

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones
educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022**

Línea de investigación
Educación General

Autoras:

Lozano Pérez, Andrea Sofía
Vega Pinillos, Jennifer Alexandra

Jurado evaluador:

Presidente: Ecurra García, Chiara Victoria
Secretaria: Cuevas Mendocilla, Deisy Concepcion
Vocal: Gross Melo de Fonseca, Asunción de María

Asesora:

Zavala Kcomt, Ana María
Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3765-203X>

TRUJILLO – PERÚ
2023

FECHA SUSTENTACIÓN: 2023/11/09

Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

Declaración de originalidad

Yo, Dra. Ana María Zavala Kcomt, docente del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, asesora de la tesis de investigación titulada: **“Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022”**, de las autoras Lozano Pérez, Andrea Sofía y Vega Pinillos, Jennifer Alexandra, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 20 de octubre del 2023.
- He revisado con detalle dicho reporte de la tesis “Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022”, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las normas establecidas por la Universidad.

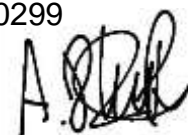
Trujillo, 20 de octubre del 2023

Apellidos y nombres del asesor:
Zavala Kcomt, Ana María
DNI: 18135406
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3775-203X>

FIRMA:



Apellidos y nombre del autor:
Lozano Pérez Andrea Sofía
DNI: 74830299
FIRMA



Apellidos y nombre del autor:
Vega Pinillos Jennifer Alexandra
DNI: 70341692
FIRMA



Dedicatoria

Mi tesis la dedico a Dios por haberme amado incondicionalmente y provisto lo necesario para concluir mi carrera universitaria. A mis padres que con tanto amor me educaron en principios y valores para afrontar la vida. También a mi segunda madre a quien admiro y amo con todo mi ser. Así mismo a mis tías y prima que considero mi pequeña familia. Finalmente, a mi amada persona que estuvo en todo mi proceso de formación académica.

Lozano Pérez Andrea Sofía

Quiero dedicar la presente tesis a Dios que, con su voluntad, pude finalizar mis estudios profesionales con bienestar. A mi madre y padre ya que ellos han estado siempre presentes en todo el transcurso de mi formación profesional brindándome consejos, ánimo, oportunidades, comprensión y apoyo. Asimismo, a mi hermana quién ha vivido de cerca los distintos procesos de mi día a día y a mi familia a quiénes amo con todo mi corazón.

Vega Pinillos Jennifer Alexandra

Agradecimiento

Primeramente, agradecemos a nuestro Dios por habernos sostenido y cuidado en estos buenos años en la universidad, por brindarnos bienestar y sabiduría para poder afrontar diversos retos que se nos han presentado y darnos la oportunidad de poder culminar nuestros estudios universitarios.

Así mismo a nuestros padres quienes estuvieron en cada paso de nuestra vida universitaria apoyándonos y motivándonos durante este proceso para persistir cada día. Del mismo modo con el afecto grande agradecemos a nuestras familias por estar a nuestro lado siempre.

Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra

Resumen

A lo largo de los años se ha demostrado que la expresión musical es un buen estímulo al momento de introducir en nuestra vida diaria y desde pequeños nos enfrentamos al sonido musical considerando como primera variable, además el aprendizaje significativo como segunda variable por lo cual es demostrar cuan relacionadas están.

La presente investigación quiere dar a conocer que complementar la música cuando se enseña potencia diversas habilidades tales como, expresión corporal, manejo de emociones, la creatividad, relajarse, comunicarse mediante sus propias producciones. Así mismo la lista es larga con beneficios a nuestra comunidad más joven, pero para ello se debe indagar en fuentes confiables, lo cual hemos realizado con mucho detalle.

Esta investigación es correlacional cual objetivo principal es determinar si existe una relación del aprendizaje significativo con la expresión musical en niños de 5 años de edad de las instituciones educativas estatales a nivel del distrito de Trujillo – 2022.

La unidad de análisis de la investigación son 119 niños de 5 años, los cuales tienen las características idóneas para poder ejecutar la observación. La información recogida fue mediante una lista de cotejo que permitió dar resultados para las conclusiones de las dos variables.

Los resultados de la investigación son ($\rho = 0.517$; $p = 0.089$), demostrando la expresión musical tiene una alta correlación con el aprendizaje significativo.

Palabras Claves: Expresión musical y Aprendizaje significativo.

Abstract

Over the years it has been shown that musical expression is a good stimulus when introducing it into our daily lives and since we were children we face musical sound as the first variable, in addition to significant learning as the second variable, which is why it is demonstrated how related they are.

This research wants to make known that complementing music when taught enhances various skills such as body expression, emotional management, creativity, relaxing, and communicating through their own productions. Likewise, the list is long with benefits to our younger community, but to do so we must investigate reliable sources, which we have done in great detail.

This research is correlational whose main objective is to determine if there is a relationship between meaningful learning and musical expression in 5-year-old children from state educational institutions in the district of Trujillo - 2022.

The unit of analysis of the research is 119 5-year-old children, who have the ideal characteristics to be able to carry out the observation. The information collected was through a checklist that allowed results to be drawn for the conclusions of the two variables.

The results of the research are ($\rho = 0.517$; $p = 0.089$), demonstrating musical expression has a high correlation with meaningful learning.

Keywords: Musical expression and Meaningful learning.

Presentación

Presentamos esta tesis titulada: "Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022" que tiene como objetivo general determinar la relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Los resultados, permitieron determinar que la expresión musical y el aprendizaje significativo tienen relación significativa en los escolares de 5 años de los establecimientos educativos públicos de la ciudad de Trujillo en el nivel Inicial.

Señores miembros del jurado esperamos que la presente tesis sea de beneficio para los lectores, con el fin de que pueda servir como antecedente para investigaciones futuras.

Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra

Trujillo, 26 de setiembre del 2023

Índice de Contenidos

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Presentación	viii
Índice de Contenidos	ix
Índice de Tablas	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Problema de investigación	1
1.1.1. Realidad Problemática	1
1.1.2. Enunciado del problema.....	4
1.2. Objetivos	4
1.1.1. Objetivo general	4
1.1.2. Objetivos específicos	4
1.3. Justificación del estudio	5
II. MARCO DE REFERENCIA	6
2.1. Antecedentes del estudio	6
2.2. Marco teórico	10
2.2.1. Bases teóricas de la expresión musical	10
2.2.1.1. Definición	10
2.2.1.2. Fundamentos de la Educación Musical en infantes.....	11
2.2.1.3. Principales corrientes pedagógicos de la música en el infante.....	11
2.2.1.4. Principales corrientes pedagógicas en la historia contemporánea de la música	12
2.2.1.5. Antes del nacimiento	13
2.2.1.6. La música durante los cinco primeros años de vida	15
2.2.1.7. La música como uno de los principales derechos para el infante.....	16

2.2.1.8. Dimensiones de la expresión musical	17
2.2.1.9. Educación musical en la etapa infantil.....	18
2.2.1.10. Importancia de la música en el aprendizaje infantil	20
2.2.1.11. Aportaciones de la música al desarrollo integral del niño	21
2.2.2. Aprendizaje Significativo	25
2.2.2.1. Definición de Aprendizaje Significativo	25
2.2.2.2. Fundamentos del aprendizaje significativo de Ausubel	26
2.2.2.3. Implementación del aprendizaje significativo en el aula	27
2.2.2.4. El aprendizaje significativo y sus características	28
2.2.2.5. Dimensiones del aprendizaje significativo	28
2.2.2.6. Categoría del aprendizaje	30
2.2.3. Concepciones del aprendizaje significativo	31
2.3. Marco conceptual	32
2.3.1. Expresión musical	32
2.3.2. Aprendizaje significativo.....	32
1.4. Sistema.de.hipótesis	33
III. METODOLOGÍA.EMPLEADA	37
3.1. Tipo y nivel de investigación	37
3.2. Población y muestra de estudio	37
3.3. Diseño de investigación	38
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación Técnico	39
3.5. Procesamiento y análisis de datos.....	43
3.5.1. Procesamiento.....	43
3.5.2. Estadística descriptiva	43
3.5.3. Estadística inferencial.....	43
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1. Análisis e interpretación de resultados	44
4.2. Docimasia de hipótesis.....	48

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	62

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz de Operacionalización – Variable 1.....	34
Tabla 2. Matriz de Operacionalización – Variable 2.....	35
Tabla 3. Distribución de los niños y niñas de 5 años según género	37
Tabla 4. Nivel de expresión musical en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.	44
Tabla 5. Dimensiones de expresión musical en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.	45
Tabla 6. Nivel de aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.	46
Tabla 7. Dimensiones de aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.	47
Tabla 8. Análisis correlacional mediante la prueba de Spearman.....	48
Tabla 9. Tabla de análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, la dimensión auditiva con respecto al aprendizaje conceptual.....	49
Tabla 10. Tabla de análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, con respecto a la dimensión rítmica de la expresión musical.....	50
Tabla 11. Resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman	51
Tabla 12. Validación por criterio de expertos del instrumento: Lista de cotejo de expresión musical en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.....	70
Tabla 13. Validación por criterio de expertos del instrumento: Lista de cotejo de aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.....	71
Tabla 14. Matriz de Resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman	72

Tabla 15. Tabla de Producto del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman	73
Tabla 16. Normas de calificación de la Lista de cotejo de expresión musical en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.	73
Tabla 17. Normas de calificación de la Lista de cotejo de aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.	74

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Realidad Problemática

La música es un estímulo directo al cerebro y es de beneficio para los niños en su aprendizaje. Sarget (2003) decía que la música tiene la eficacia de fortalecer las competencias cognitivas repercutiendo en el desarrollo de los sentidos, que son los receptores de la información. Del mismo modo, contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, áreas de contenido fundamental en la Educación Infantil.

Suzuki (2015), menciona que el infante que escucha bien, puede oír y distinguir diferentes sonidos y tonos, entiende mejor las temas en la institución educativa, su aprendizaje es más fácil y dominará su idioma antes que los infantes que no han recibido una educación musical. Así también afirma que muchos niños que se consideran lentos o con problemas para entender solo tienen dificultades auditivas y que solucionando este problema mejorarán rápidamente.

La expresión musical es importante debido que se centra en su capacidad pedagógica, la música es cultura y una manera de poder comunicarte con la sociedad. Por medio de las melodías, la cultura ha sido transmitida generación tras generación, convirtiéndose en un lenguaje que expresa sentimientos y experiencias. Así, la expresión musical ayuda eficientemente al desarrollo integral del ser humano, ya que permite que las personas desarrollen sus sentidos y sensibilidad musical, y al mismo tiempo transmiten sus sentimientos.

El aprendizaje de la música permite la evolución de habilidades para la percepción y el reconocimiento del ritmo y el sonido.

Sin embargo, a cambio, podrá desarrollar habilidades como el canto, los movimientos corporales y el uso de instrumentos musicales. En este contexto, la música debe incluirse en el desarrollo infantil ya que contribuye significativamente al aprendizaje de los niños a través de

áreas y disciplinas interdisciplinarias coherentes y complementarias en lugar de un conocimiento independiente (Zabala, 2005).

Según Webber, los infantes tienen la misma experiencia musical porque una reacción es estimulada por la captación. Esta afirmación significa que el infante logra estudiar diferentes definiciones sobre las dimensiones de la música (melodía, ritmo, dinámica, etc.) moverse, cantar, escuchar y reaccionar de esta manera ante estas situaciones, y la escucha es la base de todas estas actividades. También explica que es más probable que ocurran reacciones emocionales positivas cuando surgen experiencias del diario vivir de los infantes.

No obstante, actualmente la música está excluida de las escuelas infantiles peruana, ya que se enfoca principalmente en enseñar solo habilidades básicas. Esta situación fue corroborada por Quispe (2020), quien evaluó a niños de 5 años en la IE “Inglaterra Peruana”, y determinó que el 81% de los niños evaluados tenían baja capacidad de logro. El nivel de educación musical reconoce que la aplicación de esta metodología lo logra obtener los resultados deseados. Además de la expresión musical, otra variable principal para los niños de la primera infancia es el aprendizaje conceptualizado por Ausubel en 1976.

Las ideas de aprendizaje significativo de Ausubel son: El verdadero conocimiento se genera sólo si el nuevo contenido tiene sentido a la luz del conocimiento ya conocido. Es decir, aprender significa que el nuevo aprendizaje conduce al aprendizaje previo. Ya que ambos se relacionan de una manera que crea un nuevo significado (Ausubel, 1976).

Este tipo de aprendizaje significa atraer a los estudiantes, despertar y mantener el interés por aprender, facilitar el proceso educativo y crecer como una persona competente. Por ello, uno de los objetivos de los docentes es desarrollar e implementar estrategias para enseñar, es que los estudiantes logren conocimientos más significativos.

(Novak, 1998) Así también este autor, señala que el aprendizaje significativo yace de la agrupación que se construye a través del pensamiento, sentimentalismo y el accionar para dar como resultado el engrandecimiento humano. Además, tiene la peculiaridad de darle un término humanista porque considera la influencia de la parte emocional integrándola al proceso de desarrollo humano.

El aprendizaje significativo se ocupa de lo que acontece dentro del aula y da a conocer como facilitar los aprendizajes de las materias que concierne han involucrado a los maestros. No hay aprendizaje significativo cuando no se encuentra presente una estructura cognitiva clara y estable para que puedan servir al anclaje para obtener una reciente información. Además, el grado de exclusividad para los estudiantes es la conceptualización cuando realizan una actividad pedagógica concreta (Rodríguez, 2008).

