

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

---

**CUENTOS CLÁSICOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL  
INICIAL, HUAMACHUCO, 2022**

---

**Línea de investigación**

**Proceso de enseñanza y Aprendizaje**

**Autora:**

Br. NATALY ELIZABETH HERRERA FLORES

**Jurado Evaluador:**

Dra. Ana María Zavala Kcomt	Presidente
Dra. Liliana Alicia Paz Ramos	Secretario
Ms. Deisy Concepción Cuevas Mendocilla	Vocal

**Asesor:**

Ms. María Julia Sánchez Sánchez  
Código Orcid: 0000-0001-5023-4719

Trujillo – Perú  
2022

Fecha de sustentación: 2022/10/04



**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

---

**CUENTOS CLÁSICOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL  
INICIAL, HUAMACHUCO, 2022**

---

**Línea de investigación**

**Proceso de enseñanza y Aprendizaje**

**Autora:**

Br. NATALY ELIZABETH HERRERA FLORES

**Jurado Evaluador:**

Dra. Ana María Zavala Kcomt  
Dra. Liliana Alicia Paz Ramos  
Ms. Deisy Concepción Cuevas Mendocilla

**Asesor:**

Ms. María Julia Sánchez Sánchez  
Código Orcid: 0000-0001-5023-4719

Trujillo – Perú  
2022

Fecha de sustentación: 2022/10/04

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre Victoria y mi padre Rafael, pues sin ellos no lo había logrado, su bendición diaria a lo largo de mi carrera y mi vida siempre me protegió y me llevo por el camino del bien; por eso les dedico mi tesis.

También le dedico a mi hermana Raquel, quien fue el pilar importante en mi carrera y quien me apoyo en todo momento en mis estudios y confió en mi para lograr ser una buena profesional; hermana te dedico mi tesis con todo mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a Dios que me guio siempre para poder culminar mi tesis, también a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, se que no ha sido fácil el proceso, pero gracias por transmitirme sus conocimientos y dedicación.

También agradezco a mi familia, quienes en todo momento confiaron en mí, dándome sus consejos y siempre guiándome por el camino correcto.

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación es determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022. Investigación básica con diseño descriptivo – correlacional.

La muestra estuvo constituida por 128 alumnos de 4 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial de Huamachuco, la técnica de investigación fue la observación y su instrumento la lista de cotejos, que constó de 32 ítems brindando respuesta por cada dimensión.

El resultado que corresponden al objetivo general es que el coeficiente de correlación Rho Spearman fue de 0.923 lo cual indica que existe una correlación positiva muy alta, con un nivel de significancia de  $0.000 > 0.05$ , indicando la existencia de una relación significativa. Se concluyó que, existe una relación positiva y significativa entre las actividades de cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

**Palabras claves:** Cuentos clásicos, Pensamiento crítico, Interpretación del mensaje, Organización de las ideas

## ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship between classic stories and critical thinking in four-year-old children from educational institutions at the initial level of the city of Huamachuco, 2022. Basic research with descriptive - correlational design.

The sample consisted of 128 4-year-old students from the Educational Institutions of the initial level of Huamachuco, the research technique was observation and its instrument was the checklist, which consisted of 32 items providing answers for each dimension.

The result that corresponds to the general objective is that the Rho Spearman coefficient was 0.923, which indicates that there is a very high positive correlation, with a significance level of 0.000 being less than 0.05, indicating the existence of a significant relationship. Which allows us to conclude that there is a positive and significant relationship between the activities of Classic Tales and Critical Thinking in four-year-old children from educational institutions of the initial level of the city of Huamachuco, 2022.

**Keywords:** Classic tales, Critical thinking, Interpretation of the message, Organization of ideas

## PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado

La presente tesis titulada: “Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de instituciones educativas del nivel inicial, Huamachuco, 2022”, cumple las normas y reglamentos instauradas por la Universidad Privada Antenor Orrego para adquirir el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La tesis presenta como objetivo determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022, cuya finalidad es determinar la relación existente entre las dos variables según el diseño correlacional aplicado en la investigación.

Ante lo mencionado, señores miembros del jurado, dejo a vuestra consideración el presente informe de investigación para su estudio, análisis, evaluación y corrección si así lo requiera, no sin antes agradecerles su buena disposición para atender al mismo.

Atentamente,

---

Bach. Nataly Elizabeth Herrera Flores



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	V
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT .....	VII
PRESENTACIÓN .....	VIII
ÍNDICE .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO DE REFERENCIA.....	12
2.1. Antecedentes del estudio .....	12
2.2. Marco Teórico .....	19
2.2.1. <i>Cuentos clásicos</i> .....	19
2.2.1.1. <i>Conceptos</i> .....	19
2.2.1.2. <i>Función</i> .....	20
2.2.1.3. <i>Personajes</i> .....	21
2.2.1.4. <i>Dimensiones de relatos</i> .....	22
2.2.1.5. <i>Cuentos clásicos o cuentos de hadas</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.1.6. <i>Características de los cuentos clásicos</i> .....	22
2.2.1.7. <i>Criterio de selección de los cuentos clásicos</i> .....	24
2.2.1.8. <i>Uso de los cuentos clásicos para el desarrollo del pensamiento crítico</i> .....	26
2.2.2. <i>Pensamiento crítico</i> .....	28
2.2.2.1. <i>Conceptos</i> .....	28
2.2.2.2. <i>Dimensiones del pensamiento crítico</i> .....	29
2.2.2.3. <i>Clasificación del pensamiento crítico</i> .....	30
2.2.2.4. <i>Disposiciones del pensamiento crítico</i> .....	30
2.2.2.5. <i>Características del pensamiento crítico</i> .....	30
2.2.2.6. <i>Habilidades básicas del pensamiento crítico</i> .....	31
2.2.2.7. <i>Herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en el alumno</i> .....	32
2.2.2.8. <i>Cómo educar a los niños con pensamiento crítico</i> .....	33
2.3. Marco conceptual .....	34

2.4.	Sistema de Hipótesis .....	35
<b>2.4.1.</b>	<b>Hipótesis General:</b> .....	35
<b>2.4.2.</b>	<b>Hipótesis Específicos:</b> .....	35
III.	METODOLOGÍA EMPLEADA .....	39
3.1.	Tipo y nivel de investigación .....	39
3.2.	Población y muestra de estudio .....	39
3.2.1.	Población .....	39
3.2.2.	Muestra .....	41
3.3.	Diseño de investigación.....	41
3.4.	Técnicas e instrumento de investigación.....	42
3.3.1.	Técnica.....	42
3.3.2.	Instrumento.....	42
	VALIDEZ .....	43
	CONFIABILIDAD: .....	43
3.5.	Procesamiento y análisis de datos .....	44
IV.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1.	Análisis e interpretación de resultados .....	45
	Se presenta los resultados considerando los objetivos específicos de la tesis. ....	46
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	63
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	66
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	67
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	68
	<b>ANEXOS</b> .....	74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tamaño de población de alumnos de 4 años de Instituciones Educativas de la ciudad de Huamachuco	46
Tabla 2. Tamaño muestral de alumnos de 4 años de cuatro Instituciones Educativas de la ciudad de Huamachuco	47
Tabla 3. Variables de la investigación	48
Tabla 4. Correlaciones entre la variable cuentos clásicos y pensamiento crítico	51
Tabla 5. Correlaciones entre la variable cuentos clásicos y la dimensión sistema de representación	52
Tabla 6. El alumno interpreta cada imagen del cuento	53
Tabla 7. El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos del alrededor	54
Tabla 8. El niño continúa el cuento de manera acertada mediante la presentación de dibujos	55
Tabla 9. El alumno menciona a los personajes del cuento	56
Tabla 10. El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento	57
Tabla 11. Correlaciones entre la variable cuentos clásicos y la dimensión sistema de operaciones	58
Tabla 12. El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento	59
Tabla 13. El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado	60
Tabla 14. El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta	61
Tabla 15. El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase	62

Tabla 16. El alumno toma decisiones por sí mismo	63
Tabla 17. El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento	64
Tabla 18. Correlaciones entre la variable cuentos clásicos y la dimensión sistema de operaciones	65
Tabla 19. El alumno respeta la opinión de su compañero	66
Tabla 20. El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado	67
Tabla 21. El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. El alumno interpreta cada imagen de cuentos	53
Gráfico 2. El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos del alrededor	54
Gráfico 3. El niño continúa el cuento de manera acertada mediante la presentación de dibujos	55
Gráfico 4. El alumno menciona a los personajes del cuento	56
Gráfico 5. El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento	57
Gráfico 6. El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento	59
Gráfico 7. El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado	60
Gráfico 8. El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta	61
Gráfico 9. El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase	62
Gráfico 10. El alumno toma decisiones por sí mismo	63
Gráfico 11. El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento	64
Gráfico 12. El alumno respeta la opinión de su compañero	66
Gráfico 13. El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado	67
Gráfico 14. El alumno espera turno y cumple con las normas de participación	68

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Problema de investigación**

Diferentes relatos de cuentos aparecen a partir de los mitos, quienes comunican un variado equipaje de experiencias de una comunidad, los conocimientos ancestrales tales como los pobladores gustaban recordarla e informarla a las nuevas generaciones. El psicoanalista y psicólogo Bettelheim (1977) mencionó que a los cuentos clásicos también se le conoce como “cuentos de hadas”, puesto que, en diferentes relatos suelen aparecer hadas, pero en realidad en muy pocos cuentos estas cumplen un papel importante.

Se logra entender que, los cuentos clásicos estilan establecer una dificultad en su argumento, ya sea en temas acerca del fallecimiento, la vida, emociones, restricciones, anhelos y demás. Las figuras dentro del cuento tienen cualidades especiales; y en el mayor número de hechos, están distinguidos como virtuosos o dificultosos, lo cual se muestra en sus comportamientos y apoya a los niños la facultad de distinguirlos con facilidad (Rabazo y Moreno, 2007).

Por su parte, Garrido (2020) en su artículo “Los cuentos desde la infancia”, refiere que, en la etapa infantil una de las prácticas más comunes es el uso de cuentos; estos generan una gran atención en los niños, además los cuentos clásicos permiten potenciar su imaginación, fantasía y creatividad. Es importante hacer mención que, los cuentos clásicos implican emocionalmente y atrapan a los niños, les dan valores con los que pueden tener un desarrollo psicológico y además desarrollen lazos afectivos muchos mayores. Es relevante el uso de cuentos clásicos en el proceso de maduración y comprensión de la realidad, recogen las angustias y temores de los más pequeños, ofrecen soluciones para el alcance de comprensión de los niños, estimulan la imaginación, aumentan los lazos afectivos, estimulan el lenguaje y sabrán valorar la opción de ser buenos.

Para conseguir lo mencionado, es necesario saber que, el pensamiento crítico es la destreza de razonar y utilizar data para obtener saberes, comprender la comunidad y establecer resoluciones acertadas. Es por ello que, los niños pueden formar su pensamiento lógico mediante el aprendizaje; estos datos recientes van originando relaciones en el cerebro conocidas como vías neuronales; es importante conocer que, el cerebro del niño se encuentra en constante creación (Leñero, 2017).

Los chicos pueden emplear juegos para lograr estimular su razonamiento lógico, tales como: juego funcional, caracterizada por experimentar, por la manipulación y observar de determinados objetos; juego simbólico, es una práctica usual en el espacio pre operacional, el chico tiene la capacidad identificar sujetos, contar sus experiencias y hacer mención de objetos que no tienen presencia; aspira evidenciar roles como es de un docente, tutores o compañeros de clase; este juego es enriquecedor mediante la fantasía e imaginación; y el juego de construcción, se efectúa en alguna etapa de su vida, el chico posee un saber de qué desea y cómo desea hacerlos; armar piezas, realizar construcciones, entre otros.

Para ello, la especialista en educación infantil Díaz (2021) indica que, el pensamiento crítico indica a emplear la razón, a través del cual las personas poseen la capacidad de estudiar los datos que adquieren mediante los sentidos y lograr ciertas conclusiones empleando vínculos de causalidad, deducir, utilizando determinadas normas. Esta destreza nos accede entender el espacio real por el que estamos rodeados y tener capacidad de brindar solución a problemas que logren originarse empleando la razón. Lo mencionado tiene espacio en los niños de manera muy pausada, transitando de lo ideal a los abstracto, hasta lograr tener la capacidad de hacer sus propios raciocinios. Aumentar el pensamiento crítico permiten a los estudiantes desarrollarse en un espacio cualquiera, conseguir la comprensión de causa - efecto de las cosas y resolución de problemas.

La indagación está orientada a estudiar a niños de cuatro años pertenecientes a las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, a través del contacto cercano con las diferentes maestras de educación inicial, se ha logrado reconocer que, los niños por lo general tienen deficiencias para poseer un adecuado pensamiento crítico de las sesiones de aprendizajes puestas en práctica. Pero existe una elevada atención de los pequeños cuando se ejecutan cuentos infantiles con propósito educativos, suelen hacer preguntas y brindar diversas ideas para soluciones positivas de los mismos.

