

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**



**PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS  
DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO  
PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO,  
AÑO 2012**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA  
EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTOR:**

Br. ISA VIDAL CASTAÑEDA

**ASESOR:**

Ms. Luis Cabrera Vertiz

**Trujillo, marzo 2015**

**N° de Registro.....**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Por darme su bendición, la luz y la fuerza para culminar una meta más en mi carrera profesional.

### **A LA RAZÓN DE MI VIDA**

Nicole por ser la persona que más amo en esta vida y el motor que me impulsa a salir adelante y ser mejor cada día.

### **A MI ESPOSO**

Quien desde el inicio de mis estudios Profesionales me apoyo, me dio fuerza, paciencia y amor para continuar con mis sueños.  
Gracias

## **AGRADECIMIENTO**

El más profundo agradecimiento a los profesores de la sección de postgrado de Educación, por la formación científica, moral y humana que me brindaron durante la permanencia en esta Institución.

A quienes orientaron y guiaron con éxito la culminación de la maestría mención en psicopedagogía y también aquellos que facilitaron los medios educativos para el desarrollo y culminación de la tesis.

De manera especial a la Institución Educativa Estatal “NUEVO PERU” y a los alumnos del tercer grado por su colaboración, comprensión y estima durante el tiempo que duró la aplicación de la propuesta.

Finalmente a los familiares que estuvieron brindando su apoyo y fortaleza para superar los obstáculos presentados y de esta manera alcanzar la meta ser una profesional competente y útil a la sociedad.

**LA AUTORA**

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en demostrar que la aplicación de un programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los alumnos. Por ello, que luego del diagnóstico de la realidad de los alumnos, se planteó el siguiente problema ¿En qué medida el programa basado en la dramatización de cuentos mejorará significativamente la expresión oral en los alumnos del tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012?. Se utilizó el diseño cuasi experimental que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un Nivel Inicio como se demuestra en la Media Aritmética con 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del grupo experimental. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo los siguientes resultados, la Media Aritmética con 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 12% en el post test. Al aplicar la prueba T de student, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

## ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the problems faced by students in the process of speaking. That is why diagnosing the reality of the students the following problem was posed What extent based on the dramatization of stories program will significantly improve the oral expression in the third grade students of Primary Education of School N° 80006 "Nuevo Peru" of the city of Trujillo, in 2012?. For this, the quasi-experimental design was used and was featured two groups: experimental and control; applying the pre and post test to identify levels of oral expression. They conclude that the level of oral expression skills in students of our study sample, before application program dramatization of stories were in a Started Level as demonstrated in the Arithmetic Mean to 12.41, variance of 0.68, 0.82 Standard Deviation and Coefficient of Variation of 0.07% in the pretest. We designed and implemented the program dramatization of stories that allowed developing the level of oral expression, students in the experimental group. After the implementation of the proposal the following results were obtained, the arithmetic average with 16.59, 3.68 Variance, Standard Deviation of 1.92 and coefficient of variability of 0.12% in the post test. In the results after application of the proposal a gain of 4.18 points is evident in data pre and posttest; where by the validity of our working hypothesis is tested: Applying the program dramatization of stories then significantly improve the level of development of oral expression in Third Grade students of Primary Education of School No. 80006 "Nuevo Peru "City Trujillo, 2012.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vi</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
1.1. Antecedentes del problema	10
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Objetivos y naturaleza del estudio	13
1.4. Formulación de hipótesis	13
1.5. Justificación del trabajo	13
1.6. Limitaciones del trabajo	17
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>18</b>
2.1. Expresión Oral	18
2.1.1. Definición	18
2.1.2. Características e Importancia De La Expresión Oral	20
2.1.3. Importancia de la Expresión Oral	22
2.1.4. Factores Que Contribuyen Al Desarrollo De La Expresión Oral	24
2.1.5. Fines De La Expresión Oral	25
2.1.6. Formas De Expresión Oral	26
2.1.7. ¿Cómo evaluar la expresión oral?	27
2.2. La Dramatización	28
2.2.1. Definición	28
2.2.2. Características de la dramatización	30
2.2.3. Elementos de la dramatización	30
2.2.4. Importancia de la técnica de dramatización	31

2.2.5. Ventajas de la técnica de la dramatización	31
2.2.6. Técnicas activas de dramatización	32
2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización	33
2.2.8. La dramatización en el aula	34
2.2.9. La dramatización y el juego	36
2.2.10. La dramatización y su recurso: Expresión Oral	37
2.3 Programa	37
2.3.1 Definición	37
2.3.2 Tipos de programa	38
2.3.3 Importancia del programa	39
<b>3. MATERIALES Y MÉTODOS</b>	<b>40</b>
3.1. Material	40
3.1.1. Población	40
3.1.2. Muestra	40
3.1.3. Unidad de análisis	41
3.2. Métodos	41
3.2.1. Tipo de estudio	41
3.2.2. Diseños de investigación	41
3.2.3. Variables y operativización de las variables	43
3.2.4. Instrumentos de recolección de datos	45
3.2.5. Procedimientos y análisis estadísticos de datos	46
<b>4. RESULTADOS</b>	<b>49</b>
<b>5. DISCUSIÓN</b>	<b>60</b>
<b>6. PROPUESTA</b>	<b>64</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>70</b>

<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>71</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>72</b>
<b>10. ANEXOS</b>	<b>73</b>
ANEXO N° 1: Ficha de observación	<b>74</b>
ANEXO N° 2: Contrastación de la hipótesis en el pre test	<b>76</b>
ANEXO N° 3: Contrastación de la hipótesis en el pre test	<b>78</b>
ANEXO N° 4: Actividades específicas del programa	<b>80</b>
<b>11. EVIDENCIAS</b>	<b>99</b>

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

<b>Tabla N° 01:</b> Resultados obtenidos por el grupo control en el pre test	<b>49</b>
<b>Tabla N° 02:</b> Resultados obtenidos por el grupo experimental en el pre test	<b>50</b>
<b>Tabla N° 03:</b> Comparación de puntajes de estudiantes del grupo experimental y control antes de aplicar el test.	<b>51</b>
<b>Tabla N° 04:</b> Resultados obtenidos en el grupo control en el pos test	<b>52</b>
<b>Tabla N° 05:</b> Resultados obtenidos por el grupo experimental en el pos test	<b>53</b>
<b>Tabla N° 06:</b> Comparación de puntajes de estudiantes del grupo experimental y control después de aplicar el test.	<b>54</b>
<b>Tabla N° 07:</b> Resumen de los resultados obtenidos por los grupos experimental y control en el pre test y el pos test	<b>55</b>
<b>Tabla N° 08:</b> Resultados comparativos de las medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y control en el pre y post test	<b>57</b>

### GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01:</b> Resultados obtenidos por el grupo control en el pretest	<b>56</b>
<b>Gráfico N° 02:</b> Resultados obtenidos por el grupo experimental en el pretest	<b>77</b>
<b>Gráfico N° 03:</b> Comparación de puntajes de estudiantes del grupo experimental y control antes de aplicar el test.	<b>79</b>

## 1. INTRODUCCIÓN:

### 1.1. Antecedentes del problema

Durante el desarrollo del trabajo de investigación y al realizar revisiones bibliográficas, se pudieron encontrar algunas investigaciones que están relacionados con este.

Así tenemos:

- Lizeth Carolina Meregildo Vásquez, “Aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Enrique Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo, año 2008.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ La aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la Inteligencia lingüística en los estudiantes de Primer Grado de educación primaria de a I.E. N° “Carlos Emilio Uceda Meza” ha demostrado su efectividad al comparar los promedios del grupo experimental en la capacidad oral, en donde encontramos que la prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,05$  obtuvo el valor calculado de  $t=10,56$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t student ( $t=0,4175$ ) del grupo control. En la capacidad escrita encontramos que la prueba estadística t de student del grupo experimental, para  $\alpha=0,005$  obtuvo el valor calculado de  $t=11,02$  el cual es significativamente mayor el resultado de la prueba t student ( $t=13,241$ ) del grupo control. Con relación a la capacidad corporal se encontró que la prueba estadística t de student del grupo experimental para  $\alpha=0,08$  obtuvo el valor calculado de  $t=18,38$ , el cual es significativamente mayor a la prueba t de student ( $t=1,5607$ ) del grupo control.

❖ Al término del programa basado en la dramatización de cuentos para el desarrollo de la inteligencia lingüística, la prueba de post-test aplicada a los estudiantes del grupo experimental arrojaron como resultado que del 100% de estudiantes, 65% de los mismos alcanzaron el nivel bueno y 35% en el nivel excelente. Por lo que se concluye que el referido programa basado en la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

• Karen Maribel Carranza Valderrama, influencia del taller “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2007.

Llegando a las siguientes conclusiones:

❖ Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

❖ El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

❖ De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.

- ❖ Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.
- Cristina Betzabe Flores Pérez, “Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011.” Llegando a las siguientes conclusiones:
  - ❖ La aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad, ha logrado colmar la expectativa determinada por la investigadora, ya que los niños y niñas mejoraron su lenguaje expresándose de una manera correcta en su mayoría.
  - ❖ Después de aplicado el programa de cuentos infantiles, se logró que los niños que obtuvieron un nivel bajo en el pre-test, pasaron a nivel alto en el post-test, eso quiere decir que los niños se encuentran dispuestos a la motivación, a mas motivación mejores resultados.
  - ❖ También se observó que las niñas del grupo control y grupo experimental, obtuvieron un mayor porcentaje, incrementando más rápido su nivel de expresión oral mejor que los niños.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida el programa basado en la dramatización de cuentos mejorará la expresión oral en los alumnos del tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012?

### **1.3. Objetivos y naturaleza del estudio**

#### **a) General**

Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012.

#### **b) Específicos**

- Identificar el nivel de expresión oral que poseen los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 80006 “Nuevo Perú”, antes de la aplicación de la variable experimental a través del pre test.
- Elaborar un programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 80006 “Nuevo Perú”.
- Analizar estadísticamente los resultados después de la aplicación de la propuesta, a través del pos test.
- Informar sobre los resultados de la aplicación del programa para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N°80006 “Nuevo Perú”

### **1.4. Formulación de hipótesis**

**H<sub>i</sub>:** Si aplicamos el programa basado en la dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo en el año 2012.

