

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE
CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 253 ISABEL HONORIO
DE LAZARTE DE TRUJILLO EN EL AÑO 2013**

TESIS

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora: Br: ZAVEIDA LIZET CHIHUALA DOMINGUEZ.

Asesor: Ms: SANTIAGO ARTIDORO CASTILLO MOSTACERO.

Trujillo-Perú

2013

**USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE
CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 253 ISABEL HONORIO
DE LAZARTE DE TRUJILLO EN EL AÑO 2013**

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi padre:

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor

A mi madre:

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi esposo

Con quien comparto mis anhelos e ilusiones por su amor incondicional y paciencia. **A mi hija** por ser la alegría de mi vida

Zaveida Lizet.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida. Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi familia, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

Expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo de investigación a la Sra. Maricela Sánchez Abanto, Directora de la Escuela de Educación y Humanidades, a mi asesor Ms. Santiago Castillo Mostacero por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibido de mi familia.

A todos ellos, muchas gracias.

Zaveida Lizet.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación: **“USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 253 ISABEL HONORIO DE LAZARTE DE TRUJILLO”**. La ejecución del presente estudio es motivado por el hecho de observar en la práctica pedagógica las situaciones de aprendizaje, al ver que los profesores conducen de manera muy pobre, sin objetivos pedagógicos el área de comunicación, particularmente en los niños de 4 años. Es así que este hecho repercute a un bajo rendimiento en la producción de cuentos. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que nos permita superar esta lamentable realidad. En tal sentido, mediante la investigación realizada se responde a la siguiente pregunta. **¿En qué medida, influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo año 2013?**

Para responder a dicha interrogante se propuso el siguiente objetivo general: **Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”**. Luego de revisar conceptos fundamentales que dan un respaldo científico y tecnológico a la investigación, se plantea la siguiente hipótesis General: **El uso de imágenes como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”**. Siguiendo los pasos del método científico, se plantea el diseño de investigación Pre-experimental coherente con el tipo de estudio para responder las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que permitió establecer instrumentos, seleccionar las técnicas de análisis de datos. Los resultados de la investigación se traducen en la conclusión más importante: **El uso de imágenes como recurso didáctico mejoró la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, tal como demuestran los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa planificado, diseñado y ejecutado para tal fin.**

ABSTRACT

In the present research work **"USE IMAGE AS EDUCATIONAL RESOURCE TO DEVELOP THE CAPACITY OF PRODUCTION OF STORIES FOR CHILDREN OF FOUR YEARS OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION FROM THE I. E. N° 253 ISABEL HONORIUS LAZARETO OF TRUJILLO"**. The implementation of this study is motivated by the fact of observing in the practice of teaching learning situations, to see that the teachers lead a very poor, without pedagogical objectives the area of communication, particularly in children of 4 years. That is how this fact influences a low performance in the production of stories. This situation has been one of the reasons for proposing a methodology of work that would enable us to overcome this unfortunate reality. **To what extent, influences, the use of images as a teaching resource to develop the capacity for the production of stories in the children of four years of initial education at the I. E. N°. 253 "Isabel Honorius Lazareto" of the city of Trujillo year 2013 ?**. To respond to this question is proposed the following overall goal: **Determine how influences, the use of images as a teaching resource to develop the capacity for the production of stories in the children of four years of initial education at the Educational Institution N°. 253 "Isabel Honorius Lazareto"**. After reviewing fundamental concepts that give a support to scientific and technological research, raises the following general hypothesis: **The use of images as a didactic resource plays a significant role in the development of the production capacity of stories in the children of four years of Initial Education at the I. E. N°. 253 "Isabel Honorius Lazareto"**. By following the steps of the scientific method, there is the design of research pre-experimental Consistent with the type of study to answer the research questions, to achieve the objectives and analyze the certainty of the hypothesis, the same that led to setting up instruments, select the data analysis techniques. The results of the research are translated into the most important conclusion: **The use of images as a didactic resource improved the production of stories in the children of four years of Initial Education at the I. E N°. 253 "Isabel Honorius Lazareto". As evidenced by the results obtained after the implementation of the program planned, designed and implemented for this purpose.**

ÍNDICE

Pág.

CARÁTULA	
TÍTULO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	12
1.4 HIPÓTESIS	13
1.5 OBJETIVOS	13
II. MARCO TEÓRICO	14
2.1 ANTECEDENTES.....	14
2.2 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.....	15
2.2.1 PRODUCCIÓN CUENTOS.....	15
2.2.2 POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE LOS NIÑOS APRENDAN A CREAR CUENTOS.....	16
2.2.3 EL CUENTO	17
2.2.4 LA DEFINICIÓN DEL CUENTO	17
2.2.5 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	18

2.2.6	PARTES DEL CUENTO	19
2.2.7	CLASIFICACIÓN DE CUENTOS	19
2.2.8	ELEMENTOS DEL CUENTO	21
2.2.9	IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS.....	21
2.2.10	POR QUÉ HABLAMOS DEL USO DE IMÁGENES.....	23
2.2.11	DEFINICIÓN DE IMAGEN	24
2.2.12	CLASIFICACIÓN DE IMÁGENES.....	25
2.2.13	FINES DE LA COMUNICACIÓN DE LA IMAGEN	25
2.2.14	ANÁLISIS DE IMÁGENES Y CREATIVIDAD	26
2.2.15	IMAGEN Y CREATIVIDAD.....	26
2.2.16	FACTORES Y CONDICIONES EN LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES	27
2.3	SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES	28
III.	METODOLOGÍA EMPLEADA.....	29
3.1	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	29
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.3	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	30
3.4	PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	31
3.5	DISEÑO DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	32
IV.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	34
4.1	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	34
4.1.1	DENOMINACIÓN	34
4.1.2	FUNDAMENTACIÓN	34
4.1.3	PRINCIPIOS.....	35
4.1.4	DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	36
4.1.5	ORGANIZACIÓN	36
4.1.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	37
4.1.7	PROGRAMA EDUCATIVO	38
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	41

4.2.1	CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	41
4.2.2	INSTRUMENTOSEGÚN VARIABLES E INDICADORES	42
4.2.3	ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	43
4.2.4	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA.....	46
4.2.5	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA POSTPRUEBA.....	54
4.3	DOCIMASIA DE HIPÓTESIS	62
V.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	63
	CONCLUSIONES	64
	RECOMENDACIONES.....	65
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
	ANEXOS	68
	01 LISTA DE COTEJO	69
	02 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTES	72
	03 MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.....	80

INTRODUCCIÓN

En nuestro país se vivencia la aplicación de una Propuesta Metodológica basada en el constructivismo pedagógico. Esta Reforma Educativa busca desarrollar cuatro aspectos fundamentales en los niños y niñas: El conocer, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir. Para que esto se pueda cumplir el Ministerio de Educación presenta un currículo a base de competencias relacionadas con los diversos aspectos de la persona enmarcadas en áreas de desarrollo personal. Una de estas áreas es el área de comunicación que busca que los niños y niñas desarrollen capacidades, habilidades, destrezas y actitudes referente a producción, expresión oral, escritura y a la lectura y puedan ir buscando su formación integral. Esta investigación titulada “**USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 253 ISABEL HONORIO DE LAZARTE DE TRUJILLO**”, año 2013. Está estructurada de la siguiente manera:

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: Actualmente nuestro País presenta una serie de dificultades en cuanto a producción de cuentos. La principal dificultad es la baja calidad de educación y el poco interés que muestran algunas Instituciones Educativas tanto públicas, como privadas frente a la producción de cuentos. Lo que me motivó a desarrollar esta investigación fueron los resultados obtenidos en la Preprueba aplicada a los de niños, donde se pudo observar que presentaban dificultad para crear sus propios cuentos. En la primera parte se presenta:

II. MARCO DE REFERENCIA: Este trabajo de investigación se sustenta en el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos. Seguidamente se muestra la:

III:METODOLOGÍA EMPLEADA: El diseño de investigación es Preexperimental constituido por 25 niños de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte. Luego viene:

IV: PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS: Teniendo como resultados que el Grupo Experimental mejoró sus producciones de cuentos. Finalizando se presenta

V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: El Grupo Experimental después de la Aplicación del Programa Educativo se encuentra en mejores condiciones para realizar sus propias producciones.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1 Delimitación del problema

Actualmente nuestro País presenta una serie de dificultades en cuanto a producción de cuentos. La principal dificultad es la baja calidad de educación y el poco interés que muestran algunas Instituciones Educativas tanto públicas como privadas frente a la producción de cuentos, tal como señala el Consejo Nacional de Educación: La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer.

Lo que me motivó a desarrollar esta investigación fueron los resultados obtenidos en la Preprueba aplicada a los de niños y niñas, donde se pudo observar que presentaban dificultad para crear sus propios cuentos de manera coherente.

En estos tiempos la educación infantil es más compleja debido a las exigencias que debe afrontar el niño (a) de hoy, es por eso la preocupación de mejorar el bajo nivel que presentan los niños y niñas de cuatro años de la I.E N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, en cuanto a producción de cuentos. Usando imágenes como recurso didáctico para que los niños mejoren su producciones y que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías, y la originalidad de cada niño (a).

Hoy día, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación. Una misma imagen puede tener distintos significados. Quienes las crean determinan quiénes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo, por ello es fundamental comprender que su finalidad de las imágenes puede ser: informar, comunicar, expresar o ser capaces de determinar su fin.

He podido observar que en la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, los profesores a veces obvian capacidades importantes como producción de cuentos y los pasos que se plantean actualmente y no brindan lo esencial a los niños (as) por eso presentan dificultades para producir ellos mismos sus propios cuentos.

Por tal motivo esta investigación permite dar propuestas de mejoramiento de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo, año 2013.

1.2 Formulación del problema.

¿En qué medida, influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos, en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo, año 2013?.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación lleva como título: “El uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la ciudad de Trujillo. Teniendo en cuenta las reflexiones realizadas a partir de las experiencias pedagógicas con niños y niñas de Educación inicial es una verdad incuestionable que uno de los graves problemas que afectan a la educación es la producción, por tal motivo la presente investigación pretende Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial

Lo importante de esta investigación es que ayudará a los niños a mejorar sus producciones usando imágenes.

Por eso es importante que desde pequeños desarrollen la capacidad de producir cuentos utilizando imágenes para que más adelante ellos puedan

realizarlo sin ninguna dificultad. Si nos damos cuenta en nuestro alrededor hay muchos alumnos que están en grados más avanzados y no saben cómo crear un cuento, son muy pocos los maestros que se centran en hacer que sus niños y niñas creen sus propios cuentos.

La presente investigación ha sido aplicada con los niños de 4 años que forman parte de la muestra, quienes han sido los beneficiarios directos. Y los otros beneficiarios serán los docentes que trabajan con esta edad.

