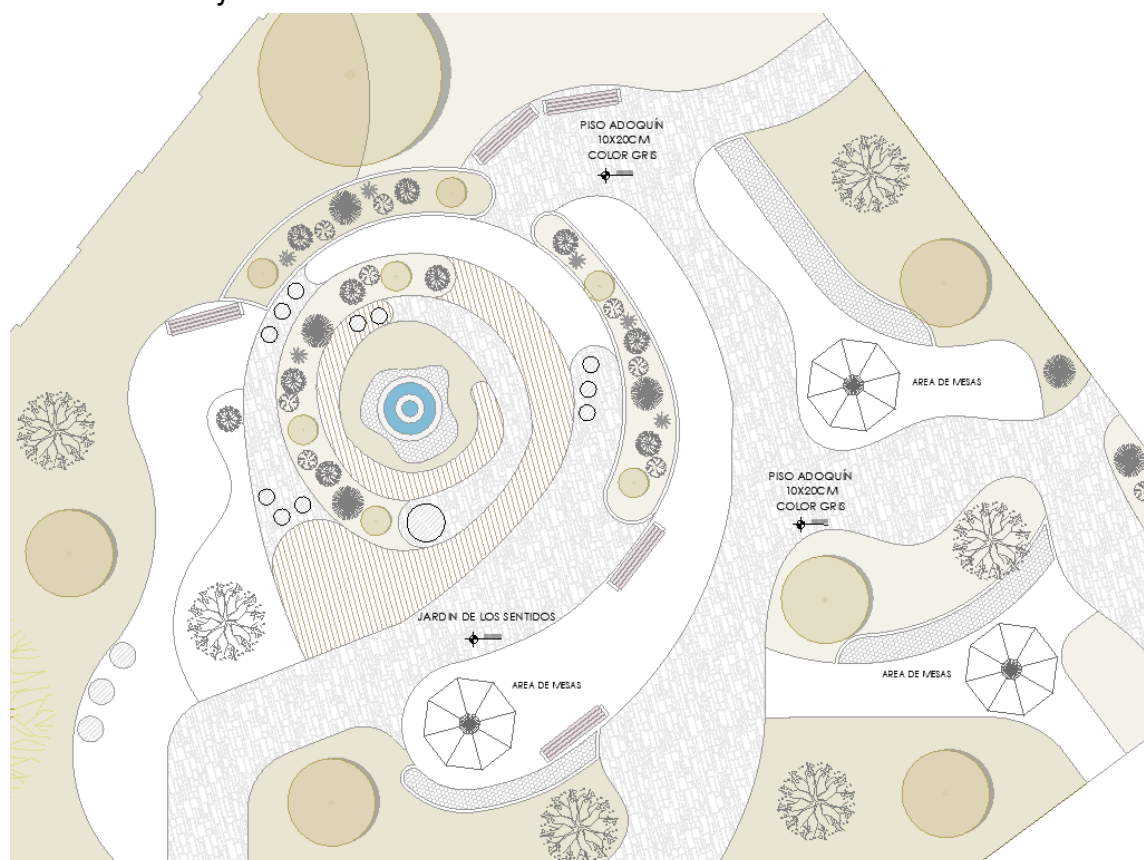
3.3.1. Jardín De Los Sentidos

El jardín de los sentidos es un espacio de relajación, tranquilidad, seguridad y reflexión, alcanzando el encuentro con uno mismo. Se plantea un recorrido que al tener contacto con este se logra la estimulación de los cinco sentidos. Es por ello que se utiliza diversidad de plantas tanto aromáticas como medicinales; también texturas, como madera, piedra y arena; y colores provenientes del verde de las plantas y de las flores, teniendo beneficios psicológicos.

Este jardín es utilizado para mujeres víctimas de violencia y para sus hijos, reduciendo el estrés y aliviando el cuerpo, liberarse de malos pensamientos y lograr relajación, usando los 5 sentidos en este jardín, todo un conjunto funcional.

Figura 41

Arborización del jardín de los sentidos



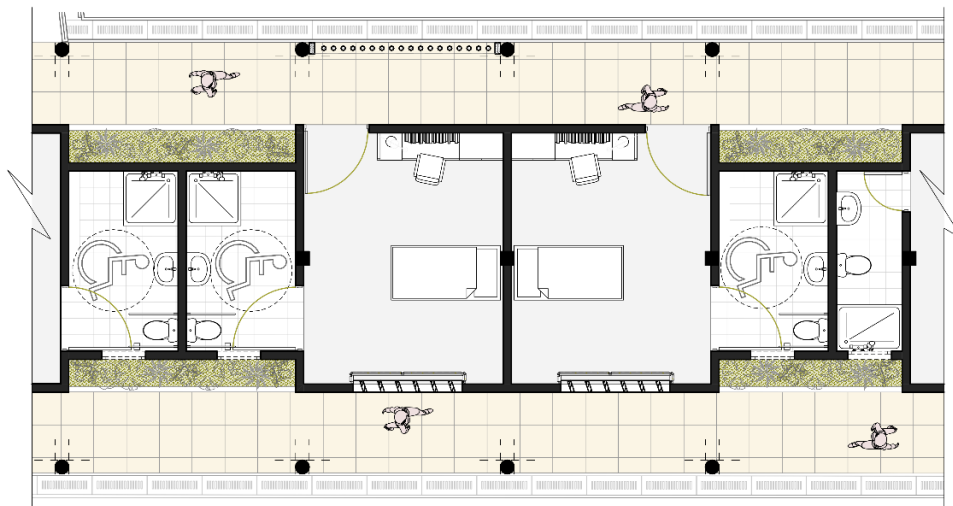
Nota: Fuente: Elaboración propia (Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)

3.3.2. Jardín En Habitaciones

Se ha considerado pequeños jardines cerca de las habitaciones de los albergados. Estos jardines se conectan con un espacio sala estar, logrando una buena integración entre ambos y un vínculo más profundo entre todos los usuarios del refugio, mujeres y niños. En estos jardines se utiliza plantas ornamentales y aromáticas para conseguir un ambiente de confianza y paz.

Figura 42

Distribución de jardines en habitaciones para discapacitados



Nota: Fuente: Elaboración propia (Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)(Defensoría del Pueblo, 2019)

Figura 43

Distribución de jardines en habitaciones para 4 personas - Segundo nivel



Nota: Fuente: Elaboración pro

ÉNERO/ ESPECIE	TIPO	PRODUCTO	CLIMA	DATOS	REQUERIMIENTO DE SUELO	ÉPOCA DE COSECHA	DIÁMETRO DE COPA (m)	ALTURA MÁXIMA (m)	DISTANC. DE SIEMBRA
Oenothera rosea	Hierba perenne	CHUPA SANGRE	Climas cálidos, semicálidos, semisecos y templados, a temperaturas entre 10 a 25° C	Pétalos obovados rosados morados	cultivada como ornamental y adventicia en suelos modificados	-----	-----	15 a 50 (60) cm	-----
Catharanthus roseus	Hierba perenne con tallos ramificados	CHAVELITA	10°C y 32°C	Flores grandes de variados colores	Resiste cualquier tipo de tierra bien drenada, manteniendo húmeda todo el año	Floración: desde fines de primavera hasta el otoño	-----	Hasta 60 cm	-----
Cuphea hyssopifolia	Arbusto	FLORIDA	Climas templados, semicálidos	Planta ornamental. Flores axilares, púrpuras, lavandas o blancas	Crece en suelos fértiles, bien drenados	-----	90 cm de ancho y ramifica mucho	Hasta 60 cm	-----
Syngonium podophyllum o Singonio	Enredadera	ALITAS DE ÁNGEL	Debe tener luz, pero no sol directo	Planta ornamental siempreverde, a menudo sarmentosa	Viven muy bien en macetas con reserva de agua	-----	-----	Tallos de longitud 1.5 m	-----
Cordia lutea	Arbusto o árbol	OVERO		Flores corola amarilla	Como planta ornamental en parques, jardines y casas		-----	Hasta 7.50 m	-----
Geranium	Herbácea - Semi Arbustiva	GERANIO	Soporta temperaturas de hasta 30° C, pero no resiste el frío (10°)	Flores coloridas que se agrupan en umbela y tienen un aroma especial	Requiere de un suelo con buen drenaje y bien abonado.	-----	-----	0.30 a 0.70 m	Entre plantas 20 a 30 cm
Aloe vera	Arbusto acaule	ALOE VERA	Clima seco, Temp. entre 18 - 40° C requiere mucho sol	Importante por propiedades medicinales	Poco exigente en suelos, que tenga buen drenaje	Abril – Junio u octubre - Diciembre	-----	1m	Entre hileras: 70 cm; entre plantas: 50 cm
Ocimum basilicum	Hierba anual	ALBAHACA	Requiere mucha exposición al sol	Flores blancas o rosadas. Planta Aromática	ricos en materia orgánica y permeables	La germinación en julio – agosto, y trasplante en septiembre	-----	Hasta 1.50 m	0,70 m x 0,30 m
Plantago major L.	Hierba anual	LLANTEN	Abarca varias condiciones climáticas, no acepta temperaturas bajo 0°	Hojas arrosetadas, anchas, ovales. Fruto cápsula elipsoide	Areno-arcilloso, rico en materia orgánica, no sujeto a humedad excesiva	Durante todo el año en la selva peruana.	-----	Hasta 40 cm	0,30m x 0,20 m y 0.30m x 0,30 m

