

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**SECCIÓN DE POSTGRADO DE EDUCACIÓN**



**USO DE ESTRATEGIAS MOTIVADORAS PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE TERCER  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO DE ZELA” EN EL  
DISTRITO DE EL PORVENIR**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORA: Br. Judith Noemí Gonzales Amaya**

**ASESOR (A): Dr. Oster Paredes Fernández**

**Trujillo – 2015**

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**SECCIÓN DE POSTGRADO DE EDUCACIÓN**



**USO DE ESTRATEGIAS MOTIVADORAS PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE TERCER  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO DE ZELA” EN EL  
DISTRITO DE EL PORVENIR**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORA: Br. Judith Noemí Gonzales Amaya**

**ASESOR (A): Dr. Oster Paredes Fernández**

**Trujillo – 2015**

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Que me dotó con el privilegiado don de impartir mis conocimientos a las generaciones venideras, inculcando valores que lleven a formar hombres con sólidos principios morales.

### **A MIS PADRES**

#### **Ramón y Gladys**

Que con sus incansables consejos me dieron la comprensión y el cariño necesario para poder alcanzar mi realización profesional y plasmaron en mí los más grandiosos valores

## **AGRADECIMIENTO**

Mi especial agradecimiento al asesor Dr. Oster Paredes Fernández, por su apoyo y orientación, para la realización de la presente investigación.

A todos los profesores del programa de maestría de la Universidad Privada Antenor Orrego, que contribuyeron a mi crecimiento profesional.

A la Institución Educativa Francisco De Zela, Distrito El Porvenir, un agradecimiento especial, por ser el lugar donde se realizó el trabajo de investigación, por todas las facilidades brindadas para su ejecución.

**La autora**

## RESUMEN

En el presente informe de tesis se exponen los aspectos más relevantes vinculados con el propósito de establecer la influencia del uso de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de educación primaria de la institución educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir -2014. Se utilizó el diseño cuasiexperimental de dos grupos (experimental y control), siendo la unidad de análisis cada uno de los estudiantes del tercer grado. La variable objeto de estudio fue la comprensión lectora, la cual tuvo las dimensiones: literal, inferencial y crítico-reflexiva y se evaluó mediante un test; la variable independiente estuvo dada por un programa de estrategias motivadoras. Los resultados del postest permitieron apreciar que el promedio de comprensión lectora del grupo control fue de 9.3, mientras que del grupo experimental fue de 16.7, existiendo diferencia significativa entre ellos, lográndose establecer el efecto positivo del uso de las estrategias motivadoras.

## **ABSTRACT**

In this thesis report the most relevant aspects related to the purpose of establishing the influence of the use of motivational strategies to improve reading comprehension among children in third grade education school "Francisco de Zela" set out in district of El Porvenir -2014. The quasi-experimental design with two groups (experimental and control) was used, with the unit of analysis each third graders. The variable under study was the reading, which had dimensions: literal, inferential and critical-reflective and evaluated by a test; the independent variable was given by a program motivating strategies. The results of the posttest allowed to appreciate that the average reading comprehension in the control group was 9.3, while the experimental group was 16.7 and a significant difference between them, it was established that the positive effect of using motivational strategies.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Índice de cuadros.....	viii
Índice de Gráficos.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Lectura.....	12
2.1.1. Definición.....	12
2.1.2. Clases de lectura.....	13
2.1.3. Procesos de lectura.....	15
2.1.4. Niveles de lectura.....	18
2.1.5. Características de la lectura.....	19
2.1.6. Importancia de la lectura.....	19
2.2. Teorías relacionadas con el aprendizaje de la comprensión lectora.....	20
2.3. Comprensión.....	24
2.3.1. Definición.....	24
2.3.2. Definición de comprensión lectora.....	25
2.3.3. Niveles de la comprensión lectora.....	26
2.3.4. Problemas para el desarrollo de la capacidad de la comprensión lectora.....	32
2.3.5. Importancia de la comprensión lectora.....	33
2.4. Estrategias.....	34
2.4.1. Definición.....	34
2.4.2. Definición de estrategias de enseñanza.....	34
2.4.3. Clasificación de las estrategias de enseñanza.....	35
2.4.4. Consideraciones al seleccionar una estrategia de enseñanza.....	38
2.4.5. Estrategias motivadoras.....	38
2.5. Propuesta pedagógica.....	43
2.5.1. Estrategias motivadoras para la comprensión lectora.....	43
III. MATERIAL Y MÉTODO.....	49
3.1. Material.....	49
3.1.1. Población.....	49

3.1.2. Muestra.....	50
3.1.3. Unidad de análisis .....	51
3.1.4. Criterios de inclusión .....	51
3.1.5. Criterios de exclusión .....	51
3.2. Método .....	51
3.2.1. Tipo de investigación .....	51
3.2.2. Diseño de investigación .....	51
3.2.3. Variables de estudio.....	52
3.2.4. Operacionalización de las variables .....	53
3.2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	58
IV. RESULTADOS .....	60
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	76
VI. CONCLUSIONES.....	79
VII. RECOMENDACIONES .....	80
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	81



## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Desarrollo de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	60
CUADRO N° 2 Desarrollo de la dimensión Literal de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de La I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	62
CUADRO N° 3 Desarrollo de la dimensión Inferencial de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	64
CUADRO N° 4 Desarrollo de la dimensión Crítico – valorativa de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	66
CUADRO N° 5 Indicadores estadísticos de desarrollo de la competencia lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2014 .....	68
CUADRO N° 6 Indicadores estadísticos para las dimensiones de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015 .....	70
CUADRO N° 7 Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la Comprensión Lectora y sus dimensiones, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	71
CUADRO N° 8 Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión literal, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015 .....	72
CUADRO N° 9 Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión inferencial, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.....	73
CUADRO N° 10 Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión crítica, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015 .....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	
Desarrollo de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015. ....	61
GRÁFICO N° 2	
Desarrollo de la dimensión Literal de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015. ....	63
GRÁFICO N° 3	
Desarrollo de la dimensión Inferencial de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015. ....	65
GRÁFICO N° 4	
Desarrollo de la dimensión Crítico – valorativa de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015 .....	67
GRAFICA N° 5	
Diagrama de barras de desarrollo de la competencia lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de La I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015 .....	69

## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

Durante el trabajo directo con los niños de tercer grado de educación primaria de la institución educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir -2015. se observó que la comprensión lectora, era muy deficiente.

Mediante la observación directa y participante se apreció que los niños evidenciaban problemas de comprensión lectora en la dimensión literal, inferencial y crítica, además este era un problema generalizado.

Referente a lo dicho anteriormente se ha encontrado que las investigaciones de Cipra Casanatán Anali Paola y Tejada Lázaro Elizabeth Giovana (2010) con el título ***Influencias de los Talleres de Animación a la Lectura en la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación Integral, de los alumnos de segundo grado de Educación Primaria del Colegio “ San Martín de Porres” del distrito de Laredo; opinan que los educandos del grupo experimental lograron elevar su comprensión lectora significativamente en lo que respecta a reconocer personajes, inferir información del texto, relacionar hechos con los personajes del texto, opinar sobre los hechos del texto y producir textos con coherencia.*** Mientras tanto Aquino Catillo Katherine y Barón Vergara Rosita Luz (2011) con el título ***Influencia de la Aplicación de Imágenes para El Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Alumnos de Segundo Grado de Educación Primaria de La I.E. “El Indoamericano ” del Distrito del Porvenir – Rio Seco, han llegado a concluir que la aplicación del programa mejora significativamente la comprensión lectora en los educandos del segundo grado de la Institución Educativa “El Indoamericano”.***

Visto los antecedentes y la problemática a la cual nos enfrentamos nos preguntamos ¿En qué medida las Estrategias Motivadoras mejoran la Comprensión Lectora de los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015?

En base a ello nuestro objetivo principal fue determinar si la aplicación de Las Estrategias Motivadoras mejoran la Comprensión Lectora en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015. Teniendo como objetivos específicos 1) Evaluar el nivel de comprensión lectora luego de aplicar el pretest en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015. 2) Diseñar y aplicar Estrategias Motivadoras para mejorar la Comprensión Lectora en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015. 3) Evaluar el nivel de comprensión lectora luego de aplicar el postest en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015. 4) Comparar el nivel de comprensión lectora luego de aplicar el programa de Estrategias motivadoras en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015. Se planteó además la siguiente hipótesis de investigación: Si se aplican Estrategias Motivadoras entonces se mejora la Comprensión Lectora en los niños de Tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Francisco de Zela” en el distrito de El Porvenir, 2015.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Planteamiento teórico sobre lectura

##### 2.1.1. Definición:

La lectura es un proceso activo (intencionado y consciente) de construcción de significados a partir de los estímulos textuales y de las aportaciones del receptor, que interviene como interlocutor del texto. **(Cerrillo, 2007)**

**Solé (2008)** considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, implica en primer lugar , la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto .Implica además que siempre debe existir un objetivo que guie la lectura o dicho de otra forma que siempre leemos para algo , para alcanzar alguna finalidad.

Se define a la lectura como el **proceso cognitivo** mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora”. **(Actis , 2003)**

En el PLAN LECTOR se define que la lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea

mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). **(Santos, 2008)**

Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. “LA COMPRENSIÓN LECTORA “define que la lectura es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector que comprende y construye nuevos conocimientos. **(Sánchez, 2009)**

En definitiva leer más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

### **2.1.2. Clases de lectura:**

Según **Sánchez (Op. Cit, 2009)** existen los siguientes tipos de lectura:

#### **2.1.2.1. Lectura de estudio:**

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad.

Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico. Aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc. este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

#### **2.1.2.2. Lectura informativa:**

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc.

#### **2.1.2.3. Lectura recreativa:**

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con la *lectura recreativa* nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

A su vez se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos,

por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

#### **2.1.2.4. Lectura de documentación o de investigación**

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

#### **2.1.2.5. Lectura de revisión:**

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.

### **2.1.3. Procesos de la lectura:**

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

#### **2.1.3.1. Pre lectura:**

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los



conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. **(Golder, 2002)**

Las destrezas específicas de pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.  
**([www.educar.ec/edu/dipromepq/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_9.htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepq/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm))**

#### **2.1.3.2. Lectura:**

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para

poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades y estrategias a realizar para la comprensión van de acuerdo al tipo de lectura y a las características del grupo con el que se trabaja. **(Op. Cit, Cerrillo, 2007)**

### **2.1.3.3. Pos lectura:**

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. **(Op. Cit, GOLDER, 2002).**

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Las destrezas a desarrollarse son:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

- Verificar las predicciones realizadas durante la pre lectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.  
***[www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_9.htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm)***

#### **2.1.4. Niveles de lectura :**

En concordancia con lo establecido por **Solé (Op. Cit, 2008)**

##### **2.1.4.1. Lectura sub silábicas :**

Es la lectura que realiza el niño, que cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

##### **2.1.4.2. Lectura silábica :**

El niño lee sílaba a sílaba las palabras.

##### **2.1.4.3. Lectura vacilante:**

Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

#### **2.1.4.4. Lectura corriente :**

Es la que posee un lector maduro, el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabras y en general atiende a los signos de puntuación.

#### **2.1.4.5. Lectura expresiva :**

Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee. Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

#### **2.1.4.6. Lectura combinada :**

Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej. Lectura vacilante con lectura corriente.

#### **2.1.5. Características de la lectura:**

**Alliende (2004)** informa que la lectura también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva al análisis, a la discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos estos son procesos mentales que se fundamentan en la experiencia pasada, de manera que el contexto del tema presente debe ser examinado a la luz de las experiencias del lector.

Entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

- Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos.
- Es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras.
- Es una actividad que se realiza individualmente.
- La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse.
- Existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

#### **2.1.6. Importancia de la lectura:**

De acuerdo a lo postulado por **Santos (Op. Cit. 2008)** refiere que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación- la relación que existe entre la lectura y el rendimiento escolar. Por eso daremos algunas razones que reflejan la importancia de la lectura:

- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

## **2.2. Teorías relacionadas con el aprendizaje de la comprensión lectora Perspectiva de Vigotsky**

La teoría de Vigotsky tiene un enfoque constructivista que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vygotsky **(Citado por Calero ,2008)** considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo; donde la interacción social se convierte en el motor principal del desarrollo.

Vigotsky **(Citado por Calero ,2008)** introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo –nivel de resolución de problemas que el niño alcanza trabajando solo- y el nivel de desarrollo potencial –nivel de responsabilidad adicional que el niño acepta, para la solución de problemas, con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros. Es decir que se entiende como las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los

adultos o de otros niños más diestros. Así, a medida que los niños experimentan la instrucción verbal o demostración, organizan la información en su estructura mental para realizar posteriores tareas o trabajos por sí solos.

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Otro concepto muy importante de esta teoría es el andamiaje. Al respecto, Santrock, J. (2005), la interpreta como una estrategia de enseñanza que implica el cambio en el nivel de apoyo a lo largo de una sesión de aprendizaje, donde una persona más calificada ajusta la ayuda pedagógica para encajar en el nivel de desarrollo del niño. Así, en las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro (o el tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el educando. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. El diálogo es una herramienta importante en el andamiaje, puesto que cuando el niño y la persona que le ayuda dialogan, sus conceptos se vuelven más sistemáticos, lógicos y racionales.

Concluimos, que Vigotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertas herramientas psicológicas que el individuo encuentra en su entorno sociocultural, el cual es muy influyente en el desarrollo cognoscitivo del individuo desde temprana edad, por lo

que una mayor interrelación social permitirá un mayor perfeccionamiento de procesos mentales. Las funciones mentales superiores se manifiestan primero en el plano social y, posteriormente, en el plano individual. Por lo tanto en el proceso cultural del niño, toda función se presenta dos veces, primero a nivel social, y luego a nivel individual. Aquí también el lenguaje juega un rol importantísimo en el desarrollo cognoscitivo, ya que es el medio que permite expresar ideas y puede ser un "orientador" en el caso del habla privada. (<http://www.monografias.com/trabajos15/lev-xzz3PQS7urDQ>).

### **Perspectiva de Ausubel**

Ausubel (**Citado por Calero ,2008**) planteó su Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los educandos. Esto implica que la nueva información se conecta con los conocimientos relevante preexistente en la estructura cognitiva; siempre y cuando estén adecuadamente claras y disponibles en el individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Se distingue de otros autores, al destacar que el aprendizaje debe construirse a partir de las relaciones sistemáticas que se establezcan entre conocimientos nuevos y previos. En efecto, Ausubel pone el acento en que la transmisión verbal es el vehículo normal y ordinario de proceso de enseñanza-aprendizaje. Para explicar su teoría, Ausubel clasifica los aprendizajes a partir de dos criterios: uno referido al producto del aprendizaje, y otro referido al proceso de aprendizaje. Respecto del producto del aprendizaje, destaca que este va desde el aprendizaje memorístico repetitivo basado en puras asociaciones,



hasta el aprendizaje significativo, basado en la construcción de los nuevos conocimientos, integrándolos en los previamente adquiridos. En cuanto al proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias por las que el alumno o recibe la información de otro o la descubre por sí mismo. Ninguna estrategia de instrucción lleva necesariamente a un tipo de aprendizaje, como defendió inicialmente Bruner al condicionar la significatividad al descubrimiento.

Por lo anteriormente expuesto, decimos que las condiciones para que el aprendizaje sea significativo, se da cuando:

- El alumno mantiene una cierta predisposición inicial hacia lo que se le enseña. Por ello, son necesarias las estrategias motivadoras que provoquen su atención.
- El estudiante debe poseer los conocimientos previos adecuados para poder acceder a los conocimientos nuevos. En este sentido, se precisa de estrategias metodológicas que activen los conceptos previos, en especial los organizadores previos. Estos organizadores pueden ser Expositivos, proporcionando inclusores para integrar la información nueva, cuando el alumno tiene poco conocimiento de esta; y Comparativos, donde se introduce el nuevo material estableciendo analogías entre lo nuevo y lo conocido, cuando la información nueva es más familiar para el estudiante.
- Los contenidos informativos que se van a procesar, han de presentarse estructurados, formando cada bloque de estos contenidos un organizador secuencial. Las estrategias de estructuración del contenido conllevan el uso de un vocabulario y terminología adaptados al educando, el establecimiento de relaciones potentes entre todos los conceptos y la concreción y aplicación de lo conceptual a situaciones reales y cercanas a su mundo experiencial.

## 2.3. Planteamiento teórico sobre comprensión

### 2.3.1. Definición:

- La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (Ministerio de Educación , 2002)
- **Teresa y Manuel (2001)** refieren que la comprensión está relacionado con el verbo **comprender**, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.
- La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector. ( **Beatriz Actis, 2003** )

### 2.3.2. Definición de comprensión lectora

Mediante una buena comprensión lectora los niños pueden localizar la información que desean , pueden usar el diccionario, pueden usar un índice , utilizar los ficheros de trabajo, resolver problemas, utilizar la biblioteca, interpretar gráficos, planos o mapas... comprendiendo con profundidad pueden seleccionar y evaluar la información, pueden distinguir unas indicaciones o unas instrucciones para cualquier trabajo, pueden distinguir lo principal de lo secundario , captar una

secuencia de ideas, sacar conclusiones , ver relaciones , hacer inferencias , pueden clasificar , resumir , tomar notas , disfrutar con la lectura visualizando las imágenes que les ofrecen los libros , captar la intensión del autor, acercase al hecho literario... **(Catalá, 2007)**

Entonces podemos decir que:

- Se conoce como **comprensión lectora** al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. **(Caroline y Daniel, 2002)**
- La **comprensión lectora** se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión:La interacción del lector con el texto. Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.**(Santos, 2008)**
- La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información

significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento. **(Golder, 2002)** manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga.

- La comprensión lectora , es un proceso más complejo que el de identificar las palabras y sus significados: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. **(PISA,2009)** [www.isei-ivei.net/cast/pub/.../lectura\\_PISA2009completo.pdf](http://www.isei-ivei.net/cast/pub/.../lectura_PISA2009completo.pdf)

### 2.3.3. Niveles de Comprensión Lectora:

El proyecto **PISA (2009)**, da a conocer diferentes niveles en la comprensión lectora , poniendo énfasis que los lectores competentes pueden subir rápidamente cada uno de los pisos de esta pirámide.



<b>Lectura crítica</b> Q u i n t	El lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe, es capaz de resumir el texto.
<b>Inferencial</b> a n a l	El lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que no está en el texto. Hace referencias. Reconoce el lenguaje figurado.
<b>Literal</b> D í a z	Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

, José (1996) ( citado por Mireia y Rosa , 2007) En su texto *La comprensión lectora*; habla de tres niveles a los que puede accederse en la comprensión de un texto; en donde se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

**a. El nivel de comprensión literal.**

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

**DEYANIRA Y CARLOS (2009)** refiere que es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el

texto. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

**Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)** Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- **De detalle:** identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- **De ideas principales:** la idea más importante de un párrafo o del relato.
- **De secuencias:** identifica el orden de las acciones.
- **Por comparación:** identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- **De causa o efecto:** identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase.

## **Lectura literal en profundidad (nivel 2)**

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Según **Teresa Bofarull** (2001) la **Lectura literal** solicita respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito; pero requiere que conozcas las palabras, aquí el maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonas.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

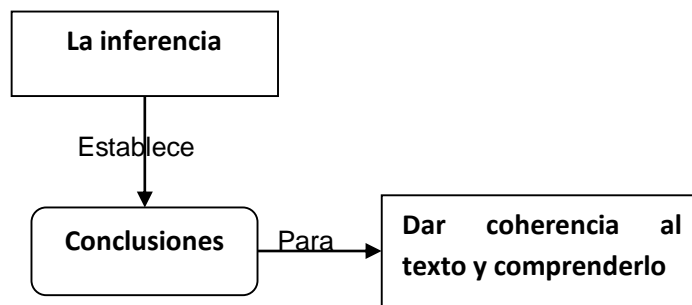
Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

## b. El nivel de comprensión inferencial.

La inferencia es un proceso lógico racional con el cual podemos determinar y completar la información implícita del texto, mediante inducciones o relaciones entre los párrafos.

(Montserrat Fons , 2000)



Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pisa, 2007).

Según **Teresa Bofarull** (2001) este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente



- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pisa, 2009).

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

### **c. El nivel de comprensión crítica.**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante

y democrático en el aula. **Consuelo** ,2007 (citado por Carlos, 2009)

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriosiales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

#### **2.3.4. Problemas para el desarrollo de la capacidad de Comprensión Lectora.**

Según **DEYANIRA Y CARLOS (2009)** en su libro **Comprensión Textual** informa que algunos de los problemas que rodean el rendimiento lector podrían ser:

- Insuficiencias en los conocimientos previos.  
Con respecto a las presuntas insuficiencias de **conocimientos previos**, el conocimiento y la adopción apropiada de técnicas de Comprensión Lectora contribuirán a adquirirlos, si es que no se poseen ya.
- Carencia de motivación.  
Se ha de tener en cuenta algunas estrategias motivacionales, suficientemente aptas para incentivar un compromiso activo en la comprensión lectora.
- Insuficiencias en técnicas y hábitos de estudio.  
En este sentido se ha de **ofrecer** un conjunto de instrumentos y técnicas de interés para desarrollar más la capacidad lectora de los estudiantes. Un texto de Néstor Casanova Berna (Montevideo, febrero del 2000)

### 2.3.5. Importancia de la Comprensión Lectora

Según **Caroline y Daniel (2002)**

- La comprensión lectora proporciona información, aumenta el bagaje cultural. Cuando se lee se aprende.
- Forma, educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y... recreación, hace gozar, entretiene y distrae.
- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales,

agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

- La lectura amplía los horizontes de la persona, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

## **2.4. Planteamiento teórico sobre estrategias**

### **2.4.1. Definición :**

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo; las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva. **(Díaz Barriga,2002)**

La estrategia tiene en común con todo los demás procedimientos en su utilidad para regular la actividad de las personas , en la medida en que su aplicación permita seleccionar , evaluar , persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos . **Valls (1990) citado por Isabel solé, 2008.**

Conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizaje. **Coll (1987) citado por Isabel solé, 2008.**

La estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir y que obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. **Nisbet(1991) citado por Helvidia Castillo ( 2004) .**

## **2.4.2. Definición de estrategias de enseñanza.**

Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. **Vásquez (2006)**

Se refiere a las utilizadas por el profesor para medir, facilitar, promover y organizar aprendizajes; esto es en el proceso de enseñanza. **Campos (2000) citado por Díaz Barriga (2002).**

Las estrategia de enseñanza suponen la utilización combinada y simultanea de un determinado método o técnica y algún material o medio para optimizar aprendizajes significativos en los educandos. **( Helvidia Castillo , 2004)**

Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido, considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. **(MABEL CONDEMARÍN, 2006 )**

## **2.4.3. Clasificación de las estrategias de enseñanza**

**Según DÍAZ BARRIGA (1999) citado por Sole (2008)** podemos hacer una clasificación de las estrategias de enseñanza, basándolos en su momento de uso y presentación.

### **2.4.3.1. Las estrategias pre instruccionales (Antes ):**

Preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También sirven para

que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. Algunas de las estrategias pre instruccionales más típicas son los objetivos y los organizadores previos.

#### **2.4.3.2. Las estrategias coinstruccionales (Durante):**

Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes. Se trata de funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión (Shuell, 1988). Aquí pueden incluirse estrategias como ilustraciones, redes y mapas conceptuales, analogías y cuadros C-Q-A.

#### **2.4.3.3. Las estrategias post instruccionales (Después):**

Se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten inclusive valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias post instruccionales más reconocidas son resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinópticos simples y de doble columna), redes y mapas conceptuales.

#### **2.4.4. Consideraciones al seleccionar una estrategia de enseñanza**

Según **Vásquez (2006)**, se debe:

- Seleccionar aquélla que promueva de forma efectiva el aprendizaje de los estudiantes.
- Conocer a los estudiantes, en términos de sus experiencias, habilidades y estilos de aprendizaje.
- Identificar su estilo de enseñanza.
- Conocer y dominar las diversas estrategias.
- Arriesgarse a experimentar actividades innovadoras y restantes.
- Evaluar los recursos con lo que cuenta para apoyar sus iniciativas (materiales, equipo, recursos humanos).
- Seleccionar cuáles estrategias son más apropiadas para cumplir con los objetivos.