1.4 HIPÓTESIS

Hipótesis General:

El uso de imágenes como recurso didáctico influye, significativamente, en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.

1.5 OBJETIVOS

General

Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.

Específicos

1. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo, a través de un Pretest.
2. Aplicar un Programa Educativo para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.
3. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo, después de aplicada la propuesta a través de un Postest.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Al revisar diferentes informes de investigación, referentes a este tema encontré la siguiente tesis:

Autoras: Yolanda Elena Bautista, Zaida Roque Coarita.

C.E: N° 1553 Alto Perú Chimbote”

Año: 2009

Título: Los títeres como estrategia dinamizadora en la producción de textos en el Jardín Infantil “Mi primera estación en el segundo semestre del 2009.

Metodología: La investigación por su finalidad es aplicada y por el método que utiliza es experimental.

Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Se diseñó como estrategia dinamizadora los títeres para la producción de cuentos infantiles construida por los siguientes procedimientos:

Se diseñaron 5 módulos de aprendizaje sobre producción de cuentos en forma oral basándose en estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Las puntuaciones fueron significativas en el grupo experimental, sin embargo esto no sucedió en el grupo control.

Se desarrolló la creatividad en la producción de cuentos en forma oral en los niños de 5 años del Centro de Educación Inicial N° 1553 Alto Perú Chimbote” como producto del diseño y aplicación de los títeres como estrategia dinamizadora en la producción de textos en el jardín infantil “mi primera estación en el segundo semestre del 2009. De esta manera se puede afirmar que se logró la hipótesis planteada.

Al revisar diferentes informes de investigación, referentes a este tema encontré la tesis de Yolanda Elena Bautista, Zaida Roque Coarita. Que me ayudo en las bases teóricas y en la metodología.

2.2 BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

2.2.1 Producción de textos

Según Díaz, F. (2002, p.310) es:

Proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural.

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades.

Qué es la producción de textos

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

Explica: Ministerio de Educación Lima 2010 “guía orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo”. **Producción de textos. pg.15.** Se propone la producción de diferentes tipos de texto aplicando los siguientes pasos:

La planificación del texto, donde a través de preguntas se establecen los parámetros de la situación comunicativa: el tipo de texto a elaborar, el propósito de la escritura y el destinatario.

La textualización o la escritura propiamente dicha, en la que se privilegian dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.

La revisión y mejoramiento del texto: donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado y si tiene coherencia. Se mejora de ser necesario.

La publicación, es el momento en que el texto llega a su destinatario.

2.2.2 Por qué es importante que los niños aprendan a crear cuentos

La creación de cuentos permite a los niños el desarrollo de las siguientes capacidades: Según **Holguín Reyes, Virgilio y León Zamora, Eduardo (1998)** creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras, 2da Edición. Ed. Tarea. Lima.

Estimula la capacidad y la imaginación.

Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño.

Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.

Articula en una sola actividad integradora de diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, arte y la matemática.

Favorece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.

Desarrolla sensibilidades y juicio crítico.

2.2.3 El cuento:

El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades. De ahí que el relato sea tan antiguo como el hombre. Para **EGAN. (1991)**. “El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba las posibilidades de recordar su contenido”. El cuento lo han utilizado tanto padres, madres como maestros desde tiempos remotos para entender y enseñar a los niños.

Según Stierle, (1991); “para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él”. Sin embargo, el origen del cuento lo podemos localizar en la India. De ahí provienen las más famosas colecciones de cuentos, buscando el origen etimológico de la palabra, vemos que “Cuento” viene del latín *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. Del cálculo a enumeración pasó a significar la enumeración de hechos. De esa misma palabra se deriva hoy en día “computar”, clasificar y evaluar información suministrada a un cerebro electrónico para obtener ciertos resultados rápidamente. Cuento es la enumeración de hechos, recuento de acciones realizadas con la finalidad de entender o distraer. Los primeros cuentos eran transmitidos de padres a hijos por la vía oral. Eran cuentos cortos y anónimos, fácilmente retenidos en la memoria. Más tarde nacen los cuentos artísticos, de creación personal y que se conservan por medio de la escritura.

2.2.4 La definición de cuento

Para Stith Thompson (1991) El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela_corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Opiniones de autores sobre el cuento

Sánchez Silva J.N (1991) define el cuento

Como “Un relato imaginativo, que se puede transmitir oralmente con facilidad. La novela. La novela corta es “novela”. Se describe en ella las cosas relacionadas con gran lujo de detalles y comparándolas. El cuento, es fundamentalmente síntesis en la novela en determinado momento, hay un clímax, el cuento es el clímax mismo. La novela describirá la vida de una familia, por ejemplo, y lo cuenta todo, teniendo en un momento su escena culmínate, que justifica todo lo demás, presidiendo de los antecedentes

Mastrángelo, Carlos (1991), define el cuento

Un cuento es una serie breve y escrita de incidente. De ciclo acabado y perfecto como un círculo. Siendo muy esencial al argumento el asunto o el incidente en sí. Rematados por un final improviso, adecuado y natural.

Para Juan Valera (1992), dice: El cuento es “La narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder”.

Para Mario Barquero Gayoner (1993), explica que:

“El cuento es curioso y paradójico como el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a la revisión oral, vine a ser la más moderna obra escrita y publicable. A mí parecer, el cuento es un relato en prosa, de hechos ficticios como en novela, pero que abunda más en el libre desarrollo imaginario, se le ha denominado “Novela en Miniatura” estoy de acuerdo con la definición que nos da Sánchez Silva J.N (1991).

2.2.5 Características del cuento según Fernández Cuesta, M. y Martín Duquel (1991) Iniciación a la Literatura, Editorial placer, Madrid.

Ficción: Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.

Única línea argumental: A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura), suele ser la prosa.

Brevidad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.6 Partes del cuento (Según Fernández Cuesta, M. y Martín Duquel (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.)

Introducción o planteamiento

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.7 Clasificación de cuentos (según Fernández Cuesta, M y Martín Duquel (1991) Iniciación a la Literatura, Editorial placer, Madrid. Los cuentos se clasifican en:

El cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Los cuentos infantiles

Se distinguen por su enseñanza moral, trama sencilla y libre desarrollo imaginativo o fantástico.

Los cuentos poéticos

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza.

2.2.8 Elementos del cuento

Citado en el libro “el arte del cuento de **Angeles Ezama Gil (1944)** Los personajes están en función de la acción los personajes son fijos y también se le atribuye el “atributo único” el que es bueno siempre es bueno y el que es malo siempre es malo. Es curioso ver como transcurren los años y los personajes no envejecen. Los personajes del cuento son planos. Quedan limitados en su número y caracterización.

Los cuentos tradicionales nunca recurren a la primera persona narradora, siempre están en tercera. Pueden ser representados por el autor directa o indirectamente, según los describa él mismo, o se valga de la acción del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

Al igual que los personajes de los cuentos, el espacio es reducido, incluye el lugar, tiempo y la atmósfera. Es cuando al tiempo, se mantiene la misma identificación. Se presentan siempre como relatos de tiempos pasados, pero indeterminados. La atmósfera es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

2.2.9 Importancia de los cuentos

Los que hemos tenido la fortuna de haber pasado muchas horas de nuestra infancia descubriendo el filón inagotable de los cuentos, sentimos deseo de iniciar a los niños en la misma aventura.

Y les contamos cuentos para divertirlos, o para conseguir que dejen de jugar por un rato porque la televisión les ha estropeado y aceptamos el relato de suplantarla con nuestro ingenio, otras veces en plan moralista, les transmitimos una fábula adoctrinada y dogmática para que aprendan que se debe y que no se debe hacer.

También puede suceder que contamos cuentos porque nos los pasamos en grande inventando una historia sobre la marcha, estimulados, por un auditorio atento y expectante. Pero sobre los cuentos se han escrito cosas muy serias antropólogas, folkloristas, críticas literarias y psicoanalistas acatan sus respectivas parcelas de

estudio y nos ofrecen descubrimientos que puedan resultar sorprendentes.

Los relatos míticos han jugado un papel muy importante en el desarrollo intelectual de la humanidad y no solo favoreciendo el despliegue de la imaginación, si no como factor de socialización.

Cuando levantamos el telón de una aventura fantástica, el auditorio infantil parece caer bajo el hechizo de un mago invisible, los niños abandonan sus actividades, y alguien podría decir que han adoptado una actitud pasiva, para dedicarse por entero a atender sin embargo, la atención ya es por sí misma una actividad intensa, mientras la historia causa su curiosidad, divierte o emociona, los niños están trabajando afanosamente en poner imágenes al relato, el motor de su imaginación está aumentando, sus revoluciones.

El nuevo cuento pueda nacer si somos capaces de aprovechar esa energía fabuladora de una constructiva.

Los símbolos son muchas veces, el único recurso para establecer una comunicación, y los cuentos son un campo inagotable de comunicación simbólica.

Más que jugar con los personajes de la historia el niño está jugando consigo mismo y va estableciendo una serie de identificaciones con los distintos personajes. Aprovechando esta situación podemos utilizar un personaje clave para enviar un mensaje alentador.

No hay nada mejor que la risa para desbloquear situaciones tensas y poner en su sitio esos temas inquietantes “de los niños no deben hablar”, la risa hace desaparecer el sentimiento de culpa y los deja libres para utilizar las palabras adecuadamente, aunque lo más probable sea, como reacción inmediata. Un poco para probarnos a nosotros mismos y un poco sorprendidos de haberles perdido el miedo.

Es frecuente que los niños protesten de las innovaciones que se les introduzca en un relato ya conocido. Sedientos de aventura, pero también conservadores radicales, se sienten amenazados por ese

elemento extraño que echa abajo sus expectativas acerca de los acontecimientos.

Su deseo de seguridad es al mismo tiempo una necesidad de afirmación, pero la innovación es un estímulo para ejercitar su capacidad de reacción ante situaciones imprevistas, un juego que les permite encontrar sus propias soluciones originales. Citado en el libro “el arte del cuento de **Angeles Ezama Gil (1944)**

2.2.10 Por qué hablamos del uso de imágenes

Según Ramón Padilla del equipo latinoamericano de lenguaje total (1991) dice que: “Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su entorno o contexto social. Hoy día, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la escuela, la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación; sin embargo aunque esto sea así, la imagen no siempre adquiere el valor que le corresponde, y resulta necesario preguntarnos ¿por qué si es tan esencial no somos educados para entenderla y usarla? o bien ¿por qué su estudio no se ha incorporado en nuestro proceso de enseñanza?

Si valoramos el papel de los mensajes visuales, descubriremos que la imagen es universal y atemporal, cualidades que favorecen la comunicación inmediata, y que además, nos ofrece una polisemia ilimitada, permitiendo su uso en las más diversas áreas de conocimiento.

