

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Facultad de Educación y Humanidades

Programa de Complementación Académica de Educación

(PROCAED)



**LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS
DE LA COMUNIDAD Y LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS NIÑOS DEL 3° GRADO DE LA I.E.P “MAGISTER DE LA LIBERTAD” DEL
DISTRITO TRUJILLO-2014.**

TESIS

Para obtener el título profesional de Licenciadas en Educación Primaria

AUTORES: ALFARO HERRERA, LIZET EMPERATRIZ

VASQUEZ REYES, LYLYAM MARIBEL SHEYLA

ASESOR: DR. SANTIAGO CASTILLO MOSTACERO

Trujillo – 2016

**LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS DE LA
COMUNIDAD Y LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL
3° GRADO DE LA I.E.P “MAGISTER DE LA LIBERTAD” DEL DISTRITO TRUJILLO-
2014.**

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al creador de todas
las cosas, el que me ha dado fortaleza
para continuar cuando a punto de caer
he estado; por ello con toda humildad
que mi corazón puede emanar, dedico
en primer lugar mi trabajo a Dios y
a mis padres.

Lizet Alfaro Herrera

Dedico esta tesis a mi querida abuelita
Carranza Rodríguez Hortencia que ha sabido
formarme con buenos sentimientos, hábitos
y valores, lo cual me ha ayudado a salir a
adelante en los momentos más difíciles.

Sheyla Vásquez Reyes

AGRADECIMIENTO

En este presente trabajo de tesis agradecemos a nuestros padres y familiares porque os brindaron su apoyo tanto moral y económico para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones legales enmarcadas por la Universidad Privada Antenor Orrego nos es grato presentarles nuestro trabajo de Investigación Titulado:

LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS DE LA COMUNIDAD Y LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL 3° GRADO DE LA I.E.P “MAGISTER DE LA LIBERTAD” DEL DISTRITO TRUJILLO-2014.

El Presente estudio es nuestra segunda experiencia en el campo de la investigación pedagógica; por ello, tiene un valor trascendental nuestra persona, ya que nos ha servido para darnos cuenta a través de la práctica, que enseñar es una responsabilidad muy grande que requiere de la comprensión y reflexión de constantes aprendizajes que enriquecen personalmente tanto a la docente como al alumno; así mismo, nos deja con el deber de trabajar usando la función de títeres, para un desarrollo eficaz de la producción de textos en los niños.

Esperamos con esta investigación, haber cumplido con las condiciones necesarias para merecer el título profesional de Licenciadas en Educación Primaria.

Las Autoras

RESUMEN

El presente estudio acerca a los estudiantes a prácticas de escritura, con valor comunicativo, estético y cultural, representa un reto a alcanzar para los educadores, tarea que implica un cambio profundo y hacerla efectiva requiere un proceso de sistematización que de manera continua permita aplicar estrategias adecuadas según el tiempo y espacio en el que se desarrolla debiendo tener consideración a los niños(as), ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del estudiante. Fomentar el interés hacia la producción de textos escritos mediante: La influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad y la capacidad de Producción de Texto, representa una experiencia abordada en la I.E.P “Magister La Libertad”, ubicada en el Distrito de Trujillo, la cual estuvo sustentada en la investigación cuantitativa, con la participación de 14 estudiantes del 3º Grado de Primaria. El desarrollo de la propuesta permitió el rescate de la oralidad, fortalecimiento de vínculos familiares y sociales y la valoración de tradiciones de la comunidad relacionadas con las leyendas, así como el despertar del interés hacia la escritura autónoma. La experiencia invita a sacar provecho del trabajo en el aula de los recursos presentes, para hacer de la escritura un objeto de reflexión permanente. Los resultados demostraron cambios satisfactorios en los niños y niñas por su emoción, creación y participación en las producciones escritas.

ABSTRAC

About students to practice writing with communicative, aesthetic and cultural value, it represents a challenge to reach for educators, a task that involves a profound change and make effective requires a systematization process that continuously allows to apply appropriate strategies according to time and space in which develops consideration must have children (as), as the constructive teaching is based on the gradual student learning. Promote interest in the production of written texts by: The influence of a puppet workshop based on the legends of the community and the production capacity of text represents a addressed in the IEP "Magister La Libertad" experience, located in the District Trujillo, which was supported by quantitative research, with the participation of 14 students from 3rd grade. The development of the proposal to the rescue of orality, strengthening family and social ties and appreciation of traditions related to the legends community as well as the awakening of interest in the autonomous writing. Experience invites to take advantage of the classroom work of the resources present, to make writing an object of constant reflection. The results showed satisfactory changes in children by his emotion, creation and participation in the written productions.

ÍNDICE

TITULO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii

CAPITULO I

A.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1. Delimitación del Problema.....	10
2. Formulación del Problema.....	11
B.- JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....	11
C.- OBJETIVOS.....	12
1. Objetivo General.....	12
2. Objetivos específicos.....	13
I. MARCO REFERENCIAL.....	13
1.1. ANTECEDENTES.....	13
1.2. BASES TEORICAS – CIENTIFICAS.....	15
1.2.1. Producción de texto.....	15
1.2.2. Taller.....	21
1.2.3. Títeres.....	27
1.2.4. Leyendas.....	29
1.2.5. Talleres de títeres basados en las leyendas.....	32
1.3. DEFINICION DE LOS TERMINOS BASICOS.....	33

1.4. SISTEMA DE HIPOTESIS Y VARIABLES	35
II. METODOLOGIA EMPLEADA	41
2.1. Población y muestra de estudio	41
2.2. Diseño de Investigación	42
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	42
2.4. Procedimientos de recolección de información	44
2.5. Diseño de procesamientos y análisis de datos	44
III. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
3.1. Propuesta pedagógica	46
3.2. Análisis e interpretación de los datos	49
3.3. Docimasia de hipótesis	60
IV. DISCUSION DE LOS RESULTADOS	66
CONCLUSIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
ANEXOS	70

INTRODUCCION

A. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1. Delimitación del Problema

Toda institución Educativa ejecuta permanentemente un proyecto de formación de acuerdo con su entorno, comunidad, objetivo y convicciones pedagógicas; con esta base pone en marcha un conjunto de acciones para alcanzar los ideales y la misión que se ha propuesto. Desde esta línea nos podemos dar cuenta de la insuficiente identificación por parte de la promotoria de dicha institución, ya que por tener otras prioridades laborales ha dejado de lado la implementación de materiales educativos, de esta manera no se cuenta con recursos que podrían servir de ayuda en la labor del docente, impidiendo transformar las practicas pedagógicas, con el propósito de generar nuevas posibilidades para el desarrollo de aulas pertinentes con las realidades, intereses y necesidades de los niños y niñas, ello se ve reflejado durante el dictado de las sesiones de aprendizaje, de esta manera no se logra captar la atención necesaria de nuestros alumnos, requiriendo de una motivación especial, como material didáctico, este influye considerablemente en la enseñanza y es de gran importancia, ya que fomenta el interés y la motivación en el aprendizaje es decir, la decadencia de estos objetos , genera que los estudiantes no puedan explicarse ni manifestarse, les es imposible organizar información y plasmarlo en forma escrita. Por ello no desarrollan sus habilidades de audacia, curiosidad e imaginación. Lo cual conlleva a no ser originales en sus producciones de textos.

La escritura implica formas de pensar, conexión y actitudes que permanecen ocultos o tergiversadas para el niño. Así la mayor parte de los niños a quienes se les preguntan ¿Por qué se escribe? Contestan: Para hacer tareas.

Si crecemos con este pensamiento, ¿Cómo extrañamos que dejemos de escribir cuando ya no tenemos necesidad de hacer tareas? BRUNNER (2001)

En la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo, los niños del 3^{er} grado de educación primaria, presentan algunas dificultades para producir textos como:

- a.- No son originales al elaborar sus propios escritos, se valen del internet como herramienta de copiado.
- b.- El estudiante no produce de manera autónoma textos escritos de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas.

c.- No pueden satisfacer sus necesidades comunicativas, en la modalidad escrita.

d.- Los estudiantes no cuentan con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos, ello supone que no conocen, las posibilidades gramaticales del castellano, amplio vocabulario y no dominan las convenciones propias de la escritura.

Razón más que suficiente para proponer como alternativa la aplicación de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los niños del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad”.

2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad mejora el desarrollo de la capacidad de producción de textos en los niños del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo-2014?

B. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La justificación de esta investigación es contribuir al desarrollo de la producción de leyendas en los alumnos y convertirlos en niños activos, comunicativos, lectores y escritores de éxito.

El taller de títeres presenta las diversas variantes de los modelos llamados y que fomentan en el alumno en espíritu crítico, autónomo y creativo para la producción de leyendas infantiles.

Por otro lado, muchos estudiosos opinan que el nivel en la producción de textos (leyendas) dependen en gran medida del aspecto sociocultural y a partir de dichos elementos pre existen en la estructura cognoscitiva se desarrolla la creatividad.

Estas afirmaciones fueron el origen para iniciar el presente trabajo de investigación, teniendo en cuenta que actualmente en los nuevos programas proponen trabajar a partir de competencias, capacidades y actitudes, para así poder desarrollar habilidades, destrezas con el taller de títeres.

El taller de títeres son actividades conscientes y planificadas en la actualidad no han podido desarrollarse adecuadamente a favor de los alumnos para que puedan producir sus textos (leyendas).

Es por ello que:

- Se busca conocer científicamente la problemática de los bajos niveles de producción de textos en los estudiantes de Educación Primaria.
- Se usa el taller de títeres como propuesta innovadora teniendo como base las leyendas de su comunidad para la elaboración de textos escritos.
- Se aplica el taller de títeres con la intención de producción de textos en los estudiantes.

Aquí radica la importancia del estudio y se justifica su ejecución, dándonos la posibilidad de poder establecer el proceso educativo cuando es bien orientado, propicia la participación de los alumnos y eleva el aprendizaje escolar de los mismos, cumpliéndose así uno del objetivo, de la educación.

C. OBJETIVOS

O. Generales:

Validar y aplicar un taller de títeres basado en leyendas de su comunidad en la mejora de la capacidad de producción de textos en los niños del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo-2014

O. Específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo-2014.

Diseñar el taller de títeres, basados en las leyendas de la comunidad, para mejorar significativamente el aprendizaje en los alumnos del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo-2014.

Aplicar el taller de títeres, basados en las leyendas de la comunidad, en los alumnos del 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad” del Distrito Trujillo-2014.

Evaluar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos del área de Comunicación Integral en los alumnos 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La

Libertad”, después de la aplicación de la propuesta pedagógica mediante un post test.

Comprobar la eficacia de la aplicación del taller de títeres basado en las leyendas de su comunidad en la mejora de la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los estudiantes 3^{er} grado de la I.E.P “Magister de La Libertad”, mediante la prueba de hipótesis.

I. MARCO DE REFERENCIA

1.1. Antecedentes de estudio

Los antecedentes son los siguientes:

Becerra Arrieta, Cintia y Rebaza Janet (2003) en su tesis titulada “La interpretación de imágenes como técnica Pedagógica en la creación de cuentos infantiles en los niños del 2° Grado de Educación Primaria en los Centros Educativos del Cercado de Trujillo”- U.N.T, en la cual han llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ La encuesta evidencia que los niños del 2° Grado de Educación Primaria manifiestan un alto interés por la lectura y la narración de cuentos.
- ✓ Así mismo muestran gran interés por atender los cuentos narrados en forma lenta o pausada, por sus maestros.
- ✓ La aplicación del programa de la Técnica de interpretación de imágenes ha permitido a los niños tener actitudes significativas en el desarrollo de la creatividad literaria, pues han superado la dificultad para redactar con coherencia la relación de sus ideas con los personajes y trama de sus cuentos creados.
- ✓ Las imágenes han permitido estimular y desarrollar la atención, memoria, creatividad y producción literaria en los niños.
- ✓ El programa basado en la técnica de la interpretación de imágenes para la creación de cuentos, ha sido significativo, pues al realizar nuestra investigación el post test dl grupo experimental muestra que todos los niños crearon sus cuentos y sus calificativos fueron superando; realidad no lograda por los grupos controles.

Ávila López, Doris y Segura María (1987), en sus tesis titulada “El teatro de títeres como medio didáctico en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura de ciencias histórico Sociales del 2°Grado de Educación Primaria de

Menores"-Instituto Superior Pedagógico "Indoamerica"- Trujillo., en la cual han llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ La aplicación de un programa de teatro de títeres permite elevar positivamente el rendimiento académico de los alumnos del 2° Grado de Educación Primaria en la asignatura de Ciencias Históricas Sociales, porque al comparar los resultados obtenidos en el Pre- test y el Post- test se encuentra una diferencia significativa de 75%.
- ✓ Demostramos en el presente trabajo que la aplicación de un programa de teatro de títeres es más eficaz que la metodología tradicional, al comparar los resultados del rendimiento académico del grupo control con el rendimiento académico del grupo experimental, obteniendo una diferencia significativa.
- ✓ Una vez comprobada la eficiencia de la aplicación de un programa de teatro de títeres en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Ciencias Históricas Sociales, se puede utilizar en las demás asignaturas afines, lográndose iguales o similares éxitos.
- ✓ El alumno aprende mejor utilizando métodos y técnicas activas que le permitan desenvolverse sin dificultades, un medio para lograr este objetivo es la aplicación de un programa de teatro de títeres.

Arce Arqueros, Bani y Bocanegra Fiorella (2005), en su tesis titulada "Talleres Literarios para desarrollar la capacidad creativa en la producción de Textos, en los niños del Cuarto Grado de Educación Primaria del C.E N° 80019 "Ciro Alegría Bazán", Pueblo Joven "El Bosque" de la ciudad de Trujillo"- Instituto Superior Pedagógico- Trujillo, en la cual han llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ La aplicación de talleres, logro mantener en todo momento el interés y entusiasmo de los niños y niñas.
- ✓ Se logró ejecutar la fluidez y claridad de sus ideas al producir un texto.
- ✓ La producción de textos les permitió a los niños desarrollar su imaginación y expresar sus sentimientos plasmándolos en sus escritos creados y producidos por ellos mismos sin presión alguna, en un 80.5%.
- ✓ Los niños redactaron respetando las normas de tildación ortográfica y caligráfica

1.2. BASES TEÓRICAS- CIENTÍFICAS

1.2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. DEFINICIÓN:

Producción De Textos. El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permite ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa). Ministerio de Educación (2015).