Por lo tanto, una teoría del aprendizaje significativo presupone el conductismo general; ante ello Ausubel propuso un nivel modelo donde predomina el aprendizaje receptivo que se basa en el descubrimiento que sirve tanto en las aulas como también en nuestras experiencias diarias (Ausubel 1976).

Las instituciones educativas del Perú sufrieron ausencia de la escolaridad presencial debido a la pandemia del COVID 19 en la cual suspendieron toda actividad educativa presencial impidiendo que los niños puedan desarrollar un aprendizaje significativo en las áreas de acuerdo a su edad, es ahí donde se ejecutan las clases en la modalidad virtual.

Al regresar poco a poco a la modalidad presencial observábamos en los niños que ciertos aspectos del desarrollo en su aprendizaje significativo entre los cuales también están las pocas oportunidades que involucran su expresión musical se habían detenido.

En particular, un análisis de la realidad del niño de 5 años de la Educación Pública del Municipio de Trujillo en el año 2022 muestra que está constantemente expuesto a elementos de riesgo que impactan en conjunto en el nivel de expresión musical y aprendizaje significativo.

Es por ello que, en base de lo que se enuncia se propone el problema siguiente.

1.1.2. Enunciado del problema

¿Cuál es la relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, año 2022?

1.2. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

1.1.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de expresión musical en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.
- Identificar el nivel de aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.
- Establecer la relación entre las dimensiones (auditivas, rítmicas y vocales) de la expresión musical y las dimensiones (conceptuales, por presentaciones, y por proposiciones) del aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

1.3. Justificación del estudio

La expresión musical es una estrategia muy útil para los escolares que se encuentran en el nivel inicial. Puesto que refuerza aspectos importantes como: el aspecto cognitivo, socio-efectivo, motriz y comunicación.

Esta investigación es significativa porque permitirá a los docentes tener mayor información sobre los beneficios de la expresión musical dentro del proceso enseñanza/aprendizaje, para favorecer a los niños teniendo un aprendizaje significativo puesta en práctica.

La justificación práctica radica en la facilidad de aplicación de esta estrategia, ya que la música es bien percibida por los niños y ayudará a reforzar su capacidad motora, coordinación, lateralidad, etc. A nivel del lenguaje permitirá desarrollar su léxico, ya que la música motiva a expresar sentimientos y emociones a través de la palabra, desarrollando la afectividad en los niños.

La presente investigación, al ser una investigación post distanciamiento social, permitirá medir, comparar información con otras investigaciones anteriores al 2020.

Por consiguiente, se espera que teóricamente a partir de este estudio se obtengan datos o resultados que permitan evaluar si en los niños existe un enlace entre la expresión musical y el aprendizaje significativo. Y con igual importancia que en la práctica se disponga de información y a la vez proponer implementar la expresión musical en las aulas de las instituciones educativas para que tengan un desarrollo integral y una mejora continua en nuestros niños y niñas.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

NACIONALES

Miranda (2019) desarrolló su tesis titulada “La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – ANDAHUASI”, realizada para la Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión a cual fue de tipo aplicada, con una perspectiva cuantitativa, empleando el modelo correlacional, utilizando una muestra poblacional correspondiente a los alumnos de Kinder (5 años), quienes fueron evaluados mediante la observación directa y mediante un cuestionario. La investigación concluyó que entre la música y el progreso en los niños evaluados: existe una alta correlación ($\rho=0.769$; $p<.01$).

Chahua (2018), en su trabajo de pregrado “Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 59 "Santa Lucía" del Distrito de Chorrillos en el año 2014”, realizada para la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Este trabajo es explicativo y también correlacional, de nivel aplicada; trabajó con de 90 niños, utilizó como instrumento el cuestionario y hoja de respuesta de alumnos, obteniendo como conclusión que, si hay un predominio significativo en la construcción de sus aprendizajes en escolares de 5 años, logrando encontrar una relación positiva significativa del 89%. De igual modo la música instrumental, peruana y la popular tienen un predominio significativo en la elaboración de su aprendizaje en los escolares de nivel inicial, representada por un 86%.

Navarro y Pacheco (2019), en su investigación titulada “Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Bonifatti del distrito de Yanacancha – Pasco”, realizada para la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión; de tipo correlacional con un diseño descriptivo, teniendo una muestra de 20 niños, aplicándose

instrumentos como la lista de cotejo, concluyendo que existe una relación que es significativa con la música (61%), la expresividad y la manera de comprender verbalmente de los infantes. Así también la formación musical presenta una correlación directa con el nivel fonológico, sintáctico y semántico de los niños.

Cárdenas y Sarmiento (2017), en su trabajo de titulación “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017”, realizada para la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; de muestra correlacional, no practico transversal, teniendo como prueba a 20 infantes de 5 años, teniendo una muestra poblacional, utilizando como instrumento una lista de cotejo con 20 ítems con respuestas dicotómica. Concluyendo que al aplicar el proyecto se corroboró que la formación musical se relaciona de manera positiva directa con el incremento intelectual.

Cervantes (2019), en su investigación para titulación “Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la I.E Cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017”, de la Universidad Nacional de Piura; cuantitativa, experimental, trabajó con una muestra de 15 niños de 2 años. Se utilizó el instrumento: lista de cotejo con 20 indicadores y test de vocabulario en imágenes, concluyendo que las canciones infantiles repercuten significativamente sobre la expresividad vocal de los escolares evaluados además en mejorar su participación en cantidades mayores al 50%.

Yaipen (2021) en su investigación titulada “Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018”, realizada para la Universidad Nacional del Santa; fue descriptiva, con un modelo no experimental, tuvo una muestra hallada mediante un muestreo no probabilístico; esta fue del 50% del total, abarcando a 103 profesores (56 de instituciones públicas y 47 de instituciones privadas). Utilizó como instrumento el cuestionario;

logrando concluir que en las instituciones públicas utilizan con mayor frecuencia las canciones clásicas modernas representada por un 19.64%, para el desarrollar un aprendizaje significativo; mientras que las instituciones privadas prefieren las canciones para estimulación representada con un 38.46%.

Fernández (2018) en su investigación titulada “Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. N° 242 Divino Maestro, Callería, 2018”, realizada para la Universidad César Vallejo. La investigación fue de tipo no experimental, correlacional; con una población 151 estudiantes, mientras que el resultado obtenido a través del muestreo probabilístico fue de 110 niños. Los instrumentos fueron la lista de cotejo y el test de comprensión lectora, teniendo como conclusión que existe relación significativa alta ($\rho=0.712$, $p\text{-valor}= 0.00$) entre inteligencia musical y la expresión oral. Existe relación media ($\rho=0.43$, $p\text{-valor}= 0.00$) tanto de la dimensión rítmica con la expresión oral igualmente existe relación baja ($\rho=0.19$, $p\text{-valor}= 0.04$) tanto de la dimensión kinésica con la inteligencia musical además de la expresión oral.

Agustin (2018) en su tesis titulada “Aprendizaje significativo en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas de Lima Norte, 2018”, realizada para la Universidad César Vallejo fue no experimental, transversal y descriptiva, siendo enfocado cuantitativamente. Se realizó un muestreo no probabilístico en la que se obtuvo un resultado de 80 escolares de 5 años, 40 escolares de la Institución 359 “Mandilito azul” y 40 de la I.E.I 371 “Mi buen Pastor” 40, utilizó la observación directa recolectando información mediante una ficha técnica, obteniendo la siguiente conclusión se evidencia que la Institución Educativa “Mandilito azul”, el 58% logró de manera óptima un aprendizaje significativo, muestra que el 32% está en un grado de proceso y el 10% restante se ubica en inicio.

LOCALES

Chimbor y Ledesma (2019) en su tesis titulada “La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3 años de la Institución Educativa 1564” de la Universidad Cesar Vallejo - Trujillo; tuvo un diseño pre - experimental, correlacional, se realizó un muestreo en 27 infantes del aula Jazmines, se empleó la guía de observación como instrumento, teniendo como resultado que la música infantil se enlaza positivamente con la atención de los infantes, obteniendo un p valor = 0.01, un nivel de correlación 0.78. también se evidenció que la atención de los niños mejoró al aplicar dinámicas musicales.

INTERNACIONALES

Delorenzi, et al., (2019) en su artículo titulado “La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán”, para la Universidad Continental, tuvo como diseño de investigación cuasi experimental con 3 grupos de estudiantes de 4 y 5 años. Concluyendo que la ejecución de herramientas didácticas musicales se adaptó de forma positiva para mejorar el lenguaje y comunicación de los estudiantes, siempre y cuando las necesidades de los equipos se tomen en consideración de igual modo las actividades musicales aplicadas mejoraron el lenguaje de los niños, con un avance significativo.

Passanisi et al. (2015) en su artículo científico evaluaron el predominio de la expresión musical en la creatividad y las relaciones interpersonales en los niños. El estudio se realizó para determinar si la participación en una actividad musical grupal mejoraría las relaciones interpersonales y la creatividad en estudiantes de 9 años en un grado significativamente mayor que la no participación en actividades musicales. Se compararon los rendimientos de la prueba de Pensamiento Creativo de Williams (WCTT) y de la Prueba de Relaciones Interpersonales (TRI) en dos grupos de clase, musical (n=36) y no musical (n=32), midiendo los cambios en la prueba previa. y

datos posteriores a la prueba. Los resultados indicaron que tanto el grupo de control y el grupo experimental, obtuvo una mejora significativa en la prueba posterior solo para el factor "imaginación" y en las relaciones interpersonales, particularmente con los compañeros.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Bases teóricas de la expresión musical

2.2.1.1. Definición

Consiste en una manera de comunicación a través del cual los humanos puedan reflejar experiencias y sentimientos. El valor de la expresión musical se origina, específicamente, en la facultad educativa. Esto se debe a que culturalmente la música también es un medio de comunicación. Por medio de la música, la cultura se transfiere en descendencias (Díaz y Riaño, 2015).

(Díaz 2013) La expresión mediante la música a temprana edad influye para establecer buenos vínculos de apego de una forma sana. El progreso integro de los infantes es el transporte de la música que contribuye a la estimulación de las áreas cognitivas, emocionales, motoras, del lenguaje así también como la afectiva.

(Habermeyer 2005) hace mención que la música es lo más importante en la educación. La expresión musical es la capacidad de ejercitar al cerebro para los distintos grados de pensamiento que introduce la resolución de problemas, realizar conclusiones, hacer comparaciones o similitudes, el ser analíticos y contrastar información. Dicho autor hace hincapié en la ayuda de la música para estimular el cerebro al momento de analizar, valorar información y esquematizar.

2.2.1.2. Fundamentos de la Educación Musical en infantes

A inicios del siglo XX se ponía en tela de juicio como se enseñaba tradicionalmente la música, se tomaba como ejemplo las investigaciones de los pedagogos como Piaget, Montessori y Decroly, ellos sostienen que los niños aprendían mediante el juego y la música y que era un estímulo para fomentar tanto la seguridad como la confianza en ellos mismos y a su vez fomentar la creatividad. Los primeros precursores de estas nuevas ideas para la época fueron Kodaly y Dalcroze.

Además, según lo señalado por Sarget (2003), la música tiene la eficacia de fortalecer las competencias cognitivas repercutiendo en el desarrollo los sentidos, que son los receptores de la información. Del mismo modo, contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, áreas de contenido fundamental en la Educación Infantil.

2.2.1.3. Principales corrientes pedagógicas de la música en el infante

El siglo XX debido a los compositores, músicos y pedagogos trajo consigo el introducir en las instituciones, la música, esto confirma cuán importante es añadir aquello en la formación humana. Lo cual es fundamental en la mejora psicomotriz, así como en la expresividad y la relajación. Se dice que la pedagogía se fundamenta en un trinomio cardinal escrito por Orff: música, palabra y movimiento. Conllevando a una pedagogía activa vivencial, dejando de lado lo tradicional el cual sostiene que parte del conocimiento teórico. Durante este siglo surgen distintas metodologías tomando al niño como la base del aprendizaje, de forma individual o colectiva para fomentar la participación activa.

En este siglo hay una diferencia de la pedagogía musical tradicional ya que era un gran dominio técnico y memorístico por tanto las nuevas corrientes pedagógicas musicales no pretenden orientar al niño dentro de una imitación, sino que demuestre sus

capacidades y la creatividad para formar nuevas producciones, pueden ser de forma individual o colectiva. Actualmente, se pretende que el niño disfrute y se divierta jugando con la enseñanza de la música.

Así surgen los métodos activos, cuyo soporte es la actividad de los niños, para lo cual sostienen que debe darse un proceso de percepción y expresión por partida doble y deben estar fundamentadas en el aprendizaje natural de ellos. El punto de participación está ligado con conseguir además de los objetivos musicales una autovaloración para potenciar su autoestima. La globalización se debe de dar en conjunto con sus demás capacidades y, por último, se sostiene el principio de autonomía, el cual permite que el niño pueda tener conciencia más allá de su entorno.

2.2.1.4. Principales corrientes pedagógicas en la historia contemporánea de la música

Durante el siglo XX surgieron distintas corrientes pedagógicas-musicales en el cual distintos países la integran en la escuela para que sea accesible para todas las personas mas no solamente para la élite como era usual en esa época. Entre sus objetivos generales por qué enseñar esta nueva metodología es la formación completa e integral de los alumnos. Colocaron en un privilegio a la educación musical ya que eso no debe desatender a las otras áreas además la música es un excelente mediador para el desarrollo de la creatividad. Hay diferentes metodologías, pero tienen algunos puntos en común, entre ellos: el niño posee un rol dinámico, desarrolla su imaginación, trabaja y crea a partir del entretenimiento o juego y va más allá de simples conceptos teóricos, es decir, busca hacer más actividades.

