

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

“CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACIÓN AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS Y REGIÓN DE LORETO”

Área de investigación:

Diseño Arquitectónico

Auto(es):

Br. Angulo Carranza, Oswaldo Roy
Br. Vilca Zavaleta, Jackdinn Loraynee

Jurado Evaluador:

Presidente: Ms. Ysabel Sachie Kobashigawa Zaha

Secretario: Ms. Shareen Maely Rubio Perez

Vocal: Ms. Christian Paul Arteaga Alcántara

Asesor:

Ms. Arq. Miñano Landers, Jorge Antonio
Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9931-8507>

TRUJILLO, PERÚ

2022

Fecha de sustentación: 2022/09/29

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA



Tesis presentada a la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO),
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte en cumplimiento parcial
de los requerimientos para el Título Profesional de Arquitecto.

Por:

Br. Angulo Carranza, Oswaldo Roy
Br. Vilca Zavaleta, Jackdinn Loraynee

TRUJILLO, PERÚ

2022

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
AUTORIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVAS 2020-2025

Rector	Dr. Felicita Yolanda Peralta Chávez
Vicerrector Académico	Dr. Julio Luis Chang Lam
Vicerrector de Investigación	Dr. Julio Antonio Cerna Bazán



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
AUTORIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVAS 2022-2025

Decano	Dr. Roberto Heli Saldaña Milla Chávez
Secretario Académico	Dr. Luis Enrique Tarma Carlos

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Director	Dra. María Rebeca del Rosario Arellano Bados
-----------------	--

**ACTA DE CALIFICACION FINAL DE TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

En la ciudad de Trujillo, a los veintinueve días del mes de setiembre del 2022, siendo las 03:30 p.m., se reunieron los señores:

Ms. YSABEL SACHIE KOBASHIGAWA ZAHA	PRESIDENTE
Ms. SHAREEN MAELY RUBIO PEREZ	SECRETARIO
Ms. CHRISTIAN PAUL ARTEAGA ALCÁNTARA	VOCAL

En su condición de Miembros del Jurado Calificador de la Tesis, teniendo como agenda:

- SUSTENTACION Y CALIFICACION DE LA TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO, presentado por los señores Bachilleres:
 - ANGULO CARRANZA, OSWALDO
 - VILCA ZAVALA, JACKINN LORAYNEE

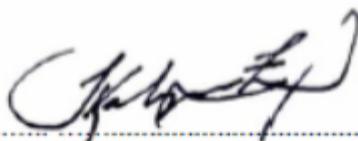
Proyecto Arquitectónico
"CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACIÓN AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS Y REGIÓN DE LORETO"

Docente Asesor:
MSc. Jorge Miñano Landers

Luego de escuchar la sustentación del trabajo presentado, los Miembros del Jurado procedieron a la deliberación y evaluación de la documentación del trabajo antes mencionada, siendo la calificación final:

APROBADO POR UNANIMIDAD, CON VALORACION NOTABLE

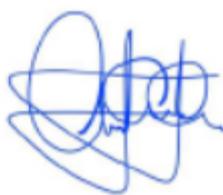
Dando conformidad con lo actuado y siendo las 05:00 p.m. del mismo día, firmaron la presente.



MS. YSABEL KOBASHIGAWA ZAHA
Presidente



Ms. SHAREEN RUBIO PEREZ
Secretario



MS. CHRISTIAN ARTEAGA ALCANTARA
Vocal

DEDICATORIA

A Jehová por permitirnos lograr una de las metas más importantes de nuestra vida.

A nuestros padres y familiares por el apoyo incondicional, amor, paciencia y esfuerzo que hicieron para ayudarnos en este camino tan largo.

A nuestro asesor Ms. Arq. Jorge Miñano Landers, por compartir sus conocimientos y orientarnos en todo el proceso para la realización del proyecto de tesis.

Índice General

RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
Capítulo I: Fundamentación del proyecto.....	14
1.1 ASPECTOS GENERALES.....	14
1.1.1 Título del proyecto:.....	14
1.1.2 Objeto (Tipología Funcional):.....	14
1.1.3 Autores:.....	14
1.1.4 Docente asesor:.....	14
1.1.5 Naturaleza del proyecto:.....	14
1.1.6 Localización del proyecto:	15
1.1.7 Entidades Involucradas:	16
1.2. MARCO TEÓRICO.....	16
1.2.1. Bases teóricas.....	16
1.2.2. Marco conceptual.....	26
1.2.3. Marco Referencial.....	29
1.2.3.1. Análisis de Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental en el Perú.....	29
1.2.3.2. Análisis de Centros de Culturales Internacionales.....	37
1.3. METODOLOGÍA.....	39
1.3.1. Recolección de información.....	39
1.3.1.1. Materiales utilizados:	39
1.3.1.2. Técnicas de investigación:.....	39
1.3.1.3. Instrumentos:.....	40
1.3.2. Procesamiento de información.....	40
1.3.3. Esquema metodológico – cronograma	41
Capítulo II: Investigación Pragmática	43
2.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.....	43
2.1.1. Problemática	43
2.1.2. Definición del problema.....	45
2.1.3. Árbol de problema.....	46
2.2. OFERTA Y DEMANDA.....	47
2.2.1. Oferta.....	47
2.2.2. Demanda	51
2.3. OBJETIVOS.....	61

2.3.1.	Objetivo general:	61
2.3.2.	Objetivos Específicos:	61
2.4.	PROGRAMA DE NECESIDADES	61
2.4.1.	Usuario	61
2.4.2.	Cuadro de necesidades	61
2.4.3.	Determinación de zonas y ambientes	62
2.5.	REQUISITOS NORMATIVOS DE URBANISMO Y ZONIFICACIÓN	66
2.5.1.	Ubicación:	66
2.5.2.	Zonificación de sector:	67
2.5.3.	Accesibilidad:	67
2.5.4.	Disponibilidad de servicios básicos:.....	68
2.5.5.	Condiciones de terreno:	68
2.6.	PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS Y DE SEGURIDAD	69
2.6.1.	Parámetros básicos de diseño	69
2.6.2.	Parámetros de seguridad	70
Capítulo III: Memoria Descriptiva de Arquitectura.....		71
3.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO E IDEA RECTORA	71
3.1.1.	La idea rectora	71
3.2.	DESCRIPCIÓN FUNCIONAL DEL PROYECTO	74
3.2.1.	Accesos y Circulación	74
3.2.2.	Zonificación	78
3.2.3.	Organigrama por zonas	84
3.2.4.	Matriz de relaciones funcionales	88
3.2.5.	Cuadro general de programación arquitectónica.....	91
3.3.	DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO	93
3.4.	DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA DEL PROYECTO	94
Capítulo IV: Memoria Descriptiva de Especialidades		100
4.1.	DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL.....	100
4.1.1.	Aspecto general.....	100
4.1.2.	Predimensionamiento de zapatas.....	101
4.1.3.	Predimensionamiento de vigas.....	102
4.1.4.	Predimensionamiento de losa:.....	103
4.1.5.	Predimensionamiento de columnas:.....	103
4.2.	DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	104
4.2.1.	Aspectos generales	104

4.2.2.	Tableros eléctricos.....	105
4.2.3.	Interruptores	106
4.2.4.	Puesta a tierra	106
4.2.5.	Canaletas plásticas.....	106
4.2.6.	Conductores	106
4.2.7.	Tomacorrientes	107
4.3.	DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES SANITARIAS	107
4.3.1.	Aspectos generales	107
4.3.2.	Dotación del sector seleccionado.....	107
4.3.3.	Capacidad de cisterna	107
4.3.4.	Especificaciones técnicas para agua	109
4.3.5.	Especificaciones técnicas para desagüe	110
4.4.	DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE SEGURIDAD Y SISTEMA DE EVACUACIÓN.....	111
4.4.1.	Aspectos Generales:.....	111
4.4.2.	Descripción y facilidades del sistema de evacuación:	111
4.4.3.	Distancia y Recorrido	113
4.4.4.	Señalización	114
	CONCLUSIONES	115
	BIBLIOGRAFIA	116
	ANEXOS.....	118
	FICHAS ANTROPOMETRICAS.....	118
	ESTUDIO DE CASOS- INTERNACIONALES	127

Índice de imágenes

IMAGEN N° 01: Localización del proyecto	14
IMAGEN N° 2: Esquema de relación entre equipamientos culturales.....	23
IMAGEN N° 3: Dimensiones del espacio público que influyen en el desarrollo humano	25
IMAGEN N° 4: Crea Lima	29
IMAGEN N° 5: Crea Huiracocha.....	31
IMAGEN N° 6: Crea Capac Yupanqui.....	31
IMAGEN N° 7: Participación ciudadana	32
IMAGEN N°8: Organigrama Crea Huiracocha	33
IMAGEN N°9: Organigrama Capac Yupanqui	33
IMAGEN N°10: Propuesta de centro cultural parque zonal	34
IMAGEN N°11: Gradería del Centro cultural parque zonal.....	35
IMAGEN N° 12: Eje central del Parque zonal	36
IMAGEN N° 13: Estrategia borde	36
IMAGEN N° 14: Organigrama del Centro cultural	37
IMAGEN N° 15: Centro deportivo, Cultural en el Parque Fontanar	37
IMAGEN N° 16: Esquema metodológico.....	40
IMAGEN N° 17: ÁRBOL DE PROBLEMA	46
IMAGEN N° 18: Mapeo de establecimientos y espacios culturales en Iquitos	46
IMAGEN N° 19: Talleres en casa	47
IMAGEN N° 20: Talleres en la calle	47
IMAGEN N° 21: Mapeo de asociaciones culturales en Iquitos	48
IMAGEN N° 21: Actividades de asociaciones	52
IMAGEN N° 22: Atractivos turísticos	53
IMAGEN N° 23: Ubicación de terreno.....	66
IMAGEN N° 24: Zonificación de terreno	66
IMAGEN N° 25: Accesos al terreno	67
IMAGEN N° 26: Medidas de terrenos.....	68
IMAGEN N° 27: Recorrido de vías alrededor de CREA	71
IMAGEN N° 28: Intersección de calles en CREA	72
IMAGEN N° 29: Estrategias en CREA	73
IMAGEN N° 30: Esquema de ingresos	74

IMAGEN N° 31: Circulación Primer Piso según usuario	75
IMAGEN N° 32: Circulación Segundo Piso según usuario	76
IMAGEN N° 33: Circulación Tercer Piso según usuario	76
IMAGEN N° 34: Circulación Sótano según usuario	76
IMAGEN N° 35: Zonificación del proyecto Primer Piso	79
IMAGEN N° 36: Zonificación del proyecto Segundo Piso	79
IMAGEN N° 37: Zonificación del proyecto Tercer Piso	79
IMAGEN N° 38: Zonificación del proyecto Sótano	81
IMAGEN N° 39: Vista de todo el proyecto	81
IMAGEN N° 40: Vista de ingreso principal y plaza	82
IMAGEN N° 41: Vista de plaza secundaria	82
IMAGEN N° 42: Segundo ingreso secundario	83
IMAGEN N° 43: Boulevard cultural	83
IMAGEN N° 44: Plazas interiores	84
IMAGEN N° 45: Diagrama de relaciones Zona Administrativa	87
IMAGEN N° 46: Diagrama de relaciones Zona Académica	88
IMAGEN N° 47: Diagrama de relaciones Zona Cultural - Biblioteca.....	88
IMAGEN N° 48: Diagrama de relaciones Zona Cultural - Museo.....	88
IMAGEN N° 49: Diagrama de relaciones Zona de Servicios Complementarios – Cafetería.....	89
IMAGEN N° 50: Diagrama de relaciones Zona de Servicios Generales	90
IMAGEN N° 51: Diagrama de relaciones Zona Exterior	89
IMAGEN N° 52: Volumetría de Proyecto	93
IMAGEN N° 53: Vista Volumétrica	94
IMAGEN N° 54: Esquema de asolamiento y dirección de vientos	95
IMAGEN N° 55: Doble piel de celosías.....	95
IMAGEN N° 57: Ambientes de la biblioteca.	95
IMAGEN N° 58: Taller de música.	96
IMAGEN N° 59: Taller de dibujo y pintura.	97
IMAGEN N° 60: Sala de exhibición	97
IMAGEN N° 61: Sector de trabajo para predimensionamiento	98
IMAGEN N° 62: Ubicación de Sub estación eléctrica.....	99
IMAGEN N° 63: Ubicación de sub tableros dentro del proyecto (círculos azules), según bloque y uso.....	105
IMAGEN N° 64: Ubicación de cisterna en el proyecto	108

IMAGEN N° 65: Ruta de evacuación en planteamiento genera	112
IMAGEN N° 66: Ruta de evacuación en sector a desarrollar	113

Índice de gráficos

GRÁFICO N° 1: Cronograma	42
.....	42
GRÁFICO N° 2: Actividades económicas en loreto	43
GRÁFICO N° 3: Tipo de actividades que realiza el turista en Iquitos	44
GRÁFICO N° 4: Los meses más frecuentados por vistas en Iquitos	45
GRÁFICO N° 5: Edad de la población que asiste a las asociaciones	49
GRÁFICO N° 6: Porcentaje de actividades que se dictan en las asociaciones	50
GRÁFICO N° 7: Población en departamento de Loreto	58
GRÁFICO N° 8: Población de provincias de Maynas.....	58
GRÁFICO N° 9: Población que le interesa asistir a un centro cultural	60

Índice de tablas

TABLA N° 1: Asociaciones culturales	51
TABLA N° 2: Calendario de festividades.....	52
TABLA N° 3: Iglesia matriz	54
TABLA N° 4: Malecón Tarapacá	54
TABLA N° 5: EX – HOTEL PALACE	54
TABLA N° 6: CASA MOREY	55
TABLA N° 7: EX – COLEGIO SAN AGUSTÍN	55
TABLA N° 8: CASA DE FIERRO	55
TABLA N° 9: Museo amazónico de Iquitos	56
TABLA N°10: Museo de culturas indígenas.....	56
TABLA N°11: Museo de Iquitos	57
TABLA N°12: Museo del barco	57
TABLA 13: Rango de edades Iquitos.....	59
TABLA 14: Usuarios de población efectiva directa	60

TABLA 15: Cuadro de necesidades	62
TABLA 16: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Administración)	63
TABLA 17: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Zona académica)	64
TABLA 18: Cuadro resumen de zonas y ambientes (zona cultural)	65
TABLA 19: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Zona servicios complementarios y generales)	65
TABLA 20: Cuadro resumen de zonas y ambientes (zona exterior)	66
TABLA 21: Cuadro de % de pendiente en rampas	70
TABLA 22: Distancia Máxima de Recorrido Según el Tipo de Edificación.....	114
TABLA 23: Formato de Señalética	114

RESUMEN

El presente proyecto responde a la inapropiada infraestructura en donde se desarrollan actividades culturales, recreativas dentro de la ciudad de Iquitos, puesto que los usuarios que practican dichas actividades lo hacen en lugares y espacios inadecuados.

Esta propuesta se encuentra emplazada en una zona de habilitación recreacional(parque), entonces debido a su ubicación céntrica y área apropiada para hacer este tipo de infraestructura: Centro de cultura, recreación y educación ambiental de integración amazónica, el proyecto pretende no solo ser una infraestructura cultural y recreacional sino un lugar en donde la población sienta que es parte del entorno que los rodea , ya que es el espacio en donde desarrollan sus actividades, logrando así una apropiación del espacio no solo de usuarios cercanos sino también de usuarios de los alrededores y turistas.

Entonces mediante la idea de hacer que el proyecto sea un punto de encuentro de la ciudadanía, ayudamos al desarrollo tanto personal como también profesional de los usuarios, ya que se les brindara herramientas para sobresalir en un futuro y a la vez repotenciamos el sector.

Palabras Claves: Centro cultural, recreación, integración, educación ambiental, apropiación del espacio público.

ABSTRACT

This project responds to the inappropriate infrastructure where cultural and recreational activities are developed within the city of Iquitos, since the users who practice these activities do so in inappropriate places and spaces.

This proposal is located in a recreational area (park), so due to its central location and appropriate area to make this type of infrastructure: Center for culture, recreation and environmental education of Amazonian integration, the project intends not only to be a cultural and recreational infrastructure but a place where the population feels that it is part of the environment that surrounds them, since it is the space where they carry out their activities, thus achieving an appropriation of the space not only by nearby users but also by users from the surroundings and tourists.

Then, through the idea of making the project a meeting point for citizens, we help both personal and professional development of users, since they will be provided with tools to excel in the future and at the same time we repower the sector.

Keywords: Cultural center, recreation, integration, environmental education, appropriation of public space.

Capítulo I: Fundamentación del proyecto

1.1 TTT.ASPECTOS GENERALES

1.1.1 Título del proyecto:

“CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACIÓN AMAZÓNICA E EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS Y REGIÓN DE LORETO”

1.1.2 Objeto (Tipología Funcional):

“Crea de Integración Amazónica”

1.1.3 Autores:

Bach. Angulo Carranza, Oswaldo R.

Bach. Vilca Zavaleta, Jackdinn Loraynee

1.1.4 Docente asesor:

Ms. Arq. Miñano Landers, Jorge Antonio

1.1.5 Naturaleza del proyecto:

El Perú tiene una extensa variedad cultural que se dio de distintos orígenes, es por ello que es considerado un país con el alma colorida, puesto que cuenta variedad de lenguas, cosmovisiones, tradiciones, y la variedad de especies (flora y fauna), siendo estos esencial en su diversidad, es por ello que decimos que tiene una riqueza cultural única en el mundo. En cuanto a la recreación sabemos que es un derecho fundamental de las personas, pero muchas veces no contamos con los espacios en donde podamos ejercer este tipo de derecho o quizás si lo hay no son los adecuados.

En nuestro país muchas veces dejamos de lado el crecimiento cultural; pudiendo ser este de gran ayuda al crecimiento profesional de adolescentes o jóvenes, ya que ellos son los que en el futuro ayudaran al crecimiento económico. Además de eso es parte del desarrollo de nuestra sociedad; si nosotros desarrollamos equipamientos accesibles en los cuales los jóvenes pueden desarrollar actividades que en un futuro les sirva para su crecimiento o una posibilidad de trabajo, estaríamos más cerca de ser un país

desarrollado. Los equipamientos en donde puedan desarrollar actividades culturales, recreacionales son llamados CREA, estos deben ser para toda la población en el sector y aledaños; así se lograría acceder a espacios de tipo recreativo y a la misma vez puedan aprender más de sus raíces logrando que ellos respeten el medio en el que viven. Todo esto mejoraría el nivel de cohesión social en la ciudad, teniendo ambientes dinámicos en donde todas las personas desarrollen actitudes propias de una sociedad con miras al desarrollo y además autónomas que sea un ejemplo para las demás ciudades.

1.1.6 Localización del proyecto:

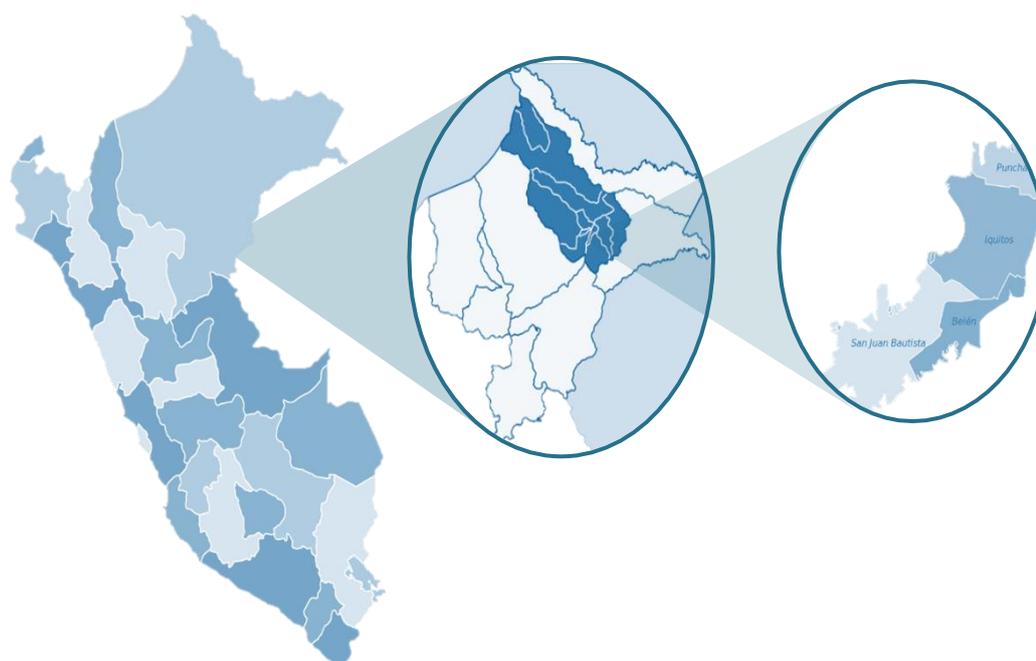
DEPARTAMENTO: Loreto

PROVINCIA: Maynas

DISTRITO: Iquitos

Está ubicado en uno de los 11 distritos de la Provincia de Maynas, en el departamento de Loreto. Iquitos es una ciudad en la selva norte del Perú, se encuentra ubicado a orillas del río Amazonas, siendo una de las ciudades más pobladas del Perú, el proyecto está casi en el centro de la ciudad de Iquitos.

IMAGEN N° 01: Localización del proyecto



Fuente: Google Maps

1.1.7 Entidades Involucradas:

Inversionista:

El inversionista principal en el proyecto es el **Ministerio de Cultura**, ya que su principal función es el financiamiento de proyectos culturales y de producción artística.

Promotor:

Será la **Municipalidad Provincial De Maynas**, puesto que es la entidad encargada de la implantación de proyectos de esta envergadura, además de ser la entidad encargada de brindar el terreno para el proyecto, siendo la unidad formuladora, y también la unidad ejecutora.

Involucrado:

Dirección Regional de Cultura de Loreto y Gobierno Regional de Loreto

Beneficiarios:

La población local, junto con los turistas nacionales e internacionales.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. Bases teóricas

Antecedentes

Es importante, mencionar que en las ciudades-estado griegas los espacios públicos tomaban mayor importancia que los espacios privados, pues estos eran concebidos como lugares donde se formaban la cultura y en donde el ciudadano formaba parte de su entorno. Ahora también, cabe recalcar la importancia de las edificaciones que existían dentro de las misma, destinadas al enriquecimiento cultural de la población, tales como bibliotecas, anfiteatros, plazas culturales, etc.

Los usuarios concurrían a estos lugares con el propósito de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros. La Cultura para los griegos no era

únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían 1993

os oradores que por ahí desfilaban. En las polis (ciudades) estas edificaciones se ubicaban frente a escenarios naturales.

Ahora en la época moderna y contemporánea los espacios públicos se definen a partir de la comunidad como un lugar donde la calidad de este refleja la cultura de una sociedad como un indicador de nuestra capacidad para la convivencia la cual se perciben en múltiples dimensiones, según las visiones de German Samper, Frederick Law Olmsted, Humberto Molina, Aldo Rossi, Fernando Viviescas, Manuel Delgado, Manuel Castells, Jordi Borja y Marc Auge se mencionan 5 categorías que son: "Los espacios públicos desde lo físico", "**Los espacios públicos desde lo socio-cultural**", "los espacios públicos desde lo morfológico", "Los espacios públicos desde la tecnología de la información a lo social", y "Los espacios públicos desde lo antropológico".

Es en la década de 1860 cuando los parques zonales se convierten espacios públicos icónicos para los distritos populares, ya que concentran hasta la actualidad la mayor cantidad de área verde de uso público en la ciudad. Sin embargo, la oferta de estos va principalmente dirigidas a actividades de esparcimientos y prácticas deportivas, la cual carece de propuestas culturales. Por ello en el año 2012 y a la fecha se han implementado 10 estas nuevas propuestas proyectadas por SERPAR y la Municipalidad de Lima, los cuales ofrecen nuevos servicios de cultura y recreación de alta calidad inexistente en las zonas periféricas de la ciudad, y son propuestas para mejorar las condiciones de espacios públicos para el esparcimiento de los ciudadanos con su entorno, así como también mejorar la integración de los parques con los barrios donde se ubican. Que funcionen como un espacio de construcción ciudadana y fomente la producción cultural local, y que sirva para sensibilizar sobre la problemática ambiental en el entorno urbano.

Es importante entender la cultura como una herramienta para la resolución de conflictos debido a que tiende a funcionar como mecanismo de

educación la cual permite generar un sentido de pertenencia en un grupo determinado con características particulares (religión, raza, etnia, etc.) y como también puede potenciar el dinamismo de sus habitantes entre sí, y como el individuo percibe su entorno. La amplia diversidad cultural que presenta nuestro país es un factor determinante para la creación de espacios públicos que nos permitan recuperar y potenciar la dinámica cultural, de tal modo que nos ayude a fortalecer el crecimiento y concientizar acerca de la variedad étnica cultural que existen en nuestros territorios.

La educación y la cultura en general ha sido uno de los principales enfoques a nivel mundial y muchos temas de conversación en distintas organizaciones, incluso la ONU declara en la resolución **“EDUCACIÓN PARA LA DEMOCRACIA”**: *“esta reconoce que la educación contribuye a la democracia; también hace referencia a que la educación ayuda a disminuir la desigualdad económica, a la materialización de los derechos humanos, la igualdad de género, al desarrollo del potencial humano, a la erradicación de la pobreza y a la promoción de un mayor entendimiento entre los pueblos”*¹.

Es por eso que también podemos decir que la cultura forma parte del desarrollo de la sociedad, por lo tanto para lograr una eficaz integración de los pueblos se debe crear un espacio en el cual se pueda satisfacer las necesidades de los usuarios para que puedan aprender y desarrollar actividades, sin dejar de lado la importancia que tiene cada parte de la historia que se está reviviendo al aprender de ella, esto es cultura repotenciar o revalorizar esa parte de nuestra identidad, y así crear conciencia de lo importante es y los beneficios que pueda traer al desarrollo personal, profesional, social, ya que con esta se puede lograr una sociedad eficiente, llegando a generar su propio trabajo ayudando al crecimiento económico de cada sector.

Desde el punto de la **arquitectura cultural**, los espacios culturales albergan actividades afines, los cuales se entienden como recintos que promueven el arte, espacios donde se da entretenimiento sano y apropiado para la función

¹ ONU (2016): Resolución 71/8 “Educación para la democracia”. Nueva York, Estados Unidos. Pag.3

cultural tales como centros culturales, centros comunitarios, bibliotecas, museos, centros de convenciones, auditorios, anfiteatros, cines galerías de arte, y los recientes programas **CREA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental)**.

- **LA CULTURA EN EL PERÚ**

En el Perú, la participación no nace de una iniciativa del estado si no surge de la necesidad de los ciudadanos para mejorar sus condiciones de vida en base a la responsabilidad cultural.

Alrededor de todo el Perú, se puede evidenciar la riqueza cultural en ciudades y pueblos, además de diversas expresiones artísticas propias de cada zona, ya sean ancestrales o modernas siendo esto parte de nuestra identidad y diversidad cultural, las cuales podrían ser de mayor provecho para el proyecto arquitectónico que se plantea.

- **LA CULTURA EN IQUITOS**

Iquitos, es considerado el principal núcleo de cohesión social y de desarrollo para todas sus demás ciudades en la amazonia; en los últimos años Iquitos ha presentado un crecimiento turístico notable, un desarrollo de actividades frecuentes por toda la ciudad, pero estas actividades se desarrollan en parques, casas, colegios ,calle, etc; no siendo lugares aptos para el aprendizaje, ya sea de tipo culturales, cívicos, artísticos; esto genera un ligero alejamiento de los grupos étnicos y gente de la ciudad. Por consiguiente, existe un ligero abandono y desinterés de las personas por la cultura, dejando de lado el desarrollo de nuestro país y generando desintegración social.

Es por ello, que esta investigación se basa en una problemática que existe actualmente en la ciudad, y con lo mencionado anteriormente se busca darle un dinamismo distinto para potenciar la diversidad cultural que presenta la amazonia peruana, al presentar una diversidad única en el mundo esta puede ser aprovechada de manera trascendental siendo de un mayor provecho para mejorar los espacios públicos culturales y que el ciudadano nacional o extranjero forme parte de ese crecimiento cultural con la infraestructura adecuada.

Se apuesta por un proyecto innovador que busque la interacción del ciudadano desde la relación que mantiene con los conceptos de equipamientos culturales, diseño participativo, incidiendo en el proceso de concepción del proyecto.

Centros y espacios públicos como oportunidades. (Borja, 2001)

Muchas veces nos olvidamos que los espacios públicos son lugares de oportunidades, esto hace que solo diseñemos espacios estáticos sin identidad; nuestro país ha tenido una serie de representantes políticos que se enfocan en otras temas dejando de lado la estabilidad de la ciudadanía, sabiendo que mientras más lugares con oportunidades se les ofrezca a la población puede llegar a generar primero en los ciudadanos un crecimiento tanto personal como profesional en un futuro, para luego hacer que la ciudad se desarrolle satisfactoriamente; sabiendo que la ciudad es de los ciudadanos porque nosotros los habitamos.

Los centros culturales y los espacios públicos son lugares de desarrollo y cohesión social, por ello el tratamiento que se le debe dar a estos espacios o criterios de diseño deben tener la colaboración de los principales actores de la ciudad, es decir participación ciudadana y política; sobre esto Borja (2001) menciona que *"El espacio público es un desafío político, urbanístico y cultural referido a toda la ciudad"*.

Si bien es cierto la ciudad es conocida por los lugares turísticos representativos que tengan ya que son parte de la historia de la ciudad, no obstante, también es historia los centros modernos y atractivos puesto que hacen un contraste entre el pasado y la actualidad.

Actualmente los "centros" son lugares atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales, excepto cuando estas se homogeneizan o se deterioran y se transforman en áreas inseguras, y aún peor cuando se encuentran en los exteriores de la ciudad o la periferia, ya que como sabemos de día muchas veces se congestionan y en la noche se encuentran vacíos.

El desafío del espacio público: la prueba del urbanismo

Tanto los llamados ricos que viven en lugares privilegiados dentro de la ciudad, también las personas pobres que viven en la periferia deben de contar con lugares dignos en los que puedan distraerse y desarrollarse, por ello es un gran desafío urbanístico generar ese equilibrio.