## **2.4.5. Estrategias motivadoras**

### **2.4.5.1. Definición:**

El termino **motivación** se deriva del verbo latino moveré , que significa “ moverse” , “ ponerse en movimiento ” o “estar listo para la acción ”.Cuando un alumno está motivado desarrollara una actividad positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso y poco motivado creara un bloqueo mental que interferirá notoriamente en su aprendizaje.( **Bartolomé ,2007**)

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige".<http://www.capacinet.gob.mx/index.php/estrategias-de-motivacion-en-el-aula>

El termino motivación se deriva de la palabra latina “movere” que significa mover. La motivación representa el proceso que despierta, activa, dirige y sostiene el comportamiento y el rendimiento. Puede verse también como el proceso de estimulación de las personas a la acción para lograr una tarea deseada. Una persona está motivada cuando quiere hacer algo”.( **Alonso Tapia ,2003**)

La motivación es el impulso que un individuo siente para hacer una determinada acción. Este impulso o interés por desarrollar una actividad, se puede aplicar dentro del aprendizaje, lo cual resulta de gran ayuda para un buen desempeño académico de los estudiantes. Se debe conocer entonces que la motivación dentro del aprendizaje es esencial y necesaria para el desarrollo del mismo.  
**<http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza4.shtml>**

#### **2.4.5.2. Tipos de motivación:**

Según **Bartolomé (2007)**. En el aula constantemente juegan ambos tipos de motivación extrínseca y motivación intrínseca , ninguna es menos importante que otra, sin embargo, el alumno debe reconocer el valor que tiene el aprendizaje, por el hecho mismo de obtener más conocimientos que serán satisfactorios para su vida cotidiana más que obtener una recompensa numérica, además, lo que aprenden puedan realizar transferencias a otros campos de conocimiento, a través, de las estrategias, actividades y la mediación del docente para que los alumnos se



motiven intrínseca más que extrínsecamente en el trabajo cotidiano.

### **Motivación intrínseca**

Los psicólogos han definido a la motivación intrínseca como aquella que nace del interior de la persona con el fin de satisfacer sus deseos de autorrealización y crecimiento personal. La motivación intrínseca no nace con el objetivo de obtener resultados, sino que nace del placer que se obtiene al realizar una tarea, es decir, al proceso de realización en sí.

Por ello, una persona intrínsecamente motivada no verá los fracasos como tal, sino como una manera más de aprender ya que su satisfacción reside en el proceso que ha experimentado realizando la tarea, y no esperando resultados derivados de esa realización.

Además, los psicólogos han descubierto que en la motivación intrínseca actúan dos factores: la competencia y la autodeterminación.

- La competencia es la interacción efectiva que hace el individuo con el ambiente, lo que produce un sentimiento de eficacia.
- La autodeterminación es la capacidad para elegir y que estas elecciones determinen las acciones. <http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza4.shtml>

## **Motivación extrínseca**

**Bartolomé (2007)** se refiere a la motivación que viene de afuera de un individuo. Los factores motivadores son recompensas externas, o del exterior, como dinero o calificaciones. Estas recompensas proporcionan satisfacción y placer que la tarea en sí misma puede no proporcionar.

Una persona extrínsecamente motivada trabajará en una tarea, incluso cuando tiene poco interés en ella, debido a la satisfacción anticipada que se obtiene de una recompensa.

Motivación extrínseca en educación es aquella que anima al estudiante a aprender, a hacer sus tareas en tiempo y forma, a comportarse como es debido, mediante un sistema de premios y castigos. Se trata de lograr el objetivo del proceso enseñanza-aprendizaje por temor al castigo o para conseguir fines ajenos al aprendizaje mismo. El alumno no estudia para saber, sino para aprobar, o para no repetir el curso, o para que no lo reten sus padres o maestros.

**<http://www.capacinet.gob.mx/index.php/estrategias-de-motivacion-en-el-aula>**

### **2.4.5.3. Etapas de la motivación**

#### **Manejo de la motivación “antes ”**

- Mantener una actitud positiva.

- Generar un ambiente agradable de trabajo.
- Detectar el conocimiento previo de los alumnos.
- Preparar los contenidos y actividades de cada sesión.
- Mantener una mente abierta y flexible ante los conocimientos y cambios.
- Generar conflictos cognitivos dentro del aula.
- Orientar la atención de los alumnos hacia la tarea.

### Manejo de la motivación “durante ”

- Utilizar un lenguaje familiar al alumno
- Variar los elementos de la tarea para mantenerla atención.
- Organizar actividades en grupo.
- Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de la autonomía.
- Orientarlos para la búsqueda y comprobación de posibles medios para superar las dificultades.
- Mostrar las aplicaciones que pueden tener los conocimientos.

### Manejo de la motivación “ después ”

- Diseñar evaluaciones de forma tal que no solo proporcionen información del nivel de conocimientos, sino permitan conocer las razones del fracaso, en caso de existir.

- Evitar en lo posible dar solo calificaciones.
- Tratar de incrementar su confianza.
- Dar la evaluación personal en forma confidencial.

## **2.5. Propuesta pedagógica**

### **2.5.1. Estrategias motivadoras para la comprensión lectora**

#### **2.5.1.1. Definición**

**Bartolomé Delgado** (2007) Las estrategias motivadoras hoy en día es una herramienta primordial en el trabajo de los docentes, creando en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo, las mismas que sustituyen a la educación tradicional. La habilidad lectora constituye el mejor vehículo hacia la consecuencia de aprendizajes autónomos, para ello es necesario desarrollar estrategias motivadoras planificadas y ejecutadas dentro del proceso de cada clase de lectura.

Según **Alonso Tapia** ( 2003 ) refiere que las estrategias de motivación son procesos planificados para fomentar el gusto por la lectura, constituyen tareas flexibles del día a día, llenas de sentimientos, basadas en experiencias satisfactorias que amplían la oportunidad para desarrollar el hábito de leer, pues animar para leer requiere de constancia, ilusión y sobre todo optimismo. Si el trabajo de los niños es el juego debemos tomar acertadamente al juego como una estrategia de motivación, que promueve la creatividad y mejora la capacidad lectora de los estudiantes, es sorprendente ver como los juegos generan en ellos curiosidad, movimiento, atención, concentración y emoción.

Es por ello que en el presente trabajo sugerimos como **propuesta** algunas estrategias motivadoras para la comprensión lectora ; las cuales han sido programadas para enseñar al alumno a leer , ayudar a desarrollar hábitos de lectura positiva y alentar al alumno a hacer del acto de la lectura una parte regular en sus vidas diarias ; entre las cuales presentamos :

### **Tarjeta roja:**

Aquí se trata de sacar la tarjeta roja a quien se equivoque al leer el texto en voz alta.

- **Participantes:**

Está programado para niños y niñas de 10 años.

- **Objetivos:**

Lectura oral con correcta vocalización.

Comprensión del texto.

La atención a lo que se está leyendo.

- **Tiempo**

45 minutos.

- **Material**

Textos impresos.

Dos silbatos.

Dos tarjetas rojas.

- **Procedimiento:**

Los participantes se colocan en círculo.

Deben tener el texto impreso en la mano.

El docente y uno de los participantes se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Cada uno tendrá un silbato. El docente explica que

por turnos todos leerán el mismo texto en voz alta y que al final lo comentaran.

Debe leer sin cometer faltas.

A una señal del docente ; un niño elegido previamente empezara a leer ; cuando cometa la primera falta lectora( decir mal una palabra ,no detenerse donde hay un punto, suprimir una interrogación, parar dónde no hay ni un punto ni coma) ,el niño elegido tocará el silbato y dirá : ¡ **Alto** ! la profesora sacará la tarjeta roja y continua leyendo el siguiente niño, a partir de la equivocación. Luego los niños deberán escribir sus faltas en la pizarra o en una cartulina y al final se comentara lo leído.

Terminada la sesión debe hacerse la evaluación de la estrategia para ver si se han conseguido los objetivos.

### **Corre que te ganen :**

Esta animación permite que los alumnos descubran que personajes intervienen en la lectura y que cada uno de ellos digan las características de estos; después de haber escuchado la lectura.

- **Participantes**

Niños de 9 a 10 años.

- **Objetivos**

Permitir en los niños la concentración a la lectura desde un inicio.

Comprensión lectora.

Identificación de los personajes y sus características.

Redacción de pequeños textos.

- **Tiempo**

45 minutos

- **Material**

Textos impresos.

Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes.

Trozos de cartulina.

Plumón, paleógrafos, una caja, masking tape y colores.

- **Procedimiento.**

El animador se presentara como uno de los personajes de la lectura y siempre que sea posible caracterizarlo como él; para que el niño este animado y concentrado en el proceso de la lectura.

Luego el animador forma grupos de cuatro y pide que en un trozo de cartulina, cada grupo dibuje un personaje con su respectivo nombre.

El animador coloca delante de la pizarra una caja para que coloquen los dibujos de cada grupo.

Cada representante del grupo se ubica al frente de la pizarra y a una señal correrán hacia la caja y trataran de coger un personaje y pegarlo en el paleógrafo.

Los siguientes miembros del grupo, de uno en uno, cogerán el plumón y anotaran las características del personaje, la importancia y las acciones de este en la lectura.

Gana el grupo que presente el trabajo con más características acertadas.

### **La lectura equivocada.**

Esta estrategia intenta enseñar a descubrir los errores cuando leen por segunda vez y escuchar la lectura con atención.

- **Participantes**

Niños de 9 a 10 años.

- **Objetivos**

Descubrir los cambios de personajes y contrastar algunas situaciones.

- **Tiempo**

45 minutos

- **Material**

Textos impresos

- **Procedimiento.**

El animador lee el cuento en voz alta, pausadamente para que se comprenda el argumento.

Una vez terminada la lectura: Se pregunta a los niños si les ha divertido el cuento, que personajes le parecen mejor y ¿Por qué?, cual es el momento más interesante del cuento.

Se les advierte que el cuento se va a leer por segunda vez y que si al leerlo el animador se equivoca en algo, ellos deben decir; ¡te equivocaste!

El animador lee de nuevo el texto en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones, los niños deben detectar cada equivocación y decir las en su momento.



## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Lectura :** Acción de leer ,es decir ,de recorrer con los ojos unos signos de escritura, bien emitiendo los sonidos de los cuales son los signos (lectura en voz alta ) bien percibiendo el significado del conjunto que constituye ( lectura mental o silenciosa )

**Comprensión:** Conocimiento más o menos profundo del significado de algo ( objeto , hecho ,proceso ,cualidades ) .En pedagogía , hace referencia a la operación por la cual un sujeto conoce lo que le es comunicado y puede servirse de las ideas ,habilidades o destrezas que le han sido transmitidas.

**Comprensión Lectora:** Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la **comprensión** global del texto mismo, relacionándolas así con las ideas que ya se tienen, para enriquecer o reformular sus conocimientos; este es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

**Estrategias:** Es un plan para dirigir un asunto, que se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

**Motivación:** Comúnmente , acción de motivar , es decir , de suministrar uno o varios motivos a individuos ,grupos y colectividades .Dar vida y movimiento a un conjunto de personas .Excitar a la acción .

**Estrategias Motivadoras:** Conjunto de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente que permitirán la estimulación de la voluntad de aprender hacia la construcción de un conocimiento en el ámbito escolar o a impulsar a una persona hacia un objetivo.

## CAPITULO III

### MATERIAL Y MÉTODOS

#### 3.1. MATERIAL:

##### 3.1.1 Población

En el presente estudio de investigación se consideró como población objeto de estudio a los estudiantes matriculados en el 3er grado de educación primaria en la I.E Francisco de Zela del distrito del Porvenir, matriculados en el año 2015. El tamaño poblacional ascendió a 78 estudiantes distribuidos de la siguiente manera.

#### CUADRO Nº 1

**Distribución de la población de los estudiantes de educación primaria de la I.E FRANCISCO DE ZELA, del distrito de El Porvenir, 2015**

Aulas	Edad	N de niños	N de niñas	Total
3 " A"	8- 9 años	12	13	25
3"B"	8-9 años	14	11	25
3"C"	8-9 años	14	14	28
Total		40	38	78

Fuente: Nóminas de matrícula de la dirección de la I.E Francisco de Zela del distrito de El Porvenir.

### 3.1.2 Muestra:

La muestra de estudio fue intencional, dado que los grupos se encontraban ya formados en secciones. Se eligió a la sección del 3 "A" como grupo control y a la de 3 "B" como grupo experimental, en concordancia con el diseño cuasiexperimental. (Sierra, 2002). El tamaño maestral ascendió a 50 estudiantes.

#### CUADRO Nº 2

**Distribución de la población de los estudiantes de educación primaria de la I.E FRANCISCO DE ZELA, del distrito de El Porvenir, 2015**

Aulas	Edad	N de niños	N de niñas	Total
3 " A"	8- 9 años	12	13	25
3"B"	8-9 años	14	11	25
Total		26	24	50

Fuente: Nóminas de matrícula de la dirección de la I.E Francisco de Zela del distrito de El Porvenir.

### **3.1.3 Unidad de Análisis:**

Estuvo constituida por cada uno de los alumnos del tercer grado de educación Primaria de la I.E. “ Francisco de Zela” del distrito del Porvenir, matriculados en el año lectivo 2015.

### **3.1.4 Criterios de Inclusión:**

Alumnos del tercer grado de educación Primaria de la I.E. “Francisco de Zela”, que estuvieron matriculados en el año académico 2015.

### **3.1.5 Criterios de Exclusión:**

Los alumnos del tercer grado de educación primaria que estuvieron matriculados en la I.E. “Francisco de Zela” en el año académico 2015 que:

Se encontraron desaprobados en más de 4 áreas curriculares.

Registraron más del 30% de inasistencia.

## **3.2 MÉTODO**

### **3.2.1 Tipo de investigación.**

Por la relación entre variables, el presente estudio es explicativo, por su finalidad es aplicado y por el diseño de investigación es cuasiexperimental.

### **3.2.2 Diseño de investigación:**

El diseño de investigación empleado es el cuasi experimental, denominado “Diseño cuasiexperimental de dos grupos con aplicación de pre y posttest”, cuyo esquema es:

<b>G.E.</b>	<b>:</b>	<b>O1</b>	<b>x</b>	<b>O2</b>
-------------	----------	-----------	----------	-----------

<b>G.C.</b>	<b>:</b>	<b>O3</b>	<b>---</b>	<b>O4</b>
-------------	----------	-----------	------------	-----------

**Dónde:**

G. E.: Grupo Experimental

G. C.: Grupo Control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Observaciones iniciales (pre-test)

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Observaciones finales (post-test)

X: Uso de estrategias motivadoras.

- : Ausencia de la variable experimental.

**3.2.3 Variables de estudio**

**Variable Independiente**

Uso de estrategias motivadoras.

**Variable Dependiente**

Comprensión lectora

### 3.2.4. Operacionalización de las variables:

#### Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Fuente	Escala
Uso de estrategias motivadoras	Programa de intervención pedagógica basado en estrategias que orientan la atención y disposición del estudiante hacia metas específicas de aprendizaje	Secuencia de actividades de planificación, ejecución y evaluación, para a través de la estimulación de la motivación, desarrollar la comprensión lectora.	<p><b><u>Planificación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones de estimulación de la motivación.</li> </ul> <p><b><u>Ejecución</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones de ejecución y canalización de la motivación.</li> </ul> <p><b><u>Evaluación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones de reflexión del efecto de las estrategias motivadoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento de las estrategias.</li> <li>➤ Selección de las estrategias.</li> <li>➤ Diseño de las estrategias.</li> <li>➤ Implementación de las estrategias.</li> <li>➤ Aplicación de las estrategias.</li> <li>➤ Observación de su influencia en la comprensión lectora.</li> <li>➤ Seguimiento de la incidencia de la estrategia.</li> <li>➤ Evaluación de la aplicación de las estrategias</li> <li>➤ Aplicación de estrategias de retroalimentación.</li> <li>➤ Reflexión de los correctivos aplicados.</li> </ul>	Guía de observación	De intervalo

## Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	indicadores	Fuente	Escala
<b>Comprensión lectora</b>	Proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.	Cuando el lector construye nuevos significados a partir de los que ya tienen al interactuar con el texto.	<p><b><u>Literal</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de captar y aprender los contenidos explícitos del texto.</li> <li>• Ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.</li> </ul> <p><b><u>Inferencial</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información a partir de los datos explícitos del texto.</li> </ul> <p><b><u>Critico valorativo</u></b>      -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite juicios de valor sobre el texto leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Señala o reconoce los personajes, objetos u lugares del texto que lee.</li> <li>➤ Identifica los principales sucesos del texto leído.</li> <li>➤ Reconoce los personajes principales del texto leído.</li> <li>➤ Reconoce los personajes secundarios del texto leído.</li> <li>➤ Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</li> <li>➤ Da a conocer las causas y efectos de lo que suceden en el texto.</li> <li>➤ Deduce el tema central del texto.</li> <li>➤ Deduce el significado de palabras y expresiones utilizando la información del texto.</li> <li>➤ Emite con claridad las conclusiones del texto leído.</li> <li>➤ Da opinión sobre lo leído en el texto</li> <li>➤ Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.</li> <li>➤ Juzga el comportamiento de los personajes.</li> <li>➤ Cambia el final del texto.</li> </ul>	Prueba	<b>De intervalo</b>

## ESCALA PARA MEDIR LA COMPRESION LECTORA

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
BAJO	0 - 10
MEDIO	11 - 15
ALTO	16 - 20

## ESCALA PARA MEDIR EL NIVEL LITERAL

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
BAJO	0 - 3
MEDIO	4 - 5
ALTO	6 - 7



### ESCALA PARA MEDIR EL NIVEL INFERENCIAL

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
BAJO	0 - 2
MEDIO	3 - 4
ALTO	5 - 6

### ESCALA PARA MEDIR EL NIVEL CRÍTICO

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
BAJO	0 - 3
MEDIO	4 - 5
ALTO	6 - 7

### 3.2.5 Técnica e Instrumentos de recolección de datos:

#### **Técnicas:**

Las técnicas que se utilizaron para obtener la información sobre el nivel deseado de los alumnos son las siguientes técnicas:

**OBSERVACIÓN:** Esta técnica nos permitió captar la información sobre la comprensión lectora de los alumnos frente a las estrategias motivadoras

**TEST:** En su modalidad de pre y post test nos sirvió para medir el aprendizaje antes y después de la experimentación.  
( Prueba )

#### **Instrumentos de recolección de información**

- **Guía de observación:** Instrumento estructurado que sirvió para evaluar el progreso de los alumnos y también el impacto de las estrategias motivadoras; se usó durante la aplicación del programa.
  
- **Registro de campo:** Instrumento que registró aspectos vinculados con el funcionamiento del programa experimental; es decir permitió registrar el funcionamiento de cada una de las etapas o fases del programa.
  
- **Pretest y Postest de Comprensión Lectora:** Instrumento que midió sistemáticamente el desarrollo de la comprensión lectora, a través de los constructos constitutivos.

### 3.2.5 Procedimiento de recolección de datos:

- a. Recolectar datos
- b. Organizar los datos.
- c. Vaciado de los datos a la matriz.
- d. Elaboración de los cuadros estadísticos.
- e. Elaboración de los gráficos estadísticos.
- f. Interpretación de los cuadros y gráficos

Los datos obtenidos se organizaron y procesaron utilizando el programa estadístico Excel y SPSS. Además para el análisis e interpretación de los datos se utilizó:

#### **Medidas de Tendencia Central**

**Promedio ( $\bar{X}$ ):** Se empleó para determinar la calificación central que representó el grupo de estudio, y cuya diferencia de medias permitió demostrar la significatividad de la propuesta pedagógica.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Nota: Procesamiento utilizando programa estadístico Excel y SPSS.

#### **Medidas de Dispersión**

Se empleó para determinar la variación de las puntuaciones obtenidas por el grupo de estudio respecto a la puntuación promedio, la cual indica si el grupo en sus resultados es homogéneo o no, así como la significatividad de sus calificaciones.

- Varianza ( $S^2$ )  $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$

- Desviación estándar (**S**)  $S = \sqrt{S^2}$
- Coeficiente de Variación Porcentual (**CV%**)

$$Cv\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100\%$$

### Prueba de hipótesis

Se utilizó la prueba t de Student correspondiente al modelo de diferencia de medias para grupos independientes con varianza desconocida. Esta es una prueba estadística que sirvió para evaluar a dos grupos que se diferencian significativamente, es decir se aplicó un estímulo al grupo experimental, mientras que al grupo control no.

### Estadístico de Prueba

$$t_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1) \cdot S_1^2 + (n_2 - 1) \cdot S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Que se distribuye con  $v = n_1 + n_2 - 2$  Grados de Libertad.

## IV CAPITULO

### RESULTADOS

#### 4.1. DESCRIPCIÓN

##### CUADRO N° 1

**Desarrollo de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.**

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC	%	GE	%	GC	%	GE	%
BAJO	22	88,0	18	72,0	13	52,0	0	0,0
MEDIO	2	8,0	5	20,0	7	28,0	7	28,0
ALTO	1	4,0	2	8,0	5	20,0	18	72,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

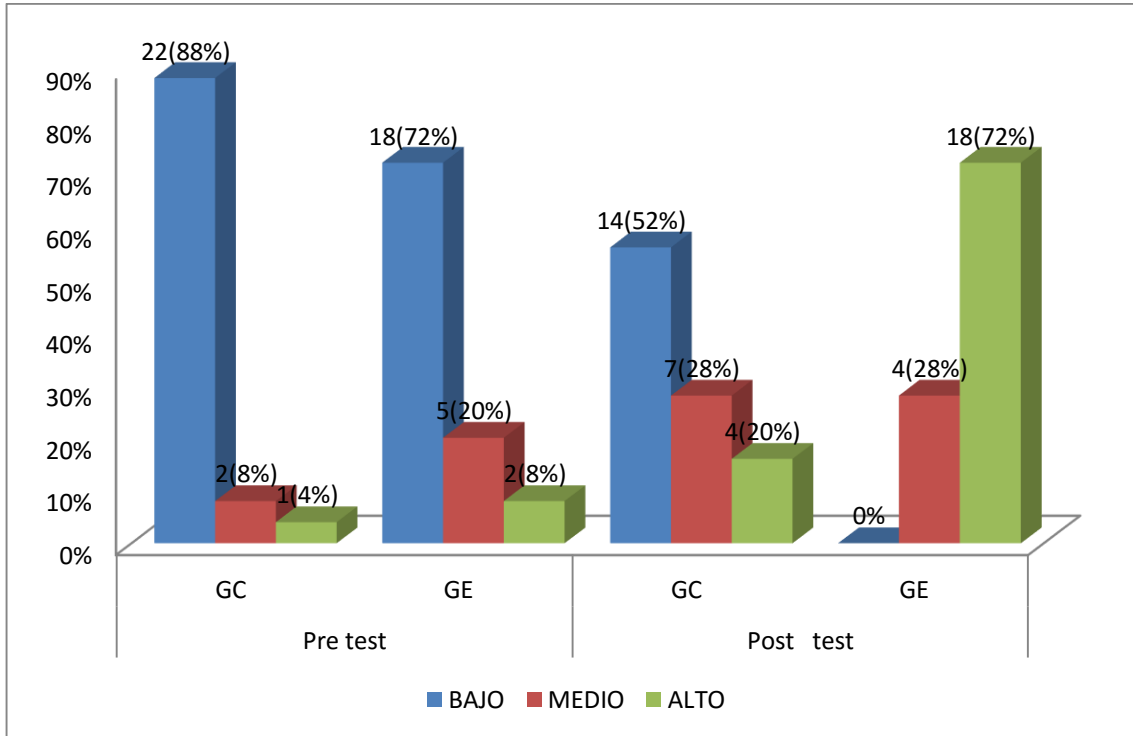
#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 1 observamos que, en el pre test de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir, el 88% del grupo control y el 72% del grupo experimental evidenciaron un nivel bajo; además el 8% y 20% de los estudiantes de dichos grupos, evidenciaron un nivel medio. El nivel alto no fue superado por más del 8% en ambos grupos.