Una misma imagen puede tener distintos significados si se le ubica en un álbum, una galería, un cartel para una manifestación, un libro de texto o bien la pared de nuestra casa, obteniendo así, el status de documento social, estableciéndose al mismo tiempo, como memoria visual e histórica, y medio de representación y comunicación.

Las imágenes tienen un impacto inconsciente y consciente, por ello debemos estar ciertos en que al concebirlas, tienen implícita una intención. Quienes las crean determinan quiénes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo, por lo tanto tienen un propósito, que la mayoría de las veces no somos capaces de reconocer, por ello es fundamental comprender que su finalidad que puede ser: informar, comunicar, expresar o simple estética, de ahí la importancia de ser capaces de determinar su fin. Lo anterior es común en la construcción de imágenes publicitarias, sin embargo no es una práctica exclusiva de dicho ámbito.

2.2.11 Definición de imagen

JOLY, Martine. Introducción al análisis de la imagen, traducido por **Marina Malfé**. Buenos Aires, La Marca Editora, “Biblioteca de la mirada”, (2009) define a la imagen como “conocimiento de orden sensitivo el cual presenta a la conciencia objetos materiales y concretos anteriormente percibidos”.

Según lo que investigado, la imagen es una figura o signo, ícono que representa una realidad la cual mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

La palabra imagen procede del griego “imago”, figura, sombra. Imitación. El diccionario pedagógico la define como la figura o representación mental de una cosa percibida por los sentidos.

Podemos decir que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios.

Su estudio corresponde a la semiótica que es, la ciencia de todos los signos.

2.2.12 Clasificación de imágenes

La imagen es susceptible de determinadas clasificaciones que se mostrará en seguida: Recogido de las propuestas del volumen “Teoría de la imagen” **Daniel E. Lozano Alvarado (1991)** los senderos del lenguaje.

Por su naturaleza: De acuerdo a este criterio, las imágenes pueden ser de las siguientes clases:

Imágenes: Por ejemplo una lámina, rota folio, afiches, etc.

Imágenes de imágenes: Es decir toda representación iconográfica.

Imagen de no imagen: Es decir toda descripción verbal de una imagen.

Por su percepción: O sea por los sentidos que intervienen en su captación: imagen visual, acústica, táctil, olfativa.

Por el concepto de movimiento: según este criterio, las imágenes se clasifican en dos grupos:

Fijas o estáticas:

Se originan en el deseo del hombre de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior. Por ejemplo una lámina, un dibujo puede tener el mismo grado figurativo, pero diferente humor. Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de espacios y formas.

Móviles: Representan un fragmento del desarrollo de la historia. Por ejemplo la televisión, el cine.

2.2.13 Fines de la comunicación de la imagen

Arancibia C. Violeta y otros (1997). Manual de Psicología Educacional Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ra Edición. Dice: La elaboración, producción y circulación de las imágenes pueden tener las siguientes finalidades.

Informar: sobre ciertos acontecimientos y acerca de los cuales el texto o la palabra se tornan insuficientes.

Instruir: orientar, transmitir ciertas enseñanzas.

Distraer: es decir brindar entretenimiento.

Persuadir: procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos de emisor.

2.2.14 Análisis de imágenes y creatividad (según **Amegan, Samuel (1998)**, Para una pedagogía activa y creativa Edición Trillas, pg.174.

Imágenes de personajes: Para analizar o interpretar una imagen visual se puede seguir los siguientes pasos:

Descripción física de los personajes:

Por ejemplo decir de qué se trata...de la figura de un anciano cuyo rostro muestra arrugas muy marcadas. etc. Posibles recuerdos, sentimientos o experiencias provocadas por la **imagen:** pena, tristeza, soledad, abandono. Nos recuerda la situación de alguien.

Títulos posibles

Ponerle un título a las imágenes como “la soledad del viejito”, “el abuelo triste”, etc. Dice:

2.2.15 Imagen y creatividad:

El desarrollo de la observación y la creatividad puede favorecerse mediante las siguientes actividades y recursos: Dice **M Logan Lilian y Q. Logan, Virgil. (1968)** Estrategias para una enseñanza creativa 1ra Edición, Ed. Didáctica.

Con una imagen: Mirarla bien, después procurar recordar todos sus aspectos o partes, ponerle un nombre o título y decir algo sobre lo que nos muestra a los recuerdos que suscita

Con dos o más imágenes: Buscar las que contienen un mensaje o que son opuestas o contrarias, ponerle un título, e inventar un cuento. Una situación o un hecho cualquier en base al mensaje.

Ejercicios de codificación: Con una o dos imágenes, expresar las ideas que tenemos sobre el cuento o texto a crear.

2.2.16 Factores y condiciones en la captación de imágenes

Las imágenes no se captan de la misma manera ni con la misma intensidad por los receptores. Tampoco hay una correspondencia directa entre la percepción y los efectos que pueden producir en los receptores. Por ejemplo parece ser muy relativa la afirmación de que la observación de temas sobre la violencia en el cine o la televisión exacerbe la misma actitud en los espectadores. Dice **Alva Ferrer**, Interpretación de imágenes (1999), Sobre este asunto hay que señalar la imposibilidad de aislar al receptor de su contexto socio-cultural, porque todo cambia y los hábitos también evolucionan incluso hasta saturarse ante determinadas imágenes o soportes visuales: El público de los “comics” se renueva cada cinco años, la actitud del telespectador varía según el número de años como usuario, los gustos de los espectadores del cine cambian por la acción de los críticos, comentaristas, y de la producción de lo que en algunos países se denomina de “Arte y ensayo”. Específicamente se puede señalar algunos factores que influyen en la recepción de las imágenes:

La edad: El tema y el tiempo de las imágenes afectan cierto interés de las personas por la edad: hay asuntos que más interesan a los niños o a los jóvenes y a los adultos.

El sexo: La actitud de los jóvenes de la misma edad ante una imagen cambia según su sexo. Incluso se ha observado que la evolución de su actitud conforme pasan los años llegan a una inversión de reacciones.

La educación: Un joven universitario no reacciona como lo hizo en su anterior actitud de alumno de enseñanza media.

El medio geográfico: La circunstancia de vivir en una zona rural, marginal, o en un centro comercial de una urbe afectada de modo diferente la reacción de la personas. Por eso el estudio social de la imagen se relaciona con los problemas de la urbanización y la modernidad.

2.3 SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES

Variable Dependiente: Producción de cuentos

Variable Independiente: Imágenes como recurso didáctico.

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollar la producción de cuentos</p>	<p>La planificación del texto, donde a través de preguntas se establecen los parámetros de la situación comunicativa: el tipo de texto a elaborar, el propósito de la escritura y el destinatario.</p> <p>La textualización o la escritura propiamente dicha, en la que se privilegian dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.</p> <p>Revisión y mejoramiento del texto: donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado y si tiene coherencia. Se mejora de ser necesario.</p> <p>La publicación es el momento en que el texto llega a su destinatario</p>	<p>La planificación del texto.</p> <p>La textualización.</p> <p>La revisión y mejoramiento del texto.</p> <p>La publicación</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Uso de imágenes como recurso didáctico</p>			

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Población

La población para el presente trabajo de investigación está constituida por todos los niños de cuatro años de Educación Inicial Aula Celeste de la la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo, distribuidos según la variable sexo de la siguiente manera:

TURNO MAÑANA	SEXO	
	MASCULINO	FEMENINO
AULA CELESTE	14	11
	TOTAL 25	

Nómina de niños de cuatro años de Educación Inicial Aula Celeste de la Institución Educativa N° 253” Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo

Muestra

No se utilizó fórmula para calcular el tamaño muestral por ser número de población pequeña, la cual está constituida por 25 niños y niñas, quienes pertenecen al Aula Celeste de cuatro años.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo de investigación es Preexperimental con un grupo, con un Pretest y Posttest, según se esquematiza a continuación.

$$G.E = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

G.E: Representa a los niños de cuatro años de Educación Inicial Aula Celeste de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo considerando como el Grupo Experimental.

O₁: Representa la aplicación del Pretest para medir el nivel de creación de cuentos del Grupo Experimental.

X: Aplicación de la Variable Independiente.

O₂: Representa la aplicación del Posttest al Grupo Experimental.

3.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación permitió utilizar técnicas e instrumentos que se mencionan a continuación:

Técnica

Durante el proceso de la presente investigación se empleó las siguientes técnicas:

La observación: Se empleó para identificar las diferentes acciones, demostraciones que desarrollen los estudiantes durante la producción de cuentos.

Evaluación: Se aplicó para valorar el nivel del aprendizaje significativo en el área de comunicación, como efecto del empleo del Programa interrelación de Variables causa efecto.

Instrumentos

En el lapso del proceso de la investigación se empleó los siguientes instrumentos

Lista de cotejo: Se empleó, para identificar en forma directa los efectos que genera el empleo de la técnica de estudio en el área de comunicación.

Test: (pretest y posttest): Este instrumento se administró, para identificar el nivel de creación de cuentos antes, durante y al final de la ejecución.

3.4 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La ejecución del presente Trabajo de Investigación siguió los siguientes pasos:

Aplicación del Pretest para medir el nivel de creación de cuentos al iniciar el Programa al Grupo Experimental

Aplicación del Programa Educativo de creación de cuentos al Grupo Experimental, con el fin de observar en qué nivel de producción de encuentran los niños.

Aplicación del Posttest para medir el logro de la creación de cuentos.

Procesamiento y análisis de los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos.

Sistematización de la información y descripción de los resultados.

Formulación de conclusiones y sugerencias

3.5 DISEÑO DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Análisis documental

Esta técnica permitió construir el Marco Teórico del estudio, así como recolectar información estadística de archivos, registros, folletos, revistas, libros y otros. Esta técnica es empleada para analizar la bibliografía utilizada en el desarrollo de la tesis, como libros, registros auxiliares y oficiales, documentos de la I.E.

Análisis estadístico

Medidas de tendencia central

Media aritmética: Denominada también promedio, el cual se considera como un valor representativo del conjunto de datos que se está estudiando y caracteriza a toda una distribución. Se utilizó para encontrar el valor promedio de los puntajes del pre y post-test.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i x_i}{n}$$

Dónde: \bar{x} = Media aritmética; $\sum f$ = suma de frecuencias; N = número de alumnos; X_1 = cada puntaje

Medidas de dispersión

Desviación estándar (S): Esta medida de dispersión nos permitió medir el grado de normalidad de la distribución de los datos muestrales alrededor de la media aritmética, dentro de sus valores mínimo y máximo.

$$DS = \sqrt{\frac{\sum f d^2}{N}}$$

Dónde: $\sum f d^2$ = suma de frecuencias por la desviación al cuadrado

Varianza (S²): Nos proporcionó información sobre el grado de dispersión de los valores muestrales con respecto a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\Sigma(X - \bar{X})^2}{N - 1}$$

Coefficiente de variabilidad (CV): Esta medida de dispersión permitió determinar la homogeneidad o heterogeneidad del grupo que se ha analizado.

$$CV = \frac{100(DS)}{\bar{X}}$$

Dónde: 100 = constante; DS = desviación estándar; \bar{x} = media aritmética

Contrastación de hipótesis

Para contrastar las hipótesis, se hizo el uso de la Prueba "t" - Student.

