

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**PROGRAMA DE JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL
APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°409 "MARÍA AUXILIADORA-
CARAZ - 2014**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTORA:

LIC. CLAUDIA DÍAZ PRETEL

ASESOR:

MS LUIS ALBERTO CABRERA VÉRTIZ

DEDICATORIA

A Dios quien nos guía y cuida, siendo una fuerza que nos motiva a lograr todo lo que nos proponemos.

A mis queridos padres: Manuel y Myli a quienes debo la vida y todo el apoyo que me brindan constante.

A mi amado esposo Hugo Luis e hijo Víctor Manuel que son mi bendición y motivación constante.

A mi querido asesor; Dr. Luis Cabrera Vértiz, por su constante apoyo y orientación durante la investigación.

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Programa de juegos psicomotrices en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños de 5 años de edad de la IEI N°409 “María Auxiliadora” Caraz en el año 2014”, tiene como fin primordial abordar la problemática que presenta la mayoría de educandos en la edad preescolar, sobre la pre escritura, la cual repercute en el desarrollo posterior de la lecto escritura que es base para los futuros aprendizajes.

La investigación es aplicada con diseño cuasi experimental. Dicha investigación fue realizada con una muestra de 40 estudiantes de 5 años de edad, grupo control y grupo experimental a ambos grupos se les aplicó el pre y post test.

Con la realización de experiencias de aprendizaje de Juegos Psicomotrices y después de aplicado el post test se obtuvieron los siguientes resultados: los niños y niñas de la sección Verde lograron mejorar su pre escritura en lo que corresponde a Trazos horizontales largos, Trazos verticales cortos, Trazos verticales largos, Trazos ondeados, Trazos combinados, Trazos quebrados, Trazos cruzados, Trazos de figuras geométricas.

Los resultados confirman que los programas de juegos psicomotrices influyeron en el aprendizaje de la pre escritura.

La autora.

ABSTRACT

This research titled "Program to improve Psychomotor Games Prewriting in children 5 years in I.E.N°. 409 "María Auxiliadora" in Caraz city in 2014, aims to address the major issues presented by the majority of learners in the preschool years, those with pre-difficulties in writing, which affects the progress and development of their learning.

The research is applied with quasi experimental design. This research was carried out with a sample of 40 students of 5 years of age, control group and experimental group to both groups were applied the pre and post test.

With the completion of learning experiences Game Psychomotor and after application of the post-test yielded the following results: the children of the green section improved their pre-writing which corresponds to long horizontal strokes, vertical strokes, short strokes vertical long, wavy strokes, strokes combined, broken strokes, cross strokes, strokes of geometric figures.

The results confirm that the program of psychomotor games influenced the learning of pre-writing.

The author.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
ÍNDICE	V
INTRODUCCIÓN	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 ANTECEDENTES	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.5 HIPÓTESIS	4
1.6 JUSTIFICACIÓN:	4
MARCO TEÓRICO	5
2.1 PROGRAMA	5
2.1.1 DEFINICIÓN	5
2.1.2. CLASE DE PROGRAMA	5
2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE PROGRAMA	5
2.2 EL JUEGO	6
2.2.1 DEFINICIÓN DE JUEGO	6
2.2.2 PERIODOS DEL JUEGO	7
a. Juego Sensorio motor	7
b. Juego Simbólico:	7
2.2.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO	7
a. El juego no es un “medio para”, es un fin en sí mismo	8
b. Todo juego es libre	8
c. Cada juego es único	8
d. Jugar es necesario	8
2.2.4 CATEGORÍAS DEL JUEGO	8
a. Juegos activos	8
b. Juegos libres y espontáneos	9
c. Juegos de dramatización	9
d. Juegos Constructivos	9
e. Juegos pasivos	9

2.2.5 EL JUEGO COMO RECURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE	9
2.3 LA PSICOMOTRICIDAD	10
2.3.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD	10
2.3.2 PRINCIPIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	10
a) La Unidad Indivisible del Niño	10
b) La Disponibilidad Corporal	10
c) El Desarrollo del Niño	11
d) La Actividad Corporal	11
e) Las Experiencias Corporales	11
f) La Globalización de la Acción Educativa	11
2.3.3 CONTENIDO DE LA PSICOMOTRICIDAD:	11
a. Esquema Corporal	11
b. El control tónico:	11
c. El control postural:	12
d. El control respiratorio	12
e. La lateralización corporal	13
f. Coordinación	13
2.3.4 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:	13
2.3.5 JUEGOS PSICOMOTORES.	14
2.4 LA ESCRITURA	14
2.4.1 DEFINICIÓN DE ESCRITURA	14
2.4.2 CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	15
a) Independencia funcional del brazo	15
b) Capacidad de inhibición y control neuromuscular	15
c) Coordinación óculo-manual	15
d) Organización espacio-tiempo	15
e) Capacidad de transcripción de izquierda a derecha, de arriba abajo y sinistrogios	15
f) Ejercitación de la memorización	15
g) Ejercitación de la atención	15
h) Habilidad para realizar la prensión y la presión correctamente	15
i) Capacidad para seguir esquemas rítmicos simples	16
2.4.3 ETAPAS DE LA ESCRITURA	16
a. ETAPA PRE-FONÉTICA	17
b. ETAPA FONÉTICA	17
MATERIAL Y MÉTODOS	18
3.1 MATERIAL	18
3.1.1 POBLACIÓN	18
3.1.2 MUESTRA	18
3.1.3 UNIDAD DE ANÁLISIS:	18
3.2 MÉTODO:	19
3.2.1 Tipo de estudio	19

3.2.2	Diseño de Investigación	19
3.2.3	Variables y Operativización de variables	19
a.	Variable Independiente	19
b.	Variable Dependiente	19
3.2.4	Instrumentos de recolección de datos	22
a.	Control de la calidad de los datos	22
b.	Modelo estadístico empleado para el análisis de la información.	22
c.	Medidas Estadísticas	23
c.	Prueba	24
d.	Programa	25
3.3	Procedimientos para recolectar la información	25
3.4	Procedimiento y análisis estadístico de datos	25
RESULTADOS		27
	<u>Cuadro N° 01</u> : Resultados del pre test sobre pre escritura en el grupo experimental educandos de 5 años I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	27
	<u>Cuadro N° 02</u> : Resultados del pre test sobre la pre escritura en el grupo control educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	29
	<u>Cuadro N° 03</u> : Resultados del post test sobre pre escritura en el grupo experimental educandos de 5 años edad I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	31
	<u>Cuadro N° 04</u> : Resultados del post test sobre pre escritura en el grupo control educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	33
	<u>CUADRO N° 5</u> : Resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	35
	GRAFICO N° 1	35
	<u>CUADRO N° 6</u> : Resultados comparativos del pre y post test del grupo control sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.	36
	GRAFICO N° 2	36
	<u>Cuadro N° 7</u> : Resultados de las diferencias del grupo experimental y el grupo control sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. N°409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz 2014.	37
	GRAFICO N° 3	37
	Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Pre Escritura, según grupo experimental	37
	Hipótesis:	38
	<u>Cuadro N° 01</u> : Distribución numérica y porcentual del nivel de Pre escritura en los niños(as) del grupo experimental, según pre-test y post-test.	39
	<u>Gráfico N° 01</u> : Distribución porcentual del nivel de Coordinación Motora Fina en los niños(as) del grupo experimental, según pre-test y post-test.	40
	REGIÓN CRÍTICA	40

Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística.	40
<u>Cuadro N° 02</u> : Resultados de la Hipótesis Estadística.	41
Análisis de Significancia de la “T” de Student para el aprendizaje de la Pre Escritura, según grupo control.	42
Hipótesis:	42
<u>Cuadro N° 03</u> : Distribución numérica y porcentual del nivel de Pre Escritura en los niños(as) del grupo control, según pre-test y post-test.	43
<u>Gráfico N° 03</u> : Distribución porcentual del nivel de Pre Escritura en los niños(as) del grupo control, según pre-test y post-test.	44
<u>Gráfico N° 04</u> : Región Crítica de la Hipótesis Estadística.	44
<u>Cuadro N° 04</u> : Resultados de la Hipótesis Estadística.	45
DISCUSIÓN	46
CONCLUSIONES	50
PROPUESTA	52
BIBLIOGRAFÍA	53

INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad en común ver en las aulas de Educación Inicial (con mayor frecuencia en las aulas de 5 años), niños y niñas realizando planas que son ejercicios repetitivos que limita al niño a sentarse para realizar los trazos de manera mecánica sin tener la oportunidad de poder expresarse corporalmente para poder facilitar el aprendizaje de la pre escritura. Algunas docentes no utilizan estrategias de enseñanza según el nuevo enfoque pedagógico para promover el aprendizaje de la escritura, ya que solo proporcionan hojas gráficas y esto nos conlleva a un problema, porque los niños necesitan vivenciar con su cuerpo los trazos que posteriormente plasmarán.

El pre escritura requiere de diversas técnicas empezando por modelado (masa), rasgado, embolillado, punzar, ensartar, enhebrar para lograr un aprendizaje significativo e iniciar a los niños en la pre escritura.