Podemos decir que nuestros alumnos saben elaborar texto de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar puede satisfacer todas sus necesidades comunicativas en modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textual diferente. En eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos.

Los textos escritos responden a convenciones particulares se requiere estrategias específicas para abordar determinado tipos de textos.

Para lograr desenvolverse de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que los estudiantes cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos. Y ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

B. TIPOS:

• TEXTO NARRATIVO

Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador.

Tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

Elementos de la narración

En toda narración se distinguen: personajes, tiempo, espacio y acción.

a).-Personajes Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

b).- Espacio: es el lugar donde se desarrolla la acción.

C.- Tiempo: en la narración se hace referencia a la duración de la acción.

d).- Acción: Son los acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

• TEXTO DESCRIPTIVO

Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción por el contrario consta las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe entenderse en este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Todo lo imaginable es descriptible.

Los tipos de texto descriptivo son:

- Textos científicos: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

- Textos técnicos: muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc.

Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

•Textos sociales: ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones. Son de tipo prescriptivos, también hay diferentes tipos de textos descriptivos.

• **TEXTO ARGUMENTATIVO**

Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos tomando una postura a favor o en contra .

Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto

(Bueno, malo, feo, bello); válido/ no válido, adecuado/no adecuado). El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general.

Ejemplos típicos son el discurso político o el Artículo de opinión. Con los textos argumentativos puedes dar tu punto de vista frente a "algo", ya sea tu posición positiva o negativa.

C. CAPACIDADES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Según Ministerio de Educación (2016) En las rutas del Aprendizaje área de Comunicación IV CICLO. La competencia correspondiente a la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades; las capacidades se refieren a procesos que ocurre simultáneamente de nuestros alumnos mientras van elaborando sus propios textos.

Los niveles de los mapas de progreso muestran una definición clara y consensuada de las metas de aprendizaje que deben ser logradas por todos los estudiantes al concluir un ciclo o periodo determinado.

a) Planifica la producción de diversos textos escritos.

Esta capacidad consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto hacer redactado. Aunque muchas de las decisiones se toman antes del momento de empezar a redactar, la capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso.

En el Ciclo que los estudiantes seleccionen con ayuda, destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales, así como el registro que empleara de acuerdo a su destinatario.

Gradualmente iremos ayudando a los estudiantes a que realicen el uso de fuentes de consultas, de acuerdo a las necesidades del texto escrito y su propósito de escritura.

b) Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

El estudiante convierte en texto – palabras , frases y oraciones completas – el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente .Para ello , pone en juego un conjunto de saberes el conocimiento de los modelos textuales , la organización de sus ideas , el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático , el establecer una secuencia lógica el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en texto, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en que se enmarca.

c) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus texto escritos.

El estudiante toma distancia de las ideas propuesta en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son a adecuados o no.Para ello considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina respectivamente sobre el texto usando argumentos. Es esencial la capacidad de reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor.

La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuesto en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o los propósitos propuesto.

D. IMPORTANCIA:

Es importante trabajar la **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** con los niños de educación primaria, porque mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner

en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc. Producir un texto, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es poseer el poder de convocar a diversas personas a través por ejemplo, a asistir a un evento a través de un afiche, obtener un permiso para algo a través de una solicitud, etc.

Tolchinski (1998) dice: " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

Lo más importante es que aunque nos parezca muy difícil debemos estimular al niño desde el pre-escolar a que avancen en su formación como productores de textos. Lo que ha fallado para la iniciación de este propósito es un conocimiento del proceso de lecto-escritura y una adecuada planeación de las actividades del aula que estimulen dicho proceso, haciendo uso de la cotidianidad y el contexto de los niños, proponiendo actividades motivantes, creativas que les permitan construir significativamente el conocimiento. Como expresa Jolibert: "El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones de la vida cotidiana"

La planificación de las actividades es un aspecto muy importante a la hora de producir textos ya que niño debe tener clara las conceptualizaciones frente a la escritura, que procesos se pretenden favorecer, analizar las actividades elaboradas y si se orientan al aspecto que se ha de trabajar, combinar las actividades realizándolas individualmente, en equipo, grupales para facilitar los diversos procesos.

Es imprescindible la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses,

necesidades, planteamientos y soluciones. La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito, lo más importante es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito."

Como docentes debemos cuestionarnos sobre si la carencia de producción en nuestros alumnos se debe a que las situaciones en las que los ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían. Necesitamos en primer lugar brindarle confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina.

F. CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE OCHO AÑOS EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El Diseño Curricular Nacional (2013), Señala algunas características que debe presentar el niño de 08 años (3° grado)

- Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información.
- Organiza y desarrolla las ideas en torno a un tema.
- Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y referentes; emplea vocabulario variado.
- Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.
- Explica si su texto responde al propósito comunicativo que persigue y si la organización de sus ideas es adecuada a este.
- Explica las diferencias entre las funciones que cumplen algunas palabras que emplea en los textos que produce (Mapa de Progreso de Comunicación: escritura).

G. LA RELACIÓN ENTRE TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS DE LA COMUNIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Es una nueva metodología de trabajo intelectual, con instrumentos adecuados, a través de la cual el niño desarrolla sus múltiples capacidades dentro de ella y la más importante la Producción de textos mediante un Taller de títeres basados en las leyendas de su comunidad, incrementando una mente bien formada, adquiriendo hábitos, actitudes y donde los objetivos clásicos de la enseñanza tradicional y sus métodos, se vean suplantados en favor de los alumnos capaces de buscar, reflexionar, plantearse interrogantes, formar su opinión, considerar la de los demás, ser creativos(creadores), críticos,... y en la medida de sus posibilidades, tomar decisiones.

“La inteligencia es esencialmente un sistema de operaciones vivientes y activas, basadas en la experiencia y la actividad intelectual, supone la interacción de la práctica”, PIAGET (1964)

1.2.2. TALLER

A. Definición:

El Taller es una actividad para el trabajo en grupo con un vasto número de opciones.

Permite a los participantes diversas formas de evaluar los proyectos de los demás, así como proyectos-prototipo. También coordina la recopilación y distribución de esas evaluaciones de varias formas.

El taller presupone que se asigna un trabajo concreto a los alumnos (como en el módulo Tarea). Este trabajo puede ser la redacción de un texto sobre un tema, un dibujo, video, proyecto o cualquier otra cosa susceptible de ser enviada como un archivo de ordenador.

Este trabajo puede realizarse de forma individual o colectiva. De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del taller (eso también se puede hacer con el módulo tarea), sino que la colaboración y la interacción grupal se manifiestan por completo en la etapa de evaluación.

B. Características:

- ✓ La calificación se divide en varios epígrafes que se evalúan separadamente (por ejemplo, en un proyecto: originalidad, adaptación a los requisitos y coste).
- ✓ El profesor presenta a los alumnos ejemplos reales de la tarea completada y evaluada
- ✓ La evaluación se realiza por los propios compañeros
- ✓ Las evaluaciones propias de los trabajos de otros son, a su vez, una importante tarea evaluable por el profesor.

Por lo tanto, la interacción en el grupo y el trabajo colaborativo tienen lugar en un taller fundamentalmente en la fase de evaluación cruzada entre compañeros. Aquí cada alumno observa cómo han resuelto el mismo problema otros compañeros, enriqueciendo así sus puntos de vista y sus posibilidades de aprendizaje, introduciéndolos en un proceso de evaluación conjunta y de autoevaluación. Por otro lado, obliga al alumnado a ser un sujeto crítico y a emitir una calificación del trabajo de los demás, lo que favorece una evaluación rigurosa según los criterios previamente establecidos, dejando menos margen a la intuición. Por otro, el módulo Taller proporciona una forma avanzada de ofrecer instrucción en ese aspecto concreto, la adquisición de la capacidad crítica, y de evaluar específicamente el desempeño en esa tarea. Del mismo modo, hace a los alumnos más autónomos y responsables no sólo del trabajo propio sino también del de los demás. PEREZ, F y VARGAS, V (2002)

C. Clases:

- ✓ Taller Fabril:

Dentro de las instalaciones de una fábrica, el taller es el lugar donde se disponen las máquinas y herramientas necesarias para realizar ciertas operaciones, como el taller de soldadura o el taller de galvanizado.

Taller mecánico es la empresa dedicada a la reparación de maquinaria, como vehículos, electrodomésticos, etc. Si el taller es el concesionario oficial de una marca comercial, está vinculado a ella para la reparación y mantenimiento, dentro o fuera del período de garantía, de las unidades vendidas de esa marca (y a veces también es un punto de venta de esos productos).

✓ Taller de arte:

Para los talleres de pintores y otros artistas plásticos se utiliza también el término "estudio".

La palabra francesa atelier ("taller") se emplea habitualmente para referirse a un "taller artístico", entendido modernamente como un espacio de aprendizaje y creación artística en común, que reúne a artistas profesionales o aficionados para compartir experiencias.

✓ Taller gremial:

En la organización económica y laboral propia de la Edad Media y el Antiguo Régimen en Europa occidental, el taller era la unidad productiva de la artesanía, que se organizaba en gremios. Cada taller era propiedad de un maestro y contaba con oficiales y aprendices

D. TALLER PEDAGOGICO

a. Definición:

Según Pestalozzi (1998): "Los conocimientos sin actividades prácticas constituyen el don más funesto que un genio enemigo ha hecho a nuestra época.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias que le permiten al alumno operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

Precisamente esta actitud activa y transformadora que exige el desarrollo científico técnico y la formación (construcción cultural), constituye una de las razones para que los talleres hayan renacido en el quehacer pedagógico cotidiano.

Existen talleres de arte, puede decirse que tienen primacía en la enseñanza, pero también los hay para desarrollar habilidades de todo tipo: enseñar métodos, diseñar y analizar teorías fundamentadas en la práctica, en los que analizan conceptos, se investigan posiciones, autores y después se discuten colectivamente presentando ponencias, ensayos, gráficas, esquemas, resultados objetivos.

b. Características:

- Fomentan la interacción sujeto- entorno.
- Se percibe a través de los sentidos, analiza, saca conclusiones, experimenta, contrasta y aporta.
- Metodología especial que permite que el alumno aprenda jugando.
- Es un aprendizaje significativo.
- Es una actividad educativa que considera la integración y simbiosis entre los conocimientos Teóricos y la Práctica.
- Los talleres soportan distintas formas de expresión.

c. Tipos:

1.- Talleres de movimiento (dramatización, bailes, expresión corporal etc)

La teoría debe transformarse en una práctica de movilidad o movimiento. Esto también lo proponen Hildebrandt - Stramann y Beckmann (en este mismo número), usando las siguientes expresiones:

Crear y dar forma a situaciones del movimiento con otras personas (con o sin materiales).

Desarrollar y probar las posibilidades de utilización alternativa de materiales existentes.

Probar con materiales que no son adecuados básicamente para moverse, pero que pueden servir para moverse.

El mejor ejemplo que hay para el descubrimiento y construcción con materiales se deja ver con el desarrollo del taller de construcción de Klaus PEREZ, F y VARGAS, V (2002). Aquí se les da la oportunidad a los

niños de realizar con diferentes materiales y aparatos para moverse, relacionados con diferentes campos de movimientos.

2.- Talleres de Juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento...)

Este taller constituye el punto de partida para la educación ya que los juegos, en todas sus expresiones, son un elemento fundador de la persona en su visión del mundo: el patrimonio lúdico es el testimonio de la historia sociocultural de la persona respecto a su entorno y a su manera de ver el mundo.

Uno de los principales puntos en común de los niños y niñas de diferentes culturas son los juegos. Son un medio para que estos puedan aproximarse a las diversas culturas y valores de nuestra sociedad. Los diferentes tipos de juegos tradicionales a los que juegan los niños y niñas son un reflejo de la cultura en la que viven.

Los juegos que les presentamos se agrupan en:

- Juegos de mesa de todo el mundo
- Juegos de la calle de todo el mundo
- Otros tipos de juegos

3.- Taller de Animación a la lectura (taller de cuentos, de letras, de poesía, literatura...)

Fomentar en las niñas y niños la producción creativa de cuentos y relatos cortos con los aportes de la metodología de construcción de fábulas de Gianni Rodari y su “Gramática de la fantasía”, tomando como lema del taller el del mismo Rodari: “El uso total de la palabra para todos” No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Contenidos:

- Creación de cuentos y relatos breves.
- Creación a partir de una palabra dada.
- Creación a partir de un binomio fantástico.
- Creación a partir del “error”.
- Escritura de los textos.
- Encuadernación de los libros y producciones escritas.

4.- Taller de Plástica (arcilla, recortado y pegado, collage, pintura...)

En este taller los niños aprenden progresivamente desde ejecuciones poco precisas, ejemplo, garabatos a producciones ajustadas de dibujos realistas. Cuando los niños utilizan por primera vez los materiales propios a la plástica, se les deja que practiquen a placer, libremente. Posteriormente se les va introduciendo en las técnicas dirigiendo sus pasos con actividades de dificultad progresiva.

d. Importancia:

1. Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
10. Desmitificar y desalinear la concientización.
11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

1.2.3. TITERES:

a. Definición:

Objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida. Esta definición busca que no sólo los muñecos fabricados específicamente para la escena sean considerados como títeres; se incluye también a todos los objetos, de cualquier índole, que reciban la mencionada apariencia de vida en manos de un titiritero. PEREZ, F y VARGAS, V (2002)

b. Características:

Los títeres asumen diversas características estructurales: forma, volumen, mecanismo de control, modos de manipulación, etc., de aquí que surge la necesidad de clasificarlos, ordenarlos según semejanzas y diferencias. Acuña nos entrega una clasificación según ciertos criterios:

a) Por su forma: - Corpóreos. - Plano

b) Por lo que representan: - Objetos reales. - Objetos ideales. - Antropomorfos. - Zoomorfos.

c) Por el sistema de manipulación: - Manip. Directa: con las manos; con el cuerpo. - Manip. Indirecta: con varillas; con hilos.

d) Por la posición del manipulador: - Títeres manejados desde arriba. - Títeres manejados desde abajo - Títeres manejados al mismo nivel del manipulador.

c. Tipos:

Existen varias alternativas, y obviamente no podemos abarcarlas a todas en este manual. Sin embargo, a modo de referencia, conviene mencionar algunas de las más conocidas.

- Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



- Guñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



- Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.



d. ¿Por qué trabajar con títeres?

Rogozinski, Viviana (2001), Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y

una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines:

- Enseñar hábitos de limpieza.
- Explicar contenidos.
- Realizar actividades de la área de artes plásticas

En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

1.2.4. LEYENDAS

A. Definición:

La etimología del término leyenda nos lleva al vocablo legenda, que pertenece al latín. Legenda puede traducirse como aquello que “**debe ser leído**”: por eso, en su origen, una leyenda era una **narración** que se plasmaba en un texto escrito para que pudiera ser leída públicamente, por lo general dentro de una iglesia o de otro edificio religioso.

Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres.

La historia avanzó y la idea de leyenda comenzó a vincularse a una narración, ya sea escrita u oral, que se exhibe como verdadera (al sustentarse en lo real) pero que incluye ciertos componentes propios de la imaginación y de la ficción. Las leyendas se transmiten de generación en generación, lo que posibilita que se vayan modificando de acuerdo al contexto social y a la época.

Una leyenda, de este modo, permite explicar y respaldar una cierta cultura. Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto

preciso, y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, sí es necesario dejar patente que no existe un único tipo de leyenda sino varias categorías de ella que se caracterizan o definen básicamente por el temático entorno a la cual giran. De esta manera, podríamos subrayar que existen leyendas de corte histórico, míticas, de carácter religioso, las escatológicas que se refieren al mundo de los muertos o las llamadas etiológicas que son las que explican diversos fenómenos relacionados con la naturaleza. GENNEP, A.V. (1992)

B. Características:

Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

C. Tipos:

Por su temática:

- Leyendas etológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
- Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.
- Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

Por su origen:

- Leyendas urbanas: pertenecen al folclore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
- Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

Algunas leyendas pueden llegar a ser clasificadas en más de un grupo, ya que por su temática abordan más de un tema. Un ejemplo de esto, sería una leyenda acerca de una supuesta manera de contactar con un ser querido ya fallecido, que podría ser clasificada tanto como leyenda urbana, como leyenda escatológica.

D. Leyendas de la comunidad

a. Definición:

Según las investigadoras, las leyendas de la comunidad puede referirse a un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales, que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda de la comunidad posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

b. Características:

De carácter oral: Es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad.

Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

Se basan en la realidad: Ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda de la comunidad la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esa cercanía con la cultura de una comunidad, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

c. Importancia:

Son un excelente complemento educativo, pues hacen más digerible la información a los niños, además de que una leyenda de la comunidad entrega muchos más mensajes que una lección de cualquier materia, dentro de lo humano y en lo social las lecciones que dan las leyendas dan sentido a mucho de lo que sentimos.

Mediante las leyendas de la comunidad, se preserva la cultura, la identidad de un pueblo o nación, mediante el tiempo, está sujeta a cambios generacionales, pero de una u otra forma sigue explicando la misma situación, historias, enseñanzas, religión, y muchas otras más.

1.2.5. Taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad

A. Definición:

Según las investigadoras dicho taller tiene el objetivo de brindar un medio sencillo y didáctico para que los niños, entiendan las leyendas de su comunidad pudiendo transmitir sus inquietudes y puntos de vista

Este taller es concebido como una actividad integradora, compleja y reflexiva y que une la teoría con la práctica como fuerza matriz del proceso pedagógico, orientado a una educación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller de títeres basados en la leyenda de su comunidad, es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y prácticas a través de una instancia que ligue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

Este taller, resulta vital, idóneo para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades de expresión, que le permitan al niño operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiará así mismo.

B. Características:

- Fluidez y articulación de la voz
- Trama del cuento
- Volumen de la voz
- Expresividad
- Manipulación de títeres

1.3. Definición de términos básicos

- **El andamiaje:** Implica el apoyo que el profesor suministra para ayudar al estudiante en aquellos momentos que éste no puede, por sí solo realizar la tarea, lo que requiere el esfuerzo cooperativo por parte del docente, que realiza la tarea que el alumno no puede completar o consumir. Un requisito básico es que el docente sepa diagnosticar cuando el alumno está limitado para la parte de ejecución que le resulta dificultosa. Las ventajas del andamiaje son: Permite graduar los niveles de ayuda que requiere el alumno. Permite que el alumno continúe en el esfuerzo de mantenerse y concluir la tarea. Facilita la internalización y el autocontrol. Favorece el máximo respeto a la personalidad e independencia del alumno.

- **Capacidad:** Es la “habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo.
- **Comunidad:** Grupo de seres humanos que comparten elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, visión del mundo o valores,
- **Leyenda:** Es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad.
- **Títeres:** Es un medio educativo audiovisual, basándose en imágenes visuales y auditivas, que simultáneamente permiten la fijación de conocimientos en forma rápida, directa y persistente, permitiendo la asimilación de los conocimientos.
- **Taller:** Es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórica- practica.
- **Aprendizaje:** Puede ser definido como el proceso en que se origina la conducta o por medio del cual se modifica dicha conducta debido a la experiencia.

1.4. Sistema de hipótesis y variables.

Hipótesis General:

Si se aplica adecuadamente el taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad. Entonces se mejorará significativamente la capacidad de Producción de Textos en los niños de 3° Grado de la I.E.P "Magister de La Libertad"- distrito de Trujillo-2014

Variable Independiente

Taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad.

Variable Dependiente

Capacidad de producción de textos

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

V.D	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Producción de textos	<p>Para nosotros la Producción de textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos.</p> <p>También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.</p>	<p>Es la capacidad de comunicación social que proporciona, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa(imaginación, Fantasía) en diferentes tipos de Textos.</p> <p>Teniendo en cuenta: La planificación, textualización y la</p>	Planifica	<p>Genera y selecciona ideas para la elaboración de esquemas previos tomando en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La organización. -Características de los lectores. -Selección de estrategias. 	<p>Selecciona una imagen de los componentes presentados para elegirlo como tema (leyenda).</p> <p>Escribe el propósito de su texto (leyenda) teniendo en cuenta las características de sus posibles lectores.</p> <p>Ordena hechos e ideas relacionándolos entre si con la intención de escribir sus propias leyendas.</p>	Prueba escrita
			Textualiza	<p>Pone por escrito lo que se ha previsto en</p>	<p>Redacta su leyenda a través de la imagen propuesta inicialmente.</p>	

		revisión.		<p>el plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de texto - Lingüística textual. 	<p>Produce su leyenda a través del esquema propuesto por la docente.</p>	
					<p>Organiza su texto utilizando conectores lógicos y cronológicos.</p> <p>Utiliza los pronombres, adjetivos, signos de puntuación, reglas ortográficas y sintácticas.</p>	
			Reflexiona	<p>Reflexiona sobre el proceso de producción corrigiéndolo para lograr un producto final.</p>	<p>Revisa su producción (leyenda) según su criterio.</p>	
					<p>Corrige su texto (leyenda) en base al esquema previsto.</p>	
					<p>Reescribe su texto (leyenda) en función a sus modificaciones.</p>	

V.I	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Escala Valorativa
Taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad	Para nosotros el taller de títeres basados en la leyenda de su comunidad son actividades conscientes y planificadas que busca desarrollar adecuadamente a favor de los alumnos y puedan producir sus textos (leyendas).	Este taller es concebido como una actividad integradora, compleja y reflexiva y que une la teoría con la práctica como fuerza matriz del proceso pedagógico, orientado a una educación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un	Fluidez y articulación de la voz	Practica la técnica del listado de ideas, para una adecuada expresión.	Crea y reproduce ideas acerca de sus producciones (Área creativa).	X
				Practica la articulación de ideas verbalmente.	Produce expresa y relaciona palabras.(Área lingüística)	
				Utiliza la técnica grupal laberinto de palabras para conocer verbalmente el significado de cada una de ellas.	Conoce el significado de las palabras que reproduce verbalmente. (Área Semántica)	

		miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.	Trama del cuento	Usa la técnica de tarjetas léxicas para elegir un tema y planifica una función.	Elabora adecuadamente la sucesión de una secuencia de acontecimientos.	
			Volumen de la voz	Emplea las técnicas de modulación de voz al registro de personajes.	Adecua la voz al personaje que representa cada títere y mantiene el mismo registro y timbre durante toda la obra.	X
				Practica la técnica de graduación de volumen para expresar registros de personajes similares al suyo.	Logra con naturalidad las modulaciones, adoptando un registro parecido al suyo.	

			Expresividad	Utiliza la técnica de la silla vacía para construir situaciones y plasmarlas en la función de títeres.	Expresa sentimientos y recrea situaciones cotidianas a través de su función de títeres, en su expresión corporal.	X
			Manipulación de títeres	Practica ejercicios de lenguaje corporal, gestual o muscular.	Diseña movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unidad en la trama de la leyenda.	X
				Practica la función de títeres a través de la técnica del espejo.	Representa a través de la animación de títeres una escena sobre alguna leyenda de su comunidad.	

II.- METODOLOGIA EMPLEADA

2.1. Población y muestra de estudio

➤ Población

En nuestro trabajo de investigación de la población está constituida por los alumnos matriculados en el 3° grado de Educación Primaria de la "I.E.P. Magister de La Libertad", de la prolongación Santa N° 1919-Trujillo

CUADRO DE DATOS N°1

1°	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL
A	A	A	A	A	A	62
7	18	14	10	6	7	

FUENTE: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Particular "Magister de La Libertad"- Trujillo 2014.

➤ Muestra

Cuenta con una población de 14 alumnos en la sección "A"

CUADRO DE DATOS N°2

INSTITUCION EDUCATIVA	GRADO DE ESTUDIO	SEXO	SECCION	N° DE ESTUDIANTES	TOTAL
Institución Educativa Particular Magister de La Libertad	3 grado	Masculino Femenino	A	14	14

FUENTE: Cuadro de datos N°1

2.2. Diseño de investigación.

A. Tipo de estudio

El presente trabajo estuvo realizado bajo el diseño Pre - experimental ya que solo se trabajará con un solo grupo de investigación al cual se le aplicará el pretest – posttest y grupo control.

B. Diseño de investigación:

Ge: O1-----X-----O2

Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Aplicación del Pretest

X: Programa de reforzamiento

O2: Aplicación de Postest

2.3. Métodos y técnicas e instrumentos de investigación

➤ Método

- Los métodos que se utilizaron para recoger información teórica fue Inductivo-deductivo y analítico-sintético.
El método inductivo-deductivo para recoger información de diversos enfoques teóricos y conceptuales de la bibliografía especializada.
- Se procesó las indagaciones de manera inductiva abstrayendo información de diferentes libros o textos de distintos archivos de internet, y de manera deductiva cuando se analizó teorías conceptuales de los textos.
- Así mismo el método analítico-sintético cuando se subrayó las ideas fundamentales de aquellas que no lo fueron. Es decir se descompusieron los textos de la bibliografía para abstraer lo fundamental y se empleó el método sintético cuando se redactó el discurso que está proponiendo en el informe.

➤ **Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

✓ **La Observación:**

Es una técnica que consistió en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomando la información y registrándola para su posterior análisis.

Existen dos clases de observación: la observación científica y la no científica. Se utilizó la primera, ya que este tipo de observación permitió observar de manera intencional un objetivo claro, definido y preciso (Incremento en el mejoramiento del aprendizaje).

✓ **Test.**

Son pruebas que permitieron evaluar los niveles de mejoramiento del aprendizaje.

1.- Para procesar información

- **Estadística.** Para describir datos o valores para cada variable.
- ✓ Cuadros de distribución de frecuencias.
- ✓ Media o promedio
- ✓ Distribución muestral

➤ **Instrumentos**

a. Para recolectar información:

- Escala Valorativa
- Prueba escrita

b. Para procesar información:

- Estadígrafos.
- Tablas o cuadros.
- Gráficos estadísticos.
- Pruebas de hipótesis estadísticas.

➤ **Control de la calidad de los datos**

✓ **Confiabilidad:**

Para lograr la confiabilidad, los datos a recoger fueron tratados con la máxima seriedad y responsabilidad conforme a la estadística y ética de la investigación

✓ **Validez:**

Los instrumentos a utilizarse fueron validados por el profesional correspondiente, con la finalidad de imprimirle control de calidad de los datos al presente trabajo de investigación.

2.4. Procedimiento de recolección de información

Los procedimientos a seguir en la presente investigación para recolectar datos fueron los siguientes:

- Solicitar la autorización correspondiente a la I.E.
- Solicitar la colaboración de los docentes de las diferentes asignaturas de la I.E. en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.
- Motivar la participación de los alumnos de la muestra objeto de estudio
- Administración del pre test
- Desarrollo de la Autoevaluación en el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos de segundo grado de educación secundaria.
- Administración del postest
- Realizar el tratamiento estadístico de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.
- Analizar e interpretar los resultados.
- Elaborar el informe.

2.5. Diseño de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizaron las siguientes herramientas estadísticas.

-Fórmula de la media aritmética:

$$x = \frac{\sum X_m \cdot f_i}{n}$$

Xm = marca de clase

fi = Frecuencia Absoluta Simple

n = # de datos

a) Desviación Standard (S)

Se utilizó para establecer el promedio de la elevación de las puntuaciones alcanzadas por los alumnos de la muestra respecto a la media.

III. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

3.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

TALLER DIDACTICO

“ LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS DE LA COMUNIDAD Y LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL 3° GRADO DE LA I.E.P “MAGISTER DE LA LIBERTAD” DEL DISTRITO DE TRUJILLO- 2014”

1. DENOMINACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Datos generales:

Institución Educativa	:	I.E.P. Magister de la Libertad
Dirección	:	Prolongación Santa # 1919 - Trujillo
Nivel Educativo	:	Primaria
Ciclo	:	IV
Sección	:	“Única”
Área	:	Comunicación
Responsables de la Ejecución	:	Br. Alfaro Herrera Lizet Emperatriz Br. Vásquez Reyes Lylyam Maribel Sheyla

a) Fundamentación

El Taller Didáctico “LA INFLUENCIA DE UN TALLER DE TÍTERES BASADO EN LAS LEYENDAS DE LA COMUNIDAD”, busco mejorar el rendimiento académico de los alumnos en la Capacidad de Producción de Textos. Este taller pudo encontrar las soluciones óptimas, para el mejoramiento de la Producción de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria.