La finalidad de este estudio es determinar la relación existente entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños en educación pre escolar, para ello se formula la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022

Identificar la relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022



Calcular el grado de relación que existe entre cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022

### **1.3. Justificación del estudio**

La indagación se logra justificar a nivel teórico en los principios y teorías acreditadas que avalan a ambas variables del estudio. El orden y distribución de la teoría favorece a aportar conocimientos de las variables en el espacio del saber científico. En su nivel práctico, el estudio servirá como referente para posteriores investigaciones, puesto que, refiere recomendaciones para ayudar a la calidad educativa en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, por lo tanto, se requiere fortalecer el pensamiento crítico que apoye a los niños en transformarse en individuos con responsabilidades y con capacidad de manifestar propias razones y compartiendo con otras personas mostrando empatía. Respecto en su nivel metodológico, se elaboraron instrumentos de observación para cada una de las variables. Las herramientas de estudio fueron validadas por expertos en la rama de la educación y se obtuvo confiabilidad sobresaliente aplicando el Alfa de Cronbach.

## **II. MARCO DE REFERENCIA**

### **2.1. Antecedentes del estudio**

#### **2.1.1. Internacionales**

Mejía (2016) en su indagación “La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar”, presentada en la Universidad de Antioquia, Medellín Colombia; estableció como propósito describir la forma como los cuentos infantiles tradicionales logran influir en el desarrollo de la dimensión comunicativa y socio afectiva de los

niños(as) del nivel preescolar. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, los niños de la I.E. formaron parte como muestra para el presente estudio. Se llegó a concluir que, los roles de los cuentos tradicionales infantiles influyen para fortalecer la dimensión comunicativa y socio afectiva de los niños(as) del nivel preescolar.

Gutiérrez, Bautista y Vizcaíno (2019) en su indagación “Desarrollo del pensamiento crítico a través del modelo de trabajo por proyectos en niños y niñas de kínder”, expuesta en la Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia; establecieron como objetivo preparar una estrategia de aprendizaje fundamentado en el modelo de Trabajo por Proyectos en el Aula que incentive el pensamiento crítico de niños(as) de grado preescolar del colegio Despertar Bilingual School. Fue de enfoque investigativo y de acción, establecieron como muestra de estudio 17 estudiantes perteneciente al nivel socioeconómico 2. Emplearon la técnica de la observación, obteniendo como logros determinar la situación individual de los niños de grado preescolar de la institución educativa en términos de la libertad y pensamiento crítico mediante técnicas de estudio y monitoreo gestionado por los tutores y maestros. Se precisó que para la I.E sería de mayor beneficio ensayar con propuestas electivas frente a la labor pedagógica en el salón de clase para excitar la autonomía y la reflexión crítica de los alumnos.

Torres (2019) en su estudio “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en estudiantes de cuatro a cinco años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”, presentada en la Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador; estableció el propósito de valorar actividades didácticas mediante los cuentos infantiles para fortalecer la expresión verbal de los niños(as) de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Investigación

desarrollada bajo la modalidad descriptiva, de campo, documental bibliográfico. Muestra conformada por 30 docentes y 24 niños de la unidad educativa “Daría Guevara”. Se aplicó como instrumento el cuestionario con preguntas básicas para responder. Se llegó a concluir que, las bibliografías sobre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todos sus factores como mundiales, latinoamericanos y nacionales, redactadas por diversos indagadores, concuerdan que se requiere usar estrategias didácticas con el fin de desplegar y reforzar los componentes del lenguaje, para conseguir alumnos con una expresión verbal correcta para que les acceda desarrollarse en su entorno dentro de sus relaciones personales.

### **2.1.2. Nacionales**

Marcelo y Calera (2018) en su informe “Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – Yanacancha”, presentada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco; establecieron como objetivo identificar el desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en las habilidades sociales de los niños de 5 años de las I.E. del Nivel Inicial de San Juan Pampa Yanacancha. Investigación de diseño correlacional – causal, empleando método inductivo; técnica empleada la observación, muestra conformada por 73 niños. Se llegó a concluir que, el pensamiento crítico apoya a realizar una razón, o la habilidad de expresar su propio criterio, predomina en la comunidad desplegando desde la edad temprana el entendimiento de las normas; la formación de los lazos emocionales, la obtención de conductas admitidas y la integración de los demás en la edificación de su carácter de los estudiantes de 5 años de edad.

Miney (2018) en su informe “La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, estableció el propósito validar el uso del cuento clásico como estrategia que ayude a desarrollar el pensamiento crítico. Se realizaron diez reuniones para leer las narraciones, con espacios relevantes: reglas de convivencia, narración del cuento y el momento del diálogo. Se llegó a concluir que, los cuentos clásicos empleados como recursos consintió iniciar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, lo cual fue autorizado al momento de las reuniones al evidenciarse el desarrollo de diversas habilidades básicas de pensamiento en los niños. Poseer un argumento entretenido para los pequeños; mantener como personajes principales sujetos que experimenten vivencias simples de asociar con sus rutinas habituales; una comunicación natural que le acceda el entendimiento y manifieste sus ideas de forma coherente y concreta.

Condori y Morales (2015) en el estudio “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, expuesta en la Universidad Nacional de Educación, establecieron como objetivo identificar los cuentos infantiles y su incidencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de cuatro años de edad, se asignó un estudio aplicado, empleando metodología hipotética – deductiva, se utilizó como técnica de indagación la evaluación del lenguaje oral, siendo ejecutada en 40 estudiantes. Se llegó a concluir que, los cuentos infantiles logran influir de manera significativa en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de cuatro años de edad del Pronoei Mi Nido Azul.

Moreno (2020) en su investigación “Pensamiento lógico básico según la teoría de Jean Piaget en niños de cinco años de dos Instituciones Educativas, Lima, 2019”, presentada en la Universidad César Vallejo, estableció como finalidad, identificar la desigualdad significativa del pensamiento lógico en los pequeños de 5 años de 2 I.E de Lima. Se utilizó como metodología un estudio cuantitativo – básico, siendo no experimental. La muestra compuesta por 50 alumnos de cinco años. La lista de cotejos fue utilizada para la recolección de información. El resultado de significancia fue  $0,02 < 0,05$ , rechazando la  $H_0$  y se aceptando la  $H_1$ , respondiendo que, en la hipótesis específica 1, no hay existencia de desigualdad significativa entre la dimensión destinada a la clasificación, logrando un rango menor a 0,05, aceptando la  $H_0$  y rechazando la  $H_1$  y en la hipótesis específica 2, no hay existencia de desigualdad significativa en la dimensión destinada a la seriación, logrando una rango menor a 0,05, llegando aceptar la  $H_0$  y a rechazar la  $H_1$ . Por ello, existen desigualdades significativas en el pensamiento lógico en pequeños de 5 años de 2 I.E. de Lima, logrando un rango menor a 0,05.

Fajardo (2019) en su investigación “Percepción visual y pensamiento lógico en niños de 5 años de una institución educativa de S.M.P., 2019”, presentada en la Universidad César Vallejo, estableció como finalidad determinar la existencia de vinculación entre la Percepción visual y el Pensamiento Lógico en pequeños de 5 años de edad de una I.E. La metodología fue cuantitativa, no experimental, correlacional – transversal. Muestra compuesta por 80 alumnos de cinco años de edad. Se empleó las encuestas estandarizadas como técnicas para el recojo de información. Se logró mostrar que, la percepción visual tiene una correlación alta (0,646) y significativamente ( $P=0,01$ ) con el pensamiento lógico en una I.E. de S.M.P. Se comprobó su relación moderada y significativa.

Villavicencio (2018) en su investigación “Los juegos de rompecabezas y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del nivel primario, de la institución educativa n° 16104 de San Francisco, Colasay, Jaén”, presentada en la Universidad César Vallejo, planteó como propósito evidenciar que los juegos de rompecabezas logran influir en el progreso del pensamiento crítico de los alumnos de primaria de la I.E. N° 16104, Cajamarca. La indagación fue cuantitativa con un único equipo. Población muestral no probabilística conformada por once alumnos de primaria. Para lograr identificar el nivel de despliegue de destrezas, se aplicaron Test con cuatro niveles: destacado, optimo, proceso e inicio. Se logró concluir que, en la ejecución pre del instrumento el 54% de los alumnos se situaron en la posición de inicio. Tras la ejecución del programa: Luego de aplicar el programa: “los juegos de rompecabezas”, de acuerdo a la ejecución post del instrumento, se consiguió que el 365 de los alumnos se situaran en una posición notable; se logró concluir un avance considerable, llegando a aceptar la H1.

### **2.1.3. Locales**

González y Reyna (2015) en su informe “Desarrollo del aprendizaje crítico en el aprendizaje integral de los estudiantes de cinco años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” Trujillo 2014; expuesta en la UNT, estableció como finalidad conocer el desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje integral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas. Investigación de tipo descriptivo comparativo, la muestra fue constituida en dos equipos: Equipo A con 18 estudiantes y equipo B también con 5 estudiantes de cinco años de edad. Las técnicas de investigación fueron la observación y la entrevista. Se llegó a concluir que, en el equipo A los estudiantes han conseguido de forma significativa el desarrollo del

pensamiento crítico en el aprendizaje integral; por su parte en el equipo B no se evidencian estudiantes con estos resultados.

Reyes (2016) en su indagación “Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016”, presentada en la Universidad César Vallejo, estableció el propósito de identificar la relación de la ejecución de cuentos cortos en la mejoría de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. 215 Trujillo. Estudio con metodología de tipo aplicado, uso de métodos descriptivos, deductivos y dialécticos. Población establecida por treinta niños, diecisiete varones y trece mujeres. Se llegó a concluir que, la ejecución de aplicar narraciones cortas influye de manera positiva en la mejoría de la expresión verbal de los alumnos.

Sandoval (2015) en su investigación “El mundo mágico del cuento para desarrollar una comunicación asertiva en los niños/as de cuatro años de la I.E. N° 1517 – Trujillo – 2015”, presentada en la Universidad César Vallejo, estableció como finalidad identificar que el estudio “El mundo mágico del cuento” despliega un diálogo adecuado en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 1517 de la ciudad de Trujillo. La investigación presentó una metodología con pre y post test con un único equipo, dado que, el estudio se aplicó a un solo equipo, ejecutándose el pre test, estímulo y post test. La muestra de la indagación fue conformada por la totalidad de niños(as) de 4 años, siendo 26 pequeños en totalidad, pertenecientes a la I.E. 1618 urbanización Monserrate. Se empleó la guía de observación como instrumento para la indagación. Se logró conocer el alcance de diálogo asertivo en los niños(as) del presente estudio, al ejecutar el instrumento, antes de haber ejecutado el estudio (taller), logrando

obtener el 58% en un alcance de Inicio, un 31% en un alcance Proceso y solo el 11% en un alcance Logrado.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Cuentos clásicos**

#### **2.2.1.1. Conceptos**

Barrera (1999) refiere que los cuentos clásicos son breves narraciones fundamentada en hechos verídicos o ficticios, usando un conjunto mínimo de personajes y con un argumento simple. Al leer un relato se requiere emplear usar medios orales y no orales de forma certera, aquello conlleva saber oír las ideas, guardar respeto a las opiniones de otras personas. Por lo tanto, se asegura que la comunicación es expresión humana.

Flores (2009) manifiesta que el cuento clásico es la acción de la comunicación, generado por los individuos con el fin de referir lo que piensan, sus emociones y requerimiento. Los cuentos clásicos ayudan a perfeccionar la expresión verbal que es relevante para que exista comunidad. Los pequeños imitan lo que perciben generando diversas experiencias.

Miney (2018) menciona que, el cuento clásico es un corto relato ya sea de manera verbal o redactada, garantizando su acción creativa orientada a la difusión de aprendizaje para los niños ya que evidencian altos niveles de interés al oír las narraciones de las historias. Usar los cuentos clásicos como instrumento de enseñanza traslada a los pequeños en un viaje a indagar distintas culturas en el mundo.



Carcahusto y Quispe (2017) refieren que, el cuento clásico es un relato que menciona de forma breve una historia completa, integrando cuestiones, desarrollo y resumen. Como sucede en todos los relatos, existen personajes y pláticas épicas, narrativas, líricas y dramáticas.

Tal como refiere Bettelheim (1977), los cuentos de clásico son artes expresadas de manera literaria siendo de fácil comprensión para los niños. Así también tienen significado diverso en cada individuo por lo que podrían ser entendidos de maneras distintas. Los niños poseerán un significado diferente según los intereses y requerimientos de la etapa en la que se desarrollen.

Se puede mencionar que, los cuentos clásicos son historias tradicionales que han logrado persistir a través del tiempo, cumpliendo con su objetivo de entretener o educar a los receptores. Son utilizados como estrategia de aprendizaje fortaleciendo la inteligencia de niños, considerando sus breves narraciones de hechos reales o ficticios.

#### **2.2.1.2. Función**

Real (1995) menciona que los cuentos clásicos se originaron para el universo de la temprana edad, brinda respuestas a los intereses de los niños de corta edad. En esta etapa, dar explicaciones acerca de la realidad del mundo genera desarrollo para la creación e imaginación en los niños.

Gutiérrez (2020) refiere que, hoy en día prevalece la importancia de los cuentos clásicos en el proceso de aprendizaje en los pequeños relacionados al ámbito social,

sentimental y amoroso; es un recurso ventajoso que accede trasladar valores positivos en los estudiantes. Es fundamental emplear cuestiones que permitan razonamiento en los niños.