- **Urbanístico:** El espacio público no debe ser el espacio residual o los pequeños aportes que debe tener una habilitación urbana, sino debe ser considerado el gran elemento ordenador de toda la ciudad, es decir teniéndolos distribuidos estratégicamente para luego generar conexiones entre estas y así generar integración en toda la ciudad.
- **Político:** Los representantes deben lograr aprobar la implementación de espacios públicos (equipamientos culturales, parques, galerías, plazas, etc.) en donde se genere transición y promueva el uso colectivo de la población y además de la expresión colectiva, encuentro e intercambio cotidiano.
- **Cultural:** Dejar de lado la historia cultural dentro de los espacios públicos, es dejar de lado a la población ya que no se respeta su historia y contribuiríamos a el proceso de exclusión puesto que no dejamos que los ciudadanos desarrolle sus actividades o expresiones artísticas, es decir deberíamos dejar de encasillar por el nombre de los espacios las actividades que se deben dar ahí, sería mejor aportar al crecimiento de la ciudad y el bienestar poblacional, brindando espacios para el desarrollo cultural.

La regeneración de espacios públicos necesita una serie de acciones:

- Recuperación de centros históricos degradados.
- Reconversión de las vías urbanas, generando espacios de transición bellos.
- Mejora de los jardines, mobiliario, iluminación, equipamientos socioculturales, plazas, parques, etc. De los barrios de bajo nivel, ya que estos son los verdaderos espacios públicos de uso colectivo que proporciona calidad a los barrios.

- El espacio público no debe ser privatizado, solo debe de contar con una buena gestión y financiamiento para la vigilancia, manteniendo, es decir si la administración pública no establece normas de uso adecuadas, estos espacios se convertirían en espacios privados y monótonos.

Guía de introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. (Consejo Nacional de la Cultura y Artes de Chile, 2011)

Los centros culturales son parte importante del nuevo concepto de educación abierta e inclusiva en todas partes del mundo, en los países desarrollados cuentan con una serie de circuitos culturales en donde se puede encontrar este tipo de espacios. El Perú es uno de los países que se encuentran en vías al desarrollo, el cual muchas veces es criticado por la falta de oportunidades que tiene para su población, esto sin lugar a duda se evidencia en la falta de lugares en donde los ciudadanos puedan practicar distintas actividades que pueden ayudar a su desarrollo personal.

Entonces el gobierno debe apostar por esta alternativa, es por eso que el CNCAC afirma que *“Puede haber gestión sin infraestructura, pero no puede haber infraestructura sin gestión”*.

Los equipamientos culturales pueden clasificarse siguiendo los siguientes criterios:

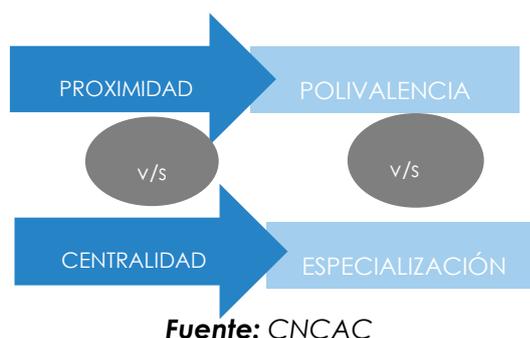
- **Proximidad y/o Centralidad:** Esto es de acuerdo al ámbito de acción que tengan, el primero se encuentra dirigido al consumo local, de servicios básicos fomentando la participación ciudadana, el segundo abarca áreas de acción mayor y se caracteriza por ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas.

Como mencionan Eduard Miralles y Montserrat Saboya, un centro cultural *“ostenta a un tiempo la doble condición de monumento y de instrumento”*, en donde por proximidad se permite la descentralización, la organización y participación ciudadana, mientras que en el carácter central o estratégico se define como un monumento urbano- nacional.

- **Polivalencia v/s Especialización:** Los centros culturales polivalentes entregan una oferta con mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización.

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes. De todas maneras, y especialmente en aquellos casos en que no existe otro espacio cultural, debiera adoptar cierta polivalencia, pero sin que ello signifique dejar un espacio destinado a la producción, difusión y promoción del arte y la cultura.

IMAGEN Nº 2: Esquema de relación entre equipamientos culturales



Fuente: CNCAC

De acuerdo a esta clasificación estos centros culturales tienen 3 enfoques en particular con los que debe contar:

- *Social:* Busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.
- *Político:* Para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

- *Económico: Como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.*
- *Educacional: Como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.*
- *Artístico: Como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.*

Las cualidades que debe presentar los centros culturales deben ser:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- **Conectividad:** Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- **Sinergia:** Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- **Adaptabilidad:** Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

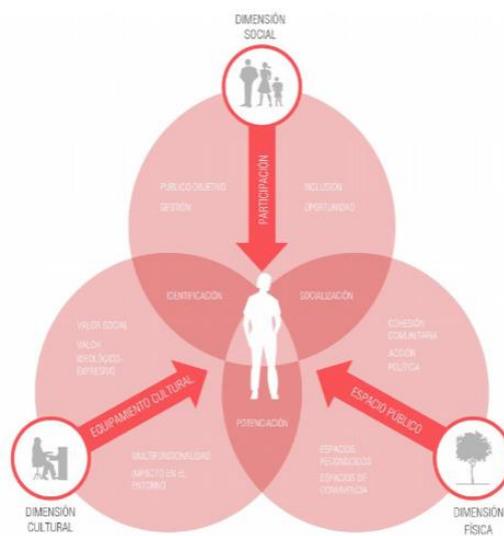
La apropiación del Espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. (Vidal y Pol,2005)

La apropiación del espacio se define como *“el proceso dialectico por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta de la sociedad”*.

Para entender la relación de las personas con el espacio público es necesario conocer la proxémica, concepto utilizado en la definición de las observaciones y teorías interrelacionadas acerca del empleo del espacio por el hombre. Edward Hall (1972), presenta un modelo sobre la clasificación de los espacios en base a las actividades que desarrollan las personas, estos están divididos en tres grupos:

- Espacio de caracteres fijos: Es importante que el diseño arquitectónico prevea las actividades que se desarrollaran ahí.
- Espacios de carácter semifijos: Estos se caracterizan por la flexibilidad de uso entre el diseño y función, para que existan distintas opciones de acuerdo a la ocasión o el humor de sus usuarios; como mesas o sillas, es decir distintos tipos de mobiliarios, que sirvan para poder desarrollar satisfactoriamente la actividad que deseen.

IMAGEN N° 3: Dimensiones del espacio público que influyen en el desarrollo humano



Fuente: Fabio Rodríguez

La Humanización del Espacio Urbano: La Vida social entre edificios.

(Gelh,2006)

En cuanto a la clasificación de las actividades exteriores que realizan las personas en los espacios públicos, mencionan tres grandes categorías de determinan la calidad del entorno físico urbano: actividades necesarias, opcionales y sociales.

- **Actividades necesarias:** Son en donde las personas están obligadas a participar, en este grupo están las tareas cotidianas y aquellas que se encuentren relacionadas con la acción de caminar, estas no se encuentran influenciadas por el ambiente físico de los espacios urbanos.

- Actividades opcionales: Este tipo de actividades ocurren cuando las personas el tiempo y deseo de realizarlas, aquí incluye actividades como pasear, contemplar, entre otras.
- Actividades sociales: Estas involucran a otras personas, logrando la mejora de las relaciones comunitarias.

1.2.2. Marco conceptual

a. Cultura

*“La cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes; es un motor de desarrollo, liderada por el crecimiento de la economía creativa en general y de las industrias culturales y creativas en particular, no sólo reconocidas por su valor económico, sino también cada vez más por el papel que desempeñan en la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y sus beneficios sociales no monetizados”.*²

*“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que contribuyen la forma de vida de un grupo específico”.*³

a. Centro cultural

*“Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.*⁴

“Se encuentran en algún tipo de edificio construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la

² La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (2005)

³ Eagleton, Terry (2001): La idea de cultura. Paidós, Barcelona.Pag.58

⁴ Comisión de Cultura de la FEMP (2000): Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Barcelona, España.Pag.24

cultura. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros"⁵.

*"Los Centros Culturales se encuentran en una "especie de no lugar" o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine, pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial"*⁶.

b. Actividad cultural

Las actividades culturales son eventos o reunión que organiza un determinado grupo, con la finalidad de crear difundir o fomentar la cultura dentro de la sociedad. *"Este tipo de actividades son pródidas por organismos públicos o privados de una comunidad"*⁷.

c. Arte

*"Es la forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos"*⁸.

"Es una forma de expresar información. El arte añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales o formales". Dicha información no tiene por qué estar sujeta a límites. Puede transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético o incluso expresar percepciones y sensaciones que no sean explicables de otro modo.

⁵ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009): Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile.Pag.13

⁶ Schmidt-Welle, Friedhelm (2008): Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania

⁷ Enciclopedia de ejemplos (2019). Actividades culturales. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales>

⁸ "Arte". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/arte/>. Última edición: 25 de septiembre de 2020. Consultado: 13 de agosto de 2021

d. Etnia

“La etnia es una lectura determinada y colectiva de específicos rasgos físico-culturales y un momento que posibilita la comunicación de un colectivo o agregado social, especialmente en el interior de otro mayor.” (Azcona, 1993)
“El termino grupo étnico hace referencia al conjunto de individuos que comparten una cultura, algunos cuyos rasgos son utilizados como signos diacríticos de pertenencia y adscripción, y cuyos miembros se sienten unidos mediante una consciencia de singularidad históricamente generada.” (Zamora, 1993)

e. Integración

“Es la completa relación del espacio interior con el espacio exterior, ahora es muy notorio la preocupación para que los proyectos sean integradores, esto consiste en aprender a convivir con la naturaleza y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles”⁹.

f. Recreación ambiental

“Son todas aquellas actividades planificadas en función de la sensibilización, valoración y formación que se desarrollen en un lugar determinado con la finalidad de aprender de manera vivencial el cuidado y preservación ambiental.”¹⁰

Existen algunas actividades que son consideradas potenciales en el campo de educación ambiental como los juegos ecológicos, son los que te permiten **aprender haciendo**, las convivencias socioculturales, las visitas a parques, plazas y museos; ayudan a mejorar las actitudes en el ambiente que se encuentre.

⁹ Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Integración en la arquitectura. Escrito por: Arqhys Construcción. Obtenido en fecha 08, 2021, desde el sitio web: <https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>.

¹⁰ Acuña, Maritza, Mauriello, Antonieta. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. Revista de Investigación, 37(78), 213-230. Recuperado en 06 de diciembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142013000100011

g. Apropiación del espacio público

Se considera que el territorio debe ser visto como un espacio social, en donde los actores sociales urbanos crean sentimientos de pertenencia, es decir donde se refuerza la identidad de las personas de ese territorio.¹¹

1.2.3. Marco Referencial

1.2.3.1. Análisis de Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental en el Perú.

Los CREA nacen en el año 2012, de la iniciativa en conjunto de SERPAR y la Municipalidad Metropolitana de Lima, en donde buscaban incentivar el uso de los espacios públicos mediante equipamientos culturales compatibles con el uso actual de parques, teniendo espacios de calidad para el desarrollo de actividades artísticas.

Es por ello que es tan importantes la implementación de este tipo de infraestructura en los espacios públicos (parques) ya que están destinados al desarrollo de la ciudadanía mediante la apropiación y un diseño participativo, esto ayuda a mejorar las condiciones de seguridad de las personas e integración con el entorno urbano, ofreciendo servicios culturales y de recreación.

Nombre del proyecto:

CREA LIMA

Ubicación: CREA Huiracocha - ubicado en San Juan de Lurigancho; el CREA Huáscar - ubicado en Villa El Salvador; el CREA Capac Yupanqui - ubicado en el Rímac.

Diseño: Arqs. Ronald Moreyra y Vanessa Torres

La ciudad de Lima se caracteriza por contar con una problemática urbana que degrada la cohesión social y la calidad del espacio público. No obstante, la amplia diversidad cultural de sus habitantes se presenta como una

¹¹ Torres, E. (2009). Apropiación versus usos del espacio público; en La ciudad viva. a partir de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3465>

oportunidad que permitió una reconceptualización de cómo debe ser los espacios públicos, por ello se amplió el horizonte del uso que se le debe dar, si bien es cierto se tenía acostumbrado a que los parques solo sean de tipo recreacional pues esto cambió con los CREA, en donde se orienta también a la cultura y formación de la población a su alrededor, sin dejar de lado su carácter de espacios verdes y de reserva ambiental que tienen como objetivos principales los siguientes:

IMAGEN N° 4: Crea Lima

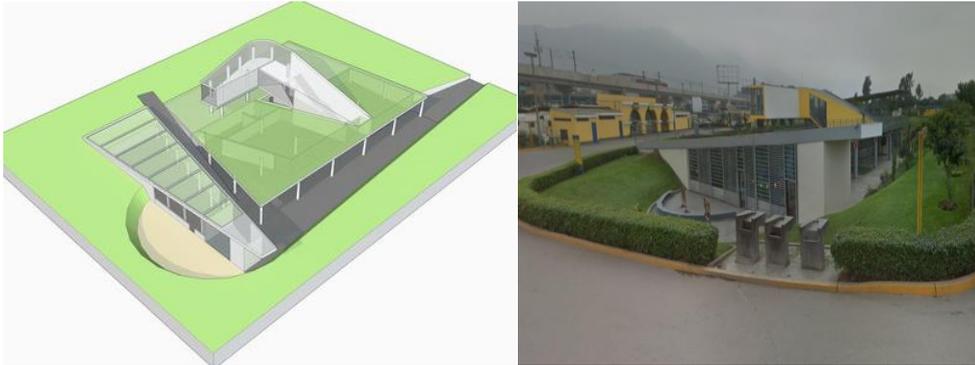


Fuente: Plataforma de Arquitectura

- **Propuesta arquitectónica:**

Cada uno de estos equipamientos plantea un programa acorde a los resultados de un proceso de **diseño participativo local**. Es así como el **CREA Huiracocha** cuenta con un *museo de sitio* en donde se puede ver la historia de San Juan de Lurigancho y el aporte de la población migrante al crecimiento de Lima; el **CREA Huascar** cuenta con un programa enfocado en la *difusión de conocimientos sobre la biodiversidad, el medio ambiente y la sostenibilidad*; y el **CREA Capac Yupanqui** cuenta con un área de ludoteca y biblioteca para el sector infantil; cada uno de ellos presenta espacios de acuerdo a los requerimientos de la población de sus alrededores.

IMAGEN N° 5: Crea Huiracocha



Fuente: Plataforma de Arquitectura

Esta intervención que tuvieron los paisajes de los parques fue tratada de la mejor manera puesto que los volúmenes que conforman estas infraestructuras fueron diseñados para **adaptarse al perfil del terreno** de cada uno de estos parques.

IMAGEN N° 6: Crea Capac Yupanqui



Fuente: Plataforma de Arquitectura

- **Diseño participativo:**

Como parte de la metodología de diseño que utilizaron para este tipo de infraestructura es realizar talleres con la comunidad, teniendo como objetivo recoger sus opiniones y así validar propuestas. En los talleres estuvieron todos los involucrados, Gestores sociales, Arquitectos, Urbanistas, Ingenieros y Asesores temáticos; contando con el apoyo y asesoramiento de Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín (EDU) y el proyecto Lima Water (LIWA).

IMAGEN N° 7: Participación ciudadana



Fuente: Plataforma de Arquitectura

- **Apropiación del espacio público:**

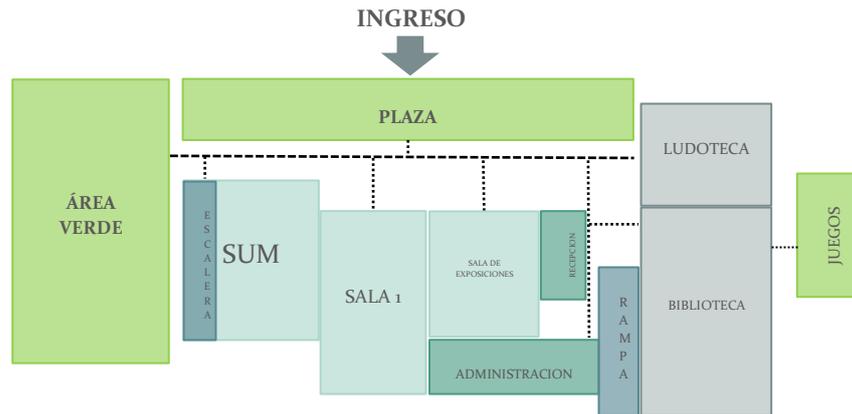
Es considerado como la continuación del parque, el acceso a estos centros culturales permite que la circulación sea fluida, teniendo relación espacial el interior con el exterior; este aspecto permite que se genere un ambiente propicio para el encuentro de usuarios de distintas edades y condiciones, creando por medio del arte y cultura relaciones sociales, permitiendo que el usuario desarrolle el **sentido de pertenencia** con su entorno.

Ambientes de CREA:

- Aulas-talleres
- Bibliotecas
- Ludotecas
- Salas de exhibiciones
- Auditorios
- Anfiteatros al aire libre

IMAGEN N°8: Organigrama Crea Huiracocha

PRIMER NIVEL:



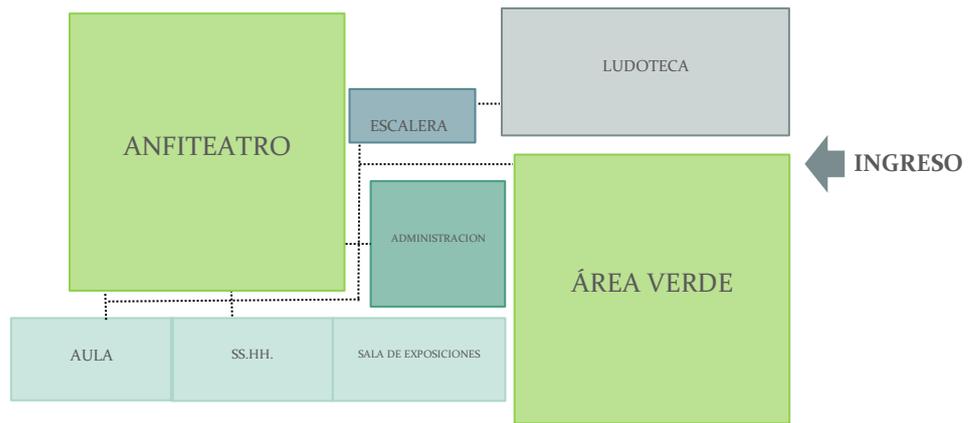
SEGUNDO NIVEL:



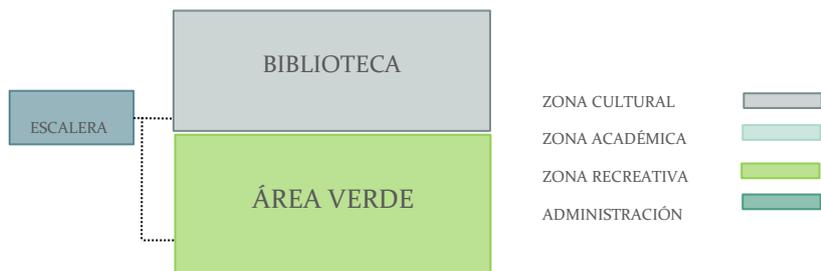
Fuente: Elaboración propia

IMAGEN N°9: Organigrama Capac Yupanqui

PRIMER NIVEL:



SEGUNDO NIVEL:



Fuente: Elaboración propia

Podemos darnos cuenta que este tipo de propuesta genera dinamismo entre toda la población y el entorno, a través de la infraestructura implantada en el área de los parques ayudando así a repotenciar el espacio, el diseño de estas infraestructuras se realizó en base a la participación de la ciudadanía, tomando en cuenta las necesidades de la población, generaron los ambientes y espacios necesarios para los CREA; la ubicación de estos centros en los parques, facilitan la administración de ellos.

Nombre del proyecto:

CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHY ROCA

Ubicación: Distrito de Comas, Lima

Diseño: Masunostudio

La municipalidad de Lima junto a SERPAR organizaron un concurso para la construcción de un Centro Cultural y un Polideportivo que estarían ubicados en el Parque Zonal Sinchi Roca.

IMAGEN N°10: Propuesta de centro cultura parque zonal



Fuente: Masunostudio.com

Los proyectistas plantearon una serie de aspectos que tomaron en cuenta para una mejora del parque zonal, basándose en ciertas estrategias para su potencialización:

- **Centro cultural:**

Se planteo que la calle defina un ingreso jerárquico, generando así una conexión por medio de desniveles, dando paso a lo que sería un anfiteatro natural teniendo a los cerros como telón de fondo.

IMAGEN N°11: Gradería del Centro cultural parque zonal



Fuente: Masunostudio.com

- **Hacer espacio y dejar espacio:**

El festival de la FITECA (FESTIVAL DE TEATRO DE CALLES ABIERTAS) ha construido a lo largo de los años una tradición el uso de los espacios públicos para expresiones artísticas.

Durante el festival, los grupos de teatro conviven con los vecinos y la calle se convierte en un escenario urbano para música, malabares, intervenciones, murales, grafitis, etc. Los proyectistas pensaron que tanto el centro cultural como el polideportivo son *una oportunidad para integrar el circuito del festival al Parque Sinchi Roca y permitir infraestructuras escénicas durante todo el año.*¹²

¹² Masunostudio. (2015). Recuperado 8 de enero de 2022, de <https://www.masunostudio.com/proyecto/parque-zonal-centro-cultural-sinchi-roca/>

IMAGEN N° 12: Eje central del Parque zonal

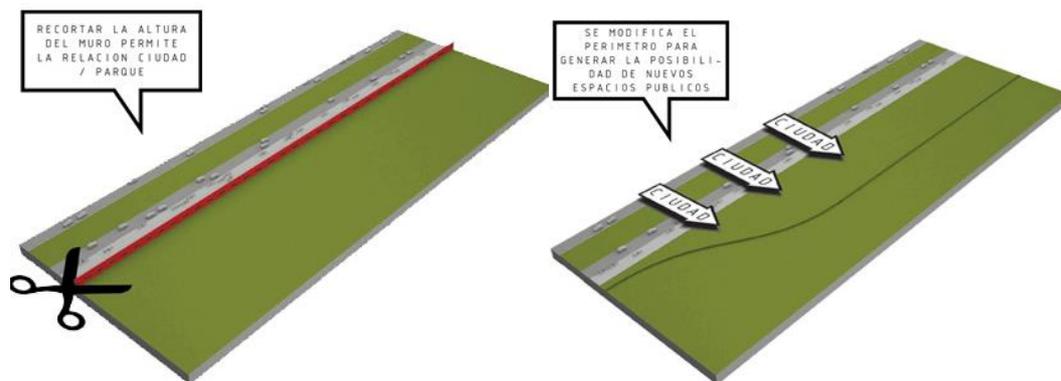


Fuente: Masunostudio.com

- **Estrategia de borde:**

En la actualidad el Parque Zonal Sinchi Roca concentra todo su flujo peatonal en un solo ingreso. Se quitaron los muros ciegos para generar flexibilidad entre el Centro Cultural y la ciudad; este flujo natural está ubicado estratégicamente a los extremos de la Av. Universitaria.

IMAGEN N° 13: Estrategia borde

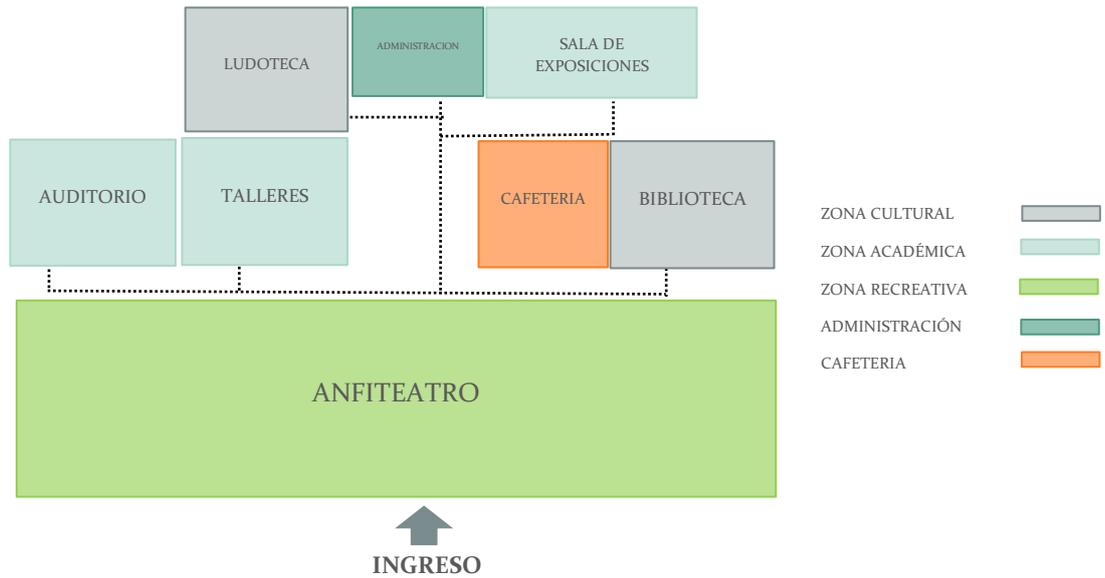


Fuente: Masunostudio.com

Ambientes que forman parte de este CENTRO CULTURAL:

- Auditorio
- Talleres artísticos
- Ludoteca interactiva
- Cafetería – restaurante
- Sala de exposición
- Biblioteca pública

IMAGEN N° 14: Organigrama del Centro cultural



Fuente: *Elaboración propia*

Este planteamiento, permite que la transición sea más fluida entre peatón y la ciudad, ya que el antiteatro sirve como zona de antesala para luego dirigir un eje central que va dando paso a los ambientes de todo el proyecto y generar así la apropiación del espacio.

1.2.3.2. Análisis de Centros de Culturales Internacionales.

Las infraestructuras culturales emplazadas en parques en los últimos años se vienen realizando con más compromiso, esto a medida que el concepto de identidad e integración con la ciudad sigue creciendo en los proyectistas, arquitectos y urbanistas, ya que se quiere aprovechar al máximo los espacios públicos. En el mundo podemos tener varios ejemplos del nuevo concepto de los parques; ya sea parques bibliotecas, centros culturales en parques, etc.

Nombre del proyecto:

CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO

Ubicación: Bogotá, Colombia

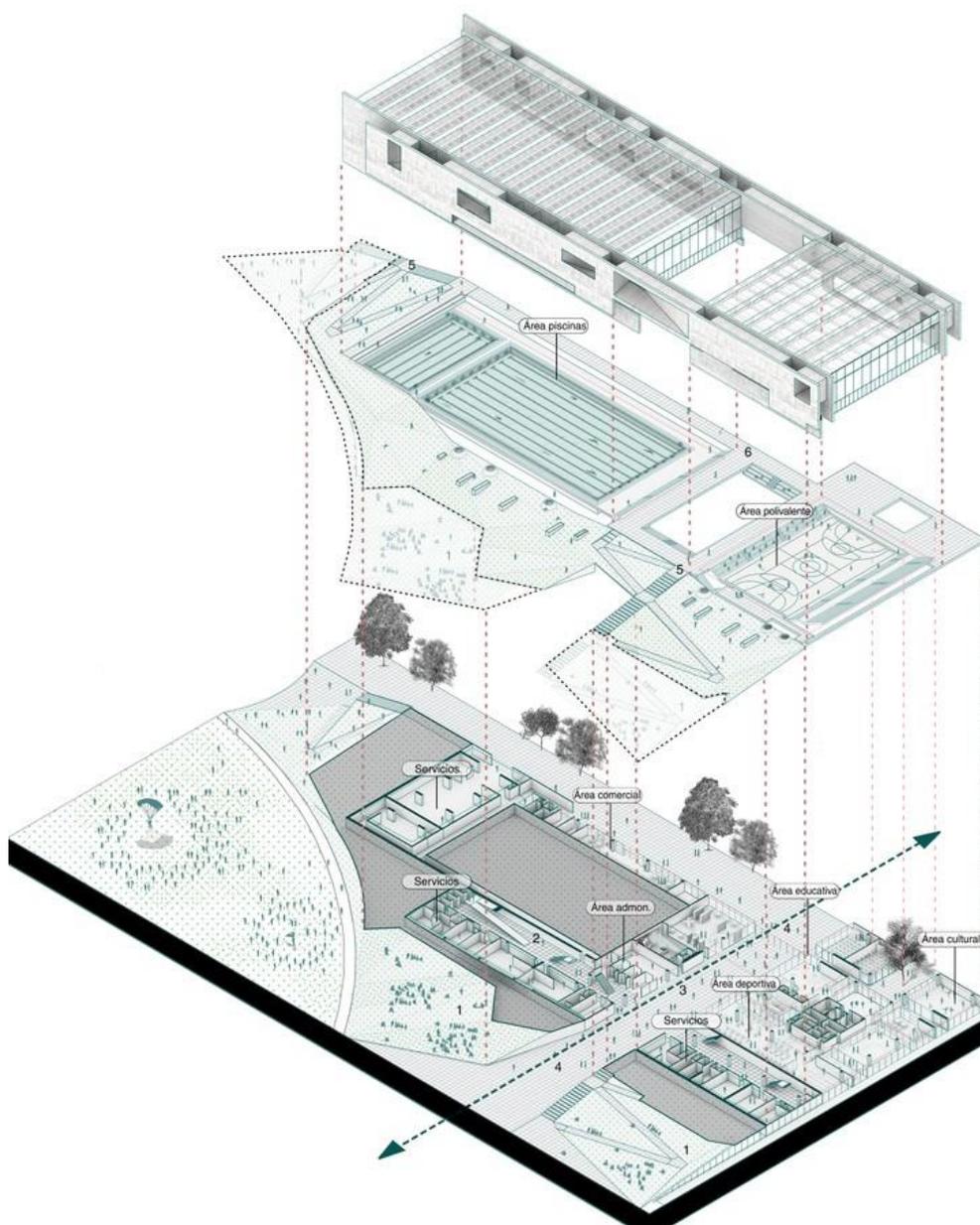
Diseño: Sebastián Monsalve

Esta propuesta nace del déficit de parques y equipamientos para actividades deportivas y recreativas, por eso surge como un plan de gobierno los

proyectos urbanos en donde la calidad de vida, junto con el crecimiento cultural, estén de la mano.

El proyecto plantea distribuir el programa en dos niveles, uno relacionado a la ciudad, y otro relacionado a los usos del parque, de esta manera los escenarios deportivos son una extensión del parque, permitiendo así, que los escenarios queden con una posición privilegiada.

