

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PROGRAMA EDUCATIVO “LECTOCOMICS” PARA MEJORAR
EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO “B” DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMANOS BLANCO” DE LA
CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2015.**

AUTORAS : Br. Ballena Chacón, Mirian Gissela
Br. Palacios Salinas, Jussara Belen

ASESOR : Ms. Carmen María Chávez Gutiérrez

TRUJILLO – PERÚ

2016

**PROGRAMA EDUCATIVO “LECTOCOMICS” PARA MEJORAR
EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO “B” DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HERMANOS BLANCO” DE LA
CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2015.**

DEDICATORIA

A DIOS:

Por guiar mi camino y darme la oportunidad de seguirle como ejemplo de amor y lucha.

A mis queridos padres:

CARLOS e IDELSA.

Por su apoyo incondicional y confianza a lo largo de mis estudios y por ser el motor que impulsan mi vida.

A mis queridos hermanos:

De quien aprendí muchas enseñanzas y recibo todo el apoyo en mis afanes de progreso.

DEDICATORIA

A DIOS:

Por ser la luz que guía mi camino y darme la gran oportunidad para culminar una etapa de mi vida.

A mis queridos padres:

JUAN y GLORIA

Gracias por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí.

Aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándonos y brindándome todo su amor.

A mis queridos hermanos:

Por brindarme todo su apoyo y las fuerzas que necesite para ser posible este trabajo.

Jussara Belen Palacios Salinas

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser nuestro guía en este largo camino y permitirnos culminar con éxito esta nueva etapa de nuestra carrera.

A nuestros queridos padres, hermanos y amigos por su apoyo incondicional.

A la Dr. Maricela Sánchez Abanto por su apoyo constante y por incentivarnos a seguir y terminar satisfactoriamente este trabajo y sobre todo por su amistad e inmensa paciencia.

A nuestra asesora Ms. Carmen María Chávez Gutiérrez, por dedicarnos su tiempo y experiencia en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, mostrándonos que podemos lograr grandes y mejores cosas.

Las Autoras

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo demostrar la eficacia del Programa Educativo "Lectocomics" para mejorar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la Institución Educativa "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo. Esta investigación es de tipo pre experimental, plantea el problema siguiente ¿En qué medida el programa educativo "Lectocomics" influye en el nivel de la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la Institución Educativa "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo en el año 2015 ?. La muestra es de tipo no probabilístico por conveniencia (aula intacta) y se conformó con 27 alumnas del tercer grado "B", donde se aplicó el programa educativo "Lectocomics".

La información obtenida fue tratada estadísticamente; se efectuaron cálculos comparativos entre el pre y el post en base a la medida aritmética y valores porcentuales; estos se complementan con la desviación estándar, y el coeficiente de variabilidad. Los resultados indican una diferencia significativa entre el pre y el post test, de 2,8 en el nivel literal, del 5,2 en el nivel inferencial.

Gracias a esto se logró determinar el programa educativo "Lectocomics" mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en las niñas de la institución educativa "Hermanos Blanco".

ABSTRACT

This study aims to demonstrate the effectiveness of Education "Lectocomics" Program to improve the level of reading comprehension in the third grade students "B" Primary School "Hermanos Blanco" of the city of Trujillo. This research is experimental pre kind, poses the following problem what extent the "Lectocomics" educational program influences the level of reading comprehension of students in third grade "B" Primary School "Hermanos Blanco" the city of Trujillo in 2015?. The sample is not probabilistic for convenience (classroom intact) and settled for 27 students of the third grade "B", where "Lectocomics" educational program was implemented.

The information obtained was treated statistically; comparative calculations between pre and post were made based on the arithmetic mean and percentage values; these are complemented by the standard deviation, and coefficient of variability. The results indicate a significant difference between pre and post-test, 2.8 on the literal level of 5.2 in the inferential level.

Thanks to this it was determined the "Lectocomics" educational program improved the level of reading comprehension in girls from the school "Hermanos Blanco".

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE	viii
INTRODUCCIÓN	11
I. MARCO TEÓRICO	1
1.1. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS	2
1.1.1. TEORÍA LINGÜÍSTICA DE CHOMSKY.....	2
1.1.2. TEORÍA COMUNICATIVA DE HYMES	2
1.1.3. TEORÍA PSICOLINGÜISTA DE STEVEN PINKER.....	4
1.1.4. COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	5
1.1.5. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LECTURA	7
1.1.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA	7
1.1.5.2. LA LECTURA COMO UN PROCESO INTERACTIVO.....	9
1.1.5.3. EL PROCESO DE LA LECTURA.....	11
1.1.6. COMPRESIÓN LECTORA	14
1.1.6.1. DEFINICIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA	14
1.1.6.2. ETAPAS DE COMPRESIÓN LECTORA.....	15
1.1.6.3. CAPACIDADES DE LA COMPRESIÓN LECTORA	16
1.1.6.4. OBJETIVOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	19
1.1.6.5. NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	19
1.1.6.6. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA.....	21
1.1.6.7. IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	22
1.1.7. DEFINICIÓN Y ELEMENTOS DEL COMIC	24
1.1.8. PROGRAMAS EDUCATIVOS	28
1.1.8.1. ELABORACIÓN DE PROGRAMAS, MODELOS, TIPOS Y ELEMENTOS.....	30
1.1.8.2. MODELOS Y TIPOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO	31

1.1.8.3. ELEMENTOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO	32
1.1.9.PROGRAMA EDUCATIVO “LECTOCOMICS”	34
1.1.10. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	35
1.2.ANTECEDENTES DE ESTUDIO	35
II. DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADO	41
CAPITULO 1. DISEÑO METODOLÓGICO	42
1.1.OBJETIVOS.....	43
1.1.1.OBJETIVO GENERAL.....	43
1.1.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	43
1.2.HIPÓTESIS.....	43
1.2.1.HIPÓTESIS GENERAL	43
1.2.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	43
1.3.VARIABLES.....	44
1.4.POBLACIÓN Y MUESTRA	46
1.4.1.POBLACIÓN:	46
1.4.2.MUESTRA:.....	46
1.5.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
1.6.MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	47
1.7.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
1.8.DISEÑO DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	48
1.9.PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	49
1.9.1.PROPOSTA PEDAGÓGICA: PROGRAMA EDUCATIVO	
“LECTOCOMICS”	49
1.9.2.SUSTENTO Y JUSTIFICACIÓN:.....	50
1.9.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA.....	50
1.9.2.2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA:.....	51
1.9.2.3. JUSTIFICACIÓN TÉCNICA:	51
1.9.3.OBJETIVOS	51
1.9.3.1. OBJETIVO GENERAL	51
1.9.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	51
1.9.4.BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	52
1.9.5.PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	53

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
2.1. Cuadros y gráficos.....	55
2.2. DOCIMASIA DE HIPÓTESIS.....	65
2.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	76
ANEXO N° 01	77
ESCALA DE EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST.....	78
ANEXO N° 02.....	80
FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS.....	81
ANEXO N° 03.....	82
SESIONES DE APRENDIZAJE.....	83

INTRODUCCIÓN

A. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Debido a los frenéticos avances tanto científicos como tecnológicos que se dan en el ámbito mundial, tenemos una gran cantidad de información, la cual requiere ser procesada y adecuada a nuestra realidad contextual así como a nuestras necesidades.

Los estudiantes peruanos, en los últimos años, han sido parte del proceso de evaluación realizado por organizaciones internacionales como PROGRAM FOR INTERNATIONAL STUDENT PISA (Ministerio de Educación 2014) y LLECE (Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de Educación, 2014) con resultados muy por debajo del promedio esperado, los cuales indican que los estudiantes se encuentran en nivel 0, que corresponde a no saber interpretar y reflexionar sobre el texto que lee, es decir, no tienen comprensión lectora.

En nuestro país, se nota una alta carencia de lectores, a pesar de que las producciones literarias nacionales han ido en paulatino incremento. Las razones de esta problemática son múltiples, entre las que podemos mencionar la falta de estímulo de parte del Estado y de la sociedad en su conjunto para incentivarlas, ya sea mediante anuncios publicitarios, folletos o charlas en las escuelas; asimismo, el reducido apoyo y difusión de las obras de los autores, todo esto han contribuido a que se vaya forjando una idea equivocada de la actividad lectora, pues según los ciudadanos constituye un lujo, más no una necesidad de la vida diaria.

El Ministerio de Educación desde hace ya algunos años, aplica la evaluación censal a todos los estudiantes del país y de acuerdo a los resultados obtenidos en el 2014, el MINEDU manifiesta que los escolares obtuvieron mejores resultados en Comprensión Lectora en relación a los años anteriores; alcanzándose el incremento más grande de los últimos siete años.

Los resultados obtenidos en esta evaluación, nos muestra que el 44% de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en Comprensión Lectora; esto significa un crecimiento de 11% frente a los

resultados del 2013.

Es así como en el afán de realizar aportes para mejorar el nivel de comprensión lectora decidimos aplicar nuestra investigación en la institución educativa dónde realizamos nuestras prácticas pre profesionales, pues observamos una serie de dificultades en la comprensión lectora de las estudiantes y como posible origen de esta problemática tenemos las siguientes evidencias: el desinterés por la lectura, falta de motivación y de concentración; posiblemente las causas de estas evidencias sean: metodología inadecuada para el desarrollo de la comprensión lectora, falta de preparación del docente, desinterés de los padres y madres de familia o dificultades económicas de estos. Estos hechos lamentables originan en los estudiantes: bajo rendimiento académico, vocabulario limitado, mala ortografía y redacción, deficiencias en la comprensión oral y escrita.

Es así que decidimos diseñar y aplicar un Programa Educativo basado en la lectura del cómic para lograr el aprendizaje significativo en la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

B. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica en la medida que debido al panorama actual, se observa un déficit en la práctica de la lectura y su comprensión por parte de las estudiantes, entonces se hace necesario iniciar un estudio para tener una mayor visión de esta situación problemática.

Además, constituye una fuente de consulta para los docentes, ya que muchos de ellos desconocen el nivel de comprensión que poseen sus estudiantes, asignándoles textos complejos o simples y en ambos casos se pierde el interés por el estudio inclinándoles a realizar otras actividades. Gracias a este estudio, los docentes podrán desarrollar las habilidades y

destrezas de las estudiantes, mediante el empleo adecuado de estrategias metodológicas que estimulen en cada uno de ellos interés por mejorar y/o ampliar su comprensión lectora.

En la actualidad la expresión y la comprensión oral es una tarea que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia en los niños de edad temprana ya que de esto depende que en un futuro nos encontremos frente a estudiantes con capacidades efectivas para el estudio que satisfacen plenamente sus necesidades de comunicación.

C. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1. PROBLEMA PRINCIPAL

¿En qué medida el programa educativo “Lectocomics” influye en el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la institución educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015?

2. PROBLEMA SECUNDARIO

- ¿En qué medida el programa educativo “Lectocomics” influye en el nivel de comprensión lectora en cuanto al “Nivel LITERAL” en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la institución educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015?
- ¿En qué medida el programa educativo “Lectocomics” influye en el nivel de comprensión lectora en cuanto al “NIVEL INFERENCIAL” en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la institución educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015?

I. MARCO TEÓRICO

1.1. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS

1.1.1. TEORÍA LINGÜÍSTICA DE CHOMSKY

El lingüista Noam Chomsky desafió las viejas ideas sobre la adquisición del lenguaje en su primer libro, "Estructuras sintácticas", publicado en 1957. Rechaza la idea de que toda lengua debe aprenderse de nuevo por cada niño. En su lugar, Chomsky dice que los niños en todo el mundo nacen con un tipo de sintaxis "programada" que les permite comprender el funcionamiento básico del idioma. El niño, entonces, escoge la gramática y el lenguaje del entorno sobre las opciones disponibles en el cerebro. Así, la capacidad para el lenguaje es una herencia biológica y los lenguajes específicos se activan en gran medida a través de la interacción del niño con el entorno nativo. Es como si el cerebro del niño fuera un reproductor de CD ya ajustado a "reproducir" un lenguaje y que cuando se inserta el CD en un determinado idioma, ese es el idioma que el niño aprende. Es por esta razón que el lenguaje tiene mucha relación con la comprensión lectora ya que si los textos que leen los estudiantes son en su mismo idioma y con palabras netamente conocidas por ellos la comprensión será mejor.

1.1.2. TEORÍA COMUNICATIVA DE HYMES

Hymes, D.(1972) Sostiene que la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y

de etnografía de la comunicación en EE.UU.

En un conocido artículo (Hymes, 1971) cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta:

- Es formalmente posible (y en qué medida lo es); es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla;
- Es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente;
- Es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación;
- Se da en la realidad (y en qué medida se da); es decir, si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla; en efecto, según Hymes, «puede que algo resulte posible, factible, apropiado y que no llegue a ocurrir».

El concepto de Competencia Lingüística ya fue utilizado por Chomsky en 1965, definiéndolo como «sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de

enunciados lingüísticos (comprensión)», referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua (Chomsky, 1965). Lyons en 1969, definió la Competencia Pragmática como la «capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua, llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos: las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades, etc.», referido a saber usar las funciones de la lengua. Hymes, en 1972, definió la Competencia Comunicativa como la «capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles», referido a saber usar las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales. De este modo tenemos la Competencia en Comunicación Lingüística usada para ordenar nuestro pensamiento (Comprensión), usada para expresar nuestro mundo interior (Expresión) y usada para relacionarnos en sociedad (Relación).

1.1.3. TEORÍA PSICOLINGÜISTA DE STEVEN PINKER

Pinker, S. (1994) sostuvo que el lenguaje es una habilidad natural que se desarrolla y se especializa de manera espontánea en el niño, sin requerimiento de instrucción alguna. Esta habilidad innata es común en todos los seres humanos y diferente de las demás habilidades que implican comportamiento inteligente. Pinker asegura que la habilidad del lenguaje es tan natural como lo es la destreza que demuestran las arañas en tejer sus telas. El lenguaje, aquella capacidad que tiene un individuo de transmitir datos “sobre quién hizo, qué cosa, a quien” mediante el empleo de sonidos, no se aprende con la instrucción de los padres, ni la de los maestros; antes bien, forma parte de nuestro patrimonio biológico. El psicólogo experimental afirma que el lenguaje es la consecuencia de un instinto natural bien confeccionado y sustenta

su posición en lo expresado por el biólogo Charles Darwin, para quien el lenguaje es una predisposición instintiva de adquirir un arte.

Otro argumento que fundamenta la noción del lenguaje como instinto es su propiedad de ubicuidad. Pinker sostiene que “el lenguaje complejo es universal porque los niños realmente lo inventan generación tras generación” El psicólogo afirma que es posible crear un lenguaje a partir de la nada. A modo de ilustración.

Por otra parte, Pinker atribuye a los más pequeños el mérito de aprender a producir las primeras palabras. Para el psicólogo, en cada bebé existe un genio de la lingüística. Por ejemplo, el hecho de formular preguntas a una temprana edad es independiente de la estimulación que los niños puedan recibir de sus padres. En este caso, Pinker sustenta su posición en la idea de Chomsky sobre la lógica del lenguaje, a partir de la cual un pequeño puede anteponer el auxiliar sin instrucción previa y establecer una interrogación sobre las bases de una oración.

Finalmente, un argumento adicional, si bien no el último, pues Pinker encuentra otras justificaciones para fundamentar el innatismo del lenguaje es la presencia de un idioma mental o mentales. El lenguaje no es suficiente para expresar el pensamiento.

1.1.4. COMPETENCIA: COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS

Comprender un texto escrito es esencialmente darle un significado. Por ello, un aspecto fundamental de la competencia lectora es el manejo del contenido informativo. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión escrita, es requisito identificar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito. A lo largo de su escolaridad, el

estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los diversos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diferentes de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el estudiante puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída. Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en los textos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean las identidades del autor y lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

1.1.5. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LECTURA

Max, S. (2010) define que “La lectura es una actividad intelectual muy dinámica en la que el lector frente al texto realiza un conjunto de operaciones mentales que lo conducen a la comprensión en interpretación del texto, pero además se produce un proceso de aprendizaje”.

Pinzas, J. (2001) afirma que “La lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”.

- **LA LECTURA ES CONSTRUCTIVA:** Porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes.
- **ES INTERACTIVA:** Porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados.
- **ES ESTRATÉGICA:** Porque varía según la meta, la naturaleza del material la familiaridad del lector con el tema.
- **ES METACOGNITIVA:** Porque implica controlar los propios procesos cognitivos de la lectura.

Niño, V. (2005), afirma que “Leer es percibir y entender las secuencia escrita de signos y llevar a ellos el pensamiento, para identificar, interpretar y recuperar, según el propósito de la lectura, la información subyacente en el texto configurado como ideas, conceptos, problemas, razonamiento, aplicaciones, relaciones y vivencias, actitudinales, estéticas y afectivas, de acuerdo con el tipo de discurso o género”.

1.1.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA

Pineda, M. (2005), afirma que la lectura presenta las siguientes características:

- Es un proceso interactivo lector texto.