Rabazo y Moreno (2007) refieren que, los cuentos clásicos están generados por una dificultad real, fundamentados en la rutina diaria, en los enemigos, emociones, etc. Los personajes tienen particularidades definidas; y en gran magnitud de los relatos se muestran como sujetos bondadosos, por su parte los villanos suelen ser reconocidos con mayor facilidad por niños, en base a su accionar.

Otra peculiaridad de los cuentos clásicos, permite descubrir de forma visible a los sujetos ya que se trasladan por lugares referentes a requerimientos básicos como el amor y las ilusiones, alimentos, pertenencia, lo mismo que les conduce a tener acciones de forma específicas de acuerdo al tema.

Para considerar el estilo de relato, se requiere iniciar con una postura verídica que de cierta manera ocasiona un problema por lo que necesita ir en dirección a una resolución correcta, dado que los cuentos clásicos tienden a tener un final feliz que usualmente se identifica con expresiones que dan fin al relato.

### **2.2.1.3. Personajes**

Acerca de los sujetos se requiere considerar que por lo general sean pocos y no necesitan poseer mayores responsabilidades de ser buenos y malos al mismo tiempo.

Cuando se les hace conocer a los pequeños, llegan a reconocer y entender la diferencia entre ambos (Miney, 2018).

#### **2.2.1.4. Dimensiones de cuentos clásicos**

Miney (2018) establece dimensiones de cuentos clásicos que para realizarlos se requiere considerar:

- Preparación: Elección oportuna del relato, habituándose con el suceso, para iniciar a narrar un relato se requiere tener un saber acerca de lo que se requiere expresar.
- Presentación: Los relatos necesitan ser narrados y no descifrados, necesita comprender expresiones faciales, emplear acciones usando el cuerpo y acceder que los pequeños sean protagonistas de la diligencia, logrando no malgastar el interés de los niños evitando su distracción. Logrando que los niños hayan comprendido la enseñanza del relato.
- Interpretación del mensaje: Los valores requieren ser comprendidos por el niño al finalizar el relato, considerando preguntas de razonamiento, conocimiento y sentimiento.

#### **2.2.1.5. Características de los cuentos clásicos**

Rabazo y Moreno (2007) indican que acostumbran establecer una dificultad existencialista en su argumento, ya sea en temas relacionado al fallecimiento, vivencias, emociones, restricciones, etc. Por otro lado, los sujetos inmersos en este relato poseen cualidades específicas; y en el mayor de los casos, están caracterizados como bueno o villanos, lo cual se evidencia en sus actos; aquello apoya a los pequeños para lograr diferenciarlos.

En los cuentos se manifiestan con claridad que los sujetos pasan por momentos vinculados a sus requerimientos básicos, tales como los sentimientos, comida y autorrealización, lo cual les motiva a accionar de formas específicas de acuerdo con el escenario. Las decisiones tomadas por los sujetos desatan una serie de efectos explícitos, siendo favorables o perjudiciales, lo cual lleva a los sujetos a admitir sus responsabilidades en los escenarios que experimentan y a pensar acerca de ellas.

Por su parte Elejalde y Paredes (1983) para que un relato tenga la designación de “Cuento de Hadas” o “Cuentos Clásicos”, requiere realizar:

- Acerca del asunto:
  - o El asunto por lo general necesita ser imaginario, dado que el cuento de hadas no está direccionado en brindar data beneficiosa sobre la realidad, sino en los desarrollos intrínsecos que dan lugar a una persona.
  
- Acerca de los personajes:
  - o Las figuras necesitan ser limitados.
  - o Las figuras no necesitan ser bandidos y nobles al mismo tiempo. Comúnmente requieren tener una característica específica incrementada al límite. Al mostrar a los pequeños sujetos de características diferentes, se le asiste entender la discrepancia.
  
- En los cuentos clásicos no debe existir nombres propios. Y si se establecen necesitan ser tan básicos que accedan los alcances con las figuras.

- El espacio en los que se despliegue el cuento requiere ser indefinido. Inician: Había una vez, rase aquel día, entre otros.
- Acerca del tipo de narración:
  - El cuento debe iniciar con postura real que de cierta forma es inseguro y debe progresar hacia una solución positiva.
  - Lo que causa las acciones en los relatos son por lo común los regalos o castigos instantáneos.

#### **2.2.1.6. Criterio de selección de los cuentos clásicos**

Según Toledo (2014) menciona que los cuentos infantiles deben cumplir cualidades que deben considerarse para su selección:

- Necesitan ser adecuados para la edad de los niños, los intereses varían según la edad que se está cursando, si les agrada, lo escucharán por el contrario será rechazado.
- Requieren ser cortos, aporta al entendimiento y evita la fatiga de los niños.
- Deben existir pocos personajes evitando la pérdida de atención.
- Deben emplear onomatopeyas adecuadas, imitando voces de animales o cualquier tipo de sonido.
- Necesita evitarse la crueldad
- Requiere poseer finales graciosos, felices y divertidos.

Es imposible educar a los niños mediante cuentos, si este posee un argumento que no es de su agrado. No tiene caso seleccionar un cuento que no se podrá emplear desde un punto de vista didáctico. Para ello es necesario considerar los rangos de edad que cursa cada niño.

- Niños de 1 a 2 años: Les agrada oír y ver imágenes coloridas, es relevante elegir cuentos con alta resolución de ilustraciones, dado que estas sirven para atraer y captar la atención. Los relatos necesitan ser básicos con argumentos sencillos.
- Niños de 3 a 4 años: Los niños suelen realizar muchas preguntas, quieren saber el porqué de las cosas, los cuentos requieren ser básicos y emotivos, con ello no se perderá la atención del infante. Es importante recoger historias familiares, animales y que participen personajes de su misma edad, tener cuentos que integren rimas ayuda a facilitar el aprendizaje.
- Niños de 5 a 7 años: Son atraídos por cuentos maravillosos, desean que participen personajes como dragones, hadas, genios, castillos, entre otros. Les agrada cuentos con estructura repetitiva y de rápida acción.
- Niños de 8 a 12 años: Son gustosos de relatos con ciertos niveles de complejidad, minuciosos y con tramas emocionantes. A esta edad leen cuentos de aventura, poesías, humores, etc. Es ideal seleccionar cuentos con relatos científicos, personales e históricos.

Vásquez (2010) considera diversas cualidades tales como:

- Es relevante que la historia que se vaya a contar incentive la curiosidad en los niños por continuar oyendo y tener sentido de involucramiento con el relato, caso contrario no existirá un incentivo por parte de los chicos y no se logrará cumplir con el propósito del estudio el cuál es fortalecer su pensamiento crítico.

- Las figuras principales requieren ser chicos pequeños o los escenarios que se establezcan sean básicos. Deben lograr relacionamiento con su vida, ya que la integración con lo narrado se podría ejecutar de manera más simple y ágil dado el escaso tiempo entregado para el despliegue de las reuniones en el salón de clase.

#### **2.2.1.7. *Uso de los cuentos clásicos para el desarrollo del pensamiento crítico***

Por sus características, Jiménez (2014) establece que son un excelente medio para excitar en los pequeños las principales destrezas de pensamiento crítico:

- La participación de figuras con peculiaridades principales apoya al niño a recordar con facilidad a las figuras y el papel que cada uno ejecutó en el relato, lo cual aporta a hacer memoria de la referencia.
- Los escenarios evidenciados en los cuentos hacen que dentro de cada figura aparezcan diferentes preguntas, haciendo que se comporten de determinada forma, lo cual aporta al pequeño a orientarse en la figura y en los efectos de sus conductas.
- Los chicos pueden dialogar acerca de las conductas por cada figura y establecer diferentes resultados, intentar comprender qué les hizo tomar decisión de sus conductas en el papel de la figura del cuento.
- Las acciones básicas de las figuras y sus distintas cualidades, el chico puede vincular estas con sus recuerdos individuales, lo cual es inicio del fomento del pensamiento

crítico, y distribuir en qué escenarios se desarrollaron las figuras, saber cómo se sienten y opinar de ellos mismos.

#### **2.2.1.8. Cuentos clásicos más recomendados**

- La isla del tesoro: Nos enseña que el dinero es algo secundario y es exigencia de la sociedad y que no merece la muerte de varias personas ni sufrimiento de ningún tipo.
- Erase una (y otra) vez: Ciertas anécdotas que aquí se nombrar pueden resultar increíbles, pero ocurrieron de forma real.
- Caperucita roja: Historia creada para concientizar a las jóvenes de los peligros de tener relaciones como personas extrañas.
- Pinocho: Aporta a varias generaciones a comprender el sentido mismo de la propia experiencia y lo más importante de la vida.
- El principito: Centrado en la magia e inocencia del protagonista, nos enseña la verdad sobre la vida, el amor y el respeto con los compañeros. Aventura llena de imaginación en la que las ilustraciones atraparán la imaginación.
- El mago de Oz: Cuento que nos relata acerca de la valentía moral y pone en muestra valores como el compañerismo, la familia, el coraje y la comprensión.
- El libro de la selva: Mensaje para reflexionar el cuidado y protección de la naturaleza.
- Adivina cuanto te quiero: tierna historia que aportará a los pequeños a comprender que el amor es algo



complejo de medir y por más que intentemos encontrar el tamaño de nuestras emociones, resulta ser complicado.

## **2.2.2. Pensamiento crítico**

### **2.2.2.1. Conceptos**

Lipman (1988) refiere que los seres humanos emplean el pensamiento crítico como un instrumento efectivo para emitir ideas que tengan base, además les aporta a estudiar, monitorear, entre otros. El pensamiento crítico se entiende como un procedimiento profundo, inmerso en un diseño valioso, que indaga maximizar el recuerdo individual y con la sociedad.

Villarini (2014) refiere que es la habilidad de procesar data y realizar un nuevo conocimiento empleando la creación. El progreso del pensamiento suministra su juicio desde la metacognición y logra conseguir la habilidad de razonar de una manera asertiva.

Por su parte, Ennis (1989) mencionó que, se comprende como el pensamiento reflexivo que tienen interés en tomar decisiones en lo que se debe realizar o pensar. Un pensador posee diversas destrezas para poder defender sus ideas u opiniones, durante la etapa de la niñez es relevante edificar la moral en los chicos, logrando emitir sus ideas libremente.

Piaget (1980) especialista en el desarrollo cognitivo, consideró que los chicos se ajustan en maneras distintas: La asimilación se entiende por conseguir nuevos datos e integrarlos en los escenarios reales del entorno en solución a

los estímulos del mismo; y por acomodación se ajusta la data actual originando actuales escenarios.

#### **2.2.2.2. Dimensiones del pensamiento crítico**

Villarini (2014) establece dimensiones de la siguiente manera:

- Sistema de representaciones: Se determinan mediante figuras, mapas y definiciones, el cual mantiene el orden de los datos de forma clara y coherente. Se trata de modelos psíquicos en función de los cuales se organiza la información de modo que esta se torne relevante. Las gráficas, nociones, conceptos son algunos ejemplos para estos modelos.
- Sistema de operaciones: Procesos de las habilidades, técnicas, formas de razonamiento. Son maneras psíquicas que se ponen en marcha en la data para administrarla o transformarla. Las habilidades intelectuales, las técnicas y tácticas de pensamiento, los algoritmos y métodos son ejemplos de tipos de pensamiento.
- Sistema de actitudes: Distribuciones emocionales proveen un objetivo y fuerza al pensamiento. Se considera a las emociones, intereses, valores y sentimientos como actitudes; todo curso y producto de los pensamientos es el resultado de la mezcla de una actividad psicológica que agrupa determinados procedimientos mentales y disposiciones emocionales. La actividad del pensamiento necesita tanto de un concepto que la guíe como de actitudes referentes a la curiosidad, observar, objetividad que dispongan a la ejecución afectiva.

### **2.2.2.3. Clasificación del pensamiento crítico**

Ennis (2011) clasifica el pensamiento crítico de la siguiente forma:

- Aclaraciones básicas: Orientarse en la pregunta, estudiar argumentos, cuestionar y establecer preguntas de clarificación.
- Los fundamentos para decidir: Estimar la credibilidad de la información; observar y evaluar las fuentes de donde se obtuvo.
- Inferencia: Deducir y estimar las deducciones.
- Aclaraciones avanzadas: Definiciones con criterios apropiados.
- Suposiciones e integración: Pensar desde las premisas; así como, integrar las disposiciones para elaborar un resultado.
- Habilidades auxiliares: Actuar de forma coherente de acuerdo a cada escenario.

### **2.2.2.4. Disposiciones del pensamiento crítico**

Ennis (2011) considera que, las personas necesitan:

- Proteger que sus ideas sean verídicas y que sus decisiones sean justificadas.
- Comprender y mostrar una postura coherente, tanto de la individual como de las otras personas.
- Proteger a las personas.

### **2.2.2.5. Características del pensamiento crítico**

Sanchis (2020), refiere características relevantes:

- Considerar el aporte de otros participantes.
- Es la habilidad para enfrentar con decisión los escenarios complicados y exponer con inteligencia nuestros planteamientos.
- No doblegar ante el agravio ni acceder a tentaciones de expresar reacciones negativas.

- Es la habilidad para dominar nuestra manera de razonar y de comportamiento; es tener conciencia de las fortalezas y debilidades, es identificar la flaqueza de nuestros planteamientos para potenciarlos.