IMAGEN N° 15: Centro deportivo, Cultural en el Parque Fontanar



Fuente: Plataforma de Arquitectura

Ambientes que forman parte la infraestructura:

- Área de piscina
- Área cultural: Biblioteca, Salones de clase, Sala de música, Talleres de música, Sala de cine
- Área recreo deportivo: Canchas, Gimnasio, Tenis de mesa, Ludoteca,
- Área de alimentación: Restaurante, Cafetería, locales comerciales
- Área de servicios: Baños, Parqueos, cuarto de bombas, subestación eléctrica.
- Área administración

1.3. METODOLOGÍA

1.3.1. Recolección de información

Este proyecto está destinado a la recuperación de espacios culturales, se buscó los datos necesarios para poder tener un estudio previo al planteamiento utilizando:

1.3.1.1. Materiales utilizados:

- Planos digitales de Iquitos
- Fotografías
- Tesis
- Monografías
- RNE

1.3.1.2. Técnicas de investigación:

- Entrevistas:

Esta técnica se utilizó para conocer los requerimientos de las personas que realizan y desarrollan actividades culturales; se realizó la entrevista y búsqueda de información en diversos "centros culturales", bibliotecas, museos, plazas. Como por ejemplo la entrevista realizada a la directora **Nancy Dantas**, de la **Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos Víctor Morey Peña- Iquitos**, quien nos comenta que a diario se presentan alumnos con intereses de aprender las técnicas de arte danza culturales, explicándonos que a veces tienen que rechazar algunos debido a que no cuentan con la infraestructura adecuada

o que ya completaron cupos y no cuentan con más ambientes para el desarrollo de los mismos.

- Encuestas:

Esta técnica se utilizó para conocer las características de la población, las actividades culturales, recreativas que realizan, frecuencia de asistencia a los locales orientados a enseñar, para así conocer la necesidad de una infraestructura cultural-recreativo en Iquitos.

1.3.1.3. Instrumentos:

- Cuestionario: Tendremos un producto final de demanda total, y oferta existente con déficit presente, permitiéndonos saber que espacios en medida y función se requiere.
- Método estadístico: Se busco datos de población existente, tipo de actividades culturales, lugares en donde se realizan

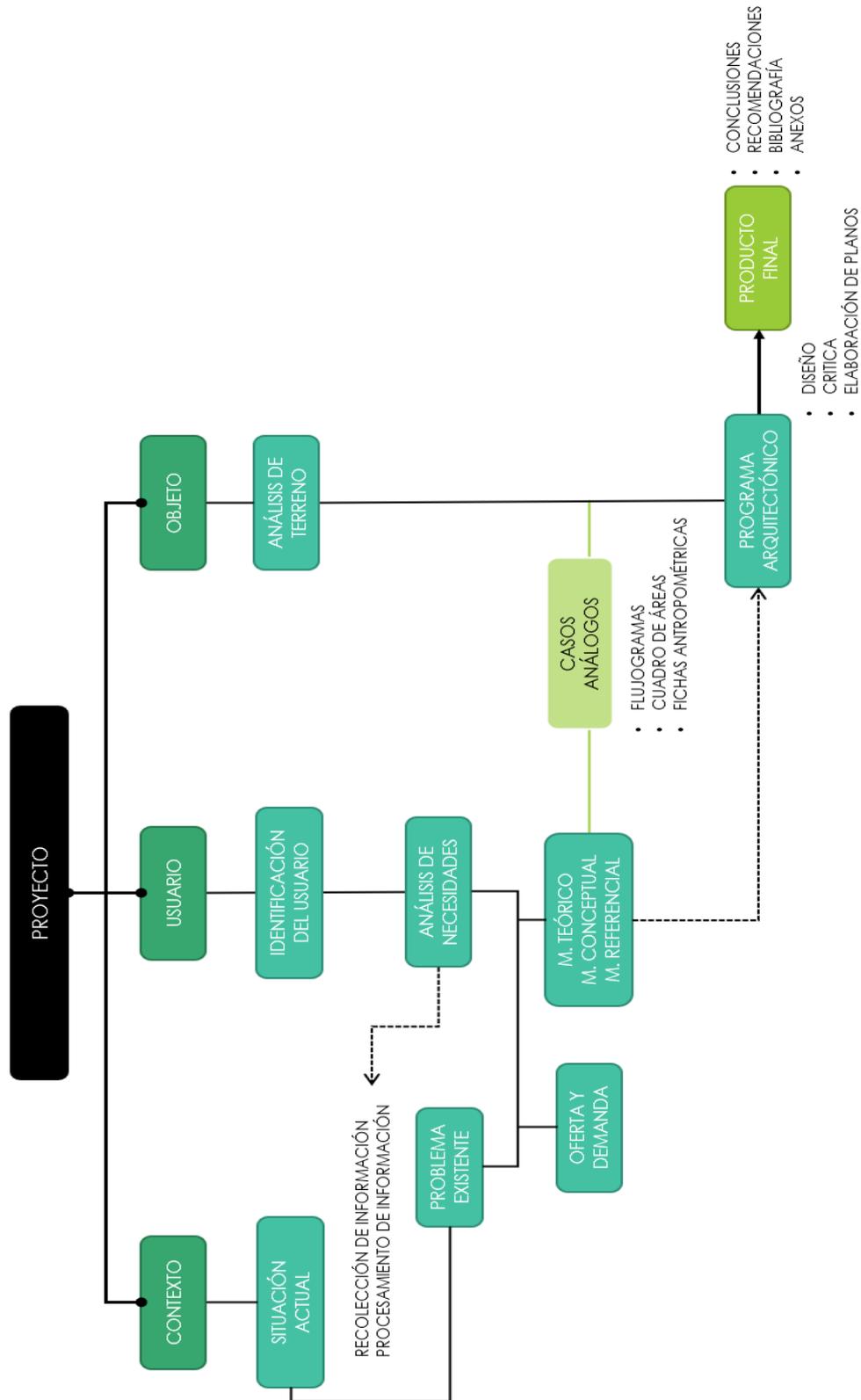
1.3.2. Procesamiento de información

En el proyecto, una vez reunida toda la información requerida, se realizó un análisis de cada tipo de información, ya sea escrita, oral, o de datos estadísticos, para poder determinar la importancia de cada uno de ellos, para luego ser ordenas y procesadas de manera comparativa, o de cruce información, esto nos podrá arrojar un dato estadístico final, y así se pudo obtener parámetros o características que la infraestructura necesita, cubriendo las áreas necesarias, sus respectivas medidas y funcionalidad, el procesamiento concluyo en :

- Cuadros
- Tablas
- Mapas temáticos
- Gráficos
- Listas

1.3.3. Esquema metodológico – cronograma

IMAGEN N° 16: Esquema metodológico



Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 1: Cronograma

ACTIVIDADES	AUTORES	2020			2021							2022											
		NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCION DE INFORMACION	ENTREVISTAS Y ENCUESTAS																						
	BUSQUEDA DE INFORMACION VIRTUAL Y VISITA DE CAMPO																						
BUSQUEDA Y ORDENAMIENTO DE LA INFORMACION, SEGÚN TIPO	BUSQUEDA DE PROYECTOS SIMILARES																						
	ENTREVISTAS A PERSONAS QUE PRACTICAN ACTIVIDADES CULTURALES																						
	VISITAS A LUGARES EN DONDE PRACTICAN ACTIVIDADES CULTURALES																						
	ENTREVISTAS Y ENCUESTAS A PROFESIONALES DEDICADOS A ACTIVIDADES CULTURALES																						
SELECCIÓN DE INFORMACION	TIPOS DE PROYECTOS SIMILARES																						
	PROCESAMIENTO DE INFORMACION (CUADROS Y GRAFICOS)																						
ANALISIS DE DATOS E INFORMACION	CONCEPTOS Y DEFINICIONES(MARCO TEORICO)																						
	DISEÑO																						
	OFERTA Y DEMANDA																						
	NECESIDADES- USUARIO																						
ELABORACION DE INFORME FINAL DE TESIS	APROXIMACION DE AREA Y ESPACIOS SEGÚN DISEÑO																						
	UBICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO																						
	MARCO TEORICO, MARCO CONCEPTUAL.ETC.																						
	PROBLEMÁTICA																						
	AREAS DETERMINADAS A PARTIR DE ANALISIS DE CASOS(PROGRAMACION ARQUITECTONICA)																						
IDEA RECTORA Y CONCEPTUALIZACION																							
DISEÑO DEL PROYECTO																							
ESPECIALIDADES Y CONCLUSIONES																							

Fuente: Elaboración propia

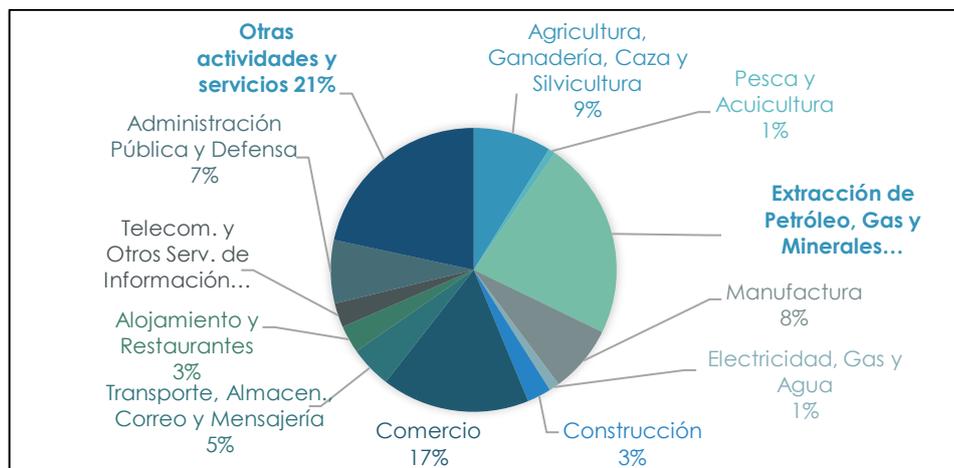
Capítulo II: Investigación Pragmática

2.1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.1.1. Problemática

Analizando de manera macro a la región Loreto, sabemos que la base productiva de Loreto es principalmente la extracción de petróleo, gas y minerales, pues representa el 22% de la producción de la región, sin embargo, las **actividades turísticas y culturales** forman parte del **21%** de servicios prestados en la ciudad, podemos darnos cuenta que es la segunda actividad económica más importante en esta región.

GRÁFICO Nº 2: Actividades económicas en loreto



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI- 2015)

Iquitos es una de las ciudades turísticas más importantes de la región, ya que cuenta con una diversidad cultural, así como diversos atractivos turísticos, que brindan ingresos y aportan al crecimiento de la ciudad.

Cifras de turismo a nivel nacional: PERU

TURISMO NACIONAL: En el año 2018 se incrementó de 3% con respecto al año anterior. Generando un 12% más en el incremento económico.

TURISMO EXTRANJERO: La llegada de turistas extranjeros a nuestro país registró un crecimiento promedio anual de 8% en los últimos cinco años.



NACIONAL	EXTRANJERO
1.38	3.7

Fuente: Minsetur - Promperú

Los datos brindados por PROMPERÚ y MINCETUR, nos dan un perfil de turistas nacionales y extranjeros que visitan la región Loreto en diversas épocas del año, dando como resultado los tipos de turismo más realizados por el turista extranjero es el Turismo de cultura con **97%**, mientras que el turista nacional con el **36%**:

GRÁFICO N° 3: Tipo de actividades que realiza el turista en Iquitos

¿Qué tipo de actividad realiza? (regional)			
Tipo de Turismo		% Nacional	% Extranjeros
	T. Aventura	5%	42%
	T. Compras	61%	82%
	T. Cultura	36%	97%
	T. Diversión y Entretenimiento	22%	42%
	T. Naturaleza	55%	59%
	T. Sol y Playa	25%	23%
	T. Urbano	75%	-

Actividades Turísticas Urbanas.

60%
Pasear por parques o plazas

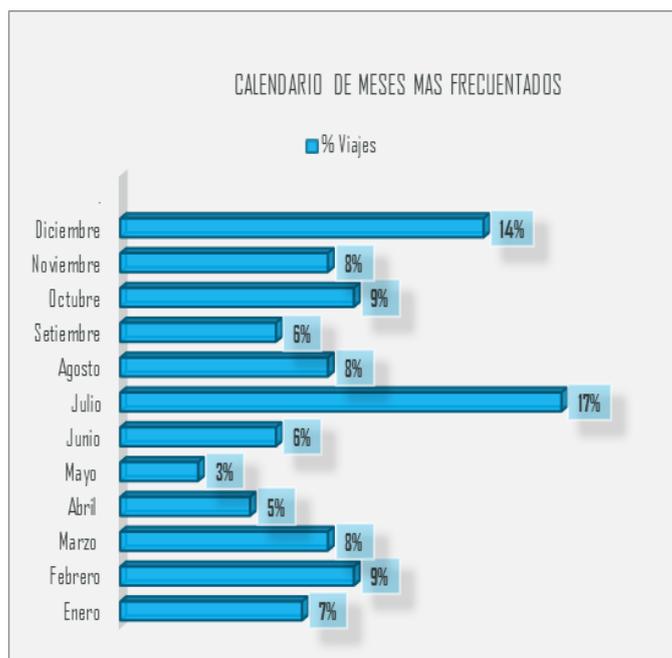
24%
Visitar iglesias, catedrales y conventos

16%
Visitar museos

Fuente: Promperú

Los datos obtenidos nos demuestran que otra de las potencialidades que tiene el distrito de Iquitos es el turismo urbano, en que se observa en porcentajes múltiples, que existe cierta tendencia a las demostraciones culturales de cualquier tipo ya sea tradicional o moderno. Los meses más frecuentados por visitas coinciden con las actividades regionales o festividades realizadas dentro del marco regional-local.

GRÁFICO N° 4: Los meses más frecuentados por vistas en Iquitos



Fuente: Promperú

Por lo tanto, las condiciones y lugares en donde se desarrollen las actividades culturales deben estar al nivel de la jerarquía que represente, para así **“destacar el potencial del sector de la cultura para el bienestar, la convivencia y desarrollo económico y social en el Perú”**¹³.

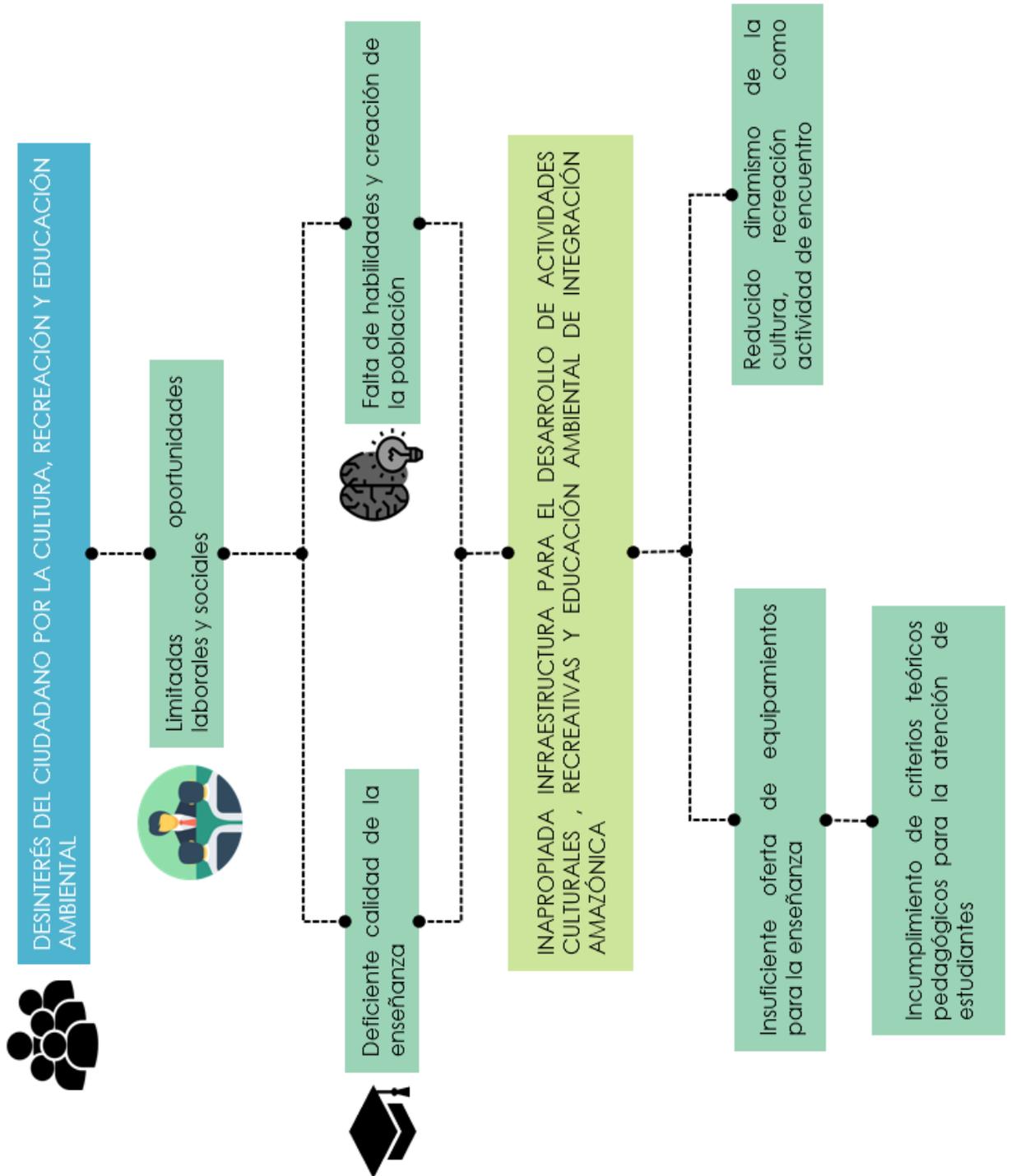
2.1.2. Definición del problema

La ciudad de Iquitos presenta un problema en cuanto a la cantidad de infraestructuras en donde se practique las actividades de tipo culturales y recreativos, sabiendo que no existe lugares en donde se puedan dar las actividades antes mencionadas. En conclusión, el problema central es **INAPROPIADA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES, RECREATIVAS Y EDUCACIÓN AMBIENTAL DE INTEGRACIÓN EN LA CIUDAD DE IQUITOS- LORETO.**

¹³ Ministerio de cultura (2015): Indicadores de cultura para el desarrollo – Resumen analítico Perú.Pag 12

2.1.3. Árbol de problema

IMAGEN N° 17: ÁRBOL DE PROBLEMA



Fuente: Elaboración propia

2.2. OFERTA Y DEMANDA

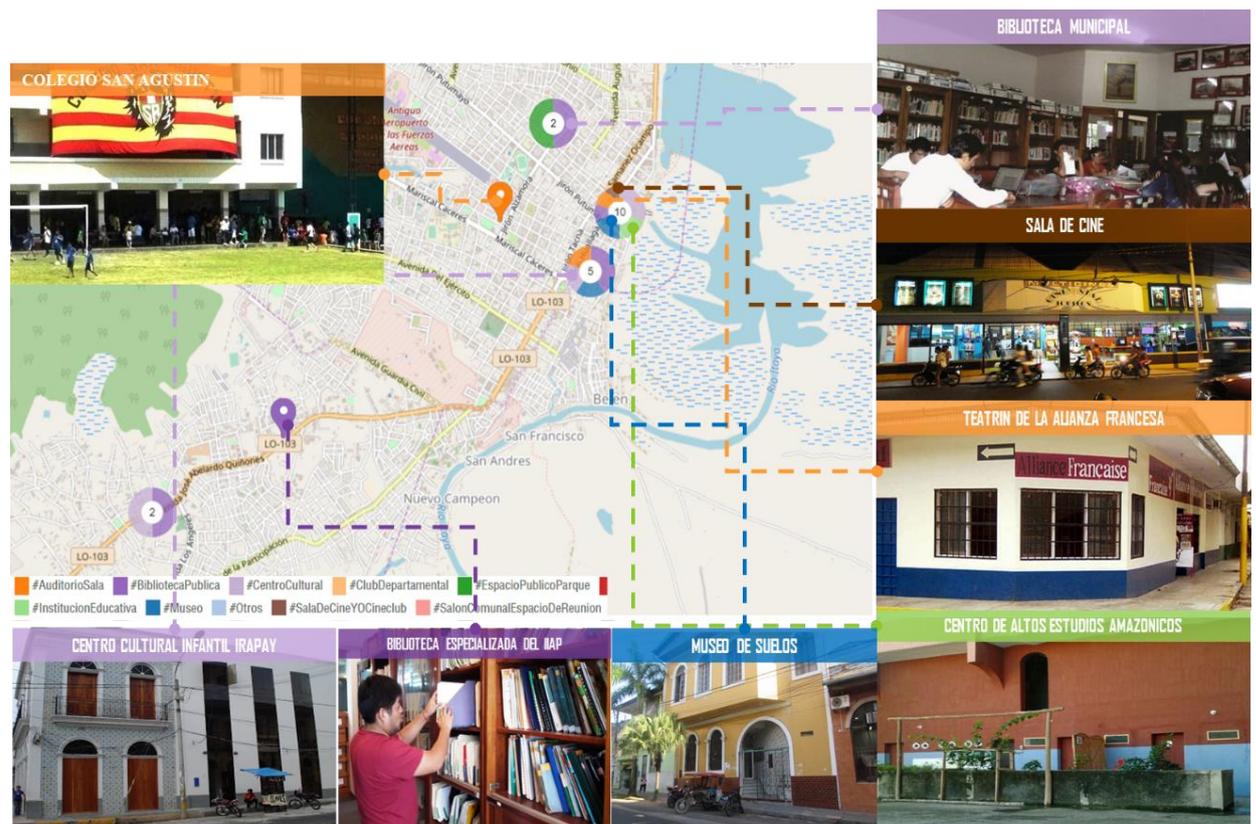
2.2.1. Oferta

Se realizó un análisis de los **establecimientos y espacios culturales**, además se pudo encontrar las **asociaciones culturales** en las que se dan las expresiones artísticas y culturales de la zona.

- **ESTABLECIMIENTOS Y ESPACIOS CULTURALES**

Las actividades culturales y artísticas en la ciudad de Iquitos actualmente, se pueden dar en colegios, sala de cine, el teatrín de la alianza francesa, centro de altos estudios amazónicos, el museo de suelos, la biblioteca municipal, la biblioteca especializada del IIAP y por último el centro cultural infantil, se podría decir que son los únicos lugares estables en los que se puede aprender un poco de la cultura, historia de la ciudad y región.

IMAGEN N° 18: Mapeo de establecimientos y espacios culturales en Iquitos



Fuente: Elaboración propia

También cuenta con espacio de recreación, como el club departamental, parques, el salón comunal espacio de reunión.

- **ASOCIACIONES CULTURALES**

Estas agrupaciones realizan actividades en casas, parques, la calle y algunos cuentan con lugares apropiados para dictar clases y seguir cultivando la cultura regional y local, en especial la de la ciudad de Iquitos, así revalorizando su potencial turístico-cultural y ayudando a su desarrollo.

IMAGEN N° 19: Talleres en casa



Fuente: Arteria Cultural

IMAGEN N° 20: Talleres en la calle



Fuente: Tacsa

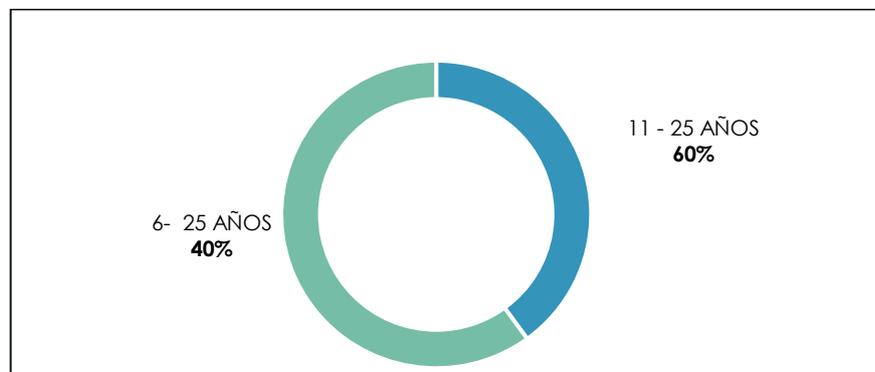
IMAGEN N° 21: Mapeo de asociaciones culturales en Iquitos



Fuente: Elaboración propia

Las asociaciones culturales más representativas a nivel local son 5, en ellas se puede desarrollar distintas actividades culturales, además se pudo investigar las edades de las personas que asisten a este tipo de asociaciones y también que tipo de actividades se dictan en cada uno de ellos.

GRÁFICO N° 5: Edad de la población que asiste a las asociaciones

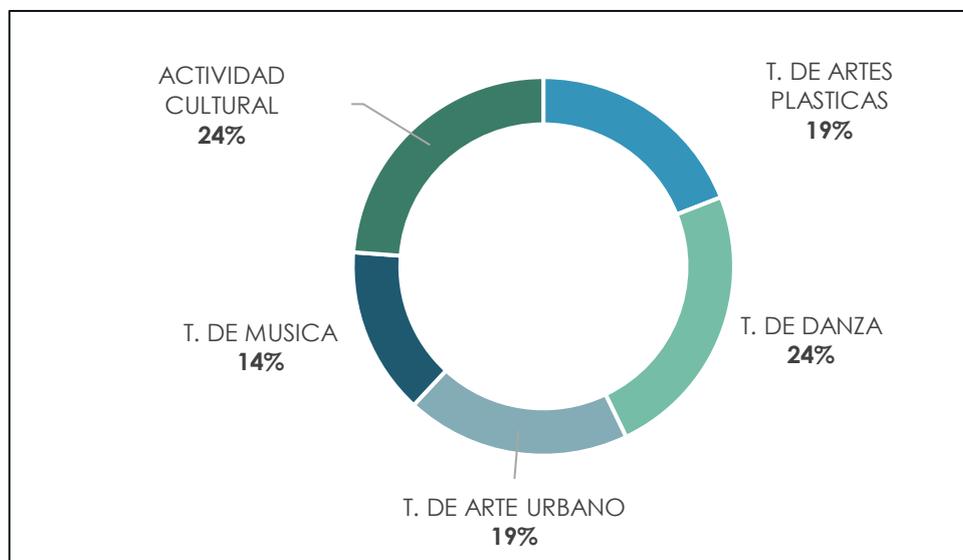


Fuente: Elaboración propia

Como podemos ver en los gráficos la edad límite es de 25 años, sin embargo, el 40 % de los alumnos están desde los 6 a 25 años y existe el 60 % de las

personas que tienen de **11 - 25 años**, esto debido a que a partir de la edad de 10 años toman más conciencia de la responsabilidad y toman a la cultura como una responsabilidad y aprendizaje; más que un pasatiempo.

GRÁFICO N° 6: Porcentaje de actividades que se dictan en las asociaciones



Fuente: Elaboración propia

De estas asociaciones el **24 %** de ellas dictan **Talleres de danza** y con el mismo porcentaje **actividad cultural (marchas y charlas)**, siendo estas últimas las que ayudan a concientizar más a la población sobre lo importante de la identidad cultural; el **arte urbano** con los **Talleres de artes plásticas** comparten el **19%** de la población que asiste a estas asociaciones a desarrollar su creatividad y también adquieren conocimientos típicos de (serigrafía, cine , teatro, dibujo y pintura)con temas amazónicos.

A continuación, se puede ver el cuadro resumen con la cantidad total de alumnos que tiene cada asociación y dentro de cada taller que tipo de arte enseñan, en donde se dictan estas clases; después de analizarlo se pudo evidenciar que utilizan lugares o espacios públicos para que enseñen, algunos también alquilan o piden prestados locales como auditorios, colegios, casas, etc.

TABLA N° 1: Asociaciones culturales

ASOCIACIONES CULTURALES LOCALES						
NOMBRE	TALLERES	DOCENTES	ALUMNOS	EDAD	LUGAR DE DICTADO DE CLASES	
ASOCIACIÓN CULTURAL ESTAMOS EN LA CALLE	T. DE ARTES PLÁSTICAS	SERIGRAFÍA	1	200 ALUM. (20-25 X AULA)	11 Y 24 AÑOS	PLAZAS
		DIBUJO Y PINTURA	1			PARQUES
		ELAB. MASCARAS	1			COLEGIOS
		FOTOGRAFÍA	1			AUDITORIO DE LA DIRECCION DESCONCENTRADA DE LORETO
	T. DE DANZA	FOLKLORICA	1			
		MODERNA	1			
	T. DE ARTE URBANO		1			
	ACTIVIDAD CULTURAL	MARCHAS	1			
CHARLAS						
TACSA	T.MUSICA		1	100 ALUM.(20-25 X AULA)	13 Y 23 AÑOS	PLAZAS
	T. DANZA	FOLKLORICA	1			PARQUES
		MODERNA				
	ACTIVIDAD CULTURAL	MARCHAS	1			
CHARLAS						
ARTERIA CULTURAL	T. DE ARTES PLÁSTICAS	DIBUJO Y PINTURA	1	175 ALUM.(20-25 X AULA)	6 Y 25 AÑOS	PLAZAS
		FOTOGRAFÍA	1			PARQUES
	T.MUSICA		1			AUDITORIO DE LA DIRECCION DESCONCENTRADA DE LORETO
	T. DANZA	FOLKLORICA	1			CASAS
		MODERNA				
	T. DE ARTE URBANO		1			CASA DE LA AMISTAD
	ACTIVIDAD CULTURAL	MARCHAS	1			TEATRIN DE LA ALIANZA FRNACESA
		CHARLAS				
CASA DE LA CULTURA COLONIAL						
EMSAMBLE CULTURAL	T. DE ARTES PLÁSTICAS	DIBUJO Y PINTURA	1	175 ALUM.(20-25 X AULA)	6 Y 25 AÑOS	PLAZAS
	T.MUSICA		1			PARQUES
	T. DANZA	FOLKLORICA	1			AUDITORIO DE LA DIRECCION DESCONCENTRADA DE LORETO
		MODERNA				
	T. DE ARTE URBANO		1			
	ACTIVIDAD CULTURAL	MARCHAS	1			
CHARLAS						
ASOCIACION LA RESTINGA	T. DE ARTES PLÁSTICAS	DIBUJO Y PINTURA	1	225 ALUM.(20-25 X AULA)	6,12,13,17 AÑOS	PARQUES
		FOTOGRAFÍA	1			CASAS
		CINE	1			CASA DE LA AMISTAD
		TEATRO	1			ESCUELAS
	T.MUSICA		1			
	T. DANZA	FOLKLORICA	1			
		MODERNA				
	T. DE ARTE URBANO		1			
	ACTIVIDAD CULTURAL	MARCHAS	1			
		CHARLAS				

Fuente: Elaboración propia

2.2.2. Demanda

Las principales costumbres y tradiciones de Loreto son la fiesta de San Juan, la Semana Turística de Iquitos, la celebración del Corpus Christi, el Carnaval de Iquitos y el día de la fundación de Iquitos. En Loreto las festividades populares giran en torno a la fe cristiana, su cultura e historia y a la actividad económica de la región, al igual que ocurre con los demás departamentos de la Amazonia peruana.

- **CALENDARIO CULTURAL**

Este calendario es organizado por la Municipalidad de Maynas, junto con el Ministerio de Cultura y las asociaciones culturales en conjunto con las instituciones culturales son las que participan en muchas de estas festividades.