- Activa conocimientos textos.
- Necesita estrategias para llevarla a cabo.
- Implica la identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

Toda buena lectura necesita cumplir con ciertos requisitos:

- **Atención:** Es un proceso en el que se realiza la selección de datos de lo que se lee.
- **Concentración:** Es decir, la atención en las ideas principales para descubrir mediante la individualización de palabras importantes, lo que el autor quiere decir.
- **Comprensión:** Es la captación del significado de lo que se lee a partir de las ideas principales, sin embargo, para llegar a la comprensión total se debe llegar a ejercitar otras habilidades como:
 - **Observación:** Es un acto de fijación que consiste en leer cuidadosamente, palabra por palabra, sin saltarse oraciones y sin cambiar palabras.
 - **Imaginación:** Es la facultad mental que permite el registro, expresión y reproducción de imágenes, así como la combinación o recreación, es decir la creatividad y la fantasía también son elementos que nos ayudan en la interpretación de un texto.
 - **Memoria:** Es la facultad por medio de la cual se reviven impresiones y expresiones pasadas, por medio de la retención, el recuerdo, la identificación y el aprendizaje.

- **Análisis:** este se relaciona con el significado expreso y culto de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus efectos potenciales.

1.1.5.2. LA LECTURA COMO UN PROCESO INTERACTIVO

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Goodman, K. (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Está parte de los siguientes supuestos:

- La lectura es un proceso del lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

Smith, F. (1980), Uno de los primeros en apoyar esta teoría destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Dubois, M. (1991) afirma que: "El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor

y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él". Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) Son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible estos esquemas están en constante desarrollo y transformación cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se

ajustan cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

1.1.5.3. EL PROCESO DE LA LECTURA

Este proceso debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y que es secundario.

- Antes de la Lectura:
 - ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura).
 - ✓ Para aprender.
 - ✓ Para presentar un ponencia.
 - ✓ Para practicar la lectura en voz alta.
 - ✓ Para obtener información precisa.
 - ✓ Para seguir instrucciones.
 - ✓ Para revisar un escrito.
 - ✓ Por placer.
 - ✓ Para demostrar que se ha comprendido.
- Durante la lectura:
 - ✓ Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
 - ✓ Formular preguntas sobre lo leído.
 - ✓ Aclarar posibles dudas acerca del texto.
 - ✓ Resumir el texto.

- ✓ Releer partes confusas.
- ✓ Consultar el diccionario.
- ✓ Pensar en voz alta
para asegurar la comprensión.
- ✓ Crear imágenes mentales para visualizar
descripciones vagas.
- Después de la Lectura:
 - ✓ Hacer resúmenes.
 - ✓ Formular y responder preguntas.
 - ✓ Recontar.
 - ✓ Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva a utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras y utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Pearson (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes. También pueden:

- Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son.

Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

- Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído. Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen y determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams, T. y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor
- Resumen la Información cuando leen por lo que muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.
- Hacen inferencias constantemente durante y después

de la lectura

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

1.1.6. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1.6.1. DEFINICIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Kirgler, C. (1999) Se define como un proceso complejo intelectual que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal. Aunque es difícil establecer que lleva a la buena comprensión, se ha percibido que los lectores cocientes, en términos de comprensión, comparten algunas características: pueden razonar con inferencias; pueden asimilar, jerarquizar, comparar, establecer relaciones, sintetizar y evaluar la información; integran la nueva información con la ya existente en su sistema de memoria y pueden pensar más allá de los conocimientos que reciben y son capaces de seleccionar lo que es relevante y lo que no. La comprensión lectora depende en una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante (ya sea directa o vicarias, a través de un modelo) tiene una importante participación. Se dice que la comprensión lectora sucede antes y después de leer un texto; antes, al construir un puente entre los nuevo y

lo que ya se conoce. El maestro puede formular preguntas provocativas para introducir un texto, por ejemplo, y después revisar, repasar y sustentar lo leído. La comprensión avanza conforme se pasa de un código visual a uno fonológico. La comprensión lectora puede verse afectada por diversos factores.

1.1.6.2. ETAPAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Pérez, H. (2005) considera que la lectura por su complejidad implica varias etapas que es preciso estudiar por separado:

- **Percepción de los signos gráficos**

Es el hecho físico mediante el cual se reconoce las palabras. Para lograr mayor eficacia se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados.

- **Decodificación**

Comprende un doble proceso de una parte la traducción de los signos gráficos representaciones fonológicas.

De otra, asignar el significado que corresponde a cada una de las unidades léxicas en las oraciones del texto.

- **Comprensión**

Es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. En otras palabras, el captar el significado del texto, en el que juega un papel determinante la microestructura textual.

Para la comprensión es importante también, descubrirlas estructuras lógicas como inducción,

deducción, clasificación que han sido utilizadas por el autor.

Igualmente, interesan las estructuras de orden superior como las superestructuras y las narrativas.

- **Retención**

En esta etapa de la lectura se debe señalar lo que consideramos importante o valioso en el texto. Hoy en día se utilizan varios procedimientos para ayudar a la retención, análisis y posterior recuperación del contenido.

En la actualidad, muchos lectores usan resaltadores de colores para marcar las ideas que les interesa. No se trata de emplear ciegamente estas indicaciones, si de emplear estos procedimientos con regularidad de modo que se adapte sus necesidades.

- **Evocación**

Se realiza a través de una lección o resumen, para llevarla a cado es necesario tomar apuntes. La nota o apunte es un texto que proviene de otro texto escrito. Es el resultado de la comprensión, retención, y evocación de lo leído.

1.1.6.3. CAPACIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Macquey, A y Bargas, C (1999) afirma que las capacidades de la comprensión son las siguientes:

- **INTERPRETAR:**

No sería más que acercar al texto las posibilidades de comprensión, antes de meterlo a un análisis riguroso. Es el primer contacto, el momento en que

una lectura no constreñida a reglas proyecta destellos y vislumbres que habrá poco a poco de asentar su luz.

A veces la experiencia nos muestra que en la mayoría de los casos estas interpretaciones son rectas, como la demostrara el análisis posterior, análisis que no solo confirmara al alumno la rectitud de sus integrantes del texto que han hecho posible esa primera interpretación. En otras ocasiones puede surgir un problema. El lector nunca se enfrenta “virgen” a un texto. Siempre parte de un bagaje con una formación (o deformación) que mediatizara su lectura. Este sustrato puede operar negativamente y los prejuicios (clasistas, racistas, sexistas, etc.) asfixiar la interpretación: el texto se ha traído al monolítico sistema de percepción del sujeto para adaptarlo a sus estructuras. Frente a este movimiento, el contrario; acercarse a la realidad del texto sin esquema rígido, penetrar en su espacio, escuchar lo que nos dice. Resulta obvio que una lectura atenta es el primero de los pasos para ir al texto.

- **VALORAR:**

El análisis concede al alumno la capacidad de hacer una valoración del texto. Valorar su importancia intrínseca, en cuanto factura, comprensión, originalidad, información, expresividad, etc., y sus importancia extrínseca, en relación a su influencia o articulación en un texto más general. Junto a este doble plano de valoración objetiva, existe un tercer valor subjetivo que el alumno no puede desatender:

¿Qué me han aportado a mí este texto?, ¿Cuál es su valor en relación a mi propio beneficio? ¿Me ha divertido? ¿Me ha transmitido una información interesante que desconocía? ¿Han hecho vibrar mis sentimientos? ¿Me ha abierto una ventana al mundo?

- **RELACIONAR:**

Los distintos elementos lingüísticos operantes en el texto nos servirán no solo para descubrir una estructura y saber la función que cada uno de esos elementos ejerce en ella, sino también para, ampliando el modelo, llegar a establecer afinidades y discrepancias en sistemas más complejos. De este modo, el alumno podrá situar el texto analizado en el lugar que le corresponde dentro de la obra a la que pertenece, así como esa obra en el contexto más amplio en el que fue creada. Llegar a descubrir un sistema de analogías en diferentes corrientes literarias, lo que equivale a decir, en formas de concebir el mundo, puede proporcionar al alumno una visión de conjunto y coherencia que le lleve a una interpretación de la realidad libre del caos y del extravío con que suele pagar el encasillamiento y la ignorancia.

- **PRODUCIR:**

Este proceso de comprensión cristaliza cuando el alumno emite su propia respuesta crítica o, en último extremo poética, si su sensibilidad creativa ha sido estimulada hasta el punto de producir un nuevo texto literario. El nuevo texto, crítico o poético, es el signo

más evidente de la pertenencia y participación del lector en un proceso de creación que amplía los límites de comunicación que se establece entre una obra literaria y su receptor; “hoy no se puede plantear una actividad educativa de cierta entidad sin tener en cuenta la capacidad creativa de cada hombre”

1.1.6.4. OBJETIVOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Colomer, T. y Camps, A. (1996), plantea los siguientes objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de análisis, que ampliara a su vez la capacidad de comprensión y de reflexión sistemática sobre la lengua.
- ✓ Desarrollar la capacidad crítica, con el cultivo de la expresión oral y escrita.
- ✓ Desarrollar la conciencia de pertenencia a una tradición y a una cultura de la que el texto y el receptor mismo son parte integrantes.
- ✓ Desarrollar el espíritu de tolerancia y de convivencia con manifestaciones culturales ideológicamente distintas.
- ✓ Desarrollar el hábito de lectura, no solo en extensión, sino también en profundidad.
- ✓ Desarrollar el uso creativo del lenguaje, con la consiguiente capacidad para crear los propios mensajes.

1.1.6.5. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Niño, V. (2005) menciona que es posible establecer tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la

comprensión de un texto literal, inferencial y crítico.

- **COMPRESIÓN LITERAL:** Se refiere al hecho de atender y dar cuenta del significado de las palabras, oraciones y párrafos, sin más aporte por parte del lector que el de indicar el tema y datos o aspectos generales. Se trata de captar lo que manifiesta o dice el autor en el texto, sin detenerse a hacer referencias, ni a pensar que subyace en las secuencia escrita. Es la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido de un escrito.
- **COMPRESIÓN INFERENCIAL:** Es un proceso en que se da un mayor grado de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que dice las palabras sino de aprehender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, subyacentes en el texto, que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello, el lector no únicamente necesita detenerse a analizar, sino a poner de su parte conocimientos y pericia con el fin de indagar sobre la temática comunicada, aportando enfoques, experiencia y criterios personales. A este nivel, el lector debe estar en condiciones de dar cuenta de la macro estructura o plan global del escrito.
- **COMPRESIÓN CRÍTICA:** Como el grado más avanzado y terminal, ésta introduce, sobre la base de los logros obtenidos en los dos primeros grados de comprensión, elementos de juicio y de valoración en relación con lo dicho por el autor por el texto. El lector, en este proceso juzga y valora lo leído, desde una doble perspectiva: el contenido en sí, del cual se puede discernir si es completo, o incompleto,

coherente o incoherente, válido o no válido, falso o verdadero, actualizado o no actualizado, aplicable o no, etc. Y en relación con el texto en general, el lector confronta lo leído con sus propios puntos de vista, con los de otros autores y con la vida misma: solución de problemas, trabajo, investigación, etc. La valoración se extiende a apreciar el texto desde perspectivas estéticas, filosóficas, sociológicas, etc., según el género de que se trate.

Sánchez, D. (1998) Considera siete niveles en la comprensión lectora:

Literalidad, retención, organización, inferencias, interpretación, valoración y creación.

- **Literal:** Recoge formas y contenidos explícitos del texto.
- **Retención:** Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto.
- **Organización:** Ordena y elementos y vinculaciones que se señalan en el texto.
- **Inferencia:** Describe aspectos implícitos en el texto.
- **Interpretación:** Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- **Valoración:** Formula juicios basándose en la experiencia y valores.

1.1.6.6. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Colomer, T. y Camps, A. (1996), sostiene que en el proceso de comprensión de lectura, se juntan factores de distinta índole que pueden dificultar la comprensión

real de los mensajes escritos.

Entre ellos se pueden mencionar los siguientes, agrupados en dos rubros:

- **FACTORES DE COMPRENSIÓN DE DERIVADOS DEL ESCRITOR**

La comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlos o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

- **FACTORES DE COMPRENSIÓN PROVENIENTES DEL LECTOR:**

El lector debe presentar conocimiento de diversos tipos para entender con éxito la lectura. Entre estos tenemos. Conocimiento sobre el mundo y conocimiento sobre el texto.

1.1.6.7. IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Niño, V. (1994) se hace obvia, si se considera que es una necesidad en el hombre del mundo actual y si se analiza los beneficios, de acuerdo con los propósitos del lector. El medio más eficaz del conocimiento es la lectura; aún más mejor es una de las habilidades más, se cree que el 90% de lo que el estudiante universitario y las gentes cultas aprenden, lo logran leyendo. Si consideramos la abrumadora producción bibliográfica en el mundo entenderemos cuan necesario es un entrenamiento que nos permitan una mayor eficacia, ganar tiempo y recursos en nuestras lecturas.

Ministerio de educación (2008), leer no solo es importante porque transmite información, porque entretiene, porque nos permite estar actualizados con los últimos avances científicos, sino por algo más esencial: “Porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Solo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes.”

En ese sentido, animamos y proporcionamos la lectura para proveer a nuestros niños de las herramientas básicas que lo ayuden a comprender su realidad y contrastarla con otras, desarrollando adecuadamente su personalidad y enriqueciendo su lenguaje.

Todo esto hace posible el encuentro de los niños con respuestas a diferentes interrogantes, y, con ello, se contribuye a satisfacer sus diferentes inquietudes y necesidades, tales como:

- Seguridad física y emocional: las historias sobre las familias y amigos, así como el contacto al momento de escuchar o narrar lo leído, ayudan al que el niño se sienta seguro.
- Autoconfianza: Los niños necesitan sentirse apreciados por lo que nos capaces de hacer, las historias donde, se muestren al niño y sus logros refuercen su autoestima.
- Pertenencia a un grupo: Las historias sobre familias ayudan a que los niños se identifiquen con su grupo familiar y escolar. Por esta razón, es conveniente que las lecturas sean contextualizadas
- Necesidad de informarse y desarrollar su

inteligencia: Los niños necesitan adquirir nuevos conceptos, desarrollar procesos de pensamiento (observar, comparar, clasificar, organizar, aplicar, etc.).

- Necesidad de enfrentar problemas personales como: enfermedades, ausencia de los padres y otros.

1.1.7. DEFINICIÓN Y ELEMENTOS DEL COMIC

A. DEFINICIÓN

Lineros, A. (1988) sostiene que un comic es una historia breve que a través del dibujo y la imagen, el dialogo y la narración se cuentan hechos reales o ficticios.

El comic es una secuencia de dibujos animados que se unen para contar una historia.

Es una “historia” donde a través de los dibujos nos explican una aventura, donde hay una situación y unos personajes.

En los Estados Unidos el término “comics” adoptado rápidamente a través de uso popular para referirse a la forma más que del contenido.

B. HISTORIA

Comic o llamados historietas en español son una serie de dibujos que comprenden un relato puede implicar texto o no, pero debe contener imágenes.

El comics americano se originó en la primera parte del siglo XX, y creció de revistas que las tiras cómicas de periódicos reenvasado. Finalmente, los editores encargaron la obra original, y el material desarrollado a partir de sus orígenes humorísticos para incluir historias de aventuras, guerra, romance, y los superhéroes, con el último género que domina

la publicación del comics de finales del siglo XX.

Aunque llamados libros de historietas, estas publicaciones son las revistas más similares, con suaves cubiertas impresas en papel satinado, con interiores de papel de periódico o un papel de mayor grado. En Europa, las revistas fueron siempre un lugar para el material original en la forma, y tal revistas cómicas o historietas pronto se convirtió en antologías que serializan una serie de historias.

En la Europa continental pronto se estableció un mercado para apoyar a las colecciones de estas tiras. Todas estas publicaciones se refieren generalmente como “comics” para abreviar, con los típicos libros de comics británico y americano o revistas ejecutando 32 paginas, incluyendo la publicidad y la columna de cartas. (Estos se conocen como libros de 36 páginas, contando las tapas). Europea revistas de comics hay diferentes números de páginas, en la actualidad van en su mayoría entre 52 y 120 paginas mientras que Europa álbumes cómicos tradicionalmente tenían entre 32 y 62 páginas.

El Comic como una forma de arte se estableció en el siglo IX a principios del siglo XX y finales, juntos con las formas similares del cine y animación. Las tres formas de compartir ciertas convenciones, más notablemente la mezcla de palabras e imágenes, y los tres le deben parte de sus convenios en los saltos tecnológicos a través de la revolución industrial. Aunque los periódicos y revistas establecieron por primera vez y popularizaron los comic a finales de 1890, la ilustración narrativa a existidos durante muchos siglos.

C. ELEMENTOS DEL COMIC

Cada uno de los encuadres de un comic se denomina viñeta. La viñeta es la unidad mínima. Las distintas viñetas

componen en la tira que generalmente es presentado en forma horizontal y pocas veces en forma vertical.