Prueba "t" para las dos medias muestrales:

$$t_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1.1 Denominación.

“USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS”

Institución Educativa : N° 253 Isabel Honorio de Lazarte la Noria Trujillo.

Nivel Educativo : Nivel Inicial

Usuarios : Niños de 4 años – Aula Celeste

Área del DCN : Comunicación.

Responsable : Zaveida Lizet, Chihuahua Domínguez.

4.1.2 Fundamentación:

En el presente trabajo de investigación titulado: “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de lazarte de Trujillo”. La ejecución del presente estudio es motivado

por el hecho de observar en la práctica pedagógica las situaciones de aprendizaje, al ver que los profesores conducen de manera muy pobre, sin objetivos pedagógicos el área de comunicación, particularmente en los niños de 4 años. Es así que este hecho repercute a un bajo rendimiento en la producción de cuentos. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una metodología de trabajo que nos permita superar esta lamentable realidad. Por tal motivo dicha investigación permite dar propuestas de mejoramiento y esfuerzo para la calidad educativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la formación de los niños y niñas.

4.1.3 Principios: Se basa en:

La planificación del texto, donde a través de preguntas se establecen los parámetros de la situación comunicativa: el tipo de texto a elaborar, el propósito de la escritura y el destinatario.

La textualización o la escritura propiamente dicha, en la que se privilegian dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.

La revisión y mejoramiento del texto: donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado y si tiene coherencia. Se mejora de ser necesario.

La publicación, es el momento en que el texto llega a su destinatario.

4.1.4 Diseño de la propuesta:

Objetivos:

Despertar el interés en los niños mediante el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo.

Estimular la producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo. Utilizando imágenes.

Fomentar en la comunidad Educativa la presente Propuesta Metodológica para desarrollar la capacidad de producción de cuentos, con la guía de esta propuesta, se mejorará el problema en cuanto a producción de cuentos en los niños y niñas.

4.1.5 Organización:

La propuesta se basa en el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuento en los niños de cuatro años de Educación Inicial, el cual está constituido por los siguientes pasos:

La planificación del texto, donde a través de preguntas se establecen los parámetros de la situación comunicativa: el tipo de texto a elaborar, el propósito de la escritura y el destinatario.

La textualización o la escritura propiamente dicha, en la que se privilegian dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.

Revisión y mejoramiento del texto: donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado y si tiene coherencia. Se mejora de ser necesario.

La publicación es el momento en que el texto llega a su destinatario

Identificar contenidos y Actividades:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
La Planificación del texto	“Aprendemos a elaborar cuentos infantiles”. Contaré una historia que mamá y papá me han enseñado. Creando un cuento y personajes de una secuencia de láminas.
La Textualización	Creando mi propio cuento a través de imágenes Creando cuentos a través de íconos con todos mis compañeros.
Revisión y mejoramiento del texto	Creando un cuento con mi personaje favorito. “Nos organizamos y creamos personajes” Creando cuentos con mí maestra. Les cuento una historia
Publicación	Produciendo cuentos en forma oral

4.1.6 Desarrollo de la propuesta

Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años a través de una lista de cotejo (Anexo 01).

Diseño de un Programa Educativo para desarrollar la capacidad de producción de cuento en los niños de cuatro.

Aplicación de un Programa Educativo para desarrollar la capacidad de producción de cuentos.

Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años después de Aplicada la Propuesta a través de una lista de cotejo (Anexo 01).

4.1.7 Programa Educativo

Uso de Imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuento en los niños de cuatro años de Educación Inicial de La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo

I. Datos informativos:

Institución Educativa: N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo

Duración: 2 meses

Responsable: Chihuala Domínguez, Zaveida Lizet.

Participantes: Niños y niñas de 4 años de edad.

II. Bases legales:

Constitución Política del Perú.

Ley General de Educación N° 28044.

III. Plan de trabajo:

Fundamentación:

Actualmente en Educación Inicial he observado que los profesores tienen poco interés por desarrollar las capacidades del área de comunicación del currículo poco o nada hacen, por desarrollar los aspectos fundamentales del área de comunicación como buscar que niños y niñas desarrollen capacidades, habilidades, destrezas y actitudes referentes a la producción de textos, expresión oral, a la escritura y a la lectura. Este programa educativo busca mejorar la producción en los niños y niñas utilizando imágenes como recurso didáctico. Una de las herramientas que deben tener los profesores para satisfacer sus necesidades de aprendizaje de los niños y niñas es dejar que ellos mismos creen sus propias producciones y ser partícipes de ello. El cuento es un relato imaginativo que se puede transmitir oralmente con facilidad.

Objetivos

Desarrollar en los niños y niñas de 4 años de La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo la capacidad para producir cuentos de manera creativa mediante el uso de imágenes.

Lograr que los niños y niñas de La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo produzcan textos orales de manera coherente

Mejorar en los niños y niñas de La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo la producción de textos mediante el uso de imágenes y de sus propios grafismos.

Capacidades fundamentales:

La participante del programa desarrolló las siguientes capacidades, durante todo el proceso de la experiencia pedagógica:

Comunica verbalmente ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.

Produce diferentes textos el que, para que y como del texto.

Comparte sus producciones y demuestra interés por la opinión del adulto.

Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.

Selecciona con ayuda de la docente y de sus saberes previos el texto que producirá.

Expresa de manera oral sus ideas.

Semanas	Sesión de aprendizaje	Actividades
Primera semana	N° 01	“Aprendemos a crear cuentos”
Segunda semana	N° 02	¿Cómo elaboramos un cuento”
Tercera semana	N° 03	Creamos una linda historia
Cuarta semana	N° 04	“Creando cuentos a través de íconos”
Primera semana	N° 05	Nos organizamos y creamos personajes
Segunda semana	N° 06	“creando cuentos con mis compañeros”
Tercera semana	N° 07	“Dibujo mi personaje favorito para producir un cuento”
Cuarta semana	N° 08	“ Creando un cuento y personajes de una secuencia de láminas”
Primera semana	N° 09	“Creando cuentos a través de imágenes”
Segunda semana	N° 10	produciendo cuentos en forma oral”

IV. Metodología

La metodología del Programa es eminentemente activa - participativa, pues la búsqueda de alternativas se realiza en permanente intercambio entre niños/as y docentes responsables y el contacto directo con el medio ambiente, para ello se aplicó un instrumento de investigación para encontrar los resultados del Pretest y Postest (Anexo 02).

En el transcurso de las 10 sesiones (Anexo 03) de aprendizaje se empleó las siguientes estrategias metodológicas:

Utilización de imágenes en papel sábana.

Clases de cuentos a producir...Se ha optado por los cuentos infantiles porque está relacionado con su vida cotidiana, con los personajes, imaginativos.

Organización de los niños para producir su cuento: Grupal e individual.

Dinámicas: Cajita de sorpresa, dentro de la cajita habrá siluetas de animales los niños observan la figura del animal que le tocó lo observan y realizarán acciones del animalito que lo tocó a través de una canción.

Producción de cuentos en forma oral.

Identificación de la estructura formal del cuento.

Sistematización de lo aprendido: ¿Cómo empieza?, ¿Cómo termina?, ¿De qué trata, ¿Cuál es el mensaje?.

Diálogo.

Evaluación.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Los datos obtenidos lo presento en los siguientes cuadros.

4.2.1 Construcción de instrumentos de investigación

Objetivo	Variables / categorías	Indicadores / subcategorías	Instrumento	Fuente de información
Identifica el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte la Noria Trujillo	Producción de cuentos	La planificación del texto. La textualización. La revisión y mejoramiento del texto. La publicación	Lista de cotejo	Diseño curricular nacional

4.2.2 Instrumento según variables e indicadores

Instrumento	Variabes/ Categorías	Indicadores/ Subcategorías	Ítem / pregunta
Lista de cotejo	Producción de cuentos	La planificación del texto.	-Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.
		La textualización.	-Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá. -Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce. -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
		La revisión y mejoramiento del texto	-Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir. -Expresa de manera oral sus ideas. -Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
		La publicación	-Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir. -Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales. -Inventa y explica historias. -Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos. -Asume su rol de dictante. -Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo. -Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado. -Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones. -Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce. -Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones. -Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. -Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final -Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto

INDICADOR	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MÁXIMA
1. La planificación del texto	5	20
2. La textualización	5	20
3. La revisión y mejoramiento del texto	5	20
4. La publicación	5	20
Total	20	80

4.2.3 Elaboración del instrumento de investigación

LISTA DE COTEJO

GENERALIDADES:

I.E.P:.....

Sección:.....

Número de niños:.....

N° de estudiantes:.....

Profesora de aula:.....

Equipo Investigador:.....

Fecha:

AREA: Comunicación.

CAPACIDAD: Producción de textos.

OBJETIVO:

Identifica el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte

INDICADORES	EXCELENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (0)
Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Expresa de manera oral sus ideas.			
Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.			
Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
Inventa y explica historias.			
Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
Asume su rol de dictante.			
Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			
Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final			
Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto			

NIVELES	PORCENTAJE
EXCELENTE	55 – 80
REGULAR	29 – 54
DEFICIENTE	0 – 28

Matriz de consistencia de evaluación

INDICADORES	PESO %	N° DE ITEMS	PUNTAJE MÁXIMO
1	25%	5	20
2	25%	5	20
3	25%	5	20
4	25%	5	20
TOTAL	100 %	20	80

NIVELES POR PRUEBA Y ESTUDIANTE

NIVELES	IND 1	IND 2	IND 3	IND 4	ESTUDIANTE
EXCELENTE	15 – 20	15 – 20	15 – 20	15 – 20	55 – 80
REGULAR	08 – 14	08 – 14	08 – 14	08 – 14	28 – 54
DEFICIENTE	0 – 07	0 – 07	0 – 07	0 – 07	0 – 27