Tabla 18

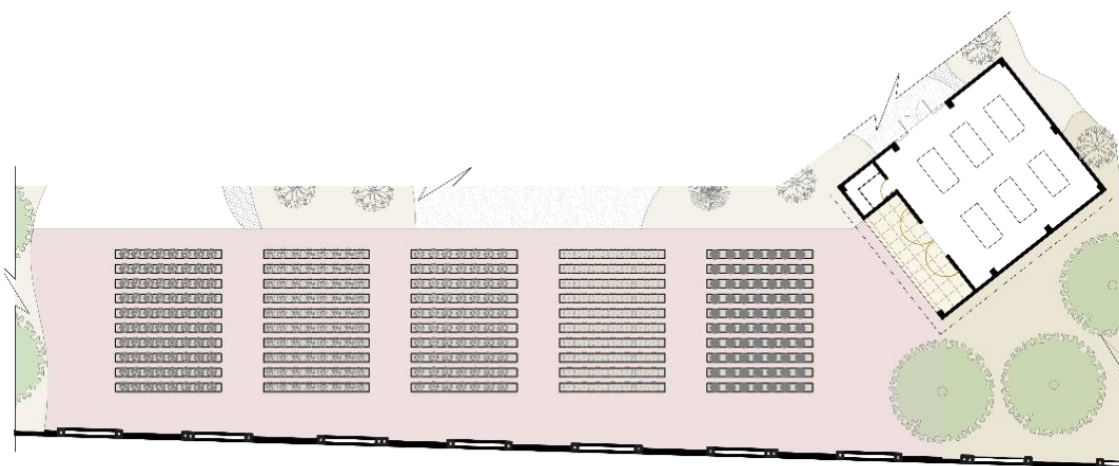
Listas De Plantas Jardín De Los Sentidos- Jardín En Habitaciones

3.3.3. Biohuerto

El biohuerto forma parte de uno de los talleres productivos propuestos en el proyecto, una actividad recreativa de siembra y cuidado del cultivo. Forma parte de una técnica de recuperación, despejando y entreteniendo la mente en el cuidado de los vegetales. Además, funciona como generador de recursos para el refugio, donde los alimentos cultivados serán utilizados para el propio consumo de los albergados.

Figura 44

Distribución de jardines en Biohuerto



Nota: Fuente: Elaboración propia

GÉNERO/ ESPECIE	TIPO	PRODUCTO	CLIMA	REQUERIMIENTO DE SUELO	ÉPOCA DE COSECHA	DIÁMETRO DE COPA (m)	ALTURA MÁXIMA (m)	DISTANC. DE SIEMBRA
Ipomoea batatas	Hierba rastrera, perenne	CAMOTE	Climas tropicales y subtropicales con temperaturas suaves (14-26°C)	vegeta en terrenos de cultivo, es ampliamente cultivada	Pueden variar las épocas, pero en general se realiza durante los meses de abril y junio	-----	-----	
Allium cepa		CEBOLLA	Clima cálido, con una temperatura óptima entre 18 y 22 °C y con una baja humedad relativa	Suelos sueltos, ligeramente ácidos, con un buen drenaje y que sean ricos en materia orgánica	120 ó 150 días después de realizado el trasplante	-----	-----	Separación entre cada siembra de 20 cm
Cucurbita máxima	Planta herbácea, anual	ZAPALLO	Se desarrolla mejor a 25-30°C	Se adapta a diferentes tipos de suelo, sin embargo es una planta que requiere gran cantidad de materia orgánica	Se realiza a los 150 - 160 días después de la siembra	-----	zarcillos, 3-fidos, de hasta 10 m	Entre surcos 6 - 8 m. Entre golpes 2 m.
DAUCUS CAROTA	Planta herbácea	ZANAHORIA	Clima templado, adaptación a valles altoandinos y a climas de invierno de la costa peruana	Arados, sueltos y Con 30 cm. De profundidad, No debe tener piedras para evitar raíces deformadas.	90 - 110 días después	-----	-----	Entre plantas: 7 - 8 cm; entre surcos: 60 cm
Capsicum annuum	Planta herbácea	AJÍ	Temperatura media diaria de 24°C.	Suelos profundos, de 30 a 60 centímetros de profundidad, sueltos, ricos y con buen drenaje	Se inicia entre los 55 y 60 días después del trasplante y puede alargarse hasta un periodo de tres meses según la variedad	-----	60 a 150 cm	Profundidad 0,7 m. Distancia entre plantas 0,4 m. Distancia entre hileras 1 m.

Tabla 19

Lista de cultivos para biohuerto

CAPÍTULO IV: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

4.1. Generalidades

La presente memoria descriptiva, tiene como objetivo realizar los cálculos estructurales del proyecto al igual del desarrollo estructural de cada zona del: **“HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA VICTIMAS DE VIOLENCIA”** ubicado en la provincia de Piura, distrito de Piura.

El proyecto comprende la construcción de los diversos ambientes.

Proporciona estabilidad, rigidez, resistencia, y ductilidad respecto a las cargas muertas, vivas, eventos sísmicos y deformaciones verticales.

Norma E0.30: Diseño Sismorresistente, del Reglamento Nacional de Edificaciones, según nuestro diseño planteado se debe tener en cuenta:

- Si ocurre movimientos sísmicos severos, la estructura no deberá colapsar y no causar daños graves a las personas.
- Es posible que sucedan momentos donde se presenten movimientos sísmicos moderados, y la estructura debe soportar estos movimientos durante toda la vida de servicio, soportando algún daño aceptable dentro de lo límites.

El Diseño Sismorresistente, se relaciona con estos principios:

- Prevenir pérdida de vidas humanas.
- Asegurar la continuidad de los servicios básicos
- Minimizar los daños a la propiedad

El sistema estructural, continua y se acomoda al diseño arquitectónico de la propuesta planteada por medio de los ejes ubicados en cada zona y también

acompañada de las normas técnicas dando como resultado los cálculos estructurales respectivos.

El proyecto en general comprende el siguiente principio:

Diafragma rígido: Integra a los elementos verticales y compatibiliza sus desplazamientos laterales, a través de la formación entre techos (losa aligerada) que soportan cargas verticales y la transmiten a las vigas, columnas y muros. Se ha proporcionado al Proyecto General una adecuada estructuración, mediante juntas sísmicas entre columnas y columnetas las que proporcionan un correcto desempeño sísmico y un mejor comportamiento estructural y lograr diafragmas rígidos en planta.

4.2. Configuración De Los Pabellones

El sistema estructural predominante en la dirección X y Y se definió de Pórticos de Concreto Armado, debido a su gran cantidad de ventanas.

Las normas que rigen sus diseños son la norma E0.60: Concreto Armado y E0.30: Diseño Sismorresistente.

Se han incluido columnas tipo Tee y Ele con el propósito de que cumplan los requisitos de la demanda requerida y con el desarrollo del acero en vigas.