Dalcroze fue uno de los primeros autores destacados que marcó su postura adversa al aprendizaje automático de la música, usó el movimiento, además, de la corporalidad para trabajar la audición y la percepción rítmica. Sus metas principales estuvieron enfocadas en la relación consciente entre el cuerpo y la mente.

Mediante la rítmica se logra una educación auditiva ágil, que se hace posible a través del apoyo del movimiento, debido a la toma de conciencia del cuerpo y de la improvisación a través del mismo. Gracias al movimiento se alcanza a la educación musical (Cabrelles, 2019).

En esa misma línea, Carl Orff, destacado compositor, propone que tiene relación el lenguaje oral con el musical. Así mismo propuso que el cuerpo era nuestro instrumento, daba mucha importancia a la lengua materna para que sea generadora del ritmo y la improvisación para las nuevas creaciones e imaginaciones. Él fue el que tuvo un trabajo de experimentación con niños en una orquesta escolar.

2.2.1.5. Antes del nacimiento

En investigaciones anteriores, demostradas por Papousek, M. (1995), Fridman, R. (1997) y Tafuri, J. (2000), relacionadas a las reacciones ante estímulos musicales evidenciadas en embriones o durante la etapa del embarazo, muestran cómo desde la primera etapa de crecimiento, comienza a darse contestaciones motoras, sonoras y de atención frente a incitaciones musicales constantes y vigiladas.

Para comprender mejor debemos tener en cuenta que la parte auditiva inicia su funcionamiento alrededor del quinto mes de la concepción y es estimulado por todo tipo de ruido, lo que trae consigo un resultado beneficioso en el crecimiento de la inteligencia musical. Los seres humanos tienen contacto permanente con la música incluso antes de su nacimiento, y con

todo tipo de ruido del exterior (sonidos ambientales, de los padres, etc.).

De esta manera, el lactante crece en un medio sonoro diferente y complicado, ya que es importante que la educación musical se inicie incluso antes del nacimiento, pudiendo ser en el seno materno, a través del canto de la madre o el hecho de escuchar música (Campbell, 2001). Sostiene esta postura Campbell (2001), quien reafirma que es esencial que los bebés perciban la música, previo a ser alumbrados.

Los bebés que aún no nacen, no solo oyen, también son capaces de diferenciar las voces, los sonidos y la música del ambiente exterior, inclusive evidencian sus predilecciones. Gracias a la voz y las canciones que él bebe percibe, se afianza considerablemente la relación madre-hijo. En su última investigación, la doctora en Educación Musical Sheila Woodwars, explicó con datos científicos la introducción de las melodías en el entorno acústico intrauterino, y la reacción que tiene el futuro neonato ante tales estímulos.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, la música ha acompañado a todas las personas desde su origen hasta la actualidad y hoy en día existe la musicoterapia y esta consiste en el uso de la música de parte de especialistas o un músico terapeuta para brindar calidad de vida adecuada.

Según diversas investigaciones la musicoterapia demuestra resultados favorables en diversos campos, por ejemplo, cuando las gestantes atraviesan por episodios de estrés y ansiedad las consecuencias son negativas en ese nuevo ser, se presentan problemas el desarrollo cognitivo, nacen niños autistas y con algunos niveles de esquizofrenia. Además, se ha descubierto que las terapias musicales prenatales y el constante diálogo entre madre-hijo por nacer están vinculados a una disminución de

conductas autistas en los niños. La obra “El efecto Mozart para niños” de Campbell, el autor habla al respecto y contribuye con importantes conclusiones: la música tiene el poder de apaciguar o estimular los movimientos y la frecuencia cardíaca de los bebés dentro del útero de mamá.

En esta etapa, la audición es lo primero que desarrollan los niños; por ello las mujeres en estado de gestación tienden a hablar y/o cantar con sus bebés pequeños para fortalecer su vínculo especial con ellos y aprendan a responder a los sonidos. Algo que se logra en su conjunto, los niños tienden a responder favorablemente a diferentes sonidos. Por esa razón es tan importante estimular la audición del bebé en el útero colocando una canción relajante que le permita desarrollar expresividad y poder emocional.

2.2.1.6. La música durante los cinco primeros años de vida

Para el ser humano, la música es lo más importante desde que nace dado que el sonido o ruido está en todo momento a su alrededor, convirtiéndose en las sensaciones iniciales que el niño percibe. Por eso, la música al producir un efecto expresivo de agradable al oído favorece significativamente en el bienestar emocional.

Tras el nacimiento del menor, su inteligencia sigue en desarrollo, a través de la exposición, contacto e interacción con los sonidos presentes en su entorno. El cuidado y la atención los padres, adulto cuidador y maestra(o) le brinde al niño en esta etapa tiene una importancia fundamental que influirá en su desarrollo.

Asimismo, es vital que posterior al nacimiento del neonato, los padres procuren incitar e incentivar a determinadas acciones: balbuceos, pronunciación, cantos cortos, entre otros. Al mismo tiempo seleccionar partes de alguna música y cantar canciones acordes a las situaciones presentadas, y esto le permitirá lograr

una reciprocidad afectiva y musical esencial, que repercutirá en su desarrollo personal.

Por otra parte, cuando el menor está en la escuela, el hecho de generar prácticas sonoro-musicales involucra a un permanente crecimiento intuitivo, imaginativo, elocuente y comunicable. Cabe señalar que los infantes en su primer periodo de la infancia asimilan velozmente a diferencia de lo que se da en las otras etapas. Durante sus cinco primeros años se conforma su personalidad y la importancia que tiene la música, en todos sus niveles, en esta etapa, por ejemplo: psíquico, afectivo, sensitivo, inteligencia auditiva, entre otro, siendo pieza clave para el desarrollo de sí mismo.

La música ayuda a generar un espacio propicio para adquirir conocimientos entre todos, pues tiene muchas propiedades que facilitan un clima agradable y de aprendizaje. Lo sustentado por Willems (2011), es vital para dar mayores luces a la educación musical. Señala que, la educación no solo es una planificación para la vida, además, es una expresión constante y armónica de la vida. La educación musical recurre a gran parte de las capacidades primordiales del hombre del ser humano. Además, remarca que, la única forma que los niños desdoblen completamente su personalidad debe dar espacio a la música.

2.2.1.7. La música como uno de los principales derechos para el infante

Es importante que al hablar de la educación musical en los infantes, se pueda observar la música de un enfoque humanista para que los niños den a conocer sus derechos, para generar algo que permita desarrollar estrategias para tener de manera libre los derechos, desligándose de aquellos que se genera automáticamente por cultura en subdesarrollo, y de esta manera se agrupe con las estrategias políticas basadas en equidad, amor,

solidaridad para con el prójimo, con los atributos tanto del marco político y su adyacente el marco jurídico internacional en el que observa en cada cultura sus derechos. (Arguedas, 2017)

Ha mediado del 1989, la Convención Internacional sobre los Derechos del infante abrió una perspectiva social global en la cual los derechos de los infantes se relacionan con la implementación de las políticas nacionales y las acciones de instituciones involucrando a estos grupos. A través de este documento internacional, adoptado por la ONU y abierto a la firma y corroboración de varios países, se representan los intereses de diversas entidades alrededor del mundo, brindándoles a los infantes un instrumento legal para garantizar sus derechos reconocimiento del sujeto de derecho. Primeramente, el instrumento internacional jurídico se vincula sobre todos los derechos humanos: económicos, culturales, comunitarios y políticos de los niños, es la Convención.

2.2.1.8. Dimensiones de la expresión musical

Dimensión auditiva

La preparación musical ofrece una estrategia de aprendizaje auditivo prometedora al dirigir la atención a elementos acústicos significativos del paisaje sonoro. Las habilidades auditivas y sus sustratos neurales evidencian de que existe una mejora en el entrenamiento musical, se están realizando esfuerzos cada vez mayores para implementar programas basados en la comunidad para brindar instrucción musical a los niños (Kraus et al., 2014).

Dimensión rítmica

La educación rítmico-musical o en forma abreviada llamada rítmica, es una disciplina artístico-educativa. El contenido central del ritmo es la interrelación entre el movimiento y la música, que se tematiza como un proceso de transferencia entre estos dos medios de expresión: ¿Cómo influyen los procesos musicales en

el movimiento y cómo los eventos de danza pueden convertirse en música? La base de la asignatura de ritmo es una forma de trabajar orientada a las personas, que presta especial atención a la independencia, creatividad y poder creador del practicante. La adquisición de habilidades y conocimientos relacionados con el tema tiene lugar predominantemente en la constante interrelación de impresión y expresión y le da al individuo espacio para sus propias percepciones, ideas de diseño y conocimiento (Díaz y Riaño, 2015).

Dimensión vocal

La música vocal desde su significado literal para entender puede interpretarse directamente como la voz humana para cantar la música, es un lenguaje con la forma de expresión artística en la música vocal que se divide en investigación de música vocal y teoría de la música vocal (Díaz y Riaño, 2015).

La dimensión vocal se refiere al uso de voces para citar el canto, es la voz del tono en el desarrollo del campo directo de la música, perteneciente al arte de la intuición, a través de los órganos de canto del cuerpo, incluidos los órganos de sonido, respiratorio órganos, órganos de articulación, sonido de respiración, y luego a través de la resonancia de la cavidad del paisajismo y la expansión, combinado con el órgano del lenguaje, este arte de la voz humana, también conocido como arte del canto (Díaz y Riaño, 2015).

2.2.1.9. Educación musical en la etapa infantil

En la antigua China, la música no era distante en la educación, sino que era base para ella. Este concepto se adoptó en los centros educativos considerándolo un elemento de mucha importancia para el adiestramiento de quienes llegarían a ser parte de la sociedad.

Ya se hablaba en la antigua Grecia acerca de la preocupación pedagógica que incluyera la música, siendo la educación y la labor política elementos importantes de la vida, la música en la cadena escalar llegó a tener el mismo nivel de la filosofía, así como de las matemáticas. Se le podían atribuir una esencia única; llegó a tener un poder beneficioso en la persona teniendo un efecto profundo, pudiendo modificar los estados de ánimo (Aristóteles) empoderando al espíritu el ritmo y la armonía (Platón), para los griegos significaba un dominio completo de la vida, así como la música (Gainza, 2002).

Los niños con una educación musical son beneficiados por distintos aspectos, potencia el desarrollo integral del niño, abarcando distintas capacidades logrando una seguridad en sus acciones. Introducir la música en las actividades cotidianas dentro del aula cuando juega y le gusta está siendo estimulado de manera que puede llegar a incrementar su vocabulario cuando entona canciones con su entorno, además de la retención y así mismo tendrá una fluidez al momento de expresarse oralmente.

En la etapa infantil se observa a los niños cantar y en forma similar sonidos balbuceantes: estos sonidos emitidos pueden ser diferentes y originales, produciendo en muchos casos modelos ondulantes, e inclusive logrando con exactitud casual copiar algunos tonos y sonidos en forma cantada (Gardner, 1994). El autor hace hincapié en la inteligencia musical desde temprana edad.

La música en esta etapa es un componente lúdico muy importante en el aprendizaje de los escolares en educación inicial ya que pretende favorecer a la formación integral de todo ser humano. Por tanto, tener una educación musical es que al escolar le permita descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías.

2.2.1.10. Importancia de la música en el aprendizaje infantil

Se ha evidenciado que las experiencias musicales a temprana edad son fundamental para que los niños tengan un desarrollo completo. El desarrollo musical dentro de la pedagogía recae en los maestros y maestras, ya que pasan el mayor tiempo de su día en el jardín o colegio.

La música debe ser incorporada en el desarrollo infantil, logrando su aprendizaje, el autor Zabala (1995), manifiesta que el transcurso del aprendizaje del niño debe darse a través de áreas o disciplinas interdisciplinarias conectadas y complementarias, y no mediante conocimientos separados independientemente.

La música promueve en desarrollo de distintas capacidades y destrezas, las cuales se observan en plano psicológico, fomentando distintas capacidades y destrezas en las que primen actividades didácticas relacionadas al plano psicológico, psicomotor, Salas (2019) menciona que lo importante radica dado que, permite el desarrollo de la inteligencia múltiple, sin embargo en la sociedad aun viene siendo rezagado, debido a que muchos docentes y padres desvalorizan, pese que un estudio menciona que favorece el rápido desarrollo del aprendizaje. Asimismo, Lotova (2018) destacó que la música logra la educación intelectual, física y emocional, en otras palabras, está estrechamente relacionado con el desarrollo motor del cuerpo, una especie de engranaje entre el sonido y el movimiento. Enfatiza que la música es parte del juego y los movimientos básicos, por supuesto para promover su desarrollo intelectual, así como el aprendizaje de idiomas, también promueve el desarrollo de problemas, genera acciones de pensamiento, cognición, memorizar y fomentar la imaginación.

Asimismo, que los escolares tengan relación con la música no solo sirve para entretenerlos, puesto que contribuye al desarrollo de habilidades tanto físicas como mentales, más aún la música logra en el escolar también darle valor significativo a su aprendizaje y así no quedar como un acompañante.

