

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO



TALLER DE LECTURA DE CUENTOS CON ENFOQUE
CONCEPTUAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 82050 "HUERTA BELLA"-TRUJILLO, 2015.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: PSICOPEDAGOGÍA

AUTOR: Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

ASESORA: Dra. Sandra M. Olano Bracamonte

TRUJILLO – PERÚ

2015

N° de Registro:

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y darme salud para lograr mis objetivos,

A mis queridos padres Florencio y Elvira por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño, su apoyo incondicional, por guiarme y ayudarme a construir mis sueños y por estar presentes en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi Teresita, que me ha enseñado a ser quien soy hoy, por enseñarme el camino de la vida por tus consejos por tu amor y por cuidar de mí, toda mi vida, por ti y para ti...

A Esteban, mi hermano, que con su amor me ha ayudado a salir a adelante, por preocuparse siempre por su hermana mayor y en todo instante fortalecer mi espíritu y fuerza de superación.

A mi esposo Jean Paul quien me brinda su ayuda en todo momento y a Florencio Alessandro porque te amo infinitamente hijo mío.

AGRADECIMIENTO

A quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios.

El que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien guía el destino de mi vida.

Te lo agradezco, padre celestial.

A la Dra. Sandra M. Olano Bracamonte, por su asesoramiento científico, su comprensión y estímulo para seguir creciendo intelectualmente, y a todos los profesores de Postgrado por compartir sus experiencias académicas, su amistad y a todos quienes me apoyaron en la realización de este trabajo.

A mis compañeros de Postgrado, por su amistad, cariño y apoyo, por la oportunidad de haber podido aprender y desarrollar juntos y por haber compartido preocupaciones, pero también gratificaciones.

RESUMEN

Este estudio se realizó con el propósito de determinar en qué medida el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual mejora la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015.

La población estuvo conformada por 76 estudiantes de segundo grado de primaria y una muestra de 51, distribuidos en las secciones “B” y “C”, en control (25) y experimental (26), respectivamente; los cuales tienen el mismo contexto y características, similares. El tipo de investigación fue aplicada y con un diseño cuasiexperimental con grupos no equivalentes con pretest y postest.

El Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual estuvo constituido por 10 sesiones de enseñanza-aprendizaje. Antes de su aplicación, los estudiantes investigados alcanzaron el nivel inicio; y en algunos casos en proceso.

Después de haber aplicado el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual; pues así, lo confirman la prueba “t”; ($T_e > T_i$; $22,38 > 1,68$). Antes fue 62%, nivel inicio; y después 85%, nivel logro destacado; mientras su promedio en la escala (0-20) alcanzó antes 9,88, y después 17,65, con una diferencia de 6,77, igualmente en sus dimensiones literal, inferencial y crítico, alcanzaron el nivel logro de destacado.

ABSTRACT

The population consisted of 76 students in second grade and a sample of 51, divided into sections experimental "B" and "C" in control (25) and (26) respectively; which they have the same context and characteristics similar. The research was applied and a quasi-experimental design with nonequivalent groups pretest and posttest.

Workshop storytelling with conceptual approach consisted of 10 sessions of teaching and learning. Before application, the students investigated reached the start level; and in some cases in process.

After applying the storytelling workshop with conceptual approach; as well, confirmed the "t" test; ($T_e > T_t$; $22.38 > 1.68$). It was 62%, before starting level; and then 85% outstanding achievement level; while the average on the scale (0-20) reached 9.88 before and after 17,65, with a difference of 6.77, likewise in its literal, inferential and critical dimensions they achieved achieving outstanding level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. Páginas preliminares

1. Portada o carátula
2. Contraportada
3. Dedicatoria.
4. Agradecimientos.
5. Resumen y abstract
6. Índice o tabla de contenidos
7. Índice de cuadros e ilustraciones

II. Cuerpo del informe

- | | |
|-------------------------------|----|
| 1. Introducción | 8 |
| 2. Marco teórico | 11 |
| 3. Marco metodológico | 41 |
| 4. Resultados | 49 |
| 5. Discusión | 69 |
| 6. Propuesta | 73 |
| 7. Conclusiones | 78 |
| 8. Recomendaciones | 79 |
| 9. Referencias bibliográficas | 80 |
| 10. Anexos. | 84 |

ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

I. Índice de tablas

1.	Tabla N°01: Población de estudiantes	41
2.	Tabla N°02: Muestra de estudiantes	42
3.	Tabla N°03: Distribución del resultado del Pretest del grupo control	50
4.	Tabla N°04: Distribución del resultado del Pretest del grupo experimental	51
5.	Tabla N°05: Distribución del resultado del Postest del grupo control	52
6.	Tabla N°06: Distribución del resultado del Postest del grupo experimental	53
7.	Tabla N°07: Nivel de capacidad de comprensión de textos del grupo control y experimental del pretest y postest.	55
8.	Tabla N°08: Nivel de la dimensión literal de la capacidad de comprensión del Pretest y postest del grupo control y experimental.	57
9.	Tabla N°09: Nivel de la dimensión inferencial de la capacidad de comprensión del Pretest y postest del grupo control y experimental.	59
10.	Tabla N°10: Nivel de la dimensión crítico de la capacidad de comprensión del Pretest y postest del grupo control y experimental.	61
11.	Tabla N°11: Comparación de promedios en la capacidad de comprensión del Pretest y postest del grupo control y experimental.	63
12.	Tabla N°12: Comparación de promedios en la dimensión "literal" de la capacidad de comprensión de textos Pretest y Postest del grupo control y experimental	65
13.	Tabla N°13: Comparación de promedios en la dimensión "Inferencial" de la capacidad de comprensión de textos Pretest y Postest del grupo control y experimental	66
14.	Tabla N°14: Comparación de promedios en la dimensión "Inferencial" de la capacidad de comprensión de textos Pretest y Postest del grupo control y experimental.	67

I. INTRODUCCION

La lectura es la puerta de acceso a la cultura escrita y a todo lo que implica: socialización, conocimientos, información y otros más. Es también un potente instrumento de aprendizaje. La lectura es necesaria para el aprendizaje de todas las disciplinas. Pero, además, la adquisición progresiva del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, la crítica, la conciencia de los procesos de pensamiento propios y ajenos (Atorresi, 2012). Aspectos como el éxito escolar o laboral y el grado de autonomía personal se relacionan directamente con la competencia lectora. Las expresiones que designan estos hechos en el ámbito educativo son “aprender a leer”, “leer para aprender” y “aprender a aprender con la lectura”.

Actualmente, la comprensión de textos es un reto y compromiso de las sociedades de todo el mundo. Una evidencia es la política educativa, reflejada en los currículos de Europa y América latina, a partir de los resultados de la prueba PISA (2001, 2003, 2009 y 2012). Estas decisiones se originan de las interpretaciones estadísticas de las ubicaciones de los diferentes países. En el caso del Perú, existen amplias diferencias entre los países en los conocimientos y destrezas de los jóvenes menores a 15 años en la aptitud para la lectura.

1.1 Enunciado del problema:

¿De qué manera el taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual mejora la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015?

Este estudio se fundamentó en la teoría del aprendizaje conceptual De Zubiría (2006), con respecto al taller; ésta permitió elaborar una propuesta y explicar qué categorías o conceptos básicos, son los indispensables para que el profesor seleccione, socialice e internalice con los estudiantes, en proceso de enseñanza y aprendizaje de los cuentos. Asimismo en la teoría de la acción e interacción del textos de Van Dijk (1996), para dimensionar la comprensión de textos; mientras para medir el nivel de la comprensión de textos en Pinzás (2006); los cuales han servido como referente para entender que la comprensión de textos, en este caso de los cuentos; no sólo es un hecho lingüístico; sino social.

Desde el punto de vista práctico, el taller de cuentos con enfoque conceptual facilitó a los estudiantes investigados procesar información textos sencillos y diversos, con mayor facilidad, y de esta manera mejorar las condiciones necesarias y suficientes para una buena comunicación.

Este estudio tuvo la relevancia social porque pretende satisfacer la necesidad y demanda de mejorar la comprensión de textos, como herramienta de aprendizaje de los estudiantes, en esta localidad de Huerta Bella.

Desde el punto de vista metodológico, el taller de cuentos con enfoque conceptual se constituyó en una alternativa curricular para los docentes y didáctica para los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria en el área de comunicación.

1.2 Objetivo general:

Determinar de qué manera el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual mejora la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015.

1.3 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes investigados, antes del taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, mediante un pretest.
- Desarrollar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes investigados, mediante de la aplicación del taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual.
- Evaluar el nivel de la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes investigados, después del taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, mediante un postest.
- Comparar el nivel de capacidad de comprensión de textos en los estudiantes considerados como muestra de estudio, antes y después de la aplicación del taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, en los estudiantes investigados mediante un postest.

1.4 Formulación de hipótesis:

H_a = Si se aplica el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual entonces mejorará de manera significativa la capacidad de comprensión de textos, en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015.

H_0 = Si se aplica el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual entonces no mejorará la capacidad de comprensión de textos, en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema:

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, (PISA plus, 2001), es considerado como el esfuerzo más completo y riguroso realizado hasta la fecha para evaluar el desempeño estudiantil y recabar datos sobre el estudiante, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño. El primer estudio de PISA, que se realizó en el año 2000, en 32 países del mundo desarrollado y en desarrollo, analizó las aptitudes para la lectura, matemática y para las ciencias en 250 mil estudiantes, de 15 años de edad. En ese primer estudio participaron dos países latinoamericanos: Brasil y México. Los alumnos peruanos ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Un segundo estudio, en donde intervienen además de esos dos países, Argentina, Chile y Perú, entre más de 40 países, muestran desempeños muy desalentadores entre los estudiantes de países latinoamericanos (PISA, 2003). Al respecto, los alumnos peruanos ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados el más bajo nivel de puntuación. Las dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos son enormes, destaca el informe.

Asimismo, los resultados de la prueba PISA 2009, con respecto a la comprensión lectora, donde participaron 75 países, de los cuales ocho fueron latinoamericanos; los países o economías de alto desempeño en alfabetismo lector, fueron Hong Kong-China (con un puntaje promedio de 533), Singapur (526), Canadá (524), Nueva Zelanda (521), Japón (520) y Australia (515); sin embargo, los tres últimos países con menor desempeño fueron Perú (370), Azerbaiyán (362) y Kirziguistán (314; estos no difieren mucho del PISA plus, 2001, último, (Montané, Llanos y Tapia, 2004).

Los resultados de la prueba PISA 2012, con respecto a la comprensión lectora, donde participaron 60 países, de los cuales ocho fueron latinoamericanos; los países

o economías de alto desempeño en alfabetismo lector, fueron Shanghai (540), Hong Kong-China (545), Singapur (42); sin embargo, los tres últimos países con menor desempeño fueron Kazajistán (393), Qatar (388) y Perú (384).

Al respecto, Strasser, Larraín, López y Lissi (2010), en su tesis: *Comprensión narrativa en edad preescolar*, en niños de los Jardines de “La Florida” de Santiago de Chile, emplearon el diseño correlacional en una muestra de 171 niños. El instrumento para su Medición fue la *Prueba de Comprensión Narrativa Preescolar*; el tratamiento de los datos se organizó en tablas y gráficas; mientras la hipótesis se realizó con la prueba “Chi-cuadrada”. Asimismo, este estudio, arribó a las siguientes conclusiones: a). La aplicación de la prueba resultó simple y breve, y los niños respondieron al instrumento con entusiasmo e interés, y b) El aumento significativo entre la primera y la segunda aplicación de la prueba revela un progreso en la comprensión narrativa en los estudiantes investigados.

Asimismo, Borzone (2010), en su investigación sobre la comprensión de cuentos como resolución de problemas, en niños de sectores urbano- marginales de Buenos Aires-Argentina, realizada en una muestra de 9 secciones de 4 y 5 años en una población 270 preescolares, mediante audio y video, llegó a la conclusión que las dificultades encontradas en los niños en este proceso, puede constituir el eslabón que explique la construcción entre lo que el niño ya sabe y los nuevos conocimientos, propios de estructura cognitiva.

En la Evaluación Nacional 2004, el 15,1% de los estudiantes de segundo grado de primaria se ubica en el nivel de logro esperado en comprensión de textos; esto significa que demuestran un manejo suficiente, necesario y aceptable de las capacidades evaluadas, considerando los propósitos del área de Comunicación. Asimismo, en su mayoría, estos estudiantes no son lectores avanzados; en consecuencia, “el nivel de logro de aprendizaje no esperado de los estudiantes al terminar el segundo grado es un 84,9% de los estudiantes de la población nacional”, (Tapia et al, 2005).

En la Evaluación Censal de Estudiantes [ECE] (2012), en comprensión lectora, correspondiente a segundo grado, el 19.1% de los estudiantes se ubicó debajo del nivel 1, Inicio (no logran los aprendizajes esperados y tiene dificultad para responder a las preguntas más sencillas de la prueba) y el 30,9%, en el nivel 2, Satisfactorio (ejecuta tareas esperadas para el grado); estos resultados significaron un avance con respecto a los años anteriores, pero no lo suficiente. Sin embargo, en la ECE (2013), en comprensión de textos escritos, correspondiente al mismo grado, el 15,8% de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 33,0%, el nivel Satisfactorio; mientras en el (ECE, 2014); 44,00% se ubicó en el nivel Satisfactorio; y 10,2% nivel inicio.

En el contexto nacional, el estudio de Canales (2008), en su tesis: Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje, empleó el diseño cuasiexperimental; el tratamiento de los datos se realizó mediante el análisis de tablas y gráficas. La muestra considerada fue de 48 niños, seleccionada en forma intencionada; el instrumento fue el test Clozé. Llegó a las siguientes conclusiones: a). Los alumnos del 4º de primaria, que fueron evaluados con el 3er. Nivel de lectura de la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP), luego de la aplicación del Programa, mostraron también un avance importante pasando de un percentil 17.7 a percentil 34.4; esto significó un avance en su habilidad para comprender frases de mayor complejidad y textos simples, avanzando en la captación del sentido del párrafo, así como en su capacidad inferencial para la comprensión de textos con variedad de situaciones y personajes; b). Los alumnos del 5º de primaria, que fueron evaluados con el 4er. Nivel de lectura del CLP, luego de la aplicación del Programa, no mostraron avances en sus niveles de comprensión lectora; posiblemente por la propia complejización de la prueba – y por otro lado, las dificultades serias para procesar información, distinguir entre hechos y opiniones, categorizar y establecer relaciones causales entre los hechos.

Asimismo, Ecurra (2013), realizó una investigación sobre Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria en centros educativos estatales y no estatales de Lima. El estudio se hizo con una población de 16.289 y una muestra aleatoria de 541; la cual fue sometida a pruebas para medir comprensión y velocidad lectora. Entre sus hallazgos concluye: existe un mejor desempeño en los niveles de comprensión lectora de los alumnos de colegios particulares en comparación con los alumnos de colegios estatales; esta ventaja se manifiesta en la dimensión literal e inferencial.

En la Región La Libertad, según la Secretaría de Planificación Estratégica del Ministerio de Educación: “cinco de cada treinta alumnos de una aula, comprenden lo que leen”, estos resultados ubican a la región en condición de desaprobada en comprensión de textos; las cuales obligan el replanteamiento del Programa Especial de Logros de Aprendizaje (PELA, 2014). Asimismo, en La Libertad, un 27.6% de puntaje en comprensión de textos se ubica en el nivel 2: los estudiantes logran los aprendizajes esperados para el grado; 72,4% se ubica en el nivel 1 y 0; es decir, logran las habilidades básicas de comprensión, pero tienen dificultades con las preguntas más sencillas (ECE, 2014). Esta situación coincide y se refleja, con características similares en el perfil lector de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82050 “Huerta Bella”, de Trujillo, 2015.

En el contexto local, Bolaños y Gómez (2012), realizaron una investigación sobre las Características Lectoras de niños con Trastornos de Aprendizaje de la Lectura. Para ello tomaron una muestra aleatoria de 14 niños de una población de 60 niños. A quienes les aplicaron las Pruebas de precisión, comprensión y velocidad lectora de la ENI. Sus conclusiones más importantes son: Los resultados muestran un buen desempeño en la lectura de sílabas, palabras y pseudopalabras en todas las edades, evidenciando un desarrollo similar a los niños sin TA, los cuales logran el dominio en la lectura de sílabas y palabras entre los 6 y 7 años, y de pseudopalabras entre los 8 y 9 años. Sin embargo, esto contrasta con otros estudios en los que se reporta bajo

desempeño en lectura de pseudopalabras en niños con TA. La precisión en la lectura de textos es la tarea que presenta el desempeño más bajo seguido por la variable velocidad.

En la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, de Trujillo, 2015, los estudiantes de Educación Primaria de segundo grado tienen dificultades en la comprensión de textos sencillos. No se encuentran motivados por estrategias antes de la lectura; pues los textos planteados o seleccionados pasan por alto, sus intereses y mantienen una secuencia rígida del currículo del área comunicación.

Asimismo, no existe una lectura por placer o para aprender; sino por consigna y para ser evaluada, cuando ésta se inicia tiene dificultad para realizar una lectura sostenida del texto y pasar de una representación mental o situacional a una representación proposicional; esto se evidencia cuando no pueden identificar o reconstruir una idea principal implícita y sólo resuelven preguntas del nivel de literalidad, como se evidencian en las diferentes sesiones de aprendizaje y los textos desarrollados en clase; esta situación revela que la estrategias de comprensión de textos durante la lectura no son efectiva, cómo después de ellas. Sin embargo, existen estrategias de prelectura, lectura y poslectura; las cuales seleccionadas, implementadas y controladas, con textos narrativos adecuados para el grado, edad y ciclo de los niños de Primaria, han obtenido resultados significativos en la comprensión de cuentos, (Díaz & Hernández, 2009).

En consecuencia, el taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual se puede constituir en una alternativa de comprensión de textos, integrando la línea interactiva, contextual y vivencial. Actualmente, existen evidencias del éxito como intervención individualizada, en niños de Educación básica. Así, la española, Solé (2008), en la perspectiva interactiva sostiene que la lectura es un proceso de construcción conjunta del texto entre maestro y alumnos, con resultado a favor de los participantes activos; el holandés Van Dijk (1996), afirma que el manejo del contexto permite mejorar la comprensión de textos narrativos y finalmente, el

Argentino Borzone (2010), expresa que si los estudiantes representan o interactúan con los protagonistas, la comprensión de cuentos se facilita.

En este contexto, el taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, apunta a mejorar la capacidad de comprensión de textos, en los estudiantes de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella"-Trujillo, en el 2015.

2.2. Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual

2.2.1. Fundamento cognitivo del Programa de lectura de cuentos con enfoque conceptual

El Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual se fundamentó en la Teoría del Aprendizaje Conceptual, propuesta por De Zubiría (2006).

Desde este enfoque cognitivo, "el aprendizaje es un proceso de aprehensión de los instrumentos del conocimiento y de las operaciones intelectuales. Es decir, el alumno aprende en función al número y calidad de nociones y conceptos dominados, y a la eficiencia de las operaciones intelectuales" (De Zubiría, 2006, p.57). Las operaciones intelectuales son diferentes según el desarrollo humano. Así, entre ellas se establecen: Operaciones nocionales (2-6 años), operaciones conceptuales (7-11 años), operaciones formales (12-15 años), operaciones categoriales (15 años en adelante).

Las operaciones nocionales: El niño entre los dos y los seis años de edad está capacitado para decir y comprender aseveraciones como las siguientes, y muchas más: "quiero jugar" y "el perro me asusta". Esto implica una capacidad intelectual sobresaliente. Es decir, está en posibilidad de descubrir el significado verdadero oculto tras las oraciones que arrojan los pensamientos. Las nociones son los instrumentos del conocimiento empleados por el niño. Una noción es una categoría de carácter binario insertada dentro de una aseveración.

Las operaciones conceptuales de Zubiría: El niño entre los siete y once años está capacitado para construir y comprender conceptos y proposiciones como las siguientes: "Hay personas a las cuales les gusta el colegio", "No a todos les gusta el colegio", "A pocos niños les gusta el colegio". Las proposiciones son los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales son la suma y resta de proposiciones.

Las operaciones formales: El adolescente de doce años está capacitado para operar con proposiciones enlazadas mediante nexos lógicos: Si $p_1 + p_2$ p_3 . Mientras en el periodo anterior, el punto de llegada eran las proposiciones, ahora éstas son tomadas como puntos de partida, como ladrillo a los cuales es factible armar las cadenas de razonamientos.

Los instrumentos de conocimiento siguen siendo: "los conceptos y las proposiciones y, las operaciones intelectuales son la deducción y la inducción", (De Zubiría, 2006).

El pensamiento formal, ayudará a perfeccionar las destrezas intelectuales inductivas y deductivas, imprescindibles para aprehender las complejas categorías (característico de este período). El pensamiento inductivo permite al alumno obrar con libertad y eficiencia entre los diversos conceptos y encadenar las diversas proposiciones que forman el esqueleto de la teoría científica, es decir faculta a los alumnos a moverse "ascendentemente", es avanzar desde lo particular hacia lo general.

Deducir significa derivar o generar conocimiento a partir de otros conocimientos previos. Gracias a las deducciones se puede autogenerar conocimiento. Cuando se trabaja con operaciones deductivas, el pensamiento va desde las proposiciones generales hasta las particulares.

Pensamiento categorial: Comprende las complejas operaciones intelectuales de decodificar, almacenar y transferir sistemas interproposicionales. Durante esta etapa las proposiciones se constituyen en ramificaciones y no sólo un conjunto de cadenas como en la etapa anterior.

La diferencia entre el pensamiento formal y el categorial radica en lo siguiente: el primero es lineal y nos conduce a una única conclusión, es decir a una proposición derivada; mientras este último es transversal, es decir es ramificado en la medida que trabaja con varios argumentos y derivadas conectadas mediante una tesis, y opera con cualquier tipo de nexos argumentativo y no exclusivamente con nexos de naturaleza lógica (formal).

2.2.2. Fundamento lingüístico del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual

La teoría de la acción y la interacción del texto es una propuesta de Van Dijk (1996), cuya concepción se basa en una premisa central: el texto no sólo es un hecho lingüístico sino social. Así, si expresamos: "entrega el libro a la profesora". Estamos no sólo ante una oración gramatical correcta en su construcción sintáctica y semántica sino simultáneamente a implicancias de carácter social. Es decir "se ordena hacer algo". La expresión de un texto contiene diferentes acciones llevadas a cabo. Por ejemplo: ordenar, invitar, sostener, preguntar, defender, denunciar, reprender, felicitar, y otras más.

Asimismo, esta teoría sostiene: el texto es un producto dinámico en su concreción, en dos sentidos. Primero, la acción, determinada por el propósito del enunciador; y segundo, la interacción, la modificación del comportamiento del interpretante como reacción. Para ello, el enunciador maneja hipótesis de las acciones; los cuales representan un determinado tipo de suceso. Vamos a exponer sencillamente un ejemplo: "Voy a ir a Huanchaco" o "Voy a ir a

Huanchaco el domingo próximo". Ésta será la macro-acción que determine la secuencia real de las acciones. Las macro-acciones se relacionan con los propósitos: puedo pensar ir a Huanchaco y visitar a mi amiga Elba. Dada las hipótesis de acciones, se puede proceder a ejecutar en algún punto en el tiempo y el espacio. Esto significa que las macro-acciones deben ser traducidas a estructuras de acciones de menor nivel. Así, "ir / marcha a Huanchaco" activará el campo de acción bus/ marcha, que contiene "asientos vacíos", "pasaje", "ir al paradero del bus", como acciones preparatorias, "subir al bus", "elegir asiento", "recordar la dirección". Los sucesos representados son todos los anteriores. (Van Dijk, 1996).