Cuento con los recursos necesarios para su desarrollo como Sesiones de Aprendizaje, que se desarrollaron haciendo uso de este Taller de esta manera, fue más divertido y creativo para los alumnos el contenido a desarrollar.

En este sentido, las sesiones llevadas a cabo en el marco de este taller de títeres basados en leyendas de la comunidad: Producción de textos escritos, asumieron técnicas específicas sobre la base de los siguientes beneficios pedagógicos.

b. Formulación de principios:

El taller didáctico “la influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad” fue dedicado a la educación como una alternativa didáctica y pedagógica en el entorno educativo

❖ Principio de Cooperación y trabajo:

Los estudiantes participaron en los talleres de manera cooperativa demostrando su habilidad en el trabajo grupal como individual. Los estudiantes aprendieron a interpretar los títeres mostrados y realizados bajo supervisión ayudando a los demás en trabajos de equipo. Esto les dio el sentido de la responsabilidad.

❖ Principio de Tanteo Experimental:

Los estudiantes efectuaron su aprendizaje a partir de las propias experiencias, de la interpretación de los títeres. Los estudiantes a partir de lo que saben y conocen demostraron en los talleres adquirir otros saberes, al mismo tiempo que pusieron en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.

La propuesta tuvo como propósito proponer títeres para que el estudiante pueda interpretar y ensayar una y otra vez hasta lograr una interpretación adecuada.

Para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos se asumió el enfoque basado en las capacidades propuestas por las Rutas de Aprendizaje 2016, puesto que este aborda la enseñanza de la escritura desde una perspectiva de un uso real de la lengua, y enfatiza en la lengua escrita y su producción, a partir de la elaboración planificada de ésta, no solamente es necesario saber normas de escritura, sino mejorarlas a través de procesos mentales que permitan reelaborar los textos en busca de la verdadera significación del lenguaje.

La ejecución de la propuesta se hizo a partir de talleres de Títeres por ser, como lo plantea Nidia Aylwin de Barros y Jorge Gissi Bustos (Taller educativo. 1991, p. 21): “Una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva”.

El taller es una realidad integradora, compleja y reflexiva, en que se une la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes en el cual cada uno es miembro más del

equipo y hace sus aportes específicos. En los talleres se trabajarán de manera consecutiva, se abordarán los siguientes aspectos de la producción escrita: superestructura textual, aspectos pragmáticos de la producción escrita, macroestructura semántica y nivel microestructura de la producción escrita.

La propuesta se aplicó en una secuencia de clases, en las cuales se elaboraron y aplicaron talleres que reforzaron cada uno de los aspectos a mejorar, es importante anotar que se hizo uso de la leyenda como herramienta en cada una de las clases, Se buscó entonces fortalecer aspectos como: coherencia local, lineal, la cohesión, la coherencia y estructura global del texto. Para ello, se realizaron actividades como: Reconocimiento de saberes previos. Fortalecimiento de los conceptos que fundamentan la expresión escrita. Organización de ideas y establecimiento de objetivos. Organización lógica de las frases u oraciones Planeación del texto. Clasificar las ideas (acciones del inicio, del desarrollo y del cierre. Orden de las ideas. Aplicación de conocimientos.

La propuesta estuvo planteada por las siguientes capacidades: Planifica la producción de diversos textos escritos; la cual consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado, Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura; el estudiante convierte en texto- palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente, Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus texto escritos; el estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado y juzga si son adecuados o no.

3.2. Análisis e interpretación de los datos.

DISTRIBUCION DE RESULTADO DE LA PRE PRUEBA

N° de ESTUDIANTES	INDICADOR			INDICADOR				INDICADOR				PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
				6					12				15			
Jazmine	0	1	0	1	0	1	0	2	3	4	3	1	8	12	33	M
Cesar	1	0	0	1	1	0	2	1	4	0	2	3	5	10	33	B
Ana	0	0	0	0	0	0	0	2	2	3	0	4	7	9	33	B
José	1	0	0	1	2	0	1	0	3	1	0	3	4	8	33	B
Mark	0	1	0	1	0	1	2	1	4	1	2	4	7	12	33	M
Daleishka	0	0	1	1	1	0	0	2	3	3	0	2	5	9	33	B
María	0	1	0	1	0	2	0	0	2	1	2	0	3	6	33	B
Luis	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	4	3	7	9	33	B
Mateo	0	0	1	1	1	1	1	1	4	3	2	1	6	11	33	B
Jesús	0	0	0	0	2	0	1	0	3	4	0	3	7	10	33	B
Tamara	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	2	3	6	9	33	B
Jhon	0	1	0	1	1	1	1	0	3	2	0	2	4	8	33	B
Alejandra	0	0	1	1	0	0	0	1	1	2	1	2	5	7	33	B
Billy	1	0	0	1	0	0	1	1	2	0	4	3	7	10	33	B
Promedio de Items	5	4	3	12	9	7	9	12	37	2	2	34	81	130	330	BAJO
Promedio Ideal	84			168				210								

NIVELES POR INDICADORES

INDICADOR	N° de Ítems	Valoración Máxima por Ítems	Valoración Máxima
Planifica la producción de diversos textos escrito	3	2	6
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	4	3	12
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	3	5	15
TOTAL	10	-	33

NIVELES POR PRUEBA Y SECCION

Niveles	Indicador (1)	Indicador (2)	Indicador (3)	Estudiantes	Sección
Alto	5 - 6	9 - 12	11 - 15	23 - 33	221- 330
Medio	3 - 4	5 - 8	6 - 10	12 - 22	111 - 220
Bajo	0 - 2	0 - 4	0 - 5	0 - 11	0 - 110

TABLA Nº 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA

Nº SUJETOS	PUNTAJE X	(X - X)	(X - X)²
1	12	2,7	7,3
2	10	0,7	0,5
3	9	-0,3	0,1
4	8	-1,3	1,7
5	12	2,7	7,3
6	9	-0,3	0,1
7	6	-3,3	10,9
8	9	-0,3	0,1
9	11	1,7	2,9
10	10	0,7	0,5
11	9	-0,3	0,1
12	8	-1,3	1,7
13	7	-2,3	5,3
14	10	0,7	0,5
TOTAL	Σ =130		Σ= 39

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{130}{14}$$

$$X = 9,3$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{39}{13}$$

$$S^2 = 3$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{39}{13}}$$

$$D.S = \sqrt{3}$$

$$D.S = 1,7$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(1,7)}{9,3}$$

$$CV\% = 18,3\%$$

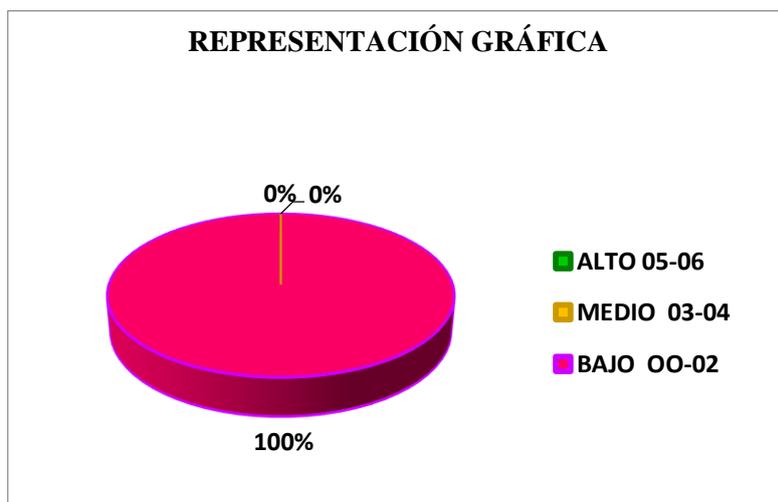
TABLA Nº 02

Resultados del Pre –Prueba por Indicadores:

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON
RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
“PLANIFICA LA PRODUCCION DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS”**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 5-6	0	0,0
MEDIO 3-4	0	0,0
BAJO 0-2	14	100
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA



FUENTE: TABLA Nº 02

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al identificar la planificación en la capacidad de producción de textos.

Es decir ningún niño está en el nivel alto en este indicador.

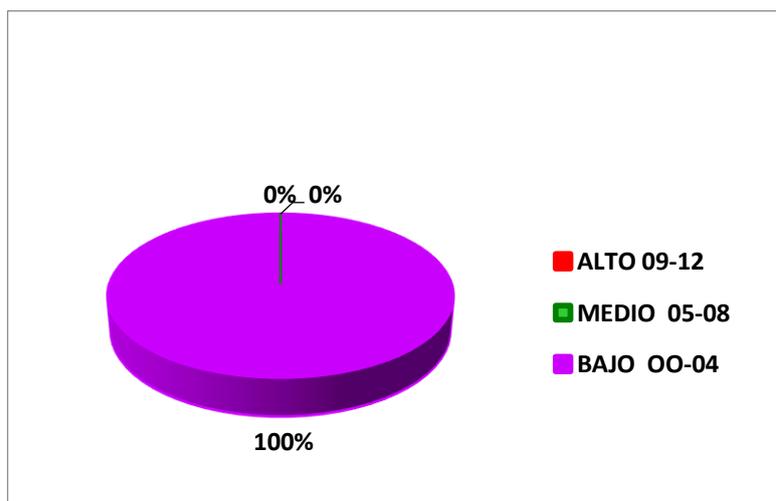
TABLA N° 3

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR: “TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 9-12	0	0
MEDIO 5-8	0	0
BAJO 0-4	14	100
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: TABLA N° 03

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al identificar la en la capacidad de producción de textos.

Es decir ningún niño está en el nivel alto en este indicador.

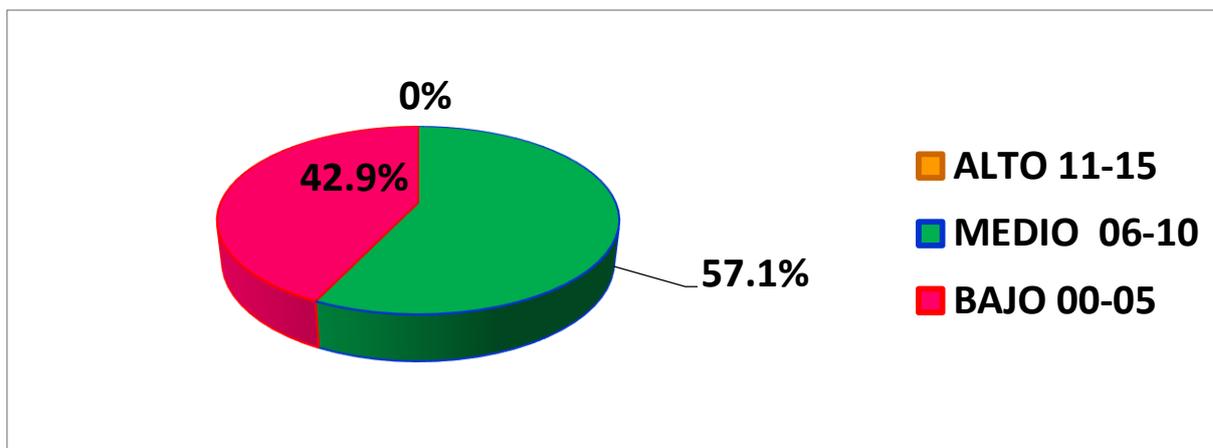
TABLA N°4

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR: “REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 11-15	0	0
MEDIO 6-10	8	57,1
BAJO 0-5	6	42,9
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100$

FUENTE: PRE-PRUEBA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: TABLA N° 04

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 42,9% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en la reflexión de la capacidad de producción de textos. Mientras tanto el 57, 1% de los alumnos presentan un nivel medio y el 0% estima un nivel alto.

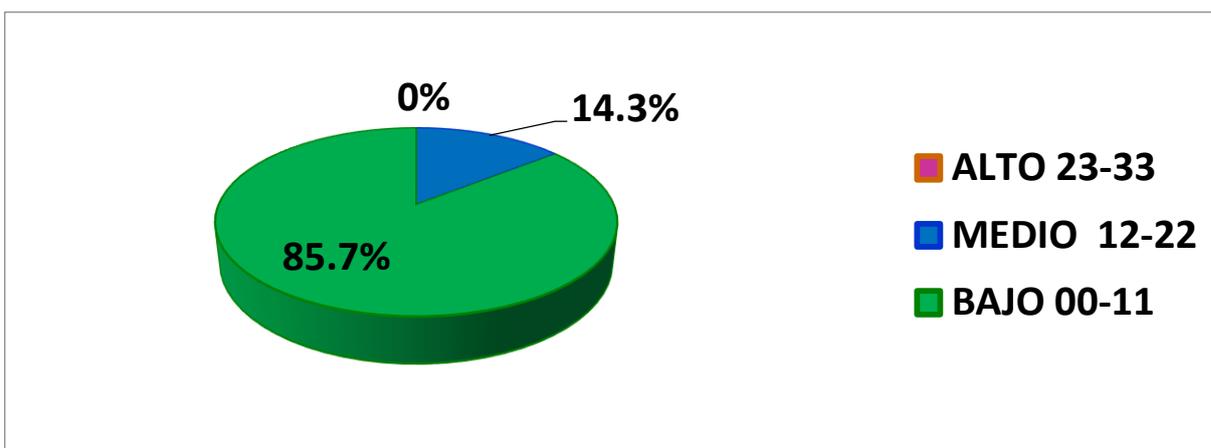
Es decir la totalidad de los niños tienen la diferencia en este indicador.

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 23- 33	00	00%
MEDIO 12- 22	02	14.3%
BAJO 0 -11	12	85.7%
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100\%$

FUENTE: PRE - PRUEBA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: TABLA N° 5

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 85.7% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a la producción de textos. Mientras tanto el 14,3% de los alumnos presentan un nivel medio y el 00% estima un nivel alto.

