

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO
SECCIÓN DE POSTGRADO DE EDUCACION**



**TALLER COMOFI PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE LA I.E.P. ABELARDO GAMARRA,
DE TRUJILLO, AÑO 2012**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA
EN EDUCACION**

MENCION:

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTOR:

Br. Marisol Evarista Gil Cabanillas

ASESORA:

Dra. Flor De María Alba Vidal

TRUJILLO-2016

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO
SECCIÓN DE POSTGRADO DE EDUCACION**



**TALLER COMOFI PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE LA I.E.P. ABELARDO GAMARRA,
DE TRUJILLO, AÑO 2012**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA
EN EDUCACION PRIMARIA**

MENCIÓN:

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTOR:

Br. Marisol Evarista Gil Cabanillas

ASESORA:

Dra. Flor De María Alba Vidal

TRUJILLO-2016

DEDICATORIA

A Dios por ser incondicional por darme fuerza, sabiduría, entendimiento para seguir adelante y haberme guiado a descubrir mi vocación con esfuerzo y talento.

A mis queridos padres quienes me apoyaron con su amor comprensión y entusiasmo fortaleciendo mi vida, así como también a mí abuelita.

A mis hermanos y mis pequeños sobrinos que son el incentivo de superación para lograr mis metas y ser cada día mejor.

Marisol

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Santísima Virgen María por sus bendiciones y los dones ofrecidos, ayudándome así a cumplir una más de mis metas importantes del trayecto de mi vida.

A todos los profesores de maestría y muy especial a mi asesora de Educación, por haberme brindado la orientación teórica científica durante el lapso de mi formación profesional para el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, expreso mi gratitud y la confianza que ha depositado en mí toda mi familia por haberme proporcionado el apoyo necesario durante las diferentes etapas de la presente investigación

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación experimental ha tenido como propósito demostrar que la aplicación del Taller COMOFI mejora la iniciación de la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

Se trabajó con una población de estudiantes del 1° grado del Nivel Primario, para establecer de qué manera el taller comofi mejora la escritura en los alumnos para la cual elaboramos y aplicamos dicho taller identificando el nivel de iniciación de la escritura.

Se concluye que: el Taller “COMOFI”, mejora significativamente la iniciación de la escritura, lo mismo ocurre con cada una de sus dimensiones: grafo motricidad, ortografía y apropiación del sistema de escritura, en los estudiantes de primer grado de primaria, Luego de aplicar el Taller “COMOFI, se demostró que mejora la escritura y sus dimensiones.

ABSTRACT

This experimental research has been intended to demonstrate that the application of COMOFI Workshop improves initiation of writing students in the first grade of the IEP "Abelardo Gamarra" Trujillo, 2012

We worked with a population of students from 1st grade Primary School to establish how the comofi improves writing workshop students for which we applied this workshop identifying the level of initiation of writing.

It is concluded that: the workshop "COMOFI" significantly improves the initiation of writing, so does each of its dimensions: graph motor skills, spelling and appropriation of the writing system in the first grade students of primary, After apply the workshop "COMOFI, was shown to improve writing and dimensions.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
I. INTRODUCCION	10
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Escritura	20
2.2. Coordinación motora fina	38
2.3. Taller “COMOFI”	44
III. MARCO METODOLÓGICO	47
3.1. Material	47
3.1.1. Población	47
3.1.2. Muestra	47
3.1.3. Unidad de Análisis	47
3.1.4. Criterios de Inclusión	48
3.2. Método	48
3.2.1. Tipo de estudio	48
3.2.2. Diseño de estudio	49
3.2.3. Variables de estudio	49
3.2.4. Operacionalización de variables	50
3.2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57

3.2.5.1 Técnicas.....	57
3.2.5.2 Instrumentos.....	57
3.2.6. Procedimiento y análisis estadístico de datos, especificando el programa estadístico utilizado (SPSS u otro)	58
3.2.6.1 Análisis descriptivo para cada variable.....	58
3.2.6.2 Análisis inferencial de prueba de hipótesis.....	60
3.2.7. Procedimiento para recolectar la información	62
3.4 Medidas de estadísticas según nivel alcanzado en la Iniciación a la escritura, en los estudiantes del primer grado de primaria.	67
3.5 Comprobación de hipótesis	68
4 DISCUSIÓN.....	69
5 CONCLUSIONES	72
6 RECOMENDACIONES.....	73
7. REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población de estudio	47
Cuadro N° 2: Muestra de estudio.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Nivel de Iniciación a la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria.....	63
Tabla N° 2 Nivel alcanzado en la dimensión Grafomotricidad de los estudiantes del primer grado de primaria.....	64
Tabla N° 3 Nivel alcanzado en la dimensión ortografía en los estudiantes del primer grado de primaria	65
Tabla N° 4 Nivel alcanzado en la dimensión Apropiación del sistema de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria	66
Tabla N° 5 Estadígrafos, según nivel alcanzado en la Iniciación a la escritura, en los estudiantes del primer grado de primaria.	67
Tabla N° 6 Comparación de medias del nivel de iniciación a la escritura y de sus dimensiones, en los estudiantes del primer grado de primaria.....	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Nivel de Iniciación a la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria.....	63
Figura N° 2: Nivel alcanzado en la dimensión Grafomotricidad en los estudiantes del primer grado de primaria.....	64
Figura N° 3 : Nivel alcanzado en la dimensión ortografía en los estudiantes del primer grado de primaria.....	65
Figura N° 4: Nivel alcanzado en la dimensión Apropiación del sistema de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria.	66

I. INTRODUCCION

El presente trabajo preexperimental tuvo como propósito demostrar que la aplicación del Taller COMOFI mejora la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

En el contexto internacional, Marder (2008), en su tesis Impacto de un programa de alfabetización temprana en niños de sectores urbano marginales, realizada en una muestra conformada por 35 niños (21 varones y 14 mujeres) procedentes de estratos socioculturales bajos, de 4 años 6 meses de edad promedio al inicio de la investigación, y de 6 años 9 meses a la finalización de la misma, utilizando las pruebas de conciencia fonológica, conocimiento del sistema de escritura, lectura y escritura, comprensión de textos y comprensión oral de textos, concluye que el desempeño en escritura de palabras, muestra progresos significativos en el Grupo Experimental (GE), tanto en el número de palabras escritas y como en las estrategias utilizadas. Antes de la intervención casi ningún niño podía escribir palabras convencionalmente y un alto porcentaje (50%), utilizaban grafías no convencionales, y otro tanto se negaba a hacerlo o bien escribía secuencias de letras sin relación con el estímulo. Al finalizar el primer año de intervención (T1), se observa un progreso acelerado de los niños del GE, quienes alcanzan el 28% de aciertos en los ítems de escritura de palabras (escribían en promedio tres palabras). El Grupo control (GC), logra en cambio sólo un 2% de aciertos. En el T2, el GE mostró un progreso aún más 256 acelerado, con 43% de aciertos, mientras el GC sólo alcanzó un 10% de aciertos, verificándose una diferencia de un 33% entre ambos. En el T3, ambos grupos aceleran su progreso, pero mientras los niños del GE alcanzan un 82% de aciertos, los del GC, alcanzan un 60%. Concomitantemente se observa que aun cuando aparece un incremento acelerado entre el T2 y el T3 de los niños del GC, su desempeño remite a

la escritura de palabras cortas. Justamente en relación con la escritura de palabras largas y de mayor complejidad es dónde se ponen en evidencia las mayores diferencias entre ambos grupos. Dicho de otro modo, aprender a escribir palabras cortas más tempranamente habilita a los niños para poder avanzar hacia escrituras más complejas, en menor tiempo. Para que logren hacerlo es necesario que dominen el principio alfabético, principio sobre el que recibieron intervención específica los niños del GE. Finalmente, al comparar con estudios similares metodológicamente en cuanto a las características de las muestras (edad de los niños, niveles socioeconómicos) y pruebas utilizadas, se concluye que la efectividad del programa utilizado es alta, ya que los resultados encontrados son semejantes a los informados en estudios realizados en niños de estratos medios y superiores respecto de los niños del mismo estrato social, en ambos casos no intervenidos. Por su parte Piñeros y Patiño (2013), en su tesis "Métodos de enseñanza de la lecto escritura. Universidad del Rosario, cuyo propósito fue hacer una revisión de literatura sobre cuáles con los métodos usados por las diferentes instituciones y evaluar la efectividad de dichos métodos en la enseñanza de lecto-escritura; hacen la revisión de 26 artículos, de los cuales 15 son estudios hechos por diferentes autores para evaluar la efectividad de los diferentes métodos; los autores concluyen que: los niños instruidos bajo el método global tienden a mostrar un desempeño superior sobre los niños que realizan las tareas bajo los paradigmas de los diferentes métodos identificados en la revisión de literatura como el método sintético, el fonético, el silábico, como se muestra en los artículos de Rincón y Hederich (2008; 2012) , Carpio Brenes (2011); así mismo, se encontró que dependiendo de las tareas realizadas, los niños cometen algunos errores en la realización de las mismas cuando han sido instruidos con métodos sintéticos, como se observa en el artículo de Artilles (1997), quien encontró que los niños muestran más errores fonológicos con palabras poco familiares en comparación con palabras familiares al copiar lo que se le está dictando cuando han sido instruidos con este método. La revisión

también permitió ver que la familiaridad de las palabras juega un papel importante en la lectura como en la escritura de palabras, aunque tiende a ser más fuerte su efecto en la escritura que en la lectura. Mafla (2013), en su tesis “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” Y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza Del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013”; cuya investigación de tipo y diseño descriptivo apoyada en el método analítico-sintético, inductivo-deductivo se ha realizado con una muestra conformada por 188 niños y niñas de 3 a 5 años, utilizando la ficha de observación para evaluar el nivel de motricidad fina y encuesta para medir la pre escritura; concluye que los niños: no reconocen las partes del cuerpo humano, sin embargo con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca las partes del cuerpo humano; no coordinan los movimientos armónicamente; no saben utilizar adecuadamente su pinza digital, los docentes están de acuerdo que la expresión corporal ayuda a los movimientos grafo motor, están completamente de acuerdo que los niños no reconocen su esquema corporal, casi siempre la técnica del rasgado ayuda al mejoramiento de la habilidad digital en los niños y están de acuerdo que se debe aplicar la técnica grafo-plástica para mejorar la motricidad fina, los ejercicios corporales y combinados porque ayudan a mejorar la habilidad digital.

En el contexto local, Arqueros y Huerta (2009), en su tesis “Taller COMOFI y su influencia en la iniciación del aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización Chimú, 2009”, realizada en una muestra de 57 niños y niñas, utilizando el test de Lorenzo Filho (adaptado), determinó que en las dimensiones: memoria y coordinación visual motriz; memoria y coordinación auditiva motriz; memoria y coordinación lógica motriz; y, atención y resistencia a la fatiga los niños del grupo experimental lograron importantes progresos como pasar del nivel deficiente al nivel muy bueno, sin embargo, niveles de iniciación para el aprendizaje de la escritura de

los niños del grupo control en el pos test fueron deficientes y permanecieron en forma similar durante la investigación; el taller COMOFI influye significativamente en la iniciación del aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes capullitos”.

Respecto al problema de investigación, las dificultades del aprendizaje escolar, según Portellano (1991), citado por Pardo (2014), sostiene que son alteraciones a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje, la lectura, la escritura y el cálculo matemático, suelen ser problemas intrínsecos a la persona debidos a una disfunción en el sistema nervioso central y en la base de los mismos se detectan, entre otros, problemas de índole psicomotriz (fundamentalmente en el caso de la disgrafía). Por su parte la UNESCO/OREALC (2003), sostiene que aproximadamente uno de cada dos niños en América Latina repite el primer grado, y cada año repiten en promedio el 30% de todos los estudiantes de la enseñanza básica (18 millones) y casi la mitad de ellos necesitan dos años para realizar la asociación fonema – grafema, que es el evento clave para el proceso de lecto - escritura el mismo que requiere de un sistema nervioso central en buen estado, así como los analizadores sensoriales y unos adecuados mecanismos de comunicación intracerebral de las diferentes áreas y sistemas neurológicos viso - moto - auditivo - articulatorios, es decir, entre los centros que perciben y comprenden los estímulos auditivos y visuales, hasta los que organizan los movimientos práxico - manuales, oculares y de las estructuras móviles del mecanismo articulador del habla: en otras palabras, para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal interhemisférica entre los centros de la audición (lóbulo temporal), que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, etc., la visión (lóbulo occipital) y el habla (predominantemente lóbulo frontal), para después llegar a producir una etapa más como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema), que implica unos factores de propiocepción (lóbulo

parietal), orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables. Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo es el escaso desarrollo de motricidad fina debido a que la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de los niños y niñas de Educación Inicial y Primer grado de Educación Primaria. Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de todos sus sentidos. Existe una amplia gama de posiciones referentes a la adquisición de la escritura, desde las que solo la consideran un acto motor hasta aquellas que cumplen una función comunicativa, siendo esta última la que supone todas las otras funciones que necesita este proceso. Para que la escritura se transforme en un medio de comunicación eficaz, es imperativo que el mensaje sea entendido por el otro. Al decir esto, se está destacando que la legibilidad es un factor esencial para que se dé el proceso de la comunicación. La comunicación involucra dos aspectos: la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito. Como la escritura no es innata sino que debe ser aprendida, y por lo tanto enseñada, el niño debe aprender, por un lado, la destreza motora que lleva a realizar una buena letra y por otro, constituir un texto que exprese claramente un significado. Esto último se va adquiriendo con la experiencia y constituye un aprendizaje más complejo que el primero (Piaget 1980).

Los estudiantes del primer grado todavía no tienen buena coordinación en el momento de escribir perdiendo espacio y dirección, cabe señalar que la escritura manuscrita constituye una modalidad del lenguaje que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de la organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, de pensamiento y de la afectuosidad que requiere su funcionamiento. En la actualidad los niños deben lograr junto con el aprendizaje de la lectura, la adquisición de la mejoría de la escritura, sin

embargo, en los últimos tiempos se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje poniendo muchas veces al olvido la escritura. (Valdivieso, 1981).

En las Instituciones Educativas del nivel inicial, mal entendiendo la Emergencia Educativa, dedican el 95% de las 24 horas semanales de clase a cumplir con desarrollar actividades relacionadas con la lecto-escritura, descuidando la coordinación motora fina, capacidad que requiere las condiciones que el niño debe mostrar para poder llegar al nivel operatorio requerido por la lecto-escritura. Lowenfeld (1993), afirma que “El niño es un ser de afectividad y motricidad, que no puede acceder al pensamiento operatorio armoniosamente si a la vez no existe un desarrollo armónico corporal y afectivo” de este modo este autor otorga importancia al desarrollo de la psicomotricidad en general y muy particularmente de la coordinación motora fina. Las escuelas presentan dificultades en el aprendizaje, principalmente de la pre-escritura, esto se debe, a que no se cumple de manera eficiente el periodo de aprestamiento, por tanto el trabajo en motricidad fina es insuficiente y no se desarrolla adecuadamente; esto refleja que las destrezas motoras que son requeridos para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje. Por lo tanto se debe incentivar a los niños y niñas a que mejoren sus destrezas y habilidades motrices y cognitivas que cada uno de ellos posee para fortalecer su desarrollo psicosocial el cual aportara a su desempeño en el medio natural y social. La falta de un adecuado programa de coordinación motora fina en el niño de 5 años del nivel de educación inicial, traen consecuencias negativas en los estudiantes del primer grado de primaria; el niño al no tener una buena coordinación, siente inseguridad no puede desenvolverse con precisión y fluidez, al realizar movimientos circulares, lineales; sus músculos de los dedos no tienen la precisión y fuerza necesaria para agarrar los materiales por falta de estimulación, su lenguaje es reducido no tienen la habilidad necesaria

para trabajar en las actividades manuales y demoran en realizar sus trabajos.

1. Formulación del problema

¿De que manera la aplicación del Taller COMOFI mejora la iniciación en la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Demostrar que la aplicación del Taller COMOFI mejora la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

2.2 Objetivos específicos

2.2.1 Identificar el nivel de iniciación de la escritura en estudiantes del primer grado de primaria, aplicando el pre y post test

2.2.2 Elaborar y aplicar el taller “COMOFI” para mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

2.2.3 Demostrar que la aplicación Taller COMOFI mejora la grafomotricidad en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

2.2.4 Establecer que la aplicación Taller COMOFI mejora la ortografía en la iniciación en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

2.2.5 Sistematizar que la aplicación Taller COMOFI mejora la apropiación del sistema de escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

La presente investigación por su naturaleza es aplicada en tanto sólo buscó mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes de primer

grado de primaria; por su enfoque es cuantitativo porque se utilizó la recolección de datos para demostrar que el taller COMOFI mejora la iniciación a la escritura con base a la medición numérica y utilizando la “t” de Student; por su alcance es experimental, porque es una situación de control en la cual se manipuló, de manera intencional, la variable independiente: Taller COMOFI (causa) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre la variable dependiente: Iniciación a la escritura (efecto). (Hernández, Fernández Baptista, 2010)

3. Formulación de hipótesis

3.1 Hipótesis general:

H₁: El taller “COMOFI” mejora significativamente la iniciación de la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012.

H₀: El taller “COMOFI” no mejora la iniciación de la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

H₀: El taller “COMOFI” no mejora la grafomotricidad, ortografía y la apropiación del sistema de escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012.

4. Justificación.

En ese sentido, la investigación se justifica desde diferentes ópticas: es importante pues sirvió para lograr que los estudiantes del primer grado de educación primaria de IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo desarrollen la iniciación a la escritura; así mismo por sus implicaciones prácticas, se beneficiaron a 16 estudiantes con los resultados, permitiéndoles solucionar los problemas relacionados con la grafomotricidad, la ortografía y la apropiación a la escritura que afecta a los estudiantes; además tiene relevancia social ya que servirá de referente para otras personas interesadas en investigar sobre el tema; es

pertinente porque permitió demostrar que el Taller COMOFI mejora la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012, así mismo se considera relevante porque permitió a los docentes conocer algunas estrategias para mejorar la iniciación a la escritura de los estudiantes; ha sido viable porque obedece a una programación adecuada, mediante la cual se delimitaron las dimensiones de la iniciación a la escritura enfatizando que es importante porque permite a los profesionales en la educación realizar investigaciones y determinar los métodos, procedimientos y procesos útiles y prácticos para el desarrollo de nuestra intervención pedagógica; además, se contó con el apoyo de la comunidad educativa; medios, materiales, tiempo y recursos para ejecutar el taller. Desde la perspectiva científica, se generó conocimientos científicos relacionados con la iniciación a la escritura; teóricamente el proyecto tiene como fundamento el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental el lenguaje que es comunicarse, es decir intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos; se enfatizó la importancia del hecho educativo, pero también se abordó la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo; cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación, esto quiere decir, que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos, para fortalecer alguna de las destrezas de producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto; metodológicamente, el taller se desarrolló utilizando estrategias didácticas sustentadas en la coordinación motora fina; desde la perspectiva tecnológica, a medida que la disponibilidad y el acceso a la información aumenten de modo significativo, se acentúa aún más la insatisfacción por la dificultad del sistema educativo para motivar jóvenes en habilidades y conocimientos que les permita actuar en forma

crítica en la sociedad. Como resultado de ello, los docentes deben de utilizar estrategias didácticas, dinamizando los procesos cognitivos para que los estudiantes puedan aprender significativamente la grafomotricidad, la ortografía y apropiarse del sistema de escritura. Por las razones detalladas es que la presente investigación está orientada a desarrollar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, a través actividades de coordinación motora fina.

Se encontró como limitaciones la falta de más antecedentes locales que ayuden a sustentar nuestra propuesta de investigación lo que indica que es una propuesta reciente llevada al plano de la investigación. Esta limitación, se solucionó tomando antecedentes de investigaciones semejantes.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Escritura

2.1.1 Definición.

Es un instrumento esencial de comunicación humana que permite el registro y expresión de ideas, experiencias y sentimientos. Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e involucra la utilización de un código, es decir, de un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. (Cassany y Sáenz, 2014)

2.1.2 Importancia de la escritura.

La escritura constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite: adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar ideas y planeamientos de los otros luego de haberlos leído o escuchado; mantener, desde un punto de vista afectivo y social una comunicación altamente personal. Una vez aprendida la escritura, le sirve al niño para la expresión de los múltiples requerimientos de la situación escolar: tomar notas o apuntes, escribir instrucciones; redactar redacciones libres o semi-dirigidas; establecer reglas escritas; y, mantener relaciones de amistad. Por ser un medio de transmisión social, el niño tiene que responder de acuerdo a sus posibilidades personales a ciertas exigencias impuestas por la sociedad: exigencias caligráficas de legibilidad y rapidez. La escritura involucra diferentes procesos psicológicos: organización de la motricidad, dominio de direcciones del espacio, pensamiento y afectividad.

2.1.3 Componentes de la escritura.

Según Cassany y Sáenz (2014), la escritura es producto del desarrollo e integración de diversas habilidades y destrezas, que se agrupan en las siguientes categorías fundamentales:

Grafomotricidad.

Es el componente psicomotor de la escritura, se relaciona con el aspecto práctico de la escritura manuscrita que involucra: capacidad para coger el útil de escritura de manera apropiada; disociación segmentaria; control postural durante la escritura; y, capacidad de control de grado de presión sobre el útil. Su evaluación implica considerar: características de la escritura manual del sujeto (Formas y tamaño de las letras, tipo de conexiones entre ellas, regularidad lineal, interlineación, espaciado, utilización global del espacio de escritura (márgenes y sangrías), conductas propiamente escritoras (Prensión del útil de escritura, control de la presión sobre el mismo, trazado de las letras), conductas del soporte (Control postural e independencias segmentarias).

De acuerdo con Rencoret (1994) para desarrollar la grafomotricidad se requiere un conjunto de habilidades de desarrollo que emergen y se encadenan a partir del control cefálico inicial y permite posteriormente establecer la coordinación viso motora necesaria para el acto de la escritura. Estas habilidades que requieren del acto grafo, proporcionan la precisión requerida para lograr el principio disociativo básico de la escritura. Estas habilidades son:

Habilidad puntear.

Puntear es dibujar puntos. El punto es la unidad más simple, irreductiblemente mínima de comunicación visual. Cualquier punto tiene una gran fuerza visual de

atracción sobre el ojo. Puntear es el primer ejercicio de grafismo pues permite adquirir destreza en el manejo del lápiz. Comprende la habilidad de puntear el interior de figuras de forma simple y compleja.

Habilidad marcar.

Es dibujar pequeñas marcas o círculos sobre el papel. Es una actividad que permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo del lápiz.

Comprende la habilidad de dibujar pequeños trazos o marcas en el interior de formas simples respetando el contorno y dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas complejas

Habilidad contornear.

Contornear es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura. Es una labor que requiere de movimientos disociados en el manejo de dos elementos: patrón y lápiz. El manejo del modelo o patrón exige una buena disociación manual ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que se dibuja la forma. Sin embargo, los márgenes internos del patrón pasan a constituir una ayuda en el control del trazo.

Comprende la habilidad de contornear con precisión patrones con figuras simples y complejas.

Habilidad bordear.

Bordear es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya

que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo. Comprende la habilidad de bordear con precisión patrones con figuras simples y complejas.

Habilidad colorear.

Colorear es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, sobre una forma dada. Requiere del manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habituar al niño a limitar los trazos dentro de un contorno dado. Se adquiere precisión si el trazo del lápiz de color no sobrepasa el contorno. Permite trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma. Comprende la habilidad de colorear con precisión figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios, figuras geométricas planas y figuras complejas.

Habilidad calcar.

Calcar es la actividad gráfica que consistente en copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma. Se puede realizar con papel transparente o papel carbón. Al hacerlo con papel transparente se facilita el trazado, pues permite observar a través de él la coincidencia con el dibujo. El calcado con el papel carbón requiere de mayor precisión del movimiento, pues no hay transparencia en el trabajo mientras dura la actividad. Calcar requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz. Comprende la habilidad de calcar con papel transparente o carbón figuras simples y complejas.

Habilidad dibujar libremente.

El dibujo libre y recreativo es una actividad no sólo gráfica, que requiere de dominio del lápiz, sino también, y muy especialmente, una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño. Se complementa con pintar es decir, aplicar libre y voluntariamente el color sobre la forma previamente dibujada. Comprende la habilidad de dibuja y pinta libre y creativamente.

Habilidad copiar modelo.

Esta ejercitación entrena los rasgos contenidos en la escritura. Es una actividad preparatoria al grafismo de las letras. En este nivel el modelo tiene el valor de simple dibujo, y no logra el sentido de la letra mientras no se une a su significado a través de actividades que integran el concepto con su símbolo gráfico. Comprende la habilidad de copiar modelos en hojas cuadrículadas

Habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina.