2.2.1.11. Aportaciones de la música al desarrollo integral del niño

Muchos expertos sostienen que, la música logra estar a disposición de todas las personas, a su vez en las distintas etapas de su aprendizaje, comenzando por la etapa inicial en la educación. Para Willems (2011), tener inteligencia musical, es tener conocimiento de los diversos componentes que forman parte del arte en la música. Poseer inteligencia musical es lograr profundizar y aprender en forma un instrumento o canto. La convergencia de la sensibilidad, el pensamiento y la práctica, producen este arte, que es capaz de dar paz o motivación, así como inspirar los sentidos. La música se considera como un vehículo para conseguir otros aprendizajes, es el complemento perfecto para enseñar desde pequeños a contar, hablar, memorizar y hasta para aprender los días de la semana. Al momento de realizar rutinas en el aula puede resultar un medio muy eficaz dándole la oportunidad de crear o imaginar una nueva letra de una composición suya.

Es seguro que la música a través del canto, armonía y melodía, es un elemento facilitador en la formación de todo niño, cómo aprende él mismo, por tanto, entendemos que no solo se atribuye al conocimiento intelectual sino se trata de alcanzar el desarrollo integral el cual es el conjunto formado por el desarrollo cognitivo, social y afectivo.

La educación musical aporta y es favorable para diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización y percepción en el niño. Esta estrategia educativa apunta también

a un desarrollo imaginativo y creativo. Por otra parte, que el niño reciba una educación musical, construye alternativas de comunicación e interacción en su individualidad y con el mundo exterior.

Desarrollo cognitivo

Las etapas que muestra el niño en su avance musical son: pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales, sensorio motriz, según García (2015). No tiene por qué ser al mismo tiempo que otros niños, ya que cada niño se desarrolla de manera diferente, según su propio crecimiento podrá ir logrando nuevas habilidades y adquiriendo nuevos conocimientos. La música fortalece las capacidades cognitivas del niño, de manera que apoya en el afinamiento de sus sentidos, siendo estos los que permiten la mejor recepción de la información.

Así mismo, se da el desarrollo y fortaleciendo del lenguaje en el niño, siendo un área principal y fundamental de contenido en la educación inicial del niño. Siendo más específicos una herramienta primordial que los infantes deben tener para poder expresarse y comunicarse con las personas que forman su entorno, es el lenguaje. Más aún de forma semejante el lenguaje con la música, se pueden relacionar entonces que los sonidos hablados, así como los sonidos musicales, son formas organizadas de transmisión de ideas, ambos sonidos tienen la misma finalidad, que es la comunicación entre las personas (Alsina, 2008). Si se busca que el niño tenga un desarrollo cognitivo eficiente, la música es una gran herramienta, pues logra favorecer su nivel de memoria en un niño, por ejemplo: al escuchar o leer las palabras que forman parte de una canción.

Por otra parte, vale considerar que la educación musical, mejora las normas de orden, silencio, concentración, atención y precisión, en esta etapa del niño la audición es otro elemento

fundamental en el proceso del aprendizaje. Dalcroze (1865), recomienda que las canciones se puedan entonar con mucha facilidad, además, que el ritmo y la armonía estén acorde a su edad, lenguaje, buscando la simplicidad, de tal forma que se sienta parte de la música.

Asimismo, Alsina (2008) en el aprendizaje y la música se deben incluir movimientos y gestos, ya que para que un niño aprenda una canción es jugando y divirtiéndose con las actividades realizadas. Asimismo, la música también logra ser un excelente medio para el aprendizaje de otras lenguas y culturas.

Desarrollo social

El desarrollo social en enlace con la formación musical en el aprendizaje del niño en parte lo relacionamos con la cultura y zona geográfica donde el niño nace. Y de todas maneras decimos que la música es universal. Cabe señalar que, propicia la inclusión y el trabajo equitativo grupal, así como favorecer a una buena comunicación, la expresión y la interacción con quienes son parte de su día a día. También, tomando conciencia de sí mismo y de la identidad social. Particularmente el respeto intercultural.

Cuando se usa la música dentro de un espacio con niños, el ambiente se torna diferente, su gran mayoría tiene entusiasmo y ganas de participar con el grupo, es una forma de integrar a los niños en la sociedad para que empiecen a conocerse de manera divertida. El fin de una educación musical es educar a futuros ciudadanos íntegros, con todas las capacidades adecuadas para un desenvolvimiento dentro de la sociedad, logrando que ellos puedan realizar críticas e ideas productivas, a su vez capaces de tomar decisiones.

Desarrollo afectivo

La música es el intermediario que ayuda a comunicar mediante los sonidos emociones y sentimientos, logra llevar a las personas a recuerdos o experiencias vividas, quizá también a sueños, momentos o logros que nos gustarían cumplir. Entonces nos ayuda a expresarnos, así como un elemento de trasmisión. En su primera etapa de vida, el niño podrá expresarse, así como, comunicarse a través de la música.

La socialización con sus iguales, familiares y sus docentes, se da cuando el niño utiliza la música como medio importante para esta relación con sus semejantes, es decir, logrará esta función importante en la educación infantil. El juego colaborativo se da en esta edad, olvidando los juegos individuales o solitarios, mostrando las habilidades sociales, como base importante en su desarrollo e integración con otros niños.

Para Alsina (2008), un elemento importante para que el niño pueda desarrollar su creatividad e innovación es a través de la música, podrá transmitir diversas maneras de expresarse, formar pensamientos y compartir ideas, estas habilidades se verán potenciadas y no limitadas. La música no solo ayuda a que el niño despierte un interés hacia algo, sino que también le ayuda a socializarse e integrarse con sus semejantes, quedando indicado a su vez que es un medio de autoexpresión, ayudando a mostrar en forma libre sus emociones. Esto es adecuado para que el niño se trace y acepte nuevos retos, permitiendo una en él una seguridad y autoestima deseada en su educación inicial.

Además, la música es singularmente un factor fundamental en el desarrollo socialmente influyente de un niño, enseñándole a distinguir roles e identificar responsabilidades. La música permite una participación cada vez mayor en el aula que los compañeros e incluso los propios adultos. Cuando comparten o interactúan

con ellos a través de un juego o actividad musical (cantar o tocar un instrumento), es principalmente con el propósito de practicar habilidades.

El niño experimenta la emoción y la espontaneidad, así como su desarrollo estético mejorado, al tocar, por ejemplo, canciones que promueven el contacto físico. La música les da satisfacción a los niños y les despierta la capacidad de observarlos y aceptarlos. Te da confianza cuando te mueves y te posicionas en el tiempo y el espacio. Fomenta la participación del grupo compartiendo canciones y utilizando instrumentos musicales con los demás niños, fortaleciendo así el concepto de colaboración, amistad y compañerismo.

El niño reconoce el arte y la naturaleza, descubre nuevos medios de expresión y comunicación, fortalece la autoestima, comprende y demuestra sus habilidades y demuestra paciencia para lograr sus objetivos. Está ansioso por superar las dificultades de participar en obras de arte y trata de utilizar de manera correcta los instrumentos musicales básicos. Le permite liberarse, relajarse, expresar tus emociones y orienta su energía adecuadamente, lo que sirve como una forma de mostrar respeto por los demás y tu propia vida.

2.2.2. Aprendizaje Significativo

2.2.2.1. Definición de Aprendizaje Significativo

Según Ausubel (2002), el aprendizaje significativo es la forma en que relacionamos los nuevos conocimientos con otros que ya conocemos. Implica reconocer las conexiones entre definiciones. El aprendizaje significativo puede ser lo opuesto a la memorización. La memoria mecánica le permite restaurar una secuencia de objetos, como un número de teléfono, pero no va a posibilitar el uso de su conocimiento de manera innovadora.

El comprender que significa el aprendizaje significativo y su trascendencia es beneficioso para los escolares del nivel inicial, por lo tanto, se debe indagar que la forma de aprender significativamente tiene procesos. Así mismo se necesita de docentes capacitados con las herramientas y recursos elaborados para pulir las diversas situaciones y transformarlas en un algo significativo. Así mismo, para que los escolares creen nuevos conceptos de lo aprendido se necesita distinguir que aporta significativamente y asimile nuevos conceptos para su vida escolar y diaria. Para entender que la educación se debe de tornar en significativa para los escolares, se debe de empezar desde los maestros y escuela.

El aprendizaje con propósito es un proceso donde la persona incorpora nuevos conocimientos junto con conocimientos previos que ya posee. Ausubel, desarrolló esta teoría, en la que se considera que el individuo construye activamente su propia realidad y experiencias. Esta clase de aprendizaje es el estilo de aprendizaje más completo, ya que incluye aspectos motivacionales, cognitivos y emocionales. Dado que cada uno tiene su propia historia de vida y es diferente de la historia de los demás, el aprendizaje importante lleva a procesar la nueva información de una manera diferente.

2.2.2.2. Fundamentos del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel (2002) sugiere que los nuevos conceptos se pueden integrar fácilmente en otros conceptos o ideas, siempre que tengan un alcance más amplio. Estos están marcando el camino a seguir. Los organizadores avanzados se pueden usar para ayudar a realizar un seguimiento de los próximos eventos o tareas; pero estar diseñado para proporcionar un marco mental para que puedan incorporar nueva información.

La elaboración del mapa conceptual por Ausubel y Novac es una herramienta pedagógica que permite relacionar ideas, imágenes o palabras. Ausubel enfatiza el aprendizaje a través del recibimiento de conocimientos en lugar del descubrimiento, y el aprendizaje representativo en lugar del aprendizaje de memoria. Sostiene que la aplicación de su teoría es únicamente en el aprendizaje en un entorno estudiantil. Sin embargo, no está diciendo que el aprendizaje exploratorio no funcione; simplemente no funciona del todo.

2.2.2.3. Implementación del aprendizaje significativo en el aula

Los maestros son en gran parte responsables de planificar actividades y organizar recursos. Algunos ejemplos según Cassani y Solano (2019):

- Haga preguntas sobre temas que interesen a los estudiantes y capte su atención. La docencia en la biblioteca y el uso cotidiano de la biblioteca como factor motivador. Ofrecer materiales y recursos estimulantes y atractivos como herramientas comerciales en la vida cotidiana. La ciencia de la escucha y la comprensión. Haz ejercicios de memoria. Después de leer, debe hacer preguntas de comprensión. Hacer conexiones con la vida cotidiana. Fomentar la generación de ideas e hipótesis y realizar ejercicios de lluvia de ideas.
- Organiza tus ideas y pensamientos en organizadores visuales.
- Promover una posición crítica.
- El aprendizaje significativo no debe ser opcional, sino que debe aplicarse de forma natural en el aula. Está lleno de beneficios para los estudiantes, quienes solidificarán con mayor facilidad los conceptos adquiridos.

2.2.2.4. El aprendizaje significativo y sus características

El aprendizaje significativo es esencialmente lo opuesto a la memorización o la repetición. Los siguientes datos se basan en la adición de información que no es significativa para el individuo y no se vincula otros datos previos que para el individuo sean significativos. Asimismo, se encuentra la retroalimentación entre estudiantes y profesores. Los maestros crean un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes entienden el conocimiento que se les presenta. Este modelo de asimilación conduce a la transmisión, que funciona para utilizar lo estudiado en circunstancias nuevas, en un entorno diferente. Depende de la comprensión y no de la memorización.

El aprendizaje significativo ocurre a través de la mediación de dos componentes: el conocimiento conocido y la indagación nueva, que integra y amplía la investigación previa. Esto tiene lógica, ya que las personas tendemos a rechazar lo que no tiene sentido y solo aprendemos realmente lo que tiene sentido o significado para nosotros.

2.2.2.5. Dimensiones del aprendizaje significativo

Para Ausubel (2002), existen 3 tipos:

1. Aprendizaje por representaciones:

Es la adquisición de vocabulario antes de la creación de conceptos. Esto ocurre cuando los símbolos de significado arbitrario coinciden con sus referencias, asignando el significado que sus padres indican a los estudiantes.

2. Aprendizaje conceptual:

Es el apropiamiento de principios genéricos o rangos a través de representaciones para la construcción de una noción, es imprescindible: Examinar y distinguir reacciones reales o

verbales, resumir e indicar la hipótesis y probarla en una situación particular, seleccionar características comunes que representen el concepto, vincular rasgos seleccionados a la estructura cognitiva de una persona, distinguir este concepto de otro concepto previamente aprendido, asimilar un concepto es aprender cuál es ese criterio particular válido para distinguir el concepto. Esto se logra a través de la experiencia, hipótesis y pruebas de primera mano.

3. Aprendizaje por proposiciones:

El aprendizaje inteligente de declaraciones se basa en términos existentes que ya han pasado por una diferenciación gradual (subtérminos), integración jerárquica (términos integrales) y combinaciones (términos en el mismo nivel de jerarquía).

Las expresiones más grandes e importantes se manifiestan primero y luego se distinguen gradualmente en función de la especificidad y el detalle. Esta diferenciación gradual se basa en un orden jerárquico descendente.

- Tipos de organizadores previos

Significativamente el aprendizaje requiere un organizador temprano que contribuya y permita un grupo de ideas estrechamente relacionadas. Los tipos de organizadores sugeridos por Ausubel (2002) son:

Aprendizaje oral significativo, se recomienda presentar el material a nivel general y completo antes del material instructivo. Estos materiales actúan como "puentes cognitivos" que facilitan la asignación de nuevos materiales de aprendizaje a componentes relacionados ubicados en la estructura cognitiva de un individuo.

Exhibición. Los estudiantes con habilidades orales y analíticas bajas generalmente se utilizan como facilitadores. En otras palabras, no es posible construir un esquema adecuado para

nuevos materiales organizativos. Comparación. Integrar nuevas ideas con conceptos básicos similares en estructuras cognitivas, distinguiendo entre ideas nuevas y existentes que son radicalmente diferentes pero que pueden ser confusas.