#### **2.2.2.6. *Habilidades básicas del pensamiento crítico***

McPeck (1990) establece que entrenar en la solución de dificultades, aun teniendo mucha práctica en ellos, es como aplicar una sintaxis, pero sin semántica, lo cual estaría funcionando sin poseer significado.

Bloom (1956) propone la Taxonomía de los propósitos académicos, aportando que la propuesta de jerarquización de las destrezas, donde el recuerdo ocupa el primer escalón, la comprensión, síntesis y evaluación suben hasta el máximo de la estructura piramidal, formando el pensamiento crítico.

Por su parte, Piette (1998) establece la agrupación de habilidades en 3 categorías.

- La primera se refiere a las habilidades relacionadas a la destreza de dar claridad a las informaciones.
- La segunda abarca las habilidades relacionadas a la destreza de generar un juicio sobre la confiabilidad de las informaciones.
- La tercera menciona a las habilidades vinculadas con la capacidad de generar evaluaciones de las informaciones.

### **2.2.2.7. Herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en el alumno**

Uno de los componentes más importantes son los instrumentos didácticos, los que conforman un grupo de acciones que el docente emplea para proporcionar la enseñanza en los estudiantes. Se trata de acciones que funcionan como volantes que marcan el camino correcto para lograr objetivos de aprendizaje. Con la en la experiencia del maestro, uno de los objetivos del aprendizaje es cooperar al estudiante a desplegar destrezas del pensamiento que puedan trasladarse a diversas ramas del conocimiento.

A partir de los nuevos estudios acerca de la manera en la que los chicos logran comprender y las distintas vías que existen para obtener aprendizaje, son muchos los recursos didácticos que existen para dar solución a los diversos estilos de enseñanza; asimismo, las teorías sobre la inteligencia llevan a los maestros a generar diferentes rutas para conseguir propósitos de aprendizaje.

Gardner (1993) refiere que la personas puede tener inteligencias diversas que laboran de manera semi-autónoma y cada chico la potencia de manera diferente de acuerdo al estímulo que reciba; se establecen los siguientes tipos de inteligencias

- Lingüística: Asiste a desarrollar habilidad con las palabras y con el material textual. A los niños que poseen la inteligencia más potenciada, les agrada leer. Y escribir.
- Naturalista: Mediante la cual podemos entender y proteger de mejor forma los recursos naturales y el ambiente en el que

residimos.

- Música: Por la se puede descubrir y conoce ritmos y melodías. Los niños pueden potenciarla a través del canto, la música y aprendiendo a usar instrumentos musicales.
- Cinético-corporal: Permite tener un control adecuado del cuerpo y sus extremidades. Los chicos pueden potenciarla mediante la práctica de algún deporte y/o ejerciendo manualidades.
- Lógico-matemática: Mediante ésta logramos resolver problemas algorítmicos, memorizar números incluso encontrar patrones de presentación.
- Interpersonal: Permite entender el comportamiento de otras personas e implica practicar la empatía y mejor relacionamiento con las personas.
- Intrapersonal: Se fundamenta en el conocimiento sobre uno mismo, entender lo que se siente logrando analizarlo y explicarlo.

#### **2.2.2.8. *Cómo educar a los niños con pensamiento crítico***

Ancajima (2021) en su exposición presentada en la Universidad de Piura, establece el desarrollo de ciertos parámetros para lograr educación a los pequeños potenciando el pensamiento crítico, siendo los siguientes:

- Aprender de los demás.  
Es relevante que los niños generen pensamiento de las cosas, comprendiendo el porqué de su funcionamiento. Generar preguntas es investigar respuestas en libros, internet, familiares, maestros, etc.
- Apoyar a los niños a analizar los datos.

En diferentes situaciones se recepciona mucha data, por lo que requiere se revaluada, determinando si es verídica para creer o no.

- Promueve los intereses de los niños.

Es importante conocer que, cada vez que a los niños les interesa un tema se encontrarán dispuestos a compartirlo con sus demás compañeros.

- Educa destrezas para resolver dificultades.

Ante la existencia de dificultades, es relevante el empleo de las habilidades de pensamiento crítico para comprender la dificultad y brindar propuestas de solución, para ello se debe educar a los niños acerca de la resolución de conflictos para que comprendan cómo enfrentarlas y solucionarlas.

### **2.3. Marco conceptual**

**Pensamiento crítico:** Refiere a la habilidad expresada por la persona para estudiar la información real respecto a un tema específico, intentando encontrar la verdad de dicha información y así lograr alcanzar un concepto coherente.

**Habilidades de pensamiento:** La destreza y disposición para algo, grados de competencia de una persona frente a un objeto, puede ser propia o desarrollada a partir del entrenamiento y la práctica.

**Desarrollo cognitivo en el niño:** Capacidad del infante para pensar y razonar, es el proceso evolutivo de las capacidades mentales en donde intervienen nuevos conocimientos y habilidades.

**Razonamiento:** Facultad que permite resolver problemas, aprender de manera consciente y lograr tomar buenas decisiones.

**Interpretación del mensaje:** Hecho de comprender o explicar un material, logrando concebir una realidad a modo personal.

**Fantasía infantil:** Es un mundo de experiencia creada por la mente del niño, a través de ella expresa sus propias inquietudes.

**Cuentos infantiles:** Es un entretenimiento que narra hechos fantásticos, permitiendo transmitir conocimientos a los niños, caracterizándose por su breve contenido.

## **2.4. Sistema de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General:**

Hi: Existe relación entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

H0: No existe relación entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específicas:**

Hi: Existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

H0: No existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.



Hi: Existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

H0: No existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

Hi: Existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

H0: No existe relación directa entre los cuentos clásicos y el sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Cuentos clásicos	Breve narración de forma oral o escrita, que asegura la enseñanza de los infantes. Es una historia breve, completa que integra preguntas, desarrollo y resumen (Carcahusto y Quispe, 2017).	La variable Cuentos Clásicos se va desarrollando por medio de indicadores que muestran si el niño logra identificar e interpretar de forma correcta el relato efectuado. Esta variable se evaluará mediante una lista de cotejos que comprende 17 ítems con una escala con escala de nunca, algunas veces, siempre; esto determinará la relación entre los Cuentos Clásicos y el Pensamiento Crítico de los niños de cuatro años.	Preparación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan sus emociones</li> <li>- Sienten motivación</li> <li>- Demuestran su expresión corporal</li> </ul>	Ordinal:  Nunca (1)  Algunas veces (2)  Siempre (3)
			Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención para lograr identificar elementos</li> <li>- Expresan lo comprendido</li> <li>- Evidencian concentración</li> </ul>	
			Interpretación del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan a los personajes</li> <li>- Analizan y expresan opiniones</li> <li>- Comparten conocimientos</li> </ul>	

Pensamiento crítico	Habilidad de procesar información y generar un nuevo conocimiento de una forma automática, sistemática y creativa (Villarini, 2014).	La variable Pensamiento Crítico se va desarrollando por medio de indicadores que muestran si el niño logra interpretar, participar y expresar soluciones de la información establecida. Esta variable se evaluará mediante una lista de cotejos que comprende 14 ítems con una escala con escala de nunca, algunas veces, siempre. Está conformado por tres dimensiones: Sistema de representación, Sistema de operaciones y Sistema de actitudes.	Sistema de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretan escenas</li> <li>- Identifican narradas</li> <li>- Describen a los personajes</li> </ul>	Ordinal: Nunca (1) Algunas veces (2) Siempre (3)
			Sistema de operaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan</li> <li>- Organizan sus ideas</li> <li>- Expresan los conocimientos</li> </ul>	
			Sistema de actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan valores</li> <li>- Participan y solucionan el cuento</li> <li>- Cumplen con las indicaciones</li> </ul>	

### **III. METODOLOGÍA EMPLEADA**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

Investigación básica; proceso de reflexión ante un problema, donde se desea mejorar la comprensión personal. Es un desarrollo de pensamiento crítico que tiene por objetivo hallar hechos de una realidad (Kemmis, 1988).

Así también presenta un diseño no experimental, el autor no posee control sobre el cambio de las variables, puesto que esta no se obtiene por el uso directo sino a través de la selección de las unidades en donde las variables de investigación tienen presencia. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

#### **3.2. Población y muestra de estudio**

##### **3.2.1. Población**

Según Arias (2006) conglomerado de unidades con cualidades similares para los cuales serán extensivas los resultados del estudio.

La población está conformada por 783 niños y niñas de cuatro años, con matrícula vigente en las instituciones educativas del nivel inicial de Huamachuco, 2021. (Minedu, 2021)

**Tabla 1.**

*Tamaño de población de alumnos de 4 años de Instituciones Educativas de la ciudad de Huamachuco*

<b>Instituciones Educativas</b>	<b>Alumnos de 4 años</b>
Adventista	19
Marcelino Pan y Vino	12
1872 María Altamirano Castillo	35
1598 Sagrado Corazón de Jesús	64
100	174
Santa Ana – San Francisco de Asís	70
Cuna Jardín Huamachuco	88
82115 José Faustino Sánchez Carrión	51
Libertad	18
Francisco Pinillos Montoya	10
El Buen Pastor	34
80779 La Inmaculada	59
80127 Mayor Santiago Zavala	58
Mi Nuevo Amanecer	23
Jaime Gari Barcelo	1
San Vicente Ferrer	0
Francisco de Jesús	6
Divino Maestro	6
Alberto Rubens Altuna Solórzano	10
2302	25
Hans Albert Einstein	6
2326	8
Talentos	8
<b>Total</b>	<b>783</b>

*Fuente: Minedu 2021*

### 3.2.2. Muestra

Para el estudio se hizo uso del muestreo no probabilístico, técnica la que la elección de los factores no está en función de la probabilidad, sino de elementos que están vinculados con los propósitos del investigador (Hernández-Sampieri, 2014).

La muestra está conformada por 128 alumnos de cuatro años, con matrícula vigente en cuatro instituciones educativas del nivel inicial de Huamachuco, 2021

**Tabla 2.**

*Tamaño muestral de alumnos de 4 años de cuatro Instituciones Educativas de la ciudad de Huamachuco.*

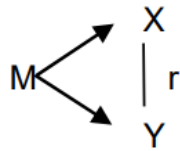
<b>Institución Educativa</b>	<b>Alumnos de 4 años</b>
Kinder mi nuevo amanecer	25
Cuna jardín Huamachuco	58
Jardín 100 Huamachuco	30
San francisco de Jesús	15
<b>Total</b>	<b>128</b>

*Fuente: Nómina de matrícula 2021*

### 3.3. Diseño de investigación

La investigación obedece al diseño descriptivo – correlacional, realiza una descripción de la realidad en un periodo de tiempo determinado, en el cual muestra situaciones específicas para el entorno estudiado. Tiene por finalidad explicar variables y estudiar su relación en un tiempo establecido (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Modelo Correlacional



Dónde:

X: Cuentos clásicos

Y: Pensamiento crítico

M: Muestra

R: Relación

### 3.4. Técnicas e instrumento de investigación

#### 3.3.1. Técnica

La tesis se realizó con aplicación de la técnica de la “observación”, registro sistemático que obtiene validez y confiabilidad respecto a comportamientos susceptibles de ser observadas por medio de moduladores. Consiste en el registro confiable de comportamientos observables (Hernández-Sampieri, 2014).

#### 3.3.2. Instrumento

La tesis se ejecutará mediante la lista de cotejos (Anexo 01), este instrumento se diseña para evaluar la disposición o carencia de una serie de factores relevantes en la ejecución realizadas mediante una escala dicotómica (Díaz Barriga, Casanova y Airasian, 2011).

**Tabla 3.**

*Variables de la investigación*

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>Cuentos clásicos</b>	Observación	Lista de cotejos
<b>Pensamiento crítico</b>	Observación	Lista de cotejos

*Fuente: Elaboración propia*

## VALIDEZ

La investigación ha sido validada por dos docentes en educación primaria con grados en maestría y 1 psicólogo con grado en maestría. Los años de experiencia en educación inicial sustentan el criterio de sus evaluaciones. Se obtuvo calificación aprobada no perjudicando el desarrollo de la actual investigación (Anexo 03)

## CONFIABILIDAD:

### Variable: Cuentos clásicos

Número total de preguntas: 17

Número de casos evaluados: 128

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	128	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	128	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,928	17

### Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Correlaciones entre elementos	,618	,163	,832	,675	5,233	,025	17

Para la variable Cuentos clásicos, se logró un coeficiente general significativamente aceptable ( $\alpha=0.928$ ), con correlaciones inter-ítems entre  $r=0.163$  a  $r=0.832$ ; por lo que es apropiado su aplicación para presente indagación.



**Variable: Pensamiento crítico**

Número total de preguntas: 14

Número de casos evaluados: 128

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>				<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
		N	%	Alfa de Cronbach	N de elementos
Casos	Válido	128	100,0	,941	14
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0		
	Total	128	100,0		

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de elemento de resumen</b>							
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Correlaciones entre elementos	,528	,084	,853	,785	11,148	,047	14

Para la variable Pensamiento crítico, se logró un coeficiente general significativamente aceptable ( $\alpha=0.941$ ), con correlaciones inter-ítems entre  $r=0.084$  a  $r=0.853$ ; por lo que es apropiado su aplicación para la presente indagación.