En el postest se aprecia que el nivel bajo comprendió al 52% del grupo control y a ningún estudiante del grupo experimental, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 28% de los estudiantes de ambos grupos, mientras que el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 72% del grupo experimental.

### GRÁFICO N° 1

**Desarrollo de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.**



**Fuente:** Datos del Cuadro N° 1.

## CUADRO N° 2

Desarrollo de la dimensión Literal de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de La I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC	%	GE	%	GC	%	GE	%
BAJO	21	84,0	18	72,0	12	48,0	1	4,0
MEDIO	3	12,0	6	24,0	8	32,0	10	40,0
ALTO	1	4,0	1	4,0	5	20,0	14	56,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

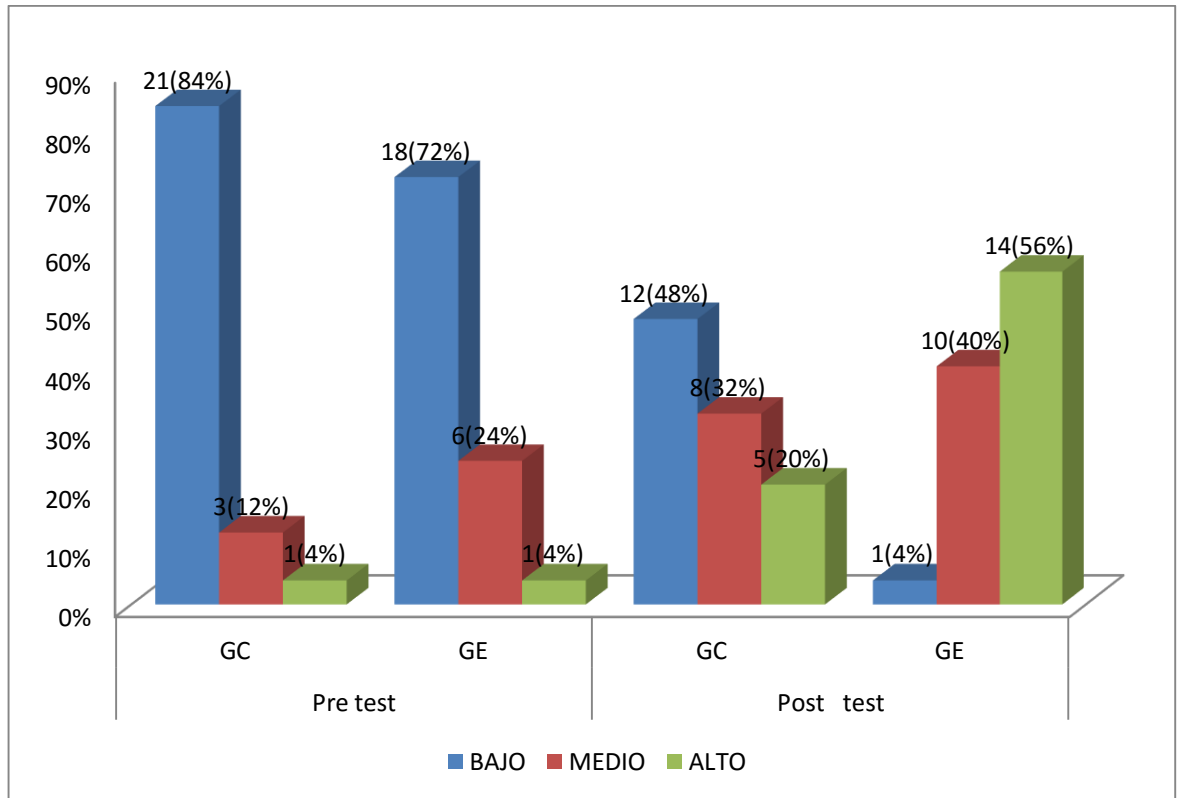
### Análisis e interpretación

En el cuadro N° 2 observamos que en el pre test de desarrollo de la dimensión Literal de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de La I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir, el 84% del grupo control y el 72% del grupo experimental evidenciaron un nivel bajo; además el 12% y 24% de los estudiantes de dichos grupos, mostraron un nivel medio. El nivel alto no fue superado por más del 4% en ambos grupos.

En el postest se aprecia que el nivel bajo comprendió al 48% del grupo control y sólo al 4% del grupo experimental, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 32% y 40% de los estudiantes de los grupos control y experimental, respectivamente, apreciamos además que el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 56% del grupo experimental.

## GRÁFICO N° 2

Desarrollo de la dimensión Literal de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.



FUENTE: Datos del Cuadro N° 2.



### CUADRO N° 3

Desarrollo de la dimensión Inferencial de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC	%	GE	%	GC	%	GE	%
BAJO	16	64,0	14	56,0	7	28,0	2	8,0
MEDIO	9	36,0	10	40,0	9	36,0	5	20,0
ALTO	0	0,0	1	4,0	9	36,0	18	72,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

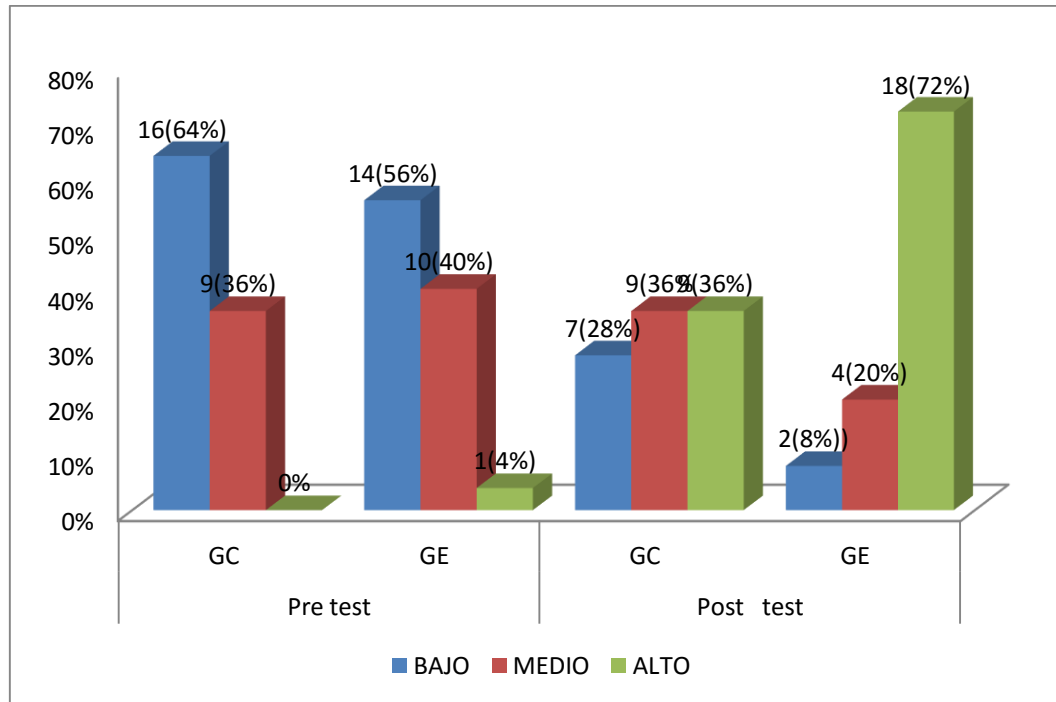
#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 3 observamos que en el pre test de desarrollo de la dimensión Inferencial de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir, el 64% del grupo control y el 56% del grupo experimental evidenciaron un nivel bajo; además el 36% y 40% de los estudiantes de dichos grupos, evidenciaron un nivel medio. El nivel alto no fue superado por más del 4% en ambos grupos.

En el postest se aprecia que el nivel bajo comprendió al 28% del grupo control y sólo al 8% del grupo experimental, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 36% y 20% de los estudiantes de los grupos control y experimental, respectivamente, además el nivel alto fue logrado por el 36% del grupo control y 72% del grupo experimental.

### GRÁFICO N° 3

Desarrollo de la dimensión Inferencial de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.



Fuente: Datos del Cuadro N° 3.

#### CUADRO N° 4

Desarrollo de la dimensión Crítico – valorativa de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.

NIVEL	Pre test				Post test			
	GC	%	GE	%	GC	%	GE	%
BAJO	22	88,0	16	64,0	13	52,0	2	8,0
MEDIO	1	4,0	6	24,0	7	28,0	4	16,0
ALTO	2	8,0	3	12,0	5	20,0	19	76,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

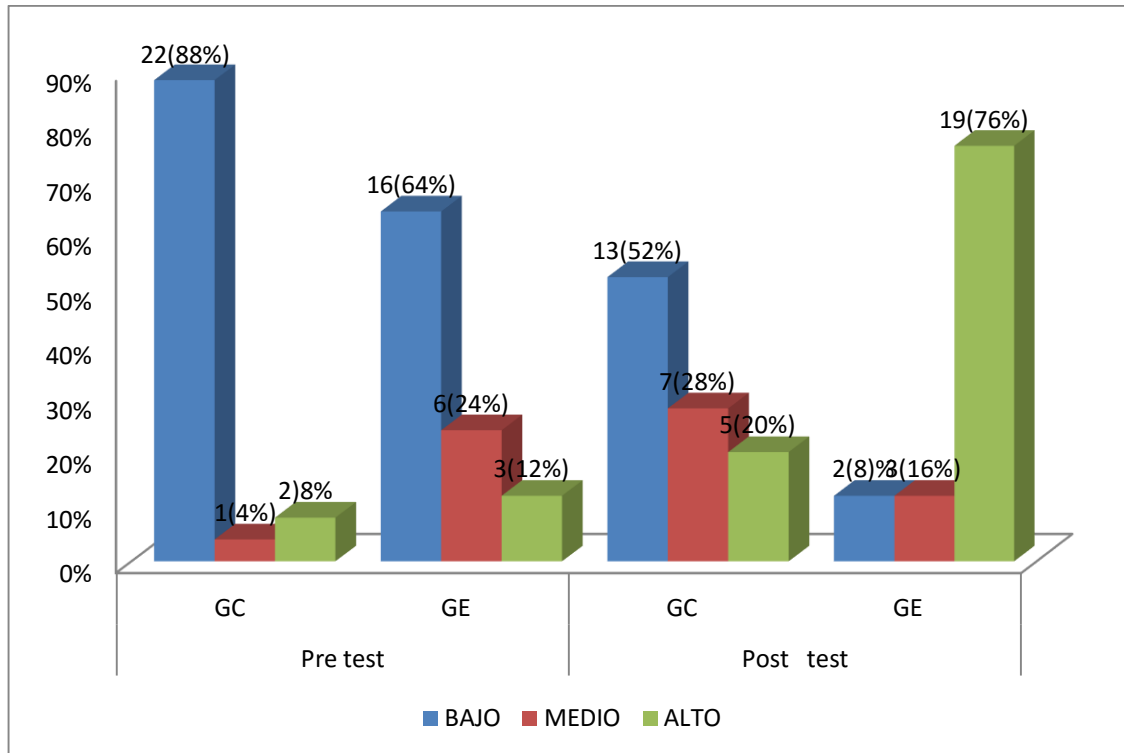
#### Análisis e interpretación

En el cuadro N° 4 observamos que en el pre test de desarrollo de la dimensión Crítico – valorativa de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir, el 88% del grupo control y el 64% del grupo experimental evidenciaron un nivel bajo; además el 4% y 24% de los estudiantes de dichos grupos, mostraron un nivel medio. El nivel alto no fue superado por más del 12% en ambos grupos.

En el postest se aprecia que el nivel bajo comprendió al 52% del grupo control y sólo al 8% del grupo experimental, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 28% y 16% de los estudiantes de los grupos control y experimental, respectivamente, además el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 76% del grupo experimental.

### GRÁFICO N° 4

Desarrollo de la dimensión Crítico – valorativa de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015.



Fuente: Datos del Cuadro N° 4.

### CUADRO N° 5

Indicadores estadísticos de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015

Indicador	Grupo Control		Grupo experimental	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
<b>X</b>	9.3	10.4	10.2	16.7
<b>S</b>	4.2	4.7	3.9	3.5
<b>C.V%</b>	45%	45%	38%	21%

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

#### **Análisis e interpretación**

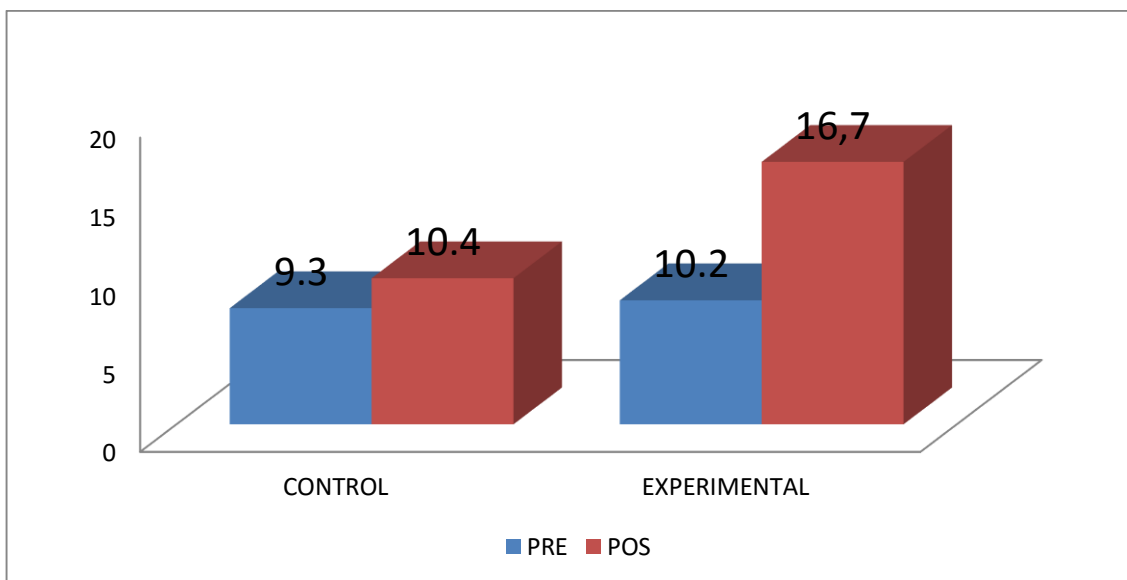
En el cuadro N° 5 observamos que al aplicar el pretest de desarrollo de Comprensión lectora, los puntajes promedios de los alumnos que conformaron los grupos control y experimental, fueron bajos y prácticamente estuvieron muy próximos entre sí (Grupo control: 9.3 y Grupo Experimental: 10.2).

Luego de aplicar el postest., los puntajes promedios de los alumnos que conformaron los grupos control y experimental, tendieron hacia niveles bajo y alto respectivamente, (Grupo control:10.4 y Grupo Experimental: 16.7).

Los indicadores de dispersión permiten apreciar que en el pretest ambos grupos exhibieron distribuciones heterogéneas en los puntajes de desarrollo de su Comprensión lectora (C.V.% >33%), mientras que en el postest el grupo control evidenció una distribución heterogénea y el grupo experimental homogénea.

### GRAFICO N° 5

Diagrama de barras de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de La I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015



Fuente: Datos del Cuadro N° 5.

## CUADRO N° 6

**Indicadores estadísticos para las dimensiones de la Comprensión Lectora de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015**

Indicador	Grupo Control			Grupo experimental		
	LITERAL	INFERENCIAL	CRITICO	LITERAL	INFERENCIAL	CRITICO
<b>X</b>	3.2	2.8	3,3	3.5	3.1	3.6
	3.5*	3.1	3.8	6.1	4.9	5.7
<b>S</b>	1.4	1.1	1.3	1.7	1.3	1.7
	1.8	1.5	1.7	1.2	1.3	1.6
C.V%	44%	39%	39%	49%	42%	47%
	51%	48%	45%	20%	27%	28%

**Fuente:** Test de Comprensión Lectora.

\*: Indicadores del postest.

### **Análisis e interpretación**

En el cuadro N° 6 observamos que en el pretest, el desarrollo de las dimensiones de la Comprensión Lectora (literal, Inferencial y crítico-valorativa), de los alumnos que conformaron los grupos control y experimental, exhibieron promedios bajos, puesto prácticamente superaron los 3.5 puntos.

Luego de aplicar el postest, el grupo control alcanzó promedios bajos en cada una de sus dimensiones, mientras que el grupo experimental evidenció niveles altos, puesto que prácticamente superaron los 5 puntos, en cada una de las dimensiones evaluadas.

Los indicadores de dispersión permiten apreciar que en el pretest ambos grupos exhibieron distribuciones heterogéneas en los puntajes de desarrollo de cada una de las dimensiones evaluadas (C.V.% > 33%), mientras que en el postest el grupo control evidenció una distribución heterogénea y el grupo experimental homogénea.

**CUADRO N° 7**

**Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la Comprensión Lectora, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015**

TEST	GRUPOS	INDICADORES	PRUEBA "t"	NIVEL SIGNIF	HIPOTESIS
PRE	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 10.2$ $s_E = 3.9$	Te = -0,14 Tt = -1,62	GL= 48 p= 0,05 p>0,05  Los promedios no presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 9.3$ $s_C = 4.2$			
POST	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 16.7$ $s_E = 3.5$	Te = -7,17 Tt = -1,62	GL= 48 p= 0,05 p<0,05  Los promedios presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 10.4$ $s_C = 4.7$			

Fuente: Registro de Puntuaciones del Test de Comprensión lectora.



**CUADRO N° 8**

**Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión literal, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015**

TEST	GRUPOS	INDICADORES	PRUEBA "t"	NIVEL SIGNIF	HIPOTESIS
PRE	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 3.5$ $s_E = 1.7$	Te = -0,15 Tt = -1,62	GL= 48 p= 0,05 p>0,05  Los promedios no presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 3.2$ $s_C = 1.4$			
POST	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 6.1$ $s_E = 1.2$	Te =-5,11 Tt =-1,62  -	GL= 48 p= 0,05 p<0,05  Los promedios presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 3.5$ $s_C = 1.8$			

Fuente: Registro de Puntuaciones del Test de Comprensión lectora.

**CUADRO N° 9**

**Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión inferencial, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015**

TEST	GRUPOS	INDICADORES	PRUEBA "t"	NIVEL SIGNIF	HIPOTESIS
PRE	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 3.1$ $s_E = 1.3$	Te = -014 Tt = -1,62	GL= 48 p= 0,05 p>0,05  Los promedios no presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 2.8$ $s_C = 1.1$			
POST	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 4.9$ $s_E = 1.3$	Te =-6,75 Tt =-1,62  -	GL= 48 p= 0,05 p<0,05  Los promedios presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 3.1$ $s_C = 1.5$			

Fuente: Registro de Puntuaciones del Test de Comprensión lectora.

**CUADRO Nº 10**

**Prueba de hipótesis de diferencia de medias para la dimensión crítica, de los alumnos del 3er grado de educación primaria, de la I.E Francisco De Zela, Distrito El Porvenir - 2015**

TEST	GRUPOS	INDICADORES	PRUEBA "t"	NIVEL SIGNIF	HIPOTESIS
PRE	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 3.6$ $s_E = 1.7$	Te = -0,1345 Tt = -1,62	GL= 48 p= 0,05 p>0,05  Los promedios no presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 3.3$ $s_C = 1.3$			
POST	EXPERIMENTAL	$\bar{X}_E = 5.7$ $s_E = 1.6$	Te =-7,74 Tt =-1,62  -	GL= 48 p= 0,05 p<0,05  Los promedios presentan diferencias significativas	Ho: Uc=Ue  H1: Uc<Ue
	CONTROL	$\bar{X}_C = 3.8$ $s_C = 1.7$			

Fuente: Registro de Puntuaciones del Test de Comprensión lectora.

## **Análisis e interpretación**

En los cuadros N° 7 - 11 apreciamos que realizadas las pruebas de hipótesis referidas a la diferencia de medias del posttest de desarrollo de la Comprensión lectora y sus dimensiones, se determinó que en el **pretest** no existió diferencia significativa entre los promedios del grupo control y del grupo experimental puesto que el valor tabular fue de -1.62 y el valor experimental fue mayor a dicho valor, el cual cayó en la región de aceptación.

En el **posttest** si existió una diferencia significativa al 95% de confiabilidad por lo cual se optó por rechazar las hipótesis nulas y aceptar las hipótesis alternativas que postulaba que el promedio del grupo experimental, es superior a los del grupo control (p-valor inferior a 0.05), puesto que el valor tabular fue de -1.62 y el valor experimental fue inferior. El cual cayó en la región de rechazo.

En conclusión se acepta que los promedios de la comprensión lectora y de las dimensiones literal, inferencial y crítico-valorativa del posttest del grupo experimental, fueron significativamente superiores a los del grupo control.

## CAPITULO V

### DISCUSION DE RESULTADOS

En función a los datos recabados para contrastar la hipótesis de investigación planteada en el presente estudio, se estableció que los grupos experimental y control, luego de la aplicación del pretest de Comprensión lectora, evidenciaron bajos niveles de desarrollo, puesto que el 88% de los alumnos del grupo control y el 72% de los alumnos del grupo experimental, no superaron dicho nivel.

Esta situación guarda relación con la investigación de Cipra y Tejada (2010) quienes en el estudio denominado **Influencias de los Talleres de Animación a la Lectura en la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación Integral, de los alumnos de segundo grado de Educación Primaria del Colegio “ San Martín de Porres” del distrito de Laredo**; establecieron al inicio del estudio que más del 80% de los alumnos asignados a los grupos de estudio no superaron el nivel bajo, lo cual además se corrobora con la investigación de Aquino y Barón (2011), quienes en el estudio denominado **Influencia de la Aplicación de Imágenes para El Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Alumnos de Segundo Grado de Educación Primaria de La I.E. “El Indoamericano ” del Distrito del Porvenir – Rio Seco**, se apreció que el 62.55% de los estudiantes del grupo control y el 76.2% del grupo control se encontraron comprendidos en el nivel bajo de desarrollo de su comprensión lectora, antes de aplicar su propuesta experimental.

Los resultados obtenidos en el pretest aplicado en el presente estudio, así como los reportados en los antecedentes, se condicen con los reportes de resultados establecidos en la prueba PISA y pruebas censales, en las que la mayor proporción de estudiantes se encuentran en el nivel más bajo de un total de 6 niveles.

Teóricamente, estos resultados pueden explicarse si tomamos en consideración que al ser la lectura el **proceso cognitivo** mediante el cual se decodifican símbolos, con el objetivo final de entender el significado o mensaje que se nos trata de transmitir; el proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora”. **(Actis , 2003)** entonces comprendemos que es un proceso complejo, que al no ser suficiente estimulado genera entonces graves problemas en su comprensión. El proceso de entendimiento de estos símbolos es normalmente conocido como “comprensión lectora”. **(Actis , 2003)**.

Con relación a los resultados del postest, se aprecia un comportamiento contrapuesto en ambos grupos, respecto al desarrollo de la variable objeto de estudio, puesto que el nivel bajo comprendió al 52 % del grupo control y el 0 % del grupo experimental, mientras que en el nivel medio estuvieron comprendidos el 28 % los estudiantes de ambos grupos , respectivamente. Apreciamos además que el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 72 % del grupo experimental.

Estos resultados nos permiten apreciar que la aplicación de estrategias motivadoras aplicadas a los estudiantes que conformaron el grupo experimental fueron eficaces, ya que por su carácter lúdico, vivencial y dinámico, permitieron que los estudiantes accedan a mayores niveles de comprensión lectora.

Este comportamiento se explica además por el efecto positivo del programa experimental en cada una de las dimensiones de la comprensión lectora, puesto que en el postest se aprecia en la dimensión literal que el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 56% del grupo experimental, mientras que en la dimensión inferencial el nivel alto fue logrado por el 36% del grupo control y

72% del grupo experimental y finalmente en la dimensión crítico-valorativa el nivel alto fue logrado por el 20% del grupo control y 76% del grupo experimental.