En muchas ocasiones la tira está compuesta por varias viñetas pero en algunas ocasiones, las viñetas son más grandes o puestas en otra posición y llegan a alcanzar el espacio de varias tiras.

En ocasiones también pueden aparecer personajes que salen de la viñeta y rompen el cuadro del encuadre.

Lo que dicen los personajes queda almacenado en lo que se llama globo o bocadillo.

La forma de las letras que almacenan el bocadillo puede expresar numerosas cosas, por ejemplo: si el personaje habla en voz alta el trazo de la letra se hace grueso, si habla en voz baja el trazo de las letras se hace fino y pequeño, si chilla la letra es puntiaguda, si expresa miedo la letra es temblorosa, cuando está pensando el bocadillo se hace como círculos interrumpidos y no con una línea continua.

En ocasiones en algún lado superior o inferior de la viñeta a parecer algunas explicaciones del autor o algún resumen de lo ya acontecido, este cuadro informativo se denomina cartela.

D. ELEMENTOS EXPRESIVOS EN EL LENGUAJE DEL COMIC

El lenguaje del comics destaca algunos elementos expresivos que se consideran muy importantes:

- **Las onomatopeyas:** dan valor de palabras a los ruidos que pueden producirse. Por ejemplo: zas, puf, fui...
- **Las metáforas visuales:** a través de ciertos dibujos se pueden expresar ciertas expresiones. Por ejemplo: Un tronco para indicar que el personaje duerme profundamente, una serpiente para indicar que se está

insultado, etc.

- **Las líneas cinéticas:** Son líneas que se dibujan alrededor del cuerpo del personaje y que expresa movimiento. Por ejemplo: rayos alrededor de la cabeza para expresar enfado, líneas curvas para expresar temblor, líneas rectas para expresar rapidez o que se está corriendo.

E. INFLUENCIA DEL CÓMIC EN LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO.

- El cómic como apoyo para la comprensión de lo expuesto en clase.
- El cómic y la capacidad de síntesis.
- El cómic como ayuda para el recuerdo, repaso de lo aprendido.
- Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.

F. LA LECTURA DEL COMIC PARA LOS NIÑOS

La lectura de cómic es la natural en los niños para poder hablar, leer y escribir por lo que comienzan su lectura viendo solamente imágenes, para poder desarrollar sus habilidades de escritura, sus destrezas de lectura y su lenguaje hablando. Por ello, antes de que lean letras, palabras o frases, deben comenzar leyendo imágenes.

Al leer cómic, los niños interactúan con formas narrativas muy complejas y estructuradas. Se percaten o no, su alfabetismo visual emergente promueve las destrezas de pensamiento y desarrolla habilidades metacognitivas más generales. El cómic para hablar, leer y escribir mejor no solo motiva a los niños para leer más, sino que también les permite disfrutar de un mundo imaginado más rico cuando leen comic, relatos de texto y sus propios escritos. El comic tiene el atractivo de que

suelen ser historias más cortas, argumentos más simples, con imágenes de colores y textos muy cortos. Van además en viñetas secuenciales que facilitan a seguir un argumento.

G. VENTAJAS DEL COMIC PARA LOS NIÑOS

El comic tiene, además varias ventajas, una que presenta símbolos abstractos que hacen visual el lenguaje como la bolilla para representar una idea, diversos tipos de bocadillo para representar formas diferentes de conversación o pensamiento, onomatopeyas, etc. La afición por coleccionar comic también es una ventaja, la continuidad, el orden, la secuenciación, el cuidado, etc.

H. EDAD INDICADA PARA EL USO DEL COMIC

Jugando con libros, cómics y revistas, es más posible que el niño llegue a ser lector. Por ello, el niño tiene que tener los cómics y los libros al alcance de la mano desde que nace. Muy pronto, en cuanto comience a entender los cuentos, es conveniente leerle cómic y cuentos, para desarrollar su imaginación, ayudarle a comprender la simbología y facilitar su agudeza e ingenio. Los padres deberán tener en cuenta el contenido de los cómics, pues hay para niños y para adultos.

1.1.8. PROGRAMAS EDUCATIVOS

Martínez, Y. (2009) sostiene que es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado.

Se divide en tres etapas:

- **PLANIFICACIÓN:** Es el proceso de orientación racional y sistemático de actividades y proyectos a desarrollar asignando adecuadamente los recursos existentes para

lograr los propósitos educativos.

- **EJECUCIÓN:** Es un programa de recopilación de datos debe seguir un ciclo normal de proyecto.
- **EVALUACIÓN:** Es conjunto de destrezas y habilidades orientadas a determinar si los servicios prestado son necesarios, si se utilizan, si son suficientes, si se dan en los términos planificados, si ayudan dentro de un costo razonable o si incluso, provocan efectos no deseados.

García, D. (2007) sostiene que los programas educativos son un conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

Los programas Educativos se caracterizan por su condición de experimentalidad, en consecuencia por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican.

En el ámbito del Área de Programas Educativos el desarrollo de un programa pasa por tres fases diferenciadas: Implantación, Promoción y Extensión.

Cuando un programa se incorpora nuevo al área lo haría en modo de experimentación, pasando a promoción a medida que se vaya difundiendo e implementando en el mayor número de centros, y a extensión para conseguir su consolidación dentro del sistema educativo.

Como hemos señalado, en el campo pedagógico la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas.

Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación los procesos que deberían guardar armonía y coherencia deben tomarse en consideración algunas importantes cuestiones:

No olvidemos que la educación personalizada tiene uno de sus principios básicos en la adecuación de la intervención educadora a la diversidad de los educandos, a sus características específicas, a su individualidad. El concepto preferido por Allport, tanto en sus aptitudes como en las diferentes dimensiones de su personalidad desde sus intereses y motivaciones a su modo de ser y en su capacidad para abordar los diferentes tipos de aprendizaje.

La tarea específica del educador consiste en facilitar el éxito de sus alumnos ayudándoles a alcanzar los objetivos planificados por lo tanto los programas educativos deben contar con unas metas y objetivos.

1.1.8.1. ELABORACIÓN DE PROGRAMAS, MODELOS, TIPOS Y ELEMENTOS

Ander, E. (2010) sostiene que el programar es la acción de proveer el futuro deseable y señalar los medios para alcanzarlos. Programar consiste en dar respuesta a diez preguntas básicas:

1. QUE se quiere hacer, naturaleza del programa, los tipos de actividades a realizar.
2. POR QUÉ se va a hacer; naturaleza del programa, problemas que suscita.
3. PARA QUE se va a hacer, objetivos del programa.
4. CUANTO se va a hacer, expresando los objetivos de manera cuantitativa, en metas.
5. COMO se va a hacer, actividades y tareas,

medidas que se han de tomar para llevar a cabo el programa.

6. DONDE se va a hacer; localización física y ubicación en el espacio.
7. CUANDO se va a hacer, ubicación en el tiempo de las tareas, calendarización.
8. A QUIENES va dirigido; destinatarios o beneficiarios.
9. CON QUE se va a hacer, recursos materiales o financieros.
10. QUIENES lo van a hacer, recursos humanos.

1.1.8.2. MODELOS Y TIPOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Según la dimensión temporal encontramos:

- **PROGRAMAS A CORTO PLAZO:** son los que comprenden de seis meses a tres años.
- Programas a medio plazo: comprenden un período de tres a ocho años.
- **PROGRAMAS A LARGO PLAZO:** abarca períodos de tiempo de diez, quince y hasta veinte años.

Las planificaciones a largo plazo se utilizan para definir líneas de política social o bien de política educativa.

- **PLANIFICACIÓN NACIONAL:** Se encarga de elaborar un programa que abarque a toda la nación o Estado. Esta misión la suelen ocupar los Planes.
- **PLANIFICACIÓN REGIONAL:** Es la que atiende a regiones que presentan características y necesidades comunes.
- **PLANIFICACIÓN LOCAL:** Es una planificación a

nivel de ayuntamiento o de organización de base. Según el carácter de la Intervención, ésta puede ser:

- **SOCIOEDUCATIVO:** Intervención para el desarrollo de procesos de aprendizaje (educación permanente, educación popular, para el ocio y el tiempo libre)
- **SOCIOCULTURAL:** Promoción de la creación y difusión cultural de base, de la participación en procesos culturales, “consumo de cultura”
- **SOCIOASISTENCIAL:** Promoción de la participación en sectores sociales desfavorecidos, para la superación de las desigualdades y de las situaciones de marginación, prevención de las desviaciones sociales, integración social, etc.
- **SOCIOECONÓMICA:** Promoción de la participación grupal o comunitaria en procesos de desarrollo socioeconómico, economía social, autoempleo.

Programas en función de los sectores de población a los que se dirigen: pueden agruparse según criterios evolutivos (infancia, juventud, adultez...) según discriminación (mujeres) según limitaciones (discapacitados), lugar de origen (inmigrantes).

Programas en función del territorio o la institución concreta en la que se ubican (comunidad autónoma, centros de día, asociaciones).

1.1.8.3. ELEMENTOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO

López, C. (2011) sostiene que para realizar un programa educativo se debe tener una serie de

elementos:

- **TÍTULO:** suficientemente claro como para dar a conocer el motivo principal del programa.
- **DEPENDENCIA INSTITUCIONAL:** aquí se señala la organización o institución responsable del programa.
- **FUNDAMENTACIÓN:** justifica la necesidad que lo origina. Aquí cabe hacer mención a:
 - Realidad a la que va dirigido.
 - Hipótesis de trabajo.
 - Previsiones de la evolución de la futura intervención.
 - Elección del camino preferente.
- **OBJETIVOS:** La definición de objetivos es elemento fundamental del diseño de un Programa, se refiere a los resultados que se pretenden alcanzar, no se refiere a las acciones concretas, como ocurre en el proyecto, sino a estados y comportamientos esperados en términos más globales, referidos al bienestar social, de los que saldrán los intermedios y específicos.
- **ALCANCE TEMPORAL:** Los programas tienen una temporalidad más corta que los planes, por lo que sus objetivos están referidos a periodos de entre 6 meses y 3 años.
- **DESCRIPCIÓN DE LAS GRANDES FASES:** Se refiere a las grandes categorías de actividades que el programa tendrá que desarrollar a través de sus diferentes Proyectos.
- **DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS:** Organizativos, humanos y

materiales necesarios: se incluye el personal que se va a necesitar, su perfil profesional, equipamientos.

- **PRESUPUESTO GENERAL ESTIMADO:** En el presupuesto se distinguen los capítulos de: equipamiento, material fungible y gastos generales y de mantenimiento.
- **EVALUACIÓN:** De estrategias, técnicas, métodos, adecuación de objetivos, así como de instrumentos de recogida de información.

1.1.9. PROGRAMA EDUCATIVO “LECTOCOMICS”

Está basado en comics, lecturas animadas e historietas que permiten a las niñas poder comprender textos de una forma dinámica y divertida en la que ellas pondrán en juego todos sus sentidos ya que la forma de relacionar las imágenes con pequeños textos en forma sucesiva harán que las niñas estén completamente concentradas y de esta manera puedan realizar sus propios comics e historietas con lo que pudieron entender del texto anteriormente leído.

Lectocomics tiene la finalidad de cambiar el concepto erróneo que se le da a lectura, puesto que muchas veces se les entrega a las niñas de IV ciclo de primaria textos completamente llenos de letras sin ningún dibujo dando como resultado que las niñas tengan una comprensión inadecuada de lectura, es por esta razón que este programa ha creado una forma diferente para que las niñas puedan comprender lo que leen de la manera más entretenida posible.

1.1.10. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **LECTURA:** Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil.
- **COMPRENSIÓN LECTORA:** Es la capacidad del lector de asimilar en forma significativa el mensaje de un texto, deformándolo de acuerdo a sus saberes previos y al contexto donde se encuentra.
- **NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA:** Son procesos continuos que se inician en los niveles de lectura asociada al micro procedimiento (descifra palabras, letras) y termina en niveles superiores de meta comprensión.
- **PROGRAMA EDUCATIVO:** Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.
- **COMIC:** Es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas.

1.2. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Luego de haber recogido información en las bibliotecas de la facultad de educación se ha podido obtener los siguientes trabajos realizados con el tema de investigación. Se encontró:

- Rodríguez, O, Ortiz, S (2007) *“Estrategia didáctica “PREMUN” para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos del*

segundo grado de educación primaria de la I.E. Carlos Uceda Meza de Trujillo". Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Quienes estudiaron a 80 alumnos de las secuencias a y b del segundo grado de educación primaria utilizando el diseño cuasi experimental con el pre-test y el pos-test con dos grupos, el mérito inductivo, la técnica de observación y un test entre otras.
- La propuesta pedagógica logra mejorar el rendimiento académico de los alumnos a través del desarrollo de la capacidad de comprensión lectora a partir de una buena motivación en relación a sus vivencias, intereses y necesidades.
- La historieta como recurso didáctico en la enseñanza estimula el pensamiento imaginativo en los niños, a través de la motivación presentada en dibujos textos logrando con ella el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora.
- Alvarado, P., (2012) con la tesis *"el uso del comic como imagen fija para desarrollarla capacidad de producción de cuentos en los alumnos de segundo grado de primaria en la institución educativa particular "CIENTEC", urbanización los granados"*

Plantea las siguientes conclusiones:

- Que antes de aplicar las sesiones en base al uso del comic, manifiestan un aprendizaje de producción de cuentos deficiente, así lo demuestran las medias aritméticas a nivel de dimensiones y del total de la prueba (experimental, 9,5 y control, 10). Además, los grupos control y experimental, no muestran diferencias significativas, en las medidas de variabilidad.

- Que después de aplicar las sesiones de aprendizaje en base al uso del comic, manifiestan un aprendizaje de producción de cuentos eficiente, así lo demuestran las medidas aritméticas a nivel de dimensiones y del total de la prueba (experimental, 29.3 Y control, 13.8). Además los grupos control y experimental, muestran diferencias significativas, en las medidas de variabilidad.
- Rengifo, G. (2007) *“El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado del colegio Enrique Millán Rubio del municipio del Dosquebradas del país de Colombia”*

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La hoja de verificación de resultados contienen la verificación cuantitativa de la pre y post prueba y permitió comparar el nivel de comprensión lectora antes (pre prueba) y después (pos prueba) de la investigación del comic como estrategia pedagógica de acuerdo al desempeño final de los estudiantes en su nivel de comprensión donde se establecieron conclusiones confiables y estadísticas sobre la eficacia del comic como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.
- Los resultados estadísticos a los 11 estudiantes equivale al cien por ciento de la muestra.
- La pre prueba en los 11 estudiantes es de 33% y las del pos test es de 68% del puntaje esperado.

- Huamán, L., Rodríguez, I., Tisnado, L. (2005) *“Estrategias de enseñanza para promover el gusto por la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora”*.

Plantearon las siguientes conclusiones:

- Quienes estudiaron a niñas de 10 años, 80 alumnas de educación primaria de quinto grado utilizando el diseño cuasi experimental con el pre-test y el post-test con dos grupos, el método inductivo, la técnica de observación y un test entre otras.
 - La organización, implementación, cuidado, uso y devolución de libros de la biblioteca de aula por las mismas alumnas; promovieron en forma progresiva el interés por la lectura desarrollando así en ellas el hábito lector.
 - A través de aplicación de la propuesta se mejora las relaciones interpersonales entre las alumnas mediante la formación de grupos.
 - La selección y aplicación de la propuesta de estrategias creativas interesantes y motivadoras de enseñanza, permitiendo mejorar los niveles de comprensión lectora.
-
- Jara V., Rosibel N., Martínez C., (2006). *Influencia de la aplicación del método universal auditivo cenestésico táctil para el mejoramiento de la comprensión lectora en las alumnas de 4to grado de educación primaria de la escuela concertada Alto Trujillo del centro poblado Alto Trujillo de la provincia de Trujillo*. Quienes estudiaron a 48 alumnos correspondientes a las secciones a y b de 4to grado de primaria utilizando el diseño de investigación cuasi- experimental con pre –test y post – test con dos grupos, el

método inductivo, la técnica de observación, test entre otros, plantearon las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el pre- test en los alumnos que constituyen los grupos experimental y control se evidenciaron niveles bajos de comprensión lectora donde los alumnos del grupo experimental obtuvieron 47.68 % y los alumnos del grupo control 44 % evidenciando que el grupo experimental mejora las condiciones que el grupo control.
 - De acuerdo al post- test, los alumnos del grupo experimental obtuvieron un porcentaje del 83.444% y los alumnos del grupo control un 34.90%, lo que revela que los alumnos del grupo experimental a quien se le aplicó el programa, ha mejorado significativamente su nivel de comprensión lectora, lo cual no sucedió con el grupo control.
 - Los resultados comparativos del pre-test grupo experimental demuestra que, después de aplicar el programa, los educandos lograron una diferencia significativa de su nivel de comprensión lectora del 35.80%.
- Enríquez, N. Y Castillo, S. (2004), en su tesis titulada *“Hábito de Lectura y Rendimiento Académico en la asignatura de Lenguaje y Literatura en los alumnos educación primaria del colegio nacional mixto N° 80017 – Alfredo Tello Salaverry.”*

Plantea las siguientes conclusiones:

- Que 39,5 % de los estudiantes del primer grado de educación primaria del colegio nacional mixto N° 80017 – Alfredo Tello Salaverry, no tienen hábito de lectura, asimismo, ellos no conocen las técnicas básicas de lectura

por lo que esta se hace por imposición o necesidad, consideran a la lectura como una actividad aburrida, no motivadora para el proceso de aprendizaje.