Los niños de 5 años de la IEI N° 409 “María Auxiliadora”, presentan una coordinación fina que está en proceso de completarse; ésta le posibilitará el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora).

Los educandos materia de nuestra investigación presentan los siguientes problemas;

- a. Los niños, no sujetan el lápiz adecuadamente, no tienen una adecuada presión pinza.
- b. Los niños no tienen una coordinación visomotora fina adecuada.
- c. No recortan apropiadamente.
- d. Los niños no siguen una direccionalidad.
- e. No tiene freno inhibitorio.

A través de esta investigación, pretendemos lograr mediante un programa de juegos de psicomotricidad, crear en el niño los hábitos necesarios para que pueda enfrentar con menor dificultad el aprendizaje de la escritura. Esta tarea radica en que la actividad de coordinación motora final tiene gran influencia y contribuyen para el

aprendizaje de la escritura de los niños; además si estas se desarrollan teniendo en cuenta los planteamientos del nuevo enfoque pedagógico, entonces el niño no solo aprenderá a escribir sino también desarrollará muchas otras capacidades como orientación, experimentación, reflexión y análisis de los problemas que se les presente.

1.2 ANTECEDENTES

Luego de realizar pesquisas bibliográficas en las distintas bibliotecas de nuestra ciudad hemos encontrado los siguientes trabajos de investigación relacionadas con el tema.

1. Mercado Paredes, Flor Rosa, (1999) “Programa de Actividades de aprendizaje significativo para promover el Aprendizaje de la Escritura de los niños de 4 años de edad del jardín “Virgen de la Puerta” de la Localidad de Sintuco, Distrito de Chocope, Provincia de Ascope, Departamento de La Libertad”, 1999, Universidad Nacional de Trujillo. Llegaron a las siguientes conclusiones.
 - a. Al finalizar la presente investigación hemos encontrado que de acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test y el post test, la aplicación de programas de actividades de aprendizaje significativo nos lleva a concluir que dichas actividades ordenadas, secuenciales y específicas tienen la propiedad de promover el aprendizaje de la escritura de los niños.
 - b. El programa de actividades de aprendizaje significativo, recupera totalmente a los niños que inicialmente tuvieron deficiencias en la elaboración de algunas habilidades motoras, logrando al final del programa ser satisfactorios.
2. Alfaro García, Jessica Janet; Fernández Roncal, Delia Janet; Sánchez Jugo, Jenny Cristina (2008) “Aplicación de un Programa de Coordinación Motora Fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años del Jardín de Niños N° 1599 de la Urbanización “Andrés Razuri” en la ciudad de Trujillo.2008 de la Universidad Nacional de Trujillo”. Llegaron a las siguientes conclusiones:
 - a) La aplicación del programa desarrolla significativamente la coordinación motora fina de niños de 5 años de edad, habiendo permitido en el grupo experimental, incrementar en 73 % el porcentaje de los niveles “deficiente”

y “regular” al nivel “bueno”, predisponiéndolos favorablemente para el aprendizaje de la escritura.

- b) El programa de coordinación motora fina aplicado, recupera totalmente a los niños que inicialmente tienen un desarrollo “deficiente” en coordinación motora fina, elevándolos a niveles superior de desarrollo y permitiéndoles una mejor disposición para el aprendizaje de la escritura.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida un programa de juegos psicomotrices influye en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de edad de la IEI N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación del programa de juegos psicomotrices en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la IEI N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar en qué nivel de desarrollo se encuentran los niños de 5 años de edad sobre el aprendizaje de la pre escritura de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.
2. Planificar y aplicar un programa de juegos psicomotrices para promover el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años a fin de mejorar su práctica pedagógica.
3. Demostrar que la aplicación del programa de juegos psicomotrices ha influido en el mejoramiento del aprendizaje de la pre escritura que tiene los niños de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.

1.5 HIPÓTESIS

El programa de Juegos Psicomotrices influye significativamente en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.

1.6 JUSTIFICACIÓN:

El motivo de la presente investigación es que los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014. presentan un déficit en cuanto a su coordinación viso motora fina, lo cual ha generado un problema en la enseñanza-aprendizaje de la pre escritura, mediante los diversos juegos psicomotrices pretendemos solucionar este problema, ya que los niños necesitan tener un desarrollo sensorio motor apropiado y un entrenamiento de movimientos básicos que le permitan crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad de su escritura.

Estos juegos psicomotrices lograrán el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, ya que antes de escribir el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil.

Esta investigación está dirigida a todas las docentes del nivel inicial que deseen investigar y/o mejorar la pre escritura en sus niños, este programa podrá ser utilizado con el fin de mejorar algunas actividades de la pre escritura y así mismo lograr de ser capaces de proponer otras e ir mejorándolas en su práctica profesional.

Esperamos con esta investigación que las docentes logren aprendizajes significativos en la pre escritura con los diversos juegos psicomotrices que proponemos, adoptando una nueva metodología, con canciones, ejercicios previos, material novedoso y siguiendo la secuencia para llegar a un aprendizaje integro, así mismo desarrollar las potencialidades de los niños, en especial de la escritura; que es base para una mejor expresión y comunicación.

MARCO TEÓRICO

2.1 PROGRAMA

2.1.1 DEFINICIÓN

Según el Ministerio de Educación (2000), es un conjunto de actividades diseñadas y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido.

La programación de actividades obedece a una situación problemática detectada, e incluso para cuya solución se han planteado varias alternativas, eligiéndose la más adecuada.

Según, **www.psicopedagogia.com (2013)** es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

2.1.2. CLASE DE PROGRAMA

PROGRAMA EDUCATIVO

Según Condemarín (1986) sostiene que, Programa educativo es un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje previamente organizada y orientada al desarrollo educativo y a las necesidades únicas e individuales del niño, encargado de mejorar e identificar el área a mejorar.

Según, **www.psicopedagogia.com (2013)** afirma que, Programa Educativo es un conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE PROGRAMA

Cebrián de la Serna (1996) sostiene que:

- a) Tener en cuenta el nivel de los estudiantes, si el programa está destinado al trabajo individual, en parejas o en pequeños grupos.
- b) Si usamos un programa sobre una determinada materia, tenemos que considerar si los conceptos que transmite se adaptan a los que pretendemos que aprendan nuestros estudiantes.
- c) El programa debe permitir que el estudiante explore por su cuenta, que genere sus propias respuestas, que pueda equivocarse y aprenda de sus errores.
- d) El programa puede contener mensajes que le comunique por donde va avanzando y como va. Los mensajes deben estimular a mantener su interés e informarle de todas las posibilidades. La corrección de errores debe ser clara y el programa puede incluso estar preparado para anticipar los errores más comunes de los estudiantes, pero sin pretender evitarlos.
- e) El orientador debe seguir el ritmo de aprendizaje del alumno, presentando verdaderos problemas por resolver.

2.2 EL JUEGO

2.2.1 DEFINICIÓN DE JUEGO

VICENTE NAVARRO (2002) el juego es una organización específica de la conducta motriz, es un modelo cultural complejo en el que afloran comportamientos espontáneos, que también van siendo guiados por acuerdos o reglas.

Elizabeth Hurlock (1988) afirma que el juego es cualquier actividad a la que uno se dedica por el gozo que produce, sin tomar en consideración el resultado final, se realiza en forma voluntaria sin compulsiones ni presiones externas. **Jean Piaget** citado en este libro afirma que el juego consiste en respuestas repetidas, simplemente por el placer funcional.

Garvey Catherine (1985), afirma que el juego es un papel importante para desempeñarse, al servir de desahogo de posibles frustraciones y tensiones del niño, es pues, en el juego donde el niño va acumulando vivencias del mundo exterior, va conociendo mejor, va

aprendiendo. El juego no solo es una actividad que por sí mismo proporciona al niño, sino que a través de ello toma contacto con el mundo exterior, lo interioriza reproduciendo sus valores y relaciones que expresa, manifestando sus vivencias, su creatividad e imaginación y al mismo tiempo aprende, adquiriendo conocimientos y experiencias de su entorno.

2.2.2 PERIODOS DEL JUEGO

Jean Piaget (1966) afirma que existen 3 periodos del juego se clasifica en:

a. Juego Sensorio motor

Es un precursor del juego y se basa en la repetición de movimientos de ahí que sea un aspecto de asimilación; o lo que es lo mismo la repetición de un hecho para adaptarse y consolidar su resultado. Una vez aprendida la acción se repetirá una y otra vez, y este procedimiento es el juego. El placer funcional y el placer de ser causa surgen de la repetición de acciones a medida que el niño las va dominando durante el desarrollo.

b. Juego Simbólico:

El simbolismo se acerca más objetivamente a los demás, y se caracteriza por una conciencia de lo real. El juego simbólico esta dirigido a las acciones sobre los objetos

c. Juego de Reglas:

Es la última expresión del juego infantil, ya que se asemeja más al juego adulto. Las reglas en primer momento son usadas de manera egocéntrica, más adelante se da una cooperación naciente intentando dominar a los demás con la regla, finalmente los juegos se regulan minuciosamente distinguiendo con mayor claridad la regla y su matices.

