

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

**ESCUELA DE POSTGRADO
SECCIÓN DE POSTGRADO DE EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN CREATIVA DE ANÉCDOTAS
REALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE
PRODUCCIÓN DE CUENTOS, EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 80546 MANUEL GONZALES PRADA DEL
DISTRITO DE QUIRUVILCA, PROVINCIA DE SANTIAGO
DE CHUCO EN EL AÑO 2012.**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

AUTORA: Br. RAMOS REYES, NERIDA YANET

ASESOR: DR. ACUÑA INFANTES, LUIS

TRUJILLO – PERÙ

2016

N° DE REGISTRO

DEDICATORIA

A Jehová fuente de alta sabiduría y profunda enseñanza; por darme la fuerza y la voluntad de seguir superándome.

A mi madre hermosa, por ser siempre mi apoyo incondicional y mi fortaleza. A mi padre no habrían palabras que envuelvan y revelen el enorme sacrificio, el gran ejemplo de ser y hacer en este camino de la vida.

A mi hijo, Carlitos por ser una bendición, y poder enseñarle que todos los sueños se realizan con esfuerzo y dedicación.

A todos aquellos maestros que me han acompañado todos estos años de lucha profesional.

Yanet

RESUMEN

El presente estudio está orientado a uno de los aspectos básicos del área de comunicación; producción de cuentos, para ello se ha tomado en cuenta el desarrollo de una investigación cuantitativa- explicativa, porque se busca medir datos cuantificables y explicar la relación que estos guardan entre sí, donde el problema planteado es: ¿De qué manera la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012?

En base a ello el objetivo general propuesto es: Demostrar cómo la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos. En ese sentido la hipótesis contrastada es: si aplicamos la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales; entonces mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.

Para este estudio, se trabajó con una población constituida por 74 alumnos, con una muestra no probabilística (muestreo intencional), conformado por 49 estudiantes distribuidos en la sección "B" (Grupo experimental), y la sección "A" (grupo control), se empleó un diseño cuasi-experimental con dos grupos: experimental y control, con pretest y posttest; la información obtenida de los grupos de estudio se procesó e interpretó, utilizando para ello las medidas estadísticas de tendencia central y de dispersión.

Finalmente se obtuvo los resultados del posttest, de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado "B" de educación secundaria; donde el 65% de estudiantes llegó a alcanzar el nivel de logro, el 15 % el nivel de proceso y el 20 % el nivel de inicio; encontrando gran diferencia con el pre test, ya que al inicio ningún alumno llegó a alcanzar el nivel de logro, entonces se puede decir, que después de la aplicación de la propuesta, se ha determinado que esta ha mejorado el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos del grupo experimental. En el grupo control los resultados fueron similares entre el pretest y posttest.

ABSTRACT

This study is aimed at a basic aspect of the communication area; production stories, for it has taken into account the development of an explanatory quantitatively research, because it seeks to measure quantifiable data and explain the relationship they have to one another, where the problem posed is: How the implementation of the strategy creative reconstruction of real anecdotes enhances the development of production capacity of stories in the second grade students of Secondary Education in school No. 80546 Manuel Gonzales Prada quiruvilca district, Santiago de chuco Province in 2012?

On this basis the overall objective is proposed: To demonstrate how the implementation of the strategy of creative reconstruction of real anecdotes enhances the development of production capacity stories. In this regard the hypothesis tested is: if we apply the strategy of creative reconstruction of real stories; then significantly improves the development of production capacity stories in second graders of secondary education in the school No. 80546 Manuel González Prada quiruvilca district of the province of Santiago de Chuco in 2012.

For this study, we worked with a population consisting of 74 students, with a nonrandom sample (purposive sampling), consisting of 49 students distributed in the "B" (experimental group), and the "A" section (control group) , a quasi-experimental design was used with two groups: experimental and control, with pretest and posttest; the information obtained from the study groups was processed and interpreted using this statistical measures of central tendency and dispersion.

Finally the results of the posttest, the production capacity of stories in second grade students "B" of secondary education was obtained; 65% of students came to the level of achievement, 15% the process level and 20% the starting level; finding great difference with the pre test, since the beginning no student came to the level of achievement, then you can say, that after the implementation of the proposal, it has been determined that this has improved the development of production capacity tales of the experimental group. In the control group the results were similar between the pretest and posttest.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Formulación del problema.....	2
1.2. Objetivos y naturaleza del estudio	2
1.3. Formulación de hipótesis	3
1.4. Justificación	3
II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	5
2.1. Antecedentes del problema	5
2.2. Base Teórica de la Investigación	6
2.3. Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales.....	8
2.4. Capacidad de Producción de Cuento.....	15
III. MATERIALES Y MÉTODOS	39
3.1. MATERIALES	39
3.1.1. Población.....	39
3.1.2. Muestra	39
3.1.3. Unidad de análisis	40
3.1.4. Criterio de inclusión	40
3.1.5. Criterios de exclusión	41
3.2. MÉTODOS	41
3.2.1. Tipo de estudio.....	41
3.2.2. Diseño de Investigación	41
3.2.3. Variables que formaron para del estudio:.....	42
3.2.4. Operacionalización de las Variable	44
3.2.5. Instrumentos de recolección de dato para nuestro estudio de investigación se ha estimado pertinente el uso de las siguientes técnicas e instrumentos.....	45

3.2.6. Procesamiento y análisis estadístico de datos especificando el programa estadístico utilizado	46
IV. RESULTADOS	50
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	77
VI. PROPUESTA	79
VII. CONCLUSIONES.....	84
VIII. RECOMENDACIONES	87
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
X. ANEXOS	93

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro 01:	Puntajes y niveles en el grupo experimental y control en el pre test de la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco-2012	51
Cuadro 02:	Puntajes y niveles en el grupo experimental y control en el post test de la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco-2012.....	52
Tabla N°1:	Nivel de Capacidad de Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	53
Tabla N°2:	Nivel de Capacidad de Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental por dimensiones en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	55

Tabla N°3:	Nivel de la Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012	61
Tabla N°4:	Nivel de la Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas en el grupo control y experimental por dimensiones en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	63
Tabla N°5:	Nivel de logro de la Capacidad de Producción de Cuentos para el grupo experimental del pre y post test en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	69
Tabla N°6:	Nivel de logro de la Producción de Cuentos para el grupo Control del pre y post test en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	71
Tabla N°7:	Indicadores estadísticos pre y post test obtenido por los alumnos del segundo grado educación secundaria de la I.E. 80546 “Manuel Gonzales Prada” de Quiruvilca. Antes y después de la Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas.....	73

Tabla Nª8: Prueba de hipótesis para la comparación de puntajes de los grupos control y experimental sobre la producción de cuentos, después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia Santiago de chuco en el año 2012.....	74
--	----

ÌNDICE DE GRÀFICOS

Gráfico N°1: Capacidad de Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas en el grupo control y experimental en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	54
Gráfico N°2: Capacidad de Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Originalidad”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	56
Gráfico N°3: Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Adecuación”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	57
.Gráfico N°4: Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Coherencia y Cohesión”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales	

	Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	58
Gráfico N°5:	Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Estructura Narrativa”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	59
Gráfico N°6:	Producción de Cuentos antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Corrección Gramatical”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	60
Gráfico N°7:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	62
Gráfico N°8:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Originalidad”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito	

	de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	64
Gráfico N°9:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Adecuación”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca.....	65
Gráfico N°10:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Coherencia Cohesión”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	66
Gráfico N°11:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Estructura Narrativa”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.	67
Gráfico N°12:	Capacidad de Producción de Cuentos después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Corrección Gramatical”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales	

Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012..	68
Gráfico N°13: Logro de la Producción de Cuentos para el grupo experimental del pre y post test en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	70
Gráfico N°14: Logro de la Capacidad Producción de Cuentos para el grupo Control del pre y post test en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, 2012.....	72

I. INTRODUCCIÓN:

Los Alumnos de la institución educativa, Manuel Gonzales Prada, del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, La Libertad: tienen dificultades en el área de comunicación, se ha observado que los estudiantes no elaboran textos, se considera que no encuentran motivaciones para producir, ya sea en prosa o en verso. Cuando se les pide que elaboren un texto narrativo (cuento), y que utilicen su imaginación, los estudiantes transcriben textualmente de los libros y lo afirman como suyos, en otros casos escriben textos muy breves o si logran escribir más de una hoja, los textos no guardan unidad temática. Esto ocurre debido a la falta de interés y conocimiento de la capacidad de producción de textos; como ya lo decía Donoso (1998), “producción de textos consiste en elaborar textos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar a través de una historia.” En cuanto a este enunciado se puede decir que desde la escuela los estudiantes han dejado de lado la importancia de manifestar sus vivencias, emociones y sentimientos, como puede ser, a través de una carta, un escrito o un libro. Así mismo no se dan cuenta que la escritura cumple un papel muy importante en nuestra realidad educativa y en la sociedad en general, pero lamentablemente, por más que se incentive a mejorarla, poca importancia se le da a ella. En consecuencia es allí donde surge la crisis en cuanto a la producción literaria.

Es por ello que se ha planteado practicar una estrategia de producción novedosa, donde se llegue a captar la atención de los alumnos y hacerlos partícipes de sus experiencias y ser capaces de elaborar cuentos a través de sus vivencias reales como son las anécdotas, una forma de motivación, de tal manera se busque mejorar la capacidad de producción de textos.

1.1. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito del Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, en el año 2012?

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

- Demostrar cómo la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, en el año 2012.

1.2.2. Los objetivos específicos.

- Identificar la variación porcentual de los niveles de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria institución educativa N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, en el año 2012, antes y después de la aplicación de la propuesta, mediante en pre y postest.
- Planificar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos.

- Ejecutar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos.
- Comprobar la dimensión de mayor y menor desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de chuco, en el año 2012.
- Evaluar los resultados obtenidos, después de la aplicación de la propuesta, entre el grupo experimental y control, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de chuco en el año 2012.

1.3. Formulación de hipótesis

Si aplicamos la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales; entonces mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, de los alumnos del segundo grado de educación secundaria N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de Chuco, en el año 2012.

1.4. Justificación

Esta investigación se justifica en cuanto se considera que es un valioso aporte a la educación, puesto que, el trabajo en estudio busca el desarrollo de la competencia de producción escrita en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria; es decir, se desea que el educando desarrolle la habilidad de redactar cuentos con facilidad, haciendo de sus clases una motivación constante al recrear sus vivencias y llevándolos a buscar en su imaginación la creatividad para sus personajes y la secuencia narrativa. Asimismo este trabajo tiene

importancia porque a través de la aplicación de las estrategias de reconstrucción creativa de anécdotas reales, enmarcado dentro del aprendizaje social busca desarrollar hábitos de escritura intercambiando experiencias y trabajando entre compañeros para así, aumentar los niveles de producción escrita. Esto permitirá que el alumno sea capaz de redactar textos con estructura simple y así poder llegar a textos con estructura compleja. Del mismo modo el propósito de este trabajo es que el alumno se sienta gozoso al redactar un cuento y no lo haga solo porque su profesor lo dejó de tarea, sino porque se recrea al hacerlo.

II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del problema:

Referente al trabajo de investigación que se está realizando; se ha encontrado algunos estudios ligados a la variable dependiente donde los autores: Basilio Yico, M. A. y otros (2009), en su tesis titulada; “Aplicación de la lectura estratégica de textos modelo para el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, de los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa N°. 80040 “Divino Maestro”, distrito de La Esperanza Trujillo 2009” llegaron a la siguiente conclusión: Con respecto al desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, en los alumnos de tercer grado de educación secundaria, se determinó una diferencia de 44 puntos porcentuales de la proporción de alumnos del grupo control, en comparación al grupo experimental, que alcanzaron el nivel alto, luego de la aplicación de la lectura estratégica de texto modelo. Además la diferencia de promedios aritméticos fue de 4,6 puntos, la cual fue estadísticamente, al 95 de confiabilidad.

López Mauricio, C. E. y Valdez Zavaleta, A. L. (2010), en su tesis: aplicación del modelo de etapas basado en técnicas narrativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos de los alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Carlos Manuel Cox Rosse”, distrito de La Esperanza, Trujillo, 2010. En sus conclusiones mencionaron: Al aplicar el pretest de la capacidad de producción de cuentos de las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Carlos Manuel Cox Rosse” distrito La Esperanza, Trujillo, 2010, permitió establecer que antes de la aplicación de la propuesta ambos grupos tenían un bajo nivel de desarrollo; sin embargo el nivel alcanzado, al aplicar el posttest fue alto en el grupo experimental y bajo en el grupo control y la dimensión que más se desarrollo fue la de revisión con un 60% y la que menos se desarrollo

fue la de planificación con 52%, sin embargo las tres dimensiones en el grupo experimental tendieron hacia un desarrollo de nivel alto.

Cholán García, D. A. y otros (2010), en su tesis: Aplicación del modelos didáctico basado en el relato de experiencias cotidianas para mejorar la capacidad de producciones de cuentos rurales en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°. 81583 “La Merced” distrito de Laredo, Trujillo, 2010, en su conclusión se demostró, la eficacia de la aplicación de la propuesta pedagógica en el grupo experimental, esto lo demuestran los resultados del pretest y postest de la capacidad de producción de cuentos rurales. En el pretest, la capacidad de producción de cuentos rurales obtuvo un promedio de 10,94 y los alumnos se ubicaron en el nivel deficiente, mientras que en el postest se obtuvo un promedio de 16,35 y logro alcanzar un nivel óptimo, encontrándose un incremento significativo de 5,41.

2.2. Base Teórica de la Investigación

La aplicación de La Estrategia Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales, está enfocada desde la Teoría Sociohistórica de Lev Vigotsky donde dice, que el aprendizaje es una forma de asimilación, sin embargo, su concepto de interiorización, considera que aprender es apropiarse de un instrumento que está dentro de un contexto cultural.

Wertsch, J. (1988), menciona que en el principio pedagógico de Vigotsky, el niño aprende en el mundo de la vida. El niño asimila las situaciones que le es significativo, de acuerdo a su nivel de aprendizaje previo, y va reconstruyendo esquemas que le permiten hablar de diferentes maneras del aprendizaje; pero siempre refiriéndose a la totalidad de lo que sucede en textos complejos de interacción.

Las implicaciones didácticas en el aula, maestro y alumno, se aproximan a la escritura caminando laboriosamente por una zona de desarrollo próximo colectivo, aprendiendo en forma conjunta a reflexionar y controlar dicho instrumento de manera voluntaria. La escritura: es una herramienta tanto social como cognitiva, que permite participar de una comunidad de lectores y escritores, y que guarda ciertas normas y principios para interpretar los textos.

Almedia (2004), menciona “Los principios psicológicos del aprendizaje se derivan de la psicología de desarrollo infantil. Considera que el aprendizaje es una construcción y se produce a partir de los desequilibrios o conflictos cognoscitivos que modifican los esquemas del conocimiento del sujeto. Plantea que el aprendizaje se produce de adentro hacia afuera, de lo complejo a lo simple”. El carácter cultural que le asigna Lev Vigotsky a su psicología alude a hechos que la sociedad le proporciona al niño metas, e instrumentos estructurados para alcanzarlas. El lenguaje es uno de los instrumentos claves creados por la humanidad para la organización de los procesos del pensamiento. Desde el nacimiento, los niños interactúan con los adultos, éstos los socializan en una cultura particular: su bagaje de significados, su lenguaje, sus convenciones, su manera de hacer las cosas, su forma de resolver los problemas, etc. Vigotsky aclara que en el aprendizaje escolar, el niño trae conocimientos y saberes previos; en consecuencia, tanto aprendizaje como conocimiento están presentes desde el nacimiento. Reconoce dos niveles evolutivos: nivel evolutivo real: Son actividades mentales que el niño puede ejecutar solo. Más si lo hacen con ayuda e indicaciones, está en el nivel de desarrollo potencial. Esto es un análisis de manera retrospectiva. Zona de desarrollo próximo: En esta etapa, el niño no tiene definida sus funciones, pero tiene varias en proceso, lo cual se analiza de manera prospectiva.

2.3. Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales

Es el conjunto de actividades o procedimiento planificados que realizan los estudiantes al reconstruir sus anécdotas, haciendo uso de su creatividad e ingenio (generación de ideas novedosas, originales, apropiadas y de alta calidad), al crear las secuencias narrativas, en una serie de pasos para lograr la elaboración de un cuento basado en las vivencias reales.

Estrategia: el término estrategia tiene su origen en el medio militar, se entiende como “el arte de proyectar, dirigir grandes movimientos militares” (Enciclopedia Catalana, 1978), referido por González (2003). Asimismo, se alude que una acción estratégica consiste en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiga el objetivo propuesto. En este ámbito militar los pasos o momentos que conforman una estrategia son llamadas técnicas o tácticas. Llevándolo al campo de la educación J. Nisbet y J. Shuksmith, citado por Díaz (1998), plantean que las estrategias, tradicionalmente, eran denominadas con una serie de términos simplistas, reductivos, concibiéndolas como habilidades simples, mecánicas, externas. Recordemos por ejemplo, términos como: "estrategias instrucciones", "estrategias metodológicas", "estrategias didácticas", "modelos metodológicos", etc. Con el surgimiento del término metacognición, aproximadamente en 1970 acuñado por John Flavell, entendido como la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar y de reflexionar sobre cómo hemos reaccionado ante un problema o una tarea, empezó una serie de nuevas reflexiones desde el campo metacognitivo sobre las estrategias, motivado esencialmente por las operaciones y los procesos básicos de la cognición, los efectos del desarrollo cognitivo, del conocer cómo se conoce, etc. Todos estos cambios permitieron descubrir que las estrategias son mucho más profundas, amplias, flexibles, de lo que se creía, que tienen mucha afinidad con el paradigma cognitivo constructivista. Por esta razón los

autores mencionados proponen denominarlas como "estrategias de aprendizaje", opinión que comparto definitivamente.

Al hablar de Estrategias de aprendizaje decimos que son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales. "Una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. Cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación". Todo esto manifestado por Pinzas (2006, pp.161). Por mi parte puedo conceptualizar a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significados en las tareas que realizan; mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Cabe mencionar que también encontramos estrategias para la redacción de texto en la que se divide en: pre-escritura; Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que van a escribir, escritura; Los estudiantes hacen un borrador del texto. En este paso no se tienen en cuenta los errores que los estudiantes puedan cometer, lo más importante es que escriban toda la historia, revisión: En esta etapa, hay una revisión para comprobar si la historia tiene sentido, si se han desarrollado suficiente-mente los personajes y si existe una secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin. Los estudiantes se realimentan con las opiniones de sus compañeros, pues comparten sus historias con ellos, edición: En este paso los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus historias y publicación: En este momento los estudiantes pasan el borrador de sus historias en limpio, agregan elementos del libro como biografía del autor, página dedicatoria, ilustraciones y, por supuesto, la cubierta de su libro. Dicho de otro punto de vista, para Van Dijk (1983), la estrategia de escritura tiene cinco momentos: recopilación de materiales, planificación del

trabajo, redacción, nueva redacción y presentación externa. Tomando en cuenta estos aportes nuestro trabajo se direcciona con los procesos de escritura que alude el Ministerio de Educación: pre escritura, escritura, revisión y edición, pero en conclusión son los mismos que mencionamos en esta cita anterior.

Muchas veces como entes sociales hemos pasado diferentes momentos ya sean buenos o malos, y una manera creativa de reconstruir nuestras anécdotas es creando nuevas historia a partir de las vivencias por eso debemos tener claro a que nos referimos cuando hablamos de reconstrucción creativa; nos dice, que consiste en cambiar algunos personajes o situaciones de una historia real (anécdota) y recrearlas en un texto escrito, cambiándola a un cuento. Reymer (2005).

Podríamos decir también que es la evocación de recuerdos para completar el conocimiento de un hecho; pero creando ideas, curiosas, apropiadas y de alta calidad sin salirse de la base de los hechos. Reconstruyendo de tan manera un nuevo acontecimiento novedoso y muy original llevado a la producción de un textos.

Reconstrucción: es aquel que hace referencia a la acción de volver a construir algo que ya existía pero desapareció o fue destruido. RAE (2011), la idea de reconstrucción puede ser utilizada en ámbitos concretos (como por ejemplo para hacer referencia a la reconstrucción de un edificio), como también en situaciones abstractas, como metáfora (por ejemplo cuando hablamos de la reconstrucción de los hechos de un crimen). El término se arma a partir del uso de la palabra construcción y el prefijo “re” que siempre significa volver a hacer, en este caso, volver a construir. Desde el punto de vista de la reconstrucción de un texto, Según Kintsch y Van Dijk (1983), citado por Santalla (2000), “esta operación es posible de acuerdo a grandes unidades”. El proceso de reconstrucción tiene lugar cuando los

individuos no pueden recuperar directamente el micro o la macroinformación. En estos casos las personas tratan de reconstruir la información perdida a partir de la macroestructura, mediante la aplicación de reglas de inferencia a la información que si está disponible. Este proceso es modelado por tres operadores de reconstrucción que consiste en la aplicación inversa de los macrooperadores, a saber: adición de detalles plausibles y propiedades normales; particularización; y especificación de las condiciones, los componentes o las secuencias habituales de los eventos. Compartiendo las ideas, de Santalla, para este trabajo se necesita que el alumno primero recuerde y reconstruya sus anécdotas más simbólicas y luego, ser escritas en forma de un cuento.