NIVELES POR INDICADOR

ESCALA	PUNTAJES
EXCELENTE	15 – 20
REGULAR	08 – 14
DEFICIENTE	0 – 07

4.2.4 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA PREPRUEBA

N° NIÑOS	INDICADOR 1 PLANIFICACIÓN					20	INDICADOR 2 TEXTUALIZACIÓN					20	INDICADOR 3 REVISIÓN					20	INDICADOR 4 PUBLICACIÓN					20	PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL				
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20								
	1	3	2	1	2		3	11	2	3	1		1	1	8	1	1		1	2	2	7	2					1	4	2	1
2	2	1	1	0	2	6	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	3	9	1	0	2	1	0	4	26	80	Deficiente				
3	2	1	0	1	2	6	1	4	0	1	1	7	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	21	80	Deficiente				
4	0	1	2	2	1	6	2	1	0	2	2	7	0	0	2	1	4	7	0	1	0	1	1	3	23	80	Deficiente				
5	3	2	1	2	3	11	3	3	0	0	1	7	0	2	2	2	3	9	0	2	3	0	1	6	33	80	Regular				
6	3	2	1	2	3	11	0	2	2	3	3	10	2	1	2	1	4	10	2	1	2	0	2	7	38	80	Regular				
7	0	1	3	2	1	7	0	2	1	1	1	5	1	2	1	1	4	9	1	2	0	1	1	5	26	80	Deficiente				
8	1	0	1	3	2	7	1	2	1	2	2	8	1	1	1	0	1	4	1	0	3	2	1	7	26	80	Deficiente				
9	3	0	2	2	0	7	1	3	0	1	1	6	2	1	0	2	3	8	1	1	1	1	0	4	25	80	Deficiente				
10	2	3	4	1	2	11	3	0	3	4	4	14	3	1	4	2	2	12	0	2	4	3	2	11	48	80	Regular				
11	1	2	3	2	3	11	2	1	2	0	3	8	2	2	3	3	3	13	3	3	1	1	3	11	43	80	Regular				
12	2	1	2	3	4	12	3	1	1	1	2	8	1	4	1	3	3	12	2	3	0	3	2	10	42	80	Regular				
13	3	2	1	4	3	13	2	2	2	2	3	11	1	3	2	2	2	10	3	2	3	2	2	12	46	80	Regular				
14	2	3	0	3	2	10	1	0	3	2	2	8	3	3	3	0	4	13	4	1	2	1	0	8	39	80	Regular				
15	1	0	3	2	1	7	4	0	2	3	2	11	2	2	4	1	1	10	2	0	1	0	2	5	33	80	Regular				
16	0	1	3	1	0	5	3	4	1	1	0	9	1	2	0	1	0	4	0	1	4	1	1	7	25	80	Deficiente				
17	2	2	3	3	1	11	4	4	0	0	1	9	4	1	3	0	2	10	1	0	1	4	4	10	40	80	Regular				
18	2	3	2	3	1	11	2	2	1	1	2	8	3	3	1	0	3	10	1	1	1	2	1	6	35	80	Regular				
19	1	3	1	2	4	11	4	1	2	3	0	10	3	4	2	2	1	12	2	4	3	1	2	12	45	80	Regular				
20	0	2	4	1	3	10	3	3	1	2	3	12	3	4	1	1	2	11	3	2	2	1	2	10	43	80	Regular				
21	1	1	3	2	3	10	2	2	2	2	2	10	0	3	3	3	3	12	4	3	2	3	1	13	45	80	Regular				
22	2	1	2	3	2	10	1	3	0	3	2	9	2	2	2	4	2	12	1	4	0	2	0	7	35	80	Regular				
23	3	2	0	2	1	8	4	1	1	0	3	9	1	1	4	0	3	9	2	1	0	3	4	10	36	80	Regular				
24	2	3	1	4	0	10	2	1	2	1	0	6	2	4	1	0	0	7	4	3	4	3	2	16	39	80	Regular				
25	1	0	1	3	1	6	4	2	1	2	2	11	3	4	2	1	2	12	3	2	2	4	3	14	42	80	Regular				
PROM ITEMS/IND	42	39	45	55	48	228	55	49	31	39	44	218	43	53	48	34	58	236	44	40	46	43	39	212	890	2000					
PROM. IDEAL	500						500						500						500												Regular

TABLA N° 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PREPRUEBA

N° SUJETOS	PUNTAJE X	(X - X)	(X - X) ²
1	36	0.4	0.2
2	26	-9.6	92.2
3	21	-14.6	213.16
4	23	-12.6	158.8
5	33	-2.6	6.8
6	38	2.4	5.76
7	26	-9.6	92.16
8	26	-9.6	92.16
9	25	-10.6	112.36
10	48	12.4	12.4
11	43	7.4	54.8
12	42	6.4	34.6
13	46	10.4	108.2
14	39	3.4	11.56
15	33	-2.6	6.8
16	25	-10.6	112.36
17	40	4.4	19.36
18	35	-0.6	0.36
19	45	9.4	88.36
20	43	7.4	54.76
21	45	9.4	88.36
22	35	-0.6	0.36
23	36	0.4	0.16
24	39	3.4	11.56
25	42	6.4	40.96
TOTAL	890		1418.56

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{890}{25}$$
$$X = 35.6$$

VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{1418.56}{24}$$
$$S^2 = 59.11$$

DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{1418.56}{24}}$$
$$D.S = \sqrt{59.11}$$
$$D.S = 7.7$$

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$
$$CV\% = \frac{100(7.7)}{35.6}$$
$$CV\% = 21.62\%$$

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA POR INDICADORES:

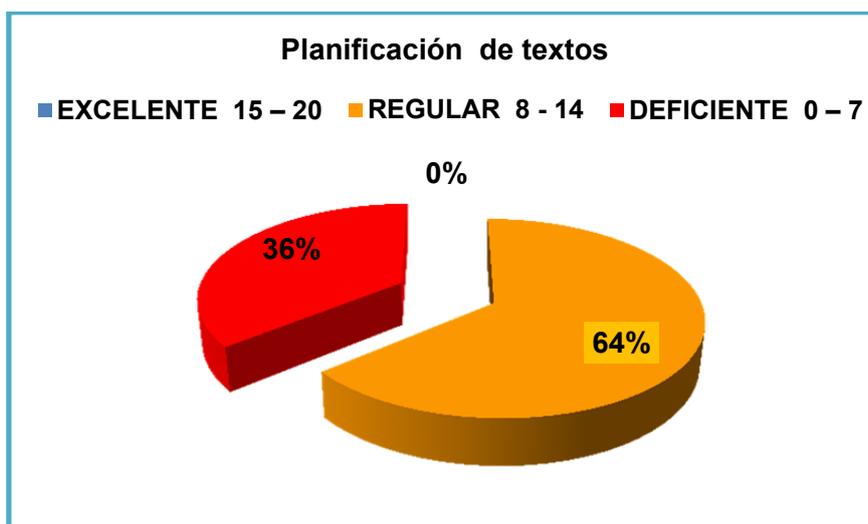
TABLA N° 01

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO
AL PRIMER INDICADOR:**

“La planificación del texto.”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	0	0
REGULAR 8– 14	16	64
DEFICIENTE 0 – 7	9	36
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Pre-Prueba



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

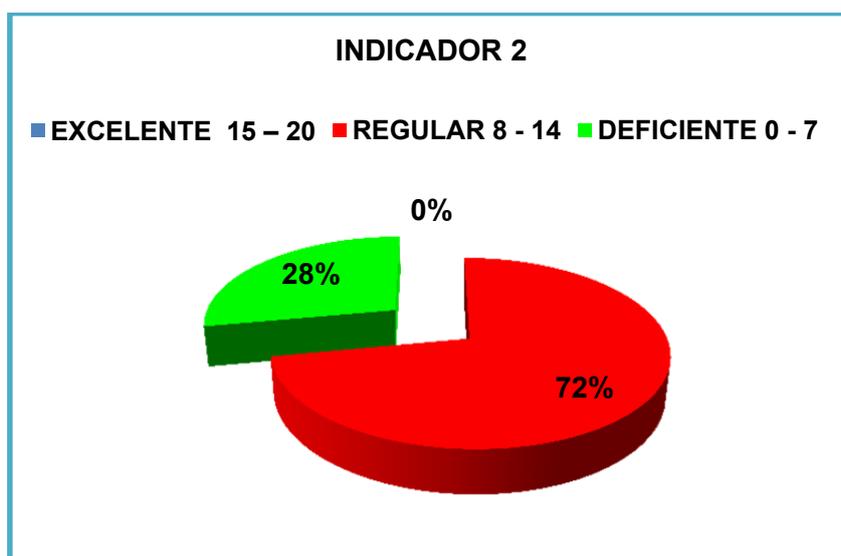
El 36% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en planificación de textos. Mientras tanto el 64% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel óptimo.

Por lo que observamos el mayor porcentaje 64% está en el nivel regular en el indicador de planificación de textos.

TABLA N°02
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO
AL SEGUNDO INDICADOR:
“La textualización.”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	0	0
REGULAR 8– 14	18	72
DEFICIENTE 0 –7	7	28
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Pre-Prueba



Fuente: Tabla N°02

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 28% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en textualización . Mientras tanto el 72% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel excelente.

Por lo que observamos el mayor porcentaje 72% está en el nivel regular en el indicador de textualización.

TABLA N° 03
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO
AL TERCER INDICADOR:
“Revisión y mejoramiento del texto”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	0	0
REGULAR 8 – 14	19	76
DEFICIENTE 0 –7	6	24
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Pre-Prueba



Fuente: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 24% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en revisión y mejoramiento del texto. Mientras tanto el 76% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel excelente.

Por lo que observamos el mayor porcentaje 76% está en el nivel regular en el indicador de revisión y mejoramiento del texto.

TABLA N° 04
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO
AL CUARTO INDICADOR:
“La publicación”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	1	4
REGULAR 8 – 14	12	48
DEFICIENTE 0 - 7	12	48
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Pre-Prueba



Fuente: Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 48% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en publicación. Mientras tanto el 48% de los alumnos presentan un nivel regular y el 4% estima un nivel excelente.

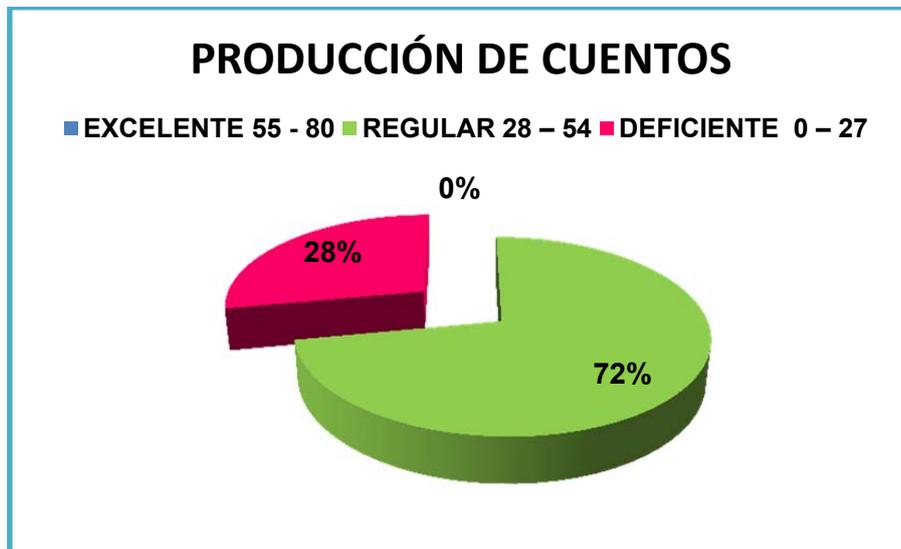
Por lo que observamos el mayor porcentaje 48% está en el nivel regular en el indicador de publicación.