2.2.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Martínez Ten, Amparo, (2004) hace referencia a lo siguiente:

- a. **El juego no es un “medio para”, es un fin en sí mismo:** lo que interesa es jugar y el objetivo que se persigue es el placer. Por esto el juego es una acción improductiva, en el sentido de que las personas cuando juegan no persiguen obtener un producto ajeno al sí mismo.
- b. **Todo juego es libre:** Si el niño fuese obligado a jugar, su acción ya no sería de juego, porque una parte importante del placer que provoca este, es la sensación de libertad, de atreverse a hacer lo que se quiera sin sentirse con la responsabilidad de hacerlo bien, de estar cumpliendo una tarea.

Cualquier niño que juegue, tiene el derecho a elegir libremente a que, y como quiere jugar, al margen de todo juicio de valor.
- c. **Cada juego es único:** es irreplicable, porque nunca se va a desarrollar igual. Esto produce una emoción ya que no se puede asegurar nunca que va a pasar, ni cómo va a terminar.
- d. **Jugar es necesario:** jugar es necesario para todas las personas independientemente de la edad. En el caso de las niñas y niños es algo inherente a su naturaleza, tan necesario para vivir como alimentarse, respirar, dormir. Es su forma natural de estar en el mundo.

2.2.4 CATEGORÍAS DEL JUEGO

Hurlock Elizabeth (1988) considera lo siguiente:

- a. **Juegos activos**

En estos juegos, la diversión procede de lo que hace el participante, tanto si corre por gusto, como si construye algo con arcilla y pintura.

Los niños se dedican menos a los juegos activos al acercarse a la adolescencia y cuando tienen más responsabilidades en el hogar, así como en la escuela, y un nivel más bajo de energía, debido a su crecimiento rápido y a los cambios corporales.

b. Juegos libres y espontáneos

Son una forma de juegos en donde los niños hacen lo que desean cuando quieren hacerlo y del modo que prefieren, no hay reglas ni reglamentos.

Los niños siguen jugando en tanto que la actividad les resulta agradable y luego dejan de hacerlo cuando se desvanece su interés y junto con él, el gozo que obtiene en la actividad.

c. Juegos de dramatización

Se ocupa de materiales o situaciones como si tuvieran atributos distintos a los que poseen en realidad. Ese tipo de juegos puede ser reproductivo o productivo, lo que se conoce a veces como creativo.

d. Juegos Constructivos

Son aquellos en que los niños usan materiales para hacer cosas por el gozo que obtienen en su construcción. No presentan fines utilitarios. Al principio, la mayoría de estos juegos son de índole reproductivos, es decir, los niños producen en sus construcciones objetos que ven a diario, tales como pasteles de barro, para luego hacer construcciones productivas que manifiestan su creatividad.

e. Juegos pasivos

En los juegos pasivos los jugadores consumen el mínimo de energía. A los niños que les gusta ver como juegan otros pequeños, observan personas o animales en la televisión, traer tiras cómicas o libros, están jugando con un mínimo de consumo de energía.

2.2.5 EL JUEGO COMO RECURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE

Según Calero Mavilo (2003) afirma que es importante jugar de forma organizada y orientada al buen trato con los niños que presentan diversos problemas, para la docente el juego puede significar tratar con honestidad y obedecer a las reglas enseñar o compartir experiencias, colaborar, aprender o compartir. El trabajo pedagógico que realiza una docente basada en el juego se puede operativizar indudablemente en todas las áreas curriculares.

También se puede aprovechar como un recurso pedagógico valioso, especialmente en los niños y niñas de los niveles inicial y primaria.

Ministerio de Educación (2009), sostiene que el niño con cada juego con el que se enfrenta le exige haber aprendido conductas. Estas las utilizará para transferirlas a otras más complicadas.

2.3 LA PSICOMOTRICIDAD

2.3.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Pérez Cameselle, R. (2004), ciencia que considera al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en el medio con el que se desenvuelve. La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Según Comellas, María (2003), cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que interviene en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivos motores, hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de la coordinada espacio temporales de la actividad.

Mirtha Chokler (1999), la práctica psicomotriz tiene como objetivo estratégico el apuntalamiento de factores facilitadores de la maduración del niño a través de la vía sensoriomotora.

2.3.2 PRINCIPIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Para Lora Risco, Josefa (1989), la educación corporal o psicomotriz adopta los siguientes principios normativos:

- a) La Unidad Indivisible del Niño**, se cumple teniendo a la motricidad como el núcleo activador de todas sus dimensiones.
- b) La Disponibilidad Corporal**, fruto de la organización de su esquema corporal, es indispensable en el proceso de desarrollo mental y afectivo del niño.

- c) **El Desarrollo del Niño**, se da ineluctablemente en forma lineal, sin distinción de raza, edad y sexo del niño. Presente diferencias cuantitativas, no cualitativas.
- d) **La Actividad Corporal**, realiza en grupo, es base fundamental para que el niño se afirme como persona individual y social.
- e) **Las Experiencias Corporales**, surgidas en función del medio ecológico y social resultan vitales para el proceso relacional.
- f) **La Globalización de la Acción Educativa**, se logra realmente, partiendo del cuerpo eje de relación y presencia concreta en el mundo.

2.3.3 CONTENIDO DE LA PSICOMOTRICIDAD:

a. Esquema Corporal

El término “Esquema Corporal”, es introducido por el Dr. Bonnier, (1983). Es la conciencia inmediata que cada uno tiene de su propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación con los demás y con el entorno.

Isabel Meridio, afirma que es el esquema corporal es la representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo unas en relación con otras. Esa imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo, en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras.

b. El control tónico:

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que alguno se active o aumente su tensión y otros se inhiban o relaje su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. La finalidad de esta

situación es la de servir de fondo a las actividades motrices y posturales.

La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. El desarrollo tónico, merece una atención especial, los movimientos de relajación tienen como fin ayudar a que el niño conozca su esquema corporal.

c. El control postural:

La postura es la posición que adopta el cuerpo para actuar, comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información.

La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. Así la mera posición pasa a convertirse en gesto.

El equilibrio y el control de la postura están en base de la autonomía motriz. Cualquiera de las habilidades motrices básicas (andar, correr, caminar, saltar, etc.) necesita como requisito previo un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibrio, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

d. El control respiratorio

Para lograr el control respiratorio utilizamos diversos ejercicios de inspiraciones y expiraciones tanto bucales como nasales, y de retenciones en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendientes a prolongar la respiración nasal, desarrollando la amplitud, la capacidad respiratoria, controlando su frecuencia; se trata con todo ellos de lograr el niño llegue a un control consciente de su respiración para convertirse progresivamente en un proceso automático.

e. La lateralización corporal

La lateralización es un proceso en relación con el ambiente. La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir por que existe una especialización de hemisferio, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra.

f. Coordinación

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menos gasto de energía posible.

Hay dos tipos de coordinación:

- **Coordinación dinámica general:** Se refieren a grupos grandes de músculos. Es lo que se denomina como psicomotricidad gruesa, y sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, a parte de otras complejas como la de bailar.
- **Coordinación viso motora.** Actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, mas con los brazos que con las piernas, implicando, además un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Llamando también psicomotricidad coordinación ojo – mano, y sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (hacer ganchillo), dibujar.

2.3.4 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:

Lora Risco, Josefa (1989); afirma que el niño y la niña viven para moverse y se mueven para vivir”, que el movimiento al mismo tiempo que impulsa el desarrollo y crecimiento de las funciones orgánicas

conlleva siempre bienestar, provoca la eliminación de tensiones exageradas que impiden el movimiento libre y despierta la alegría como estado ideal de todo aprendizaje. Estado de equilibrio emocional que prepara y mantiene al niño listo para que el proceso de asimilación se cumpla con eficacia y favorezca todo aprendizaje.

2.3.5 JUEGOS PSICOMOTORES.

Alfonso García, J. (2009), los juegos psicomotores, desempeñan a un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en las edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas de la evolución del niño.

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, reptación, destrezas, flexibilidad, rapidez y resistencia entre otros. De las cualidades morales y volitivas como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina y el colectivismo etc.

De la correcta preparación y dirección del adulto en esta actividad dependerá el éxito del mismo.

2.4 LA ESCRITURA

2.4.1 DEFINICIÓN DE ESCRITURA

García Núñez (2003), afirma que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva una globalidad de funciones íntimamente relacionadas entre sí. El resultado es la capacidad para transmitir palabras familiares procedentes de otra persona o de la memoria vivencial de uno mismo, por medio de huellas, así como la de poder expresarnos por medio de la narración.

De acuerdo con **García, J. (2003)** escribir es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con un lápiz o cualquier otro instrumento. Escribir es un medio de llevar al interior lo externo o viceversa, expresar lo interno al exterior.

La escritura es un medio por el cual el niño expresa y representa sus ideas a través de signos.