La acción, en el uso del texto, es un hacer consciente, controlable e intencionado. Consciente, pues es un estado mental o cognitivo; controlable porque domina las modificaciones del inicio, transcurso y final; e intencionado porque persigue un propósito e intención. (Van Dijk, 1996).

Un elemento fundamental de las acciones son los propósitos. Cuando llevamos a cabo una acción perseguimos una determinada finalidad, tenemos fijado un objetivo o determinado propósito. Una intención se refiere únicamente a la ejecución de un hacer, mientras que un propósito se refiere a la función de hacer o lo que esta acción pueda tener. La acción de "abrir una puerta"; la realizo para entrar o salir. Por eso, la mayoría de nuestras acciones está conectada con un propósito que queremos o deseamos causar, con o a través de nuestra acción.

"Las acciones pueden tener un éxito o fracaso en la enunciación de los textos. Se tiene un logro de las acciones cuando el estado final del hacer coincide con el estado final intencionado. Y un fracaso cuando no coincide". (Van Dijk, 1996, pp. 85-93). Por ejemplo si un vendedor de autos, después de conversar con un cliente, logra realizar la venta, entonces las acciones habrán sido un éxito; si no logra convencerlo, es un fracaso.

2.2.3. Lectura

2.2.3.1 Definición de lectura

Pinzás (2010), explica que la lectura es un proceso constructivo a través del cual el lector va armando mentalmente un modelo del texto, dándole significado o una interpretación personal. Para esto el lector necesita aprender a razonar sobre el material escrito.

Asimismo, en este estudio, se considera que la “La lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación en el que participan tres elementos: lector, texto y contexto.

2.2.3.2 Importancia de la Lectura

Según Morote (2002), la lectura es importante porque incrementa el conocimiento humano; desarrolla el poder de comprensión y la capacidad de análisis; enriquece el vocabulario; constituye un medio eficaz y valioso para el desarrollo de la imaginación, con la cual se enriquecen constantemente los límites de la experiencia humana; obtiene una información de carácter general; alimenta y estimula nuestra imaginación y creatividad y nuestra realización personal en los ámbitos cognoscitivo, afectivo y activo.

2.2.3.3 Modelos de lectura

- Modelo interactivo de lectura

Este modelo interpreta la lectura como el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Están integrados por los aspectos positivos de los modelos ascendente y descendente, simultáneamente. El tipo de procesamiento no es serial sino que se da en paralelo: la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por los conocimientos que posee el lector. Estos modelos presentan las mismas propiedades generales que los modelos centrados en el procesamiento léxico, por ejemplo la información distribucional (frecuencia con la que una palabra, un sintagma o una frase aparecen en distintas estructuras oracionales y la interpretación que

reciben) juega un papel muy relevante en ambos casos (léxico y sintaxis). Los modelos interactivos presentan una serie de propiedades específicas: se activan en paralelo diferentes representaciones de la oración ambigua; sin embargo, la velocidad de activación dependerá de la frecuencia relativa de las interpretaciones alternativas; y el tiempo en el que se mantienen las informaciones en paralelo va a depender del contexto. Incluso existe un modelo a este respecto: modelo de capacidad restringida, que establece justamente que la capacidad para mantener en paralelo distintas alternativas dependería de la capacidad individual de la memoria operativa (Solé, 2008). Algunos modelos son:

- **Modelo de Rumelhart (1977).**

En este modelo, la lectura no es un procesamiento lineal, sino paralelo. Los niveles superiores no pueden actuar o funcionar sin los niveles de orden inferior. Toda la información está relacionada con los esquemas, a los que Rumelhart (1977) llama “bloques constituyentes de la cognición”. Esta información es extraída de los rasgos gráficos más importantes que se encuentran en el centro de mensajes y que están organizados por reglas sintácticas, semánticas y ortográficas. Antes de llegar a este centro de mensajes, la información es analizada en el almacén de información visual donde ha llegado después de ser reconocida y procesada en el texto como información gráfica.

- **Modelo de Stanovich (1980) citado por Jiménez (2004).**

Este modelo de lectura es interactivo y compensatorio. Interactivo porque las fuentes de información actúan de forma paralela; es decir, cualquier estado se puede comunicar con cualquier otro dentro del sistema sin importar del orden que sean; pero es compensatorio, porque si existe alguna deficiencia en alguna fuente de conocimiento en el sujeto; ésta se concentra en las demás; las cuales compensa esta falla. Los dos modelos anteriores tienen como desventaja no poder ser demostrados de manera empírica.

- **Modelo de Kintsch & Van Dijk (1978).**

Este modelo explica el procesamiento de los textos expositivos. Para comprender, lo primero que hay que tener son esquemas flexibles y guiados por reglas. Estos esquemas parten de la experiencia y conocimientos previos que posee el sujeto, se escogen de manera estratégica y son los que ayudan a situar al lector en el texto. El lector desempeña un papel activo tanto en la comprensión como en la interpretación del texto. El procesamiento de este tipo de textos lo realiza el sujeto guiado por estrategias que actúan independientemente del tipo de estímulo que recibe. Estas estrategias funcionan tanto de manera ascendente como descendente. Además, hay que interpretar el texto de manera coherente. El principio de coherencia afecta al contenido, al fondo, a las relaciones abstractas que se dan entre unos elementos y otros del texto. La coherencia de un texto o de un discurso se verifica en que sea posible construir un único modelo mental de él. La coherencia incluye relaciones lógicas (causalidad, inclusión) y conocimiento de cómo se organizan eventos, acciones y objetos. Kintsch y Van Dijk (1978). Es la secuencia de ideas y permite descubrir las conexiones que existen entre unas partes y otras del texto desde un punto de vista profundo.

En esta investigación se asume la postura última en relación a la lectura de cuentos porque se considera que más sustento para explicar la construcción de significados en los niños.

2.2.3.4 Ambiente propicio para la lectura

El ambiente adecuado para la lectura se caracteriza por: Proporcionar a los niños un ambiente estimulante a la lectura que ellos mismos organizan y administran. En casa es conveniente destinar un espacio apropiado para la lectura. Este espacio debe contar con iluminación, ventilación, y sobre todo que esté aislado de la bulla.

En la Escuela, los niños coinciden donde y como instalar sus sitios de lectura en el salón de clase. Se puede trasladar éste rincón durante el año o

modificar su organización; utilizar al máximo los recursos que ofrecen aislar el rincón de lectura del resto de clase. En este rincón los alumnos deben encontrar una determinada variedad de textos de acorde a su desarrollo cognitivo.

Según Sastrías (2008), los programas de lectura podrán realizarse en cualquier espacio, cerrado o abierto; puede ser la sala de la casa, un rincón en el cuarto del niño, el aula escolar, una biblioteca, el parque, la playa”, etc.

Asimismo, Pinzás (2009) expresa que para que el lector se acerque a un texto con ganas de leer, debe tener un ambiente interno y externo apropiado. Interno: emociones, sentimientos, disposición para leer, autoestima y otros más; Externo: relaciones afectivas con su familia, clima social de la I.E., relaciones amicales y otros más.

El desarrollo de un ambiente apropiado incluye también, eliminar las distracciones, para lograr la concentración, animar la automotivación y disponerse a controlar la ansiedad, lo que se consigue mediante una actitud positiva frente al acto de leer.

2.2.3.5 Causas del desinterés por la lectura en la escuela

Según Pinzás (2011), las causas de desinterés por la lectura son: los padres no saben cultivar en sus hijos el apego hacia la lectura; el docente en el aula no despierta el interés por los libros; las razones de esta actitud se encuentran en el hábito de leer; desconocimiento de los métodos o formas de promoverlo; y la escasa preparación para enseñar, interpretar y valorar la lectura; el alumno puede presentar ciertas “dificultades de aprendizaje”. Para los niños, la lectura está relacionada con la tarea escolar, de tal modo que al terminar la escuela dejan de leer, pues la vida para ellos, tiene otro sentido.

2.2.4. Cuento

2.2.4.1 Definición de cuento

Una revisión especializada permite afirmar que existen muchas definiciones. Entre ellas se tiene: El cuento es una narración breve, sencilla, animado de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrito, que busca entretener y enseñar. (Chamorro 2007).

Existen diversos enfoques teóricos del cuento, entre ellos tenemos: El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semipoético, seminovelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento.

El cuento es, de los géneros literarios, el más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones, ni las pinceladas largas, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. “El cuento exige en su condición fundamental: Tema, película justa al tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes, el cuento debe agradar en conjunto” (Chamorro 2007, p.120). En consecuencia, el cuento es una “Breve composición en prosa en la que un narrador vuelca sucesos imaginarios ocurridos, a personajes imaginarios”. Chamorro (2007, p.121).

Para Arribasplata y Valverde (2009), el cuento es una breve serie de hechos un principio, un medio y un fin. Es decir, los eventos son manifestaciones de una común experiencia de la vida, son siempre imaginarios pues es la imaginación la que crea la ilusión de la realidad.

En resumen, sintetizando las definiciones anteriores, se opta por lo siguiente: Cuento, es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan

en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

2.2.4.2 Características del cuento

Para Chamorro (2007), los rasgos del cuento son cuatro:

Brevidad, Por lo general no se extiende en detalles, hay pocos hechos o acciones. Puede ser leído de un tirón en una sola sesión.

Condensación, el argumento se reduce a un solo acontecimiento y las descripciones y diálogos (si lo hay) habrán de estar comprimidos). No presenta grandes intervalos de tiempo.

Intensidad es el momento donde predomina la acción, momento culminante del cuento, que demanda la máxima atracción del lector.

Desenlace tiende a ser inesperado, fulminante, pero adecuado y natural.

2.2.4.3 Estructura del cuento:

Los elementos básicos son tres. Primero, introducción: se dan a conocer los personajes, espacio y tiempo de la narración; se plantea el problema. Segundo, nudo, se presentan los conflictos que tiene la historia; los problemas que afrontan para resolverlos. Tercero, desenlace: es la solución o final del cuento (Chamorro, 2007; Colchado 2009).

2.2.4.4 Tipos de cuentos

Según Colchado (2009) por su temática, los cuentos se clasifican en:

Cuentos Maravillosos, llamados cuentos infantiles o de hadas; se trata de una creación común a muchísimos países y lugares cuya existencia se prolonga a través del tiempo, hasta nuestra época. El héroe suele ser el más pequeño, el personaje bueno con el cual nos identificamos enseguida a él, el malo (ogros, lobos, madrastras o brujas), sobre el que al final triunfará el bueno. Ejemplo: la Cenicienta, la Bella Durmiente.

Cuentos de animales son los que tienen como protagonistas a animales y forman un grupo numeroso. A esta clase pertenecen los cuentos como el gato con botas, el patito feo, los siete cabritos y el lobo.

Cuentos realistas o de costumbres. El cuento realista es una presentación seria y a veces de la realidad. Generalmente, el autor parte de la observación directa de su entorno y lo refleja en sus obras con verosimilitud. En el cuento realista, el autor se propone dar una idea cabal y verdadera del mundo que lo rodea en todos sus aspectos: material, moral, económico, político y religioso. Ejemplo: "Zenón el pescador"

Cuentos de ciencia-ficción, el cuento de ciencia ficción utiliza como punto de partida los misterios que plantean al hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera; el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones y la muerte. El autor del cuento fantástico elige uno de esos misterios como tema, pero sin resolverlo, sino que valiéndose logra la incertidumbre de hechos inexplicables.

Cuentos literarios son cuentos cultos de procedencia escrita y de autor conocido. Con respecto a los anteriores, son más personales, no se ciñen a ningún esquema, tipo, ni se podrían clasificar por grupos. Cada autor muestra un estilo propio y aplica un plan compositivo diferente.

2.2.4.5 Lectura de cuentos

Los problemas de comprensión que enfrentan los niños no afectan solamente su éxito en la escuela, sino también su desarrollo cognitivo general. En efecto, la lectura de cuentos o las representaciones mentales narrativas, involucradas en la producción de relatos de experiencias personales, en la lectura y comprensión de una historia de ficción como en el juego sociodramático, son una forma universal, que permite organizar los

hechos en la memoria episódica y la autobiográfica y asignar sentido a dichas experiencias. Dicho de otro modo, permiten comprender situaciones del mundo y de la propia vida (Bruner, 1987; Bruner & Lucariello, 1989).

En consecuencia, resulta necesario atender a las dificultades de comprensión que efectivamente enfrentan los niños de sectores marginados durante la lectura de cuentos, en tanto esta situación constituye un ámbito privilegiado para el desarrollo de las representaciones mentales narrativas. Sólo a partir de esta caracterización pueden plantearse estrategias que, partiendo de las dificultades de comprensión, puedan constituir el andamiaje necesario de los procesos involucrados, tanto más complejos cuando se trata de niños de clase social baja, que tienen escasas experiencias con textos escritos (Borzzone, 2010).

2.2.5. Propuesta del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual

2.2.5.1 Definición del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual

El Programa de lectura de cuentos con enfoque conceptual es la secuencia didáctica orientada a desarrollar habilidades para identificar el tema, idea central y el mensaje en los cuentos por interacción textual y aprehensión de conceptos en cuatro fases: Motivación proactiva, Lectura en 3D, Lectura conceptual y evaluación. (De Zubiría, 2006; Van Dijk, 1996).

2.2.5.2 Dimensiones del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual

- Motivación proactiva

Es la fase donde los estudiantes experimentan una aproximación con el cuento mediante una imagen y preguntas relacionadas a él. Implica tres procedimientos: Observan la imagen del protagonista de un cuento selecto; responden a preguntas del personaje; Identifican el propósito de la clase.

- **Lectura en 3D**

Es la fase donde se escucha y participa de la lectura de un cuento y un diálogo con los protagonistas del mismo. Está constituido de cuatro actividades: Escuchan la lectura modelada, realizan en grupo una lectura colectiva, formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento, establece un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.

- **Lectura conceptual**

Es la lectura lineal de texto con la finalidad de identificar el tema, idea y mensaje. Está constituido de tres actividades: Identifica el tema del cuento, Señalan idea central del cuento y expresan el mensaje del cuento.

- **Evaluación**

Es la fase de verificación de la comprensión del cuento leído en el aula. Está constituido de dos actividades: Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula; contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda de la profesora y reflexionan sobre el aprendizaje

2.3. Capacidad de comprensión de textos

2.3.1. Definición de comprensión de textos:

La comprensión de textos es un proceso de representación textual y representación situacional del texto (Hernández & Quintero, 2007)

La Representación textual es la identificación del significado proposicional del texto. Proceso que implica: Identificación de microestructura: subtemas e ideas principales; identificación de macroestructura: tema e idea central e identificación de superestructura: organización física.

La representación situacional del texto es la representación situacional que hace referencia a la imagen mental que el lector elabora a partir de lo expresado en el texto, bien actualizando o reformulando sus esquemas de conocimiento sobre el tema o situación, bien construyendo uno nuevo que incorpora a su esquema de conocimiento. (Hernández & Quintero 2007, p.27)

2.3.2. Tema, ideas.

En este sentido, los conceptos tema e idea principal, que defenderemos en este estudio coinciden con (Hernández & Quintero, 2007, p.30).

De acuerdo con este autor, el tema indica al lector cuál es el sujeto del discurso, y puede expresarse a través de una palabra o un sintagma. Se indicará a los alumnos, normalmente, cuando se preguntan de qué trata un párrafo, texto o película, se está pidiendo que identifiquen el sujeto o tema principal del discurso.

La idea principal será el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema. Este enunciado, al que harían referencias la mayoría de las frases, puede expresarse a través de una oración simple o de frases coordinadas. Pueden presentarse en texto de manera explícita o puede estar implícita, en cuyo caso sería necesario deducirla y generarla. Cuando se pregunta acerca de cuál es la idea más importante que el escritor intenta decir o explicar con relación al tema, se está solicitando expresar la idea principal. Ésta se diferenciaría del tema al abarcar más información que la contenida en la palabra o sintagma seleccionado para expresar el tema.

Si bien la definición de idea principal propuesta por Aulls, citado por Hernández & Quintero (2007), evidencia de forma clara las relaciones que existen entre ésta y el tema y, por tanto, la necesidad de diferenciar y secuenciar durante la instrucción ambos conceptos, no refleja claramente, sin embargo, la dependencia que la idea principal va a mantener con la estructura

del texto y la conveniencia, a veces, a efectos de la instrucción, de identificarla previamente, al ser una característica del pasaje que influiría en la determinación de lo que es importante.

Un papel esencial ocupa también en este estudio la determinación de las ideas secundarias como enunciados que sustenten o confirman la idea principal o enunciados a partir de los cuales los alumnos tendrán que inferir la idea principal si ésta no se encuentra explícita en el texto. El reconocimiento de las ideas secundarias, de su relación con el tema y la idea principal, así como la identificación de sus distintos niveles de importancias (jerarquización), constituyen también un objetivo de enseñanza al considerar la comprensión como un proceso que requiere el establecimiento de asociaciones adecuadas entre las ideas y la integración de sus significados en un todo coherente.

2.3.3. Subtemas e ideas temáticas de párrafo :

En el contexto de pasajes más extensos en los que el autor presenta varios párrafos, planteamos la noción de subtema para referirnos al tema concreto que se esté tratando en un párrafo determinado del texto con el que estemos trabajando; es decir, se trata del asunto central del párrafo. Con este término pretendemos básicamente distinguir entre el tema general tratado en el pasaje completo y los diferentes temas subordinados a éste, subtemas, a los que el autor pueda referirse en los distintos párrafos.

Para la identificación de los subtemas, los alumnos tendrán que emplear una estrategia similar a la que han aprendido a utilizar en la extracción del tema general de párrafos o textos breves, es decir, debe autopreguntarse: ¿De qué trata este párrafo?, ¿Se sigue hablando del asunto que se planteaba en el párrafo anterior o ahora el autor está introduciendo otro tema? La respuesta a estas cuestiones se dará a partir del análisis de las distintas oraciones del párrafo para determinar qué es lo que tienen en común todas ellas. Los

alumnos deben tener en cuenta las recomendaciones dadas con anterioridad para asegurarse de que el tema escogido es el más adecuado, por ejemplo: es algo de lo que se habla en todas las oraciones y debe ser breve.

Se denomina idea principal o temática de un párrafo al enunciado más importante que el autor presenta para explicar el subtema del párrafo concreto. Empleamos esa terminología por el mismo motivo anteriormente apuntado cuando justificamos el empleo de la noción de subtema, esto es, para que los alumnos distingan, desde el principio, entre las ideas temáticas o principales de cada párrafo y la idea principal de todo texto. Esta distinción nos parece de gran importancia por cuanto que las ideas temáticas en pasajes más extensos van a desempeñar la misma función que asumían las ideas secundarias en pasajes más breves. Es decir, van a ayudar a los alumnos a diferenciar la idea más importante del todo el texto entre las ideas temáticas de cada párrafo o bien van a tener que apoyarse en dichas ideas para construir o generar una idea que resuman la información más importante del texto si ésta no se encuentra explícita. Esta última idea podríamos denominarla idea general del texto, puesto que incluye una abstracción o generalización de las distintas ideas temáticas.

Las estrategias que se trabajan para extraer las ideas temáticas serán similares a las desarrolladas en las ideas principales de todo el texto, si bien variará ligeramente la pregunta que tienen que formularse los alumnos, tal como ocurrir con el subtema: ¿Qué es lo más importante que el autor me dice en este párrafo sobre el subtema? Para la identificación de cada uno de las ideas temáticas, los alumnos deberán poner en práctica las macrorreglas aprendidas anteriormente.

2.3.4. Texto

2.3.4.1 Definición

Hay una diversidad de definiciones; pero en nuestro estudio vamos a recoger a las más convergentes.

Bernárdez (2005), afirma que el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social. Está caracterizado por un cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: los propios del nivel textual y los del sistema de la lengua.

Cassany, Luna y Sanz (2008), sostiene que el Texto es cualquier manifestación verbal y completa en una comunicación. Un texto (oral o escrito), es un acto de hablar o una serie conexas de actos de hablar de un individuo en una situación determinada. La determinación del texto depende, sencillamente, de la intención comunicativa del hablante, de lo que él concibe y quiera comunicar como conjunto de unidades lingüísticas, vinculados en un conglomerado de intención comunicativa.

Isenberg: El texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de textos como la comunicación humana es siempre una acción social, el texto es al mismo tiempo comunicativo. Un texto es una consecuencia, una unidad comunicativa, o sea una unidad en la que se organiza la comunicación lingüística (Bernárdez, E. 2005).

Van Dijk (1996), sostiene que el cuento es un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las conexiones de conexión y coherencia.

Todas las definiciones anteriores delimitan al texto desde un enfoque comunicativo; mientras los restantes señalan una característica lingüística. Estos dos rasgos nos permiten concebir al texto como: una secuencia de oraciones desarrolladas en relación a una idea o tema central, con cohesión y coherencia, e intención comunicativa.

2.3.4.2 Propiedades:

Para este estudio, se ha considerado la clasificación de Beaugrande citado por Bernárdez, (2005). Según este lingüista, las propiedades del texto comunicativo son las propiedades constitutivas se centran en el texto comunidad comunicativa, es decir, para el intercambio entre emisor y receptor.

- La cohesión es una propiedad externa del texto que señala la conexión o relación sintáctica de las oraciones, a través de conectores. Los cuales marcan los distintos vínculos lógicos, temporales, causales y otros más.

- La coherencia es una propiedad interna del texto y está centrado en el plano semántico o profundo. Establece una relación lineal y lógica de las proposiciones existentes de las oraciones dentro del texto. (García, 2009)

La construcción de la coherencia está en función a las condiciones necesarias, suficientes y pertinentes para decodificación y comprensión por un interpretante. Por medio de la coherencia podemos determinar o seleccionar la información adecuada. “Hace referencia al dominio del procesamiento de la información (...) establece cuál es la información que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.)”. Cassany, Luna y Sanz (2008, p. 318). Si el autor logra construir una macroestructura donde haya

continuidad separe las ideas principales de las secundarias, indique su orden de aparición, formule argumentos que sostengan una tesis o informe objetivamente, entonces elabora un texto coherente.

Cuando un escritor redacta un texto se preocupa sobre su objetivo trazado, busca inducir al lector a un determinado comportamiento o criterio que él ha planeado. En resumen, la intencionalidad apunta en lo que el autor quiera transmitir realmente, es decir, el autor elaborará su texto en forma clara para lograr su cometido.

- La aceptabilidad está a cargo del lector y tiene la potestad de aceptar o no un texto, en función del tema, estilo, u otro elemento. El receptor percibe un texto, claro y coherente, elaborado con una intención determinada, en un contexto sociocultural concreto, sino sucede así la comunicación resulta afectada. La aceptabilidad se basa en la satisfacción que tiene el lector por un texto que responda a sus intereses.

Todo texto nos da a conocer algo, ya sea sobre contextos reales o irreales, pero tiene como fin la expresión de conocimientos o la adquisición de aprendizajes en los lectores. Los textos con mayor carga informativa requieren una atención que los textos fácilmente predecibles. La elaboración de un texto rico en información nueva exige mayor esfuerzo y resulta más interesante. En sí, la informatividad es la riqueza del contenido que se transmite en un determinado texto.

Todo texto se escribe de acuerdo a un espacio y tiempo determinados o dentro de un contexto histórico, social, cultural o personal en el que se elabora para transmitir un mensaje. Los textos se encuentran condicionados por una situación extraverbal concreta, es decir, por las circunstancias que rodean el acto comunicativo.