Finalmente, realizadas las pruebas de hipótesis referidas a la diferencia de medias del posttest de desarrollo de la Comprensión lectora y de sus dimensiones constitutivas, se determinó que existió una diferencia significativa al 95% de confiabilidad por lo cual se optó por rechazar las hipótesis nulas y aceptar la hipótesis alternativa que postulaban que los promedios referidos a las dimensiones y a la variable objeto de estudio del grupo experimental, son superiores a los del grupo control (p-valores inferiores a 0.05).

En conclusión se acepta que los promedios de la comprensión lectora y de las dimensiones literal, inferencial y crítico-valorativa del posttest del grupo experimental, fueron significativamente superiores a los del grupo control.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES

- Luego de aplicar el pretest, se determinó que en ambos grupos más del 70% de los estudiantes no superaron el nivel bajo ( Cuadro N° 1) de desarrollo de su comprensión lectora. Por otro lado, se apreció que en lo concerniente a las dimensiones, se mantuvo la misma tendencia, así tenemos que en las dimensiones literal, inferencial y crítico - valorativa, una proporción superior al 50%, no superaron el nivel bajo de desarrollo (Cuadros 2-4).
- Se diseñó y aplico un conjunto de actividades basadas en estrategias motivadoras, las cuales estuvieron basadas en los principios de participación activa, actividad lúdica y trabajo en equipos cooperativos.
- En la aplicación del postest, se apreció una tendencia de desarrollo diferente en los grupos de estudio, puesto que mientras que el grupo control mantuvo una tendencia hacia los niveles bajo-medio de desarrollo de su comprensión lectora (80%), en el grupo experimental, al cual se le administro la estrategia motivadora, tendió hacia un nivel alto de desarrollo en un 72% (cuadro N° 1).
- La contrastación de las pruebas de hipótesis, permitieron corroborar científicamente el efecto del uso de la estrategia motivadora, puesto que el grupo control alcanzo en el postest de desarrollo de comprensión lectora un promedio de 9.3 puntos, mientras que el grupo experimental alcanzo 16.7 puntos, siendo esta diferencia significativa al 95% de confiabilidad ( $p=0.000$  (Cuadro N° 7).



## CAPITULO VII

### RECOMENDACIONES

- 1) A los profesores de aula de nuestras instituciones educativas, implementar con los niños el uso de la estrategia motivadora, puesto que se ha determinado científicamente su efecto para mejorar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora.
- 2) Que los docentes de nuestra Institución Educativa se capaciten y elaboren sus propias estrategias motivadoras para la comprensión lectora; teniendo en cuenta los intereses y estilos de aprendizaje de sus niños.
- 3) A los profesores de educación primaria replicar el uso de las estrategias motivadoras incidiendo en el desarrollo de la dimensión crítica, puesto que muestra mayor variabilidad en los resultados obtenidos

## CAPITULO VIII

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACTIS , Beatriz . ( 2003) ¿ Que, Como Y Para Que Leer ?. Editorial Homo Saapiens . Argentina .

ALFONSO SANABRIA ,Deyanira y SANCHEZ LOZANO , Carlos .(2009) Comprension Textual . 2 edición .Bogota

ALLIENDE , Felipe y CONDEMARIN , Mabel . ( 2004) La Lectura : Teoria, Evaluacion Y Desarrollo . Editorial Andres Bello. Quinta edicion . Chile .

ALONSO TAPIA , Jesús . ( 2003 ) Motivación Y Aprendizaje En El Aula . Madrid – España .

AQUINO CATILLO, Katherine y BARÓN VERGARA , Rosita Luz (2011) *“Influencia de la Aplicación de Imágenes para El Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Alumnos de Segundo Grado de Educación Primaria de La I.E. “El Indoamericano ” del Distrito del Porvenir – Rio Seco”*. Perú (Tesis de maestría).Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

BOFARULL , Teresa y CEREZO Manuel . ( 2001 ) Comprensión Lectora “ El Uso De La Lengua Como Procedimiento ” . Editorial GRAO España.

CALERO PÉREZ ,Mavilo ( 2008) Constructivismo pedagógico - “ Teorias y aplicaciones basicas ” . 1 edicion .Alfaomega grupo editor .Mexico.

CÁRDENAS SÁNCHEZ, Enrique (2007) Diccionario De Pedagogía, Psicología Y Metodología.1 edición .Perú.

CASTILLO LEÓN , Helvidia . ( 2004 ) Estrategias De Aprendizajes .  
PERUÑAUPAS PAITAN , Humberto y MEJIA MEJIA , Elias . ( 2013 )  
Metodologia De La Investigación Científica Y Elaboración De Tesis. Lima  
- Perú .

CERRILLO , Pedro . ( 2007) La Formacion De Mediadores Para La  
Promocion De La Lectura . Segunda Edicion – España.

CIPRA CASANATÁN, Anli Paola y TEJADA LÁZARO , Elizabeth  
Giovana .( 2010) “ *Influencias de los Talleres de Animación a la Lectura  
en la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación Integral, de los  
alumnos de segundo grado de Educación Primaria del Colegio “ San  
Martín de Porres” del distrito de Laredo” . Perú. (Tesis de  
maestría).Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.*

CONDEMARIN , Mabel . ( 2006) Lectura Correctiva Y Remedial .  
Editorial Andres Bello - Santiago De Chile .

DELGADO , Bartolomé .( 2007) Fundamentos Del Proceso Lector.  
“ Motivar a la Lectura en Educación ” .Córdoba .

DIAZ BARRIGA , Frida y HERNÁNDEZ ROJAS , Gerardo . ( 2002 )  
Estrategias De Enseñanza Para La Promocion De Aprendizajes  
Significativos . Mexico .

EZEQUIEL, Ander ( 2000 ) Diccionario Pedagógico. Editorial, Magisterio  
Del Rio De La Plata .2 edición

FONS ESTEVE, Montserrat . ( 2000) Leer Y Escribir Para Vivir .Editorial  
GRAO- Barcelona .

GLORIA CATALA , Mireia y ENCARNA MOLINA , Rosa . ( 2007)  
Evaluacion De La Comprension Lectora . Edicion Grao -Barcelona .

GOLDEr , Caroline y GAONACH , Daniel . ( 2002 ) Leer Y Comprender :  
“ Psicología De La Lectura ”. Mexico .

RESTITUTO SIERRA BRAVO. ( 2002) tecnicas de investigacion  
social .editorial paraninfo, mexico

SANCHEZ LOZANO , Carlos . ( 2009 ) Comprension Textual “ Primera  
Infancia Y Educacion ” 2· Edicion - Bogota.

SANTOS , Max . ( 2008) El Plan Lector . 1 edición.

SOLE , Isabel . ( 2008 ) Estregias De Lectura . Edicion : ICE de la  
universidad de Barcelona .

VASQUEZ VALINO , Francisco .(2006) Modernas Estrategias Para La  
Enseñanza-Tomo 2 .Ediciones EUROMEXICO S.A. Mexico .

## **Electronica**

*[www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_9.htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm)*

*(Enero del 2012)*

[http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf) (   
Agosto del 2013)

[http://www.monografias.com/trabajos15/lev-  
vigotsky/levvigotsky.shtml#CONCLU#ixzz3PQS7urDQ](http://www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/levvigotsky.shtml#CONCLU#ixzz3PQS7urDQ) ( marzo del 2013)

*[www.isei-ivei.net/cast/pub/.../lectura\\_PISA2009completo.pdf](http://www.isei-ivei.net/cast/pub/.../lectura_PISA2009completo.pdf) (2014)*

[http://www.capacinet.gob.mx/index.php/estrategias-de-motivacion-en-el-  
aula](http://www.capacinet.gob.mx/index.php/estrategias-de-motivacion-en-el-aula) ( 2014)

[http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-  
ensenanza/motivacion-ensenanza4.shtml](http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza4.shtml)

# ANEXOS

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Área \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

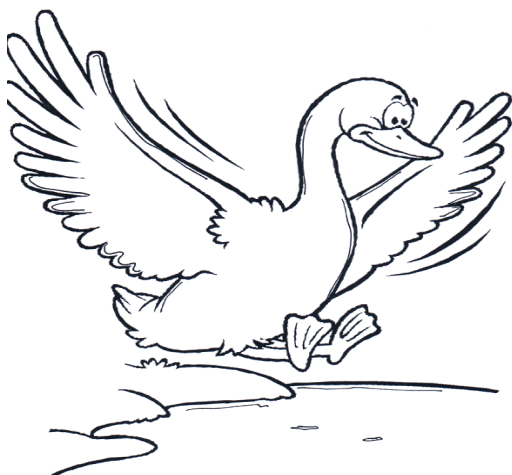
<b>INDICADORES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Raras veces</b>	<b>Nunca</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>LITERAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Señala o reconoce los personajes, objetos u lugares del texto que lee.</li> <li>➤ Identifica los principales sucesos del texto leído.</li> <li>➤ Reconoce los personajes principales del texto leído.</li> <li>➤ Reconoce los personajes secundarios del texto leído.</li> <li>➤ Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>INFERENCIAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Da a conocer las causas y efectos de lo que suceden en el texto.</li> <li>➤ Deduce el tema central del texto.</li> <li>➤ Deduce el significado de palabras y expresiones utilizando la información del texto.</li> <li>➤ Emite con claridad las conclusiones del texto leído.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>CRITICO – VALORATIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Da opinión sobre lo leído en el texto</li> <li>➤ Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.</li> <li>➤ Juzga el comportamiento de los personajes.</li> <li>➤ Cambia el final del texto.</li> </ul>				

**PRE - TEST**

**Y**

**POST - TEST**

## EL HÉROE JUANCHO



Se acercaba el cumpleaños de Carlos y lo que más deseaba este niño era tener un animalito para quererlo mucho y jugar con él. Su tío Andrés le ofreció uno diciéndole: “será una sorpresa”.

Desde ese día el niño pensaba en ese regalo. Por fin, una mañana, su tío le entregó una caja de zapatos con la sorpresa. Con rapidez, Carlos destapó la caja y encontró un tímido patito.

— No, no es un pato — le aclaró el tío —, es un ganso con sólo tres días de vida. Tienes que cuidarlo y abrigarlo en la noche.

Lleno de felicidad, Carlos se colgó del cuello de su tío para agradecerle. Apretó contra su pecho al gansito. Al llegar la noche lo puso al lado de su cama, dentro de la caja de zapatos. Luego ambos se durmieron tranquilos.

Cuando empezó a clarear se oyó un cuac, cuac ... Había llegado la hora de despertar. Entonces, Carlos acarició al ganso, le conversó con cariño y le puso por nombre Juancho.

Como estaba bien alimentado, el ganso creció tanto que llegó hasta la cintura de Carlos. Todo era motivo de juego entre ellos.

La mamá del chico, que esperaba su segundo hijo, se desvelaba pensando en cómo deshacerse de Juancho antes que naciera el bebé, sin entristecer a su hijo Carlos. Finalmente, decidió dejar las cosas como estaban.

Llegó el día en que nació José. Todos los cuidados eran para el pequeño, mientras Juancho y Carlos se divertían juntos. Y así pasaron varios meses.

Una mañana, la mamá llevó al nene en su cuna para que se soleara en el jardín. Fue en ese momento que Juancho, curioso, se acercó a la cuna. Todos observaban con temor lo que iba a suceder. Los padres se asombraron al sentir los aleteos del ganso y las risas del pequeño al ver a ese animal que le hacía tanta fiesta.



\_ Entonces los temores desaparecieron.

Un día, la mamá tuvo que ir a la tienda y salió diciéndole a Juancho:

\_ Vuelvo en seguida y te encargo al niño .No te muevas de su lado.

Estaba comprando cuando oyó un alboroto. Una mujer gritaba que un perro había mordido a varias personas. Muy asustada corrió a su casa. Poco antes de llegar oyó ladridos y graznidos. Se preocupó mucho pensando en el pequeño que prácticamente estaba solo.

En el jardín vio la cuna a punto de caer , a pocos pasos al ganso malherido y más allá al perro que trataba de huir arrastrándose , las sillas tiradas, todo en desorden , demostraban la terrible lucha que había ocurrido . La madre tomó al pequeño entre sus brazos. Nada le había sucedido. Luego se acercó a Juancho, que no reaccionaba.

Llegó la policía y se llevó al perro.

Cuando Carlos regresó de la escuela lloró por su querida mascota, pero su madre lo consoló diciéndole que ya había llamado al veterinario.

“ El héroe Juancho ” , como lo llamaron todos , tuvo que ser enviado a la granja del tío Andrés , donde se repuso totalmente después de algunas semanas.

# COMPRESION LECTORA " EL HÉROE JUANCHO "









Alumno(a): .....

## 1. Identifica a los personajes de la lectura.



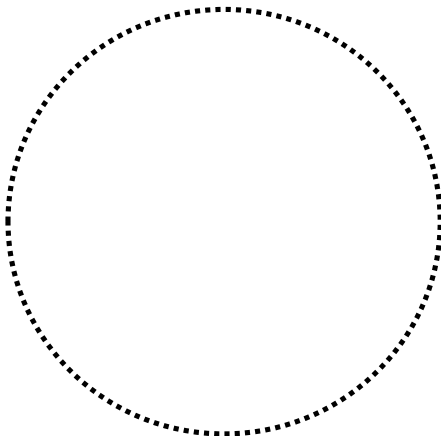
.....

## 2. Relaciona las acciones con el personaje al que corresponde.

-  Le entregó a Carlos una caja de zapatos.
-  Tenía solo tres días de vida.
-  Decidió dejar al ganso en la casa.
-  Pronto creció hasta llegar a la cintura de Carlos.
-  Una mañana dejó al bebé prácticamente solo.
-  Defendió al bebé de un perro rabioso.



## 3. Describe al personaje principal de la lectura. Dibújalo.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Quién es el personaje secundario de la lectura? Marca.



5. Marca el significado de las siguientes expresiones.

La mamá se desvelaba mucho.

- La mamá quitó el velo que cubre la cuna.
- No podía dormir pensando en cómo deshacerse del gansito.
- La mamá se resbalo cuando nació su bebé.

Entonces los temores desaparecieron...

- Los padres se asustaron con el gansito.
- Observaban con temor lo que hacía el gansito.
- Que el miedo desapareció.

6. ¿De qué trata la lectura? Píntalo

Carlos deseaba tener un animalito para quererlo y jugar con él.

La valentía de Juancho al enfrentarse al perro, para defender al nene.

Que la madre quería deshacerse de Juancho antes que naciera el bebé.

**7. Ordena los hechos según sucedieron en la historia.**

- La madre tomó al niño entre sus brazos .Nada le había sucedido .Juancho fue llevado a la granja del tío Andrés.
- Su tío Andrés le entregó una caja de zapatos con una sorpresa; Carlitos corrió y destapó la caja encontrando un tímido patito.
- Un día la mamá salió a la tienda y le dijo a Juancho: “vuelvo en seguida y te encargo al niño”.
- Carlos deseaba tener un animalito para quererlo y jugar con él
- La mamá pensaba en como deshacerse de Juancho antes que naciera el bebé; pero finalmente decidió dejar las cosas como antes.
- Apretó contra su pecho al gansito y al llegar la noche lo puso al lado de su cama .Luego ambos se durmieron tranquilos.
- Juancho se acercó a la cuna del bebé y al ver los aleteos del ganso y las risas del pequeño, los padres ya no tuvieron miedo.
- Cuando la mamá regreso vio la cuna a punto de caer, a pocos pasos al ganso malherido y más allá al perro que trataba de huir.

**8. Señala a que conclusión llegaste después de haber leído la lectura. Marca.**

- Se acercaba el cumpleaños de Carlos y él deseaba tener un animalito para quererlo.
- Aceptaron a Juancho como un miembro más de la familia.
- Carlos y Juancho se divertían juntos.



**Responde con coherencia.**

**9. ¿Qué le dirías a Juancho si lo vieras por lo que hizo?**

.....  
.....  
.....

**10. ¿Estás a favor o en contra de que la madre allá querido deshacerse de Juancho?**

.....  
.....  
.....

**11. ¿Qué hubiera pasado si la madre se hubiera desecho de Juancho?**

.....  
.....  
.....

**12. ¿Te ha gustado la lectura? Por qué.**

.....  
.....  
.....  
.....

**13. Si pudieras modificar el final de la historia ¿Qué escribirías?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO: **El Postre De Lucuma**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releando el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p> <p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Da a conocer cuál es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia Motivadora:

<b><u>CORRE QUE TE GANAN</u></b>			
<p>Permite que los alumnos descubran que personajes intervienen en la lectura y que cada uno de ellos digan las características de estos; después de haber escuchado la lectura.</p>			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
<p>Niños y niñas de 9 a 10 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite a los niños la concentración a la lectura desde un inicio.</li> <li>✓ Comprensión lectora</li> <li>✓ Identificación de los personajes y sus características.</li> <li>✓ Redacción de pequeños textos.</li> </ul>	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos impresos.</li> <li>✓ Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes.</li> <li>✓ Trozos de cartulina.</li> <li>✓ Plumones, paleógrafos, una hoja, colores y masking tape.</li> </ul>

- ✓ La profesora se presenta caracterizando a uno de los personajes de la lectura para que el niño este animado y concentrado.
- ✓ La profesora pregunta a los niños:
  - ¿De qué tratará la lectura según la caracterización que observan?
- ✓ Los niños predicen de que puede tratar la lectura.
- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ La profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura se forman en grupos.
- ✓ Cada grupo recibe una tarjeta para dibujar a un personaje de la lectura con su respectivo nombre.
- ✓ Luego cada representante del grupo coloca la tarjeta en una caja .

- ✓ Cada coordinador coge al azar una tarjeta y la coloca en un paleógrafo.
- ✓ Cada integrante del grupo escribe en el paleógrafo las siguientes interrogantes :
  - ¿Cuáles son las características del personaje que te tocó?
  - ¿Cuáles son las acciones del personaje en la lectura?
  - ¿Qué importancia tiene el personaje en la lectura?
  - ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
- ✓ Expresan sus ideas en forma clara y coherente.
- ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer su trabajo a los demás para emitir un juicio valorativo.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen.
- ✓ Dibujan y describen al personaje que más les ha gustado del texto; luego responden a la interrogante :
  - ¿Por qué elegiste a este personaje?

#### IV. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Tarjetas de cartulina
- ✓ Paleógrafo



- ✓ Caja pequeña.
- ✓ Fichas practicas
- ✓ Cinta más King tape

## EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

### Autoevaluación



Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
Participé activamente dando ideas para el trabajo en grupo.			
Respeté las opiniones de mis compañeros de grupo.			
Comparé mis ideas con las de mis compañeros que piensan y actúan diferente a mí.			
Me expresé con claridad al dar mis ideas en el grupo.			
Participé ordenadamente en el grupo; para crear un clima agradable en el aula.			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN



Tema: ..... Fecha: .....

**Nivel literal**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES																	
	Reconoce los personajes de los textos que lee.			Identifica las principales características de los			Identifica los principales Sucesos del texto leído.			Ordena los sucesos del texto leído.			Identifica los personajes principales del texto leído.			Identifica los personajes secundarios del texto leído.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
24.																		

## “ El Postre De Lucuma ”

Micaela y su familia vivían en Tongorrape , un pueblito cerca de Chiclayo . Micaela tenía dos hermanos y tres hermanas , todos menores que ella . Su padre había muerto años atrás . Su madre trabajaba en el mercado del pueblo ; afortunadamente , el dinero que ganaba no alcanzaba para alimentar a sus hijos .

La mamá de Micaela pensaba que la solución a sus problemas era vender la única vaca que poseían .

Una mañana , mientras Micaela ordeñaba la vaca en el establo, su hermano Jorge entro apresurado .

¡ Micaela , han colocado un cartel grande en la plaza ! no se lo que esta escrito , pero toda la gente del pueblo dice que es algo importante .

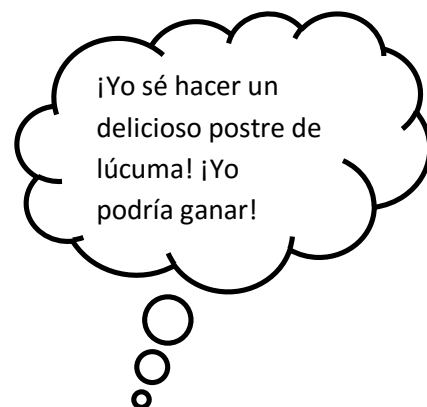
La joven salió del establo y corrió hacia la plaza . Jorge salió detrás de ella.

### **SE BUSCA AL MEJOR COCINERO DE TONGORRAPE**

Si eres un buen cocinero, ven a la municipalidad este domingo y presenta tu mejor plato.

Podrás ganar tres vacas lecheras. Y además, representarás a nuestro pueblo en el concurso nacional de cocineros.

Julián Mendoza  
Alcalde de Tongorrape



Al día siguiente , Micaela preparó el postre de lucuma , lo colocó en una fuente y lo llevo a la municipalidad .

- No puedes entrar . No se permite mujeres en el concurso – dijo el vigilante que cuidaba el ingreso de los participantes .
- ¿ Qué quiere decir ? - pregunto Micaela , molesta .
- Solo hombres . Todo el mundo sabe que los grandes cocineros del mundo son hombres - respondió el vigilante .
- Micaela sintió ganas de llorar ; entonces se le ocurrió una brillante idea . Fue rápidamente a su casa , se cambio el vestido por la mejor camisa y el mejor pantalón de uno de sus hermanos y oculto sus trenzas debajo de un gorro .
- Cuando regresó a la municipalidad , el vigilante dudo por un momento , pero finalmente la dejo entrar.
- Y llego el momento decisivo . El alcalde probó todos los platos , pero ninguno lograba borrarle el ceño fruncido . Entonces probó el postre de lucuma de Micaela .
- Micaela contuvo la respiración y pensó en tres vacas nuevas y suficiente leche para sus hermanos .
- ¡ Excelente ! ¡ delicioso ! – exclamó el alcalde .
- Gracias , señor – dijo emocionada Micaela .
- El vigilante . Al escuchar la suave voz de Micaela . Confirmó su sospecha . Se acercó a la joven y le quitó el gorro para que la descubrieran.
- ¡ Arresten a esta impostora ! – dijo.
- ¡ No nos precipitemos ! - exclamo el alcalde .
- Pero , señor , no puede tener una mujer como cocinera – insistió uno de sus asesores - . Todo el mundo sabe que los mejores cocineros son hombres .
- Quizá lo que todo el mundo sabe no siempre es cierto . Esta joven ha preparao el mejor postre de todos . Ella será la ganadora y estoy seguro de que dejará en alto el nombre de Tongorrapi en el concurso nacional de cocineros . ¡ háganlo saber a todos !



## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 1

### Comprensión Lectora “ El Postre De Lucuma ”

Alumno(a): .....

1. ¿Qué ilustración describe mejor la palabra destacada en la oración?

Marca

Jorge entro **apresurado** al establo.



2. Lee las siguientes oraciones sobre Micaela .Luego, subraya las palabras que definan mejor su forma de ser.

Al día siguiente, Micaela preparó el postre de lúcuma, lo colocó en una fuente y lo llevó a la municipalidad.

- Ociosa
- Decidida
- Conformista

Se le ocurrió una brillante idea. Fue rápidamente a su casa.se cambio el vestido por la mejor camisa y el mejor pantalón de uno de sus hermanos y oculto sus trenzas debajo de un gorro.

- Inocente
- Chistosa
- Astuta

3. Lee el primer párrafo .Luego escribe V si la información es verdadera o F si es falsa.

- Micaela y su familia vivían en el centro de Lima.
- La mamá de Micaela tenía seis hijos en total.
- Micaela vendía leche en el mercado del pueblo.

4. Marca con una X la respuesta correcta.

• ¿Por qué crees que Jorge no entendía lo que decía el cartel?

- Porque era muy pequeño y no sabía leer.
- Porque era un niño travieso

• ¿Cuándo descubrió el vigilante la trampa de Micaela?