Comprende la habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina siguiendo la dirección de los trazos y de copiar con precisión las vocales, consonantes, palabras y oraciones.

Habilidad en la postura gráfica.

Comprende la habilidad de mantener el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio, mantener el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo,

pero sin estar levantado, mantiene el torso frente a la mesa, mantener la mano en línea recta con el antebrazo, mantener la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura y habilidad en la manipulación.

Habilidad en la fuerza del trazo.

Comprende la habilidad de realizar trazos con una presión apropiada.

Habilidad en la velocidad al escribir.

Comprende la habilidad de escribir con fluidez, rapidez y sin tensión

Habilidad en dirección y sentido del trazo.

Comprende la habilidad de realizar el trazo de izquierda a derecha.

Habilidad en la alineación.

Comprende la habilidad de escribir con alineación apropiada: rectilínea, mantener una distancia regular, entre líneas y respetar márgenes.

Habilidad en la espaciación de las palabras y letras.

Comprende la habilidad de escribir palabras y letras con espaciación regular entre sí

Habilidad en la inclinación de las letras.

Comprende la habilidad de escribir las letras con inclinación apropiada.

Habilidad en el tamaño de las letras.

Comprende la habilidad de escribir las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.

Habilidad en la forma de las letras.

Comprende la habilidad de escribir las letras bien diferenciadas por forma perfectas.

Habilidad en el trazado

Comprende la habilidad de realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras)

Habilidad en la tensión muscular.

Comprende la habilidad de escribir sin tensión muscular

Ortografía.

Este componente se refiere al acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura. Implica al conjunto de habilidades que nos permiten codificar gráficamente de manera apropiada la palabra hablada.

Composición escrita.

Se refiere a la capacidad del sujeto para expresar sus ideas, sentimientos, mediante textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con un vocabulario preciso y amplio, y utilizando con propiedad los signos de puntuación.

2.1.4 Etapas del desarrollo de la escritura.

Según Ferreiro y Teberosky (1979), los niveles evolutivos de la escritura se pueden resumir en cinco etapas.

Etapa no diferenciada del dibujo.

En esta etapa no existe diferencia entre el escribir y el dibujar, ya que en un primer momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos diferenciados. Para eso los niños no remiten aún significado, por lo que sus producciones escritas son como rayas, dibujos, letras, entre otras.

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.

Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

Etapa diferenciada o pre silábico.

Posteriormente a la etapa anterior, sus representaciones manifiestan diferencias entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y significado. Sus grafías se van diferenciando poco a poco por las formas que les presentan el adulto y los modelos del ambiente, integrando la linealidad del trazo, la segmentación

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose del escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

Etapa silábica.

En esta etapa el niño realiza un análisis de los sonidos de cada sílaba y los reproduce en su escritura, representa una grafía por cada golpe de voz. Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisoras sonoras y los textos. Realiza una hipótesis silábica, aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M: me

A: sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

Etapa silábica – alfabética.

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras. Poco a poco va introduciendo más de una grafía para cada sílaba hablada (correspondencia silábico – alfabético) y posteriormente, para cada sílaba escribe la vocal y consonante con valor sonoro convencional.

Etapa alfabética.

El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

2.1.5 Tipos de letras

Una de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letras es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo “script” y el modelo “cursivo o ligado”.

Modelo Script

Según Dottrens (1985), las características de la escritura “script”, son:

Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.

Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.

Presenta trazado simple.

Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.

Es muy legible. Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante del 1° grado.

Dificultades

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban “en carro”. Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras: Refiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura; Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el

trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

Ventajas

El modelo “**script**” incluye la ejercitación: Las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba-abajo; Las líneas horizontales en la dirección izquierda-derecha; Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj; Trazado de semicírculos.

Modelo cursivo

Las letras son enseñadas en la pizarra, con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Ayuda al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

Mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosas que no ocurre con la letra tipo “script”.

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

Modelo ligado

Proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Estas son:

Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.

Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.

Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

2.1.6 Métodos para la iniciación de la escritura

Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil. Condemarín (1991), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

Método M.A.G.E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura)

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, se propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Esto son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales: Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas; Obtener una letra legible a través del respeto a: Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja; Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos anti horario); Distancia entre letras, palabras y renglones; y, unión entre palabras; Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras. El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.

La propuesta M.A.G.E. pretende abarcar los tres objetivos de la enseñanza antes indicados: Escritura bien codificada, para ello da modelos de letra, sea este "script" o ligada, mayúsculas y minúsculas; estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños; Escritura legible: Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas; Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos anti horarios; Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo "script") para formar palabras completas. Organiza el espacio gráfico: un □ entre letras; dos □□ entre palabras cuatro entre renglones; Da orden y limpieza a la escritura.

Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

El método presenta las siguientes características: Pretende una letra redonda, muy legible, sin adornos que entorpezcan

el rasgo básico; Letra basada en pocos rasgos. Todo el alfabeto, incluyendo los caracteres mayúsculos, tiene seis rasgos básicos. Esto hace más fácil el aprendizaje y mayor la retención; Es exigente, pues da mucho apoyo metodológico, pero exige el máximo; Utiliza el ritmo y la verbalización del movimiento, el ritmo ayuda a coordinar los movimientos, la verbalización ayuda a concentrarse y recordar el gesto, por ejemplo, G: cara de gato y cola de gato; Favorece la atención y concentración, al comienzo exige el respeto por la línea de base, después el niño solo debe contar espacios y organizar la página; El niño, al trazar las letras y escribir palabras, debe respetar: línea de base, tamaño de la cuadrícula, forma de la letra y limpieza del trazado que es sin retoques; La cuadrícula está pensada para dar más apoyo visual al niño, puede utilizarse el pizarrón cuadriculado o el cuaderno de matemática de uso común; Se comienza con un cuadriculado grande, pues mientras mayor sea el espacio, es más factible ejecutar correctamente el movimiento; Luego de un cierto desarrollo del patrón motor, se puede utilizar cuadrícula chica para ir ajustando el tamaño de la escritura corriente. Puede ser a fines del 1er. grado o en 2° grado.

Esta metodología comprende (1° y 2° grados), para que los rasgos motores sean aprendidos sólidamente en un tiempo adecuado. En primer grado, se debe usar cuadrícula grande. En segundo grado, cuadrícula chica. En tercer grado, suprimir la cuadrícula y usar cuaderno de composición y/o de caligrafía vertical u horizontal. El enfoque metodológico permanece igual en todos los casos.

Esta metodología insiste en la frecuencia de repetición de un rasgo motor y no en la cantidad de escritura exigida al

escolar; puede ser utilizada con cualquier letra que elija el profesor para su curso: “script” o ligada.

La metodología M.A.G.E, presenta la siguiente secuencia metodológica

Preparación del rasgo de la letra realizando movimientos previos que tengan relación con el signo. Ejemplo: Letra j.

Presentación de la letra. El profesor la escribe en el pizarrón cuadriculado. Destaca el punto de partida y dirección del movimiento. Hace referencia a la ubicación en la cuadrícula.

Verbalización del movimiento. Se pretende imprimir ritmo al trazado para que la letra se grabe mejor. Es conveniente que la verbalización tenga relación con la forma de la letra y de este modo se agrega el componente comprensivo. Por ejemplo: una vez presentada la letra, el profesor la repasa con el dedo. Los niños repasan el rasgo, repitiendo la rima o canto breve. Se puede repetir en el aire, en el suelo, sobre su mesa, papel, etc.

Repaso de la letra. El profesor da los modelos del signo gráfico en los cuadernos. Los niños repasan sobre estos modelos. Ejemplos

Delineado de la letra. Se presenta en líneas punteadas como apoyo al trazado.

Trazado independiente. El niño copia el trazo sin más ayuda que la cuadrícula. Las fases (d) – (a) – (f) pueden unirse en una página de trabajo.

Integración de la letra en sílabas, palabras oraciones
Ejemplo: El ajiaco tiene ají y ajo.

Escritura comunicativa. Ejercitación a través del dictado y la copia. El dictado debe ser enseñado por el profesor y preparado por el alumno.

Escritura espontánea de vivencias, experiencias, hechos, ideas, etc.

El trazado debe presentar las siguientes características:

Legibilidad. Es la más importante y debe exigirse desde el comienzo de la escritura. Se basa en el correcto trazado de las letras y su unión en las palabras completas, respetando forma, tamaño, dirección y relación entre rasgos.

Rapidez. Además de ser entendida, las letras deben trazarse con rapidez. Es una necesidad exigida por el medio social y escolar.

Hermosura. Es una característica que se está dejando de lado por no considerarla relevante.

Personalidad. La letra debe presentar ciertos rasgos determinados que identifiquen a la persona que los trazó.

En los dos primeros cursos de la Enseñanza Básica se debe exigir un modelo para la adquisición de los patrones motores, pero luego el niño debe tener libertad para usar la letra que lo identifique como persona.

2.1.7 Técnicas para mejorar la iniciación a la escritura.

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar y cumplir con un propósito de la escritura, son: La descripción la exposición, la narración, la persuasión, la comparación y contraste y la pintura.

Descripción

La descripción ayuda al lector a entender más claramente a las personas, lugares y cosas sobre las cuales se escribe. Es la forma más común de escritura. La escritura descriptiva se encuentra en los diarios, revistas, libros, y muchas otras formas de comunicación escrita.

Exposición

A través de la exposición se informa, explica y clarifica sus ideas y pensamientos. La exposición va más allá de la

descripción en cuanto a ayudarle al lector a entender con gran claridad y profundidad las ideas y pensamientos. La escritura tipo exposición, como la escritura descriptiva, se encuentra comúnmente en diarios, revistas, libros y en la mayoría de las formas de comunicación escrita.

Narración

A través de la narración, los niños cuentan una historia. Una historia tiene personajes, un escenario, un tiempo, un problema, intentos por solucionar el problema, y una solución al problema. Los cuentos para la hora de dormir son ejemplos de historias cortas mientras que las novelas son ejemplos de historias largas. Los guiones escritos para películas y obras de teatro son otros ejemplos de escritura narrativa.

Persuasión

Los niños presentan hechos y opiniones para lograr un buen entendimiento.

Comparación y contraste

Son similitudes y diferencias sobre un tema. La comparación se usa para mostrar que es similar o que tienen en común. El contraste se usa para mostrar que no es similar o que no tienen en común. El describir las condiciones de vida en 1900 y en 2015 permitiría lograr bastante comparación y contraste.

Pintura

Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

2.1.8 Errores en las habilidades metacognitivas.

Resulta muy común encontrarse con escritores aprendices que, con ayuda externa, son capaces de resolver los problemas que se les van planteando. Por ejemplo, si un niño, como resultado de la copia de la palabra “cumplido” escribe “cunplido” y al decirle que revise lo que ha escrito, borra la “n” y pone una “m”, el proceso que está fallando en este niño es el de revisión de la tarea (que es una habilidad metacognitiva). Pongamos otro ejemplo: supongamos que un escritor aprendiz tiene que escribir una redacción sobre “cómo para los goles un portero de fútbol” tarda demasiado tiempo en iniciarla y, con una ayuda del tipo “piensa en un partido que hayas jugado”, tras unos instantes empieza a escribir; podríamos pensar que este niño tiene problemas en el módulo de planificación. Muchas veces las dificultades no son “saber que antes de b y p se escribe m” o que para hacer una composición escrita “tengo que saber de qué voy a hablar, con qué fin, cuáles son mis conocimientos sobre el tema, cómo lo voy a escribir...” sino “No saber qué es lo que no se sabe” (Nisbet, 1987), es decir, no tener meta conocimientos acerca de la tarea es cuestión y de todo lo que implica. Si no se tiene meta conocimiento sobre la actividad en sí difícilmente se puede hallar la solución a los problemas que se plantean al escribir. En el ejemplo del portero de fútbol, podríamos pensar que el niño no sólo tiene problemas en la planificación de la tarea, sino que además “no sabe que le cuesta planificar” y por este motivo necesita ayuda. Además, no es importante solamente “saber lo que sé o no sé” sobre la tarea de escritura sino darse cuenta justo en el momento en el que se produce alguna dificultad, es decir, plantear el problema en el “aquí y ahora”. Para ello es muy importante que se tenga experiencia metacognitiva,

es decir, que se actualice el problema situacional y contextualmente. En muchas ocasiones el escritor no realiza experiencia metacognitiva y, por lo tanto, no moviliza los procesos de planificación, supervisión y evaluación, en otras palabras, no es capaz de autorregular su conducta escritora.

2.2 Coordinación motora fina.

2.2.1 Definición

La motricidad fina es uno de los movimientos que tiene el niño al iniciar cualquier actividad con sus propias manos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas, tales como pintar, dibujar, recortar, modelar, escribir, etc. Es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. (Vialles, 1997)

2.2.2 Importancia de la motricidad fina.

La motricidad fina en el ámbito educacional es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Es por esto que la motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un

desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos, lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar sus movimiento en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

2.2.3 Actividades para desarrollar la coordinación motora fina

Según Rencoret (1994), plantea las siguientes actividades para desarrollar la coordinación motora fina:

Actividades prensoras.

Las habilidades que se requiere el acto prensor son:

Picar

Es una actividad asociada a la presión palmar. Picar es agujerear breve y superficialmente con instrumento punzante. Se considera que es un ejercicio inicial para desarrollar la coordinación viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. La secuencia de ejercicios debe ser: Picar en superficie sin límites, picar al interior de una figura simple, picar al interior de una figura compleja, picar al borde de una figura simple, picar al borde de una figura compleja, picar con precisión al bode de una figura para desprender e iluminar.

Recortar con los dedos o rasgar.

Rasgar o recortar con los dedos es hacer pedazos materiales de poca consistencia como papel, tela o fideos sin el auxilio de ningún instrumento. Requiere de movimientos digitales en las que intervienen los dedos pulgar e índice, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. La secuencia de ejercicios debe ser: Rasgar libremente tiras y pedazos pequeños de papel, rasgar sobre líneas de borde en figuras simples y complejas y rasgar sobre siluetas.

Recortar con tijera

Es una actividad de carácter dinámico, que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable y que desarrolla especialmente la coordinación viso motora fina. La secuencia de ejercicios debe ser: Recortar libremente papeles, recortar líneas rectas, flecos, formas simples y complejas.

Ensartar y enhebrar.

Ensartar es pasar por un hilo perlas, cuentas, anillos. Enhebrar es hacerlo con una aguja. Requieren de acuidad en la percepción ocular y movimientos bimanuales. Preceden y preparan la ejecución del bordado. La secuencia de ejercicios debe ser: ensartar con hilo plástico fideos canutos, enhebrar con hilo aguja de ojo grande.

Bordar.

Es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámico-manual, que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud. La secuencia de ejercicios debe ser: Bordar

con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno rectilíneo, curvo, mixto y bordar con aguja y otros materiales.

Actividades de desarrollo digital

Modelar

Es formar a partir de plastilina o masa una figura o adorno. Es una actividad de coordinación dinámico-manual que desarrolla la coordinación dinámica ocular y equilibra la tonicidad manual. Utilizan movimiento dígito-palmares, al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros. La secuencia de ejercicios debe ser: Modelar formas circulares, ovoides, cilíndricas y cuadrangulares.

Retorcer

Es retorcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor. La secuencia de ejercicios debe ser: Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas, retorcer lo extremos de un papel para envolver.

Plegar.

Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción. Es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere de movimientos disociados de poca amplitud. Genera la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido. La secuencia de ejercicios debe ser: Plegar con doblez simple, en mediana, en diagonal, plegar con superposición de ambas medianas, diagonales, plegar con acordeón y envolver paquetes.

Actividades gráficas

Actividades que requieren de alto grado:

Puntear

Es dibujar puntos y permite adquirir destreza en el manejo del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Puntear libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma simple y compleja.

Marcar o mosquear

Es dibujar pequeños trozos, marcas o círculos sobre el papel. Permite adquirir precisión y lograr disciplina en el manejo del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Dibujar pequeñas marcas en superficies sin límites, al interior de figuras simples respetando el contorno y en el interior de formas complejas.

Contornear

Es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelado confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha colocado la figura. Requiere movimientos disociados manuales en el manejo de dos elementos: patrón y lápiz ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que se dibuja la forma. La secuencia de ejercicios debe ser: contornear patrones con figuras simples y complejas.

Bordear

Es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo. La secuencia de ejercicios debe ser: Bordear figuras simples

y complejas, bordar patrones con figuras simples y complejas.

Colorear

Actividad gráfica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitar al niño a limitar los trazos dentro de un contorno dado, requiere precisión y trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción que se debe usar para rellenar la forma. La secuencia de ejercicios debe ser: colorear figuras pequeñas y sencillas de contornos simples, colorear con precisión figuras geométricas planas y formas complejas.

Calcar

Es copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma. Se puede realizar con papel transparente o carbón. Requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Calcar con papel transparente figuras simples y complejas, Calcar con papel carbón figuras simples y complejas.

Dibujar libremente y pintar

El dibujo libre y creativo es una actividad no sólo gráfica, que requiere de dominio del lápiz y el desarrollo de la capacidad expresiva del niño. Se complementa con pintar, es decir, aplicar libre y voluntariamente el color sobre la forma previamente dibujada. La secuencia de ejercicios debe ser: Dibujar y pintar libre y creativamente.

La pintura dactilar

Según Santamaría (2009), es una de las técnicas para desarrollar una adecuada motricidad fina, donde el niño se expresa y da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Copiar modelo.

Entrena los rasgos contenidos en la escritura y es preparatoria al grafismo de numerales. La copia del modelado debe hacerse primero en hoja sin línea y posteriormente sobre papel rayado y finalmente en cuadriculado, exigiéndole mayor precisión para poder considerarlo como logrado. La secuencia de ejercicios debe ser: Copiar modelo en hoja sin líneas, con líneas y cuadriculadas, copiar con precisión los numerales.

2.3 Taller “COMOFI”.

2.3.1 Definición

Es un taller educativo integrado por sesiones de aprendizaje de coordinación motora fina orientado a iniciar y mejorar a los estudiantes del Primer grado en el aprendizaje de la escritura con un método constructivista; su denominación obedece al acrónimo de la Coordinación Motora Fina y sus características corresponden a todo taller educativo.

El taller consta de doce sesiones de aprendizaje con una duración de 90 minutos por sesión y se aplicó cada 15 días en la hora de comunicación que nos permitió que el estudiante mejore su Grafomotricidad, Ortografía y se

apropia de la escritura. Está destinado a niños y niñas de 6 años; es práctico; basado en el aprendizaje significativo ya que el alumno es el principal gestor de su aprendizaje, el mismo que contribuye en un proceso activo de interacción en el que se fusionan los conocimientos previos y los agentes de aprendizaje; y, su objetivo principal es mejorar la iniciación a la escritura, partiendo actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas. (Rencoret, 1994)

2.3.2 Características del taller COMOFI

El taller COMOFI está destinado a niños y niñas de 6 años; es práctico; basado en el aprendizaje significativo ya que el alumno es el principal gestor de su aprendizaje, el mismo que se construye en un proceso activo de interacción en el que se fusionan los conocimientos previos y los agentes de aprendizaje; y, su objetivo principal es mejorar la iniciación a la escritura, partiendo de actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas.

2.3.3 Dimensiones del taller COMOFI

El taller COMOFI tiene tres dimensiones: Actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas. (Rencoret, 1994)

Para lograr las actividades prensoras requiere desarrollar las habilidades de: Picar, recortar con los dedos o rasgar, recortar con tijera, ensartar y enhebrar y bordar. Para lograr las actividades de desarrollo digital requiere desarrollar las habilidades de: modelar, retorcer y plegar. Para lograr las actividades gráficas requiere desarrollar las habilidades de: Puntear, marcar, contornear, bordear,

colorear, calcar, dibujar libremente y pintar, pintura dactilar y copiar modelo.

2.3.4 Fundamentación teórica.

El taller COMOFI se basa en el aprendizaje significativo, que según el teórico norteamericano Ausubel (1978), citado por Díaz (2002), es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Es decir: en conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

III. MATERIAL Y MÉTODOS.

3.1 Material

3.1.1 Población.

La población está constituida por los 16 estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”, donde se desarrolló la investigación.

Cuadro N° 1: Población de estudio

Grado	Edad	N° Niños	N° Niñas	Total
1°	6 a 7	7	9	16
TOTAL		7	9	16

Fuente: Nómina de Matrícula del 2012

3.1.2 Muestra.

La muestra está conformada por 16 estudiantes del 1° grado del Nivel Primario de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”, tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 2: Muestra de estudio

Grado	Edad	N° Niños	N° Niñas	Total
1°	6 a 7	7	9	16
TOTAL		7	9	16

Fuente: Nómina de Matrícula del 2012

3.1.3 Unidad de Análisis

Los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”, matriculados en el año académico 2012, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años de edad promedio, su situación económica es media, donde todos han llevado la misma experiencia del plan de estudios en Educación Inicial.

3.1.4 Criterios de Inclusión

Estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”, matriculados el año 2012, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años de edad promedio y que participaron en la aplicación de los instrumentos y en al menos el 85% de las sesiones realizadas.

3.1.5 Criterios de Exclusión.

Estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”, matriculados el año 2012, cuyas edades son mayores a 7 años, tener problemas de aprendizaje, no haber participado en el pre y post test. Además no se consideran a los que no asistieron en al menos el 85% de las sesiones realizadas.

3.2 Método

Los métodos, según Briones (2003) es el conjunto de pasos seguidos por una ciencia para alcanzar conocimientos válidos que puedan ser verificados por instrumentos confiables y permite al investigador dejar de lado su propia subjetividad.

En la presente investigación se ha utilizado el método inductivo que es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos; el análisis y la clasificación de los hechos; la desviación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación. Se utilizó para verificar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje del taller COMOFI.

3.2.1 Tipo de estudio

Experimental, porque se manipuló, de manera intencional, la variable independiente: Taller “COMOFI”

(causa) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre la variable dependiente: Iniciación a la escritura (efecto). (Hernández, Fernández Baptista, 2010)

3.2.2 Diseño de estudio

Se utilizó el diseño pre-experimental. Esta prueba incorpora tres pasos: Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test); introducción o aplicación de la variable independiente X (Taller “COMOFI”) a los sujetos (estudiantes del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Abelardo Gamarra”). El diseño se diagrama como sigue (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.140).

G: O₁ x O₂

Donde:

G: Grupo de alumnos del 1°

O₁: Pre-Test

X: Tratamiento (Taller “COMOFI”).

O₂: Post-test

3.2.3 Variables de estudio

Variable independiente.

Taller “COMOFI”: conjunto de estrategias didácticas basadas en la coordinación motora fina que permiten mejorar la escritura.

Variable dependiente.