**3.5. Procesamiento y análisis de datos**

Se logró obtener la confiabilidad de la escala de medida en el instrumento haciendo uso del coeficiente Alfa de Cronbach, con la aprobación correspondiente. Posteriormente se ejecutó la prueba no paramétrica Rho Spearman logrando contrastar la hipótesis, así mismo, asociar las variables y dimensiones de la tesis. Se hizo uso del software Microsoft Excel generando tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística.

#### IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo con el objetivo general de la investigación

**Tabla 4.**

*Correlaciones entre la variable Cuentos clásicos y Pensamiento crítico*

		Correlaciones	
		Cuentos clásicos	Pensamiento crítico
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,923**
		N	207
	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,923**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	128

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor del coeficiente Rho de Spearman entre las variables Cuentos clásicos y Pensamiento crítico es 0.923, el cual indica la existencia de una correlación positiva muy alta.

La Sig. Bilateral es > al 0.05, confirmando un nivel de confianza de 95%, esto indica que, si existe relación significativa entre las variables.

Por ello se establece la existencia de una relación **positiva y significativa** entre las actividades de Cuentos clásicos y Pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

Se presenta los resultados considerando los objetivos específicos de la tesis.

Objetivo específico 1:

**Tabla 5.**

*Correlaciones entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de representación*

**Correlaciones**

		Cuentos clásicos	Sistema de representación
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	128
Sistema de representación		Coeficiente de correlación	,881**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	128

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor del coeficiente Rho de Spearman entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de representación es 0.881, el cual indica que existe una correlación positiva alta.

La Sig. Bilateral es > al 0.05, confirmando un nivel de confianza de 95%, esto indica que, si existe relación significativa entre las variables.

Por ello se establece la existencia de una **relación directa** entre la variable cuentos clásicos y la dimensión Sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

**Tabla 6.**

*El alumno interpreta cada imagen del cuento.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	3	2%
Siempre	125	98%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 1.**

*El alumno interpreta cada imagen del cuento.*



En el gráfico 1 se observa que el 98% de alumnos siempre interpretan cada imagen del cuento relatado, el 2% lo realizan algunas veces.

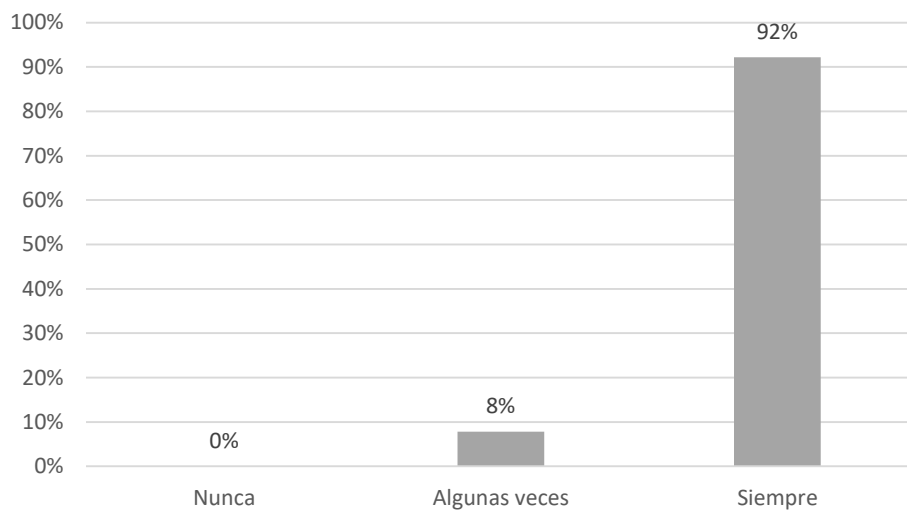
**Tabla 7.**

*El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	10	8%
Siempre	118	92%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 2.**

*El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.*



En el gráfico 2 se observa que el 92% de alumnos relacionan las escenas del cuento con objetos de su alrededor, el 8% lo ejecutan algunas veces.

**Tabla 8.**

*El niño continúa el cuento de manera acertada mediante la presentación de dibujos.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	2	2%
Siempre	126	98%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 3.**

*El niño continúa el cuento de manera acertada mediante la presentación de dibujos.*



En el gráfico 3 se observa que el 98% de alumnos siempre continúan el cuento de manera adecuada mediante la representación de dibujos, el 2% lo realizan algunas veces.

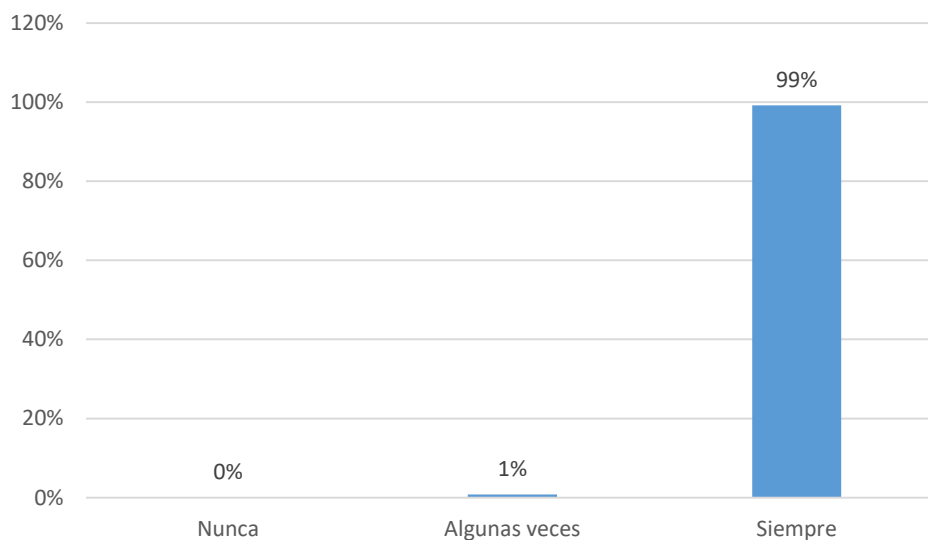
**Tabla 9.**

*El alumno menciona a los personajes del cuento.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	1	1%
Siempre	127	99%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.**

*El alumno menciona a los personajes del cuento.*



En el gráfico 4 se observa que el 99% de alumnos siempre mencionan a los personajes del cuento, el 1% lo ejecutan algunas veces.

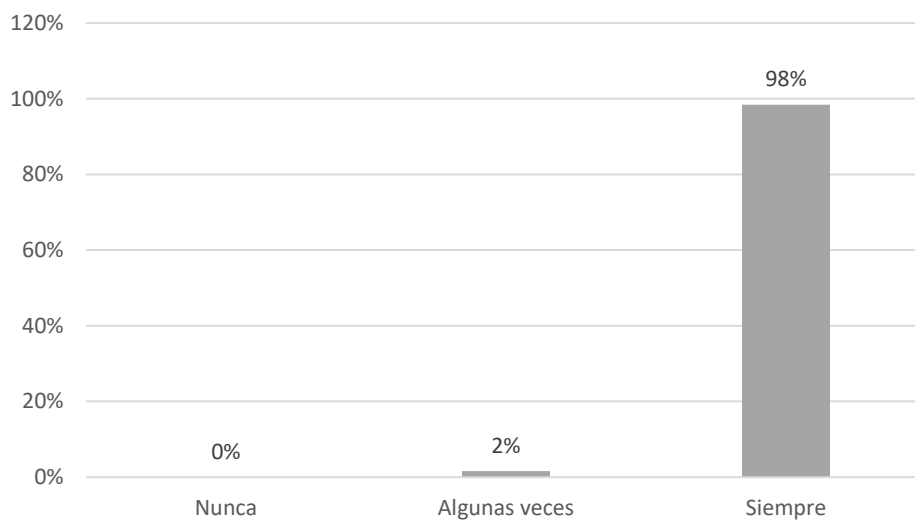
**Tabla 10.**

*El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	2	2%
Siempre	126	98%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 5.**

*El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.*



En el gráfico 5 se observa que el 98% de alumnos siempre identifican el papel de cada personaje del cuento, el 2% lo hacen algunas veces.



Objetivo específico 02:

**Tabla 11.**

*Correlaciones entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de operaciones.*

**Correlaciones**

			Cuentos clásicos	Sistema de operaciones
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coefficiente de correlación	1,000	,817**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	128	128
	Sistema de operaciones	Coefficiente de correlación	,817**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	128	128

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor del coeficiente Rho de Spearman entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de Operaciones es 0.817, el cual indica que existe una correlación positiva alta.

La Sig. Bilateral es > al 0.05, confirmando un nivel de confianza de 95%, esto indica que, si existe relación significativa entre las variables.

Por ello se establece la existencia de una **relación directa** entre la variable cuentos clásicos y la dimensión Sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

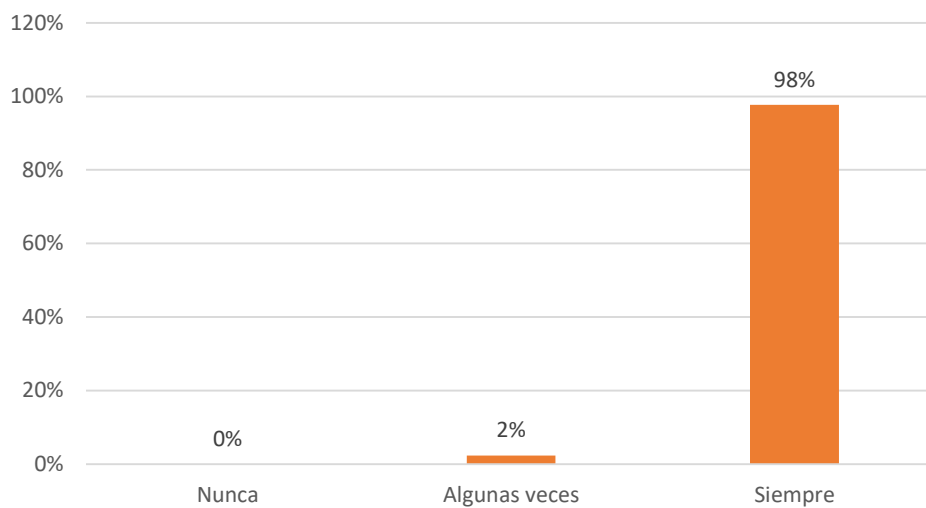
**Tabla 12.**

*El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	3	2%
Siempre	125	98%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 6.**

*El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.*



En el gráfico 6 se observa que el 98% de alumnos siempre ordenan sus palabras antes de dar su opinión del cuento, el 2% lo realizan algunas veces.

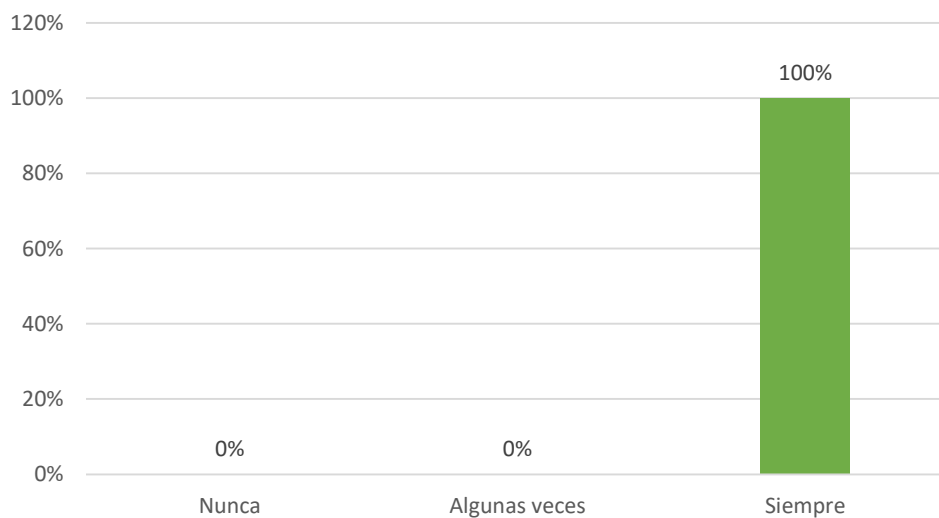
**Tabla 13.**

*El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	0	0%
Siempre	128	100%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 7.**

*El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.*



En el gráfico 7 se observa que el 100%de alumnos mencionan sus conocimientos previos del cuento.

**Tabla 14.**

*El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	0	0%
Siempre	128	100%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 8.**

*El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.*



En el gráfico 8 se observa que el 100% de alumnos siempre preguntan y desean conocer el cuento de forma correcta.

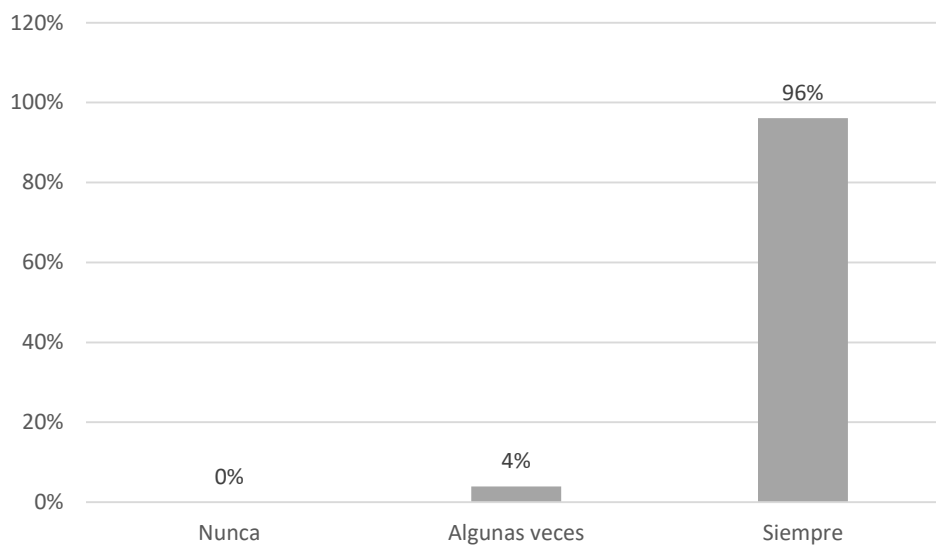
**Tabla 15.**

*El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	5	4%
Siempre	123	96%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 9.**

*El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.*



En el gráfico 9 se observa que el 96% de alumnos siempre participa de forma frecuente en la hora de clase, el 4% lo hacen algunas veces.