Es decir ningún alumno está en un nivel alto.

**TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU
SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO A LA POST-PRUEBA**

N° de ESTUDIANTES	INDICADOR 6				INDICADOR 12				INDICADOR 15				PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				13
Jazmine	1	1	2	4	3	3	2	1	9	5	4	5	14	27	33	ALTO
Cesar	2	1	2	5	3	1	3	2	10	2	4	4	10	25	33	ALTO
Ana	1	2	1	4	3	3	2	1	12	3	4	4	11	27	33	ALTO
José	2	2	1	5	1	1	1	1	4	5	5	4	14	23	33	ALTO
Mark	0	1	0	1	2	1	2	1	6	2	1	2	5	12	33	BAJO
Daleishka	2	2	2	6	1	0	1	1	3	4	3	5	12	21	33	MEDIO
María	2	1	1	4	3	3	3	3	12	3	5	4	12	28	33	ALTO
Luis	1	0	1	2	2	3	3	2	10	3	2	2	7	19	33	MEDIO
Mateo	1	2	2	5	3	3	2	1	9	4	5	5	14	28	33	ALTO
Jesús	2	1	2	4	2	2	3	1	8	1	1	1	3	15	33	MEDIO
Tamara	1	2	1	4	2	0	1	1	4	5	5	5	15	23	33	ALTO
Jhon	2	2	1	5	3	2	3	3	11	5	4	4	13	29	33	ALTO
Alejandra	1	1	2	4	2	1	2	1	6	4	5	5	14	24	33	ALTO
Billy	1	2	1	4	3	1	3	2	9	3	4	5	12	25	33	ALTO
Promedio de Items	19	20	19	57	33	2	3	2	113	49	5	55	156	326	330	ALTO
Promedio Ideal	84				168				210							

TABLA Nº 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO A LA POST-PRUEBA

Nº SUJETOS	PUNTAJE X	(X - X)	(X - X)2
1	27	3,7	13,7
2	25	1,7	2,9
3	27	3,7	13,7
4	23	-0,3	0,1
5	12	-11,3	127,7
6	21	-2,3	5,3
7	28	4,7	22,1
8	19	-4,3	18,5
9	28	4,7	22,1
10	15	-8,3	68,9
11	23	-0,3	0,1
12	29	5,7	32,5
13	24	0,7	0,5
14	25	1,7	2,9
TOTAL	Σ =326		Σ= 331

MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

1. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL:

1.1.MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{326}{14}$$
$$X = 23,3$$

2. MEDIDAS DE VARIABILIDAD:

2.1.VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{331}{13}$$
$$S^2 = 25,5$$

2.2. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{331}{13}}$$
$$D.S = \sqrt{25,5}$$
$$D.S = 5.0$$

2.3.COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$
$$CV\% = \frac{100(5.0)}{23,3}\%$$
$$CV\% = 21,5\%$$

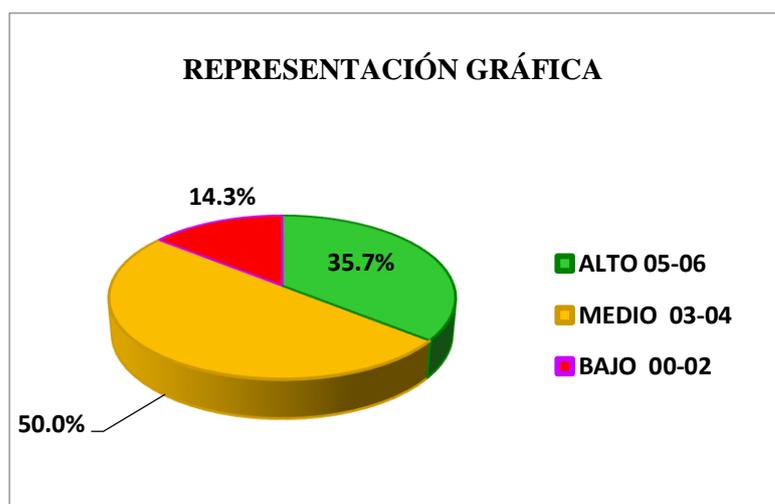
TABLA Nº 02

Resultados del Post –Prueba por Indicadores:

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
“PLANIFICA LA PRODUCCION DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 5-6	5	35,7
MEDIO 3-4	7	50
BAJO 0-2	2	14,3

FUENTE: -PRUEBA



FUENTE: -TABLA Nº 02

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

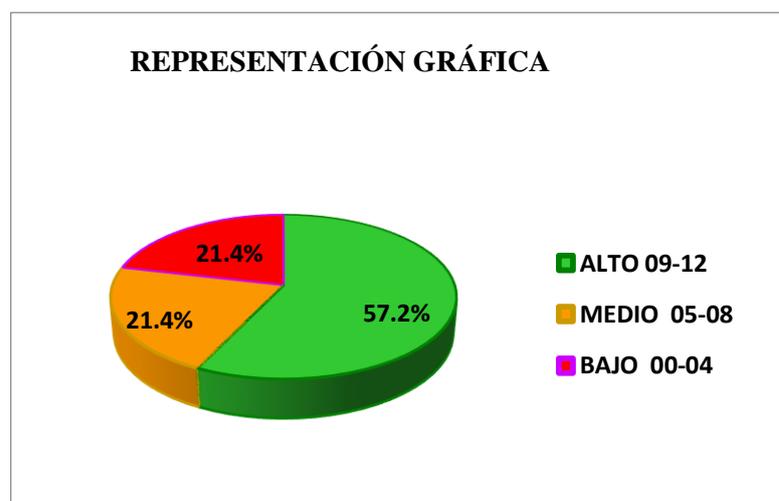
El 35,7% de los estudiantes evaluados presentan un nivel alto. Mientras tanto el 50% de los estudiantes presentan un nivel medio y el 14,3% estima un nivel bajo al identificar La planificación en la capacidad de producción de textos.

Es decir la totalidad de los niños tienen la diferencia en este indicador.

TABLA Nº03
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON
RESPECTO A SU SEGUNDO INDICADOR: “TEXTUALIZA SUS IDEAS
SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA”

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 9,12	8	57,2
MEDIO 5,8	3	21,4
BAJO 0-4	3	21,4
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100$

FUENTE: -PRUEBA



FUENTE: -TABLA Nº 03

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 21,4% de los estudiantes evaluados presentan un nivel bajo. Mientras tanto el 21,4% de los estudiantes presentan un nivel medio y el 57, 2% estima un nivel alto al identificar la textualización en la capacidad de producción de textos.

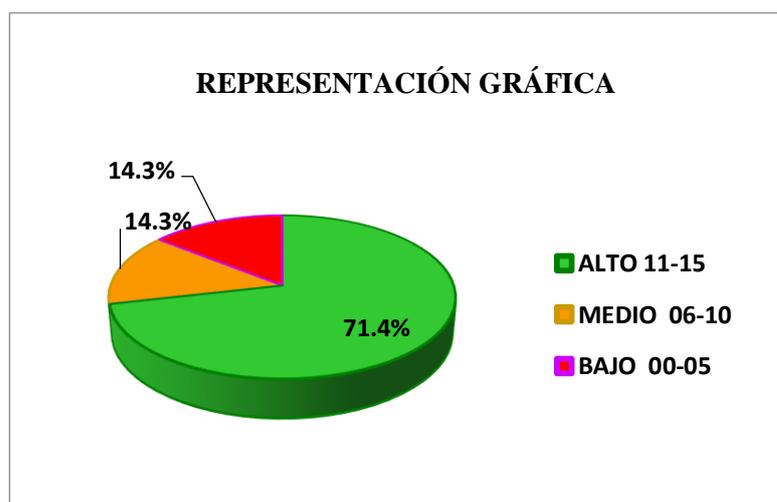
Es decir la totalidad de los niños tienen diferencia en este indicador.

TABLA N°4

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO A SU
TERCER INDICADOR: “REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y
CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS”**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 11-15	10	71,4
MEDIO 6-10	2	14,3
BAJO 0-5	2	14,3
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100$

FUENTE: -PRUEBA



FUENTE: -TABLA Nº 04

INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 71,4% de los estudiantes evaluados presentan un nivel alto en la revisión en la capacidad de producción de texto. Mientras el 14,3% de los estudiantes presentan un nivel medio y el 14,3% estima un nivel bajo.

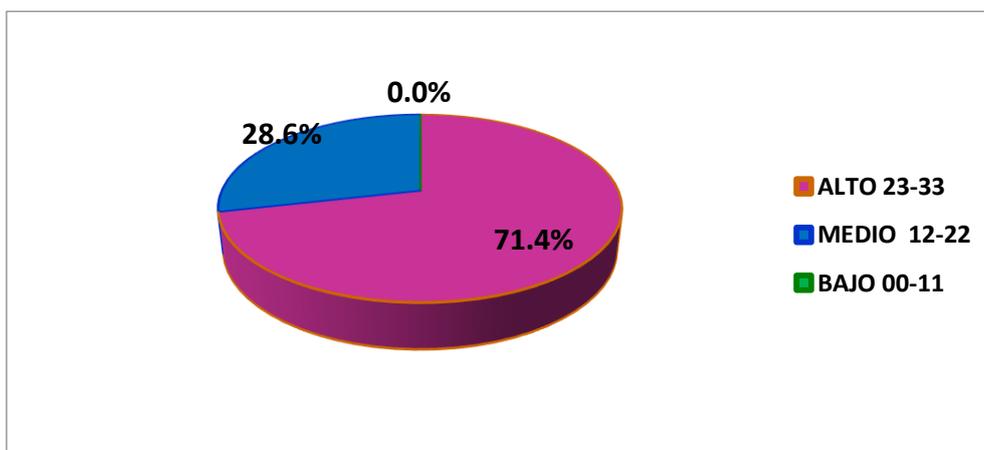
Es decir la totalidad de los niños tiene diferencia en este indicador.

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
ALTO 23- 33	10	71.4%
MEDIO 12- 22	4	28.6%
BAJO 0 -11	00	00%
TOTAL	$\Sigma=14$	$\Sigma=100\%$

FUENTE: PRE - PRUEBA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 00% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a la producción de textos. Mientras tanto el 28.6% de los alumnos presentan un nivel medio y el 71.4% estima un nivel alto.

Es decir el 71.4 % de alumno está en un nivel alto.

TABLA COMPARATIVA DE LOS PORCENTAJES GENERALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRE Y POST-PRUEBA DE ACUERDO A LOS NIVELES DE LOGRO

NIVELES DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE-PRUEBA	POST-PRUEBA
	fi%	fi%
N. ALTO 23-33	00%	71,4%
N. MEDIO 12-22	14,3%	28,6%
N. BAJO 0 -11	85,7%	0,0%
TOTAL	$\Sigma=100\%$	$\Sigma=100\%$

FUENTE: PRE Y POST PRUEBA

INTERPRETACIÓN:

En la pre-prueba de acuerdo a la tabla de frecuencias porcentuales la muestra en estudio obtuvo un 85,7% de nivel bajo, un 14,3% en el nivel medio y un 00% en el nivel alto; después de haber aplicado la propuesta los resultados obtenidos en la post-prueba fueron un 0% en el nivel bajo, en el nivel medio un 28,6% y en el nivel alto un 71,4%.

Demostrándose que los estudiantes han mejorado significativamente en relación a su aprendizaje significativo en la producción de textos.

TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU PRIMER Y SEGUNDO MOMENTO

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		GRUPO EXPERIMENTAL		GANANCIA
		PRE-PRUEBA	POST-PRUEBA	
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	9.3	23.3	14.0
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	VARIANZA	3	25.5	
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1.7	5.0	
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	18.3%	21.5%	

FUENTE: PRE-PRUEBA Y POST-PRUEBA

INTERPRETACIÓN:

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo experimental en la pre-prueba fue de 9.3; y en la post-prueba alcanzó 23.3; notándose un incremento significativo de 14.
- ❖ La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 3 y en su segundo momento alcanzó 25.5.
- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 1.7 y en su segundo momento alcanzó 5.0.
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 18.3% por lo tanto es menos homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 21.5%.

3.3. Docimasia de Hipótesis

Teniendo en cuenta los puntajes obtenidos, estamos en condiciones de:

- Aceptar la hipótesis H_1 : Si se aplica adecuadamente un Taller de títeres basados en las leyendas de la comunidad. Entonces mejorará significativamente la capacidad de Producción de textos en los niños de 3° grado de la I.E.P “Magister de La Libertad”.

- Rechazar la hipótesis nula H_0 : Si se aplica adecuadamente un Taller de títeres basados en las leyendas de la comunidad. Entonces no mejorará significativamente la capacidad de Producción de textos en los niños de 3° grado de la I.E.P “Magister de La Libertad”.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de los resultados obtenidos de la investigación, nos damos cuenta que todos los indicadores estaban en un nivel bajo. A excepción del III indicador, que presenta un 57.1% de los alumnos en nivel medio. Por lo tanto se logra a medida una ganancia de 14.0, esto nos lleva a una comparación con los antecedentes considerados para esta investigación.

Coincidimos con Becerra Arrieta, Cintia y Rebaza Janet (2003) en su tesis titulada “La interpretación de imágenes como técnica Pedagógica en la creación de cuentos infantiles en los niños del 2° Grado de Educación Primaria en los Centros Educativos del Cercado de Trujillo-UNT, quienes concluyen que los niños muestran gran interés por atender los cuentos narrados en forma lenta o pausada, por sus maestros. Nosotros asumimos que la técnica pedagógica en la creación de cuentos infantiles como el taller de títeres basados en las leyendas de la comunidad, despiertan el interés de los estudiantes para producir textos.

Concordamos con Ávila López, Doris y Segura María (1987), en sus tesis titulada “El teatro de títeres como medio didáctico en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura de ciencias histórico Sociales del 2°Grado de Educación Primaria de Menores”-Instituto Superior Pedagógico “Indoamerica”- Trujillo, en la cual asumen que el alumno aprende mejor utilizando métodos y técnicas activas que le permitan desenvolverse sin dificultades, un medio para lograr este objetivo es la aplicación de un programa de teatro de títeres. En la misma dirección nosotros, asumimos que la aplicación de un programa de teatro de títeres y un taller de títeres basados en las leyendas de la comunidad usa este medio didáctico en la expresión para lograr el objetivo en la mejora de la capacidad de Producción de Textos.