- Rodríguez, N. y Casanova, M. (2007) con la tesis *“Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado de educación primaria del centro educativo particular Payán: la casa del saber de la ciudad de Trujillo”*.

Llegan a las siguientes conclusiones:

- El taller antes mencionado ha desarrollado los tres primeros niveles de comprensión lectora en los niños del primer grado de educación primaria en forma significativa pues una $T_t = 1,669$ se ha obtenido $T_c = 177,71$ es decir una diferencia a favor de la experiencia realizada.
- El taller aplicado es realmente eficiente si tenemos en cuenta que los tres niveles de la comprensión lectora se alcanzaron, puede que la $T_c = 177,71$ es mayor que la $T_t = 1,669$ valor que les corresponde al nivel de significación para la prueba de escala, 05 cuyos datos han sido obtenidos luego del análisis estadísticos realizados.
- El taller de narración de cuentos para desarrollar el nivel de comprensión de los niños materia de investigación busco además brindar gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasma valores que se imparten de la formación como persona.

II. DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADO

CAPITULO 1. DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. OBJETIVOS

1.1.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de influencia del programa educativo “Lectocomics” en el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel literal, inferencial antes de aplicar el programa educativo.
- Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar el programa educativo.

1.2. HIPÓTESIS

1.2.1. HIPÓTESIS GENERAL

El Programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente el nivel de la comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de educación primaria de la I.E. Hermanos Blanco de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

1.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente la comprensión lectora, en el “Nivel Literal” en las estudiantes de Tercer grado “B” de primaria del a I.E. Hermanos Blanco en la ciudad de Trujillo en el año 2015.
- El programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente la comprensión lectora, en el “Nivel Inferencial” en las estudiantes de Tercer grado “B” de primaria del a I.E. Hermanos Blanco en la ciudad de Trujillo en el año 2015.

1.3. VARIABLES

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	CONCEPTUAL	OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
P. Principal: ¿En qué medida el programa educativo “Lectocomics” influye en el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la institución educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015?	O. General: Determinar el grado de influencia del programa educativo “Lectocomics” en el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015. Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de comprensión lectora en las 	Hipótesis General El Programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente el nivel de la comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de educación primaria de la I.E. Hermanos Blanco de la ciudad de Trujillo en el año 2015. Hipótesis Específicas: <ul style="list-style-type: none"> El programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente la comprensión lectora, en el “Nivel Literal” en las estudiantes de 	Variable Independiente: Programa Educativo “Lectocomics”	Conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden en diversos ámbitos de la educación, dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientadas de mejoras en el proceso educativo. (Según Federic torterat 1998)	El programa Educativo es una estrategia que contiene un conjunto de actividades de aprendizaje sobre la base de una pedagogía moderna para promover aprendizajes significativos. Es un programa basado en comics, lecturas animadas e historietas que permite la comprensión adecuada de lectura	PLANIFICACIÓN	1. Determinar aprendizajes por capacidades. 2. Selecciona estrategias didácticas diversificadas. 3. Elabora estrategias para desarrollar el interés por la lectura. 4. Selecciona estrategias evaluativas integrales. 5. Analiza contenidos específicos. 6. Selecciona material educativo. 7. Aplica estrategias didácticas seleccionadas con destrezas.
						EJECUCIÓN	8. Aplica metodología participativa activa. 9. Aplica estrategias para la evaluación del aprendizaje integral.

	<p>estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel literal, inferencial antes de aplicar el programa educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar el programa educativo. • Procesar resultados y establecer conclusiones de la investigación 	<p>Tercer grado “B” de primaria del a I.E. Hermanos Blanco en la ciudad de Trujillo en el año 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El programa educativo “Lectocomics” mejora significativamente la comprensión lectora, en el “Nivel Inferencial” en las estudiantes de Tercer grado “B” de primaria del a I.E. Hermanos Blanco en la ciudad de Trujillo en el año 2015. 	<p>Variable Dependiente: Nivel de comprensión lectora</p>	<p>La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.</p>	<p>Es la capacidad del lector de asimilar en forma significativa el mensaje de un texto.</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. Aplica técnicas de instrumentos para evaluar el aprendizaje. 11. Analiza de estrategias para evaluar el programa.
						<p>Nivel Literal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de nombres y personajes del texto. 2. Identificación de la secuencia de acciones.
						<p>Nivel Inferencial</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reorganiza información de diversos textos escritos. 4. Interpreta el contenido de la lectura. 5. Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.

1.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

1.4.1. POBLACIÓN:

La población para el presente trabajo fue constituida por las estudiantes del 3º grado de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” en la ciudad de Trujillo en el año 2015, en un total de 54 estudiantes mujeres.

Tercer Grado		
	A	B
Estudiantes	27	27
TOTAL	54	

1.4.2. MUESTRA:

- Tipo de Muestra

La muestra fue no probabilística aula intacta, pues fue el equipo investigador quien seleccionó la muestra

- Tamaño:

La muestra para el presente trabajo fue constituida por las estudiantes del 3º grado “B” de la I.E. “Hermanos Blanco” en la ciudad de Trujillo en el año 2015, en un total de 27 estudiantes.

Tercer Grado “B”	
	MUJERES
Estudiantes	27
Total	27

Nómina de estudiantes 3º grado “B” de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

Características Básicas:

- Las edades oscilaron entre 08 y 09 años.
- No comprendían lo que leen.
- Falta de interés por la lectura.
- Escaso vocabulario.

1.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación responde al diseño pre experimental, con un pre test y post test, según se esquematiza a continuación.

Sección "B" GE = O1 - X - O2

Donde:

G. E: Representa a los estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la I.E "Hermanos Blanco" de la Ciudad de Trujillo en el año 2015. Sección "B" considerándolo como el grupo experimental.

O1: Representa la aplicación del pre test para medir el nivel de comprensión lectora del grupo experimental antes de la aplicación del programa.

X: Representa la aplicación del programa.

O2: Representa la aplicación del post test al grupo experimental.

1.6. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Método Hipotético Deductivo

Técnica de investigación	Instrumentos de investigación
Observación directa	Escala Valorativa antes y después de programa
Cuestionario	Cedula de cuestionario

1.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Solicitamos la autorización de la dirección de la institución educativa para la ejecución del programa educativo "LECTOCOMICS".
- Aplicamos los instrumentos de recolección de información basándonos en las teorías de Chomsky y Pinker.
- Aplicamos la propuesta pedagógica, expresada en varias actividades.
- Aplicamos los instrumentos de recolección de información después de ejecutada la propuesta pedagógica.

1.8. DISEÑO DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

❖ ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

• MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL:

✓ **Media aritmética:**

Denominada también promedio, el cual se considera como un valor representativo del conjunto de datos que se está estudiando y caracteriza a toda una distribución. Se utilizó para encontrar el valor promedio de los puntajes del pre y post-test.

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i x_i}{n}$$

Donde: \bar{x} = Media aritmética; $\sum f$ = suma de frecuencias;
N = número de alumnos; X_1 = cada puntaje

• MEDIDAS DE DISPERSIÓN:

✓ **Desviación estándar (S)::**

Esta medida de dispersión nos permitió medir el grado de normalidad de la distribución de los datos muestrales alrededor de la media aritmética, dentro de sus valores mínimo y máximo.

$$DS = \sqrt{\frac{\sum fd^2}{N}}$$

Dónde: $\sum f d^2$ = suma de frecuencias por la desviación al cuadrado.

✓ **Varianza (S^2):**

Nos ha proporcionado información sobre el grado de dispersión de los valores muestrales con respecto a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum(X - \bar{X})^2}{N - 1}$$

✓ **Coefficiente de variabilidad (CV):**

Esta medida de dispersión ha determinado la homogeneidad o heterogeneidad al grupo que se ha analizado.

$$CV = \frac{100(DS)}{\bar{X}}$$

Dónde: 100 = constante; DS = desviación estándar; \bar{x} = media aritmética.

1.9. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1.9.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA: PROGRAMA EDUCATIVO “LECTOCOMICS”

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

1.2. Dirección: Jirón Diego de Almagro 683 – Trujillo

1.3. Beneficiarios: Estudiantes del 3º de primaria

1.4. Tiempo de ejecución: 8 de setiembre al 01 de octubre

1.5. Hora: 1

1.6. Responsable del programa: Ballena Chacón Mirian Gissela

Palacios Salinas Jussara Belen

1.6.1. De la planificación: Ballena Chacón Mirian Gissela

Palacios Salinas Jussara Belen

1.6.2. De la implementación: Ballena Chacón Mirian Gissela

Palacios Salinas Jussara Belen

1.6.3. Ejecución y control: Ballena Chacón Mirian Gissela

Palacios Salinas Jussara Belen

1.9.2. SUSTENTO Y JUSTIFICACIÓN:

1.9.2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA

El programa educativo contiene actividades dinámicas, cuya justificación pedagógica, se sustenta en la teoría “Competencia Comunicativa” de Chomsky (1965) quien justifica que los niños nacen con un tipo sintaxis “Programada” que les permite comprender el funcionamiento básico del idioma.

A medida que el niño crece escoge la dramática y el lenguaje del entorno sobre las opciones disponibles en el cerebro, así la capacidad para el lenguaje es una herencia biológica y los lenguajes específicos se activan en gran medida través de la interacción del niño con el entorno nativo.

La utilización de dichas actividades desarrollará un ejercitamiento para estimular en las estudiantes sus capacidades de comprensión y retención, favoreciendo la adquisición de la seguridad en sí mismo y la confianza para un mejor desenvolvimiento en la expresión de sus ideas, facilitando de este modo el desarrollo de sus niveles de

comprensión.

Por otra parte, permitirá dar solución a un problema real y latente de la Institución Educativa, orientando el mensaje a la metodología y estrategias utilizadas por el docente para abordar el problema detectado en las estudiantes de la población de estudio.

El programa tiene como principios aquellos que están enmarcadas en las teorías lingüísticas.

1.9.2.2. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA:

Se justifica en el reglamento de investigación de la universidad, en el reglamento de la Institución Educativa, en la Ley General de Educación N° 28044 y en Ley de la carrera pública N° 29062.

1.9.2.3. JUSTIFICACIÓN TÉCNICA:

El presente trabajo se justifica técnicamente porque para desarrollar se hará uso de diferentes ambientes de la I.E. como aulas.

1.9.3. OBJETIVOS

1.9.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de influencia del programa educativo “Lectocomics” en el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

1.9.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel

literal, inferencial antes de aplicar el programa educativo.

- Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de la muestra de estudio en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar el programa educativo.

1.9.4. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa educativo “Lectocomics” es una propuesta basada en comic, lecturas animadas e historitas que permiten a las estudiantes comprender textos de una forma dinámica y entretenida con el propósito de mejorar el nivel de comprensión lectora; puesto que a través de ellas pondrán en juego todos sus sentidos al relacionar las imágenes con pequeños textos en forma sucesiva.

Está programada en 10 sesiones, cada una de ellas con un tiempo de 1 hora pedagógica, consideradas fuera de las horas y la programación curricular de la I.E y para el desarrollo del programa será necesaria la participación del personal de apoyo.

La metodología de trabajo se asemeja a una unidad didáctica; pues ésta es una de las formas de organizar las acciones educativas que se realizan en base a elementos de la realidad, a los intereses y necesidades de las estudiantes, con el propósito de relacionarnos con su medio, la duración de las actividades, así como la cantidad y calidad de las acciones que se trabajan dependen del tema seleccionado, todo ello en función de las necesidades de las estudiantes.

Con la finalidad de cambiar el concepto erróneo que se le da a lectura, puesto que muchas veces se les entrega a las niñas de IV ciclo de primaria textos completamente lleno de letras sin ningún dibujo dando como resultado que las estudiantes tengan una comprensión inadecuada de lectura; es por esta razón que este

programa ha creado una forma diferente para que las niñas puedan comprender lo que leen de la manera más entretenida posible.

1.9.5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Sesión de Aprendizaje	Fecha	Hora	Alumnas Responsables
01	El Perrito perdido de Carlitos	01/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Mirian Ballena C.
02	La Basura en el Campo	03/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Jussara Palacios S.
03	La Desconfianza de Charlie	08/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Mirian Ballena C.
04	La Tristeza de Pedro	10/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Jussara Palacios S.
05	El Padre Damián y su Fuerza de Amar	15/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Mirian Ballena C.
06	El Descubrimiento de Patty	17/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Jussara Palacios S.
07	Aprovechando el Tiempo	22/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Mirian Ballena C.
08	El Verdadero Amor	24/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Jussara Palacios S.
09	El Zorro Feo	29/09/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Mirian Ballena C.
10	Camila y su Amigo Imaginario	01/10/2015	7:45 – 8:30 8:30 – 9:15	Jussara Palacios S.

CAPÍTULO 2.

ANÁLISIS DE

RESULTADOS

2.1. Cuadros y gráficos.

TABLA 1

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el Nivel Literal de estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la I.E. "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

N°	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
1	6	9	3
2	5	8	3
3	4	7	3
4	7	9	2
5	6	9	3
6	5	8	3
7	7	10	3
8	6	9	3
9	5	8	3
10	7	9	2
11	6	9	3
12	4	7	3
13	8	10	2
14	4	8	4
15	5	9	4
16	7	8	1
17	7	9	2
18	6	9	3
19	5	8	3
20	5	8	3
21	7	9	2
22	6	9	3
23	7	10	3
24	6	8	2
25	7	9	2
26	5	9	4
27	4	8	4
Promedio	5.8	8.6	2.8
Desviación estándar	1.14	0.79	0.74

TABLA 1

Comparación de Promedios de puntajes del Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el Nivel Literal de estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

GRUPO	MEDIDAS ESTADÍSTICAS	Prueba “t” de comparación de Promedios <u>Valor P</u>	Significación
ÚNICO EXPERIMENTAL	$\bar{X}_{pretest} = 5.8$ $\bar{X}_{posttest} = 8.6$ $\bar{D} = 2.8$ $S_D = 0.74$	$T_c = 19.87 > T_{tabular} = 2.055$ $P = 0.000000000000000003 < 0.01$	El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes promedios antes y después de la **aplicación del Programa Educativo “Lectocomics”**, tenemos que $T_c > T_{tabular}$ ($p = 0.000000000000000003 < 0.01$), vemos que el Grupo **Experimental único** de estudiantes del Tercer Grado “B” de Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de Trujillo que participaron del estudio, en el Post-test incrementaron significativamente el puntaje respecto al Pre-test que permite valorar el desarrollo de su comprensión lectora **para el Nivel Literal**, en el Pre test el puntaje medio alcanzado por los estudiantes fue de 5.8 puntos y en el Post test de 8.6, existiendo una diferencia promedio de 2.8 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuye a la aplicación del programa educativo desarrollado “Lectocomics”.