Iniciación a la escritura: es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e involucra la utilización de un código, es decir, de un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizando por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. (Cassany y Sáenz, 2014)

3.2.4 Operacionalización de variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
TALLER "COMOFI"	<p>La eficacia del taller se evaluó a través de la ficha de observación en función a las siguientes dimensiones: Actividades prensoras, Actividades de desarrollo digital y actividades gráficas.</p> <p>El taller lo constituyen 9 sesiones de aprendizaje</p>	Actividades prensoras	Picar	Ficha de observación para medir la eficacia del Taller "COMOFI"
			1. Pica en superficie sin límites	
			2. Pica al interior de una figura simple	
			3. Pica al interior de una figura compleja	
			4. Pica al borde de una figura simple	
			5. Pica al borde de una figura compleja	
			Rasgar	
			6. Rasga libremente tiras y pedazos pequeños de papel	
			7. Rasga sobre líneas de borde en figuras simples	
			8. Rasga sobre líneas de borde en figuras complejas	
			9. Rasgar sobre siluetas	
			Recortar con tijeras	
			10. Recorta libremente papeles,	
			11. Recorta líneas rectas	
			12. Recorta flecos, formas simples	
			13. Recorta flecos, formas complejas	
			Ensarta y enhebrar	
			14. Ensarta con hilo plástico, fideos canutos	
		15. Enhebra con hilo, una aguja de ojo grande.		
		Bordar		
		16. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno rectilíneo.		
		17. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno curvo.		
		18. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno mixto		
		Actividades de desarrollo digital	Modelar	
			19. Modela formas circulares.	
20. Modela formas ovoides.				
21. Modela formas cilíndricas.				
22. Modela formas cuadrangulares				
Retorcer				
23. Retorce cintas de papel para hacer guirnaldas.				
24. Retorce lo extremos de un papel para envolver.				
Plegar				
25. Plega con doblez simple, en mediana, en diagonal,				

			26. Plega con superposición de ambas medianas, diagonales,	
			27. Plega con acordeón y envolver paquetes.	
		Actividades gráficas	Puntear	
			28. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma simple.	
			29. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma compleja	
			Marcar	
			30. Dibuja pequeñas marcas en superficies sin límites,	
			31. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras simples respetando el contorno..	
			32. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras complejas respetando el contorno.	
			Contornear	
			33. Contornea patrones con figuras simples.	
			34. Contornea patrones con figuras complejas.	
			Bordear	
			35. Bordear figuras simples.	
			36. Bordear figuras complejas,	
			37. Bordear patrones con figuras simples.	
			38. Bordear patrones con figuras complejas.	
			Colorear	
			39. Colorea figuras pequeñas y sencillas de contornos simples,	
			40. Colorea con precisión figuras geométricas planas y formas complejas.	
			41. Dibuja libremente y pintar	
		42. Dibuja y pintar libre y creativamente		
		Pintura dactilar		
		43. Dibuja usando la pintura dactilar		
		Copiar modelo		
		44. Copia modelo en hoja sin líneas.		
		45. Copia modelo en hoja, con líneas		
		46. Copia modelo en hoja, cuadriculada		
		47. Copia con precisión las letras del abecedario		
		48. Copia con precisión palabras		
		49. Copia con precisión oraciones		

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INICIACIÓN A LA ESCRITURA	Para evaluar la iniciación a la escritura se utilizó la Ficha de observación en función de las siguientes dimensiones: grafomotricidad, ortografía y apropiación del sistema de escritura, con la siguiente valoración Siempre (3), A veces (2) y Casi nunca (1). El nivel de iniciación a la escritura se categorizó como: inicio, proceso y logro.	Grafomotricidad	Habilidad puntear: 1. Puntea el interior de figuras de forma simple	Ficha de observación para medir la iniciación a la escritura
			2. Puntea el interior de figuras de forma compleja	
			Habilidad marcar: 3. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas simples respetando el contorno	
			4. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas complejas	
			Habilidad contornear: 5. Contornear con precisión patrones con figuras simples	
			6. Contornear con precisión patrones con figuras complejas	
			Habilidad bordear 7. Bordea con precisión patrones con figuras simples	
			8. Bordea con precisión patrones con figuras complejas	
			Habilidad colorear 9. Colorea con precisión figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios	
			10. Colorea con precisión figuras geométricas planas	
			11. Colorea con precisión figuras complejas	
			Habilidad calcar 12. Calca con papel transparente figuras simples	
			13. Calca con papel transparente figuras complejas	
			14. Calca con papel carbón figuras simples	
			15. Calca con papel carbón figuras complejas	
			Habilidad dibujar libremente 16. Dibuja y pinta libre y creativamente	
			Habilidad copiar modelo 17. Copia modelos en hojas cuadrículadas	
			Habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina 18. Realiza ejercicios de grafomotricidad fina siguiendo la dirección de los trazos	
			19. Copia con precisión las vocales	
			20. Copia con precisión consonantes	
			21. Copia con precisión palabras	

			22. Copia con precisión oraciones	
			Habilidad en la postura gráfica	
			23. Mantiene el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio	
			24. Mantiene el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.	
			25. Mantiene el torso frente a la mesa	
			26. Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo	
			27. Mantiene la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura	
			28. Habilidad en la manipulación	
			Habilidad en la fuerza del trazo	
			29. Realiza trazos con una presión apropiada	
			30. Realiza trazos tan fuertes que casi rompe el papel o, al menos, quedan marcados por el dorso del papel.	
			Habilidad en la velocidad al escribir.	
			31. Escribe con fluidez y sin tensión	
			32. Escribe con rapidez al escribir	
			Habilidad en dirección y sentido del trazo	
			33. Realiza el trazo de izquierda a derecha.	
			Habilidad en la alineación.	
			34. Escribe con alineación apropiada: rectilínea	
			35. Mantiene una distancia regular, entre líneas.	
			36. Respeta márgenes	
			Habilidad en la espaciación de las palabras y letras.	
			37. Escribe las palabras demasiado extendidas entre sí	
			38. Escribe palabras demasiado juntas entre sí	
			39. Escribe palabras con espaciación regular entre sí	
			40. Escribe letras demasiado juntas	
			41. Escribe letras demasiado separadas.	
			42. Escribe letras ni muy juntas ni muy separadas.	
			Habilidad en la inclinación de las letras.	
			43. Escribe las letras con inclinación irregular: hacia la derecha y la izquierda.	

			44. Escribe las letras con inclinación apropiada	
			Habilidad en el tamaño de las letras	
			45. Escribe las letras demasiado grandes	
			46. Escribe las letras demasiado pequeñas.	
			47. Escribe las letras muy irregular	
			48. Escribe las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.	
			Habilidad en la forma de las letras.	
			49. Escribe las letras bien diferenciadas por forma perfectas.	
			50. Escribe las letras mal diferenciadas por forma imperfectas.	
			51. Escribe las letras repasadas o retocadas, sucias.	
			52. Los arcos de las letras aparecen angulosas, especialmente las letras m, n, ñ, u, w, y	
			53. Los trazos recto aparecen curvos: p, t, d, q	
			54. Los lazos aparecen cerrados, especialmente en las letras b, f, g, h, j, ll, y, z y e.	
			55. Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente las letras d, t, i, u	
			56. Las letras que deben realizarse con un movimiento circular antihorario se ejecutan sin sentido opuesto, especialmente las letras c, a, d, o, d, g, p	
			57. Respeta la proporción de las zonas gráficas	
			Habilidad en el trazo	
			58. Realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras)	
			59. Realiza trazados temblorosos con presencia de puntos de unión entre las letras	
			Habilidad en la tensión muscular	
			60. Hombros sin tensión excesiva	
			61. Brazo, puño y dedos extremadamente rígidos.	
			62. Mientras escribe, expresa verbalmente que le duele el hombro o que le dan calambres.	
			63. No presenta ningún tipo de tensión muscular	

		Ortografía	<p>64. Identifica la relación entre la grafía de cada vocal y su respectivo fonema, al escribir letras y palabras</p> <p>65. Identifica el sonido inicial de una palabra y la relaciona con una vocal correspondiente</p> <p>66. Completa y forma palabras con las vocales correspondientes</p> <p>67. Realiza adecuadamente el trazo de las vocales y la letra y con sentido vocálico</p> <p>68. Reconoce y discrimina los sonidos finales de los nombres de las figuras que se le presentan</p> <p>69. Identifica las vocales que faltan en una palabra.</p> <p>70. Identifica la relación entre la grafía m y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>71. Identifica la relación entre la grafía p y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>72. Identifica la relación entre la grafía l y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>73. Utiliza sílabas inversas con l para escribir palabras, frases, y oraciones</p> <p>74. Identifica la relación entre la grafía s y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>75. Utiliza sílabas inversas con s para escribir palabras, frases, y oraciones</p> <p>76. Identifica la relación entre la grafía t y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>77. Identifica la relación entre la grafía n y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>78. Identifica la relación entre la grafía d y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>79. Identifica la relación entre la grafía b y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>80. Identifica la relación entre la grafía v y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>81. Identifica la relación entre la grafía r fuerte y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p> <p>82. Identifica la relación entre la grafía r suave y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.</p>	
--	--	-------------------	--	--

			83. Identifica la relación entre la grafía c, q y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ca, co cu, que, qui	
			84. Identifica la relación entre la grafía g y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ga, go, gu, gue, gui	
			85. Identifica la letra h como grafía que acompaña a las vocales para escribir determinadas palabras	
			86. Identifica la relación entre la grafía j y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.	
			87. Identifica la relación entre la grafía z y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones za, zo, zu	
			88. Identifica la relación entre la grafía c y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ce, ci	
			89. Identifica la relación entre la grafía ll, y, ñ, ch y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas breves	
			90. Hace uso del punto al final de una oración.	
			91. Usa la mayúscula para escribir nombres de personas y al inicio de una oración.	
			92. Escribe oraciones completas con sujeto y predicado	
			93. Identifica la relación entre la grafía z, w, k y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos	
			94. Identifica la relación entre la grafía bl, br, pl, pr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos	
			95. Identifica las combinaciones cl, cr, gl, gr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos	
			96. Identifica las combinaciones tr, dr, fl, fr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos	
		Apropiación del sistema de escritura	97. Dibuja lo que le gustaría hacer con sus amigos	
			98. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.	
			99. Dicta a la profesora lo que ha escrito	

3.2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.2.5.1 Técnicas.

La observación.

Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa del desarrollo de la iniciación a la escritura.

3.2.5.2 Instrumentos

Ficha de observación para medir la iniciación a la escritura.

El Instrumento está conformado por 99 indicadores, de los cuales 63 corresponden a la dimensión Grafomotricidad, 33 a la dimensión ortografía y 3 a la dimensión Apropiación del sistema de escritura. Para obtener la validez del instrumento se sometió a un análisis de tres expertos en el tema. El juez experto evaluó cada indicador, con el fin de determinar si son representativos del constructo producción de textos, cuyas categorías son. Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.+

Ficha de observación para medir la eficacia del Taller “COMOFI”

El Instrumento está conformado por 49 indicadores, de los cuales 18 corresponden a la dimensión Actividades preensoras, 9 a la dimensión Actividades de desarrollo digital y 22 a la dimensión Actividades gráficas.

3.2.6 Procedimiento y análisis estadístico de datos.

3.2.6.1 Análisis descriptivo para cada variable.

Tablas y gráficos de distribución de frecuencias

Una distribución de frecuencias es un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías que se presentan en una tabla. En nuestro estudio para visualizar y analizar el nivel de iniciación a la escritura en las y los estudiantes del 1° grado de educación primaria se hizo uso de los histogramas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Medidas de tendencia central

Las medidas de tendencia central son puntos en una distribución, los valores medios o centrales de ésta y nos ayudan a ubicarla dentro de la escala de medición. Las principales medidas de tendencia central son tres: moda, mediana y media; para el nivel de medición de nuestra variable iniciación a la escritura se utilizó la media aritmética. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Media Aritmética (X)

La media se define como la suma de todos los valores observados, dividido por el número total de observaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Nos permitió identificar el nivel de iniciación a la escritura en sus dimensiones Grafomotricidad, Lecto-escritura y apropiación de la escritura en las y los estudiantes de 1° grado de Educación Primaria. Su fórmula es:

$$X = \frac{\sum X}{N}$$

Medidas de variabilidad

Indican la dispersión de los datos en la escala de medición y responden a la pregunta: ¿Dónde están diseminadas las puntuaciones o valores obtenidos? Son intervalos que designan distancias o un número de unidades en la escala de medición. Las más usadas son la desviación estándar y varianza. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Desviación Estándar (S)

La desviación estándar se interpreta como —cuánto se desvía -en promedio- de la media un conjunto de puntuaciones, es decir en cuanto se desvía o diferencia, en promedio, de la media el conjunto de puntuaciones obtenidas en el pre test y el post test de la iniciación a la escritura. Así, se establece con mayor precisión el promedio de las distancias de cada uno de los valores de la variable a la media. Cuanto mayor sea la dispersión de los datos, mayor será la desviación estándar. Para calcularla se halla la raíz cuadrada de la varianza. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum X^2}{N} - X^2}$$

Varianza (S)

La varianza mide la variabilidad de los datos. Es una medida de cuan variados o no son los resultados respecto a la iniciación a la escritura de la muestra tomada de los estudiantes del 1° grado de primaria antes y después de aplicar el Taller “COMOFI”. Si los resultados no son variados, sino que están muy concentrados la varianza será muy baja. En cambio, si

cada estudiante ha tenido un valor abismalmente diferente, en este caso, la varianza será muy alta, ya que los resultados son muy diferentes entre sí (diversos). La varianza es la desviación estándar elevada al cuadrado y se simboliza como: S^2 . Es un concepto estadístico muy importante ya que muchas de las pruebas cuantitativas se fundamentan en él. Sin embargo, con fines descriptivos utilizaremos preferentemente la desviación estándar. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Coeficiente de variación (CV)

Es un parámetro estadístico que indica, en términos porcentuales, la dispersión de una serie de datos respecto al valor medio, sirve para comparar la variabilidad del grupo experimental de los estudiantes de 1° grado de Educación Primaria, cuya media es claramente distinta. Si el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética. Si $CV(x)$ es menor del 33%, entonces el promedio es representativo del grupo de valores y los datos tienden a ser homogéneos; en caso contrario el promedio no es un buen representante ya que los valores de la variable tienden a ser heterogéneos.

$$C. v. = Sd/ X. 100$$

3.2.6.2 Análisis inferencial de prueba de hipótesis.

Para probar hipótesis y generalizar los resultados de la muestra y establecer parámetros. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.305)

- **“t” de Student para diseños pre-experimentales**

Es aquella que ayuda al investigador a encontrar significatividad en sus resultados. Debido al diseño pre experimental, se utilizó la siguiente fórmula. (Sánchez y Reyes, 1998, p. 127)

$$t_0 = \frac{\bar{d}}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

T_0 = “t” observada

\bar{d} = diferencia promedio

Sd = desviación estándar de las diferencias muestrales

n = tamaño de la muestra.

➤ **Fórmula de la diferencia promedio :**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

donde:

\bar{d} = diferencia promedio

Σ = sumatoria

d_i = diferencia posttest pretest

n = número de sujetos estudiados

➤ **Desviación estándar de las diferencias muestrales :**

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n-1}}$$

donde:

Sd = desviación estándar

Σ = sumatoria

d_i = diferencia posttest pretest

n = número de sujetos estudiados

3.2.7 Procedimiento para recolectar la información

Primero se obtuvo la autorización respectiva del director de la .E.P. Abelardo Gamarra de Trujillo, donde desarrollamos el estudio. Teniendo una población tentativa de 17 estudiantes del 1° Grado de Educación Primaria del sexo femenino y masculino de la I.E.P. Abelardo Gamarra de Trujillo y aplicando los criterios de inclusión, se determinó la muestra conformada por 16 estudiantes luego se procedió a la recolección de datos, con la aplicación de los Pre test en las mismas aulas y dentro del horario escolar establecido.

El tiempo que duró la administración de los instrumentos fue de 60 minutos aproximadamente; luego de haber obtenido los resultados, se desarrolló el Taller “COMOFI” durante seis meses, siendo sesiones diarias, continuas y secuenciales con una duración de 45 minutos por clase, luego de la finalización se procedió a la aplicación del post test y de acuerdo a los resultados obtenidos y deseables se realizó el análisis estadístico el cual se hizo con la Fórmula de la “t” de Student y se llegaron a conclusiones pertinentes.

III. RESULTADOS.

3.1 Resultados según nivel alcanzado en la iniciación a la escritura., de los estudiantes del primer grado de primaria de la E.P. Abelardo Gamarra, de Trujillo, 2012

Tabla N° 1: nivel de iniciación a la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (74-123)	12	75%	1	6%
Proceso (124-172)	4	25%	4	25%
Logro (173-232)	0	0%	11	69%

Fuente: base de datos, anexo N° 04

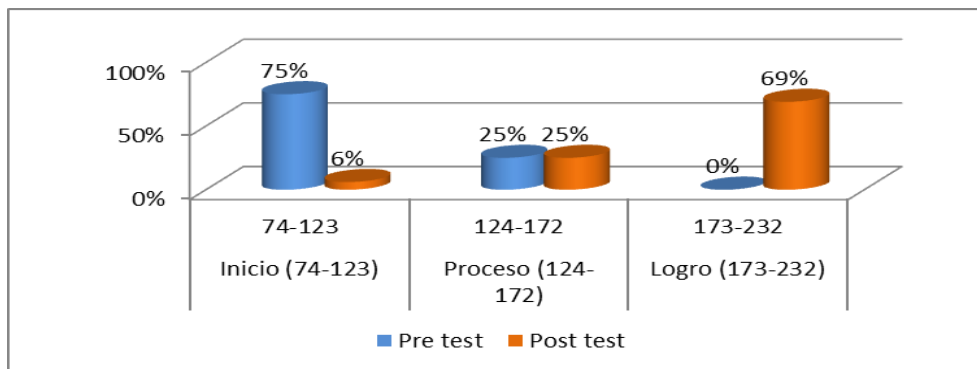


Figura N° 1: Nivel de Iniciación a la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria

Descripción:

En la tabla 1 se observa que, luego de aplicar el Taller COMOFI, según el post test del grupo experimental, en la variable iniciación a la escritura, se ha logrado que la mayoría de los estudiantes 69% (11) alcancen un nivel de logro, el 25% (4) se mantengan en el nivel de proceso y el 6% (1) en el nivel inicio; mientras que en el pre test, la mayoría 75% (12) estudiantes se encontraban en el nivel inicio y el 25% (4) estudiantes en el nivel de proceso. Esto quiere decir que 7 de cada 10 estudiantes han logrado las habilidades esperadas para la escritura.

Tabla N° 2: Nivel alcanzado en la dimensión Grafomotricidad de los estudiantes del primer grado de primaria

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (21-35)	10	63%	2	13%
Proceso (36-49)	6	38%	2	13%
Logro (50-63)	0	0%	12	75%

Fuente: base de datos, anexo N° 04

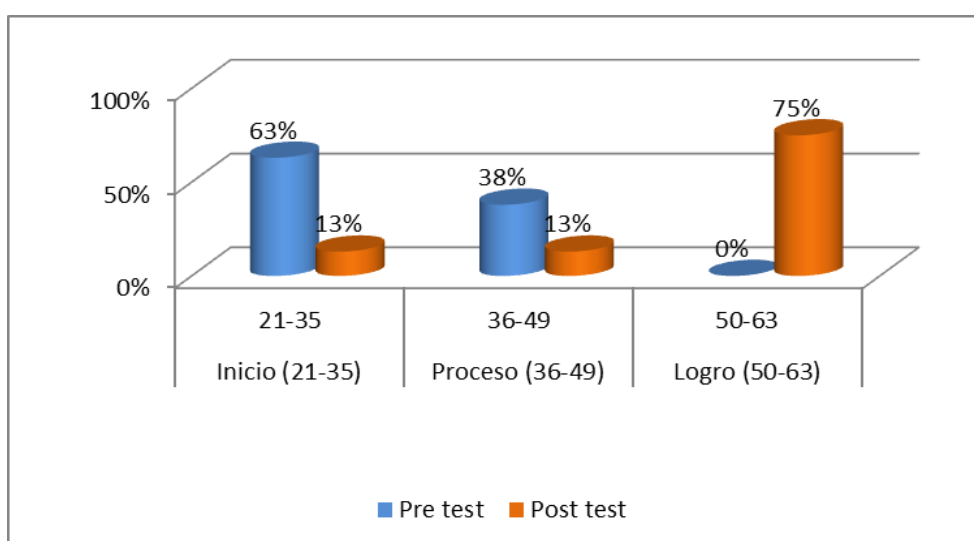


Figura N° 2: Nivel alcanzado en la dimensión Grafomotricidad en los estudiantes del primer grado de primaria.

Descripción:

En la tabla 2 se observa que, luego de aplicar el Taller COMOFI, según el post test del grupo experimental, en la dimensión Grafomotricidad, se ha logrado que la mayoría de los estudiantes 75% (12) alcancen un nivel de logro y el 13% (2) se mantengan en el nivel de proceso e inicio, respectivamente; mientras que en el pre test, la mayoría 63% (10) estudiantes se encontraron en el nivel inicio y el 38% (6) estudiantes en el nivel proceso. Esto quiere decir que aproximadamente 8 de cada 10 estudiantes han logrado las habilidades esperadas para Grafomotricidad.

Tabla N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión ortografía en los estudiantes del primer grado de primaria

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (33-55)	12	75%	2	13%
Proceso (56-77)	4	25%	3	19%
Logro (78-99)	0	0%	11	69%

Fuente: base de datos, anexo N° 04

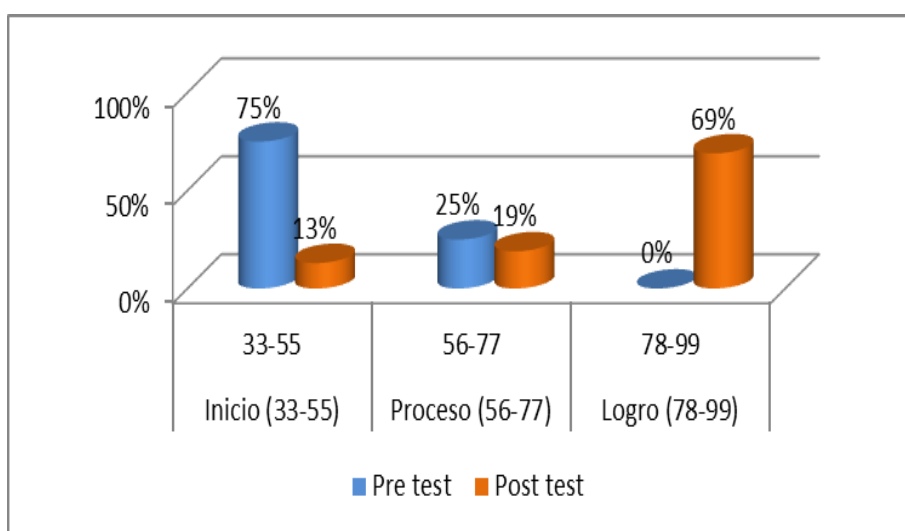


Figura N° 3 : Nivel alcanzado en la dimensión ortografía en los estudiantes del primer grado de primaria.

Descripción:

En la tabla 3 se observa que, luego de aplicar el Taller COMOFI, según el post test del grupo experimental, en la dimensión ortografía, se ha logrado que la mayoría de los estudiantes 69% (11) alcancen un nivel de logro, el 19% (3) se mantengan en el nivel proceso y el 13%(2) en el nivel inicio; mientras que en el pre test, la mayoría 75% (12) estudiantes se encontraron en el nivel de inicio y el 25% (4) estudiantes en el nivel proceso. Esto quiere decir que aproximadamente 7 de cada 10 estudiantes han logrado las habilidades esperadas para ortografía.

Tabla N° 4: Nivel alcanzado en la dimensión Apropriación del sistema de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (20-33)	16	100%	3	19%
Proceso (34-46)	0	0%	3	19%
Logro (47-60)	0	0%	10	63%

Fuente: base de datos, anexo N° 04

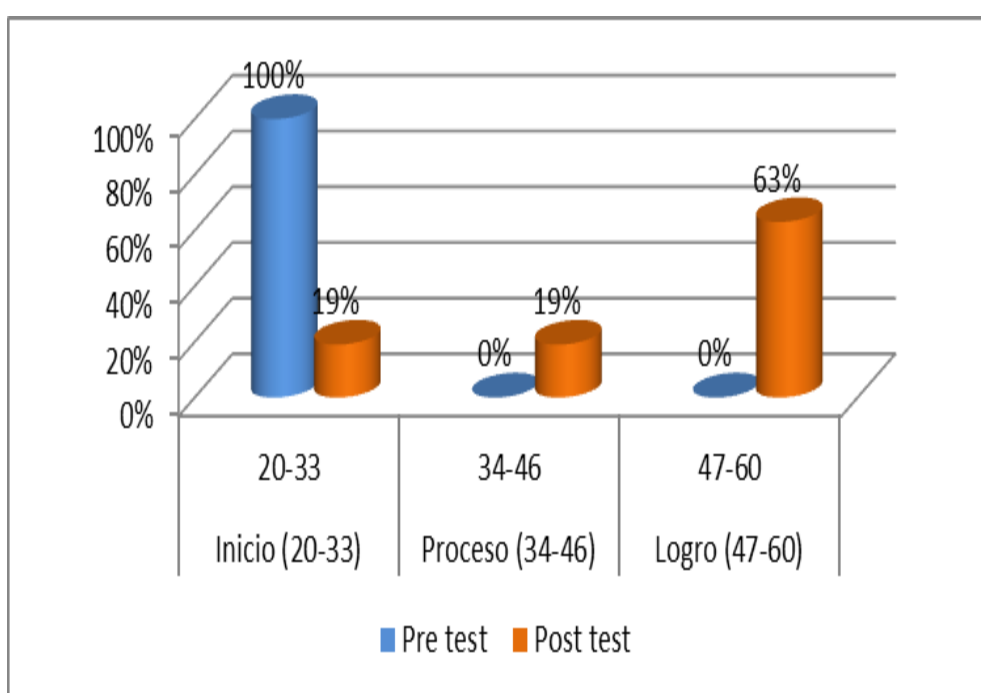


Figura N° 4: Nivel alcanzado en la dimensión Apropriación del sistema de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria.

Descripción:

En la tabla 4 se observa que, luego de aplicar el Taller COMOFI, según el post test del grupo experimental, se ha logrado que la mayoría de los estudiantes 63% (10) alcancen un nivel de logro y el 19% (3) se mantengan en el nivel proceso e inicio; mientras que en el pre test, la totalidad 100% (16) estudiantes se encontraron en el nivel de inicio. Esto quiere decir que aproximadamente 6 de cada 10 estudiantes han logrado apropiarse del sistema de escritura.

3.2 Medidas estadísticas según nivel alcanzado en la Iniciación a la escritura, en los estudiantes del primer grado de primaria.

Tabla N° 5: Estadígrafos, según nivel alcanzado en la Iniciación a la escritura, en los estudiantes del primer grado de primaria.