TABLA N° 05

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO
PARA MEDIR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS
NIÑOS DE CUATRO AÑOS”**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
EXCELENTE 55 - 80	0	0
REGULAR 28 – 54	18	72
DEFICIENTE 0 – 27	7	28
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Pre – Prueba



Fuente: Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel deficiente mientras que el 72% presenta un nivel regular. Tanto en nivel excelente los alumnos alcanzan un porcentaje del 0%.

En cuanto al análisis se observa en los gráficos que la producción de cuentos está dentro del 28 % que viene ser deficiente, mientras que el nivel regular esta en el 72%, y en el nivel excelente 0%.

4.2.5 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA POSTPRUEBA

N° NIÑOS	INDICADOR 1 PLANIFICACIÓN					20	INDICADOR 2 TEXTUALIZACIÓN					20	INDICADOR 3 REVISIÓN					20	INDICADOR 4 PUBLICACIÓN					20	PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20				
1	3	2	4	3	3	15	2	3	2	4	4	15	4	3	4	2	4	17	2	3	4	2	3	14	61	80	Excelente
2	2	1	4	3	2	12	1	2	2	1	1	7	2	3	4	3	3	15	3	4	2	3	4	16	50	80	Regular
3	2	3	2	1	2	10	3	4	3	1	2	13	4	3	2	2	3	14	2	2	2	4	4	14	51	80	Regular
4	4	2	3	2	3	14	4	3	2	3	4	16	4	3	2	1	4	14	4	2	3	3	3	15	59	80	Excelente
5	3	3	3	4	3	16	3	3	4	4	3	17	3	3	3	2	4	15	2	2	3	3	3	13	61	80	Excelente
6	3	2	1	2	3	11	3	3	3	3	4	16	4	3	2	3	4	16	3	4	2	4	2	15	58	80	Excelente
7	4	3	3	2	4	16	2	2	4	4	4	16	3	2	2	4	4	15	3	3	3	3	3	15	62	80	Excelente
8	3	2	3	3	2	13	3	3	1	2	2	11	4	3	2	3	3	15	3	2	3	2	2	12	51	80	Regular
9	3	3	2	2	3	13	4	4	4	3	4	19	3	3	3	2	3	14	4	3	3	2	2	14	60	80	Excelente
10	2	3	4	1	2	16	3	2	3	4	4	16	3	4	4	2	2	15	4	4	4	3	2	17	64	80	Excelente
11	4	2	3	2	3	14	3	4	2	4	3	16	2	2	3	3	3	13	3	3	2	4	3	15	58	80	Excelente
12	2	3	2	3	4	14	3	3	1	3	2	12	1	4	1	3	3	12	2	3	3	3	4	15	53	80	Regular
13	3	2	4	4	3	16	2	2	2	2	3	11	4	3	3	4	2	16	3	2	3	4	2	14	57	80	Excelente
14	2	3	2	3	2	12	1	3	3	4	3	14	3	3	3	3	4	16	4	3	2	3	4	16	58	80	Excelente
15	3	2	3	2	1	11	4	3	2	3	2	14	3	2	4	3	3	15	3	4	3	3	3	16	57	80	Excelente
16	3	4	3	1	4	15	3	4	1	3	0	11	3	3	3	2	2	13	3	2	4	2	4	15	54	80	Regular
17	2	2	3	3	2	12	4	4	3	1	1	13	4	2	3	3	2	14	3	4	3	4	4	18	49	80	Excelente
18	3	3	2	3	1	12	2	2	1	1	2	8	3	3	3	4	3	16	2	3	3	2	3	13	58	80	Regular
19	1	3	3	2	4	13	4	3	2	3	4	16	3	4	3	2	3	15	2	4	3	1	2	12	56	80	Excelente
20	4	2	4	4	3	17	3	4	3	2	3	15	3	4	3	4	2	16	3	2	2	1	2	10	58	80	Excelente
21	3	4	3	2	3	15	4	2	3	2	4	15	4	3	3	3	3	16	4	3	2	3	1	13	59	80	Excelente
22	2	3	2	3	2	12	3	3	3	3	2	14	2	2	2	4	2	12	1	4	3	3	4	15	53	80	Regular
23	4	2	4	2	3	15	4	3	3	3	3	16	1	3	4	4	3	15	2	3	4	3	4	16	62	80	Excelente
24	2	3	3	4	3	15	2	4	3	3	4	16	2	4	2	3	4	15	4	4	4	3	2	17	63	80	Excelente
25	2	3	3	3	2	13	4	3	3	4	4	18	3	4	2	3	4	16	3	2	3	4	3	15	62	80	Excelente
PROM ITEMS/IND	69	65	73	64	67	342	74	76	63	70	72	355	75	76	70	72	77	370	72	75	73	72	73	365	1434	2000	
PROM. IDEAL	500						500						500						500							Excelente	

TABLA N° 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA CON RESPECTO A LA POSTPRUEBA

N° SUJETOS	PUNTAJE	(X - X)	(X - X) ²
	X		
1	61	3.7	13.7
2	50	-7.3	53.29
3	51	-6.3	39.7
4	59	1.7	2.9
5	61	3.7	13.7
6	58	0.7	0.49
7	62	4.7	22.09
8	51	-6.3	39.7
9	60	2.7	7.29
10	64	6.7	44.89
11	58	0.7	0.49
12	53	-4.3	18.49
13	57	-0.3	0.09
14	58	0.7	0.49
15	56	-1.3	1.7
16	54	-3.3	10.9
17	57	-0.3	0.09
18	49	-8.3	68.9
19	56	-1.3	1.7
20	58	0.7	0.49
21	59	1.7	2.9
22	53	-4.3	18.49
23	62	4.7	22.09
24	63	5.7	32.49
25	62	4.7	22.09
TOTAL	1432		439.15

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{1432}{25}$$
$$X = 57.3$$

VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{439.15}{24}$$
$$S^2 = 18.29$$

DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{439.15}{24}}$$
$$D.S = \sqrt{18.29}$$
$$D.S = 4.27$$

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$
$$CV\% = \frac{100(4.27)}{57.3}$$
$$CV\% = 7.45\%$$

RESULTADOS DE LA POSTPRUEBA POR INDICADORES:

TABLA N° 01

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:

“Planificación del texto”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	10	40
REGULAR 8 - 14	15	60
DEFICIENTE 0 - 7	0	0
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Post-Prueba



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

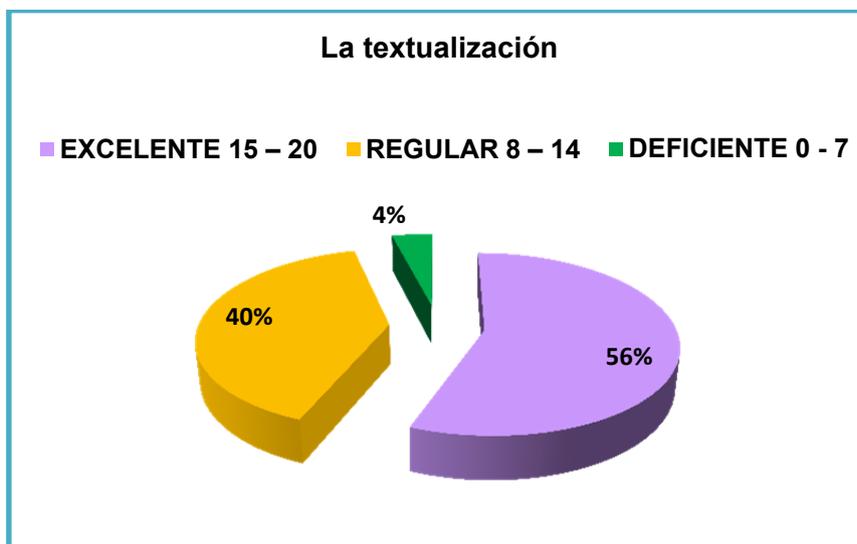
El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en planificación del texto. Mientras tanto el 60% de los alumnos presentan un nivel regular y el 40% estima un nivel óptimo.

Por lo que observamos el mayor porcentaje 60% está en el nivel regular en el indicador de planificación del texto.

TABLA N°02
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA CON RESPECTO AL SEGUNDO
INDICADOR:
“La textualización”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	14	56
REGULAR 8 – 14	10	40
DEFICIENTE 0 – 7	1	4
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Post-Prueba



Fuente: Tabla N°02

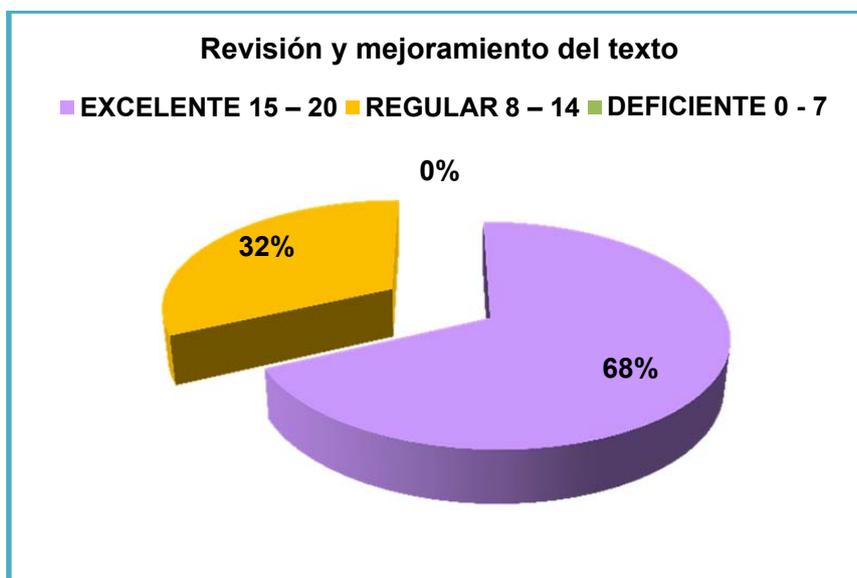
INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 4% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en textualización. Mientras tanto el 40% de los alumnos presentan un nivel regular y el 56% estima un nivel excelente. Por lo que observamos el mayor porcentaje 56% está en el nivel excelente en el indicador de textualización.