- La intertextualidad se denomina así a la relación que se establece entre el texto con otros textos.
- Los textos continuos son textos lingüísticos son los textos que en su forma se organizan en secuencias oracionales. Para Van Dijk (2006), la superestructura determina el tipo de texto. Ella condiciona el estilo, organización y enfoque del tema. Cada tipo de texto tiene una particular organización esquemática. De acuerdo a esta superestructura o estructura esquemática, podemos clasificar los textos escritos en: expositivos, argumentativos, narrativos y descriptivos.
- Los textos expositivos son aquellos textos en los cuales el propósito central es informar, describir o explicar algo de manera lógica, clara y ordenada. Cumplen una función referencial porque aluden en forma directa a una realidad o a un tema.

Los textos expositivos están vinculados con la difusión del conocimiento en los campos de la ciencia, de la tecnología o del arte. Hacen parte de ellos los textos científicos, las obras de divulgación, los manuales y muchos artículos periodísticos. Su principal característica es la objetividad.

La mayoría de los textos expositivos están organizados de acuerdo con las siguientes categorías (superestructura): presentación del tema, desarrollo y conclusión. Los procedimientos empleados con frecuencia en la construcción de textos expositivos son la descripción técnica, los ejemplos y el resumen.

- Los textos argumentativos son aquellos que formulan de modo claro, ordenado y estratégico una serie de razones con el propósito de convencer y persuadir a un receptor. El objetivo de la argumentación

es presentar conceptos que sirvan para sustentar una determinada forma de pensar, a fin de convencer a otros para que acepten unas ideas y se adhieran a ellas o, por el contrario, para disuadirlos y llevarlos a que asuman una nueva actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción. Por lo general, los textos argumentativos desarrollan temas que provocan controversia, siempre dan cabida a la discrepancia. Si todos los argumentos fueran contundentes, no habría necesidad de discutirlos. Por consiguiente, en los textos argumentativos se incluyen todos aquellos escritos que presentan una organización de su contenido en la forma de planteamiento de un problema, formulación de una tesis, exposición de los argumentos de sustentación y conclusión final. La función lingüística predominante en estos textos es la apelativa o conativa.

- Los textos narrativos son aquellos que cuentan o relatan sucesos verídicos o ficticios. La estructura de los textos narrativos se compone de una serie de episodios situados en un lugar y en un tiempo, y en los que participan unos personajes históricos o imaginarios. Los episodios se organizan en una superestructura conformada por las siguientes categorías: un marco, iniciación o exposición, una complicación o trama y una resolución, evaluación o cierre. En muchas ocasiones, la narración incluye la descripción como un recurso. Cuando esto sucede, la descripción pierde su independencia y pasa a ser un procedimiento subordinado al relato de las acciones.
- Los textos descriptivos son aquellos cuya intención comunicativa es representar por medio de signos lingüísticos la imagen de una persona, un lugar o un objeto de la realidad (exterior o interior), de un proceso o de un acontecimiento. El propósito de estos escritos varía según la clase de descripción. En los textos narrativos y descriptivos, predomina la función lingüística, mientras en los textos expositivos la función

representativa y para estructurar su información, emplean una serie de técnicas y operaciones intelectuales: definición, clasificación, análisis, síntesis, cuantificación, relaciones de causa-efecto y otros.

- Los textos no continuos, llamados discontinuos porque en su forma se organizan con signos no lingüísticos, cuadros, gráficos, figuras, mapas o combinadas con textos continuos.
- Los avisos y anuncios son documentos destinados a invitar al lector a realizar alguna actividad, por ejemplo, comprar determinados bienes o servicios, asistir a una reunión o conferencia, o elegir un candidato para un cargo público. La intención de estos documentos es persuadir al lector. Ofrecen algo y requieren tanto la atención como la acción del mismo.
- Los cuadros y gráficos son representaciones icónicas de datos. Se emplean para apoyar la argumentación científica. También se utilizan en periódicos y revistas para presentar información pública de tipo numérico y tabular con un formato visual.
- Los diagramas suelen acompañar descripciones técnicas (por ejemplo, las partes de un electrodoméstico), textos expositivos y textos de instrucciones (por ejemplo, una ilustración para instalar un electrodoméstico). Resulta útil diferenciar entre diagramas de procedimientos (cómo hacer algo) y de procesos (cómo funciona algo).
- Las tablas son matrices de fila y columna. Normalmente, todas las entradas de cada columna y de cada fila forman parte de la estructura de información del texto. Entre las tablas, se encuentran los horarios, hojas de cálculo, formularios de pedidos e índices.

- Los mapas son textos que indican las relaciones geográficas entre lugares. Existen muchos tipos de mapas, como los mapas de carreteras (que marcan distancias y vías de comunicación entre lugares concretos) o los mapas temáticos (que indican las relaciones entre lugares, y características sociales o físicas).
- Los vales y cupones son aquellos textos que certifican que su propietario tiene derecho a ciertos servicios. La información que contienen puede ser suficiente para mostrar si el comprobante es válido o no. Entre los textos de este tipo, se encuentran las facturas, los tickets y otros más.

2.3.5. Niveles de Comprensión de Textos:

Este estudio toma como referencia a Pinzas (2009) en el nivel literal e inferencial.

- El nivel literal Significa entender la información que el texto presenta explícitamente, quiere decir entender lo que el texto dice. Se debe orientar a reforzar si comprendió que, quien, donde, cuando, con quien, como, para que, etc. Según lo que diga el texto.
- El nivel inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están explícitamente en el texto. La información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, y otros más. Para un mejor entendimiento las preguntas inferenciales se clasifican en dos grupos: Preguntas inferenciales basadas en el texto, quiere decir que son las que piden al lector que hagan inferencias relacionando las diferentes partes del texto y la información que el maneja.

Las preguntas inferenciales basadas en el lector son aquellas que le piden que extienda lo leído a su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las costumbres, sus ideas sobre los personajes y otros más. En cada texto hay uno o más mensajes o ideas principales. Es importante usar preguntas motivadoras, que hagan pensar sobre el contenido del texto y sobre la manera como se relacionan con las propias ideas y experiencias, estas preguntas deben empezar ¿cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? Y otras más. Para Pérez (2008) El proceso de inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que va más allá de lo explícito y lo prepara para el pensamiento crítico emitiendo juicios valorativos. Sin embargo esta inferencia debe ser controlada a partir de los elementos textuales demostrados y de una aplicación estricta que permita la exactitud del pensamiento.

- El nivel crítico implica una formación de juicios propios, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose e las imágenes literarias. Así pues el lector puede deducir, expresar opiniones. Es bueno que el maestro permita a los alumnos expresar sus opiniones enseñando a discutir las con los demás, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza.

2.4 Definición de términos:

2.4.1 Taller

Sistema de enseñanza-aprendizaje para generar, colectiva e individualmente aprendizajes significativos; en forma interactiva y práctica por sus participantes. (Ander-Egg, 2009).

2.4.2 Lectura de cuentos

Es el acto de reproducir en forma oral o silenciosa, los enunciados de texto del plano escrito, (Colchado, 2009)

2.4.3 Enfoque conceptual

Modelo pedagógico que asume que al aprendizaje se produce cuando el estudiante asimila conceptos para desarrollar su pensamiento (De Zubiría, 2006)

2.4.4 Comprensión

Capacidad de representar mentalmente un objeto en la mente.

2.4.5 Comprensión de textos

Capacidad de identificar el tema, idea y propósito del texto. (Hernández y Quintero, 2007)

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Material

3.1.1. Población

La población estuvo constituida por 76 estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”; los cuales estuvieron distribuidos en tres secciones de la siguiente manera:

Tabla N° 01

Población de estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2014

Sección	A	B	C
Grado			
Segundo	25	25	26
Total general		76	

Fuente: Actas de matrícula de la Institución educativa “Huerta Bella”, 2015.

3.1.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 51 estudiantes de segundo grado de primaria “B” y “C”; distribuidos en control (25) y experimental (26), respectivamente. El muestreo fue no probabilístico, tanto para seleccionar los grupos de estudio como los sujetos. Asimismo, se empleó la técnica del muestreo de criterio o juicio. Estuvo distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 02

Muestra de estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015

Secciones	Género		Total
	M	F	
G.C. “B”	12	13	25
G.E. “C”	12	14	26
Total	24	27	51

Fuente: Actas de matrícula de la Institución educativa “Huerta Bella”, 2015.

3.1.3. Unidad de análisis

La unidad de estudio natural fueron los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 82050 “Huerta Bella”, durante 2015.

3.1.4. Criterio de inclusión

En este estudio se consideraron como parte de la muestra a los estudiantes matriculados de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 82050 “Huerta Bella”, con las siguientes características: asistencia regular, promoción automática.

3.1.5. Criterio de exclusión

En este estudio no se consideraran como parte de la muestra a los estudiantes matriculados de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 82050 “Huerta Bella”, con las siguientes características:

- Estudiantes que expresen no participar del Taller.
- Estudiantes con promedio fuera de los rangos normales.
- Estudiantes retirados de la Institución educativa durante el año 2015.

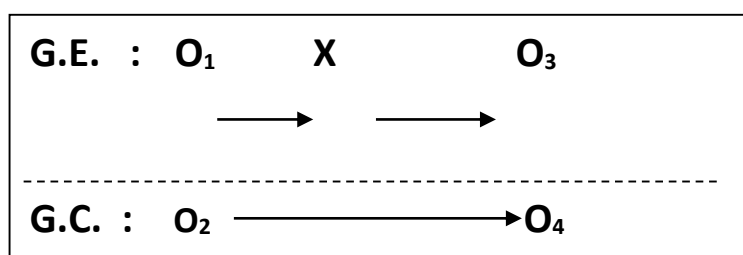
3.2. Método

3.2.1. Tipo de estudio

Esta investigación fue aplicada porque su finalidad apunta a resolver un problema concreto: la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015.

3.2.2. Diseño de investigación

El diseño de contrastación previsto en esta investigación fue el diseño cuasiexperimental con pretest y postest con dos grupos de estudio: Grupo experimental y grupo control, (Sánchez y Reyes, 2008: 17), cuyo esquema fue el siguiente:



Donde:

G. E.: Grupo control, 2° “B”

G. C.: Grupo experimental, 2° “C”

O₁ : Observación de la capacidad de comprensión de textos del grupo control a través del Pretest.

O₂ : Observación de la capacidad comprensión de textos del grupo experimental a través del Pretest.

O₃ : Observación de la capacidad de comprensión de textos del grupo control a través del Postest.

O₄ : Observación de la capacidad de comprensión de textos del grupo Control a través del Postest.

X : Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual.

3.3. Variables y operacionalización de variables

Variable		Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
INDEPENDIENTE	Taller de lectura de cuentos enfoque conceptual	Secuencia didáctica, basado en el aprendizaje conceptual y la interacción del texto, con la finalidad de comprender el significado de los cuentos, (Zubiría, 1995; Hernández y Quinteros, 2001)	Conjunto de actividades orientada a desarrollar habilidades para identificar el tema, idea central y el mensaje en los cuentos por interacción textual y aprehensión de conceptos, su control se realizó a través de una Guía de observación , en forma directa y multidimensional . Asimismo, se expresó en niveles deficiente, regular y alto , con un rango total (0-20) y cuatro dimensiones: Motivación proactiva (0-6), lectura en 3D (0-8) y lectura conceptual (0-4) y evaluación (0-4) mediante escalas de intervalo.	<p>Motivación proactiva Es la fase donde los estudiantes experimentan una aproximación con el cuento mediante una imagen y preguntas en relacionada a él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen del protagonista de un cuento selecto. - Responden a preguntas del personaje. - Identifican el propósito de la clase.
				<p>Lectura en 3D Es la fase donde se escucha y participa de la lectura de un cuento y un diálogo con los protagonistas del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la lectura modelada. - Realizan en grupo una lectura colectiva. - Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento. - Establece un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.
				<p>Lectura Conceptual Es la lectura lineal de texto con la finalidad de identificar el tema, idea y mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema y la idea central del cuento - Expresan el mensaje del cuento.
				<p>Evaluación Es la fase de verificación de la comprensión del cuento leído en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora

Variable		Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
DEPENDIENTE	Capacidad de comprensión de textos	Habilidad y destreza para identificar, el tema, idea y propósito del texto (Hernández y Quintero, 2007).	La medición de la capacidad de comprensión de textos, se realizó a través de la prueba de comprensión de textos, en forma indirecta y multidimensional. Asimismo, se expresará en niveles Inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, con un rango total (0-20) y tres dimensiones: Literal (0-6), inferencial (0-8) y crítico (0-6), mediante escalas de Razón	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido de una oración con una imagen. • Identifica acciones de los personajes. • Reconoce diálogos de los personajes. • Ubica datos precisos • Reconoce personajes • Señala el tiempo de los acontecimientos.
				Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce causas a partir de sucesos. • Identifica el tema implícito. • Reconoce el propósito del texto. • Identifica la idea general del texto • Discrimina la finalidad de los acciones. • Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes. • Identifica el significado contextual de una frase. • Señala la idea principal de texto.
				Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca de la actitud de los personajes. • Califica a los personajes, según las buenas costumbres. • Identifica la enseñanza del texto • Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. • Asume una posición frente a las acciones. • Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor.

3.4. Instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Guía de observación

La guía de observación es el instrumento, cuyo autor es la profesora Yessica Elvira Ramos Centurión se empleó con el propósito de controlar el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, (Anexo N° 01).

La estructura de la guía estuvo constituido por cuatro dimensiones: Motivación proactiva, lectura en 3D y lectura conceptual y evaluación, con 10 ítemes, con valoración en relación a sus procedimientos: (2) logrado, (1) en proceso y (0) en inicio, con escala vigesimal.

3.4.2. Prueba de comprensión de textos

Prueba de comprensión de textos es el instrumento, adaptado por la Yessica Elvira Ramos Centurión de la Prueba Censal 2014 del Ministerio de Educación, se empleó con el propósito de medir la capacidad de comprensión de textos, (Anexo N° 02).

La estructura está constituida por tres dimensiones: literal, inferencial y crítica, con 20 ítemes, con valoración en cada uno de ellos: (2) logrado, (1) en proceso y (0) en inicio (0). En escala total (0-20), sus rangos fueron: En inicio (0-10); en proceso (11-13); logro esperado (14-16); y logro destacado (17-20).

La Prueba de comprensión de textos se validó empleando la técnica de juicios de expertos mediante el coeficiente de validez V de Aiken; realizando la consulta a cinco expertos del área de Comunicación y como de Educación Primaria, resultando los ítemes de 10; 15 y 16 observados; pero luego se corrigieron, obteniéndose un p-valor en todos ellos, Válido [$p \leq 0,05$]. (Anexo N°03).

En la consulta a los cinco expertos, mencionados en la especialidad de Comunicación y Educación Primaria, resultaron los ítemes 10; 15 y 16 observados; pues el ítem 15 alcanzó 0,80 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,313, donde el $[p \geq 0,05]$; en consecuencia no es válido; asimismo, el ítem 15 y 16 alcanzó 0,60 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,156, donde el $[p \geq 0,05]$; pero luego se levantaron las observaciones, obteniéndose un p-valor de 0,032 en todos ellos, Válido, pues el p-valor es menor $[p \leq 0,05]$. (Anexo N°04)

3.5. Procedimientos para recolectar la información:

Los procedimientos fueron los siguientes:

- Seleccionar la muestra de estudio.
- Evaluación de la capacidad de comprensión de textos se hizo mediante un Test de comprensión de textos, el cual asumió la función de pretest.
- Desarrollo e implementación del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual.
- Evaluación de la capacidad de comprensión de textos se realizó mediante un test de comprensión, el cual se asumió la función de posttest
- Análisis de los resultados de las evaluaciones administradas antes y después de aplicar la propuesta.
- Modelo estadístico empleado para el análisis de la información. El registro de datos que estuvieron consignados en las correspondientes hojas de recolección de datos; los cuales fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS 19. Luego se organizaron en cuadros de entrada simple y doble, así como gráficos de relevancia.

Los resultados de la investigación se presentaron en tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística descriptiva. Para el análisis de los datos se utilizó las siguientes estadísticas tal como lo manifiesta García (2009).

Asimismo, se emplearon las siguientes formulas estadísticas de prueba:

- **Promedio o Media**

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

- **Varianza**

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}$$

- **Desviación Estándar:** Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$$

- **Coefficiente de Variación**

$$CV\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

- **Prueba de hipótesis:**

Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba “t” de student para muestras pequeñas, con cola a la derecha.

$$t_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1).S_1^2 + (n_2-1).S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados del pretest por indicadores:

Tabla N°03: Distribución del resultado del pretest del grupo control

N°	Pretest del grupo control																								Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSIÓN 1 Literal						6	DIMENSIÓN 2 Inferencial								8	DIMENSIÓN 3 Inferencial						6				
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20					
1	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	0	3	12	20	Proceso	
2	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	0	0	1	0	1	5	1	1	1	0	0	0	3	12	20	Proceso	
3	1	0	1	1	0	1	4	0	0	1	1	0	0	1	0	3	1	1	1	0	0	0	3	10	20	Básico	
4	1	1	1	0	0	0	3	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	1	1	0	1	1	5	12	20	Proceso	
5	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	12	20	Proceso	
6	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	0	1	4	1	1	1	1	0	0	4	12	20	Proceso	
7	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	0	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	5	12	20	Proceso	
8	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	1	0	1	5	1	1	1	1	0	0	4	12	20	Proceso	
9	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	12	20	Proceso	
10	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	0	1	0	5	1	1	0	1	0	0	3	10	20	Básico	
11	1	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	1	1	5	1	0	0	1	0	0	2	10	20	Básico	
12	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	1	1	0	1	0	5	1	0	1	0	1	1	4	12	20	Proceso	
13	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	0	4	12	20	Proceso	
14	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	0	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	12	20	Proceso	
15	1	1	0	0	1	1	4	1	1	0	1	0	0	0	1	4	1	0	1	0	0	0	2	10	20	Básico	
16	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	0	0	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	12	20	Proceso	
17	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	0	0	1	4	1	1	0	1	1	0	4	12	20	Proceso	
18	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	10	20	Básico	
19	0	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	0	1	0	4	1	1	0	0	1	0	3	10	20	Básico	
20	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	5	11	20	Proceso	
21	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	1	1	0	1	5	13	20	Logro esperado	
22	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	3	10	20	Básico	
23	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	0	1	0	1	4	13	20	Logro esperado	
24	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	1	1	5	1	0	1	0	0	0	2	10	20	Básico	
25	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	1	0	0	1	4	13	20	Logro esperado	
Puntaje ítems	23	17	17	11	11	7	86	23	21	14	9	9	8	13	12	10	25	19	17	10	12	8	91	286	500	Básico	
Puntaje ideal	86						86	109								9	91							500	Básico		

Fuente: Pretest de comprensión de textos del grupo control en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Tabla N°04: Distribución del resultado del pretest del grupo experimental

N°	Pretest del grupo experimental																							Puntaje real	Puntaje Ideal	Nivel	
	DIMENSIÓN 1 Literal						6	DIMENSIÓN 2 Inferencial								8	DIMENSIÓN 3 Inferencial						6				
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20					
1	1	1	0	1	1	0	4	1	0	1	0	1	0	1	0	4	1	1	1	0	0	1	4	12	20	Proceso	
2	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	0	2	8	20	Básico	
3	1	0	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	0	0	0	2	11	20	Proceso	
4	1	1	1	0	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	1	3	8	20	Básico	
5	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	0	1	4	0	0	1	0	0	0	1	8	20	Básico	
6	1	0	1	0	0	1	3	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	1	0	0	3	8	20	Básico	
7	1	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	0	0	1	0	4	1	0	0	0	0	1	2	9	20	Básico	
8	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	1	0	0	4	0	1	0	1	0	0	2	9	20	Básico	
9	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	1	0	0	0	0	2	9	20	Básico	
10	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	3	8	20	Básico	
11	1	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	0	0	3	0	1	1	0	0	1	1	3	9	20	Básico
12	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	0	4	11	20	Proceso	
13	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	0	3	10	20	Básico	
14	1	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	0	4	8	20	Básico	
15	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	1	0	0	0	3	9	20	Básico	
16	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	0	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	1	4	12	20	Proceso	
17	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	1	1	0	0	1	5	1	0	0	1	1	0	3	12	20	Proceso	
18	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	0	3	9	20	Básico	
19	1	1	1	0	0	1	4	0	1	0	1	0	0	1	0	3	0	0	0	1	1	0	2	9	20	Básico	
20	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	1	1	0	0	1	4	10	20	Básico	
21	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	1	1	1	0	0	4	11	20	Proceso	
22	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	3	10	20	Básico	
23	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	12	20	Proceso	
24	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	0	3	11	20	Básico	
25	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	1	0	1	5	1	1	0	1	0	1	4	12	20	Proceso	
26	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	0	1	0	1	1	4	12	20	Proceso	
Puntaje ítems	25	18	17	8	7	8	83	19	14	15	8	10	8	12	9	95	21	18	11	10	9	10	79	257	500	Proceso	
Puntaje ideal	150							200									150										

Fuente: Pretest de comprensión de textos del grupo control en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Tabla N°05: Distribución del resultado del postest del grupo control

N°	Postest del grupo control																								Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSIÓN 1 Literal						6	DIMENSIÓN 2 Inferencial								8	DIMENSIÓN 3 Inferencial						6				
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20					
1	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	5	14	20		
2	1	1	1	1	0	0	4	0	1	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	0	0	0	3	11	20	Proceso	
3	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	0	1	0	4	1	0	1	0	1	1	4	12	20	Proceso	
4	1	1	1	0	0	1	4	0	0	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	1	4	11	20	Proceso	
5	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	0	1	0	3	11	20	Proceso	
6	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	1	0	0	3	10	20	Básico	
7	1	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	0	1	1	3	12	20	Proceso
8	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	1	0	1	5	1	0	0	1	0	0	2	10	20	Básico	
9	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	1	0	1	0	0	3	11	20	Proceso	
10	1	0	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	1	0	4	1	0	0	1	1	0	3	10	20	Básico	
11	1	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	1	1	5	1	1	0	1	0	0	3	11	20	Proceso	
12	1	1	1	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	0	1	0	5	1	0	1	0	1	1	4	12	20	Proceso
13	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	0	0	4	12	20	Proceso	
14	1	1	0	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	12	20	Proceso	
15	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	0	0	0	1	5	1	1	1	0	0	0	3	12	20	Proceso	
16	1	1	1	0	1	0	4	1	0	0	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	1	4	12	20	Proceso	
17	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	1	1	0	3	11	20	Proceso	
18	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	0	1	1	1	4	1	1	0	0	0	1	3	10	20	Básico	
19	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	0	1	0	4	1	0	0	0	1	1	3	11	20	Proceso	
20	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	0	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	12	20	Proceso	
21	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	1	1	0	0	4	12	20	Proceso	
22	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	1	4	1	0	1	0	1	0	3	10	20	Básico	
23	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	0	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	12	20	Proceso	
24	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	12	20	Proceso	
25	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	0	1	0	4	1	1	0	1	0	1	4	12	20	Proceso	
Puntaje ítems	23	17	17	12	12	10	91	22	14	15	8	9	11	12	14	105	25	16	11	12	13	12	89	285	500	Proceso	
Puntaje ideal	150						91	200								105	150						285	500	Proceso		

Fuente: Postest de comprensión de textos del grupo control en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Tabla N°06: Distribución del resultado del postest del grupo experimental