TABLA N° 2: Calendario de festividades

MES	FESTIVIDADES
ENERO	5 DE ENERO: ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE PUERTO FLUVIAL DE IQUITOS
FEBRERO	17-24 SEMANA TURISTICA DE IQUITOS
	CARNAVAL DE IQUITOS
MARZO	SEMANA SANTA
ABRIL	23-30 DE ABRIL: FESTIVAL "ESTAMOS EN LA CALLE"
	FESTIVAL YRAOAKATUN
JUNIO	18 DE JUNIO: SEMANA DE LOS PUNTOS DE CULTURA
	24 DE JUNIO: FIESTA PATRONAL DE SAN JUAN
JULIO	28 DE JULIO: FIESTAS PATRIAS
AGOSTO	5-15 DE AGOSTO: SEMANA TURISTICA YURIMAGUAS
	16-23 DE AGOSTO: SEMANA TURISTICA REQUENA
SETIEMBRE	25 DE SETIEMBRE: FIESTA PATRONAL DE SANTO TOMAS
OCTUBRE	01-08 DE OCTUBRE: SEMANA TURISTICA TAMSHIYACU
NOVIEMBRE	ANIVERSARIO DEL DISTRITO DE BELEN
DICIEMBRE	08 DE DICIEMBRE: FIESTA PATRONAL DE LA PURISIMA

Fuente: *Elaboración propia*

IMAGEN N° 21: Actividades de asociaciones

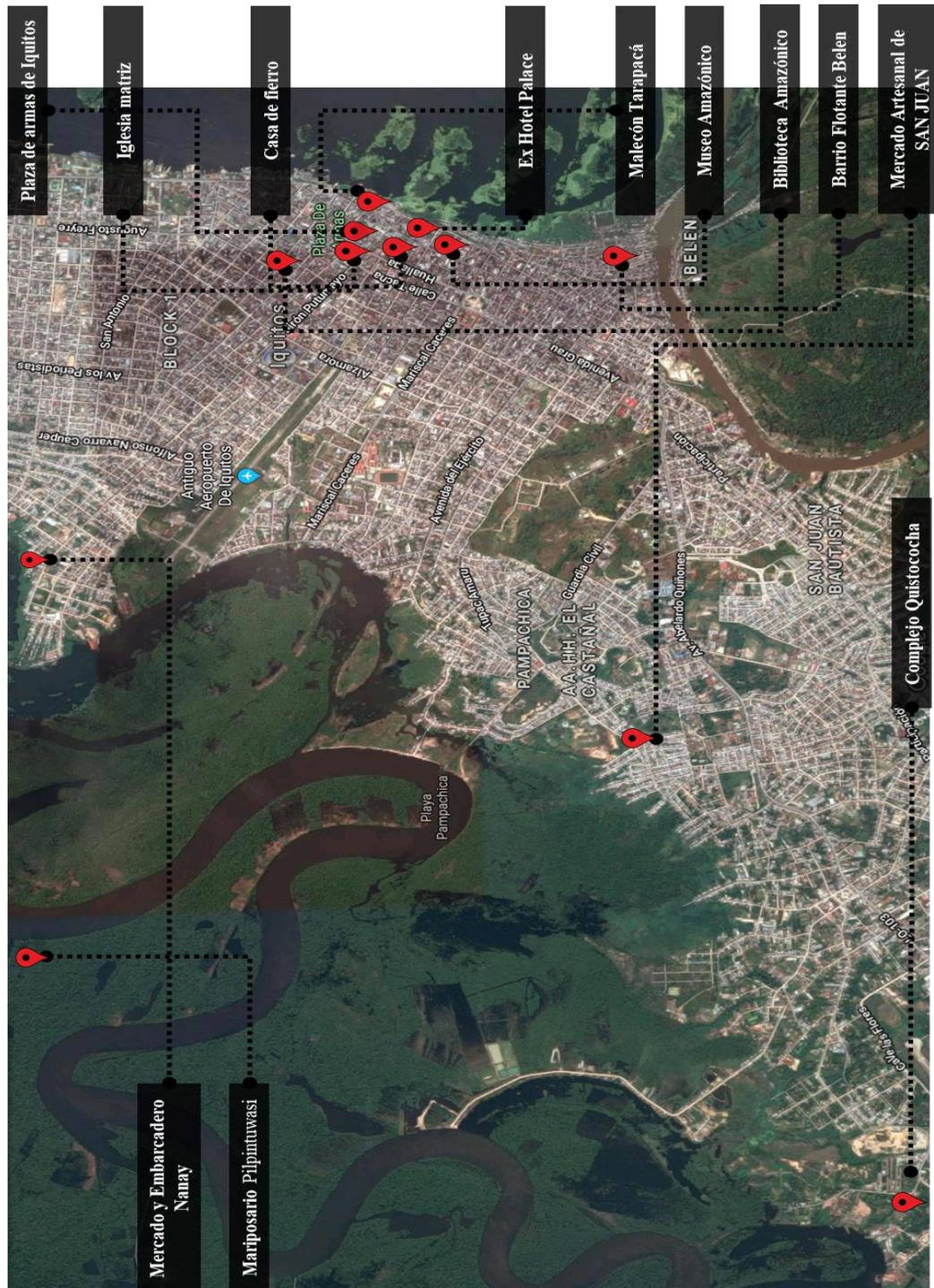


Fuente: MINCETUR

- **ATRATIVOS TURÍSTICOS**

Iquitos es una ciudad que presenta una diversidad de atractivos turísticos entre naturales, monumentales, culturales, etc. Los tipos de turismo que se practican son los de naturaleza y el turismo urbano.

IMAGEN N° 22: Atractivos turísticos



Fuente: Elaboración propia

Las principales infraestructuras de **carácter turístico**, se podrán resumir en las siguientes fichas.

TABLA N° 3: Iglesia matriz

NOMBRE: Iglesia Matriz		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	1
	* Local	4
	* Nacional	2
	* Regional	3
	*Actividades: 	Fotografías - Filmaciones

Fuente: MINCETUR

TABLA N° 4: Malecón Tarapacá

NOMBRE: Malecón Tarapacá		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
	*Actividades:  	Paisajes - Fotografías - Filmaciones

Fuente: MINCETUR

TABLA N° 5: EX – HOTEL PALACE

NOMBRE: Ex – Hotel Palace		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	3
	* Local	4
	* Nacional	2
	* Regional	1
	*Actividades: 	Fotografías - Filmaciones

Fuente: MINCETUR

TABLA N° 6: CASA MOREY

NOMBRE: Casa Morey		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
*Actividades:  Fotografías - Filmaciones		

Fuente: MINCETUR

TABLA N° 7: EX – COLEGIO SAN AGUSTÍN

NOMBRE: Ex – Colegio San Agustín		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
*Actividades:  Otros		

Fuente: MINCETUR

TABLA N° 8: CASA DE FIERRO

NOMBRE: Casa de Fierro		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
*Actividades:   Compra de artesanías - Fotografías - Filmaciones		

Fuente: MINCETUR

En las siguientes fichas se mostrará las primeras infraestructuras de **carácter cultural**.

- Museo amazónico de Iquitos

Dedicado principalmente a las comunidades nativas de la amazonia y fue inaugurado el 15 de marzo de 1996. Cuenta con una colección de 30 estatuas representando a las diferentes comunidades nativas de la amazonia. También tiene una galería fotográfica durante la época del caucho y una exhibición de retratos.

TABLA N° 9: Museo amazónico de Iquitos

NOMBRE: Museo Amazónico de Iquitos		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	3
	* Nacional	2
	* Regional	1
*Actividades:  Fotografías - Filmaciones		

Fuente: MINCETUR

- Museo de Culturas Indígenas

Entre sus colecciones tienen por dar a conocer tradiciones y rituales, así como también aspectos religiosos, abarcando los indígenas que vivieron en Brasil, Perú, y Colombia. También presenta colección de objetos de las diferentes culturas.

TABLA N°10: Museo de culturas indígenas

NOMBRE: Museo de Culturas Indígenas		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
*Actividades:   Compra de artesanías - Fotografías - Filmaciones		

Fuente: MINCETUR

- Museo de Iquitos

Nace gracias al Convenio de la Municipalidad Provincial de Maynas y la Pontificia Universidad Católica del Perú que reúne abundante material fotográfico, histórico, artístico y etnográfico en dos plantas especialmente acondicionadas.

TABLA N°11: Museo de Iquitos

NOMBRE: Museo Iquitos		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	3
	* Nacional	2
	* Regional	1
	*Activ idades:	 Fotografías - Filmaciones

Fuente: MINCETUR

- Museo del Barco

Construido en Hamburgo-Alemania en 1906 a solicitud del empresario cauchero E. Moris El Museo cuenta con diez salas de exhibición entre ellos, una valiosa Biblioteca conteniendo libros, tomos, mapas, documentos de personajes como científicos, etnógrafos, cartógrafos, exploradores, evangelizadores y aventureros también.

TABLA N°12: Museo del barco

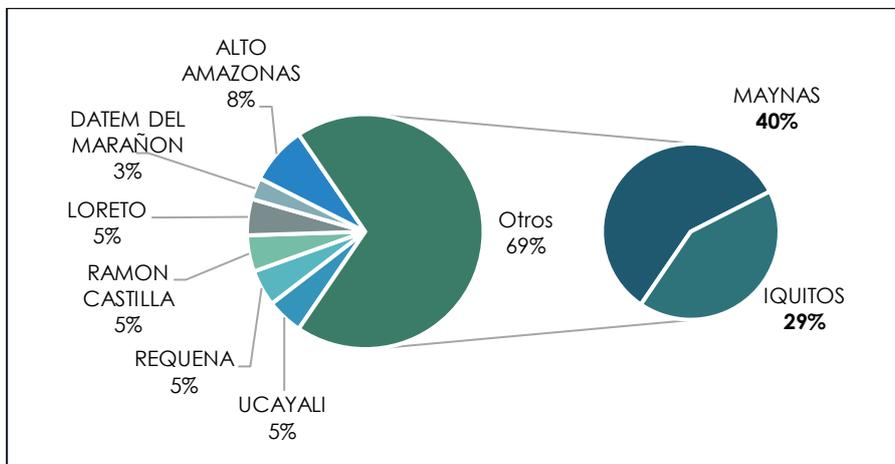
NOMBRE: Museo del Barco		
	TIPO DE VISITANTE	GRADO DE AFLUENCIA
	* Extranjero	4
	* Local	1
	* Nacional	3
	* Regional	2
	*Activ idades:	 Fotografías - Filmaciones

Fuente: MINCETUR

- **ESTIMACIÓN DE LA DEMANDA**

La **POBLACIÓN TOTAL ESTIMADA** del departamento de **Loreto** al 2020 es: **1 027 559 hab.** según las proyecciones realizadas por INEI.

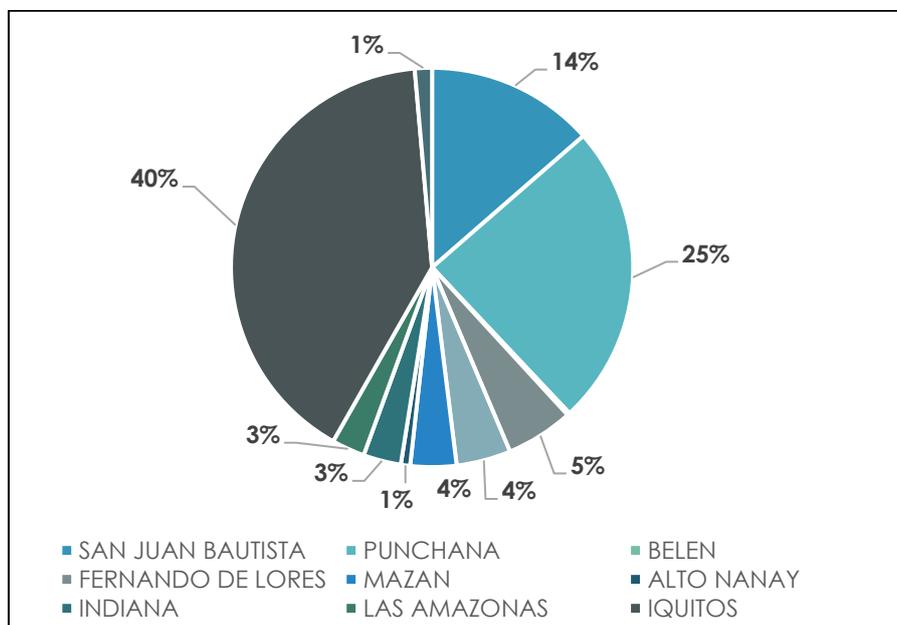
GRÁFICO N° 7: Población en departamento de Loreto



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

La **POBLACION DE REFERENCIA** viene a ser todo el distrito de **Iquitos (Iquitos, San Juan, Belén, Punchana): 163 502 hab.** la cual equivale al **40%** de la provincia de Maynas: 550 551 hab.

GRÁFICO N° 8: Población de provincias de Maynas



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

La **POBLACIÓN POTENCIAL** la tomaremos como referencia al reglamento de **SEDESOL** ¹⁴ en donde estipula que *la población es la que se encuentra en el rango de edad de 6-60*, por ende, en la proyección se calculó conforme a la base de datos de INEI que nos da un rango de edades:

TABLA 13: Rango de edades Iquitos

GRUPO ETARIO	TOTAL %
0-4	12.04
5-9	9.92
10-14	10.86
15-19	11.77
20-24	10.23
25-29	8.40
30-34	7.00
35-39	6.08
40-44	5.64
45-49	4.72
50-54	3.87
55-59	2.96
60 a MAS	6.51

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) censo 2007

Entonces para el cálculo tomamos como rango de edades de 5 a 59 años como población potencial, siendo un equivalente a 81.45% de la población del distrito de Iquitos.

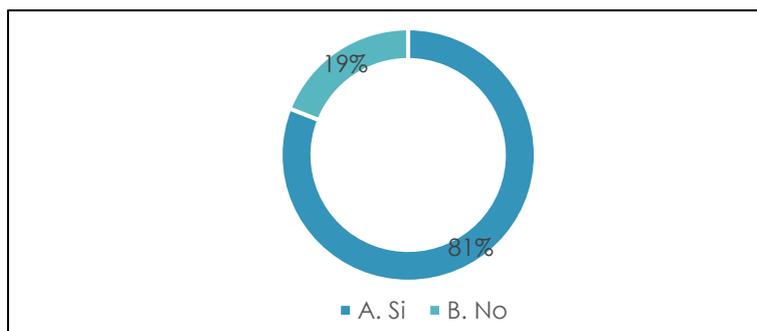
P.P.= 163 502 (0.8145%)

P.P.= 133 172 hab.

Para el **PORCENTAJE DE ACEPTACIÓN CULTURAL** se sacó una muestra de la población de Iquitos, los cuales fueron encuestados **384 personas** de las cuales el **81% de la población** encuestada **están interesadas** en asistir a un centro cultural y solo el 19% de la población no está interesada.

¹⁴ Sedesol (2016): Tomo I: Educación y Cultura. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México. Pág. 150

GRÁFICO N° 9: Población que le interesa asistir a un centro cultural



Fuente: Elaboración propia

La **POBLACIÓN EFECTIVA**, se sumó la población efectiva directa y la población efectiva indirecta:

La población efectiva directa (sin proyecto): Son los alumnos, docentes y pobladores que practican alguna actividad sociocultural, aquella población que no tienen la infraestructura o mobiliario adecuado para realizar con fluidez sus actividades, los cuales vendrían a ser:

TABLA 14: Usuarios de población efectiva directa

ASOCIACIÓN	ALUMNOS	DOCENTES
ESTAMOS EN LA CALLE	200	8
TACSA	100	3
ARTERIA CULTURAL	175	6
ENSAMBLE CULTURAL	175	6
ASOCIACION LA RESTINGA	225	8

Fuente: Elaboración Propia

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas y entrevistas, la población efectiva directa (sin proyecto) es de: **906 hab. O usuarios.**

La población efectiva indirecta: A la población potencial se le multiplico el porcentaje de aceptación cultural del proyecto (**81%**).

PEI: 133 172 hab. (0.81%) = 107 869 hab.

***POBLACION EFECTIVA: PED+PEI = 906 hab.+ 107 869 hab. = 108 775 hab.**

La población proyectada a 10 años tomando en cuenta la proyección proyectada del 2020 al 2030 es de:

POBLACIÓN PROYECTADA AL 2030

$$PP = 108\ 775 (1+1.2/100)^{10}$$

$$PP = 122\ 556 \text{ hab.}$$

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo general:

“Diseñar un CREA de integración Amazónica que cumpla con los requerimientos espacio-funcionales para el óptimo desarrollo de las actividades culturales - recreativas de la región”.

2.3.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar un proyecto que se integre al contexto urbano, y que sea un referente cultural en la ciudad.
- Plantear un diseño arquitectónico eco amigable en donde se respete la naturaleza existente.
- Diseñar espacios colectivos que reflejen la integración al interior del proyecto arquitectónico.
- Desarrollar un proyecto arquitectónico en donde se utilicé materiales que ayuden a transmitir emociones y sensaciones al recogerlo sin dejar de lado el confort dentro de los espacios.

2.4. PROGRAMA DE NECESIDADES

2.4.1. Usuario

El CREA de integración amazónica está destinada al usuario local, turistas, también personal administrativo y de servicio. Teniendo en cuenta que la población efectiva directa: son las personas que practican actividades en lugares inapropiados, las cuales tienen edades que van desde los 6 años hasta los 25 años, no obstante, los usuarios pueden ser personas de distintas edades en los distintos espacios del CREA.

2.4.2. Cuadro de necesidades

Según el análisis previo de los usuarios se obtuvo una lista de necesidades de cada grupo de usuario, los que estarán como alumnos, visitantes, docentes y personal de servicio.

TABLA 15: Cuadro de necesidades

USUARIO	USUARIO LOCAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD
POBLADOR LOCAL 	NIÑOS	-Ambientes con buena iluminación y ventilación en los distintos talleres y de recreación.	DIBUJO/PINTURA DEPORTE DANZA MÚSICA RECREACIÓN LEER
	ADOLECENTES	-Espacios para la busca de información.	
	JOVENES	-Asistir a espacios de recreación y deporte.	
TURISTAS 	T. NACIONAL	-Espacios en donde se pueda asistir a los espectáculos artísticos organizados por las alumnos y docentes.	ESPARCIMIENTO RECREACIÓN
	T. INTERNACIONAL		
PERSONAL ACADÉMICO 	DOCENTES	-Ambientes en donde se puedan dictar las clases. -Ambientes que sirvan de espacios de concentración.	ENSEÑAR RECREACIÓN
PERSONAL ADMINISTRATIVO 	SECRETARIA	-Brindar orientación a los estudiantes y visitantes sobre los ambientes del centro cultural -Coordinar actividades administrativas, educativas, y personal.	ORIENTAR ADMINISTRAR ORGANIZAR
	ADMINISTRADOR		
	GERENTE		
PERSONAL DE SERVICIO 	PERSONAL DE LIMPIEZA	-Limpiar y mantener ordenado el CREA.	LIMPIEZA ORDENAR VIGILANCIA
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-Dar mantenimiento a las máquinas de centro.	
	VIGILANCIA	-Cuidar y brindar seguridad a todo el centro.	

Fuente: Elaboración Propia

2.4.3. Determinación de zonas y ambientes

Los CREA son equipamientos relativamente nuevos en los que se plantean nuevas formas de poder sacar provecho a las áreas públicas al máximo ya no solo dándole el lado recreativo sino también el lado cultural-educativo para así lograr que la población desarrolle competencias que les permitan ejercer en el futuro una mejor calidad de vida y además las personas se integran de

mejor manera a sus comunidades apropiándose de los espacios , logrando una inclusión y crecimiento eficaz de la población en la sociedad.

Tomando como referencia a los casos análogos estudiados se recopiló algunas de las zonas y ambientes, por ello a continuación se presenta un cuadro resumen obtenidos de los casos análogos nacionales e internacionales.

TABLA 16: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Administración)

AMBIENTES CASOS			
ZONA ADMINISTRATIVA			
CASOS 1: CREA HUIRACOCHA, CREA HUÁSCAR, CREA CAPAC YUPANQUI – LIMA	CASO 2: CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHU ROCA-LIMA	CASO 3: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO-BOGOTÁ	PROPUESTA
Recepción	Recepción	Recepción	Recepción
Oficina general y ss.hh.	Oficina general y ss.hh.	Oficina general y ss.hh.	Oficina general y ss.hh.
X	Oficina de contabilidad	X	Oficina contabilidad
X	Archivo	X	Archivo
Secretaría	Secretaría	Secretaría	Secretaría
Sala de espera	Sala de espera	Sala de espera	Sala de espera
Sala de reunión	X	Sala de reuniones	Sala de reuniones
Almacén	X	Almacén	Almacén

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 17: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Zona académica)

AMBIENTES CASOS			
ZONA ACADÉMICA			
CASOS 1: CREA HUIRACOCHA, CREA HUÁSCAR, CREA CAPAC YUPANQUI – LIMA	CASO 2: CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHU ROCA- LIMA	CASO 3: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO- BOGOTÁ	PROPUESTA
Ingreso	Ingreso	X	Ingreso
Sala 1	Taller de dibujo y pintura	Taller de dibujo y pintura	Taller de dibujo y pintura
Sala 2	X	X	Taller de danza
X	X	Taller de música	Taller de música
X	X	Taller de teatro	Taller de teatro
X	Taller de fotografía	X	Taller de fotografía
X	X	X	Taller de gastronomía
Sala de exposición temporal	Sala de exposición	X	Sala de exposición temporal
Sum	X	X	Sum
X	X	SS.HH. mujeres y hombres	SS.HH. mujeres y hombres
Deposito	Deposito	Deposito	Deposito
X	x	Piscina	X

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 18: Cuadro resumen de zonas y ambientes (zona cultural)

AMBIENTES CASOS			
ZONA CULTURAL			
CASOS 1: CREA HUIRACOCHA, CREA HUÁSCAR, CREA CAPAC YUPANQUI – LIMA	CASO 2: CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHU ROCA-LIMA	CASO 3: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO- BOGOTÁ	PROPUESTA
Recepción	Recepción	Recepción	Recepción
Biblioteca	Biblioteca	Biblioteca	Biblioteca
Ludoteca	Ludoteca	X	Ludoteca
X	Auditorio flexible		Auditorio
Ss.hh.	Ss.hh.	Ss.hh.	Ss.hh.
X	X	Salón de cine	X

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 19: Cuadro resumen de zonas y ambientes (Zona servicios complementarios y generales)

AMBIENTES CASOS			
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y GENERALES			
CASOS 1: CREA HUIRACOCHA, CREA HUÁSCAR, CREA CAPAC YUPANQUI – LIMA	CASO 2: CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHU ROCA-LIMA	CASO 3: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO- BOGOTÁ	PROPUESTA
Sum	X	Sum	Sum
X	Cafetería y restaurant	X	Cafetería
Almacén general	Almacén general	Almacén general	Almacén general
Cuarto de maquinas	Cuarto de maquinas	Cuarto de maquinas	Cuarto de maquinas
Vigilancia	Vigilancia	Vigilancia	Vigilancia
Grupo electrógeno	Grupo electrógeno	Grupo electrógeno	Grupo electrógeno
Cuarto de limpieza	Cuarto de limpieza	Cuarto de limpieza	Cuarto de limpieza

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 20: Cuadro resumen de zonas y ambientes (zona exterior)

AMBIENTES CASOS			
ZONA EXTERIOR			
CASOS 1: CREA HUIRACocha, CREA HUÁSCAR, CREA CAPAC YUPANQUI – LIMA	CASO 2: CENTRO CULTURAL PARQUE ZONAL SICHU ROCA-LIMA	CASO 3: CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RIO- BOGOTÁ	PROPUESTA
Patio	X	Patio	Patio
Área de descanso	Área de descanso	Área de descanso	Área de descanso
Boulevard	X	X	Boulevard
Canchas	X	Canchas	Canchas
Plazas	X	X	Plazas
Anfiteatro	Anfiteatro	X	Anfiteatro
X	X	Gimnasio	X

Fuente: Elaboración Propia

2.5. REQUISITOS NORMATIVOS DE URBANISMO Y ZONIFICACIÓN

2.5.1. Ubicación:

El proyecto se encuentra ubicado en Iquitos uno de los 11 distritos de la provincia de Maynas, en el departamento de Loreto, rodeado de 4 vías importantes de la ciudad.

IMAGEN N° 23: Ubicación de terreno



Fuente: Elaboración Propia

2.5.2. Zonificación de sector:

El terreno que utilizaremos para la implantación del CREA, se encuentra en una zonificación RDA, con tendencia a vivienda-comercio a su alrededor, siendo un lote destinado a ZHR (Zonificación de habitación recreacional), utilizándose parte del terreno para un museo y teniendo canchas deportivas.

IMAGEN N° 24: Zonificación de terreno



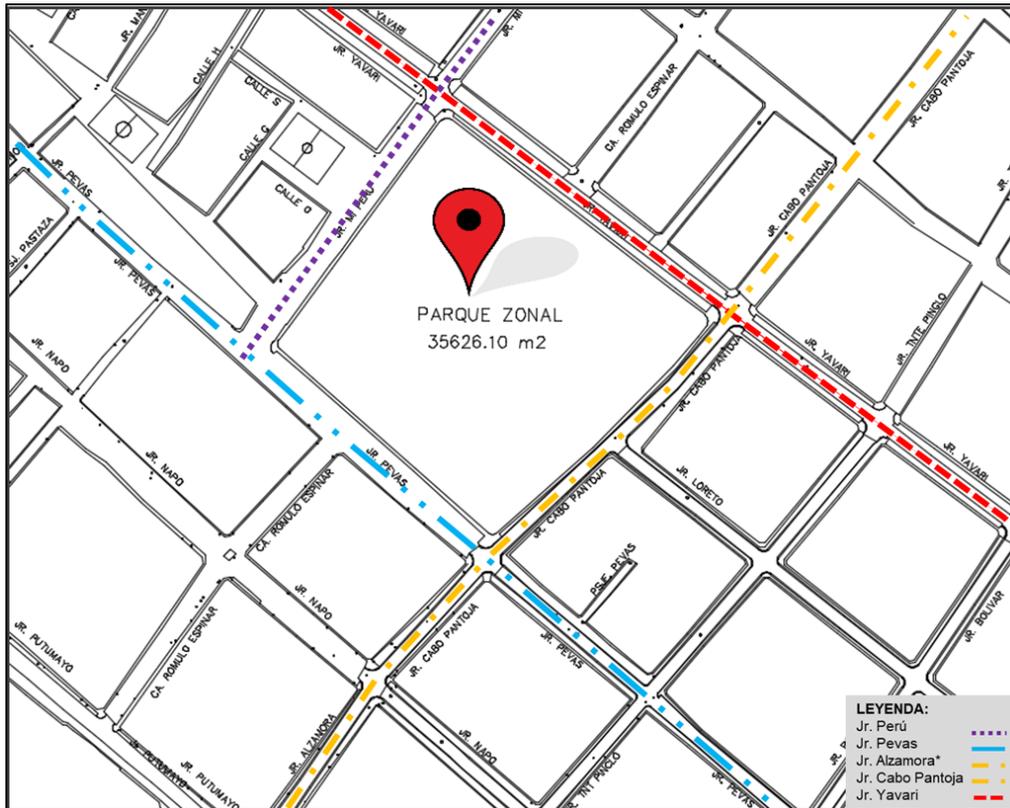
Fuente: Zonificación general de usos de Iquitos

En cuanto a los parámetros urbanísticos según la zona es compatible con centro de esparcimiento de mayores, Centro de esparcimiento de menores, locales deportivos; y tiene una compatibilidad con restricciones con local institucional, **local cultural, local de recreación.**

2.5.3. Accesibilidad:

El terreno se encuentra en la zona metropolitana de la ciudad y cuenta con vías arteriales que se conectan a las vías principales, teniendo acceso al terreno por sus 4 lados, de ellas son 3 las vías que tienen continuidad que son Jr. Cabo Pantoja, Jr. Yavarí, Jr. Pevas.

IMAGEN N° 25: Accesos al terreno



Fuente: Elaboración Propia

2.5.4. Disponibilidad de servicios básicos:

- Abastecimiento agua potable y redes de desagüe
- Disponibilidad de energía eléctrica

2.5.5. Condiciones de terreno:

- Tamaño:

El terreno cuenta con un área de 35 626.10 m2 y un perímetro de 734.84 ml.

- Planimetría:

El terreno es de forma regular con unos pequeños quiebres y una pequeña pendiente de 2 metros en todo el terreno.

Artículo 12: Ancho mínimo de escaleras será de 1.20m; el ancho de los pasadizos deberá tener un mínimo de 2.50m.

Norma A.120

ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DISCAPACITADAS

Artículo 6: Pasillos de ancho menos a 1.50 m. deberán contar con un espacio de giro de 1.50 x 1.50 m.

Artículo 9: El ancho min. de rampa es de 90 cm. Los descansos tendrán una longitud de 1.20 m.

TABLA 21: Cuadro de % de pendiente en rampas

DIFERENCIA DE NIVEL	% DE PENDIENTE
0.25 mts	12
0.26 a 0.75 mts	10
0.76 a 1.20 mts	8
1.21 a 1.80 mts	6
1.81 a 2.00 mts	4
Diferencia de nivel mayor	2

Fuente: RNE

Artículo 16: El número de estacionamientos varía dependiendo de la cantidad total. 50 est. = 2 est. de Discapacitado.

2.6.2. Parámetros de seguridad

Según el RNE podemos tener algunos parámetros de seguridad indispensable para el diseño de espacios.