2.4.2 CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Comellas, M. (2003), menciona que las condiciones son:

- a) **Independencia funcional del brazo:** permite que al realizar este movimiento, no se arrastre todo el tronco, lo que comportaría más cansancio, posturas inadecuadas y una mejor rigidez en la ejecución.
- b) **Capacidad de inhibición y control neuromuscular:** para seguir unas pautas, sean estas de medida, de direccionalidad o de presión, es importante que el niño haya logrado una capacidad básica de inhibir los movimientos inadecuados y para ejercer un control sobre el movimiento que debe realizar.
- c) **Coordinación óculo-manual:** esta coordinación es fundamental, puesto que el niño ha de tener presente los dibujos (letras) que debe realizar. El análisis visual es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.
- d) **Organización espacio-tiempo:** para favorecer la comprensión de cómo deben disponerse los movimientos para lograr un resultado, en que secuencia deben ejecutarse para evitar inversiones, etc.
- e) **Capacidad de transcripción de izquierda a derecha, de arriba abajo y sinistrogiros:** estos movimientos son más precisos y, sobre todo, implican una sistematización en la direccionalidad, por lo que la flexibilidad de la muñeca, de la propia mano y de los dedos será un elemento determinante de la precisión en esta ejecución.
- f) **Ejercitación de la memorización:** para favorecer la automatización de los diferentes movimientos, su ordenación, su direccionalidad. Este factor influirá en el aprendizaje de una grafía mínimamente correcta.
- g) **Ejercitación de la atención:** es un factor determinante de los resultados del aprendizaje. En muchos momentos, su falta de rendimiento puede originar a confusiones.
- h) **Habilidad para realizar la prensión y la presión correctamente:** este tipo de entrenamiento involucra, sobre todo a los dedos, deben

tener un control muscular adecuado al instrumento que se use y a la superficie en la que se ejecute la grafía. También es determinante del cansancio y agarrotamiento de la mano o de la realización de la tarea de forma adecuada y positiva.

- i) Capacidad para seguir esquemas rítmicos simples:** en la medida en que diferentes grafías tienen una secuencia, pueden tener un ritmo, que será el precedente de lo que posteriormente serán palabras:
 - a)** Ejercicios de manipulación: actividades de picar, recortar, pegar, punzar, puntear, rasgar, embolillar, etc.
 - b)** Hace garabatos, dibujos, figuras similares a las letras.
 - c)** Finalmente aprenden a escribir y a usar las reglas ortográficas como lo hacen los adultos.

2.4.3 ETAPAS DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreyro (1979) La escritura de un niño debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo lo que escribe. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

a. ETAPA PRE-FONÉTICA

- **PRE SILÁBICA:** En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:
- Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
 - Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las le debe ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.

b. ETAPA FONÉTICA:

- **SILÁBICA:** el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonida de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- **SILÁBICA-ALFABÉTICA:** el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa. En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 MATERIAL

3.1.1 POBLACIÓN

La población muestral de la presente investigación estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años matriculados en la IEI N°409 “María Auxiliadora”, cuyo número asciende a 40, distribuidos de la siguiente manera; el de 5 años “Verde”, será el grupo experimental y el aula de 5 años “Azul”, será el grupo control, siendo 20 y 20 niños y niñas respectivamente.

Aulas	Niños	Niñas	Total
5 años “Verde”	11	9	20
5 años “Azul”	13	7	20
Total			40

3.1.2 MUESTRA

La unidad muestra está formada por el aula “Verde”, conformada por 11 niños y 9 niñas, que pertenecen al grupo experimental.

Institución Educativa	Niños	Niñas	Total
IEI N°409 “María Auxiliadora”	11	09	20

3.1.3 UNIDAD DE ANÁLISIS:

Hurtado (2000) resalta que “las unidades de análisis se deben definir de tal modo que a través de ellas se puedan dar una respuesta completa y no parcial a la interrogante de la investigación”. Es así como en la presente investigación la unidad de estudio está constituida por los niños de 5 años de edad de la IEI N°409 “María Auxiliadora”- Caraz” - en el año 2014.

3.2 MÉTODO:

3.2.1 Tipo de estudio: Aplicada

3.2.2 Diseño de Investigación: Se utilizó el diseño **Cuasi Experimental**, pre test y post test a grupo experimental y grupo control, cuyo esquema es el siguiente:

G.E = A1 _____ X _____ A2

G.C.= B1_____ B2

Dónde:

G.E: Es el grupo experimental

A₁: El grupo experimental a quien se le aplica el pre test.

X: Programa educativo basado en Juegos Psicomotrices.

A₂: Es el post- test que se aplica al grupo experimental, después de haberse aplicado el programa.

G.C.: Es el grupo control.

B₁: Es el grupo control a quien se le aplica el pre- test a pesar de que no será sometido al programa.

B₂: Es el grupo control a quien se le aplica el post- test a pesar de que no será sometido al programa

3.2.3 Variables y Operativización de variables

a. **Variable Independiente:** Programa de Juegos Psicomotrices

Indicadores:

- ✓ Punza siguiendo la línea recta.
- ✓ Rasga papel de color.
- ✓ Retuerce papel crepé.
- ✓ Ensarta cuentas.
- ✓ Enhebra lana en el yute.
- ✓ Pliega papel de color.
- ✓ Moldea plastilina.

b. **Variable Dependiente:** Aprendizaje de la pre escritura

Indicadores:

- ✓ Traza el camino que sigue cada animalito para llegar a su alimento.
- ✓ Repasa la línea punteada y completa, uniendo los puntos.
- ✓ Repasa de arriba hacia abajo y viceversa, por las líneas punteadas.
- ✓ Traza las líneas ondeadas siguiendo el camino.
- ✓ Repasa las líneas punteadas y une los puntos siguiendo las flechas.
- ✓ Sigue el trazo según el modelo.
- ✓ Repasa las aspas y une los puntos.
- ✓ Contornea, colorea, recorta y pega las figuras geométricas.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Programa de Juegos Psicomotrices	Son procesos de carácter cognitivo operacional que utilizan los niños para comprender preconceptos iniciales a través de actividades y poder dar solución a problemas relacionados	Son habilidades de naturaleza cognitivo operacional que se utilizan para ir, comprendiendo sus mensajes e instrucciones que podrían incluirse en ello.	Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Punza siguiendo la línea recta. • Rasga papel de color. • Retuerce papel crepé. • Ensarta cuentas. • Enhebra lana en el yute. • Pliega papel de color. • Moldea plastilina. 	Lista de Cotejo

	con el quehacer lingüístico				
			Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita sus percepciones • Ejercita la atención dirigida • Recurre a los recuerdos. • Comprende significados. 	
Aprendizaje de la pre escritura	Es el nivel de aprovechamiento que logran los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje y se evidencia a través del desarrollo de capacidades de preescritura	Es el resultado del aprendizaje del estudiante durante un periodo de tiempo y se evalúa a través de los logros de preescritura que obtiene en las áreas curriculares, particularmente en Comunicación	Trazado	<ul style="list-style-type: none"> • Traza el camino que sigue cada animalito para llegar a su alimento. • Repasa la línea punteada y completa, uniendo los puntos. • Repasa de arriba hacia abajo y viceversa, por las líneas punteadas. • Traza las líneas ondeadas 	Test

				<p>siguiendo el camino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasa las líneas punteadas y une los puntos siguiendo las flechas. • Sigue el trazo según el modelo. • Repasa las aspas y une los puntos. • Contornea, colorea, recorta y pega las figuras geométricas. 	
--	--	--	--	---	--

3.2.4 Instrumentos de recolección de datos

a. Control de la calidad de los datos

Utilizando el método de las dos mitades se aplicó a la población elegida y se someterá a validez de jueces expertos en el tema y confiabilidad estadística.

b. Modelo estadístico empleado para el análisis de la información.

El registro de datos que están consignados en las correspondientes hojas de recolección de datos, fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS 15, los que

luego fueron presentados en cuadros de entrada simple y doble, así como gráficos de relevancia.

Los resultados de la investigación se presentaron en tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística descriptiva.

Para el análisis de los datos se utilizó las siguientes estadísticas tal como lo manifiesta Mormontoy (1994)

c. Medidas Estadísticas:

1. Promedio o Media

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

2. Varianza

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}$$

3. Desviación Estándar: Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$$

4. Coeficiente de Variación

$$CV\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

5. Estadístico de Prueba

Distribución “t” de student: (para dos grupos experimental y control, en diseños cuasi experimental)

$$t_v = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1).S_1^2 + (n_2 - 1).S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Que se distribuye con $v = n_1 + n_2 - 2$ Grados de Libertad

c. Prueba:

La prueba se utilizó como pre y post test. Como pre test tiene como objetivo determinar el nivel de aprendizaje que tienen los niños materia de investigación en lo referente a la pre escritura. Dicha prueba estuvo estructurada a base de 8 ítems cuyos puntajes son los siguientes:

Ítems 1, relacionado a trazos horizontales largos (4ptos.)

Ítems 2, relacionado a trazos verticales cortos (3 ptos.)

Ítems 3, relacionado a trazos verticales largos (8ptos.)

Ítems 4, relacionado a trazos ondeados (6ptos.)

Ítems 5, relacionado a trazos combinados (4ptos.)

Ítems 6, relacionado a trazos quebrados (6 ptos.)

Ítems 7, relacionado a trazos cruzados (5 ptos.)