ESTADÍGRAFOS		Grafomotricidad	Ortografía	Apropiación del sistema de escritura	INICIACIÓN A LA ESCRITURA
Media	Pre test	32.3	45.9	24.1	102.3
	Post test	54.0	79.5	49.6	183.1
Desviación estándar	Pre test	6.2	9.5	1.5	14.9
	Post test	9.6	12.3	9.7	27.4
Varianza	Pre test	38.6	90.3	2.3	222.6
	Post test	92.5	152.0	93.6	750.5
Coeficiente de variabilidad	Pre test	19.2	20.7	6.2	14.6
	Post test	17.8	15.5	19.5	15.0

Fuente: Base de datos, anexo n°4

Descripción:

El nivel promedio alcanzado en la Iniciación a la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria y en cada una de sus dimensiones: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, según pre test, es de inicio, por cuanto se obtuvieron puntajes de 32.3, 45.9 y 24.1. Así mismo, en la dimensión: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, según post test, es de logro, por cuanto se obtuvo puntajes de 54.0, 79.5 y 49.6, respectivamente. Respecto a las desviaciones estándares obtenidas, se afirma que la Iniciación a la escritura, se desvía en promedio, de 14.9 unidades en el pre test y de 27.4 unidades en el post test, respecto a la media: 102.3 y 183.1, respectivamente. En la dimensión Grafomotricidad, se desvía en promedio 6.2 unidades en el pre test y 9.6 unidades en el post test, respecto a la media 32.3 y 54.0, respectivamente. En la dimensión Ortografía, se desvía en promedio 9.5 unidades en el pre test y 12.3 unidades en el post test, respecto a la media 45.9 y 79.5, respectivamente. En la dimensión Apropiación del sistema de escritura se desvía en promedio 1.5 unidades en el pre test y 9.7

unidades en el post test, respecto a la media 24.1 y 49.6, respectivamente. Como los coeficientes de variabilidad obtenidos en la Iniciación a la escritura y en las dimensiones: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura; tanto en el pre y post test, son menores al 33%, entonces los puntajes obtenidos tienen una tendencia a ser homogéneos.

3.3 Comprobación de hipótesis

Para la comprobación de hipótesis, se utilizó el programa SPS, cuyos resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla N° 6: Comparación de medias del nivel de iniciación a la escritura y de sus dimensiones, en los estudiantes del primer grado de primaria.

Dimensiones	Grupo experimental	"t" observada	"t" tabular $t_{(16-1)}$	Comparación	Significancia
Grafomotricidad	Pre - post	-8.648	1.753	$t_0 > t_t$	Significativa
Ortografía	Pre - post	-11.719	1.753	$t_0 > t_t$	Significativa
Apropiación del sistema de escritura	Pre - post	-11.200	1.753	$t_0 > t_t$	Significativa
Iniciación a la escritura	Pre - post	-12.916	1.753	$t_0 > t_t$	Significativa

Descripción

En la comparación de medias del nivel de Iniciación a la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria, en el grupo experimental Pre-Post test se obtuvo un valor absoluto de t calculado ($T_c = -12.916$), superior al valor t tabular ($T_{tab} = 1.753$), siendo altamente significativa entre las medias por lo que se afirma que los promedios del nivel de Iniciación a la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria, presentan diferencias altamente significativas, aceptando la hipótesis alternativa. Así mismo, en las dimensiones: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, como los valores absolutos de t calculada ($T_c = -8.648, -11.719$ y -11.200 ; respectivamente) es superior al valor de t tabular ($T_{tab} = 1.753$), se afirma que los promedios del nivel Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, también presentan diferencias altamente significativas, aceptando sus hipótesis alternativas.

IV. DISCUSIÓN.

El área de comunicación en Educación Primaria, es un espacio donde se debe estimular a los estudiantes a desarrollar la escritura a través de la Grafomotricidad, ortografía y apropiación de la escritura propiciando actividades basadas en coordinación motora fina. Por su parte el Ministerio de Educación [MINEDU] (2015) sostiene que el estudiante del III ciclo debe concluir la iniciación del proceso de escritura que se inició en el nivel inicial como pre escritura hasta llegar a apropiarse del sistema de escritura. Según Cassany y Sáenz (2014), la escritura es producto del desarrollo e integración de diversas habilidades y destrezas, que se agrupan en las siguientes categorías fundamentales: Grafomotricidad, Ortografía y composición escrita.

Es tarea de los profesores de educación Primaria, crear las condiciones que permitan a los estudiantes utilizar espacios sistemáticos para la composición escrita en situaciones reales y concretas, es decir, la capacidad del sujeto para expresar sus ideas, sentimientos, mediante textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con un vocabulario preciso y amplio, y utilizando con propiedad los signos de puntuación (Jolibert y Jacob, 1998).

La coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. (Vialles, 1997). Por su parte, Rencoret (1994), plantea Actividades prensoras, Actividades de desarrollo digital y Actividades gráficas para desarrollar la coordinación motora fina, que permitió desarrollar la iniciación a la escritura.

Debido a estos planteamientos es que se ha aplicado el Taller "COMOFI", para mejorar la iniciación de la escritura y en cada una de sus dimensiones Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura en los estudiantes de primer grado de primaria.

En relación al pre test los resultados según la tabla 5 refiere que el nivel promedio en la Iniciación a la escritura y en cada una de sus dimensiones: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, se encuentra en inicio habiéndose obtenido puntajes de 102.3, 3732.3, 45.9 y 24.1. Luego de aplicar el Taller “COMOFI y en las dimensiones Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, el nivel promedio, según el post test, se ubica en logro habiéndose obtenido puntajes de 183.1, 54.0, 79.5 y 49.6.

Estos datos se ven respaldados por las afirmaciones de Marder (2008) quien refiere que antes de la intervención casi ningún niño podía escribir palabras convencionalmente y un alto porcentaje (50%) utilizaban grafías no convencionales, y otro tanto se negaba a hacerlo o bien escribía secuencias de letras sin relación con el estímulo y que luego de la aplicación del programa, se muestran progresos significativos del grupo experimental. Por su parte Arqueros y Huerta (2009) determinaron que en las dimensiones: memoria y coordinación visual motriz; memoria y coordinación auditiva motriz; memoria y coordinación lógica motriz; y, atención y resistencia a la fatiga los niños del grupo experimental se lograron importantes progresos como pasar del nivel deficiente al nivel muy bueno. Los niveles de iniciación para el aprendizaje de la escritura de los niños del grupo control en el pos test fueron deficientes y permanecieron en forma similar durante la investigación.

Otro hallazgo a tener en cuenta es que según la tabla 6 el Taller “COMOFI”, mejora significativamente la iniciación de la escritura y en cada una de sus dimensiones: Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, en los estudiantes de primer grado de primaria, obteniéndose en el grupo experimental una “t₀” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 con 15 grados de libertad (-12.916, -8.648, -11.719, -11.200 > 1.753).

Estos hallazgos se ven confirmados con los estudios de Marder (2008), Arqueros y Huerta (2009) quienes también concluyen que El taller COMOFI influye significativamente en la iniciación del aprendizaje de la escritura

Esto significa que las actividades de coordinación motora fina ha posibilitado que los estudiantes en la dimensión Grafomotricidad, han mejorado las habilidades de: puntear, marcar, contornear, Habilidad bordear, colorear, calcar, dibujar libremente, copiar modelo, habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina, habilidad en la postura gráfica, la fuerza del trazo, en la velocidad al escribir, en dirección y sentido del trazo, habilidad en la alineación, en la espaciación de las palabras y letras, en la inclinación de las letras, en el tamaño de las letras, habilidad en la forma de las letras, en el trazado, en la tensión muscular; en la dimensión ortografía ha mejorado el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura; respecto a la dimensión apropiación de la escritura ha mejorado las habilidades de expresar sus ideas, sentimientos, mediante textos estructuralmente apropiados, con construcciones sintácticas correctas, con un vocabulario preciso y amplio, y utilizando con propiedad los signos de puntuación.

Las actividades prensoras, de desarrollo digital y gráficas propias de la coordinación motora fina, han permitido desarrollar la iniciación a la escritura.

Finalmente considero que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones u nuevos métodos de abordaje para la desarrollar de la iniciación de la escritura, en nuestros estudiantes.

V. CONCLUSIONES.

- 5.1 El Taller "COMOFI", Identifica y mejora significativamente la iniciación de la escritura y en cada una de sus dimensiones: grafomotricidad, ortografía y apropiación del sistema de escritura en los estudiantes de primer grado de primaria.
- 5.2 Su elaboración y aplicación del taller en el grupo experimental el nivel promedio en la Iniciación de la escritura y en cada una de sus dimensiones: grafomotricidad, ortografía y apropiación del sistema de escritura,
- 5.3 Demostrar que la aplicación según el pre test, se encuentra en inicio, habiéndose obtenido un puntaje de 102.3, 3732.3, 45.9 y 24.1.
- 5.4 Establecer que Luego de aplicar el Taller "COMOFI y en las dimensiones Grafomotricidad, Ortografía y Apropiación del sistema de escritura, el nivel promedio, según el post test, se ubica en logro, habiéndose obtenido puntajes de 183.1, 54.0, 79.5 y 49.6. (Tabla 5)
- 5.5 Se demostró que el taller comofi mejoro el nivel de iniciación de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria.

VI. RECOMENDACIONES.

6.1 Al director de la Institución Educativa I.E.P. “Abelardo Gamarra” de Trujillo.

Elaborar y aplicar un taller de coordinación motora fina para mejorar la producción de textos en estudiantes del primero y segundo grado de educación Primaria.

Capacitar a los profesores en estrategias metacognitivas para mejorar la producción de textos.

6.2 A los profesores de I.E.P. “Abelardo Gamarra” de Trujillo.

Utilizar actividades de coordinación motora fina: prensoras, de desarrollo digital y gráficas para mejorar la iniciación de la escritura en los estudiantes

Sensibilizar a los padres de familia para que en casa incentiven a sus hijos en la apropiación de la escritura..

6.3 A los maestras y doctorandos de la Universidad Antenor Orrego.

Utilizar la ficha de observación para evaluar la iniciación de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria, por ser un instrumento válido y confiable.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- BRAVO V. et al (1981), Métodos para la enseñanza de la escritura. Chile: André Bello.
- BRIONES, G. (2003). Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales (4a. ed.). México: Trillas
- CARPIO, M. D. (2011). Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica. Revista Actualidades Investigativas de la Educación, 11(2), 1-33.
- CASSANY, D. y SÁENZ, A. (2014). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó.
- LOWENFELD, V. (1993). El niño y su Buenos Aires: KAPLUSZ
- MINEDU (2015). Diseño Curricular Básico. Perú: MINEDU
- NISBET, J. (1987). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana
- PARDO, N., A. (2014). Hacia la comprensión de la lecto-escritura como modalidad comunicativa. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- PIAGET, J. (1980). Psicología y pedagogía. Barcelona: Ariel.
- RENCORET, M, C (1994). Iniciación matemática: un modelo de jerarquía de enseñanza. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- RINCÓN, C. L. y HEDERICH, M. C. (2008). Relaciones entre aprendizaje inicial de la lengua escrita, métodos de enseñanza y estilo cognitivo. México: Alfa Omega.
- RINCÓN, C. L. y HEDERICH, M. C. (2012). Escritura inicial y estilo cognitivo. España: Alfa Omega
- SÁNCHEZ, H. & Reyes, C. (1998). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Mantaro.
- SANTAMARÍA. M. (2009). Pintura dactilar. Santiago de Chile: Dolmen Studio
- UNESCO (2003). Lectoescritura: factor clave para la calidad de la educación. Chile: UNESCO.

- VALDIVIESO, L. (1981). Confusiones auditivas y funciones verbales en disléxicos. Chile: Revista chilena de Psicología.
- VIALLES, C. (1997). Actividades para niños y niñas. México: Méx.
- ARQUEROS, J. y HUERTA, P. (2009). Taller COMOFI y su influencia en la iniciación del aprendizaje de la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la urbanización Chimú, 2009. (Tesis de Maestría). Trujillo. Universidad Cesar Vallejo.
- ARTILES, C. (1997). Influencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de los procesos léxicos. (Tesis Doctoral). España. Universidad de la Laguna
- CONDEMARÍN, M. (1991). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile: André Bello.
- DÍAZ, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.
- DOTTRENS, R. (1985). La enseñanza de la escritura “script”. Buenos Aires: Kapelusz.
- FERREIRO, E y TEBEROSKY, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ. R., FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA L. P. (2010). 6ta. Ed. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- JOLIBERT, J y JACOB, J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Santiago: Dolmen Studio.
- MAFLA, M., C. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” Y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza Del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013. (Tesis doctoral). España

MARDER, S. E. (2008). Impacto de un programa de alfabetización temprana en niños de sectores urbano marginales. (Tesis Doctoral). La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.734/te.734.pdf>

PIÑEROS, D., C. y Patiño, J. (2013). "Métodos de enseñanza de la lecto escritura (Tesis para optar el título de psicólogas. Universidad del Rosario). Disponible en <https://www.google.com/search?q=pi%C3%B1eros+y+pati%C3%B1o+%282013%29.+%E2%80%9Cm%C3%A9todos+de+ense%C3%B1anza+de+la+lecto+escritura.&ie=utf-8&oe=utf-8>

ANEXOS

ANEXO N° 01

HOJA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

La investigación a desarrollar tiene como objeto comprobar que el taller COMOFI permite la mejora significativa de la escritura en los niños.

Estos resultados proveerán una valiosa información que permitirá la planificación de actividades educativas distintas a las desarrolladas normalmente por los docentes y de esta manera beneficiar a los niños.

De tal modo que para ello requiero que su menor hijo participe en ello, siendo su participación en forma reservada; garantizándole que la información obtenida será de forma confidencial y solo será utilizada con fines científicos .además se le informará que usted no pondrá en riesgo la salud de su menor ni recibirá incentivos económicos por su participación en el presente estudio.

Cualquier duda o información podrá comunicarse con la Lic. Marisol Gil Cabanillas

Para fines prácticos se le solicita firmar dicho documento como prueba de aceptación que su hijo participe en la investigación.

NOMBRE.

FIRMA:

DNI:

ANEXO 2
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA INICIACIÓN A LA
ESCRITURA

Indicadores	S	AV	CS
GRAFOMOTRICIDAD	3	2	1
Habilidad puntear:			
1. Puntea el interior de figuras de forma simple			
2. Puntea el interior de figuras de forma compleja			
Habilidad marcar:			
3. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas simples respetando el contorno			
4. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas complejas			
Habilidad contornear:			
5. Contornea con precisión patrones con figuras simples			
6. Contornea con precisión patrones con figuras complejas			
Habilidad bordear			
7. Bordea con precisión patrones con figuras simples			
8. Bordea con precisión patrones con figuras complejas			
Habilidad colorear			
9. Colorea con precisión figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios			
10. Colorea con precisión figuras geométricas planas			
11. Colorea con precisión figuras complejas			
Habilidad calcar			
12. Calcar con papel transparente figuras simples			
13. Calcar con papel transparente figuras complejas			
14. Calcar con papel carbón figuras simples			
15. Calcar con papel carbón figuras complejas			
Habilidad dibujar libremente			
16. Dibuja y pinta libre y creativamente			
Habilidad copiar modelo			
17. Copiar modelos en hojas cuadrículadas			
Habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina			
18. Realiza ejercicios de grafomotricidad fina siguiendo la dirección de los trazos			
19. Copia con precisión las vocales			
20. Copia con precisión consonantes			
21. Copia con precisión palabras			
22. Copia con precisión oraciones			
Habilidad en la postura gráfica			
23. Mantiene el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio			
24. Mantiene el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.			
25. Mantiene el torso frente a la mesa			

26. Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo			
27. Mantiene la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura			
28. Habilidad en la manipulación			
Habilidad en la fuerza del trazo			
29. Realiza trazos con una presión apropiada			
30. Realiza trazos tan fuertes que casi rompe el papel o, al menos, quedan marcados por el dorso del papel.			
Habilidad en la velocidad al escribir.			
31. Escribe con fluidez y sin tensión			
32. Escribe con rapidez al escribir			
Habilidad en dirección y sentido del trazo			
33. Realiza el trazo de izquierda a derecha.			
Habilidad en la alineación.			
34. Escribe con alineación apropiada: rectilínea			
35. Mantiene una distancia regular, entre líneas.			
36. Respeta márgenes			
Habilidad en la espaciación de las palabras y letras.			
37. Escribe las palabras demasiado extendidas entre sí			
38. Escribe palabras demasiado juntas entre sí			
39. Escribe palabras con espaciación regular entre sí			
40. Escribe letras demasiado juntas			
41. Escribe letras demasiado separadas.			
42. Escribe letras ni muy juntas ni muy separadas.			
Habilidad en la inclinación de las letras.			
43. Escribe las letras con inclinación irregular: hacia la derecha y la izquierda.			
44. Escribe las letras con inclinación apropiada			
Habilidad en el tamaño de las letras			
45. Escribe las letras demasiado grandes			
46. Escribe las letras demasiado pequeñas.			
47. Escribe las letras muy irregular			
48. Escribe las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.			
Habilidad en la forma de las letras.			
49. Escribe las letras bien diferenciadas por forma perfectas.			
50. Escribe las letras mal diferenciadas por forma imperfectas.			
51. Escribe las letras repasadas o retocadas, sucias.			
52. Los arcos de las letras aparecen angulosas, especialmente las letras m, n, ñ, u, w, y			
53. Los trazos recto aparecen curvos: p, t, d, q			
54. Los lazos aparecen cerrados, especialmente en las letras b, f, g, h, j, ll, y, z y e.			
55. Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente las letras d, t, i, u			
56. Las letras que deben realizarse con un movimiento circular antihorario se ejecutan sin sentido opuesto, especialmente las letras c, a, d, o, d, g, p			
57. Respeta la proporción de las zonas gráficas			

Habilidad en el trazo			
58. Realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras)			
59. Realiza trazados temblorosos con presencia de puntos de unión entre las letras			
Habilidad en la tensión muscular			
60. Hombros sin tensión excesiva			
61. Brazo, puño y dedos extremadamente rígidos.			
62. Mientras escribe, expresa verbalmente que le duele el hombro o que le dan calambres.			
63. No presenta ningún tipo de tensión muscular			
SUB TOTAL			
ORTOGRAFÍA			
64. Identifica la relación entre la grafía de cada vocal y su respectivo fonema, al escribir letras y palabras			
65. Identifica el sonido inicial de una palabra y la relaciona con una vocal correspondiente			
66. Completa y forma palabras con las vocales correspondientes			
67. Realiza adecuadamente el trazo de las vocales y la letra y con sentido vocálico			
68. Reconoce y discrimina los sonidos finales de los nombres de las figuras que se le presentan			
69. Identifica las vocales que faltan en una palabra.			
70. Identifica la relación entre la grafía m y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
71. Identifica la relación entre la grafía p y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
72. Identifica la relación entre la grafía l y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
73. Utiliza sílabas inversas con l para escribir palabras, frases, y oraciones			
74. Identifica la relación entre la grafía s y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
75. Utiliza sílabas inversas con s para escribir palabras, frases, y oraciones			
76. Identifica la relación entre la grafía t y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
77. Identifica la relación entre la grafía n y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
78. Identifica la relación entre la grafía d y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
79. Identifica la relación entre la grafía b y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
80. Identifica la relación entre la grafía v y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
81. Identifica la relación entre la grafía r fuerte y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
82. Identifica la relación entre la grafía r suave y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
83. Identifica la relación entre la grafía c, q y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las			

construcciones ca, co cu, que, qui			
84. Identifica la relación entre la grafía g y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ga, go, gu, gue, gui			
85. Identifica la letra h como grafía que acompaña a las vocales para escribir determinadas palabras			
86. Identifica la relación entre la grafía j y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.			
87. Identifica la relación entre la grafía z y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones za, zo, zu			
88. Identifica la relación entre la grafía c y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ce, ci			
89. Identifica la relación entre la grafía ll, y, ñ, ch y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas breves			
90. Hace uso del punto al final de una oración.			
91. Usa la mayúscula para escribir nombres de personas y al inicio de una oración.			
92. Escribe oraciones completas con sujeto y predicado			
93. Identifica la relación entre la grafía z, w, k y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos			
94. Identifica la relación entre la grafía bl, br, pl, pr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos			
95. Identifica las combinaciones cl, cr, gl, gr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos			
96. Identifica las combinaciones tr, dr, fl, fr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos			
SUB TOTAL			
APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA			
97. Dibuja lo que le gustaría hacer con sus amigos			
98. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.			
99. Dicta a la profesora lo que ha escrito			
SUB TOTAL			
TOTAL			

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER COMOFI PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E.P. ABELARDO GAMARRA, DE TRUJILLO, AÑO 2012

Variable	Dimensiones	Indicador	Opción de respuesta			Criterios de evaluación			Observación y/o recomendación
			Siempre	A Veces	Casi Nunca	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
INICIACIÓN A LA ESCRITURA	GRAFOMOTRICIDAD	Habilidad puntear:							
		1. Puntea el interior de figuras de forma simple							
		2. Puntea el interior de figuras de forma compleja							
		Habilidad marcar:							
		3. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas simples respetando el contorno							
		4. Dibuja pequeños trazos o marcas en el interior de formas complejas							
		Habilidad contornear:							
		5. Contornea con precisión patrones con figuras simples							
		6. Contornea con precisión patrones con figuras complejas							
		Habilidad bordear							
		7. Bordea con precisión patrones con figuras simples							
		8. Bordea con precisión patrones con figuras complejas							
		Habilidad colorear							
		9. Colorea con precisión figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios							
10. Colorea con precisión figuras geométricas planas									
11. Colorea con precisión figuras complejas									
Habilidad calcar									
12. Calcar con papel transparente figuras simples									
13. Calcar con papel transparente figuras complejas									
14. Calcar con papel carbón figuras simples									

	15. Calcar con papel carbón figuras complejas							
	Habilidad dibujar libremente							
	16. Dibuja y pinta libre y creativamente							
	Habilidad copiar modelo							
	17. Copiar modelos en hojas cuadriculadas							
	Habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina							
	18. Realiza ejercicios de grafomotricidad fina siguiendo la dirección de los trazos							
	19. Copia con precisión las vocales							
	20. Copia con precisión consonantes							
	21. Copia con precisión palabras							
	22. Copia con precisión oraciones							
	Habilidad en la postura gráfica							
	23. Mantiene el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio							
	24. Mantiene el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.							
	25. Mantiene el torso frente a la mesa							
	26. Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo							
	27. Mantiene la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura							
	28. Habilidad en la manipulación							
	Habilidad en la fuerza del trazo							
	29. Realiza trazos con una presión apropiada							
	30. Realiza trazos tan fuertes que casi rompe el papel o, al menos, quedan marcados por el dorso del papel.							
	Habilidad en la velocidad al escribir.							
	31. Escribe con fluidez y sin tensión							
	32. Escribe con rapidez al escribir							
	Habilidad en dirección y sentido del trazo							
	33. Realiza el trazo de izquierda a derecha.							
	Habilidad en la alineación.							
	34. Escribe con alineación apropiada: rectilínea							
	35. Mantiene una distancia regular, entre líneas.							
	36. Respeta márgenes							

	Habilidad en la espaciación de las palabras y letras.							
	37. Escribe las palabras demasiado extendidas entre sí							
	38. Escribe palabras demasiado juntas entre sí							
	39. Escribe palabras con espaciación regular entre sí							
	40. Escribe letras demasiado juntas							
	41. Escribe letras demasiado separadas.							
	42. Escribe letras ni muy juntas ni muy separadas.							
	Habilidad en la inclinación de las letras.							
	43. Escribe las letras con inclinación irregular: hacia la derecha y la izquierda.							
	44. Escribe las letras con inclinación apropiada							
	Habilidad en el tamaño de las letras							
	45. Escribe las letras demasiado grandes							
	46. Escribe las letras demasiado pequeñas.							
	47. Escribe las letras muy irregular							
	48. Escribe las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.							
	Habilidad en la forma de las letras.							
	49. Escribe las letras bien diferenciadas por forma perfectas.							
	50. Escribe las letras mal diferenciadas por forma imperfectas.							
	51. Escribe las letras repasadas o retocadas, sucias.							
	52. Los arcos de las letras aparecen angulosas, especialmente las letras m, n .ñ, u, w, y							
	53. Los trazos recto aparecen curvos: p, t, d, q							
	54. Los lazos aparecen cerrados, especialmente en las letras b, f, g, h, j, ll, y, z y e.							
	55. Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente las letras d, t, i, u							
	56. Las letras que deben realizarse con un movimiento circular antihorario se ejecutan sin sentido opuesto, especialmente las letras c, a, d, o, d, g, p							
	57. Respeta la proporción de las zonas gráficas							
	Habilidad en el trazo							
	58. Realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras)							
	59. Realiza trazados temblorosos con presencia de puntos de unión entre las letras							

ORTOGRAFÍA	Habilidad en la tensión muscular							
	60. Hombros sin tensión excesiva							
	61. Brazo, puño y dedos extremadamente rígidos.							
	62. Mientras escribe, expresa verbalmente que le duele el hombro o que le dan calambres.							
	63. No presenta ningún tipo de tensión muscular							
	64. Identifica la relación entre la grafía de cada vocal y su respectivo fonema, al escribir letras y palabras							
	65. Identifica el sonido inicial de una palabra y la relaciona con una vocal correspondiente							
	66. Completa y forma palabras con las vocales correspondientes							
	67. Realiza adecuadamente el trazo de las vocales y la letra y con sentido vocálico							
	68. Reconoce y discrimina los sonidos finales de los nombres de las figuras que se le presentan							
	69. Identifica las vocales que faltan en una palabra.							
	70. Identifica la relación entre la grafía m y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	71. Identifica la relación entre la grafía p y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	72. Identifica la relación entre la grafía l y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	73. Utiliza sílabas inversas con l para escribir palabras, frases, y oraciones							
	74. Identifica la relación entre la grafía s y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	75. Utiliza sílabas inversas con s para escribir palabras, frases, y oraciones							
	76. Identifica la relación entre la grafía t y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	77. Identifica la relación entre la grafía n y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	78. Identifica la relación entre la grafía d y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
79. Identifica la relación entre la grafía b y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.								