N°	Postest del grupo experimental																								Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSIÓN 1 Literal							6	DIMENSIÓN 2 Inferencial								8	DIMENSIÓN 3 Inferencial						6			
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15		16	17	18	19	20					
1	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado	
2	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado	
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	0	4	18	20	Logro destacado	
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	1	5	19	20	Logro destacado
5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	1	1	0	5	17	20	Logro destacado	
6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	0	4	16	20	Logro esperado		
7	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	1	5	17	20	Logro destacado		
8	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	0	4	16	20	Logro esperado		
9	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado		
10	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	5	18	20	Logro destacado		
11	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	0	4	16	20	Logro esperado		
12	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	17	20	Logro destacado		
13	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	19	20	Logro destacado		
14	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	0	0	4	17	20	Logro destacado		
15	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	0	4	16	20	Logro esperado		
16	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	19	20	Logro destacado		
17	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado		
18	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	0	0	4	17	20	Logro destacado		
19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado		
20	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	6	18	20	Logro destacado		
21	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	17	20	Logro destacado		
22	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado		
23	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	1	5	18	20	Logro destacado		
24	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	5	18	20	Logro destacado		
25	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	20	20	Logro destacado		
26	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	6	18	20	Logro destacado		
Puntaje ítems	26	26	26	25	20	15	138	26	26	26	26	26	24	24	15	193	26	26	26	26	15	9	128	459	500	Logro destacado	
Puntaje ideal	150							200									150										

Fuente: Postest de comprensión de textos del grupo experimental en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Matriz de consistencia de evaluación

Dimensión	Peso (%)	Nº de ítems	Puntaje Máximo
Literal	30	6	6
Inferencial	40	8	8
Crítico	30	6	6
TOTAL	100	20	20

Niveles por dimensiones

Niveles	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
	Literal	Inferencial	Crítico
AD	[6]	[8]	[6]
A	[5]	[7]	[5]
B	[4]	[5-6]	[4]
C	[0-3]	[0-4]	[0-3]

Niveles de la prueba

NIVELES	PUNTAJE
AD	[17-20]
A	[13-16]
B	[11-12]
C	[00-10]

Tabla N° 07

Nivel de capacidad de comprensión de textos del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Niveles	Grupo	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	[0-10]	8	32	16	62	5	20	0	0
Proceso	[11-12]	14	56	10	38	19	76	0	0
Logro esperado	[13-16]	3	12	0	0	1	4	4	15
Logro destacado	[17-20]	0	0	0	0	0	0	22	85
Total		25	100	26	100	25	100	26	100

Fuente: Pretest y postest de comprensión de textos

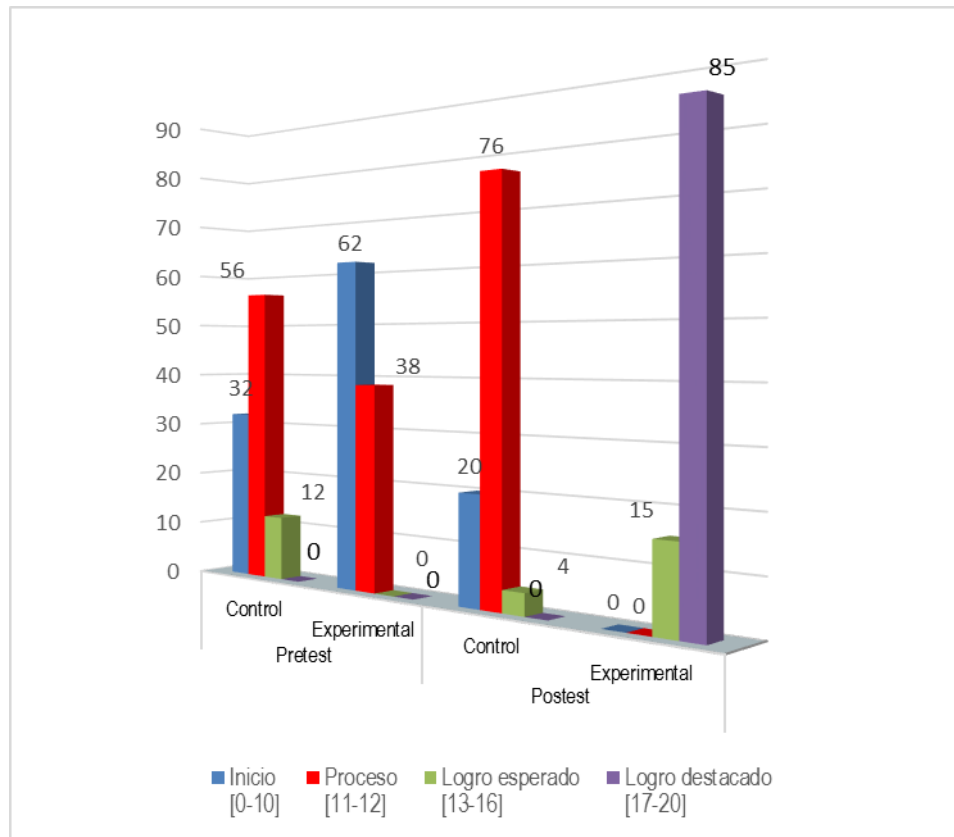
Descripción

En la tabla N° 07, con respecto al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos del Pretest, se observa lo siguiente: El 56% (14) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 32% (10) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 62% (16) de un total 26 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 38% (10) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación a la capacidad de comprensión de textos, se observa lo siguiente: El 76% (19) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 20% (05) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 85% (22) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 15% (4) estudiantes, en el nivel logro esperado.

Gráfico N°01

Nivel de capacidad de comprensión de textos del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2014



Fuente: Tabla N° 07

Tabla N° 08

Nivel de la **dimensión literal** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2014

Niveles	Grupo	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio [0-3]		14	56	19	73	11	44	0	0
Proceso [4]		10	40	7	27	12	48	0	0
Logro esperado [5]		1	4	0	0	2	8	18	69
Logro destacado [6]		0	0	0	0	0	0	8	31
Total		25	100	26	100	25	100	26	100

Fuente: Pretest y postest de comprensión de textos.

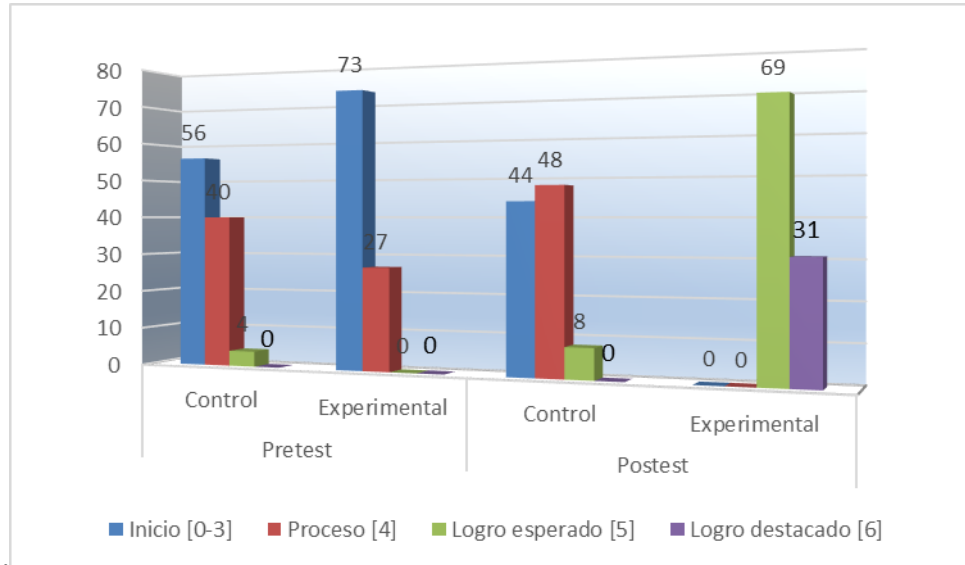
Descripción

En la tabla N° 08, con respecto al desarrollo de capacidad de comprensión en su **dimensión literal** del Pretest, se observa lo siguiente: El 56% (14) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 40% (11) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Mientras, el 73% (19) de un total 26 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 27% (7) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al **desarrollo de capacidad comprensión de textos en su dimensión literal**, se observa lo siguiente: El 48% (12) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 44% (8) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 69% (18) de un total 26 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro esperado y sólo 31% (15) estudiantes, en el nivel logro destacado.

Gráfico N° 02

Nivel de la **dimensión literal** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2014



Fuente: Tabla N° 08

Tabla N° 09

Nivel de la **dimensión inferencial** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015

Niveles	Grupo	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio [0-4]		14	56	22	85	17	68	0	0
Proceso [5-6]		11	44	4	15	8	32	0	0
Logro esperado [7]		0	0	0	0	0	0	15	57.69
Logro destacado [8]		0	0	0	0	0	0	11	42.31
Total		25	100	26	100	25	100	26	100

Fuente: Pretest y postest de comprensión de textos

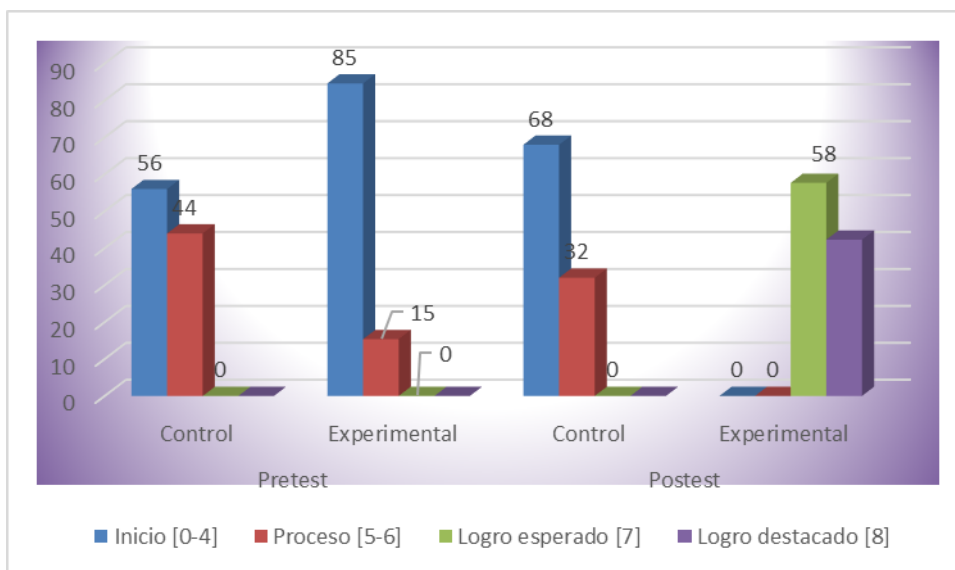
Descripción

En la tabla N° 09, con respecto al desarrollo de capacidad de comprensión de textos en su **dimensión inferencial** del Pretest, se observa lo siguiente: El 68% (17) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 32% (8) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Mientras, el 57.69 % (15) de un total 26 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro esperado y sólo 42.31% (11) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos **en su dimensión inferencial**, se observa lo siguiente: El 68% (17) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 32% (8) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 57.69% (3) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 40% (10) estudiantes, en el nivel logro esperado.

Gráfico N° 03

Nivel de la **dimensión inferencial** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015



Fuente: Tabla N° 09

Tabla N° 10

Nivel de la **dimensión crítico** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015

Niveles \ Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio [0-3]	10	40	17	65	13	52	0	0
Proceso [4]	11	44	9	35	9	36	7	27
Logro esperado [5]	4	16	0	0	3	12	14	54
Logro destacado [6]	0	0	0	0	0	0	5	19
Total	25	100	26	100	25	100	26	100

Fuente: Pretest y postest de capacidad de comprensión de textos

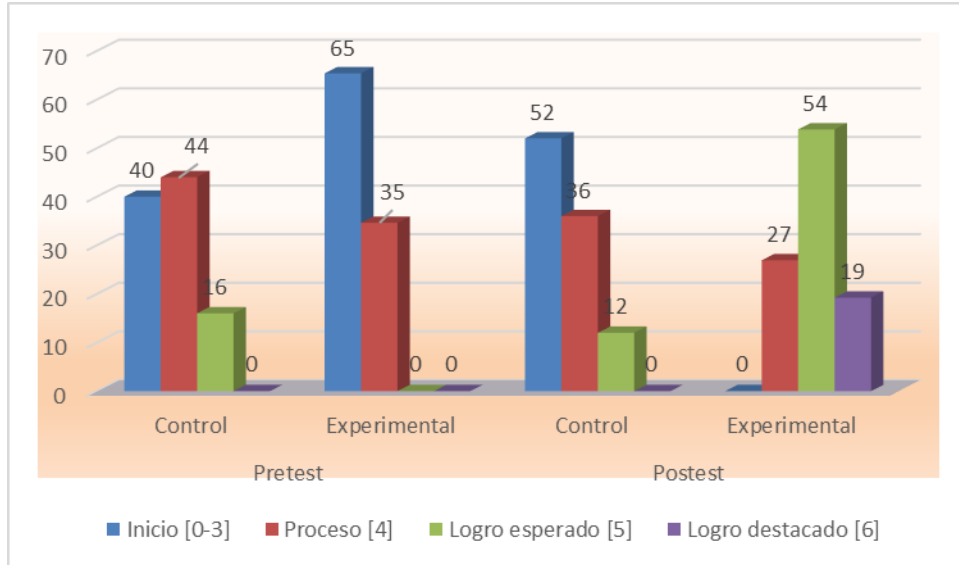
Descripción

En la tabla N° 10, con respecto al desarrollo de capacidad de comprensión de textos en su **dimensión crítico** del Pretest, se observa lo siguiente: El 44% (11) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 40% (10) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Mientras, el 65% (17) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 35% (9) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos en su **dimensión crítica**, se observa lo siguiente: El 52% (13) de un total 25 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 36% (9) estudiantes se ubican en el nivel de proceso. Mientras, el 54% (14) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro esperado y 19 % (5) estudiantes, en el nivel de logro destacado.

Gráfico N° 04

Nivel de la **dimensión crítico** de la capacidad de comprensión del pretest y postest del grupo control y experimental, en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015



Fuente: Tabla N° 10

4.2. Resultados de la comparación de de prueba del grupo control y experimental del pretest y postest

Tabla N°11

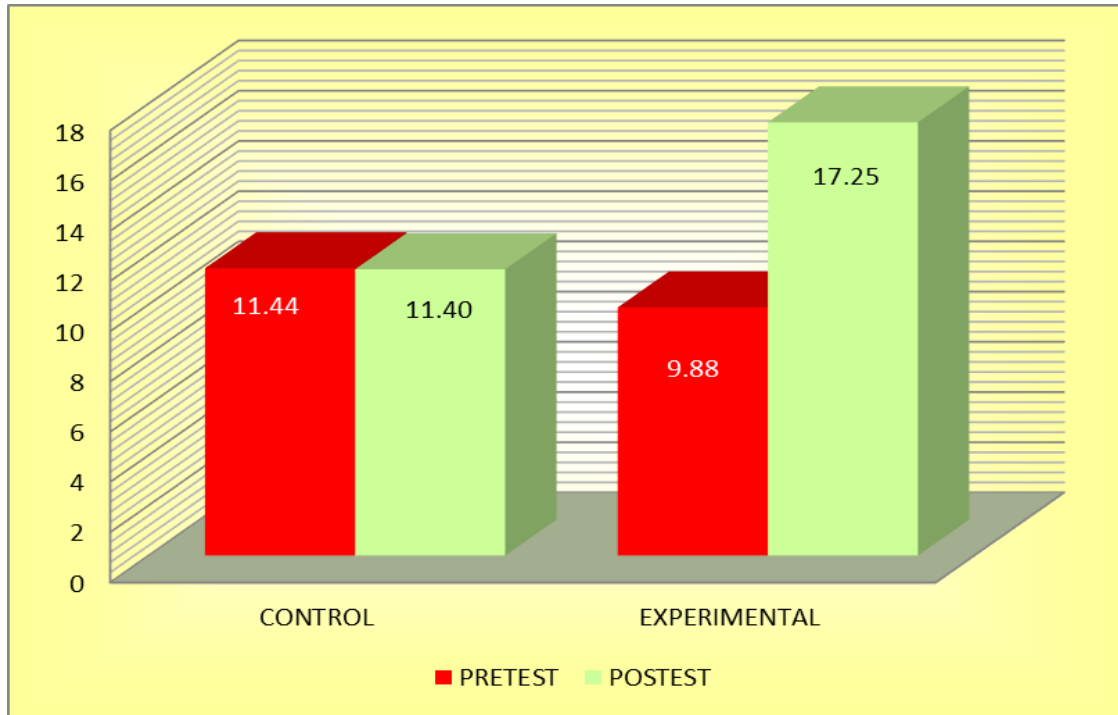
Comparación de promedios en la "Capacidad de comprensión de textos" del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Momento de evaluación	Grupo de estudio		Prueba t entre grupos
	Experimental	Control	
Pretest	9.88 Inicio	11.44 Inicio	t = 4.17 p < 0.01
Postest	17.65 Logro esperado	11.40 Proceso	t = 22.58 p < 0.01
Prueba t dentro de cada grupo	t=27.8 p<0.01	t=0.17 p>0.05	

Fuente: Tabla N° 03, Tabla N° 04, Tabla N° 05, y Tabla N° 06.

Gráfico 5

Comparación de promedios en la “Capacidad de comprensión de textos” del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015



Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

Tabla N°12

Comparación de promedios en la dimensión “Literal” de la capacidad de comprensión de textos del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015

Momento de evaluación	Grupo de estudio		Prueba t entre grupos
	Experimental	Control	
Pretest	3.19 Inicio	3.44 Inicio	t = 0.15 p > 0.05
Posttest	5.31 Logro esperado	3.64 Proceso	t = 10.7 p < 0.01
Prueba t dentro de cada grupo	t=20.9 p<0.01	t=1.45 p>0.05	

Fuente: Tabla N° 03, Tabla N° 04, Tabla N° 05, y Tabla N° 06.

La tabla N° 12, muestra que luego de aplicar la prueba estadística t de Student para comparar medias en grupos independientes, se observa que la prueba estadística no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$), en el promedio obtenido por los alumnos integrantes del grupo experimental (3.19) y control (3.44), antes de la aplicación del Taller de Lectura de Cuentos con Enfoque Conceptual, en la dimensión Literal de la Capacidad de Comprensión de Textos; por tanto los grupos al inicio de la investigación eran homogéneos, situación que da validez interna al estudio; Sin embargo la prueba encuentra evidencia de la existencia de diferencia altamente significativa ($p < 0.01$), en el promedio obtenido en la dimensión Literal, registrado por los alumnos integrantes del grupo experimental (5.31) y control (3.64), después de la aplicación del Taller; Siendo la diferencia detectada en los promedios, a favor del grupo experimental, lo que se debería al efecto del Taller. Por otro lado la prueba estadística para comparar promedios en grupos relacionados, encuentra diferencia altamente significativa en la puntuación promedio obtenida en este nivel por el grupo experimental antes (3.19) y después (5.31) de la aplicación del Taller; en tanto que no identifica diferencia significativa en el promedio en el nivel literal de la Comprensión de textos registrado por el grupo control antes (3.44) y después (3.64) de la aplicación del Taller, situación que corroboraría la efectividad del Taller en la mejora del nivel literal de Comprensión de textos.

Tabla N°13

Comparación de promedios en la dimensión “Inferencial” de la capacidad de comprensión de textos del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”, Trujillo, 2015

Momento de evaluación	Grupo de estudio		Prueba t entre grupos
	Experimental	Control	
Pretest	3.65 Inicio	4.36 Inicio	t = 3.24 p < 0.05
Postest	7.42 Logro esperado	4.20 Proceso	t = 19.9 p < 0.01
Prueba t dentro de cada grupo	t=19.4 p<0.01	t=1.16 p>0.05	

La tabla N° 13, muestra que luego de aplicar la prueba estadística t de Student para comparar medias en grupos independientes, se observa que la prueba estadística identifica diferencia significativa ($p < 0.05$), en el promedio en la dimensión Inferencial de la Capacidad de Comprensión de Textos obtenido por los alumnos integrantes del grupo experimental (3.65) y control (4.36), antes de la aplicación del Taller de Lectura de Cuentos con Enfoque Conceptual; notando que son los integrantes del grupo control los que registraron una mayor puntuación promedio; Igualmente la prueba encuentra evidencia de la existencia de diferencia altamente significativa ($p < 0.01$), en el promedio obtenido en esta dimensión de Comprensión de textos registrado por los alumnos integrantes del grupo experimental (7.42) y control (4.20), después de la aplicación del Taller; Siendo la diferencia detectada en los promedios, a favor del grupo experimental, lo que se debería al efecto del Taller. Por otro lado la prueba estadística para comparar promedios en grupos relacionados, encuentra diferencia altamente significativa en la puntuación promedio obtenida por el grupo experimental antes (3.65) y después (7.42) de la aplicación del Taller; en tanto que no identifica diferencia significativa en el promedio en el nivel Inferencial de la Comprensión de textos registrado por el grupo control antes (4.36) y después (4.20) de la aplicación del Taller, situación que corroboraría la efectividad del Taller en la mejora de la dimensión Inferencial de la Comprensión de textos.

Tabla N°14

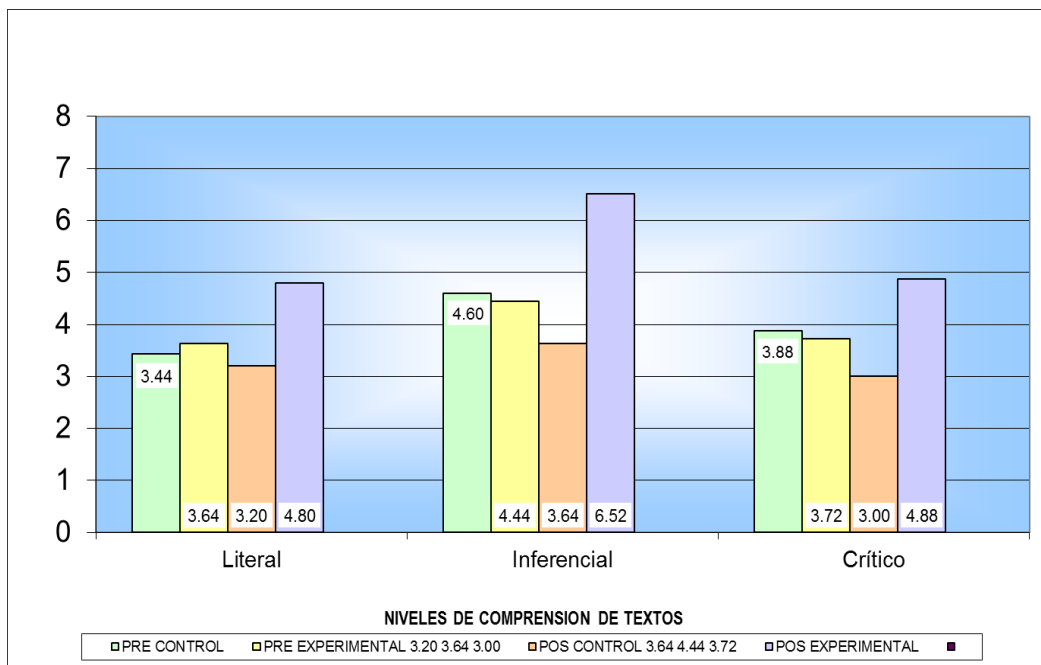
Comparación de promedios en la dimensión "Criterial" de la capacidad de comprensión de textos del Pretest y Posttest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015

Momento de evaluación	Grupo de estudio		Prueba t entre grupos
	Experimental	Control	
Pretest	3.04 Inicio	3.64 Inicio	t = 1.42 p > 0.05
Posttest	4.92 Logro esperado	3.56 Proceso	t = 6.68 p < 0.01
Prueba t dentro de cada grupo	t=10.6 p<0.01	t=0.36 p>0.05	

La tabla N° 14, muestra que luego de aplicar la prueba estadística t de Student para comparar medias en grupos independientes, se observa que la prueba estadística no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$), en el promedio en la dimensión Criterial de la Capacidad de Comprensión de Textos, obtenido por los alumnos integrantes del grupo experimental (3.04) y control (4.92), antes de la aplicación del Taller de Lectura de Cuentos con Enfoque Conceptual; por tanto los grupos al inicio de la investigación eran homogéneos, situación que da validez interna al estudio; Sin embargo la prueba encuentra evidencia de la existencia de diferencia altamente significativa ($p < 0.01$), en el promedio obtenido en la dimensión criterial de la Comprensión de textos registrado por los alumnos integrantes del grupo experimental (4.92) y control (3.56), después de la aplicación del Taller; Siendo la diferencia detectada en los promedios, a favor del grupo experimental, lo que se debería al efecto del Taller. Por otro lado la prueba estadística para comparar promedios en grupos relacionados, encuentra diferencia altamente significativa en la puntuación promedio obtenida por el grupo experimental antes (3.04) y después (4.92) de la aplicación del Taller; en tanto que no identifica diferencia significativa en el promedio en Comprensión de textos registrado por el grupo control antes (3.64) y después (3.56) de la aplicación del Taller, situación que corroboraría la efectividad del Taller en la mejora de la dimensión criterial de la Comprensión de textos.