4.3. Descripción Del Proyecto

Figura 45

Planta de pabellones distribuida



Nota: Fuente: Elaboración propia

El proyecto comprende 14 pabellones y son pabellones de habitaciones, salas de SS.HH., pabellones de talleres, pabellones de comedor común y lavandería, pabellón de administración, pabellón de tópicos, pabellón de área legal, con una altura máxima de dos pisos entre todos los bloques. Se planteó con un sistema de concreto armado y elementos estructurales que garanticen la resistencia de la edificación.

Se debe tener en cuenta algunos puntos para el desarrollo del diseño estructural:

- RNE - norma E.060 Concreto Armado, dimensiones de muros, columnas, placas y vigas.

Los materiales utilizados deben cumplir con las funciones según su uso, sea el caso de muros verdes, cerco perimétrico, división de ambientes como oficinas y otros materiales empelados dentro del proyecto.

El sistema de cimentación será el de zapatas combinadas, con diferentes dimensiones entre ancho y profundidad.

4.4.Marco Teórico Análisis Y Diseño Estructural

El análisis estructural tiene el objetivo de determinar las sollicitaciones internas a las que están sometidos los elementos que conforman la estructura. Para el

cálculo de estas fuerzas se aplicaron métodos elásticos lineales sustentados en los siguientes principios fundamentales de la estática y la resistencia de materiales:

- Se cumplen las condiciones de equilibrio estático o dinámico.
- Se cumple el principio de compatibilidad de deformaciones. En el caso de vigas, este principio se reemplaza por la clásica hipótesis de Navier - Bernoulli que establece que las secciones planas antes de las deformaciones, se mantienen planas después de que ocurren las mismas.
- Se cumplen las leyes constitutivas de cada material estructural del edificio, las cuales establecen una relación unívoca entre los esfuerzos y deformaciones de cada uno de ellos.
- Se cumple el principio de superposición.

Se empleó el programa de análisis estructural Etabs 2016 Versión 22.0.0 que emplea el método matricial de rigidez y de elementos finitos para modelar la geometría de la estructura y las cargas actuantes.

4.5. Criterios De Diseño

4.5.1. Normas De Diseño Y Base De Cálculo

La normativa utilizada para el cálculo de estructuras de concreto armado se realizarán según:

- Norma Técnica de Edificación E.020: Cargas – RNE.
- Norma Técnica de Edificación E.030: Diseño Sismo Resistente – RNE.
- Norma Técnica de Edificación E.050: Suelos y Cimentaciones – RNE.
- Norma Técnica de Edificación E.060: Concreto Armado – RNE.

4.5.2. Parámetros De Diseño

La reglamentación de estructuras menciona los diversos tipos de materiales que se pueden utilizar en el proyecto, esto dependerá según el tipo de suelo que la zona, debido a que puede variar por la región y las condiciones climáticas en donde se va a trabajar.

Para que una edificación no presente daños por sismos se le atribuye la norma de diseño sismorresistente, ya que permite realizar el estudio y refuerzo de la edificación.

Se verificó en el mapa de zonificación la zona de Piura, para considerar el peligro sísmico que pueda presentar.

4.6. Materiales

CONCRETO:

Peso Específico: 2400 kg/m³

Módulo de Young: 217370.62 kg/cm²

Resistencia a la compresión (f'c): 210 kg/cm²

Poisson (μ): 0.15

ACERO ESTRUCTURAL:

Se ha considerado usar Barras de Refuerzo ASTM A615 Gr 60 de una resistencia mínima a la fluencia de 4200 kg/cm²

Peso Específico: 7800 kg/m³

Módulo de Elasticidad (E): 2x10⁷ ton/m²

4.7. Cargas Unitarias Y Metrado De Cargas

CARGAS UNITARIAS

PESOS VOLUMÉTRICOS:

Concreto armado: 2.4 ton/m³

Albañilería: 1.8 ton/m³

Tarrajeo: 2.0 ton/m³

TECHOS:

Peso propio de la losa de techo: 0.30 ton/m²

Acabados: 0.10 ton/m²

TABIQUES Y ALFEIZAR

Peso de tabiques: 0.248 ton/m²

Ventanas: 0.021 ton/m²

METRADO DE CARGAS

TABIQUES

Para ventana baja: 0.384 ton/m

Para ventana alta: 0.603 ton/m

4.8. Parámetros De Zona

Z – Factor de zona: 0.45 – Zona 4

U – Categoría de la edificación: 1.00 - Categoría A

S – Parámetro de suelo: 1.10 – Suelo S2

C – Amplificación sísmica: 2.50

R – Irregularidades: 8.00 – Pórticos de concreto armado

4.8.1. FACTORES DE COMBINACIÓN DINÁMICA PARA DISEÑO

COMB1: 1.4CM + 1.7CV

COMB2: 1.25(CM + CV) + SISMOX

COMB3: 1.25(CM + CV) - SISMOX

COMB4: 1.25(CM + CV) + SISMOY

COMB5: 1.25(CM + CV) – SISMOY

COMB6: 0.90(CM + CV) + SISMOX

COMB7: 0.90(CM + CV) - SISMOX

COMB8: 0.90(CM + CV) + SISMOY

COMB9: 0.90(CM + CV) – SISMOY

ENVOLVENTE: MAX (COMB1, COMB2, COMB3, COMB4, COMB5, COMB6, COMB7, COMB8)

Donde:

CM: Efecto de la carga permanente

CV: Efecto de la carga viva

SISMOX: Efecto de la carga sísmica dinámica en X

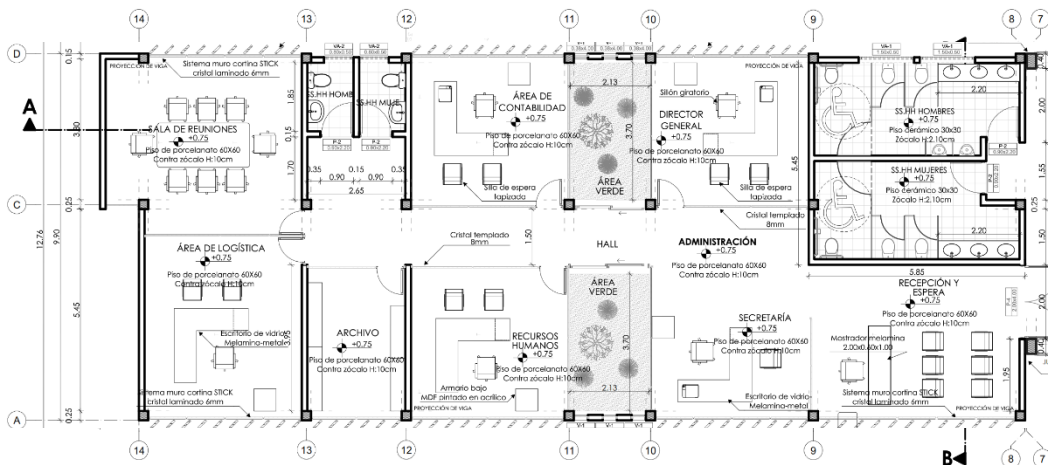
SISMOY: Efecto de la carga sísmica dinámica en Y

4.9. Desarrollo Por Pabellón

PABELLÓN 1: Administración

Figura 46

Pabellón 1



Nota: Fuente: Elaboración propia

Para este sistema se diseñará de acuerdo a lo establecido por la norma E0.60, como se muestra a continuación.