Ítems 8, relacionado a trazos de figuras geométricas (12 ptos.)

Siendo el puntaje total de 48 puntos.

Los ítems están relacionados con la coordinación viso motora fina.

La prueba como post test sirvió para conocer si los educandos materia de investigación mejoraron o no su aprendizaje de la pre escritura con la aplicación del programa de juegos psicomotrices.

d. Programa:

Se elaboró actividades de juego para mejorar el nivel académico en el aprendizaje de la pre escritura. Este programa se realizará en 3 meses a través de 10 sesiones de aprendizaje, las que se realizarán 2 veces por semana, trabajando una sesión por clase y se utilizará también en las sesiones de aprendizaje una metodología activa y material didáctico de acuerdo a los intereses y a la edad de los educandos.

Estará estructurado de la siguiente manera:

- I. Parte Informativa
- II. Fundamentación
- III. Objetivos
- IV. Programación de actividades
- V. Selección de competencia
- VI. Metodologías
- VII. Recursos
- VIII. Evaluación

3.3 Procedimientos para recolectar la información:

Los procedimientos serán los siguientes:

- a) Seleccionar las muestras de estudio.
- b) Evaluación de los contenidos conceptuales consistente en una prueba objetiva sobre el pensamiento crítico
- c) Evaluación del proceso para determinar su aprendizaje en relación al desarrollo del pensamiento crítico.
- d) Desarrollo e implementación del programa educativo
- e) Análisis de los resultados de las evaluaciones administradas antes y después de aplicar la propuesta.

3.4 Procedimiento y análisis estadístico de datos:

Para procesar los resultados obtenidos en la presente investigación se usó la estadística descriptiva que nos permitirá:

- a) Determinar puntajes y los porcentajes

- b) Elaborar los cuadros estadísticos
- c) Elaborar las graficas
- d) Establecer perfiles

Para establecer la significación de los resultados obtenidos se hizo uso de la prueba estadística “t”.

RESULTADOS

Cuadro Nº 01: Resultados del pre test sobre pre escritura en el grupo experimental educandos de 5 años I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

ITEMS Nº DE ORDEN	Nº 01	Nº 02	Nº 03	Nº 04	Nº 05	Nº 06	Nº 07	Nº 08	TOTAL	
									PUNTAJE	%
1	3	2	4	4	2	2	3	6	26	54.16%
2	3	1	0	2	2	2	3	5	18	37.5%
3	2	1	0	3	1	2	3	7	19	39.58%
4	1	2	3	2	3	2	2	6	21	43.75%
5	2	2	4	2	2	2	3	8	25	52.08%
6	4	2	2	3	2	2	2	6	23	47.91%
7	2	1	2	3	1	2	3	6	20	41.6%
8	2	2	1	4	2	4	4	7	26	54.16%
9	1	1	1	3	3	3	3	9	24	50%
10	3	1	0	3	2	2	2	7	20	41.6%
11	3	2	3	1	2	3	3	7	24	50%
12	2	1	2	2	2	3	3	8	23	47.91%
13	2	2	1	3	1	3	3	6	21	43.75%
14	4	1	3	3	3	4	4	5	27	56.25%
15	2	3	3	2	1	1	1	7	20	41.6%

16	4	2	0	3	3	2	2	8	24	50%
17	3	2	1	2	1	4	4	8	25	52.08%
18	1	1	0	2	2	2	2	9	19	39.58%
19	2	2	3	2	2	1	1	7	20	41.6%
20	2	1	2	3	3	1	1	7	20	41.6%
Σ	2.4	1.6	1.75	2.6	2	2.4	2.6	6.9	22.25	46.33%
%	5%	3.33%	3.64%	5.41%	4.16%	5%	5.41%	14.37		

Valor de la prueba (48 puntos)

LEYENDA:	Item 2: 3ptos
	Item 1, 5: 4 ptos
	Item 7: 5 ptos
	Item 4, 6: 6 ptos
	Item 3: 8 ptos
	Item 8: 12 ptos

Cuadro Nº 02: Resultados del pre test sobre la pre escritura en el grupo control educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

ITEMS Nº DE ORDEN	Nº 01	Nº 02	Nº 03	Nº 04	Nº 05	Nº 06	Nº 07	Nº 08	TOTAL	
									PUNTAJE	%
1	2	2	3	4	2	4	2	6	25	52.08%
2	1	1	3	2	2	2	2	7	20	41.6%
3	2	1	2	2	2	2	3	7	21	43.75%
4	3	1	2	3	1	2	3	6	21	43.75%
5	2	2	5	3	1	2	2	8	25	52.08%
6	2	2	3	3	2	4	2	7	25	52.08%
7	2	1	3	3	2	4	2	7	24	50%
8	1	2	3	3	2	2	1	7	21	43.75%
9	3	2	3	4	3	4	2	5	26	54.16%
10	3	2	4	1	3	2	3	8	26	54.16%
11	3	2	3	1	2	2	1	6	20	41.6%
12	2	2	4	1	3	2	2	9	25	52.08%
13	1	2	2	1	1	2	2	9	20	41.6%
14	1	2	3	2	1	2	2	6	19	39.58%

15	2	1	3	2	3	2	2	7	22	45.83%
16	3	1	3	3	1	2	3	7	23	47.91%
17	3	1	3	2	1	2	1	6	19	39.58%
18	3	1	5	4	2	2	1	4	22	45.83%
19	2	1	3	2	2	4	3	6	23	47.91%
20	2	1	3	2	2	2	3	6	21	43.75%
Σ	2.15	1.5	3.15	2.4	1.9	2.5	2.1	6.7		
%	4.47%	3.12%	6.56%	5%	3.95%	5.20%	4.37%	13.95	22.55	46.65

Valor de la prueba (48 puntos)

Cuadro Nº 03: Resultados del post test sobre pre escritura en el grupo experimental educandos de 5 años edad I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

ITEMS Nº DE ORDEN	Nº 01	Nº 02	Nº 03	Nº 04	Nº 05	Nº 06	Nº 07	Nº 08	TOTAL	
									PUNTAJE	%
1	4	3	7	5	4	6	5	10	44	91.66%
2	3	2	8	6	4	5	4	9	41	85.41%
3	4	3	7	6	4	6	5	12	47	97.91%
4	4	3	7	6	3	6	5	8	42	87.5%
5	4	3	8	6	4	5	4	8	42	87.5%
6	4	3	7	6	3	6	5	10	44	91.66%
7	3	2	8	5	4	4	5	8	39	81.25%
8	4	3	7	6	3	5	4	9	41	85.41%
9	4	3	8	5	4	5	5	7	41	85.41%
10	3	3	7	6	4	6	5	9	43	89.58%
11	3	3	7	5	4	6	4	10	42	87.5%
12	3	3	8	6	4	6	5	10	45	93.75%
13	3	3	8	6	3	6	5	12	46	95.83%
14	4	3	8	5	3	6	5	9	43	89.58%
15	3	2	8	6	4	5	5	8	41	85.41%

16	4	3	7	6	3	6	4	8	41	85.41%
17	3	3	7	5	4	5	4	11	42	87.5%
18	4	2	8	6	3	6	4	12	45	93.75%
19	3	3	8	4	4	5	4	8	39	81.25%
20	3	2	7	5	3	6	5	11	42	87.5%
Σ	3.5	2.75	7.45	5.52	3.6	5.52	4.6	9.45		
%	7.29%	5.72%	15.52%	11.56%	7.5%	11.56%	9.58%	19.68%	42.50	88.53

Valor de la prueba (48 puntos)

LEYENDA:	Item 2: 3ptos
	Item 1, 5: 4 ptos
	Item 7: 5 ptos
	Item 4, 6: 6 ptos
	Item 3: 8 ptos
	Item 8: 12 ptos

Cuadro N° 04: Resultados del post test sobre pre escritura en el grupo control educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

ITEMS N° DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL	
									PUNTAJE	%
1	1	3	2	2	2	4	3	5	22	45.83%
2	2	1	3	2	3	2	3	7	23	47.91%
3	2	1	3	3	2	3	3	7	24	50%
4	3	2	2	3	2	2	3	6	23	47.91%
5	3	2	5	3	1	2	2	10	28	58.33%
6	2	2	3	3	2	3	3	7	25	52.08%
7	2	1	3	3	2	4	4	7	26	54.16%
8	2	2	2	2	2	2	1	6	19	39.58%
9	1	2	3	3	3	3	2	7	24	50%
10	2	1	5	1	3	3	3	9	27	56.25%
11	3	2	3	1	2	2	2	8	23	47.91%
12	2	2	4	1	3	2	4	9	27	56.25%
13	2	1	2	2	1	2	2	9	21	43.75%
14	1	2	3	2	2	2	3	7	22	45.83%
15	2	2	3	2	3	2	2	7	23	47.91%

16	2	1	2	2	3	2	3	5	20	41.6%
17	1	2	2	2	2	3	1	4	17	35.41%
18	2	1	3	2	2	3	3	4	20	41.6%
19	3	1	3	2	2	2	3	8	24	50%
20	2	1	3	3	3	2	4	7	25	52.08%
Σ	2	1.6	2.95	2.2	2.25	2.5	2.7	6.95		48.22
%	4.16%	3.33%	6.14%	4.58%	4.68%	5.20%	5.62%	14.47%	23.15	