Norma A.130

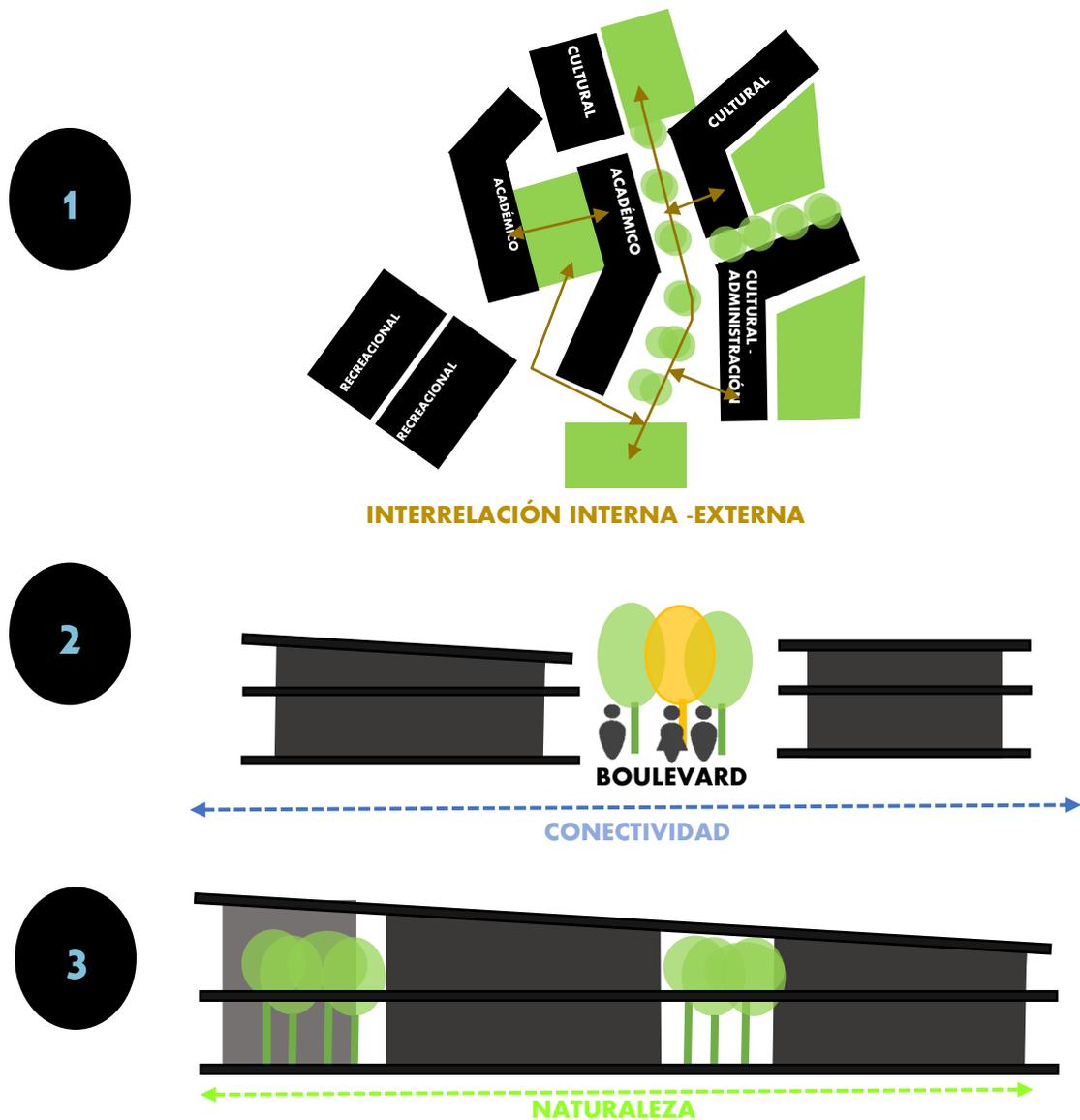
Artículo 23: Escaleras no pueden tener un ancho menor a 1.20m.

Artículo 26: La cantidad de puetas de evacuación y escaleras está relacionado con la necesidad de evacuar la carga total del edificio, la distancia de recorrido de 45m para edificios sin rociadores y 60 m con rociadores.

creando una ruta peatonal segura con buena iluminación; generando así una distinción clara del espacio público y privado.

- **Plantear soluciones eco amigables con la naturaleza existente en el CREA:** El desarrollo del proyecto seguirá variables ecológicas sustentables, que nos permitan aprovechar y explotar las características ambientales de la zona sin interferir y causar daños a la comunidad, respetando las existencias como los árboles que tiene el terreno.

IMAGEN N° 29: Estrategias en CREA



Fuente: Elaboración Propia

3.2. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL DEL PROYECTO

3.2.1. Accesos y Circulación

- **Accesos:**

En el proyecto se propone que los ingresos a los bloques sean de manera independiente, tenemos dos ingresos libres sin control los cuales ayudan generar la fluidez peatonal y conexión del CREA con la ciudad, estos se encuentran a los extremos del Boulevard cultural, tanto el Jr. Pevas como el Jr. Yavari; un ingreso más está hacia el lado de talleres y auditorio ubicado en el Jr. Mi Peru, para los bloques de museo, biblioteca, administración y cafetería se ingresa por el boulevard cultural.

IMAGEN N° 30: Esquema de ingresos

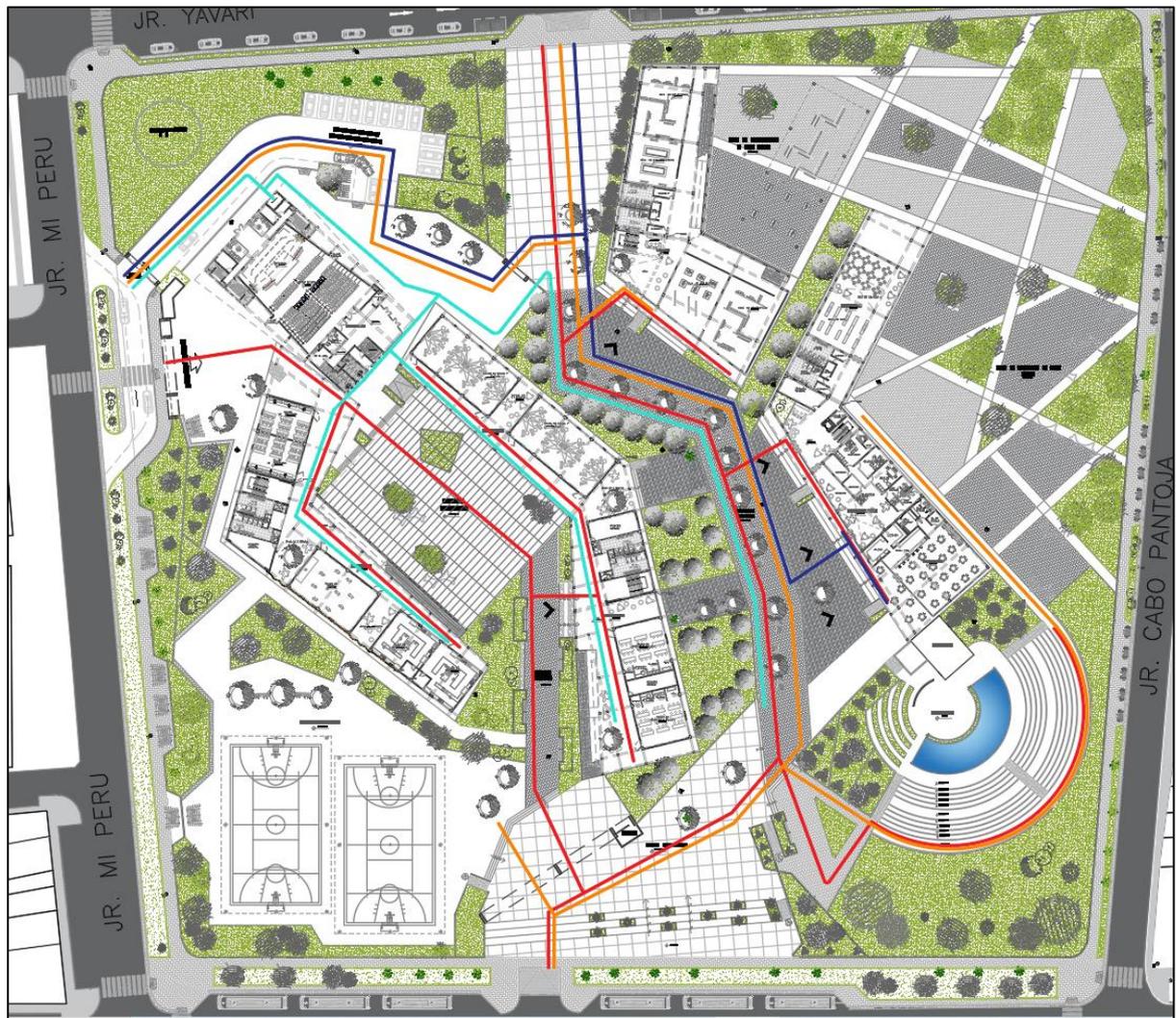


Fuente: Elaboración Propia

- **Circulación:**

La circulación en todo el centro se forma a través de un eje principal que se da siguiendo la ubicación natural de las preexistencias(arboles) los cuales nos dan quiebres en el eje y así genera movimiento, ese tipo de circulación es público; dentro de cada bloque ya se da una circulación más acorde con el tipo de usuario.

IMAGEN N° 31: Circulación Primer Piso según usuario

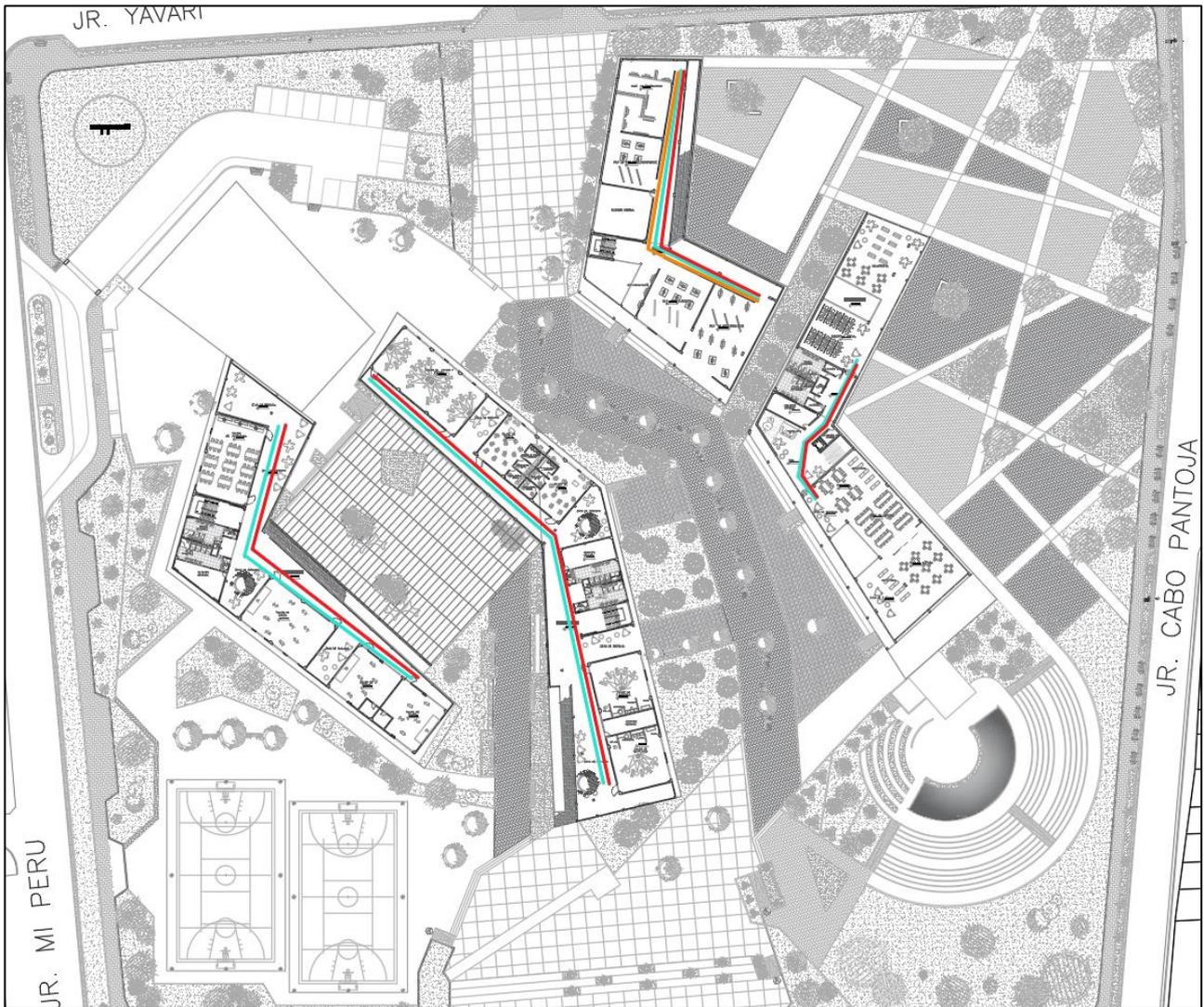


LEYENDA

- CIRCULACIÓN ADMINISTRATIVA ————
- CIRCULACIÓN PUBLICA ————
- CIRCULACIÓN ACADÉMICA ————
- CIRCULACIÓN DE SERVICIO ————

Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 32: Circulación Segundo Piso según usuario

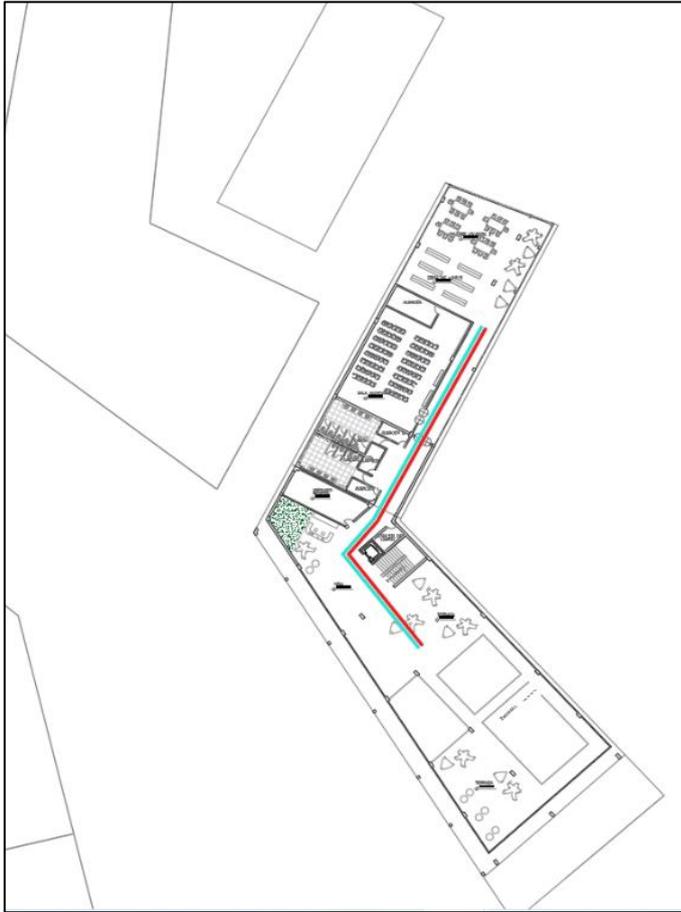


LEYENDA

- CIRCULACIÓN PÚBLICA —
- CIRCULACIÓN ACADÉMICA —
- CIRCULACIÓN DE SERVICIO —

Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 33: Circulación Tercer Piso según usuario

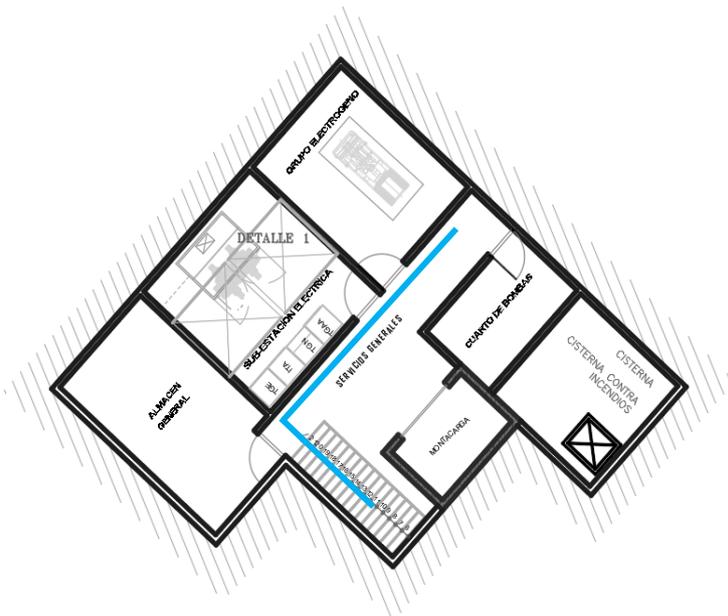


LEYENDA

- CIRCULACIÓN ACADÉMICA ———
- CIRCULACIÓN DE SERVICIO ———

Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 34: Circulación Sótano según usuario



LEYENDA

- CIRCULACIÓN DE SERVICIO ———

Fuente: Elaboración Propia

3.2.2. Zonificación

En cuanto a la zonificación del CREA se tomó en cuenta según los casos análogos y actividad que se realiza de este tipo de equipamientos, dando como resultado 6 zonas.

- **Zona administrativa:**

Esta tiene acceso directo desde el boulevard principal, y conexión con el sector público de todo el centro, teniendo sus propios ambientes para que pueda ser funcional, ya que se darán todas las actividades que mantendrá el CREA organizado.

- **Zona académica:**

En esta zona se ubican todos los ambientes en donde se dictarán clases, como talleres, además cuenta con patio, boulevard académico y también un auditorio que tiene ingreso directo desde el área académica.

- **Zona cultural:**

Esta zona está dividida en varios bloques; a la biblioteca se accede por medio del boulevard cultural al igual que el museo.

- **Zona servicios complementarios:**

En esta zona se encuentra el área de cafetería, que se accede por medio del boulevard cultura, y el área de estacionamiento teniendo un ingreso independiente.

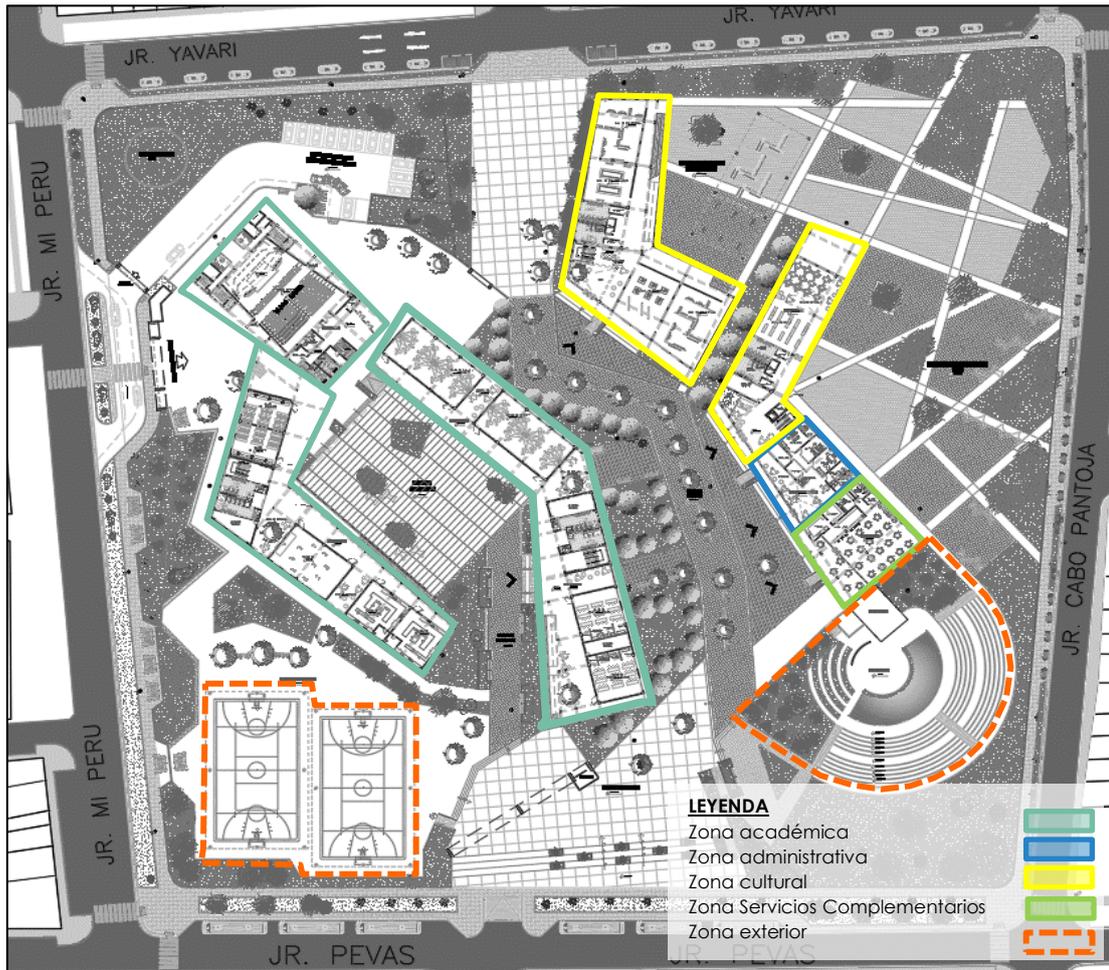
- **Zona de servicios generales:**

Esta zona se encuentra en el sótano con acceso por medio de un montacarga.

- **Zona exterior:**

En esta zona se encuentra específicamente las canchas, el boulevard principal, el anfiteatro, plazas.

IMAGEN N° 35: Zonificación del proyecto Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 36: Zonificación del proyecto Segundo Piso

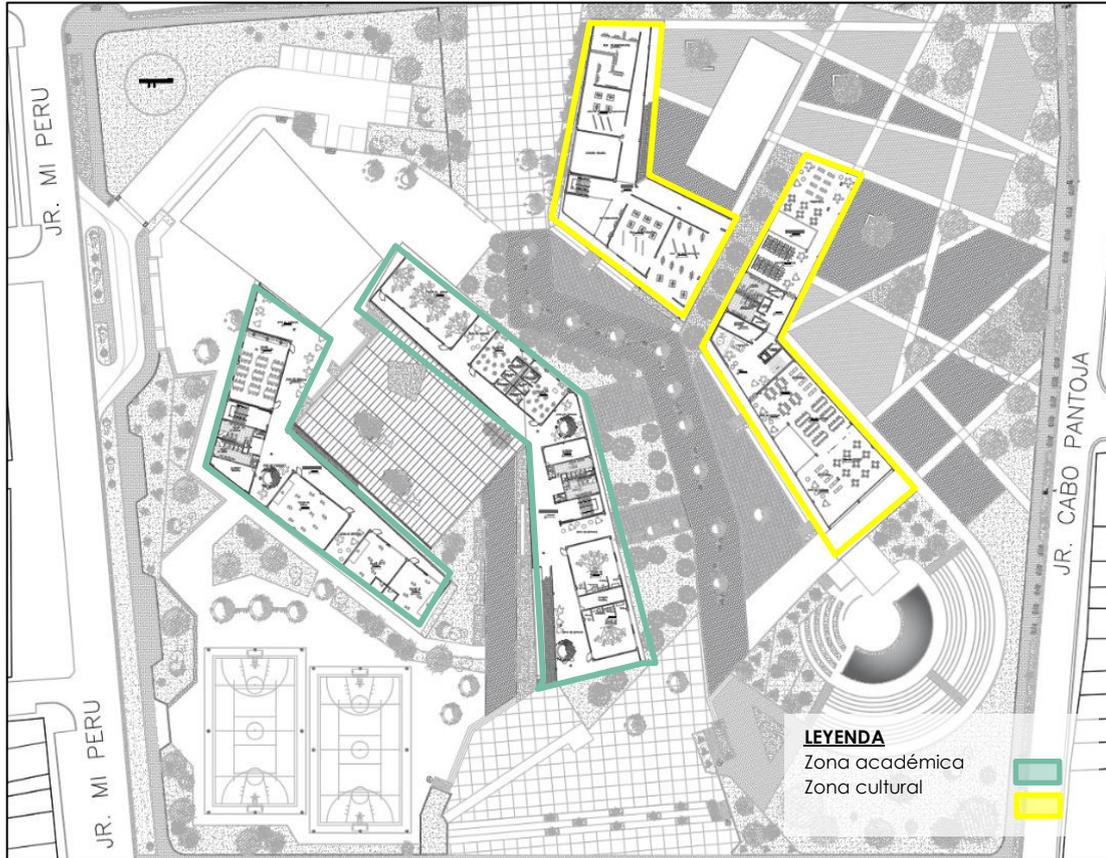
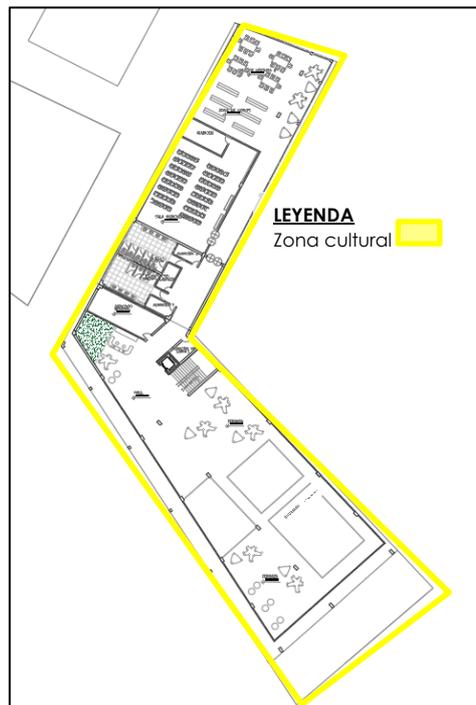
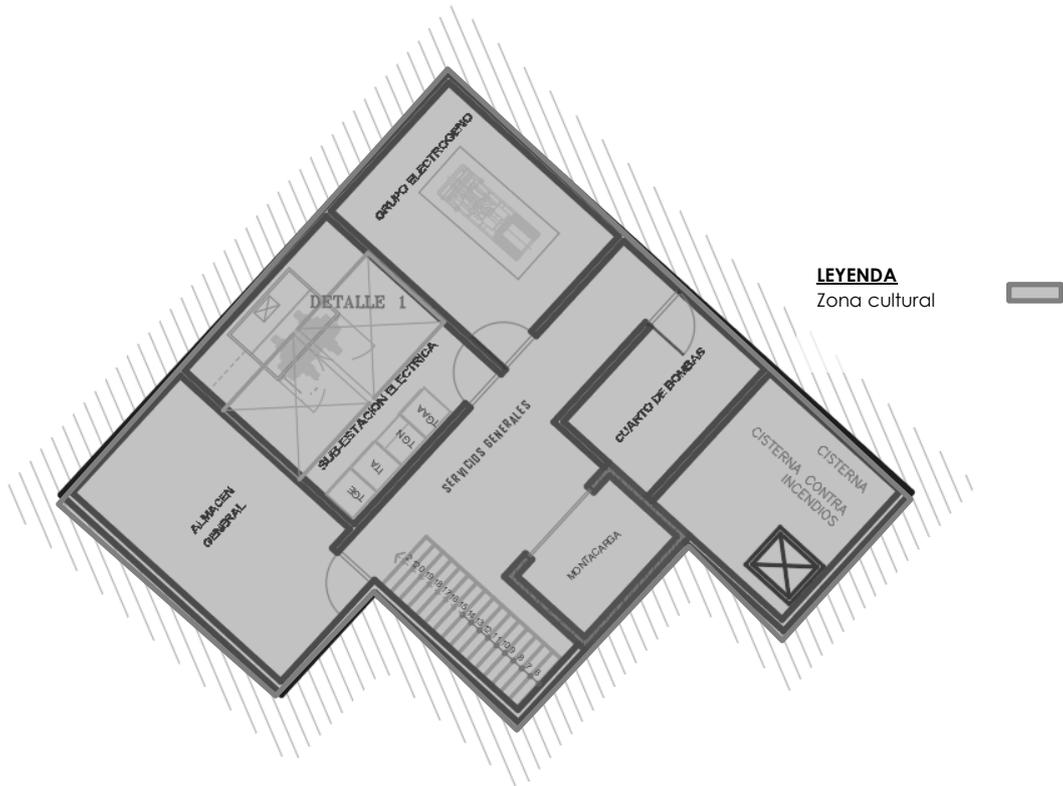


IMAGEN N° 37: Zonificación del proyecto Tercer Piso



Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 38: Zonificación del proyecto Sótano



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 39: Vista de todo el proyecto



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 40: Vista de ingreso principal y plaza



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 41: Vista de plaza secundaria



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 42: Segundo ingreso secundario



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 43: Boulevard cultural



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 44: Plazas interiores

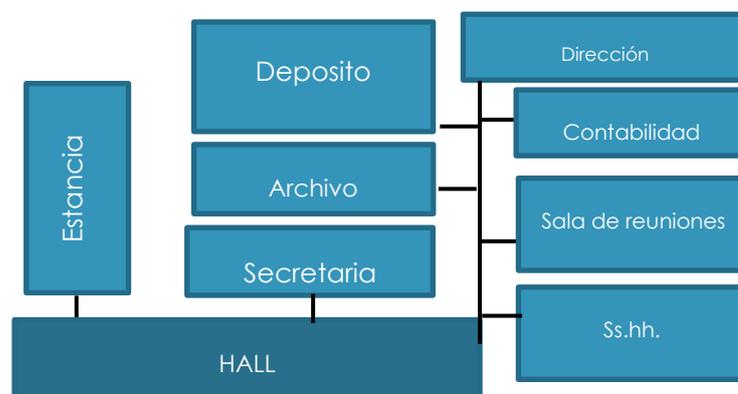


Fuente: *Elaboración Propia*

3.2.3. Organigrama por zonas

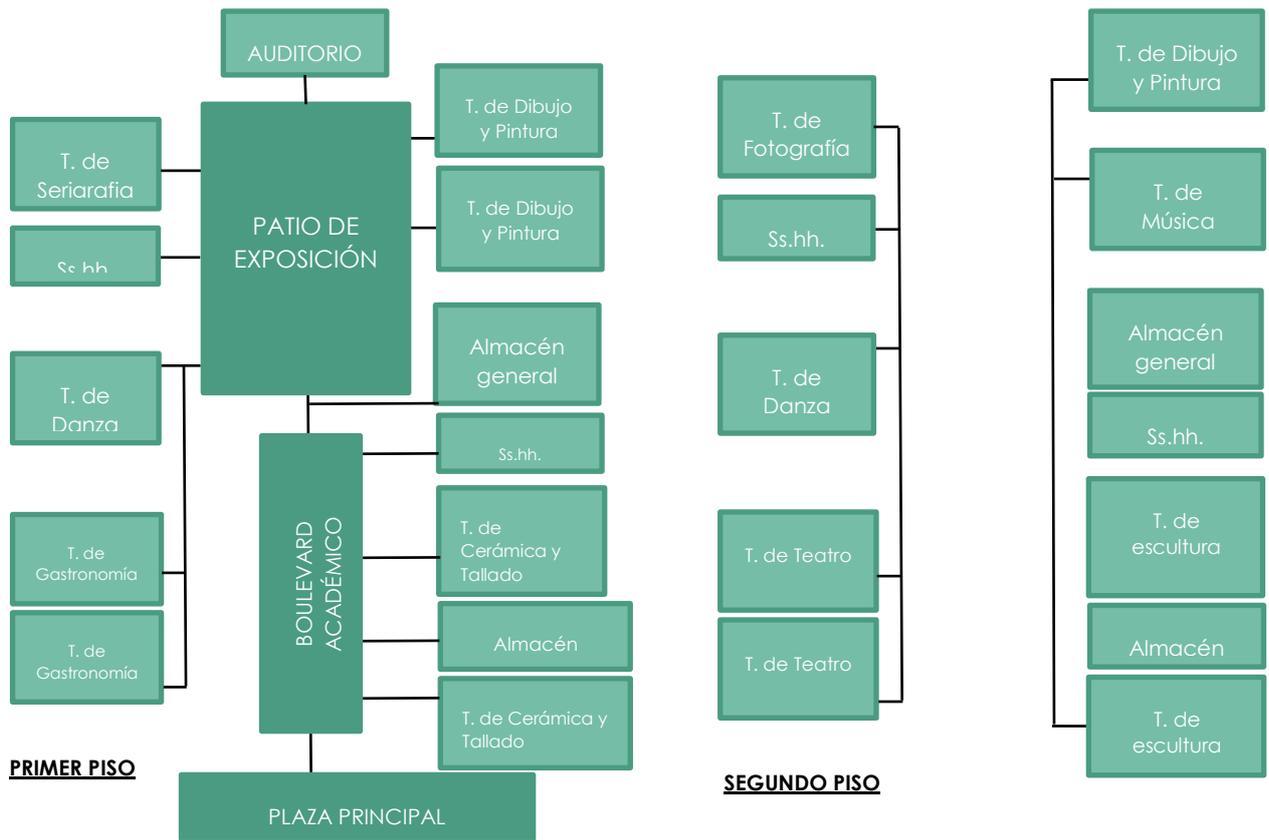
En los gráficos se puede ver la relación que existe entre cada ambiente de acuerdo a la zona y actividad que se realiza.