De la misma manera la reconstrucción siempre tiene un objetivo específico y es renovar algo que había sido destruido o que quedó en mal estado debido a razones específicas. Es un término muy utilizado para hacer referencia a situaciones en las cuales algo ha sido destruido y debe ser vuelto a construir, por ejemplo cuando se habla de la reconstrucción de una ciudad luego del paso de un huracán, terremoto, tsunami o incluso del paso de una guerra que haya significado un nivel de destrucción muy importante. También puede hacer referencia a casos más específicos o pequeños, como la reconstrucción de una casa o de una parte de ella por el desgaste, la humedad o diferentes problemas. Cuando el término es utilizado en este sentido es importante tener en cuenta que se parte de algo que ya existía previamente, ya que de otro modo se hablaría de construcción en lugar de reconstrucción.

En muchos casos, la reconstrucción puede significar alteración de algunas características anteriores, pero manteniendo la estructura o la idea original. Llevado estos conceptos al campo de esta investigación, es similar, se busca la reconstrucción de la vivencias de los estudiantes, de algún acontecimiento que ya se vivió, pero ya no solo

como ellos pueden contarnos (anécdota) si no dando un agregado más (creatividad), sin perder la esencia del hecho inicial. Desde ese punto de vista ya estamos hablando de una reconstrucción llevado a la producción de un texto escrito. En conclusión en esta investigación, hablamos netamente de reconstrucción creativa, porque los estudiantes recrean sus vivencias y luego las reconstruyen en un cuento, siendo creativos al manifestar los hechos de sus anécdotas.

La creatividad;

Para Gómez (2005), el término creatividad, no es de fácil definición y, de hecho, las nociones que se tienen de él dependen de cada uno de los distintos enfoques y teorías en que se sustentan. No obstante, hay algunos planteamientos que continuación se menciona: Toda persona posee un potencial creativo, semejante al de la inteligencia y susceptible de ser desarrollado; La creatividad es una aptitud, una actitud y un proceso que se manifiesta a través de actos conscientes, valiosa a partir de una realidad cultural que el mismo hombre ha producido y que es objeto de permanente cambio. Entonces podemos decir que cada uno de nosotros posee la creatividad solo hay que desarrollarla. Desde otro concepto la creatividad es la generación de ideas novedosas, originales, apropiadas y de alta calidad. Sabemos ahora que un producto creativo no debe ser ni obvio ni fácil, sino que debe tener algún rasgo singular o raro; es decir si esto se pone en práctica, en la redacción de un cuento, se tiene que incluir cuadros novedosos producto de la imaginación.

“Podemos considerar que la creatividad es misteriosa, por que observamos que se producen ideas brillantes y no sabemos bien de donde han salido, pero que en realidad surgen de la imaginación a través de la práctica constante”. Gómez (2005).

Señala Kohan (2004), que la creatividad posee algunas características: La fluidez, es la capacidad de generar una cantidad

considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; la flexibilidad, es aquella que permite emprender cambios al generarse las ideas, buscando que el alumno pueda utilizar su pensamiento divergente (diversidad de ideas), con la intención de que tenga más de una opción a sus problemas. De la misma manera, Gómez (2005), refiere que una persona es fluida cuando es capaz de recrear hechos imaginarios a partir de los reales y lo hace permanentemente.

Anécdotas reales

Van Dijk, (1996, pp. 1993), este autor sostiene que las narraciones de situaciones reales, son las que relatamos diariamente a nuestras amistades de lo que nos sucede a nosotros o a otras personas, aunque hay casos que guardamos celosamente porque creemos que no debemos comentarlos, sea por vergüenza o algún temor y que creemos que, lo mejor es mantenerlo en secreto. En estas experiencias, vividas a diario, en su gran mayoría, nuestra participación es directa, aunque también hay casos, que muchas veces contamos lo que le sucedió a otra persona, ya que nos interesa resaltar algunos hechos importantes como pueden ser las anécdotas.

La anécdota:

Es un cuento corto que narra un incidente biográfico interesante o entretenido. Lago (2004), menciona, “Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales”. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o el funcionamiento de una institución de tal manera que atiende a su esencia misma.

MED (2012), en el libro de Primer Grado de Educación Secundaria menciona que la narración de una anécdota está organizada por el narrador piensa en la anécdota que presentará al público y escoge los hechos más importantes de la historia, dispone su participación (inicio); luego, cuenta su relato incluyendo los hechos curiosos e interesantes (nudo); finalmente, cierra la historia y hace un breve comentarios a modo de conclusión (desenlace).

Características de la anécdota:

Una de sus características principales tenemos, que la anécdota, es verbal si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre; de hechos si lo que contamos es alguna acción curiosa, y mixta si hay en la anécdota parte de acción y parte de palabra. Una anécdota verbal, podemos plantearla bien como las palabras enunciadas por alguien famoso, bien como respuesta a una pregunta formulada de antemano por dicho personaje. Una anécdota de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe debe ser espontánea, un hecho real y es corta y sencilla.

Con el transcurrir del tiempo nos damos cuenta de la importancia que es relatar una anécdota mediante el texto escrito, ya que servirá como lectura para aquellas personas que no estuvieron en el momento que se contó la anécdota. E aquí su importancia: ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas, ya que requieren de recursos literarios en su elaboración.

Cabe mencionar que, el MED (2011), nombra “Las actividades escolares, laborales profesionales y la relación con las demás requieren que desarrollen su capacidad para producir textos”. En la escuela los alumnos tienen como función desarrollar y fortalecer sus capacidades para escribir partiendo de los textos que le sean más cercanos hasta los más complejos, como los informes académicos, ensayos o monografías. El aprendizaje de la escritura se debe de

realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna explicación teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas podrá desarrollar esa habilidad para hacer uso de la escritura”. Por ello esta investigación busca la producción de textos escritos en los estudiantes, comenzando con la elaboración de cuentos a través de sus experiencias.

2.4. Capacidad de Producción de Cuentos:

Es la habilidad de materializar en forma escrita las ideas, sentimientos, deseos o hechos vividos apoyándose en la creatividad. Adecuándolo a los intereses de un determinado lector o población. Según López (2003), debemos de “redactar teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto, así mismo dejándose guiar por las normas ortográficas elementales”. Como escritores debemos considerar las partes esenciales de un determinado texto narrativo. Para poder definir con más precisión esta variable empezaremos hablando de la capacidad; como un conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo.

Capacidad:

Según Cassany (1998), es una forma de manifestación del estudiante, en algún momento de que puede hacer algo, que implique una construcción de conocimiento específico. Capacidad es sinónimo de inteligencia al momento de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. También se define la inteligencia, entre otras acepciones como la “capacidad para entender o comprender” y como la “capacidad para resolver problemas”. La inteligencia parece estar ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Según Ontorio (2000), tener capacidad de actuar y avanzar hacia la consecución de nuestros objetivos. La capacidad es una forma de manifestación del estudiante, en algún momento que puede hacer algo, que implique una construcción de conocimiento específico. Para ello tenemos, el Ministerio de Educación (2008), propone Capacidades que debemos desarrollar en los estudiantes de manera conectiva y forman redes de pensamiento que procuran el máximo desarrollo de las potencialidades de la persona.

Producción de textos.

Según El Diseño Curricular Nacional (2011), “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar la capacidades comunicativas; por lo tanto su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizadas” en alusión con la propuesta de este trabajo, se desea producir un texto narrativo (cuento) basándose en las situaciones cotidianas del estudiante y utilizando las estrategias de escritura mencionadas en esta investigación.

El texto:

Alfredo (2005), refiere que en el ámbito hispánico, la denominación, gramática del texto, tal como ahora la conocemos se debe fundamentalmente a Manuel Casado quien en su obra de gran repercusión tanto en el ámbito investigador como en el docente, “Introducción a la gramática del texto del español” plantea el desarrollo de una línea de investigación, donde, el texto es uno de los niveles en los que opera la gramática de una lengua determinada. Debemos fundamentalmente Nosotros adoptaremos el punto de vista de aquellas

tendencias científicas que consideran al texto como un objeto de carácter comunicativo y estructurado.

Frías (1996), “Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble: Comunicativa: voluntad de transmitir una información y Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto”. Desde otro punto de vista, el texto es una unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la intención del hablante produce un cierre semántico-comunicativo, de modo que el texto es autónomo.

Según Van Dijk, (1996), “el texto es “un constructo teórico”, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, el socio-lingüística, la psicolingüística y la teoría de la comunicación.”

Estructuras de un Texto

El texto presentara una estructura orgánica, es decir que estará constituido por partes relacionadas de tal modo que pueda eliminarse una sin destruir la totalidad. De forma general podemos considerar como partes constitutivas del texto: el enunciado y el párrafo, aunque también en otros textos podrán descomponerse en otras unidades como capítulos, escenas o cuadros. Para leer eficientemente cualquier texto es necesario saber cómo está construido un texto consta generalmente de:

1. Un título: referencia directa al tema central del texto.
2. Una introducción: son las ideas principales que se dará a conocer dentro del texto
3. Cuerpo textual: es el desenlace del tema donde se desarrollan las ideas, y los conocimientos del mismo.
4. Un final: es donde el redactor da por escrito todo lo que interpreto sobre el trabajo realizado (lo que entendió).

El texto narrativo: “Es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios, es la secuencia de oraciones donde se relata una o más acciones que le suceden a uno o varios personajes en un lugar y que se han producido a lo largo del tiempo también. La narración debe poseer una estructura armónica que conste de una serie de objetos, personas y circunstancias sobre lo que se quiere decir algo, en un lugar y tiempo determinado”. Teun Van Dijk (1996).

En otro de las funciones podríamos decir que el texto narrativo se define como discurso que tratan de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática Lozano (1995). Aunque es muy difícil decir con exactitud qué es lo que define a los textos narrativos, dada la diversidad y complejidad de formas que estos pueden adoptar, la literatura sobre el tema ha logrado deslindar algunos rasgos constitutivos de los mismos.

Componentes generales del texto narrativo:

Zavala Querecalú y Otros (2010), consideran:

Tiempo Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

Cohesión y coherencias textuales

En la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos cuando, desde que, antes que, etc. Como la sucesión causal: porque, puesto que, etc., o las dos circunstancias a la vez, después que, y también mediante otros procedimientos sintácticos.

Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos. En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

Tema y argumento

El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.

Características del texto narrativo:

Puede darse en forma oral o escrita, transmite las costumbres, valores y enseñanzas de la cultura, donde se desarrolla, emplea formas expresivas como el diálogo y la descripción, busca entretener y moralizar al lector, los hechos que presentan pueden ser directos o indirectos, debe ser capaz de atraer la atención del lector mediante las acciones de la historia.

Elementos del texto narrativo:

Según Martín (2007), en toda narración se distinguen:

Los personajes: Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes

principales son los protagonistas y los personajes secundarios son todos aquellos que están fuera de los personajes principales.

La acción: está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

El tiempo: la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes. Se puede distinguir dos formas: Lineal o cronológica: El orden del discurso sigue el orden de la historia, y *in medias res* (expresión latina "en medio del asunto"): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

El espacio: es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva o dinámica. Objetiva, cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía. Subjetiva, cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje. Dinámica, cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

El narrador: es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la

información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte. Se puede narrar en tercera persona o en primera persona.

El Cuento:

Una revisión especializada nos permite afirmar que existen muchas definiciones. El cuento es una narración breve, sencilla, animado, de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrito, que busca entretener y enseñar. Considerando los aportes que se lee líneas arriba se puede decir que, el cuento, es un precioso género literario que sirve para expresar la creatividad que posee cada persona tomando en cuenta sus vivencias e involucrándolo con la imaginación y darle estilo y vida a cada personaje en un determinado espacio. Se puede decir también, que se trata, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento.

Características del cuento

Según Cortaza (1994), No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado.

Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.

El cuento parte de la noción de límite; en primer término de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo, que no solamente valga por sí mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura.

En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas.

Según Arribasplata y Valverde, (2002), "Cuento es una narración de acontecimientos físicos y psíquicos interrelacionadas en un conflicto y su resolución; esto nos hace meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre. "Breve composición en prosa en la que un narrador vuelca sucesos imaginarios ocurridos, a personajes imaginarios".

Un cuento es una breve serie de eventos que tienen un principio, un medio y un fin: los eventos, aunque los reconozcamos como manifestaciones de una común experiencia de la vida, son siempre imaginarios por lo que es la imaginación la que nos crea la ilusión de la realidad.

En resumen, sintetizando las definiciones anteriores optamos por lo siguiente: Cuento, narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Partes del cuento.

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido, Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción y Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características del cuento:

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción y consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes. Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Para elaborar un buen cuento. Debemos tener en cuenta:

Originalidad; es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única; es decir crea situaciones de forma poco usual y novedosas. La originalidad reside, sobre todo, en la

manera de decir las cosas, expresar las ideas y de dar valor al fondo de un texto. Implica pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar problemas de manera diferente. Si hay un estilo original, también hay un estilo vulgar: pues la originalidad es contrario a la vulgaridad”. Marín (1991). La originalidad lo podemos encontrar en varios aspectos de la vida académica, pero en este caso hablaremos especialmente en el área de comunicación, de cómo entra a tallar la originalidad en los trabajos de producción de textos especialmente en los cuentos.

El talento de narrar es más seductivo. Aunque todo el mundo lo practica, es más raro de lo que se cree; aunque es innato en algunos, exige para la mayoría mucha explicación y cultura. Se escucha con gusto lo que está bien contado. No basta tener un asunto atractivo; es preciso, también, presentarlo con encanto y que tenga interés. No olvidemos la conveniencia de que el interés sea habitualmente distribuido, es decir, cuidar la narración con que se prepara y aumentar la curiosidad del lector, con el atractivo de los acontecimientos que se exponen y despertándole el deseo de llegar al desenlace.

Adecuación; es una propiedad textual que consiste básicamente en que el emisor de un texto ha de adaptarse a la situación comunicativa en la que se encuentra y utilizar un nivel o registro de la lengua acorde con dicha situación. Además, es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: geográficos o espaciales, culturales, sociales y temporales Cassany (1998). Cuándo se dice que un texto es adecuado. Cuando consigue realmente el propósito comunicativo por el cual se ha producido. Informar de un hecho, exponer una opinión, etc. Por ejemplo:

“Un día cuando estaba en la salida del estadio, un sujeto de aspecto malévolo la golpeaba una y otra vez ¡Hay!, Yo no sabía qué hacer. El

muy desgraciado, le quitó el alma y ahora no sé dónde estará, si en el cielo o en el infierno. Fue una bella mujer, que aun estando destrozado su rostro, me enamoré, que lloro hasta hoy en día” (Anónimo). Si mantiene el mismo nivel de lengua, sea alto o sea bajo durante todo el texto. Es decir, si la lengua es culta, no debe haber ninguna expresión demasiado vulgar o coloquial y, por el contrario, si el tono es de familiaridad, no debe aparecer palabras demasiado técnicas o cultas. Decimos que un texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica (ejemplo: no usar lenguaje culto con niños, adecuar el vocabulario a una situación, geografía, grupo social, etc. Marimón (2007).

Al hablar de adecuación, también nos estamos refiriendo a los niveles de lengua, puesto que de ello dependerá nuestra manera de expresarnos. Es la elaboración más cuidadosa, con el propósito de producir un mensaje artístico. Su significado no es siempre exacto o preciso, sino figurado o connotativo. A este nivel corresponde la lengua artística o literaria. Estamos hablando del nivel culto y cuando nos referimos menos tedioso estamos hablando del nivel estándar, es informal e irregular en su uso, aunque a veces puede ser tan elegante como la literaria, y tan precisa o exacta como la ciencia. El nivel popular o familiar, Corresponde al uso cotidiano y común, propio del ambiente hogareño Lozano (2003).

Coherencia; es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados deben descentrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una división de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común. Acorde con esta idea Marimón (2007), indica que la propiedad que dota al texto de un significado global, de una unidad semántica e informativa que nos permite interpretar cada

una de sus partes como constituyentes compatibles de un todo. Un texto es coherente cuando cada una de las unidades que lo motivan (párrafos, oraciones y palabras) se disponen de modo que no se niegan ni se contradicen. La coherencia se basa, por tanto, en dos operaciones: selección de información relevante y su organización u ordenación en una progresión adecuada.

La coherencia de ser entre, la totalidad del textos y párrafos para ello presentamos tipos de coherencia. Coherencia global o temática; tiene que ver con la unidad temática del texto (ósea el tema central que da sentido al texto como totalidad), que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada temática; es decir el texto tiene que tener un tema general capaz de relacionar sus partes. Por ejemplo: si queremos hablar de la deshonestidad, todo nuestro texto debe estar referido a la deshonestidad. La coherencia local o de frase; se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de enunciado); es decir, las frases deben ser congruentes, con sentido cabal y que no estén en contradicción con lo ya dicho no con la experiencia y el conocimiento del mundo. Coherencia lineal o estructural; se refiere a la relación del contenido entre preposición y preposición, es decir debe haber una progresión y continuidad de la información, de tal modo que las diversas partes del texto estén perfectamente relacionadas, sin que haya lagunas y rupturas; suficientemente desarrolladas, sin caer en excesivas reiteraciones o digresiones innecesarias.

La coherencia; presenta aspectos en las que destacan: La cantidad de la información; consiste en seleccionar información pertinente, sin repeticiones, ni lagunas, ni desviaciones que no guardan relación con el contenido central; es decir los datos que se presentan el texto deben ser relevantes para lo que se pretende transmitir. La calidad de la información; es la exposición de la información de forma completa, progresiva y ordenada, en donde las ideas sean completas,

comprensibles y claramente expuestas; de lo contrario la información tendría falta de concreción, enunciados demasiado genéricos y con ideas oscuras. Por ejemplo; Por lo general, la economía doméstica en el mundo andino es controlada por la mujer. Ella es quién asume muchas veces las responsabilidades y decisiones de la economía familiar. Ideas completas; una idea es clara y madura cuando tiene una formulación lingüística precisa; es decir, cuando puede comprenderse autónomamente, sin la ayuda de ninguna otra información. Cassany (1998), “para una buena redacción debe presentarse buenas condiciones para lograr la coherencia. Las ideas deben tener un significado preciso, que no permita ambigüedades”. Por ejemplo: Las chicas que llevaron guitarras, gritaron porque estaban maltrechas. La palabra "gritaron" puede referirse a las chicas o a las guitarras. Existe ambigüedad. Las ideas no deben ser contradictorias. Las ideas deben estar relacionadas entre sí y con el tema central para ello tenemos la regla de progresión; refiere que, cuando se empieza a escribir sobre un tema, se debe ir añadiendo información a éste, a lo largo del texto.

Cohesión; Marimón (2007), “se refiere a los diferentes tipos de relaciones lingüísticas, que ordenan y ensamblan las diferentes partes del texto dotándolo de la necesaria unidad y coherencia informativa. Un texto esta cohesionado cuando tiene diferentes marcas formales que permiten interpretaciones específicas de cada uno de los fragmentos que les pertenecen o le siguen de esta manera se conduce al lector al significado global del texto. La cohesión se da tanto en las oraciones constituyentes del párrafo como entre los párrafos constituyentes del texto” Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. En otra definición encontramos que “Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto, el cual están

relacionados con los diversos medios gramaticales (anáfora, elipsis, artículos, pronombres, etc.), de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación, y decodificación del texto” Cassany (1998).

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos. La cohesión posee procedimientos léxicos Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras. Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

Repetición; Marín (1997), la repetición de términos con significado léxico provoca en el lector la sensación de insistencia en el mismo referente y por lo tanto, la impresión de que el escrito tiene homogeneidad semántica. Lo que ayuda en no poca medida a centrar y fijar el sentido del discurso. Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto. Se puede distinguir dos tipos de repetición: La repetición léxica bien de un modo completo, es decir, la duplicación de la misma en distintos momentos del texto; o bien sólo de su lexema principal. En este último caso tan solo se repite la raíz.

La repetición mediante sinónimos, hiperónimos o paráfrasis. Consiste en utilizar términos o expresiones lingüísticas distintas pero que redundan en el mismo o similar contenido.

Reiteración; El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).

Principales formas de cohesión o sistemas de conexión de oraciones tenemos:

Anáfora; las anáforas pronominales constituyen otro mecanismo de cohesión presente en cualquier texto. En realidad se trata de una sustitución de términos, por su correspondiente pronombre. De este modo se produce una reiteración sin abusar del mismo vocablo. Consiste en la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas. Por ejemplo: Juan no está de acuerdo. Él cree que debemos viajar la próxima semana y ha comenzado a desempacar las cosas, Marín (1997).

Elipsis; es la supresión del elemento lingüístico anterior que queda sobre entendido, sin que disminuya la claridad del sentido. Según Marín (1991), para la lingüística el texto es un mecanismo de cohesión importante. Está presente en todo tipo de texto, y constituye de manera decisiva la concisión y eficacia comunicativa. Con la elipsis disminuye la redundancia y se aligera el peso que supondría la repetición de determinadas unidades consabidas por el texto. Se produce cuando se eliminan palabras porque están sobrentendidas. Por ejemplo: María no ha venido. Está enferma.