### **1.5. Justificación del trabajo**

Vigotsky (1968, p.14), sostiene que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones

interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”.

La Educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que apuntan a un verdadero desarrollo. En el Perú, frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores, el Ministerio de Educación a través de una nueva propuesta basada en el logro de aprendizajes viene ensayando “Un currículo humanista y moderno” que ofrece a todos los niños(as) conocimientos, valores y actitudes, debidamente integrados y articulados, DCN (2011, p.3).

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Sin embargo en el ámbito lingüístico, la función tradicional de la escuela ha sido enseñar a leer y escribir; mientras que la habilidad de la expresión oral, es la gran postergada en los contenidos en el área de comunicación pues se centran más en la gramática, en la lectura y escritura.

Ésta situación se dificulta aún más, cuando se asume la conjetura que los niños aprenden a hablar por su cuenta en la casa, en la calle, familiares, amigos y que no hace falta enseñarle en la escuela por ello es lamentable comprobar las condiciones en las cuales pasan los estudiantes de un nivel a otro: “No sólo tienen dificultad de expresión, poca fluidez o una corrección vacilante sino que hay algunos y no pocos que pueden decir poca cosa, aunque sean capaces de escribirlo sin falta de ortografía”, Cassany (1998, p. 17)

Condemarín y Medina (2007, p.9), señalan que: “tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al

demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente la confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestro departamento de La Libertad las niñas y niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo, por tanto, el desarrollo del área de comunicación y demás áreas no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral.

A pesar de reconocer la pertinencia de la enseñanza de la lengua oral, muchas Instituciones Educativas del Nivel Primaria de Trujillo y profesores aducen dificultades de tipo material para llevarla a cabo en forma satisfactoria, “las quejas más frecuentes se encuentra en el exceso de alumnos por clase, en la dificultad de montar grupos pequeños de discusión o de mover el mobiliario para aumentar una mayor participación entre todos los alumnos”, Del Río (1993, p.32).

En la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú”, la práctica pedagógica analizada a través de la observación sistemática, mediante las fichas de registro anecdótico, permitió identificar algunas manifestaciones cotidianas de la interacción oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria. Siendo las siguientes:

- Escasa expresión oral en nuestros alumnos, producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.
- Incorrecta articulación de palabras.
- Deficiente entonación y pronunciación.
- Escaso uso de gestos y ademanes al expresarse.
- Escaso vocabulario.
- Deficiencia para reconocer su turno para hablar.
- Dificultad para expresar sus ideas.
- Dificultad para sostener un punto de vista, un debate o discusión.
- Poca coherencia en sus ideas.

Esta realidad es la principal motivación por lo que se decidió asumir el desarrollo del presente trabajo de investigación, en aras de investigar y dar a conocer el problema de la expresión oral deficiente en las escuela, y de cómo tras la aplicación de un programa de dramatización de cuentos podemos mejorarla.

La metodología de este trabajo de investigación apporto en el campo educativo, puesto que se pretendió determinar la eficacia de un programa utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la expresión oral buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Se ha usado en el programa de

dramatización de cuentos, diversos cuentos, que se aplicaron en forma individual y grupal, con un conjunto de estrategias dirigidas las que permitieron que los estudiantes comprendieran o entendieran el texto que leyeron y dramatizaran, esto nos permitió verificar el desarrollo de las tres dimensiones de la expresión oral.

Los objetivos de estas actividades de expresión oral son potenciar la invención narrativa, trabajar en una correcta vocalización y dicción, estimular la imaginación y fomentar la rapidez mental.

#### **1.6. Limitaciones del trabajo**

La ejecución del presente trabajo se vio limitada en los siguientes aspectos:

- ❖ Al buscar información se observó una limitada experiencia de la autora en el campo de la investigación que fueron superadas por el asesoramiento de los docentes responsables del curso.
- ❖ Desorden por parte de los niños durante el desarrollo del programa, se superó a través de dinámicas, logrando la atención e interés de ellos.
- ❖ Poca bibliografía especializada para la elaboración del trabajo de investigación.
- ❖ Tiempo insuficiente para realizar más actividades dentro del programa de dramatización de cuentos.
- ❖ Inconvenientes en algunos alumnos, debido a que no asistían a clases con regularidad, lo cual generó un atraso en la ejecución del proyecto de investigación.

Estas limitaciones fueron superadas de tal manera que no fueron condicionantes para la ejecución de la investigación.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Expresión Oral**

#### **2.1.1. Definición**

Lozano (1999, p.12), afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Sólo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

Tello (2001, p.21), considera que “la lengua oral es la que todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y, otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigimos».

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” ,MINEDU (2005).

Vygotski concibe el lenguaje como un instrumento lingüístico, en su concepción hay dos principios suficientemente claros. El primero es que el lenguaje interviene de manera capital en el desarrollo de la cognición y el segundo concierne a la importancia de los valores socioculturales en la formación del instrumento lingüístico y en las interacciones esenciales vinculadas a éste.

El lenguaje lo transformará todo, percepción y atención, memoria y pensamiento. Así pues, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado no son simples acompañantes de la actividad, sino que serán utilizados para planificar, tomar conciencia y superar dificultades, citado por Boada, (1992, p.11)

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente, Cassany (1998, p.23)

### **2.1.2. Características e Importancia De La Expresión Oral**

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Para mejor entendimiento, a continuación detallamos algunas características: la expresión oral ofrece la posibilidad de interrumpir al interlocutor, de interrumpirse, de aclarar las propias ideas, de retomar un argumento, confiando a la palabra la capacidad de explicar el sentido lógico, Cisneros (1999, p.27)

“En el lenguaje oral, es posible recurrir a trozos supra segmentales como la entonación, la acentuación, la intensidad, la duración; y a los elementos deícticos, o sea a todos los elementos de referencia al contexto, como palabras que indican objetos o personas presentes, o momentos del tiempo en que se habla: “éste”, “aquí mismo”, “antes”, “ahora”, etc.; se puede recurrir también a

los elementos extralingüísticos que nos proporciona el vasto sistema de signos corporales, como gesto, movimiento, expresión del rostro, posición del cuerpo, posición recíproca...”, Zuccherini (1998, p.8)

### 2.1.3. Importancia De La Expresión Oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que

refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se

debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verda” o “este”.

- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:
  - a) Dicción.
  - b) Fluidez.
  - c) Volumen.
  - d) Ritmo.
  - e) Claridad.
  - f) Coherencia.
  - g) Emotividad.
  - h) Movimientos corporales y gesticulación.
  - i) Vocabulario.

#### **2.1.4. Factores Que Contribuyen Al Desarrollo De La Expresión Oral**

- **Ambiente familiar:** Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el niño, preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o lectura.
- **El ambiente escolar:** Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y

aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información y para argumentar en forma oral y escrita

- **La escuela:** Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.
- **El Ambiente Social:** Ambiente en donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va a adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor.

#### **2.1.5. Fines De La Expresión Oral:**

Calero (2000, p. 42), considera que el fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar este tema, es claro en señalar, “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los

alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional”.

Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical.

Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Calero (2000, p.44) enunciaba, “enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

## **2.1.6. Formas De Expresión Oral**

### **a) Describir**

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características “el objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas”, Niño (1994, p.4)

Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva–científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación persona de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

### **b) Narrar**

Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración, “hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor, aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos”, Niño (1994,p.5)

### **c) Opinar**

Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción, Niño (1994,p.5)

#### **2.1.7. ¿Cómo evaluar la expresión oral?**

Es necesario introducir en la evaluación de la lengua oral comunicativa la capacidad de los niños para comunicar eficazmente con su entorno y evaluarla en sí misma. En el momento en que se pretende evaluar hechos comunicativos, la noción de corrección formal queda diluida ante los componentes situacionales y circunstanciales de los diferentes usos. Por lo que se sabe hasta el momento la situación ideal, óptima, para

evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas de la siguiente manera:

- Mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones “artificiales” dentro del aula.  
Por ejemplo, durante la representaciones de papeles.
- Observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, en la plaza, Del Rio (1993, p.104).

## **2.2. La Dramatización**

### **2.2.1. Definición**

Sobre la dramatización existen muchos conceptos entre estos anotamos algunos:

"La dramatización consiste en representar un hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9)

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se

desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- ❖ Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- ❖ El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- ❖ La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- ❖ Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre , por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9)

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo".

En suma la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

### **2.2.2. Características de la dramatización**

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

### **2.2.3. Elementos de la dramatización:**

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace.

La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia.

En otras palabras se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.

Finalmente el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

#### **2.2.4. Importancia de la técnica de dramatización**

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención.

Además permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

#### **2.2.5. Ventajas de la técnica de la dramatización:**

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o,

si se quiere, no superficial, por ejemplo un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20)

#### **2.2.6. Técnicas activas de dramatización**

Dramatiza, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y

costumbres de nuestra serranía así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.

Igualmente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización, Tejerina (1999, p. 21)

### **2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización**

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

#### **a) *Principio de la libertad***

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño.

Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

**b) Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

**c) Principios de la actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

**2.2.8. La Dramatización en el aula**

En cuanto a las relaciones que se generan en el aula la dramatización provoca una triple transformación:

- La de las relaciones de los niños con la clase: lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.
- La de las relaciones de los niños entre sí: compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.
- La de las relaciones entre los niños y el maestro: él esta como sus alumnos en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante.

En la dramatización se trabaja siempre a partir de la realidad propia del grupo participante, de sus inquietudes y sus necesidades. El teatro no puede enseñarse "a la fuerza" sino que se construye desde el grupo mismo y sus relaciones.

El mundo real no es un contexto fijo, no es solo ni principalmente el universo físico. El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales, adquieren un sentido peculiar acorde al espacio-tiempo de cada individuo y grupo particular.

Lo "real" no es algo dado, común a todos. Es una construcción a través de la cual el niño se constituye, se amplía y se enriquece. En él influyen los aspectos evolutivos, las experiencias de vida, la cultura a la cual se pertenece y la amplitud de los conocimientos que se tiene. El uso de la dramatización permitirá al docente y a los alumnos comprender que la realidad no es algo inmutable sino que puede cambiarse y depende de la actuación, Cárdenas (2001, p.15)

### **2.2.9. La dramatización y el juego**

Cuando el niño juega no hace otra cosa que actuar. Cuando se monta en el palo de escoba y "cree" que es un caballo, está actuando. Cuando la niña juega con una muñeca y le habla está actuando. Cuando los niños juegan al papá y a la mamá, al doctor, a la maestra están actuando.