2.2.2.6. Categoría del aprendizaje

Ausubel (2022), indica 4 categorías:

1. Intrapersonal

Está referida a los elementos internos de una persona. Los saberes previos que son de mucho valor para nutrirse de otra tarea educativa en el mismo campo se denominan variables cognitivas estructurales. Orientación al desarrollo, que es la capacidad cognitiva que tienen los estudiantes para su edad. Factores motivacionales y actitudinales, que indican sus intereses, deseo de conocimiento y superación personal. Competencia intelectual relacionada con su capacidad de aprender y su voluntad de aprender.

2. Situacional

Referida a factores situacionales de la persona. Práctica relacionada con distribuciones, frecuencias, métodos de respuesta y condiciones generales.

Requerir materiales didácticos que incluyan dificultad, razonamiento interno, secuencia, cantidad, velocidad, tamaño del proceso y utilidad de ayudas didácticas.

Agentes grupales y sociales, como la condición social, la discriminación racial, los factores interculturales, la cooperación y las habilidades, o el entorno psicológico en el aula. Cualidades de los docentes, basadas en su propio conocimiento y comprensión de la materia, habilidades cognitivas, actitudes, habilidades interpersonales y didácticas.

3. Cognoscitiva.

Se refiere a los factores cognitivos del ser humano. Factores intelectuales objetivos.

Capacidad de desarrollo. Variables de estructura cognitiva.

Composición de sabiduría. Materiales educativos. El ejercicio.

4. Afectivo-social.

Esta es la clase utilizada para referirse a los elementos socioemocionales de las personas.

Carta.

Posición de comportamiento.

Factores sociales y grupales, motor, cualidades didácticas.

2.2.3. Concepciones del aprendizaje significativo

El conocimiento ya adquirido debe asociarse con lo deseable para que pueda ser la base para adquirir nuevos conocimientos. La integración y organización del conocimiento actual requiere el desarrollo de un conocimiento meta cognitivo integral (capacidad humana para asociar ideas y objetos con otros y entidades). El aprendizaje importante y el aprendizaje mecánico se complementan. Ejemplo: Para memorizar la tabla de multiplicar es necesario desarrollar un aprendizaje mecánico (o asociativo), pero utilizarlas para aplicarlos en temas reales es un aprendizaje significativo. Requiere el activo participar de los educadores, centrándose en cómo se logra el aprendizaje. Animar a los estudiantes a crear su propio aprendizaje y ser más autónomos. Así se aprende a aprender. Se puede producir un aprendizaje importante a través de presentaciones del contenido por parte del maestro o descubrimientos de los estudiantes. En este aprendizaje, utilizará su conocimiento previo para crear nuevo conocimiento en comparación con el nuevo conocimiento.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Expresión musical

Según Lázaro (2012), a través de la música se puede “lograr que el niño tome decisiones acertadas en diversas circunstancias” permitiéndole que tenga la seguridad de lo que debe o debería realizar, es decir que actividad realiza y cual continúa, ayudándolo a cumplir en forma consecuente y ordenada sus actividades, siendo quizá lo último indicado algo difícil de lograr en esta edad.

Emplear la música como una estrategia influye en el cerebro y el cuerpo para que aprendan de manera interconectada ya que estimula las diferentes capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los escolares. Tomar en cuenta las canciones como recursos es de manera significativa porque estas tienen ritmo, muchas presentan rimas y repeticiones y estos elementos van a permitir que ellos aprendan de una manera didáctica y progresen en la adquisición como de la lectura y escritura. La expresión musical ayuda a los niños a expresar su sentir mediante la voz, cuerpo o ritmo. Establece maneras de comunicarse con los demás y hablar desde su sentir, además contribuye a estimular el lenguaje, vocalizando las palabras más complejas de manera divertida. Del mismo modo se pueden realizar actividades lúdicas para el reforzamiento de afinación de su oído musical, ejercitando su concentración y memorización.

2.3.2. Aprendizaje significativo

Para Ausubel (2002), este aprendizaje no se olvida y permanece dentro de la capacidad del estudiante y ellos son responsables de su propio aprendizaje, asumiendo un rol más activo y participativo. Sin embargo, la aplicación de este método en la educación inicial tiene muchas ventajas, ya que el aprendizaje propositivo, permite que los niños construyan su propio aprendizaje.

Este se centra en el aprendizaje que se genera de acuerdo a los conocimientos previos del escolar y se establece relación con el nuevo contenido de su conocimiento, es por ello que se debe promover actividades educativas que favorezcan y despierten el interés, la curiosidad y la motivación para que los escolares practiquen lo aprendido e involucren sus sentidos, de esta manera adquirimos que ellos obtengan conocimientos nuevos, relacionándolos con los ya aprendidos en forma significativa ya que van asimilando la información, acomodándola y así quedaría dispuesta para que la utilicen para luego de ellos mismos propongan actividades en las que puedan poner en práctica sus saberes y de esta manera generen experiencias y su actividad constructiva.

1.4. Sistema de hipótesis

Hipótesis General

La expresión musical se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Hipótesis Específicas

- La dimensión auditiva se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.
- La dimensión rítmica se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.
- La dimensión vocal se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Variables e indicadores (cuadro de Operacionalización de variables)

Tabla 1. Matriz de Operacionalización – Variable 1.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Expresión musical	Consiste en un lenguaje a través del cual los humanos pueden expresar sentimientos y experiencias. La importancia de la expresión musical radica, precisamente, en su capacidad educativa. Esto se debe a que la música es cultura y es un medio de comunicación. A través de la música, la cultura se transmite de generación en generación (Díaz y Riaño, 2015).	La expresión musical es el arte de tocar o cantar con una respuesta personal a la música. Es decir, significa hacer un uso adecuado de la dinámica, el fraseo, el timbre y la articulación para dar vida a la música.	Dimensión auditiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencia el sonido y el silencio. 2. Ubica la procedencia del sonido. 3. Realiza contraste de fuere - débil 4. Realiza contraste de la materia aguda-grave 5. Reconoce el timbre de una voz. 6. Identifica el timbre de un instrumento. 7. Reconoce sonidos onomatopéyicos. 	Lista de cotejo
			Dimensión rítmica	<ol style="list-style-type: none"> 8. Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión. 9. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. 10. Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción. 11. Realiza movimientos libres al escuchar una canción. 	
			Dimensión vocal	<ol style="list-style-type: none"> 12. Reproduce sonidos onomatopéyicos. 13. Tararea canciones. 14. Pronuncia según la letra de la canción. 	

Tabla 2. Matriz de Operacionalización – Variable 2.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Aprendizaje significativo	Según Ausubel (2002), el aprendizaje significativo es la forma en que relacionamos los nuevos conocimientos con otros que ya conocemos. Implica reconocer las conexiones entre definiciones. El aprendizaje significativo puede ser lo opuesto a la memorización.	El aprendizaje significativo se refiere al concepto de que el conocimiento aprendido (digamos un hecho) es completamente entendido por el individuo y que el individuo sabe cómo ese hecho específico se relaciona con otros hechos almacenados (es decir, almacenados en su cerebro).	Aprendizaje conceptual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la actividad realizada. 2. Intercambia conceptos con sus compañeros. 3. Realiza la actividad prevista en el aula. 4. Mencionan algunos conceptos sobre la actividad. 5. Dialoga con sus compañeros sobre la actividad. 6. Trabaja con los materiales concretos. 	Lista de cotejo
			Aprendizaje por presentaciones	<ol style="list-style-type: none"> 7. Manifiesta el producto de su aprendizaje. 8. Se expresa verbalmente ante una situación. 9. Identifican los objetos que se muestran. 10. Responde a la pregunta cognitiva. 11. Al finalizar la actividad realiza conclusiones sobre el tema trabajado. 12. Resuelve problemas sobre la actividad. 13. Descubre su propio aprendizaje. 14. Desarrolla sus habilidades en las actividades. 	

Aprendizaje por proposiciones.	15. Asimila sus errores y trata de corregirlos. 16. Expresa sus ideas, opiniones y emociones. 17. Escuchan atentamente a la maestra. 18. Emplea varios casos breves para analizar la actividad. 19. Forma frases de dos a más palabras. 20. Realiza preguntas sobre el tema. 21. Ayuda a sus compañeros sobre la actividad realizada.
--------------------------------------	---

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Sustantiva

3.2. Población y muestra de estudio

Según López (2004) menciona que es una agrupación de sujetos que logran ser humanos, objetos o animales, los cuales tienen características similares entre sí. En esta investigación la muestra son niños de establecimientos de educación públicos de la ciudad de Trujillo en el nivel inicial. Mientras que el resultado, la cual forma parte del lugar o es un subgrupo las cuales tienen características específicas que les permite ser escogidas entre el total del universo o población Hernández, et-al (2014), la población se conforma por dos grupos de escolares de 5 años del aula 5 “A” y aula 5 “B” turno tarde de la Institución Educativa N°81026 “Andrés Avelino Cáceres”, dos grupos de escolares de 5 años del aula “Verde” y aula “Turquesa” turno tarde de la Institución Educativa N°1685 “María Inmaculada” y un grupo de escolares de 5 años del aula “Rosada” del turno mañana de la Institución educativa N°224 “Indoamérica” de la ciudad de Trujillo del nivel inicial, mostrando de esta manera que se usó una prueba no probabilística por conveniencia.

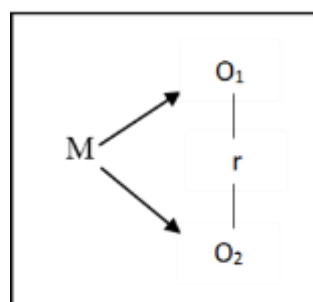
Tabla 3. Distribución de los niños y niñas de 5 años según género

AULAS	GÉNERO				TOTAL
	MASCULINO		FEMENINO		
	N°	%	N°	%	
AULA 5 “A”	16	13.44	11	9.24	27
AULA 5 “B”	14	11.76	14	11.76	28
AULA ROSADA	11	9.24	9	7.56	20
AULA VERDE	12	10.1	9	7.56	21
AULA TURQUESA	16	13.44	7	5.9	23
					119

3.3. Diseño de investigación

El estudio actual muestra que es un tipo de diseño descriptivo correlacional y está orientado a especificar el rango de correspondencia que existe entre dos o más variables, en una prueba la cual tiene que ser la misma para ambas variables Ferreira y Alairdes (2003), en este caso se buscó encontrar el enlace entre la variable expresión musical y aprendizaje significativo. En cuanto al enfoque de investigación se observa que tiene un enfoque cualitativo, dado que intenta comprender y explicar el comportamiento y la percepción que se tiene sobre un grupo de individuos o fenómenos, para ello se utilizan diferentes métodos como observación, entrevistas, entre otros (Bernadin, et al., 2021), en este caso se empleó la observación directa mediante la lista de cotejo.

Esta investigación presenta un diseño correlacional, Hernández, Fernández y Baptista, M. (2010) señalan que está caracterizado por conocer de qué manera el comportamiento de un concepto o variable es correlacionado por otra variable, al mismo tiempo que se analiza dicha correlación.



Dónde:

M= Muestra (niños y niñas de 5 años)

O1=Inteligencia emocional

O2=Estilos de enseñanza

r =Correlación entre ambas variables

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación Técnico

La técnica que se usó durante el estudio es el análisis documental.

Según Bernal (2010), “La observación, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p. 257).

Instrumento

Según Hernández et al., (2014), el instrumento es el “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199).

En la actual investigación se utilizó la Lista de Cotejo, para registrar las respuestas que tiene los niños a nivel de expresión musical y a nivel de aprendizaje significativo. Es decir, este instrumento servirá para la evaluación de ambas variables.

Para Sánchez y Martínez (2020), una lista de cotejo “permite recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a los profesores como a los alumnos a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje” (p. 89).

INSTRUMENTO N°1

- 1. Nombre del instrumento:** Lista de cotejo de expresión musical
- 2. Autora (s):** Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra
- 3. Adaptación:** Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra
- 4. Objetivo:** Este instrumento tiene como objetivo conocer las dimensiones en cuanto a la expresión musical en los de niños 5 años.

5. Usuarios: Alumnos de educación inicial, con edades de 5 años

6. Tiempo de aplicación / administración: 40 a 50 minutos

7. Procedimiento de aplicación:

- El instrumento será previamente conversado y coordinado de acuerdo con la dirección de la Institución educativa.
- Será aplicado a niños colectivamente y se le manifestará que espaticipación voluntaria a su profesora de aula.
- La aplicación será de 40 a 50 minutos.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Dimensión auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1,2
	Reconoce contrastes del sonido	3,4
	Identifica parámetros del sonido	5,6,7
Dimensión rítmica	Manipula instrumentos	8,9
	Expresión corporal	10,11
Dimensión vocal	Articulación y vocalización	12,13,14
	Entonación y afinación	15,16,17

8. Escala de medición

ESCALA	RANGO
SI	
NO	

INSTRUMENTO N°2

- 1. Nombre del instrumento:** Lista de cotejo de aprendizaje significativo
- 2. Autora (s):** Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra
- 3. Adaptación:** Br. Lozano Pérez Andrea Sofía
Br. Vega Pinillos Jennifer Alexandra
- 4. Objetivo:** Este instrumento tiene como objetivo reconocer el aprendizaje significativo en las distintas dimensiones de los niños.
- 5. Usuarios:** Alumnos de educación inicial, con edades de 5 años
- 6. Tiempo de aplicación / administración:** De 30 a 40 minutos

Dimensión	Indicadores	Ítems
El aprendizaje conceptual	Desarrolla habilidades en las actividades.	1,2,3,4,5,6
El aprendizaje por representaciones	Asimila sus errores y trata de corregirlos.	10
	Expresa sus ideas, opiniones y emociones. Representa su Aprendizaje aprendido.	8,9,12 7, 11, 13,14
El aprendizaje de proposiciones	Escuchan atentamente a la maestra.	17
	Se expresa verbalmente ante una situación.	15,16,18,20,21
	Forma frases de dos amás palabras.	19

7. Escala de medición

ESCALA	RANGO
SI	
NO	

Validez

Para Hernández et al, (2014), “la validez, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200).