- Cuando la vio.
- Cuando la escucho

5. ¿Por qué los platos del resto de participantes no lograban borrarle el ceño fruncido al alcalde? Marca.

- Porque no le agradaban mucho
- Porque estaba molesto con los cocineros

6. ¿Quién es el personaje principal del cuento? Marca



Jorge



Micaela



El alcalde

7. Imagina y escribe. ¿Cómo se sentía Micaela en cada uno de estos momentos?

Cuando leyó el cartel en la plaza del pueblo.

---

---

Mientras el alcalde probaba el postre de lúcumas.

---

---

8. Completa el siguiente esquema.

PROBLEMA	SOLUCIÓN
¿Qué problema tuvo Micaela al presentarse al concurso?	¿Qué idea se le ocurrió para resolver este problema?

9. ¿Qué opinas de la forma en que Micaela solucionó su problema?  
¿Qué hubieras hecho tú?

---

---

---

---

---

10. ¿Cuál fue el momento decisivo en la historia?

---

---

---



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO: **ORIGEN DEL RIO AMAZONAS**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p> <p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</p> <p>Da a conocer cuál es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>LA LECTURA EQUIVOCADA</u></b>			
Intenta enseñar a descubrir los errores cuando leen por segunda vez y a escuchar la lectura con atención.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Descubrir los cambios de los personajes, tiempo y lugares.</li><li>✓ Contrastar algunas situaciones o sucesos de la lectura.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Se les pide que observen su texto y lean el título ; para responder a la interrogante :
  - ¿De qué trata el texto; según el título que tiene?
- ✓ Emiten sus ideas.
- ✓ Luego la profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura responde a la interrogante :
  - ¿Qué les parece el cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué personajes te parece más importante? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?
- ✓ Luego el docente lee el cuento por segunda vez ( sustituyendo nombres y situaciones )

- ✓ Los alumnos detectan cada equivocación y las dicen en su momento.
- ✓ Expresan sus ideas sobre el contenido original del texto, respondiendo a las interrogantes:
  - ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿Cuáles son las acciones más resaltantes del texto?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores podemos rescatar del cuento?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
- ✓ Organizan sus ideas y dan a conocer para compararlas con los demás.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### IV. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso ( original )
- ✓ Texto impreso cambiado
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha con atención el texto que se lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Participa ordenadamente dando sus ideas a las interrogantes planteadas.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica la sustitución de algunos personajes del relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el tiempo y lugar de un relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica que sucesos o hechos fueron cambiados en la segunda lectura.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL LITERAL**

Grado: .....



Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES																	
	Reconoce los personajes de los textos que lee.			Reconoce el lugar y tiempo de un relato al momento que lee.			Identifica los principales Sucesos del texto leído.			Identifica y los sucesos del texto leído.			Identifica los personajes principales del texto leído.			Identifica los personajes secundarios del texto leído.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
24.																		

## “ EL ORIGEN DEL RIO AMAZONAS ”

Hace muchísimos años había muy poca agua en la selva , pues todavía no existían los ríos , ni los arroyos , ni las lagunas y apenas llovía .

Por aquel entonces vivían en la selva dos hermanos mellizos con sus abuelos . El único que sabía de donde extraer el agua era el abuelo , pero a nadie se lo



decía .Todas las mañanas el abuelo les hacía cargar cantaros llenos de agua hasta la casa para que la abuelita pudiese cocinar . Pero un día cansados de cargar agua , los mellizos decidieron averiguar de donde la sacaba el abuelo .

El mayor de los hermanos se convirtió en picaflor y siguió al abuelo cuando se fue a bañar . Vio entonces que un gran chorro de agua salía de un árbol **frondoso** llamado **lupuna** .

¡ Por fin había descubierto el secreto del abuelo !

Entonces los hermanos reunieron a todos los animales de la selva para que los ayudasen a cortar el árbol.Todos aceptaron , y después de un día de trabajo , cuando faltaba muy poco para que la lupuna cayese a tierra , decidieron ir a descansar . Pero a la mañana siguiente encontraron el árbol sano y entero .El segundo y tercer día sucedió lo mismo . El árbol siempre aparecía entero al amanecer , como si no le hubiesen hecho nada .

Entonces , cuando otra vez el árbol estaba casi talado , el menor de los heramanos se convirtió en alacrán y pico al abuelo en el dedo gordo del pie .

El inmenso árbol cayó al suelo y toda la selva retumbo .

El agua empenzó a brotar en grandes cantidades y el tronco del árbol se convirtió en un gran río . Sus numerosas ramas se transformaron en sus afluentes , quebradas y riachuelos . Las hojas y las espinas se convirtieron en diferentes peces , que actualmente viven en los ríos de la selva .

Y así dicen que nació el río más **caudaloso** del mundo y el más largo de América : el gran río Amazonas

## “ EL ORIGEN DEL RIO AMAZONAS ”

Texto Modificado

Hace muchísimos años había muy poca agua en la sierra, pues todavía no existían los ríos, ni los arroyos, ni las lagunas y apenas llovía.

Por aquel entonces vivían en la selva dos señoras con sus abuelos. El único que sabía de donde extraer el agua era el tío, pero a nadie se lo decía. Todas



las noches el abuelo les hacía cargar jarras llenas de agua hasta la casa para que la abuelita pudiese cocinar. Pero un día cansados de cargar agua, los mellizos decidieron averiguar de donde la sacaba el abuelo.

El mayor de los hermanos se convirtió en culebra y siguió al abuelo cuando se fue a bañar. Vio entonces que un gran chorro de agua salía de un cerro frondoso llamado lupuna.

¡ Por fin había descubierto el secreto del abuelo !

Entonces los hermanos reunieron a todos los pájaros de la selva para que los ayudasen a cortar la madera. Todos aceptaron, y después de un día de trabajo, cuando faltaba muy poco para que la lupuna cayese a tierra, decidieron ir a descansar. Pero a la mañana siguiente encontraron el árbol destrozado. El segundo y tercer día sucedió lo mismo. El árbol siempre aparecía entero al amanecer, como si no le hubiesen hecho nada.

Entonces, cuando otra vez el árbol estaba casi talado, el menor de los heramanos se convirtió en delfín y pico al abuelo en la rodilla.

El inmenso árbol cayó al suelo y toda la selva retumbo.

El agua empezó a brotar en grandes cantidades y el tronco del árbol se convirtió en un gran lago. Sus numerosas ramas se transformaron en sus afluentes, quebradas y riachuelos. Las hojas y las espinas se convirtieron en diferentes flores, que actualmente viven en los ríos de la selva.

Y así dicen que nació el río más caudaloso del mundo y el más largo de América: el gran río Amazonas

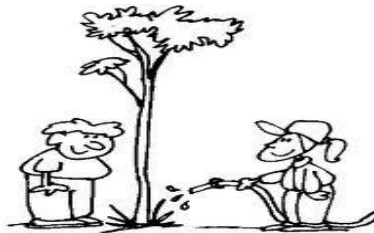


## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 2

### COMPRESION LECTORA “ EL ORIGEN DEL RIO AMAZONAS ”

Alumno(a): .....

1. Marca la imagen que corresponda a la acción de **talar**.



2. Pinta del mismo color las palabras que son sinónimas.

Selva

Alacrán

Extraer

Sacar

Resonó

Retumbó

Escorpión

Jungla

3. Relaciona cada palabra con su significado.

Afluente

Río pequeño

Quebrada

Río poco caudaloso

Arroyo

Río que desemboca en otro río.

Laguna

Extensión de agua más pequeña que el lago.



4. Marca la opción que completa la idea.

Los hermanos cargaban agua todos los días , para que :

El abuelo se pudiera bañar.

La abuela pudiera rezar

La abuela pudiera cocinar

Los mellizos decidieron averiguar de dónde sacaba agua el abuelo, porque:

Estaban cansados de cargar agua.

El agua no alcanzaba.

Querían bañarse.

5. Enumera los enunciados del 1 al 6 según corresponda al orden de la lectura.

El hermano mayor averiguó el secreto del abuelo.

Hace muchísimos años no existían ríos

El hermano menor se convirtió en alacrán.

Nació el río más caudaloso del mundo.

El inmenso árbol cayó al suelo.

Los animales ayudaron a los mellizos.

6. Contesta las siguientes preguntas.

¿En qué se convirtió el árbol cuando cayó a tierra?

-----  
-----  
-----  
-----

¿En qué se transformaron sus hojas y espinas?

-----  
-----  
-----

7. Imagina y escribe lo que pudo haber pensado el árbol en las siguientes situaciones.

Antes de que lo corten	Después de que lo cortaron

8. Relaciono cada enunciado con quien corresponda.

Alacrán

El único que sabía de dónde extraer agua.

Ayudaron a los mellizos a cortar el árbol.

Animales de la selva

Cántaros

Su tronco se convirtió en un río.

Picó el dedo gordo del abuelo.

Picaflor

Abuelo.

Los mellizos los cargaban para llevar agua.

Siguió al abuelo cuando se fue a bañar.

El árbol

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3



- I. TÍTULO: **VIDA DE ZAPATO**
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p> <p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</p> <p>Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>TARJETA ROJA</u></b>			
Se trata de sacar la tarjeta roja a quien se equivoca al leer el texto en voz alta.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura oral con correcta vocalización.</li><li>✓ Comprensión del texto.</li><li>✓ Atención a lo que se está leyendo.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li><li>✓ Dos silbatos.</li><li>✓ Dos tarjetas rojas.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Los alumnos se colocan en un círculo.
- ✓ Un alumno se sitúa fuera del círculo con su silbato.
- ✓ Un niño elegido empezara a leer en voz alta; cuando cometa la primera falta lectora, el niño tocara el silbato y dirá ¡Alto!
- ✓ La profesora o el niño sacará la tarjeta roja.
- ✓ Continuara leyendo el siguiente niño a partir de la equivocación de su compañero.
- ✓ Luego al terminar de leer la lectura , cada niño escribirá sus faltas en un tarjeta
- ✓ Expresan sus ideas acerca de las faltas.
- ✓ Colocan sus tarjetas en una parte visible del aula para luego ser usadas en la próxima clase.
- ✓ Luego responde a las interrogantes:
  - ¿De qué trata el texto leído?

- ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores hay en el texto?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
  - ¿Que opinión te merece los personajes?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
  - ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer para compararlas con los demás.
  - ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
  - ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
  - ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### IV. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Silbato
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Heteroevaluación

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee con voz alta, clara y comprensible el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronuncia correctamente las palabras que lee en un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta los signos de puntuación y la acentuación de las palabras en el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce acertadamente las faltas que tiene cuando lee un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce adecuadamente las emociones que hay en un texto.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL LITERAL**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



Alumnos	INDICADORES																	
	Reconoce los personajes de los textos que lee.			Reconoce el lugar y tiempo de un relato al momento que lee.			Identifica los principales Sucesos del texto leído.			Identifica y los sucesos del texto leído.			Identifica los personajes principales del texto leído.			Identifica los personajes secundarios del texto leído.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
24.																		

## “ VIDA DE ZAPATO ”

Yo soy un zapato gordito y marron ,  
de calle y paseo yo se un monton .

Hay dias que me atan tan ajustado  
que me pongo triste un poco enojado .

A la noche quedo todo adolorido ,  
ser zapato es ... batante aburrido .



¿ Por que nadie piensa en mi situacion:  
que ir apretado me cambia el humor ?.

Cuando caminamos o corremos  
mucho ,

la zuela me queda como un serrucho .

Y si estan jugando el agua y el jabon .

Prefiero quedarme quieto en un rincon  
.

Si van por el pasto crecido y mojado ,  
al rato me quedo ¡ achis ! refriado .

Llamar a un medico si que es un lio ,  
mejor me quedo con este pie frio .

Ahora salimos a dar otro paseo ,  
ya estoy curado , ¡ que bien que me veo !







¡ Cuidado ! , en el suelo hay un chicle tirado .

Me mira , lo miro , no puedo esquivarlo .

Se agarra con fuerza como una ventosa .

Mi suela se pone mas bien pegajosa .

Dificil resulta seguir avanzando :

en cada baldosa me quedo pegado .

Llegamos de pronto a una heladeria ,

Donde todos comen con mucha alegria .

Todos los zapatos estamos en guardia

para que ni una gota de helado nos caiga .

Y si no logramos esquivar las gotas ,

quedamos manchados y llenos de motas .



Y cuando volvemos cubiertos de tierra ,

mama nos pregunta : ¿ viene de la guerra ?

Siempre que nos pasan con fuerza el cepillo

quedamos muy lindos , y con mucho brillo .

Entonces salimos super relucientes

para encandilar a toda la gente .

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N°3

### COMPRESION LECTORA “ VIDA DE ZAPATO ”



Alumno(a): .....

1. ¿Qué ilustración describe mejor la palabra destacada en la oración? Marca

A la noche quedo todo **dolorido** / ser zapato es .... bastante aburrido .



2. Lee los siguientes versos .Luego pinta la palabra que puede reemplazar a la resaltada.

Hay días que me atan tan **ajustado**.

Entonces salimos súper **relucientes**,

para **encandilar** a toda la gente

Apretado	Holgado	Dañado
Sucios	Rápidos	Brillantes
Introducir	Impresionar	Espantar

3. ¿A quién se refiere el zapato cuando dice: “Me mira , lo miro , no puedo esquivarlo ” ? Marca

A otro zapato

Al chicle

Al doctor

Al pie

4. Completa las siguientes oraciones.

- El zapato se resfriaba porque \_\_\_\_\_
- La suela del zapato se puso pegajosa porque \_\_\_\_\_

5. Después de leer la quinta estrofa. Marca la respuesta correcta.

¿A dónde llegaron los zapatos?

- A una panadería                       A una heladería
- A la casa del doctor

¿Qué quiere decir el zapato con la expresión: "Todos los zapatos estamos en guardia"?

- Que están alerta                       Que cuidan los helados
- Que están asustados

6. Imagina y escribo lo que dirían los zapatos si estuvieran en las siguientes situaciones.

Uno de los zapatos pisa unas hormigas que están en el suelo.

-----  
-----  
-----

Los zapatos no están ajustados, sino ligeros y suaves.

-----  
-----  
-----


7. ¿Quién nos cuenta la vida del zapato?

- El mismo zapato.                       El dueño del zapato .
- El chicle.


8. Enumera los enunciados del 1 al 6 según corresponda al orden de la lectura.

- No puedo esquivarlo; se agarra con fuerza como una ventosa. Mi suela se pone más bien pegajosa.
- Hay días que me atan tan ajustado que me pongo triste y un poco enojado.
- Estamos súper relucientes para encandilar a toda la gente
- Cuando voy por el pasto crecido y mojado, al rato me quedo ¡ Achis ! resfriado .
- Ahora salimos a dar otro paseo ¡ Qué bien que me veo ! , en el suelo hay un chicle tirado.
- Mamá nos pasa con fuerza el cepillo, quedando muy lindos y con mucho brillo.

9. Escribe dos recomendaciones para conservar lindos los zapatos.

 .....

.....

 .....

.....

10. Si tus zapatos hablaran ¿Qué dirían de ti como su dueño?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

- I. TÍTULO: **UN HÉROE DE CUATRO PATAS**
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p> <p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</p> <p>Da a conocer cuál es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia Motivadora:

<b><u>CORRE QUE TE GANAN</u></b>			
<p>Permite que los alumnos descubran que personajes intervienen en la lectura y que cada uno de ellos digan las características de estos; después de haber escuchado la lectura.</p>			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
<p>Niños y niñas de 9 a 10 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite a los niños la concentración a la lectura desde un inicio.</li> <li>✓ Comprensión lectora</li> <li>✓ Identificación de los personajes y sus características.</li> <li>✓ Redacción de pequeños textos.</li> </ul>	<p>45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos impresos.</li> <li>✓ Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes.</li> <li>✓ Trozos de cartulina.</li> <li>✓ Plumones, paleógrafos, una hoja, colores y masking tape.</li> </ul>

- ✓ La profesora se presenta caracterizando a uno de los personajes de la lectura para que el niño este animado y concentrado.
- ✓ La profesora pregunta a los niños:
  - ¿De qué tratará la lectura según la caracterización que observan?
- ✓ Los niños predicen de que puede tratar la lectura.
- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ La profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura se forman en grupos.
- ✓ Cada grupo recibe una tarjeta para dibujar a un personaje de la lectura con su respectivo nombre.
- ✓ Luego cada representante del grupo coloca la tarjeta en una caja .

- ✓ Cada coordinador coge al azar una tarjeta y la coloca en un paleógrafo.
- ✓ Cada integrante del grupo escribe en el paleógrafo las siguientes interrogantes :
  - ¿Cuáles son las características del personaje que te tocó?
  - ¿Cuáles son las acciones del personaje en la lectura?
  - ¿Qué importancia tiene el personaje en la lectura?
  - ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
- ✓ Expresan sus ideas en forma clara y coherente.
- ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer su trabajo a los demás para emitir un juicio valorativo.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen.
- ✓ Dibujan y describen al personaje que más les ha gustado del texto; luego responden a la interrogante :
  - ¿ Por qué elegiste a este personaje ?

#### IV. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Tarjetas de cartulina
- ✓ Paleógrafo

## EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

### Autoevaluación



Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
Participé activamente dando ideas para el trabajo en grupo.			
Respeté las opiniones de mis compañeros de grupo.			
Comparé mis ideas con las de mis compañeros que piensan y actúan diferente a mí.			
Me expresé con claridad al dar mis ideas en el grupo.			
Participé ordenadamente en el grupo; para crear un clima agradable en el aula.			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL LITERAL**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



Alumnos	INDICADORES																	
	Reconoce los personajes de los textos que lee.			Identifica las principales características de los personajes.			Identifica los principales Sucesos del texto leído.			Ordena los sucesos del texto leído.			Identifica los personajes principales del texto leído.			Identifica los personajes secundarios del texto leído.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
24.																		

## “ UN HÉROE DE CUATRO PATAS ”

La mayoría de personas está de acuerdo en que el perro es el más fiel de los amigos ; es además un héroe , un guía y un apoyo .existen muchos perros que prestan una ayuda de gran valor a nuestra sociedad . Conozcamos más acerca de la labor que estos , nuestros amigos de cuatro patas ,realizan .

### **Los perros rescatistas**

Cuando sucede algún desastre natural , como un terremoto, avalancha o huracán , las personas pueden quedar atrapadas entre los escombros o debajo del hielo o lodo . Entonces , cada minuto que pasa es crucial para la persona sepultada.

Gracias a los perros de búsqueda y rescate su ubicación se facilita . Ellos llevan la nariz en alto y olfatean el aire para detectar el olor emitido por el cuerpo humano .



Los perros de rescate inician su entrenamieto entre los doce y dieciocho meses , edad en la que han alcanzado la madurez emocional necesaria . La preparacion es sumamente rigurosa y tiene una duracion de dos años.

Su adistramiento se basa que cada vez que el perro realiza la actividad deseada se le da un premio ¿un estímulo reforzado?: JUEGO , COMIDA CARICIAS , ETEC.

Además deben desarrollar una buena condición física , ser ágiles y resistentes . En la labor de rescate , el guía y el perro trabajan en equipo : el primero debe tener control sobre el animal , dirigirlo y motivarlo en la búsqueda , el segundo ser obediente y mantener la atención en la tarea encomendada.

## Los perros guías



Perder el sentido de la vista ocasiona que las personas se recluyan en sus casas o eviten salir a espacios abiertos por temor a sufrir algun accidente . Pero el miedo se **disipa** con la ayuda de un perro **lazarrillo** , ya que este acompaña y guia a la persona con grave deficiencia visual , siendo sus ojos .

Previamente a su entrenamiento se requiere la ayuda de una familia , que se hace cargo del perro desde las seis semanas hasta el año de nacido . En el nucleo familiar , el cachorro aprende a **socializar** , a ser limpio y a obedecer ordenes basicas . Luego de este periodo reciben adiestramiento especifico para su labor , el cual dura un año. En esta fase , los canes aprenden a ir en linea recta, a buscar un asiento para su dueño en el autobus, a detenerse ante los semaforos , a esquivar obstaculos , a localizar las escaleras ,etec.

Una vez culminado su adistramiento el perro es asignado a un apersona ciega o con grave deficiencia visual , con la cual vivira de forma premanente .

## **Los perros para terapia.**

Despues de haber sufrido un accidente , el proceso de reabilitacion de una persona depende de muchos factores , como el estado emocional y su motivacion .

Estar internado en un hospital o en una casa de reposo suele **deprimir** a las personas , de modo que su disposicion a un tratamiento medico disminuye.

En estos caso, el papel de un perro de compañía es determinate ; ellos brindan su apoyo principalmente a traves de la amsitad y el afecto que le dan a las personas que acompañan temporalmente.



Los perros de terapia no reciben un entrenamiento tan exigente como los lazarillos y los rescatistas.

Este no supera los ocho meses y consiste en acostumbrar al perro a los aparatos utilizados por las personas discapacidades, así como a los olores de las sustancias medicas .

Ellos cumplen un rol decisivo en el restablecimiento de pacientes y ancianos , pues les ayudan a mejorar la relación con su entorno, aumentar su socialización y motivación, así como a disminuir su estrés a causa de la enfermedad, ya que los ayudan a mantenerse despejados y pensar menos en sus dolencias.

Los perros cumplen un papel muy importante en nuestra sociedad . Son héroes cuyos nombres no se registran en los libros de historia; a pesar de haber rescatado con vida a muchas personas de los escombros , a otras tantas de la oscuridad y del miedo , y a millones de la soledad. Un reconocimiento que exige ser pagado con cariño y respeto hacia este noble animal .

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 4

### COMPRESION LECTORA “ UN HÉROE DE CUATRO PATAS ”

Alumno(a): .....

1. Reconoce y escribe la duración del entrenamiento según la labor que realizan los perros.

	Tiempo de entrenamiento
2. ¿ Perro de rescate	
C ó Perro guía	
m o Perro para terapia	

funciona el adiestramiento basado en el condicionamiento?

.....  
.....  
.....

3. Discrimina y subraya la función que cumple los perros de rescate.

- Apoya a las personas, principalmente a través de su amistad y afecto.
- Guían a la persona con grave deficiencia visual.
- Acompañan temporalmente a una persona enferma.
- Ubican a las personas atrapadas entre los escombros, nieve o lodo.



4. Explica en que consiste el entrenamiento del perro para terapia.

-----  
-----  
-----  
-----

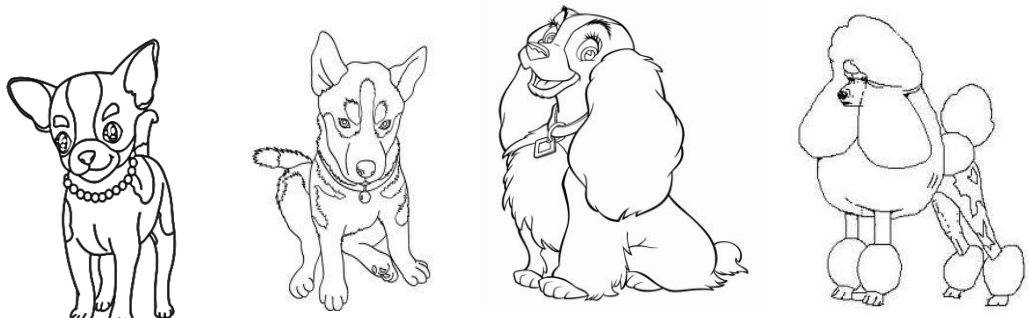
5. Completa el siguiente cuadro acerca de la estructura del texto.


Inicio	Desarrollo	Desenlace

6. ¿De qué otras formas el perro desempeña una ayuda valiosa en nuestra sociedad?

-----  
-----  
-----  
-----

7. Selecciona y marca la raza de perros más conveniente para realizar labores de rescate.



 ¿Por qué considero que esta es la más apta?

-----  
-----  
-----

8. ¿Cuál de las labores realizadas por los perros te parece más importante o vital? ¿ Por qué?