Pero esta "actuación" es una actuación inconsciente. Si les pidiéramos a los niños que repitieran esos juegos ante personas adultas, la mayoría de las veces se inhibirían porque esto significa una actuación consciente.

Un niño juega encarna personajes, inventa situaciones, imagina espacios, acepta como reales una serie de hechos imaginados o convenidos con los otros compañeros de juego. Lo mismo que hace un actor en el teatro.

Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento fundamental: el conflicto, la competencia. Siempre hay un bando que se opone al logro del objetivo del bando contrario. En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes que luchan por el logro de objetivos opuestos. Es decir que tanto en los juegos infantiles como en la representación el conflicto es el estímulo que permite el desarrollo de los mismos.

Si por un lado el juego infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado tiene elementos del juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad. Los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y luchan por lograr sus objetivos, Cárdenas (2001, p.16)

### **2.2.10. La Dramatización y su recurso: Expresión Oral**

El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra, Vigotsky (1968, p.66)

Asumiendo estas premisas, estimamos necesario que la organización de las actividades de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta la exigencia de aprovechar las condiciones de interacción social que brinda la clase para que los estudiantes, colaborando entre sí y con la cooperación del profesor, se entrenen y desarrollen la expresión oral.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se llevan a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

## **2.3. Programa**

### **2.3.1. Definición**

Para Pila (1988, p. 37), el uso del programa en cualquier esfera de acción es un hecho propio de nuestro siglo y se

fundamenta en un juicio de valor. Se supone que trabajar con previsiones es mejor que hacerlo bajo la inspiración personal. Podemos decir que un programa es un conjunto de acciones sistematizadas y planificadas que el docente elabora y ejecuta con el fin de mejorar la expresión oral en los educandos en todo el desarrollo de la ejecución del programa para los estudiantes del 3ro de educación primaria.

### **2.3.2. Tipos de programas**

De acuerdo a la información proporcionada en el folleto “pedagogía de valores” elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004,p.3), los programas educativos son propuestas que permiten potenciar el desarrollo de la iniciativa y el aprendizaje autónomo, de los usuarios, proporcionando herramientas cognitivas para que los miembros de la Institución hagan el máximo uso de su potencial de aprendizaje; decidir las tareas a realizar, la forma de llevarlas a cabo, el nivel de profundidad de los temas y puedan auto controlar su trabajo.

Tenemos los siguientes tipos de programas según la información proporcionada en el folleto de Pedagogía de Valores, elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004, p. 4).

- a.** Según la cobertura temporal.
  - ✓ Programa a largo plazo.
  - ✓ Programa a mediano plazo.
  - ✓ Programa de corto plazo.
- b.** Según su funcionalidad
  - ✓ Programa para educación inicial.
  - ✓ Programa para educación primaria.
  - ✓ Programa para educación secundaria.

- ✓ Programa para educación superior no universitaria.
  - ✓ Programa para educación superior universitaria.
  - ✓ Programa para otras modalidades.
- c. Según áreas curriculares
- ✓ Programa para Personal Social.
  - ✓ Programa para Comunicación.
  - ✓ Programa para Matemática.
  - ✓ Programa para Ciencia y Ambiente.
  - ✓ Programa para Educación Religiosa, etc.

### **2.3.3. Importancia del programa**

Para Ander (1971, p. 789), es importante porque permite organizar un plan de actividades de acuerdo a las necesidades encontradas en los alumnos, puesto que mediante este plan los alumnos se encuentran en la situación de aprender en base a experiencias nuevas que lo conectan a su mundo real.

### 3. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Material:

##### 3.1.1. Población:

La población estuvo conformada por 58 alumnos del tercer grado del nivel primario organizado en dos secciones de la Institución Educativa N°80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, Provincia de Trujillo, Departamento de La Libertad, matriculados en el año académico 2012.

SECCIONES	EDAD	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
A	9 - 10	12	17	29
B	9 - 10	14	15	29
<b>TOTAL</b>				<b>58</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E. de los alumnos del 3° Grado “A” y “B”

##### 3.1.2. Muestra:

###### ***Tipo de Muestra:***

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población, tomando grupos intactos, no aleatorizados.

###### ***Tamaño:***

La muestra estuvo conformada por 58 alumnos del Tercer Grado de Primaria de las aulas “A” y “B”, turno mañana. Se eligió por selección a las secciones del Tercero “A” como grupo experimental y el Tercero “B” como grupo control.

GRUPO	CONTROL “B”	EXPERIMENTAL “A”
N° ALUMNOS	29	29
<b>TOTAL DE ALUMNOS</b>	<b>58</b>	

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E. de los alumnos del 3° Grado “A” y “B”

### **3.1.3. Unidad de análisis.**

- ✓ La población tiene un promedio de 9 a 10 años de edad de promedio, donde el 55% son mujeres y el 45 % son varones, su situación socio económica es media.
- ✓ La población conformada por las secciones “A” y “B”, por ser únicas en el Tercer Grado del Nivel Primario se transforman en muestra de estudio, obteniendo así la población-muestra.
- ✓ Estuvo integrada por 58 alumnos: 26 varones y 32 mujeres.

## **3.2. Métodos:**

### **3.2.1. Tipo de estudio**

Aplicada, por que consistió en poner en práctica la propuesta de dramatización de cuentos en los estudiantes de tercer grado “A” buscando el desarrollo de las capacidades de expresión oral.

Este tipo de estudio se caracteriza por su interés en la aplicación de conocimiento a determinadas situación y las consecuencias prácticas que de ella se derivan. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para modificar.

### **3.2.2. Diseños de investigación**

Este trabajo de investigación asumió el diseño cuasi-experimental, debido a que manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes. En los diseños cuasi-experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que ya están formados antes del experimentos, son grupos intactos, a los cuales se les aplica un pre test y post test, Hernández, Collado, Baptista (2003, p. 171)

GRUPO	PRE-TEST	EXPERIMENTO	POST-TEST
<b>G.E.</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>
<b>G.C.</b>	<b>O<sub>3</sub></b>	<b>—</b>	<b>O<sub>4</sub></b>

Donde:

**G. E.** = Grupo experimental.

**G. C.** = Grupo de control.

**O<sub>1</sub>O<sub>3</sub>** = Medida inicial o Pre-Test aplicada a ambos grupos.

**O<sub>2</sub>O<sub>4</sub>** = Medida final o Post-Test aplicada a ambos grupos.

**X** =Variable independiente (dramatización de cuentos).

**—** =Ausencia de la variable independiente

### 3.2.3. Variables y operativización de las variables

#### Variable Dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ORAL	Acto de manifestar nuestros sentimientos a través de la palabra hablada. Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas.	Son capacidades comunicativas básicas de describir, narrar y opinar donde se exterioriza sentimientos, necesidades, pensamientos y puntos de vista.	OPINAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones.</li> <li>• Dialoga respetando las opiniones de los demás.</li> <li>• Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.</li> </ul>	FICHA DE OBSERVACIÓN
			NARRAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relata de manera coherente, los cuentos presentados.</li> <li>• Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.</li> <li>• Mantiene coherencia y voz audible en su narración.</li> <li>• Mantiene una secuencia lógica de una narración.</li> </ul>	
			DESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.</li> <li>• Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que presentan en la dramatización de cuentos.</li> <li>• Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.</li> </ul>	

## Variable Independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN</b>	Es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza, que permite orientar la práctica docente	<p>Para elaborar el programa se tendrá en cuenta la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Título</li> <li>✓ Datos informativos.</li> <li>✓ Fundamentación</li> <li>✓ Objetivos.</li> <li>✓ Descripción del programa.</li> <li>✓ Orientaciones metodológicas.</li> <li>✓ Competencias, capacidades, contenidos.</li> <li>✓ Cronograma de actividades.</li> <li>✓ Desarrollo de las actividades.</li> <li>✓ Evaluación del programa.</li> </ul> <p>Para evaluar el programa se considera las siguientes dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación</li> <li>✓ Implementación</li> <li>✓ Ejecución</li> <li>Evaluación.</li> </ul>	<b>PLANIFICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta a las necesidades e intereses y permite el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
			<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales propuestos son adecuados.</li> <li>• La selección de cuentos responde a la edad del niño.</li> <li>• Las actividades propuestas favorecen la expresión oral.</li> <li>• Las estrategias son novedosas y motivadoras.</li> </ul>	
			<b>EJECUCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución del programa permite el logro de los objetivos propuestos.</li> </ul>	
			<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral</li> </ul>	

### **3.2.4. Instrumentos de recolección de datos**

#### **a) Técnica de investigación**

- **Observación**

Se utilizó esta técnica porque permitió registrar las acciones que suceden en el aula, centrando la atención en la expresión oral de los educandos. Además esta técnica es sistemática para evitar riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos de nuestra investigación.

#### **b) Instrumentos para la Recolección de Datos:**

Se utilizó como instrumento:

- **Guía de Observación:**

Permitió registrar sistemáticamente lo observado teniendo en consideración una relación de ítems establecidos previamente. En este instrumento de recolección de datos se registró aquellas observaciones de los sistemas de aprendizaje de estudios tomadas en forma directa.

- **El Fichaje**

El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero.

Esta técnica fue utilizada para recolectar, registrar y almacenar datos de identificación como las ideas y críticas que nos proporciona las distintas fuentes de

información, esto permitió enriquecer las etapas del trabajo de investigación, teniendo unidad y valor propio.

### 3.2.5. Procedimientos y análisis estadísticos de datos

#### a) Medidas de tendencia central

Son puntos en una distribución, los valores medios o centrales de está nos ayudan a ubicarla dentro de la escala de medición. Es importante tener en cuenta que estas medidas se aplican a grupos más bien que a individuos. La principal medida de tendencia es: media aritmética.