Valor de la prueba (48 puntos)

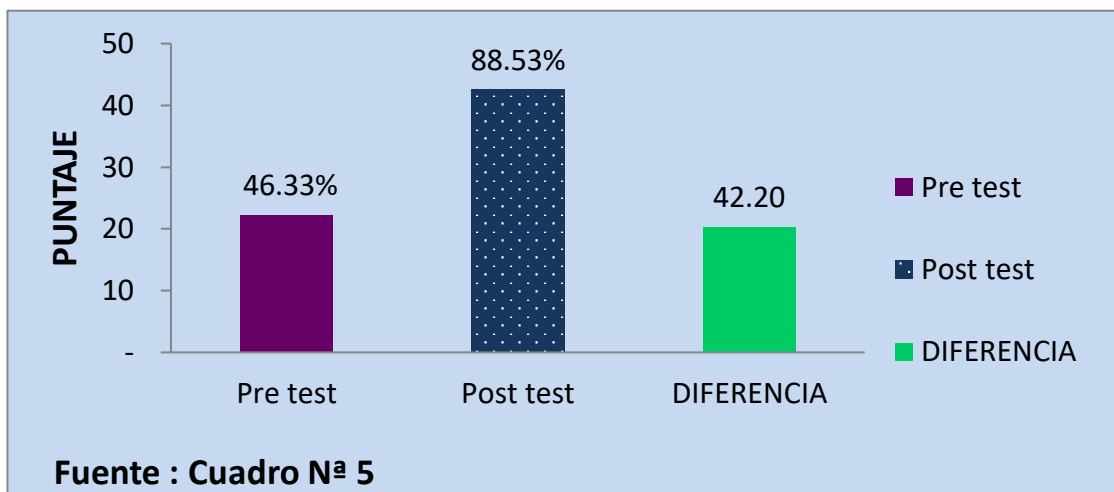
LEYENDA:	Item 2: 3ptos
	Item 1, 5: 4 ptos
	Item 7: 5 ptos
	Item 4, 6: 6 ptos
	Item 3: 8 ptos
	Item 8: 12 ptos

CUADRO N° 5: Resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

INDICADORES	PUNTAJE	%
TEST		
PRE TEST	22.25	46.33%
POST TEST	42.50	88.53%
DIFERENCIAS	20.25	42.2%

FUENTE: CUADROS N° 1 Y 3

GRAFICO N° 1

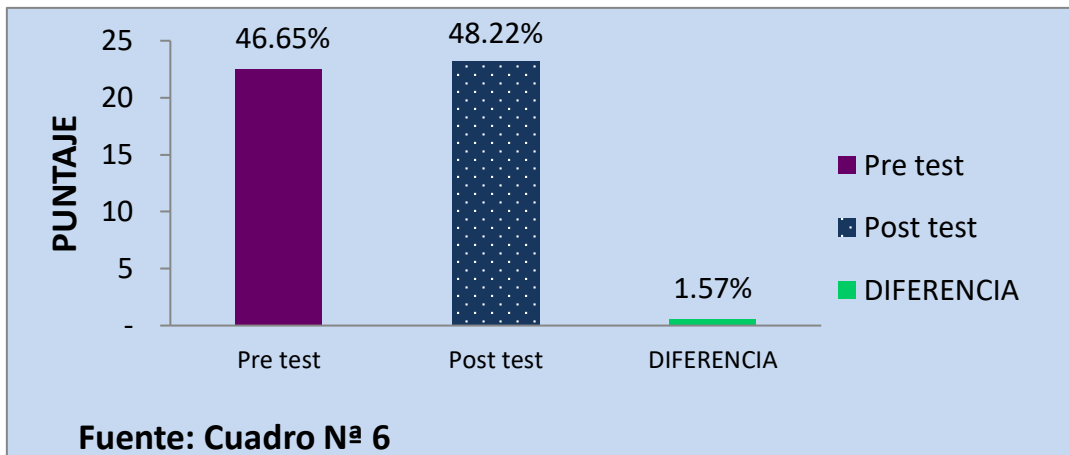


CUADRO N° 6: Resultados comparativos del pre y post test del grupo control sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. “María Auxiliadora” – Caraz 2014.

TEST	PUNTAJE	%
PRE TEST	22.55	46.65%
POST TEST	23.15	48.22%
DIFERENCIAS	0.6	1.57%

FUENTE: CUADROS N° 2 Y 4

GRAFICO N° 2

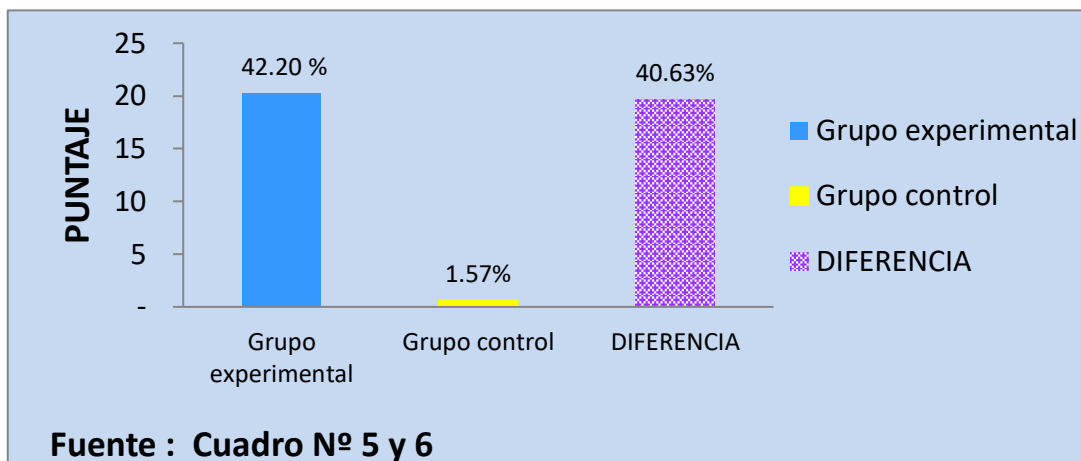


Cuadro N° 7: Resultados de las diferencias del grupo experimental y el grupo control sobre pre escritura en educandos de 5 años de la I.E.I. N°409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz 2014.

GRUPO \ TEST	PUNTAJE	%
GRUPO EXPERIMENTAL	20.25	42.2%
GRUPO CONTROL	0.6	1.57%
DIFERENCIAS	19.65	40.63%

FUENTE: CUADROS N° 5 Y 6

GRAFICO N° 3



Análisis de Significancia de la “T” de Student para la mejora de la Pre Escritura, según grupo experimental.

Hipótesis:

H₀:La aplicación del Programa de Juegos Psicomotrices no influye significativamente en la mejora de la pre escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° 409 “María Auxiliadora”, Caraz 2014. ($H_o : u_{post} - u_{pre} = \bar{d}_o$)

H_a:La aplicación del Programa de Juegos Psicomotrices influye significativamente en la mejora de la Pre escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E. I. N° 409 “María Auxiliadora”, Caraz 2014. ($H_a : u_{post} - u_{pre} > \bar{d}$)

Estadístico de Prueba: $\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$

- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 20.25$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 3.55$$

Valor del Estadístico de Prueba: $\tau_c = \frac{20.25}{3.55 / \sqrt{20}} = 20.51$

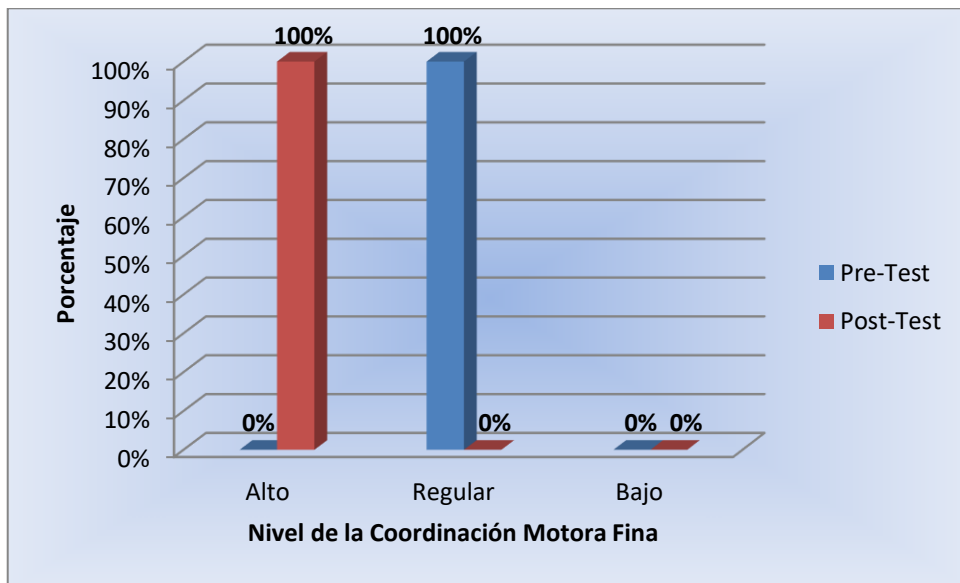
Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual del nivel de Pre escritura en los niños(as) del grupo experimental, según pre-test y post-test.