Convenimos con Arce Arqueros, Bani y Bocanegra Fiorella (2005), en su tesis titulada “Talleres Literarios para desarrollar la capacidad creativa en la producción de Textos, en los niños del Cuarto Grado de Educación Primaria del C.E N° 80019 “Ciro Alegría Bazán”, Pueblo Joven “El Bosque” de la ciudad de Trujillo-Instituto Superior Pedagógico- Trujillo, en la cual han llegado a los siguientes resultados que La producción de textos les permitió a los niños desarrollar su imaginación y expresar sus sentimientos plasmándolos en sus escritos creados y producidos por ellos mismos sin presión alguna en un 80,5 % en su nivel óptimo. Del mismo modo nuestra propuesta del Taller de títeres basados en las leyendas de la comunidad logro mejorar la capacidad de Producción de textos en un 71,4% en un nivel óptimo

y en 28,6% en un nivel regular, del cual podemos concluir que ambas investigaciones mejoran la capacidad de Producción de textos en los niños.

CONCLUSIONES

- Se identificó el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del 3° grado de la I.E.P "Magister de la Libertad" del distrito de Trujillo, mediante el pre test el cual nos arrojó una media aritmética de 9.3 evidenciando como resultado un nivel bajo en su primer momento.
- Se diseñó y aplicó un taller de títeres, basados en las leyendas de la comunidad a través de 07 sesiones de aprendizaje, las cuales permitieron mejorar la capacidad de producción de texto de los alumnos del 3° grado de primaria.
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de texto del área de comunicación integral en los alumnos de 3° grado de la I.E.P "Magister de la Libertad", al aplicarse la propuesta pedagógica el cual evidenció una media aritmética de 23.3 el cual nos dio como resultado un nivel alto en su segundo momento.
- Por lo que queda demostrado nuestra hipótesis que afirma: La eficacia de la aplicación del taller de títeres basadas en las leyendas de la comunicación en la mejora de la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los estudiantes de 3° grado de la I.E.P "Magister de la Libertad", mediante la prueba de hipótesis.

Donde obtenemos una ganancia significativa de 14.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BRUNER, J. (2001) "El proceso mental en el aprendizaje"- España, Editorial NARCEA 2^{da} Edición.

CASSANY, D. (1998) "Enseñar Lengua"- Barcelona, Editorial Grado 4^{ta} Edición.

GENNEP, A.V. (1982) "La formación de las leyendas". Barcelona: Alta Fulla.

MARTIRIANO, R. (2000) "Aprendizaje y Curriculum- Diseños curriculares aplicados" - Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016)" Rutas del aprendizaje versión 2016- Comunicación VI CICLO", Perú, Editorial Metrocolor S.A

PÉREZ, F y VARGAS, V. (2002) Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo UNT.

PESTALOZZI (1998) "Presencia de Pestalozzi en la escuela moderna"- España, Revista Complacencia de Educación, Volumen 9.

PIAGET, J. (1964) "Seis estudios de psicología - Barcelona, Editorial LABOR, S.A.- 1^oEdición.

ROGOZINSKI, V. (2001) "Títeres En la escuela: Expresión, juego y comunicación"- Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.

TOLCHINSKY (1998) "Primeros pasos en la redacción de los textos narrativos, en textos de didáctica en la lengua y la literatura"

ANEXOS

ESCALA VALORATIVA

Nombre y apellido:.....

Grado:..... **Sección:**..... **Fecha:**.....

Actividad:.....

Capacidad	Indicadores	Items	Escala valorativa		
			Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Planifica la producción de diversos textos escritos.	Genera y selecciona ideas para la elaboración de esquemas previos tomando en cuenta: -La organización. -Características de los lectores. -Selección de estrategias.	Selecciona una imagen de los componentes presentados para elegirlo como tema (leyenda).			
		Escribe el propósito de su texto (leyenda) teniendo en cuenta las características de sus posibles lectores.			
		Ordena hechos e ideas relacionándolos entre si con la intención de escribir sus propias leyendas.			
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Pone por escrito lo que se ha previsto en el plan: - Tipo de texto	Redacta su leyenda a través de la imagen propuesta inicialmente.			
		Produce su leyenda a través del esquema propuesto por la docente.			

	- Lingüística textual.	Utiliza los pronombres, adjetivos, signos de puntuación, reglas ortográficas y sintácticas.			
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Reflexiona sobre el proceso de producción corrigiéndolo para lograr un producto final.	Revisa su producción (leyenda) según su criterio.			
		Corrige su texto (leyenda) en base al esquema previsto.			
		Reescribe su texto (leyenda) en función a sus modificaciones.			

Niveles de eficacia del desempeño del alumno:

INICIO: 1-10

PROCESO: 11-15

LOGRO: 16-2

PRUEBA DE PRODUCCION DE TEXTOS

Pre test- Post test

Apellidos y nombres:.....Grado:.....Sección:.....

N° de orden:..... I.E.P "Magister de la Libertad" Tiempo:

Fecha:...../...../.....Puntaje:.....

I. CAPACIDAD DE PLANIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Observa las imágenes, selecciona una de ellas y realiza las actividades.

Huaca del sol y la luna



A ()

El cerró campana



C ()

El hacendado que tenía pacto con el diablo



B ()

El burro vestido de León



D ()

El gigante bonachón



E ()

1.1. Selecciona una imagen y escribe su título:

.....
.....
.....

1.2. Escribe el tipo de texto narrativo que piensas escribir.

Cuentos () Fábula () Novela () Relato ()

1.3. Escribe las acciones e ideas relacionadas con el título que elegiste.

ACCIONES:

.....
.....
.....

IDEAS:

.....
.....
.....

II. CAPACIDAD DE TEXTUALIZACIÓN

En el siguiente cuadro realiza las siguientes actividades:

2.1. Redacta la leyenda basada en la imagen.

2.2. Utiliza en tu redacción el siguiente esquema previo: Situación inicial, desarrollo de la acción y desenlace.

En el siguiente cuadro realiza las siguientes actividades:

2.3. Organiza tu texto utilizando tiempos cronológicos.

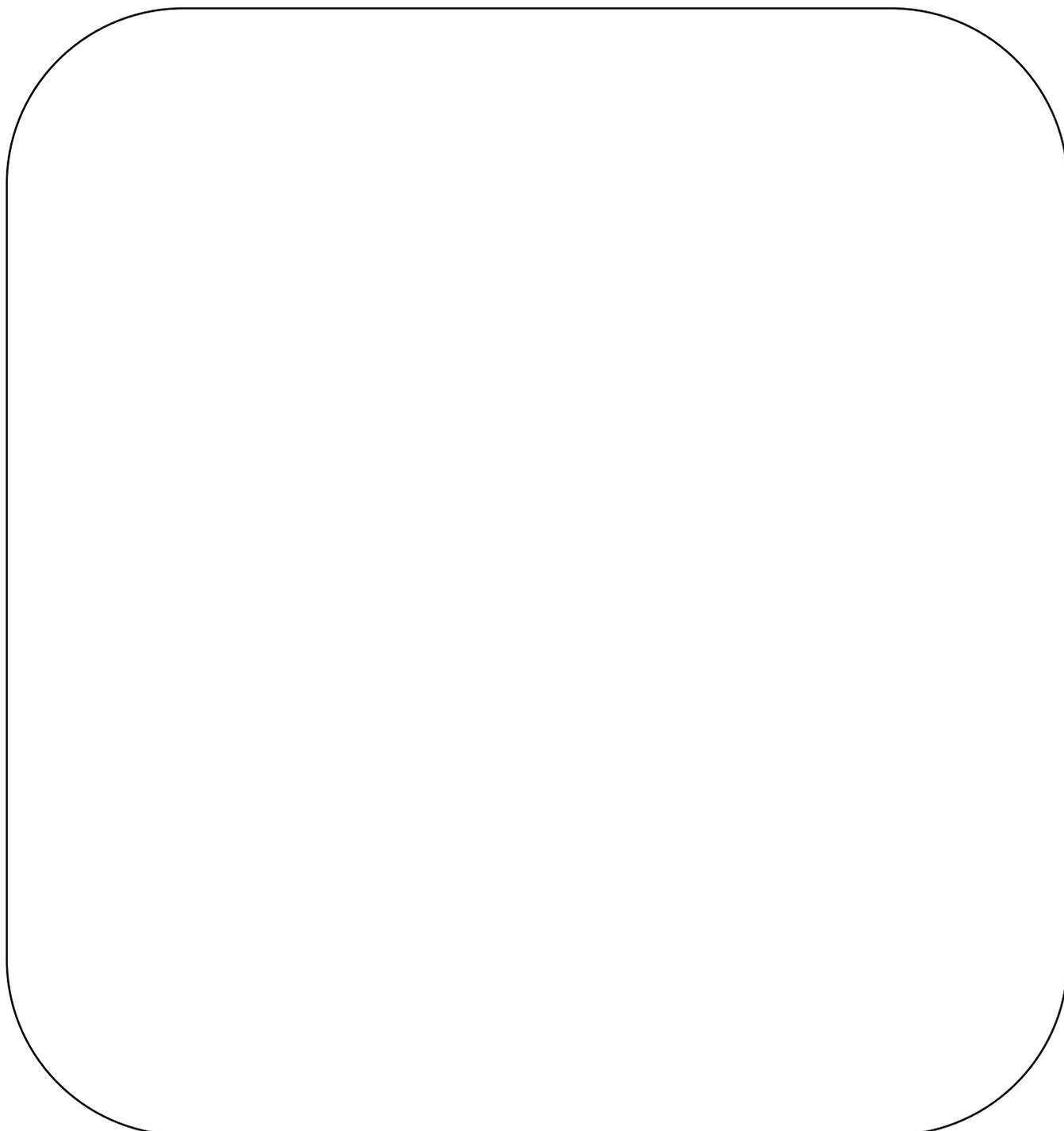
2.4. Usa signos de puntuación y reglas ortográficas en su leyenda.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the student to perform the activities described in the instructions above. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the page.

III. CAPACIADAD DE REFLEXION

En el siguiente cuadro realiza las siguientes actividades:

- Revisa tu leyenda según tu criterio.
- Corrige tu leyenda en base al esquema previsto y reescríbela.



ESQUEMA DE UNA LEYENDA



ESCALA VALORATIVA

Nombre y apellido:.....

Grado:..... **Sección:**..... **Fecha:**.....

Actividad:.....

Dimensión	Indicadores	Criterios de evaluación	Escala valorativa		
			Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Fluidez y articulación de la voz	Practica la técnica del listado de ideas, para una adecuada expresión.	Crea y reproduce ideas acerca de sus producciones (Área creativa).			
	Practica la articulación de ideas verbalmente.	Produce expresa y relaciona palabras.(Área lingüística)			
	Utiliza la técnica grupal laberinto de palabras para conocer verbalmente el significado de cada una de ellas.	Conoce el significado de las palabras que reproduce verbalmente. (Área lingüística)			
Trama del cuento	Usa la técnica de tarjetas léxicas para elegir un tema y planifica una función.	Elabora adecuadamente la sucesión de una secuencia de acontecimientos.			

Volumen de la voz	Emplea las técnicas de modulación de voz al registro de personajes.	Adecua la voz al personaje que represente cada títere y mantiene el mismo registro y timbre durante toda la obra.			
	Practica la técnica de graduación de volumen para expresar registros de personajes similares al suyo.	Logra con naturalidad las modulaciones, adoptando un registro parecido al suyo.			
Expresividad	Utiliza la técnica de la silla vacía para construir situaciones y plasmarlas en la función de títeres.	Expresa sentimientos y recrea situaciones cotidianas a través de su función de títeres, en su expresión corporal.			
Manipulación de títeres	Practica ejercicios de lenguaje corporal, gestual o muscular.	Diseña movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unidad en la trama de la leyenda.			
	Practica la función de títeres a través de la técnica del espejo.	Representa a través de la animación de títeres una escena sobre alguna leyenda de su comunidad.			

NIVELES DE EFICACIA DEL DESEMPEÑO DEL ALUMNO

INICIO: 1-10

PROCESO: 11-15

LOGRO: 16-20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA SESION: "Elaboramos textos narrativos y compartimos una función de títeres"		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none">• Planifica la producción de diversos textos escritos.• Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.• Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">• Selecciona con ayuda del destinatario tipos de textos, tema y propósito de los textos que producirá.• Escribe textos diversos con temáticas y estructuras textuales simple a partir de sus conocimientos previos y envase a alguna fuente de información.• Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

ACTIVIDAD PERMANENTE:

- Antes de iniciar la sesión de trabajo se colocó en toda el aula cinco paleógrafos donde estuvieron escritos las leyendas de su comunidad (sin título), para generar la situación comunicativa de utilizar las leyendas que han leído.

SECUENCIA DIDACTICA
INICIO (20 min)
<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre.• Se invita a un alumno a sacar una cartilla del cofre mágico con el nombre de alguna de las leyendas expuestas en el aula al inicio del taller.• Realizamos preguntas para que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las leyendas contadas, contactarse con las emociones que le produjeron cuando las leyeron por primera vez.<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Alguien se acuerda de esta historia?

- ✓ ¿Dónde apareció la patita que tenía las plumas de oro?
- ✓ ¿Qué les pasaba a los que querían coger a la patita?
- ✓ etc.

- Se forman grupos de trabajo mediante la dinámica “Cartillas de colores” para elaborar su texto narrativo (cuento).

DESARROLLO (50min)

La planificación:

- Dialogo con los niños acerca de las características de los textos narrativos, se les pregunta por su experiencias:
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda “Cerro campana”?
 - ✓ ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ✓ ¿Cómo comienza y termina la historia?
 - ✓ ¿Cuál fue el problema que tuvo el pueblo de San Ignacio?
- Se les propone a los niños escribir una narración (cuento) entorno a las preguntas.
- Se les expresa que en ella pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han leído o pueden crear.
- Se darán cuenta que en todo texto narrativo hay; personajes, un lugar donde suceden los hechos o escenario, presenta un inicio, problema y final.
- Se les presenta las imágenes de los personajes y escenario para que trabajen el cuento.
- Dialoga con los niños; ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿para qué vamos a escribir?
- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que puedan usar para el inicio, el durante y el final.