**Media aritmética:** La media es la medida de tendencia central más utilizada y puede definirse como el promedio aritmético de una distribución. Solamente puede utilizarse con variables cuantitativas.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i}{n}$$

**Nota:** Procesamiento de datos con programa estadístico software Microsoft Excel

#### b) Medida de variables o dispersión:

Juzga la confiabilidad de las medidas de tendencia central.

**c) Varianza:** La varianza mide el grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su medio. La varianza no posee la misma unidad de medida que las observaciones de la variable, ya que se calcula

elevando al cuadrado la diferencia entre las observaciones y la media.

Fórmula de una muestra de población:

$$S^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

**Nota:** Procesamiento de datos con programa estadístico software Microsoft Excel

**d) Desviación Standard:** Es una medida de variable o dispersión, que da una idea de si los datos están juntos o separados (dispersos o no). Mide el grado de homogeneidad de las observaciones (datos).

La desviación se encuentra expresada en la misma unidad de medida de las observaciones. Fórmula de la dispersión muestral.

$$S = \sqrt{\sum_{i=1}^n \frac{(x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

**Nota:** Procesamiento de datos con programa estadístico software Microsoft Excel

**e) Coeficiente de Variabilidad:** Esta medida es la desviación estándar, expresada en tanto por ciento de la media aritmética.

Su fórmula:

$$CV = \frac{S}{X} \cdot 100$$

**Nota:** Procesamiento de datos con programa estadístico software Microsoft Excel

#### f) Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis que se utilizó fue la prueba estadística t de student que determino la diferencia significativa entre las medias de los dos grupos, es decir que se utilizó para comparar dos medias.

El procedimiento que se utilizó en la t de student. Debe usarse cuando se desea comparar el promedio de 2 grupos de estudio que están correlacionados (medición anterior y medición posterior).

Procedimiento de prueba:

$$Te = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

#### g) Validación y Confiabilidad de los Instrumentos

La validación de nuestro instrumento se realizó con el aporte de tres especialistas en la materia a través de una ficha y además se sometieron a la prueba de confiabilidad aplicando la prueba de ALPHA DE CRONBACH.

#### 4. RESULTADOS

#### CUADRO N° 01

#### RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO CONTROL EN EL PRETEST

N° ORDEN	OPINAR	NARRAR	DESCRIBIR	EXPRESIÓN ORAL
	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
1	3	4	5	12
2	3	5	4	12
3	3	4	5	12
4	3	5	5	13
5	4	4	4	12
6	4	4	5	13
7	5	4	3	12
8	4	5	4	13
9	3	5	3	11
10	3	4	5	12
11	4	5	4	13
12	4	5	4	13
13	3	4	5	12
14	4	5	3	12
15	3	5	4	12
16	4	5	4	13
17	3	5	4	12
18	4	5	3	12
19	3	3	5	11
20	5	4	3	12
21	4	3	5	12
22	4	5	5	14
23	4	3	4	11
24	3	5	3	11
25	3	5	4	12
26	5	3	4	12
27	4	5	4	13
28	4	4	4	12
29	5	4	4	13
$\bar{x}$	3,72	4,38	4,10	12,21
$s^2$	0,49	0,53	0,52	0,53
$S$	0,70	0,73	0,72	0,73
$CV$	0,19	0,17	0,18	0,06

## CUADRO N° 02

### RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRETEST

N° ORDEN	OPINAR	NARRAR	DESCRIBIR	EXPRESIÓN ORAL
	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
1	4	4	5	13
2	2	5	5	12
3	3	5	4	12
4	4	4	5	13
5	3	5	5	13
6	3	3	5	11
7	3	4	5	12
8	4	3	3	10
9	4	5	3	12
10	3	4	4	11
11	4	5	4	13
12	4	3	5	12
13	3	4	5	12
14	4	5	5	14
15	4	3	5	12
16	4	4	4	12
17	4	4	5	13
18	5	3	5	13
19	4	5	4	13
20	3	4	5	12
21	3	4	5	12
22	4	5	4	13
23	5	5	3	13
24	5	4	4	13
25	4	4	5	13
26	4	5	4	13
27	5	4	4	13
28	5	3	5	13
29	4	4	4	12
$\bar{x}$	3,83	4,14	4,45	12,41
$s^2$	0,58	0,55	0,47	0,68
$s$	0,76	0,74	0,69	0,82
$CV$	0,20	0,18	0,15	0,07

### CUADRO N° 03

Comparación de puntajes de estudiantes del grupo experimental y control en el pre test.

GRUPO	$\bar{x}$	S	$t_c$	$t_t$
Control	12.21	0.73	1.01	2.003
Experimental	12.41	0.82		

Como T es mayor del 5%, la prueba t student nos indica que no existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de los grupos control y experimental antes de aplicar el test.

Con esta prueba se demuestra que los puntajes de los grupos control y experimental antes de la prueba son homogéneos.

## CUADRO N° 04

### RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL EN EL POSTEST

N° ORDEN	OPINAR	NARRAR	DESCRIBIR	EXPRESIÓN ORAL
	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
1	4	4	5	13
2	4	5	6	15
3	3	4	4	11
4	4	4	4	12
5	5	5	5	15
6	3	5	5	13
7	4	4	4	12
8	3	3	4	10
9	3	3	4	10
10	3	4	5	12
11	3	4	5	12
12	5	4	4	13
13	3	4	4	11
14	3	3	3	9
15	4	4	6	14
16	4	4	5	13
17	4	4	5	13
18	3	3	4	10
19	3	4	3	10
20	4	6	4	14
21	5	4	4	13
22	3	4	4	11
23	4	5	5	14
24	4	3	3	10
25	4	5	5	14
26	4	4	4	12
27	4	5	5	14
28	4	5	4	13
29	4	4	5	13
$\bar{x}$	3,72	4,14	4,41	12,28
$s^2$	0,42	0,55	0,61	2,71
$s$	0,65	0,74	0,78	1,65
$cv$	0,17	0,18	0,18	0,13

## CUADRO N° 05

### RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL POSTEST

N° ORDEN	OPINAR	NARRAR	DESCRIBIR	EXPRESIÓN ORAL
	PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
1	5	5	5	15
2	5	8	6	19
3	4	5	5	14
4	5	5	5	15
5	4	5	6	15
6	4	4	6	14
7	5	5	5	15
8	4	5	6	15
9	6	8	6	20
10	4	5	5	14
11	5	6	6	17
12	5	6	6	17
13	5	6	5	16
14	5	6	6	17
15	5	6	6	17
16	6	6	6	18
17	5	6	6	17
18	5	6	6	17
19	6	8	6	20
20	5	4	5	14
21	5	5	5	15
22	5	6	6	17
23	5	6	6	17
24	6	8	6	20
25	5	6	6	17
26	5	5	5	15
27	6	6	6	18
28	6	8	6	20
29	5	5	6	16
$\bar{x}$	5,03	5,86	5,69	16,59
$s^2$	0,39	1,34	0,22	3,68
$s$	0,63	1,16	0,47	1,92
$CV$	0,12	0,20	0,08	0,12

## CUADRO N° 06

Comparación de puntajes de estudiantes del grupo experimental y control en el pos test.

GRUPO	$\bar{x}$	S	$t_c$	$t_t$
Control	12.28	1.67	9.18	1.678
Experimental	16.59	1.92		

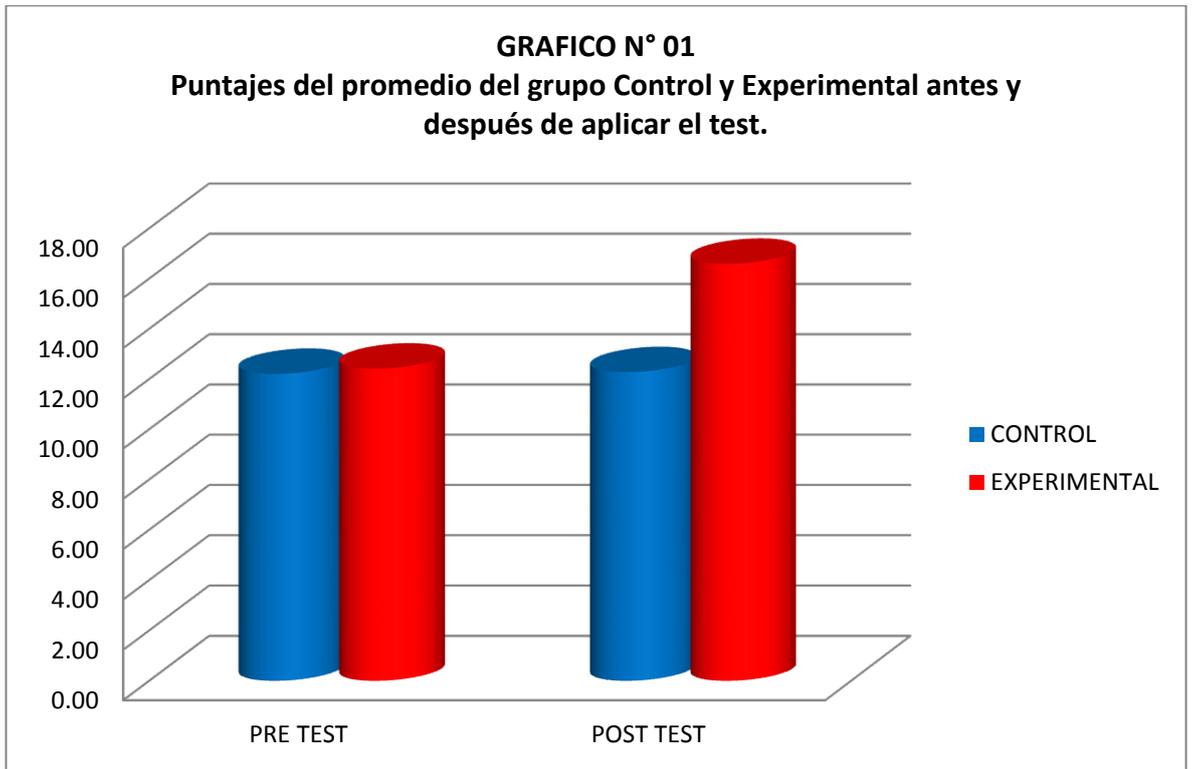
Como T es menor del 5%, nos indica que existe diferencia altamente significativa entre los puntajes promedios de grupo experimental y control después de haber aplicado el test.