-----  
-----  
-----  
-----

9. ¿Qué otro título sería conveniente para el texto?

-----  
-----  
-----



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

- I. TÍTULO: **CON DÍAS Y OLLAS VENCEREMOS**
- II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p> <p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Descubre las causas y efectos de lo que sucede en el texto.</p> <p>Da a conocer cuál es el mensaje del texto leído.</p>



### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### **Estrategia motivadora**

<b><u>LA LECTURA EQUIVOCADA</u></b>			
Intenta enseñar a descubrir los errores cuando leen por segunda vez y a escuchar la lectura con atención.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Descubrir los cambios de los personajes, tiempo y lugares.</li><li>✓ Contrastar algunas situaciones o sucesos de la lectura.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Se les pide que observen su texto y lean el título ; para responder a la interrogante :
  - ¿De qué trata el texto; según el título que tiene?
- ✓ Emiten sus ideas.
- ✓ Luego la profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura responde a la interrogante :
  - ¿Qué les parece el cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué personajes te parece más importante? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?
- ✓ Luego el docente lee el cuento por segunda vez ( sustituyendo nombres y situaciones )

- ✓ Los alumnos detectan cada equivocación y las dicen en su momento.
- ✓ Expresan sus ideas sobre el contenido original del texto, respondiendo a las interrogantes:
  - ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿Cuáles son las acciones más resaltantes del texto?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores podemos rescatar del cuento?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
- ✓ Organizan sus ideas y dan a conocer para compararlas con los demás.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### V. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso ( original )
- ✓ Texto impreso cambiado
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha con atención el texto que se lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Participa ordenadamente dando sus ideas a las interrogantes planteadas.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica la sustitución de algunos personajes del relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el tiempo y lugar de un relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica que sucesos o hechos fueron cambiados en la segunda lectura.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

Grado: .....



Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES														
	Deduce el tema central del texto que lee.			Deduce el significado de palabras utilizando la información del texto			Deduce el significado de expresiones utilizando la información del texto			Da a conocer las causas y efectos de lo que sucede en el texto			Emite con claridad las conclusiones del texto leído		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															

## “ CON DÍAS Y OLLAS VENCEREMOS ”

En junio de 1821 , apenas un mes antes de la proclamación de la independencia Peruana , San Martín estaba con el ejercito patriota en Huaura , al norte de Lima. Las tropas libertadoras ansiaban iniciar la lucha , pero San Martín queria entrar en Lima sin arriesgar a sus soldados en la batalla .

Para comunicarse con los patriotas en Lima, San Martín debía enviarles cartas secretas desde Huaura y recibir sus respuestas. Pero los espías españoles detenian a los mensajeros, se enteraban de los planes libertadores y los fusilaban sin compasión .

En epocas de guerra , se acostumbra que los de un mismo bando compartan una contraseña secreta para reconocerse sin peligro. Pues bien : San Martín eligió una contraseña muy extraña para los patriotas “ con días y ollas venceremos ” , cuya historia es la siguiente :

Un día , el general iba caminando por la calle principal de Huaura y vio un caseron viejo , donde había un horno de alfareria . Y se le ocurrió una idea genial : le pregunto al alfarero si podría fabricar ollas de doble fondo, para enviar ahí los mensajes patriotas . ¡ Ese era un escondite muy seguro que nadie descubriría ! De inmediato , el alfarero empezó a fabricar las ollas solicitadas.

Cada vez que iba a Lima a vender sus productos , llevaba entre sus ollas y platos una olla con doble fonfo , donde escondia los mensajes secretos de los patriotas .

Los españoles lo detenían, revisaban e interrogaban , pero no descubrían nada extraño , y el alfarero seguia su viaje a Lima .

El encargado de recibir los mensajes de San Martín en la capital era el sacerdote Don Francisco Javier de Luna Pizarro .

Cada vez que el alfarero pasaba por la puerta de su casa , gritaba su pregón :



Entonces , salía el mayordomo del sacerdote y le compraba una olla .Pero en la siguiente ocasión,cuando el alfarero volvía a pasar , el mayordomo salía con la olla gritando : ¡ Oiga usted , ladronazo , ahora mismo me va a cambiar esta olla que me ha salido fallada ! . Y el alfarero se la cambiaba por una nueva.

En la olla cambiada volvía las novedades y las respuestas de los patriotas limeños a San Martín. Y así fueron y vinieron los mensajes secretos de Huaura a Lima hasta el 5 de julio de 1821.

Cuando a principios de junio , el alfarero llevó la primera olla devuelta por el mayordomo de Luna Pizarro , el general estaba trabajando con los patriotas . Al leer la respuesta de los limenños sonrió y dijo a su secretario :

-Manolito,escribe la contraseña del día de hoy : “ Con dias y ollas venceremos ”.

Y así fue: el 9 de julio de 1821 , el virrey La Serna huyó de Lima , y el 28 de ese mismo mes , San Martín consiguió lo que quería : entrar a Lima sin necesidad de luchar contra los soldados realistas.

En agosto de 1952 , apenas un mes antes de la proclamación de la independencia Chilena , San Martín estaba con el ejercito patriota en Ica , al norte de Lima. Las tropas libertadoras ansiaban iniciar la lucha , pero San Martín quería entrar en Lima sin arriesgar a sus soldados en la batalla .

Para comunicarse con los patriotas en Lima, San Martín debía enviarles lapiceros secretas desde Huaura y recibir sus respuestas. Pero los espías españoles detenían a los mensajeros, se enteraban de los planes libertadores y les hacían una fiesta .

En épocas de guerra , se acostumbra que los de un mismo bando compartan una señal secreta para reconocerse sin peligro. Pues bien : San Martín eligió una contraseña muy extraña para los patriotas “ las ollas están rotas ” , cuya historia es la siguiente :

Un día , el general iba caminando por la calle principal de Huaura y vio un carro viejo , donde había un horno de alfarería . Y se le ocurrió una idea genial : le preguntó al alfarero si podría fabricar platos de doble fondo, para enviar ahí los lapiceros . ¡ Ese era un escondite muy seguro que nadie descubriría ! De inmediato , el alfarero empezó a fabricar las ollas solicitadas.

Cada vez que iba a Lima a vender sus productos , llevaba entre sus ollas y platos una olla con doble fonfo , donde escondía los mensajes secretos de los patriotas .

Los españoles lo detenían, revisaban e interrogaban , pero no descubrían nada extraño , y el panadero seguía su viaje a Lima .

El encargado de recibir los mensajes de San Martín en la capital era el carnicero Don Francisco Javier de Luna Pizarro .

Cada vez que el alfarero pasaba por la puerta de su casa , gritaba su pregón :



Entonces , salía el mayordomo del sacerdote y le compraba una olla .Pero en la siguiente ocasión,cuando el alfarero volvía a pasar , el mayordomo salía con la olla gritando : **¡ véndame otro plato** ! . Y el alfarero se la cambiaba por una nueva.

En la olla cambiada volvía las novedades y las respuestas de los patriotas

limeños a San Martín. Y así fueron y vinieron los mensajes secretos de Huaura a Lima hasta el 5 de julio de 1821.

Cuando a principios de junio , el alfarero llevó la primera olla devuelta por el mayordomo de Luna Pizarro , el general estaba trabajando con los patriotas . Al leer la respuesta de los limeños sonrió y dijo a su secretario :

-Manolito,escribe la contraseña del día de hoy : “ Con dias y ollas venceremos ”.

Y así fue: el 9 de julio de 1821 , el virrey La Serna huyó de Lima , y el 28 de ese mismo mes , San Martín consiguió lo que quería : entrar a Lima sin necesidad de luchar contra los soldados realistas.



## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 5



### COMPRESION LECTORA “ CON DÍAS Y OLLAS VENCEREMOS ”

Alumno(a): .....

1. Lee las siguientes palabras. Luego escribe cada una debajo del significado que le corresponda.

Bando

Espía

Pregón

Contraseña

Alfarería

Conjunto de personas que se opone a otro por sus ideas o por otras causas. \_\_\_\_\_

Anuncio o publicación que se hace en voz alta por las calles. \_\_\_\_\_

Arte de fabricar vasijas y utensilios de barro. Taller donde se fabrican \_\_\_\_\_ y venden. \_\_\_\_\_

Señal que se dan unas personas a otras para poder reconocerse, ser identificado o entenderse entre sí. \_\_\_\_\_

Agente secreto que recoge información confidencial. \_\_\_\_\_

2. Une cada palabra con su sinónimo.

Ladrón

Protestar

Novedad

Innovación

Atracador

Quejarse

Reclamar

Primicia

Ratero

3. Escribe **V** si es verdadero o **F** si es falso.

- (     ) El general San Martín estuvo muy preocupado después de que el alfarero se fue a entregar los mensajes en la olla.
- (     ) Luego de escuchar el grito del mayordomo reclamando por la olla, el alfarero le pidió disculpas y se llevó la olla.
- (     ) San Martín creó la contraseña: “Con días y ollas venceremos” después de lo sucedido con el alfarero.

4. ¿Por qué crees que el mayordomo le dijo lo siguiente al alfarero? Escribe.

“Oiga , usted ,  
ladronazo , ahora  
mismo me va a cambiar  
esta olla que me ha  
venido fallada ”

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

5. Relaciona la imagen con la pista que se te da.



Era la persona  
que recibía los  
mensajes de  
san Martín.

Fabricó las  
ollas y  
entregaba  
los mensajes

Tuvo la idea de  
mandar a  
fabricar la olla  
con doble  
fondo.

6. Ordena los hechos según sucedieron en la historia.

- El 9 de julio de 1821, el virrey La Serna huyó de Lima.
- San Martín pidió al alfarero fabricar ollas con doble fondo para esconder los mensajes.
- El ejército del general San Martín se encontraba en Huaura sin poder comunicarse con los patriotas en Lima.
- En el camino, los españoles detenían al alfarero y lo revisaban; pero no descubrían nada extraño.
- El mayordomo de Luna Pizarro compraba una de las ollas del alfarero.
- Después de algunos días, el mayordomo le exigía al alfarero el cambio de olla por otra nueva.

7. ¿Por qué crees que se utilizan las contraseñas en tiempo de guerra?

.....  
.....

8. ¿Qué solución hubieras propuesto tú para comunicarte con los patriotas en aquella época?

.....  
.....

9. ¿Actuó bien el general san Martín cuando decidió entrar a Lima sin tener que poner en peligro a los soldados patriotas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 6

I. TÍTULO: ¡ No se oye, padre !

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p> <p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</p> <p>Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>TARJETA ROJA</u></b>			
Se trata de sacar la tarjeta roja a quien se equivoca al leer el texto en voz alta.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura oral con correcta vocalización.</li><li>✓ Comprensión del texto.</li><li>✓ Atención a lo que se está leyendo.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li><li>✓ Dos silbatos.</li><li>✓ Dos tarjetas rojas.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Los alumnos se colocan en un círculo.
- ✓ Un alumno se sitúa fuera del círculo con su silbato.
- ✓ Un niño elegido empezara a leer en voz alta; cuando cometa la primera falta lectora, el niño tocara el silbato y dirá ¡Alto!
- ✓ La profesora o el niño sacará la tarjeta roja.
- ✓ Continuara leyendo el siguiente niño a partir de la equivocación de su compañero.
- ✓ Luego al terminar de leer la lectura , cada niño escribirá sus faltas en un tarjeta
- ✓ Expresan sus ideas acerca de las faltas.
- ✓ Colocan sus tarjetas en una parte visible del aula para luego ser usadas en la próxima clase.
- ✓ Luego responde a las interrogantes:
  - ¿De qué trata el texto leído?

- ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores hay en el texto?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
  - ¿Que opinión te merece los personajes?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
  - ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer para compararlas con los demás.
  - ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
  - ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
  - ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### V. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Silbato
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Heteroevaluación

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee con voz alta, clara y comprensible el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronuncia correctamente las palabras que lee en un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta los signos de puntuación y la acentuación de las palabras en el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce acertadamente las faltas que tiene cuando lee un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce adecuadamente las emociones que hay en un texto.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: .....

Fecha: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

Grado: .....



Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES														
	Deduce el tema central del texto que lee.			Deduce el significado de palabras utilizando la información del texto			Deduce el significado de expresiones utilizando la información del texto			Da a conocer las causas y efectos de lo que sucede en el texto			Emite con claridad las conclusiones del texto leído		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															



## ¡ No se oye, padre !

Pedro era un niño que vivía en un pueblo de los andes. Su madre tenía muchas bocas que alimentar. Por eso lo llevo donde el padre Sebastián , para que le sirviera de **monaguillo** .

Las relaciones entre el padre Sebastián y Pedro fueron muy buenas desde un principio. Pero ocurrió, como en todas partes, que aun los curas sufren tentaciones.

Era un día en que Pedro había recibido de su madre , como regalo de cumpleaños , una bolsa llena de tostadas y dos rico quesos .

El niño , después de invitar al padre , guardo el resto en su cuarto .

Pero el gusto del queso y de las tostadas se quedó en la boca del padre Sebastián , quien no puedo resistir las ganas de seguir comiendo . entonces , sin que el niño viera , cogió un pedazo de queso y un puñado de tostadas .

Por la noche , cuando el niño abrió su bolsa , se dio cuenta de que faltaba la mitad de un queso y algo de tostadas .

Se puso a pensar quien habría sido. Y por más que daba vueltas al asunto, no encontraba otro culpable que el padre Sebastián .

Y como Pedro era un buen chico , decidió confesarse al día siguiente de los malos pensamientos que había tenido . Muy temeroso , le dijo al cura :



-Padre Sebastián , he tenido un mal pensamiento .

He pensado que usted se ha robado mi queso y mis tostadas .

El cura no contesto. Y cuando el niño le repitió la confesión, poniéndose rojo de vergüenza, el cura le dijo :

-No se oye, Pedro. No se oye.

Y le dio como penitencia un padre nuestro .

Pedro se quedó muy intrigado. Ahora no tenía duda de que había sido el padre Sebastián . De pronto le vino una idea. Él también podía robarle al cura unos confites de su dormitorio . El padre Sebastián salió a dar una misa en un pueblo vecino . Cuando el padre se fue, Pedro saboreo a su gusto los confites. Lo hizo ese día y otro más .

Días después , el padre Sebastián le dijo que se acercara al confesionario porque el domingo tenía que comulgar . Ya frente a frente, separados por la rejilla del confesionario, Pedro oyó decir al padre:

- Pedrito, ¿No has visto quien entra a mi cuarto a robarme mis confites?

El niño no contesto. Con una chispa de astucia, recordando la respuesta que le había dado el cura, contesto:

-¡No se oye padre! No se oye.

El cura se quedó mudo y sorprendido. Se sonrió y despacho al muchacho. Cuando volvieron a encontrarse, había una picara mirada en los ojos de ambos. Y nunca más se volvieron a robar .

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 6



### COMPRESION LECTORA “ ¡ No se oye, padre !”

Alumno(a): .....

1. ¿Cuál de estas imágenes representa el puñado de tostadas que cogió el padre? Marca

2. Marca el significado de las siguientes expresiones.

**Su madre tenía muchas bocas que alimentar.**

- Su madre tenía mucho apetito.
- Tenía muchos hijos a quienes alimentar.
- La madre tenía muchos hermanos.

**Y por más que daba vueltas al asunto...**

- Daba vueltas a la escuela.
- Volteaba el asunto.
- Pensaba en cómo resolverlo.

3. ¿Por qué la madre de Pedro lo dejó con el padre Sebastián?

.....  
.....






4. ¿Qué provocó que el cura se sintiera tentado a coger la comida de Pedro?

.....  
.....

5. ¿Por qué decide Pedro coger los confites del padre Sebastián ?

.....  
.....

6. Completa el siguiente esquema.

	SI	NO	NO SE SABE
 El padre Sebastián se enojó con Pedro.			
 Pedro era hijo único.			
 Las tostadas y los confites fueron regalo de la mamá de Sebastián.			
 Tiempo después, Pedro volvió con su familia.			
 El padre Sebastián era goloso.			

7. Colorea las cualidades que crees que poseía Pedro.

Alegre	Triste	Bueno	Malcriado	Astuto
--------	--------	-------	-----------	--------

8. Ordena los hechos según sucedieron en la historia.

- El cura no contesto y se puso rojo diciendo: ¡No se oye Pedro! ¡No se oye!
- El padre Sebastián no resistió las ganas de seguir comiendo y cogió un pedazo de queso y un puñado de tostadas.
- Pedro recibe de su madre una bolsa de tostadas y dos ricos quesos por su cumpleaños.
- Ahora no tenía duda que había sido el padre Sebastián; por eso saboreo a su gusto los confites del padre.
- Pedro se confianza por sus malos pensamientos: he pensado que usted se ha robado mi queso y mis tostadas.
- El padre pregunto: Pedrito ¿No has visto quien entro a mi cuarto a robarme mis confites? El contesto: ¡No se oye padre! ¡No se oye!

9. ¿Qué acciones demuestran que una persona es honesta y cuáles que es deshonestas?

.....  
.....  
.....  
.....

10. Escribe otro final para esta historia.

.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. TÍTULO: **EL NIDO DE GOLONDRINAS**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p> <p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Cambia el final del texto según su criterio e imaginación.</p> <p>Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia Motivadora:

<b><u>CORREN QUE TE GANAN</u></b>			
<p>Permite que los alumnos descubran que personajes intervienen en la lectura y que cada uno de ellos digan las características de estos; después de haber escuchado la lectura.</p>			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite a los niños la concentración a la lectura desde un inicio.</li> <li>✓ Comprensión lectora</li> <li>✓ Identificación de los personajes y sus características.</li> <li>✓ Redacción de pequeños textos.</li> </ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos impresos.</li> <li>✓ Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes.</li> <li>✓ Trozos de cartulina.</li> <li>✓ Plumones, paleógrafos, una hoja, colores y masking tape.</li> </ul>

- ✓ La profesora se presenta caracterizando a uno de los personajes de la lectura para que el niño este animado y concentrado.
- ✓ La profesora pregunta a los niños:
  - ¿De qué tratará la lectura según la caracterización que observan?
- ✓ Los niños predicen de que puede tratar la lectura.
- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ La profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura se forman en grupos.
- ✓ Cada grupo recibe una tarjeta para dibujar a un personaje de la lectura con su respectivo nombre.
- ✓ Luego cada representante del grupo coloca la tarjeta en una caja .

- ✓ Cada coordinador coge al azar una tarjeta y la coloca en un paleógrafo.
- ✓ Cada integrante del grupo escribe en el paleógrafo las siguientes interrogantes :
  - ¿Cuáles son las características del personaje que te tocó?
  - ¿Cuáles son las acciones del personaje en la lectura?
  - ¿Qué importancia tiene el personaje en la lectura?
  - ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
- ✓ Expresan sus ideas en forma clara y coherente.
- ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer su trabajo a los demás para emitir un juicio valorativo.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen.
- ✓ Dibujan y describen al personaje que más les ha gustado del texto; luego responden a la interrogante :
  - ¿ Por qué elegiste a este personaje ?

#### V. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Tarjetas de cartulina
- ✓ Paleógrafo



## EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

### Autoevaluación



Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
Participé activamente dando ideas para el trabajo en grupo.			
Respeté las opiniones de mis compañeros de grupo.			
Comparé mis ideas con las de mis compañeros que piensan y actúan diferente a mí.			
Me expresé con claridad al dar mis ideas en el grupo.			
Participé ordenadamente en el grupo; para crear un clima agradable en el aula.			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



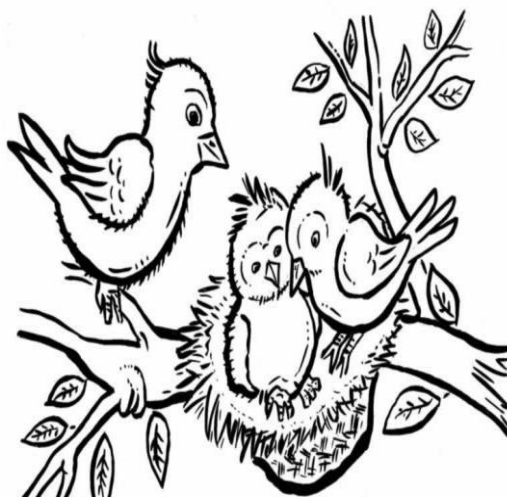
Alumnos	INDICADORES														
	Deduce el tema central del texto que lee.			Deduce el significado de palabras utilizando la información del texto			Deduce el significado de expresiones utilizando la información del texto			Da a conocer las causas y efectos de lo que sucede en el texto			Emite con claridad las conclusiones del texto leído		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															

## “ EL NIDO DE GOLONDRINAS ”

Había en uno de los corredores, guarnecido de parras, un nido de golondrinas que interesaba muchísimo. Los padres iban y venían sin cesar, **cebando** a sus pequeños y estos comenzaban ya asomar sus piquitos fuera del nido. Pasaba largos momentos en la contemplación de aquella tierna escena de familia, hasta que un día se me ocurrió trabar relación más íntima con ellos. Y para lograrlo no halle otro medio más adecuado que tomar una escoba, subirme sobre una silla y ...

Ya se pueden imaginar lo que sucedió. Nunca pude comprender que motivo determinante me impulsó a realizar aquella triste hazaña. Solo puedo explicármela por la terrible curiosidad que habita en cada niño.

El nido se hizo migajas en el suelo y aquí y allí esparcidos aparecieron unos cuantos pajarillos desplumados, nada gratos de ver. Una criada que estaba en la habitación oyó el ruido, se asomó al corredor y dio un grito. Mi madre llegó en seguida y lanzo otro grito. Después Manola y lo mismo Cayetano; en fin , todo el mundo. Hasta que acudió mi padre, que al ver lo que pasaba se puso rojo, como si fuera a sufrir un ataque.



Todos me increparon a la vez furiosamente y todos en la misma forma, esto es, dirigiéndome idéntica pregunta:

- ¡ Niño ! ¿ Por que has hecho eso ?

Yo debía estar palido como un muerto y guardaba silencio .

- ¡ Niño ! ¿ Por que has hecho eso ?

El mismo silencio

En realidad , aunque quisiera , no podia satisfacer esa pregunta . Desde entonces , he pensado que en el mundo se hacen muchas cosas malas sin saber por que se hacen .

- ¡ Mira , mira la madre como contempla el destrozo ! exclamo Manola .
- La golondrina , en efecto sin miedo alguno a la gente , estaba posada sobre la baranda del corredor , casi tocando con nosotros y parecia la imagen de la desesperacion .

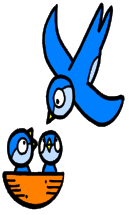
Mi padre , que se ocupaba de recoger el nido , alzo su rostro hacia ella y en sus ojos vi temblar dos lagrimas .

No se lo que me paso entonces . Pense que el corazon se me partia de dolor y comence a dar gritos tan fuertes que todos acudieron en mi auxilio , abandonando a los desvalidos .

Por fin aquella gran ruina mejoro . Mi padre hizo traer un cestito , lo relleno con una tela , algodón y ramas y coloco en el delicadamente a los tiernos golondrinitos. Despues Cayetano se subio en una escalera , clavo un gancho en el techo del corredor y colgo alli el cestito. Nos escondimos todos y pocos minutos despues pudimos observar con satisfacion , que los padres volvian de nuevo a alimentar a sus hijos .

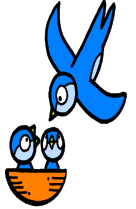
## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 7

### COMPRESION LECTORA “ EL NIDO DE GOLONDRINAS ”



Alumno(a): .....

1. Identifica el orden en que aparecieron los siguientes personajes. Escribo el número dentro del círculo.



Su padre	<input type="text"/>	Su madre	<input type="text"/>	Manola	<input type="text"/>
Cayetano	<input type="text"/>	Una criada	<input type="text"/>		

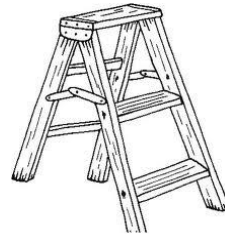


2. ¿Qué impulsó al niño a querer alcanzar el nido de golondrinas?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



3. Reconozco los objetos que empleó el niño para poder alcanzar el nido. Marco con un aspa.

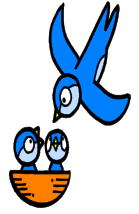


4. ¿Qué elemento no fue empleado para construir el nuevo nido?