GRÁFICO 1

Promedios en el Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el **Nivel Literal** de estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la I.E. "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

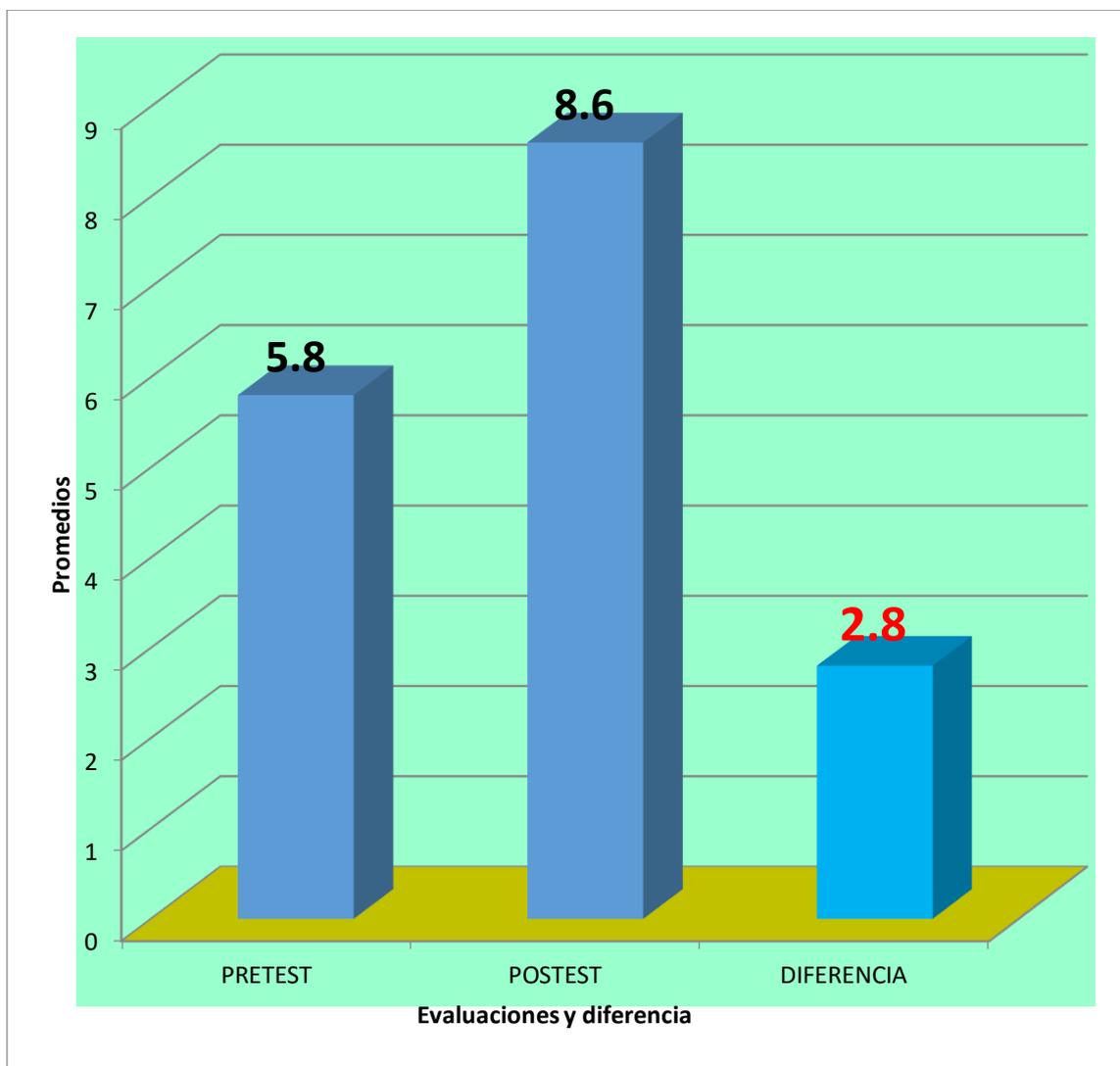


TABLA 2

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el Nivel Inferencial de estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

N°	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
1	9	12	3
2	5	11	6
3	7	14	7
4	4	12	8
5	6	10	4
6	9	11	2
7	5	12	7
8	8	13	5
9	6	11	5
10	4	10	6
11	7	10	3
12	5	11	6
13	9	13	4
14	9	12	3
15	6	14	8
16	7	11	4
17	6	12	6
18	9	12	3
19	8	10	2
20	5	12	7
21	4	12	8
22	5	10	5
23	6	13	7
24	6	14	8
25	5	11	6
26	6	10	4
27	8	10	2
Promedio	6.4	11.6	5.2
Desviación estándar	1.67	1.31	1.99

TABLA 2

Comparación de Promedios de puntajes del Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el **Nivel Inferencial** de estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

GRUPO	MEDIDAS ESTADÍSTICAS	Prueba “t” de comparación de Promedios <u>Valor P</u>	Significación
ÚNICO EXPERIMENTAL	$\bar{X}_{pretest} = 6.4$ $\bar{X}_{posttest} = 11.6$ $\bar{D} = 5.2$ $S_D = 1.99$	$T_c = 13.41 > T_{tabular} = 2.055$ $P = 0.000000000000034 < 0.01$	El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes promedios antes y después de la **aplicación del Programa Educativo “Lectocomics”**, tenemos que $T_c > T_{tabular}$ ($p = 0.000000000000034 < 0.01$), vemos que el Grupo **Experimental único** de estudiantes del Tercer Grado “B” de Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de Trujillo que participaron del estudio, en el Post-test incrementaron significativamente el puntaje respecto al Pre-test que permite valorar el desarrollo de su comprensión lectora **para el Nivel Inferencial**, en el Pre test el puntaje medio alcanzado por los estudiantes fue de 6.4 puntos y en el Post test de 11.6, existiendo una diferencia promedio de 5.2 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuye a la aplicación del programa educativo desarrollado “Lectocomics”.

GRÁFICO 2

Promedios en el Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión Lectora para el Nivel Inferencial de estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

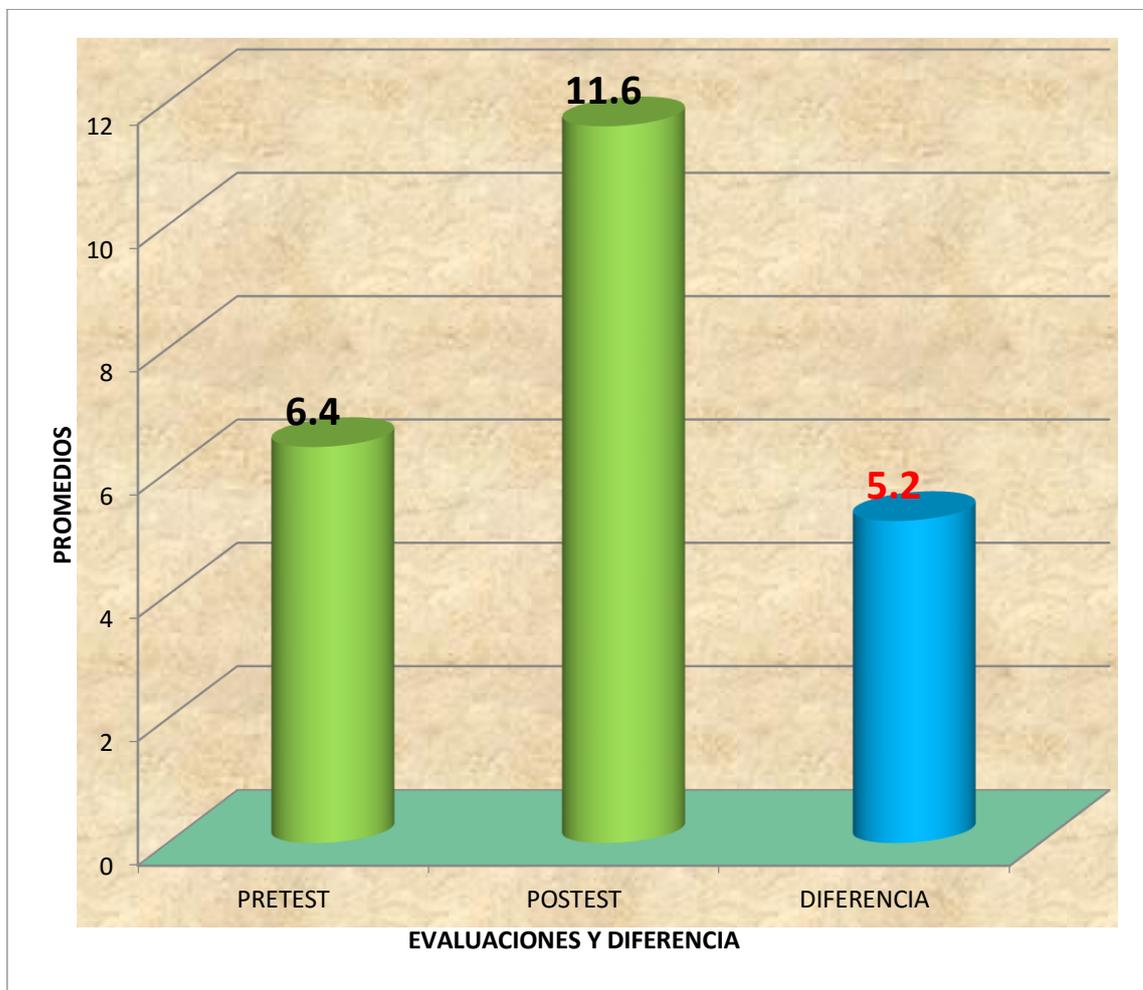


TABLA 3

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en el nivel de **Comprensión Lectora de las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.**

N°	PRE-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
1	18	29	11
2	14	25	11
3	14	28	14
4	16	27	11
5	16	27	11
6	17	26	9
7	14	28	14
8	19	28	9
9	13	26	13
10	15	27	12
11	17	26	9
12	12	24	12
13	21	29	8
14	16	28	12
15	16	30	14
16	16	27	11
17	17	28	11
18	18	27	9
19	18	26	8
20	12	26	14
21	15	28	13
22	15	26	11
23	16	29	13
24	14	30	16
25	16	26	10
26	13	26	13
27	17	25	8
Promedio	15.7	27.1	11.4
Desviación estándar	2.12	1.53	2.15

TABLA 3

Comparación de Promedios de puntajes del Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión **Lectora de las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.**

GRUPO	MEDIDAS ESTADÍSTICAS	Prueba “t” de comparación de Promedios Valor P	Significación
ÚNICO EXPERIMENTAL	$\bar{X}_{pretest} = 15.7$ $\bar{X}_{posttest} = 27.1$ $\bar{D} = 11.4$ $S_D = 2.15$	$T_c = 27.46 > T_{tabular} = 2.055$ $P = 0.000000000000000009 < 0.01$	El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes promedios antes y después de la **aplicación del Programa Educativo “Lectocomics”**, tenemos que $T_c > T_{tabular}$ ($p = P = 0.000000000000000009 < 0.01$), vemos que el Grupo **Experimental único** de estudiantes del Tercer Grado “B” de Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de Trujillo que participaron del estudio, en el Post-test incrementaron significativamente el puntaje respecto al Pre-test que permite valorar el desarrollo de su **COMPRESIÓN LECTORA**, en el Pre test el puntaje medio alcanzado por los estudiantes fue de 15.7 puntos y en el Post test de 27.1, existiendo una diferencia promedio de 11.4 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuye a la aplicación del programa educativo desarrollado “Lectocomics”.

GRÁFICO 3

Promedios en el Pre-test y Post-test en el nivel de Comprensión [Lectora](#) de las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.

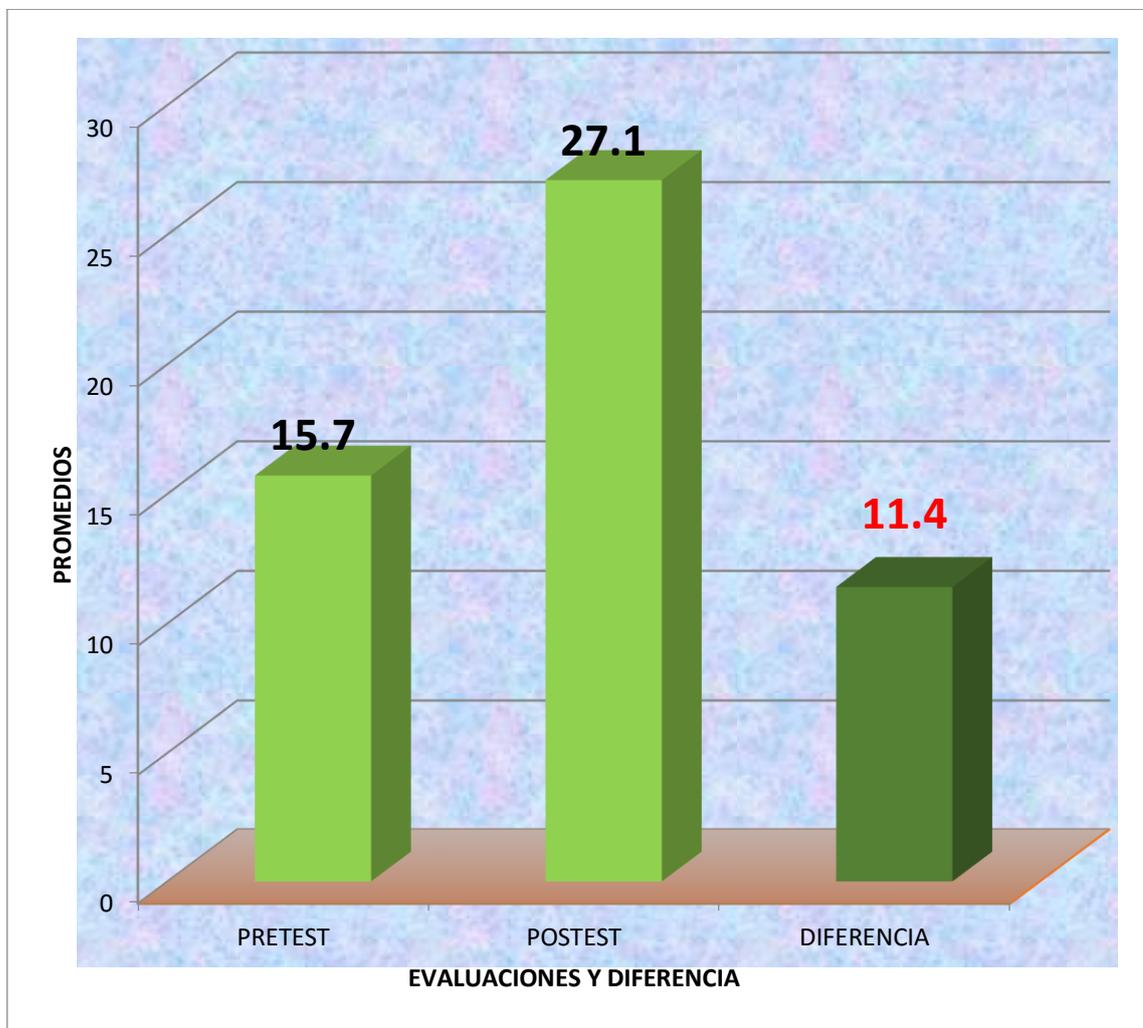


TABLA 4

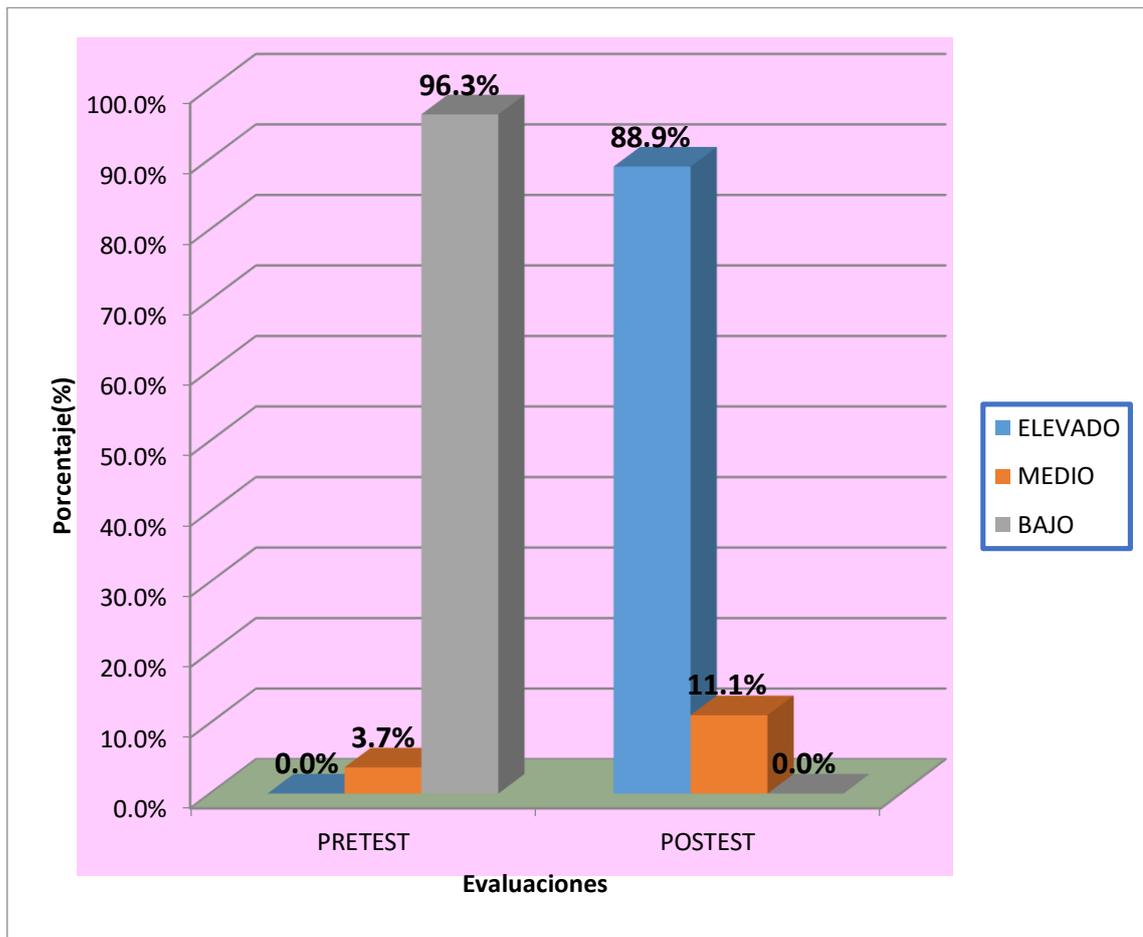
Frecuencia del Nivel en el Pre-test y Post-test en **Comprensión Lectora de las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la I.E. “Hermanos Blanco” de la ciudad de Trujillo en el año 2015.**

Nivel	PRETEST		POSTEST	
	FREC.	%	FREC.	%
ELEVADO	0	0.0	24	88.9
MEDIO	1	3.7	3	11.1
BAJO	26	96.3	0	0.0
TOTAL	27	100.0	27	100.0

En la tabla observamos las frecuencias porcentuales de los Niveles obtenidas antes y después de la **aplicación del Programa Educativo “Lectocomics”**, en Comprensión Lectora por los estudiantes del Tercer Grado “B” de Primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” de Trujillo participantes del estudio, en el Pre-test los estudiantes en un 3.7% se ubicaron en el Nivel MEDIO y el 96.3% en el Nivel BAJO, pero en el post-test tenemos que el 88.9% de los estudiantes se ubicaron en el Nivel ELEVADO y el 11.1% en el nivel MEDIO, no hubo estudiantes que se ubicaron EN EL NIVEL bajo.