Esto indica que el programa ha logrado el objetivo para el que fue creado.

**CUADRO N° 07**

**RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS GRUPOS  
EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST Y EL POSTEST**

ESTUDIANTES N°	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
1	12	13	13	15
2	12	15	12	19
3	12	11	12	14
4	13	12	13	15
5	12	15	13	15
6	13	13	11	14
7	12	12	12	15
8	13	10	10	15
9	11	10	12	20
10	12	12	11	14
11	13	12	13	17
12	13	13	12	17
13	12	11	12	16
14	12	9	14	17
15	12	14	12	17
16	13	13	12	18
17	12	13	13	17
18	12	10	13	17
19	11	10	13	20
20	12	14	12	14
21	12	13	12	15
22	14	11	13	17
23	11	14	13	17
24	11	10	13	20
25	12	14	13	17
26	12	12	13	15
27	13	14	13	18
28	12	13	13	20
29	13	13	12	16
$\bar{x}$	12,21	12,28	12,41	16,59
$s^2$	0,53	2,71	0,68	3,68
$s$	0,73	1,65	0,82	1,92
$CV$	0,06	0,13	0,07	0,12



Fuente: Pre test y post test

**TABLA N° 08**

**RESULTADOS COMPARATIVOS DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRE Y POST TEST**

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		MOMENTOS DE APLICACIÓN			
		PRE TEST		POST TEST	
		Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control
MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL	Media Aritmética	12,41	12,21	16,59	12,28
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	Varianza	0,68	0,53	3,68	2,71
	Desviación Estándar	0,82	0,73	1,92	1,65
	Coeficiente de Variabilidad	7 %	6 %	12 %	13 %

FUENTE: Pre y Post Test

**INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS COMPARATIVOS:**

- ❖ La media aritmética del grupo experimental en el Pre test es de 12.41 y en el Post test de 16.59, observándose un incremento significativo de 4.18 puntos, en el grupo control el Pre test tiene 12.21 y en el Post test 12.28; observándose que no existe diferencia significativa.
- ❖ La varianza del grupo experimental en el Pre test es de 0.68 aumentando en el Post test a 3.68. En el Pre test del grupo control presenta una varianza de 0.53 aumentando en el Post test a 2.71.
- ❖ La desviación estándar del grupo experimental en el Pre test es de 0.82 y en el Post test de 1.92, de igual manera el grupo control en el Pre test tiene 0.73 y en el Post test 1.65.
- ❖ El coeficiente de variabilidad en el grupo experimental en el Pre test es de 7 % aumentando en el Post test a 12%; mientras que el grupo control en el Pre test tiene 6% y en el Post test 13%

## CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS EN EL PRE TEST

### 1. Formulación de la Hipótesis:

**Ho:  $\mu_e = \mu_c$ :** Los puntajes promedios del Grupo Experimental y Control no presentan diferencias significativas.

**Ho:  $\mu_e \neq \mu_c$ :** Los puntajes promedios del Grupo Experimental y Control presentan diferencias significativas.

### 2. Grado de Libertad:

G.L. ( $n_1 + n_2 - 2$ )

G.L. ( $29 + 29 - 2$ )

G.L. (56)

### 3. Nivel de Significancia:

- **Para un Nivel de Significancia de 5%**

$\alpha = 0.05$

G.L. (56) = 2.003

## CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS EN EL POST TEST

### 1. Formulación de la Hipótesis:

**Ho:  $\mu_e = \mu_c$ :** Los puntajes promedios del Grupo Experimental y Control no presentan diferencias significativas.

**Ho:  $\mu_e > \mu_c$ :** Los puntajes promedios del Grupo Experimental y Control presentan diferencias significativas.

### 2. Grado de Libertad:

G.L. ( $n_1 + n_2 - 2$ )

G.L. ( $29 + 29 - 2$ )

G.L. (56)

### 3. Nivel de Significancia:

- **Para un Nivel de Significancia de 5%**

$$\alpha = 0.05$$

$$\text{G.L. (56)} = 1.67$$

- **Para un Nivel de Significancia de 1%**

$$\alpha = 0.01$$

$$\text{G.L. (56)} = 2.39$$

## 5. DISCUSIÓN

Se pretende realizar un análisis claro y preciso de los resultados hallados en el presente estudio, al aplicar el pre test se pudo observar que los alumnos tanto del grupo experimental como el de control muestran deficiencias en los niveles de la expresión oral, pues las puntuaciones obtenidas determinan que la mayor media aritmética corresponde al grupo experimental (12.41) puesto que el grupo control alcanza (12.21), como se puede apreciar dichas medidas se encuentran dentro en inicio, según parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, en la escala vigesimal.

Por otra parte, los datos relacionados con la prueba estadística corroboran que entre ambos grupos no existen diferencias significativas, ya que se acepta  $H_0$ . Estos resultados en cierta medida, confirman la situación problemática descrita en el presente estudio y además, traduce dificultades para los problemas que tenían los alumnos para el proceso de la expresión oral, presentando dificultades para la articulación de palabras, deficiente entonación y pronunciación, escaso uso de gestos y ademanes al expresarse, escaso vocabulario, deficiencia para reconocer su turno para hablar, dificultad para expresar sus ideas, dificultad para sostener un punto de vista, un debate o discusión, poca coherencia en sus ideas, escasa comunicación con sus compañeros y profesoras.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos del 3º grado "A" de educación primaria, indican que estos son superiores en el grupo experimental más no en el grupo control, ya que los alumnos han obtenido una media aritmética 16.59 y 12.28 respectivamente. Estos resultados obtenidos por la muestra de estudio indican que han sido superadas las deficiencias en el grupo experimental en relación a las mostradas en el pre test y esto entre otros factores se debe a la influencia del programa basado en la dramatización de cuentos.

Tal superioridad del grupo experimental sobre el grupo control queda confirmada por la ventaja significativa al establecer la diferencia post test menos pre test, en tal sentido el grupo experimental alcanza un resultado de 4.18 y el grupo control 7 % por lo que el grupo experimental supera 4.11 equivale a 20,55% en donde dicho porcentaje constituye el aporte del programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar el nivel de la expresión oral en los alumnos del 3<sup>o</sup> grado "A" de educación primaria.

Al analizar los resultados de la prueba T, en el post test, se determina el rechazo de la  $H_0$  por lo tanto los resultados del post test son significativos, confirmando la hipótesis en el sentido que si aplicamos el programa basado en la dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo en el año 2012.

También nos ayuda a explicar los resultados significativos obtenidos de la afirmación de Lozano (1999, p. 12), que afirma que la "expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones».

Por su parte Gálvez (2004, p.9), afirma que "la dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella".

Finalmente los resultados obtenidos, concuerdan con los siguientes trabajos de investigación realizados y considerados en el presente estudio como antecedentes.

En la tesis denominada "Aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la

Institución Educativa N° 81015 “Carlos Enrique Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo, año 2008. Autora Lizeth Carolina Meregildo Vásquez, se ha coincidido en las siguientes conclusiones:

La aplicación de un programa basado en la dramatización de cuentos para desarrollar la Inteligencia lingüística y la Expresión oral ha demostrado su efectividad al comparar los promedios del grupo experimental y control en el post test. Demostrando así el incremento de la expresión oral en ambos trabajos de investigación, de una manera significativa mediante la aplicación del programa de dramatización de cuentos.

Así también, en la tesis titulada Influencia del taller “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo año 2007, de la autora Karen Maribel Carranza Valderrama. Se ha observado que existen las siguientes coincidencias:

De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en el marco teórico.

Se ha comprobado plenamente la influencia de un programa de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

De tal manera en esta investigación después de aplicar el programa basado en la Dramatización de cuentos, el grupo experimental mejoró la expresión oral de una manera significativa. Demostrándose de esta manera la eficacia del programa y aceptándose la Hipótesis alternativa.

La tesis de Cristina Betzabe Flores Pérez “Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011, ha demostrado que:

La aplicación del programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad, al igual que el programa de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado, ha logrado colmar la expectativa determinada, ya que los niños y niñas mejoraron su lenguaje expresándose de una manera correcta.

Después de aplicado el programa de cuentos infantiles y el programa de dramatización de cuentos se logró que los niños que obtuvieron un nivel bajo en el pre-test, pasaron a nivel alto en el post-test, eso quiere decir que los niños se encuentran dispuestos a la motivación, a mas motivación mejores resultados.

Así en este trabajo de investigación, el grupo experimental como control aumentaron su nivel de expresión oral, demostrando que el programa basado en la Dramatización de cuentos permitió un nivel más alto en el grupo experimental.

## 6. PROPUESTA

**PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012**

### I. DATOS GENERALES

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>1.1 Centro Educativo</b>     | : N°80006 Nuevo Perú              |
| <b>1.2. Dirección del C. E.</b> | : Palermo – Trujillo              |
| <b>1.3. Participantes</b>       | : 29 alumnos del tercer grado “A” |
| <b>1.4. Total de horas</b>      | : cuarenta (48) horas             |
| <b>1.5. Horas semanales</b>     | : seis (6) horas                  |
| <b>1.6. Investigadora</b>       | : Lic. Isa Vidal Castañeda        |
| <b>1.7. Asesor</b>              | :Ms. Luis Cabrera Vertiz          |

### II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños son personas únicas que se encuentran en constante desarrollo y que poseen un sin número de capacidades que necesitan ser estimulados a través de las interacciones que se dan en el contexto, con personas y diversos materiales, a través de estas experiencias desarrollan su expresión oral. Por esta razón la escuela deben dar oportunidades diversas que permitan el desarrollo de su lenguaje oral, y gestual, considerando que la expresión oral es sumamente importante.

Según Beuchat (1993, p.37), considera que nos encontramos dentro de la era de la comunicación oral, ya que gran parte de nuestro contacto verbal se realiza a través de esta modalidad. Mientras Owens (2003, p.11), sostiene que a pesar de ello las

escuelas no tiene en cuenta la situación del niño, siendo para ellos difícil adaptarse, interfiriendo en el normal proceso del aprendizaje de la lectura y escritura.