Las conjunciones; Ministerio de Educación libro de comunicación 5to grado de educación secundaria (2012), alude que son una clase de palabras vacías, de contenido significativo y cuya función es simplemente, la de servir de enlace entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones, (sirven para unir dos o más palabras o dos o más oraciones) y no tienen ningún tipo de incidencia sobre los elementos que unen. Tradicionalmente se ha distinguido entre conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes, para, Galán (2007), El estudio de la conjunción debe hacerse en estrecha relación con el análisis de la preposición y el verbo, pues las tres categorías tienen una serie de características comunes.

Conjunciones coordinantes: unen elementos (palabras u oraciones) que están en el mismo nivel jerárquico, es decir, que realizan la misma función o pertenecen a la misma categoría gramatical. Por ejemplo: yo canto y bailo (aquí la conjunción copulativa “y” une a canto y bailo que son dos verbos) tipos de conjunciones coordinantes tenemos: copulativa, disyuntivas, adversativa y distributivas (ver anexo N°. 06)

Conjunciones subordinantes: establecen una relación entre dos proposiciones (oraciones) de distinta jerarquía. Una de ellas está subordinada a la otra, es decir, necesita de ella para tener significación principal. Entre los tipos de conjunción subordinada tenemos: de lugar, de tiempo, de modo, comparativas, casuales, finales, condicionales, concesivas y consecutivas (ver anexo N° 07).

Preposiciones; las preposiciones son palabras que se emplean en la formación de las oraciones para relacionar las ideas, de manera que si ellas mismas no tienen un sentido expresivo propio, contribuyen de manera fundamental a darle sentido completo de la oración. Por ese motivo las preposiciones nunca pueden emplearse aisladas en el uso comunicativo del idioma, porque integran las oraciones con una función puramente gramatical. Las preposiciones se clasifican en separables e inseparables (ver anexo N° 08).

Conectores; son palabras o frases que funcionan como enlaces entre las proposiciones, las oraciones y los párrafos mismos dentro del texto. Además, permiten la progresión de las ideas, así como su detención y retroceso, tanto a nivel de párrafo como de texto. Según la relación que establecen; los conectores pueden ser de adición, contraste, causa, consecuencia, secuencia, evidencia, equivalencia, ejemplificación (ver anexo N°. 09).

Figueras (2001), menciona que muchas partículas se utilizan para enunciar y formar una oración compuesta; los enlaces utilizados son

conocidos como conectores oracionales. Y entre ellos tenemos simples, compuestos y discontinuos. Simples: (y, e, pero...) Compuestos: (por mucho que, a menos que,...) Discontinuos: (tan pronto, como, a veces...).

Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

Cuando se construye un texto, es necesario poner de manifiesto las relaciones lógicas que unen las distintas ideas para que nuestro interlocutor pueda interpretarlo correctamente. Una idea nueva puede añadirse para, por ejemplo, complementar, contradecir o reforzar otra anterior. Así pues, del adecuado uso que hagamos de los conectores dependerá que nuestro texto final sea coherente y de fácil comprensión.

Los conectores no son en sí una categoría gramatical; es decir, no existe en el diccionario una categoría conector, como sí puede ser el caso de las categorías artículo, nombre, verbo, etc. En realidad, los conectores proceden de distintas categorías gramaticales: para es una preposición, además es un adverbio, pero es una conjunción, etc.

Corrección Ortográfica; Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro. Tanto al hablar como al escribir debemos tener corrección gramatical.

¿Qué es eso? Es un "bicho raro", casi desconocido en nuestro medio. Se trata simplemente de observar la forma lógica y correcta de coordinar y unir las palabras para construir frases u oraciones. A pesar de su carácter lógico, la enorme mayoría de la población no tiene la capacidad de ponerla en práctica por cuenta propia e infortunadamente

tiende a repetir los errores que escucha o ve escritos con frecuencia cada vez mayor y de forma más extendida. Ésta es otra faceta del idioma que poco se enseña y por lo tanto poco se aprende, pues por ósmosis espontánea no entra. Incluso personas de alto grado de escolaridad y gran prestigio profesional o político cometen graves incorrecciones gramaticales. La verdad es que cualquier alumno de secundaria puede adquirir un buen dominio si se le enseña oportunamente.

Desde otro punto de vista. Vivaldi (1986), menciona que “Este trabajo consiste en la corrección de los errores gramaticales, ortográficos, de puntuación, etc. que tenga el texto, además de la revisión de todo lo que tenga que ver con el uso inapropiado del lenguaje: repeticiones de palabras, empleo de un lenguaje pobre, abuso de adverbios, circunloquios, muletillas... El objetivo es limpiar el texto de todo aquello que entorpezca su lectura y hacer sugerencias que favorezcan un estilo limpio, sencillo y fluido. La corrección se hace en el propio texto, para que le sea más fácil al autor incorporarlas sugerencias de corrector. Va dirigido a toda clase de textos: relatos, novelas, tesis doctorales, artículos, ensayos...

Acentuación y Tildación: REA (1999), el acento prosódico es mayor intensidad con la que pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico, por ello se le llama también acento de intensidad. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba. Del mismo modo también se menciona; la acentuación es la parte de la ortografía que nos enseña a poner correctamente los acentos gráficos a las palabras. Esto es muy importante, ya que podemos provocar errores en nuestra comunicación escrita. La acentuación (Acento prosódico), es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba en una palabra, es decir, la que tiene “mayor fuerza de voz”. La tildación (Acento Ortográfico) es la

materialización de esa “mayor intensidad de voz”, esta se representa mediante una rayita oblicua (´) llamada tilde, que se aplica de acuerdo a las reglas de tildación.

Palabras Agudas: Las palabras agudas se tildan en la última sílaba, cuando terminan en una vocal o en las consonante N y S.

Palabras Graves o Ilanas: Son palabras que se utilizan en la penúltima sílaba cuando terminan en cualquier consonante, excepto N, S o vocal.

Palabras Esdrújulas: Son todas las palabras que se tildan en la antepenúltima sílaba. Se aclara que aclaración: Las palabras graves o llanas (con tilde y sin tilde) se convierten en esdrújulas al convertirlas en plural.

Palabras Sobresdrújulas: Las palabras sobresdrújulas llevan tilde en la tras antepenúltima sílaba, todas en general, porque son palabras compuestas (verbo + pronombres enclíticos).

Acentuación Especial: Es aquella acentuación cuyas reglas se aplican a determinadas palabras, es decir, en casos especiales.

Los Signos de Puntuación

Son herramientas de la escritura occidental surgidas con el objeto de hacer más entendible un texto. Se utilizan, principalmente, para indicar pausas. La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separar las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. Los signos de puntuación nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra, y nos ayudan a interpretar y aclarar expresiones.

La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables. De ahí la importancia de conocer y aplicar las normas básicas de la puntuación. Al momento de producir un texto escrito, es el uso correcto de los signos de puntuación para ello se ha citado a Molina (2004), donde menciona que:

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Podemos distinguir tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto y final. El punto y seguido separa enunciados en un mismo párrafo con una relación de significado menor que la que exige el punto y coma. El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de una unidad del texto, contenidos diferentes. El punto final es el que cierra un texto.

El punto es un signo que se emplea también para señalar elementos no discursivos. Podemos distinguir los siguientes casos:

- Al final de las abreviaturas: pág., SS. AA.
- Para separar las horas de los minutos cuando su expresión es numérica: 15.45 h.
- En las fechas, se separan con un punto los números de los días, meses y años: 13.12.09; 13.XII.09. También se pueden separar con barra o guion.
- Signo de multiplicación: $3 \cdot 5 = 15$
- Para ubicar emisoras de radio: "Escucha los 40 principales en el 100.4 de tu dial".
- La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del mismo enunciado. Por tanto, la coma no cierra ni párrafos, ni textos, ni enunciados; sino que separa palabras, grupos sintácticos no oracionales, distintas oraciones subordinadas, etc.

Podemos distinguir diferentes usos de la coma como:

- Para separar los miembros de una enumeración sintácticamente equivalentes, es decir, en los que la coma está en lugar de las conjunciones y, e, o, u. Ej.: ¿Quieres azucenas, rosas o claveles?; Compramos leche, magdalenas y huevos.
- Para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, excepto en los casos en los que intervenga algunas de las conjunciones mencionadas anteriormente. Ejemplo: Fue ayudado por sus amigos, por sus familiares y por sus vecinos.
Para aislar el vocativo del resto del enunciado. Ejemplo: ¿Quién te compra, zapatera, /el paño de tus vestidos/ y esas chambras de batista/ con encaje de bolillos?
- Para sustituir a un verbo mencionado antes en el discurso o que se sobreentiende. Ejemplo: A mi hermano le apetece sandía; a mí, melón (se elimina “apetecer”).

El punto y coma (;) Ríos y Bolívar (2007), en su libro sugiere, el punto y coma, señala una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Se pueden distinguir los siguientes usos del punto y coma:

Para separar elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Ejemplos: Yo vivo en Madrid; mis padres, en Almería; mi hermano mayor, en Milán; mi hermana, en Boston.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en ellas se ha empleado ya la coma. Ejemplos: Del Real Madrid jugarán Raúl y Casillas; del Barça, Pujol y Xavi.

Los dos puntos (:) Ríos y Bolívar (2007), detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, puesto que este signo nunca cierra enunciados, textos o párrafos. Distinguimos los siguientes usos:

Anuncia o cierra una enumeración. Ejemplo: Las provincias que componen la Comunidad Autónoma de Andalucía son las siguientes: Almería, Granada, Málaga, Córdoba, Sevilla, Jaén, Cádiz y Huelva. Asimismo para producir un texto escrito necesitamos conocer los Signos de entonación: La interrogación y la exclamación.

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) Figueras (2001), son dos: el de apertura y cierre, que se colocan al principio y al final del enunciado respectivamente. En nuestra lengua es obligatorio poner siempre el signo de apertura, que no deberá suprimirse a imitación de otras lenguas. Estos signos encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se emplean para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos, demarcan enunciados exclamativos e interjecciones. Ejemplos:

¿Has traído los libros que te pedí?

¡Cómo me alegro de que estés aquí!

Signos auxiliares de puntuación; REA (1999).

Los paréntesis () son signos que encierran elementos aclaratorios intercalados en un enunciado. Los paréntesis se usan en los siguientes casos:

- Para encerrar incisos, pensamientos, aclaraciones, etc., que suponen una interrupción del texto principal. Por ejemplo: Después cerró de golpe la puerta de su casa. (Creo que estaba muy enojada).
- Para intercalar algún dato: fechas, topónimos, significado de siglas, el autor u obra citado.

Los corchetes [] se utilizan de forma parecida a los paréntesis, ya que incorporan información complementaria o aclaratoria. Podemos destacar los siguientes usos:

- Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Por ejemplo:

- En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no caben en la línea anterior.
- Para omitir, en un texto transcrito, una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento.

El guion (-) es un trazo horizontal de menor longitud que el signo llamado raya. Se utiliza básicamente cuando es necesario hacer divisiones dentro de una misma palabra. Podemos destacar los siguientes usos:

Las comillas normalmente se emplean para destacar palabras o partes de un texto. Pueden ser, latinas o españolas (« »), inglesas (“ ”) o simples (` `). Las primeras que deben aparecer en un texto son las latinas; en segundo lugar, cuando en el mismo texto entrecomillado con comillas latina hay otro texto que debe entrecomillarse, se emplean las inglesas, y, si hay otro texto más que hay que entrecomillar, se emplean las simples o sencillas. Se utilizan comillas en los siguientes casos:

Las llaves { } constituyen un signo doble que encierra texto, aunque también se pueden utilizar de forma aislada. En ambos casos, estos signos se utilizan en cuadros sinópticos y esquemas para agrupar opciones diferentes, establecer clasificaciones, desarrollar lo expresado inmediatamente antes o después, etc.

A la vez deseamos presentar las dimensiones que se evaluaron a los alumnos y las que rigen esta investigación que es, la medición de la Capacidad de Producción de Cuentos: Para medir esta variable tendremos en cuenta las dimensiones de la producción de cuentos que son:

Originalidad: Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única; es decir toma situaciones de forma poco usual y novedosas.

Adecuación: Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística el emisor ha de adaptar un texto de acuerdo al contexto o la situación comunicativa y utilizar un nivel o registro de la lengua acorde con dicha situación.

Coherencia y Cohesión: Son propiedades internas y externas del texto. La primera establece la información pertinente que se ha de comunicar y la segunda hace referencia a las situaciones gramaticales, que forma una red de situaciones lingüísticas.

Estructura narrativa: Se refiere ante todo a acciones de personas que en cierta manera sean interesantes.

Un texto narrativo debe poseer referentes, como mínimo un suceso (tiene lugar en una situación determinada) o una acción que cumpla con el criterio del interés.

Corrección gramatical: Es la utilización y aplicación correcta de las formas gramaticales básicas de la escritura, el cual tiene como objetivo enmendar los errores cometidos anteriormente.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES

3.1.1. Población:

La población objeto de estudio estuvo conformada por 89 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” de las secciones “A”, “B” y “C” Estos alumnos tuvieron ciertas características similares: tienen entre 12y 13 años de edad, son de clase media baja, la mayoría proviene del mismo distrito o de algunos caseríos aledaños; y tenían un rendimiento académico bajo.

2° Grado Sección	Nº Alumnos	Total
“A”	25	25
“B”	24	24
“C”	25	25
TOTAL	74	74

FUENTE: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 80546 “Manuel Gonzales Prada”, distrito de Quiruvilca en el año académico 2012.

3.1.2. Muestra:

El tamaño de la muestra y la selección de los grupos se realizaron, mediante la técnica del muestreo no probabilístico e intencional. La muestra estuvo constituida por las secciones de segundo grado “B” grupo experimental y segundo grado “A”, grupo control; ésta se obtuvo empleando el criterio de aproximación homogénea, en el desarrollo de las capacidades de área.

2° Grado Sección	Nº Alumnos	Total
“A”	25	25
“B”	24	24
TOTAL	49	49

FUENTE: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 80546 “Manuel Gonzales Prada”, distrito de Quiruvilca en el año académico 2012

3.1.3. Unidad de análisis:

Todos los alumnos (hombres y mujeres), del segundo grado de educación secundaria del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco que tenían las edades entre 12 y 13 años que se les aplicó la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales, que en su momento presentaron, un bajo nivel académico, y la mayoría de ellos no mostró el deseo de superación, puesto que en muchas ocasiones se les ha preguntado qué harán al concluir sus estudios y un gran número de los educandos mencionó que irán a la mina a trabajar. Se considera también que los estudiantes ya están cansados que los maestros trabajen un método tradicionalista, dejando que el estudiante tan solo participe con su presencia, se piensa, que los alumnos muy en el fondo desean que esto cambie y sean ellos quienes descubran su aprendizaje, pero siempre guiados por su profesor, y así sea más significativo el aprendizaje. .

3.1.4. Criterio de inclusión:

Todos los alumnos y las alumnas que estuvieron matriculados en el año 2012 y participaron de la aplicación de la investigación y cuyas edades habían entre 12 y 13 años con condiciones similares.

3.1.5. Criterios de exclusión:

Los alumnos que asistieron de manera irregular a las clases y sus inasistencias sean reiterativas.

3.2. MÉTODOS:

3.2.1. Tipo de estudio:

Por la naturaleza de estudio, de acuerdo a los datos, se tomó en cuenta una investigación cuantitativa - descriptiva: “Es una investigación que se basa en el análisis objetivo e individual, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación problemática y las secuencias prácticas que de ella se deriven” Sánchez (2008), citado por Carbajal (2008).

3.2.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se utilizó en este trabajo corresponde al diseño cuasiexperimental con grupos preformados con pre test y pos test. De acuerdo a este diseño, los grupos son: control y experimental, al grupo experimental se le aplicó la estrategia “Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales” a través del desarrollo de actividades de aprendizaje en el aula; mientras que con el grupo control, las actividades se trabajaron de acuerdo a la programación del docente. La ejecución de este diseño implicó tres procedimientos:

Una medición previa de la variable dependiente estudiada: Capacidad de producción de cuentos. Prueba ensayo (pre test).

Aplicación de la variable independiente o experimental:

La aplicación de la estrategia “Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales”.

Una nueva medición de la variable dependiente estudiada:

Capacidad de producción de cuentos. Prueba ensayo (postest)

El diagrama correspondiente de este diseño cuasi experimental es el siguiente:

G. E.	O ₁	X	O ₃
G. C.	O ₂	–	O ₄

Donde:

G. E. : Grupo experimental

G. C. : Grupo de control

X : Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales

O₁ : Observación del pre test del grupo experimental 2° “B”

O₂ : Observación del pre test del grupo control 2° “A”.

O₃ : Observación del pos test del grupo experimental 2° “B”

O₄ : Observación del pos test del grupo control 2° “A”.

– : Ausencia de estímulo.

3.2.3. Variables que formaron para del estudio:

Variable independiente: como variable independiente tenemos a la “Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdota Reales”.

Concepto: es una estrategia de estudio que busca mejorar las capacidades de los alumnos en especial la capacidad de producción de cuentos; consiste en recrear las anécdotas de los alumnos en pequeños cuentos, donde son ellos mismos quienes elaboran sus textos, teniendo en cuenta las dimensiones de observación.

Variable dependiente: como variable dependiente tenemos a la producción de textos, específicamente a la “Capacidad de Producción de Cuentos”.

Concepto: es materializar en forma escrita las ideas, sentimientos, deseos o hechos vividos apoyándose a la creatividad. Adecuándolo a los intereses de un determinado lector, redactándolo de manera coherente y teniendo en cuenta las articulaciones gramaticales del texto, dejándose guiar por las normas ortográficas elementales. Además de considerar las partes esenciales de un determinado texto narrativo

3.2.4. Operacionalización de las Variables

HIPOTESIS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	Definición conceptual de cada dimensión.	indicadores
Si aplicamos la Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales; entonces mejora positivamente el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, Provincia de Santiago de chuco, en el año 2012.	Es materializar en forma escrita las ideas, sentimientos, deseos o hechos vividos apoyándose a la creatividad. Adecuándolo a los intereses de un determinado lector, redactándolo de manera coherente y teniendo en cuenta las articulaciones gramaticales del texto, dejándose guiar por las normas ortográficas elementales. Además de considerar las partes esenciales de un determinado texto narrativo.	Originalidad	Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única; es decir toma situaciones de forma poco usual y novedosas.	Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales. Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.
		Adecuación	Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística el emisor ha de adaptar un texto de acuerdo al contexto o la situación comunicativa y utilizar un nivel o registro de la lengua acorde con dicha situación.	Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto. Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.
		Coherencia y cohesión	Son propiedades internas y externas del texto. La primera establece la información pertinente que se ha de comunicar y la segunda hace referencia a las situaciones gramaticales, que forma una red de situaciones lingüísticas.	Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores auditivos y los temporales. Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.
				Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto. Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.
		Estructura narrativa	Se refiere ante todo a acciones de personas que en cierta manera sean Interesantes. Un texto narrativo debe poseer referentes, como mínimo un suceso (tiene lugar en una situación determinada) o una acción que cumpla con el criterio del interés.	Aplica las reglas de tildación y puntuación en la producción del cuento. Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.
		Corrección gramatical	Es la utilización y aplicación correcta de las formas gramaticales básicas de la escritura, el cual tiene como objetivo enmendar los errores cometidos anteriormente	

3.2.5. Instrumentos de recolección de dato Para nuestro estudio de investigación se ha estimado pertinente el uso de las siguientes técnicas e instrumentos.

Instrumentos

Prueba tipo ensayo: se elaboró con el propósito de recordar las anécdotas vividas por los estudiantes, a partir de las cuales redactaron un cuento, que tiene por objetivo mejorar la capacidad de redacción de los alumnos.

Esta prueba estuvo dividida en dos partes:

En la primera parte los estudiantes tuvieron una instrucción que contó con tres enunciados, donde cada una se desprendía de la anterior y el estudiante tenía que llenar de acuerdo a sus experiencias que se le preguntaba.

En la segunda parte los estudiantes nuevamente tuvieron que leer una instrucción general, luego asumieron la anécdota más significativa que anotaron en la primera parte, para comenzar a crear cuentos, por último revisaron el texto y lo presentaron.

Ficha de observación: se utilizó al momento de medir los datos de la prueba ensayo del pretest y postest. Este instrumento de evaluación estuvo dividido en tres niveles con sus respectivos puntajes: inicio (0 - 13), proceso (14 -28) y logro (28 - 40).

Control de calidad de los datos:

Se realizó la confiabilidad y validez de los instrumentos para aplicarlos.

Confiabilidad: Se logró aplicándolos más de una vez originando resultados, en todas las veces, equivalentes, estables. Así mismo, permitió corroborar la confiabilidad de los ítems.

Validez: se controló que los instrumentos aplicados fueran pertinentes. Para ello se verificó que tuvieran validez de tres tipos: De contenido: porque el contenido del instrumento estuvo relacionado con lo que se estaba investigando. Y se determinó mediante el Juicio de Expertos, con docentes de esta universidad. De concurrencia: porque al aplicar los instrumentos dos veces cada seis días, se volvieron a obtener los mismos resultados. Construcción: se cuidó que los ítems estuvieran en relación con los objetivos de investigación.