Las listas de cotejo, fueron los instrumentos legitimados por profesionales especialistas, tanto en educación, como en metodología científica. Ellos brindaron su conformidad a cada uno de los ítems que confirman ambas listas.

Expertos que validaron los instrumentos:

ESPECIALISTA	CONFORMIDAD
Ms. José Luis Otiniano Otiniano	OK
Ms. Roberto Herrera Burga	OK
Ms. María Julia Sánchez Sánchez	OK

Según las tablas que fueron validadas por expertos en el instrumento referido en los anexos de esta tesis, se concluye lo siguiente:

En la TABLA 12 siendo probada por expertos además de comparada con el estadístico V de Aiken se concluyó que todos los ítems (17) son correctos, teniéndose un nivel de acierto de su totalidad (100%) además de un $V=1.00$.

En la TABLA 13 siendo probada por expertos además de comparada con el estadístico V de Aiken se concluyó que todos los ítems (21) son correctos, teniéndose un nivel de acierto de su totalidad (100%) además de un $V=1.00$.

Confiabilidad

Para Hernández et al, (2014), “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

En esta investigación, los instrumentos fueron evaluados con el indicador KR- 20 (Kuder-Richardson), que es el más idóneo para datos con 2 valores (SÍ / NO) o para respuestas válidas y no válidas.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

3.5.1. Procesamiento

Se aplicó una vez recogidos todos los antecedentes los cuales son productos del empleo de los instrumentos a los escolares de los establecimientos de educación del nivel inicial que están dentro del alcance del estudio.

3.5.2. Estadística descriptiva

En primera instancia, se realizarán los cálculos con una estadística descriptiva con niveles y porcentajes que permitirá evaluar los niveles en los que se encuentran los niños a niveles de las dimensiones de la expresión musical y de su aprendizaje significativo.

3.5.3. Estadística inferencial

Luego del análisis descriptivo, se realizarán pruebas de estadística inferencial, iniciando con una prueba de normalidad para tomar la decisión de aplicar una prueba paramétrica o no paramétrica y luego aplicar el estadístico para hallar la correspondencia entre las variables del estudio y dimensiones, de este modo poder validar las hipótesis planteadas.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Tabla 4. Nivel de expresión musical en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

EXPRESION MUSICAL		
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	91	76,5
MEDIO	26	21,8
BAJO	2	1,7
Total	119	100,0

En la tabla anterior se identifica que el nivel de expresión musical en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estables del nivel inicial del distrito de Trujillo, es alto en el 76.5%, seguido del nivel medio con un 21.8% y un 1.7% en el nivel bajo.

Tabla 5. Dimensiones de expresión musical en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Expresión musical	N	%
DIMENSION AUDITIVA		
Alto	100	84.0
Medio	15	12.6
Bajo	4	3.4
DIMENSION RITMICA		
Alto	98	82.4
Medio	18	15.1
Bajo	3	2.5
DIMENSION VOCAL		
Alto	97	81.5
Medio	20	16.8
Bajo	2	1.7

En cuanto a las dimensiones de expresión musical en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, se aprecia en el caso de las dimensiones auditivas, rítmica y vocal, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel alto con porcentajes entre el 81.5% y el 84%.

Tabla 6. Nivel de aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
	Frecuencia	Porcentaje (%)
ALTO	108	90,8
MEDIO	6	5,0
BAJO	5	4,2
Total	119	100,0

En la tabla anterior se puede apreciar que el nivel de aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, es alto en el 90.8%, siguiendo un nivel medio con 5% y un 4.2% en el nivel bajo.

Tabla 7. Dimensiones de aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	N	%
Aprendizaje conceptual		
Alto	99	83.2
Medio	8	6.7
Bajo	12	10.1
Aprendizaje por presentaciones		
Alto	110	93.5
Medio	3	2.5
Bajo	6	5
Aprendizaje por proposiciones		
Alto	110	92.4
Medio	6	5.0
Bajo	3	2.5

En cuanto a las dimensiones de aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, se aprecia en el caso del aprendizaje conceptual, por presentación y por proporciones la mayor parte de los escolares se ubicó en el primero nivel (alto) con porcentaje limitado en 83.2% y 93.5%.

4.2. Docimasia de hipótesis

Prueba de hipótesis

Correlación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Tabla 8. Análisis correlacional mediante la prueba de Spearman

	Aprendizaje significativo (rho)	Sig. (p)
Expresión musical	.517**	.0089

Al realizar el análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, arrojaron los siguientes resultados ($\rho = 0.517$; $p = 0.089$), mostrando una existente correlación alta directa entre la expresión musical y el nivel significativo. Asimismo, dado que su p valor es 0.0089 se desaprueba la nulidad de la hipótesis y se aprueba la hipótesis de investigación: “Existe relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

Tabla 9. Tabla de análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, la dimensión auditiva con respecto al aprendizaje conceptual

DIMENSION AUDITIVA			
Rho de Spearman	Aprendizaje conceptual	Coeficiente de correlación	0,540
		Sig. (bilateral)	0,037
	Aprendizaje por presentaciones	Coeficiente de correlación	0,744
		Sig. (bilateral)	0,030
	Aprendizaje por proposiciones	Coeficiente de correlación	0,305*
		Sig. (bilateral)	0,025

Al realizar el análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, la dimensión auditiva con respecto al aprendizaje conceptual, nos muestra que existe una correlación alta con una rho= 0.540, lo cual nos señala que si se encuentra una relación y es significativa. Así también en cuanto a la dimensión auditiva y el aprendizaje por presentaciones se muestra que si existe correlación alta con una rho = 0.744; mientras que el aprendizaje significativo con la dimensión auditiva se muestra que existe una relación, pero regular con rho=0.305

Tabla 10. Tabla de análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, con respecto a la dimensión rítmica de la expresión musical

DIMENSION RITMICA			
Rho de Spearman	Aprendizaje conceptual	Coeficiente de correlación	0,792
		Sig. (bilateral)	0,024
	Aprendizaje por presentaciones	Coeficiente de correlación	0,420*
		Sig. (bilateral)	0,016
	Aprendizaje por proposiciones	Coeficiente de correlación	0,414*
		Sig. (bilateral)	0,019

Al realizar el análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, con respecto a la dimensión rítmica de la expresión musical, nos señala que se haya una correlación altamente significativa entre la dimensión rítmica y el aprendizaje conceptual ($\rho=0.792$), mientras que con respecto a la dimensión rítmica y, el aprendizaje por proposiciones y por presentación se observa una correlación regularmente alta con un ($\rho=0.420$ y $\rho=0.414$) respectivamente.

Tabla 11. Resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman

DIMENSION VOCAL			
Rho de Spearman	Aprendizaje conceptual	Coeficiente de correlación	0,425
		Sig. (bilateral)	0,017
	Aprendizaje por presentaciones	Coeficiente de correlación	0,590
		Sig. (bilateral)	0,042
	Aprendizaje por proposiciones	Coeficiente de correlación	0,456
		Sig. (bilateral)	0,037

Los resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, arroja que existe una significancia correlación alta ($p < .01$) directa y con tamaño de efecto fuerte entre la dimensión vocal y el aprendizaje conceptual ($\rho = .425$), por presentaciones ($\rho = .590$) y por proposiciones ($\rho = 0.456$).

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el desarrollo del cerebro es significativo e influyente la música, dado que es un estímulo directo, beneficiando de esta manera al aprendizaje de los niños también permite que el infante desarrolle la expresión musical como una manera comunicarse con la sociedad Sarget (2003).

En relación con la hipótesis general del estudio que enuncia la expresión musical se vincula significativamente con el aprendizaje significativo, se encuentra que existe una relación fuerte directa, con un $\rho=0.517$, lo cual quiere decir que la relación entre las variables son significativas, por lo tanto la expresión musical es importante para el buen desenvolvimiento del aprendizaje en los niños, estimulando la recepción de información a través de los sentidos sensoriales logrando de esta manera un aprendizaje de manera lúdica y mucho más divertida en los infantes. Estos resultados se asemejan coincidentemente con lo desarrollado por Chahua (2018), quien indica que se encuentra una correspondencia altamente significativa de un 89% entre el aprendizaje y la música en los infantes de 5 años influyendo de manera positiva la música instrumental peruana. Salas (2019) menciona que la importante radica dado que, permite el desarrollo de la inteligencia múltiple, sin embargo, en la sociedad aun viene siendo rezagado, debido a que muchos docentes y padres desvalorizan, pese que un estudio menciona que favorece el rápido desarrollo del aprendizaje.

En cuanto a la dimensión auditiva y las dimensiones del aprendizaje significativo en niños de 5 años se especifica que existe una correspondencia referente a la primera hipótesis específica. Se analiza que en cuanto a la dimensión auditiva de la expresión musical existe una relación significativa con el aprendizaje conceptual ($\rho=0.540$), aprendizaje por presentaciones ($\rho=0.744$) y aprendizaje por proposiciones ($\rho=0.35$). Dado que a través de los elementos acústicos se mejora las habilidades de los niños, la música promueve en desarrollo de distintas capacidades y destrezas. Corrobora lo que menciona

Delorenzi, et al., (2019) que la aplicación de estrategias didácticas musicales ayuda de manera positiva a la mejora del lenguaje ($\rho=0.78$) y comunicación ($\rho=0.456$) de los estudiantes mejorando el lenguaje de los niños. Kraus et al. (2014) menciona que el entrenamiento musical ofrece una estrategia de aprendizaje auditivo prometedora al dirigir la atención a elementos acústicos significativos del paisaje sonoro, mejorando las habilidades auditivas y sus sustratos neurales.

Asimismo, por lo que se refiere a la segunda hipótesis específica que menciona que hay una correspondencia entre la dimensión rítmica y las dimensiones del aprendizaje, se halló una correspondencia significativa alta entre la dimensión rítmica y el aprendizaje conceptual ($\rho=0.792$), mientras que con respecto al aprendizaje por proporciones y por presentación se observa una correlación regularmente alta con un ($\rho=0.420$ y $\rho=0.414$) respectivamente. Al igual que Fernández (2018) quien menciona que existe relación media ($\rho=0.43$) entre la expresión oral y la dimensión rítmica, ayudando de esta manera a que el niño obtenga conocimiento y aprenda a expresarse. Concuerda con la teoría mencionada por Díaz y Riaño (2015) quien menciona que la base de la asignatura de ritmo es una forma de trabajar orientada a las personas, que presta especial atención a la independencia, creatividad desarrollo de fluidez y el aprendizaje.

Así también en la tercera hipótesis específica que menciona que se haya una concordancia entre la dimensión vocal y las dimensiones del aprendizaje significativo en escolares de 5 años, teniendo como resultado que se encuentra una correlación significativa entre la dimensión vocal y el aprendizaje conceptual ($\rho=0.425$), de igual manera entre la dimensión vocal y el aprendizaje por presentaciones ($\rho=0.590$) y por proposiciones ($\rho=0.456$). Estos resultados coinciden con la mencionado por Paredes (2021), quien indica que se halló una relación directa positiva media entre la educación musical y la Elocución ($\rho=0.251$), así también entre la educación musical y la fluidez ($\rho=0.376$), dado que la música ayuda al aprendizaje del estudiante permitiendo

también que el niño se exprese de manera fluida. Díaz y Riaño (2015) la música vocal es un lenguaje con la forma de expresión artística que permite que el estudiante pueda expresarse de manera fluida y pueda de esta forma aprender de una manera más rápida y lúdica.

En cuanto al objetivo descriptivo relacionado con la variable expresión musical los escolares muestran un nivel alto en la dimensión auditiva con un 84%, en la dimensión rítmica con un 82.4% y en la dimensión vocal con un 81.5%, dado que diferencian y ubican el sonido, ejecutan movimientos libres al oír una canción, tararea canciones y canta en grupo de forma armoniosa permitiendo de esta manera que la expresión musical tenga un nivel alto en los niños de 5 años. Estos resultados concuerdan con Garcia (2020) quien indica que la educación musical en los infantes es significativamente alta, asimismo menciona que la música aumenta la retención de información que estimula y mejora el nivel creativo e imaginativo de los niños, así como también estimula su motricidad y coordinación. Respaldado por la teoría de Gainza (2002) quien menciona que introducir la música en las actividades cotidianas dentro del aula cuando juega y le gusta está siendo estimulado de manera que puede llegar a incrementar su vocabulario cuando entona canciones con su entorno, además de la retención y así mismo tendrá una fluidez al momento de expresarse oralmente.