En Trujillo en la Institución Educativa hemos observado que uno de los problemas que más resalta, son las deficiencias que tiene el niño en su expresión oral, el poco vocabulario, la incorrecta pronunciación de las palabras; así lo menciona Azcoaga (1990, p.16), quien dice que esto se debe a que los padre de familia muchas veces exigen y reclaman un nivel propicio en el desarrollo de materias de estudio, más no en la forma de expresar oralmente necesidad, emociones, sentimientos que el niño puede necesitar comunicar.

Es por esta razón que se propone el programa basado en la dramatización de cuentos para que los niños tengan la oportunidad de mejorar su expresión oral, participando activamente, dando ideas y expresándose libremente tanto dentro como fuera del aula, respondiendo a las características y necesidades del niño.

Su importancia radica en el aporte que puede constituir para mejorar el trabajo de la docente en los centros de educación inicial: ya que, como es sabido, el desarrollo del lenguaje oral es parte importante en la educación integral de los niños por que le permite exteriorizar su mundo interior y comprender su entorno.

En el aspecto teórico es importante porque nos brindará información acerca de los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y cómo se puede contribuir a mejorar su capacidad expresiva a través de las dramatizaciones de cuentos.

### III. ESTRUCTURA TEMÁTICA

<b>SEMANAS</b>	<b>SESIONES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>01</b>	<b>01</b>	Reunión con los alumnos.
	<b>02</b>	Administración de pre test.
	<b>03</b>	Cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz”.
<b>02</b>	<b>04</b>	Cuento “la ratita presumida”.
	<b>05</b>	Cuento “La gallina sembradora”.
	<b>06</b>	Cuento “El ratón del campo”.
<b>03</b>	<b>07</b>	Cuento “La bruja despelucada”.
	<b>08</b>	Cuento “Carrera de zapatillas”.
	<b>09</b>	Cuento “Itzelina y el sol”.
<b>04</b>	<b>10</b>	Cuento “La tortuga Rubí”.
	<b>11</b>	Cuento “El elefante fotógrafo”.
	<b>12</b>	Cuento “El león y el perro”.
<b>05</b>	<b>13</b>	Cuento “Pinocho y sus aventuras”.
	<b>14</b>	Cuento “Alibaba y los cuarenta ladrones”.
	<b>15</b>	Cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”.
<b>06</b>	<b>16</b>	Cuento “El maravillosos vestidos del emperador”
	<b>17</b>	Cuento “El príncipe y el mendigo”.
	<b>18</b>	Cuento “Peter pan”.
<b>07</b>	<b>19</b>	Cuento “Caperucita Roja”.
	<b>20</b>	Cuento “El cisne orgulloso”.
	<b>21</b>	Cuento “El gigante egoísta”.
<b>08</b>	<b>22</b>	Cuento “Recordando el nacimiento de Jesús”.
	<b>23</b>	Reunión con los alumnos.
	<b>24</b>	Administración del post test.

#### IV. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

- Antes del desarrollo del programa y durante el mismo se tiene una reunión con los padres de familia.
- La metodología es básicamente activa, dando mucha participación a los niños.
- Se proporciona el trabajo en 5 grupos de 5 integrantes y uno de 4 integrantes.
- Después de ejecutar la dramatización los niños podrán desarrollar mejor su expresión oral.

<b>MOMENTO</b>	<b>ACCIONES Y/O ESTRATEGIAS</b>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escuchan el cuento previamente seleccionada con voz pausada y movimientos gestuales y corporales.</li><li>➤ Dialogan y reflexionan sobre el cuento.</li></ul>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ De acuerdo al tema del cuento y a la creatividad de los niños armaran la escenografía.</li><li>➤ Eligen los personajes a representar por grupos.</li><li>➤ Dramatizan el cuento siguiendo una secuencia.</li></ul>
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizan plenaria y conversatorio sobre las representaciones de cada grupo.</li><li>➤ Dialogan sobre lo que aprendieron y el mensaje del cuento dramatizado.</li></ul>

#### V. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será permanente, se tendrá en cuenta su participación, su reflexión y cambio de actitud ante sus compañeros a través de una guía de observación y registro anecdótico.

También propiciaremos la coevaluación y la autoevaluación.

Dentro de la evaluación en la fase de inicio se tendrá en cuenta las intervenciones orales, a través de una guía de observación.

En la fase de desarrollo se observa la participación activa, colaboración y actitud.

En la fase final, es importante destacar la reflexión de las actividades realizadas.

A su vez se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

**Pertinencia:** se pretende que al término del programa el alumno de tercer grado se exprese sin temor a equivocarse o sentir vergüenza por sus opiniones.

**Eficacia:** A través de los diferentes recursos que se utilizará el niño sentirá la familiaridad y confianza necesaria para poder expresarse.

**Eficiencia:** Se cumplirá con todas las actividades establecidas en el programa con responsabilidad, el tiempo y espacio adecuado.

**Impacto:** Se espera la aplicación de este programa sea de impacto al poder obtener resultados que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, no solo en el aula sino también en el familia del alumno.

## VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Papelógrafo	25 und.
Papel bond	1 ciento
Plumones	5 estuches
Cartulinas de colores	15 und.
Papel de colores	50 und.
Cinta masqui	5 und.
Lapiceros	5 und.
CD	2 und.
USB	1 und.
Grabadora	1 und.
Cañón multimedia	1 und.
Temperas	5 cajas

## VII. CRONOGRAMA

SEMANAS TEMAS	ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reunión con los alumnos.	-											
Administración de pre test.	-											
Cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz".	-											
Cuento "la ratita presumida".		-										
Cuento "La gallina sembradora".		-										
Cuento "El ratón del campo".		-										
Cuento "La bruja despelucada".			-									
Cuento "Carrera de zapatillas".			-									
Cuento "Itzelina y el sol".			-									
Cuento "La tortuga Rubí".				-								
Cuento "El elefante fotógrafo".				-								
Cuento "El león y el perro".				-								
Cuento "Pinocho y sus aventuras".					-							
Cuento "Alibaba y los cuarenta ladrones".					-							
Cuento "Aladino y la lámpara maravillosa".					-							
Cuento "El maravillosos vestidos del emperador".						-						
Cuento "El príncipe y el mendigo".						-						
Cuento "Peter pan".						-						
Cuento "Caperucita Roja".							-					
Cuento "El cisne orgulloso".							-					
Cuento "El gigante egoísta".							-					
Cuento "Recordando el nacimiento de Jesús".								-				
Reunión con los alumnos.								-				
Administración del post test.								-				

## VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Azcoaga, J. E. (1990). *Los retardos del lenguaje en el niño*. España, edit. Ibérica, 4ta. Ed.
- Beuchat, C. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: club-clip-clo-clip*. Santiago, edit. Andrés Bello, 2da. Ed.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España, 5ta edición.

## 7. CONCLUSIONES

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3<sup>to</sup> grado "A" de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la Ciudad de Trujillo, 2012.

## **8. RECOMENDACIONES**

La presente investigación debe considerarse para trabajos futuros, mejorando e implementando con bibliografía pertinente que ayuden a su aplicación en los procesos pedagógicos con estudiantes de Educación Primaria.

El programa de dramatización de cuentos ayuda a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente a través de la dramatización, e intervenir cuando observe que algún niño no participe o alguno no respete la libertad de expresión de los otros.

El educador debe transmitir las instrucciones para desarrollar las dramatizaciones de forma libre y sencilla, además es recomendable que se integre en las dramatizaciones y lo vivencie.

Es necesario disponer de un tiempo pertinente para que el niño se desenvuelva adecuadamente durante la ejecución del programa de dramatización de cuentos con la finalidad de incrementar la expresión oral.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDER E. (1971). *Diccionario de pedagogía*. España; Nances
- BOADA, H. (1992). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona, Edit. Antropos, 3<sup>da</sup> ed.
- CALDERÓN DE LOS RÍOS, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1<sup>ra</sup> Edición. Trujillo – Perú.
- CALERO, M. (2000). *Técnica de Estudio e Investigación*. 2<sup>da</sup> Edición. Lima – Perú: San Marcos.
- CARDENAS DEL RÍO (2001). *Teatro para Educadores*. PREDE. Argentina.
- CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona, Edit. Graó, 4<sup>ta</sup> ed.
- CISNEROS. L. (1999). *El funcionamiento del lenguaje*. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú; Edición Primera.
- CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. (2007). Extraído el 09 Enero, 2009 de [http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2\\_lenguajeoral.doc](http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc)
- DEL RIO, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: enfoque comunicativo*. Barcelona, Edit. Horsori, 2<sup>da</sup>ed.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2011). Lima
- GÁLVEZ, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4<sup>ta</sup> edición – editorial MACS - Cajamarca
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3<sup>ra</sup> edición.
- INSTITUTO JUAN PABLO II. (2004). *Pedagogía de Valores*.
- LOZANO, S. (1999). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo. Editorial Libertad.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2005). *Orientaciones para los docentes participantes del programa de Formación en Servicio*. Lima, Perú.
- NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santa Fe de Bogotá, Edit. Presencia, 2<sup>da</sup> edición.
- PILA T. (1988). *Educación Física Deportiva Enseñanza Aprendizaje*. España.
- TEJERINA, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. Editores siglo XXI España
- TELLO, L. (2001). *La Comunicación Oral*". Barcelona. Editorial Interamericana. 2<sup>da</sup> edición.
- VIGOTSKY, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- ZUCCHERINI, R. (1998). *Cómo educar la comunicación oral*. Editorial, CEAC; Barcelona.