Gráfico 06

Comparación de promedios en las dimensiones de la capacidad de comprensión de textos del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de segundo grado de educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 "Huerta Bella", Trujillo, 2015



Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes investigados antes de la Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual alcanzaron el nivel inicio de la capacidad comprensión de textos, en su nivel de significancia, muestra que luego de aplicar la prueba estadística t de Student para comparar medias en grupos independientes, se observa que la prueba estadística identifica diferencia altamente significativa ($p < 0.01$), en el promedio obtenido en la Capacidad de Comprensión de Textos por los alumnos integrantes del grupo experimental (9.88) y control (11.44), antes de la aplicación del Taller de Lectura de Cuentos con Enfoque Conceptual; notando que son los integrantes del grupo control los que registraron una mayor puntuación promedio; Igualmente la prueba encuentra evidencia de la existencia de diferencia altamente significativa ($p < 0.01$), en el promedio obtenido en la Comprensión de textos registrado por los alumnos integrantes del grupo experimental (17.65) y control (11.40), después de la aplicación del Taller; Siendo la diferencia detectada en los promedios, a favor del grupo experimental, lo que se debería al efecto del Taller. Por otro lado la prueba estadística para comparar promedios en grupos relacionados, encuentra diferencia altamente significativa en la puntuación promedio obtenida por el grupo experimental antes (9.88) y después (17.65) de la aplicación del Taller; en tanto que no identifica diferencia significativa en el promedio en Comprensión de textos registrado por el grupo control antes (11.44) y después (11.40) de la aplicación del Taller, situación que corroboraría la efectividad del Taller en la mejora de Comprensión de textos. (Tabla N° 11)

En relación a la dimensión literal, en la etapa previa del Taller de cuentos con enfoque conceptual, se observó que sus habilidades no fueron suficientes y necesarias en los niños en estudio; aun cuando identifica los personajes, hechos y tipo, no alcanzan a discriminar cuál de los personajes o hechos son principales o clasificar los textos por su contenido o macroestructura; o por su forma u organización física del texto. Estos resultados iniciales son corroborados con lo

expresado por Strasser, Larraín, López y Lissi (2010): la información literal no es suficiente para establecer relaciones significativas entre distintos elementos de una historia, sin embargo, es indispensable. Este hecho en particular, permitió seleccionar estrategias y conocimientos en el Taller desarrollado, orientados a la conducción y estimulación de la inferencia.

La dimensión crítica también se manifestó como una de las dificultades más agudas de los estudiantes, como evidencia, lo constituye los problemas para expresar en forma escrita, ordenada y coherente sus opiniones con respecto a las acciones de los personajes o señalar la identificación con uno de ellos, explicitados argumentos o razones básicas. Al respecto, según Strasser, Larraín, López y Lissi (2010): se puede decir, entonces, que la comprensión narrativa es un tipo de pensamiento verbal que se moviliza para construir una organización significativa y una actitud asumida por el lector, a favor o en contra; la cual se consigue con la reflexión del texto desde el punto de vista de su experiencia personal. Probablemente, entonces los niños en este estudio, carecieron de un espacio para generar no sólo la inferencia; sino la exteriorización de su opiniones, ser escuchados, dialogar y compartir o declararse en contra.

Después del análisis de la comprensión de textos en niños de segundo grado de Educación primaria, considerados como unidades de estudio en el pretest; se ha podido apreciar la no existencia de diferencias significativas en ambos grupos, antes del Taller de cuentos con enfoque conceptual; revelándose dificultades en las inferencias locales, relacionadas al relato o trama de los hechos con su entorno y vida cotidiana; así como en la construcción de significados contextuales. Esta situación, según Manrique y Borzone (2010), se puede explicar si se considera a la comprensión de textos escritos como una de las tareas que plantea mayores dificultades a los alumnos de todos los niveles educativos del sistema. Esta afirmación coincide con lo expresado por Kinstch, (1988): Para los niños pequeños la comprensión de un texto puede ser

considerada un verdadero proceso de resolución de problemas, más que un proceso automático. Si se parte del contexto y la experiencia urbana de los niños investigados, donde sus padres, lejos de constituirse en aliado al estímulo de la lectura, comprensión y diálogo de los textos, cumple sólo el rol matricularse y ausentarse de ocho a diez horas, las posibilidades se reducen al mínimo.

Asimismo, en el estudio realizado por Ecurra (2003) sobre la comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria en centros educativos estatales y no estatales de Lima, corrobora los resultados encontrados; la dimensión literal e inferencial son las más desarrolladas, con la diferencia que estos estudiantes pertenecen a colegios particulares; los que se encuentra en mejores condiciones para abordar los textos; mientras en esta investigación, los niños pertenecen a una institución educativa estatal y se ubican en segundo grado de educación primaria de una zona urbana.

Los niños participantes del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual logran desarrollar habilidades inferenciales como predecir y verificar hechos o acciones, en situaciones o contextos supuestos, manejando los antecedentes y consecuentes en forma lógica y consistente en sus explicaciones o deducciones, especialmente, cuando se refieren a los personajes, ideas principales, historia y en algunos casos, la reconstrucción de significados contextuales. Estos resultados son similares a los hallados por Asmad, Vilchez e Ybáñez (2009), con la diferencia que abarcaron dos habilidades nuevas: responder a preguntas, cuyas respuestas se recuperan relacionando secciones cortas y elaborar resúmenes personales o novedosos del texto, considerando que estos niños fueron de la zona andina de La Libertad, y cursaban cuarto, quinto y sexto grado de primaria; y estuvieron expuestos a una secuencia didáctica de enfoque metacognitivo, basado en el aprendizaje significativo y socio cultural, en cuatro fases: metacognición, inferencias, hipótesis y predicción. Este resultado explica y corrobora el desarrollo de la comprensión de textos en este estudio, confirmándose la hipótesis propuesta.

Después de la ejecución de la propuesta, los resultados confirmaron la hipótesis planteada; los niños participantes del Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual mejoraron su comprensión de textos, contrariamente a lo ocurrido en el grupo control quienes no mostraron mayor desarrollo en esta capacidad. Los niños del grupo experimental desarrollaron sus habilidades inferenciales y críticas, evidenciadas en la capacidad de predecir y conjeturar hechos o situaciones de los personajes en una secuencia narrativa, así como identificar las ideas explícitas e implícitas. Este resultado coincide con el estudio realizado, por Canales (2008), en donde mejoraron su comprensión de textos; incluso en alumnos con problemas de aprendizaje: activaron sus conocimientos previos, aprendieron a usar estrategias para reconocer las ideas principales, repercutiendo en sus habilidades para descubrir la coherencia local (microestructura) y entender las relaciones lógicas que guardan entre sí los diversos elementos del texto para determinar su sentido global (macroestructura). Este avance en la comprensión de textos, se ha generado debido a una extensión entre los conocimientos previos y los nuevos, a través de las herramientas operativas como son las estrategias de comprensión, tal como lo argumenta (Ausubel, Novak, y Hanesian, 1989).

VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1. Conceptualización

El Taller de lectura de cuentos enfoque conceptual es la secuencia didáctica, basado en el aprendizaje conceptual y la interacción del texto, con la finalidad de comprender el significado de los cuentos, (Zubiría, 1995; Hernández y Quinteros, 2007)

6.2. Principios:

6.2.1. Principio de asimilación

El Principio de asimilación se refiere a la interacción entre el conocimiento nuevo proporcionado por el Taller y el conocimiento previo existente en el estudiante; el cual origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados, para formar el significado del texto. Este principio se ha empleado, cuando se ejecutaba la Estrategia de hipótesis de contenido (Ausubel, Novak y Hanesian, 1979).

6.2.2. Principio de mediación

Este principio se empleó cuando la profesor generaba zonas de desarrollo próximo; es decir, oportunidades para que el estudiante utilice la lectura 3D del Taller de enfoque conceptual, Vigostky citado por Chávez, 2005)

6.2.3. Principio de Individualización

La participación de los estudiantes en el desarrollo del Taller de lectura de enfoque conceptual fue activa, pues en cada sesión; pues los estudiantes manifestaron la apropiación de las destrezas y habilidades de comprensión de textos.

6.3. Propósitos

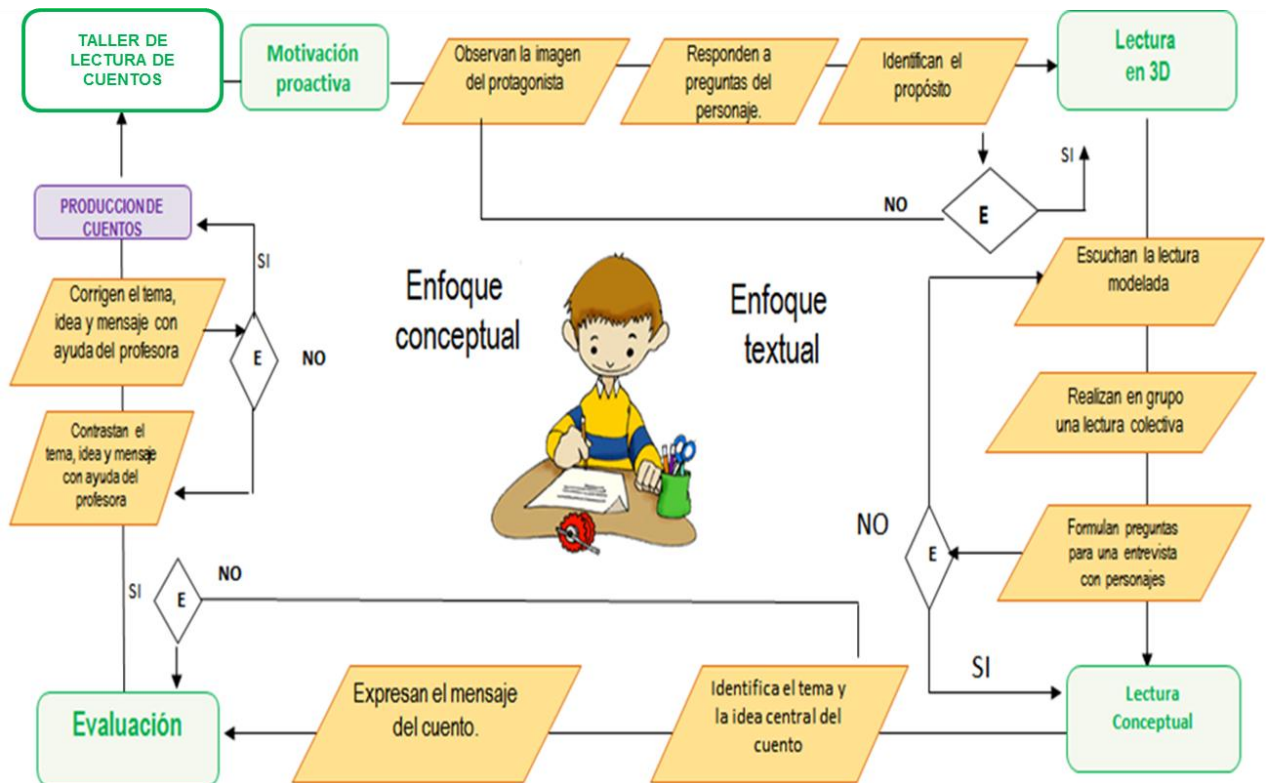
6.3.1. Objetivos general

Comprender cuentos señalando su macroestructura, superestructura y opinión.

6.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la superestructura del cuento, en situaciones reales de lectura
- Analizar la macroestructura del cuento, mediante una ficha básica.
- Expresar la opinión del contenido de los cuentos.

6.4. Diseño de la propuesta



6.5. Descripción de la propuesta

6.5.1. Denominación

Taller de lectura de cuentos enfoque conceptual

6.5.2. Pretest-Postest

Estuvo constituida por una prueba de comprensión de textos; éste se procedió primero, a aplicar el Pretest, luego se ejecutó la propuesta y posteriormente se utilizó el Postest. En los resultados obtenidos, se verificó que los estudiantes de segundo grado que participaron de las sesiones habían mejorado significativamente en esta capacidad.

6.6. Organización

6.6.1. Motivación proactiva

Fase donde los estudiantes experimentan una aproximación con el cuento mediante una imagen y preguntas relacionadas a él. Implica tres procedimientos: Observan la imagen del protagonista de un cuento selecto; responden a preguntas del personaje e Identifican el propósito de la clase.

6.6.2. Lectura en 3D

Fase donde se escucha y participa de la lectura de un cuento y un diálogo con los protagonistas del mismo. Está constituido de cuatro actividades: Escuchan la lectura modelada; realizan en grupo una lectura colectiva; formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento; establece un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.

6.6.3. Lectura conceptual

Es la lectura lineal de texto con la finalidad de identificar el tema, idea y mensaje. Está constituido de tres actividades: Identifican el tema del cuento; Señalan idea central del cuento y expresan el mensaje del cuento.

6.6.4. Evaluación

Fase de verificación de la comprensión del cuento leído en el aula. Está constituido de dos actividades: Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula; Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda de la profesora y reflexionan sobre el aprendizaje

6.6.5. Contenidos y actividades:

La propuesta contiene diez sesiones de aprendizaje.

Número	Nombre
Sesión N° 01	Cuento
Sesión N° 02	superestructura del cuento
Sesión N° 03	Hechos y personajes del cuento
Sesión N° 04	macroestructura del cuento
Sesión N° 05	tema del cuento
Sesión N° 06	la idea del cuento
Sesión N° 07	propósito del cuento
Sesión N° 08	Opinión del cuento.
Sesión N° 09	Organización física del texto
Sesión N° 10	las acciones de los personajes

6.7. Evaluación

Este proceso se realizó en tres etapas:

- a. Evaluación Inicial (Pretest): Permitió conocer las habilidades previas de comprensión de textos de los estudiantes.
- b. Evaluación de proceso: Esta evaluación sirvió para mejorar las actividades reajustando las capacidades con la finalidad de posibilitar el progreso del estudiante de segundo grado de Educación Primaria.
- c. Evaluación final (Postest): Esta evaluación permitió ver el resultado de las sesiones desarrolladas para constatar si los objetivos trazados en nuestra propuesta fueron alcanzados por los estudiantes.

6.8. Sistematización

Este proceso consistió en organizar las reflexiones de las experiencias más resaltantes de las sesiones de la propuesta pedagógica en un informe.

6.9. Concreción de la propuesta

Esta fase consistió en utilizar los módulos de aprendizaje los cuales fueron desarrollados en las sesiones de aprendizaje.

VII. CONCLUSIONES

Después de haber realizado las discusiones de los resultados del pretest y postest, se llegó a establecer las siguientes conclusiones:

- 7.1. El nivel de capacidad de comprensión de textos, antes de la aplicación del el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, en el grupo experimental llegó alcanzar el 62%, correspondiente a la ubicación de inicio; mientras el, 56% en el grupo control; el nivel de proceso, (Tabla N°03), en los estudiantes investigados. Asimismo, se encuentra que en logro destacado, antes de la aplicación de la estrategia ningún integrante de ambos grupos alcanzó este nivel.
- 7.2. El nivel de capacidad de comprensión de textos, después de la aplicación de el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual, en el grupo experimental llegó alcanzar el 85%, correspondiente a la ubicación de logro destacado; mientras el 76% en el grupo control; el nivel de proceso, (Tabla N°03), en los estudiantes investigados.
- 7.3. El Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual mejora la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015, como lo evidencia la prueba “t” ($t_e > t_t$; $22,38 > 1.68$).
- 7.4. La diferencia de las medias entre el postest y pretest del grupo experimental fue de 7,37 positiva y significativa; mientras en el grupo control la diferencia fue no significativa y negativa, manteniéndose en el nivel de proceso, con -0,04.

VIII. RECOMENDACIONES

- Los investigadores que asuman el Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual como una innovación pedagógica en el aula, ante todo deben considerar que la base de aprendizaje se encuentra en que los estudiantes de segundo grado de primaria son capaces de construir y comprender conceptos y proposiciones, en textos sencillos y cortos.
- La lectura en los primeros grados antes todo es un proceso de construcción a base no solo de preguntas sino de interrogantes; los cuales impulsan el desarrollo de la inferencia como una habilidad, al comparar una oración con otra y obtener una idea diferente a las anteriores.
- Los profesores de primaria que consideran las competencias como metas de aprendizaje deben partir de la premisa de la pedagogía conceptual: el dominio de los conceptos desarrollan las habilidades del pensamiento: análisis, síntesis, deducción e inducción.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1. LIBROS:

- Ander-Egg, E. (2009). *El Taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Edit. Río La Plata.
- Arribasplata, M. & Valverde, E. (2009). *Sapos y halcones: conceptos y estrategias del texto literario*. Lima. Edit. San Marcos, 5ª.ed.
- Bernárdez, E. (2005). *Teoría y epistemología del Texto*. Madrid: Catedral.
- Bruner, J. (1987). *La vida como narrativa*. Red Social: búsqueda
- Bruner, J. & Lucariello, J. (1989). *Monólogo como recreación narrativa del mundo*. En K. Nelson (Ed.), *Narraciones de la cuna*. Cambridge. MA: Harvard University Pulse.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona, Edit. Graó, 4ª.ed.
- Colchado, L. (2009). *Propuesta para elaborar el cuento*. Lima: Mosca Azul.
- De Zubiría, M. (2006). *Tratado de pedagogía*. Tomo I y II. Bogotá: Fundación Merani.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2009). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Bogotá: Edit. Mc. Graw – Hill.
- García, V. (2009). *Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas modernas*. Madrid: Rialp.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw – Hill.
- Hernández, A. & Quintero, A. (2007). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje*. Madrid, Edit. Síntesis, 6ª.ed.
- Kintsh, M. & Van Dijk, T. (1978). *Texto y contexto*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Montané, A. Llanos, F. & Tapia, J. (2004). *La evaluación de la alfabetización de PISA y el rendimiento de los estudiantes peruanos*. Lima: Ministerio de Educación, Lima.
- Morote, N. (2002). *La lectura y su comprensión*. Lima: San marcos.
- Pérez, H. (2008). *Comprensión de textos narrativos*. Talleres, Bogotá, Edit. Cooperativa Magisterio.

- Pino, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Lima: Edit. San Marcos, 2da. ed.
- Pinzás, J. (2010). *Metacognición y lectura*. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica de Perú. 2ª.ed. p.31.
- Rumelhart, D. E. (1977). *Introducción al proceso de información*. (Traduc. J. Hurtado). México: Trillas.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Edit. Mantaro, 2ª.ed.
- Sastrías De Porcel, M. (2008). *Como motivar a los niños a leer*. México: Edit. Pax
- Solé, I. (2008). *Estrategias de lectura*. Barcelona, Edit. Grado, 9ª.ed.
- Tapia, J., Gildemeister, R., Llanos, F. & Urbina, X. (2005). Evaluación Nacional del Rendimiento estudiantil 2004: *Informe pedagógico de resultados: Comprensión de textos escritos: Segundo grado de Primaria*. Lima,
- Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Buenos Aires

9.2 TESIS:

- Bolaños, M. & Gómez, T. (2009). *Características Lectoras de niños con Trastornos de Aprendizaje de la Lectura*. (Tesis de maestría). Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Argentina.
- Borzzone, A.M. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños pequeños: Diferencias socioculturales*. (Tesis de Maestría) Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Argentina.
- Canales, R. C. (2008). *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Condori, L. S. (2003). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. (Tesis de Maestría). Universidad del Altiplano de Puno. Recuperado de 15-10-15, a las 6.01 pm. Disponible: <http://200.23.113.59/pdf/28713.pdf>
- Escurra, M. (2003). *Comprensión de Lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima*. (Tesis de Maestría). Universidad de Barcelona

Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: Evaluación de los componentes estratégicos mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora*. (Tesis de doctorado). Madrid: Universidad de Complutense de Madrid. Recuperado de 18-10-15, a las 3.20 pm. Disponible: <http://eprints.ucm.es/5337/>

Strasser, K.; Larraín, A., López, S. & Lissi, M. (2010). *Comprensión Narrativa en Edad Preescolar*. (Tesis de Maestría). Buenos Aires; Universidad de Argentina.

9.3. INTERNET:

Adams, M. J. (1990). *Comenzando a leer. Enseñanza y aprendizaje y aprendizaje*. Cambridge: MIT Press. Recuperado: 13-08-15, a las 6.31 pm. Disponible: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>.

Atorresi, A. (2012). *Competencias para la Vida en las Evaluaciones de Lectura y Escritura*. Unesco. Buenos aires. Serce LLECE – Orealc. 14-09-15, a las 7.01 pm. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/595/59532371006.pdf>

Evaluación Censal de Estudiantes (2007). *Resultados Nacionales y Regionales censales de estudiantes*. Lima: Firmart. Recuperado de 16-10-15, a las 3.00 pm. Disponible: <http://umc.minedu.gob.pe/?p=217>

Evaluación Censal de Estudiantes (2008). *Resultados Nacionales y Regionales censales de estudiantes*. Lima: Firmart. Recuperado de 17-10-15, a las 3.10 pm. Disponible: <http://umc.minedu.gob.pe/?p=220>

Evaluación Censal de Estudiantes (2009). *Resultados Nacionales y Regionales censales de estudiantes*. Lima: Firmart. Recuperado de 17-10-15, a las 3.12 pm. Disponible:

Evaluación Censal de Estudiantes (2012). *Resultados Nacionales y Regionales censales de estudiantes*. Lima: Firmart. Recuperado de 17-10-15, a las 3.20 pm. Disponible: <http://umc.minedu.gob.pe/?p=225>

PISA. (2001). *Programa Internacional de Evaluación de los Aprendizajes*. Lima. Recuperado de 17-09-15, a las 3.20 pm. Disponible: <http://www.grade.org.pe/gtee-preal/recortes/eval577.htm>

PISA. (2003). *Programa Internacional de Evaluación de los Aprendizajes*. Lima. Recuperado de 2-10-15, a las 3.20 pm. Disponible: <http://www.grade.org.pe/gtee-preal/recortes/eval577.htm>

PISA. (2009). *Programa Internacional de Evaluación de los Aprendizajes*. Lima. Recuperado de 3-10-15, a las 4.16 pm. Disponible: http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/PISA_Peru_FASCICULO.pdf

PISA. (2012). *Programa Internacional de Evaluación de los Aprendizajes*. Lima.
Recuperado de 19-10-15, a las 3.20 pm. Disponible:
http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes_de_resultados/LibroPisa%20CompletoPDF.pdf

Anexo N°01
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CONTROLAR
EL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS ENFOQUE CONCEPTUAL

I. Datos generales:

- 1.1. Tesista: _____
- 1.2. Centro de aplicación: _____
- 1.3. Participante: _____ Hora: _____

II. Variable independiente: Taller de lectura de cuentos enfoque conceptual

Actividades secuenciadas	SI	NO	Descripción
1. Motivación proactiva			
1.1. Observan la imagen del protagonista de un cuento selecto.			
1.2. Responden a preguntas del personaje.			
1.3. Identifican el propósito de la clase.			
2. Lectura en 3D			
2.1. Escuchan la lectura modelada.			
2.2. Realizan en grupo una lectura colectiva.			
2.3. Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento.			
2.4. Establece un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.			
3. Lectura conceptual			
3.1. Identifica el tema y la idea central del cuento			
3.2. Expresan el mensaje del cuento			
4. Evaluación			
4.1. Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora			
Total parcial			
Total general			



Anexo N° 02

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Apellidos y nombres:

Grado: ___ **Sección:** ___ **N° de orden.** ___ **Turno:** _____

Tiempo: **Fecha:** ___/___/___/

ESTIMADA ALUMNO(A):

Esta prueba tiene el propósito de medir el nivel de comprensión de textos en tres dimensiones: literal, inferencial y crítico.