	80. Identifica la relación entre la grafía v y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	81. Identifica la relación entre la grafía r fuerte y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	82. Identifica la relación entre la grafía r suave y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	83. Identifica la relación entre la grafía c, q y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ca, co cu, que, qui							
	84. Identifica la relación entre la grafía g y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ga, go, gu, gue, gui							
	85. Identifica la letra h como grafía que acompaña a las vocales para escribir determinadas palabras							
	86. Identifica la relación entre la grafía j y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones.							
	87. Identifica la relación entre la grafía z y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones za, zo, zu							
	88. Identifica la relación entre la grafía c y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras y oraciones con las construcciones ce, ci							
	89. Identifica la relación entre la grafía ll, y, ñ, ch y su respectivo fonema, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas breves							
	90. Hace uso del punto al final de una oración.							
	91. Usa la mayúscula para escribir nombres de personas y al inicio de una oración.							
	92. Escribe oraciones completas con sujeto y predicado							
	93. Identifica la relación entre la grafía z, w, k y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos							
	94. Identifica la relación entre la grafía bl, br, pl, pr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos							
	95. Identifica las combinaciones cl, cr, gl, gr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos							
	96. Identifica las combinaciones tr, dr, fl, fr y sus respectivos fonemas, al escribir sílabas, palabras, oraciones y temas cortos							

APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA	97. Dibuja lo que le gustaría hacer con sus amigos							
	98. Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.							
	99. Dicta a la profesora lo que ha escrito							

Mg. Wilmer Martín Mendoza Vásquez

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EFICACIA DEL TALLER

COMOFI

Indicadores	S	AV	CS
ACTIVIDADES PRENSORAS	3	2	1
Picar			
1. Pica en superficie sin límites			
2. Pica al interior de una figura simple			
3. Pica al interior de una figura compleja			
4. Pica al borde de una figura simple			
5. Pica al borde de una figura compleja			
Rasgar			
6. Rasga libremente tiras y pedazos pequeños de papel			
7. Rasga sobre líneas de borde en figuras simples			
8. Rasga sobre líneas de borde en figuras complejas			
9. Rasgar sobre siluetas			
Recortar con tijeras			
10. Recorta libremente papeles,			
11. Recorta líneas rectas			
12. Recorta flecos, formas simples			
13. Recorta flecos, formas complejas			
Ensarta y enhebrar			
14. Ensarta con hilo plástico, fideos canutos			
15. Enhebra con hilo, una aguja de ojo grande.			
Bordar			
16. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno rectilíneo.			
17. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno curvo.			
18. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno mixto			
SUB TOTAL			
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL			
Modelar			
19. Modela formas circulares.			
20. Modela formas ovoides.			
21. Modela formas cilíndricas.			
22. Modela formas cuadrangulares			
Retorcer			
23. Retorce cintas de papel para hacer guirnaldas.			
24. Retorce lo extremos de un papel para envolver.			
Plegar			
25. Plega con doblez simple, en mediana, en diagonal,			
26. Plega con superposición de ambas medianas, diagonales,			
27. Plega con acordeón y envolver paquetes.			
SUB TOTAL			
ACTIVIDADES GRÁFICAS			
Puntear			
28. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma simple.			
29. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma compleja			
Marcar			

30. Dibuja pequeñas marcas en superficies sin límites,			
31. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras simples respetando el contorno..			
32. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras complejas respetando el contorno.			
Contornear			
33. Contornea patrones con figuras simples.			
34. Contornea patrones con figuras complejas.			
Bordear			
35. Bordear figuras simples.			
36. Bordear figuras complejas,			
37. Bordear patrones con figuras simples.			
38. Bordear patrones con figuras complejas.			
Colorear			
39. Colorea figuras pequeñas y sencillas de contornos simples,			
40. Colorea con precisión figuras geométricas planas y formas complejas.			
41. Dibuja libremente y pintar			
42. Dibuja y pintar libre y creativamente			
Pintura dactilar			
43. Dibuja usando la pintura dactilar			
Copiar modelo			
44. Copia modelo en hoja sin líneas.			
45. Copia modelo en hoja, con líneas			
46. Copia modelo en hoja, cuadriculada			
47. Copia con precisión las letras del abecedario			
48. Copia con precisión palabras			
49. Copia con precisión oraciones			
SUB TOTAL			
TOTAL			

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER COMOFI PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E.P. ABELARDO GAMARRA, DE TRUJILLO, AÑO 2012

Variable	Dimensiones	Indicador	Opción de respuesta			Criterios de evaluación			Observación y/o recomendación
			Siempre	A Veces	Casi Nunca	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
TALLER COMOFI: Conjunto de estrategias didácticas basadas en la coordinación motora fina que permiten	ACTIVIDADES PRENSORAS	Picar							
		1. Pica en superficie sin límites							
		2. Pica al interior de una figura simple							
		3. Pica al interior de una figura compleja							
		4. Pica al borde de una figura simple							
		5. Pica al borde de una figura compleja							
		Rasgar							
		6. Rasga libremente tiras y pedazos pequeños de papel							
		7. Rasga sobre líneas de borde en figuras simples							
		8. Rasga sobre líneas de borde en figuras complejas							
		9. Rasgar sobre siluetas							
		Recortar con tijeras							
		10. Recorta libremente papeles,							
		11. Recorta líneas rectas							
		12. Recorta flecos, formas simples							
13. Recorta flecos, formas complejas									
Ensarta y enhebrar									
14. Ensarta con hilo plástico, fideos canutos									
15. Enhebra con hilo, una aguja de ojo grande.									

		Bordar							
		16. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno rectilíneo.							
		17. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno curvo.							
			18. Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno mixto						
	ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	Modelar							
		19. Modela formas circulares.							
		20. Modela formas ovoides.							
		21. Modela formas cilíndricas.							
		22. Modela formas cuadrangulares							
		Retorcer							
		23. Retorce cintas de papel para hacer guirnaldas.							
			24. Retorce lo extremos de un papel para envolver.						
	ACTIVIDADES GRÁFICAS	Plegar							
		25. Plega con doblez simple, en mediana, en diagonal,							
26. Plega con superposición de ambas medianas, diagonales,									
27. Plega con acordeón y envolver paquetes.									
Puntear									
28. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma simple.									
29. Puntea libremente en superficies sin límite, el interior de figuras de forma compleja									
Marcar									
30. Dibuja pequeñas marcas en superficies sin límites,									
31. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras simples respetando el contorno..									
32. Dibuja pequeñas marcas al interior de figuras complejas respetando el contorno.									
Contornear									
33. Contornea patrones con figuras simples.									
34. Contornea patrones con figuras complejas.									
		Bordear							

	35. Bordear figuras simples.							
	36. Bordear figuras complejas,							
	37. Bordear patrones con figuras simples.							
	38. Bordear patrones con figuras complejas.							
	Colorear							
	39. Colorea figuras pequeñas y sencillas de contornos simples,							
	40. Colorea con precisión figuras geométricas planas y formas complejas.							
	41. Dibuja libremente y pintar							
	42. Dibuja y pintar libre y creativamente							
	Pintura dactilar							
	43. Dibuja usando la pintura dactilar							
	Copiar modelo							
	44. Copia modelo en hoja sin líneas.							
	45. Copia modelo en hoja, con líneas							
	46. Copia modelo en hoja, cuadriculada							
	47. Copia con precisión las letras del abecedario							
	48. Copia con precisión palabras							
	49. Copia con precisión oraciones							

Mg. WILMER MARTÍN MENDOZA VÁSQUEZ

ANEXO 3
TALLER “COMOFI”

1. TÍTULO:

Taller “COMOFI”.

2. DATOS GENERALES

1.1 UGEL:

1.2 I.E.P.: “Abelardo Gamarra”

1.3 LUGAR:

1.4 NIVEL: Primaria

1.5 CICLO: III ciclo

1.6 GRADO: Primero

1.7 SECCIÓN: “A” y “B”

1.8 TOTAL DE ALUMNOS: 16

1.9 ASESORA: Dra. Flor De María Alba Vidal

1.10 DURACIÓN

Inicio: Julio del 2012

Término: diciembre del 2012

3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Los estudiantes del primer grado todavía no tienen buena coordinación en el momento de escribir perdiendo espacio y dirección, cabe señalar que la escritura manuscrita constituye una modalidad del lenguaje que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de la organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, de pensamiento y de la afectuosidad que requiere su funcionamiento (Valdivieso, 1981).

En la actualidad los niños deben lograr junto con el aprendizaje de la lectura, la adquisición de la mejoría de la escritura, sin embargo, en los últimos tiempos se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje poniendo muchas veces al olvido la escritura.

En las Instituciones Educativas del nivel inicial, mal entendiendo la Emergencia Educativa, dedican el 95% de las 24 horas semanales de clase a cumplir con desarrollar actividades relacionadas con la lecto-escritura, capacidad que requiere las condiciones que el niño debe mostrar para poder llegar al nivel operatorio requerido por la lecto-escritura. Lowenfeld (1991) afirma que “El niño es un ser de afectividad y motricidad, que no puede acceder al pensamiento operatorio armoniosamente si a la vez no existe un desarrollo armónico corporal y afectivo” de este modo este autor otorga importancia al desarrollo de la psicomotricidad en general y muy particularmente de la coordinación motora fina.

Las escuelas presentan dificultades en el aprendizaje, principalmente de la pre-escritura, esto se debe, a que no se cumple de manera eficiente el periodo de aprestamiento, por tanto el trabajo en motricidad fina es insuficiente y no se desarrolla adecuadamente algunas destrezas, todo esto ha influido de forma negativa en el aprendizaje, presentándose problemas con disgrafía, bajo rendimiento, y niños inseguros. Esto refleja que las destrezas motoras que son requeridas para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje. Por lo tanto se debe incentivar a los niños y niñas a que desarrollen sus destrezas y habilidades motrices y cognitivas que cada uno de ellos posee para fortalecer su desarrollo psicosocial el cual aportara a su desempeño en el medio natural y social

La falta de un adecuado programa de coordinación motora fina en el niño de 5 años del nivel de educación inicial, traen consecuencias negativas en los estudiantes del primer grado de primaria. El niño al no tener una buena coordinación, siente inseguridad no puede desenvolverse con precisión y fluidez, al realizar movimientos circulares, lineales. Sus músculos de los dedos no tienen la precisión y fuerza necesaria para agarrar los materiales por falta de estimulación, su

lenguaje es reducido no tienen la habilidad necesaria para trabajar en las actividades manuales y demoran en realizar sus trabajos.

4. FINALIDAD.

El taller “COMOFI” es un conjunto de estrategias didácticas basadas en la Coordinación Motora Fina que permiten mejorar la escritura.

La aplicación del taller “COMOFI” tiene por finalidad mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

5. OBJETIVOS.

5.1. General.

Aplicar el taller “COMOFI” para mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

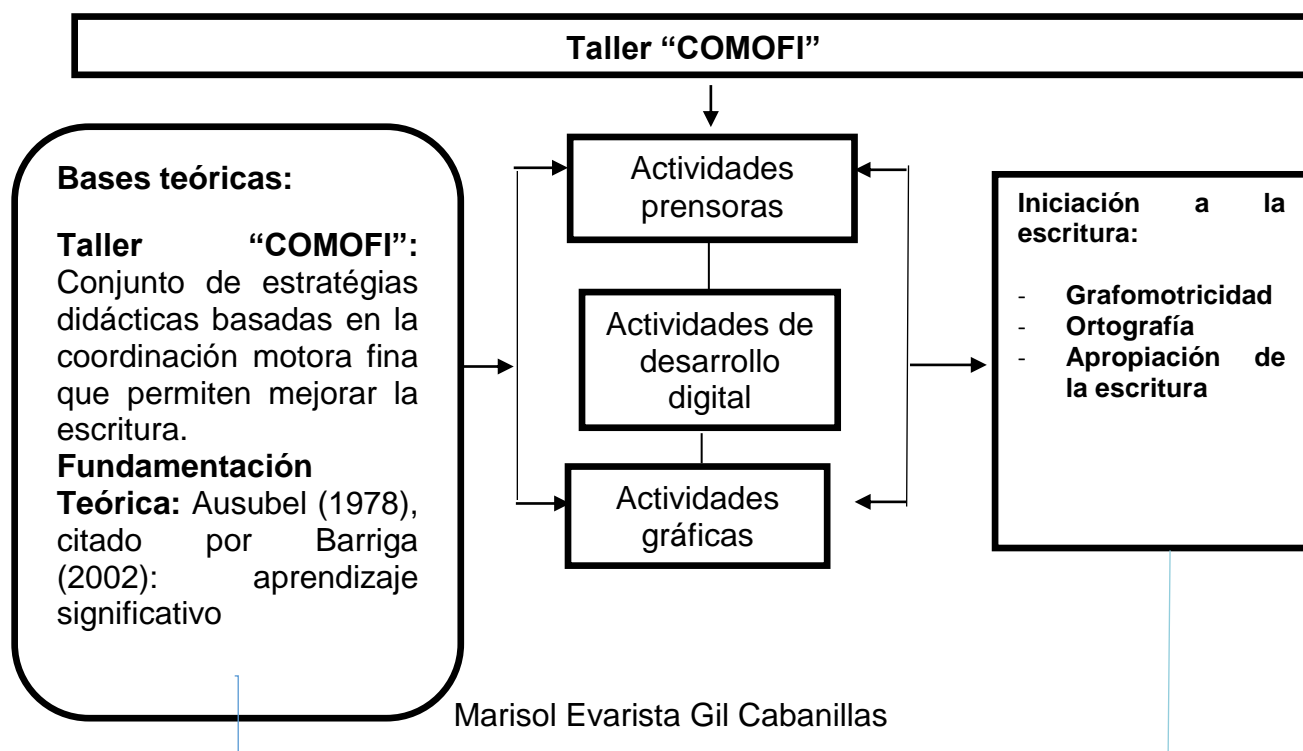
5.2. Específicos.

- Elaborar y aplicar el taller “COMOFI” para mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012.
- Evaluar la eficacia del taller “COMOFI” para mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012
- Proponer acciones para taller “COMOFI” para mejorar la iniciación a la escritura en estudiantes del primer grado de primaria de la IEP “Abelardo Gamarra” de Trujillo, 2012

6. METAS.

- Desarrollar el taller “COMOFI” (12 sesiones)
- Mejorar la iniciación a la escritura en 16 estudiantes del primer grado de primaria.

7. ASPECTO ESTRUCTURAL DEL ESTÍMULO.



8. DESCRIPCIÓN

El Taller "COMOFI" está integrado por sesiones de aprendizaje de coordinación motora fina orientado a iniciar y mejorar en los estudiantes del Primer grado en el aprendizaje de la escritura con un método constructivista; su denominación obedece al acrónimo de la Coordinación Motora Fina y sus características corresponden a todo taller educativo.

El taller consta de doce sesiones de aprendizaje con una duración de 90 minutos por sesión y se aplicó cada 15 días en la hora de comunicación que nos permitió que el estudiante mejore su Grafomotricidad, Ortografía y se apropia de la escritura. Está destinado a niños y niñas de 6 años; es práctico; basado en el aprendizaje significativo ya que el alumno es el principal gestor de su aprendizaje, el mismo que contribuye en un proceso activo de interacción en el que se fusionan los conocimientos previos y los agentes de aprendizaje; y, su

objetivo principal es mejorar la iniciación a la escritura, partiendo actividades prensoras, actividades de desarrollo digital y actividades gráficas. (Rencoret, 1994)

9. METODOLOGÍA.

El taller se desarrolla a través de tres actividades: Prensoras, Desarrollo digital y Gráficas

- Actividades prensoras.
Permite la mejora de las habilidades prensoras de: Picar, rasgar, recortar con tijera, ensartar y bordar
- Actividades de desarrollo digital.
Permite la mejora de las habilidades: Modelar, retorcer y plegar.
- Actividades gráficas.
Permite la mejora de las habilidades: Puntear, marcar, contornear, bordear, colorear, calcar, dibujar libremente y pintar, pintar dactilarmente y copiar modelo.

10. CRONOGRAMA (sesiones/ fecha).

Nº	ACTIVIDADES	FECHAS
1	Desarrollamos las habilidades de puntear, contornear, bordear y calcar	16/07/12
2	Desarrollamos las habilidades de colorar y dibujar modelo	20/07/12
3	Desarrollamos las habilidades de copiar modelo, y realizar ejercicios de Grafomotricidad	23/07/12
4	Desarrollamos las habilidades de postura gráfica, fuerza del trazo, dirección, sentido del trazo, alineación y espaciación de las palabras y letras.	13/07/12
5	Desarrollamos las habilidades en inclinación, tamaño y formas de la letra	17/08/12
6	Desarrollamos las habilidades de trazo y tensión muscular	20/08/12
7	Escribimos correctamente oraciones y temas cortos	24/08/12
8	Nos apropiamos de la escritura	27/08/12
9	Dictamos a la profesora lo que escribimos	01/09/12

11. MATERIALES.

Papelotes

1 lapicero

01 corrector

Papel bond A-4

Lápiz

Borradores.

Fichas de trabajo.

12. EVALUACIÓN

La evaluación inicial se realizó a través de la aplicación del pre test previsto en el proyecto de investigación, mientras que la evaluación final consiste en la aplicación del pos test, también previsto. Así mismo, durante el desarrollo de las sesiones del taller se empleó una lista de cotejos, para captar todas las incidencias de los estudiantes frente al desarrollo de la iniciación a la escritura.

13. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades de puntear, contornear, bordear y calcar.

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades de puntear, contornear, bordear y calcar

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

III. Objetivo:

- Desarrolla la habilidad de puntear
- Desarrolla la habilidad de contornear
- Desarrolla la habilidad de bordear
- Desarrolla la habilidad de calcar

IV. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

V. Desarrollo de la sesión.


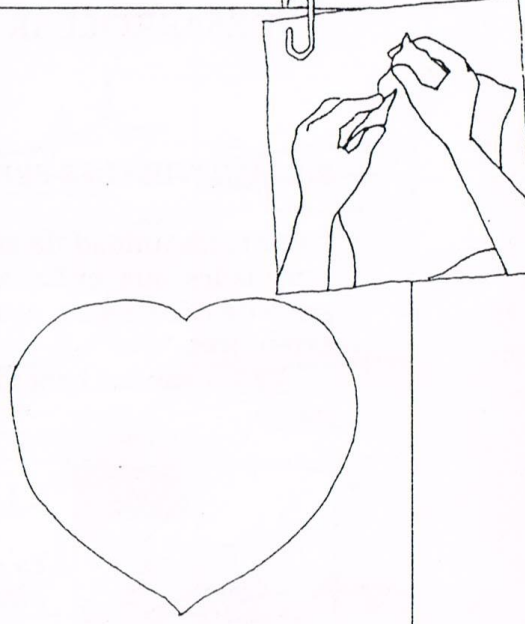
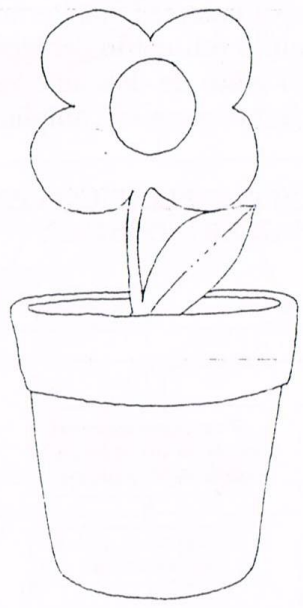

Momentos	Estrategias metodológicas	M.M.E	Tiempo
ACTIVIDADES PRENSORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Entona la canción mis manitos se están moviendo • Se les alcanza papel periódico para realizar las siguientes actividades prensoras (Anexo N° 1.1: Ficha N° 1): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasga libremente tiras y pedazos pequeños de papel periódico ✓ Rasga sobre líneas de borde en figuras complejas y sobre siluetas 	15'	Papel periódico
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar las siguientes actividades de desarrollo digital(Anexo N° 1.1: Ficha N° 2): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas. ✓ Retorcer los extremos de un papel para envolver. 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas <ul style="list-style-type: none"> Puntear (Anexo N° 1.1: Ficha N° 3): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Puntea el interior de figuras de forma simple ✓ Puntea el interior de figuras de forma compleja • Contornear (Anexo N° 1.1: Ficha 	60'	Fichas.