GRÁFICO N° 10: *Organigrama Zona Administrativa*



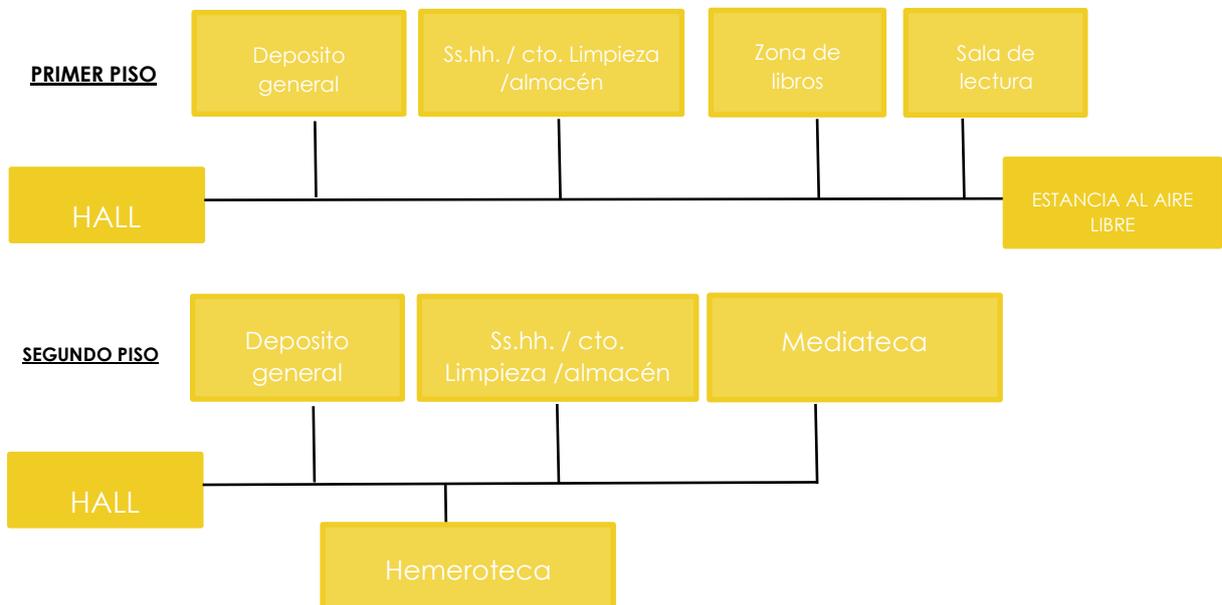
Fuente: *Elaboración Propia*

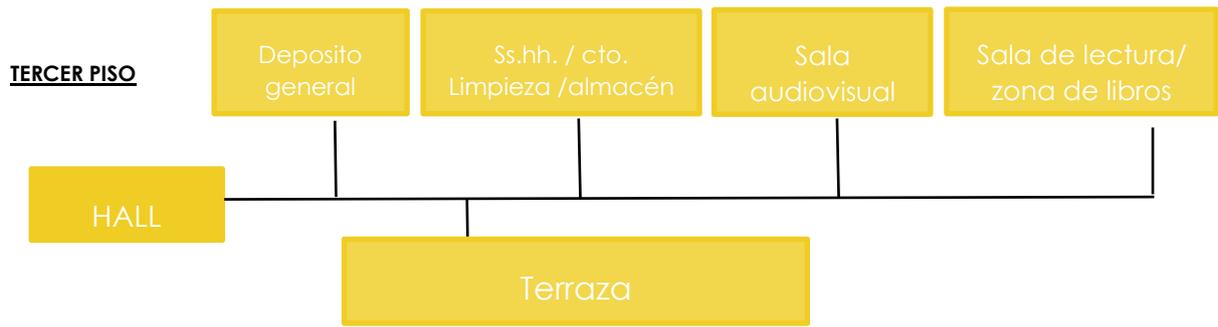
GRÁFICO N° 11: Organigrama Zona Académica



Fuente: Elaboración Propia

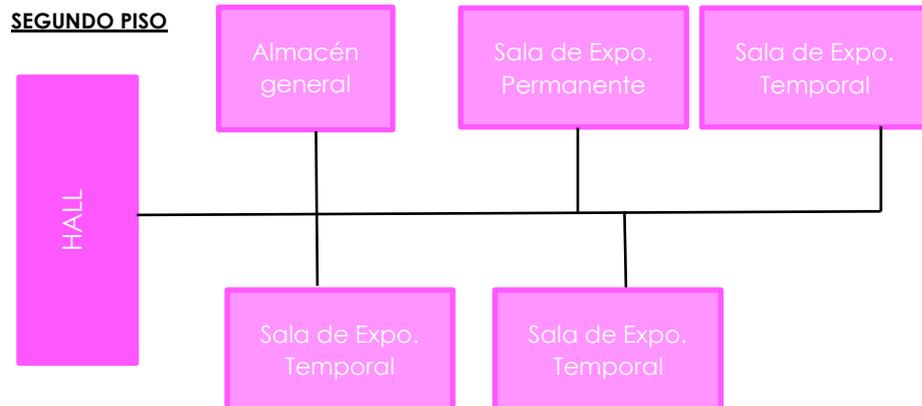
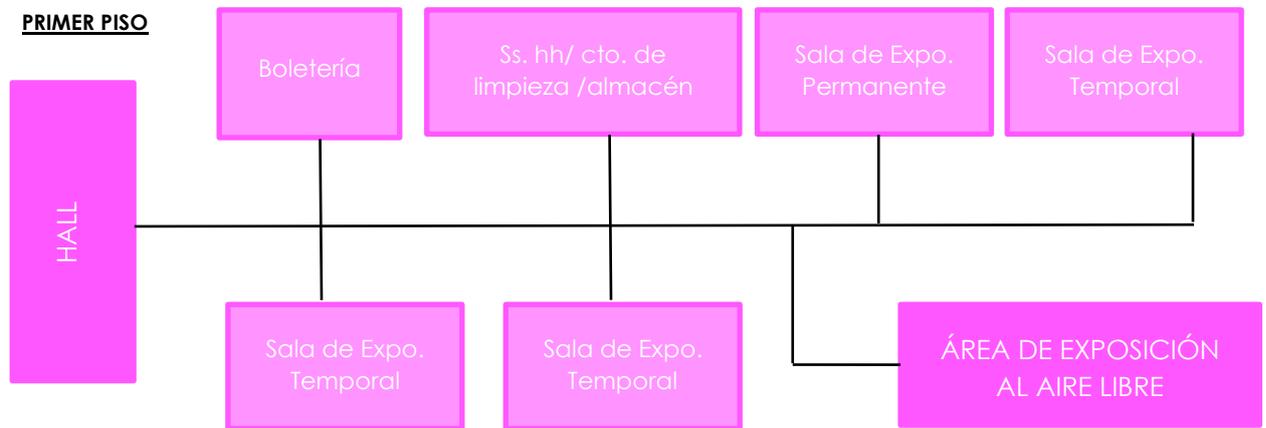
GRÁFICO N° 12: Organigrama Zona Cultural-Biblioteca





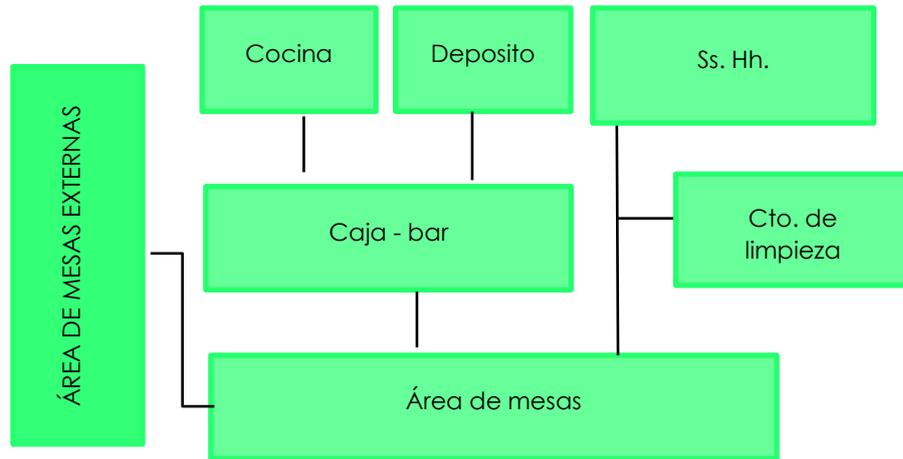
Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO Nº 13: Organigrama Zona Cultural-Museo



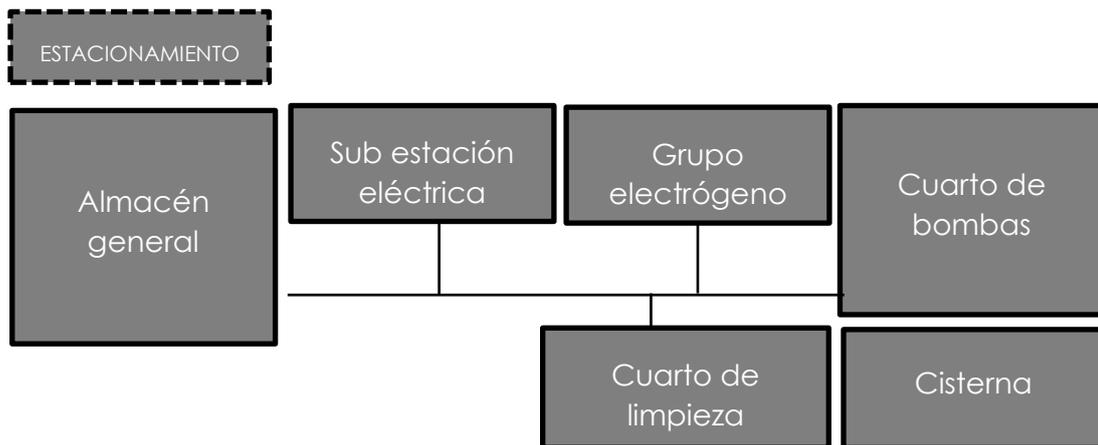
Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 14: Organigrama Zona Servicios Complementarios-Cafetería



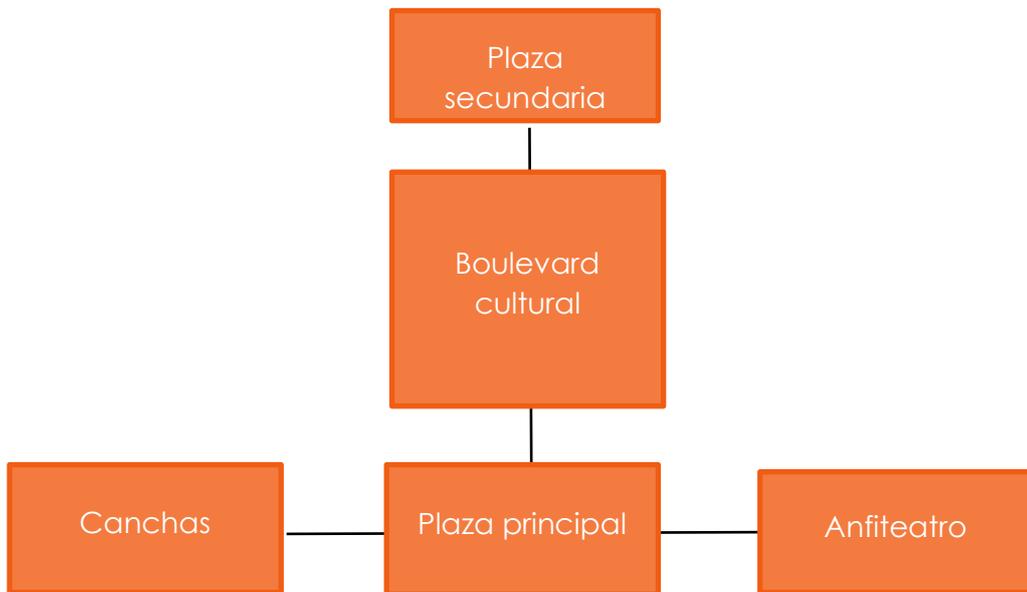
Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 15: Organigrama Zona Servicios Generales



Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 16: Organigrama Zona Exterior

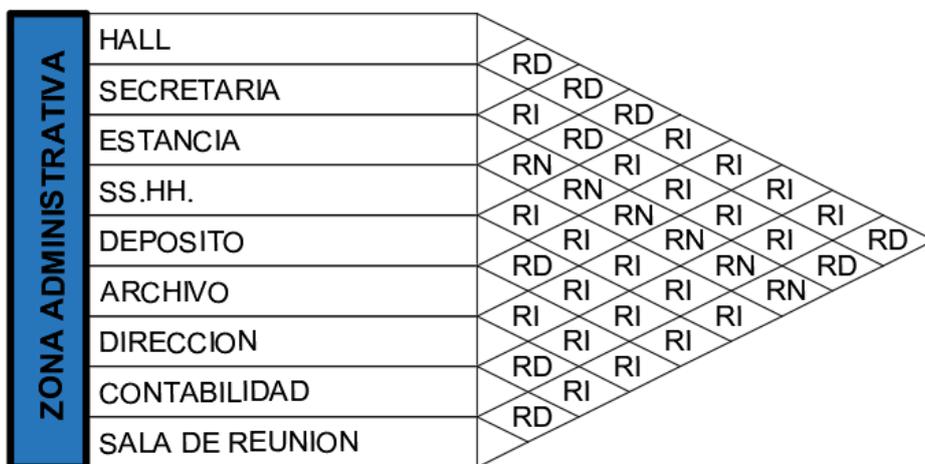


Fuente: Elaboración Propia

3.2.4. Matriz de relaciones funcionales

La relación que existe entre zonas según la actividad que realizan en los espacios.

IMAGEN N° 45: Diagrama de relaciones Zona Administrativa



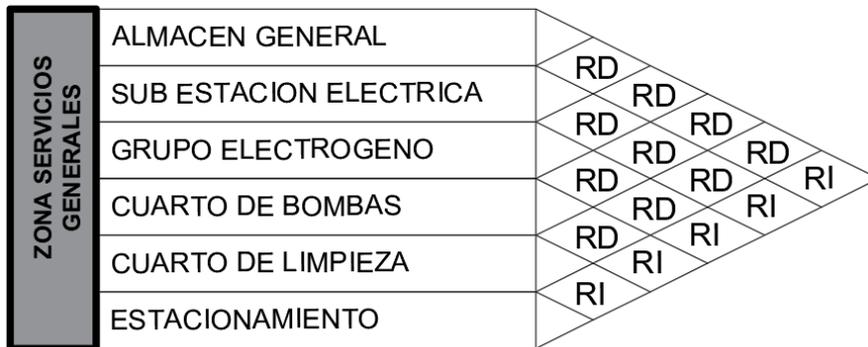
Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 49: Diagrama de relaciones Zona de Servicios Complementarios – Cafetería



Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 50: Diagrama de relaciones Zona de Servicios Generales



Fuente: Elaboración Propia

IMAGEN N° 51: Diagrama de relaciones Zona Exterior



Fuente: Elaboración Propia

3.2.5. Cuadro general de programación arquitectónica

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA	
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2
ADMINISTRACION	HALL-RECEPCION	1	70.00	20	70.00	
	ESTANCIA	1	32.80	9	32.80	
	DIRECCION + SS.HH+ALMACEN	1	32.00	4	32.00	
	OFICINA CONTABILIDAD	1	19.00	3	19.00	
	ARCHIVO	1	9.50	1	9.50	
	SECRETARIA	1	14.00	1	14.00	
	SALA DE REUNIONES	1	23.00	6	23.00	
	DEPOSITO	1	14.00	1	14.00	
	SS.HH.MUJERES	1	14.40	6	14.40	
	SS.HH.HOMBRES	1	14.40	6	14.40	
SUB. TOTAL					243.10	
CIRCULACION Y MUROS 25%					60.78	
TOTAL					303.88	

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA		
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2	
ZONA ACADEMICA	INGRESO	2	400.00	114		800.00	
	BULEVARD ACADEMICO	1	776.00	222		776.00	
	PATIO DE EXPOSICION	1	1197.00	240		1197.00	
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	3	190.00	20	570.00		
	TALLER DE CERAMICA Y TALLADO + ALMACEN	2	120.00	27	240.00		
	TALLER DANZA	2	140.00	20	280.00		
	TALLER DE MUSICA	2	95.00	20	190.00		
	TALLER DE FOTOGRAFIA	1	145.00	25	145.00		
	TALLER DE ESCULTURA + ALMACEN	2	115.00	5	230.00		
	TALLER DE TEATRO + ALMACEN	2	95.00	11	190.00		
	TALLER DE SERIGRAFIA	2	70.00	20	140.00		
	TALLER DE GASTRONOMIA + ALMACEN	2	95.00	16	190.00		
	ALMACEN GENERAL	4	38.00	3	152.00		
	SS.HH. MUJERES	4	28.00	5	112.00		
	SS.HH.HOMBRES	4	25.00	6	100.00		
	SS.HH. DOCENTES MUJERES	4	3.20	1	12.80		
	SS.HH. DOCENTES HOMBRES	4	3.20	1	12.80		
	CUARTO DE LIMPIEZA	4	3.00	1	12.00		
	ZONA DE ESTANCIA	10	50.00	5	500.00		
	AUDITORIO	FOYER	1	63.00	42	63.00	
		BOLETERIA	1	5.60	2	5.60	
		CONITERIA	1	23.00	2	23.00	
		SS.HH. MUJERES	1	15.00	4	15.00	
		SS.HH. HOMBRES	1	19.00	6	19.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	11.00	1	11.00	
		SALA DE PROYECCION Y	1	13.00	2	13.00	
		ZONA DE ASIENTOS	1	237.00	236	237.00	
		ESCENARIO	1	104.00	21	104.00	
		CAMERINO DE MUJERES	1	16.00	6	16.00	
		CAMERINO DE HOMBRES	1	16.00	6	16.00	
ALMACEN	1	9.30	4	9.30			
ESTANCIA	1	41.00	10	41.00			
SUB. TOTAL					3649.50	2773.00	
CIRCULACION Y MUROS 30%					1926.75		
TOTAL					8349.25		

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA		
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2	
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	HALL- RECEPCION + PRE	3	100.00	30	300.00	
		DEPOSITO GENERAL	3	30.00	3	90.00	
		ALMACEN DE LIBROS	3	5.50	1	16.50	
		ZONA DE LIBROS	2	120.00	40	240.00	
		SALA DE LECTURA	2	125.30	42	250.60	
		ESTANCIA AL AIRE LIBRE	1	2333.00	460		2333.00
		SALA AUDIOVISUAL + ALM	1	138.00	80		138.00
		MEDIATECA	1	493.00	164		493.00
		HEMEROTECA	1	347.00	116		347.00
		TERRAZA	1	312.00	104		312.00
		SS.HH. MUJERES	3	25.00	9		75.00
		SS.HH. HOMBRES	3	26.00	6		78.00
		CUARTO DE LIMPIEZA	3	5.70	6		17.10
		ALMACEN	3	10.00	2		30.00
	MUSEO	HALL	1	83.00	28	83.00	
		BOLETERIA	1	35.00	12	35.00	
		SALA DE EXP. PERMANEN	3	98.00	33	294.00	
		SALA DE EXP. TEMPORAL	4	135.00	45	540.00	
		AREA DE EXP. AL AIRE LIB	1	381.00	152		381.00
		ALAMCEN GENERAL	1	90.00	3	90.00	
		SS.HH. MUJERES	1	25.00	9	25.00	
		SS.HH. HOMBRES	1	26.00	6	26.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	5.70	6	5.70	
		ALMACEN	1	10.00	2	10.00	
	SUB. TOTAL					2005.80	4204.10
	CIRCULACION Y MUROS 30%						1862.87
	TOTAL						8072.87

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA		
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	AREA DE MESAS	1	175.00	95	175.00	
		AREA DE MESAS EXTERNA	1	56.00	30	56.00	
		CAJA-BAR	1	32.00	8	32.00	
		COCINA	1	18.00	2	18.00	
		DEPOSITO	1	13.00	2	13.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	6.30	1	6.30	
		SS.HH. MUJERES	1	12.00	3	12.00	
		SS.HH. HOMBRES	1	12.70	4	12.70	
	SUB. TOTAL					325.00	
CIRCULACION Y MUROS 30%						97.50	
TOTAL						422.50	

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA		
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ALMACEN GENERAL	1	22.30	1	22.30		
	SUB ESTACION ELECTRICA	1	23.00	1	23.00		
	GRUPO ELECTROGENO	1	19.20	1	19.20		
	CUARTO DE BOMBAS	1	20.20	1	20.20		
	CUARTO DE LIMPIEZAS	1	11.00	1	11.00		
	ESTACIONAMIENTO	13	430.00	13		430.00	
	BICICLACIONAMIENTO	10	20.90	10		20.90	
	MONTACARGA	1	6.00	1	6.00		
	SUB. TOTAL					101.70	450.90
	CIRCULACION Y MUROS 25%						138.15
TOTAL						630.75	

ZONA	AMBIENTES	Nº DE UNIDADES	AREA POR UNIDAD m2	AFORO(PERSONAS)	AREA OCUPADA	
					A. TECHADA m2	A.SIN TECHAR m2
ZONA EXTERIOR	PLAZA PRINCIPAL	1	1565.00			1565.00
	CANCHAS	1	3342.00			3342.00
	ANRTEATRO	1	4340.00			4340.00
	BOULEVARD CULTURAL	1	1203.00			1203.00
	PLAZA SECUNDARIA	1	993.00			993.00
	SUB. TOTAL					11443.00
	CIRCULACION Y MUROS 25%					2860.75
	TOTAL					14303.75

3.3. DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO

Volumetría:

Siguiendo el concepto de nodo cultural junto con la fluidez que se quiso tener entre espacio público y privado, entre edificio y ciudad, respetando la existencia de árboles propios de la zona; se propuso una volumetría alargada con ligeros quiebres que transmiten la sensación de movimiento en toda la composición en conjunto, logrando así tener entre estos volúmenes un juego de espacios verdes (patio, boulevard, etc.), sin haber dejado de lado la función cumple cada uno de ellos, sino más bien repotenciándolos.

IMAGEN N° 52: Volumetría de Proyecto



Fuente: Elaboración Propia

Se logro tener un eje principal apoyándose de la disposición volumétrica en todo el terreno, queriendo tener integración de espacios; tenemos dos grandes plazas que son el inicio y el final del eje conector, la altura de cada volumen está relacionado al programa arquitectónico que tiene dentro cada uno de ellos.

IMAGEN N° 53: Vista Volumétrica



Fuente: *Elaboración Propia*

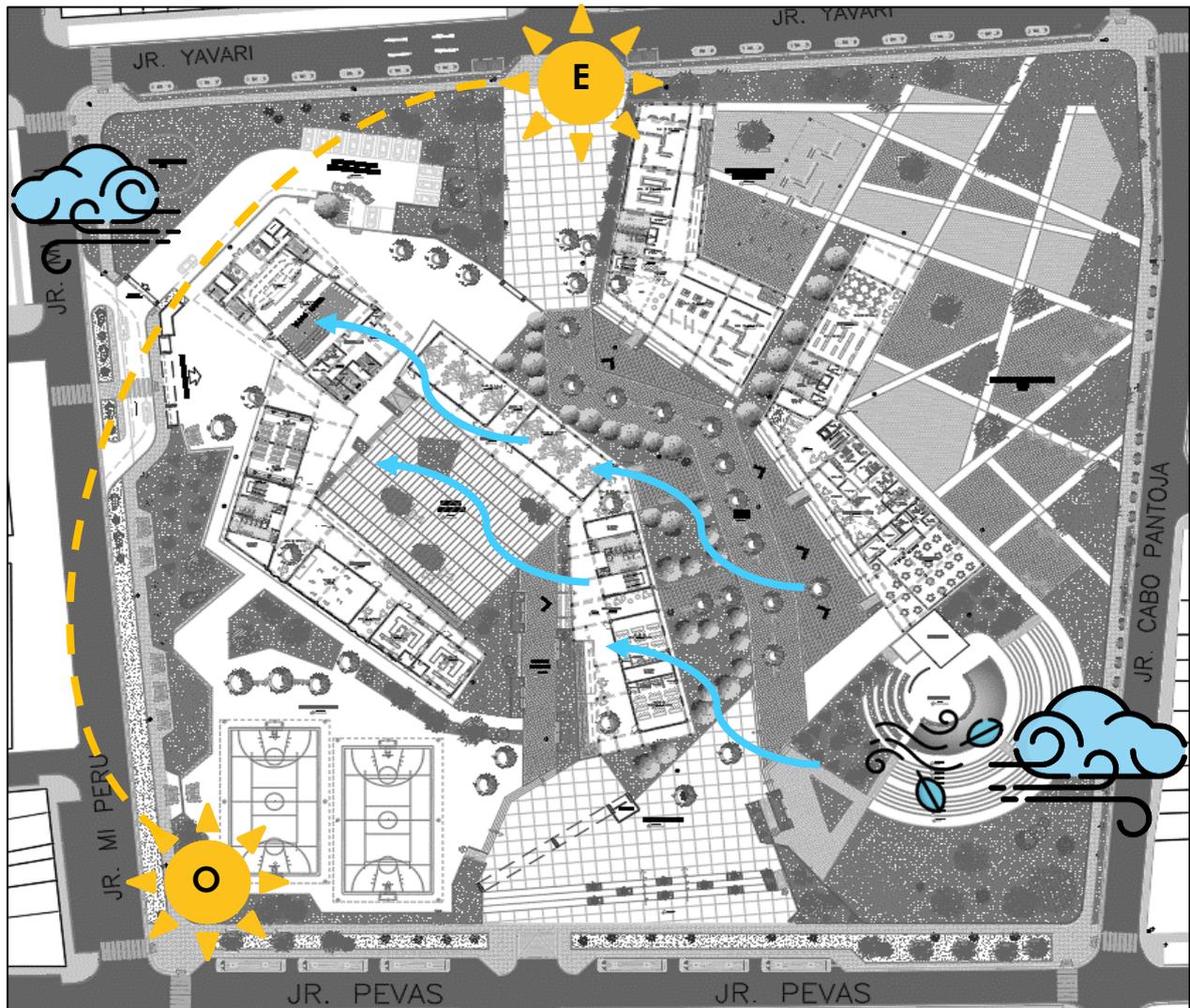
3.4. DESCRIPCIÓN TECNOLÓGICA DEL PROYECTO

La ubicación de bloques está ligeramente orientada para que estos puedan tener facilidad de recorrido, ya que la dirección de los vientos es de Sur-este.

La renovación se puede dar gracias a la disposición de ventanas dentro del proyecto y además de contar con vegetación a los alrededores y también que sirven de ventilación natural (arboles).

En cuanto a la iluminación, es su mayoría todo se da de manera natural, ya que el proyecto cuenta con zonas exteriores en todo el terreno y la disposición de los bloques son con espacios abiertos que funcionan como conectores.

IMAGEN N° 54: Esquema de asolamiento y dirección de vientos



Fuente: Elaboración Propia

CELOSÍAS

Las fachadas orientadas al este y oeste son las que tiene mayor incidencia solar, por ello como parte del método para proteger del sol los espacios se plantea una doble piel hecha de celosías, ya que estas ayudan a evitar el calentamiento interno sin dejar de lado el ingreso de la luz natural y la ventilación de los ambientes, logrando alcanzar el confort en los espacios.

IMAGEN N° 55: Doble piel de celosías



Fuente: *Elaboración Propia*

TECHOS INCLINADOS

El uso de techos inclinados en el proyecto fue por motivo de las características climáticas, ya que en la selva de nuestro país las lluvias son intensas y continuas. Se planteo ese tipo de techos para una eficiente evacuación de aguas de lluvia, mediante drenaje pluvial y canaletas.

IMAGEN N° 56: Techos inclinados del proyecto



Fuente: *Elaboración Propia*

COLOR

Los colores que planteamos en los ambientes de nuestro proyecto tienen el deber de transmitir sensaciones de acuerdo a la zonificación que tiene cada espacio de nuestro proyecto que se verá reflejado en las paredes y pisos.

Tonos de **amarillo**, lo utilizaremos en ambientes de la biblioteca como la zona de lectura, ya que este color promueve la actividad intelectual y además es alegre, entonces el usuario no lo encontrará aburrido, claro sin dejar de lado la concentración que requiera tener para su actividad que este realizando.

IMAGEN N° 57: Ambientes de la biblioteca.



Fuente: *Elaboración Propia*

Tonos de **violeta**, este color activa el lado creativo del cerebro y la habilidad artística, es por ello que utilizaremos este color en ambientes donde el usuario necesite de ello como por ejemplo las aulas donde se dictan talleres.

IMAGEN N° 58: Taller de música.



Fuente: *Elaboración Propia*

IMAGEN N° 59: Taller de dibujo y pintura.



Fuente: *Elaboración Propia*

En ambientes de museo los tonos de **verde, gris y amarillo** junto con el **blanco** crearan fondos neutros que realzaran la obra ayudando así a que el usuario se interese más por lo que se esté exhibiendo.

IMAGEN N° 60: Sala de exhibición



Fuente: *Elaboración Propia*

En la zona administrativa queremos transmitir sensación de serenidad y calma de acuerdo al uso y actividad que el usuario realice en estos ambientes, por ellos se plantea tonos de color **azul**, ya que este transmite lo mencionado antes.