Investigador:

Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

Marzo, 2015



Lee y piensa antes de marcar antes de tus respuestas.

¡Ahora puedes empezar!

Dimensión literal

Instrucción: Lee la siguiente oración y marca su dibujo.

1.

Juan y María miran como el queque se hornea.

a



b



c



Instrucción: Lee con atención la siguiente oración.

Manuel llegó tarde a la escuela porque se quedó vendiendo periódicos.

Ahora marca la respuesta correcta.

2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela?

- a. La escuela está lejos
- b. Se quedó vendiendo periódico.
- c. Se quedó dormido

Instrucción: Lee con atención la siguiente historia:



Un día en que brillaba el sol, un grupo de niños pescaba en el mar cantando burlonamente: “pececillo, pececillo, muerde el anzuelito, que te mandamos pastelillos...”

En eso apareció una enorme ballena, la reina de los mares que abriendo su bocaza tan grande como un túnel, dijo: “Muchachos, ¿qué hacen acá?”

- Estamos pescando pececitos - respondieron los niños

- ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen?

Los niños explicaron que los ponían en una jarra para saber cómo viven y después de un tiempo que los observaban los echaban de nuevo al mar.

¡Mentira! Ustedes cogen pececillos para maltratarlos y luego los dejan morir sin piedad.

Todos dijeron que no. La ballena no les creía y se puso furiosa, pero como en el fondo era buena quiso salvarles y les propuso una adivinanza, que si acertaban podían regresar sanos y salvos a sus casas.

- “¿Cuál es el animal que siempre se va llena?”.

Instrucción: Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa?

- La ballena estaba de hambre
- Los niños fastidiaron a los peces
- La ballena no les creía

4. **Cuando la ballena preguntó a los niños:** *¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen? ¿Qué respondieron ellos?*

- a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar.
- b. Maltratamos a los peces.
- c. Comemos a los peces.

5. *¿Cuál es el animal que siempre se va llena?*

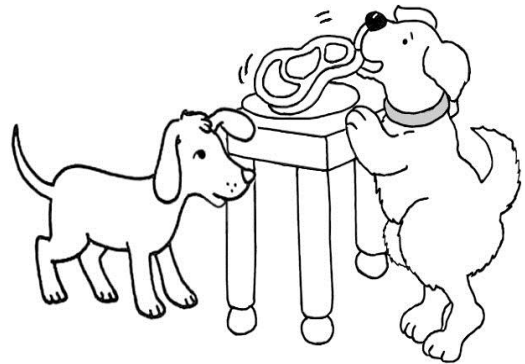
- a. Tiburón
- b. Ballena
- c. Pulpo

6. *¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena?*

- a. Un día en que brillaba el sol.
- b. En verano
- c. En invierno.

Dimensión inferencial

Tenía un hombre dos perros. Adiestró uno para la caza e hizo al otro, el engraido de la casa. Y sucedía que, cuando el perro de caza traía alguna presa, el amo echaba una parte de la misma al perro engraido.



Pero el perro de caza, descontento por ello, hacía reproches a su compañero diciéndole que era él quien salía y tomaba sobre sí todo el trabajo, mientras que el disfrutaba del resultado sin hacer nada.

Pero no es a mí a quien debes censurar, -le dijo el perro guardián, -si no al amo que no me enseñó a trabajar, si no a vivir del trabajo ajeno.

7. *¿Por qué uno de los perros fue engraido?*

- a. El perro no fue educado para trabajar.
- b. El perro estuvo entrenado para la caza.
- c. El perro era sólo guardián.

8. ¿Cuál es el tema del texto?
- a. Las decisiones del patrón.
 - b. Las costumbres de los perros.
 - c. La educación diferente de los perros.
9. ¿Cuál es el propósito del texto?
- a. La educación es importante.
 - b. Los perros no piensan.
 - c. Los perros siempre pelean.
10. ¿Cuál es la idea general del texto?
- a. Los perros no pueden ser entrenados
 - b. Los perros de la misma raza no son amigos.
 - c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.

Hace muchos años, en la selva del Perú, las aves e insectos voladores decidieron elegir a su reina. Se elegiría al animal que tuviera las alas más bonitas. Entonces, las avispas, loras, libélulas e incluso las moscas se preocuparon por verse mejor. Una pequeña mariposa sin brillo ni colores también quiso participar en la competencia. Sin embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar. A ella no le gustaba perder. Siempre encontraba la forma de ganar, aunque sea haciendo trampa. Fue así que decidió pintar sus alas con colores brillantes. ¡Qué hermosa te ves! — le dijo la avispa el día del concurso.



Definitivamente, tú serás nuestra reina— dijo el tucán. A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todas las participantes, decidió elegir a la mariposa como la nueva reina de la selva.

Pero sucedió que, apenas coronaron a la mariposa, empezó a caer una fuerte lluvia. Ella notó que sus alas estaban despintándose. Todos los animales se dieron cuenta de la patraña y decidieron elegir una nueva reina.

11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú?
- Elegir una verdadera Reyna.
 - Elegir una animal que los represente
 - Elegir al animal más feo.
12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia?
- Alas hermosas
 - Alas sin color ni brillo
 - Sabía perder
13. En la expresión: Definitivamente, tú serás nuestra reina— dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada?
- Indiscutiblemente
 - Dudosamente
 - Difícilmente
14. ¿Cuál es la idea más importante?
- Las personas no debemos mentir.
 - Las personas no debemos ser honesta.
 - Las personas no debemos ser sincero.
15. ¿Qué te parece la actitud del jurado?
- Su actitud fue negativa, debió mantener su posición.
 - Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa.
 - Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.
16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres?
- Sincera
 - Honesta
 - Mentirosa

El león y el mosquito luchador

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

-- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstramelo. ¿Que arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.



Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo.

El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto?
 - a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados.
 - b. Los fuertes siempre ganan.
 - c. Los débiles nunca pueden vencer

18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado?
 - a. El mosquito
 - b. El león
 - c. La araña

19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña?
 - a. No ser desafiante.
 - b. No ser orgulloso.
 - c. No dormirse en sus laureles.

20. El León aceptó el desafío del mosquito porque
 - a. Fue ofendido en su fuerza
 - b. Fue humillado en su belleza
 - c. Era fácil vencerlo.

ESCALA

RANGO/ Literal	Valoración cuantitativa
Inicio	(0-3)
Proceso	(4)
Logro esperado	(5)
Logro destacado	(6)

RANGO/ Inferencial	Valoración cuantitativa
Inicio	(0-4)
Proceso	(5-6)
Logro esperado	(7)
Logro destacado	(8)

RANGO/ Crítica	Valoración cuantitativa
Inicio	(0-3)
Proceso	(4)
Logro esperado	(5)
Logro destacado	(6)

Informe del experto 1 del test

1. Título del proyecto de investigación:

Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa n° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015

2. Instrumento:

Prueba de comprensión de textos

3. EXPERTO

Apellidos y nombres: Prof. Edilberto Iglesias Plasencia

Institución: *IESPP “Indoamérica”*

Grado académico: Maestro en Docencia e Investigación, (UPCH),

4. FECHA

/ 05 / 2014

5. VALORACION

SI : 1 NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVA- CIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Literal	• Relaciona el contenido de una oración con una imagen.	1. Lee la siguiente oración y marca su dibujo: " Juan y María miran como el queque se hornea"	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica acciones de los personajes.	2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela? a. La escuela está lejos b. Se quedó vendiendo periódico. c. Se quedó dormido	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce diálogos de los personajes.	3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa? a. La ballena estaba de hambre b. Los niños fastidiaron a los peces c. La ballena no les creía	✓		✓		✓		✓		
	• Ubica datos precisos	4. Cuando la ballena preguntó a los niños: ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen? ¿Qué respondieron ellos? a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar. b. Maltratamos a los peces. c. Comemos a los peces.	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce personajes	5. ¿Cuál es el animal que siempre se va llena? a. Tiburón b. Ballena c. Pulpo	✓		✓		✓		✓		
	• Señala el tiempo de los acontecimientos.	6. ¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena? a. Un día en que brillaba el sol. b. En verano c. En invierno.	✓		✓		✓		✓		

Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Deduce causas a partir de sucesos. 	7. ¿Por qué uno de los perros fue engreído? a. El perro no fue educado para trabajar. b. El perro estuvo entrenado para la caza. c. El perro era sólo guardián.	✓		✓		✓		✓			
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema implícito. 	8. ¿Cuál es el tema del texto? a. Las decisiones del patrón. b. Las costumbres de los perros. c. La educación diferente de los perros.	✓		✓		✓		✓			
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el propósito del texto. 	9. ¿Cuál es el propósito del texto? a. La educación es importante. b. Los perros no piensan. c. Los perros siempre pelean.	✓		✓		✓		✓			
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea general del texto 	10. ¿Cuál es la idea general del texto? a. Los perros no pueden ser entrenados b. Los perros de la misma raza no son amigos. c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.	✓		✓		✓		✓			
	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina la finalidad de los acciones. 	11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú? a. Elegir una verdadera Reyna. b. Elegir un animal que los represente c. Elegir al animal más feo.	✓		✓		✓		✓			
	<ul style="list-style-type: none"> Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes. 	12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia? a. Alas hermosas b. Alas sin color ni brillo c. Sabía perder	✓		✓		✓		✓			

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el significado contextual de una frase. 	<p>13. En la expresión: <u>Definitivamente</u>, tú serás nuestra reina— dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada?</p> <p>a. Indiscutiblemente b. Dudosamente c. Difícilmente</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Señala la idea principal de texto. 	<p>14. ¿Cuál es la idea más importante?</p> <p>a. Las personas no debemos mentir. b. Las personas no debemos ser honesta. c. Las personas no debemos ser sincero.</p>	✓		✓		✓		✓		
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de la actitud de los personajes. 	<p>15. ¿Qué te parece la actitud del jurado?</p> <p>a. Su actitud fue negativa, debió mantener su posición. b. Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa. c. Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Califica a los personajes, según las buenas costumbres. 	<p>16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres?</p> <p>a. Sincera b. Honesta c. Mentirosa</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la enseñanza del texto 	<p>17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto?</p> <p>a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados. b. Los fuertes siempre ganan. c. Los débiles nunca pueden vencer</p>	✓		✓		✓		✓		

	<ul style="list-style-type: none"> • Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. 	18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado? a. El mosquito b. El león c. La araña	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una posición frente a las acciones. 	19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña? a. No ser desafiante. b. No ser orgulloso. c. No dormirse en sus laureles.	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor 	20. El León acepto el desafío del mosquito porque a. Fue ofendido en su fuerza b. Fue humillado en su belleza c. Era fácil vencerlo.	✓		✓		✓		✓		



Mg. Edilberto Iglesias Plasencia

Informe del experto 2 del test

1. Título del proyecto de investigación:

Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa n° 82050 "Huerta Bella"-Trujillo, 2015

2. Instrumento:

Prueba de comprensión de textos

3. EXPERTO

Apellidos y nombres: Lic. Raquel Abanto Lozada

Institución: *I.E. "Leoncio Prado"- Paján*

Grado académico: Maestro en Pedagogía universitaria (UNT)

4. FECHA

08 / 05 / 2014

5. VALORACION

SI : 1 NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Litera	• Relaciona el contenido de una oración con una imagen.	1. Lee la siguiente oración y marca su dibujo: " Juan y María miran como el queque se hornea"	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica acciones de los personajes.	2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela? a. La escuela está lejos b. Se quedó vendiendo periódico. c. Se quedó dormido	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce diálogos de los personajes.	3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa? a. La ballena estaba de hambre b. Los niños fastidieron a los peces c. La ballena no les creía	✓		✓		✓		✓		
	• Ubica datos precisos	4. Cuando la ballena preguntó a los niños: ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen? ¿Qué respondieron ellos? a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar. b. Maltratamos a los peces. c. Comemos a los peces.	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce personajes	5. ¿Cuál es el animal que siempre se va llena? a. Tiburón b. Ballena c. Pulpo	✓		✓		✓		✓		
	• Señala el tiempo de los acontecimientos.	6. ¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena? a. Un día en que brillaba el sol. b. En verano c. En invierno.	✓		✓		✓		✓		
Inferencial	• Deduce causas a partir de sucesos.	7. ¿Por qué uno de los perros fue engreído? a. El perro no fue educado para trabajar. b. El perro estuvo entrenado para la caza. c. El perro era sólo	✓		✓		✓		✓		

	guardián.									
• Identifica el tema implícito.	8. ¿Cuál es el tema del texto? a. Las decisiones del patrón. b. Las costumbres de los perros. c. La educación diferente de los perros.	✓		✓		✓		✓		
• Reconoce el propósito del texto.	9. ¿Cuál es el propósito del texto? a. La educación es importante. b. Los perros no piensan. c. Los perros siempre pelean.	✓		✓		✓		✓		
• Identifica la idea general del texto	10. ¿Cuál es la idea general del texto? a. Los perros no pueden ser entrenados b. Los perros de la misma raza no son amigos. c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.	✓		✓		✓		✓		
• Discrimina la finalidad de los acciones.	11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú? a. Elegir una verdadera Reyna. b. Elegir una animal que los represente c. Elegir al animal más feo.	✓		✓		✓		✓		
• Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes.	12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia? a. Alas hermosas b. Alas sin color ni brillo c. Sabía perder	✓		✓		✓		✓		
• Identifica el significado contextual de una frase.	13. En la expresión: <u>Definitivamente</u> , tú serás nuestra reina—dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada? a. Indiscutiblemente b. Dudosamente c. Difícilmente	✓		✓		✓		✓		
• Señala la idea principal de texto.	14. ¿Cuál es la idea más importante? a. Las personas no debemos mentir. b. Las personas no debemos ser	✓		✓		✓		✓		

		<p>honesto.</p> <p>c. Las personas no debemos ser sincero.</p>									
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de la actitud de los personajes. 	<p>15. ¿Qué te parece la actitud del jurado?</p> <p>a. Su actitud fue negativa, debió mantener su posición.</p> <p>b. Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa.</p> <p>c. Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Califica a los personajes, según las buenas costumbres. 	<p>16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres?</p> <p>a. Sincera</p> <p>b. Honesta</p> <p>c. Mentirosa</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la enseñanza del texto 	<p>17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto?</p> <p>a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados.</p> <p>b. Los fuertes siempre ganan.</p> <p>c. Los débiles nunca pueden vencer</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. 	<p>18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado?</p> <p>a. El mosquito</p> <p>b. El león</p> <p>c. La araña</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Asume una posición frente a las acciones. 	<p>19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña?</p> <p>a. No ser desafiante.</p> <p>b. No ser orgulloso.</p> <p>c. No dormir en sus laureles.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor 	<p>20. El León acepto el desafío del mosquito porque</p> <p>a. Fue ofendido en su fuerza</p> <p>b. Fue humillado en su belleza</p> <p>c. Era fácil vencerlo.</p>	✓		✓		✓		✓		

Mg. Raquel Abanto Lozada

Informe del experto 3 del test

1. Título del proyecto de investigación:

Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa n° 82050 "Huerta Bella"-Trujillo, 2015

2. Instrumento:

Prueba de comprensión de textos

3. EXPERTO

Apellidos y nombres: Lic. Cecilia Verónica Fajardo Arias

Institución: *I.E. "Santa Lucía"- Moche*

Grado académico: Magíster en Psicología educativa (UNT)

4. FECHA

09 / 05 / 2014

5. VALORACION

SI : 1 NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Literal	• Relaciona el contenido de una oración con una imagen.	1. Lee la siguiente oración y marca su dibujo: " Juan y María miran como el queque se hornea"	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica acciones de los personajes.	2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela? a. La escuela está lejos b. Se quedó vendiendo periódico. c. Se quedó dormido	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce diálogos de los personajes.	3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa? a. La ballena estaba de hambre b. Los niños fastidiaron a los peces c. La ballena no les creía	✓		✓		✓		✓		
	• Ubica datos precisos	4. Cuando la ballena preguntó a los niños: ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen? ¿Qué respondieron ellos? a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar. b. Maltratamos a los peces. c. Comemos a los peces.	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce personajes	5. ¿Cuál es el animal que siempre se va llena? a. Tiburón b. Ballena c. Pulpo	✓		✓		✓		✓		
	• Señala el tiempo de los acontecimientos.	6. ¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena? a. Un día en que brillaba el sol. b. En verano c. En invierno.	✓		✓		✓		✓		
Inferencial	• Deduce causas a partir de sucesos.	7. ¿Por qué uno de los perros fue engreído? a. El perro no fue educado para trabajar. b. El perro estuvo entrenado para la caza. c. El perro era sólo	✓		✓		✓		✓		

	guardián.										
• Identifica el tema implícito.	8. ¿Cuál es el tema del texto? a. Las decisiones del patrón. b. Las costumbres de los perros. c. La educación diferente de los perros.	✓		✓		✓		✓			
• Reconoce el propósito del texto.	9. ¿Cuál es el propósito del texto? a. La educación es importante. b. Los perros no piensan. c. Los perros siempre pelean.	✓		✓		✓		✓			
• Identifica la idea general del texto	10. ¿Cuál es la idea general del texto? a. Los perros no pueden ser entrenados b. Los perros de la misma raza no son amigos. c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.	✓		✓		✓		✓			
• Discrimina la finalidad de los acciones.	11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú? a. Elegir una verdadera Reyna. b. Elegir una animal que los represente c. Elegir al animal más feo.	✓		✓		✓		✓			
• Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes.	12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia? a. Alas hermosas b. Alas sin color ni brillo c. Sabía perder	✓		✓		✓		✓			
• Identifica el significado contextual de una frase.	13. En la expresión: <u>Definitivamente</u> , tú serás nuestra reina— dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada? a. Indiscutiblemente b. Dudosamente c. Difícilmente	✓		✓		✓		✓			
• Señala la idea principal de texto.	14. ¿Cuál es la idea más importante? a. Las personas no debemos mentir. b. Las personas no debemos ser	✓		✓		✓		✓			

		<p>honesto.</p> <p>c. Las personas no debemos ser sincero.</p>									
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de la actitud de los personajes. 	<p>15. ¿Qué te parece la actitud del jurado?</p> <p>a. Su actitud fue negativa, debió mantener su posición.</p> <p>b. Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa.</p> <p>c. Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Califica a los personajes, según las buenas costumbres. 	<p>16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres?</p> <p>d. Sincera</p> <p>e. Honesta</p> <p>f. Mentirosa</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la enseñanza del texto 	<p>17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto?</p> <p>a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados.</p> <p>b. Los fuertes siempre ganan.</p> <p>c. Los débiles nunca pueden vencer.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. 	<p>18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado?</p> <p>a. El mosquito</p> <p>b. El león</p> <p>c. La araña</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Asume una posición frente a las acciones. 	<p>19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña?</p> <p>a. No ser desafiante.</p> <p>b. No ser orgulloso.</p> <p>c. No dormirse en sus laureles.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor 	<p>20. El León acepto el desafío del mosquito porque</p> <p>a. Fue ofendido en su fuerza</p> <p>b. Fue humillado en su belleza</p> <p>c. Era fácil vencerlo.</p>	✓		✓		✓		✓		

Mg. Cecilia Verónica Fajardo Arias

Informe del experto 4 del test

1. Título del proyecto de investigación:

Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa n° 82050 "Huerta Bella"-Trujillo, 2015

2. Instrumento:

Prueba de comprensión de textos

3. EXPERTO

Apellidos y nombres: Lic. Rosa Elvira Rodriguez Rodriguez

Institución: *I.E. "José Carlos Mariátegui"*

Grado académico: Maestra en Psicología educativa

4. FECHA

10 / 05 / 2014

5. VALORACION

SI : 1 NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Literar	• Relaciona el contenido de una oración con una imagen.	1. Lee la siguiente oración y marca su dibujo: " <i>Juan y María miran como el queque se hornea</i> "	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica acciones de los personajes.	2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela? a. La escuela está lejos b. Se quedó vendiendo periódico. c. Se quedó dormido	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce diálogos de los personajes.	3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa? a. La ballena estaba de hambre b. Los niños fastidiaron a los peces c. La ballena no les creía	✓		✓		✓		✓		
	• Ubica datos precisos	4. Cuando la ballena preguntó a los niños: <i>¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen? ¿Qué respondieron ellos?</i> a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar. b. Maltratamos a los peces. c. Comemos a los peces.	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce personajes	5. ¿Cuál es el animal que siempre se va llena? a. Tiburón b. Ballena c. Pulpo	✓		✓		✓		✓		
	• Señala el tiempo de los acontecimientos.	6. ¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena? a. Un día en que brillaba el sol. b. En verano c. En invierno.	✓		✓		✓		✓		
Inferencial	• Deduce causas a partir de sucesos.	7. ¿Por qué uno de los perros fue engreído? a. El perro no fue educado para trabajar. b. El perro estuvo entrenado para la caza. c. El perro era sólo guardián.	✓		✓		✓		✓		

<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema implícito. 	<p>8. ¿Cuál es el tema del texto?</p> <p>a. Las decisiones del patrón.</p> <p>b. Las costumbres de los perros.</p> <p>c. La educación diferente de los perros.</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el propósito del texto. 	<p>9. ¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>a. La educación es importante.</p> <p>b. Los perros no piensan.</p> <p>c. Los perros siempre pelean.</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea general del texto 	<p>10. ¿Cuál es la idea general del texto?</p> <p>a. Los perros no pueden ser entrenados</p> <p>b. Los perros de la misma raza no son amigos.</p> <p>c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Discrimina la finalidad de los acciones. 	<p>11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú?</p> <p>a. Elegir una verdadera Reyna.</p> <p>b. Elegir una animal que los represente</p> <p>c. Elegir al animal más feo.</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes. 	<p>12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia?</p> <p>a. Alas hermosas</p> <p>b. Alas sin color ni brillo</p> <p>c. Sabía perder</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el significado contextual de una frase. 	<p>13. En la expresión: <u>Definitivamente</u>, tú serás nuestra reina— dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada?</p> <p>a. Indiscutiblemente</p> <p>b. Dudosamente</p> <p>c. Difícilmente</p>	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Señala la idea principal de texto. 	<p>14. ¿Cuál es la idea más importante?</p> <p>a. Las personas no debemos mentir.</p> <p>b. Las personas no debemos ser</p>	✓		✓		✓		✓		