Al iniciar y terminar la aplicación de la propuesta a los estudiantes se les aplicó un instrumento de medición, siendo su valoración estadística el siguiente:

ESCALA DE CALIFICATIVOS	NUMERAL NOMINAL
De 0-13	Inicio
De 14-27	Proceso
De 28-40	Logro

Los estudiantes a través de las actividades propuestas desarrollaron sus procesos de su creatividad dándose cuenta que ellos muchas veces se ponen límites de superación y que en realidad son personas muy inteligentes.

Los estudiantes a través de esta propuesta reconocieron y valoraron la importancia que es producir textos, porque a través de ello pudieron manifestar sus experiencias y sentimientos en cada personaje.

3.2.6. Procesamiento y análisis estadístico de datos especificando el programa estadístico utilizado:

Para el proceso de análisis e interpretación de los datos, se ha tenido por conveniente organizar los datos en matrices cuadráticas según la naturaleza de cada una de los instrumentos.

Se construirán cuadros o tablas de puntuación y gráficos de barras, luego se aplicarán las siguientes medidas estadísticas descriptivas: media estadística, desviación estándar y cociente de variación.

Para la verificación de nuestras hipótesis se aplicará la prueba “T”, para determinar la significación de la medición de dos grupos.

Medidas de Tendencia Central

- **La Media Aritmética:** Esta medida se utilizará para hallar el promedio del puntaje obtenido en las pruebas de pre y postest en el grupo experimental y control.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

Donde:

\bar{X}	=	Media Aritmética
\sum	=	Sumatoria
X_1	=	Datos de cada Muestra de Estudio
N	=	Muestra de Estudio

Medidas de Variabilidad

- **Varianza:** Se Utilizará para medir el grado de dispersión de los diferentes valores obtenidos en relación a la media aritmética. Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Donde:

S^2 = Varianza

\sum = Sumatoria

X_1 = Datos de cada Muestra de Estudio

\bar{X} = Media Aritmética

n = Muestra De Estudio

- **Desviación Estándar:** Para medir el grado de normalidad en la distribución de nuestros datos obtenidos en relación con la media aritmética y teniendo en cuenta los valores extremos máximo y mínimo.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Donde:

S = Desviación Estándar

\sum = Sumatoria

X_1 = Datos de cada Muestra de Estudio

\bar{X} = Media Aritmética

n = Muestra De Estudio

- **Coficiente de Variabilidad:**

Se utilizará para determinar el nivel de homogeneidad de nuestros grupos estadísticos.

$$C.V = \frac{S \times 100}{\bar{X}}$$

Donde:

$C.V$ = Coeficiente de Variabilidad

S = Desviación Estándar

\bar{X} = Media Aritmética

- Prueba de Hipótesis

Es un método estadístico que sirve para probar científicamente que una hipótesis planteada en una investigación cuasi-experimental se cumple o se acepta como válida. Esta prueba de hipótesis se aplica cuando se trabaja con dos grupos: experimental y control, y con los resultados de la Media Aritmética y Desviación Estándar del Pre y Post Test

$$tv = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1+n_2-2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

Donde:

\bar{X}_1 = Media Aritmética del G. Experimental

\bar{X}_2 = Media Aritmética del Grupo Control

S_1^2 = Desviación Estándar del G. Experimental

S_2^2 = Desviación Estándar del G. Control

n_1 = Muestra de Estudio del G. Experimental

n_2 = Muestra del Estudio del G. Control

IV. RESULTADOS

CUADRO 01

PUNTAJES Y NIVELES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL PRETEST DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS, EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 80546 MANUEL GONZALES PRADA DISTRITO DE QUIRUVILCA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO EN EL AÑO 2012

N	Grupo Experimental Pre Test												Grupo Control Pre Test											
	Originalidad		Adecuación		Coherencia y Cohesión		Estructura Narrativa		Corrección Gramatical		Producción de cuentos		Originalidad		Adecuación		Coherencia y Cohesión		Estructura Narrativa		Corrección Gramatical		Producción de cuentos	
	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel
1	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	3	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	11	Inicio
2	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	3	Proceso	11	Inicio
3	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	3	Proceso	13	Inicio
4	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
5	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	12	Inicio
6	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	4	Proceso	15	Proceso
7	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
8	2	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio	1	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	13	Inicio
9	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	2	Inicio	12	Inicio
10	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	12	Inicio
11	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
12	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	16	Procesa	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	16	Proceso
13	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Proceso	15	Procesa	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio
14	2	Inicio	3	Proceso	4	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	16	Procesa	1	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	16	Proceso
15	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Proceso	15	Procesa	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	13	Inicio
16	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	13	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
17	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	3	Proceso	11	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
18	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	3	Proceso	11	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	8	Inicio
19	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	12	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	13	Inicio
20	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	13	Inicio	4	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	12	Inicio

CUADRO 02

PUNTAJES Y NIVELES EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL POSTEST DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS, EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 80546 MANUEL GONZALES PRADA DISTRITO DE QUIRUVILCA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO EN EL AÑO 2012

N	Grupo Experimental Post Test												Grupo Control Post Test											
	Originalidad		Adecuación		Coherencia y Cohesión		Estructura Narrativa		Corrección Gramatical		Producción de cuentos		Originalidad		Adecuación		Coherencia y Cohesión		Estructura Narrativa		Corrección Gramatical		Producción de cuentos	
	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel	Total	Nivel
1	2	Inicio	3	Proceso	5	Proceso	3	Proceso	0	Inicio	13	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
2	4	Proceso	8	Logro	8	Logro	8	Logro	2	Inicio	30	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
3	5	Proceso	5	Proceso	8	Logro	7	Logro	2	Inicio	27	Procesa	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
4	1	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	13	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
5	5	Proceso	5	Proceso	8	Logro	7	Logro	6	Logro	31	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	4	Proceso	14	Proceso
6	4	Proceso	8	Logro	8	Logro	8	Logro	4	Proceso	32	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	4	Proceso	14	Proceso
7	1	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	13	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	4	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	20	Proceso
8	4	Proceso	5	Proceso	8	Logro	7	Logro	3	Proceso	27	Procesa	1	Inicio	2	Inicio	4	Proceso	5	Proceso	4	Proceso	16	Proceso
9	1	Inicio	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	3	Proceso	13	Inicio	4	Proceso	6	Logro	5	Proceso	5	Proceso	6	Logro	26	Proceso
10	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	40	Logro	3	Proceso	6	Logro	6	Logro	3	Proceso	3	Proceso	21	Proceso
11	5	Proceso	8	Logro	6	Logro	8	Logro	8	Logro	35	Logro	4	Proceso	5	Proceso	6	Logro	6	Logro	6	Logro	27	Proceso
12	4	Proceso	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	36	Logro	4	Proceso	6	Logro	5	Proceso	6	Logro	5	Proceso	26	Proceso
13	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	40	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
14	3	Proceso	8	Logro	6	Logro	8	Logro	5	Proceso	30	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
15	2	Inicio	5	Proceso	6	Logro	8	Logro	7	Logro	28	Procesa	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
16	4	Proceso	8	Logro	6	Logro	8	Logro	8	Logro	34	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
17	2	Inicio	8	Logro	8	Logro	7	Logro	7	Logro	32	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio
18	5	Proceso	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	37	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	1	Inicio	9	Inicio
19	4	Proceso	8	Logro	8	Logro	7	Logro	7	Logro	34	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	1	Inicio	2	Inicio	9	Inicio
20	5	Proceso	8	Logro	8	Logro	8	Logro	8	Logro	37	Logro	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	10	Inicio

Tabla N°1: Nivel de Capacidad de producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012

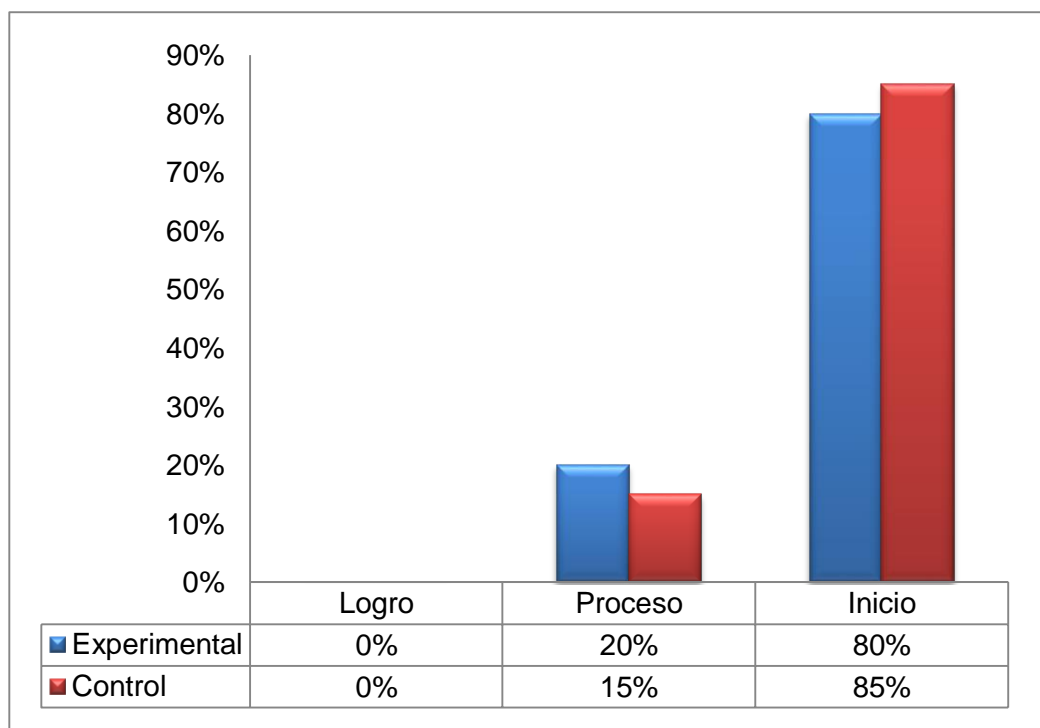
Nivel	Experimental		Control	
	Fi	hi%	Fi	hi%
Logro	0	0%	0	0%
Proceso	4	20%	3	15%
Inicio	16	80%	17	85%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: CUADRO 1

Los resultados de la tabla 1 identificaron la Producción; antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales, lo cual indicó:

- En la medición Pre test en el grupo experimental se observó que del 100% de alumnos, el 80% se halló en Inicio, y el 20% se halló en Proceso; así como en el grupo control se observó que el 85% se halló en Inicio, y el 15% en el Proceso.

Gráfico N°. 1: Capacidad de producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas en el grupo control y experimental, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 2

Tabla N°2: Nivel de capacidad de producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental por dimensiones, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012

Nivel	Originalidad				Adecuación				Coherencia y Cohesión				Estructura Narrativa				Corrección Gramatical			
	Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Logro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	2	10%	0	0%	4	20%	3	15%	4	20%	5	25%	3	15%	2	10%	8	40%	7	35%
Inicio	18	90%	20	100%	16	80%	17	85%	16	80%	15	75%	17	85%	18	90%	12	60%	13	65%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

FUENTE: CUADRO 1

Los | de la tabla 2 identificaron la Producción de Cuentos; antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas por dimensiones, lo cual indicó:

La dimensión **Originalidad** antes de aplicar la Estrategia se caracteriza tanto para el grupo experimental y control por estar en Inicio, con un 100% y 90% del total de alumnos.

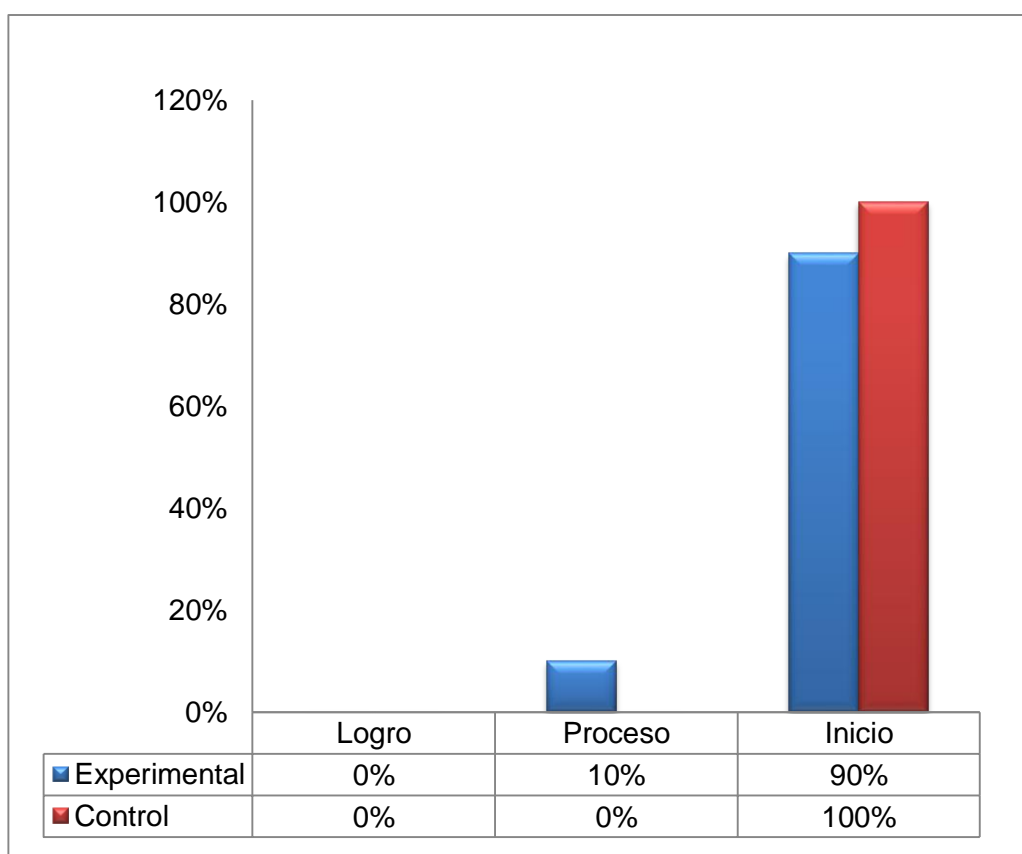
La dimensión **Adecuación** antes de aplicar la Estrategia se caracteriza tanto para el grupo experimental y control por estar en Inicio, con un 80% y 85% del total de alumnos.

La dimensión **Coherencia y Cohesión** antes de aplicar la Estrategia se caracteriza tanto para el grupo experimental y control por estar en Inicio, con un 80% y 75% del total de alumnos.

La dimensión **Estructura Narrativa** antes de aplicar la Estrategia se caracteriza tanto para el grupo experimental y control por estar en Inicio, con un 85% y 90% del total de alumnos.

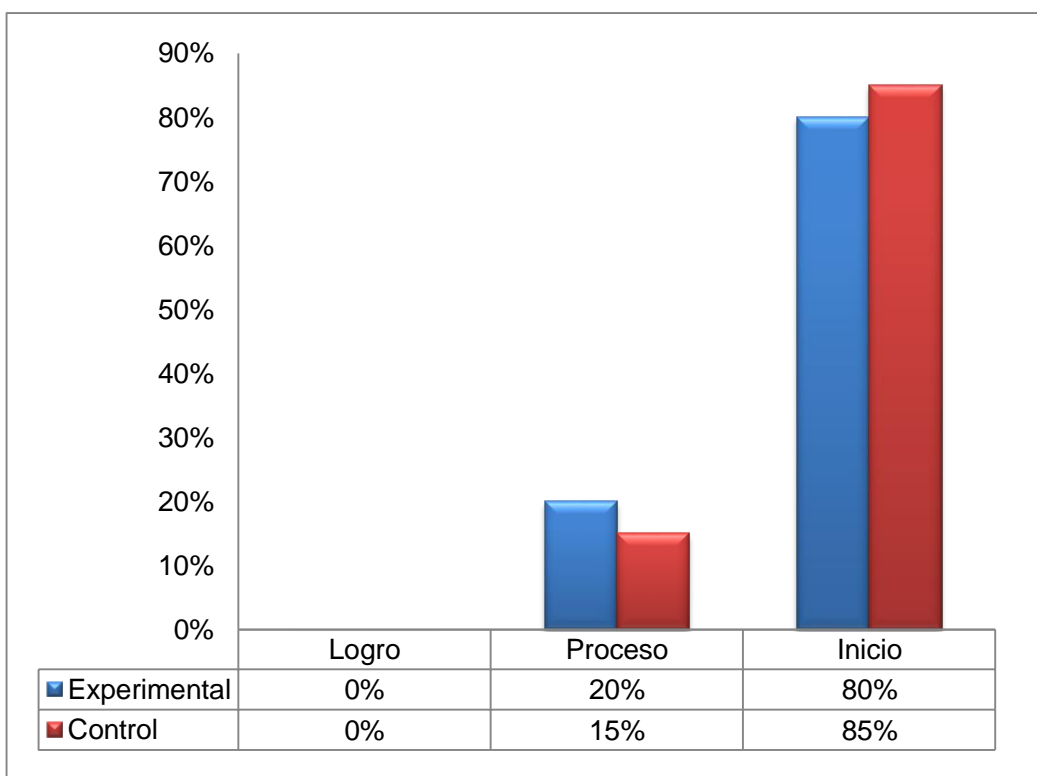
La dimensión **Corrección Gramatical** antes de aplicar la Estrategia se caracteriza tanto para el grupo experimental y control por estar en Inicio, con un 60% y 65% del total de alumnos.

Gráfico N°2: Capacidad de producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Originalidad”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, 2012.



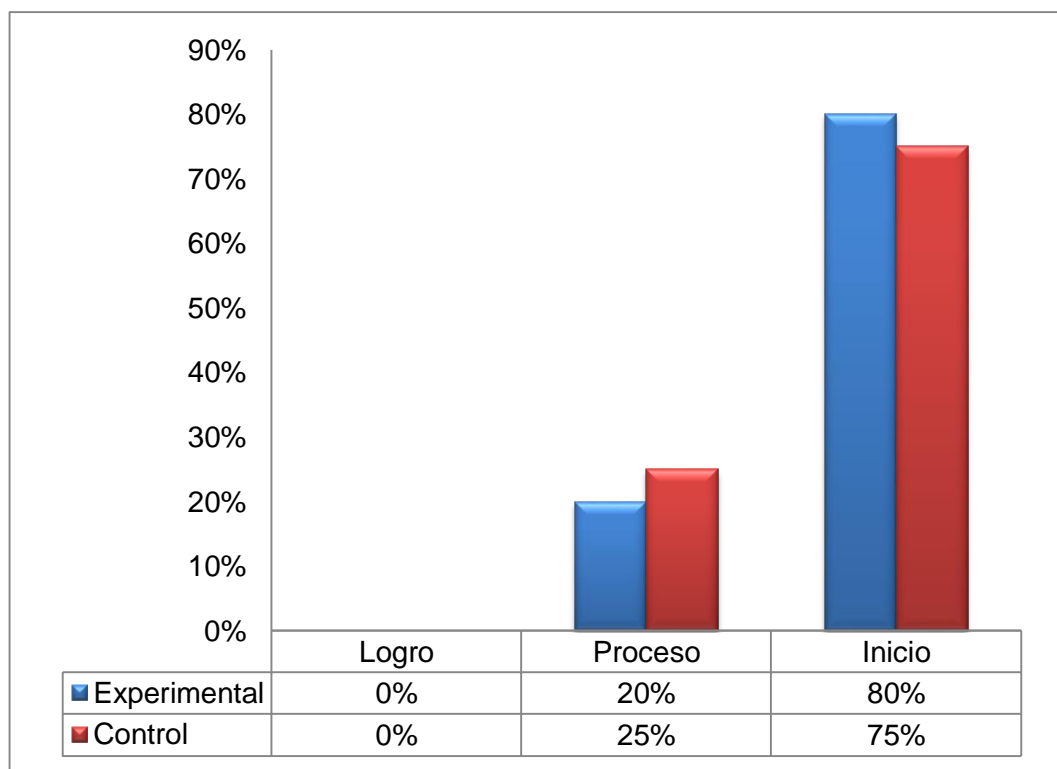
FUENTE: TABLA 2

Gráfico N°3: Producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión adecuación, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, 2012.