- COLUMNAS:

Tabla 20

Predimensionamiento columnas- Pabellón 1

PREDIMENSIONAMIENTO COLUMNAS	
C. CENTRADA	$A_{COL} = \frac{P_{SERVICIO}}{0.45 f'c}$
C. EXCENTRICA C. ESQUINADA	$A_{COL} = \frac{P_{SERVICIO}}{0.35 f'c}$

$$P_{SERVICIO} = P \times Atrib \times Npisos$$

$$A_{min} \geq 1000 \text{ cm}^2$$

CATEGORIA	P (kaf/m ²)
-----------	-------------------------

Nota: Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

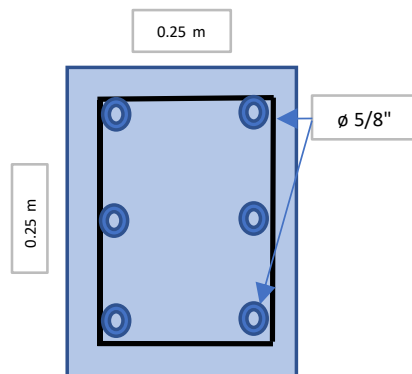
Resumen predimensionamiento columnas - Pabellón 1

		a	b
Acol Cent.	191.85	25	25
Acol Exc. Esq	246.67	25	25

COLUMNA CUADRADA

Figura 47

Dimensiones de Columna Cuadrada - Pabellón 1



Nota: Fuente: Elaboración propia

Con 6 barras de diámetro 3/4" y 1 estribo con la siguiente distribución:

$$1 \phi 3/8'', 1 @0.05, 10@0.10, \text{ rto } @0.15$$

- VIGAS

Tabla 22

Predimensionamiento vigas - Pabellón 1

PREDIMENSIONAMIENTO VIGA X

$$h = (1/10 \text{ a } 1/12) L$$

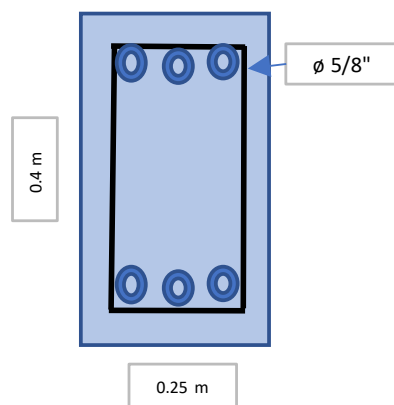
$$b = (1/2 \text{ a } 2/3) L$$

L =	4.7	m
h =	39.1666667	cm

VIGA EN LA DIRECCIÓN XY (VY-VX)

Figura 48

Dimensiones de Viga en eje XY - Pabellón 1



Nota: Fuente: Elaboración propia

Con 3 barras de diámetro 5/8" en la parte superior y 3 barras de diámetro 3/4" en la parte inferior y 1 estribo con la siguiente distribución:

1 $\phi 3/8''$, 1 @0.05, 10@0.10, rto@0.15

- LOSA ALIGERADA

Tabla 23

Predimensionamiento losa aligerada - Pabellón 1

PREDIMENSIONAMIENTO LOSA ALIGERADA

$$H = L_n/25$$

$L_n =$	4.8
$H =$	0.192 H=0.20

Nota: Fuente: Elaboración propia

Tabla 24*Predimensionamiento Columnas Pabellones del proyecto HRT*

PABELLÓN	AMBIENTE	DIMENSIONES COLUMNAS (cm)		ESTRIBOS	
1	Administración	0.25	0.25	4 ϕ 3/4"	
2	Ingreso-hall principal	0.40	0.25	6 ϕ 3/4"	
	Servicios especializados	0.40	0.25	6 ϕ 5/8"	
3	Zona médica	0.40	0.25	6 ϕ 5/8"	
4	Biblioteca	0.40	0.25	6 ϕ 3/4"	1 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
	Servicios generales	0.25	0.25	4 ϕ 3/4"	
5	Oratorio	0.50	0.25	6 ϕ 3/4"	
6	Residencia	0.25	0.25	4 ϕ 3/4"	
		Circular D: 0.25		6 ϕ 5/8"	
7	Residencia	0.30	0.30	4 ϕ 5/8"	
8	Residencia	"T":0.75 x 0.55 – ancho:0.25		12 ϕ 5/8"	4 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.20
				4 ϕ 3/4"	
		"L": 0.50 x 0.50 – ancho 0.25		6 ϕ 5/8"	
		4 ϕ 3/4"			
		0.50	0.25	6 ϕ 3/4"	1 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
9	Residencia	0.30	0.30	4 ϕ 5/8"	
10	Cuna jardín	0.25	0.25	4 ϕ 5/8"	1 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
11	Talleres productivos	0.40	0.25	6 ϕ 3/4"	

12	Talleres productivos 2	0.40	0.25	6 ϕ 3/4"	
13	Comedor	"T":0.75 x 0.55 – ancho:0.25		12 ϕ 5/8" 4 ϕ 3/4"	4 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.20
		"L": 0.50 x 0.50 – ancho 0.25		12 ϕ 5/8" 4 ϕ 3/4"	2 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
14	Sum	"T":0.75 x 0.55 – ancho:0.25		12 ϕ 5/8" 4 ϕ 3/4"	4 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.20
		"L": 0.50 x 0.50 – ancho 0.25		12 ϕ 5/8" 4 ϕ 3/4"	2 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
15	Servicios generales	0.25	0.25	4 ϕ 3/4"	1 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15

Nota: Fuente: Elaboración propia

Tabla 25*Predimensionamiento Vigas Pabellones del proyecto HRT*

PABELLÓN	AMBIENTE	DIMENSIONES VIGAS (cm)		ESTRIBOS
		PERALTE	ANCHO	
1	Administración	0.40	0.25	3 ϕ 5/8" 3 ϕ 5/8" 1 ϕ 3/8", 1 @0.05, 10@0.10, rto @0.15
2	Ingreso-hall principal	0.60	0.25	
	Servicios especializados	0.40	0.25	
3	Zona médica	0.40	0.25	
4	Biblioteca	0.70	0.25	
	Servicios generales	0.40	0.25	
5	Oratorio	0.40	0.25	
6	Residencia	0.20	0.25	
7	Residencia	0.40	0.30	
8	Residencia	0.50	0.25	
9	Residencia	0.40	0.30	
10	Cuna jardín	0.50	0.25	
11	Talleres productivos	0.60	0.25	
12	Talleres productivos 2	0.60	0.25	
13	Comedor	0.60	0.25	
14	Sum	0.60	0.25	
15	Servicios generales	0.20	0.25	

- **Predimensionamiento Losas Pabellones del proyecto HRT**

Todos los pabellones del proyecto Hogar Refugio Temporal contarán con **losa aligerada** según el predimensionamiento realizado, losa de espesor 0.20m, excepto el pabellón 4 de Biblioteca, debido a que se tendrá una losa nervada. (*ver plano lámina E-03*)

Para el predimensionamiento de losa nervada se debe tener en cuenta:

- Para luces entre 5.00m a 12.00m se debe contar con vigas peraltadas, no se necesita ábaco, ya que este solo es necesario cuando se usa vigas planas entre luces de 5.00m a 7.00m.
- Las viguetas deben tener una medida de 0.10m.
- Para los nervios de las viguetas de la losa nervada se requiere una distancia máxima de 0.75m entre nervio y nervio.

CAPITULO V: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ELÉCTRICAS

5. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

5.1. OBJETO

“Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia basado en Parámetros de Arquitectura Sensorial”, ubicado en el distrito, Provincia y Departamento de Piura.

5.2. GENERALIDADES

La presente memoria comprende la instalación de las redes primarias y secundarias del proyecto, al igual que un sistema de telecomunicaciones y seguridad. El proyecto consta de un tablero de distribución principal ubicado en la zona de servicios generales y 8 tableros de distribución dispersos específicamente para los ambientes, de los cuales 2 tableros de distribución son destinados para el sistema de alumbrado exterior.

5.3. ELEMENTOS COMPONENTES:

5.3.1. SUMINISTRO DE ENERGÍA

Para el abastecimiento de electrificación se conecta a la red proveniente de la “Jirón B” la cual llega directamente y paralelo al cuarto de servicios generales, donde se encuentra el grupo electrógeno y el tablero general, el cual distribuye energía a los 8 tableros del proyecto. Para el recorrido de energía a cada sub tablero se necesita cajas de paso de piso a piso. Los alimentadores, conductores y demás, estarán dentro de tubos de PVC, a través de canaletas rellenas de arena fina y tapas de fierro encintados con un precinto de seguridad. Las canaletas serán enterradas por lo menos a 1 metro de profundidad y se podrá acceder por medio de buzonetos de 30cmX30cm las cuales serán enterradas

5.3.2. TABLERO ELÉCTRICO

El tablero general de las instalaciones eléctricas del proyecto, está ubicado en el cuarto de tableros específicamente en la zona de servicios generales. Cada ambiente cuenta con su propio tablero eléctrico ubicado en un lugar estratégico y para un fácil acceso.