GRÁFICO 4

Grafico comparativo de los porcentajes de frecuencia de Niveles en el Pre-test y Post-test en **Comprensión Lectora** de las estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la I.E. "Hermanos Blanco" de la ciudad de Trujillo en el año 2015.



2.2. DOCIMASIA DE HIPÓTESIS

Por los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general, en la cual se afirma que el Programa Educativo "Lectocomics" mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado "B" de primaria de la institución educativa "Hermanos Blanco"

2.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados obtenidos concordamos con la tesis de Rodríguez, O. y Ortiz, S. (2007) en la cual se determina que la historieta como recurso didáctico mejora significativamente en la comprensión lectora. Se establece tal afirmación en el sentido que con la aplicación del Programa Educativo “Lectocomics”, propuesta de la presente investigación, se observó un incremento en la comprensión lectora en las estudiantes que participaron como muestra de estudio, siendo los resultados globales, en el nivel elevado se ubicaron el 88.9% y en el nivel medio se ubicó el 11.1%.

Así mismo, tal como lo confirma Rengifo, L. (2007), el comic como estrategia desarrollo en los estudiantes su nivel de comprensión lectora donde se establecieron conclusiones confiables y estadísticas sobre la eficacia del comic como estrategia metodología para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. De este modo en el Programa Educativo “Lectocomics, ejecutada en esta investigación llegamos a la conclusiones que el comic tiene un valor fundamental en dicha investigación.

De la misma manera, tal como lo confirma Alvarado, P.(2012), el uso del cómic como estrategia es eficaz; pues en el programa Educativo aplicado en esta investigación a través de las actividades planificadas, pudo observarse en las estudiantes un incremento favorable en su comprensión lectora; y esto puede corroborarse al observar la tabla N° 1 en la cual se delimita el incremento en la comprensión lectora en el nivel literal, la cual incluye identificar la secuencia y el orden de las acciones en diferentes textos o lecturas y en la Tabla N° 2 en la cual podemos observar el incremento en el nivel inferencial .

En base a las conclusiones de la misma autora citada en la cual manifiesta que el uso del comic, es funcional y adecuado como medio para mejorar la comprensión lectora, podemos confirmar este dato con los resultados obtenidos en la presente investigación, puesto que el pre test

el puntaje medio alcanzado por las estudiantes fue 15.7 puntos y en el pos test de 27.1 existiendo una diferencia promedio de 11.4 puntos entre el pos y pre test y este incremento se atribuye en la aplicación del programa educativo desarrollado "Lectocomics".

Sobre los resultados obtenidos, podemos corroborar las ideas de la autora Sole, J. (1992) quien, menciona que la persona es un lector activo, pues procesa la información presente en el texto en varios sentidos, aporta sus conocimientos y experiencias previas, sus hipótesis y su capacidad de inferencia; enfrenta obstáculos y los supera de diversas formas, "construye" una interpretación para lo que lee y es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que ha obtenido mediante la lectura, nosotros al aplicar nuestra investigación hemos incluido estrategias y actividades que promovieron experiencias directas y las estudiantes fueron entes activos para mejorar su nivel de comprensión lectora.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- Al término de la investigación, concluimos que el programa educativo “Lectocomics” mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de tercer grado “B” de primaria de la Institución Educativa “Hermanos Blanco” se llegó a tal conclusión por la diferencia obtenida de 11.4% en los resultados del pos-test respecto al pre-test.
- Así mismo, se determinó que el programa educativo mejoró significativamente el Nivel Literal de la comprensión lectora, en el grupo único de estudio, pues hubo una diferencia significativa de 2.8% en el pos-test respecto al pre-test.
- Igualmente, se determinó que el programa educativo mejoró significativamente el Nivel Inferencial de la comprensión lectora, en el grupo único de estudio, pues hubo una diferencia significativa de 5.2% en el post-test respecto al pre- test.
- El programa educativo fue efectivo porque incluyó estrategias y actividades que promovieron experiencias directas sobre la comprensión lectora en las estudiantes participantes lo cual permitió el reconocimiento de nombre, identificación de la secuenciación de acciones, relaciones del contexto del texto con suceso de la vida real, reconocimiento de las ideas principales y secundarias sobre lecturas.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- Proponer lecturas que contemplen las posibilidades de comprensión de las estudiantes, sus necesidades y los contenidos que el educador se propone enseñar.
- Sugerimos a los docentes utilizar las estrategias creativas (lecturas animadas, cuentos en comic) para mejorar los niveles de comprensión lectora.
- El uso de comic debe ser interesante y motivador para el estudiante.
- Realizar un programa educativo sobre comprensión lectora para padres de familia que incluyan el nivel literal e inferencial de comprensión y de esta manera puedan comprender mejor lo que leen.
- El profesor debe conocer las características de cada uno de sus estudiantes, del contexto social y a la diversidad cultural a la que pertenece.
- Realizar investigaciones que incluyan propuestas similares y la incorporación de actividades integradoras, incluyendo: imágenes, comics e historietas para mejorar el nivel de comprensión lectora.
- De aplicarse el programa dentro de las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, se debe capacitar a los docentes de aula para que puedan orientar el desarrollo de las actividades con idoneidad.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

NIÑO ROJAS, V. (2005). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje (Fundamentación y Práctica)*. Cali Colombia: Editorial Eco.

PINEDA RAMÍREZ, M. (2005). *Taller de lectura y redacción*. México, DF. México: Editorial Pesaron

SÁNCHEZ LIHÓN, D. (1998) *La Aventura De Leer*. Lima, Perú. Editorial Paramonga.

TESIS:

ABANTO ROJAS, N. Y COVEÑAS LEÓN, S. (2008) *“Influencia de la técnica del afiche para mejorar la lectura comprensiva en el área de comunicación integral de los alumnos de 5to grado de Educación Primaria de la I.E. “José Carlos Mariátegui” del distrito El Porvenir de la provincia de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú

ALMEIDA, A. (2008). *“Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora.”* Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.

HUAMÁN, L. RODRÍGUEZ, R, TIZNADO, S. (2005). *Estrategias de enseñanza para promover el gusto por la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora*. (Tesis de Pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

JARA, R, MARTÍNEZ (2006). *“Influencia de la aplicación del método universal auditivo cenestésico táctil para el mejoramiento de la comprensión lectora en las alumnas de 4to grado de educación primaria de la escuela concertada alto Trujillo del centro poblado Alto Trujillo de la provincia de Trujillo”*. (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

ALVARADO, P., (2012) con la tesis "*El uso del comic como imagen fija para desarrollarla capacidad de producción de cuentos en los alumnos de segundo grado de primaria en la institución educativa particular "CIENTEC", urbanización los granados*", (Tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

RAMÍREZ, A. (2011). "*La Comprensión Lectora de Textos Narrativos (Fábulas) en los estudiantes del cuarto grado de básica Primaria de la I.EDon Quijote del Municipio de San José del Fragua*" (Tesis para optar el Título de Licenciada) Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia Programa de Lengua Castellana y Literatura Florencia - Caquetá RODRÍGUEZ, G, Y ORTIZ, S. (2007). *Estrategia Didáctica "PREMUIN" para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. "Carlos Uceda Meza" de Trujillo*. (Tesis de Pregrado) Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

LIBROS VIRTUALES:

ALVARES ROJAS, V. Y OTROS (2002) *Diseño y Evaluación de Programas*. Madrid, España, Editorial EOS

ANTEZANA, L. (1999). "*Teorías de la Lectura*". La Paz, Bolivia: ed. Altiplano.

AUSBELL, D. Y COLS. (1995). *Un punto de vista cognitivo. Psicología Educativa*. México DF, México. Ediciones Trillas.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) *Rutas de Aprendizaje: Área Curricular de Comunicación IV CICLO*. Lima, Perú: Ediciones Metrocolar S.A.

PINZAS GARCÍA, JUANA (2006) "*Guía de comprensión lectora*" Lima, Perú: Ediciones Filmart.

PÁGINAS WEB:

COMIC: Recuperado de: <http://www.eduteka.org/articulos/comics>

MAQUEO, A. (2005) *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica.* Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=gYndQID-E9YC&oi=fnd&pg=PA1&dq=enfoque+comunicativo+textual&ots=x_uM7zpn21&sig=MU4T0EyzfxCgl6f2IEBzt2lpawU&redir_esc=y#v=onepage&q=enfoque%20comunicativo%20textual&f=false

MINEDU (2015). *Rutas de Aprendizaje.* Recuperado de:

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>

WIKIPEDIA (2010). *Teoría de Chomsky.* Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Noam_Chomsky

Marisel Adriana Somale, Universidad Nacional de Villa María. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/233979148_LENGUAJE_E_INNATISMO_DESDE_LA_PERSPECTIVA_DE_STEVEN_PINKER

Rengifo, G. (2007), Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf>

ANEXOS

ANEXO

N° 01

ESCALA DE EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

Escala para Evaluar Comprensión Lectora					
Grado:					
Sección:					
Nombre y Apellido:					
Ficha de Aplicación:					
N^a	Reactivos	Escala			Observaciones
		Totalmente	Parcialmente	No lo hace	
		2	1	0	
1.1	Menciona el nombre de los personajes principales.				
1.2	Señala el nombre de los personajes secundarios.				
1.3	Reconoce los personajes principales del texto				
1.4	Reconoce personajes secundarios de la lectura.				
2.1	Reconstruye la secuencia de la lectura.				
3.1	Parafrasea las ideas más resaltantes de la lectura.				
3.2	En función a los hechos redactados deduce cual es el propósito de la lectura.				
4.1	Deduca las ideas principales de la lectura.				
4.2	Deduca las ideas secundarias de la lectura				
5.1	Interpreta su opinión en pro o en contra sobre la lectura.				
5.2	Deduca el mensaje de la lectura.				
Puntaje parcial del alumno:					
Puntaje total:					

**Tabla de valoración
Nivel de Comprensión Lectora**

Nivel Elevado	Nivel Medio	Nivel Bajo
32 – 26	25 – 18	-17

ANEXO

N° 02

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

ANEXO

N° 03

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “El Perrito perdido de Carlitos”

Área: Comunicación

Fecha: 01/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“El Perrito perdido de Carlitos”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
<i>Comprende textos escritos.</i>	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “El Perrito perdido de Carlitos”

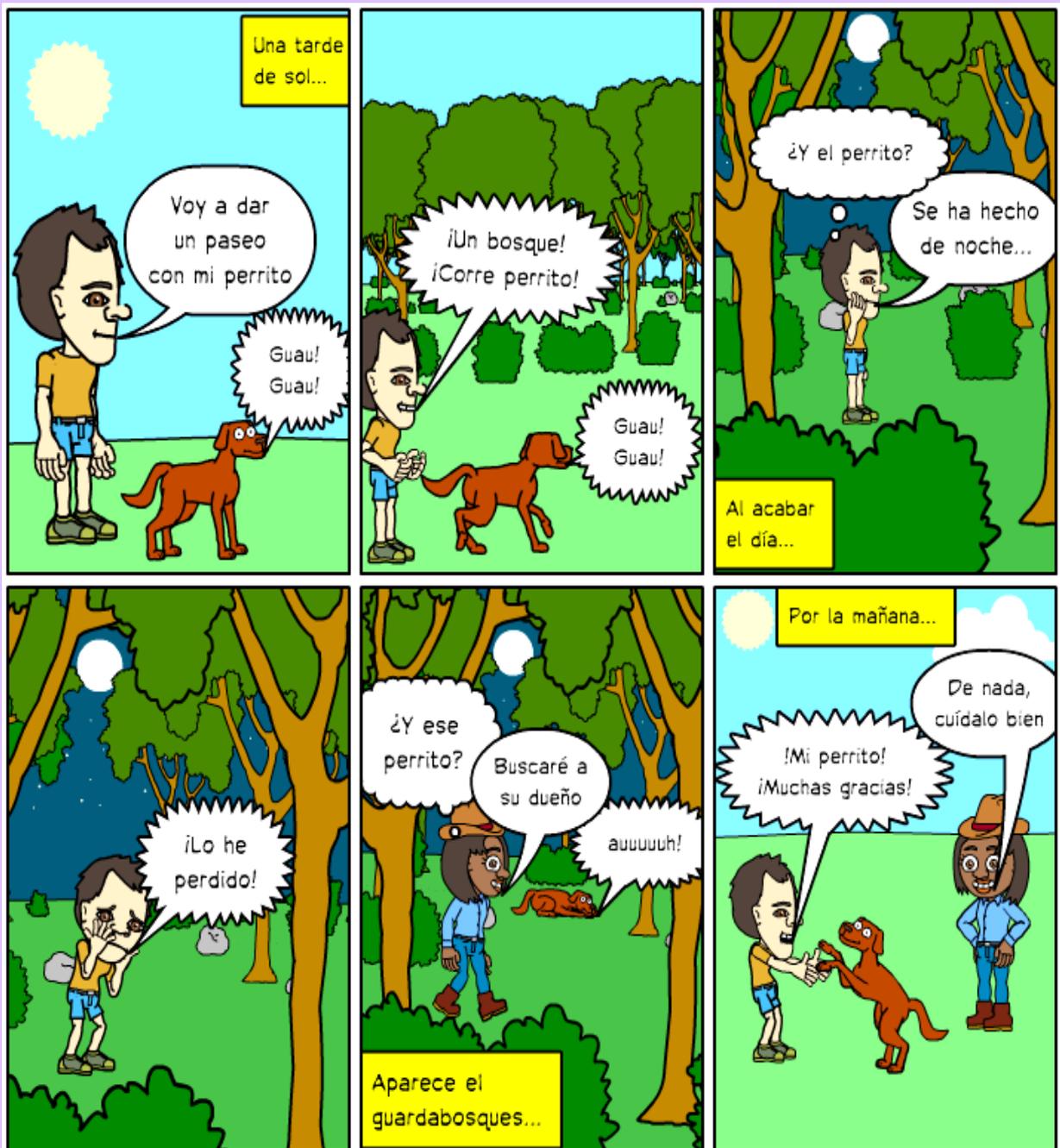
V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “El Perrito perdido de Carlitos” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Cómo se habrá perdido el perrito? ¿Habrán encontrado al perrito? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Han perdido una mascota alguna vez?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Han tenido alguna vez una mascota y se les ha perdido? ❖ La maestra pide a las alumnas que formen 12 grupos. Cada grupo dirá el dialogo de un globo de la historieta, donde la maestra será el narrador. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué 	65 min.

	<p>acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué lloraba Carlitos?, ¿Qué le causaba preocupación a Carlitos?, etc. Indica que para poder responder por qué estaba llorando Carlitos, deben releer la sexta y séptima viñeta del comic.❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que tuvieron pena o tristeza: qué sintieron, si cambió el ritmo de su corazón, si su respiración fue más rápida, cómo lo superaron, quién los ayudó, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que la tristeza es una emoción básica que tenemos las personas, así como la alegría, la ternura, el miedo, la ira, etc.❖ Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre la tristeza y la preocupación que se tiene algunas veces por perder alguna mascota o algún objeto valioso nos ayuda a cuidar y valorar lo que tenemos.❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que tuvieron tristeza (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.❖ Concluyen que todos sentimos tristeza en algún momento por haber perdido algo, pero no debemos sentirnos mal porque todo tiene solución.	
--	--	--

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Carlitos?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que tuvieron tristeza e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus temores u otras emociones, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	---	----------------

EL PERRITO PERDIDO DE CARLITOS



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. Observa las imágenes y marca la que pertenece la lectura.



2. ¿Cuál es el personaje principal?

.....
.....

3. ¿A dónde llevó Carlitos a su perrito?

.....
.....

4. ¿Qué se le perdió a Carlitos?

.....
.....

5. ¿Qué nombre le pondrías al perrito de Carlitos?

.....
.....