	<p>Nº 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contornea con precisión patrones con figuras simples ✓ Contornea con precisión patrones con figuras complejas <p>Bordear (Anexo N° 1.1: Ficha N° 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bordea con precisión patrones con figuras simples ✓ Bordea con precisión patrones con figuras complejas <p>Calcar (Anexo N° 1.1: Ficha N° 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calca con papel transparente figuras simples ✓ Calca con papel transparente figuras complejas ✓ Calca con papel carbón figuras simples ✓ Calca con papel carbón figuras complejas <ul style="list-style-type: none"> • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 1.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 1.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 	
--	--	--

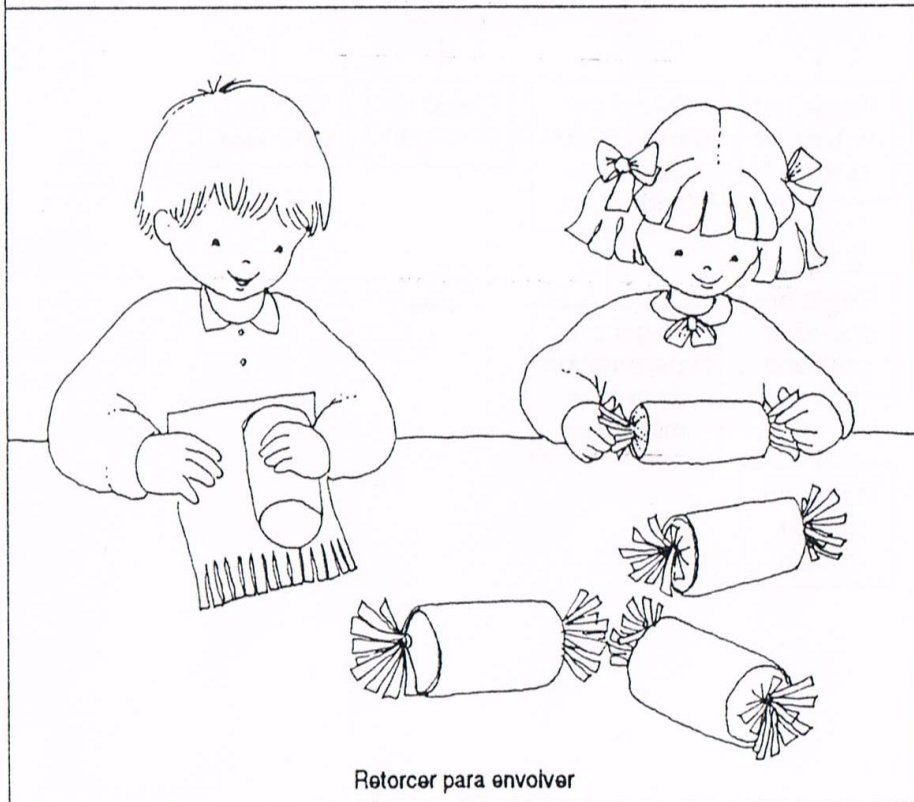
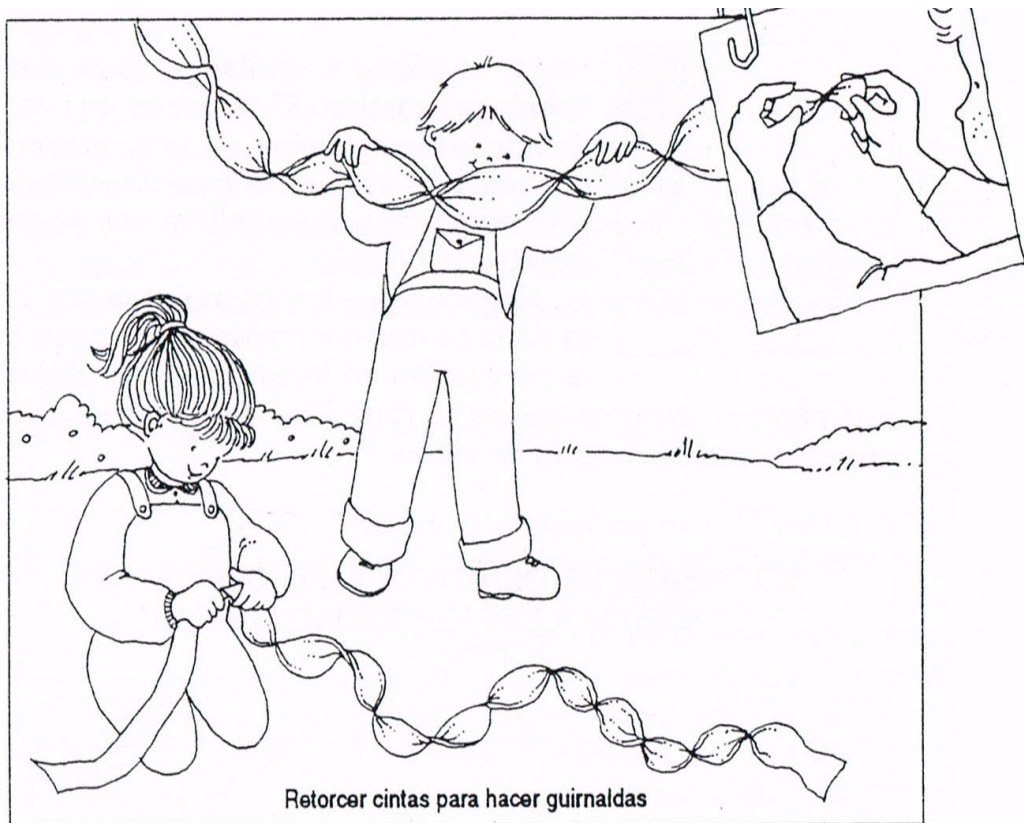
VI: Anexos:

ANEXO Nº 1.1

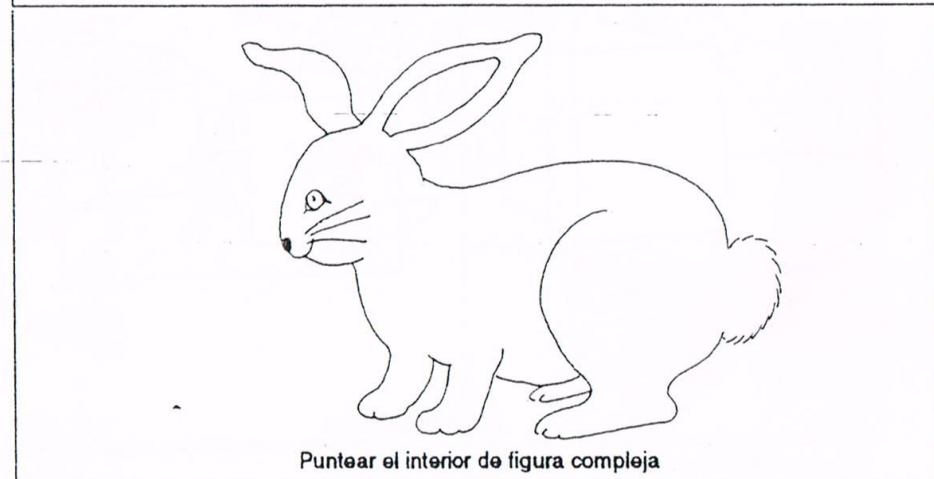
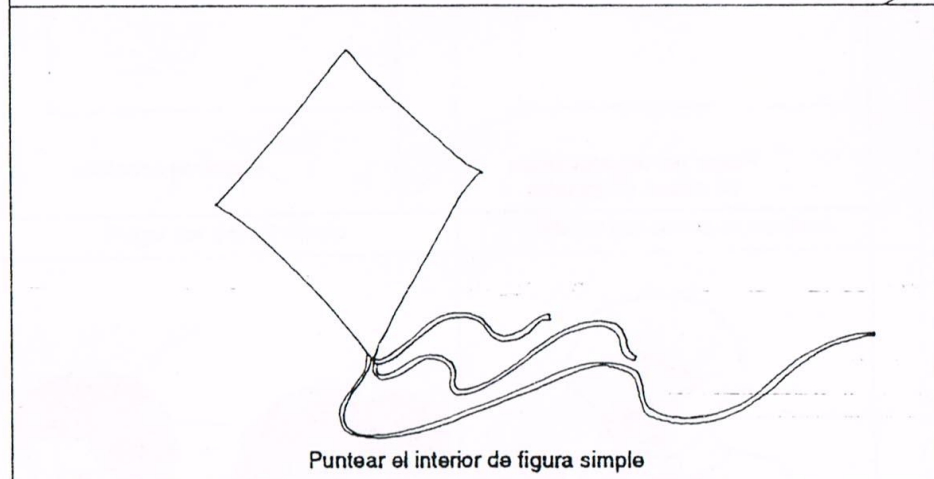
FICHA DE APRENDIZAJE Nº 1: RASGAR

 <p>Rasgar libremente</p>	 <p>Rasgar sobre línea de borde de una figura simple</p>
 <p>Rasgar sobre línea de borde de una figura compleja</p>	 <p>Rasgar sobre silueta</p>

FICHA DE APRENDIZAJE Nº 2: RETORCER



FICHA DE APRENDIZAJE Nº 3: PUNTEAR



FICHA DE APRENDIZAJE Nº 4: CONTORNEAR

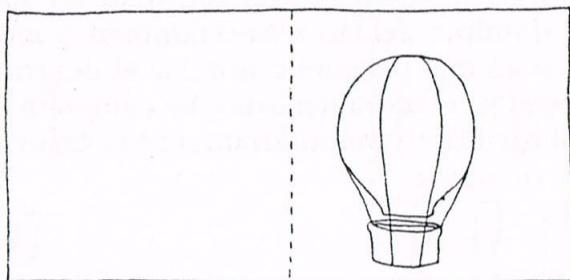


Contornear patrones con figuras simples

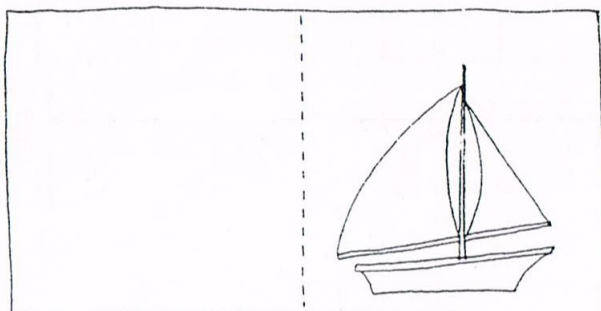


Contornear patrones con figuras complejas

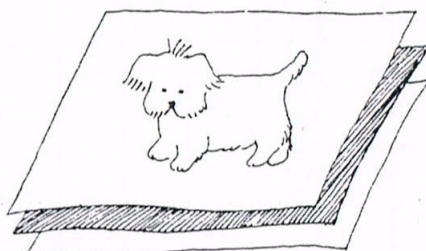
FICHA DE APRENDIZAJE Nº 5: CALCAR



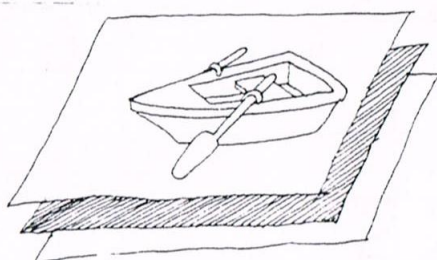
Calcar con papel transparente figuras simples



Calcar con papel transparente figuras complejas



Calcar con papel carbónico figuras simples



Calcar con papel carbónico figuras complejas

ANEXO N° 1.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE PUNTEAR, CONTORNAR, BORDEAR Y CALCAR

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	1. Puntear			
	1.1 Puntea el interior de figuras de forma simple			
	1.2 Puntea el interior de figuras de forma compleja			
	2. Contornear			
	2.1 Contornea con precisión patrones con figuras simples			
	2.2 Contornea con precisión patrones con figuras complejas			
	3. Borear			
	3.1 Bordea con precisión patrones con figuras simples			
3.2 Bordea con precisión patrones con figuras complejas				
4. Calcar				
4.1 Calca con papel transparente figuras simples y complejas.				
4.2 Calca con papel carbón figuras simples y complejas.				

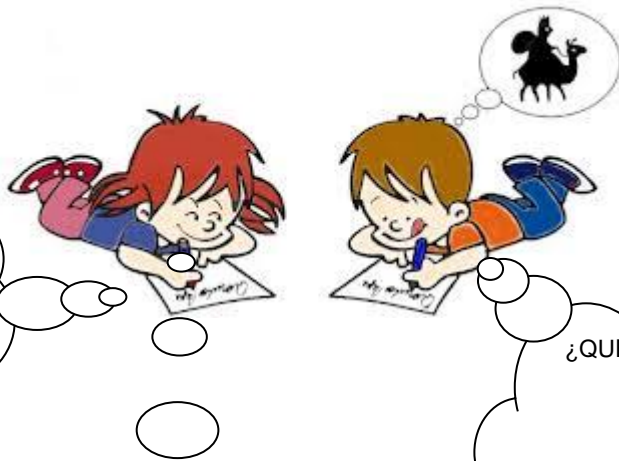
N° Ord.	1.1			1.2			2.1			2.2			3.1			3.2			4.1			4.2			
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	SV	N	S	AV	N	
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
16.																									

**ANEXO 1.3
(METACOGNICION)**

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades de colorar y dibujar modelo.

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades de colorear y dibujar modelo

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

III. Objetivo:

- Desarrolla la habilidad de colorear
- Desarrolla la habilidad de dibujar modelo

IV. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

V. Desarrollo de la sesión.


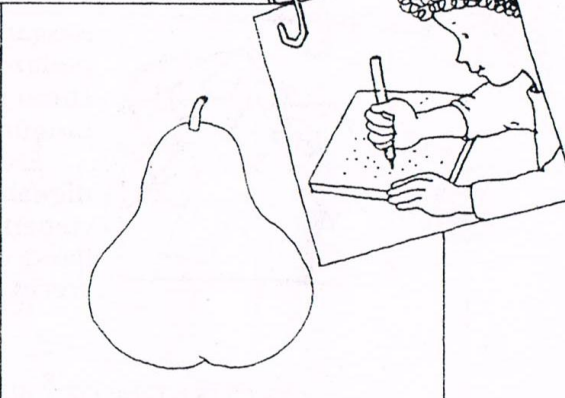

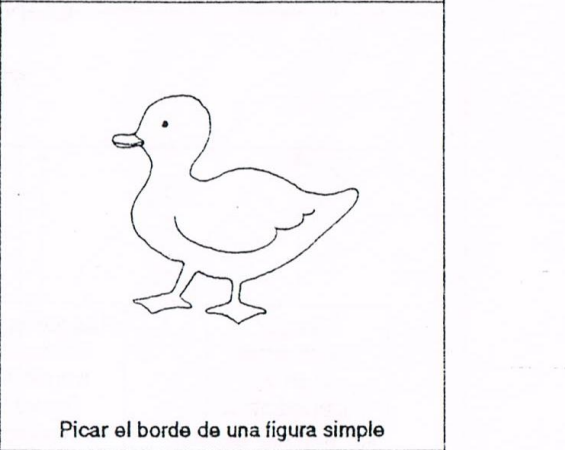
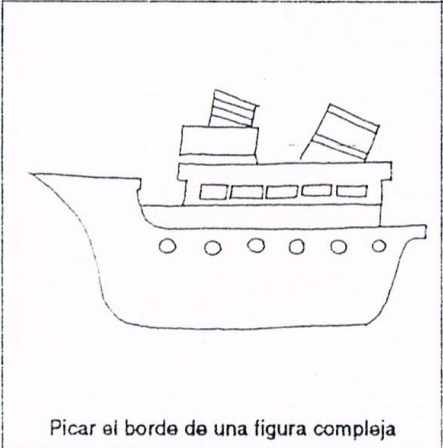
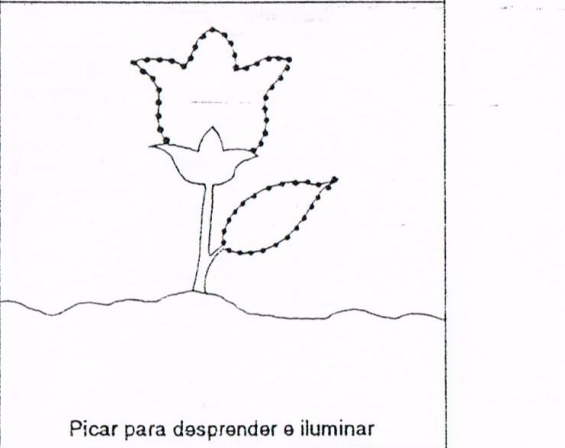
Momentos	Estrategias metodológicas	M.M.E	Tiempo
<p>ACTIVIDADES PRENSORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona la canción que ricas están las frutas. • Los niños se sientan en media luna y observan la caja sorpresa conteniendo las frutas (de plástico). Luego dialogamos con los niños sobre las frutas, ¿Les gusta las frutas? ¿Y qué color es la manzana? ¿y de qué color es el plátano? • Seguidamente los niños pintaran la hoja grafica conteniendo el dibujo de las frutas. Los niños pintaran libremente el color de cada una de las frutas: manzana, plátano, naranja. Utilizando crayolas delgadas. • Se les alcanza papel periódico para realizar las siguientes actividades prensoras (Anexo N° 2.1: Ficha N° 1): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pica en superficie sin límites. ✓ Pica al interior de una figura simple. ✓ Pica al interior de una figura compleja. ✓ Pica al borde de una figura simple. ✓ Pica al borde de una figura compleja 	<p>15'</p>	<p>Papel periódico</p>

	<p>Marcar (Anexo N° 2.1: Ficha N° 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja pequeñas marcas en superficies sin límites. ✓ Dibujas pequeñas marcas en el interior de figuras complejas 		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar las siguientes actividades de desarrollo digital <p>Modela (Anexo N° 2.1: Ficha N° 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela formas circulares. ✓ Modela formas ovoides. ✓ Modela formas cilíndricas. ✓ Modela formas cuadrangulares 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. <p>Colorear (Anexo N° 2.1: Ficha N° 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colorea figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios. ✓ Colorea con precisión figuras geométricas planas. ✓ Colorea con precisión figuras complejas. <p>Dibujar (Anexo N° 2.1: Ficha N° 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja libremente y pinta ✓ Dibuja y pintar libre y creativamente ✓ Dibuja usando la pintura 		Fichas.

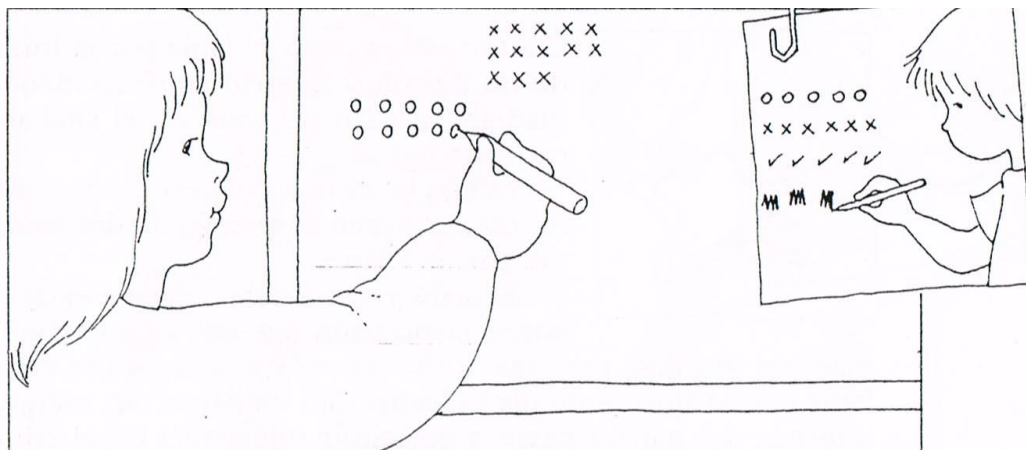
	<p>dactilar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 2.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 2.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 		
--	--	--	--

VI: Anexos:

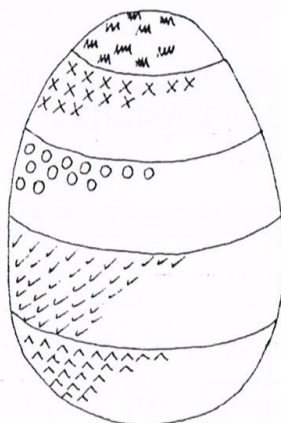
ANEXO Nº 2.1
FICHA DE APRENDIZAJE Nº 1: PICAR

 <p>Picar en superficie sin límite</p>	 <p>Picar el interior de una figura simple</p>
 <p>Picar el interior de una figura compleja</p>	 <p>Picar el borde de una figura simple</p>
 <p>Picar el borde de una figura compleja</p>	 <p>Picar para desprender e iluminar</p>