Capítulo IV: Memoria Descriptiva de Especialidades

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

4.1.1. Aspecto general

La presente memoria descriptiva comprende parte del proyecto "CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACION AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS", donde desarrollaremos el predimensionamiento estructural del mismo.

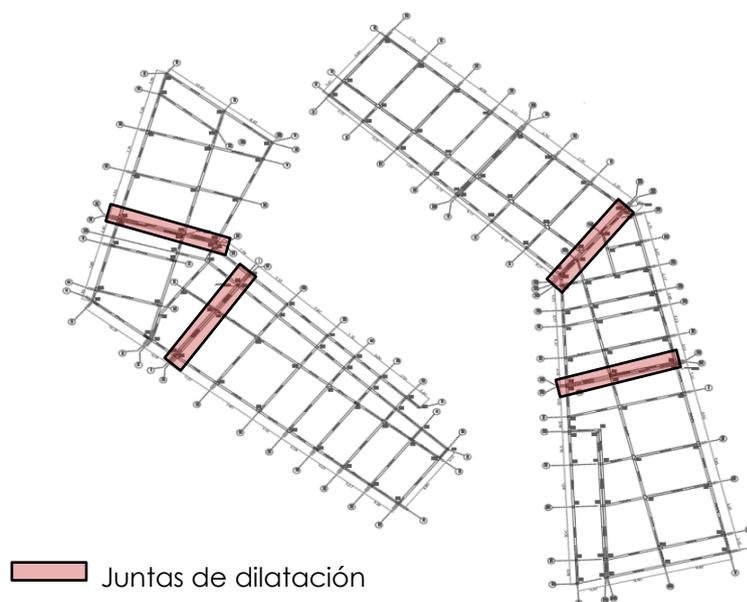
El proyecto esta zonificado según características de función, los cuales se relacionan entre sí, sin embargo, el desarrollo estructural se realizará en dos de los bloques, los cuales corresponden a la zona de educación de tal modo se aplica:

- RNE (reglamento nacional de edificaciones)
- NORMA TECNICA DE EDIFICACIONES, E.020 CARGAS
- NORMA TECNICA DE EDIFICACIONES, E.030 DISEÑO SISMO RESISTENTE.

Por recomendación y casos se usa un concreto $f'c$ 210 kg/cm y un acero de refuerzo de $f'y=4200$ kg/cm².

Se utiliza $Ut=1.0$ kg/cm² considerado como resistencia del terreno.

IMAGEN N° 61: Sector de trabajo para predimensionamiento



Fuente: Elaboración Propia

Dos bloques de talleres educativos cada uno con 3 paños consecutivos.
El largo de los bloques supera la longitud permitida, por lo que se utilizan juntas de dilatación.

4.1.2. Predimensionamiento de zapatas

Se realiza el predimensionamiento de zapatas para la zona de talleres.

Teniendo en cuenta:

Ot: Esfuerzo admisible de suelo (1.00Kg/cm²)

Zapata 1:

PT= AT (área tributaria) x1000x Numero de pisos

PT=9.80x1000x2

PT=19, 600 kg

Az= 1.15P/ Ot

Entonces reemplazando:

AZ= 1.15 (19, 600) / 1

Az= 22, 540

Dónde: $\sqrt{22, 540}$

Az= 150.13

Por lo tanto, las dimensiones de zapata son:

1.50 x 1.50 PERALTE DE 0.60

Zapata 2:

PT= AT (área tributaria) x1000x Numero de pisos

PT=29,3x1000x2

PT=58, 600 kg

Az= 1.15P/ Ot

Entonces reemplazando:

AZ= 1.15 (58, 600) / 1

$$Az = 67,390$$

Dónde: $\sqrt{67,390}$

$$Az = 259.59$$

Por lo tanto, las dimensiones de zapata son:

2.60 x 2.60 PERALTE DE 0.60

Zapata 3:

PT= AT (área tributaria) x1000x Numero de pisos

$$PT=53.0 \times 1000 \times 2$$

$$PT=98,000 \text{ kg}$$

$$Az = 1.15P / Ot$$

Entonces reemplazando:

$$AZ = 1.15 (98,000) / 1$$

$$Az = 112,700$$

Dónde: $\sqrt{112,700}$

$$Az = 335.70$$

Por lo tanto, las dimensiones de zapata son:

3.40 x 3.40 PERALTE DE 0.60

4.1.3. Predimensionamiento de vigas

Para esta parte de vigas se tomará en cuenta en ambos sentidos, tanto longitudinales como transversales

Se utiliza la siguiente fórmula:

Para peralte: $H = Ln/10$

Para la base: $B = H/2$

Ln: luz mayor en el sentido que se aplique

Principales:

$$H = 8.3/11 = 0.75\text{m}$$

Se utiliza una base de 0.30cm

0.75 x 0.30m

Secundarias:

$$H = 6/11 = 0.50\text{m}$$

Se utiliza una base de 0.30cm

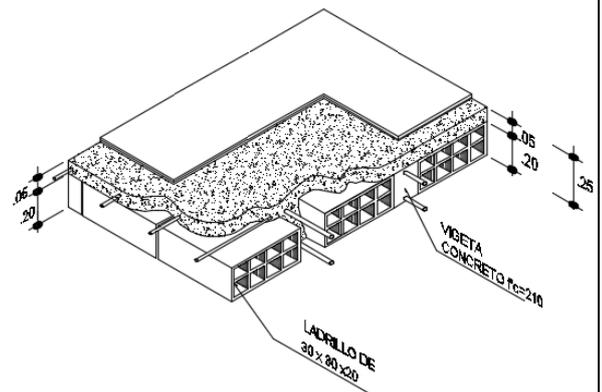
0.50 X 0.30m

4.1.4. Predimensionamiento de losa:

Se usa la fórmula:

$$H = L/25$$

Para este proyecto se usará una losa aligerada de **0.25 cm** de espesor.



4.1.5. Predimensionamiento de columnas:

Para esta parte se realizará el cálculo teniendo en cuenta la columna céntrica, para poder estandarizar y tener simetría dentro del proyecto que se está desarrollando.

Se utiliza la siguiente fórmula:

AC = área de columna

$$AC = P_{serv.} / 0.45 \times f'c$$

$$P_{serv.} = AT (\text{área tributaria}) \times 1000 \text{ Kg/m}^2 \times \text{Número de pisos}$$

$$P_{serv.} = 49 \times 1000 \times 2$$

$$P_{serv.} = 98,000$$

Reemplazando:

$$AC = 98,000 / 0.45 \times 210$$

$$AC = 98,000 / 94.5$$

$$AC = 1,037.03$$

Columna de sección cuadrada

$$a = \sqrt{1,037.03}$$

$$a = 32.20$$

por lo tanto, se tendrá columnas de:

0.30 x 030m

4.2. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

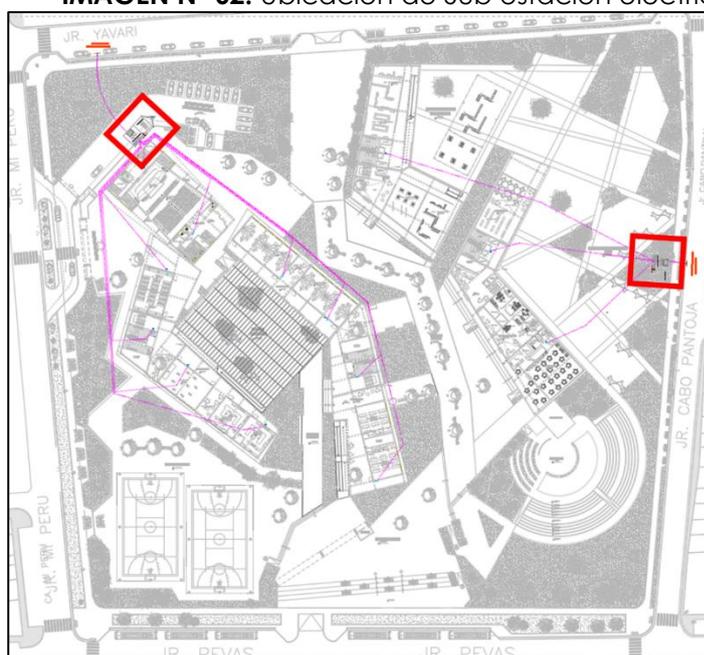
4.2.1. Aspectos generales

En la presente memoria de instalaciones eléctricas consideramos la ubicación de tableros, el desarrollo de los circuitos para luminarias y tomacorrientes, dentro del proyecto "CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACION AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS".

Para esta parte se considera el sector en específico a trabajar, los cuales corresponden a la zona educativa.

Se considera el reglamento nacional de edificaciones para la ubicación y diseño de las instalaciones, para el abastecimiento de energía se considera el suministro proveniente de la red de Hidrandina que se da mediante una línea trifásica de 220 V.

IMAGEN N° 62: Ubicación de Sub estación eléctrica



Fuente: Elaboración Propia

Se ubican las 2 sub estaciones eléctricas para el proyecto cerca de las calles Jr. Yavarí y Jr. Cabo Pantoja, se consideran 2 debido a la magnitud del proyecto y las distancias dentro del mismo.

4.2.2. Tableros eléctricos

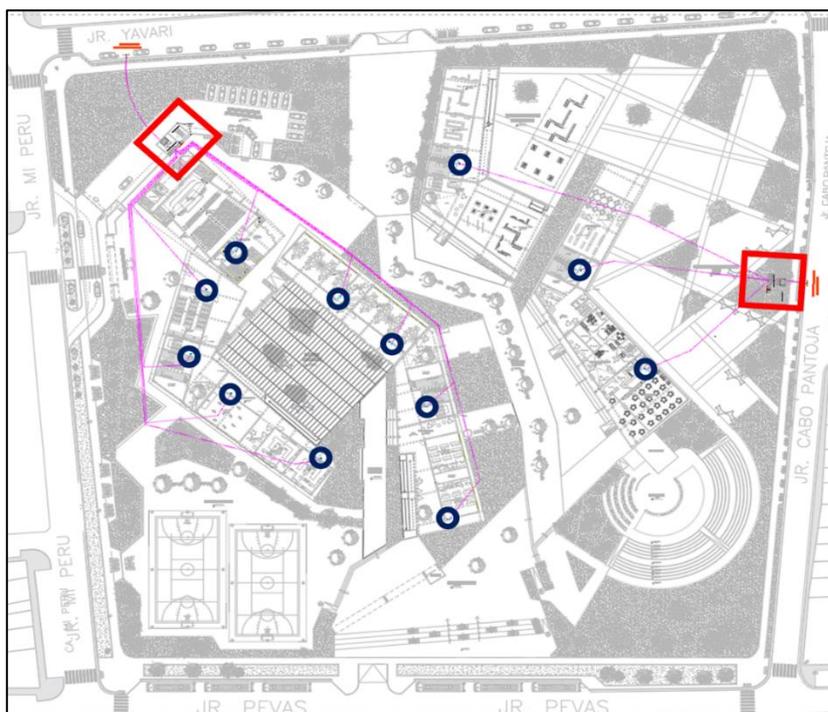
- **Tableros generales**

Se considera gabinetes con abertura que permitan el paso de forma adecuada de los circuitos para cada punto. El material usado será planchas de fierro galvanizado con el número de orificios correspondientes por punto. Estos serán instalados de forma empotrada en los ambientes destinados, con caja de material ignifugo, puerta, barras tripolares y con interruptores termomagnéticos.

- **Sub tableros generales**

Se encuentran ubicados dentro de los bloques, en las zonas específicas para la distribución dentro de los ambientes, barras bipolares e interruptores termomagnéticos.

IMAGEN N° 63: Ubicación de sub tableros dentro del proyecto (círculos azules), según bloque y uso.



Fuente: Elaboración Propia

- **Tableros de servicios generales**

Se considero la ubicación de tableros de servicios generales para independizar las zonas de pasadizos y de áreas comunes, ya que permiten un mejor control de las mismas con respecto a ambientes principales.

4.2.3. Interruptores

Tanto en su operación automática y normal serán de conexión y desconexión rápida, asegurado por el empleo de un elemento de desconexión bimetálico, complementado por un elemento magnético.

Los interruptores trabajaran a 220V. Deben ser operables a mano (trabajo normal) y disparados automáticamente cuando ocurran sobrecargas o cortocircuito.

El mecanismo de disparo debe ser apertura libre de tal forma que no permanezca en condiciones de cortocircuito.

4.2.4. Puesta a tierra

Se consideran pozos de puesta a tierra con barras de cobre 5/8"φ x 2.40m de largo, relacionados con conductores de cobre. Para cada tablero de distribución se consideró un pozo a tierra, que llega a las barras tripolares, luego es distribuido a cada subtablero, y de ahí conectado a cada tomacorriente.

4.2.5. Canaletas plásticas

La distribución de canaletas se realizará en pared y techos, cada una adecuadas según uso. Las canaletas tendrán varios compartimientos, ya que se instaló la línea de iluminación convencional, para las conexiones de Luces de emergencia.

4.2.6. Conductores

Todos los conductores para los alimentadores, son de material de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad, y tendrán aislamiento THW para 400V y 75° C de temperatura en operación. se usarán cables con aislamiento tipo NYY para la parte exterior de los volúmenes.

4.2.7. Tomacorrientes

Se usará tomacorrientes dobles de 25A-380V, contacto tipo universal con puesta a tierra, La altura del montaje será de 0.45 m N.P.T.

4.3. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.3.1. Aspectos generales

En esta parte desarrollaremos las instalaciones sanitarias correspondientes al proyecto "CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACION AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS", las cuales comprende las redes de agua y desagüe, dichas redes seguirán su recorrido interno hasta tener conexión directa con los servicios que están habilitados en el terreno donde se está trabajando.

4.3.2. Dotación del sector seleccionado

Se tomaron dentro del sector las zonas educación que comprenden los ambientes de talleres, de los cuales se determinará su dotación diaria teniendo en cuenta el RNE.

Talleres

Nº de alumnos: 337 personas

dotación: 50L por persona

TOTAL= 16850L

4.3.3. Capacidad de cisterna

Se considera 3/4Dotación Diaria

Sector seleccionado:

Capacidad cisterna = $3(16850) / 4$

Capacidad cisterna =50550/4

Capacidad cisterna =12 637,5 litros

En m³

Capacidad cisterna =12.637 m³

Para capacidad de Agua Contra Incendios

El mínimo:

ACI=28 m³

Como reserva provisional

Se considera 10 m³ aprox.

La capacidad total a considerar para nuestra cisterna sería la siguiente:

Capacidad cisterna =12.637 m³

ACI=28 m³

Reserva= 10 m³ aprox.

Total= 50.637 m³

Para las dimensiones de la Cisterna

Será de base cuadrada con los lados de 4.30 m

Se considera una altura de cisterna de 2.75 de los cuales 0.40 se usará para mantenimiento.

En conclusión, dimensión de la cisterna

4.30x4.30x2.75 = 50.847 m³

IMAGEN N° 64: Ubicación de cisterna en el proyecto



Fuente: Elaboración Propia

La cisterna se ubica en el extremo superior del terreno al lado del Auditorio, conectándose con el sótano, sin afectar el recorrido exterior ni la parte interna de los volúmenes.

4.3.4. Especificaciones técnicas para agua

- **Tuberías**

Se utilizará tuberías de PVC, la excavación de las zanjas se realizará según las distancias y recorridos, para el relleno del mismo se realizará en capas de 15 cm.

- **Accesorios**

Se usará válvulas, uniones transversales a fin de permitir su fácil remoción, se usarán codos para los cambios de dirección.

- **Ubicación**

Serán ubicadas con distancias adecuadas, respecto a otros servicios.

- **Válvulas**

Las válvulas de interrupción se ubicarán en lugar adecuado del ambiente, a fin de controlar dicho punto.

- **Salidas**

La altura para las salidas en los aparatos sanitarios será:

Para Lavatorios 0.85m sobre el N.P.T.

Para Inodoro tanque bajo 0.30m sobre el N.P.T.

- **Tapones Provisionales**

Se colocarán para controlar el recorrido de la red, hasta que se habilitan los demás accesorios.

- **Pasos**

Serán colocados antes del vaciado, evitando así un daño a la estructura luego de realizar la construcción de la edificación.

- **Desinfección en la Tuberías de Agua**

Se realizará la limpieza y desinfección de las tuberías, usando elementos químicos permitidos y adecuados para dicha tarea.

4.3.5. Especificaciones técnicas para desagüe

- **Tubería**

Será ubicadas según distancias, teniendo en cuenta la inclinación adecuada para recorrido.

- **Cajas de Registro**

Los volúmenes se encuentran retirados con respecto al límite de propiedad, generando área libre, por lo que estos espacios serán usados para la colocación de cajas de registros, las cuales llevarán las aguas residuales a las cajas externas para la red pública.

- **Ventilación**

Estará ubicada a 30 cm de nivel de techo de los bloques.

- **Salidas**

Las distancias de salidas serán:

Para lavatorios 0.55 sobre el N.P.T.

Para tanque bajo 0.30 de la pared al eje del tubo

Para Duchas Variable

- **Sumideros**

La limpieza de los ambientes de SS.HH. se hará por medio de sumideros conectados a la red de desagüe, con su respectiva trampa "P", estos sumideros se instalarán con rejillas de bronce, removibles de las dimensiones indicadas en los planos.

4.4. DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE SEGURIDAD Y SISTEMA DE EVACUACIÓN

4.4.1. Aspectos Generales:

Esta memoria descriptiva que se presenta a continuación es parte del proyecto "CENTRO DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL (CREA) DE INTEGRACION AMAZÓNICA EN EL DISTRITO DE IQUITOS", que tiene como finalidad demostrar el cumplimiento de las normas referidas al sistema de evacuación.

El proyecto consta de una descripción y análisis de los criterios que comprenden el sistema de evacuación de acuerdo a lo indicado por el Reglamento Nacional de Edificaciones A-130 (RNE) estas normas han de considerarse para el planteamiento de la evacuación, cabe resaltar que si bien es cierto el proyecto consta de 5 bloques que se relacionan entre sí, el desarrollo de la señalización que comprenden son las de seguridad y evacuación que conciernen a dos de los bloques, los cuales corresponden a la zona educativa.

Para el desarrollo del sistema de evacuación se tomó en cuenta las normas y códigos mencionados a continuación:

- Reglamento Nacional de Edificaciones -Título III – Norma A.010/A.130
- Norma INDECOPI -NTP-399.010-1-2004 Señales de Seguridad.

4.4.2. Descripción y facilidades del sistema de evacuación:

El proyecto en general comprende 1 sótano, y en su mayoría de bloques 2 pisos, en el sótano se encuentra ubicado la zona de servicios generales que cuenta con su propia escalera de emergencia.

El conjunto cuenta con escaleras de evacuación por cada bloque ubicadas estratégicamente, y cada una da salida a un patio exterior, teniendo en cuenta la norma respectiva de la distancia de los recorridos, según zonificación.

Los sectores contarán con rociadores debido a los recorridos establecidos en la norma del RNE y según el tipo de edificación por ser de riesgo moderado.

Planteamiento de ruta de evacuación general

IMAGEN N° 65: Ruta de evacuación en planteamiento genera



Fuente: Elaboración Propia

Planteamiento de ruta de evacuación Sector elegido

IMAGEN N° 66: Ruta de evacuación en sector a desarrollar



Fuente: Elaboración Propia

4.4.3. Distancia y Recorrido

En cuanto a los recorridos que se tiene en cuenta son los siguientes según el RNE:

Para efectos de evacuación, la distancia total del viaje del evacuante medida de manera horizontal y vertical desde el punto más alejado hasta el lugar seguro será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores. Esta distancia podrá aumentar o disminuir, según el tipo y riesgo de cada edificación, según se establece en la tabla siguiente:

TABLA 22: Distancia Máxima de Recorrido Según el Tipo de Edificación

TIPOS DE RIESGOS	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Edificación de riesgo ligero (bajo)	60 m	45 m
Edificación de Riesgo moderado (ordinario)	60 m	45 m
Industria de Alto Riesgo	23 m	Obligatorio uso de rociadores

Fuente: RNE- A.10 Capítulo V

4.4.4. Señalización

A lo largo de la ruta de evacuación debe existir señalización como se especifica en el RNE, las mismas deben tener las características de estar iluminadas permanentemente de acuerdo a lo indicado en la Norma Técnica Peruana.

En cuanto a iluminación de emergencia a batería, estos puntos de salida deben estar ubicados de acuerdo a lo indicada en los planos de señalización.

Para la elaboración de los planos se consideró las distancias desde el observador hacia la señalización y el formato que este debe tener, como lo indican en el cuadro de la Normativa Técnica Peruana.

TABLA 23: Formato de Señalética

DISTANCIA (m)	CIRCULAR (diámetro en cm)	TRIANGULAR (lado en cm)	CUADRANGULAR (lado en cm)	RECTANGULAR		
				1 a 2 (lado menor en cm)	1 a 3 (lado menor en cm)	2 a 3 (lado menor en cm)
De 0 a 10	20	20	20	20 x 40	20 x 60	20 x 30
+ de 10 a 15	30	30	30	30 x 60	30 x 90	30 x 45
+ de 15 a 20	40	40	40	40 x 80	40 x 120	40 x 60

Fuente: Norma Técnica Peruana

CONCLUSIONES

- Los centros culturales o lugares en donde se realiza actividades culturales y recreativas en nuestro país muchas veces no cumplen con su función debido a que no tienen una infraestructura adecuada.
- La ciudad de Iquitos, es una de las principales ciudades de la selva peruana por la cantidad de turismo que tiene, por ello es de suma importancia que tenga una infraestructura en donde se sienta integrada la población local como también la población de alrededores o población extranjera.
- Las personas teniendo una infraestructura en donde desarrollen actividades culturales-recreativas de manera óptima ayudaría a su crecimiento personal, puesto que como sabemos la realización de actividades artísticas o de tipo recreativo ayuda al desarrollo social y genera integración de la comunidad o cohesión social.
- La propuesta arquitectónica que diseñamos permite que se genere un vínculo o integración de la ciudad con el espacio público que es el lugar en donde se emplazó el proyecto, mediante espacios externos e internos, además de ello con la enseñanza de talleres lograremos que el usuario tenga herramientas para su crecimiento laboral en un futuro.

BIBLIOGRAFIA

ONU (2016): Resolución 71/8 "Educación para la democracia". Nueva York, Estados Unidos. Pag.3

Borja, J. (2011): Centros y espacios públicos como oportunidades, España.Pag.115-117

Consejo Nacional de la Cultura y Artes de Chile (2011): Guía de introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, Pag.15-19

Vidal, T. y Pol, E. (2005): La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y lugares. Armario de Psicología,36(3), Pag. 281-197

Gehl, J. (2006): La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona, España.Pag 17

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (2005)

Eagleton, Terry (2001): La idea de cultura. Paidós, Barcelona.Pag.58

Comisión de Cultura de la FEMP (2000): Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Barcelona, España.Pag.24

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009): Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile.Pag.13

Schmidt-Welle, Friedhelm (2008): Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania

Enciclopedia de ejemplos (2019). Actividades culturales. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales>

"Arte". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/arte/>. Última edición: 25 de septiembre de 2020. Consultado: 13 de agosto de 2021

Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Integración en la arquitectura. Escrito por: Arqhys Construcción. Obtenido en fecha 08, 2021, desde el sitio web: <https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>

Acuña, Maritza, Mauriello, Antonieta. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. Revista de Investigación, 37(78), 213-230. Recuperado en 06 de diciembre de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101029142013000100011

Torres, E. (2009). Apropiación versus usos del espacio público; en La ciudad viva. a partir de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3465>

Masunostudio. (2015). Recuperado 8 de enero de 2022, de <https://www.masunostudio.com/proyecto/parque-zonal-centro-cultural-sinchi-roca/>

Ministerio de cultura (2015): Indicadores de cultura para el desarrollo – resumen analítico Perú. Pag 12

Borja, J. (2003): La Ciudad conquistada. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.

Sedesol (2016): Tomo I: Educación y Cultura. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México. Pág. 150

Norma A.10 Condiciones generales de diseño del RNE(s.f.) Lima,Lima,Perú

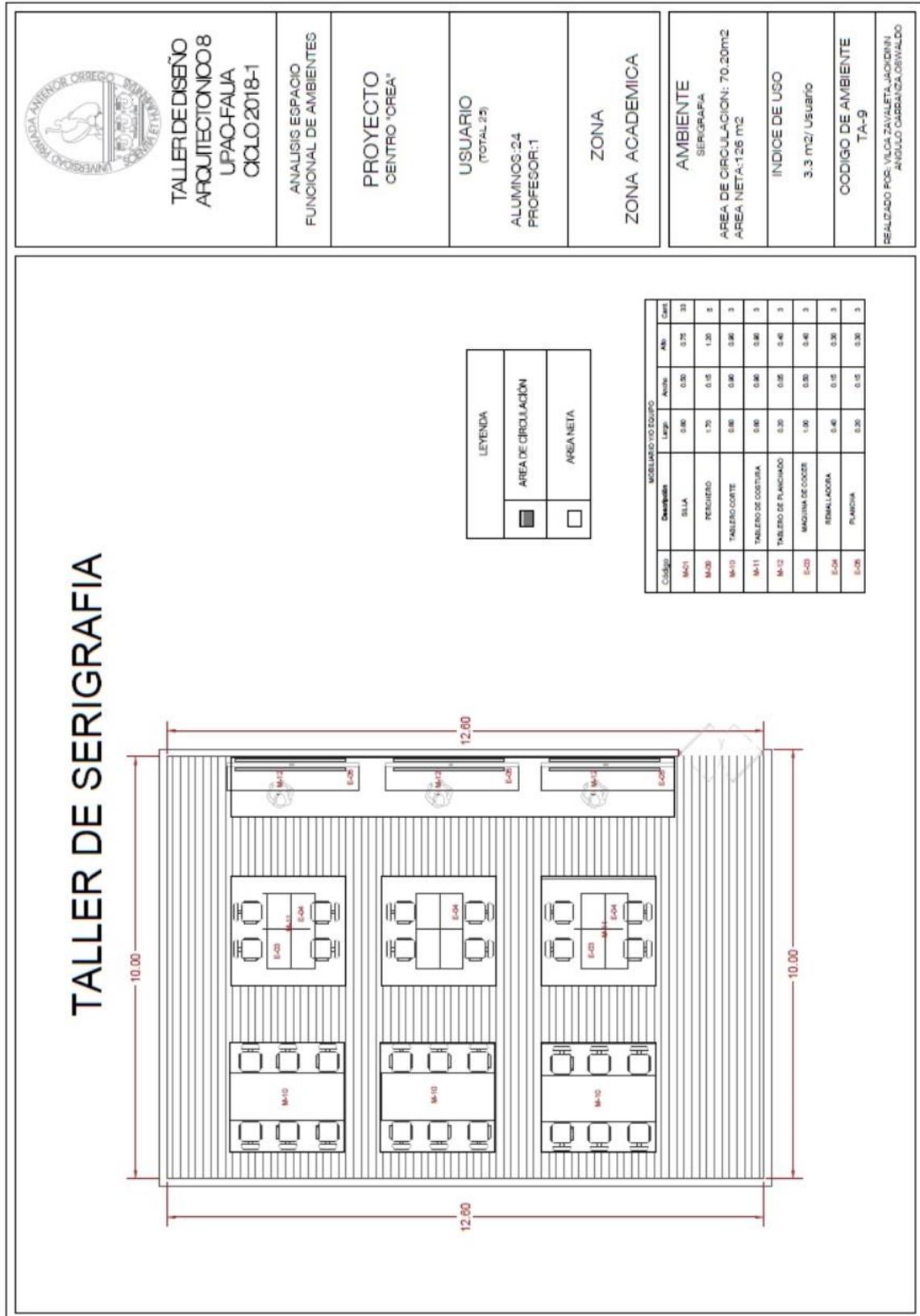
Norma A.040 Educación del RNE(s.f)Lima,Lima,Perú

Norma A.120 de accesibilidad para personas con discapacidad-RNE(s.f.) Lima,Lima,Perú

Norma A.130 Requisitos de seguridad del RNE(s.f)Lima,Lima,Perú

ANEXOS

FICHAS ANTROPOMETRICAS



**TALLER DE DISEÑO
ARQUITECTONICO 8
UPAO-FAJAS
CICLO 2018-1**

ANÁLISIS ESPACIO
FUNCIONAL DE AMBIENTES

PROYECTO
CENTRO "OREA"

USUARIO
(TOTAL 25)
ALUMNOS: 24
PROFESOR: 1

ZONA
ACADEMICA

AMBIENTE
SERIGRAFIA

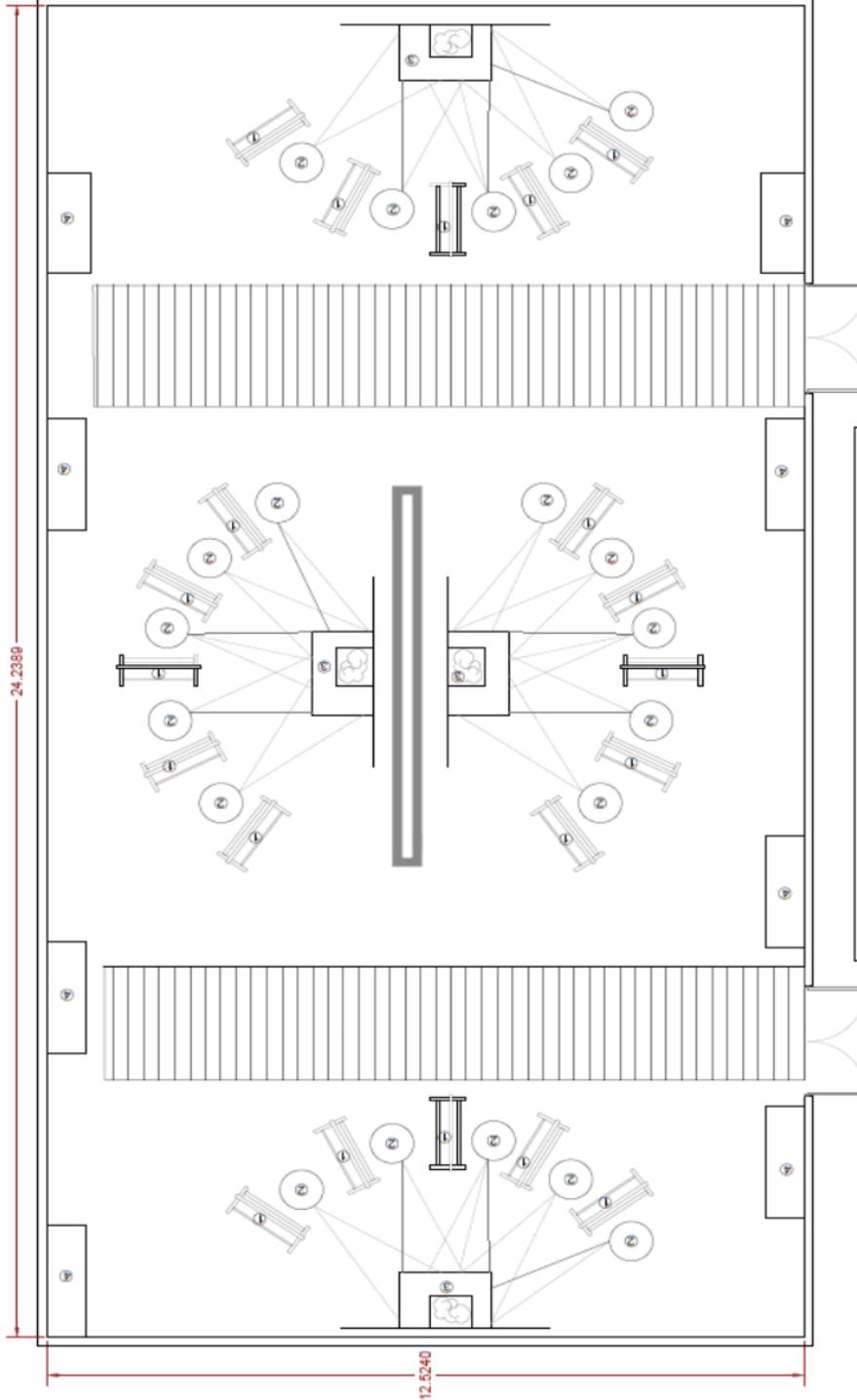
AREA DE CIRCULACION: 70.20m²
AREA NETA: 126 m²