La Textualización:

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (Expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños en grupo elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- La docente se pone de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión:

- Para el proceso de revisión, la docente recoge los textos y coloca los signos según lo acordado o puede pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Se recomienda que seas la docente quien realice la corrección de las primeras versiones.
- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisarlo. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).
- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.
- Pide a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.
- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.).

CIERRE (10min)

- Los niños en forma grupal, con la colaboración y supervisión de la docente elaboran sus títeres para presentar su cuento ante sus compañeros.
- ✓ Realiza preguntas de metacognición:
 - ✓ ¿Cómo me sentí al elaborar mi cuento, y realizar la función de títeres?
 - ✓ ¿Te sentiste a gusto trabajar en forma grupal?
 - ✓ ¿Alcanzaste tus expectativas durante tu trabajo?

ANEXO N°01

PARA INICIAR LA HISTORIA:

HABIA UNA VEZ...

**EN UNA PARTE DEL NORTE DE
LA CIUDAD...**

UN DIA...

PARA EL PROBLEMA:

ALGUNAS VECES...

SE DICE...

CIERTO DIA...

PARA EL FINAL DE LA HISTORIA:

FINALMENTE...

Y ASI FUE COMO...

DESDE ESE DIA...

- ✓ Presentamos estos personajes para que trabajen la historia.



- ✓ Presentamos diversos escenarios para que desarrollen la historia.

Un cerro

Una ciudad

Una laguna

LA LEYENDA DEL CERRO CAMPANA

En la parte norte de la ciudad de San Ignacio, se encuentra ubicado un cerro que presenta una forma muy inusual, presenta la figura con la apariencia de una majestuosa mujer sentada sobre un sillón. De la base de esta roca fluye un agua cristalina que nunca se opaca y en el trayecto de su recorrido crecen flores y rosas con pétalos brillantes. Cuenta la leyenda que en sus aguas, algunas veces, se ve nadar una patita que tiene las plumas de oro y se dice que, quienes han tratado de cogerla, han perdido la razón.

Se cuenta que hace muchísimos años, en dicha zona, existía un cerro a quien le llamaban campana, en este lugar, existía una ciudad muy hermosa, cuyos habitantes se enemistaron con el jefe de otra tribu, cierto día se levantaron todos ellos contra la tribu enemiga. En tal pelea, el jefe de la tribu enemiga fue herido y escapó rumbo a la sierra, donde se entrevistó con un brujo y le pidió encarecidamente que encantara a todo sus atacantes y a el cerro donde habitaban. El brujo aceptó la petición del jefe y encantó a toda la población que se convirtieron en rocas y al cerro que se convirtió en laguna.

Cuentan los pobladores que al pasar por el cerro campana en día jueves o viernes Santo, escuchan el sonido de una campana, el canto de gallos y, de vez en cuando las melodías de una banda de músicos



PRACTICAMOS

1._ **RELACIONA** cada palabra con su significado.

Cristalina

Grupo social primitivo.

Opaca

Parecido al cristal.

Tribu

Impide el paso a la luz.

2._ **RESPONDE** a las siguientes preguntas.

a) ¿Dónde se encuentra ubicado el cerro campana?

b) ¿Qué se ve nadar en la base del cerro campana?

c) ¿Que le pidió el jefe de la tribu al brujo?

3._ **COMPLETA** los siguientes enunciados.

a) En la ciudad de _____ había un cerro llamado _____.

b) El _____ de la _____ enemiga fue herido y _____.

c) Le pidió que encantara a todos sus _____ y al _____.

d) La población se convirtió en _____ y el cerro en _____.

4._ **ESCRIBE** verdadero **(V)** o falso **(F)** entre los paréntesis

- a) El cerro campana se encuentra ubicado en la ciudad de san Ignacio ()
- b) En las aguas cristalinas se veía nadar un cisne ()
- c) El jefe de la tribu se encontró con un brujo ()
- d) El brujo no acepto las peticiones del jefe ()
- e) Los días martes se escucha el ruido de una campana ()

5._ **ORDENA** las secuencias escribiendo del **1** al **4**.

- a) En las aguas se ve nadar una patita de plumas de oro.
- b) El jefe de la tribu fue herido y escapo.
- c) El brujo acepto la petición del jefe y encanto a la población.
- d) en la ciudad de san Ignacio se encuentra ubicado un cerro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

TITULO DE LA SESION: “Elaboramos textos narrativos y compartimos una función de títeres”		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con ayuda del destinatario tipos de textos, tema y propósito de los textos que producirá. • Escribe textos diversos con temáticas y estructuras textuales simple a partir de sus conocimientos previos y envase a alguna fuente de información. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

ACTIVIDAD PERMANENTE:

- Antes de iniciar la sesión de trabajo se colocó en toda el aula cinco paleógrafos donde estuvieron escritos las leyendas de su comunidad (sin título), para generar la situación comunicativa de utilizar las leyendas que han leído.

SECUENCIA DIDACTICA
INICIO (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre. • Se invita a un alumno a sacar una cartilla del cofre mágico con el nombre de alguna de las leyendas expuestas en el aula al inicio del taller. • Realizamos preguntas para que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las leyendas contadas, contactarse con las emociones que le produjeron cuando las leyeron por primera vez. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien se acuerda de esta historia? ✓ ¿Qué encontraron los dos hermanos? ✓ ¿Qué paso cuando el animal se dio cuenta que era abandonado? ✓ etc. • Se forman grupos de trabajo mediante la dinámica “Cartillas de colores” para elaborar su texto narrativo (relato).

DESARROLLO (50min)

La planificación:

- Dialogo con los niños acerca de las características de los textos narrativos, se les pregunta por su experiencias:
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda “La huaca del sol y la luna”?
 - ✓ ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ✓ ¿Cómo comienza y termina la historia?
 - ✓ ¿Cuál fue el problema que tuvo los habitantes del pueblo?
- Se les propone a los niños escribir una narración (relato) entorno a las preguntas.
- Se les expresa que en ella pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han leído o pueden crear.
- Se darán cuenta que en todo texto narrativo hay; personajes, un lugar donde suceden los hechos o escenario, presenta un inicio, problema y final.
- Se les presenta las imágenes de los personajes y escenario para que trabajen el relato.
- Dialoga con los niños; ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿para qué vamos a escribir?
- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que puedan usar para el inicio, el durante y el final.

La Textualizacion:

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (Expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños en grupo elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- La docente se pone de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión:

- Para el proceso de revisión, la docente recoge los textos y coloca los signos según lo acordado o puede pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Se recomienda que seas la docente quien realice la corrección de las primeras versiones.
- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisarlo. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).

- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.
- Pide a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.
- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.).

CIERRE (10min)

- Los niños en forma grupal, con la colaboración y supervisión de la docente elaboran sus títeres para presentar su relato ante sus compañeros.
- ✓ Realiza preguntas de metacognición:
 - ✓ ¿Cómo me sentí al elaborar mi cuento, y realizar la función de títeres?
 - ✓ ¿Te sentiste a gusto trabajar en forma grupal?
 - ✓ ¿Alcanzaste tus expectativas durante tu trabajo?

ANEXO N°01

PARA INICIAR LA HISTORIA:

SE CUENTA...

EN LA ERA DE LOS GENTILICIOS...

UN DIA...

PARA EL PROBLEMA:

DE PRONTO...

CUANDO...

MUY A SU PESAR...

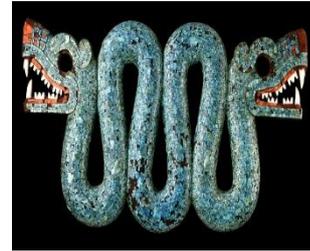
PARA EL FINAL DE LA HISTORIA:

FINALMENTE...

CUANDO...

Y ASI FUE COMO...

- ✓ Presentamos estos personajes para que trabajen el relato



- ✓ Presentamos diversos escenarios para que desarrollen la historia.

El mar

Casa de los hermanos

Cerro blanco

LA HUACA DEL SOL Y LA LUNA

Cuenta la leyenda que durante la “era de los gentiles”, dos hermanos, habitantes del lugar, encontraron una pequeña serpiente de dos cabezas a la que adoptaron, llevándosela a vivir con ellos. Este animal no era una serpiente común, era un demonio que crecía día a día, de manera exponencial, conforme se alimentaba. Cuando la serpiente alcanzó el tamaño de un hombre, los habitantes del pueblo obligaron a los hermanos a deshacerse de ella, pues ponía en peligro no sólo la vida de los animales que criaban, sino la de los mismos vecinos. Muy a su pesar, los hermanos condujeron a la serpiente hasta el mar donde, con engaños, la abandonaron. La serpiente, al darse cuenta de que había sido abandonada, inició el viaje de regreso a la casa de los hermanos.

En su camino, el ofidio de dos cabezas fue comiéndose todo lo que encontraba a su paso, incluidos hombres y animales grandes, como las llamas, ganando cada vez más y más tamaño. Uno de los vecinos del pueblo, la vio venir a lo lejos y dio la alarma en el pueblo. Todos sus habitantes emprendieron una huida que los llevó hasta las faldas del cerro que ahora se conoce como cerro Blanco.

En el momento en que la serpiente de dos cabezas llegó a ponerse a tiro para devorarlos, el cerro Blanco se abrió y por él entraron todos los pobladores de la aldea, cerrándose a su paso. Cuando el peligro pasó, los hombres salieron desde las entrañas de la montaña tras lo cual esta se cerró. La línea negra que atraviesa el cerro Blanco sería la cicatriz que quedó tras esta experiencia sobrenatural. Viendo que este cerro era mágico y que el dios de la montaña les había ayudado a ocultarse de la serpiente, los hombres construyeron en su honor el templo que ahora conocemos como la Huaca de la Luna y vivieron a sus pies, fundándose la ciudad que ahora los arqueólogos y conservadores tratan de entender, desentrañando sus secretos para el mundo.



El enorme animal comía animales grandes e incluso a personas...

PRACTICAMOS

I. INSTRUCCIÓN: Marca la respuesta correcta:

1. ¿En que era sucedió esta leyenda?

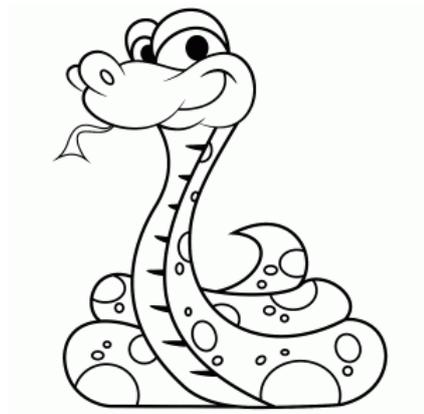
- a) En la era de las serpientes.
- b) En la era de los habitantes.
- c) En la era de los gentiles.

2. ¿De qué tamaño creció la serpiente?

- a) Del tamaño de un demonio.
- b) Del tamaño de un vecino.
- c) Del tamaño de un hombre.
- d) Del tamaño de un gentil.

3. ¿A dónde condujeron los hermanos a la serpiente?

- a) Al mar.
- b) Al río.
- c) Al lago.
- d) A la piscina.



II. INSTRUCCIÓN: Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Hacia dónde huyeron los habitantes, para protegerse de las personas?

2. ¿Qué sucedió cuando los habitantes llegaron a las faldas del cerro?

3. ¿Qué construyeron los habitantes en honor al Dios de las montañas y con qué nombre se conoce ahora?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TITULO DE LA SESION: “Elaboramos textos narrativos y compartimos una función de títeres”		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con ayuda del destinatario tipos de textos, tema y propósito de los textos que producirá. • Escribe textos diversos con temáticas y estructuras textuales simple a partir de sus conocimientos previos y envase a alguna fuente de información. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

ACTIVIDAD PERMANENTE:

- Antes de iniciar la sesión de trabajo se colocó en toda el aula cinco paleógrafos donde estuvieron escritos las leyendas de su comunidad (sin título), para generar la situación comunicativa de utilizar las leyendas que han leído.

SECUENCIA DIDACTICA
INICIO (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre. • Se invita a un alumno a sacar una cartilla del cofre mágico con el nombre de alguna de las leyendas expuestas en el aula al inicio del taller. • Realizamos preguntas para que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las leyendas contadas, contactarse con las emociones que le produjeron cuando las leyeron por primera vez. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien se acuerda de esta historia? ✓ ¿Qué sucedía los martes y viernes en las noches de luna llena? ✓ ¿Qué sucedía cuando pasaba una carreta jalada por briosos y jadeantes caballos? ✓ etc. • Se forman grupos de trabajo mediante la dinámica “Cartillas de colores” para elaborar su texto narrativo (mito).
DESARROLLO (50min)

La planificación:

- Dialogo con los niños acerca de las características de los textos narrativos, se les pregunta por su experiencias:
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda “El hacendado que tenía pacto con el diablo”?
 - ✓ ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ✓ ¿Cómo comienza y termina la historia?
 - ✓ ¿Por qué ordenaban los administradores, capataces y mayordomos trancar las puertas de sus casas?
- Se les propone a los niños escribir una narración (mito) entorno a las preguntas.
- Se les expresa que en ella pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han leído o pueden crear.
- Se darán cuenta que en todo texto narrativo hay; personajes, un lugar donde suceden los hechos o escenario, presenta un inicio, problema y final.
- Se les presenta las imágenes de los personajes y escenario para que trabajen el cuento.
- Dialoga con los niños; ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿para qué vamos a escribir?
- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que puedan usar para el inicio, el durante y el final.

La Textualización:

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (Expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños en grupo elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- La docente se pone de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión:

- Para el proceso de revisión, la docente recoge los textos y coloca los signos según lo acordado o puede pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Se recomienda que seas la docente quien realice la corrección de las

primeras versiones.

- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisarlo. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).
- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.
- Pide a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.
- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.).

CIERRE (10min)

- Los niños en forma grupal, con la colaboración y supervisión de la docente elaboran sus títeres para presentar su mito ante sus compañeros.
- ✓ Realiza preguntas de metacognición:
 - ✓ ¿Cómo me sentí al elaborar mi cuento, y realizar la función de títeres?
 - ✓ ¿Te sentiste a gusto trabajar en forma grupal?
 - ✓ ¿Alcanzaste tus expectativas durante tu trabajo?