- Tela       Cesto       Lana       Algodón

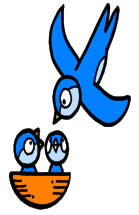
5. Marca con un aspa. ¿Qué sintió el niño al ver el nido caído? ¿Por qué se sintió así?



- Alegría       Indiferencia  
 Pena       Disgusto

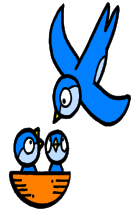
-----  
-----  
-----

6. Interpreto y escribo el sentido de las siguientes afirmaciones.



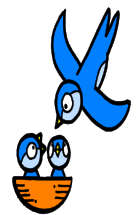
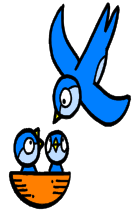
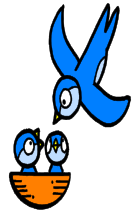
Mi padre, al ver lo que pasaba, se puso rojo.

-----  
-----  
-----

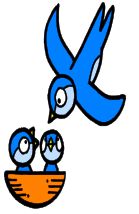


Pensé que el corazón se me partía de dolor.

-----  
-----  
-----



7. ¿Qué hubiera ocurrido si el niño hubiese pensado en las consecuencias de su conducta? Subrayo

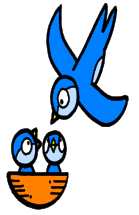


- Habría empleado una escalera y un palo.
- Habría intentado sacar a los polluelos con un guante.
- Habría dejado a las golondrinas en su nido.
- Habría usado una banca y un cesto.



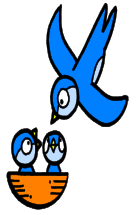
8. ¿Qué otro título podría ser adecuado para el texto ?

-----  
-----  
-----



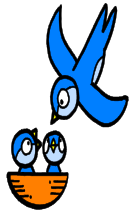
9. ¿Considero que fue correcta la manera de proceder del niño ? ¿ Por qué?

-----  
-----  
-----  
-----



10. Si pudieras modificar el final de la historia ¿Qué escribirías?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. TÍTULO: “EL SASTRE Y EL ZAPATERO”

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.	Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.
		✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.
		✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto	Da opiniones sobre lo leído en el texto.
	Comprensión de textos	✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.	Señala los principales sucesos del texto leído.
		✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.	Reconoce los principales personajes del texto leído.
		✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.	Cambia el final del texto según su criterio e imaginación.  Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.



### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>LA LECTURA EQUIVOCADA</u></b>			
Intenta enseñar a descubrir los errores cuando leen por segunda vez y a escuchar la lectura con atención.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Descubrir los cambios de los personajes, tiempo y lugares.</li><li>✓ Contrastar algunas situaciones o sucesos de la lectura.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Se les pide que observen su texto y lean el título ; para responder a la interrogante :
  - ¿De qué trata el texto; según el título que tiene?
- ✓ Emiten sus ideas.
- ✓ Luego la profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura responde a la interrogante :
  - ¿Qué les parece el cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué personajes te parece más importante? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?
- ✓ Luego el docente lee el cuento por segunda vez ( sustituyendo nombres y situaciones )

- ✓ Los alumnos detectan cada equivocación y las dicen en su momento.
- ✓ Expresan sus ideas sobre el contenido original del texto, respondiendo a las interrogantes:
  - ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿Cuáles son las acciones más resaltantes del texto?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores podemos rescatar del cuento?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
- ✓ Organizan sus ideas y dan a conocer para compararlas con los demás.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### VI. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso ( original )
- ✓ Texto impreso cambiado
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha con atención el texto que se lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Participa ordenadamente dando sus ideas a las interrogantes planteadas.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica la sustitución de algunos personajes del relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el tiempo y lugar de un relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica que sucesos o hechos fueron cambiados en la segunda lectura.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL INFERENCIAL**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



Alumnos	INDICADORES														
	Deduce el tema central del texto que lee.			Deduce el significado de palabras utilizando la información del texto			Deduce el significado de expresiones utilizando la información del texto			Da a conocer las causas y efectos de lo que sucede en el texto			Emite con claridad las conclusiones del texto leído		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															

## “El sastre y el zapatero”

Hubo un sastre que, por la escasez de clientes y la implacable competencia, había caído en la desgracia de deberle dinero a medio mundo, por más que se esforzaba no podía cancelar sus deudas, que cada vez eran más **cuantiosas**.

Mira, mujer, como le debo a todo el mundo y no puedo pagar, será mejor que me haga el muerto; entonces todos mis **acreedores** me perdonarán y así viviremos sin deudas. Para que todos lo crean, sal a la calle y grita desesperadamente.



Cumpliendo con lo dispuesto, la mujer echó a lamentarse dando gritos por la muerte de su esposo. Tan convincente y dramática era su actuación, que la mayoría de vecinos la consolaban y le decían que no se preocupara, que le perdonarán sus deudas ; pero entre ellos había un zapatero que decía en voz de cuello:

¡A mí me debe medio real y no lo perdono! ¡Usted tendrá que pagarme!

Por la noche, como era costumbre en aquellos tiempos, llevaron al

muerto a la iglesia hasta el momento de darle sepultura en el campo santo contiguo. El sastre iba inmóvil en la caja, satisfecho por lo bien que le había salido el **embuste**.

Dejaron la caja en la iglesia. Al rato apareció el **tozudo** zapatero y enojado destapó la caja del féretro gritándole al sastre:

- Mira sastre del demonio, ¡Págame lo que me debes! ¡Dame mi medio real!... ¡Dame mi medio real!

A esa hora de la noche en que el zapatero se encontraba vociferando, oyó que abrían las puertas de la iglesia. Preso del terror, fue a esconderse al confesionario más próximo. Un grupo de ladrones que querían hacer el reparto de su botín entró; el jefe de los malandrines dijo:

- Aquí hay cinco montones de monedas de oro que hemos robado. Como nosotros no somos más que cuatro, el quinto montón se lo llevará el que le dé una puñalada al muerto que está en la caja.

Todos callaron respetuosos, pero el más pequeño del grupo, acercándose al difunto, dijo :

- Yo le voy a dar no solo uno, sino dos por ese montón de monedas. Llego a la caja, levantó el puñal dispuesto a cumplir lo prometido, cuando el sastre se incorporó de súbito y sentándose violentamente , grito :

- ¡Ayúdenme aquí, difuntos, que tengo mis cuatro puntos!

El zapatero, que estaba agazapado en el confesionario, voceó la respuesta con todas sus fuerzas:

¡Aquí vamos todos juntos!

Al oír los desaforados gritos , los ladrones echaron a correr despavoridos dejando tiradas todas las monedas de oro en el altar del templo. Pasado un momento , el sastre dividió las piezas en dos partes iguales ; una se la dio al zapatero y otra se la quedó él . Ya iban a marcharse contentos, cuando el zapatero se acordó de la deuda y decidido a cobrarla, comenzó a reclamar.

¡Dame medio real!... ¡Dame medio real !... ¡Me lo debes !

Los ladrones, ya lejos del templo, se detuvieron cansados mientras el jefe manifestaba:

Parece mentira que nosotros , los más valientes y más famosos bandoleros de estos lugares, hayamos huido de unos finados... ¡ Que vaya uno a la iglesia a averiguar qué es lo que está pasando !

Uno de ellos cumplió con la orden, y al llegar a la puerta, acercó el oído y escucho los gritos desaforados que decían:

¡Dame medio real!... ¡Dame medio real !

El ladrón dio media vuelta, huyó a todo correr temblando como una hoja y casi sin aliento , le dijo a sus compañeros :

¡Vámonos! ¡Vámonos pronto!... que la iglesia está llena de condenados. Son tantos que en el reparto de las monedas de oro a cada uno le corresponde medio real.... ¡Imagínense cuantos serán!

En cuanto hubo terminado de hablar atropelladamente, los malhechores emprendieron rápida huida.

“El sastre y el zapatero”

Hubo un carpintero que, por la escasez de clientes y la implacable competencia, había caído en la desgracia de deberle dinero a medio mundo, por más que se esforzaba no podía cancelar sus deudas, que cada vez eran más pocas.

Mira, mujer, como le debo a todo el mundo y no puedo pagar, será mejor que viaje; entonces todos mis **acreedores** me perdonarán y así viviremos sin deudas. Para que todos lo crean, sal a la calle y grita desesperadamente.



Cumpliendo con lo dispuesto, la mujer echó a lamentarse dando se puso a reír por la muerte de su esposo. Tan convincente y dramática era su actuación, que la mayoría de vecinos la consolaban y le decían que no se preocupara, que no le perdonarán sus deudas; pero entre ellos había un zapatero que decía en voz de cuello:

¡A mí me debe 50 soles y no lo perdono! ¡Usted tendrá que pagarme!

Por la noche, como era costumbre en aquellos tiempos, llevaron al muerto a la comisaría hasta el momento de darle sepultura en el campo santo contiguo. El sastre iba inmóvil en la caja, satisfecho por lo bien que le había salido el **embuste**.

Dejaron la caja en la iglesia. Al rato apareció el **tozudo** zapatero y enojado destapó la caja del féretro gritándole al sastre:

- Mira sastre del demonio, ¡Te extraño amigo!



A esa hora de la noche en que el zapatero se encontraba vociferando, oyó que abrían las puertas de la iglesia. Preso del terror, fue a esconderse al confesionario más próximo. Un grupo de policías que querían hacer el reparto de su botín entró; el jefe de los malandrines dijo:

- Aquí hay cinco montones de monedas de oro que hemos robado. Como nosotros no somos más que cuatro, el quinto montón se lo llevará el que se **quede a dormir con el muerto** .

Todos callaron respetuosos, pero el más **gordo** del grupo, acercándose al difunto, dijo :

- Yo le voy a dar no solo uno, sino cinco por ese montón de monedas. Llegó a la caja, levantó el puñal dispuesto a cumplir lo prometido, cuando **la esposa** se **incorporó** de súbito y sentándose violentamente , grito :

- ¡Ayúdenme aquí, difuntos, que tengo mis cuatro puntos!

El **carnicero** , que estaba agazapado en el confesionario, voceo la respuesta con todas sus fuerzas:

¡Aquí vamos todos juntos!

Al oír los desaforados gritos , los ladrones echaron a **bailar** despavoridos dejando tiradas todas las monedas de oro en el altar del templo. Pasado un momento , el sastre dividió las piezas en dos partes iguales ; una se la dio al zapatero y otra se la quedó él . Ya iban a marcharse contentos, cuando el zapatero se acordó de la deuda y decidido a cobrarla, comenzó a reclamar.

¡Dame medio real!... ¡Dame medio real!... ¡Me lo debes !

Los ladrones, ya lejos del templo, se detuvieron cansados mientras el jefe manifestaba:

Parece mentira que nosotros, **los más guapos** bandoleros de estos lugares, hayamos huido de unos finados... ¡ Que vaya uno a la iglesia a averiguar qué es lo que está pasando !

Uno de ellos cumplió con la orden, y al llegar a la puerta, acercó el oído y escucho los gritos desaforados que decían:

¡Dame medio real!... ¡Dame medio real!

El ladrón dio media vuelta, huyó a todo correr temblando como una hoja y casi sin aliento, le dijo a sus compañeros:

¡Vámonos! ¡Vámonos pronto!... que la iglesia está llena de **angelitos** Son tantos que en el reparto de las monedas de oro a cada uno le corresponde medio real.... ¡Imagínense cuantos serán!

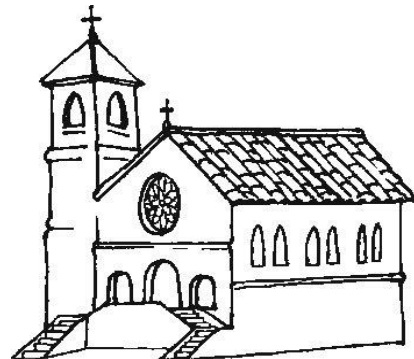
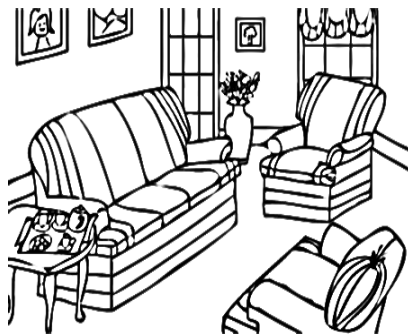
En cuanto hubo terminado de hablar atropelladamente, los malhechores emprendieron rápida huida.

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 8

### COMPRESION LECTORA “ EL SATRE Y EL ZAPATERO ”

Alumno(a): -----

1. Identifico el ambiente en el que ocurre el final del cuento.



2. ¿ Qué provocó que el sastre cayera en la desgracia de no poder pagar sus deudas ? subrayo
- a. La enfermedad de su esposa y la muerte de su hijo.
  - b. La escasez de clientes y la implacable competencia.
  - c. Su enfermedad y cojera.
  - d. Su mala suerte para los negocios.

3. ¿De qué manera el sastre pensaba evadir el pago de su deuda?

-----  
-----  
-----  
-----

4. Relaciono con una línea a cada personaje con lo que expreso en la historia.

Sastre

¡A mí me debe medio real y no lo perdono!  
¡Usted tendrá que pagarme!

Zapatero

Yo le voy a dar no solo uno, sino dos.

Jefe de los ladrones.

¡Ayúdenme aquí, difuntos, que tengo mis cuatro puntos!

El ladrón más

Aquí hay cinco montones de monedas de oro que hemos robado.

5. ¿Cuál fue el sentimiento que invadió a los ladrones después de escuchar las voces en el templo? Marco con una X ; luego explica por qué sintieron eso .

- a. Alegría                      b. Tristeza                      c. Temor                      d. Rabia

-----  
-----  
-----

6. Identifico el inicio, el nudo y el desenlace de la historia leída y completa la tabla.

Inicio	Nudo	Desenlace
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

7. ¿Por qué creo que el zapatero fue el único que no perdono la deuda al sastre?

.....  
.....

8. ¿Estás de acuerdo con la manera de actuar del zapatero? ¿por qué?

.....  
.....  
.....

9. ¿Considero razonable que las personas tengan miedo a los espíritus?  
¿Por qué?

.....  
.....  
.....

10. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del texto? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. TÍTULO: **Huanchaco, bello pueblo pescador**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.	Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.
		✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.
		✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releendo el texto	Da opiniones sobre lo leído en el texto.
	Comprensión de textos	✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.	Señala los principales sucesos del texto leído.
		✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.	Reconoce los principales personajes del texto leído.
		✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.	Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.  Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>TARJETA ROJA</u></b>			
Se trata de sacar la tarjeta roja a quien se equivoca al leer el texto en voz alta.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura oral con correcta vocalización.</li><li>✓ Comprensión del texto.</li><li>✓ Atención a lo que se está leyendo.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li><li>✓ Dos silbatos.</li><li>✓ Dos tarjetas rojas.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Los alumnos se colocan en un círculo.
- ✓ Un alumno se sitúa fuera del círculo con su silbato.
- ✓ Un niño elegido empezara a leer en voz alta; cuando cometa la primera falta lectora, el niño tocara el silbato y dirá ¡Alto!
- ✓ La profesora o el niño sacará la tarjeta roja.
- ✓ Continuara leyendo el siguiente niño a partir de la equivocación de su compañero.
- ✓ Luego al terminar de leer la lectura , cada niño escribirá sus faltas en un tarjeta
- ✓ Expresan sus ideas acerca de las faltas.
- ✓ Colocan sus tarjetas en una parte visible del aula para luego ser usadas en la próxima clase.
- ✓ Luego responde a las interrogantes:
  - ¿De qué trata el texto leído?

- ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores hay en el texto?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
  - ¿Que opinión te merece los personajes?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
  - ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer para compararlas con los demás.
  - ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
  - ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
  - ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

#### VI. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Silbato
- ✓ Fichas practicas



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Heteroevaluación

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee con voz alta, clara y comprensible el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronuncia correctamente las palabras que lee en un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta los signos de puntuación y la acentuación de las palabras en el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce acertadamente las faltas que tiene cuando lee un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce adecuadamente las emociones que hay en un texto.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



Alumnos	INDICADORES															
	Da una opinión clara sobre lo leído en el texto.			Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura que lee.			Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.			Argumenta sus de opiniones de manera clara y coherente.			Cambia el final del texto que ha leído			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																
23.																
24.																

## Huanchaco, bello pueblo pescador

Huanchaco es uno de los balnearios más hermosos de nuestro país. Está ubicado al noroeste de la ciudad de Trujillo.

Muchos significados se le han dado a la palabra “ Huanchaco ” , algunos son “ pescado de oro ” o el de “ laguna grande y hermosa ”.

Hace aproximadamente mil quinientos años, Huanchaco era el pequeño puerto de la aristocracia mochica. Y posteriormente sirvió de sustento a los habitantes de la ciudad de Chan Chan , pertenecientes a la cultura Chimú . Aun hoy la pesca es la actividad principal de sus pobladores.

Este hermoso lugar muestra en su paisaje a los famosos caballitos de totora , la principal herramienta de trabajo de los habitantes de Huanchaco .

Esta milenaria embarcación es fabricada, como su nombre lo dice de totora, un vegetal grueso y espigado que crece en los humedales de la zona. La totora ha servido desde tiempos pre incas para la fabricación de estas naves, consideradas las más antiguas de la humanidad.

Los caballitos de totora suelen medir de tres a cuatro metros de largo, son alargados y en la popa achatada tienen un espacio para guardar los peces y la red.

Estas embarcaciones son las protagonistas del festival en honor de Takaynamo, el fundador de la cultura Chimú. Dicen las antiguas crónicas que este personaje misterioso llegó desde el mar. Para recordarlo , cada año se **siegan** totorales y en un “ patacho’ ( una gran nave de totora ) se recrea su llegada a las costas de Huanchaco .

Las balsas de totora son tan famosas que se han presentado en la exposición “ Veinte Mil Años De Historia Sumergida , Vida Y Muerte Abordo ” , en España . Y no es para menos , en 1999 el explorador español Kitin Muñoz demostró su gran utilidad como medio de transporte .

A bordo de una balsa de 20 m de largo elaborada con totora , logro llegar desde Arica ( Chile ) hasta las Islas Marquesas ( Polinesia francesa ).

Además de ser una excelente herramienta para los pecadores y un eficiente medio de transporte , los caballitos de totora pueden servir para ... ¡ correr olas !

La “corrida” de olas en estas balsitas es un gran atractivo para el visitante. El mar de Huanchaco es tranquilo: sus olas son largas y caen con poca fuerza. Por eso, los corredores de tabla también pueden practicar su deporte favorito en cualquier momento del año.

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 9



COMPRESION LECTORA **Huanchaco, bello pueblo pescador**

Alumno(a): .....

1. Completa las oraciones con una de las palabras del siguiente recuadro.

Vista      Mil      Artesanal      Panorama      Cortar

- ✎ La pesca es una actividad.....en Huanchaco.
- ✎ Los sinónimos de “ paisaje ” son ..... Y .....
- ✎ La palabra “ milenaria ” significa que tiene ..... años o más.
- ✎ Cuando se habla de “ siega de totorales ” se refiere a ..... La totora.

2. Explica el significado de las siguientes expresiones.

***Huanchaco era el sustento de los pobladores de Chan Chan.***  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***Los caballitos de totora son los protagonistas del festival en honor de Takaynamo.***  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....


3. Numera los párrafos de la lectura. luego, escribe el número del párrafo en el que se presenta la siguiente información.


La relación de Huanchaco con las culturas Mochica y chimú.


El material del que está hecho el caballito de totora.


Algunos significados de la palabra Huanchaco.

4. Relaciona la información de cada columna de acuerdo con la lectura.

 Significado de la palabra "Huanchaco".

 Huanchaco hace mil quinientos años.

 La totora.

 Los humedales.

 Takaynamo .

 Patacho.

 Kitin Muñoz .

• Vegetal grueso y espigado.

• Gran nave de totora.

• Puerto de la aristocracia mochica.

• "Laguna grande y hermosa " y "pescado de oro".

• Demostró utilidad de las balsas de totora como medio de transporte.

• Bosques húmedos.

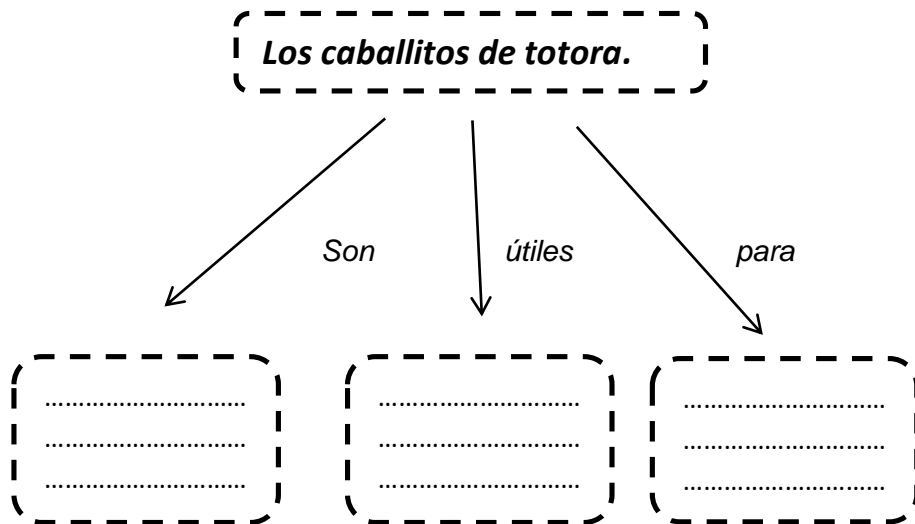
• El fundador de la cultura Chimú.

5. ¿Qué significa la palabra **popa**?

Popa es :  
.....  
.....  
.....  
.....



6. Completa el esquema con los datos de la lectura.



7. ¿Cuál es el tema del texto? Píntalo.

Los caballitos de totora.

La ciudad de Huanchaco.

Los pescadores.

8. Identifico el inicio, el nudo y el desenlace de la historia leída y completa la tabla.

<u>Inicio</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

9. ¿crees que Huanchaco puede ser considerado parte de nuestra historia?  
¿Por qué?

.....  
.....  
.....

10. ¿ Por qué los habitantes de Huanchaco siguen utilizado los caballitos de totora y no otra embarcación más moderna ?

.....  
.....  
.....  
.....



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO: **EL CÓNDOR**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.	Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.
		✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.
		✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba relejendo el texto	Da opiniones sobre lo leído en el texto.
	Comprensión de textos	✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.	Señala los principales sucesos del texto leído.
		✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.	Reconoce los principales personajes del texto leído.
		✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.	Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.  Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia Motivadora:

<b><u>CORREN QUE TE GANAN</u></b>			
<p>Permite que los alumnos descubran que personajes intervienen en la lectura y que cada uno de ellos digan las características de estos; después de haber escuchado la lectura.</p>			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite a los niños la concentración a la lectura desde un inicio.</li> <li>✓ Comprensión lectora</li> <li>✓ Identificación de los personajes y sus características.</li> <li>✓ Redacción de pequeños textos.</li> </ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos impresos.</li> <li>✓ Objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes.</li> <li>✓ Trozos de cartulina.</li> <li>✓ Plumones, paleógrafos, una hoja, colores y masking tape.</li> </ul>

- ✓ La profesora se presenta caracterizando a uno de los personajes de la lectura para que el niño este animado y concentrado.
- ✓ La profesora pregunta a los niños:
  - ¿De qué tratará la lectura según la caracterización que observan?
- ✓ Los niños predicen de que puede tratar la lectura.
- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ La profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura se forman en grupos.
- ✓ Cada grupo recibe una tarjeta para dibujar a un personaje de la lectura con su respectivo nombre.
- ✓ Luego cada representante del grupo coloca la tarjeta en una caja .