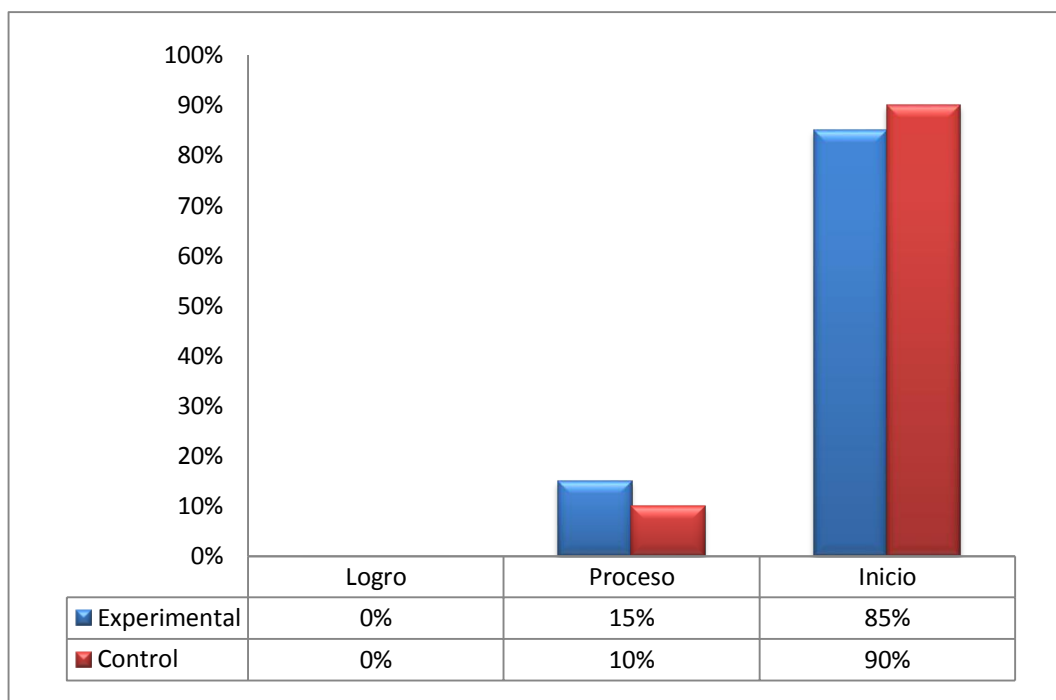
FUENTE: TABLA 2

Gráfico N°. 4: Producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Coherencia y Cohesión”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



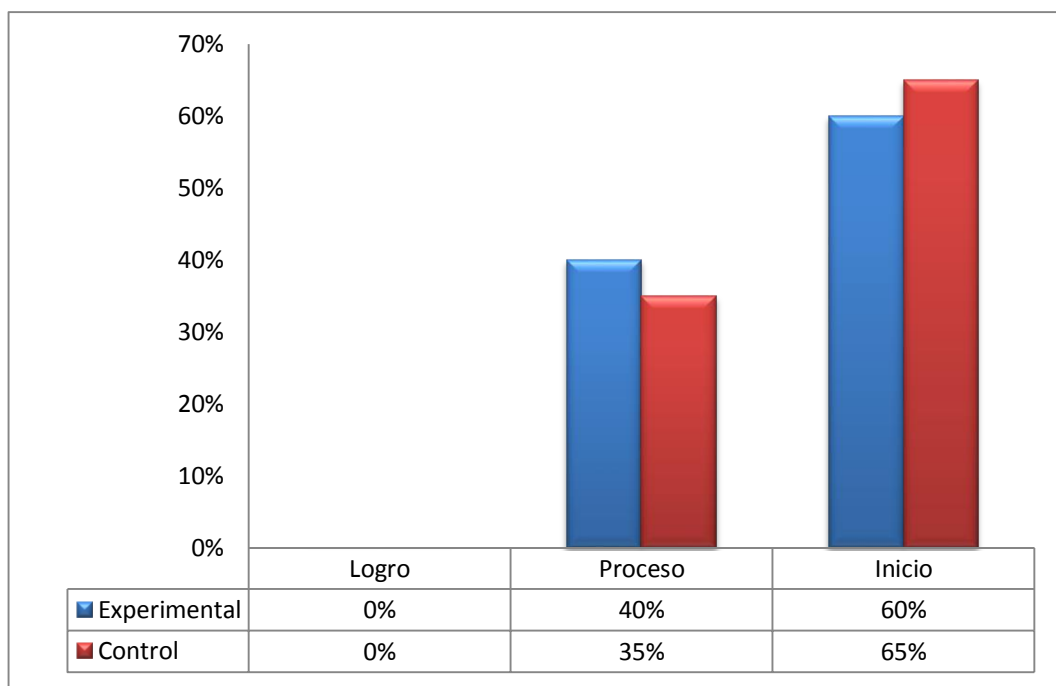
FUENTE: TABLA 2

Gráfico N°5: Producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Estructura Narrativa”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 2

Gráfico N°6: Producción de cuentos antes de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Corrección Gramatical”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 2

Tabla N°3: Nivel de la capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año, 2012

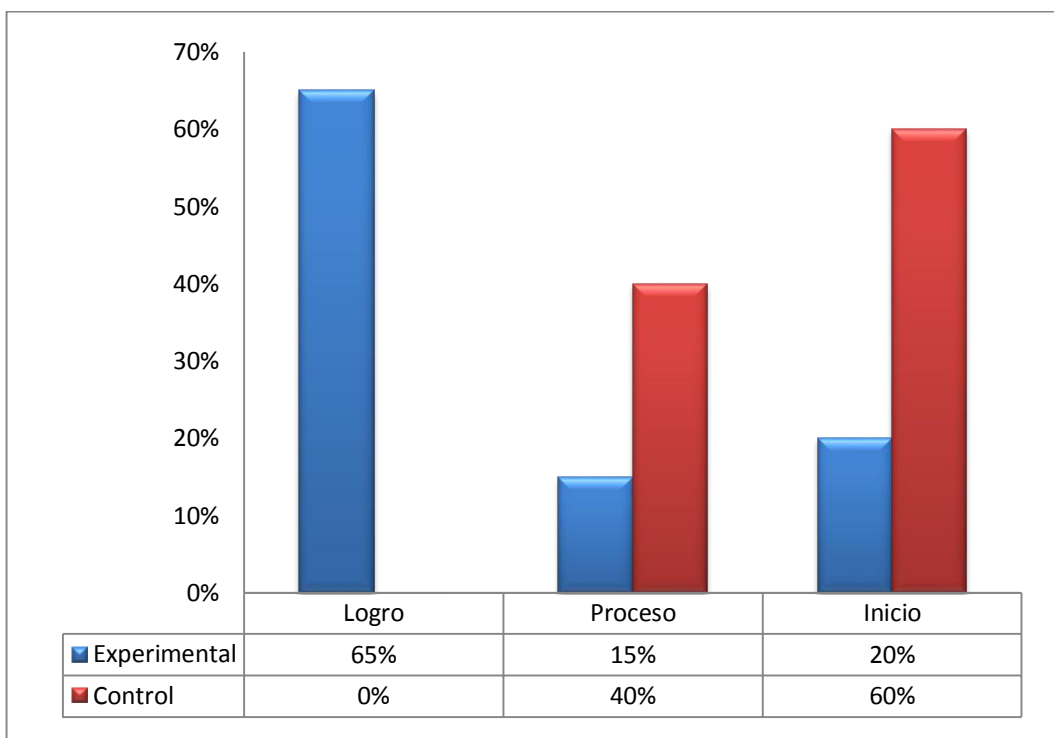
Nivel	Experimental		Control	
	fi	hi%	fi	hi%
Logro	13	65%	0	0%
Proceso	3	15%	8	40%
Inicio	4	20%	12	60%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: CUADRO 2

Los resultados de la tabla 1 identificaron la Producción; antes de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales, lo cual indicó:

En la medición Post test en el grupo experimental se observó que del 100% de alumnos, el 65% se halló en Inicio, el 20% se halló en Inicio y el 15% en Proceso; así como en el grupo control se observó que el 60% se halló en Inicio, y el 40% en Proceso.

Gráfico N°7: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 3

Tabla N°4: Nivel de la capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas en el grupo control y experimental por dimensiones, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.

Nivel	Originalidad				Adecuación				Coherencia y Cohesión				Estructura Narrativa				Corrección Gramatical			
	Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control		Experimental		Control	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Logro	2	10%	0	0%	12	60%	3	15%	16	80%	2	10%	16	80%	2	10%	11	55%	2	10%
Proceso	12	60%	4	20%	8	40%	2	10%	4	20%	4	20%	4	20%	6	30%	6	30%	6	30%
Inicio	6	30%	16	80%	0	0%	15	75%	0	0%	14	70%	0	0%	12	60%	3	15%	12	60%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

FUENTE: CUADRO 1

Los resultados de la tabla 4 identificaron la Producción de Cuentos; después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales por dimensiones, lo cual indicó:

La dimensión **Originalidad** después de aplicar la Estrategia se caracteriza para el grupo experimental por estar en Proceso con un 60% y para el grupo control por estar en Inicio con un 80%, del total de alumnos.

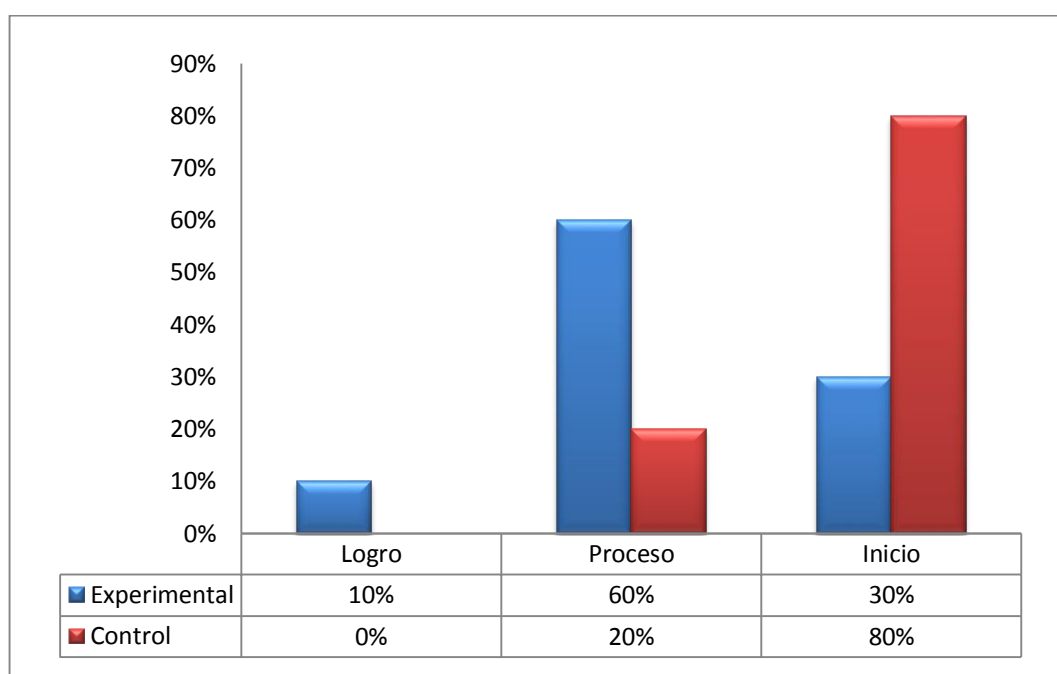
La dimensión **Adecuación** después de aplicar la Estrategia se caracteriza para el grupo experimental por estar en Logro con un 60% y para el grupo control por estar en Inicio con un 75%, del total de alumnos.

La dimensión **Coherencia y Cohesión** después de aplicar la Estrategia se caracteriza para el grupo experimental por estar en Logro con un 80% y para el grupo control por estar en Inicio con un 70%, del total de alumnos.

La dimensión **Estructura Narrativa** después de aplicar la Estrategia se caracteriza para el grupo experimental por estar en Logro con un 80% y para el grupo control por estar en Inicio con un 60%, del total de alumnos.

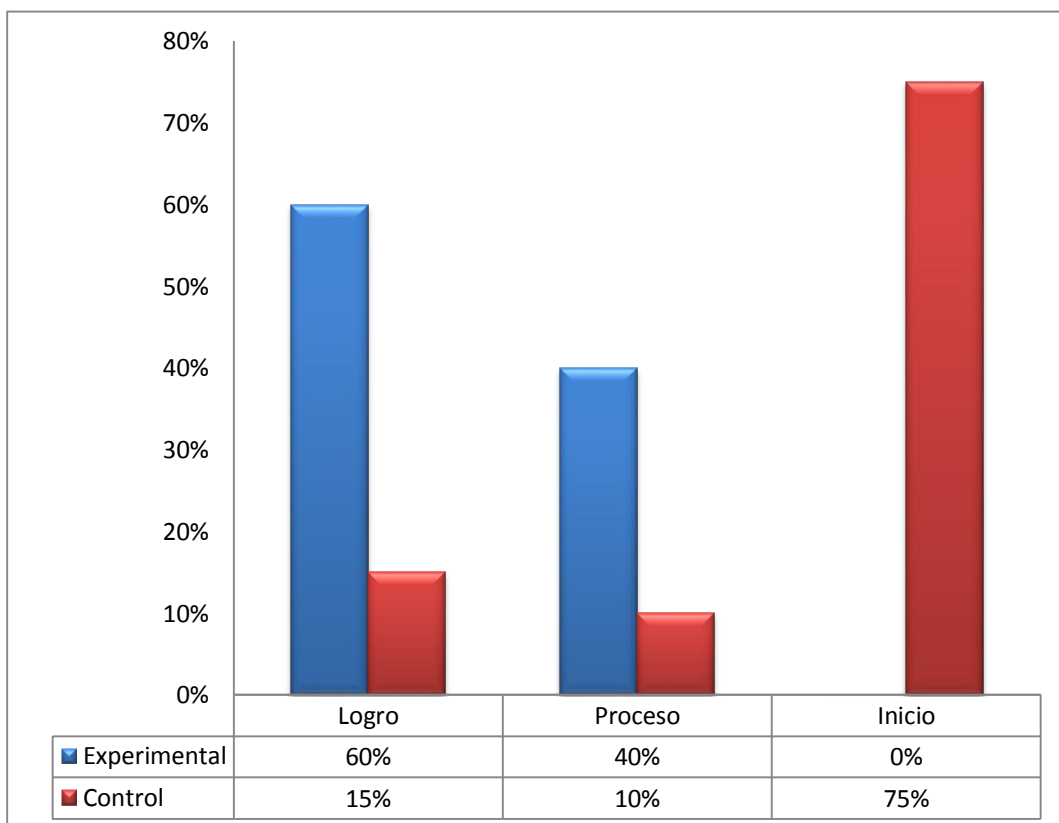
La dimensión **Corrección Gramatical** después de aplicar la Estrategia se caracteriza para el grupo experimental por estar en Logro con un 55% y para el grupo control por estar en Inicio con un 60%, del total de alumnos.

Gráfico N°. 8: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Originalidad”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 8054 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, 2012.



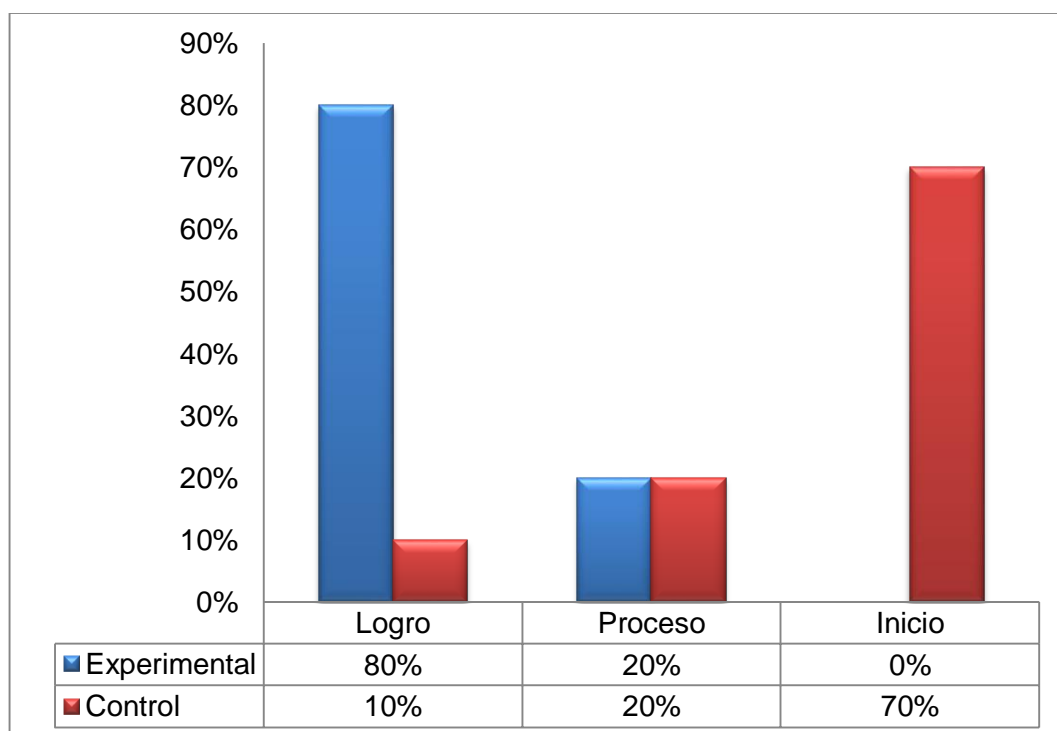
FUENTE: TABLA 4

Gráfico N°. 9: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Adecuación”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



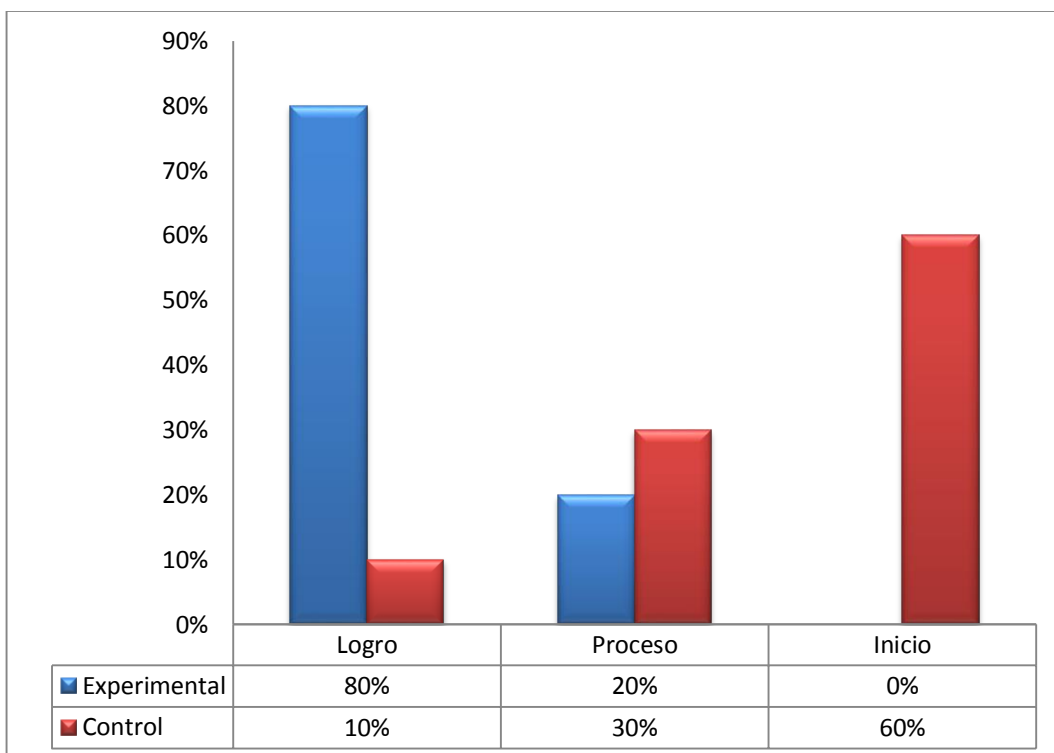
FUENTE: TABLA 4

Gráfico N°. 10: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Coherencia Cohesión”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



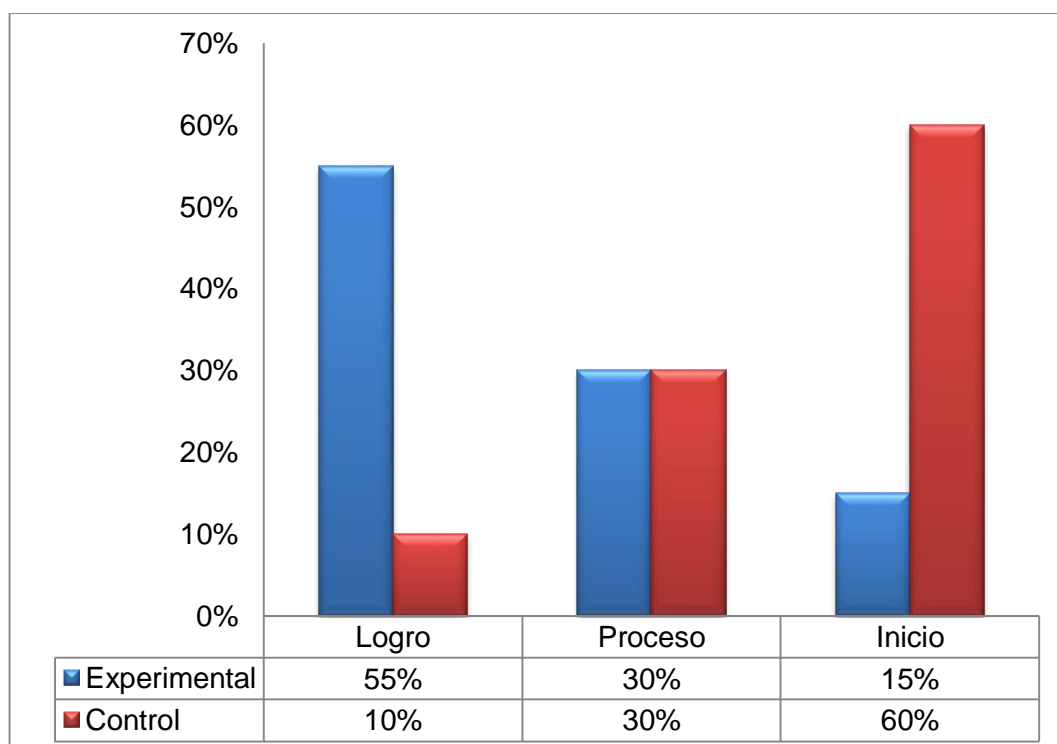
FUENTE: TABLA 4

Gráfico N°. 11: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Estructura Narrativa”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 4

Gráfico N°. 12: Capacidad de producción de cuentos después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales en el grupo control y experimental en su dimensión “Corrección Gramatical”, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 4

Tabla N°. 5: Nivel de logro de la capacidad de producción de cuentos para el grupo experimental del pre y postest, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.