Nivel de la Pre Escritura	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		Nº	%	Nº	%
Alto	33-48	0	0%	20	100%
Regular	17-32	20	100%	0	0%
Bajo	0-16	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E.I. N° 409 "María Auxiliadora", Caraz 2014.

Interpretación: En el Cuadro N° 01 se observa que en el pre-test todos (100%) los niños(as) de 5 años de edad tienen nivel regular en la pre escritura; después de haber aplicado el Programa de Juegos Psicomotrices, todos (100%) los niños(as) de 5 años de edad tienen nivel alto en la pre escritura; es decir, en el grupo experimental existe diferencia significativa en la mejora de la pre escritura.

Gráfico N° 01: Distribución porcentual del nivel de Coordinación Motora Fina en los niños(as) del grupo experimental, según pre-test y post-test.

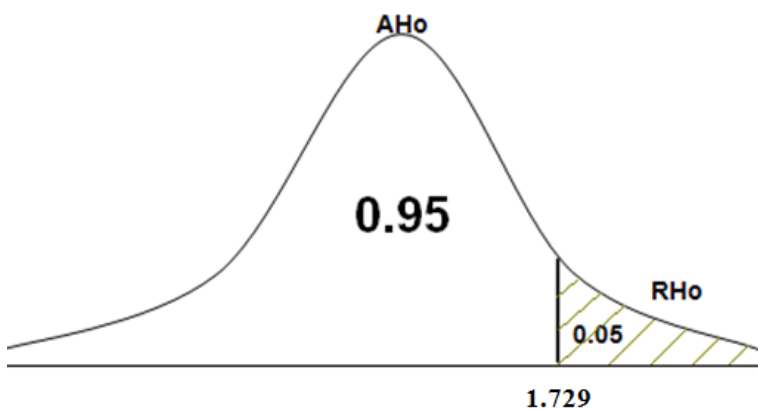


Fuente: Cuadro N° 01.

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística.



Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 20.51$	$n - 1 = 20 - 1 = 19$	0.0000

Interpretación: En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.0000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Programa de Juegos Psicomotrices influye significativamente en la mejora de la Pre Escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E. I. N° 409 "María Auxiliadora", Caraz 2014.

Análisis de Significancia de la “T” de Student para el aprendizaje de la Pre Escritura, según grupo control.

Hipótesis:

H₀: En el grupo control no existe diferencia significativa en el aprendizaje de la Pre escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E. I. N° 409 “María Auxiliadora”, Caraz 2014.

$$(H_0 : u_{post} - u_{pre} = \bar{d}_0)$$

H_a: En el grupo control existe diferencia significativa en el aprendizaje de la Pre Escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E. I. N° 409 “María Auxiliadora”, Caraz 2014 ($H_a : u_{post} - u_{pre} > \bar{d}$)

Estadístico de Prueba:
$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 0.75$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 2.29$$

Valor del Estadístico de Prueba:
$$\tau_c = \frac{0.75}{2.29 / \sqrt{20}} = 1.46$$

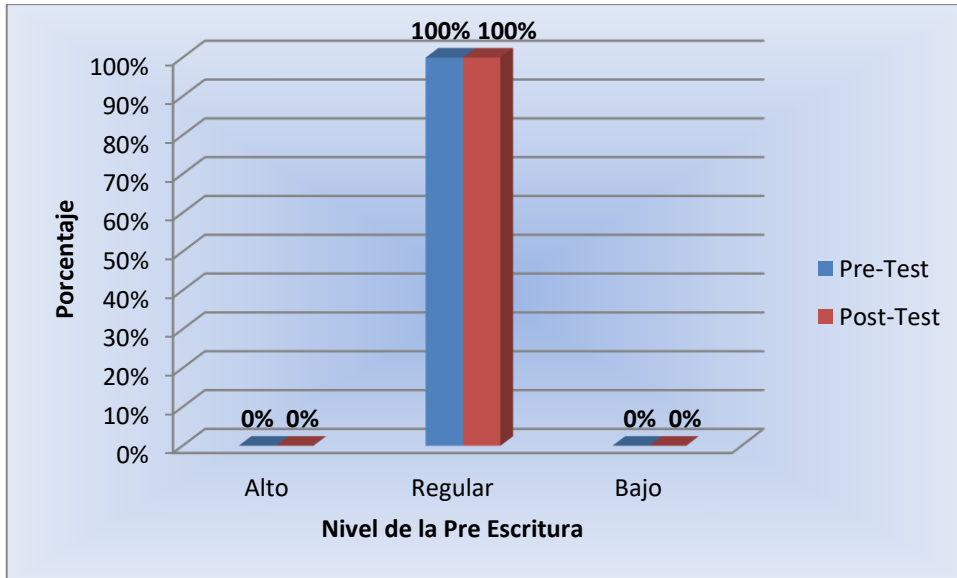
Cuadro N° 03: Distribución numérica y porcentual del nivel de Pre Escritura en los niños(as) del grupo control, según pre-test y post-test.

Nivel de la Pre Escritura	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		Nº	%	Nº	%
Alto	33-48	0	0%	0	0%
Regular	17-32	20	100%	20	100%
Bajo	0-16	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E I. N° 409 “María Auxiliadora”, Caraz 2014.

Interpretación: En el Cuadro N° 03 se observa que en el pre-test todos (100%) los niños(as) de 5 años de edad tienen nivel regular en la pre escritura; después en el post-test, todos (100%) los niños(as) de 5 años de edad siguen teniendo nivel regular en la pre escritura; es decir, en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la pre escritura.

Gráfico N° 03: Distribución porcentual del nivel de Pre Escritura en los niños(as) del grupo control, según pre-test y post-test.

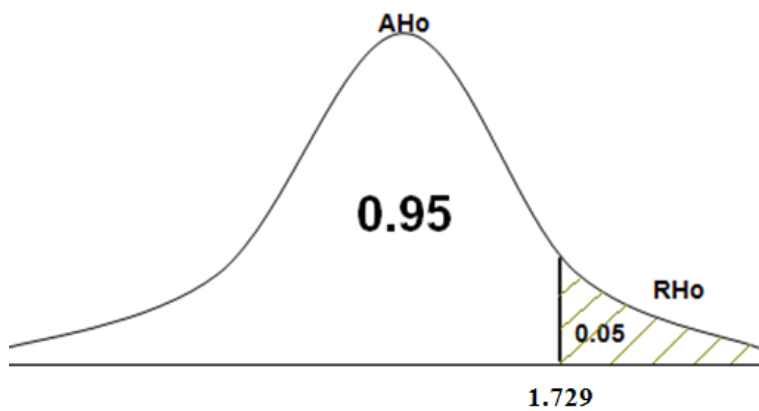


Fuente: Cuadro N° 03.

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Gráfico N° 04: Región Crítica de la Hipótesis Estadística.



Cuadro N° 04: Resultados de la Hipótesis Estadística.

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 1.46$	$n - 1 = 20 - 1 = 19$	0.0798

Interpretación: En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.0798$ es mayor a 0.05 (t_c cae en la región de aceptación de la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la mejora de la pre escritura, de los niños(as) de 5 años de edad de la I.E. I. N° 409 "María Auxiliadora", Caraz 2014.

DISCUSIÓN

Después de presentar los resultados, en la presente investigación, pasamos a realizar los resultados de los mismos.

1. Los resultados del Pre test de la prueba pre escritura del grupo experimental encontramos que, en lo que se refiere a Trazos horizontales largos, obtienen un puntaje de 2.4 (5%), en Trazos verticales cortos su puntaje fue de 1.6 (3.33%), en Trazos verticales largos, su puntaje fue de 1.75 (3.64), en Trazos ondulados fue de 2.6 (5.41%), en Trazos combinados su puntaje fue de 2 (4.16%), en Trazos quebrados su puntaje fue 2.4 (5%), en Trazos cruzados su puntaje fue de 2.6 (5.41), en los Trazos de figuras geométricas su puntaje fue de 6.9 (14.37%), obteniendo un puntaje promedio general de 22.25 equivalente al 46.33%. (Cuadro 1).

Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños del grupo experimental presentan dificultades en los trazos.

Al respecto García Núñez, Juan Antonio, nos dice que, La pre escritura implica un complejo proceso de ajustes tónicos muy finos puede decirse que la automatización de la pre escritura representa y expresa la relación entre el control tónico y el equilibrio postural más que cualquier otra actividad motriz humana.

2. Los resultados del Pre test de la prueba pre escritura del grupo control encontramos que, en lo que se refiere a Trazos horizontales largos, obtienen un puntaje de 2.15 (4.47%), en Trazos verticales cortos su puntaje fue de 1.5 (3.2%), en Trazos verticales largos, su puntaje fue de 3.15 (6.56%), en Trazos ondulados fue de 2.4 (5%), en Trazos combinados su puntaje fue de 1.9(3.95%), en Trazos quebrados su puntaje fue 2.5 (5.20%), en Trazos cruzados su puntaje fue de 2.1 (4.37%), en los Trazos de figuras geométricas su puntaje fue de 6.7 (13.95%), obteniendo un puntaje promedio general de 22.55 equivalente al 46.65%. (Cuadro 2).