TABLA N° 03
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA CON RESPECTO AL TERCER
INDICADOR:
“Revisión y mejoramiento del texto”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	17	68
REGULAR 8 – 14	8	32
DEFICIENTE 0 - 7	0	0
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Post-Prueba



Fuente: Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en revisión y mejoramiento del texto. Mientras tanto el 32% de los alumnos presentan un nivel regular y el 68% estima un nivel excelente.

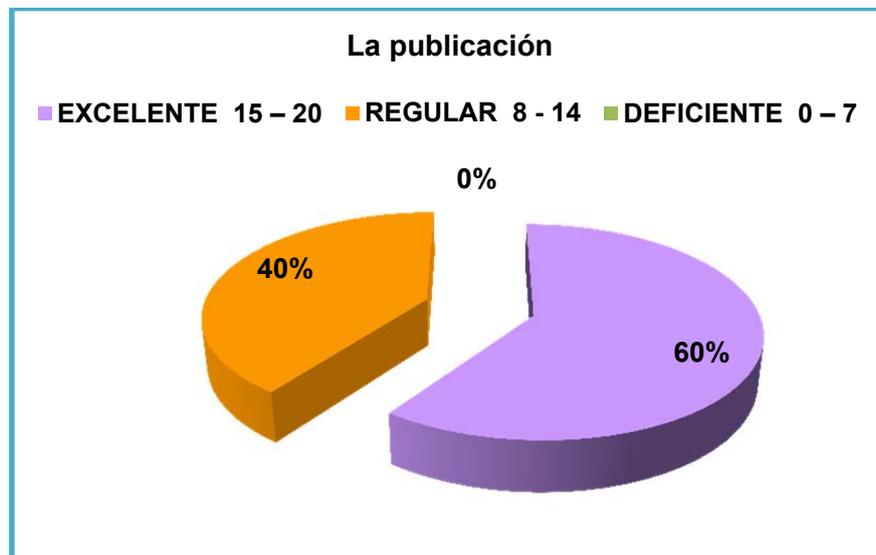
Por lo que observamos el mayor porcentaje 68% está en el nivel excelente en el indicador de revisión y mejoramiento del texto.

TABLA N° 04

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR:
“La publicación”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 15 – 20	15	60
REGULAR 8 – 14	10	40
DEFICIENTE 0 – 7	0	0
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Post-Prueba



Fuente: Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

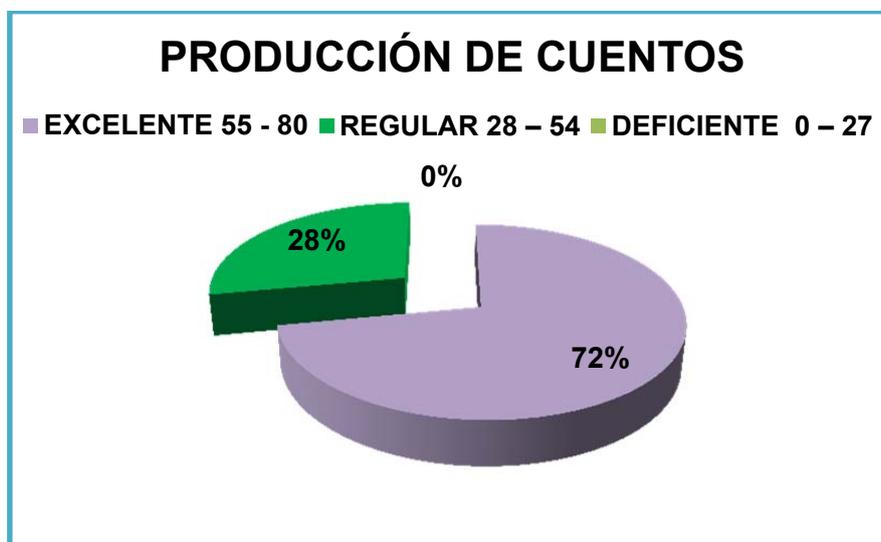
El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en publicación. Mientras tanto el 40% de los alumnos presentan un nivel regular y el 60% estima un nivel excelente.

Por lo que observamos el mayor porcentaje 60% está en el nivel excelente en el indicador de publicación.

TABLA N° 05
PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA PARA MEDIR LA
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO
AÑOS”

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
EXCELENTE 55 - 80	18	72
REGULAR 28 - 54	7	28
DEFICIENTE 0 - 27	0	0
TOTAL	$\Sigma=25$	$\Sigma=100$

Fuente: Post – Prueba



Fuente: Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 0% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos presentan un nivel deficiente mientras que el 28% presenta un nivel regular. Tanto en el nivel excelente los niños alcanzan un porcentaje del 72%.

En cuanto al análisis se observa en los gráficos que la producción de cuentos de los niños es el 0 % que viene ser deficiente, mientras que el 32%, presentan un nivel regular y solo excelente tiene el 72%

4.3 DOCIMASIA DE HIPÓTESIS

MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LAS PUNTUACIONES CALCULADAS PARA EL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRETEST	POSTEST
X: Media aritmética	35.6	57.3
D.S: Desviación estándar	7.7	4.27
CV% : Coeficiente de variabilidad	21.62%	7.45%

INTERPRETACIÓN:

En este cuadro comparativo se despliega los resultados de las medidas estadísticas calculadas para el Pretest y Postest del grupo los puntajes obtenidos por el Grupo Experimental según la Media Aritmética o promedio fue de 35.6 en el Pretest y se obtuvo un 57.3 en el Postest, estos resultados evidencian un crecimiento de la media aritmética del grupo después de realizado el tratamiento o Aplicación del Programa al Grupo Experimental.

En cuanto se refiere a la medida de dispersión al Grupo Experimental se ha obtenido una Desviación Estándar de 7.7 en el Pretest, mientras que en el Postest se obtuvo un 4.27, la disminución de la Desviación Estándar demuestra que los puntajes del grupo están más cerca entre sí, con una diferencia de 3.43 puntos disminuidos con la aplicación del Postest.

Con respecto al valor promedio, esta tendencia se confirma con el Coeficiente de Variabilidad que pasa de 21.62% a 7.45% en el Postest lo que indica que el Grupo Experimental es homogéneo después del tratamiento o aplicación de la Variable Independiente.

Por lo tanto, estamos en condiciones de:

Aceptar la Hipótesis de Investigación que dice:

El uso de imágenes como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.

Rechazar la Hipótesis Nula que dice:

El uso de imágenes como recurso didáctico no influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Visto mis resultados y comparando con las conclusiones de la tesis mencionada en los antecedentes, expreso lo siguiente:

Estoy de acuerdo con la tesis. Los títeres como estrategia dinamizadora en la producción de textos en el Jardín Infantil “Mi primera estación en el segundo semestre del 2009 Porque afirma que los títeres como estrategia dinamizadora ayuda a los niños y niñas a desarrollar su creatividad en la producción de cuentos.

CONCLUSIONES

Terminada la investigación, se formula las siguientes conclusiones:

1. En cuanto a los resultados obtenidos en el Pretest se pudo obtener un promedio de 35.6 cuyo nivel es bajo para el grupo experimental, al aplicar el Posttest el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3 que viene a ser un nivel elevado para el Grupo, concluyendo que el uso de imágenes como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo.
2. Al aplicar el Pretest al Grupo Experimental dio como resultado que el 28% de los niños evaluados presentan un nivel deficiente y al momento de utilizar imágenes como recurso didáctico para mejorar la producción de cuentos el Grupo Experimental alcanzó un nivel excelente con un 72 %
3. Al aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje del 0%
4. Al aplicar el Posttest al Grupo Experimental se incrementó el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos correspondiente al Grupo Experimental ubicándose en un nivel Excelente con un (72%) Esto significa que la aplicación del Programa Educativo fue eficiente en la mejora de sus producciones de los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte.

RECOMENDACIONES

1. Tener en cuenta la utilización de materiales educativos como las imágenes para motivar a los niños en la producción de cuentos.
2. Capacitar a las docentes en cuanto a las estrategias metodológicas a utilizar para la producción de cuentos.
3. Priorizar el rol del niño en el proceso enseñanza – aprendizaje a través de la producción de cuentos.
4. Poner mayor interés en la problemática que se de en cuanto a la producción de cuentos dentro de la Institución Educativa.
5. Seguir las instrucciones del Diseño Curricular Nacional en cuanto al área de comunicación y aplicar todas las capacidades que el Ministerio de Educación exige en esta área que es fundamental para su desarrollo personal de niños y niñas.
6. Organizar talleres de producción permanentemente en la Institución Educativa.
7. Comunicar a la plana Docente de la I.E. del Nivel Inicial la decisión que se observó al usar imágenes como recurso didáctico para mejorar la producción en el área de Comunicación.
8. A los Docentes de la Institución Educativa: Conformar círculos de estudio para que conozcan y ejecuten el uso de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arancibia C. Violeta y otros (1997). Manual de Psicología Educacional Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ra Edición.
2. Alva Ferrer, Castillo Namó, Cecilia y otros (1999) La interpretación de imágenes para estimular la creación de cuentos en los niños informe de investigación, Trujillo.
3. Amegan, Samuel (1998), Para una pedagogía activa y creativa Edición Trillas, pg.174.
4. Alva Ferrer, Interpretación de imágenes (1999).
5. Bisquerra Rafael (1997) Para ello uno *de los más* importantes objetivos para los profesores será buscar textos apropiados para *la* edad y nivel *de* sus alumnos; *y que* éstos sean textos para disfrutar y sentir implicación emocional, “independientemente de la calidad *literaria*”.
6. Cuesta Fernández, M. y Martín Duquel (1991) Iniciación a la Literatura, Editorial placer, Madrid.
7. Díaz, F. (2002, p.310) Producción de textos
8. EGAN. (1991). “El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria.
9. Gayoner Barquero Mario (1993), explica que: “El cuento es curioso y paradójico como el más antiguo de los géneros literarios.
10. Holguín Reyes, Virgilio y León Zamora, Eduardo (1998) creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras, 2da Edición. Ed. Tarea. Lima.
11. Juan Valera (1992), dice: El cuento es “La narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder”.
12. Lozano Alvarado Saníel E. (1991) los senderos del lenguaje.