6. ¿Quién encontró al perrito de Carlitos?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

8. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “La Basura en el Campo”

Área: Comunicación

Fecha: 03/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“La Basura en el Campo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “La Basura en el Campo”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El Perrito perdido de Carlitos” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “Basura en el Campo” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Quién arroja basura al campo? ¿Por qué arroja basura? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Han arrojado alguna vez basura al piso?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Has arrojado basura en algún lugar público? ❖ La maestra divide al grupo de clase en dos. Cada grupo asumirá la voz de uno de los 	65 min.

personajes: de la mitad a la derecha leerán lo que dice el primer personaje y de la mitad a la izquierda lo que dice el segundo personaje. La maestra hará la voz del narrador

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué José arrojó basura al campo?, ¿Quién lo hizo entrar en razón?, etc. Indica que para poder responder por qué José arrojó basura al campo, deben releer la tercera y cuarta viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que por error arrojaron basura al piso: qué sintieron, si tienen costumbre en hacerlo, no hay lugares aptos para la basura, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que la limpieza es una acción que consta en mantener limpio y en buen estado un lugar.
- ❖ Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre la limpieza, el habito de no arrojar basura al piso nos hace personas más conscientes porque de nosotros depende el cuidar nuestro medio ambiente.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que arrojaron basura al piso (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que debemos cuidar nuestro planeta y es por esta razón que no debemos arrojar basura al piso y ensuciar nuestro medio ambiente.

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer que demos cuidar nuestro medio ambiente y mantenerlo limpio?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que arrojaron abura al piso e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus emociones u otras formas de actuar correctamente, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	--	----------------

BASURA EN EL CAMPO



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Cuáles es el personaje principal?

.....
.....

2. ¿Cuál es personaje secundario?

.....
.....

3. Observa las imágenes y marca lo que arrojó José al suelo.



4. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

6. ¿Qué aprendió José, después del consejo del gatito?

.....
.....

7. ¿Qué final le puedes poner a la lectura?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “La Desconfianza de Charli”

Área: Comunicación

Fecha: 08/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“La Desconfianza de Charli”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “La Desconfianza de Charli”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “Basura en el Campo” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “La desconfianza de Charli” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Por qué desconfiaba Charli? ¿De quién desconfiaba Charli? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Han sentido desconfianza alguna vez?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Han tenido alguna vez una mascota y se les ha perdido? ❖ La maestra pide a las alumnas que formen grupos y que salgan a la pizarra a dramatizar el texto en (comic). La maestra hará la voz del narrador 	65 min.

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué sentía desconfianza Charli?, ¿Quién le causaba desconfianza?, etc. Indica que para poder responder por qué sentía desconfianza Charli, deben releer la tercera y cuarta viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que tuvieron desconfianza: qué sintieron, que causó ese sentimiento, tuvieron certeza de desconfiar de alguna persona, etc Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que la desconfianza es una emoción negativa , que implica inseguridad sobre las acciones futuras de otra persona.
- ❖ Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre la desconfianza y temor a que otras personas hagan cosas que nos perjudiquen pueden afectarnos pero si amamos como Dios nos ama no nos harán cosas que no afecten.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que tuvieron desconfianza (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos sentimos desconfianza en algún momento por algunas personas, pero no debemos desconfiar de todo el mundo porque hay personas buenas que se merecen tu confianza.

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿el texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Charli?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que tuvieron desconfianza e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus temores u otras emociones, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	---	----------------

LA DESCONFIANZA DE CHARLI



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....

2. Relaciona cada imagen con su dialogo.



Algo real de este documento,
nunca fue legalizado.



No me importa, tu
deshonestidad, ni la mitad que tu
opinión de mí

3. ¿En dónde sucedieron los hechos del cuento?

.....
.....

4. ¿Qué le sucedió a Charli cuando intento patear la pelota?

.....
.....

5. ¿Crees que la reacción de lucero fue la correcta? ¿por qué?

.....
.....

6. ¿Cuál es la idea principal?

.....
.....

7. ¿Cuál es la idea secundaria?

.....
.....

8. ¿Qué final le hubieras puesto al cuento?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3° **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “La Tristeza de Pedro”

Área: Comunicación

Fecha: 10/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“La Tristeza de Pedro”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “La Tristeza de Pedro”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

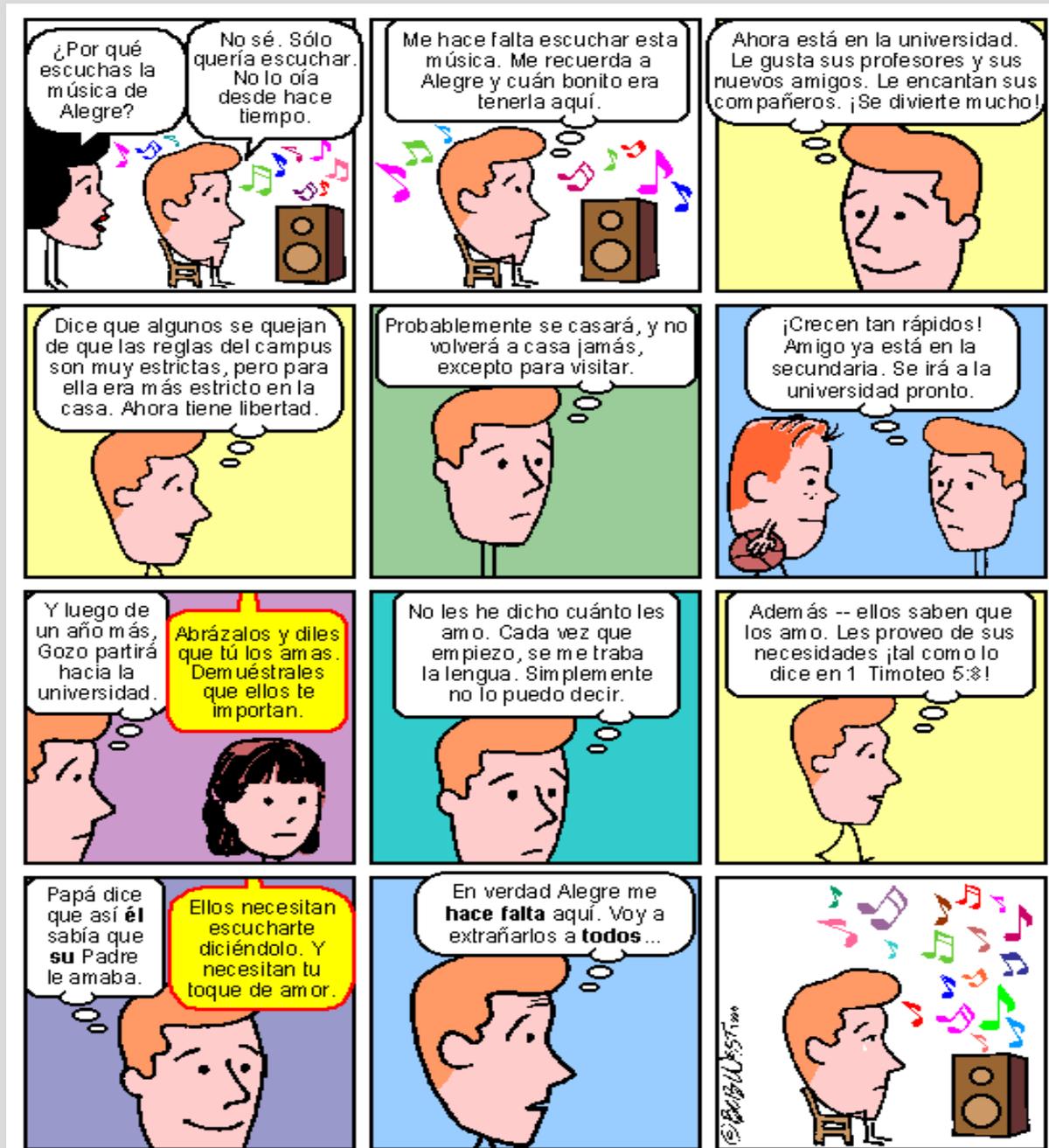
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El zorro feo” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “La Tristeza de Pedro” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Por qué se sentía triste Pedro? ¿Qué causaba su tristeza? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿han sentido tristeza alguna vez?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Han tenido alguna vez un familiar que se fue de su lado? ❖ La maestra divide al grupo de clase en tres. Cada grupo asumirá la voz de uno de los personajes: una parte del salón leerá lo que dice el primer actor, otra parte del salón leerá lo que dice el segundo y por último la tercera parte del salón leerá lo que dice el tercer actor. La maestra hará la voz del narrador. 	65 min.

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué se sentía triste Pedro?, ¿Qué le causaba tristeza a Pedro?, etc. Indica que para poder responder por qué estaba Triste Pedro, deben releer la sexta y séptima viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que tuvieron pena o tristeza: qué sintieron, si cambió el ritmo de su corazón, si su respiración fue más rápida, cómo lo superaron, quién los ayudó, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que la tristeza es una emoción básica que tenemos las personas, así como la alegría, la ternura, el miedo, la ira, etc.
- ❖ Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre la tristeza y otras emociones les permitirá que sigan conociéndose más allá de sus características físicas.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que tuvieron tristeza (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos sentimos tristeza en algún momento y no debemos avergonzarnos por ello.

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Pedro? ❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que tuvieron tristeza e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus temores u otras emociones, lo que les ayudará a conocerse mejor. 	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
--	--	---

LA TRISTEZA DE PEDRO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3° **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “El Padre Damián y su Fuerza de Amar”

Área: Comunicación

Fecha: 15/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“El Padre Damián y su fuerza de Amar”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “ El Padre Damián y su Fuerza de Amar ”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “La Tristeza de Pedro” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “El Padre Damián y su Fuerza de Amar” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Por qué era muy bondadoso? ¿Cómo quien amaba el padre Damián? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Alguna vez has amado como nos ama Dios?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿cuántos personajes hay?, ¿cuáles son?, ¿han amado de una forma sincera como nos ama Dios? ❖ La maestra divide al grupo de clase en nueve grupos, luego pega la imagen de Dios en la pizarra y después les entrega a cada grupo carteles en blanco para que escriban como demostró Dios su amor hacia nosotros y lo pegan a los costados de la imagen 	65 min.

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué el padre Damián era muy sincero?, ¿Qué hacía que el padre hiciera muchas obras buenas?, etc. Indica que para poder responder por qué el padre Damián era tan bueno y solidario, deben releer la onceava y doceava viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que hicieron buenas obras: qué sintieron, estuvieron orgullosos de sus acciones, como sobrellevaron la situación, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que hacer buenas obras y amar al prójimo es practicar la solidaridad con los demás cuando lo necesitan Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre hacer buenas obras y amar al prójimo les permitirá que amen así como Dios nos ama.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que pudieron ayudar a los demás (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos podemos hacer cosas por quienes lo necesitan en algún momento y debemos hacerlo como lo hicéramos para Dios.

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Damián?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que tuvieron tristeza e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus temores u otras emociones, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	---	----------------

EL PADRE DAMIÁN Y SU FUERZA DE AMAR



1. Con Makani y Nalinali, dos hermanos huérfanos, nos adentraremos en el gran secreto de una lejana e inolvidable isla: Molokai. Allí tuvo lugar una hermosa historia de amor.



2. El Padre Damián, misionero de los Sagrados Corazones, fue a vivir con los enfermos a la isla, una auténtica cárcel natural. Contratará con el tiempo la terrible enfermedad.



3. Al Padre Damián lo llaman cariñosamente Kamiano. Enseñó a los habitantes de Molokai que se logra una extraña felicidad al amar al prójimo, como lo hizo Jesús.



4. Desde que llegó con 33 años a Molokai, en 1873, Kamiano hizo de todo: carpintero, enfermero, maestro, albañil... Y sobre todo de sacerdote cercano a sus pobres enfermos.



5. A veces, Kamiano recuerda su infancia y su pueblo, Tremeló, en Bélgica. Su madre le contaba historias, al calor de la chimenea, como la del incansable san Francisco Javier.



6. A los niños les gusta estar con Kamiano a la sombra del pándano, un gran árbol bajo cuyas ramas pasó sus primeras noches en Molokai. Nalinali está triste y poco habladora.



7. Kamiano lleva a los niños a la iglesia y se colocan delante de la Virgen María. Allí les dice que María estuvo al lado de Jesús y ahora les acompaña a ellos en el camino.



8. El Padre Damián les suele comentar que la vida es una rosa rodeada de espinas. En Molokai las rosas son los enfermos, envueltos por las espinas de la terrible enfermedad.



9. Un día les visita la Princesa Liliukalani, quien viene a traer un premio al Padre Damián. Cuando descubre los rostros desfigurados de los enfermos, se echa a llorar.



10. Los niños están tristes. Kamiano está apagándose con 49 años. Él les regala su bastón y les anima a que se conviertan también en un bastón, un apoyo para los demás.



11. Muchas personas se han preguntado con interés por el secreto de Damián. Gandhi quería saber cómo había podido soportar tantos años en medio del infierno de Molokai.



12. Makani y Nalinali supieron que el secreto de Damián estaba en el sagrario. Kamiano pasaba horas y horas delante de su mejor amigo: Jesús. De ahí sacó la fuerza para amar.

LEE, COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?

.....
.....

2. Con quién fue a vivir el padre? marca con una x



3. ¿Cómo lo llamaron cariñosamente al padre?

.....
.....

4. Relaciona correctamente cada imagen con su significado



Son las enfermedades

Son los enfermos

5. ¿Qué les regalo el padre a los niños?

.....
.....

6. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

7. ¿De dónde saco el padre las fuerzas para amar?

.....
.....

8. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “El Descubrimiento de Patty”

Área: Comunicación

Fecha: 17/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“El Descubrimiento de Patty”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “El Descubrimiento de Patty”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El Padre Damián y su fuerza de Amar” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	<p style="text-align: center;">15 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “El Descubrimiento de Patty” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿De qué culpaban a Patty? ¿Qué es lo que descubrió Patty? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Alguna vez has descubierto algo?, ¿Qué fue? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Han descubierto algo que te haya sorprendido? ❖ La maestra divide al grupo de clase en tres. Cada grupo asumirá la voz de uno de los personajes: de la mitad a la derecha leerán lo que dice el primer personaje, de la mitad a la izquierda lo que dice el segundo personaje y la parte posterior lo que dice el tercer personaje. La maestra hará la voz del narrador 	<p style="text-align: center;">65 min.</p>

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿De qué culpaban a Patty?, ¿Qué planeo Patty para descubrir la verdad?, etc. Indica que para poder responder por qué culpaban a Patty de algo que no había hecho, deben releer la primera y segunda viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que les hayan culpado injustamente: qué sintieron, trataron de buscar la verdad, o aceptaron ser culpables, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que ser culpadas injustamente es algo muy penoso ya que muchas veces la gente acusa sin saber qué consecuencias habrá. Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre culpar a alguien injustamente es mentirse a sí mismos y a los demás, por eso debemos decir siempre la verdad.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que fueron acusados injustamente o acusaron a alguien injustamente (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos podemos actuar de una manera correcta y sincera diciendo siempre la verdad y no culpando injustamente.

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Patty? ❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que fueron acusadas injustamente e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus cualidades y defectos, lo que les ayudará a conocerse mejor. 	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
--	---	---

El Descubrimiento de Patty



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....

2. Colorea al personaje principal de la lectura.



3. ¿Cuál es el personaje secundario de la lectura?

.....
.....

4. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

5. ¿Quién descubrió a Patty que estaba disfrazada?

.....
.....

6. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

7. ¿Descubrió Patty quien robo el libro?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermandos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “Aprovechando el Tiempo”

Área: Comunicación

Fecha: 22/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Aprovechando el Tiempo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “Aprovechando el Tiempo”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El Descubrimiento de Patty” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	<p style="text-align: center;">15 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “Aprovechando el Tiempo” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Por qué a Calvin le gusta estar todo el tiempo frente al televisor? ¿Por qué a Calvin le gusta perder el tiempo? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Alguna vez has desperdiciado tu tiempo?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Cómo aprovechas tu tiempo libre? ❖ La maestra divide al grupo de clase en 9 grupos y les pide a las alumnas que dramaticen el texto a su manera y después les preguntará como se sintieron al actuar. 	<p style="text-align: center;">65 min.</p>

Después de la lectura

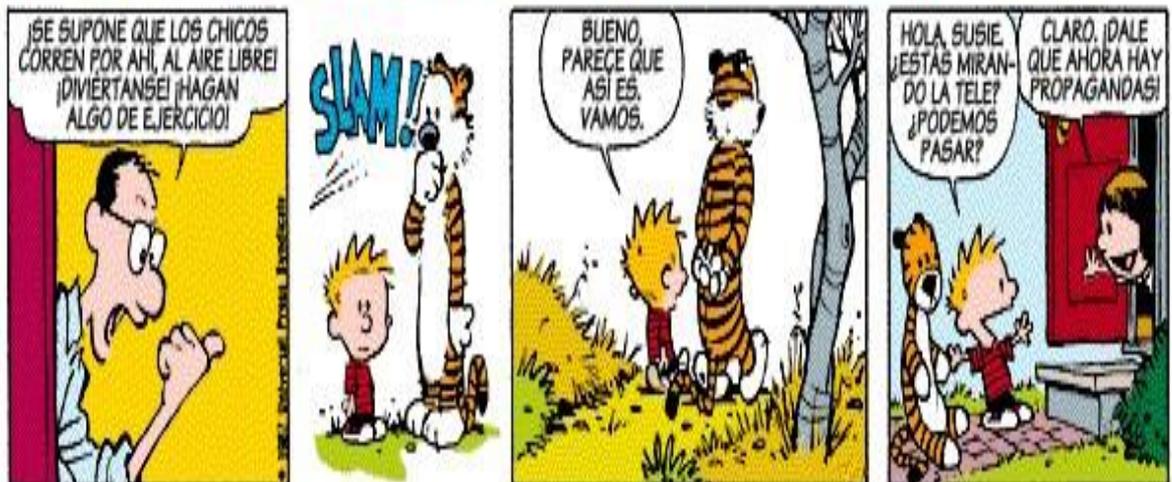
- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Cómo perdía el tiempo Calvin?, ¿Quién le llamo la atención por desaprovechar el tiempo?, etc. Indica que para poder responder por qué culpaban a Patty de algo que no había hecho, deben releer la segunda y tercera viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que hayan desaprovechado su tiempo, como se sintieron, trataron de cambiar el problema, o siguieron actuando de la misma manera, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que desaprovechar el tiempo es dar cabida a la pereza ya que si no aprovechas el tiempo haciendo cosas productivas, puede que llegues a ser una persona conformista y limitada. Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre aprovechar el tiempo en cosas productivas es sacarle provecho al máximo a la vida
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que desaprovecharon el tiempo y se dedicaron a hacer cosas sin ningún beneficio (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todas podemos actuar de una manera correcta aprovechando al máximo las cosas que tendrán una consecuencia positiva para nosotras

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje de Calvin?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que fueron acusadas injustamente e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus cualidades y defectos, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	--	----------------

APROVECHANDO EL TIEMPO



*N. DEL T.: ESTÁ MIRANDO A ELMER GRUÑÓN.