Los tableros eléctricos proyectados SE encuentran a una altura de $h = 1.50\text{m}$.snpt y serán de tipo RIEL DIN, monofásicos, sin barra y para empotrar con gabinete metálico, con una puerta y cerradura tipo PUSH ON, en su interior se encuentran un circuito termo magnético monofásicos ambos de riel con sus respectivos amperajes según su necesidad, estos tableros están conectado por medio de tierra y tapa con chapa de seguridad.

- ✓ **Tablero General (TG)**
- ✓ **Tablero de distribución (TD1):** Comedor- Servicios generales- SUM
 - Sub tablero de distribución **(STD1-1):** Comedor
 - Sub tablero de distribución **(STD1-2):** Servicios generales
 - Sub tablero de distribución **(STD1-3):** SUM
- ✓ **Tablero de distribución (TD2):** Alumbrado exterior
- ✓ **Tablero de distribución (TD3):** Administración-Hall de Ingreso- Servicios especializados
 - Sub tablero de distribución **(STD3-1):** Administración
 - Sub tablero de distribución **(STD3-2):** Hall de Ingreso
 - Sub tablero de distribución **(STD3-3):** Servicios especializados
- ✓ **Tablero de distribución (TD4):** Zona médica – Biblioteca – Oratorio
 - Sub tablero de distribución **(STD4-1):** Zona médica
 - Sub tablero de distribución **(STD4-2):** Biblioteca

- Sub tablero de distribución **(STD4-3)**: Oratorio
- ✓ **Tablero de distribución (TD5)**: Residencia
 - Sub tablero de distribución **(STD5-1)**
 - Sub tablero de distribución **(STD5-2)**
 - Sub tablero de distribución **(STD5-3)**
 - Sub tablero de distribución **(STD5-4)**
- ✓ **Tablero de distribución (TD6)**: Cuna Jardín
 - Sub tablero de distribución **(STD6-1)**
 - Sub tablero de distribución **(STD6-2)**
- ✓ **Tablero de distribución (TD7)**: Alumbrado exterior
- ✓ **Tablero de distribución (TD8)**: Talleres Productivos
 - Sub tablero de distribución **(STD8-1)**
 - Sub tablero de distribución **(STD8-2)**

5.3.3. INTERRUPTORES TERMO MAGNÉTICOS EN TABLEROS

El interruptor termomagnético tendrá como función interrumpir el paso de la corriente cuando se detecte que la misma sobrepasa ciertos límites, es decir si se supera los máximos de corriente eléctrica, evita que la corriente continúe pasando y así los componentes conectados al circuito son protegidos.

5.3.4. INTERRUPTOR DIFERENCIAL

Elemento obligatorio en los tableros de distribución, según sea los diagramas unifilares mencionados en cada tablero. Son encargados de proteger a las personas para que no sufran una descarga eléctrica, detectan que se ha producido una fuga de corriente, ya sea por una avería en la instalación o electrodoméstico, donde el interruptor baja y provoca temporalmente un corte en el suministro.

5.3.5. SISTEMA DE PUESTA A TIERRA

El sistema de puesta a tierra será para cada tablero en el Hogar Refugio Temporal, se tiene un tablero general, ocho tableros y 17 sub tableros. El pozo a tierra será ubicado cerca del tablero y en el exterior.

EQUIPAMIENTO DE PROTECCIO DE POZO A TIERRA (P.T)- Incluye caja con Tapa de concreto.

El sistema de puesta a tierra se ha instalado con la finalidad de asegurar una baja resistencia al paso de cualquier fallo de corriente, sin consumir los demás elementos del sistema. Se utilizó el sistema tradicional para la instalación, se perforó un pozo de 1.00m² de diámetro y de profundidad 2.80m de longitud del electrodo a usar, descartando el material que puede ser peligroso, como piedra, arena, cascajo, etc. Luego se distribuye en capas el relleno del pozo, primero se utilizó relleno 0.20m con tierra cernida de cultivo tamizada en malla de ½, después se compacta con un tizón y procede a rellenar los siguientes 0.25m con sal y 0.15 con carbón vegetal, se compacta y se repite hasta llegar a la altura de 2.70m. Terminado el proceso de instalación se coloca la caja y tapa de concreto, la cual después será utilizada para mediciones y mantenimiento periódico.

CONDUCTOR PARA TIERRA: CABLE Cu DESNUDO 16MM² NH80

Conductor de cobre electrolítico recocido, cableado, temple blanco. Presenta las características de gran flexibilidad, terminación compacta a la abrasión humedad y al aceite.

Retardante a la llama

Tensión de servicio : 600 voltios

Temperatura de servicio :60° C

Calibre : 16 mm²

El conductor va en conductos, PVC SAP, empotrado sobre piso, este conductor comunica al pozo a tierra con el tablero general y tableros de distribución.

5.3.6. ACCESORIOS DE CONEXIÓN

a) TUBERÍAS DE PVC

Las Tuberías para alimentadores a utilizar en el proyecto, será de material tubo plástico rígido, resina termoplástica policloruro de vinilo (PVC), además se utilizarán accesorios como curvas, uniones, conectores del mismo material. En todas las uniones se usará pegamento a base de PVC para garantizar la hermeticidad.

b) CABLES Y CONDUCTORES ELÉCTRICOS

Los conductores para la red de distribución general será tipo NH80 de cobre electrolítico de 99.9. % de conductibilidad libre de alógenos.

Los conductores para interiores serán de tipo NH80 de cobre termoplástico y aislamiento para 600 V, a prueba de humedad.

El conductor para puesta tierra será desnudo, de cobre eléctrico y de 16 mm² de sección.

c) CAJAS

Las cajas serán de tipo pesado de fierro galvanizado.

- Cajas Rectangulares: Utilizadas salida de interruptores, tomacorrientes, y pulsadores de dispositivos de llamada.

- Cajas Ortogonales: Utilizadas para salidas de alumbrado y sensores de alarma: Empotradas en pared, losas de concreto o cielo raso.

- Cajas Cuadradas: Utilizadas como cajas de empalme o cajas de paso.

d) INTERRUPTOR y TOMACORRIENTES

Son de tipo ticino de capacidad 10^a, 15^a, 20^a, 30^a 45^a, 55^a, a220 V con placa metálica empotradas en las cajas rectangulares y ubicadas según plano. Los tomacorrientes de tipo para empotrados con contactos universales serán con toma a tierra y sin línea a tierra.

e) TIPOS DE ILUMINACIÓN Y ARTEFACTOS DE ALUMBRADO

Se emplea la iluminación general, aquella luz uniforme utilizada en todo el espacio que es habitable. Se utilizó tres tipos de luminarias para una función diferente, tenemos:

- Plafones rectangulares, Bajo consumo de energía, libre de mercurio con Baja emisión de calor., utilizados en zona de salas de estar y espacios de recreación libres, con 48w.
- Plafones circulares, Plafón de Techo LED con Anillo color plateado, utilizados en los dormitorios de la zona de residencia, con 16W.
- Dicroicos, para iluminar los aleros de los diferentes ambientes, con 16w.

5.4. MÁXIMA DEMANDA

El cálculo de la máxima demanda se realizará solo en los ambientes de Administración y Residencia. Se hará el cálculo considerando las cargas de las luminarias y de los tomacorrientes respectivos por cada ambiente desarrollado. Los cálculos se realizarán teniendo como base la carga de cada luminaria usada y el número de estas.