ANEXO N°01

PARA INICIAR LA HISTORIA:

ALGUNOS DIAS DE LA SEMANA...

EN LA CIUDAD DE LAREDO...

EN ALTAS HORAS DE LA NOCHE...

PARA EL PROBLEMA:

EN DICHO LUGAR...

EN LA INMENSIDAD DEL SILENCIO...

POR NINGÚN MOTIVO...

PARA EL FINAL DE LA HISTORIA:

FINALMENTE...

CUANDO MURIO...

Y ASI FUE COMO...

- ✓ Presentamos estos personajes para que trabajen el mito.



- ✓ Presentamos diversos escenarios para que desarrollen la historia.

Hacienda de Laredo

Cerros

Valle Santa Catalina

EL HACENDADO QUE TENIA PACTO CON EL DIABLO

Todos los martes y viernes, en las noches de luna llena, cuando el silencio envolvía por completo a las estancias y comarcas de la hacienda Laredo, los campesinos eran aterrados por el estridente paso de una carreta proveniente de Trujillo, jalada por briosos y jadeantes caballos. En la inmensidad del silencio, los agudos aullidos de los perros se perdían dolorosamente, al mismo tiempo que los chirridos de las ruedas parecían clavarse en los oídos y en el alma de los humildes pobladores quienes, según órdenes expresas del administrador, capataces y mayordomos, tenían que trancar las puertas de sus casas y no salir por ningún motivo, bajo el peligro de fuertes sanciones y castigos en caso de desobediencia.

A estas altas horas de la noche, el misterioso jinete, ricamente vestido, dirigía su carreta a uno de los cerros de cima tan prolongada, a manera de punta y fácilmente visible entre los pueblo cercanos del valle de santa catalina y desde la carreta que conduce a la sierra liberteña. En dicho lugar –de imposible acceso- tenía sus citas con el diablo el jinete que, para muchos cristianos, se trataba del propio dueño de la hacienda, poseedor de inmensas e incalculables fortunas, a cambio de la entrega de su vida al rey de las tinieblas. Por eso, cuando el enigmático personaje murió, en vez de su cuerpo se veló y sepultó un ataúd lleno de adobes, que fue conducido a una imponente tumba de negras y brillante losas.



PRACTICAMOS

INSTRUCCIONES

1.-Escribe verdadero "v" ò falso "f" según corresponda:

El poblador hizo un pacto con el diablo ()

La carreta era llenada con oro. ()

El diablo no cobro el pacto. ()

El ataúd fue llenado con adobes. ()



2.-Completa los enunciados:

- a) Ya son las doce.....las puertas.
- b) ¡Me siento.....!
- c) Entra el diablo transformado en

3.- Ordena las secuencias de imágenes.



4.- Responde las preguntas:

a) ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

b) ¿A qué hora pasaba el hacendado con su carreta?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA SESION: “Elaboramos textos narrativos y compartimos una función de títeres”		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con ayuda del destinatario tipos de textos, tema y propósito de los textos que producirá. • Escribe textos diversos con temáticas y estructuras textuales simple a partir de sus conocimientos previos y envase a alguna fuente de información. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

ACTIVIDAD PERMANENTE:

- Antes de iniciar la sesión de trabajo se colocó en toda el aula cinco paleógrafos donde estuvieron escritos las leyendas de su comunidad (sin título), para generar la situación comunicativa de utilizar las leyendas que han leído.

SECUENCIA DIDACTICA
<p>INICIO (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre. • Se invita a un alumno a sacar una cartilla del cofre mágico con el nombre de alguna de las leyendas expuestas en el aula al inicio del taller. • Realizamos preguntas para que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las leyendas contadas, contactarse con las emociones que le produjeron cuando las leyeron por primera vez. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien se acuerda de esta historia? ✓ ¿Qué se puso por encima de su cuerpo el asno? ✓ ¿Qué paso cuando los otros animales vieron al asno vestido de león? ✓ etc. • Se forman grupos de trabajo mediante la dinámica “Cartillas de colores” para elaborar su texto narrativo (fabula).

DESARROLLO (50min)

La planificación:

- Dialogo con los niños acerca de las características de los textos narrativos, se les pregunta por su experiencias:
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda “El asno vestido con piel de león”?
 - ✓ ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ✓ ¿Cómo comienza y termina la historia?
 - ✓ ¿Que encontró el asno por el campo?
- Se les propone a los niños escribir una narración (fabula) entorno a las preguntas.
- Se les expresa que en ella pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han leído o pueden crear.
- Se darán cuenta que en todo texto narrativo hay; personajes, un lugar donde suceden los hechos o escenario, presenta un inicio, problema y final.
- Se les presenta las imágenes de los personajes y escenario para que trabajen el cuento.
- Dialoga con los niños; ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿para qué vamos a escribir?
- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que puedan usar para el inicio, el durante y el final.

La Textualizacion:

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (Expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños en grupo elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- La docente se pone de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión:

- Para el proceso de revisión, la docente recoge los textos y coloca los signos según lo acordado o puede pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Se recomienda que seas la docente quien realice la corrección de las primeras versiones.
- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisarlo. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).

- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.
- Pide a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.
- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.).

CIERRE (10min)

- Los niños en forma grupal, con la colaboración y supervisión de la docente elaboran sus títeres para presentar su fábula ante sus compañeros.
- ✓ Realiza preguntas de metacognición:
- ✓ ¿Cómo me sentí al elaborar mi cuento, y realizar la función de títeres?
- ✓ ¿Te sentiste a gusto trabajar en forma grupal?
- ✓ ¿Alcanzaste tus expectativas durante tu trabajo?

ANEXO N°01

PARA INICIAR LA HISTORIA:

HALLÁBASE...

HABIA UNA VEZ...

UN DÍA...

PARA EL PROBLEMA:

CUANDO...

ENTONCES...

DE PRONTO...

PARA EL FINAL DE LA HISTORIA:

AL PASAR...

DESDE ESE DÍA...

FINALMENTE...

- ✓ Presentamos estos personajes para que trabajen la fábula.



- ✓ Presentamos diversos escenarios para que desarrollen la historia.

El Campo

El Lago

El Molino

EL ASNO VESTIDO CON PIEL DE LEÓN

Hallábase un asno paseando por el campo como era su costumbre, cuando de repente se encontró una piel de león, y no tuvo mejor ocurrencia que echársela por encima. Cuando se acercó al lago y vio su imagen reflejada en el agua, pensó para sí mismo.

“Con esta piel pareciera que soy un verdadero león. Seguro que si los demás animales me vieran me respetarían y temerían como al rey de la selva”

Dicho y hecho. El asno salió al encuentro de otros animales quienes, al verlo, de inmediato huían presa del temor que les inspiraba, todo lo cual al asno le parecía muy divertido.

Al pasar cerca del molino, el molinero advirtió que sus largas orejas de burro sobresalían de la piel de león, y le dijo. ¿Qué haces así vestido, asno?

“No soy un asno, soy un león”, respondió, mientras para sus adentros pensaba que tal vez si rugía como tal, pudiese convencerlo. Pero al intentarlo todo lo que el pobre asno pudo emitir fue un triste rebuzno.

El molinero, despojándole de la *piel de león* le propinó tal paliza, que al borrico se le quitaron las ganas para siempre de volver a engañar.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TITULO DE LA SESION: “Elaboramos textos narrativos y compartimos una función de títeres”		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
-Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. • Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con ayuda del destinatario tipos de textos, tema y propósito de los textos que producirá. • Escribe textos diversos con temáticas y estructuras textuales simple a partir de sus conocimientos previos y envase a alguna fuente de información. • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

ACTIVIDAD PERMANENTE:

- Antes de iniciar la sesión de trabajo se colocó en toda el aula cinco paleógrafos donde estuvieron escritos las leyendas de su comunidad (sin título), para generar la situación comunicativa de utilizar las leyendas que han leído.

SECUENCIA DIDACTICA
INICIO (20 min)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre. • Se invita a un alumno a sacar una cartilla del cofre mágico con el nombre de alguna de las leyendas expuestas en el aula al inicio del taller. • Realizamos preguntas para que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las leyendas contadas, contactarse con las emociones que le produjeron cuando las leyeron por primera vez. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien se acuerda de esta historia? ✓ ¿A quién vio pasar la pequeña Sophie por su calle? ✓ ¿En qué especie se convirtió el gigante? ✓ etc. • Se forman grupos de trabajo mediante la dinámica “Cartillas de colores” para elaborar su texto narrativo (novela).
DESARROLLO (50min)

La planificación:

- Dialogo con los niños acerca de las características de los textos narrativos, se les pregunta por su experiencias:
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes de la leyenda “El gran gigante bonachón”?
 - ✓ ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ✓ ¿Cómo comienza y termina la historia?
 - ✓ ¿Qué es lo que mando hacer la reina para acabar con los gigantes malvados?
- Se les propone a los niños escribir una narración (novela) entorno a las preguntas.
- Se les expresa que en ella pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han leído o pueden crear.
- Se darán cuenta que en todo texto narrativo hay; personajes, un lugar donde suceden los hechos o escenario, presenta un inicio, problema y final.
- Se les presenta las imágenes de los personajes y escenario para que trabajen el cuento.
- Dialoga con los niños; ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿para qué vamos a escribir?
- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que puedan usar para el inicio, el durante y el final.

La Textualizacion:

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (Expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños en grupo elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- La docente se pone de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión:

- Para el proceso de revisión, la docente recoge los textos y coloca los signos según lo acordado o puede pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Se recomienda que seas la docente quien realice la corrección de las primeras versiones.
- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisarlo. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).
- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.

- Pídele a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.
- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.)

CIERRE (10min)

- Los niños en forma grupal, con la colaboración y supervisión de la docente elaboran sus títeres para presentar su novela ante sus compañeros.
- ✓ Realiza preguntas de metacognición:
- ✓ ¿Cómo me sentí al elaborar mi cuento, y realizar la función de títeres?
- ✓ ¿Te sentiste a gusto trabajar en forma grupal?
- ✓ ¿Alcanzaste tus expectativas durante tu trabajo?

ANEXO N°01

PARA INICIAR LA HISTORIA:

HABIA UNA VEZ...

COMIENZA...

CUANDO...

PARA EL PROBLEMA:

DE PRONTO...

ENORME ESPECIE...

JUSTO, CUANDO...

PARA EL FINAL DE LA HISTORIA:

FINALMENTE...

Y ASI FUE COMO...

DESDE ESE DÍA...

- ✓ Presentamos estos personajes para que trabajen el mito.



- ✓ Presentamos diversos escenarios para que desarrollen la historia.

Una casa

Un pueblo

Un palacio

EL GRAN GIGANTE BONACHÓN

La historia comienza cuando Sophie, una huérfana, se despierta en mitad de la noche, y como no puede volver a dormir, se va a mirar por la ventana a la calle donde vivía. Está mirando tranquilamente por la ventana cuando de repente ve a un ser muy grande acercarse al pueblo. Viene corriendo tan rápido que cuando se da cuenta la pequeña Sophie, ¡ya está en su calle! No puede volver a la cama, está paralizada de terror. Ve cómo el gigante coge una especie de trompeta y una jarra de vidrio. Vierte el contenido de la jarra en la trompeta e introduce la trompeta por la ventana de una casa. El gigante era tan alto que, ¡llegaba hasta el primer piso de los edificios! Justo cuando va a volver a la cama, ¡el gigante la ve! Rápidamente vuelve a la cama y se esconde debajo de la manta. Justo después de esconderse, siente que unos dedos larguísimos cogen a la manta y a ella. Después de raptar a la niña, el gigante vuelve a su país. Allí le explica la situación a Sophie: los otros gigantes, que son al menos dos o incluso tres veces más grandes que el gran gigante bonachón, se van cada noche a un país a comerse a unos cuantos humanos. Sophie idea un plan para salvar a la humanidad de estos terribles seres. Se van al palacio de la reina de Inglaterra y allí le explican (mediante un sueño que había preparado el Gran Gigante Bonachón) la situación. La Reina manda seis helicópteros a acompañar al Gran Gigante Bonachón al País de los Gigantes. Allí, atrapan a todos los gigantes menos uno, que se despierta justo cuando le estaban atando. Sophie, con mucha astucia, se cuela entre sus piernas sin que el gigante la viera y le clava un pincho en el tobillo. El Gran Gigante Bonachón le dice al gigante herido que le acababa de picar una serpiente muy venenosa y que tenía que agarrarse el tobillo para que el veneno no se extendiera por todo el cuerpo. El muy crédulo se agarra al tobillo, y mientras lo hace, los soldados aprovechan para acabar de atarle las manos a los pies. La Reina manda cavar un agujero de 1 kilómetro de profundo para meter ahí los gigantes malvados, y todos quedaron felices.



PRACTICAMOS

NOMBRE DE LA LEYENDA:.....

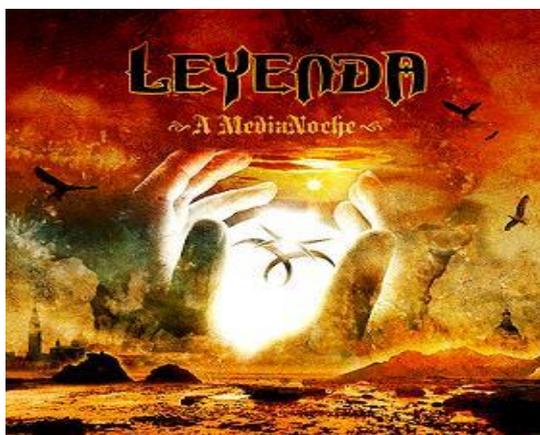
En el siguiente cuadro realiza las siguientes actividades:

- Revisa tu NOVELA según tu criterio.
- Corrige tu NOVELA en base al esquema previsto (CRITERIOS) y reescríbela.

A large, empty rounded rectangular box with a black border, intended for the student to perform the activities described in the instructions above.

FICHA METACOGNITIVA

¿Cómo trabajé hoy?



¿Qué dificultades tuve?

Mi nombre es:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cómo me sentí?

¿Cómo lo aprendí?

ANEXOS