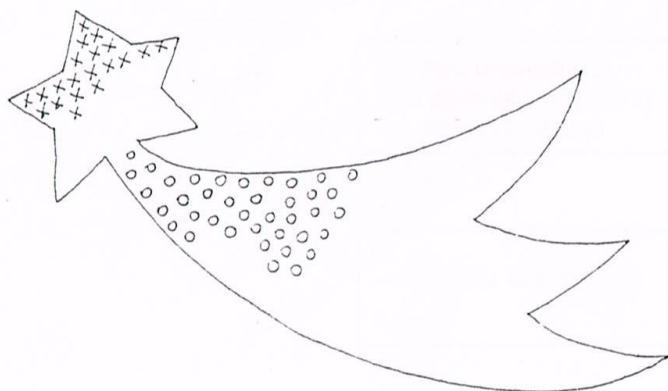
FICHA DE APRENDIZAJE Nº 2: MARCAR



Dibujar pequeñas marcas en superficie sin límite

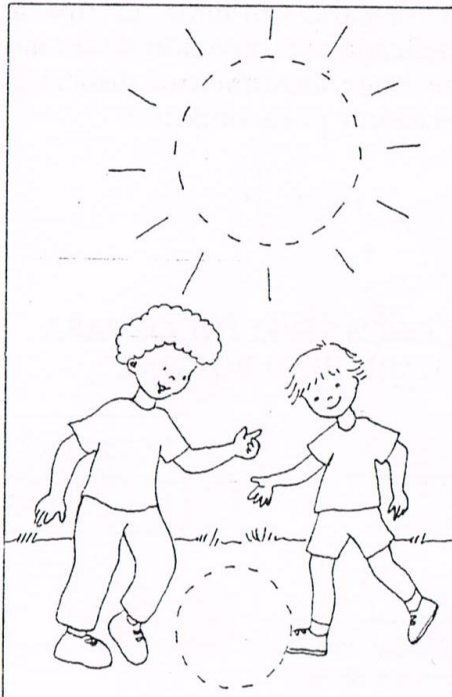


Dibujar pequeños trazos en el interior de figuras simples

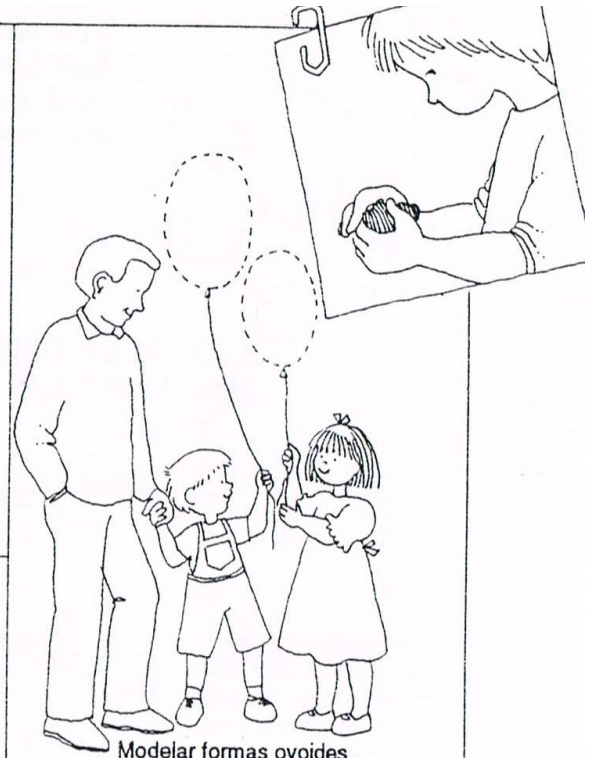


Dibujar pequeñas marcas en el interior de figuras complejas

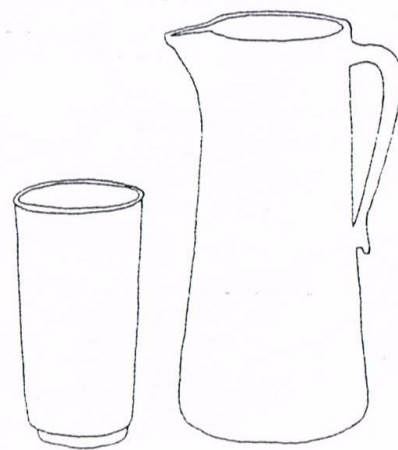
FICHA DE APRENDIZAJE Nº 3: MODELAR



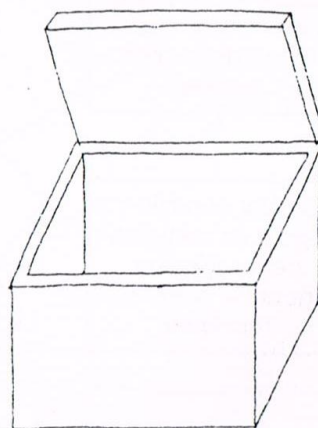
Modelar formas circulares



Modelar formas ovoides

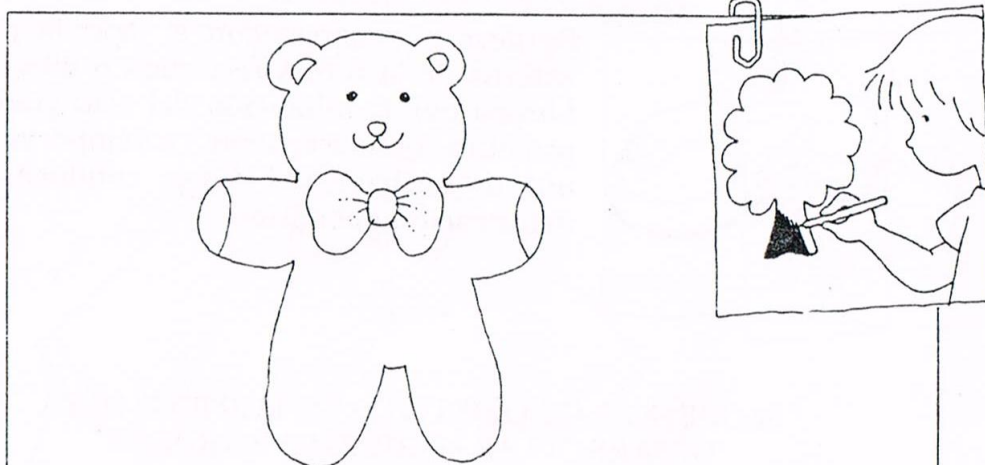


Modelar formas cilíndricas

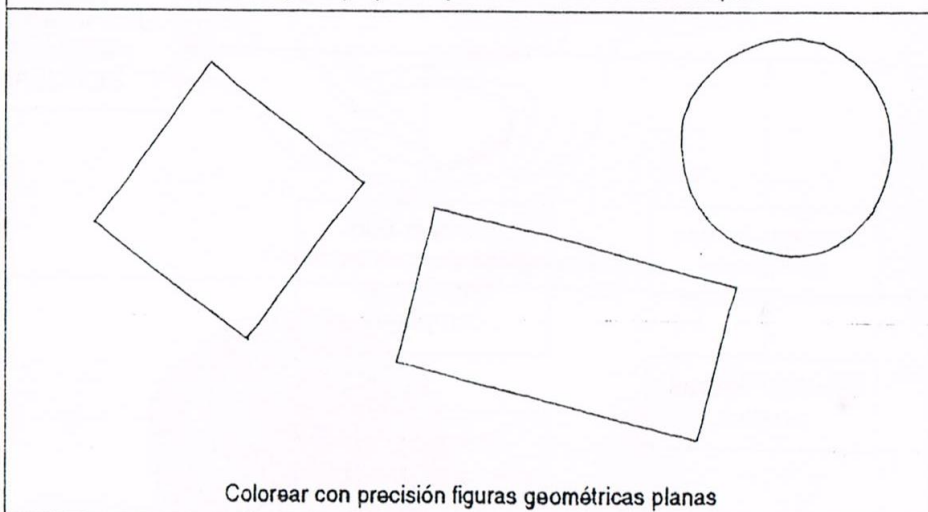


Modelar formas cuadrangulares

FICHA DE APRENDIZAJE Nº 4: COLOREAR



Colorear figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios

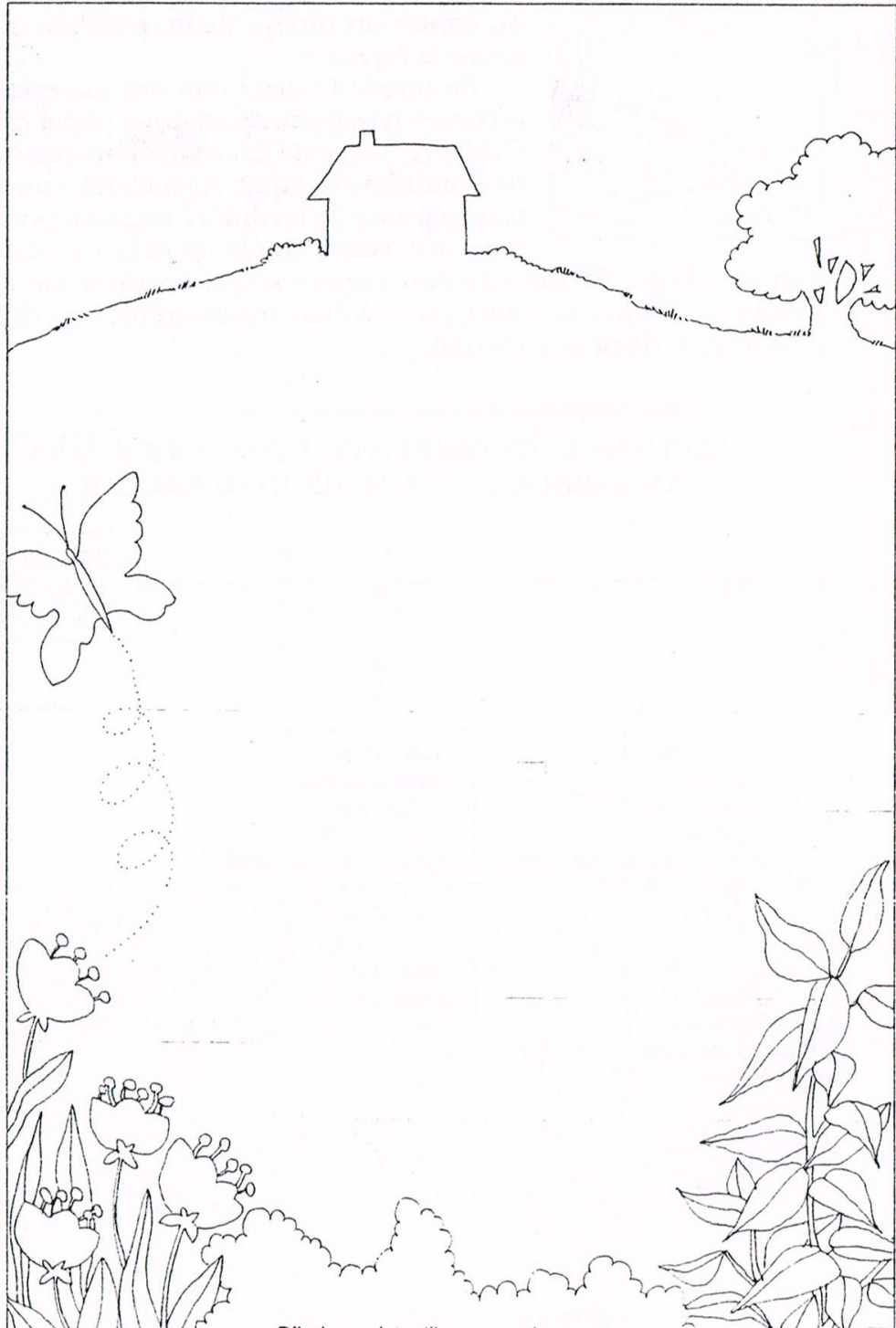


Colorear con precisión figuras geométricas planas



Colorear con precisión figuras complejas

FICHA DE APRENDIZAJE Nº 5: DIBUJAR LIBREMENTE



ANEXO N° 2.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE COLOREAR Y DIBUJAR LIBREMENTE

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	5. Habilidad colorear.			
	5.1 Colorea con precisión figuras pequeñas y sencillas de contornos amplios			
	5.2 Colorea con precisión figuras geométricas planas			
	5.3 Colorea con precisión figuras complejas			
	6. Habilidad dibujar libremente			
	6.1 Dibuja y pinta libre y creativamente			

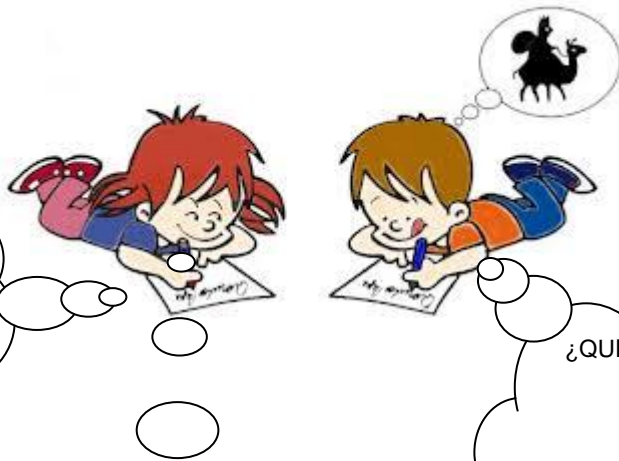
N° Ord.	5.1			5.2			5.1			6.1		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
2.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												

**ANEXO 2.3
(METACOGNICION)**

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades de copiar modelo, y realizar ejercicios de grafomotricidad

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades de copiar modelo, y realizar ejercicios de grafomotricidad fina

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

III. Objetivo:

- Desarrolla la habilidad de copiar modelo
- Desarrolla la habilidad de realizar ejercicios de grafomotricidad fina

IV. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

V. Desarrollo de la sesión.

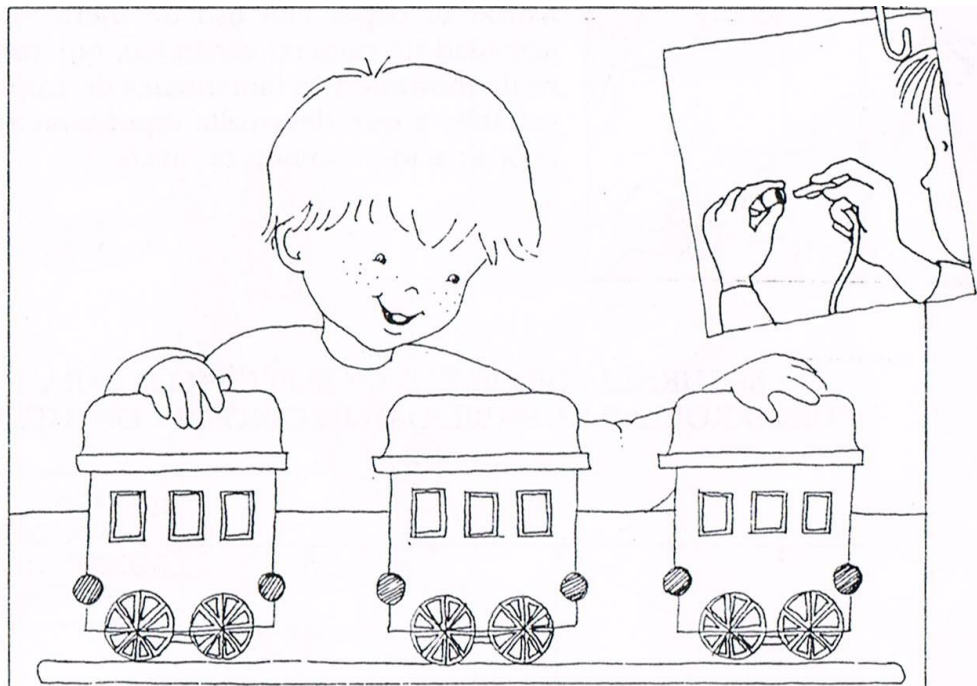
Momentos	Estrategias metodológicas	M.M.E	Tiempo
ACTIVIDADES PRENSORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños ¿cómo podemos hacernos un collar? • Los niños manifestaran sus diferentes ideas, Luego mostramos a los niños los sorbetes y le recortamos. • Explicamos a los niños dando una lana a cada uno de ellos, luego tendrán que enhebrar es decir pasar por el orificio del sorbete completando la lana de sorbetes. • Luego lo anudamos para que no se salgan los sorbetes. • Seguidamente cada niño utiliza su collar. • Se les alcanza papel periódico para realizar las siguientes actividades prensoras (Anexo N° 3.1: Ficha N° 1): Ensarta y enhebrar <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ensarta con hilo plástico, fideos canutos ✓ Enhebra con hilo, una aguja de ojo grande. 	15'	Papel periódico
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar las siguientes actividades de desarrollo digital Modela (Anexo N° 3.1: Ficha N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela formas circulares. 	15'	Papel

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modela formas ovoides. ✓ Modela formas cilíndricas. ✓ Modela formas cuadrangulares 		
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. Colorear (Anexo N° 3.1: Ficha N° 3) Copiar modelo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia modelo en hoja sin líneas. ✓ Copia modelo en hoja, con líneas ✓ Copia modelo en hoja, cuadriculada ✓ Copia con precisión las letras del abecedario ✓ Copia con precisión palabras ✓ Copia con precisión oraciones • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 3.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 3.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 		Fichas.

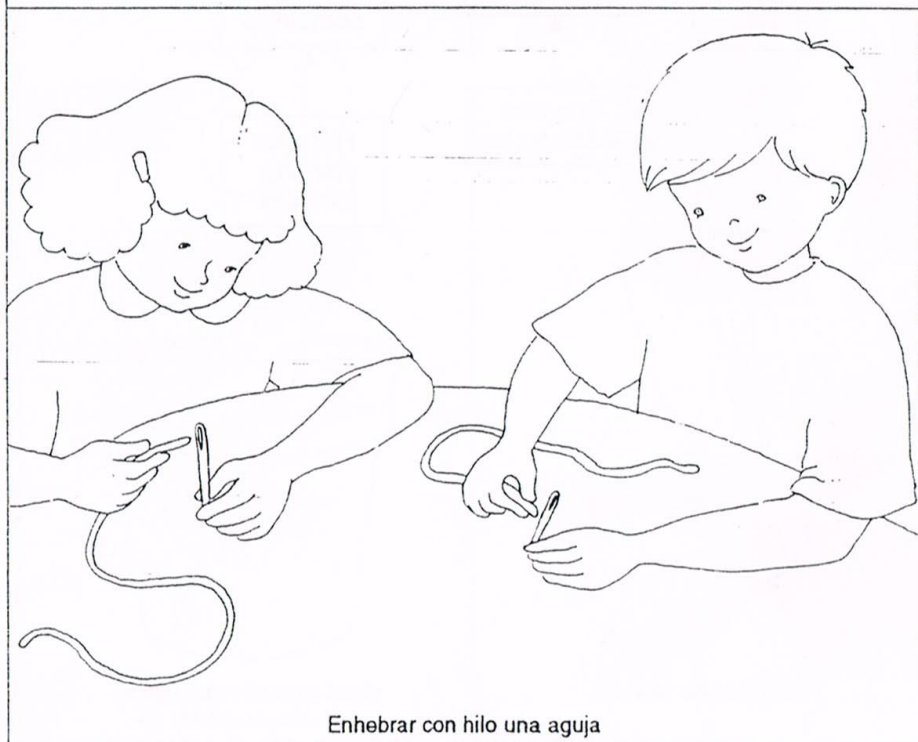
VI: Anexos:

ANEXO Nº 3.1

FICHAS DE APRENDIZAJE Nº 1: ENSARTAR Y ENHEBRAR

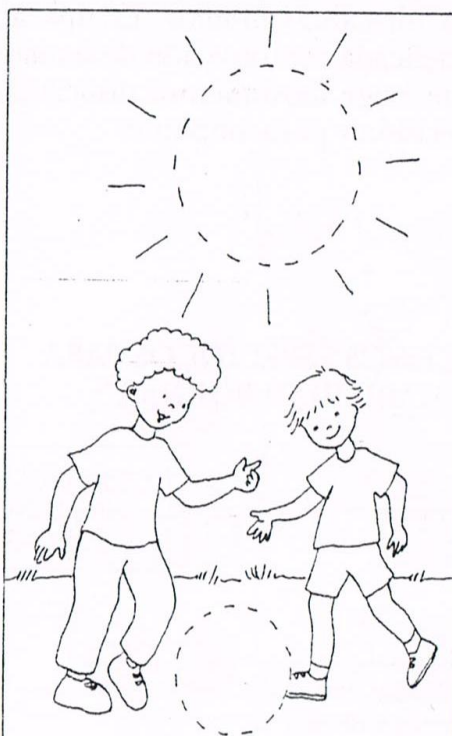


Ensartar con hilo

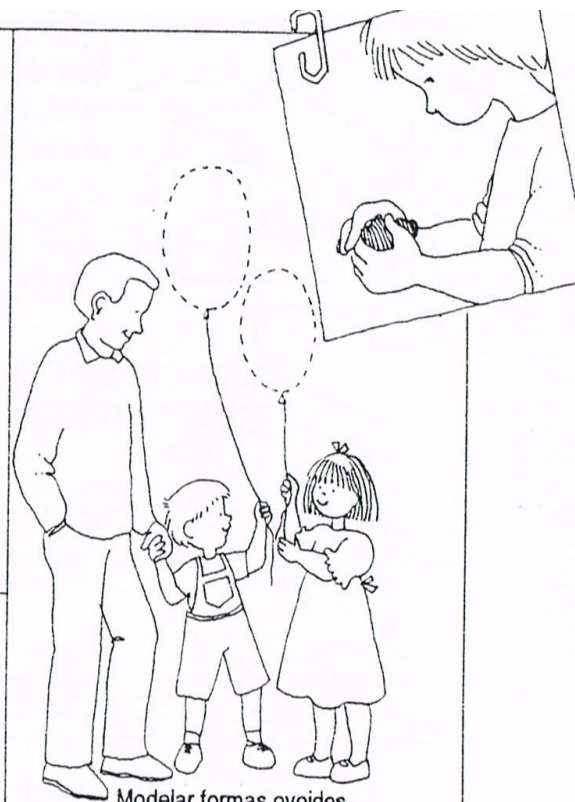


Enhebrar con hilo una aguja

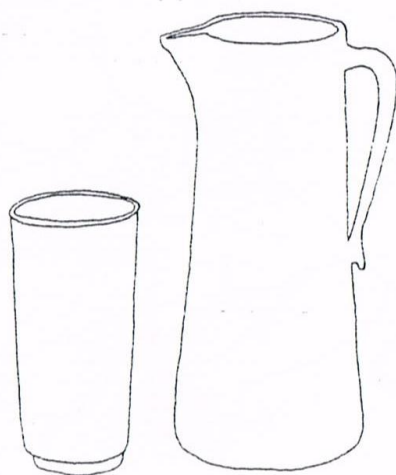
FICHAS DE APRENDIZAJE Nº 2: MODELAR



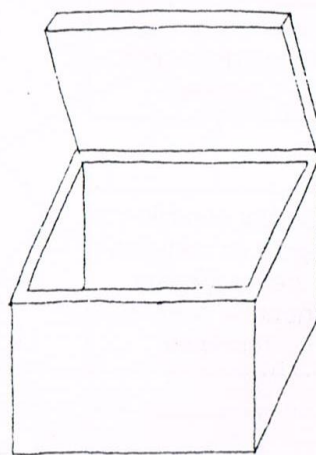
Modelar formas circulares



Modelar formas ovoides

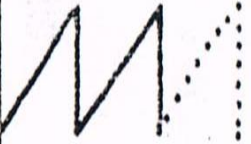
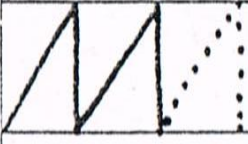

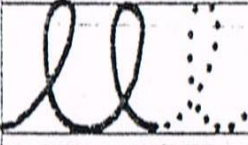
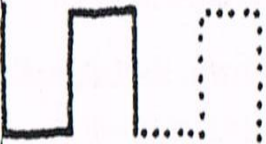
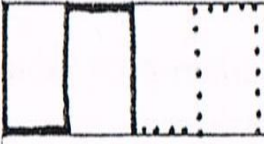
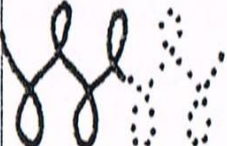
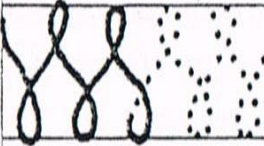



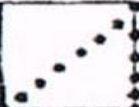

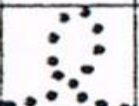

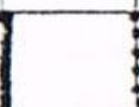



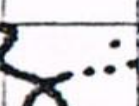
Modelar formas cilíndricas



Modelar formas cuadrangulares

FICHAS DE APRENDIZAJE N° 3: COPIAR MODELO

	
	
	
	
<p>Copiar modelos en hoja sin línea</p>	<p>Copiar modelos en hoja con línea</p>

Copiar modelos en hoja cuadriculada

ANEXO N° 3.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE COPIAR MODELO Y PARA REALIZAR
EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD FINA

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	7. Habilidad copiar modelo. 7.1 Copia modelos en hojas cuadriculadas			
	8. Habilidad para realizar ejercicios de grafomotricidad fina 8.1 Realiza ejercicios de grafomotricidad fina siguiendo la dirección de los trazos			
	8.2 Copia con precisión las vocales			
	8.3 Copia con precisión consonantes			
	8.4 Copia con precisión palabras			

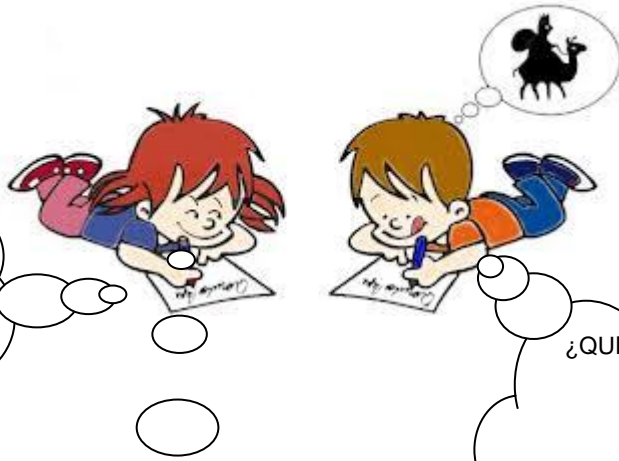
N° Ord.	7.1			8.1			8.2			8.3			8.4		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
3.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															

**ANEXO 3.3
(METACOGNICION)**

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades de postura gráfica, fuerza del trazo, dirección, sentido del trazo, alineación y espaciación de las palabras y letras

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades de postura gráfica, fuerza del trazo, dirección y sentido del trazo, alineación y espaciación de las palabras y letras.

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

III. Objetivo:

- Desarrolla la habilidad en la postura gráfica
- Desarrolla la habilidad en fuerza del trazo
- Desarrolla la habilidad en dirección y sentido del trazo.
- Desarrolla la habilidad en la alineación.
- Desarrolla la habilidad en la espaciación de las palabras y letras.

IV. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.

- Moldes.

V. Desarrollo de la sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas	M.M.E	Tiempo
ACTIVIDADES PRENSORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños ¿cómo podemos recortar una figura? • Los niños manifestaran sus diferentes ideas, Luego mostramos a los niños las figuras que vamos a recortar. • Se les alcanza papel periódico para realizar las siguientes actividades prensoras (Anexo N° 4.1: Ficha N° 1): Recortar con tijeras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorta libremente papeles. ✓ Recorta líneas rectas ✓ Recorta flecos, formas simples ✓ Recorta flecos, formas complejas. ✓ Recorta una figura simple. ✓ Recorta una figura compleja. 	15'	Papel periódico
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar las siguientes actividades de desarrollo digital Modela (Anexo N° 4.1: Ficha N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasa el lápiz por las líneas punteadas y colorea y colorea. 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. (Anexo N° 4.1: Ficha N° 3) Copiar modelo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia con precisión las letras del 		Fichas.

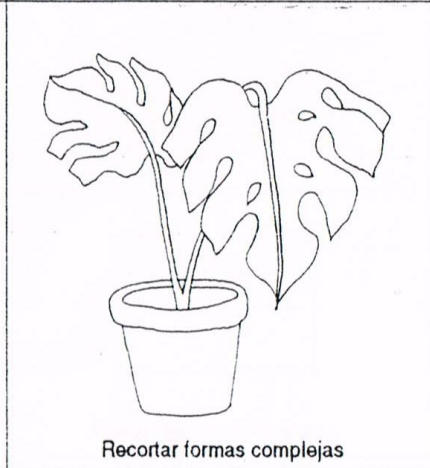
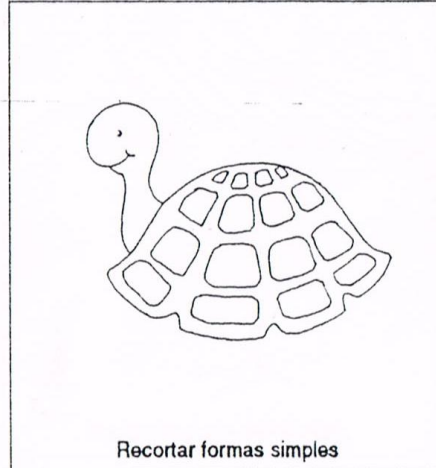
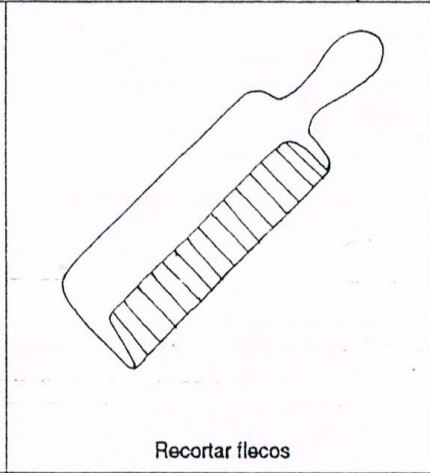
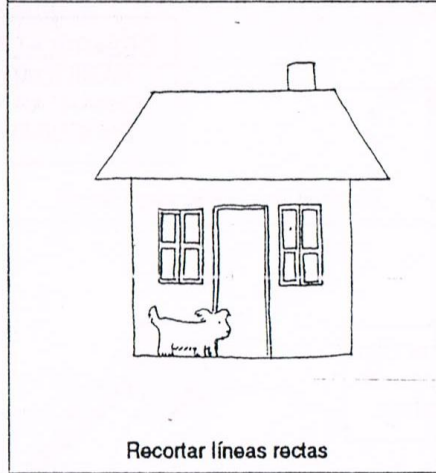
	<p>abecedario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al copiar los modelos, demuestra las siguientes habilidades en la postura gráfica:: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantiene el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio ✓ Mantiene el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado. ✓ Mantiene el torso frente a la mesa ✓ Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo ✓ Mantiene la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura. ✓ Habilidad en la manipulación. • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en la fuerza del trazo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza trazos con una presión apropiada ✓ Realiza trazos tan fuertes que casi rompe el papel o, al menos, quedan marcados por el dorso del papel. • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en 	
--	--	--

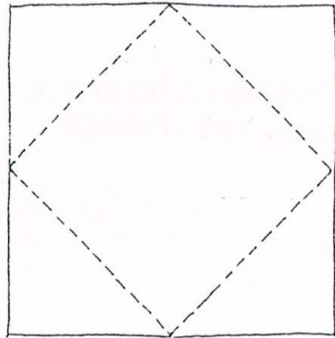
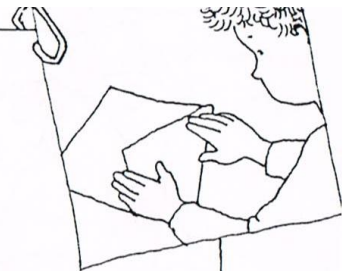
	<p>dirección y sentido del trazo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza el trazo de izquierda a derecha. • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en la alineación. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe con alineación apropiada: rectilínea ✓ Mantiene una distancia regular, entre líneas. ✓ Respeta márgenes • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en la espaciación de las palabras y letras. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe palabras con espaciación regular entre sí ✓ Escribe letras con espaciación regular entre sí • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 4.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 4.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 		
--	--	--	--

VI: Anexos:

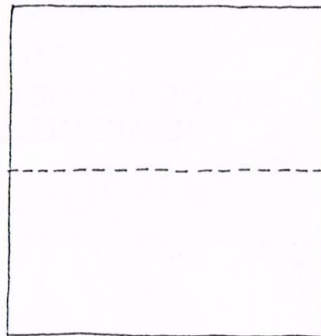
ANEXO Nº 4.1

FICHAS DE APRENDIZAJE Nº 1: RECORTAR

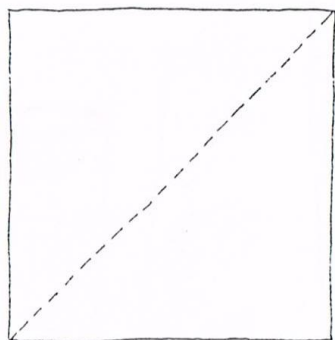




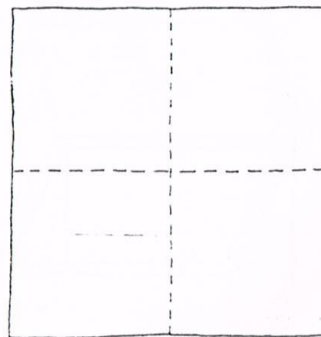
Plegar por doblez simple



Plegar por doblez en mediana



Plegar por doblez en diagonal



Plegar por superposición de ambas medianas

ANEXO N° 4.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE POSTURA GRÁFICA, FUERZA DEL TRAZO,
DIRECCIÓN Y SENTIDO DEL TRAZO, ALINEACIÓN Y ESPACIACIÓN
DE LAS PALABRAS Y LETRAS

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	9. Habilidad en la postura gráfica			
	9.1 Mantiene el tronco erguido y la cabeza derecha, con una ligera inclinación que permita orientar la mirada hacia el escritorio			
	9.2 Mantiene el antebrazo flexionado y el codo separado del cuerpo, pero sin estar levantado.			
	9.3 Mantiene el torso frente a la mesa			
	9.4 Mantiene la mano en línea recta con el antebrazo			
	9.5 Mantiene la hoja ligeramente inclinada hacia el lado de la mano con la que se escribe, favoreciendo la alineación de la escritura			
	9.6 Habilidad en la manipulación			
	10. Habilidad en la fuerza del trazo			
	10.1 Realiza trazos con una presión apropiada			
	10.2 Realiza trazos tan fuertes que casi rompe el papel o, al menos, quedan marcados por el dorso del papel.			
	11. Habilidad en dirección y sentido del trazo			
	11.1 Realiza el trazo de izquierda a derecha.			
	12. Habilidad en la alineación.			
	12.1 Escribe con alineación apropiada: rectilínea			
	12.2 Mantiene una distancia regular, entre líneas.			
	12.3 Respeta márgenes			
	13. Habilidad en la espaciación de las palabras y letras.			
	13.1 Escribe las palabras demasiado extendidas entre sí			
	13.2 Escribe palabras demasiado juntas entre sí			
	13.3 Escribe palabras con espaciación regular entre sí			
13.4 Escribe letras demasiado juntas				
13.5 Escribe letras demasiado separadas.				
13.6 Escribe letras ni muy juntas ni muy separadas.				