A continuación, se presenta el cálculo de la máxima demanda de cada ambiente respectivo:

Tabla 26**Cálculo de máxima demanda STD 3-1****CALCULO DE LA MAXIMA DEMANDA STD 3-1**

N° Circuitos	Descripción	P. I. (W)	Factor de utilización	Factor de simultaneidad	M. D. (W)
C-1	Iluminación de ambientes	448	1.0	1.0	448.00
C-2	Iluminación de ambientes	560	1.0	1.0	560.00
C-3	Iluminación de alero	24	1.0	1.0	24.00
C-4	Iluminación de alero	24	1.0	1.0	24.00
C-5	Tomacorrientes	495	1.0	0.4	198.00
C-6	Tomacorrientes piso	360	1.0	0.4	144.00
		1911			1398.00

POTENCIA INSTALADA = 1.91 Kw
MAXIMA DEMANDA = 1.39 Kw

Nota: Fuente: Elaboración propia

Se muestra el cálculo de máxima demanda del sub tablero 3-1, del ambiente Administración, el cual cuenta con 6 circuitos.

El cálculo de zona residencia se realiza a través de 4 sub tableros, ya que se tiene 4 bloques de residencia, estos tienen diferentes potencia y máxima demanda.

Tabla 27**Cálculo de máxima demanda STD 5-1 Residencia****CALCULO DE LA MAXIMA DEMANDA STD 5-1**

N° Circuitos	Descripción	P. I. (W)	Factor de utilización	Factor de simultaneidad	M. D. (W)
C-1	Iluminación de ambientes	624	1.0	1.0	624.00
C-2	Iluminación de ambientes	160	1.0	1.0	160.00
C-3	Iluminación de ambientes	720	1.0	1.0	720.00
C-4	Iluminación de alero	64	1.0	1.0	64.00
C-5	Tomacorrientes	540	1.0	0.4	216.00
		2108			1784.00

POTENCIA INSTALADA = 2.10 Kw
MAXIMA DEMANDA = 1.78 Kw

Nota: Fuente: Elaboración propia

Tabla 28*Cálculo de máxima demanda STD 5-2 Residencia***CALCULO DE LA MAXIMA DEMANDA STD 5-2**

N° Circuitos	Descripción	P. I. (W)	Factor de utilización	Factor de simultaneidad	M. D. (W)
C-1	Iluminación de ambientes	256	1.0	1.0	256.00
C-2	Iluminación de ambientes	224	1.0	1.0	224.00
C-3	Iluminación de alero	112	1.0	1.0	112.00
C-4	Iluminación de alero	112	1.0	1.0	112.00
C-5	Tomacorrientes	450	1.0	0.4	180.00
					884.00
1154					

POTENCIA INSTALADA = 1.15 Kw MAXIMA DEMANDA = 0.88 Kw
--

Nota: Fuente: Elaboración propia**Tabla 29***Cálculo de máxima demanda STD 5-3 Residencia***CALCULO DE LA MAXIMA DEMANDA STD 5-3**

N° Circuitos	Descripción	P. I. (W)	Factor de utilización	Factor de simultaneidad	M. D. (W)
C-1	Iluminación de ambientes	192	1.0	1.0	192.00
C-2	Iluminación de ambientes	192	1.0	1.0	192.00
C-3	Iluminación de alero	160	1.0	1.0	160.00
C-4	Tomacorrientes	495	1.0	0.4	198.00
C-5	Tomacorrientes	675	1.0	0.4	270.00
					1012.00
1714					

CALCULO DE LA
MAXIMA DEMANDA
STD 5-3-1



POTENCIA INSTALADA = 1.71 Kw MAXIMA DEMANDA = 1.01 Kw
--

Nota: Fuente: Elaboración propia**Tabla 30***Cálculo de máxima demanda STD 5-1 Residencia***CALCULO DE LA MAXIMA DEMANDA STD 5-4**

N° Circuitos	Descripción	P. I. (W)	Factor de utilización	Factor de simultaneidad	M. D. (W)
C-1	Iluminación de ambientes	432	1.0	1.0	432.00
C-2	Iluminación de ambientes	192	1.0	1.0	192.00
C-3	Iluminación de ambientes	160	1.0	1.0	160.00
C-4	Iluminación de alero	240	1.0	1.0	240.00
C-5	Tomacorrientes	630	1.0	0.4	252.00
C-6	Tomacorrientes	450	1.0	0.4	180.00
C-7	Tomacorrientes	225	1.0	0.4	90.00
					1546.00
2329					

POTENCIA INSTALADA = 2.32 Kw MAXIMA DEMANDA = 1.54 Kw
--

5.5. EQUIPO DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

El código nacional de electricidad apartado 111.B menciona que el alumbrado de emergencia, se implementará a través de una fuente de iluminación de emergencia en las vías de salida con una duración de 1 hora y media con conexión independiente, estas serán abastecidas por los sub - tableros de cada ambiente. El equipo de iluminación de emergencia será ubicado en pasillos, halls, escaleras y salidas de cada ambiente de manera que puedan orientar a los usuarios a las rutas de evacuación.

CAPITULO VI: MEMORIA DESCRIPTIVA DE SANITARIAS

DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES SANITARIAS

6.1. GENERALIDADES

La siguiente memoria descriptiva corresponde al desarrollo de las instalaciones sanitarias del proyecto “Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia basado en Parámetros de Arquitectura Sensorial”.

Esta comprende la descripción de los parámetros empleados para el diseño sanitario y los cálculos requeridos de los sistemas de abastecimiento de agua; como son la dotación diaria, la dimensión de la cisterna, el cálculo de la máxima demanda simultánea, y a su vez, la recolección de aguas residuales y pluviales.

6.2. NORMATIVA DE DISEÑO Y BASE DE CÁLCULO

Para resolver el diseño de las instalaciones sanitarias se utilizó la norma IS-010 “Instalaciones Sanitarias para Edificaciones”, perteneciente al Reglamento Nacional de Edificaciones.

6.3. SISTEMA DE AGUA POTABLE

El ingreso de agua potable para consumo, a la edificación, se realizará por medio de la red pública existente ubicada en el Jr. 8. Se utilizará un sistema indirecto que consta de 2 cisternas y 2 tanques hidroneumáticos, los cuales distribuirán el agua a todos los ambientes del “Hogar Refugio Temporal para Mujeres Víctimas de Violencia” que sean necesarios, incluyendo segundos niveles en el área de residencia. El agua llegará directamente a dichas cisternas de xxxm³ cada una, a través de una tubería de Ø 1”, y será distribuida por tuberías principales de Ø 1” y secundarias de Ø 3/4” y Ø 1/2” a toda la edificación.

La red general de agua potable estará instalada de acuerdo al trazo, diámetro y longitudes indicadas en los planos respectivos, se utilizará válvulas y respectivos accesorios al igual que uniones universales mostrados en los planos. Para los cambios de dirección de tuberías se utilizará codos, sin permitir tubos doblados por calentamiento o por la fuerza. Las tuberías de agua deben estar empotradas y lo más lejos posible de las de desagüe, siendo las distancias libres mínimas (Reglamento Nacional de Edificaciones)

6.3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PREDIMENSIONAMIENTO DE LA CISTERNA

Para poder calcular las dimensiones de la cisterna, se necesita obtener la dotación parcial de todos los ambientes, la suma del resultado de las dotaciones de cada ambiente nos sirve para obtener el calculo de las dimensiones de la cisterna.