En cuanto a los objetivos descriptivo relacionado con la variable aprendizaje significativo, se observa que el aprendizaje conceptual muestra un nivel alto con un 83.2%, mientras que el aprendizaje por presentaciones un 93.5% y el aprendizaje por proposiciones un 92.4%, este modelo de enseñanza en los escolares de 5 años es muy importante dado que están en la etapa donde su capacidad intelectual está en su mayor auge y es importante que se desarrolle de forma lúdica. Es así que Agustín (2018) menciona en su tesis que la Institución Educativa “Mi Buen Pastor”, presentó un nivel de logro (60%), lo que significa que los niños lograron desarrollar de manera óptima sus habilidades cognitivas para ser utilizadas posteriormente en situaciones similares. Concordando con García (2015) quien menciona que el

aprendizaje significativo es esencialmente lo opuesto a la memorización o repetición, teniendo dos componentes el conocimiento conocido y la actual indagación, que integra y amplía la investigación posterior.

Se da la respuesta a la hipótesis general que la expresión musical se vincula de manera significativa con el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo, 2022.

CONCLUSIONES

- Existe un nivel alto de 76.5 de expresión musical en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo. En cuanto a las dimensiones “auditivas, rítmica y vocal”, existe un nivel alto con porcentajes entre 84%, 82.4% y 81.5%.
- Existe un nivel alto de 90.8% de aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo. En cuanto a las dimensiones “aprendizaje por presentaciones, aprendizaje conceptual y aprendizaje por proposiciones”, se ubicó en un nivel alto con porcentajes 93.5%, 92.4% y 83.2%.
- Existe correlación alta ($\rho= 0.517$; $p=0.089$) entre la expresión musical y el aprendizaje significativo, quiere decir que la relación entre ambas es significativa para estimular de manera dinámica el aprendizaje mediante la expresión musical.
- Existe correlación alta ($\rho= 0.540$) y significativa entre la dimensión auditiva con respecto al aprendizaje conceptual, esto quiere decir que los niños frente a los estímulos auditivos fortalecen sus aprendizajes.
- Existe correlación alta ($p<.01$) entre dimensión vocal y aprendizaje conceptual ($\rho=.425$), por presentaciones ($\rho=.590$) y por proposiciones ($\rho=0.456$), esto quiere decir que la música estimula al aprendizaje vocal del niño ya que se expresa de manera clara y natural.
- Existe correlación altamente significativa entre la dimensión rítmica y el aprendizaje conceptual ($\rho=0.792$), además con respecto a la dimensión rítmica y el aprendizaje por proposiciones y por presentaciones existe una correlación regularmente alta ($\rho=0.420$ y $\rho=0.414$), quiere decir que esta correlación ayuda a que el niño pueda aprender mediante su cuerpo a través del ritmo musical.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones educativas en el que se ha desarrollado esta investigación, que tomen en cuenta las capacidades que se pueden desarrollar mediante la expresión de la música en la vida escolar de los más pequeños, por ejemplo, contratar un maestro(a) de danza para que los niños puedan expresarse rítmicamente. Así mismo, se orienta a las docentes a llevar cursos de tonalidad musical para que los niños puedan aprender a desarrollar su voz y su oído. Además, incluir talleres que puedan propiciar la exploración de instrumentos musicales estructurados (por ejemplo, tambores, flautas, guitarras, maracas, panderetas) y no estructurados para el enriquecimiento de los escolares, incluyendo un sector musical dentro del aula pudiendo llevar a alguien capacitado para ejercer algunas clases de formación musical, teniendo en cuenta todos los beneficios que se logran mediante la incorporación de la música en el aprendizaje estudiantil.
- Se recomienda a las instituciones que se ha tenido en estima para desarrollar esta investigación, darle importancia a la forma que aprenden los escolares de inicial como por ejemplo con actividades al aire libre, con utilizar su cuerpo para hacer música, imitar sonidos, gimnasia, etc. Y así con estas acciones los niños puedan desarrollar de mejor manera su aprendizaje significativo, por lo tanto, capacitando a sus docentes para poder así llevar recursos e ideas innovadoras al momento de ejercitar el desarrollo del aprendizaje en conjunto a la música. Del mismo modo, tener en cuenta las características, necesidades y el contexto de los niños en las ocasiones de planificar las estrategias que utilizan en salón de clases. Emplear recursos y herramientas como las tics para priorizar la enseñanza significativa es favorable aplicarla desde el grado más inicial de la vida escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectivacognitiva*. 2ª edición, Barcelona: Paidós Ibérica.

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.

Bernal, C. A. (2010), *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3era Ed.). Colombia: Pearson.

Díaz, M. & Riaño, M. E. (2015). *Creatividad en Educación Musical*. Editorial de la Universidad de Cantabria.

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Sánchez, M. y Martínez, A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumentos y estrategias*. UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular.

Sarget, R. (2003). *La música en la educación infantil*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4842, ISSN-e 2171-9098.

Suzuki, S. (2015). *Educados con amor. El método clásico de la educación del talento*. AlfredMusic.

Zabala, A. (1995). *La práctica educativa: como enseñar*. Graó.

Tesis:

Agustín, B. (2018). *Aprendizaje significativo en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas de Lima Norte, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Casani, F. y Solano, R. (2019). *Aprendizaje significativo en los estudiantes de Eba del 4° de secundaria de la I.E. "Ramón Castilla Y Marquesado" Huancavelica – 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Huancavelica Huancavelica, Perú

Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lima, Perú.

Cervantes, K. E. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Piura. Piura, Perú.

Chahua, N. (2018). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – ANDAHUASI* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Federico Villareal. Lima, Perú.

Chimbor, T. M. y Ledesma, S. S. (2019). *La música infantil y su influencia en la atención de los niños de 3.años de la Institución Educativa 1564* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

Espinoza, M. C. (2018). *La música en la expresión oral en estudiantes de dos años del Pronoei Niños Exploradores distrito Yanacancha – Pasco – 2018* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

Fernández, D. C. (2018). *Relación entre inteligencia musical y expresión oral en escolares de 5 años de la I.E.I. N° 242 Divino Maestro, Callería, 2018* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

García, L. F. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Lotova, A. (2018). *La expresión musical como vehículo para la identificación emocional* (Proyecto de innovación). Universidad Complutense. Madrid

Llontop, V. G. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.

Miranda, M. C. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – ANDAHUASI* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.

Navarro, C. M. y Pacheco, A. E. (2019). *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco, Perú.

Neira, J. A. (2021). *Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte, 2020* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Paredes, M. S. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la I.E.P líderes del nuevo milenio, distrito de Huanchaco, 2020* (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego. Lima, Perú.

Quispe, J. (2020). *Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Salas, J. (2019). *Los modos y medios de la expresión musical* (Monografía). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.

Vera Tudela, F. L. (2018). *Niveles de aprendizaje de la música en niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignaciode Loyola. Lima, Perú.

Yaipen, P. Q. (2021). *Utilización de las canciones infantiles por las docentes para desarrollar un aprendizaje significativo en los niños de 5 años de las instituciones públicas y privadas de Chimbote 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.

Artículo científico:

Arguedas, C. (2017). *Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez*. 10.15517/aie.v18i1.31831

Delornezi, M. M., Hernández, M. P. y Magallanes N. M. (2018). *La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán*. CONISEN, 4 (2019)1-11.

<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P016.pdf>

Passanisi, A., Di Nuovo, S., Urgese, L., & Pirrone, C. (2015). The Influence of Musical Expression on Creativity and Interpersonal Relationships in Children. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 191, 2476-2480.

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.308>

Kraus, N., Slater, J., Thompson, E. C., Hornickel, J., Strait, D. L., Nicol, T., & White-Schwoch, T. (2014). Auditory learning through active engagement with sound: Biological impact of community music lessons in at-risk children. *Frontiers in Neuroscience*, 8, 351. <https://doi.org/10.3389/fnins.2014.00351>

Página web

Cabrelles, M. (2019). *El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical*. Recuperado de: <https://bit.ly/3xW6RPq>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN MUSICAL

DIMENSIONES	Indicadores	Valoración	N° DE ALUMNOS																											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Dimensión auditiva	Diferencia el sonido y el silencio.	SI/NO																												
	Ubica la procedencia del sonido.	SI/NO																												
	Realiza contraste de fuerte – débil.	SI/NO																												
	Realiza contraste de la melodía agudo – grave.	SI/NO																												
	Reconoce el timbre de una voz.	SI/NO																												
	Identifica el timbre de un instrumento.	SI/NO																												
	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	SI/NO																												
Dimensión rítmica	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión.	SI/NO																												
	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.	SI/NO																												
	Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción.	SI/NO																												
	Realiza movimientos libres al escuchar una canción.	SI/NO																												
Dimensión	Reproduce sonidos onomatopéyicos.	SI/NO																												

vocal	Tararea canciones.	SI/NO																									
	Pronuncia según la letra de la canción.	SI/NO																									
	Canta en grupo de forma armoniosa.	SI/NO																									
	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.	SI/NO																									
	Canta sin forzar la voz.	SI/NO																									

LISTA DE COTEJO: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

DIMENSIONES	Indicadores	Valoración	N° DE ALUMNOS																										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Aprendizaje conceptual	Comprende la actividad realizada.	SI/NO																											
	Intercambia conceptos con sus compañeros y maestra.	SI/NO																											
	Realiza la actividad prevista en el aula.	SI/NO																											
	Mencionan algunos conceptos sobre la actividad.	SI/NO																											
	Dialoga con sus compañeros sobre la actividad.	SI/NO																											
	Trabaja con los materiales concretos.	SI/NO																											
Aprendizaje por presentaciones	Manifiesta el producto de su aprendizaje.	SI/NO																											
	Se expresa verbalmente ante una situación.	SI/NO																											
	Identifican los objetos que se muestran.	SI/NO																											
	Responde a la pregunta cognitiva.	SI/NO																											
	Al finalizar la actividad realiza conclusiones sobre el tema trabajado.	SI/NO																											

	Resuelve problemas sobre la actividad.	SI/NO																					
	Descubre su propio aprendizaje.	SI/NO																					
	Desarrolla sus habilidades en las actividades.	SI/NO																					
Aprendizaje por proposiciones	Asimila sus errores y trata de corregirlos.	SI/NO																					
	Expresa sus ideas, opiniones y emociones.	SI/NO																					
	Escuchan atentamente a la maestra.	SI/NO																					
	Emplea varios casos breves para analizar la actividad.	SI/NO																					
	Forma frases de dos a más palabras.	SI/NO																					
	Realiza preguntas sobre el tema.	SI/NO																					
	Ayuda a sus compañeros sobre la actividad realizada.	SI/NO																					

1. Evidencias de la validez por criterio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL:

HIPÓTESIS:

JUEZ EXPERTO:

FIRMA:

GRADO ACADEMICO DEL EXPERTO:

TIPO DE INSTRUMENTO: Lista de cotejo

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
			Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión musical	Dimensión auditiva	Diferencia el sonido y el silencio.							
		Ubica la procedencia del sonido.							
		Realiza contraste de fuerte – débil.							
		Realiza contraste de la melodía agudo – grave.							
		Reconoce el timbre de una voz.							

		Identifica el timbre de un instrumento.							
		Reconoce sonidos onomatopéyicos.							
	Dimensión rítmica	Improvisa ritmos acompañados con instrumentos de percusión.							
		Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.							
		Realiza movimientos rítmicos para acompañar la canción.							
		Realiza movimientos libres al escuchar una canción.							
	Dimensión vocal	Reproduce sonidos onomatopéyicos.							
		Tararea canciones.							
		Pronuncia según la letra de la canción.							
		Canta en grupo de forma armoniosa.							
		Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical.							
		Canta sin forzar la voz.							
	Tararea canciones correctamente.								

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
			Si	No	Si	No	Si	No	
Aprendizaje significativo	Aprendizaje conceptual	Comprende la actividad realizada.							
		Intercambia conceptos con sus compañeros y maestra.							
		Realiza la actividad prevista en el aula.							
		Mencionan algunos conceptos sobre la actividad.							
		Dialoga con sus compañeros sobre la actividad.							
		Trabaja con los materiales concretos.							
	Aprendizaje por presentaciones	Manifiesta el producto de su aprendizaje.							
		Se expresa verbalmente ante una situación.							
		Identifican los objetos que se muestran.							
		Responde a la pregunta cognitiva.							
		Al finalizar la actividad realiza conclusiones sobre el tema trabajado.							
		Resuelve problemas sobre la actividad.							
		Descubre su propio aprendizaje.							
		Desarrolla sus habilidades en las actividades.							

Aprendizaje por proposiciones	Asimila sus errores y trata de corregirlos.							
	Expresa sus ideas, opiniones y emociones.							
	Escuchan atentamente a la maestra.							
	Emplea varios casos breves para analizar la actividad.							
	Forma frases de dos a más palabras.							
	Realiza preguntas sobre el tema.							
	Ayuda a sus compañeros sobre la actividad realizada.							

EL QUE SUSCRIBE:

TÍTULO:

GRADO ACADÉMICO – MENCIÓN:

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de la interesada para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 01 de julio del 2022

Ms.
DNI N°
A046_00821

2. Tablas estadísticas de la validez del instrumento

Tabla 12. Validación por criterio de expertos del instrumento: Lista de cotejo de expresión musical en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.

Ítem	Expertos	N° de acuerdos	IA	V	Interpretación
Ítem 1	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 2	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 3	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 4	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 5	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 6	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 7	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 8	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 9	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 10	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 11	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 12	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 13	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 14	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 15	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 16	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 17	4	4	100%	1.00	Válido

Nota: V de Aiken: Validez para 4 jueces: 1.00= válido; 1.00>Inválido

Descripción: Tras ser aprobada por expertos además de comparada con el estadístico V de Aiken se concluyó que todos los ítems (17) son correctos, teniéndose un nivel de acierto de su totalidad (100%) además de un V=1.00.