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....

2. Relaciona cada imagen con su dialogo.



Estuviste sentado frente a la tele
toda la mañana



Me encantan los fines de semana

3. ¿En dónde sucedieron los hechos del cuento?

.....
.....

4. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

6. ¿Crees que está bien que Calvin pase todo el día en la tv? ¿por qué?

.....
.....

7. ¿Qué fue lo que lo dijo su papá a Calvin?

.....
.....

8. ¿Crees que Calvin habrá aprendido a aprovechar el tiempo?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3° **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “El Verdadero Amor”

Área: Comunicación

Fecha: 24/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“El Verdadero Amor”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “ El Verdadero Amor ”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “Aprovechando el Tiempo” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	15 min.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “El Verdadero Amor” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Qué les enseñó el padre Fermín a los niños? ¿Los niños pusieron en práctica lo enseñado por el padre? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Crees que cumples los mandamientos de Dios?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Cómo agrada a Dios con tus acciones? ❖ La maestra divide al grupo de clase en 9 grupos y les pide a las alumnas que escriban en un cartel un mandamiento por grupo y para que después lo peguen en la pizarra y expliquen cuál es su significado 	65 min.

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Qué les enseñaba el padre Fermín a los niños?, ¿Los niños escuchaban sus enseñanzas o no querían escucharlas?, etc. Indica que para poder responder por qué el padre Fermín enseñaba con el ejemplo, deben releer la cuarta y quinta viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que hayan actuado como Dios lo haría, como se sintieron, se les acelero su corazón, o les gusta actuar de una manera correcta, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que si vives de una forma correcta y cómo vivió Dios te sentirás de una manera positivamente distinta. Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre tener un actuar muy similar a la de Dios es actuar de una manera buena y correcta.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que siguieron el ejemplo de Dios en sus vidas. (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todas podemos actuar de una manera correcta así como lo hizo Dios.

<p>CIERRE</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje del padre Fermín? ❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que fueron acusadas injustamente e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus defectos y virtudes, lo que les ayudará a conocerse mejor. 	<p>10 min.</p>
----------------------	---	-----------------------

EL VERDADERO AMOR

1° Lectura
(He 9,26-31)

Saulo (San Pablo) oía a hereje. Los Apóstoles sentían pánico ante el furioso perseguidor de antes.

Bernabé como ángel de la Guarda, metió a Saulo en la iglesia.

El caballo colaboró con Cristo y tumbó a Saulo mientras Cristo lo convertía. Cristo lo convertía. *Gracia tum bativa.*

2° Lectura
(1 Jn 3,18-24)

Palabras de amor no son amor "obras son amores y no buenas razones"

"Amor con amor se paga."

Si la conciencia es el gran indicador de la verdad; ¿por qué los perversos duermen tranquilos con su conciencia?

¿Cómo funciona la conciencia?

Por los Mandamientos de la ley de Dios

1-AMAR A Dios Sobre todos las cosas Proximo.

Evangelio
(Jn 15,1-8)

Uva rica, jugosa y dulce la que nace del amor de Cristo.

Los enfermos, los hambrientos, los que sufren lo experimentan en las gentes caritativas y cristianas a carta cabal.

Amigo, mientras vivas, produce frutos abundantes y de buena calidad; no te vayas para el otro mundo con tus manos vacías y sucias. ¡Torta fatal!

Resumen aproximado del Evangelio.

LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....
.....

2. Relaciona cada imagen con su dialogo.



Amor con amor se paga



Una rica jugosa y dulce, lo que
nace del amor de cristo

3. ¿En dónde sucedieron los hechos del cuento?

.....
.....

4. ¿Por qué los niños querían saber el significado del amor?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

6. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

7. ¿Qué final le hubieras puesto a la lectura?

.....
.....

8. ¿Cuál es lo que más te gusto de la lectura? ¿por qué?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3º **Sección** “B”

Tema: Comprendiendo la lectura: “El Zorro Feo”

Área: Comunicación

Fecha: 29/09/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“El Zorro Feo”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En la siguiente sesión, las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “ El Zorro Feo”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El Verdadero Amor” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellas encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	<p style="text-align: center;">15 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “El Zorro Feo” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Por qué se sentía feo el zorro? ¿con que animales se comparaba el zorro? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿Alguna vez te has comparado con otras niñas?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿Cuántos personajes hay?, ¿Cuáles son?, ¿Cómo se sentía el Zorro cuando se comparaba? ❖ La maestra divide al grupo de clase en tres grupos y les entrega títeres con los dibujos de texto para que se organicen y puedan salir a hacer un espectáculo de títeres en la pizarra La maestra hará la voz del narrador. 	<p style="text-align: center;">65 min.</p>

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué el zorro se comparaba con otros animales?, ¿Por qué el zorro se sentía feo?, etc. Indica que para poder responder por qué el zorro no se quería tan y como era y se sentía feo, deben releer la primera y segunda viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que se hayan comparado con otra persona, como se sintieron, tuvieron una autoestima baja, no se querían tal y como eran, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará si te quieres tal y como eres y te aceptas con tus defectos y virtudes te sentirás bonita e importante. Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre aceptarnos tal y como somos nos ayuda a tener una buena autoestima.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que se compararon con otras personas. (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos somos únicos e irrepetibles, cada quien con una personalidad distinta y bonita a su manera.

CIERRE	En grupo clase <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?, ¿Resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿El texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje del zorro?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que fueron acusadas injustamente e indica que en la siguiente sesión dialogarán más para conocer sus defectos, virtudes y cualidades, lo que les ayudará a conocerse mejor.	10 min.
---------------	--	----------------

EL ZORRO FEO



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Cuál es el personaje principal de la lectura?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios de la lectura?

.....

3. ¿Por qué el zorro se sentía feo?

.....
.....

4. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

6. ¿En qué lugar sucedieron los hechos de la lectura?

.....
.....

7. ¿Qué final le hubieras puesto a la lectura?

.....
.....
.....

8. Si pudieras compararte con un animal. ¿Cuál sería? ¿Por qué?

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: “Hermanos Blanco”

Distrito: Trujillo

Grado: 3° **Sección** “B”

Tema: **Comprendiendo** la lectura: “Camila y su Amigo Imaginario”

Área: **Comunicación**

Fecha: 01/10/15

Duración: 90 minutos

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

“Camila y su Amigo Imaginario”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

En esta sesión, los niños y las niñas se desempeñarán como lectores al construir significados durante la lectura de un texto narrativo (comic)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento	Materiales o Recursos
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos tipos de textos escritos.	Reconoce nombres y personajes de la lectura Identifica la secuencia de acciones Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.	Práctica calificada	Lápiz y borrador. Hojas bond. Comic “Camila y su amigo imaginario”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

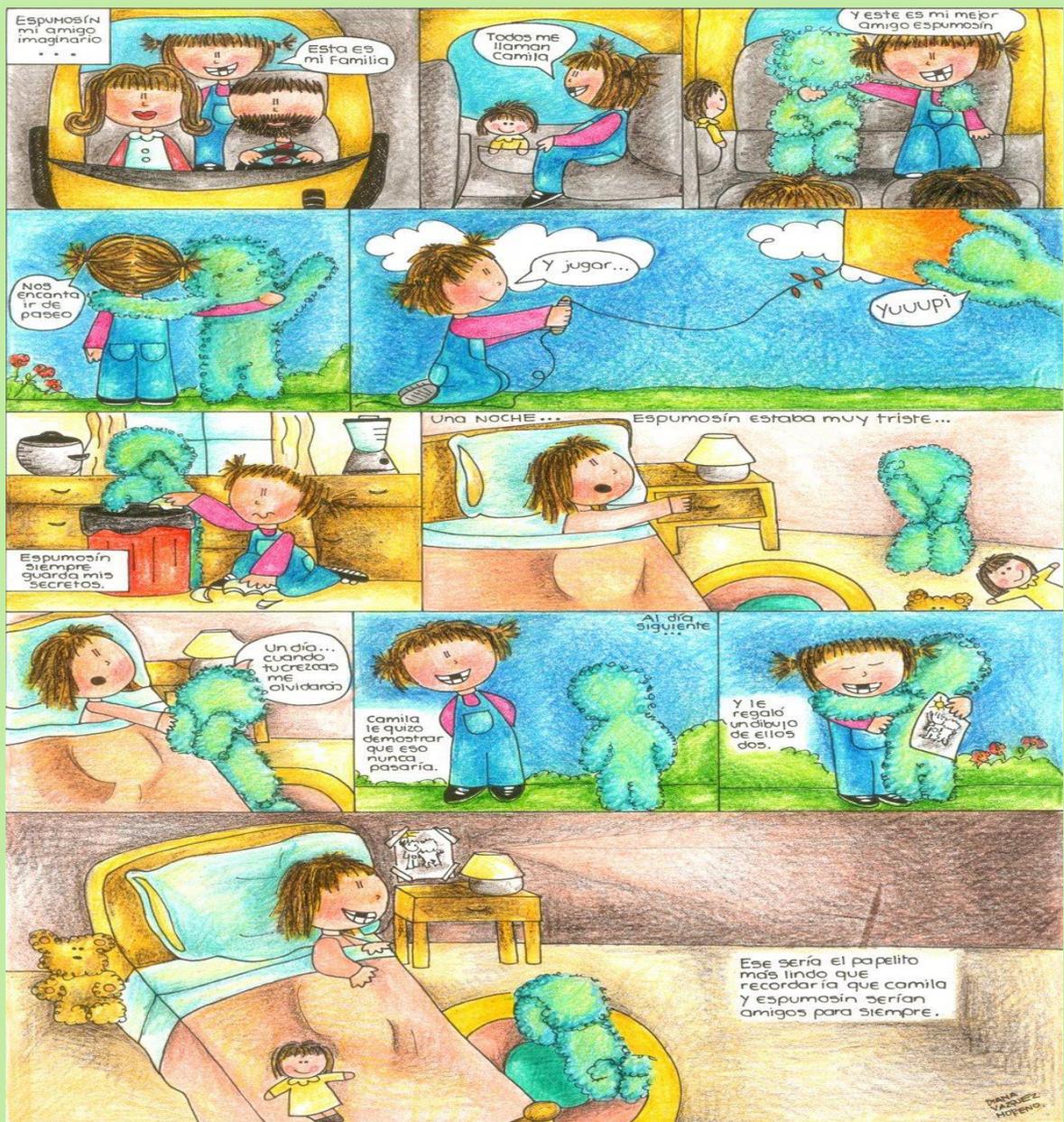
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A través del diálogo recuerdan las acciones realizadas en la sesión anterior: “El zorro feo” ❖ La maestra comenta que revisando unos libros que puedan ser de interés para ellos encontró una historieta muy interesante. Luego les pregunta: ¿Les gustaría leerlo? ❖ La maestra comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una historieta y localizarán información relevante en él. ❖ Dirigen sus miradas hacia las normas de convivencia construidas con anticipación y pide que elijan democráticamente cuál de ellas pondrán en práctica durante el desarrollo de esta sesión. 	<p style="text-align: center;">15 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta el texto (comic) “Camila y su amigo imaginario” ❖ Observan las imágenes y el título, y luego contestan las preguntas acerca del contenido, por ejemplo: ¿Quién o quiénes creen que serán los personajes?, ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?, ¿Quién será el amigo imaginario? ¿Por qué estaba triste Espumosin? ❖ La maestra registra en la pizarra lo que las estudiantes expresen, siguiendo el orden de las preguntas. ❖ Después de observar el texto responden a las preguntas: ¿han sentido tristeza alguna vez?, ¿Por qué? <p>Durante la lectura</p> <p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les brindará unos minutos para que lean de forma silenciosa. ❖ La maestra acompañará en el proceso. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuando terminen la lectura silenciosa, responden a la pregunta: ¿cuántos personajes hay?, ¿cuáles son?, ¿han tenido alguna vez un amigo imaginario? ❖ La maestra divide al grupo de clase en dos. Cada grupo asumirá la voz de uno de los personajes: de la mitad a la derecha leerán lo que dice el primer personaje y de la mitad a la izquierda lo que dice el segundo personaje. La maestra hará la voz del narrador. 	<p style="text-align: center;">65 min.</p>

Después de la lectura

- ❖ Pide que comparen sus predicciones iniciales con el contenido del texto. Pregunta: ¿En qué acertaron?, ¿Qué cosas nuevas encontraron?
- ❖ Dialoga con las estudiantes y formula algunas interrogantes sobre el nombre de los personajes que intervienen en la historia y las acciones que realizan, por ejemplo: ¿Por qué estaba triste Espumoso?, ¿Qué le causaba tristeza a Espumoso?, etc. Indica que para poder responder por qué estaba triste Espumoso, deben releer la séptima y octava viñeta del comic.
- ❖ Dirigen su atención a los globos y cuadros con textos y luego responden a las preguntas: ¿Qué expresan o qué nos indican? La docente escucha sus respuestas y señala que los globos nos indican que hay un diálogo entre los personajes de la historieta o comic.
- ❖ Se promueve una reflexión, también, con relación a los puntos suspensivos. Luego responden a la pregunta qué significan y cuándo se usan.
- ❖ Responden a la siguiente pregunta: ¿De qué trató el texto? La maestra escucha sus respuestas y las relacionan con su vida cotidiana pidiéndoles que narren un momento en que tuvieron pena o tristeza: qué sintieron, si cambió el ritmo de su corazón, si su respiración fue más rápida, cómo lo superaron, quién los ayudó, etc. Cuando terminen de narrar, la maestra les mencionará que la tristeza es una emoción básica que tenemos las personas, así como la alegría, la ternura, el miedo, la ira, etc.
- ❖ Vuelven su mirada a lo anotado en la pizarra al inicio de la sesión y comentan que conversar sobre la tristeza y otras emociones les permitirá que sigan conociéndose más allá de sus características físicas.
- ❖ La maestra solicita que todos escriban en su cuaderno un listado de situaciones en las que tuvieron tristeza (pueden ser cuatro) y luego lo compartirán en grupo.
- ❖ Concluyen que todos sentimos tristeza en algún momento y no debemos avergonzarnos por ello.

CIERRE	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none">❖ La maestra les recuerda lo trabajado en esta sesión: localizar información a partir de la lectura de un texto narrativo. Luego les formula algunas preguntas: ¿cómo hicimos para localizar información?, ¿nos fue útil identificar a los personajes?, ¿resultó importante leer diferenciando a los personajes y al narrador?, ¿el texto que leímos nos ayudó a conocer cualidades y sentimientos del personaje imaginario de Camila?❖ La maestra retoma la actividad del listado de las situaciones en las que tuvieron tristeza e indica que en todas las sesiones aprendieron algo nuevo y también logramos que las alumnas puedan comprender mejor lo que leen.	10 min.
---------------	--	----------------

Camila y su Amigo Imaginario



LEE. COMPRENDE Y RESPONDE

1. ¿Cuál es el personaje principal?

.....
.....

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

.....
.....

3. Observa las imágenes y encierra al amigo imaginario de camilo.



4. ¿En dónde sucedieron los hechos del cuento?

.....
.....

5. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

.....
.....

6. ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

.....
.....

7. ¿Por qué Camila tenía un amigo imaginario?

.....
.....

8. ¿Qué es lo que recordarían Camila y su amigo imaginario?

.....
.....