		<p>honesto.</p> <p>c. Las personas no debemos ser sincero.</p>									
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de la actitud de los personajes. 	<p>15. ¿Qué te parece la actitud del jurado?</p> <p>a. Su actitud fue negativa, debió mantener su posición.</p> <p>b. Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa.</p> <p>c. Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Califica a los personajes, según las buenas costumbres. 	<p>16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres?</p> <p>a. Sincera</p> <p>b. Honesta</p> <p>c. Mentirosa</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la enseñanza del texto 	<p>17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto?</p> <p>a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados.</p> <p>b. Los fuertes siempre ganan.</p> <p>c. Los débiles nunca pueden vencer.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. 	<p>18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado?</p> <p>a. El mosquito</p> <p>b. El león</p> <p>c. La araña</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Asume una posición frente a las acciones. 	<p>19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña?</p> <p>a. No ser desafiante.</p> <p>b. No ser orgulloso.</p> <p>c. No dormirse en sus laureles.</p>	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor 	<p>20. El León acepto el desafío del mosquito porque</p> <p>a. Fue ofendido en su fuerza</p> <p>b. Fue humillado en su belleza</p> <p>c. Era fácil vencerlo.</p>	✓		✓		✓		✓		



Ma. Rosa Elvira Rodríguez Rodríguez

Informe del experto 5 del test

1. Título del proyecto de investigación:

Taller de lectura de cuentos con enfoque conceptual para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución educativa n° 82050 “Huerta Bella”-Trujillo, 2015

2. Instrumento:

Prueba de comprensión de textos

3. EXPERTO

Apellidos y nombres: Lic. Rosa Ysabel Rodríguez Salvador

Institución: *I.E. “Antonio Torres Araujo”*

Grado académico: Maestra en Pedagogía universitaria

4. FECHA

10 / 06 / 2014

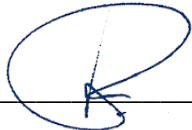
5. VALORACION

SI : 1 NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Literar	• Relaciona el contenido de una oración con una imagen.	1. Lee la siguiente oración y marca su dibujo: " <i>Juan y María miran como el queque se hornea</i> "	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica acciones de los personajes.	2. ¿Por qué llegó Manuel tarde a la escuela? a. La escuela está lejos b. Se quedó vendiendo periódico. c. Se quedó dormido	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce diálogos de los personajes.	3. ¿Por qué la ballena se puso furiosa? a. La ballena estaba de hambre b. Los niños fastidiaron a los peces c. La ballena no les creía	✓		✓		✓		✓		
	• Ubica datos precisos	4. Cuando la ballena preguntó a los niños: <i>¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen?</i> ¿Qué respondieron ellos? a. Los colocamos en una jarra para saber cómo viven y después lo regresamos al mar. b. Maltratamos a los peces. c. Comemos a los peces.	✓		✓		✓		✓		
	• Reconoce personajes	5. ¿Cuál es el animal que siempre se va llena? a. Tiburón b. Ballena c. Pulpo	✓		✓		✓		✓		
	• Señala el tiempo de los acontecimientos.	6. ¿Cuándo sucedió la aparición de la ballena? a. Un día en que brillaba el sol. b. En verano c. En invierno.	✓		✓		✓		✓		
Inferencial	• Deduce causas a partir de sucesos.	7. ¿Por qué uno de los perros fue engreído? a. El perro no fue educado para trabajar. b. El perro estuvo entrenado para la caza. c. El perro era sólo guardián.	✓		✓		✓		✓		

<ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema implícito. 	8. ¿Cuál es el tema del texto? a. Las decisiones del patrón. b. Las costumbres de los perros. c. La educación diferente de los perros.	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el propósito del texto. 	9. ¿Cuál es el propósito del texto? a. La educación es importante. b. Los perros no piensan. c. Los perros siempre pelean.	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la idea general del texto 	10. ¿Cuál es la idea general del texto? a. Los perros no pueden ser entrenados b. Los perros de la misma raza no son amigos. c. La educación diferente de los perros hace que realicen diferentes tareas.	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Discrimina la finalidad de los acciones. 	11. ¿Cuál es la finalidad de las acciones de los animales de la selva del Perú? a. Elegir una verdadera Reyna. b. Elegir un animal que los represente c. Elegir al animal más feo.	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Señala algunos rasgos de la conducta de los personajes. 	12. ¿Cómo era la mariposa que salió elegida de Reyna, antes de la competencia? a. Alas hermosas b. Alas sin color ni brillo c. Sabía perder	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el significado contextual de una frase. 	13. En la expresión: <u>Definitivamente</u> , tú serás nuestra reina—dijo el tucán. ¿Cuál es el significado similar a la palabra subrayada? a. Indiscutiblemente b. Dudosamente c. Difícilmente	✓		✓		✓		✓		
<ul style="list-style-type: none"> Señala la idea principal de texto. 	14. ¿Cuál es la idea más importante? a. Las personas no debemos mentir. b. Las personas no debemos ser honesta.	✓		✓		✓		✓		

		c. Las personas no debemos ser sincero.									
Crítico	• Opina acerca de la actitud de los personajes.	15. ¿Qué te parece la actitud del jurado? a. Su actitud fue negativa, debió mantener su posición. b. Positiva, pues no podía dar como ganadora a una persona mentirosa. c. Incorrecta, los jurados no debe ser indecisos.	✓		✓		✓		✓		
	• Califica a los personajes, según las buenas costumbres.	16. ¿Cómo calificas a la mariposa, según el texto y las buenas costumbres? a. Sincera b. Honesta c. Mentirosa	✓		✓		✓		✓		
	• Identifica la enseñanza del texto	17. ¿Qué piensas sobre la enseñanza que nos da el texto? a. Hay que cuidar los éxitos alcanzados. b. Los fuertes siempre ganan. c. Los débiles nunca pueden vencer.	✓		✓		✓		✓		
	• Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales.	18. ¿Cuál de los animales estuvo confiado? a. El mosquito b. El león c. La araña	✓		✓		✓		✓		
	• Asume una posición frente a las acciones.	19. ¿Qué significa el haber sido devorado el mosquito por la araña? a. No ser desafiante. b. No ser orgulloso. c. No dormirse en sus laureles.	✓		✓		✓		✓		
	• Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas por el autor	20. El León acepto el desafío del mosquito porque a. Fue ofendido en su fuerza b. Fue humillado en su belleza c. Era fácil vencerlo.	✓		✓		✓		✓		



Ma. Rosa Ysabel Rodríguez Salvador

Anexo N° 04

Validez y confiabilidad

1. Validez

La Ficha de observación se validó empleando la técnica de juicios de expertos mediante el coeficiente de validez V de Aiken; realizando la consulta a cinco expertos del área de Comunicación y como de Educación Primaria, resultando los ítems de 10; 15 y 16 observados; pero luego se corrigieron, obteniéndose un p-valor en todos ellos, Válido [$p \leq 0,05$].

Los expertos que participaron como jueces fueron cinco docentes:

- Edilberto Iglesias Plasencia, Maestro en Docencia e Investigación, (UPCH), Especialidad Lengua y literatura.
- Raquel Abanto Lozada, Maestra en Pedagogía Universitaria, (UNT), Especialidad Lengua y literatura.
- Cecilia Verónica Fajardo Arias, Maestra en Psicología educativa, (UPAO), Especialidad de Educación Primaria;
- Rosa Elvira Rodríguez Rodríguez. Maestra en Psicología educativa, (UNT), Especialidad de Educación Primaria.
- Rosa Ysabel Rodríguez Salvador. Maestra en docencia universitaria e investigación educativa, (UNPRG), Especialidad de Educación Primaria

En la consulta a los cinco expertos, mencionados en la especialidad de Comunicación y Educación Primaria, resultaron los ítems 10; 15 y 16 observados; pues el ítem 15 alcanzó 0,80 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,313, donde el [$p \geq 0,05$]; en consecuencia no es válido; asimismo, el ítem 15 y 16 alcanzó 0,60 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,156, donde el [$p \geq 0,05$]; pero luego se levantaron las observaciones, obteniéndose un p-valor de 0,032 en todos ellos, Válido, pues el p-valor es menor [$p \leq 0,05$].

Coeficiente de Validez V de Aiken
Tabla de ítemes observados

JUECES											
	1	2	3	4	5	[n] Número De Jueces	C Numero De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Σ Sumatoria de los Valores	V DE AIKEN	p- valor	Descriptivo
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
10	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	Valido[p>0,05]
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
13	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
14	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
15	0	0	1	1	1	5	2	3	0.60	0.313	Valido[p>0,05]
16	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	Valido[p>0,05]
17	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
18	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
19	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
20	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Coeficiente de Validez V de Aiken
Tabla de ítemes corregidos

JUECES											
Ítem	1	2	3	4	5	[n] Número De Jueces	C Numero De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Σ Sumatoria de los Valores	V DE AIKEN	p- valor	Descriptivo
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
10	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
13	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
14	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
15	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
16	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
17	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
18	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
19	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
20	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]

2. Confiabilidad

La Prueba de comprensión de textos se confiabilizó a través de técnica de consistencia interna mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose los siguientes resultados:

Resultados de la prueba piloto de la ficha de observación de expresión oral

Ítemes	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	SUMA
1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	17
3	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	13
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16
5	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	8
6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	11
7	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
8	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	9
9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	5
10	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	13
VARP	0.24	0.21	0.21	0.24	0.16	0.24	0.24	0.24	0.25	0.25	0.25	0.16	0.00	0.25	0.21	0.24	0.25	0.24	0.21	17.81
$\sum S_i^2$	4.09																			

K: El número de ítems	:	20
Si²: Sumatoria de Varianzas de los Ítems	:	4.09
ST²: Varianza de la suma de los Ítems	:	17.81
a: Coeficiente de Alfa de Cronbach	:	0.81090

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[1 - \frac{4.09}{17,81} \right] = 0,81090$$

Anexo N° 05

Sesiones

Sesión de Aprendizaje N° 01

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Lectura de cuentos
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

Capacidad	Conocimiento
2.1. Lee y comprende cuentos utilizando expresiones y oraciones sencillas.	<ul style="list-style-type: none">• Cuento

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Lee un cuento disfrutando y asimilando las formas de lectura

IV. Actitudes

- 4.1. **Respeto a las normas de convivencia**
 - Participa voluntariamente para expresar sus ideas.
- 4.2. **Responsabilidad**
 - Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación proactiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen del cuento: “La falta de un clavo”. (Anexo: 01). 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. 	10’
	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a las siguientes interrogantes del personaje a través de lluvia de ideas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la lámina? ¿Por qué creen que está con su caballo? ¿A qué creen que se dedica? ¿Qué observan alrededor del jinete? ¿Creen que estará apurado? ¿Por qué? ¿Disfrutas con lecturas o relatos de cuentos? ¿Por qué? ¿Qué actividad realizaremos hoy? - Identifica el propósito de la clase - Infieren el tema “Lectura de cuentos” con ayuda de la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal. 	10’
Proceso	<p>Lectura en 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben el módulo N° 01 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento “La falta de un clavo” por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Módulo - Recurso verbal - Tizas - Pizarra 	15’
	<p>Lectura conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas literales como: ¿A dónde iba el jinete?, ¿Cuál era su apuro? ¿Qué le decían las personas que lo veían? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica guiada 	25

Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula, (Anexo nº 3). Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda de la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Módulo Lapiceros Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos leer el cuento en forma silenciosa y oral?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? ¿Qué puedo hacer para mejorar o comprender? 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso verbal 	10'

VI. Diseño de evaluación:

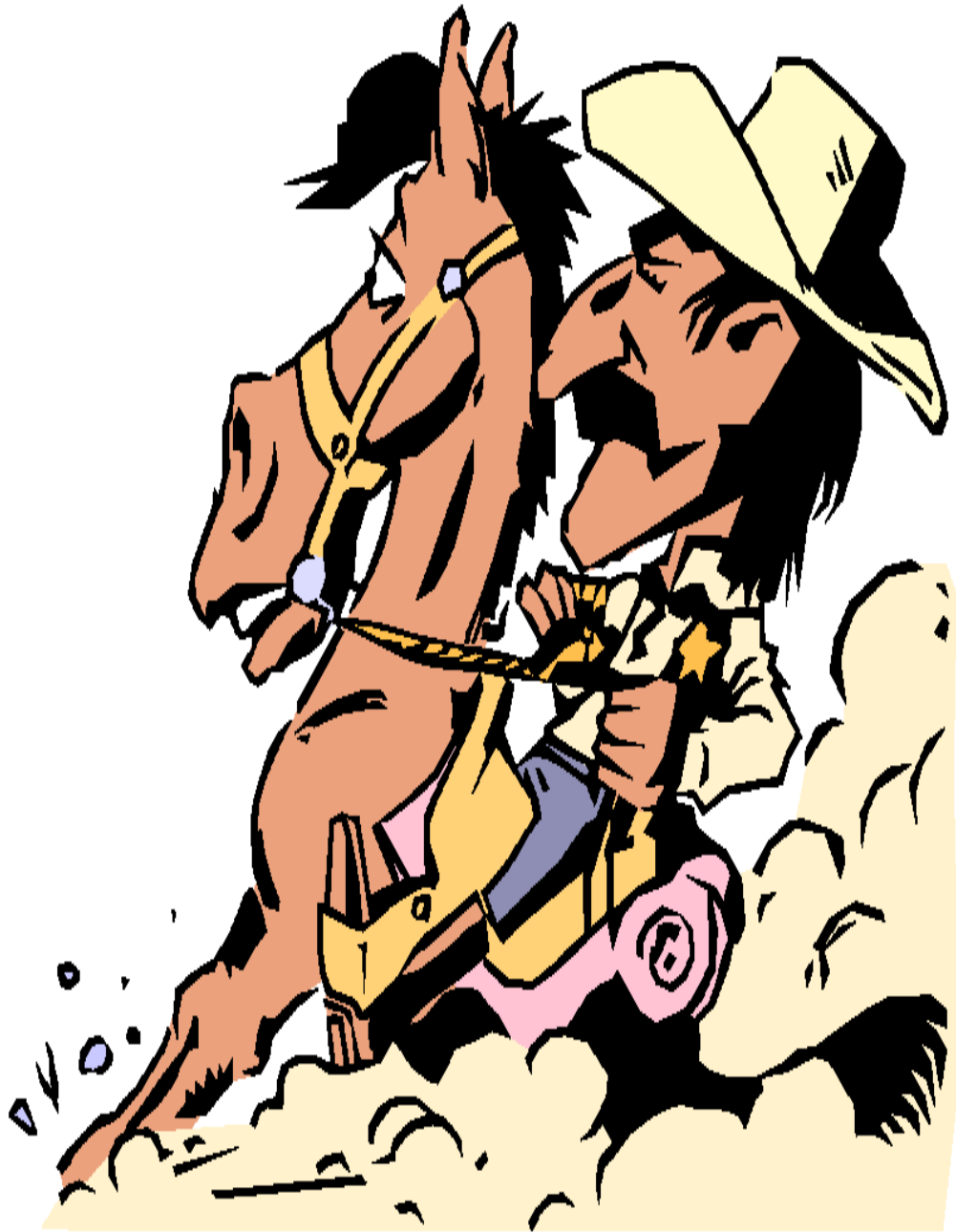
6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none"> Lee el cuento "La falta de un clavo" de Alan Davis, en forma oral y silenciosa. Identifica el tema e ideas del cuento propuesto, expresándolas en una frase u oración. Señala la intención del cuento, con sus propias palabras. 	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> Participa voluntariamente para expresar sus ideas 	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto. 	

Motivación de Sesión N°01

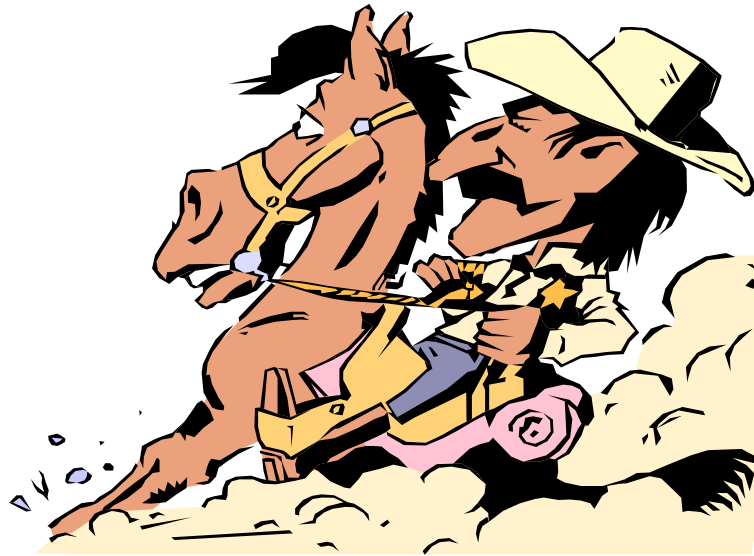


Módulo de Sesión de Aprendizaje N° 01

CAPACIDAD

1. Lee y comprende cuentos utilizando expresiones y oraciones sencillas.

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva



1.1. ¿Qué observan en la lámina?

1.2. ¿Por qué creen que está con su caballo?

1.3. ¿A qué creen que se dedica?

1.4. ¿Qué observan alrededor del jinete?

1.5. ¿Creen que estará apurado? ¿Por qué?

1.6. ¿Disfrutas con lecturas o relatos de cuentos? ¿Por qué?

1.7. ¿Qué actividad realizaremos hoy?

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: “La falta de un clavo”. Luego realiza las siguientes actividades propuestas.

2.1. Lectura colectiva

*Lee con atención el cuento propuesto por la profesora.
Luego participa de la lectura en el momento requerido.*



LA FALTA DE UN CLAVO

Un caballero salió muy temprano con un mensaje para el rey. Por la viveza de sus movimientos, se notaba que tenía mucha prisa.

La suerte de un reino dependía de la rapidez con que corriera el caballo.

En el momento de partir oyó que un muchacho le decía:

-¡Señor, tenga cuidado! A una de las herraduras se le ha caído un clavo.

El jinete contestó:

-¡Tengo mucha prisa!. No tengo tiempo de ocuparme en eso.

Al mediodía se detuvo para descansar un poco y alimentarse.

Cuando volvió a montar, un campesino que pasaba le gritó:

-¡Señor, a una de las patas de su caballo le falta una herradura. Llévelo enseguida al herrador!

-¡Tengo mucha prisa! -contestó el jinete-, el lugar a donde voy no está muy lejos.

Hablando así, el caballero hizo galopar a su caballo; pero éste enseguida empezó a trotar, luego a caminar despacio y últimamente a cojear.

Pero no cojeó mucho tiempo, el animal dio un resbalón y cayó. Se levantó enseguida, pero volvió a caerse y ya le fue imposible levantarse.

El caballero no pudo llegar a donde estaba el rey; el rey no pudo recibir el mensaje y por falta del mensaje el reino se perdió.

Por falta de un clavo cayó una herradura; por una herradura se perdió un buen potro; por falta de un buen potro se atrasó un jinete; y por un minuto de atraso, lo echó a perder todo.

2.2. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con el jinete del cuento.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

2.3. Diálogo



Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras, preguntando y respondiendo.

2.4. Lectura conceptual

a. Tema:

b. Idea:

c. Intención

Ficha de observación grupal de Sesión de Aprendizaje N° 01

N° ORD.	Apellidos y nombres	Indicadores			Índices									Valoración									TOTAL						
		<ul style="list-style-type: none"> Lee el cuento "La falta de un clavo" de Alan Davis, en forma oral y silenciosa. 			<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes y hechos principales. 			<ul style="list-style-type: none"> Realiza lectura suficiente. 			<ul style="list-style-type: none"> Señala el tema del cuento propuesto. 			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las principales del cuento, en una oración. 			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tema del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la idea del cuento. 				<ul style="list-style-type: none"> Relaciona el tema e idea del cuento. 			<ul style="list-style-type: none"> Expresa el propósito del cuento. 		
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													

2: Aprendizaje esperado 1: En proceso 0: En inicio

Sesión de aprendizaje N° 02

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Superestructura del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: A
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

CAPACIDAD DE ÁREA	Conocimiento diversificado
2.2. Identifica la superestructura del cuento	• Superestructura del cuento

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica la superestructura del cuento con tema de la familia.

IV. ACTITUDES

- 4.1. **Respeto a las normas de convivencia**
 - Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.

- 4.2. **Responsabilidad**
 - Muestra entrega en el trabajo realizado.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “La Mariposa”. (Anexo: 03).	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. 	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: a. ¿Qué observan en la lámina? b. ¿Por qué creen la mariposa está posada en la flor? c. ¿Qué creen que hacen? d. ¿Qué observan alrededor de la Mariposa? e. ¿Creen la Mariposa nació con alas? ¿Por qué? f. ¿Disfrutas con lecturas de cuentos? ¿Por qué? g. ¿Qué actividad realizaremos hoy? Identifica el propósito de la clase - Inferen el tema “Superestructura del cuento” con ayuda de la profesora.	<ul style="list-style-type: none"> - Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal. 	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 02 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento “La Mariposa” por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras.	<ul style="list-style-type: none"> - Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra 	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas literales como: ¿Por qué la Mariposa no podía volar?, ¿Cómo corto el capullo el hombre apiadado? ¿Qué necesitaba la Mariposa volar? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica guiada 	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula, (Anexo n° 3). • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda de la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos identificar los elementos o superestructura del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los hechos por su importancia.• Clasifica los personajes en principales y secundarios, por sus personajes por sus acciones.• Señala los espacios del cuento, en donde ocurrieron las acciones.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Realiza oportunamente sus tareas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Muestra entrega en el trabajo realizado.	

Motivación de sesión N°02



Módulo de la Sesión N°02

CAPACIDAD

- Identifica la superestructura del cuento, señalando los hechos, personajes y acciones.

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva



1.1.¿Qué observan en la lámina?

1.2.¿Por qué creen la mariposa está posada en la flor?

1.3.¿Qué creen que hacen?

1.4.¿Qué observan alrededor de la Mariposa?

1.5.¿Crees que la Mariposa nació con alas? ¿Por qué?

1.6.¿Disfrutas con lecturas de cuentos? ¿Por qué?

1.7.¿Qué actividad realizaremos hoy?

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Lee con atención la información de la superestructura u organización física del cuento.

SUPERESTRUCTURA DEL CUENTO

- a. **Personajes**
Es a quien le suceden las cosas que se cuentan en el cuento.
- b. **Lugar**
Es el sitio donde se desarrolla el cuento.
- c. **Acciones o sucesos**
Son las acciones o sucesos que nos dicen el cuento.
- d. **Narrador**
Es la persona que cuenta la historia o cuento.

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: "La Mariposa". Luego realiza las siguientes actividades propuestas.

2.1. Lectura colectiva

Lee con atención el cuento propuesto por la profesora. Luego participa de la lectura en el momento requerido.



Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través del agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar. Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y unas alas encogidas... ¡Nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo angosto y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas, de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

2.2. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con la Mariposa del cuento.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

2.3. Diálogo



Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras, preguntando y respondiendo.

2.4. Lectura conceptual

a. Tema:

b. Idea:

c. Intención

ACTIVIDAD 3: Evaluación

Observa si el tema, idea o intención del cuento leído en el aula; sino corrígelo.