- ✓ Cada coordinador coge al azar una tarjeta y la coloca en un paleógrafo.
- ✓ Cada integrante del grupo escribe en el paleógrafo las siguientes interrogantes :
  - ¿Cuáles son las características del personaje que te tocó?
  - ¿Cuáles son las acciones del personaje en la lectura?
  - ¿Qué importancia tiene el personaje en la lectura?
  - ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
- ✓ Expresan sus ideas en forma clara y coherente.
- ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer su trabajo a los demás para emitir un juicio valorativo.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen.
- ✓ Dibujan y describen al personaje que más les ha gustado del texto; luego responden a la interrogante :
  - ¿ Por qué elegiste a este personaje ?

#### VI. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Tarjetas de cartulina
- ✓ Paleógrafo

## EVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

### Autoevaluación



Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
Participé activamente dando ideas para el trabajo en grupo.			
Respeté las opiniones de mis compañeros de grupo.			
Comparé mis ideas con las de mis compañeros que piensan y actúan diferente a mí.			
Me expresé con claridad al dar mis ideas en el grupo.			
Participé ordenadamente en el grupo; para crear un clima agradable en el aula.			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO**

Grado: .....

Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca



Alumnos	INDICADORES															
	Da una opinión clara sobre lo leído en el texto.			Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura que lee.			Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.			Argumenta sus de opiniones de manera clara y coherente.			Cambia el final del texto que ha leído			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																
23.																
24.																

## “ EL CÓNDOR ”

Dicen que en una alejada comunidad vivía un semor , padre de una muchacha . Ella iba a una **llanura** a pastear sus ovejas de vez en cuando . Asimismo , un joven vestido muy elegantemente la visitaba cuando ella iba por esta llanura .

El joven llevaba un fino terno negro , gran sombrero , distinguido baston y hermosa chalina blanca al cuello . Dado la constancia de sus encuentros se hicieron amigos y jugaban todo el día . Un día decidieron jugar a lo siguiente :

- Levantame y luego yo te levantara - le dijo el joven a la muchacha .

Comenzaron el juego , pero la muchacha no pudo alzar al joven . Cuando le toco su turno , el joven levanto del suelo a la muchacha ; en ese instante , sin que ella se diera cuenta , el joven se transformo en condor y estaba volando por los aires . Este la llevo a su nido sobre un precipicio . Durante varios meses estuvo cuidando a la muchacha , dandole de comer lo que encontraba . Cuando

el condor salia a conseguir comida , la muchacha , sola en el nido , lloraba pensando en su desolado padre y lamentandose :

-¿ Como podra vivir solo, mi querido padre ? ¿ Quien lo estara cuidando ? ¿ Como estaran mis amadas ovejas ? ¿ Cuanto tiempo mas estare aquí ?



Y cuando regresaba el condor le increpaba :

-¡ Regresame al lugar donde estaba ! ¡ Regresame ya ! – pero la gran ave no hacia el mas minimo caso a sus suplicas.

Cierto dia se parecio un picaflor por el precipicio y al escuchar el llanto de la muchacha se acreco al nido y esta le dijo :

-¡ Lindo picaflor ! , tu tienes suerte de poder volar , en cambio , yo estoy atrapada hace mucho tiempo en este nido de condor , sin tener noticias de mi padre . ¡ Quien como tu , picaflorcito !

El picaflor **conmovido** por la situacion de la muchacha , le respondió :

-Oyeme , muchacha , ya no llores . Yo te ayudare . Buscare a tu padre y le contare por lo que has pasado y el vendra a rescatarte .

La muchacha , algo mas calmada , exclamo :

- ¡ Gracias ,picaflor ! , en recompensa te dare todas las hermosas flores que hay en el gran jardin de mi casa . Todas ellas seran tuyas .



Luego de escuchar esto , el picaflor alzo vuelo y se dirigio al poblado cercano donde encontro al padre de la muchacha , en una casa con un jardin muy florido , y le dijo :

- Tu hija me ha enviado a avisarte que ella esta **cautiva** en el nido de un condor . Yo te ayudare a rescatarla , pero para eso debemos llevar un burro viejo y un sapo - y le conto al padre el resto del plan .

Entonces , empezaron a subir la cuesta hacia el nido del condor . en el camino , el viejo burro murio y el condor bajo a comerselo . El padre y el picaflor aprovecharon esa distraccion

para sacar del nido a la muchacha y huyeron hacia su pueblo sin que lo note el condor . Luego el picaflor se acercó a la gran ave y le dijo :

-¡ Señor condor ! , ¡Ha pasado algo infortunado en su nido !

-¿ La muchacha que vive contigo se ha convertido en sapo ?

Y el condor , incredulo , salió volando hacia su nido y efectivamente , encontró un sapo en el lugar de su compañera , y ahí se quedó solo sin saber que hacer . En cambio , el picaflor estaba muy contento , porque ahora era dueño de un jardín lleno de flores en casa de la muchacha .



## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 10

### COMPRESION LECTORA “ EL CÓNDOR ”

Alumno(a): .....

1. Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos V o falsos F.

- (     ) Una paloma ayudó a escapar del nido del cóndor a la muchacha.
- (     ) El padre de la muchacha enfermó de pena al no ver a su hija.
- (     ) La muchacha iba a una llanura a pastar a sus cabritas.
- (     ) El cóndor se comió al burro viejo que había muerto en el camino.

2. Escribe los nombres de los personajes de la lectura según su clasificación.

Personajes principales	Personajes secundarios

3. Responde las siguientes preguntas.

¿Cómo vestía el joven con el que se encontraba la muchacha en la llanura?

.....  
.....

¿Cuál fue la recompensa del picaflor ?

-----  
-----

4. Discrimina a quién se refiere cada enunciado. Escribe **C** si se refiere al cóndor o **P** si se refiere al picaflor.

Se alimenta de carroña.

Su nido está sobre un precipicio.

Es dueño de un jardín.

Se alimenta de las flores.

5. Enumera las siguientes frases según el orden de los acontecimientos en el texto.

El picaflor y el padre de la muchacha la rescatan.

El picaflor engaña al cóndor.

El cóndor rapta a la muchacha.

La muchacha pide ayuda al picaflor.

El picaflor recibe su recompensa.

6. ¿Qué función cumple el primer párrafo de la historia? Subraya

- Describe las características psicológicas de los personajes secundarios de la historia.
- Presenta a los personajes, el lugar, el tiempo y el suceso inicial.
- Expone los eventos conflictivos de la historia.
- Explica la importancia de la historia que será relatada.

7. Identifica la secuencia narrativa del texto leído y complétala en la tabla.

INICIO	NUDO	DESENLACE

8. ¿ Me gusto el final del texto ? ¿ Por qué ?

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿ Qué consejo nos da la historia relatada ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO: ***El más justo juez***

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.	Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.
		✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.
		✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba releyendo el texto	Da opiniones sobre lo leído en el texto.
	Comprensión de textos	✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.	Señala los principales sucesos del texto leído.
		✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.	Reconoce los principales personajes del texto leído.
		✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.	Cambia el final del texto según su criterio e imaginación.  Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>LA LECTURA EQUIVOCADA</u></b>			
Intenta enseñar a descubrir los errores cuando leen por segunda vez y a escuchar la lectura con atención.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Descubrir los cambios de los personajes, tiempo y lugares.</li><li>✓ Contrastar algunas situaciones o sucesos de la lectura.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Se les pide que observen su texto y lean el título ; para responder a la interrogante :
  - ¿De qué trata el texto; según el título que tiene?
- ✓ Emiten sus ideas.
- ✓ Luego la profesora lee en voz alta y pausadamente para que comprendan el texto; mientras ellos leen en forma silenciosa.
- ✓ Una vez terminada la lectura responde a la interrogante :
  - ¿Qué les parece el cuento?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué personajes te parece más importante? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?

- ✓ Luego el docente lee el cuento por segunda vez ( sustituyendo nombres y situaciones )
- ✓ Los alumnos detectan cada equivocación y las dicen en su momento.
- ✓ Expresan sus ideas sobre el contenido original del texto, respondiendo a las interrogantes:
  - ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿Cuáles son las acciones más resaltantes del texto?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores podemos rescatar del cuento?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
- ✓ Organizan sus ideas y dan a conocer para compararlas con los demás.
- ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
- ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
- ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

## VII. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso ( original )
- ✓ Texto impreso cambiado
- ✓ Fichas practicas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>Escucha con atención el texto que se lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Participa ordenadamente dando sus ideas a las interrogantes planteadas.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica la sustitución de algunos personajes del relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica el tiempo y lugar de un relato cuando se lee por segunda vez.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica que sucesos o hechos fueron cambiados en la segunda lectura.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO**

Grado: .....



Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES															
	Da una opinión clara sobre lo leído en el texto.			Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura que lee.			Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.			Argumenta sus de opiniones de manera clara y coherente.			Cambia el final del texto que ha leído			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																
23.																
24.																



## El más justo juez

Una vez, el rey Bahuacas quiso comprobar si era cierto que en una de sus ciudades había un juez tan justo que siempre, y sin error, descubría la verdad. Para hacerlo, el rey se disfrazó de mercader, montó su caballo y fue a la ciudad donde vivía el juez. En las afueras de la ciudad, se tropezó con un **inválido** que se le acercó a pedirle limosna.

El rey le dio algo, pero cuando quiso seguir adelante, el inválido se colgó de su traje y se lo impidió.

- Te pido otra misericordia: llévame en tu caballo hasta la plaza.

Bahuacas lo llevó; pero al llegar a la plaza, el hombre no se bajó. El rey le preguntó por qué seguía sentado y el hombre le respondió:



- ¿ Por qué me voy a bajar si este caballo es mío ? Y si no quieres entregármelo **por las buena** , vayamos a juicio .

La gente que se había reunido a su alrededor gritó: “vayan donde el juez, que él les solucionara el problema”.

Bahuacas y el inválido se dirigieron al juzgado. Cuando les tocó su turno, el rey contó como había sucedido todo.

Luego, el juez le pidió su versión al inválido. Este dijo: “Eso no es cierto . Yo montaba mi caballo cuando lo vi a él sentado en el piso .

Me detuve y ofrecí llevarlo . Cuando llego el momento, el no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo”.

El juez reflexiono y le dijo: “Dejen el caballo y vuelvan mañana”

Al día siguiente , el juez llamo a Bahuacas y al inválido .

- ¿Reconocerían su caballo entre otros veinte ? Les pregunto.

Entonces fueron a la caballeriza. Bahuacas reconoció sin pestañara a su caballo y lo señalo .Enseguida, el juez llamo al invalido. Este también reconoció al caballo.

- El caballo es tuyo, llévatelo - dijo el juez a Bahuacas . – y al inválido: 50 palazos.

- ¿Cómo supiste que el caballo era mío y no del invalido? - le dijo Bahuacas al juez.

- Fue muy simple - le contesto - el invalido también señalo al mismo caballo. Pero no fue para que ustedes reconocieran al caballo que los lleve a la caballería, sino para ver a cuál de los dos reconocía el caballo.

Cuando tú te acercaste al caballo, el animal volvió la cabeza intentando ir a ti, pero cuando el invalido lo toco, echó para atrás las orejas y levanto una pata. Por eso descubrí que eras el verdadero dueño.

- Debes saber que no soy mercader, sino el rey Bahuacas - le dijo - . Y que he venido a esta ciudad a comprobar lo que decía la gente de ti. Ahora veo que eres un hombre sabio. Pídeme lo que quieras y lo tendrás.

- No necesito ninguna recompensa, para mí ya es suficiente que mi rey me haya felicitado - respondió el juez , sin asombrarse.

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 11

COMPRESION LECTORA “ *El más justo juez*”

Alumno(a): .....

1. ¿Cuál es el significado que adquiere la palabra misericordia en el texto?  
Marca.

Generosidad

Suplica

Ayuda

Perdón

2. Completa cada definición con una de las siguientes palabras.


Comprobar


Disfrazar


Tropezar


Reflexionar


Impedir

 .....es encontrar un obstáculo que hace que una persona se detenga.

 Se llama ..... a la acción de confirmar que una cosa es verdadera .

 ..... Es hacer que algo no ocurra o que no sea posible.

 Se denomina ..... A pensar o considerar algo detenidamente.

 ..... consiste en cambiar el aspecto de algo para que no sea conocido .

3. Pinta los términos que se relacionan en el texto con la palabra **juez**.

Suplica.

Sabiduría.

Sanción.

Amistad.

Solución.

4. ¿Quién es el protagonista de la historia?

Invalido.


Caballo.

Juez.

Rey Bahucas.

5. ¿A qué conclusión podrías llegar sobre el carácter de los siguientes personajes? Lee y subraya.

¿Por qué me voy a bajar si este caballo es mío  
Y si no quieres entregármelo por las buenas,  
vayamos a juicio?


 Débil y enfermo.


 Astuto y mentiroso.

 Pobre y amargado.

No necesito ninguna recompensa, para mí ya es  
suficiente que mi rey me haya felicitado.

 No se dejaba sobornar.

 Valoraba poco lo material.

 Rechazaba regalos de desconocidos.

6. ¿ Por qué crees que tanta gente acudía al juez de aquella ciudad ?

.....  
.....  
.....

7. ¿Qué decisiones tomo el juez respecto al caso de Bahuacas y al inválido?

<u>Primero</u>	<u>Luego</u>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

8. ¿Cómo determino el juez a quien pertenecía el caballo?

.....  
.....  
.....

9. Colorea los lugares en que se realizan las acciones del cuento.

El palacio.	La estación.	La plaza.
La caballería.	El juzgado.	

10. ¿Estás de acuerdo con la sentencia que dio el juez ?..¿Que otro castigo le hubieras dado al invalido?

.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. TÍTULO: **¿Cómo los hombres consiguieron el fuego?**

II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Comunicación	Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa con pronunciación y entonación adecuada en el texto que lee.</li> <li>✓ Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias, intereses e inquietudes que tiene.</li> </ul>	<p>Lee en voz alta el texto respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones.</p> <p>Da opiniones sobre lo leído en el texto.</p>
	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formula hipótesis de lectura a partir del título y lo comprueba relejendo el texto</li> <li>✓ Identifica las acciones, los personajes principales y secundarios en el texto que lee.</li> <li>✓ Infiere el significado de los textos, distinguiendo e identificando la secuencia y el contenido del texto.</li> <li>✓ Opina teniendo en cuenta sus experiencias previas, sobre el contenido del texto, explicando con sus propias palabras sobre el mismo.</li> </ul>	<p>Señala los principales sucesos del texto leído.</p> <p>Reconoce los principales personajes del texto leído.</p> <p>Establece con precisión el orden de los sucesos de la historia del texto.</p> <p>Da a conocer cual es el mensaje del texto leído.</p>

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

#### Estrategia motivadora

<b><u>TARJETA ROJA</u></b>			
Se trata de sacar la tarjeta roja a quien se equivoca al leer el texto en voz alta.			
<b><u>PARTICIPANTES</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b><u>TIEMPO</u></b>	<b><u>MATERIAL</u></b>
Niños y niñas de 9 a 10 años.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lectura oral con correcta vocalización.</li><li>✓ Comprensión del texto.</li><li>✓ Atención a lo que se está leyendo.</li></ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos impresos.</li><li>✓ Dos silbatos.</li><li>✓ Dos tarjetas rojas.</li></ul>

- ✓ Cada niño recibe un texto.
- ✓ Los alumnos se colocan en un círculo.
- ✓ Un alumno se sitúa fuera del círculo con su silbato.
- ✓ Un niño elegido empezara a leer en voz alta; cuando cometa la primera falta lectora, el niño tocara el silbato y dirá ¡Alto!
- ✓ La profesora o el niño sacará la tarjeta roja.
- ✓ Continuara leyendo el siguiente niño a partir de la equivocación de su compañero.
- ✓ Luego al terminar de leer la lectura , cada niño escribirá sus faltas en un tarjeta
- ✓ Expresan sus ideas acerca de las faltas.
- ✓ Colocan sus tarjetas en una parte visible del aula para luego ser usadas en la próxima clase.
- ✓ Luego responde a las interrogantes:
  - ¿De qué trata el texto leído?

- ¿Cuáles son los personajes principales?
  - ¿Cuáles son los personajes secundarios?
  - ¿En dónde sucede la historia?
  - ¿Qué valores hay en el texto?
  - ¿Cuál es el mensaje del texto?
  - ¿Que opinión te merece los personajes?
- ✓ Expresan sus ideas sobre el texto.
  - ✓ Organizan sus ideas y la dan a conocer para compararlas con los demás.
  - ✓ Copian en su cuaderno todo lo expuesto.
  - ✓ Reciben un impreso para resolverlo en el aula.
  - ✓ Elaboran un vocabulario de las palabras cuyos significados desconocen y realizan una oración con cada una de ellas.

## VII. RECURSOS :

- ✓ Pizarra
- ✓ Plumos
- ✓ Texto impreso
- ✓ Silbato
- ✓ Fichas practicas



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Heteroevaluación

Apellidos y Nombres: .....

Tema: ..... Fecha: .....

INDICADORES	A	B	C
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee con voz alta, clara y comprensible el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronuncia correctamente las palabras que lee en un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta los signos de puntuación y la acentuación de las palabras en el texto que lee.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce acertadamente las faltas que tiene cuando lee un texto.</li></ul>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce adecuadamente las emociones que hay en un texto.</li></ul>			

Leyenda:

**A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: ..... Fecha: .....

**NIVEL CRÍTICO – VALORATIVO**

Grado: .....



Leyenda: **A:** Siempre

**B:** A veces

**C:** Nunca

Alumnos	INDICADORES															
	Da una opinión clara sobre lo leído en el texto.			Juzga el comportamiento de los personajes en la lectura que lee.			Se muestra a favor o en contra sobre los sucesos del texto leído.			Argumenta sus de opiniones de manera clara y coherente.			Cambia el final del texto que ha leído			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																
23.																
24.																

## ¿Cómo los hombres consiguieron el fuego?

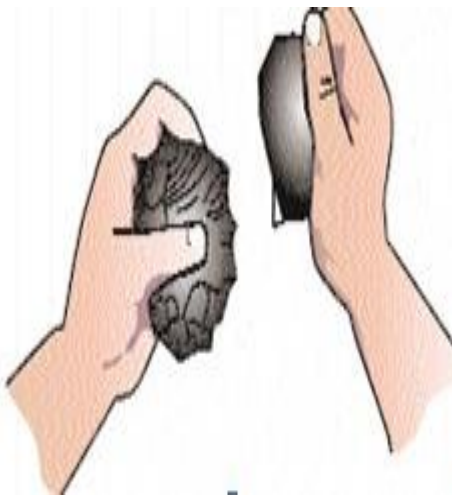
Hace millones de años, los hombres no conocían el fuego y se alimentaban de la carne cruda de los animales y peces que atrapaban.

Un día, unos cazadores que iban por un monto sintieron un extraño y agradable olor. Lo siguieron y encontraron a una tortuga cocinando carne en una fogata. Esta les ofreció un poco de carne y descubrieron que su sabor era exquisito.

Cuando regresaron a la tribu, contaron lo que habían presenciado. El jefe les preguntó por qué no habían traído aquello que producía tan **deleitoso** sabor en la carne. Un cazador respondió que habían tratado de agarrarlo, pero el fuego hacía mucho daño. Otro explicó que lo traía en un palo y la lluvia lo apagó.

El jefe de la tribu les siguió haciendo preguntas, y así llegó a saber que el fuego era más caliente que el sol, pero que un poco de lluvia bastaba para consumirlo; y que si dejaba de alimentarlo con palos y hojas secas entristecía y moría.

Finalizada la conversación, el jefe decidió ir a pedirle a la tortuga que le prestara el fuego, pero esta se negó. Entonces, decidió espiarla.



Después de varios días, vio que la tortuga cazo un sajino y lo llevo donde había un palo y unos pedazos de madera con manchas negras. Luego de colocar un poco de hojas secas sobre los pedazos de madera, la tortuga cogió dos piedras, las fricciono durante largo rato y las acomodo sobre las hojas. Después soplo y soplo hasta que comenzó a salir humo y finalmente, lenguas de fuego.

La tortuga cogió una presa de carne y cuando iba a asarla en el fuego, el jefe de la tribu la sorprendió y le dijo:

- ¡ Ya te descubrí! Enséñame para que los hombres también podamos asar nuestra carne.

La tortuga se negó y el jefe amenazo con torturarla. Entonces, la tortuga le dijo:

- No me castigues. Yo te enseñare.

El animal volvió a coger dos piedras del camino y las fricciono con fuerza hasta que salieron chispas.

El jefe de la tribu quiso hacer lo mismo, pero al sentir que las piedras estaban un poco calientes, las soltó asustado.

Entonces la tortuga le dijo:

- Te regalo estas piedras para que puedas hacer fuego. Busca unas iguales en el rio cuando las necesites. Y recuerda que el fuego es un buen servidor. Pero deberás vigilarlo todo el tiempo, pues si se escapa, puede quemar las chozas y también a todos los de tu pueblo. Por eso yo no quería confiar mi secreto a nadie.



Desde entonces los habitantes de la selva pueden **guisar** sus alimentos y calentarse por las noches.






## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 12

### COMPRESION LECTORA

#### ¿Cómo los hombres consiguieron el fuego?

Alumno(a): .....

1. Encuentra en la sopa de letras las palabras de la lectura correspondiente a cada significado. Luego, escríbelas.

-  ..... Hallar algo desconocido u oculto.
-  ..... Frotar o rozar dos cuerpos.
-  ..... Dar a entender que se quiere hacer algún mal.
-  ..... Cuidar algo para evitar que cause o reciba un daño.
-  ..... Cocinar un alimento por la acción del fuego sin sumergirlo en aceite.

R	V	I	G	I	L	A	R	O	P	L
Q	E	U	Z	V	A	F	J	Ñ	Y	F
F	R	I	C	C	I	O	N	A	R	R
A	R	I	X	B	S	F	J	P	H	I
A	T	O	C	N	D	G	K	O	B	C
S	Y	P	V	M	F	H	L	I	V	C
A	D	E	S	C	U	B	R	I	R	L
R	U	L	A	M	E	N	A	Z	A	R

2. ¿Quién es el protagonista de la historia?

Cazador.

Sajino.

Tortuga.

Jefe de la tribu.

3. ¿Qué quiso decir la tortuga con la siguiente expresión?

El fuego es un buen servidor.

.....  
.....

4. Vuelve a leer el segundo párrafo y copia dos hechos fantásticos que allí se relaten.

 .....

 .....


5. ¿De qué trata la lectura? Píntalo.

Los hombres no conocían el fuego y se alimentaban de la carne cruda de los animales y peces que atrapaban.

Que el fuego es más caliente que el sol , pero que un poco de lluvia basta para consumirlo .

La utilidad del fuego para guisar los alimentos y calentar por las noches a los habitantes de la selva.

6. Subraya la respuesta correcta según el texto.

 ¿De qué se alimentaban los hombres hace millones de años?

De diversos vegetales.

De la carne cruda de animales.

De las aves y peces que atrapaban

 ¿Cómo era el olor que los cazadores sintieron cuando iban por el monte?

Fuerte y penetrante.

Extraño y agradable.

Atrayente y misterioso.

7. ¿Qué contaron los cazadores al jefe de la tribu con respecto al fuego?  
Marca.

Que era más caliente que el sol.

Que se consumía cuando le caía la lluvia.

Que había que vigilarlo todo el tiempo.


Que si se escapaba, podía quemar todo el pueblo.

Que se alimentaba de palos y hojas secas.

Que servía para cocinar la carne.


8. Completa las acciones que seguía la tortuga para conseguir el fuego.

 .....

 Colocaba hojas secas sobre los pedazos de madera.

 .....

 .....

 Soplabla hasta que saliera humo y luego lenguas de fuego.

9. Identifico el inicio, el nudo y el desenlace de la historia leída y completa la tabla.

<u>Inicio</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Responde:

10. ¿Qué razones tenía la tortuga para no querer confiar su secreto a nadie?

.....

.....

.....

.....