6.3.2. CÁLCULO DE LA DOTACIÓN DIARIA

Tabla 31

Cálculo de dotación de agua diaria

DOTACIÓN DIARIA HRT				
USOS	CANTIDAD	UNIDAD	DOTACIÓN	PARCIAL
OFICINAS	116.70	m2	6 L/d por m2	700.20 L/d
COMEDOR	137.50	m2	40 L/d por m2	5500 L/d
RESIDENCIA	590.00	m2	25 L/d por m2	14750.00 L/d
CONSULTORIOS	3	Consultorios	500 L/d por consultorio	1500 L/d
LAVANDERÍA	36	Kg	40 L/kg de ropa	1440 L/d
CUNA JARDIN	42	Alumnado y personal	50 L/persona	2100 L/d
TALLER	22	Alumnado y personal	50 L/persona	1100 L/d
SUM	75	m2	6 L/d por m2	450 L/d
DEPÓSITOS	Mínimo		500 L/d	500 L/d
JARDINES	2015.42	m2	2 L/d por m2	4030.84 L/d
TOTAL				32071.04 L/d

- Las dimensiones de la cisterna se calcularán según la dotación dada:

VOLUMEN DE LA CISTERNA = CONSUMO DIARIO

VOLUMEN DE LA CISTERNA = 32.071 m³ / 2 cisternas

Cada cisterna de 16.035 m³ (2 cisternas)

Medidas: 2.4m x 2.7mx 2.5m

6.3.3. CÁLCULO MÁXIMA DEMANDA SIMULTÁNEA y GASTO PROBABLE

Tabla 32

Cálculo Máxima Demanda Simultánea Y Gasto Probable

MÁXIMA DEMANDA SIMULTÁNEA				
APARATO SANITARIO	CANTIDAD	UNIDADES GASTO (UG)	DE	PARCIAL
INODOROS	58	5		290
URINARIOS	3	5		15
LAVATORIOS	52	1.5		78
LAVADEROS	21	2		42
DUCHAS	31	3		93
TOTAL UG				518
GASTO PROBABLE				4.82 /s

6.4. SISTEMA DE ELIMINACIÓN DE RESIDUOS

El sistema de desagüe consta de una red de buzones y cajas de registro que captan los desechos y los expulsan a la red colectora pública a través de dos salidas, directo al ramal del Jr. 8.; las tuberías principales poseen un diámetro de Ø6", mientras que las secundarias de Ø4" y Ø2". Los residuos serán conducidos por gravedad a través de la red diseñada con una pendiente de 1%.

Las tuberías de desagüe y ventilación serán de PVC tipo SAP de media presión; la red de desagüe que ingresa a los distintos servicios higiénicos se encuentra empotrada en piso y es de PVC SAP Ø 4" y Ø 2". Para su respectiva inspección en caso de que exista un obstáculo de fluido de aguas

y sólidos en la tubería de desagüe se encuentran instaladas las cajas de registro con tapa de concreto, en lugares tal como indica el plano de instalaciones sanitarias.

Referido a la red de desagüe, esta se ejecuta conforme al trazo, alineamiento, distancias e indicaciones escritas en el plano. Las tuberías a empalmarse en la red son de concreto normalizado; y, por último, las ventilaciones terminarán en sombrero de ventilación a 0.30 s.n.t.t.

6.4.1. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

Se ha planteado utilizar un pozo séptico para el tratamiento de aguas residuales con la finalidad de reutilizar las aguas grises para riego; este que consta de un decantador, filtrador, una cisterna y un tanque hidroneumático que conduce el agua a los jardines. Está regulado por una llave de control, además de poseer buzones que recolectan el agua de los lavatorios, lavaderos y duchas de los distintos servicios higiénicos de la edificación.

6.5. SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL

El proyecto cuenta con un sistema de canaletas con rejillas ubicadas en los bordes de las edificaciones, con la finalidad de drenar el agua de las lluvias, las cuales llegan hacia los jardines; estas canaletas poseen una pendiente de 0.5%. En los techos, las aguas de lluvias son recolectados por medio de sumideros y tubería de Ø 3" PVC con una pendiente de 1.5% y son interceptados por montantes que conducen la descarga al ramal principal. Los diámetros de los montantes y los ramales de colectores para las aguas de lluvia estarán en función del área servida y de la intensidad de la lluvia, de acuerdo a lo indicado en la normatividad.

**CAPITULO VII: MEMORIA
DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD
Y EVACUACION**

7.1. Generalidades

Los parámetros de seguridad fueron creados para facilitar el retiro de las personas en el momento del desastre, y también del personal que trabaja en el sector de la construcción, como el personal administrativo y de mantenimiento, sabiendo actuar correctamente ante un desastre. situaciones que pudieran ser provocadas por un terremoto o incendio, además de tener claro cómo reaccionar en caso de que se encuentren en locales cerrados, recuerde que los espacios deberán estar preparados y equipados para prevenir o reducir Para minimizar este tipo de riesgo, y para estar de acuerdo en la medida en que ocurra un accidente, el cliente elige repetidamente permanecer en el medio ambiente o usar el equipo, o irse usando rutas de evacuación debidamente establecidas. El enfoque de estabilización se basa principalmente en los límites de la Norma Técnica A.130 de RNE / Código Nacional de Construcción.

7.2. Alcances del proyecto

Elaboración de los planos de Evacuación, Seguridad y Señalización para el proyecto “HOGAR REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA BASADO EN PARÁMETROS DE ARQUITECTURA SENSORIAL-PIURA 2021” Se crean fronteras seguras para facilitar la evacuación de personas en caso de accidente, pero también para que el personal que trabaja en el sitio, como el personal administrativo y de mantenimiento, sepa actuar correctamente ante una situación de riesgo, que podría ocasionar una terremoto o incendio, así como tener claro cómo reaccionar en caso de que se encuentren en lugares cerrados, teniendo en cuenta que los espacios deberán estar ubicados y equipados para prevenir o reducir este tipo de riesgo, y en función de la extensión e intensidad del desastre, el comprador elige continuamente permanecer en el

medio ambiente o utilizar el equipo, o salir por rutas de evacuación debidamente establecidas. El enfoque de seguridad se basa principalmente en las limitaciones del Reglamento Técnico RNE A.130 / Reglamentos Estructurales Nacionales.

Marco normativo

Se tuvo en cuenta la siguiente normativa:

- “Reglamento Nacional de Edificaciones RNE norma A – 130”
- Normas sectoriales y municipales.
- Norma NFPA 130 - Código de Seguridad

7.2. Descripción del proyecto

7.2.1. Zonificación general

Primer Piso

- ✓ Zona Administrativa
 - Recepción
 - Sala de reuniones
 - Sala de espera
 - Secretaria
 - Director general + SS. HH
 - Oficina de contabilidad
 - Oficina de logística
 - Oficina de recursos humanos
- ✓ Zona Médica
 - Área de atención
 - Triage

- Tópico
- Sala de espera
- SS.HH
- SS.HH discapacitados
- Consultorio de medicina general
- Terapia general
- Cuarto de limpieza
- ✓ Zona de Servicios Especializados
 - Área legal
 - Área social
 - Área psicológica
- ✓ Zona de Servicios Especializados
 - Área de sum
 - Barra de cocina
 - Deposito
- ✓ Talleres Productivos
 - Taller de manualidades
 - Taller de cocina y repostería
 - Taller de computo
 - Cuarto de limpieza
- ✓ Cuna Jardín
 - Recepción
 - Sala de espera
 - Secretaria

- Sala de profesores
- SS.HH profesores
- Cuna
- Aula integrada (0, 1 y 2 años)
- Sala de lactancia
- Sala de higienización
- Sala de preparación de biberones
- SS.HH niños
- Jardín
- Aula 3 años+ SS-HH
- Aula 4 años+ SS-HH
- Aula 5 años+ SS-HH
- Sala de psicomotricidad
- Cuarto de limpieza
- Área de juegos
- Patio
- ✓ Biblioteca
 - Recepción
 - Zona de lectura
 - Sala de computo
 - Depósito de libros
- ✓ Comedor
 - Zona de mesas
 - Cuarto de limpieza
 - Cocina

- Logística
- Almacén de menaje
- Zona de refrigeración y congelados
- Cuarto de basura
- SS.HH
- SS.HH discapacitados
- ✓ Zona de Residencia
 - Recepción
 - Sala de juegos
 - Sala de tv
 - Kitchenette
 - Dormitorio 2 a 3 hijos + SS.HH
 - Dormitorio 4 a + hijos + SS.HH
 - Dormitorio 1 hijos + SS.HH
 - Dormitorio + SS.HH
 - Dormitorio discapacitado + SS.HH
 - Dormitorio del encargado + SS.HH
- ✓ Oratorio
 - Área de bancas
- ✓ Servicios Generales
 - Lavandería
 - Clasificación y doblado
 - Cuarto de lavado
 - Cuarto de secado
 - Cuarto de planchado

- Almacén de ropa limpia
- Tendedero
- Cuarto de entrega
- Almacén
- Vigilancia
- Oficina de supervisor
- Circuito cerrado de televisión
- SS.HH + vestidores
- Cuarto de limpieza
- Equipos
- Oficina jefe de mantenimiento
- Cuarto de bombas
- Tablero general
- Subestación eléctrica

Segundo Piso

- ✓ Zona de residencia
 - Hall
 - Sala de estar
 - Dormitorio 2 a 3 hijos + SS.HH
 - Dormitorio 4 a + hijos + SS.HH

7.3. PARÁMETROS DE DISEÑO

• Sistemas de evacuación

Se explicarán los conceptos y cálculos necesarios para establecer un sistema de evacuación adecuado teniendo en cuenta el uso de nuestro plan.