Nivel	Pretest experimental		Postest experimental	
	Fi	hi%	fi	hi%
Logro	0	0%	13	65%
Proceso	4	20%	3	15%
Inicio	16	80%	4	20%
TOTAL	20	100%	20	100%

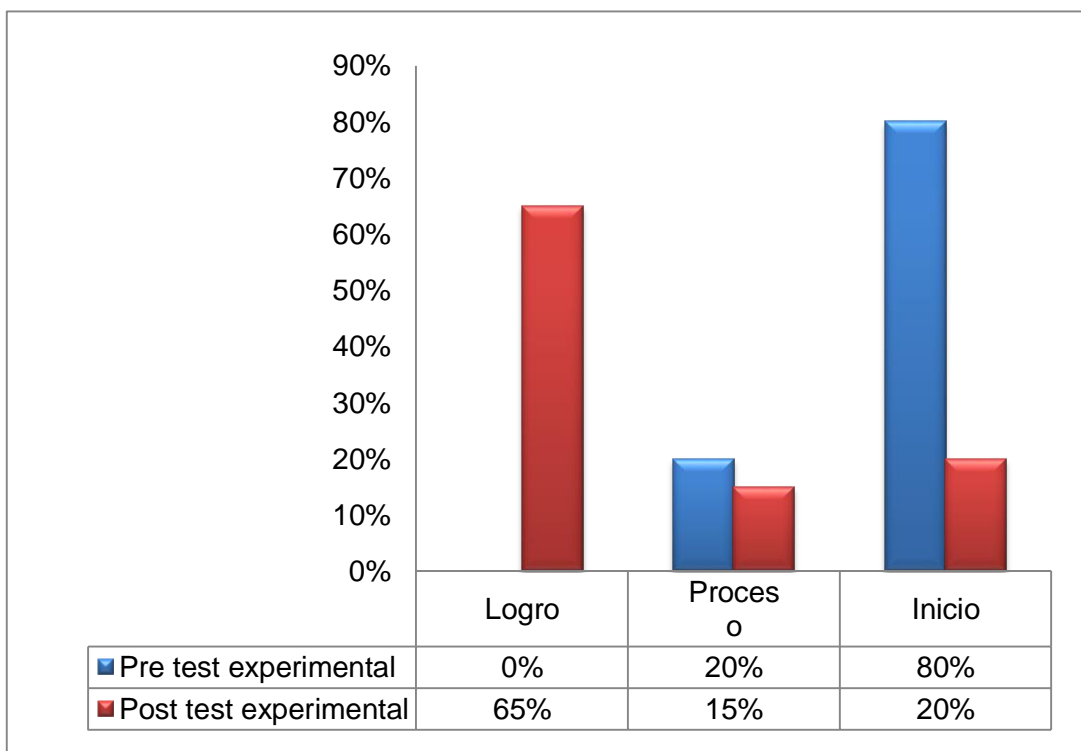
Los resultados de la tabla 5 identificaron el nivel de capacidad de Producción de Cuentos en el grupo experimental; antes y después de la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas Reales, lo cual indicó:

En la medición Pretest del grupo experimental del 100% de los alumnos, el 80% se halló en “Inicio”, y el otro 20% se halló en “Proceso”.

En la medición del postest, del grupo experimental el 100% de los estudiantes el 65% alcanzo el “Logro” esperado.

Esto exterioriza que los estudiantes en el grupo experimental avanzaron del nivel “Inicio” y “Proceso”, al “Logro” esperado, después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas para mejorar la capacidad de Producción de cuentos. Ver Cuadro Tabla 5; y gráfico 13.

Gráfico N°. 13: Logro de la producción de cuentos para el grupo experimental del pre y postest en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 5

Tabla N°. 6: Nivel de logro de la producción de cuentos para el grupo control del pre y postest, en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.

Nivel	Pretest Control		Postest control	
	Fi	hi%	Fi	hi%
Logro	0	0%	0	0%
Proceso	3	15%	8	40%
Inicio	17	85%	12	60%
TOTAL	20	100%	20	100%

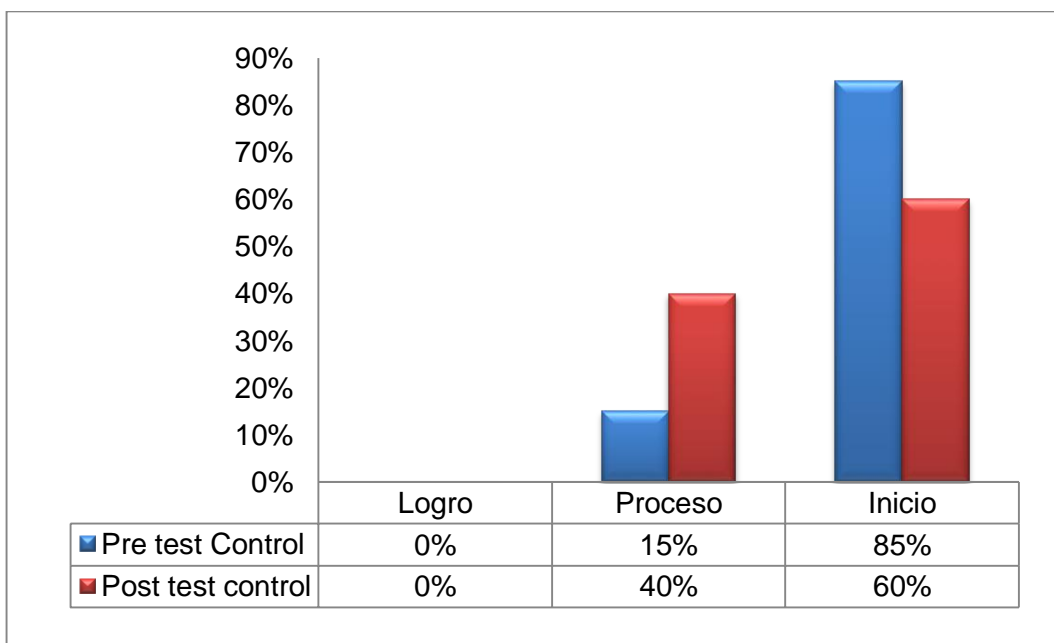
Los resultados de la tabla 5 identificaron el nivel de la capacidad de Producción de Cuentos en el grupo control; antes y después de la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas, lo cual indicó:

En la medición Pretest. Del grupo control del 100% de los alumnos, el 85% se halló en “Inicio”, y el otro 15% se halló en “Proceso”.

En la medición del postest, del grupo control del 100% de los estudiantes el 60% se halló en “Inicio” y el 40% en “Proceso”, no alcanzando el “Logro” esperado.

Esto exterioriza que los estudiantes en el grupo control avanzaron de nivel “Inicio” a “Proceso”, sin alcanzar el “Logro” esperado, después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas para mejorar la capacidad de producción de cuentos. Ver cuadro tabla 6; y gráfico 14.

Gráfico N°. 14: Logro de la capacidad producción de cuentos para el grupo control del pre y postest en los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 80546 “Manuel Gonzales Prada” del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.



FUENTE: TABLA 6

Tabla Nº. 7: Indicadores estadísticos pre y postest obtenido por los alumnos del segundo grado educación secundaria de la I.E. 80546 Manuel Gonzales Prada de Quiruvilca. Antes y después de la Estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		MOMENTOS DE APLICACIÓN			
		PRETEST		POSTEST	
		Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control
MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL	Media Aritmética	11.9 <Inicio>	11.95 <Inicio>	29.10 <Logro>	14.10 <Proceso>
	Varianza	4.52	4.37	82.2	39.78
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	Desviación estándar	2.13	2.09	9.07	6.31
	Coefficiente de variación	17.90%	17.49%	31.17%	44.75%

Media aritmética: Al comparar los puntajes promedio del pre y postest, para el grupo experimental, antes y después de aplicar la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas, reflejó una diferencia notable ubicándose en el post test en el “Logro” esperado; Caso contrario ocurre al comparar el grupo control ya que no se evidencia una diferencia notable ubicándose en el postest en “Proceso”.

Desviación estándar: Los puntajes del pretest con un desviación estándar de 2.13 presenta mayor dispersión respecto a su promedio, que los puntajes obtenido en el postest con una desviación estándar de 9.07, detectando una diferencia de 6.94 puntos, para el grupo experimental y para el grupo control los puntajes del pre test con una desviación estándar de 2.09 presentan menor dispersión respecto a su promedio, que los puntajes obtenidos en el postest con una desviación estándar de 6.31 detectando una diferencia de 4.22 puntos.

Coefficiente de variación: Los puntajes tanto en el pre y postest para el grupo experimental son homogéneos (coeficiente de variación menor al 33%) y para el grupo control en el pretest es homogéneo y para el post test heterogéneo (coeficiente de variación mayor a 33%)

Esto nos indica que el promedio en el posttest supera al promedio del pretest, ubicándose del nivel “Inicio” al “Logro” esperado de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos lo cual se debe a la estrategia de Reconstrucción Creativa de Anécdotas.

Tabla N°. 8: Prueba de hipótesis para la comparación de puntajes de los grupos control y experimental sobre la producción de cuentos, después de aplicar la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales, en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia Santiago de chuco en el año 2012.

PRUEBA FISHER	MEDIA (Post test)		VARIANZA (Post test)		VALOR EXPERIMENTAL	VALOR	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	DECISIÓN: Se rechaza Ho, si y solo sí ($t_c > t_r$)	VARIABLEY DIMENSIONES
	G.E	G.C	G.E	G.C	T _c	T _t			
$\sigma^2_1 \neq \sigma^2_2$	3.85	2.30	4.02	0.64	3.21	1.71	0.05	Se rechaza Ho	ORIGINALIDAD
$\sigma^2_1 = \sigma^2_2$	6.40	2.90	4.46	2.62	5.88	1.69			ADECUACIÓN
$\sigma^2_1 = \sigma^2_2$	6.7	2.90	3.48	2.2	7.13	1.69			COHERENCIA Y COHESIÓN
$\sigma^2_1 = \sigma^2_2$	6.75	3.05	3.88	2.47	6.57	1.69			ESTRUCTURA NARRATIVA
$\sigma^2_1 \neq \sigma^2_2$	5.4	2.95	6.99	2.16	3.62	1.71			CORRECCIÓN GRAMATICAL
$\sigma^2_1 = \sigma^2_2$	29.1	14.10	82.2	39.78	6.07	1.69			PRODUCCIÓN DE CUENTOS

En la comparación de puntajes en el postest sobre la Producción de Cuentos, se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 6.07 mayor que el valor tabular 1.69, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejoró positivamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N°. 80546 Manuel Gonzales Prada de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

En la comparación de puntajes en el postest sobre la Producción de Cuentos en su dimensión "Originalidad", se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 3.21 mayor que el valor tabular 1.71, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejora significativamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en su dimensión "Originalidad", en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 80546 "Manuel Gonzales Prada" de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

En la comparación de puntajes en el postest sobre la Producción de Cuentos en su dimensión "Adecuación", se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 5.88 mayor que el valor tabular 1.69, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejora significativamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en su dimensión "Adecuación", en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 80546 "Manuel Gonzales Prada" de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

En la comparación de puntajes en el postest sobre la Producción de Cuentos en su dimensión “Coherencia y Cohesión”, se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 7.13 mayor que el valor tabular 1.69, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejora significativamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en su dimensión “Coherencia Cohesión”, en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 80546 “Manuel Gonzales Prada” de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

En la comparación de puntajes en el postest sobre la Producción de Cuentos en su dimensión “Estructura Narrativa”, se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 6.57 mayor que el valor tabular 1.69, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejora significativamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en su dimensión “Estructura Narrativa”, en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 80546 “Manuel Gonzales Prada” de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

En la comparación de puntajes en el postest sobre la producción de cuentos en su dimensión “Corrección Gramatical”, se evidenció superioridad en el grupo experimental diferencia detectada mediante la prueba T- student, al obtener un valor experimental de 3.62 mayor que el valor tabular 1.71, con nivel de significancia al 5% rechazando la H_0 . Se aceptó que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas mejora significativamente el nivel de capacidad de producción de cuentos en su dimensión “Corrección Gramatical”, en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 80546 “Manuel Gonzales Prada” de Quiruvilca. Con nivel de confianza al 95%. Ver tabla 8.

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos coincidimos con:

- 5.1.** LÓPEZ MAURICIO, C. E. y VALDEZ ZAVALA, A. L. (2010), en su tesis: aplicación del modelo de etapas basado en técnicas narrativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos de las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Carlos Manuel Cox Rosse”, En sus conclusiones mencionaron: Al aplicar el pretest de la capacidad de producción de cuentos de las alumnas del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Carlos Manuel Cox Rosse” distrito La Esperanza, Trujillo, 2010, permitió establecer que antes de la aplicación de la propuesta ambos grupos tenían un bajo nivel de desarrollo; sin embargo el nivel alcanzado, al aplicar el postest fue alto en el grupo experimental y bajo en el grupo control y la dimensión que más se desarrolló fue la de revisión con un 60% y la que menos se desarrolló fue la de planificación con 52%. En discusión con este trabajo de investigación los resultados fueron similares ya que en la aplicación del pretest no hubo diferencia explicativa en ambos grupos; el grupo experimental alcanzó en inicio 80%, proceso 20% y logro 0% en tanto el grupo control en inicio 85%, proceso 15% y logro 0% y en la aplicación del postest si se pudo notar diferencia de resultados, el grupo experimental alcanzó los resultados más altos, en inicio 20% proceso 15% y logro 65% y la dimensión que obtuvo mayor nivel de desarrollo fue: la coherencia y cohesión con un 80% en el nivel de logro; y la que obtuvo menor nivel de desarrollo fue la dimensión de originalidad con un 10% en el nivel de logro.
- 5.2.** CHOLAN GARCIA, D. A. y otros (2010), en su tesis: Aplicación del modelo didáctico basado en el relato de experiencias cotidianas para mejorar la capacidad de producciones de cuentos rurales en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la

Institución Educativa N°. 81583 “La Merced” distrito de Laredo, Trujillo, 2010, en su conclusión se demostró, la eficacia de la aplicación de la propuesta pedagógica en el grupo experimental, esto lo demuestran los resultados del pretest y postest de la capacidad de producción de cuentos rurales. En el pretest, la capacidad de producción de cuentos rurales obtuvo un promedio de 10,94 y los alumnos se ubicaron en el nivel deficiente, mientras que en el postest se obtuvo un promedio de 16,35 y logro alcanzar un nivel óptimo, encontrándose un incremento significativo de 5,41. En comparación a los niveles desarrollados, en ambas tesis se trabaja tres niveles de desarrollo, la diferencia está en cuanto a los puntajes máximos; la tesis antes mencionada, el máximo puntaje es de 20 puntos y esta tesis el máximo ha sido 40 puntos, sin embargo llevándolo a la parte estadística ambas tesis fueron aprobadas y sus resultados fueron alentadores.

VI. PROPUESTA

6.1. Denominación: Reconstrucción creativa de anécdotas reales

6.2. Duración: Inicio: 15/08/2012 **Término:** 14/12/12

Estuvo dividida en una sesión de clase por semana, con una duración de tres horas pedagógicas cada una, teniendo en cuenta la teoría y la parte práctica de la capacidad de producción de cuentos.

6.3. Institución Educativa: N° 80546 "Manuel Gonzales Prada".

6.4. Definición de la propuesta.

Definición de la experiencia pedagógica; La estrategia: "Reconstrucción creativa de anécdotas reales", es el acto de reconstruir vivencias cotidianas e imprevistas a través de la escritura, formando narraciones breves (cuentos) sobre anécdotas impresionantes, llamativas, de interés social o personal, entre otras, en las que el autor participó de forma directa o indirecta. Asimismo, los alumnos expresen lo que sienten y piensen desde lo más profundo de su ser, a través de sus escritos, y simultáneamente puedan desarrollar su creatividad mediante su imaginación (puedan relacionar los aspectos reales con los imaginarios), atribuyendo características singulares a los personajes, sean personas, animales u objetos que intervienen al interior del cuento, presentando acciones impresionantes en el nudo del cuento que despierte gran interés en el lector. Además, puedan mejorar su escritura aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua española.

6.5. Objetivos

General

Desarrollar la capacidad de producción de cuentos de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 80546 "Manuel Gonzales Prada", del distrito de Quiruvilca;

aprovechando la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales.

Específicos

Fortalecer la capacidad de producción de textos narrativos a través de la estrategia de Reconstrucción creativa de anécdotas reales.

Estimular la creatividad y la imaginación en los alumnos para desarrollar la producción de textos narrativos.

Incentivar a la producción de sus propios textos, de manera creativa con claridad y coherencia sin dejar de lado las reglas de producción.

Redactar cuentos, adecuando al lenguaje de cada situación comunicativa.

6.6. Principios psicopedagógicos

Principio de problematización. Constituye una estrategia activa, que anuncia un proceso interesante de principio a fin, el problema hace pensar a los niños al mismo tiempo que les exige poner en práctica procesos y facultades más profundas, el cual permite que:

- Los alumnos aporten ideas originales y no solo se limiten a repetir.
- Los alumnos toman la palabra y discuten, en vez de escuchar el monólogo del profesor.
- Los alumnos se sienten interesantes al inventar nuevos caminos, antes de seguir el guion preestablecido.
- Los alumnos no olvidan lo que aprenden, puesto que ellos mismos lo han hecho.
- Los alumnos se vuelven más inteligentes, más hábiles para analizar, pensar, interpretar, distinguir variables, etc.

Principio de motivación. Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos, el cual debe ser un acto que desemboque directamente al tema a tratar; no necesariamente que al alumno adivine el tema; lo importante es que se despierte el interés y el deseo de trabajar.

Principio de la libertad. Es necesario crear en la clase un ambiente de confianza y libertad de manera que el educando pueda sentirse seguro, se propiciaran así las condiciones para que su personalidad se manifieste con espontaneidad.

Principio de creatividad. Crear como sabemos, no es necesariamente inventar algo de la nada; es buscar las mejores soluciones, la ingeniosidad para enfrentar nuevos problemas y satisfacer las necesidades: redactando textos literarios, desarrollando actividades artísticas, modelando arcilla, etc. Este principio se manifiesta en la libertad del niño para enfocar y desarrollar temas de su interés; pero adoptando un estilo propio en donde manifieste su estilo, técnica sus formas literarias y artísticas.

Los aprendizajes adquiridos por los seres humanos no están estáticos, ya que la interrelación con los demás, hace posible modificarlos.

Estos aprendizajes pueden servir de base para extraer mucho de una actividad o experiencia, partiendo de ellos los alumnos podrán encontrar temas de sus intereses los mismos que servirán para la creación de un producto nuevo.

6.7. Descripción de la experiencia

Secuencia de enseñanza – aprendizaje:

A. Inicio

Es la primera etapa del aprendizaje que corresponde a la exploración del cuento, tanto en la estructura como en el fondo, para realizar una aproximación al tema, el cual permitirá al alumno una familiarización con dicho texto, que redactará posteriormente.

Motivación: En la motivación, los alumnos leerán o se les relatará un cuento a manera de ejemplo, los cuales serán en su mayoría cuentos populares libérteños o un cuento de algún escritor de su comunidad como también a nivel de su provincia. En algunas oportunidades pediré a personas que forman parte de nuestro contexto hacer partícipe de nuestra motivación.

Los alumnos leen y/o escuchan cuentos populares producto de situaciones de la vida real (anécdotas reales).

Se les motivará a través de materiales didácticos para el acercamiento y adquisición de su aprendizaje, en cuanto a producción de textos se refiere..

B. Proceso

El docente entrega la información teórica al alumno para su acercamiento y adquisición de su aprendizaje.

El alumno analiza la información dada por el docente, utilizando técnicas de lectura, (en grupos o ya sea guiado por el profesor)

El docente expone el tema, haciendo participar a los alumnos, absolviendo dudas; con la finalidad que comprendan la teoría en toda su dimensión. Se comparten ideas entre el profesor y los alumnos.

Reconstruyen y/o recrean verbal y creativamente anécdotas de su vida diaria mediante el relato de cuentos a manera de ejemplo (se reúnen en grupo, mediante el diálogo en toda el aula o se comparte ideales).

Organización de ideas

Guiados por el docente, los alumnos generan y seleccionan ideas respecto a sus experiencias que vivieron en su entorno social.

Toman apuntes y/o elaboran esquemas previos a la redacción de su relato, siendo estas observadas y guiadas por el profesor.

Adecuan sus textos a un determinado contexto lingüístico o lector.

Redacción del relato

El profesor escribe en la pizarra los conectores que los estudiantes podrían utilizar en su cuento.