N° Ord.	9.1			9.2			9.3			9.4			9.5			9.6		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
4.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		

N° Ord.	10.1			10.2			11.1			12.1			12.2			12.3		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
5.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		

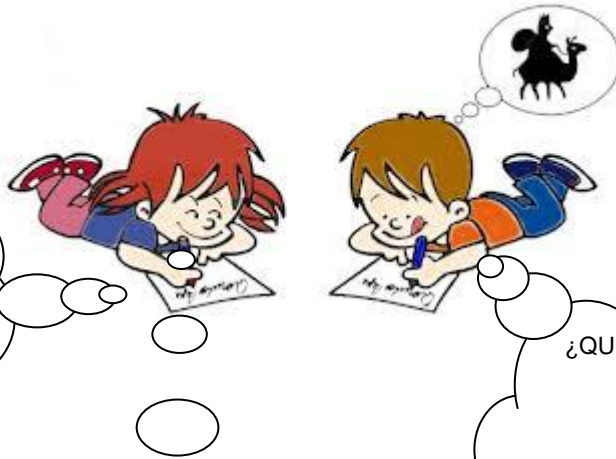
N° Ord.	13.1			13.2			13.3			13.4			13.5			13.6		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
6.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		

**ANEXO 4.3
(METACOGNICION)**

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades en inclinación, tamaño y formas de la letra

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades en inclinación, tamaño y formas de la letra.

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

III. Objetivo:

- Desarrolla la habilidad en la inclinación de las letras
- Desarrolla la habilidad en el tamaño de las letras
- Desarrolla la habilidad en la forma de la letra

IV. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

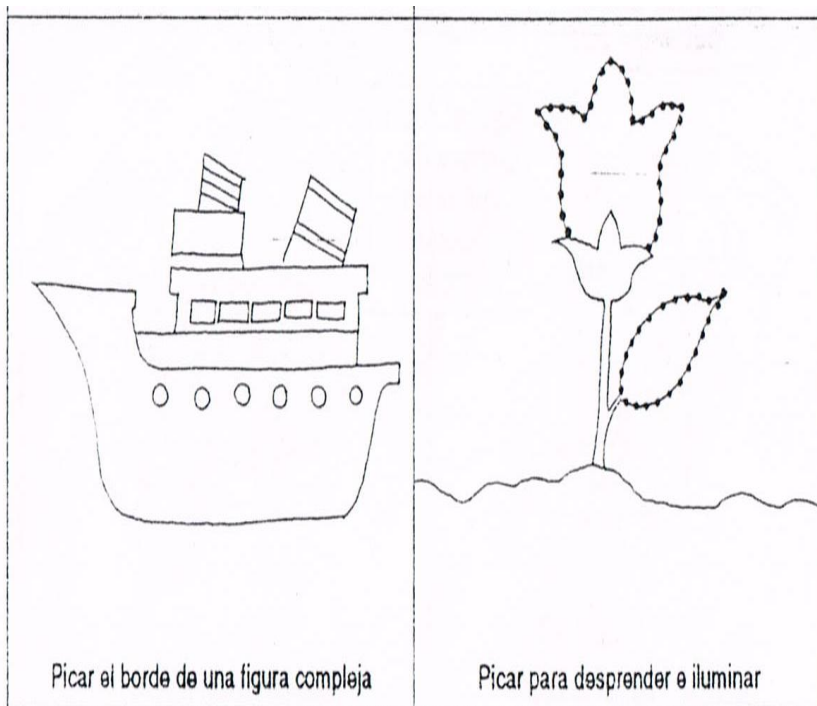
V. Desarrollo de la sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas	M.M.E	Tiempo
ACTIVIDADES PRENSORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños ¿cómo podemos picar una figura compleja y desprenderla? • Los niños manifestaran sus diferentes ideas, Luego mostramos a los niños las figuras complejas que vamos a picar • Se les alcanza papel periódico para realizar las siguientes actividades prensoras (Anexo N° 5.1: Ficha N° 1): Picar <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pica al borde de una figura compleja. ✓ Picar para desprender o iluminar 	15'	Papel periódico
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar las siguientes actividades de desarrollo digital Plegar (Anexo N° 5.1: Ficha N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plega con doblez simple, en mediana, en diagonal. ✓ Plega con superposición de ambas medianas, diagonales. ✓ Plega con acordeón y envolver paquetes. 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. (Anexo N° 5.1: Ficha N° 3) Copiar modelos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia con precisión palabras • Al copiar los modelos, demuestra las siguientes habilidades en la inclinación de las letras: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe las letras con inclinación apropiada • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en el tamaño de las letras: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado 		Fichas.

	<p>pequeñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en la forma de la letra <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe las letras bien diferenciadas por forma perfectas. ✓ No escribe las letras repasadas o retocadas, sucias. ✓ Los arcos de las letras no aparecen angulosas, especialmente las letras m, n .ñ, u, w, y ✓ Los trazos rectos no aparecen curvos: p, t, d, q ✓ Los lazos aparecen cerrados, especialmente en las letras b, f, g, h, j, ll, y, z y e. ✓ Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente las letras d, t, i, u ✓ Las letras c, a, d, o, d, g, p se escriben con un movimiento circular anti horario. ✓ Respeta la proporción de las zonas gráficas • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 5.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 5.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 	
--	---	--

VI: Anexos:

ANEXO Nº 5.1
FICHAS DE APRENDIZAJE Nº 1: PICAR FIGURAS COMPLEJAS Y
DESPLENSDERLA



ANEXO N° 5.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES DE INCLINACIÓN , TAMAÑO Y FORMA DE LAS
LETRAS

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	14. Habilidad en la inclinación de las letras. 14.1 Escribe las letras con inclinación apropiada: hacia la derecha y hacia la izquierda			
	15. Habilidad en el tamaño de las letras 15.1 Escribe las letras de manera apropiada: ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.			
	16. Habilidad en la forma de las letras. 16.1 Escribe las letras bien diferenciadas por forma perfectas.			
	16.2 Escribe las letras no repasadas o retocadas, sucias.			
	16.3 Los arcos de las letras no aparecen angulosas, especialmente las letras m, n .ñ, u, w, y			
	16.4 Los trazos recto aparecen no curvos: p, t, d, q			
	16.5 Los lazos aparecen cerrados, especialmente en las letras b, f, g, h, j, ll, y, z y e.			
	16.6 Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente las letras d, t, i, u			
	16.7 Las letras c, a, d, o, d, g, p se escriben con un movimiento circular anti horario.			
16.8 Respeta la proporción de las zonas gráficas				

N° Ord.	14.1			15.1			16.1			16.2			16.3			16.4			16.5			16.6			16.7			16,8		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
7.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														
7.																														
8.																														
9.																														
10.																														
11.																														
12.																														
13.																														
14.																														
15.																														

ANEXO 5.3
(METACOGNICION)

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. TÍTULO:

Desarrollamos las habilidades de trazo y tención muscular

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Desarrollamos las habilidades de trazo y tención muscular.

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

II. Objetivo:

- Desarrolla habilidades de trazo
- Desarrolla habilidades de tensión muscular.

III. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

IV. Desarrollo de la sesión.

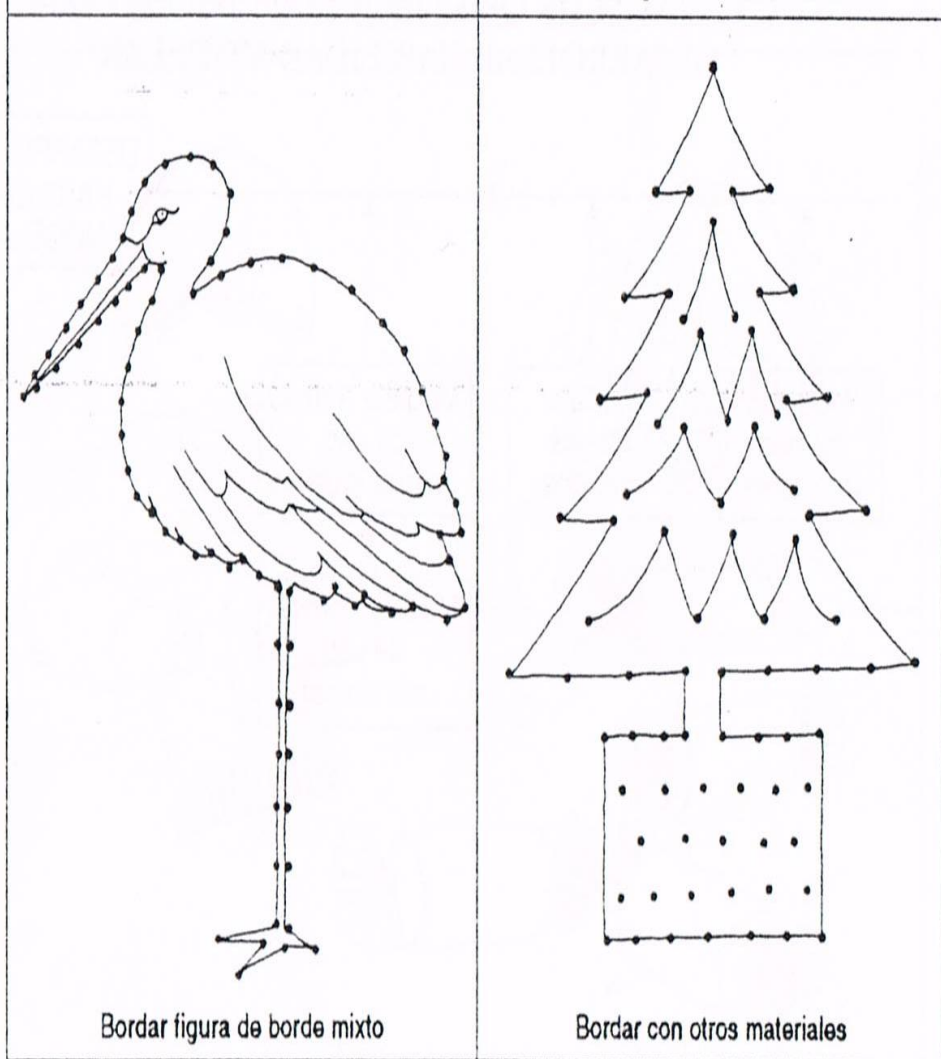
Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	MME
ACTIVIDADES PRENSORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños ¿cómo podemos bordar figuras de contorno mixto? • Los niños manifestaran sus diferentes ideas, Luego mostramos a los niños las figuras de contorno mixto que vamos a bordar. • Se les alcanza papel periódico para realizar la actividad prensora bordar (Anexo N° 6.1: Ficha N° 1): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno mixto 	15'	Papel periódico
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel para realizar la actividades de desarrollo digital Contornear (Anexo N° 6.1: Ficha N° 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contornea patrones con figuras complejas. 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. (Anexo N° 6.1: Ficha N° 3) <p>Copiar modelos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia con precisión oraciones • Al copiar los modelos, demuestra las siguientes habilidades en el trazo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras) • Al copiar los modelos demuestra las siguientes habilidades en la tensión muscular: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hombros sin tensión excesiva ✓ Brazo, puño y dedos no rígidos. • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 5.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 5.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? 		Fichas.

	• Despide a los niños.		
--	------------------------	--	--

VI: Anexos:

ANEXO Nº 6.1

FICHAS DE APRENDIZAJE Nº 1: BORDAR FIGURAS COMPLEJAS



FICHA DE APRENDIZAJE Nº 2: CONTORNEAR



ANEXO N° 6.2
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS
HABILIDADES EN EL TRAZO Y LA TENSIÓN MUSCULAR

CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Grafomotricidad	17. Habilidad en el trazo 17.1 Realiza un trazo fluido sin presencia de puntos de unión entre las letras (soldaduras)			
	18. Habilidad en la tensión muscular 18.1 Hombros sin tensión excesiva			
	18.2 Brazo, puño y dedos no rígidos.			

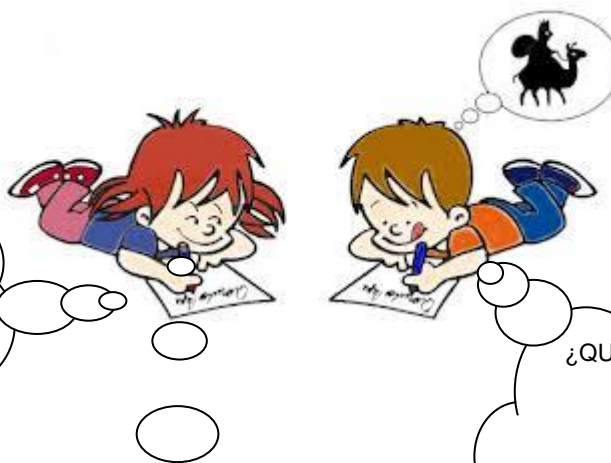
N° Ord.	17.1			18.1			18.1		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
8.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									

**ANEXO 6.3
(METACOGNICION)**

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?

¿CÓMO LO HICISTE?



¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7

I. TÍTULO:

Nos apropiamos del sistema de escritura

II. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 IEP: “Abelardo Gamarra”

1.2 Nivel y ciclo: III–Primer grado de Educación Primaria

1.3 Grado y sección: A

1.4 Profesora: Marisol Evarista Gil Cabanillas

1.5 Nombre de la actividad: Nos apropiamos del sistema de escritura

1.6 Dimensión: Grafomotricidad

1.7 Tiempo estimado: 90 minutos

II. Objetivo:

- Dibuja lo que le gustaría hacer con sus amigos
- Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.
- Dicta a la profesora lo que ha escrito

III. Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Lápiz.
- Borrador
- Tajador
- Papel carbón
- Papel transparente.
- Moldes.

IV. Desarrollo de la sesión.

Momentos	Estrategias metodológicas	Tiempo	MME
----------	---------------------------	--------	-----

<p>ACTIVIDADES PRENSORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sugerimos a los estudiantes realizar un recorrido por la comunidad para observar detenidamente y quizás tomar fotografías que le sea interesante: persona, animal, paisaje, etc. • Se planifica la salida con los permisos correspondientes y las normas establecidas para la salida. • Se ejecuta la salida con un tiempo no muy largo. • De regreso al aula se extraen saberes previos a través de interrogantes: ¿Les gustó el recorrido? ¿Por qué? ¿Podremos escribir lo que observamos? • Luego se plantea la interrogante: ¿Conocen cuáles serán los pasos que debemos seguir para escribir descripciones? • Sus respuestas se escriben en la pizarra para su posterior confrontación. • Proponemos a los estudiantes la situación comunicativa: • “Vamos a escribir descripciones de lo que observaron para que lo lean los estudiantes de nuestra escuela”. • Se les da plastilina a los alumnos para que modelen el objeto que más le ha gustado: árbol, flor, perro, una piedra, etc. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo para que produzcan sus trabajos: • Cada grupo elige un “objeto” observado en el recorrido para describir, puede ser una persona, un animal, planta o cualquier otro objeto. • La observación que se realizarán será directa e integral con todos sus sentidos para identificar las características y cualidades del 	<p>15'</p>	<p>Plastilina</p>
-------------------------------------	---	------------	--------------------------

	<p>objeto elegido, guiándolos con preguntas:</p> <p>¿Cuál es el objeto elegido?</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>¿Qué tiene?</p> <p>¿Qué forma tiene?</p> <p>¿Qué tamaño?</p> <p>¿De dónde vino, o donde lo construyeron?</p> <p>¿Para qué sirve?.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da los alcances que si fueran a describir personas hay que incluir actitudes y rasgos de personalidad (carácter, virtudes, habilidades y talentos observables). • Los niños comparten en el e interior de cada grupo la descripción oral del objeto elegido. • Dibujan, pintan o modelan el objeto observado, recordando sus características. <p>TEXTUALIZACIÓN: ESCRITURA-REDACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben el primer borrador de su descripción, ayudándoles a completar y darle orden empezando por las características generales hasta llegar a las específicas y a los detalles.(Anexo 8.1) • Se les debe orientar para hacer descripciones detalladas, explicitando todas las características del objeto observado para hacer comparaciones y usar un lenguaje figurado (metafórico). Ejemplo: La noche es una capa negra con bordaditos de estrella 		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza papel y temperas para realizar la actividades de desarrollo digital: Pintura dactilar ✓ Dibuja usando la pintura dactilar 	15'	Papel
ACTIVIDADES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se les alcanza fichas para realizar las siguientes actividades gráficas. Dibujar y pintar ✓ Dibuja y pinta lo que ha observado y le gustaría describir. 		Fichas.

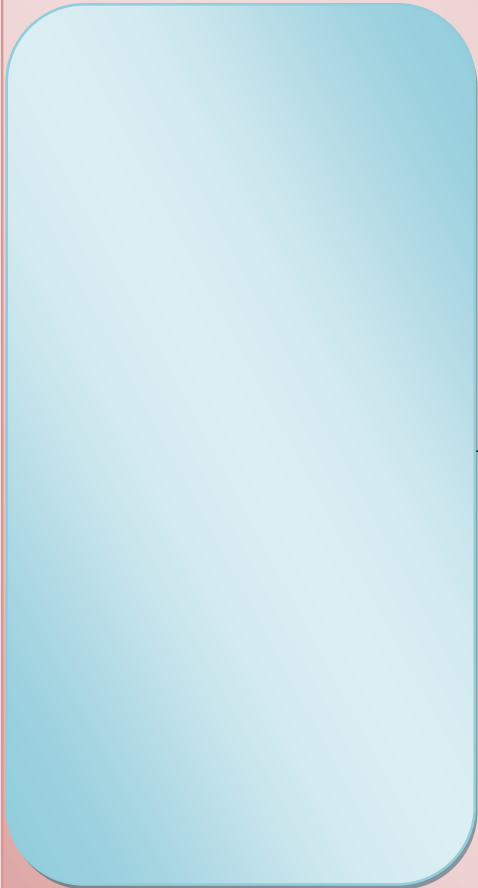
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura. • Dicta a la profesora lo que ha escrito • Recoge los materiales. • Llena la guía de observación. (Anexo 8.2). • Se realiza la meta cognición a partir de la aplicación de una ficha escrita (Anexo 8.3). <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendí hoy? -¿Qué me fue difícil aprender? -¿Cómo lo resolví? • Despide a los niños. 		
--	--	--	--

VI: Anexos:

Anexo Nº 8.1

Escribe todas las características que observaste para describir

a: _____



INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA APROPIACIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA


CAPACIDAD	indicadores	Valoración		
		S	AV	N
		3	2	1
Apropiación del sistema de escritura	19. Apropiación del sistema de escritura			
	19.1 Dibuja lo que le gustaría hacer con sus amigos			
	19.2 Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre una línea imaginaria) y direccionalidad (escribir de izquierda a derecha) de la escritura.			
	19.3 Dicta a la profesora lo que ha escrito			

N° Ord.	19.1			19.2			19.3		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
9.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									

ANEXO 8.3
(METACOGNICION)

¿QUÉ APRENDÍ
HOY?

¿QUÉ HICISTE?



¿CÓMO LO HICISTE?

¿QUÉ DIFICULTADES
TUVISTE?

¿CÓMO LO RSOLVISTE?

ANEXO 4
BASE DE DATOS

N°	Grafomotricidad				Ortografía				Apropiación de la escritura				Iniciación a la escritura			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	25	Inicio	33	Inicio	38	Inicio	50	Inicio	22	Inicio	32	Inicio	85	Inicio	115	Proceso
2	27	Inicio	58	Logro	41	Inicio	80	Logro	23	Inicio	45	Proceso	91	Inicio	183	Logro
3	38	Proceso	59	Logro	60	Proceso	75	Proceso	26	Inicio	33	Inicio	124	proceso	167	Proceso
4	29	Inicio	58	Logro	42	Inicio	85	Logro	25	Inicio	60	Logro	96	Inicio	203	Logro
5	40	Proceso	60	Logro	61	Proceso	90	Logro	24	Inicio	55	Logro	125	proceso	205	Logro
6	27	Inicio	60	Logro	42	Inicio	86	Logro	26	Inicio	56	Logro	95	Inicio	202	Logro
7	28	Inicio	61	Logro	43	Inicio	85	Logro	25	Inicio	55	Logro	96	Inicio	201	Logro
8	30	Inicio	59	Logro	42	Inicio	84	Logro	24	Inicio	45	Proceso	96	Inicio	188	Logro
9	41	Proceso	60	Logro	62	Proceso	90	Logro	26	Inicio	58	Logro	129	proceso	208	Logro
10	39	Proceso	45	Proceso	38	Inicio	52	Inicio	23	Inicio	56	Logro	100	Inicio	153	Proceso
11	28	Inicio	57	Logro	43	Inicio	87	Logro	26	Inicio	54	Logro	97	Inicio	198	Logro
12	40	Proceso	46	Proceso	38	Inicio	74	Proceso	22	Inicio	33	Inicio	100	proceso	153	Proceso
13	29	Inicio	57	Logro	42	Inicio	86	Logro	24	Inicio	52	Logro	95	Inicio	195	Logro
14	41	Proceso	60	Logro	63	Proceso	90	Logro	23	Inicio	57	Logro	127	proceso	207	Logro
15	25	Inicio	32	Inicio	38	Inicio	74	Proceso	22	Inicio	44	Proceso	85	Inicio	150	Proceso
16	30	Inicio	59	Logro	41	Inicio	84	Logro	25	Inicio	58	Logro	96	Inicio	201	Logro