• **Medios de evacuación**

Indica elementos de construcción que nos ayudarán a redirigir de manera segura el tráfico hacia una vía pública o sus áreas seguras durante un accidente.

• **Señalización de seguridad**

Se debe tener en cuenta el hecho de que la relación de la señal, el tamaño, debe ser razonablemente proporcional al tipo de peligro en el que todavía están presentes y la arquitectura de esta señal.

• **Sistema de detección de alarmas contra incendios**

Detectores y alarmas de incendio ensamblados con dispositivos que determinan la existencia de calor o humo y mediante una señal reconocible a todos los usuarios, alarmas y alarmas alertan y permiten inferencias sobre el estado de emergencia por parte de los ocupantes.

7.4. Señalización

7.4.1. Generalidades

Cada señal utilizada en los planes NTP 399,0101: 200

será aprobada por INDECOPI, para brindar una mejor orientación a los clientes sobre cómo actuar en situaciones de riesgo o para indicar los recursos disponibles para enfrentar situaciones y / o eventos emergentes. En esta situación, el Proyecto incluiría las siguientes señales:

- Señales de evacuación y emergencia.
- Señal de prohibición.
- Señales de advertencia o de observación.
- Alarma de incendio.

- Otro: especificado en el proyecto.

Deberá tenerse en cuenta el significado general de los colores de seguridad:

Figura 49

Significado y finalidad de colores en seguridad

Color empleados en las señales de seguridad	Significado y finalidad
ROJO	Prohibición, material de prevención y de lucha contra incendios
AZUL¹	Obligación
AMARILLO	Riesgo de peligro
VERDE	Información de Emergencia
1. El azul se considera como color de seguridad únicamente cuando se utiliza en forma circular.	

Fuente: seguridad

✓ Señales de vinil autoadhesivo

Estarán hechos de un material duradero que se pegará a las paredes y áreas planas, uniéndose instantáneamente con el adhesivo de la siguiente pieza.

Se utilizarán tanto en interiores como en exteriores. No se decoloran con el sol y soportan temperaturas de 0 ° C a 70 ° C.

✓ Señales luminosas

Los paneles colocados en el spanlintel se utilizan para indicar salidas y salidas de emergencia. Dado que son parte de un sistema de luces de emergencia, tienen buena visibilidad en condiciones clásicas y oscuridad total. Puede ser un tipo de foto luminosa.

7.5. Evacuación

7.5.1. Sistema de evacuación

- Las rutas de salida estarán formadas por la suma de todos los cortos, deben estar libres de obstáculos, desde todos los ambientes construidos, hasta

las superficies de circulación, como pasillos y escaleras de salida, las personas que conducen al uso del primer nivel y las Zonas Seguras.

- Deberá consumirse en cuanto a tamaño y condiciones estables en pasillos de circulación y escaleras, al igual que R.N.E.
- Se requiere alumbrado de emergencia en salidas de emergencia, el cual debe estar debidamente señalizado de acuerdo con INDECOPI NTP 399.101: 200
- , se capacitará a usuarios y trabajadores para comprender las evacuaciones del proyecto. Conocerá la ubicación de la zona de estabilización, armarios contra incendios y extintores.

7.6. AFORO

Si bien es cierto, la capacidad máxima del HRT responde al tipo en sí, donde se determina el porcentaje de ocupantes (empleados protegidos) para una óptima gestión del servicio; Es necesario comprobar que esta potencia máxima se encuentra dentro de las reglas especiales de estabilidad especificadas por RNE (A130). Para este cálculo, tomamos 3 regiones: Taller, Servicios especializados y Biblioteca.

▪ TALLERES:

Tabla 33

Tabla aforo Talleres

	CANTIDAD	AREA	COEF. DE OCUPACION	Nº DE OCUPACION/ AMBIENTE	Nº DE OCUPACION TOTAL
TALLER DE MANUALIDAD	1	109 m2	5.00 m2 / alumna	22	66

TALLER DE COCINA Y REPOSTERÍA	1	109 m2	5.00 m2 / alumna	22	66
TALLER DE COMPUTO	1	109 m2	5.00 m2 / alumna	22	66
DEPOSITO	3	12m2	2.00 m2 m2/pers	3	9
TOTAL					207

Nota: Fuente: Elaboración propia

▪ **SERVICIOS ESPECIALIZADOS**

Tabla 34

Tabla aforo Servicios especializados

	CANTIDAD	AREA	COEF. DE OCUPACION	N° DE OCUPACION/ AMBIENTE	N° DE OCUPACION TOTAL
AREA LEGAL	1	19M2	9.5 M2 m2/pers	2	2
BARRA DE COCINA	1	19M2	9.5 M2 m2/pers	2	2
DEPOSITO	1	19M2	9.5 M2 m2/pers	2	2
TOTAL					6

Nota: Fuente: Elaboración propia

▪ **BIBLIOTECA**

Tabla 35

Tabla aforo Biblioteca

	CANTIDAD	AREA	COEF. DE OCUPACION	N° DE OCUPACION/ AMBIENTE	N° DE OCUPACION TOTAL
RECEPCION	1	10	9.50 m2/pers	1	1
ZONA DE LECTURA	1	76.3	1.5 m2/pers	51	51
SALA DE COMPUTO	1	17.95	1.5 m2/pers	12	12
DEPOSITO DE LIBROS	1	30	10 m2/pers	3	3
TOTAL					67

Nota: Fuente: Elaboración propia

- **CÁLCULO DE ANCHO DE PASAJES**

Teniendo en cuenta el aforo de las Zona de Albergue, se determina el ancho del pasaje de evacuación principal, siendo de 1.80 mínimo.

El ancho del pasaje de evacuación principal, proveniente de la Zona de Albergue, está determinado en base a sus 31 ocupantes contabilizados: $68 \times 0.005 = 0.34$ m. Sin embargo, por motivos de diseño y confort, se consideró 2.50m para este pasaje.

- **TIEMPO DE EVACUACIÓN (DESPLAZAMIENTO)**

A continuación, se calculará el tiempo estimado para evacuar desde el punto más crítico. Esto podría variar en un caso real dependiendo del entrenamiento y ejercicio que se aplique.

Lugar crítico: RESIDENCIA

Velocidad Vertical = 0.5 metro / seg.

Velocidad Horizontal = 1.0 metro / seg.

Distancia Vertical = 0.00 metros

Distancia Horizontal = 39.86 metros

Tiempo = Dist. Vert. / Vel. Vert. + Dist. Horiz. / Vel. Horiz.

Tiempo = $0.00/0.5 + 39.86/1.0$

Tiempo = $58.46 \approx 58$ seg.

Una persona entrenada y capacitada estará en condiciones de evacuar, teóricamente, desde el punto más lejano (RESIDENCIA), hasta la zona segura en 58 segundos.

Se realizó el cálculo del tiempo total de evacuación de cada ruta utilizando el aforo en concordancia con la norma A130, art nº4 del RNE

7.6.1. Cálculo de capacidad de los medios de evacuación

Se calculará la capacidad en todas las rutas y para verificar que la porción de puertas y pasillos que componen las rutas se utilizan para evacuación, se aplicará el elemento sugerido por la normativa., teniendo que tener el ancho solicitado acorde con el R.N.E. regla A-130, art. 22. Se usó el factor 0.005 m/persona para puertas y 0.008 m/persona para la sección de las escaleras.

Ancho libre de Puertas:

- **Del 1° - 2° - 3° piso:**

7.1.1.1. Ancho libre de Escalera:

- **Del 1° - 2° - 3° piso:**

150 personas x 0.008 = 1.50 m.

Siendo 1.20m el ancho libre mínimo aceptable para escaleras de evacuación según el RNE.

El ancho de la escalera es de 1.20 m.

✓ **Cumple.**