Recrean sus relatos, con originalidad, teniendo en cuenta el tiempo cronológico y el lugar de los hechos y/o narran tal como sucedieron los acontecimientos.

Describen personajes y hechos impresionantes, teniendo en cuenta la estructura narrativa.

Aplican las reglas generales de tildación, así como las de escritura dudosa.

Intercambian sus textos entre compañeros para identificar algún error de concordancia, coherencia y enlace o errores de estructura narrativa.

Redactan sus textos, otra vez, corrigiendo los errores encontrados por sus compañeros.

Autorevisión

Nuevamente revisan atentamente sus textos, con la finalidad de detectar: la presencia de ideas incompletas y errores de tildación y puntuación.

C. Salida

Edición; redactan sus textos finales.

Socialización: Los alumnos socializan sus experiencias que tuvieron al momento de redactar o mejorar sus cuentos. En conjunto con la profesora, reconocen los aciertos y errores al momento de redactar, y aprenden de ellos.

D. Presentación de cuentos

Al finalizar la aplicación de la propuesta, los alumnos presentarán sus cuentos, teniendo en cuenta todas las sugerencias respectivas.

E. Evaluación del producto

Según esta propuesta pedagógica, se evaluará el producto final, es decir, se determinará el nivel desarrollado por el alumno al término de la aplicación de la propuesta, el cual servirá para conocer la eficacia que tiene la estrategia como medio para impulsar la producción de cuentos.

VII. CONCLUSIONES

- 7.1. La aplicación de la estrategia de reconstrucción Creativa de anécdotas reales sí mejoró significativamente el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria N°. 80546 Manuel Gonzales Prada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco, en el año 2012, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pretest con los puntajes obtenidos en posttest. Ver tabla N° 5.

- 7.2. Se identificó la variación porcentual de los niveles de la capacidad de producción de cuentos, donde en el pretest los estudiantes del grupo experimental alcanzaron en los niveles: inicio un 80%, proceso un 20% y logro un 0% en tanto en el grupo control se llegó alcanzar en los niveles: inicio un 85% proceso 15% y logro un 0%; y después de la aplicación de la propuesta pedagógica el grupo experimental llegó alcanzar en los niveles: inicio un 20%, proceso 15% y logro un 65% en tanto en el grupo control se llegó alcanzar en los niveles: inicio un 60%, proceso un 40% y logro un 0% , esto quiere decir; se evidenció un aumento porcentual en la producción de cuentos, después de aplicar la propuesta en el grupo experimental. Ver tabla N°. 5 y 6

- 7.3. Se planificó la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales; donde se desarrollaron en 18 sesiones de clase durando 3 horas pedagógicas cada una de ellas, en los meses de agosto a diciembre del año 2012, la propuesta pedagógica se basó en los principios de la problematización, la motivación y la libertad; estos principios ayudaron a guiar las sesiones de clase, así mismo la sesión se dividió en cinco momentos: inicio, proceso, salida, presentación de cuentos y evaluación del producto.

- 7.4. Se ejecutó la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales, en las fechas previstas, con algunos inconvenientes encontrados al momento de aplicar las sesiones, como por ejemplo se llegó a desarrollar sólo 18 sesiones de clase de las 20 previstas, ya que no se tomó en cuenta las actividades escolares que la institución tenía como fue el aniversario del colegio y el día de la juventud. A pesar de ello se logró resultados satisfactorios que evidencian su grado de asertividad.
- 7.5. Se comprobó las dimensiones de mayor y menor desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, la dimensión que obtuvo mayor nivel de desarrollo fue: la coherencia y cohesión; el 80% (16 alumnos) alcanzó el nivel de logro, el 20 % (4 alumnos) alcanzó el nivel de proceso y el 0 % el nivel de inicio, donde en su mayoría los estudiantes demostraron seleccionar ideas apropiadas, y expresarlas de manera lógica en la redacción del cuento, usando los conectores propios del texto narrativo. La que obtuve menor nivel de desarrollo fue la dimensión de originalidad; el 10 % (2 alumnos) alcanzó el nivel de logro, el 60 % (12 alumnos) alcanzó el nivel de proceso y el 30 % (6 alumnos) se quedaron en el nivel de inicio, esto demuestra que los estudiantes en su mayoría tuvieron dificultades al recrear sus anécdotas. Ver tabla N°. 8
- 7.6 se evaluó los resultados obtenidos entre el grupo experimental y control, después de la aplicación de la propuesta, se acepta la hipótesis de investigación planteada, mejorando significativamente la capacidad de producción cuentos en el grupo experimental, y en el grupo control no hubo una diferencia significativa. Esto se puede evidenciar en la tabla N°. 3

VIII. RECOMENDACIONES

En base a los resultados positivos de la presente investigación, me permito formular las siguientes recomendaciones:

- 8.1 Proponer e incentivar a los estudiantes al mejoramiento de la producción de textos; siendo creativos, novedosos y recreativos al momento de elaborar sus cuentos, puesto que, según mi punto de vista, de ello partiremos para mejorar la producción en textos más complejos, si nosotros como docentes les enseñamos a producir un buen cuento y hacemos de ello un hábito de producción donde los estudiantes se sientan complacidos con lo que hacen, pues consideremos que cuando les toque elaborar un texto con un mayor grado de complejidad no les será muy difícil porque la ilación de escribir ya lo logró, y el estudiante en lugar de aburrirse con el trabajo lo intentará escribir; planificando, textualizando y reflexionando de su escrito. Por lo expuesto, sugiero se tome en cuenta esta investigación propuesta.
- 8.2 Para los próximos estudios educativos, recomiendo que se debe tener en cuenta las actividades escolares de la institución, dentro de la planificación, para así no verse perjudicados los momentos de aplicación de la propuesta.
- 8.3 En esta investigación la dimensión que menos se desarrolló fue la originalidad, entonces se recomienda para los próximos estudios darle mayor énfasis, puesto que, cada cuento debe ser novedoso desde el título y así llamar la atención del público lector.
- 8.4. Se recomienda hacer un estudio más minucioso de la población estudiantil a la que se van a enfrentar, por ejemplo, podemos guiarnos de los calificativos del año anterior, para ver si el estudiante cumple con algunos requisitos que se van a necesitar

durante la aplicación de la propuesta, ya sea para trabajar producción de textos, expresión oral o comprensión lectora.

8.5 A las instituciones educativas se les recomienda trabajar esta propuesta, ya que se obtuvieron buenos resultados en el desarrollo de la producción de cuentos. Si la propuesta desean aplicarla en otras instituciones educativas deben tomar en cuenta que los adolescentes deben cumplir con las características similares y así obtener unos resultados favorables. También si el aplicador desea puede cambiar de instrumento de evaluación o mejorarlo y adecuarlo a sus expectativas.

8.6. Al director de la institución educativa donde se realizó el estudio, se le recomienda difundir los logros de esta investigación, para que se haga el efecto multiplicador en las diferentes aulas de clase y se brinde mayor importancia al trabajo de producción de textos. Así mismo se pueda corroborar la importancia de este trabajo para la producción de cuentos.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LIBRO:

- Alfredo I. (2005). "Escribir en Español", ediciones Nobel, S.A. Ventura Rodríguez- España.
- Almeida, O. (2004). "Manual Pedagógico", 1era edición. Lima: Ripalme Ediciones.
- Arribasplata, M. y Valverde, E. (2002). "Sapos y halcones conceptos y estrategias del texto literario". 1era Edición. Lima: San Marcos.
- Carbajal, N. (2008). "Enfoque cuantitativo". Trujillo – Perú.
- Cassany, D. y otros (1998). "Enseñar Lengua". 4ta edición. Barcelona: Editorial Grau.
- Díaz. F. (1998). "Estrategias para un aprendizaje significativo" Mc Graw Hill. México.
- Figueras, C., (2001). "La Puntuación" Manual Práctico de Escritura Académica III Barcelona – Ariel.
- Galán, C. (2007). "Las Conjunciones: Clases y Artículos" Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades, Madrid. (Artículo) [En línea] <https://articulosgramaticales.com.pe>.
- Kohan, S. (2004). "Los Secretos de la Creatividad" ediciones Alba, editorial S.L.U.
- López, H., Samper, J. (2003). "Producción y Comprensión de Textos" 1era edición, editorial. Netbiblas, S.L. – España.
- Lozano, S. (1995). "Senderos del Lenguaje" Tercera edición, Trujillo – Perú.
- Lozano, S. (2003). "El revés de la trama", 1era edición. Paginas Libres – Trujillo.
- Marimón, C. (2006). "El Texto Narrativo" Recursos electrónicos de humanidades para red de comunicación.
- Marín, R., (1991). Manual de la creatividad, 1era edición. Editorial Vians Vive – Barcelona.
- Martí, M., Torres J. (2004). "Construcción e Interpretación de Oraciones" editorial. Edinumen – Madrid.

Ministerio de Educación (2008). Orientación Para el Trabajo del Área de Comunicación del VI ciclo de Educación Secundaria. 1era edición. Lima: Fimart S.A.C.

Ministerio de Educación (2011). Orientación Para el Trabajo del Área de Educación. 2da edición. Lima: Fimart S.A.C.

Ministerio de Educación Nacional, (2011). "Diseño Curricular Nacional" elaboración de programaciones de enseñanza y aprendizaje, secundaria de menores, Lima: Fimart S.A.C.

Ministerio de Educación, (2012). "Comunicación 1ero de secundaria de menores", editorial, Santillana

Ontorio, A. (2000). "Potenciar la Capacidad de Aprender y Pensar" 2da edición, editorial NARCE, impreso en España.

Pinzas, J. (2006). "Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar al Comprensión Lectora". 1ra edición. Perú: Fimart S.A.C

Real Academia de la Lengua Española (1999). "Ortografía de la Lengua Española" Impresión Mateu Cromo Artes Gráficas, S.A. España.

Real Academia de la Lengua Española. (2011). "Diccionario de la lengua Española". Vigésima Segunda Edición. [en línea]. <http://www.rae.es/rae.html>. [10 de octubre del 2011].

Reymer, A. (2005). "Leo Comprendo, Escribo y aprendo" Lima.

Ríos, J., Bolívar, I. (2007). "Del aprieto Verbal al Conocimiento Textual" Manual de Estrategias y Técnicas de Estudio, editorial, Universal del Rosario, primera edición: Bogotá.

Van, T., (1996). "La Ciencia del Texto". 4ta edición. México: Paidós Ibérica.

Van, T. (1983). "La Ciencia del Texto" editorial. Paidós 309 p.

Vivaldi, G. (1986). "Curso de Redacción" editorial. Reu. Paraninfo S.A. – Madrid.

Zavala, A. y otros (2010). "Formación y Capacitación Permanente" UGEL – 3. Artículo

TESIS:

Cholán García, D., Vásquez Alfaro, P. y Yumpe Bazán, J. (2010). “Aplicación del modelos didáctico basado en el relato de experiencias cotidianas para mejorar la capacidad de producciones de cuentos rurales en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N°81583 “La Merced” distrito de Laredo, Trujillo, 2010” Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica – Trujillo.

Basilio Yico, M., Bojorquez Castillo, Sh. y Castillo Rivas, R. (2009). “Aplicación de la lectura estratégica de textos modelo para el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos, de los alumnos del tercer grado de educación secundaria de educación secundaria de la institución educativa n°. 80040 “divino maestro”, distrito de la esperanza Trujillo 2009” Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica – Trujillo.

López Mauricio, C. y Valdez Zavaleta, A. (2010). “Aplicación del modelo de etapas basado en técnicas narrativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos de los alumnas del segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Carlos Manuel Cox Rosse”, distrito de la esperanza, Trujillo, 2010” Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica – Trujillo.

INTERNET

Cortaza J. (1994). “Algunos Aspectos del Cuento” Alfaguara, [En línea] <https://www.monografias.com/trabajos37/el-cuento>.

Frías, M. (1996). “Procesos Creativos para la Construcción del Texto” primera edición – Colombia [En línea] <https://www.monografias.com/trabajos20/el-texto.shtml>

Gonzalez V. (2003). "Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje", editorial, Pax México librería Carlos Cesarman, S.A. [en línea] <https://booksgoogle.com.pe./books>. [18 de mayo del 2016]

GOMEZ, J. (2005). "Desarrollo de la creatividad", 1° edición. México: Trillas.

Lago, A. (2004). "Anécdotas y Categorías" ediciones de historias S.A. Madrid – España. [En línea] <http://www.estudiodeanécdotas.net/libros>. [16 de mayo del 2016]

MARTÍN V. GONZALO (2007). (Curso de Redacción) 23° edición Thomson [En línea] <https://books redacción.com/>

Molina, L. (2004). "Ortografía de la puntuación en la educación secundaria obligatoria" [en línea] <http://www.Eumed.net/libros.Gratis/ciencia/2012/index.htm>[19 de diciembre del 2012]

Santalla, Z. (2000). "El Sistema de Memoria Humana" Memoria Episódica y Semántica, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. [En línea] <http://www.memoria.sistemadememoria.net/libros>. [16 de mayo del 2016]

Wertsch, J. (1988). Vigotsky y la Forma Social de la Mente. 1° edición. Barcelona: Paidós S.A. [en línea] <http://www.escueladeescritores.com/prosa-correccion-gramatical>
Ramón Sarmiento 2012

X. ANEXOS

ANEXO N° 01

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 15 – 08- 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **conocemos ¿Qué son las situaciones reales?**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información de, qué son situaciones reales y cuál sería su utilidad.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Los estudiantes observan una imagen pegada en la pizarra. Escuchan atentamente una anécdota (vivencia cotidiana) por el docente que guarda completa relación con la imagen. Los estudiantes ríen junto a su profesor de lo relatado, y luego se propicia un clima amical donde los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto creen que acabo de relatar? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la narración de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario. Los estudiantes reconocen lo importante que son las anécdotas como base para la producción de cuentos</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

	Se organiza en grupos a los estudiantes para socializar la información alcanzada. Los estudiantes discuten acerca de la información brindada, luego elaboran un organizador gráfico por grupos. Elaboran un pequeño cuento tomando a una anécdota de uno de los integrantes del grupo como base para la producción.	Lapiceros Hojas	
SALIDA	Socializan sus anécdotas, compartiéndolas con sus compañeros de otros grupos.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 22 – 08- 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Desarrollamos nuestra creatividad mediante la producción de cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Conocemos la importancia del uso de la creatividad.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>El profesor indica a los estudiantes que deben estar atentos ya que el empezará a crear una historia de su imaginación y en seguida sacara a cualquier alumno para que continúe con el relato y así sucesivamente continuará hasta llegar al final del cuento.</p> <p>Luego responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividad hemos realizado? • ¿Qué actividad mental hicieron para continuar con la historia? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros usando nuestra imaginación creamos un cuento? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la creatividad de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Los estudiantes socializan el tema y luego se agrupan de cinco compañeros por grupo.</p> <p>Usando la técnica de la motivación los estudiantes elaboran un cuento escrito, para ver</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

	la importancia que tiene la creatividad al momento de elaborar textos narrativos.		
SALIDA	Socializan sus cuentos, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello. Los estudiantes se dan cuenta que gracias a su creatividad son capaces de elaborar cuentos.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

VII. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Nivel : Secundaria
- 1.4. Ciclo : VI
- 1.5. Grado : Segundo
- 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
- 1.7. Fecha : 29 – 08- 12
- 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
- 1.9. Tema : **Aprendemos a adecuar nuestros cuentos según su contexto**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Aprendemos a adecuar los texto según su contexto..
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	Se le entrega a los estudiantes una copia de un fragmento de la obra “Cien Años De Soledad” Leen cuidadosamente luego se hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el texto? • ¿Quiénes son los protagonistas? • ¿podemos identificar los escenarios? • ¿es difícil su comprensión? Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.	El diálogo Material Didáctico	25 minutos
PROCESO	Leen atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la adecuación de un texto de acuerdo al contexto a quien se dirige, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario. Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema. Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado. Los estudiantes Leen, individual sus producciones de la sesión anterior, y lo adecuan dependiendo al público a quien está dirigido su cuento.	Material de uso personal del alumno Recurso verbal y no verbal	65 minuto
SALIDA	Socializan sus textos, comparándolos con sus compañeros y reflexionando sobre ello. Revisa que las palabras empleadas sean adecuadas al público lector.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Nivel : Secundaria
- 1.4. Ciclo : VI
- 1.5. Grado : Segundo
- 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
- 1.7. Fecha : 05 – 09- 12
- 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
- 1.9. Tema : Recreamos cuentos aplicando la coherencia y cohesión

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Aplicamos la coherencia y cohesión en nuestros textos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan en la pizarra un cuento popular que carece de coherencia y cohesión.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la historia? • ¿Ha sido fácil su lectura? • ¿Ha sido fácil su comprensión? • ¿Qué le falta al texto para que se comprenda • Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente. 	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los estudiantes haciendo uso del estudio dirigido ayudan a reconstruir el texto brindado en la motivación.</p> <p>El profesor los une en grupos de cuatro y les brinda un papelote para que rehagan el texto de la pizarra.</p> <p>Leen, individualmente el texto y lo corrigen teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, usan su creatividad adecuando las palabras del texto para los posibles lectores.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto
SALIDA	<p>Vuelven a revisar el texto corregido y lo presentan.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 12 - 09 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Recreamos cuentos teniendo en cuenta la estructura narrativa**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Elaboramos cuentos teniendo en cuenta su estructura.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan un video sobre una anécdota (vivencia cotidiana)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p> <p>CD y DVD</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la narración de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota.</p> <p>Los estudiantes mediante la técnica de notas al margen identifican la estructura narrativa.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

SALIDA	Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello. Revisa que la estructura el cuento este bien ordenado.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos
--------	---	---------------------------------	------------

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 19 – 09 - 12
 1.8. Duración : 2 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Aprendemos a tildar nuestros cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Aprendemos a tildar de manera general y especial.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Se les reparte a los estudiantes un cuento corto, que tiene muchos errores de tildación.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han tenido dificultades para leer el texto? • ¿Cuáles fueron los problemas que tuvieron al momento de leer? • ¿La tildación de las palabras es básica en un texto? • ¿Cuál será la importancia de tildar un texto? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la tildación general y especial, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado.</p> <p>Colocan las tildes correspondientes en el texto entregado en un inicio.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minutos
SALIDA	<p>Socializa sus cuentos tildados, comparándolos con sus compañeros y reflexionando sobre ello.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	<p>OBSEVA-CIÓN</p>	<p>GUIA DE OBSER-VACIÓN</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 26 – 09 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Aplicamos los signos de puntuación a nuestros cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Redactamos cuentos teniendo en cuenta los signos de puntuación.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>El profesor pide a uno de los estudiantes que lea un texto enfatizando en los signos de puntuación. Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal les ha parecido la lectura? • ¿en la lectura que fue lo que más se notó? • ¿Creen que será importante el uso correcto de los signos de puntuación? • ¿Todo texto siempre está acompañado de signos de puntuación? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la narración de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota usando adecuadamente los signos de puntuación.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto
SALIDA	<p>Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre la importancia del buen uso de los signos de puntuación.</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un texto estén bien ordenadas.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	<p>OBSEVA-CIÓN</p>	<p>GUIA DE OBSER-VACIÓN</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 03 – 10 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Utilizamos los conectores en nuestros cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Utilizamos los conectores de tiempo en nuestros textos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Se les reparte a los estudiantes un texto, donde ellos tienen que completar con conectores de enlace los espacios en blanco.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿fue fácil completar los espacios en blanco? • ¿Qué tuvieron que hacer para completar los espacios en blanco? • ¿Qué tipo de palabras son las que llenaron? • ¿Estos conectores de enlace son básicos en la producción de cuentos? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre los conectores de enlace escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota haciendo uso de todos los conectores que fueran necesarios para una buena redacción</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minutos
SALIDA	<p>Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello.</p> <p>Revisa para su publicación.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 10 – 10 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Conocemos las estrategias de producción de textos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

- Manejamos con facilidad las estrategias de producción de textos.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>En la pizarra se les presenta una sucesión de cuatro papelotes, donde cada uno de ellos muestra las etapas de producción en un cuento corto: “El Zorro y las Ovejas ”</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Habrá alguna relación entre estos papelotes? • ¿Cuál será las semejanzas que presentan estos papelotes? • ¿Cuál es la diferencia de este cuento si es el mismo contenido en todos? • ¿el último papelote se asemeja mucho al penúltimo papelote, por qué copie doble vez? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Papelotes Plumón pizarra Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre las estrategias de producción de textos, que se abordara en todas las sesiones de clase según las propuesta en estudio.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota y la pasan por los cuatro procesos de producción.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto
SALIDA	<p>Socializa su producción, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello.</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un texto estén bien ordenadas.</p>	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 17 – 10- 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Elaboramos Primer Cuentos Creativos Usando Nuestras Anécdotas**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan un video sobre una anécdota (vivencia cotidiana)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>CD, DVD</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la narración de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

SALIDA	Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello. Revisa que los elementos básicos para la producción de un texto estén bien ordenadas.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos
--------	--	---------------------------------	------------

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 24 – 10- 12
 1.8. Duración : 2 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Tomamos en cuenta todo lo aprendido para Elaborar Cuentos Usando Nuestras Anécdotas**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Invitamos a un padre de familia que entre al salón de clase a contarnos alguna anécdota vivida. En la pizarra se presenta un texto que guarda completa relación con la información del padre de familia</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tal les pareció la historia del señor Juan? • ¿podríamos decir que son hechos reales? • ¿Qué tipo de historia nos acaba de narrar el señor Juan? • ¿una anécdota será un medio para producir un cuento? • ¿La anécdota del señor Juan se ha reconstruido en un cuento? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra.</p> <p>Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minutos

	<p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p> <p>En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo. Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados.</p> <p>En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.</p>		
SALIDA	<p>Editan por último el cuento basado en una anécdota, para presentarlo al profesor</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenadas.</p>	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 31 – 10 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Continuamos produciendo nuestros cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan un cuento tradicional “El zorro y el conejo” donde los conectores de enlace y los signos de puntuación están siendo resaltados con colores.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de texto es? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Por qué creen que estas palabras de enlace están de otra color junto con los signos de puntuación? • ¿si quitamos las palabras de enlace se entenderá nuestro cuento? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra.</p> <p>Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p> <p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

	En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo. Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados. En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.		
SALIDA	Editan por último el cuento basado en una anécdota, y en esta ocasión resaltan las palabras de enlace para presentarlo al profesor Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenadas.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 07 – 11 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Nuestros cuentos basados en las anécdotas.**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>El profesor le cuenta a los estudiantes una anécdota vivida por él a manera de un cuento y al finalizar les dice que esa historia si ocurrió</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció mi anécdota? • ¿mencione el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos? • ¿se notó la estructura narrativa del cuento? • ¿hubo coherencia en mis palabras al momento de contarlo? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Se dan cuenta que una anécdota si nos puede ayudar a crear un cuento <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra. Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minutos

	<p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p> <p>En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo.</p> <p>Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados.</p> <p>En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.</p>		
SALIDA	<p>Editan por último el cuento basado en una anécdota, para presentarlo al profesor</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenadas.</p>	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 14 – 11 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Recreamos nuestras vivencias en una anécdota**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan una sucesión de imágenes sobre una vivencia cotidiana</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en la imagen? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>imágenes</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra.</p> <p>Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p> <p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

	En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo. Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados. En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.		
SALIDA	Editan por último el cuento basado en una anécdota, para presentarlo al profesor Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenadas.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 21 – 11 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **seguimos mejorando en nuestros cuentos**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan un video sobre una anécdota.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿En qué lugar creen que se desarrollaron los acontecimientos? • ¿Quiénes intervinieron? • ¿Creen que esto fue una vivencia cotidiana o imprevista? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>CD, DVD</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Leen, individual y atentamente el soporte técnico alcanzado sobre la narración de una anécdota escrita, utilizando la técnica del subrayado y cuestionario.</p> <p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando así una anécdota.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto
SALIDA	<p>Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello.</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un texto estén bien ordenadas.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 28 – 11 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Nos agrupamos para redactar un cuento**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.

Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.

Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Observan a un docente de la institución para que nos relate alguna anécdota (vivencia cotidiana)</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondríamos a la anécdota de nuestro profesor? • ¿creen que esta anécdota podríamos convertirla en cuento? • ¿Qué debemos tener en cuenta para la producción? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Escuchan atentamente las exposiciones realizadas por la docente, participando activamente el desarrollo del tema.</p> <p>Se les agrupa de tres estudiantes para empezar a elaborar el cuento teniendo como base la anécdota del docente.</p> <p>Los estudiantes aportan con ideas para mejorar sus producciones y ser la mejor.</p> <p>Desarrolla las actividades propuestas referente al tema tratado, redactando un cuento donde tenga todos sus elementos</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minutos
SALIDA	<p>Socializa sus anécdotas, comparándolas con sus compañeros y reflexionando sobre ello.</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un texto estén bien ordenadas.</p>	<p>Recursos verbales y no verbales</p>	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	<p>OBSEVA- CIÓN</p>	<p>GUIA DE OBSER- VACIÓN</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 05 – 12 - 12
 1.8. Duración : 3 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **Compartimos nuestros cuentos y lo seguimos mejorando.**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>Invitamos a nuestra directora para que nos cuente algunas anécdotas vividas por ella.</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿las anécdotas serán importantes? • ¿Cómo se sintieron al momento que la directora narro sus anécdotas? • ¿Cuál de las tres contadas les gusto más? • ¿mencionen lo hechos más relevantes? • ¿creen que nosotros podríamos pasar estas anécdotas? • Una anécdota podría ayudarnos a elaborar un cuento) <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	25 minutos
PROCESO	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra.</p> <p>Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	65 minuto

	<p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p> <p>En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo. Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados.</p> <p>En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.</p>		
SALIDA	<p>Editan por último el cuento basado en una anécdota, para presentarlo al profesor</p> <p>Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenadas.</p>	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 80546
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Nivel : Secundaria
 1.4. Ciclo : VI
 1.5. Grado : Segundo
 1.6. Docente : Ramos Reyes Yanet
 1.7. Fecha : 12 – 12 - 12
 1.8. Duración : 2 H. Pedagógicas
 1.9. Tema : **elaboramos nuestro último cuentos basados en las anécdotas**

II. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Capacidad de producción de textos.
 Capacidad de comprensión lectora.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Manejan información para la elaboración de cuentos.
 Producen textos a partir de sus anécdotas reales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ETAPAS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Escuchan atentamente las instrucciones que tendrán en cuenta a lo largo del desarrollo de la sesión.</p> <p>○ Escuchan atentamente una anécdota real que le sucedió al profesor durante del desarrollo de la propuesta pedagógica (vivencia cotidiana) Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿las anécdotas nos pueden ocurrir en cualquier momento? • ¿hasta ahora ya se dieron cuenta de la importancia que tiene cada una de nuestras vivencias (anécdotas)? <p>Determinan el tema a tratar por la generación del conflicto cognitivo y usando las preguntas brindadas anteriormente.</p>	<p>El diálogo</p> <p>Material Didáctico</p>	15 minutos
PROCES ○	<p>Los alumnos con ayuda del profesor recuperan nuevamente sus aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores y las anotan en la pizarra. Los estudiantes hacen una lista de anécdotas y toman en cuenta sus personajes, tiempo, lugar entre otros.</p> <p>Se les entrega a los estudiantes cuatro hojas para ser llenadas por ellos</p> <p>Los estudiantes seleccionan la anécdota que mejor les haya gustado y realizan una pre-escritura en la primera hoja.</p> <p>En la siguiente hoja empiezan a escribir, reconstruyendo la anécdota en un cuento donde toman en cuenta la estructura del texto narrativo.</p>	<p>Material de uso personal del alumno</p> <p>Recurso verbal y no verbal</p>	60 minuto

	Vuelven a leer el texto y ahora intercambian con sus compañeros para corregir los errores encontrados. En la tercera hoja los alumnos nuevamente vuelven a escribir su texto pero corregido los errores marcados.		
SALIDA	Edita por último el cuento basado en una anécdota, para presentarlo al profesor Revisa que los elementos básicos para la producción de un cuento estén bien ordenados.	Recursos verbales y no verbales	45 minutos

V. EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p>Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.</p> <p>Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.</p> <p>Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.</p> <p>Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.</p> <p>Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.</p> <p>Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.</p> <p>Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.</p> <p>Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.</p>	OBSEVA-CIÓN	GUIA DE OBSER-VACIÓN

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación (2006) orientación para el trabajo del área de comunicación. (2da edición). Lima :Fimart S.A.C.
- ✓ Marín, G. (1992). Curso de Redacción – Teoría y práctica de la composición y del estilo. (2da edición). España – Madrid: Editorial Paraninfo S.A.
- ✓ Lexus (2007). Escuela para maestros. (1 era edición) Barcelona: LEXUS.

ANEXO N° 02



INSTRUMENTO: PRE-TEST Y POS-TEST

PASOS PARA REALIZAR LA PRODUCCION DE UN CUENTO A PARTIR DE LA RECONSTRUCCION CREATIVA DE ANECDOTAS REALES.

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO:.....**SECCIÓN:****ÁREA:**

INSTRUCCIONES: a continuación te presento una serie de pautas a las que tienes que responder, siguiendo la secuencia que se te indique y solo así lograras el objetivo de este test.

I. Recuerda cuatro anécdotas más impactantes que hayas vivido y anótalas en las líneas punteadas:

-
-
-
-

II. De las cuatro experiencias, mencionadas, elige una de ellas, la que desees contar y escribe en las líneas puntuadas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. De acuerdo a tu experiencia mencionada responde a las siguientes interrogantes del esquema propuesto.

- ¿En qué lugar sucedió tu anécdota?
.....
- ¿Cuándo sucedió tu anécdota?
.....
- ¿quiénes fueron los personajes principales de tu anécdota?
.....
- Jerarquiza los hechos principales que sucedieron:
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 03



TEST DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCION DE CUENTOS A PARTIR DE LA RECONSTRUCCION CREATIVA DE ANECDOTAS REALES

APELLIDOS y NOMBRES:

GRADO Y SECCION: **FECHA:**

INSTRUCCIONES: teniendo en cuenta la hoja que desarrollaste anteriormente, a continuación redacta, con tus propias palabras la anécdota que elegiste, pero ahora narrándola en un cuento, donde se visualice la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace) Ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ Coloca un título llamativo u original.
- ✓ El lenguaje que emplees debe ser adecuado a los lectores (niños, jóvenes o adultos).
- ✓ Expresa tus ideas con claridad y de forma ordenada. Evita la redundancia y aplica la sustitución léxica.
- ✓ Tu narración debe tener: acontecimiento inicial, nudo y desenlace, y en el debes presentar el lugar o lugares donde sucedieron los hechos, el tiempo y los personajes.
- ✓ Aplica correctamente la tildación y puntuación, asimismo las categorías gramaticales.

TITULO:

Acontecimiento inicial:

.....
.....
.....
.....
.....

Nudo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace:

.....
.....
.....
.....
.....

ANEXOS N° 04

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCION DE CUENTOS

Apellidos y Nombres:

Área: Grado: Sección: Fecha:/...../.....

DIMEN-SIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	VALORACION		
			0	1	2
ORIGINALIDAD	Propone recreaciones novedosas a partir de aspectos comunes y hechos reales.	Propone un título novedoso que despierte interés por el contenido del texto			
		Utiliza su imaginación para recrear sucesos novedosos a partir de sus anécdotas vividas.			
	Describe rasgos particulares y psicológicos de los personajes principales y secundarios.	Atribuye características rasgos físicos y psicológicos de los protagonistas que intervienen en el relato, usando adjetivos y figuras literarias.			
		Manifiesta rasgos físicos y psicológicos de los protagonistas que intervienen en el relato.			
ADECUACIÓN	Selecciona una variedad lexical adecuada a los posibles lectores, manteniendo el nivel homogéneo en toda la dimensión del texto.	El lenguaje que emplea es adecuado a los posibles lectores (alumnos de la misma comunidad estudiantil)			
		Mantiene un nivel homogéneo de lengua en toda la dimensión del texto			
	Determina el registro lingüístico según el contexto o la situación comunicativa y el grado de relación que mantienen los personajes.	Emplea palabras o términos teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los personajes.			
		El tratamiento personal (tú y usted) que utiliza es apropiado al grado de relación que mantienen los personajes que intervienen en la narración.			
COHERENCIA Y COHESION	Selecciona las ideas apropiadas y lo expresa de manera lógica en la redacción de su texto usando los conectores de enlace.	Las ideas se exponen de manera progresiva, ordenada y con sentido completo, empleando los conectores de adición.			
		Existe unidad temática en los diferentes párrafos del texto, manteniendo el tema central.			
	Aplica elementos o recursos gramaticales en la redacción del texto.	Utiliza adecuadamente los recursos anafóricos (sust., léxica, pronominalización y elipsis) en la elaboración del texto.			
		Emplea adecuadamente las conjunciones, preposiciones y palabras en la redacción del texto.			
ESTRUCTURA NARRATIVA	Determina con precisión el inicio y el nudo del cuento en la redacción del texto.	Muestra una visión general del escenario, el tiempo, los personajes y los hechos en la parte inicial del cuento.			
		Narra acciones impresionantes en el nudo del cuento, despertando gran interés del lector.			
	Distingue con precisión el final de la narración en la redacción del cuento.	En el clímax del cuento, las acciones de los protagonistas generan estados emocionales en los lectores.			
		Sugiere un final inesperado o novedoso en el desenlace del cuento.			
CORRECCION GRAMATICAL	Aplica las reglas de tildación producción del cuento y los signos de puntuación en la producción del cuento.	Coloca correctamente la acentuación gráfica (tilde) en las palabras del cuento			
		Emplea correctamente lo signos de puntuación en las oraciones del cuento.			
	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales y la concordancia dentro del texto.	Presenta concordancia entre categorías gramaticales dentro de las oraciones del cuento.			
		Emplea correctamente las normas ortográficas de las consonantes de escritura dudosa en el cuento.			

ANEXO N° 05

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

SINGULAR			
Caso	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Nominativo	yo: Yo debo ir a la capital.	tú: Tú eres un chico irresponsable vos: Vos no sabés nada.	él: Él prometió un regalo ella: Ella es mi amiga ello: Si ello fuera cierto..
Acusativo	me: Me gusta su pelo	te: Te amo con toda el alma	lo: Antonio lo entendió muy bien la: La busqué por toda la casa se: Su padre se tropezó al llegar.
Dativo	me: Me afecta su situación	te: Te llevaré al circo	se: Se lo dije a su madre. le: Le advertí del peligro
Preposicional	mí: A mí me gusta la playa conmigo: Conmigo irás de paseo	ti: A ti te conviene esa oportunidad. vos: Vos fuiste el culpable contigo: Viajaré contigo.	él, ella, ello

PLURAL			
Caso	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Nominativo	Nosotros: Nosotros debemos ir primero nosotras: Nosotras iremos con ustedes	Vosotros: Vosotros no asististeis a la reunión vosotras: Vosotras debéis entrenar bastante	ellos: Ellos actuarán ahora ellas: Ellas también llegarán.
Acusativo	nos: Nos dijeron que podíamos hacerlo	os: Os ayudaremos	los: Juan, Antonio, vengan, los necesitamos las: Esas melodías ya las había escuchado se: José y Ana se comprometieron a llegar a tiempo
Dativo	Nos	Os	les, se
Preposicional	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas

ANEXO N° 06

Conjunciones subordinantes

Clasificación	Significado	Conjunciones
Consecutivas	Indican una consecuencia entre lo expresando en la primera oración y lo que se dice en la segunda	Conque, luego, así que, pues bien, por lo tanto, de manera que, etc.
Causales	Causa, motivo o razón	Porque, como, pues, dado que, puesto que, ya que, etc.
Finales	Finalidad	Para que, a fin de que.
Concesivas	Concesión	Aunque, por más que, por mucho que, si bien, aun cuando, etc.
temporales	Es una variedad del significado de alternancia	En cuanto, tan pronto como, cada vez que, una vez que, etc.
condicionales	Es una variedad del significado de alternancia	Si, como, cuando, con tal (de) que, siempre y cuando, siempre que, a no ser que.

ANEXO N° 07

Preposiciones separables

a	desde	por	
ante	contra	según	
bajo	en	sin	
cabe	entre	so	
con	hacia	sobre	
de	hasta	tras	
	para		

ANEXO N° 08

Preposiciones Propias formadas por una sola palabra:

- **a:** visitó **a** la tía Antonia por su cumpleaños
- **ante:** dijo **ante** todos que era cierto
- **bajo:** escondió la carta **bajo** los libros
- **cabe:** el banco está **cabe** la farmacia (significa "junto a").
- **con:** el café **con** leche ya estaba frío cuando llegaste
- **contra:** las olas chocan **contra** las rocas del espigón
- **de:** compró un kilo **de** limones
- **desde:** **desde** octubre no había vuelto a ver a su padre
- **durante:** **durante** su visita al museo, Juan se maravilló de la belleza
- **en:** entró **en** la cárcel por tráfico de drogas
- **entre:** dijo que el secreto debería quedar **entre** nosotros
- **hacia:** embarcó en el vuelo **hacia** Cochabamba
- **hasta:** la fiesta duró **hasta** las ocho
- **mediante:** resolvió el caso **mediante** pistas encontradas
- **para:** tengo un libro **para** Juan
- **por:** tengo un libro firmado **por** el autor
- **según:** cocinó la carne **según** las indicaciones de su abuela
- **sin:** llegamos a una calle **sin** salida
- **so:** volvió a su país **so** pena de ser arrestado
- **sobre:** Juan puso la manzana **sobre** el escritorio
- **tras:** lo enterró en el árbol que se encuentra **tras** el edificio
- **versus:** el partido enfrenta al equipo de aquí **versus** el de allí
- **vía:** voló de Texas hasta Australia, **vía** Londres

Clasificación Semántica de las Preposiciones:

- **espaciales de ubicación:** en, sobre, bajo, a través de...
- **espaciales de desplazamiento:** desde, hacia..
- **temporales:** a, con, durante, después, antes de...
- **de material:** hecho **de** madera... **de posesión:** la casa **de** la señora...
- **de instrumento:** **por medio de** una herramienta, escrito **a** lápiz...
- **de agente:** hecho **por**... **de propósito:** **para** conseguir, **por** lograr...
- **de causa:** **a causa de**, **por** su culpa... **de modo:** a, con, de, en, por
- **de referencia:** **acerca de**, **en referencia a**, hablando **de** ti...
- **de finalidad:** determinan finalidad u objetivo (**a**, **para**) **de compañía:** con

Extraído de <http://www.gramaticas.net/2010/09/ejemplos-de-preposiciones.html>

Anexo 09

CONECTORES LÓGICOS

Función	Tipos de conectores	Conectores	Ejemplos
Expresa que el enunciado siguiente va a aportar nueva información equivalente o más importante que el anterior. Este tipo de conector está asociado a enunciados independientes.	Auditivos	Más aún, todavía más, incluso, asimismo, encima, de igual modo, de igual manera, igualmente, de la misma manera, por otro lado, por otra parte, también, tampoco, al mismo tiempo, sumando, al fin y al cabo, además, aparte de eso, para colmo, en otro orden de cosas, paralelamente,	Juan escribe poesía desde los diez años. Incluso, escribía pequeños cuentos a una edad más temprana.
El enunciado a continuación modifica la argumentación u opone ideas del enunciado anterior	Opositivos /adversativos	No obstante, por el contrario, con todo, aun así, ahora bien, sin embargo, de todas formas, de cualquier modo, después de todo, en todo caso, en cualquier caso, en contraste, por otra parte, en Cambio, tampoco, pero, más que. Más bien	María desea ser periodista. No obstante (pero), no desea tener que viajar en la profesión que escoja. Pedro quiere salir a caminar. Más bien (sino), desea salir un rato de su casa.
Uno de los enunciados es causa del otro. Este tipo de conector está asociado a enunciados dependientes.	Causativos/ consecutivos	porque, ya que, debido a que, dado que, pues, pues bien, puesto que, por el hecho de que, entonces, así pues, por eso, por ello, a causa de esto, por ende, de hecho/ En consecuencia, por consiguiente, de ahí que, entonces, de manera que, por esta razón, por eso, por ende, por lo tanto,	Sara vive sola porque su familia está fuera del país.
El enunciado posterior establece una condición no		En vista de, concedido que, por supuesto, aunque, aun cuando, aun	

esperada con el anterior. Este tipo de conector está asociado a enunciados dependientes.	Concesivos / condicionales	así, pese a que, con todo, a pesar de que,	Julián es artista. Aun así, ha estudiado una carrera en el campo de la ciencia.
Establece entre los enunciados una comparación.	Comparativos	Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, contrariamente, inversamente, en cambio,	Camilo desea estudiar piano, de modo similar a como un día lo deseó su padre.
El enunciado a Continuación reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.	Reformulativos: Explicativos	Es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.	La fórmula química resultaba complicada para los estudiantes. En otras palabras, ningún alumno de la clase tuvo un resultado satisfactorio en la prueba
	Conclusión	En resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis, finalmente, en definitiva, resumiendo, sintetizado, para concluir, por último	En síntesis, el simposio fue todo un éxito.
Señalan las diferentes partes del texto	Ordenadores: comienzo de discurso	En primer (segundo, tercer, etc.) lugar, ante todo, para comenzar, inicialmente, en principio,	Para comenzar, el ambiente político de la reunión era tenso.
	Transición	Llegado a este punto, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después, con respecto a,	Llegados a este punto, los participantes de la comisión colombiana hicieron su intervención
		Finalmente, en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para	Finalmente, se firmó el acuerdo entre lo presentantes de todos los países.

	Cierre del discurso	resumir, en conclusión, dicho de otro modo, brevemente	
Establecen Relaciones temporales de los enunciados.	Temporales: anterioridad	Antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, previamente, tiempo atrás, en primer lugar, inicialmente,	Hace tiempo, las selecciones de baloncesto de las dos universidades se habían enfrentado.
	simultaneidad	En este instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, entonces, simultáneamente, actualmente, mientras que, a medida que	Actualmente comparten el segundo lugar en el ranking nacional del deporte.
	Posterioridad	Más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, posteriormente, después de	Después del partido de hoy, la selección de la universidad local pasa a ocupar el primer puesto.

<https://programadeescritura.uniandes.edu.co/index.php/centro-de.../conectores-logicos>