3.1. Tema:

3.2. Idea:

3.3. Intención

Módulo de la Ficha de observación grupal

N° ORD.	Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los hechos por su importancia. 									<ul style="list-style-type: none"> Clasifica los personajes en principales y secundarios, por sus personajes por sus acciones. 									<ul style="list-style-type: none"> Señala los espacios del cuento, en donde ocurrieron las acciones. 									TOTAL			
	Índices	- Identifica las acciones de los personajes.			- Clasifica las acciones			- Diferencia las acciones en principales y secundarios.			- Identifica los personajes de los personajes.			- Clasifica los personajes			- Diferencia los personajes en principales y secundarios			Reconoce los espacios			Reconoce los escenarios			- Describe los espacios				- Describe los escenarios.		
	Valoración	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0		2	1	0
	APELLIDOS Y NOMBRES																															
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																

2: Aprendizaje esperado 1: En proceso 0: En inicio

Sesión de aprendizaje n° 03

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Hechos y personajes del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD DE ÁREA	Conocimiento diversificado
2.1. Describe los hechos y personajes del cuento	<ul style="list-style-type: none">● Hechos y personajes del cuento

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 3.1. Describe los hechos y personajes del cuento

IV. ACTITUDES

- 4.1. **Respeto a las normas de convivencia**
 - Acata las normas de convivencia.
- 4.2. **Responsabilidad**
 - Reacciona positivamente ante los obstáculos.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “Las arrugas”. (Anexo: 01) .	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: a. ¿Qué observan en la lámina? b. ¿Por qué creen que esta persona envejeció? c. ¿Qué caracteriza a una persona anciana? d. ¿Con que se apoya una persona anciana? e. ¿Qué representan las arrugas? ¿Por qué? f. ¿Disfrutas con la lectura de este cuento? ¿Por qué? g. ¿Qué actividad realizaremos hoy? - Identifica el propósito de la clase - Inferen el tema Hechos y personajes del cuento “Las arrugas” con ayuda de la profesora.	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 02 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento “Las arrugas” por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas literales como: ¿En qué se fijó la primera vez Bárbara en el abuelo? ¿Qué le dio Bárbara a su abuelo para borrar las arrugas? ¿Por qué el abuelo no quería perder sus arrugas? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula, (Anexo n° 3). • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda de la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos los hechos y personajes del cuento “las arrugas”?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica los hechos del cuento “las arrugas”, en el aula. Discriminan los personajes del cuento “las arrugas”, en el aula. Caracteriza a los personajes	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">Acata las normas de convivencia.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">Reacciona positivamente ante los obstáculos.	

Anexos de Sesión N°03

CAPACIDAD

3. Describe los hechos y personajes del cuento.

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva



1.1. ¿Qué observan en la lámina?

1.2. ¿Por qué creen que esta persona envejeció?

1.3. ¿Qué caracteriza a una persona anciana?

1.4. ¿Con que se apoya una persona anciana?

1.5. ¿Qué representan las arrugas? ¿Por qué?

1.6. ¿Disfrutas con la lectura de este cuento? ¿Por qué?

1.7. ¿Qué actividad realizaremos hoy?

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: "Las arrugas". Luego realiza las siguientes actividades propuestas.



2.5. Lectura colectiva

Lee con atención el cuento propuesto por la profesora. Luego participa de la lectura en el momento requerido.

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.

- Abuelo, deberías darte la crema de mamá para las arrugas.

El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.

- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas

- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas. Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido. Hasta que en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:

- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?

Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo

- Que no importa lo vieito que lleques a ser abuelo. porque.... ite quiero!

2.6. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con el abuelo del cuento.

- _____
- _____
- _____

2.7. Diálogo

Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras, recontando y respondiendo.



2.8. Lectura conceptual

a. Tema:

b. Idea:

c. Intención

Anexo: 03 Ficha de observación grupal

N° ORD.	Indicadores	Identifica los hechos del cuento "las arrugas", en el aula.									Discriminan los personajes del cuento "las arrugas", en el aula.									Caracteriza a los personajes del cuento,																	
		Identifica las acciones de los personajes.			Clasifica las acciones			Diferencia las acciones en principales y secundarios.			Identifica los personajes de los personajes.			Clasifica los personajes			Diferencia los personajes en principales y secundarios			Identifica los personajes principales.			Identifica los personajes secundarios.			Describe a los personajes principales.			Describe a los personajes secundarios								
		2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0									
Apellidos y nombres																																					
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					

2: Aprendizaje esperado 1: En proceso 0: En inicio

Sesión de aprendizaje N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Macroestructura del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :

Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	Conocimiento
2.1. Identifica la macroestructura del cuento	• La macroestructura del cuento.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 3.1. Identifica la macroestructura del cuento, señalando el tema e idea del cuento

IV. ACTITUDES

- 4.1. **Respeto a las normas de convivencia**
 - Participa voluntariamente para expresar sus ideas.
- 4.2. **Responsabilidad**
 - Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “el concurso de belleza” de Pedro Pablo Sacristán. (Anexo: 01).	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: a. ¿Qué observan en la lámina? b. ¿Cómo es la Mariposa? c. ¿Cómo es la cucaracha? d. ¿Cuál de los personajes es más vanidoso? ¿Por qué? e. ¿Quién es más humilde? ¿Por qué? f. ¿Si hubiera un concurso de belleza quién ganaría más? ¿Por qué? g. ¿Qué actividad realizaremos hoy? - Identifica el propósito de la clase - Inferen el tema Hechos y personajes del cuento: “el concurso de belleza” de Pedro Pablo Sacristán, con ayuda de la profesora.	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 02 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento: “el concurso de belleza” de Pedro Pablo Sacristán, por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas inferenciales como: ¿Por la Mariposa se había vuelto vanidosa? ¿Por qué la cucaracha ganó el concurso? ¿Qué aprendería la Mariposa? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos identificar la estructura del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">- Lee el cuento “el concurso de belleza”, en forma oral y silenciosa.- Identifica el tema e ideas del cuento propuesto, expresándolas en una frase u oración.- Señala la intención del cuento, con sus propias palabras.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.	

Anexos de Sesión N°04

CAPACIDAD

4. Describe los hechos y personajes del cuento.

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva



1.1. ¿Qué observan en la lámina?

1.2. ¿Cómo es la Mariposa?

1.3. ¿Cómo es la cucaracha?

1.4. ¿Cuál de los personajes es más vanidoso? ¿Por qué?

1.5. ¿Quién es más humilde? ¿Por qué?

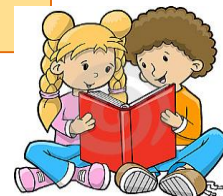
1.6. ¿Si hubiera un concurso de belleza quién ganaría más? ¿Por qué?

1.7. ¿Qué actividad realizaremos hoy?

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: “Concurso de belleza” de Pedro Pablo Sacristán.. Luego realiza las siguientes actividades propuestas.

Lee con atención el cuento propuesto por la profesora. Luego participa de la lectura en el momento reauerido.



En un precioso jardín vivía la mariposa más bonita del mundo. Era tan bonita y había ganado tantos concursos de belleza, que se había vuelto vanidosa. Tanto que un día, la cucaracha lista se hartó de sus pavoneos y decidió darle una lección.

Fue a ver a la mariposa, y delante de todos le dijo que no era tan bonita, que si ganaba los concursos era porque los jurados estaban comprados, y que todos sabían que la cucaracha era más bella. Entonces la mariposa se enfureció, y entre risas y desprecios le dijo a ti te gano un concurso con el jurado que quieras. "Vale, acepto, nos vemos el sábado", respondió la cucaracha sin darle tiempo. Ese sábado, todos fueron a ver el concurso, y la mariposa iba confiada hasta que vio quiénes formaban el jurado: cucarachas, lombrices, escarabajos y chinches. Todos ellos preferían el aspecto rastrero y el mal olor de la cucaracha, que ganó el concurso claramente, dejando a la mariposa tan llorosa y humillada, que nunca más volvió a participar en un concurso de belleza.

Por suerte, la cucaracha perdonó a la mariposa su vanidad y se hicieron amigas, y algún tiempo después la mariposa ganó el premio a la humildad.

2.2. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con el abuelo del cuento.

- _____
- _____
- _____

2.3. Diálogo

Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras, preguntando y respondiendo.



2.4. Lectura conceptual

- Tema: _____
- Idea: _____
- Intención _____

ACTIVIDAD 3: Evaluación

Observa si el tema, idea o intención del cuento leído en el aula; sino corrígelo.

- Tema:

- Idea:

- Intención

Anexo: 03

Ficha de observación grupal

N° ORD.	Indicadores															TOTAL														
	Índices																													
	Valoración																													
APELLIDOS Y NOMBRES	Lee el texto propuesto, en forma oral.			Lee el texto propuesto, en forma silenciosa.			Identifica personajes y hechos principales.			Realiza lectura suficiente.			Señala el tema del cuento propuesto.			Reconoce las principales del cuento, en una oración.			Reconoce el tema del cuento.			Reconoce la idea del cuento.			Relaciona el tema e idea del cuento.			Expresa el propósito del cuento.		
	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														

2: Aprendizaje esperado 1: En proceso 0: En inicio

Sesión de aprendizaje N° 05

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Tema del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

CAPACIDAD DE ÁREA	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica el tema del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Tema del cuento.

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica el tema del cuento, en el aula.

IV. Actitudes

- 4.1. **Respeto a las normas de convivencia**
 - Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- 4.2. **Responsabilidad**
 - Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: "El gato que no tenía miedo". (Anexo: 01).	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. 	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: a. ¿Qué observan en la lámina? b. ¿Cómo se siente el gato? c. ¿Crees que habrá perdido a sus padres? d. ¿Cambiaría su tristeza con un regalo? ¿Por qué? e. ¿Qué podemos hacer para alegrar al gatito? f. ¿Qué actividad realizaremos hoy? - Identifica el propósito de la clase - Inferen el tema Hechos y personajes del cuento: "El gato que no tenía miedo" de Pedro Pablo Sacristán, con ayuda de la profesora.	<ul style="list-style-type: none"> - Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal. 	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 02 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento: "El gato que no tenía miedo" de Pedro Pablo Sacristán, por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras.	<ul style="list-style-type: none"> - Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra 	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas inferenciales como: ¿Por qué se piensa que los cumpleaños necesariamente debe haber un regalo? ¿Los regalos reemplazan al amor? ¿Por qué? ¿Qué aprendería el gatito? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica guiada 	25'
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos identificar el tema del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los hechos por su importancia.• Señala los espacios del cuento, en donde ocurrieron las acciones.• Identifica el tema del cuento propuesto, expresándolas en una frase u oración.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.	

Anexos de Sesión N°05

Anexos N°01

Capacidad

5. Identifica el tema del cuento

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva

El gato que no tenía regalo



1.1. ¿Qué observan en la lámina?

1.2. ¿Cómo se siente el gato?

1.3. ¿Crees que habrá perdido a sus padres?

1.4. ¿Cambiaría su tristeza con un regalo? ¿Por qué?

1.5. ¿Qué podemos hacer para alegrar al gatito?

1.6. ¿Qué actividad realizaremos hoy?

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: **El gato que no tenía regalo** de Pedro Pablo Sacristán.. Luego realiza las siguientes actividades propuestas.

2.1. Lectura colectiva



Lee con atención el cuento propuesto por la profesora. Luego participa de la lectura en el momento requerido.

Un día Robert, un gato muy simpático, se dio cuenta que no tenía regalo para su padre y se fue al bosque para ver si los animales le daban alguna idea. Al primero que se encontró fue a Leni la perrita más amable del bosque y Robert le preguntó si le daba una idea para el día del padre:

Claro Robert, mira, te lo diré: hazle una canción que hable de él. ¿Te gusta mi idea?

Sí, pero es muy difícil de hacer la canción, Leni, Bueno no pasa nada, vete a ver a Selen la oveja seguro que tiene muchas ideas.

Robert buscó y buscó hasta que la encontró pastando en un verde prado.

Hola Selen ¿Tienes alguna idea para el día del padre

Sí, mira hazle una carta.

Ya, pero hay un problema no se escribir Selen.

Bueno pregúntale a Nana ella es una maga.

Robert buscó y buscó hasta que la encontró en su casa comiendo una hamburguesa.

Hola Nana ¿Me puedes dar una idea para el día del padre?

- Sí, regálale... nada
- y porque nada Nana
- porque los regalos no hacen falta si no el amor que le das todos los días.

2.2. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con el abuelo del cuento.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

2.3. Diálogo



Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras. preguntando y respondiendo.

2.4. Lectura conceptual

- a. Tema: _____
- b. Idea: _____
- c. Intención _____

ACTIVIDAD 3: Evaluación

Observa si el tema, idea o intención del cuento leído en el aula; sino corrígelo.

- 3.1. Tema: _____
 3.2. Idea: _____
 3.3. Intención: _____

Anexo: 03
Ficha de observación grupal

N° ORD.	Indicadores	Reconoce los hechos por su importancia.									Señala los espacios del cuento, en donde ocurrieron las acciones.									Identifica el tema del cuento propuesto, expresándolas en una frase u oración.									TOTAL		
		Índices			Índices			Índices			Índices			Índices			Índices														
		Identifica las acciones de los personajes.			Clasifica las acciones			Diferencia las acciones en principales y secundarios.			Reconoce los espacios			Reconoce los escenarios			Describe los espacios y escenarios.			Realiza lectura suficiente.			Señala el tema del cuento propuesto.			Reconoce las principales del cuento, en una oración.				Expresa el propósito del cuento.	
APELLIDOS Y NOMBRES	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															

2: Aprendizaje esperado 1: En proceso 0: En inicio

Sesión de aprendizaje N° 06

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Idea del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable:
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

Capacidad	Conocimiento
2.1. Deduce la idea del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Idea del cuento.

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Deduce la idea del cuento, en el aula.

IV. Actitudes

4.1. Respeto a las normas de convivencia

- Realiza oportunamente sus tareas.

4.2. Responsabilidad

- Muestra entrega en el trabajo realizado.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “El niño más inteligente del mundo” (Anexo: 01).	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: a. ¿Qué observan en la lámina? b. ¿Qué hace el niño? c. ¿Crees que puede ser el niño más inteligente del mundo? d. ¿Cuáles son las características del niño inteligente? e. ¿Será un niño especial? ¿Por qué? f. ¿Qué actividad realizaremos hoy? - Identifica el propósito de la clase - Infieren el tema Hechos y personajes del cuento: “El niño más inteligente del mundo” de Pedro Pablo Sacristán, con ayuda de la profesora.	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 02 (Anexo n° 2). - Escuchan la lectura modelada del cuento: “El niño más inteligente del mundo” de Pedro Pablo Sacristán, por una de las docentes. - Realizan una lectura colectiva en grupos. - Dan lectura individual del cuento párrafo por párrafo. - Los alumnos escriben preguntas en pequeñas notas para realizar una entrevista al personaje del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con el personaje principal del cuento representado por una de las docentes modeladoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación por una de las formadoras sobre cómo analizar el cuento. - Subrayan las ideas principales, identifican los personajes. - Resuelve oralmente preguntas inferenciales como: ¿Por qué era el niño más inteligente del mundo? ¿Dio una solución al problema de su hermano? ¿Por qué? ¿Cuál es el mensaje? - Identifican el tema del cuento. - Señalan la idea central del cuento. - Expresan el mensaje del cuento. - La profesora escribe lo sustentado en la pizarra.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos identificar la idea del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica el tema del cuento, en el aula. Deduce el propósito del cuento, expresándolo por escrito. Señala idea general, enunciada en una oración.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Realiza oportunamente sus tareas.•	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Muestra entrega en el trabajo realizado.	

Anexos de Sesión N°06

CAPACIDAD

6. Identifica el tema del cuento

ACTIVIDAD 1: Motivación Proactiva



- 1.1. ¿Qué observan en la lámina?

- 1.2. ¿Qué hace el niño?

- 1.3. ¿Crees que puede ser el niño más inteligente del mundo?

- 1.4. ¿Cuáles son las características del niño inteligente?

- 1.5. ¿Será un niño especial? ¿Por qué?

- 1.6. ¿Qué actividad realizaremos hoy?

ACTIVIDAD 2: Lectura en 3D

Escucha con atención la lectura del cuento: **El niño más inteligente del mundo** de Pedro Pablo Sacristán.. Luego realiza las siguientes actividades propuestas.

2.1. Lectura colectiva

Lee con atención el cuento propuesto por la profesora. Luego participa de la lectura en el momento requerido.



Un niño que se llamaba Humberto tenía dos años cuando ya sabía escribir y hablaba todos los idiomas que existían, a los cinco años inventó una máquina del tiempo. Un día inventó con un papel un ejército de 100 millones de soldados de papel. Cuando terminó la primaria como había hecho muchas cosas extraordinarias no iba a la escuela y lo llevaron U.S.A. a la ciencia, iba por todo el mundo.

El niño inventaba cosas a lo largo del tiempo, cada invento significaba algo para hacer un código secreto. Como el hijo era único ansiaba esas cosas. Un día su mamá estaba embarazada y el niño ansiaba tener a su hermano y lo iban a llamar Heriberto, pero él no sabía que iba a tener deficiencia al nacer.

Por mientras, Humberto ponía todo en automático, como la cuna y la mecedora. Un ejemplo, con la voz del bebe si deseaba algo como un biberón, se lo daba la máquina. A lo largo de los años, el niño se hizo adulto y su hermano también, y Humberto tuvo mucho éxito pero no su hermano Heriberto porque tenía deficiencia mental, y Humberto invento una escuela para todos los niños con deficiencia mental para que aprendieran como los demás niños.

Humberto Zegarra Díaz
(Celendín, Cajamarca, 7 años 2do. Primaria)

2.2. Formulación de preguntas



En base al cuento leído, colectivamente, elabora tres preguntas para una entrevista con el abuelo del cuento.

- _____
- _____
- _____

2.3. Diálogo

Observa con atención el personaje en el aula. Luego, participa en el diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras, preguntando y respondiendo.



2.4. Lectura conceptual

- Tema: _____
- Idea: _____
- Intención _____

Sesión de aprendizaje N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Propósito del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :

Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

Capacidad	Conocimiento
2.1. Reconoce el propósito del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Propósito del cuento.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 3.1. Deduce la idea del cuento, en el aula.

IV. ACTITUDES

4.1. Respeto a las normas de convivencia

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

4.2. Responsabilidad

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “El pregón de la mujer”(Anexo: 01).	- Plumones	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: ¿Cuál es el protagonista, antagonista y el propósito? - Identifica el propósito de la clase - Inferen el tema propósito del cuento con ayuda de la profesora.	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N°07 Escuchan la lectura modelada del cuento: “El pregón de la mujer” - Realizan en grupo una lectura colectiva. - Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual Prestan atención a la explicación de la formadora de cómo analizar el cuento: “El pregón de la mujer” - Identifica el tema del cuento - Señalan idea central del cuento - Expresan el mensaje del cuento.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje	• Módulo • Lapiceros • Recurso verbal	20'
	• Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos identificar el propósito del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica el propósito del cuento, en el aula.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.• Realiza oportunamente sus tareas.• Acata las normas de convivencia.• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.• Muestra entrega en el trabajo realizado.• Reacciona positivamente ante los obstáculos.• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.	

Sesión de aprendizaje N° 08

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Opinión del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

CAPACIDAD	Conocimiento
2.1. Señala su opinión del cuento, por escrito del cuento	<ul style="list-style-type: none">• Opinión del cuento.

III. Aprendizajes esperados

- 3.2. Deducer la opinión del cuento, en el aula.

IV. Actitudes

4.1. Respeto a las normas de convivencia

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

4.2. Responsabilidad

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “El hombre inteligente”(Anexo: 01).	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: ¿Cuál es el protagonista, antagonista y el propósito? - Identifica el propósito de la clase - Infieren opinión del cuento“con ayuda de la profesora. -	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N°08 Escuchan la lectura modelada del cuento: “El hombre inteligente” - Realizan en grupo una lectura colectiva. - Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación de la formadora de cómo analizar el cuento: “El hombre inteligente” - Identifica el tema del cuento - Señalan idea central del cuento - Expresan el mensaje del cuento.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje del cuento, con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos elaborar una opinión del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Señala su opinión del cuento, por escrito del cuento.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRUMENTO
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.• Realiza oportunamente sus tareas.• Acata las normas de convivencia.• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.• Muestra entrega en el trabajo realizado.• Reacciona positivamente ante los obstáculos.• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.	

Sesión de aprendizaje N° 09

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
1.2. Área: Comunicación
1.3. Nivel: Primaria
1.4. Unidad de Aprendizaje: II
1.5. Tema: Organización física del cuento
1.6. Fecha:
1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
1.8. Grado: 2° Sección: C
1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. Organización de aprendizajes

Capacidad	Conocimiento
2.1. Enjuicia la organización física del texto	<ul style="list-style-type: none">Organización física del texto.

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Enjuicia la organización física del texto

IV. Actitudes

4.1. Respeto a las normas de convivencia

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

4.2. Responsabilidad

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “ La cuatro velas ”(Anexo: 01).	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: ¿Cuál es el protagonista, antagonista y el propósito? - Identifica el propósito de la clase - Inferen Juicio a la organización física del cuento“ con ayuda de la profesora. -	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N°09 Escuchan la lectura modelada del cuentos “Las cuatro velas” - Realizan en grupo una lectura colectiva. - Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación de la formadora de cómo analizar el cuento: “Las cuatro velas” - Identifica el tema del cuento - Señalan idea central del cuento - Expresan el mensaje del cuento.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen la opinión del cuento, con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos elaborar una organización física del cuento?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. Diseño de evaluación:

6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
Comprensión de textos	Enjuicia la organización física del texto, señalando argumentos básicos sobre el lenguaje.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.• Realiza oportunamente sus tareas.• Acata las normas de convivencia.• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.• Muestra entrega en el trabajo realizado.• Reacciona positivamente ante los obstáculos.• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.	

Sesión de aprendizaje N° 10

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 82050 "Huerta bella"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: II
- 1.5. Tema: Organización física del cuento
- 1.6. Fecha:
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 2° Sección: C
- 1.9. Docente responsable :
Br. Yessica Elvira Ramos Centurión

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	Conocimiento
2.3. Evalúa las acciones de los personajes	<ul style="list-style-type: none">• Las acciones de los personajes

III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Evalúa las acciones de los personajes, en un cuento.

IV. Actitudes

4.1. Respeto a las normas de convivencia

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

4.2. Responsabilidad

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Motivación proactiva - Observan la imagen del cuento: “El niño y el viejo pescador”, (Anexo: 01) .	- Plumones.	10'
	- Responden a las siguientes interrogantes del personaje: ¿Cuál es el protagonista, antagonista y el propósito? - Identifica el propósito de la clase - Infieren Juicio a la organización física del cuento“ con ayuda de la profesora. -	- Tizas. - Pizarra. - Recurso Verbal.	10'
Proceso	Lectura en 3D - Reciben el módulo N° 10 Escuchan la lectura modelada del cuento: “El niño y el viejo pescador” - Realizan en grupo una lectura colectiva. - Formulan preguntas para una entrevista con personajes sugeridos sobre los hechos, o situaciones del cuento. - Establecen un diálogo en vivo con los protagonistas representados por las profesoras.	- Módulo - Recurso verbal - Tarjetas de colores. - Tizas - Pizarra	15'
	Lectura conceptual - Prestan atención a la explicación de la formadora de cómo analizar el cuento: “El niño y el viejo pescador” - Identifica el tema del cuento - Señalan idea central del cuento - Expresan el mensaje del cuento.	- Práctica guiada	25
Salida	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sustentan lo aprendido dentro del grupo y delante de sus compañeros del aula. • Contrastan y corrigen el tema, idea y mensaje con ayuda del profesora • Reflexionan sobre el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo • Lapiceros • Recurso verbal 	20'
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos examinar las acciones de los personajes?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos? 	Recurso verbal	10'

VI. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
Comprensión de textos	Evalúa las acciones de los personajes, emitiendo sus apreciaciones.	Ficha de observación grupal

6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
Respeto a las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.• Realiza oportunamente sus tareas.• Acata las normas de convivencia.• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.	Lista de cotejo
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.• Muestra entrega en el trabajo realizado.• Reacciona positivamente ante los obstáculos.• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.	