## 10. ANEXOS

- ANEXO N° 1 : GUÍA DE OBSERVACIÓN
- ANEXO N° 2 : ESTADISTICO DE PRUEBA –  
CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS EN EL PRE TEST
- ANEXO N° 3 : ESTADISTICO DE PRUEBA –  
CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS EN EL POST TEST
- ANEXO N° 4 : PROGRAMA DRAMATIZACIÓN DE  
CUENTOS

**ANEXO N° 1**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

**GRUPO DE TRABAJO**

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

N° DE ORDEN	DIMENSIONES																													
	1. OPINAR									2. NARRAR									3. DESCRIBIR											
	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones.			Dialoga respetando las opiniones de los demás.			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.			Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento			Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.		
	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0			

## CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL

<b>DIMENSIONES</b>		<b>VALORES</b>
<b>OPINAR</b>		
<b>ITEM 1</b>	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones.	<b>2</b>
	Expresa con oportunidad, sin coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones.	<b>1</b>
	No expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones.	<b>0</b>
<b>ITEM 2</b>	Dialoga respetando las opiniones de los demás.	<b>2</b>
	Dialoga no respetando las opiniones de los demás.	<b>1</b>
	No dialoga respetando las opiniones de los demás.	<b>0</b>
<b>ITEM 3</b>	Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.	<b>2</b>
	Elabora preguntas pertinentes cuando no requiere información.	<b>1</b>
	No elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.	<b>0</b>
<b>NARRAR</b>		
<b>ITEM 4</b>	Relata de manera coherente los cuentos dramatizados.	<b>2</b>
	Relata de manera incoherente los cuentos dramatizados.	<b>1</b>
	No relata de manera coherente los cuentos dramatizados.	<b>0</b>
<b>ITEM 5</b>	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos dramatizados	<b>2</b>
	Al conversar no expresa las ideas principales identificadas en los cuentos dramatizados	<b>1</b>
	No conversar ni expresa las ideas principales identificadas en los cuentos dramatizados.	<b>0</b>
<b>ITEM 6</b>	Mantiene coherencia y voz audible en la dramatización de cuentos.	<b>2</b>
	Mantiene coherencia y voz poco audible en la dramatización de cuentos.	<b>1</b>
	No mantiene coherencia y voz audible en la dramatización de cuentos.	<b>0</b>
<b>ITEM 7</b>	Mantiene una secuencia lógica en la dramatización de cuentos..	<b>2</b>
	Mantiene una limitada secuencia lógica en la dramatización de cuentos.	<b>1</b>
	No mantiene una secuencia lógica en la dramatización de cuentos.	<b>0</b>
<b>DESCRIBIR</b>		
<b>ITEM 8</b>	Expresa verbalmente con coherencia el producto de sus observaciones.	<b>2</b>
	Expresa verbalmente con incoherencia el producto de sus observaciones.	<b>1</b>
	No expresa verbalmente con coherencia el producto de sus observaciones.	<b>0</b>
<b>ITEM 9</b>	Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	<b>2</b>
	Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	<b>1</b>
	No describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	<b>0</b>
<b>ITEM 10</b>	Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.	<b>2</b>
	Presenta sus descripciones de forma ordenada y poco organizada.	<b>1</b>
	No presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.	<b>0</b>

## ANEXO N° 2

### CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS EN EL PRE TEST

Estadístico de prueba

$$Te = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$Tv = \frac{12.21 - 12.41}{\sqrt{\frac{(28)0.53 + (28)0.68}{56} \left( \frac{1}{29} + \frac{1}{29} \right)}}$$

$$Tv = \frac{0.2}{\sqrt{\frac{(28)0.53 + (28)0.68}{56} \left( \frac{2}{29} \right)}}$$

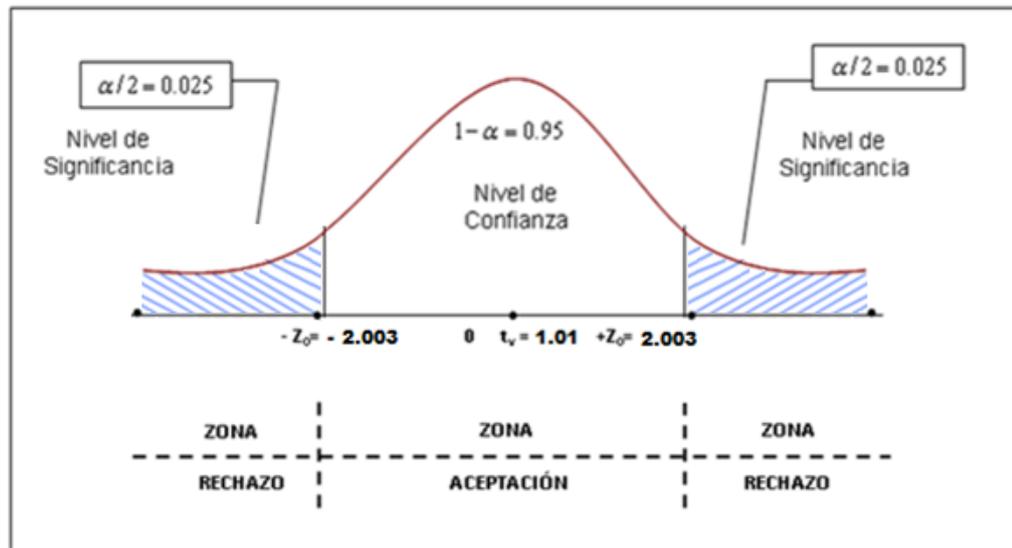
$$Tv = \frac{0.2}{\sqrt{\frac{33.88}{56} \left( \frac{2}{29} \right)}}$$

$$Tv = \frac{0.2}{\sqrt{0.041}}$$

$$Tv = \frac{0.21}{0.204}$$

$$Tv = 1.01$$

### Representación Gráfica:



### Interpretación del Gráfico:

El  $t_v = 1.01$  obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentra en la zona de aceptación. Aceptándose la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y rechazándose la Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ).

Los puntajes promedios del grupo experimental y control no presentan diferencias significativas.

### ANEXO N° 3

#### CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS EN EL PRE TEST

Estadístico de prueba

$$T_e = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$T_v = \frac{12.28 - 16.59}{\sqrt{\frac{(28)2.71 + (28)3.68}{56} \left( \frac{1}{29} + \frac{1}{29} \right)}}$$

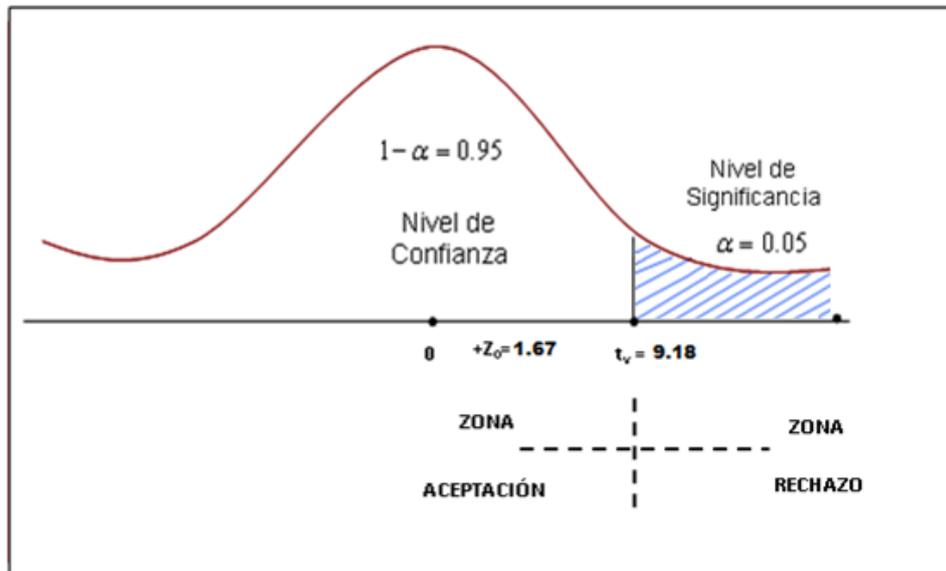
$$T_v = \frac{4.31}{\sqrt{\frac{178.92}{56} \left( \frac{2}{29} \right)}}$$

$$T_v = \frac{4.31}{\sqrt{0.22}}$$

$$T_v = \frac{4.31}{0.47}$$

$$T_v = 9.18$$

### Representación Gráfica:



### Interpretación del Gráfico:

El  $t_v=9.18$  obtenido al aplicar el estadístico prueba se encuentra en la zona de rechazo. Rechazándose la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y aceptándose la Hipótesis Alterna ( $H_1$ ).

Los promedios por la muestra de estudio en el Post Test en relación a los resultados del Pre Test son altamente significativos.

Demostrándose que la muestra de estudio logro mejorar la expresión oral a través de la aplicación del programa basado en la dramatización de cuentos.

## ANEXO N°4

### ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA

#### SESIÓN N° 01

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

###### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

“Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima”

###### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"TEXTOS NARRATIVOS: CUENTOS"

###### 1.3. Ciclo: IV                      Grado:3°

##### II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES, CONTENIDO, VALORES

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDO	VALORES
Comunicación	Comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos describiendo los aspectos elementales de la lengua y los procesos que realiza como lector, valorando la información como fuente de saber.	Comprende e textos narrativos: señala el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto, dando cuenta de alguna información relevante.	Textos narrativos: cuentos	Cooperación

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan diferentes imágenes pegadas en la pizarra.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento “LOS TRES CERDITOS”.</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Se identifican con algún personaje?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan en 5 grupos de 5 integrantes y uno de 4 integrantes.</li> <li>- Reciben y leen el cuento los tres cerditos.</li> <li>- En grupo escogerán los personajes a representar.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento los tres cerditos.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Cómo crees que mejorarías esta dramatización?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTES	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE EVALUACIÓN		
				A	C	H
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias , necesidades e intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan con atención un cuento.</li> <li>✓ Dramatizan el cuento.</li> <li>✓ Expresa verbalmente con claridad acerca del comportamiento de cada personaje.</li> </ul>	Lista de cotejo			

## CUENTO

### LOS 3 CERDITOS Y EL LOBO FEROS

En un bosque vivían tres pequeños cerditos, los dos más pequeños se pasaban el día tocando el violín y la flauta. El hermano mayor, por el contrario, era más serio y trabajador.

Un día el hermano mayor les dijo:

- Estoy muy preocupado por ustedes, porque no hacen más



que jugar y cantar. ¿Qué harán cuando llegue el invierno? Tendrán que construirse una casa para vivir.

Los pequeños agradecieron el consejo del mayor y se pusieron a construir una casa. El más pequeño de los tres, que era el más juguetón, no tenía muchas ganas de trabajar y se hizo una casa de cañas con el techo de paja. El otro cerdito juguetón trabajó un poco más y la construyó con maderas y clavos. El mayor se hizo una bonita casa con ladrillos y cemento.

Pasó por aquel valle el lobo feroz, que era un animal malo. Al ver al más pequeño de los tres cerditos, decidió capturarlo y comenzó a perseguirle. El juguetón y rosado cerdito se refugió en su casa temblando de miedo. El lobo, al ver la casa de cañas y paja, comenzó a reírse.