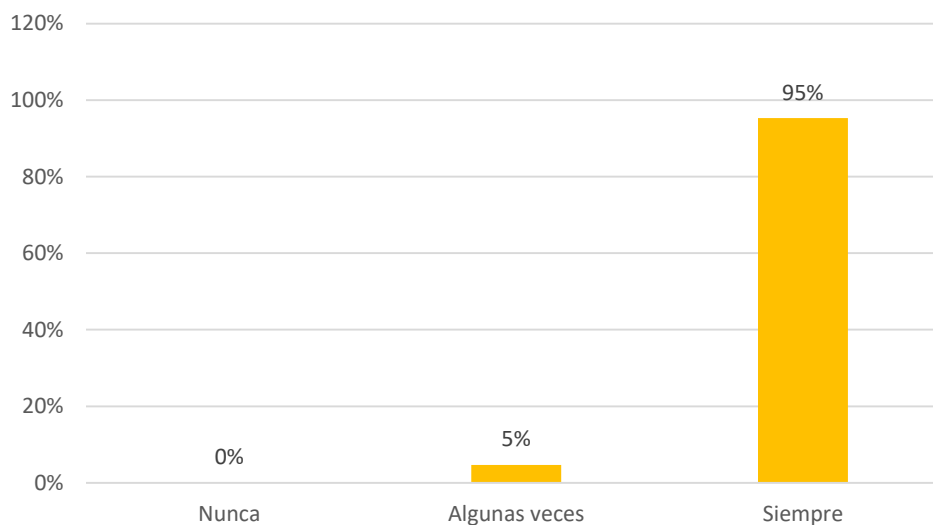
**Tabla 16.**

*El alumno toma decisiones por sí mismo.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	6	5%
Siempre	122	95%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 10.**

*El alumno toma decisiones por sí mismo.*



En el gráfico 10 se observa que el 95% de alumnos siempre toman decisiones por sí mismo, el 5% lo ejecutan algunas veces.

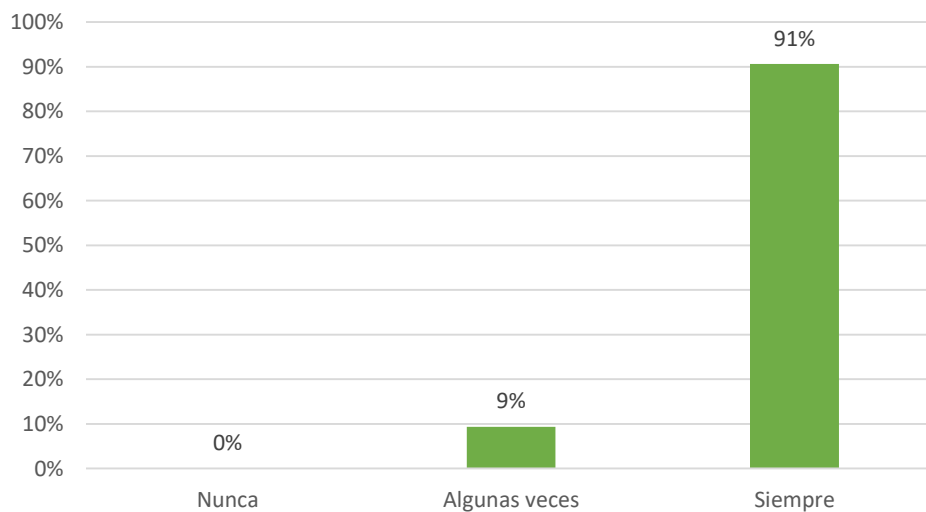
**Tabla 17.**

*El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	12	9%
Siempre	116	91%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 11.**

*El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.*



En el gráfico 11 se observa que el 91% de alumnos siempre emplean objetos para expresar la enseñanza del cuento, el 9% lo realizan algunas veces.

Objetivo específico 03:

**Tabla 18.**

*Correlaciones entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de actitudes*

**Correlaciones**

			Cuentos clásicos	Sistema de actitudes
Rho de Spearman	Cuentos clásicos	Coefficiente de correlación	1,000	,876**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	128	128
	Sistema de actitudes	Coefficiente de correlación	,876**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	128	128

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor del coeficiente Rho de Spearman entre la variable Cuentos clásicos y la dimensión Sistema de actitudes es 0.876, el cual indica que existe una correlación positiva alta.

La Sig. Bilateral es > al 0.05, confirmando un nivel de confianza de 95%, esto indica que, si existe relación significativa entre las variables.

Por ello se establece la existencia de una **relación directa** entre la variable cuentos clásicos y la dimensión Sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.



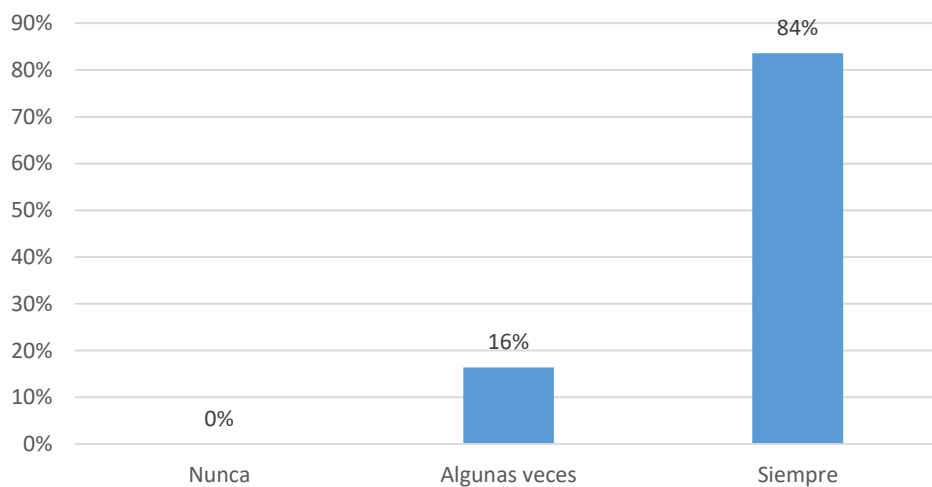
**Tabla 19.**

*El alumno respeta la opinión de su compañero.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	21	16%
Siempre	107	84%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 12.**

*El alumno respeta la opinión de su compañero.*



En el gráfico 12 se observa que el 84% de alumnos siempre respetan la opinión de sus compañeros, el 16% lo ejecutan algunas veces.

**Tabla 20.**

*El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	4	3%
Siempre	124	97%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 13.**

*El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.*



En el gráfico 13 se observa que el 97% de alumnos siempre intervienen brindando soluciones acerca del tema relatado, el 3% lo hacen algunas veces.

**Tabla 21.**

*El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.*

	<b>F</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0%
Algunas veces	13	10%
Siempre	115	90%
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 14.**

*El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.*



En el gráfico 14 se observa que el 10% de alumnos siempre esperan su turno y cumplen con las normas de participación, el 10% lo ejecutan algunas veces.

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según el objetivo general, determinar la relación que existe entre Cuentos clásicos y Pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022, en los resultados obtenidos en la Tabla 4 se observa una correlación positiva muy alta ( $r=0.923$ ), entre los Cuentos clásicos y el Pensamiento crítico, reflejando una relación directa, datos que guardan relación con lo expuesto por Miney (2018) en su investigación titulada: “La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos”, quien concluyó que los cuentos clásicos empleados como recursos consintió iniciar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños. Poseer un argumento entretenido para los niños; tener como personajes principales sujetos que experimenten vivencias sencillas de relacionar con sus vidas cotidianas; un lenguaje natural que le permita el entendimiento de la historia y pueda manifestar sus ideas de forma coherente y concreta. La investigación es corroborada teóricamente por Gutiérrez (2020) quien refiere que es fundamental integrar dentro del relato las prácticas sociales del lenguaje donde es necesario ordenar cuestiones que accedan a los niños indagar y dar respuesta de forma correcta considerando la respuesta de sus opiniones reconociendo sus sentimientos. Por su parte, Villarini (2014) refiere que el pensamiento crítico es la habilidad de procesar data y realizar un nuevo conocimiento de una manera creativa. El progreso del pensamiento suministra capacidad crítica en los niños para llegar a obtener la habilidad de pensar de una manera asertiva.

De acuerdo al objetivo específico: establecer la relación que existe entre Cuentos clásicos y el Sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022, en los resultados conseguidos en la Tabla 5 se demuestra una correlación positiva alta ( $r=0.881$ ) entre los Cuentos clásicos y el Sistema de representación, reflejando una dirección directa entre los Cuentos clásicos y la interpretación, identificación de escenas narradas y

descripción de los personajes del cuento, datos que son corroborados por Sandoval (2015) en su investigación titulada: “El mundo mágico del cuento para desarrollar una comunicación asertiva en los niños/as de cuatro años de la I.E. N° 1618 Trujillo, 2015”, quien concluyó que, los cuentos clásicos fortalecen los niveles de comunicación asertiva en los niños de cuatro años, además se crean bases para relaciones sanas y respetuosas entre compañeros, permitiendo potenciar su conciencia emocional y poseer autorregulación. La investigación mencionada es fortalecida por Real (1995) quien indicó que los cuentos clásicos logran ser generados para los infantes, da respuesta al interés de los niños de corta edad. En esta etapa de la vida humana, explicar la realidad de la vida, los propósitos llenos de fantasías; despliega la imaginación e ilusión de los pequeños.

Según el objetivo específico, identificar la relación que existe entre Cuentos clásicos y el Sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022, en los resultados obtenidos en la Tabla 11 se muestra una correlación positiva alta ( $r=0.817$ ) entre los Cuentos clásicos y el Sistema de operaciones, reflejando una relación directa entre los Cuentos clásicos y la participación de los niños, organización de sus ideas y expresión de los conocimientos, datos que guardan relación con lo expuesto por Torres (2019) en su investigación titulada: “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”, quien concluyó que, los cuentos clásicos deben emplearse para lograr desarrollo y fortalecimiento de los componentes del lenguaje en los niños, logrando una expresión verbal correcta para que les acceda desarrollarse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales. Además, permite incrementar su nivel de participación, ser más sociables, interactuar de manera asertiva, expresar sus ideas y conocimientos. La investigación mencionada es reforzada teóricamente por Miney (2018) quien refirió que usar los cuentos clásicos como recurso de

estrategia lleva a los niños en un viaje a indagar distintas culturas por del mundo, les incentiva a ubicarse a sí mismos y seguir con el proceso de volverse reales. Por su parte Rabazo y Moreno (2007) refieren que los cuentos clásicos están basados en la vida, los actores del cuento tienden a tener peculiaridades determinadas generando comportamientos saludables, amables y buenos para ser reconocidos e imitados con facilidad por los niños.

Para el objetivo específico, calcular el grado de relación que existe entre los Cuentos clásicos y el Sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022, en los resultados obtenidos en la tabla 19 se muestra una correlación positiva alta ( $r=0.876$ ) entre los Cuentos clásicos y el Sistema de actitudes, reflejando una relación directa entre los Cuentos clásicos y la expresión de valores, participación y soluciones del cuentos, así como con el cumplimiento de las indicaciones, datos que son corroborados por Condori y Morales (2015) en su estudio “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, quien concluyó que, los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de edad, permiten elevar sus niveles de conocimientos promoviendo su conducta, expresión y participación durante el desarrollo del cuento. La investigación resalta que los infantes brindan soluciones a las teorías del cuento y se evidencia el cumplimiento de las indicaciones otorgadas por el maestro, siendo incentivados por la continuación del relato. Lo mencionado es corroborado por Barrera (1999) quien mencionó que los cuentos clásicos son semejantes de competencia comunicativa verbal, porque existe la habilidad de emitir con claridad, persuasión y fluidez. Por su parte Flores (2009) manifiesta que el cuento clásico es acto especial del lenguaje, producido por los individuos para referir lo que piensan, sus emociones y requerimientos. Los cuentos clásicos ayudan a perfeccionar la expresión oral permitiendo una mejor convivencia entre los niños y adultos.

## CONCLUSIONES

Respondiendo al objetivo general se concluye la existencia de relación significativa entre los Cuentos clásicos y Pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022; donde el valor del coeficiente de correlación Rho Spearman es de 0.923 y cuyo nivel de significancia es de  $0.000 > 0.05$  (5%) permitiendo aceptar la hipótesis alternativa. Eso significa que existe relación entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.