Tabla 13. Validación por criterio de expertos del instrumento: Lista de cotejo de aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.

Ítem	Expertos	N° de acuerdos	IA	V	Interpretación
Ítem 1	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 2	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 3	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 4	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 5	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 6	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 7	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 8	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 9	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 10	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 11	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 12	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 13	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 14	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 15	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 16	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 17	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 18	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 19	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 20	4	4	100%	1.00	Válido
Ítem 21	4	4	100%	1.00	Válido

Nota: V de Aiken: Validez para 4 jueces: 1.00= válido; 1.00>Inválido

Descripción: Tras ser aprobada por expertos además de comparada con el estadístico V de Aiken se concluyó que todos los ítems (21) son correctos, teniéndose un nivel de acierto de su totalidad (100%) además de un V=1.00.

3. Tablas estadísticas de resultados

Tabla 14. Matriz de Resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman

Correlaciones		
	Expresión musical	
Aprendizaje conceptual	Coefficiente de correlación	,109
	Sig. (bilateral)	,023
Aprendizaje por presentaciones	Coefficiente de correlación	,627
	Sig. (bilateral)	,041
Aprendizaje por proposiciones	Coefficiente de correlación	,460
	Sig. (bilateral)	,006

Los resultados del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, arroja la existencia de una correlación baja entre la variable expresión musical y la dimensión aprendizaje conceptual ($\text{sig}=0.0237$, $\text{rho}=0.109$), asimismo se halló una correlación alta entre la variable de expresión musical y la dimensión aprendizaje por presentaciones ($\text{sig}=0.041$, $\text{rho}=0.627$), y finalmente se muestra una correlación alta entre la expresión musical y la dimensión aprendizaje por proporciones ($\text{sig}=0.68$, $\text{rho}=0.468$).

Tabla 15. Tabla de Producto del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman

Aprendizaje significativo		
Dimensión auditiva	Coeficiente de correlación	,300
	Sig. (bilateral)	,009
Dimensión rítmica	Coeficiente de correlación	,318
	Sig. (bilateral)	,014
Dimensión vocal	Coeficiente de correlación	,230
	Sig. (bilateral)	,015

El producto del análisis correlacional mediante la prueba de Spearman, arroja la presencia de una correlación regular entre el aprendizaje significativo y la dimensión auditiva (sig=0.009, rho=0.300), así mismo se muestra también una correlación regularmente alta entre el aprendizaje significativo y dimensión rítmica (sig=0.114, rho=0.0218).

Tabla 16. Normas de calificación de la Lista de cotejo de expresión musical en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.

Nivel	Expresión musical	Auditiva	Rítmica	Vocal
Bajo	17 – 28	7 – 9	5 – 7	6 – 10
Medio	29 – 40	10 – 12	8 – 9	11 – 14
Alto	41 – 51	13 – 14	10 – 12	15 – 18

Tabla 17. Normas de calificación de la Lista de cotejo de aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo – 2022.

Nivel	Aprendizaje significativo	Aprendizaje conceptual	Aprendizaje por representaciones	Aprendizaje de proposiciones
Bajo	21 – 35	6 – 10	8 – 13	7 – 9
Medio	36 – 49	11 – 14	14 – 19	10 – 12
Alto	50 – 63	15 – 18	20 – 24	13 – 14

5. R.D. que aprueba el proyecto de investigación



Trujillo, 16 de agosto de 2022

RESOLUCIÓN N°103-2022-FAEDHU-UPAO

Visto, el OFICIO N° 0170-2022-EDUC-UPAO de la Dirección del Programa de Estudio de Educación Inicial, en el que se solicita, la aprobación de proyectos de tesis desarrollado en la asignatura de Tesis I; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el Oficio N° 0170-2022, la Directora del Programa de Estudio de Educación Inicial, solicita aprobación y posterior inscripción del proyecto de tesis de las estudiantes del semestre académico 2022-10, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial;

Que, los referidos proyectos han sido elaborados dentro de la asignatura de Tesis I, del noveno ciclo del Programa de Estudio de Educación Inicial, en el semestre académico 2022-10, a cargo del docente Ms. José Luis Otiniano Otiniano, quien ha emitido el informe que obra en el expediente, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad,

Que, del informe del docente de la asignatura se deduce que el proyecto referido reúne las condiciones y características técnicas de un trabajo de investigación de la especialidad.

Que, habiéndose cumplido con los requisitos académicos y administrativos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad, y en el Registro de Grados y Títulos de la Facultad, se procede aprobar los proyectos de tesis y registrarlos en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, para lo cual se debe expedir la resolución correspondiente.

Estando a las razones expuestas y en uso de las atribuciones estatutarias conferidas a este Despacho para dirigir la gestión académica y administrativa de la Facultad;

SE RESUELVE:

Primero: APROBAR, los proyectos de tesis desarrollados en la asignatura de tesis I, semestre académico 2022-10, de las siguientes estudiantes:

ID DE ESTUDIANTES	APELLIDOS Y NOMBRES (AUTORES)	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS
000203670	AGUILAR REYES, ROSA GIANELLA	Programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022.
000202673	CÓRDOVA VARGAS, LUISA ROSALMIRA	
000202240	AREDO HIDALGO, KARITZA ABIGAIL	Programa de juegos motrices "Me muevo y aprendo" para favorecer el desarrollo psicomotor en niños de inicial de Trujillo, 2022.
000201377	QUISPE CESIAS, GISEL TATIANA	
000198060	CAPRISTÁN FAJARDO, VIVIAN OLENKA	Programa de motricidad "Con mis movimientos aprendo" para desarrollar la autonomía en niños de educación inicial, distrito El Porvenir – 2022.
000203107	CUEVA LUJÁN, MARICARMEN YULISSA	
000094043	GUEVARA PLASENCIA, KATHERINE JUDITH	Programa de juegos lúdicos "Me divierto y aprendo" para desarrollar la psicomotricidad en niños de educación inicial de Trujillo, 2022.
000181998	VEGA SÁNCHEZ, MARÍA FERNANDA	
000175284	LÓPEZ HUAREZ, MAIDE ESTEFANI	Taller de crianza positiva para mejorar las actitudes maternas en madres de niños de educación inicial, La Esperanza – 2022.
000199576	LOZANO PÉREZ, ANDREA SOFÍA	Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022
000199024	VEGA PINILLOS, JENNIFER ALEXANDRA	



000197132	MERCADO ROMÁN, RAYZA CELESTE	Programa de estrategias didácticas "Proyectos Kids" para mejorar la creatividad en niños de una institución educativa inicial de Trujillo, 2022.
000200693	RAMOS ATOCHE, HESD MARÍA BELÉN	
000205357	MUÑOZ DÁVALOS, CRISTINA LISBETH	Taller de pintura "Multicolores" para mejorar la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial estatal de Trujillo, 2022.
000204736	PEREDES ZAVALA, ROSITA ESTHER	Síndrome de Burnout y práctica pedagógica en docentes de instituciones educativas del nivel inicial del distrito El Porvenir, 2022.
000204686	SÁNCHEZ MÉNDEZ, RUBY VANESSA	
000181788	RODRÍGUEZ HORNA, SILVANA ELIZABETH	Taller de cuentos motores para mejorar la expresión corporal en niños de un jardín estatal, El Porvenir - 2022
000206164	ROJAS AGUILAR, MARÍA CRISTINA	Taller de musicograma "Manitos a ritmo" para mejorar la grafomotricidad en niños de una institución educativa inicial, El Porvenir 2022.
000173364	AZNARAN QUIROZ, YESENIA ROSSMERY	Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022.
000170069	TORRES VILLEGAS, TATIANA GERALDINE	

Segundo: **AUTORIZAR**, la inscripción en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, de doce proyectos de investigación asignándoles la enumeración del 28 al 39-2022, y declarándolos expeditos para el desarrollo de la investigación dentro de la asignatura de Tesis II, del Programa de Estudio de Educación Inicial, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad.

Tercero: **DEJAR ESTABLECIDO**, que el registro del proyecto de tesis tiene vigencia de un (01) año, durante el cual su autor tiene derecho exclusivo sobre el tema elegido, el cual se inicia en la fecha y culmina el 16 de agosto de 2023.

Cuarto: **DESIGNAR**, como Asesor de Tesis al docente de la asignatura de Tesis II, cuando las interesadas se matriculen en el décimo ciclo del Programa de Estudio de Educación Inicial.

REGÍSTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dra. Bertha Rosa Malabrigo de Vértiz
Decana



Dra. Karina Lizet Salinas Carranza
Secretaría Académica

Cc:

Programa de Estudio de
Educación
interesado(a)s
Archivo

6. Constancia de la institución u organización donde se ha desarrollado la propuesta de investigación

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

LA Directora DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1685 “MARIA INMACULADA” SUSCRIBE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA DE OBSEVACIÓN DE LA
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

En la Institución educativa N° 1685 “María Inmaculada” las estudiantes Lozano Perez Andrea Sofia y Vega pinillos Jennifer Alexandra de la escuela profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego aplicaron la observación mediante los instrumentos: lista de cotejo de Expresión musical y lista de cotejo de Aprendizaje significativo en estudiantes de 5 años del nivel inicial, turno tarde, Trujillo 2022.

Se otorga la presente solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 16 de diciembre del 2022.


Sonia Maribel Shaus Muñaz



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 224 "INDOAMÉRICA"



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 224 "INDOAMÉRICA"

SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE OBSEVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En la Institución educativa N° 224 "INDOAMÉRICA" las estudiantes Lozano Pérez Andrea Sofía y Vega Pinillos Jennifer Alexandra de la escuela profesional de Educación Inicial de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego aplicaron la observación mediante los instrumentos: lista de cotejo de Expresión musical y lista de cotejo de Aprendizaje significativo en estudiantes de 5 años del nivel inicial, turno tarde, Trujillo 2022. Dicha observación se realizó a cabo en las fechas que a continuación se detallan:

Con la normativa de la institución se hizo la observación desde el 04 de noviembre hasta el 14 de noviembre del 2022.

Se otorga la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 15 de diciembre del 2022.





I.E. N° 81026 "ANDRÉS AVELINO CÁCERES"

VISTA ALEGRE-VICTOR LARCO HERRERA

COD. MOD. NIVEL PRIMARIA: 1366311

COD. MOD. NIVEL INICIAL: 1690510

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

El Director de la Institución Educativa N° 81026 "ANDRÉS AVELINO CÁCERES" de Vista Alegre, Distrito de Víctor Larco Herrera, Provincia de Trujillo y departamento de La Libertad, el que suscribe la presente:



CONSTANCIA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En la Institución educativa N° 81026 "Andrés Avelino Cáceres" las estudiantes **LOZANO PEREZ ANDREA SOFIA** y **VEGA PINILLOS JENNIFER ALEXANDRA** de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego, aplicaron la observación mediante los instrumentos: Lista de cotejo de expresión musical y Lista de cotejo de Aprendizaje significativo en estudiantes de 05 años del Nivel Inicial, turno mañana y turno tarde, Vista Alegre 2022. Dicha observación se realizó a cabo en las fechas que a continuación se detallan:



Con la normativa de la institución se hizo la observación desde el **LUNES 10 DE OCTUBRE** hasta el **29 NOVIEMBRE DEL 2022**.



Se otorga la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estiman conveniente.

Trujillo, 15 de diciembre del 2022.

Atentamente,

DIRECTOR

CC.
ARCHIVO
MÚLTIPLE
LEYES
A 2022
(01) FOLIOS

7. Asentimiento informado

FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente documento manifiesto que se me ha brindado información para la participación en la investigación científica que se aplicará a ___ niños del aula “___” de la I.E. “_____”.

Se me ha explicado que:

- El objetivo del estudio es Determinar la relación entre la expresión musical y el aprendizaje significativo en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Trujillo. El procedimiento consiste en responder a una lista de cotejo.
- El tiempo de duración de la participación de mi menor hijo(a)/tutorizado(a) es de 30 a 40 minutos.
- Puedo recibir respuesta a cualquier pregunta o aclaración.
- Soy libre de rehusarme a que mi menor hijo(a) /tutorizado(a) participe en cualquier momento y dejar de participar en la investigación, sin que ello lo(a) perjudique.
- No se identificará la identidad de mi menor hijo(a) /tutorizado(a) y se reservará la información que proporcione. Sólo será revelada la información que proporcione cuando haya riesgo o peligro para su persona o para los demás o en caso de mandato judicial.
- Puedo contactarme con las autoras de la investigación Lozano Pérez Andrea Sofía y Vega Pinillos Jennifer Alexandra mediante correo electrónico para presentar mis preguntas y recibir respuestas.

Finalmente, bajo estas condiciones **ACEPTO** que mi menor hijo(a)/tutorizado(a) participe de la investigac _____

DNI del P: **Lozano Pérez
Andrea Sofía
DNI N°: 74830299**

**Vega Pinillos
Jennifer Alexandra
DNI N°: 70341692**

_____ e de 2022.

8. Constancia del asesor(a)

CONSTANCIA DE ASESORÍA

Yo, Ana María Zavala Kcomt, identificada con DNI 18135406 declaro haber asesorado el trabajo de tesis titulado: **“Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022”**, correspondiente a las Bachilleres en Educación Inicial: Lozano Pérez, Andrea Sofía y Vega Pinillos, Jennifer Alexandra.

Así mismo declaro haber aprobado dicho trabajo en lo que concierna al cumplimiento de las normas del Reglamento de grados y títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Trujillo, 17 de octubre de 2023



.....
Ana María Zavala Kcomt