- ¡Ja, ja! Esto no podrá impedir que te agarre -gritaba el lobo mientras llenaba sus pulmones de aire.

El lobo comenzó a soplar con tanta fuerza que las cañas y la paja salieron por los aires. Al ver esto, el pequeño corrió hasta la casa de su hermano, el violinista. Como era una casa de madera, se sentían seguros creyendo que el lobo no podría hacer nada contra ellos.

- ¡Ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que os agarre, pequeños -volvió a gritar el malvado lobo.

De nuevo llenó sus pulmones de aire y resopló con todas sus fuerzas. Todas las maderas salieron por los aires, mientras los dos cerditos huyeron muy deprisa a casa de su hermano mayor.

- No se preocupen, aquí están seguros. Esta casa es fuerte -afirmó el mayor.

El lobo se colocó ante la casa y llenó, una vez más, sus pulmones. Sopló y resopló, pero la casa ni se movió. Volvió a hinchar sus pulmones hasta estar muy colorado y luego resopló con todas sus fuerzas, pero no logró mover ni un solo ladrillo.

Desde dentro de la casa se podía escuchar cómo cantaban los cerditos:

- ¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz?

Esta canción enfureció muchísimo al lobo, que volvió a llenar sus pulmones y sus carrillos de aire y a soplar hasta quedar extenuado. Los cerditos reían dentro de la casa, tanto que el lobo se puso muy rojo de enfadado que estaba.

Fue entonces cuando, al malvado animal, se le ocurrió una idea: entraría por el único agujero de la casa que no estaba cerrado, por la chimenea. Cuando subía por el tejado los dos pequeños tenían mucho miedo, pero el hermano mayor les dijo que no se preocuparan, que darían una gran lección al lobo. Pusieron mucha leña en la chimenea y le prendieron fuego. Así consiguieron que el lobo huyera.

## SESIÓN N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

"Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima"

#### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"LA PRONUNCIACIÓN Y LA ENTONACIÓN"

#### 1.3. Ciclo: IV                      Grado:3°

### II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES, CONTENIDO, VALORES

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDO	VALORES
Comunicación	Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada al dramatizar un cuento.	Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.	Pronunciación y entonación	humildad

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan un video.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento “LA RATITA PRESUMIDA”.</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les pareció bien la actitud de la ratita? ¿Por qué?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan en 5 grupos de 5 integrantes y uno de 4 integrantes.</li> <li>- Reciben y leen el cuento “LA RATITA PRESUMIDA”.</li> <li>- En grupo escogerán los personajes a representar.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento los LA RATITA PRESUMIDA.</li> <li>- Dialogan y responden:</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Pronunciaste adecuadamente las palabras de tu guion?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

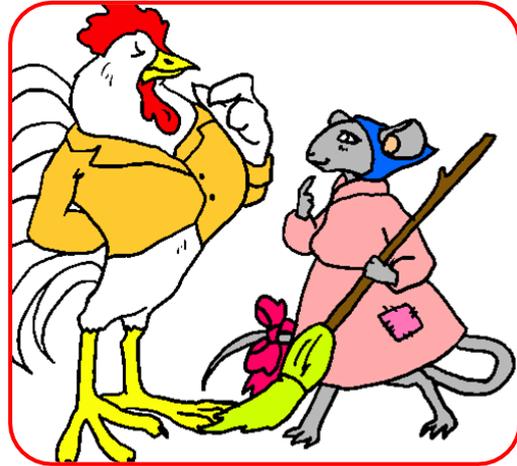
#### IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTES	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE EVALUACIÓN		
				A	C	H
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada al dramatizar un cuento..	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan con atención un cuento.</li> <li>✓ Dramatizan el cuento.</li> <li>✓ Pronuncia con claridad variando la entonación.</li> <li>✓ Se apoya con gestos y movimientos al dramatizar el cuento</li> </ul>	Lista de cotejo			

## CUENTO

### LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita muy presumida, después de mucho pensarlo, decidió que se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito. Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.



Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo. Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!
- Gracias, señor Gallo.
- ¿Te casarías conmigo?
- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.
- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría.

Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Guauuu, guauuu!
- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.

- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Miauu, miau!- contestó dulcemente el gato.

- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida.

Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.

- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?

- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?

- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

## SESIÓN N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

"Valorémonos como personas únicas y valiosas para fortalecer nuestra autoestima"

#### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"NARRACIONES FANTÁSTICAS"

#### 1.3. Ciclo: IV                      Grado:3°

### II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES, CONTENIDO, VALORES

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDO	VALORES
Comunicación	Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses.	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas	Narraciones fantásticas	humildad

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan un video.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento “LA GALLINA SEMBRADORA”</li> <li>- Dialogan y responden               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les pareció bien la actitud de la ratita? ¿Por qué?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan en 5 grupos de 5 integrantes y uno de 4 integrantes.</li> <li>- Reciben y leen el cuento “LA GALLINA SEMBRADORA”.</li> <li>- En grupo escogerán los personajes a representar.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento LA GALLINA SEMBRADORA.</li> <li>- Dialogan y responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Pronunciaste adecuadamente las palabras de tu guion?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

#### IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTES	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE EVALUACIÓN		
				A	C	H
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada al dramatizar un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan con atención un cuento.</li> <li>✓ Dramatizan el cuento.</li> <li>✓ Pronuncia con claridad variando la entonación.</li> <li>✓ Se apoya con gestos y movimientos al dramatizar el cuento</li> </ul>	Lista de cotejo			

## CUENTO

### LA GALLINA SEMBRADORA



La gallina sembradora estaba picoteando en el patio y se encontró un grano de trigo, y dijo: -¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo? Y dijo el pato: Yo no iré Y dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la gallina Sembradora -Yo solita lo sembraré.

Cuando el trigo estuvo maduro, dijo la Gallina sembradora: ¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino? Y dijo el pato: Yo no iré Y dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la Gallina sembradora: -Yo solita lo llevaré.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la gallina:

-¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo? Y dijo el pato: - Yo no iré Y Dijo el pavo: Yo me cansaré Y dijo la Gallina sembradora: -Yo solita lo amasaré.

Cuando el pan estuvo cocidito y dorado, dijo la gallina: -¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo? Y gritó el pato: -¡Yo soy tu amigo! Y gritó el pavo: -¡Yo, siempre lo he sido! Pero la Gallina Sembradora gritó: -¡No, no y no! El pan es para mis pollitos, que, son chiquitos, y para mí

. ¡Tiii, tiii, tiii!

## SESIÓN N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

#### 1.1. Nombre de la Unidad de Aprendizajes:

“Eduquemos en valores para formar buenos ciudadanos”

#### 1.2. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"LA DESCRIPCION"

#### 1.3. Ciclo: IV                      Grado:3°

### II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES, CONTENIDO, VALORES

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CONTENIDO	VALORES
Comunicación	Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses.	Identifica las características físicas y cualidades de personajes de un texto.	La descripción	humildad

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES															
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de sus cuentos favoritos.</li> <li>- Observan unas imágenes.</li> <li>- Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué personajes conoces de las imágenes?, ¿en qué cuento los podemos encontrar?</li> <li>- Escuchan atentamente el cuento “EL RATON DEL CAMPO”</li> <li>- Dialogan y responden</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</li> <li>¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ Objetos</li> </ul>															
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se agrupan en 5 grupos de 5 integrantes y uno de 4 integrantes.</li> <li>- Reciben y leen el cuento “EL RATON DEL CAMPO”.</li> <li>- En grupo escogerán los personajes a representar.</li> <li>- Realizan un primer ensayo de la representación del cuento.</li> <li>- Mejoran sus representaciones con la ayuda de la docente.</li> <li>- Representan correctamente el cuento EL RATON DEL CAMPO.</li> <li>- Dialogan y responden:</li> <li>¿Cómo es el ratón del campo? ¿En que parece con el ratón de la ciudad?</li> <li>- Participan completando un cuadro.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="523 1272 1209 1574" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>características</th> <th>Ratón del campo</th> <th>Ratón de la ciudad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contextura</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tamaño</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vestimenta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cualidades</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con que ratón te identificas?</li> <li>¿Les gustó representar a los personajes de este cuento?</li> <li>¿Crees que te equivocaste en algo? ¿En qué?</li> <li>¿Pronunciaste adecuadamente las palabras de tu guion?</li> </ul>	características	Ratón del campo	Ratón de la ciudad	Contextura			Tamaño			Vestimenta			Cualidades			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alumnos</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Hojas impresas</li> <li>✓ Cuaderno</li> </ul>
características	Ratón del campo	Ratón de la ciudad															
Contextura																	
Tamaño																	
Vestimenta																	
Cualidades																	
<b>TERMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evaluará a través de una guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>															

#### IV. EVALUACIÓN:

COMPONENTES	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE EVALUACIÓN		
				A	C	H
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación y entonación adecuada al dramatizar un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan con atención un cuento.</li> <li>✓ Dramatizan el cuento.</li> <li>✓ Pronuncia con claridad variando la entonación.</li> <li>✓ Se apoya con gestos y movimientos al dramatizar el cuento</li> </ul>	Lista de cotejo			

## CUENTO

### EL RATON DE CAMPO

Había una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz. A veces, si se sentía algo más



valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín. Con frecuencia encontraba cortezas de queso en el montón de abono, o migajas de pan que alguien había arrojado a los pájaros.

Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

— ¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo.

— Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas, que...

—Oh, precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el ratón de campo—. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa —añadió orgulloso.

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su primo ponía la mesa.

— ¡Pobrecillo! ¡Qué vida más terrible debes llevar! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!

Tras pensarlo un poco, el ratón de campo decidió acompañarlo.

El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo.

— Creo que me arrepiento de haber venido —susurró al entrar de puntillas en la cocina.

— Pronto cambiarás de idea —respondió su primo, alegre—. Mira lo que hay aquí.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida.

— Nunca había visto tantas cosas buenas —suspiró feliz.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré lo más delicioso que jamás hayas probado.

En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en el zócalo.

— Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

—Te diré que no necesito estas emociones —respondió su primo—. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí para siempre.

## EVIDENCIAS