Respecto a los objetivos específicos se concluye que:

De acuerdo al primer objetivo, se estableció que existe correlación positiva alta entre los cuentos clásicos y la dimensión Sistema de representación en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022; donde el valor del coeficiente Rho Spearman es de 0.881 y el nivel de significancia es de 0,000 siendo menor a 0.05 (5%).

Respecto al segundo objetivo, se identificó que existe correlación positiva alta entre los cuentos clásicos y la dimensión Sistema de operaciones en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022; donde el valor del coeficiente Rho Spearman es de 0.817 y el nivel de significancia es de 0,000 siendo menor a 0.05 (5%).

En cuanto al tercer objetivo, se estableció que existe correlación positiva alta entre los cuentos clásicos y la dimensión Sistema de actitudes en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022; donde el valor del coeficiente Rho Spearman es de 0.876 y el nivel de significancia es de 0,000 siendo menor a 0.05 (5%).

## RECOMENDACIONES

A los maestros de las instituciones educativas, se les recomienda ejecutar sesiones a través de los cuentos clásicos empleando recursos que incentiven el pensamiento crítico en los niños, logrando extender argumentos entretenidos con mensajes saludables para su aprendizaje. Reforzar la lectura de cuentos e historias que accedan a los niños indagar y contestar de forma correcta el proceso del relato, suministrando capacidad crítica potenciando la habilidad de pensamiento asertivo.

Se recomienda a los docentes de la Instituciones Educativas, impulsar la enseñanza de cuentos clásicos con contenido que permita en los niños imaginar las escenas narradas y describir a los personajes del cuento, comprendiendo que los cuentos clásicos tienen como propósito fortalecer la comunicación asertiva entre los niños, además crea una base para tener relaciones sanas y respetuosas entre compañeros. La interacción de cuento y la descripción del mismo permitirá una exitosa sesión de aprendizaje.

Se debe ejecutar un seguimiento oportuno de los cuentos clásicos empleados en la enseñanza de los niños, siendo orientados a elevar la participación en clase, organización y expresión de las ideas. El correcto recurso de los cuentos clásicos fortalece los componentes del lenguaje obteniendo una expresión oral adecuada, mejor expresión de ideas y mayor interacción entre compañeros. Es importante organizar los cuentos clásicos aplicados puesto que requieren impartir comportamientos saludables, amables y buenos para ser imitado por los niños.

Se recomienda a los maestros de las Instituciones Educativas, fortalecer la dinámica de los cuentos clásicos permitiendo a los niños expresar sus valores, participación y brindar soluciones al relato del cuento, así como incrementar el cumplimiento de las indicaciones otorgadas por el docente. Es importante considerar que los cuentos clásicos ayudan a perfeccionar las conductas y la expresión oral permitiendo una mejor convivencia en el salón de clase.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ancajima, J. (2021). *Cómo desarrollar pensamiento crítico en los niños*.  
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/04/como-desarrollar-pensamiento-critico-de-ninos/>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.  
[https://www.researchgate.net/publication/49553069\\_Psicolingüística\\_y\\_desarrollo\\_del\\_español](https://www.researchgate.net/publication/49553069_Psicolingüística_y_desarrollo_del_español)
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.  
[http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)
- Bloom, B. (1956). *Taxonomía de los objetivos de la educación la clasificación de las metas educacionales* (1a. ed.). México: El Ateneo.  
[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/10/10DID\\_Bloom\\_1\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/10/10DID_Bloom_1_Unidad_2.pdf)
- Carcahusto, R., y Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015* [Tesis pre grado, Universidad Nacional del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5075>
- Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Díaz, Y. (2021). *Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa*.  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/6645>
- Díaz Barriga, Casanova y Airasian (2011). *Instrumentos de evaluación*.  
<https://es.slideshare.net/carlosrlun/instrumentos-de-evaluacion-8985769>
- Ennis, R.H. (1991). *Critical Thinking: A streamlined conception. Teaching Philosophy*. [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137378057\\_](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137378057_)
- Fajardo, M. (2019). *Percepción visual y pensamiento lógico en niños de 5 años de una institución educativa de S.M.P., 2019*. [Tesis pre grado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43346/Fajardo\\_AMD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43346/Fajardo_AMD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores. (2009). *Dramatización de cuentos infantiles*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/ARTICULO%20CIENTIFICO%20BRIOSOS%20SUSANA%20TALLER%20IV%20C%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (1993). *Las Inteligencias Múltiples de Gardner*.  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2010/mip102h.pdf>
- Garrido, A. (2020). *Cuentos infantiles formación de valores*.  
<http://colegiojosepayangarrido.com/wp-content/uploads/2020/04/Cuentos-para-ni%C3%B1as-rebeldes.pdf.pdf>
- González, E. y Reyna, A. (2015). *Desarrollo del aprendizaje crítico en el aprendizaje integral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa experimental "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4203/TESIS%20GONZALEZ%20FERNANDEZ-REYNA%20ARANDA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gutiérrez, J., Bautista, J. y Vizcaíno, L. (2019). *Desarrollo del pensamiento crítico a través del modelo de trabajo por proyectos en niños y niñas de kínder*. [Tesis pre grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2526/Molina%20\\_%20Jenny\\_%20Oyuela\\_%20Jazm%c3%adn\\_%20Correa\\_%20Lina\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2526/Molina%20_%20Jenny_%20Oyuela_%20Jazm%c3%adn_%20Correa_%20Lina_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, F. (2020). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. *Educere, La revista venezolana de educación*. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación – Técnicas para lograr equivalencia total*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jiménez, M. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una perspectiva pedagógica*. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca. <https://asdrubaljaimies10.files.wordpress.com/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>
- Leñero, K. (2017). *El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas*. <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299152904005.pdf>
- Lipman, M., Sharp, A. y Oscanyan, F. (1998). *La filosofía en el aula*. Ediciones de la torre. [https://books.google.com.pe/books?id=PB5sShy880C&sitesec=buy&source=g\\_bs\\_vpt\\_read](https://books.google.com.pe/books?id=PB5sShy880C&sitesec=buy&source=g_bs_vpt_read)

- McPeck (1990). *Habilidades básicas del pensamiento*.  
<http://reme.uji.es/articulos/numero28/article3/texto.html>
- Marcelo, M. y Calero, E. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa – Yanacancha*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026\\_71990891\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf)
- Mejía, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. [Tesis post grado, Universidad de Antioquia].  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5239/1/Yudiastridmejia\\_2016\\_influenciacuentos.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5239/1/Yudiastridmejia_2016_influenciacuentos.pdf)
- Miney, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. [Tesis pre grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY\\_PRINCIPE\\_KATIA\\_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_PRINCIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Moreno, M. (2020). *Pensamiento lógico básico según la teoría de Jean Piaget en niños de cinco años de dos Instituciones Educativas, Lima, 2019*. [Tesis pre grado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53023/Moreano\\_TMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53023/Moreano_TMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piette, J. (1998). *Pensamientos críticos en el aula*.  
[https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- Piaget, J. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- Rabazo, M. y Moreno J. (2007). *Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. Enseñanza e Investigación en Psicología*. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29212112.pdf>
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*. [Tesis pre grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2972201>
- Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. <https://www.canaverale.com/wp-content/uploads/2020/08/RITCHHART-Hacer-visible-el-pensamiento.pdf>
- Sanchis, S. (2020). *Pensamiento crítico: Características y cómo desarrollarlo*. <https://www.psicologia-online.com/pensamiento-critico-que-es-caracteristicas-y-como-desarrollarlo-4970.html>
- Sandovale, M. (2015). *“El mundo mágico del cuento” para desarrollar una comunicación asertiva en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1618 – Trujillo – 2015*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/201/sandoval\\_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/201/sandoval_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. [Tesis post grado, Universidad Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Vargas, P. (2020). *Utilidad de los cuentos clásicos*. <https://eresmama.com/utilidad-los-cuentos-clasicos/>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Villarini A. (2014). *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Perspectivas psicológicas*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Villavicencio, G. (2018). *Los juegos de rompecabezas y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del nivel primario, de la institución educativa n° 16104 de San Francisco, Colasay, Jaén*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33363/villavicencio\\_bg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33363/villavicencio_bg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# ANEXOS

**Anexo 01. Instrumento de recolección de datos para las variables: Cuentos clásicos y Pensamiento crítico**

**Lista de cotejos estructurada para evaluar los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años**

El docente en la ejecución de su actividad de aprendizaje cotidiana evalúa al estudiante y realiza la observación relacionada a los indicadores de sistema de representación, operaciones y de actitudes, pertenecientes al pensamiento crítico, logrando posteriormente relacionarlos con los cuentos clásicos. Se marca con una equis (x) dentro del casillero que corresponda a la afirmación.

Escala:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Siempre</b>

<b>Variable: Cuentos clásicos</b>					
<b>N°</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ITEMS</b>	<b>NU</b>	<b>AV</b>	<b>SI</b>
		<b>DIMENSIÓN: PREPARACIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>01</b>	Expresión de sus emociones	El alumno evita distractores que perjudiquen su felicidad			
<b>02</b>		El alumno expresa alegría al conocer que se iniciará a relatar un cuento			
<b>03</b>	Motivación	El alumno se acomoda para escuchar el cuento			
<b>04</b>		El alumno se siente motivado al escuchar un cuento			
<b>05</b>	Expresión corporal	El alumno muestra calma al saber que escuchará el relato de un cuento.			
<b>06</b>		El alumno se sienta y muestra paciencia para escuchar todos los detalles del			



		cuento.			
<b>DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN</b>					
<b>07</b>	Atención para lograr identificar	El alumno muestra atención durante el relato del cuento.			
<b>08</b>	elementos	El alumno pregunta acerca del cuento.			
<b>09</b>	El niño expresa lo comprendido	El alumno hace afirmaciones durante el relato del cuento.			
<b>10</b>		El alumno interrumpe el cuento para dar su opinión.			
<b>11</b>	Concentración	El alumno identifica con claridad a los personajes del cuento.			
<b>12</b>		El alumno brinda un pequeño resumen del cuento escuchado.			
<b>DIMENSIÓN: INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE</b>					
<b>13</b>	Interpretación de los personajes	El alumno opina de forma positiva sobre el cuento escuchado.			
<b>14</b>		El alumno interpreta las acciones de cada personaje de manera correcta			
<b>15</b>	Análisis y expresión	El alumno toma sus emociones antes de dar su opinión.			
<b>16</b>		El alumno reconoce a los personajes principales del cuento.			
<b>17</b>	Compartir conocimientos	El alumno comparte con sus compañeros la enseñanza del cuento.			
<b>18</b>		El alumno corrige a sus compañeros cuando han comprendido el cuento de forma incorrecta.			
<b>Variable: Pensamiento crítico</b>					
<b>DIMENSIÓN: SISTEMA DE REPRESENTACIÓN</b>					
<b>19</b>	Interpretación	El alumno interpreta cada imagen del			

		cuento.			
20		El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.			
21	Identificación de escenas narradas	El niño continúa el cuento de manera acertada, mediante la presentación de dibujos.			
22	Descripción de los personajes	El alumno menciona a los personajes del cuento.			
23		El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.			
<b>DIMENSIÓN: SISTEMA DE OPERACIONES</b>					
24	Participación	El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.			
25		El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.			
26	Organización de las ideas	El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.			
27		El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.			
28	Expresar los conocimientos	El alumno toma decisiones por sí mismo.			
29		El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.			
<b>DIMENSIÓN: SISTEMA DE ACTTUDES</b>					
30	Expresión de valores	El alumno respeta la opinión de su compañero.			
31	Participación y soluciones del cuentos	El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.			
32	Cumplimiento de las indicaciones	El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.			

## **LEYENDA**

**NUNCA:** refleja que el estudiante no cumple a cabalidad la competencia.

**ALGUNAS VECES:** refleja que el estudiante cumple parcialmente la competencia.

**SIEMPRE:** refleja que el estudiante cumple totalmente la competencia.

## **NIVELES**

NIVEL 1 BAJO = 0 – 25

NIVEL 2 MEDIO = 26 – 50

NIVEL 3 ALTO = 51 - 75

## **Anexo 02. Ficha técnica del instrumento de recolección de datos para los cuentos clásicos y pensamiento crítico**

### **FICHA TÉCNICA ESTRUCTURA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LOS CUENTOS CLÁSICOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO**

1. **Nombre de la Técnica:** Observación
2. **Nombre del instrumento:** Lista de cotejos
3. **Autor:** Nataly Elizabeth Herrera Flores
4. **Objetivo:** Determinar la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2022.
5. **Usuarios:** Niños de 4 años de Instituciones Educativas del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco
6. **Tiempo:** El instrumento se aplicará a los estudiantes de 4 años en 3 sesiones, considerando para cada sesión la aplicación de un cuento, siendo “El principito”, “Pinocho” y “El libro de la selva” respectivamente. Teniendo como duración 45 minutos cada una.
7. **Procedimiento de aplicación:**
  - Se solicitará permiso a la Instituciones Educativas
  - Se preparará la clase a dictar obteniendo criterios aptos para la evaluación
  - Se gestiona actividades para lograr obtener información cercana a nuestra evaluación.
  - El tiempo de evaluación es de 45 minutos.
  - Se realiza las anotaciones correspondientes a los indicadores de investigación

## 8. Organización de Ítems

### VARIABLE: “Cuentos clásicos”

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Preparación	- Expresión de sus emociones	1, 2
	- Motivación	3, 4
	- Expresión corporal	5, 6
Presentación	- Atención para lograr identificar elementos	7, 8
	- El niño expresa lo comprendido	9, 10
	- Concentración	11, 12
Interpretación del mensaje	- Interpretación de los personajes	13, 14
	- Análisis y expresión	15, 16
	- Compartir conocimientos	17, 18

### VARIABLE “Pensamiento crítico”

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Sistema de representación	- Interpretación	19, 20
	- Identificación de escenas narradas	21
	- Descripción de los personajes	22, 23
Sistema de operaciones	- Participación	24, 25
	- Organización de las ideas	26, 27
	- Expresar los conocimientos	28, 29
Sistema de actitudes	- Expresión de valores	30
	- Participación y soluciones del cuento	31
	- Cumplimiento de las indicaciones	32

## 9. Escala

### 9.1. Escala general

ESCALA	RANGOS
NIVEL 1 BAJO	0 – 25
NIVEL 2 MEDIO	26 – 50
NIVEL 3 ALTO	51 - 75

## 10. Validación

Para la validación del Instrumento se procedió a realizar el proceso mediante los criterios de 03 expertos, considerando un psicólogo y dos maestros en educación primaria. El nivel de confiabilidad para el instrumento de investigación para la variable Cuentos clásicos es de 0,928 y para la variable Pensamiento crítico es de 0,941, números muy cercano al 1, lo que indica que los ítems son consistentes y confiables.