13. Libro “el arte del cuento de Angeles Ezama Gil (1944)
14. Ministerio de Educación Lima 2010 “guía orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo”. Producción de textos. pg.15.
15. M Logan Lilian y Q. Logan, Virgil. (1968) Estrategias para una enseñanza creativa 1ra Edición, Ed. Didáctica.
16. Mastrángelo, Carlos (1991), define el cuento Un cuento es una serie breve y escrita de incidente.
17. Padilla Ramón del equipo latinoamericano de lenguaje total (1991) dice que:
“Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su entorno o contexto social.
18. Sánchez Silva J.N: (2002), Define el cuento como: “el cuento es un relato imaginativo que se puede transmitir oralmente con facilidad.
19. Stierle, (1991); “para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él”
20. Thompson Stith (1991) El cuento es una narración breve de carácter ficcional.
21. JOLY, Martine. Introducción al análisis de la imagen, traducido por Marina Malfé. Buenos Aires, La Marca Editora, “Biblioteca de la mirada”, 2009

Referencias de diccionarios y enciclopedias:

22. Real Academia Española. (Ed.). (2005). Diccionario del estudiante (6ª ed.). Londres: Autor.

Referencias electrónicas:

23. Carlos Salazar Herrera (1906-1980), [En línea]. Consultado: [11, octubre, 2012]en:<http://www.monografias.com/trabajos/cuentolatam/cuentolatam.sh>
24. Juan Manuel, [En línea]. Consultado: [11, octubre, 2012] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P:**.....
2. **Sección:**.....
3. **Número de niños:**.....
4. **Profesora de aula:**.....

AREA: Comunicación.

CAPACIDAD: Producción de textos

SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos a producir cuentos”.

INDICADORES DE LOGRO

Participa durante la creación del cuento para el día de...

Planifica la producción de diferentes textos diciendo: Qué y para quién lo harán

Construye colectivamente textos sesillos.

Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.

INDICADORES NIÑOS	Participa durante la creación del cuento para el día de...		Planifica la producción de diferentes textos diciendo: Qué y para quién lo harán		Construye colectivamente textos sesillos.		Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Adriano del Piero								
Ariana Chaska.								
Alejandro								
Anghello Smith.								
Adriana Milagros.								
Carlos Piero								
Dayana Lizet								
Diego Sebastián.								
Daniel								
Fernando Alonso.								
Fabricio.								
Fátima.								
Harukyo								
José Luis.								
Jamileth.Mariel.								
Luis Carlos.								
Lesly Abigail.								
Luis Ronaldo								
Luz estrella								
Mía Ariana								
Mateo Nicolás.								
Oriana Adeliz								
Percy Gabriel.								
Sheyla Johana								
Viviana								

PRETEST

EVALUACIÓN POR NIÑO

GENERALIDADES:

- ♥ I.E.:.....
- ♥ Sección:.....
- ♥ Nombre del niño (a):.....
- ♥ Profesor de aula:.....
- ♥ Equipo investigador:.....
- ♥ Fecha:.....

AREA: comunicación

INDICADORES	EXCELENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (0)
Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Expresa de manera oral sus ideas.			
Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.			
Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
Inventa y explica historias.			
Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
Asume su rol de dictante.			
Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			
Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final			
Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto			

NIVELES	PORCENTAJE
EXCELENTE	55 – 80
REGULAR	29 – 54
DEFICIENTE	0 – 28

ANEXO 02

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST

LISTA DE COTEJO

GENERALIDADES:

I.E.P:.....

Sección:.....

Número de niños:.....

N° de estudiantes:.....

Profesora de aula:.....

Equipo Investigador:.....

Fecha:

AREA: Comunicación.

CAPACIDAD

Producción de textos

OBJETIVO

Identifica el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte

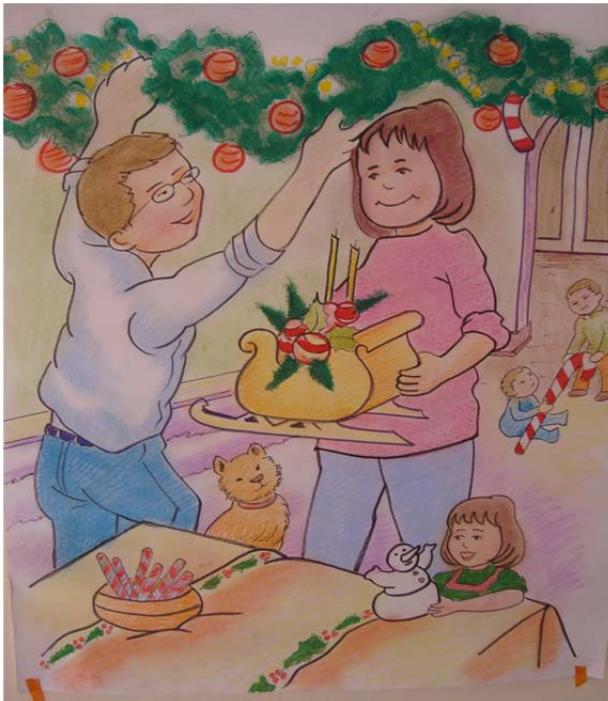
INDICADORES	EXCELENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (0)
Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.			
Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.			
Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			
Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			
Expresa de manera oral sus ideas.			
Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.			
Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.			
Inventa y explica historias.			
Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			
Asume su rol de dictante.			
Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			
Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.			
Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema, aunque pueden presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			
Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.			
Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final			
Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto			

NIVELES	PORCENTAJE
EXCELENTE	55 – 80
REGULAR	29 – 54
DEFICIENTE	1 – 28

POSTEST

IMÁGENES UTILIZADAS EN LAS SESIONES PARA PRODUCIR CUENTO

La Navidad



El niño triste

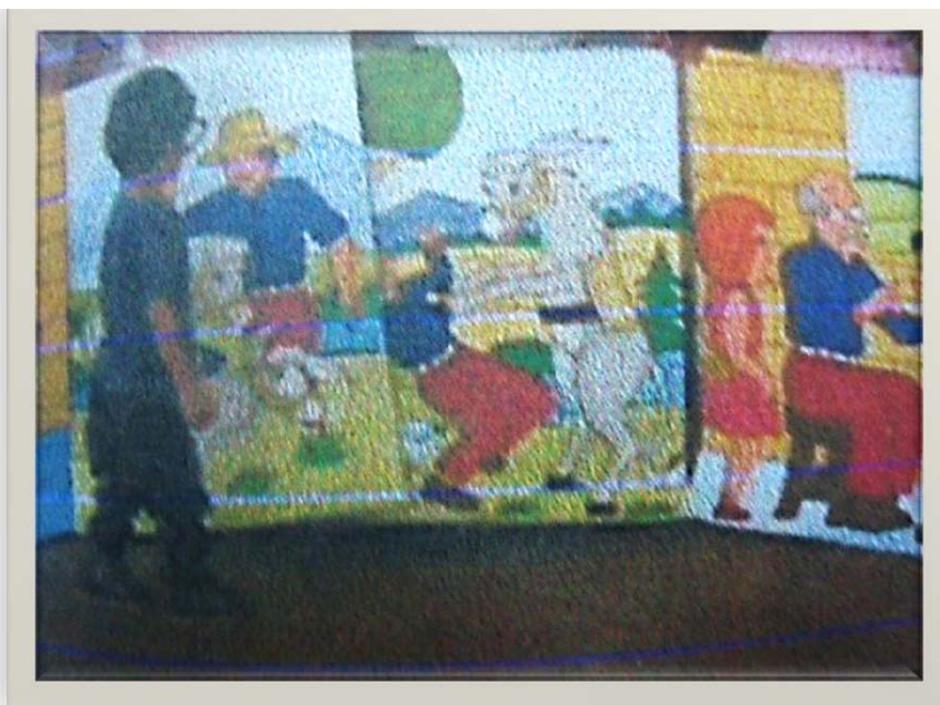


Doky y
Popí



Cuento grupal

Los niños en forma grupal creando su propio cuento con ayuda de imágenes



Los niños crean su cuento en forma individual

Niños y niñas creando cuentos con siluetas



MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- ✓ **Institución Educativa:** N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo
- ✓ **Área:** Comunicación.
- ✓ **Nivel:** Inicial
- ✓ **Edad:** 4 años
- ✓ **Contenido:** “Aprendemos a producir cuentos”.
- ✓ **Docente responsable:** Chihuahua Domínguez, Zaveida Lizet.
- ✓ **Capacidad:** Produce textos sencillos según su estructura formal:
Cuentos, se apoya en la utilización de imágenes.

ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS Y RECUROS	INDICADORES	TIEMPO
“Creando cuentos”	<p>La maestra ingresa al aula saludando a todos los niños y niñas después de realizar las actividades permanentes, les dice hoy les tengo una sorpresa... Y les pregunta quieren saber de qué se trata.</p> <p>En el aula niños y niñas están muy atentos esperando la sorpresa, la docente les muestra una secuencia de imágenes o (iconos) los niños observan, luego la maestra les pregunta que podemos hacer con estas imágenes, para que nos pueden servir.</p> <p>Después de escuchar sus respuestas si alguno de los niños responde que podemos hacer un cuento se les propone elaborar un cuento juntos y les pregunta: saben ustedes ¿Qué es un cuento?, ¿conocen alguno? Que su papá o mamá les ha contado. ¿Saben que se celebra en este mes de diciembre? ¿Quieren saberlo?... ¿Qué les parece si creamos un cuento para esta navidad?.</p> <p>Luego usando la técnica para completar creamos con todos los niños un cuento con la secuencia de imágenes o (iconos).</p> <p>Después los niños en base a preguntas e incógnitas que les dará la maestra van aportando sus ideas y con ayuda de ella crearan un cuento.</p> <p>La maestra copia en un paleógrafo, lo que le dictan los niños y organizan el cuento.</p> <p>Al finalizar los niños y niñas y con ayuda de la maestra leen el cuento creado por ellos mismos y con ayuda de la</p>	<p>Participa durante la creación del cuento para el día de...</p> <p>Planifica la producción de diferentes textos diciendo: Qué y para quién lo harán</p> <p>Construye colectivamente textos sencillos.</p> <p>Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.</p>	45 Min

	<p>maestra van revisando si hay coherencia en el texto, o si falta algunas palabras para dar sentido a su creación. Dando el visto bueno en conjunto, se propone a los niños publicar el cuento para la fecha de celebración acordada... Y que ellos mismos les cuenten a todos los padres y amigos su trabajo hecho por ellos mismos.</p>		
--	--	--	--

Bibliografía:

- ✓ DCN- Diseño Curricular Nacional
- ✓ Cuento.

Medios y materiales:

- ✓ Pizarra
- ✓ Siluetas.
- ✓ Papel sábana
- ✓ Material impreso
- ✓ Rota folio
- ✓ Láminas.
- ✓ Plumones
- ✓ Crayolas.
- ✓ Acuarelas
- ✓ Témperas
- ✓ Lápices
- ✓ Equipo audiovisual
- ✓ Tizas pastel
- ✓ Cartulina dúplex
- ✓ Grabadora
- ✓ Papel bond A4
- ✓ Impresiones
- ✓ Copias

Evaluación: El proceso de evaluación del programa se realizó teniendo una actitud permanente de observación, registro y reflexión utilizando los instrumentos adecuados (Lista de cotejo, registro auxiliar) Asimismo, se tendrán en cuenta las actitudes de las participantes, tales como: Puntualidad, participación espontánea, cumplimiento de las tareas, solidaridad con sus compañeras, compromiso actitud positiva frente a la tarea.