INDICE DE USO
3.3 m²/ Usuario

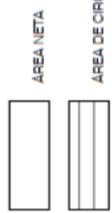
CODIGO DE AMBIENTE
TA-9

REALIZADO POR: VALERIA VALENTA JACOBINI
ANDRÉS CARRANZA OSWALDO

TALLER DE PINTURA

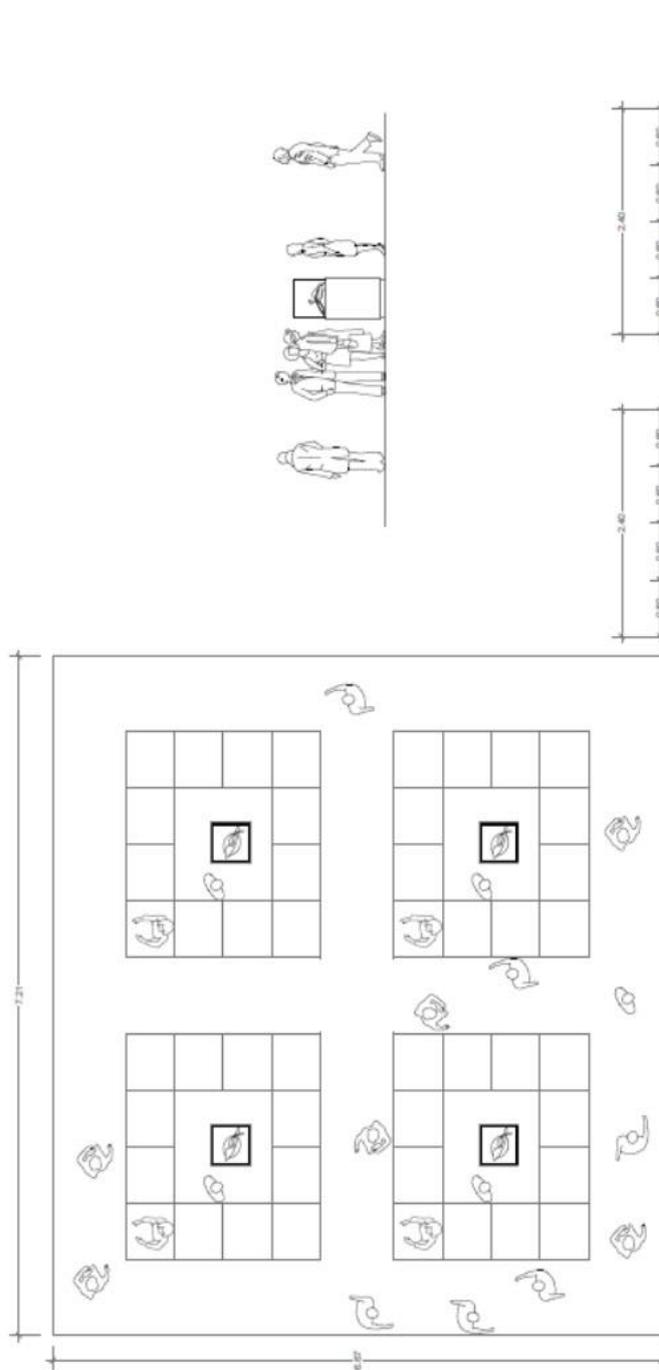


MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
COIGO	DESCRIPCION	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD
1	CABALLETE	1.37	0.80	1.20	20
2	BANCO	0.70	0.70	0.80	20
3	MESA	1.20	1.05	1.00	8
4	BANICAS	1.80	0.70	0.75	8

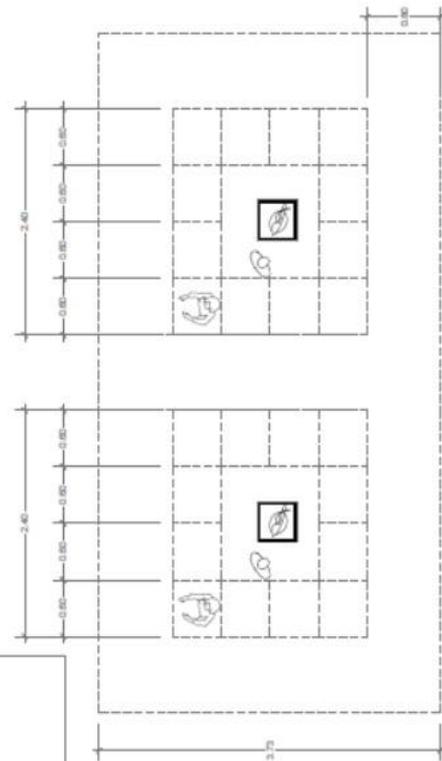


 <p>TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8 UPAO-FALJA CICLO 2018-1</p>	
ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES	PROYECTO COMPLEJO CULTURAL
USUARIO (TOTAL 21) ALUMNOS: 20 PROFESOR: 1	ZONA ACADEMICA
AMBIENTE TALLER DE PINTURA AREA DE CIRCULACION: 243.10m ² AREA NETA: 40.38m ² AREA TOTAL: 303.48 m ²	INDICE DE USO 13.19 m ² / Usuario
CODIGO DE AMBIENTE TA-8	
RESOLUCION POR VILCA ZAVALLA/FAJACORON ANULLO GARRANZA, OSWALDO	

GALERIA DE EXPOSICION TEMPORALES

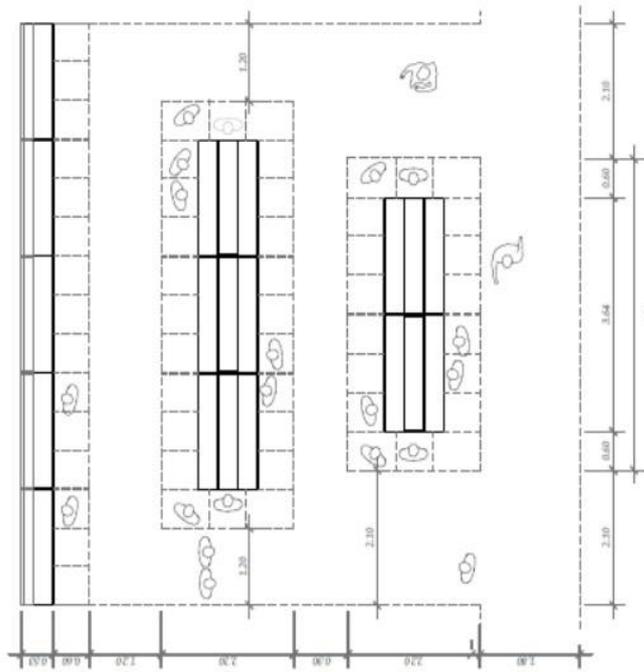


CAPACIDAD
 PERSONAS OBSERVANDO:36
 PERSONAS TRANSITANDO COMO
 MAX:45
 TOTAL DE PERSONAS EN LA SALA : 81
 AREA NETA DE LA SALA :48.00M2



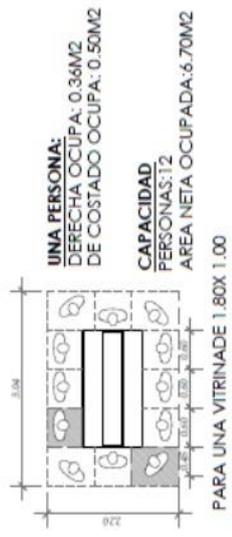
 <p>TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8 UPAO-FAUJA CICLO 2018-1</p>	<p>ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES</p>
	<p>PROYECTO CENTROS CREA</p>
<p>USUARIO (TOTAL 81) OBSERVANDO:36 TRANSITANDO:35</p>	<p>ZONA ZONA ACADEMICA</p>
<p>AMBIENTE SALA DE EXPOSICION TEMPORAL</p>	<p>INDICE DE USO 1.5 m2/ Usuario</p>
<p>CODIGO DE AMBIENTE TA-7</p>	<p>REALIZADO POR: VILCA ZAVALETA-JORDAN ANIBALO CARRANZA-OSWALDO</p>

SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
CON VITRINAS DE EXPOSICION (1.80X1.80)



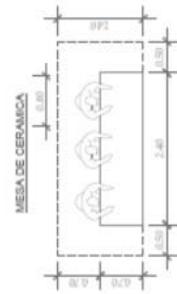
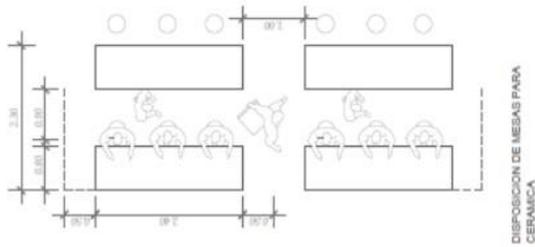
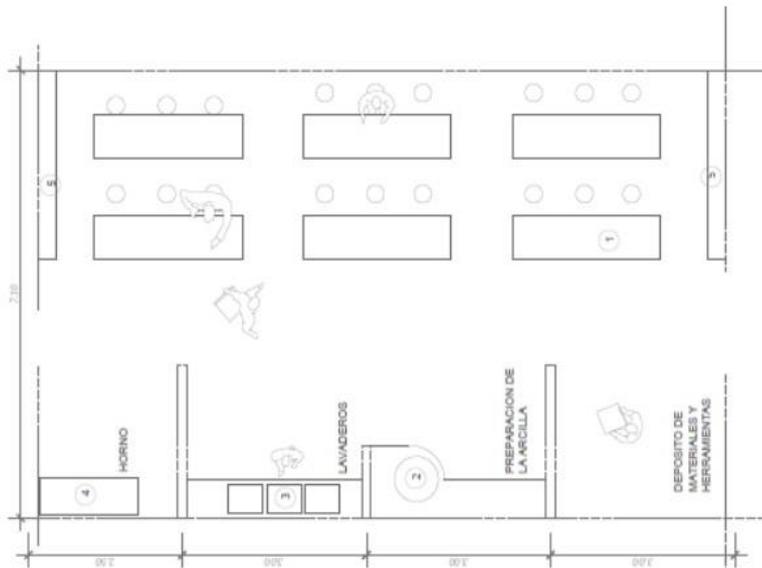
CON CIRCULACION INTERNA : 1.20M
CON UNA CIRCULACION DE PASILLO: 1.80M

CAPACIDAD
PERSONAS OBSERVANDO: 57
PERSONAS TRANSITANDO COMO
MAX: 8
TOTAL DE PERSONAS EN LA SALA: 65
AREA NETA DE LA SALA : 83.90M²



 TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8 UPAO-FAUA CICLO 2018-1
ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES
PROYECTO CENTROS "CREA"
USUARIO (TOTAL 25) ALUMNOS: 24 PROFESOR: 1
ZONA ZONA ACADEMICA
AMBIENTE SALA DE EXPOSICION AREA DE CIRCULACION: 70.20M ² AREA NETA: 100 M ²
INDICE DE USO 1.3 m ² /Usuario
CODIGO DE AMBIENTE TA-6
REALIZADO POR: VILGA ZAVALLETA, JACKSON ANGULO GARRANZA, OSWALDO

TALLER DE CERAMICA



Area ocupada de mesas de trabajo para 3 personas:
 A= 3.40m x 1.40 = 4.76 m²
 Superficie ocupada por personas
 A= 4.76 / 3 = 1.59m²
 Superficie ocupada para 25 personas
 A= 1.59m x 25 = 40 m²

MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
Código	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.
1	mesas de trabajo	2.40 m	0.70 m	0.75 m	6
2	modulo para prep. de arcilla	2.85 m	1.15 m	0.80 m	1
3	lavaderos	2.25 m	0.60 m	0.80 m	1
4	horno	1.60 m	0.60 m	1.10 m	1
5	estantes	2.80 m	0.30 m	2.10 m	2

 <p>TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8 UPAO-FALJA CICLO 2018-1</p>	ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES
	PROYECTO CENTROS "CREA"
USUARIO (TOTAL 25)	ALUMNOS: 24 PROFESOR: 1
ZONA ZONA ACADEMICA	
AMBIENTE TALLER DE CERAMICA	AREA NETA: 40 m ²
INDICE DE USO	3.3 m ² / Usuario
CODIGO DE AMBIENTE TA-5	REALIZADO POR: VILGA ZAVALTA JACKEDIN ANGULO GABRIELA OSWALDO

SALA DE LECTURA



TALLER DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO 8
UPAO-FAJA
OCTO 2018-1

ANÁLISIS ESPACIO
FUNCIONAL DE AMBIENTES

PROYECTO
CENTROS 'CREA'

USUARIO
(TOTAL 60)

ALUMNOS: 60

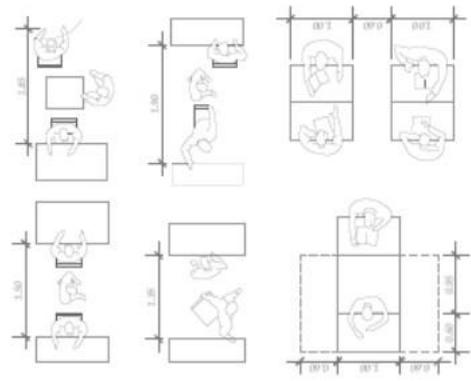
ZONA
ZONA ACADÉMICA

AMBIENTE
SALA DE LECTURA
ÁREA: 31m²

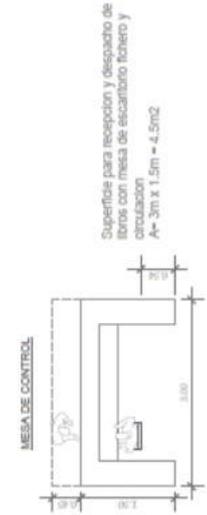
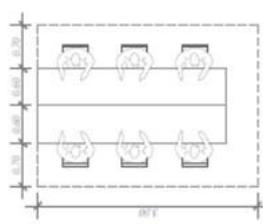
ÍNDICE DE USO
1.5 m²/Usuario

CODIGO DE AMBIENTE
TA-4

REALIZADO POR: VILCA ZAVALA, JADONNI
ANDRÉS CARRANZA OSWALDO

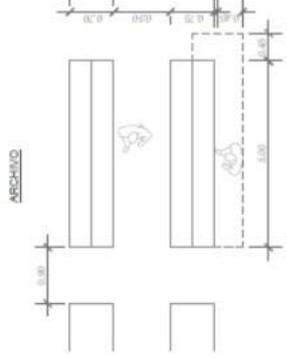


Superficie para 6 lectores con circulación lateral:
A = 3.5 m x 2.6 m = 9.1 m²
Superficie por lector:
A = 9.1 m² / 6 = 1.52 m²
Superficie de sala para 60 lectores
A = 1.52 m² x 60 = 91.2 m²



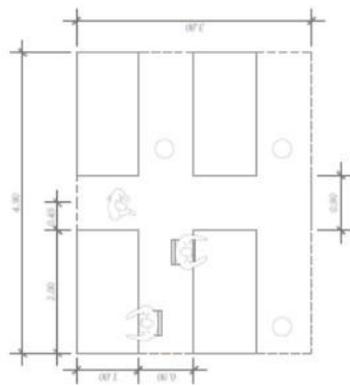
MESA DE CONTROL

Área de un metro lineal de estante con circulación lateral:
A = 3.45m x 0.80m = 2.76m²
Superficie por ms. de estante con circulación lateral:
A = 2.76/3 = 0.92m²
Superficie para depósito con capacidad para 4000 vol. (20 m³)
A = 0.92 m² x 20 = 18.4 m²

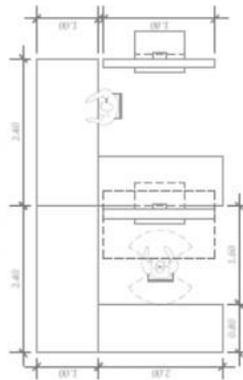


ARCHIVO

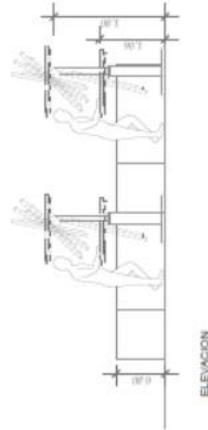
SALA DE DIBUJO



MODULOS PARA DIBUJO

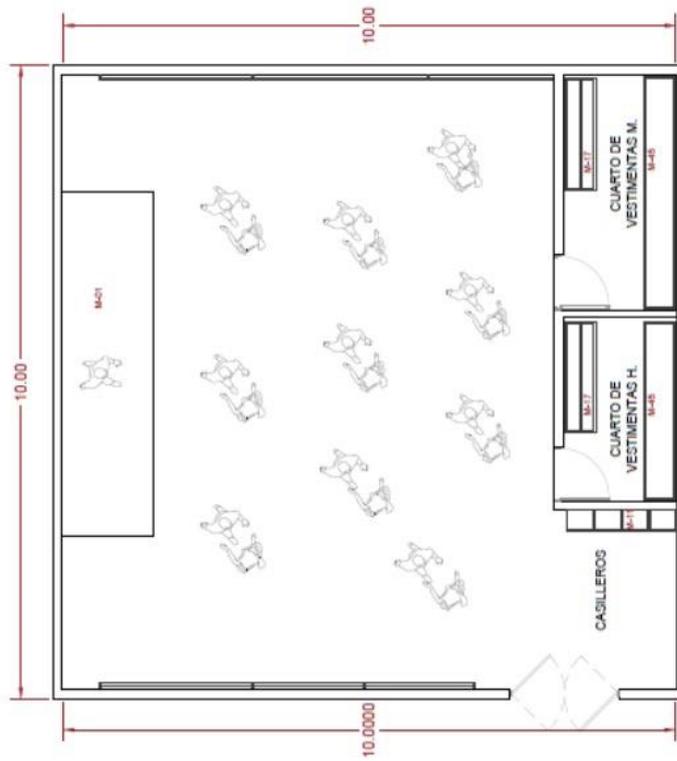


Area ocupada de los módulos para dibujos:
 $A = 4.50m \times 3 = 14.40 m^2$
 Superficie ocupada para 2 módulos (2 personas)
 $A = 14.40 / 2 = 7.20m^2$
 Superficie ocupada para 20 módulos (20 personas)
 $A = 7.20m \times 20 = 144 m^2$



 <p>TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8 UPAO-FALVA CICLO 2018-1</p>
<p>ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES</p>
<p>PROYECTO COMPLEJO CULTURAL</p>
<p>USUARIO (TOTAL: 21) ALUMNOS: 20 PROFESOR: 1</p>
<p>ZONA ZONA ACADEMICA</p>
<p>AMBIENTE TALLER DE DIBUJO AREA NETA: 44 m²</p>
<p>INDICE DE USO 7.2 m² / Usuario</p>
<p>CODIGO DE AMBIENTE TA-3</p>
<p>REALIZADO POR: USUARIO ZONA ACADEMICA AV. J. CARRETA, 107 - CALLE 10</p>

TALLER DE DANZA MODERNA



MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
CODIGO	Descripción	USO	ANOS	ANOS	CANT
M-10	ESTANCO	6.00	1.50	0.75	1
M-11	CASILLEROS	0.26	0.32	0.6	26
M-12	ESTANTERIA	0.60	0.90	3	2
M-17	COLADORES	1.80	0.90	3	2
M-18	SANTAL DE BALLET	6.00	0.20	0.60	2

LEYENDA	
<input checked="" type="checkbox"/>	AREA DE CIRCULACION
<input type="checkbox"/>	AREA NETA



TALLER DE DISEÑO
ARQUITECTONICO 8
UPAO-FAUJA
CICLO 2018-1

ANALISIS ESPACIO
FUNCIONAL DE AMBIENTES

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL

USUARIO
(TOTAL 25)

ALUMNOS: 24
PROFESOR: 1

ZONA
ZONA ACADEMICA

AMBIENTE
TALLER DE DANZA

AREA DE CIRCULACION: 70.20m²
AREA TOTAL: 100 m²

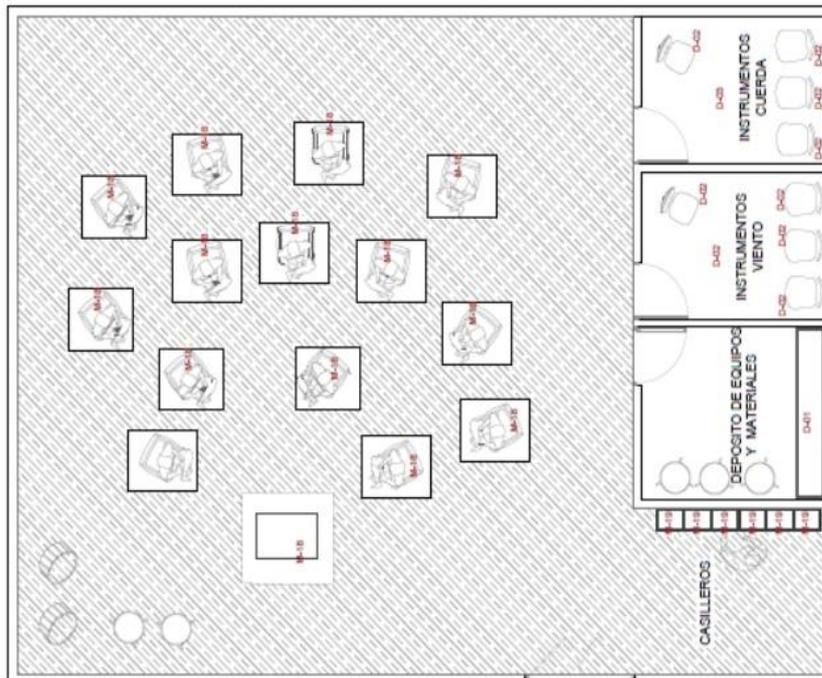
INDICE DE USO

3.3 m²/ Usuario

CODIGO DE AMBIENTE
TA-2

REALIZADO POR: YULIA ZAVALTA JACOBINI
ANDRÉS CABRERA OSVALDO

TALLER DE MUSICA



LEYENDA

	AREA DE CIRCULACION
	AREA NETA

CODIGO	DESCRIPCION	MOBILIARIO Y EQUIPO		AREA	CANT.
		TIPO	VALOR		
M-18	SILLA	0.80	0.80	0.78	14
M-19	CASILLEROS	0.80	0.90	0.90	20
D-01	DEPOSITO DE EQUIPOS Y MATERIALES	---	---	---	1
D-02	INSTRUMENTOS DE VIENTO	---	---	---	3
D-03	INSTRUMENTOS DE CUERDA	---	---	---	3

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO 8
UPAO-FAJTA
CICLO 2018-1

ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES

PROYECTO COMPLEJO CULTURAL

USUARIO (TOTAL 22)
ALUMNOS: 20
PROFESOR: 2

ZONA ACADEMICA

AMBIENTE
TALLER DE MUSICA
AREA DE CIRCULACION: 102.32m²
AREA NETA: 22.60m²
AREA TOTAL: 124.92 m²

INDICE DE USO
8.3 m²/ Usuario

CODIGO DE AMBIENTE
TA-1

REALIZADO POR: YILGA ZAVALA, JADY DHRN, ANDRÉS CARRANZA, OSWALDO

ESTUDIO DE CASOS- INTERNACIONALES

SOBRE EL LUGAR

1 PARQUE BIBLIOTECA DE GRIEFF

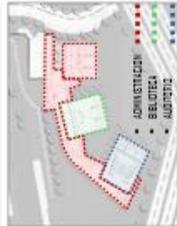


PLANO DE UBICACIÓN

Arquitecto: GIANCARLO MAZZANTI
Ubicación: Antioquia - Colombia
Año del Proyecto: 2006
Área total: 37.546,72
Área Construida: 6800 m²

EL EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento da la posibilidad de utilizar sus espacios como techos al aire libre, miradores, plazoletas o localización en la cubierta.



LA PROPUESTA



Se organiza mediante la aparición de plazas en la cubierta de la biblioteca, dándole un nuevo orden, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

Espacios públicos e intercambio visual

CONECTIVIDAD

Se plantea un sistema conformado por tres módulos conectados que giran adaptándose a la topografía y las vistas dando continuidad a la geografía urbana a través de las sendas y de la integración de espacios públicos en la cubierta.

2 CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RÍO



PLANO DE UBICACIÓN

Arquitecto: SEBASTIÁN MONSALVE
Ubicación: Bogotá, Colombia
Año del proyecto: 2017
Equipo del proyecto: MAPAS
Arquitectura y Territorio, y Estudio Territorios
Área de lote: 9318,0 m²

EL EMPLAZAMIENTO

Esta visión se enfoca en poner la ciudad de los equipamientos colectivos en conexión con las parvas con el espacio construido, con la sociedad, con la estructura sociológica, con el aprovechamiento del tiempo libre.

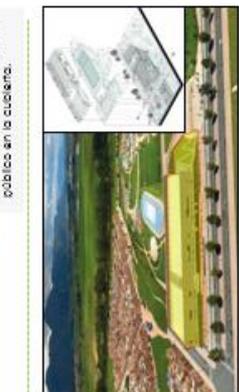


LA PROPUESTA



El edificio se concibe con un sistema de muros dobles que permiten ser los abstracciones de paisaje. De este modo el proyecto obliga a vincular (interiores y exteriores) o partir de los recorridos.

CONEXIÓN CON EL ESPACIO EXTERIOR POR MEDIO DE LOS ESPACIOS INTERIORES



El proyecto plantea distribuir el programa en dos niveles, uno relacionado a la ciudad, y otro relacionado a los usos del parque, de esta manera los escenarios deportivos son una extensión del parque, permitiendo así, que los escenarios queden con una posición privilegiada.



3 CENTRO CULTURAL DE LAMPA



PLANO DE UBICACIÓN

Arquitecto: KIMAA ARQUITECTOS, ENA ARQUITECTOS
Ubicación: Lampa, Región metropolitana, Chile
Área construida: 1532 m²
Año del proyecto: 2016
Año de construcción: 2017
Cliente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

EL EMPLAZAMIENTO

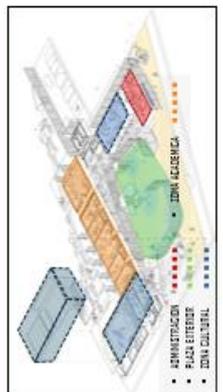
Este proyecto plantea como lugar de encuentro comunitario un espacio público en torno a el edificio cultural.



LA PROPUESTA



Un lugar de encuentro, conformado por un muro curva de ladrillos intercalados, que actúa como filtro visual con el Centro Cultural, creando jardines y espacios intermedios que median ambas situaciones.



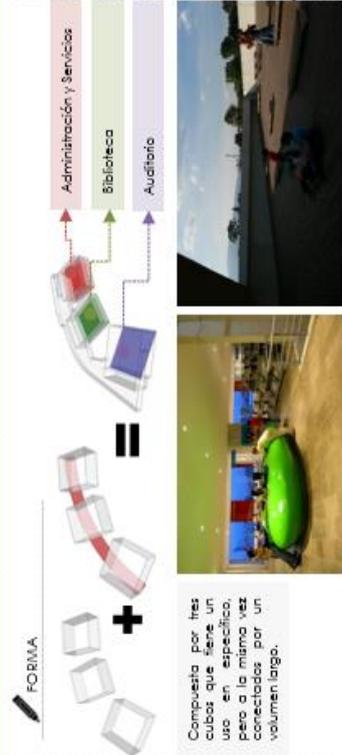
Este complejo por salas de exposiciones, talleres con patios y un auditorio como remate, se desenvuelve en un mismo nivel con el fin de integrarse al contexto urbano, dar fluidez al recorrido y adaptarse a la escala humana.



SOBRE LA TIPOLOGIA

CASOS ANALOGOS

ANÁLISIS FUNCIONAL



ANÁLISIS FORMAL



- Año de Proyecto: 2006
- Área Total: 37.546,72 m²
- Área Construida: 8800 m²

ANÁLISIS FUNCIONAL



ANÁLISIS FORMAL



- Año de Proyecto: 2017
- Área Total: 9318,0 m²

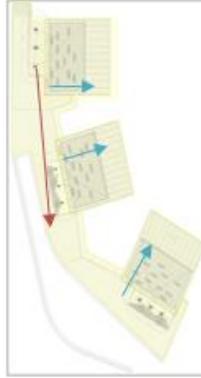
ANÁLISIS FUNCIONAL



ANÁLISIS FORMAL



- Año de Proyecto: 2016
- Área Construida: 1532 m²



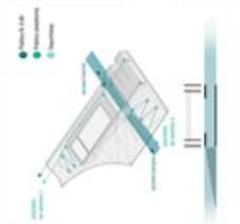
El edificio posee una circulación lineal que conecta a todas las zonas del programa arquitectónico, generando así que todos los espacios tengan iluminación natural.

CIRCULACION LINEAL

EL PROYECTO PLANTEA UNAS OPERACIONES URBANAS DE IMPACTO AMBIENTAL Y PROYECTUAL



SU CIRCULACIÓN ES CRUZADA, MEDIANTE EJES



Plantear, articular los ejes urbanos, existentes y propuestos. La plaza de acceso del parque, y el comedor urbano propuesto que conecta la ciudad con el parque, y el humedal.

La separación que hay en todo el edificio es realmente circulación interna.



Esto ayuda a dar flexibilidad al recorrido y adaptarse a la escala humana.