### Anexo 03. Ficha de validación de expertos

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** “Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una Institución Educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021”

**OBJETIVO GENERAL:**

- Determinar la relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

**HIPÓTESIS:**

H1: Existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

H0: No existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

**JUEZ EXPERTO: MELISSA MAYRA RODRIGUEZ PABLO**

**FIRMA:** .....



**GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro**

**TIPO DE INSTRUMENTO:** Lista de Cotejos



VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
CUENTOS CLASICOS	PREPARACIÓN	Expresión de sus emociones	El alumno evita distractores que perjudiquen su felicidad	X		X		X		X			
			El alumno expresa alegría al saber que empezara a relatar un cuento										
		Motivación	El alumno se ubica en un ambiente adecuado para escuchar el cuento	X		X		X		X			
			El alumno se siente motivado al escuchar un cuento	X		X		X		X			
		Expresión corporal	El alumno muestra calma al saber que escuchará el relato de un cuento.	X		X		X		X			
			El alumno se sienta y muestra paciencia para escuchar todos los detalles del cuento.	X		X		X		X			
	PRESENTACIÓN	Atención para lograr identificar elementos	El alumno muestra atención durante el relato del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno pregunta acerca del cuento.	X		X		X		X			
		El niño expresa lo comprendido	El alumno hace afirmaciones durante el relato del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno interrumpe el cuento para dar su opinión.	X		X		X		X			
		Concentración	El alumno identifica con claridad a los personajes del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno brinda un pequeño resumen del cuento escuchado.	X		X		X		X			
	INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE	Interpretación de los mensajes	El alumno opina de forma positiva sobre el cuento escuchado.	X		X		X		X			
			El alumno interpreta las acciones de cada personaje de manera correcta	X		X		X		X			

		Análisis y expresión	El alumno analiza o piensa antes de dar su opinión.	X		X		X		X		
			El alumno reconoce a los personajes principales del cuento.	X		X		X		X		
		Compartir conocimiento	El alumno comparte con sus compañeros la enseñanza del cuento.	X		X		X		X		
			El alumno ayuda o explica nuevamente el cuento a sus compañeros que no comprendido.	X		X		X		X		

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CRÍTICO	SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	Interpretación	El alumno interpreta el cuento a sus compañeros para que entiendan mejor.									
			El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.	X		X		X		X		
		Identificación de escenas narradas	El niño continúa el cuento de manera acertada, mediante la presentación de dibujos.	X		X		X		X		
		Descripción de los personajes	El alumno menciona a los personajes del cuento.	X		X		X		X		
	El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.		X		X		X		X			
	Participación	El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.	X		X		X		X			
El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.		X		X		X		X				

	SISTEMA DE OPERACIONES	Organización de las ideas	El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.	X		X		X		X		
			El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.	X		X		X		X		
		Expresar los sentimiento	El alumno toma decisiones por sí mismo.	X		X		X		X		
			El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.	X		X		X		X		
	SISTEMA DE ACTITUDES	Expresión de valores	El alumno respeta la opinión de sus compañeros.	X		X		X		X		
		Participación y soluciones del cuento	El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.	X		X		X		X		
		Cumplimiento de las indicaciones	El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.	X		X		X		X		

**EL QUE SUSCRIBE: MELISSA MAYRA RODRIGUEZ PABLO**

**TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**HACE CONSTAR:**

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 20 de octubre del 2021

(GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO)

RODRIGUEZ PABLO MELISSA MAYRA

MAESTRO EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

DNI N.º 46643677

Nº DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO: 2257

## FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** “Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una Institución Educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021”

**OBJETIVO GENERAL:**

- Determinar la relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

**HIPÓTESIS:**

H1: Existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

H0: No existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

**JUEZ EXPERTO:** CABRERA ENRIQUEZ SHARON ELIZABETH

**FIRMA:**



**GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO:** MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

**TIPO DE INSTRUMENTO:** Lista de Cotejos

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
CUENTOS CLASICOS	PREPARACIÓN	Expresión de sus emociones	El alumno evita distractores que perjudiquen su felicidad	X		X		X		X			
			El alumno expresa alegría al conocer que se iniciará a relatar un cuento										
		Motivación	El alumno se acomoda para escuchar el cuento	X		X		X		X			
			El alumno se siente motivado al escuchar un cuento	X		X		X		X			
		Expresión corporal	El alumno muestra calma al saber que escuchará el relato de un cuento.	X		X		X		X			
			El alumno se sienta y muestra paciencia para escuchar todos los detalles del cuento.	X		X		X		X			
	PRESENTACIÓN	Atención para lograr identificar elementos	El alumno muestra atención durante el relato del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno pregunta acerca del cuento.	X		X		X		X			
		El niño expresa lo comprendido	El alumno hace afirmaciones durante el relato del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno interrumpe el cuento para dar su opinión.	X		X		X		X			
		Concentración	El alumno identifica con claridad a los personajes del cuento.	X		X		X		X			
			El alumno brinda un pequeño resumen del cuento escuchado.	X		X		X		X			
	INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE	Interpretación de los mensajes	El alumno opina de forma positiva sobre el cuento escuchado.	X		X		X		X			
			El alumno interpreta las acciones de cada personaje de manera correcta	X		X		X		X			

		Análisis y expresión	El alumno toma sus emociones antes de dar su opinión.	X		X		X		X		
			El alumno reconoce a los personajes principales del cuento.	X		X		X		X		
		Compartir conocimiento	El alumno comparte con sus compañeros la enseñanza del cuento.	X		X		X		X		
			El alumno corrige a sus compañeros cuando han comprendido el cuento de forma incorrecta.	X		X		X		X		

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CRÍTICO	SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	Interpretación	El alumno corrige a sus compañeros cuando han comprendido el cuento de forma incorrecta.	X		X		X		X		
			El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.	X		X		X		X		
		Identificación de escenas narradas	El niño continúa el cuento de manera acertada, mediante la presentación de dibujos.	X		X		X		X		
		Descripción de los personajes	El alumno menciona a los personajes del cuento.	X		X		X		X		
	El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.		X		X		X		X			
	Participación	El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.	X		X		X		X			
		El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.	X		X		X		X			
		El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.	X		X		X		X			

	SISTEMA DE OPERACIONES	Organización de las ideas	El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.	X		X		X		X		
		Expresar los sentimiento	El alumno toma decisiones por sí mismo.	X		X		X		X		
			El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.	X		X		X		X		
	SISTEMA DE ACTITUDES	Expresión de valores	El alumno respeta la opinión de su compañero.	X		X		X		X		
		Participación y soluciones del cuento	El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.	X		X		X		X		
		Cumplimiento de las indicaciones	El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.	X		X		X		X		



**EL QUE SUSCRIBE: SHARON ELIZABETH CABRERA ENRIQUEZ**

**TÍTULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA– MENCIÓN: GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**HACE CONSTAR:**

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 19 de septiembre del 2021

(GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO)

CABRERA ENRIQUEZ SHARON ELIZABETH

MAESTRA EN EDUCACIÓN

GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

DNI N.º 46471184

Nº DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO: 00081537

## FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** “Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una Institución Educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021”

**OBJETIVO GENERAL:**

- Determinar la relación entre cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

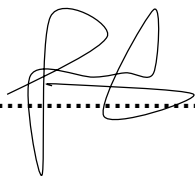
**HIPÓTESIS:**

H1: Existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

H0: No existe relación directa y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución educativa del nivel inicial de la ciudad de Huamachuco, 2021.

**JUEZ EXPERTO:**

**FIRMA:** .....



**GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO:** Maestro en Gestión del Talento Humano

**TIPO DE INSTRUMENTO:** Lista de Cotejos

VARIABLE CONCEPTU AL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
CUENTOS CLASICOS	PREPARACIÓN	Expresión de sus emociones	El alumno evita distractores que perjudiquen su felicidad	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
			El alumno expresa alegría al conocer que se iniciará a relatar un cuento										
		Motivación	El alumno se acomoda para escuchar el cuento										
			El alumno se siente motivado al escuchar un cuento										especificar como mides la motivación al escuchar el relato del cuento.
		Expresión corporal	El alumno muestra calma al saber que escuchará el relato de un cuento.										podría ser parte de este indicador la siguiente pregunta plasmada en motivación: "El alumno se acomoda corporalmente para escuchar el cuento"
			El alumno se sienta y muestra paciencia para escuchar todos los detalles del cuento.										
	PRESENTACIÓN	Atención para lograr identificar elementos	El alumno muestra atención durante el relato del cuento.										
			El alumno pregunta acerca del cuento.										
		El niño expresa lo comprendido	El alumno hace afirmaciones durante el relato del cuento.										
			El alumno interrumpe el cuento para dar su opinión.										
		El alumno identifica con claridad a los personajes del cuento.											

	INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE	Concentración	El alumno brinda un pequeño resumen del cuento escuchado.							
		Interpretación de los mensajes	El alumno opina de forma positiva sobre el cuento escuchado.							
			El alumno interpreta las acciones de cada personaje de manera correcta							
		Análisis y expresión	El alumno toma sus emociones antes de dar su opinión.							mediría mucho mejor este indicador la siguiente pregunta plasmada en concentración: El alumno brinda un pequeño resumen oral del cuento escuchado.
			El alumno reconoce a los personajes principales del cuento.							describir un poco más el ítem para medir correctamente el análisis y expresión. Ejemplo: El alumno diferencia y describe a cada personaje principal del cuento.
Compartir conocimiento	El alumno comparte con sus compañeros la enseñanza del cuento.									
	El alumno corrige a sus compañeros cuando han comprendido el cuento de forma incorrecta.									

VARIABLE CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa	Tiene coherencia	Tiene coherencia	Tiene coherencia	OBSERVACIONES
-------------------------	-------------	-------------	-------	---------------------------	------------------	------------------	------------------	---------------

						con los indicadores		con las dimensiones		con la variable		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PENSAMIENTO CRÍTICO	SISTEMA DE REPRESENTACIÓN	Interpretación	El alumno corrige a sus compañeros cuando han comprendido el cuento de forma incorrecta.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	el ítem se repite en el instrumento anterior
			El alumno relaciona las escenas del cuento con objetos de su alrededor.									
		Identificación de escenas narradas	El niño continúa el cuento de manera acertada, mediante la presentación de dibujos.									
		Descripción de los personajes	El alumno menciona a los personajes del cuento.									
	El alumno identifica el papel de cada personaje del cuento.											
	SISTEMA DE OPERACIONES	Participación	El alumno ordena sus palabras antes de dar su opinión del cuento.									
			El alumno menciona sus conocimientos previos del cuento narrado.									si se quiere medir mucho mejor el ítem sería: El alumno menciona sus conocimientos antes, durante y después de la narración del cuento.
		Organización de las ideas	El alumno pregunta y desea conocer el cuento de forma correcta.									
			El alumno participa de forma frecuente en la hora de clase.									
			El alumno toma decisiones por sí mismo.									especificar que tipo de

		Expresar los sentimiento									decisiones puede tomar para evaluar este ítem.
			El alumno emplea objetos para expresar la enseñanza del cuento.								¿de que manera los objetos expresarían los sentimientos? Especificar en el ítem.
	SISTEMA DE ACTITUDES	Expresión de valores	El alumno respeta la opinión de su compañero.								
		Participación y soluciones del cuento	El alumno interviene brindando soluciones acerca del tema relatado.								
		Cumplimiento de las indicaciones	El alumno espera su turno y cumple con las normas de participación.								

**EL QUE SUSCRIBE: Esau Magdiel Quispe Lavado**

**TÍTULO: LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

**GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTION DEL TALENTO HUMANO**

**HACE CONSTAR:**

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos apruebo su aplicación siempre y cuando se verifique y corrija los ítems observados, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 23 de octubre del 2021

(GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO)

QUISPE LAVADO, ESAU MAGDIEL

MAESTRA EN GESTION DEL TALENTO HUMANO

DNI N.º 70224286

Nº DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO: 052 - 075546