Estos resultados nos demuestran que los niños y niñas del grupo control al igual que el grupo experimental presentan problemas en la realización de los trazos.

Al respecto, García Núñez Juan Antonio, nos dice que la pre escritura, es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles.

3. Los resultados del Post test de la prueba pre escritura del grupo experimental encontramos que, en lo que se refiere a Trazos horizontales largos, obtienen un puntaje de 3.5 (7.29%), en Trazos verticales cortos su puntaje fue de 2.75 (5.72%), en Trazos verticales largos, su puntaje fue de 7.45 (15.52), en Trazos ondeados fue de 5.52 (11.56%), en Trazos combinados su puntaje fue de 3.6 (7.5%), en Trazos quebrados su puntaje fue 5.52 (11.56%), en Trazos cruzados su puntaje fue de 4.6 (9.58%), en los Trazos de figuras geométricas su puntaje fue de 9.45 (19.68%), obteniendo un puntaje promedio general de 42.50 equivalente al 88.53%. (Cuadro 3).

Los resultados que anteceden nos indican que los niños y niñas han logrado mejorar significativamente su pre escritura luego de haber aplicado el Programa de Juegos Psicomotrices.

Josefa Lora manifiesta, que la psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.

4. Los resultados del Post test de la prueba pre escritura del grupo control encontramos que, en lo que se refiere a Trazos horizontales largos, obtienen un puntaje de 2 (4.16%), en Trazos verticales cortos su puntaje fue de 1.6 (3.33%), en Trazos verticales largos, su puntaje fue de 2.95 (6.14%), en Trazos ondeados fue de 2.2 (4.58%), en Trazos combinados su puntaje fue de 2.25 (4.68%), en Trazos quebrados su puntaje fue 2.5 (5.20%), en Trazos cruzados su puntaje fue de 2.7 (5.62%), en los Trazos de figuras geométricas

su puntaje fue de 6.95 (14.47%), obteniendo un puntaje promedio general de 23.15 equivalente al 48.22%. (Cuadro 4).

Estos resultados nos demuestran que los niños del grupo control siguen teniendo dificultades en trazos para la pre escritura.

García Núñez sostiene al respecto que, los problemas que presentan los niños en la pre escritura se debe a que tienen escasa oportunidad de realizar ejercicios de coordinación motora fina que promuevan el aprendizaje de la escritura, los materiales con los que se cuentan en las aulas no son utilizados adecuadamente y en otros casos algunos jardines carecen de ellos.

5. Los resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental sobre pre escrituran nos dan a conocer que los educandos lograron en el pre test un puntaje promedio de 22, 25 (46, 33 %) y en el post test su puntaje fue de 42, 50 (88, 53 %), estableciéndose una diferencia de 20, 25 puntos que equivale al (42, 2 %). (Cuadro N° 5).

Estos resultados nos revelan que los educandos han logrado mejorar significativamente su pre escritura luego de haber aplicado el Programa de Juegos Psicomotrices.

Al respecto Mabel Condemarín, sostiene que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Este proceso está integrado por etapas claramente definidos que van desde el garabato y las señas sin significado hechos por los niños sobre papel o pizarrón cuando “juegan o escribir”, hasta la escritura utilizada por el adulto.

6. Los resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental sobre pre escrituran nos dan a conocer que los educandos lograron en el pre test un puntaje promedio de 22, 55 (46, 65 %) y en el post test su puntaje fue de 23, 15 (48, 22 %), estableciéndose una diferencia de 0,6 puntos que equivale al (1,57 %). (Cuadro N° 6).

Dichos resultados nos ponen de manifiesto que es posible que en la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014, no han desarrollado adecuadamente la coordinación motora fina, especialmente la visomotora.

Al respecto Mabel Condemarín, Anterior a la escritura, los niños realizan un conjunto de actividades de ejercitación previos al aprendizaje sistemático de la escritura que consiste en ejercicios de manipulación, actividades de picar, recortar, pegar, punzar, rasgar, embolillar, dibujar, etc.

7. Los resultados comparativos de las diferencias del grupo experimental y grupo control nos da a conocer que el grupo experimental tuvo una diferencia de puntaje del 20, 25 (42,2 %) y el grupo control su puntaje de la diferencia fue de 0,6 (1,57%). Estableciéndose una diferencia a favor del grupo experimental de 19,65 (40,63%).(Cuadro N° 7)

Estos resultados nos demuestran que a través de la aplicación de juegos psicomotrices han logrado mejorar significativamente la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.

Al respecto Altamirano Rodríguez, María Nélida manifiesta que, los juegos psicomotores, desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en las edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas de la evolución del niño.

CONCLUSIONES

Realizada la discusión de los resultados pasamos a presentar las siguientes conclusiones:

- 1) Los niños y niñas del grupo experimental y grupo control, de acuerdo al pre test sobre pre escritura presentaron dificultades en trazos horizontales largos, trazos verticales cortos, trazos verticales largos, trazos ondulados, trazos combinados, trazos quebrados, trazos cruzados, trazos de figuras geométricas; obteniendo un promedio de 22.4 equivalente al 46.49%.
- 2) Los niños del grupo experimental, de acuerdo a la prueba de post test lograron mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura en todos los ítems alcanzando un puntaje promedio de 42.50 equivalente al (88.53%).
- 3) Los niños y niñas del grupo control, de acuerdo al post test lograron un ligero incremento en el mejoramiento del desarrollo de su pre escritura como lo demuestra 23.15 equivalente al (48.22%).
- 4) Los niños y niñas del grupo experimental según los resultados comparativos del pre test y post test mejoraron significativamente su puntaje promedio general, como queda evidenciado en el pre test 22.25 equivalente al (46.33%) y post test 42.50 equivalente al (88.53%). Logrando una diferencia de 20.25 puntos que equivale al (42.2%).
- 5) Los niños del grupo control que tuvieron dificultad en la realización de los trazos, de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test no lograron mejorar significativamente su puntaje promedio general, como queda evidenciado en el pre test 22.55 equivalente al (46.65%) y post test 23.15 equivalente al (48.22%). Logrando una diferencia de 0.6 puntos que equivale al (1.57%).
- 6) Los resultados comparativos del pre y post test nos demuestran que existe una diferencia entre el grupo control y grupo experimental. Estableciendo una diferencia a favor del grupo experimental con un puntaje del 20,25 (42.2%), y el grupo control con una con un puntaje de 0,6 (1,57%). Haciendo una diferencia de 19,65 puntos que equivale al (40,63%).

De acuerdo a las conclusiones que anteceden, podemos afirmar que el programa de juegos psicomotrices basado en metodologías activas; así como en los intereses y necesidades de los educandos ha logrado mejorar significativamente el desarrollo de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 409 “María Auxiliadora” de la ciudad de Caraz en el año 2014.

PROPUESTA

Luego de establecidas las conclusiones nos permitimos hacer las propuestas.

El programa de Juegos Psicomotrices debe ser aplicado en otras instituciones educativas del nivel inicial; principalmente en las edades de 3, 4 y 5 años para que permita a los niños tener una mejor iniciación a la pre escritura.

1. Los docentes de educación inicial; así como las que se están formando en docencia deben capacitarse en metodologías activas (lúdicas) para que desarrollen adecuadamente en los educandos la pre escritura que es fundamental para los aprendizajes futuros.
2. Las docentes deben proponer un Manual para desarrollar la pre escritura, para que le sirva, como una herramienta de fácil aplicación en la cotidianidad de su aula y en el proceso de las actividades previas a la escritura y de esta manera puedan, en base a la propuesta, crear nuevas alternativas que enriquezcan su experiencia personal.
3. Los docentes de educación inicial, deben realizar talleres de capacitación para dar a conocer sus experiencias logradas, en su desempeño docente, respecto a los métodos y técnicas que vienen aplicando, para que los educandos tengan una adecuada adquisición de la pre escritura.
4. El Ministerio de Educación, a través de la Dirección Regional de Educación de la Libertad, organice capacitaciones periódicas e incentive la investigación pedagógica acerca de la adquisición de la pre escritura y de la psicomotricidad, base de los aprendizajes futuros de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALFARO GARCÍA, J., FERNÁNDEZ RONCAL, D., SÁNCHEZ JUGO, J. (2008) “Aplicación de un Programa de Coordinación Motora Fina para promover el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años del Jardín de Niños N° 1599 de la Urbanización “Andrés Razuri” en la ciudad de Trujillo”.
2. ALFONSO GARCÍA, JOSUÉ (2009). “El juego Infantil y su Metodología” 1ª Edición. Editorial Editex. Madrid. Pág. 90.
3. ARAUJO V, CRISTIAN (1992) “Aprestamiento Educativo Orientado para el maestro”. Editorial Libertad. Trujillo, Perú.
4. CALERO, P. M. (2003). “Educar Jugando”. Edit. San Marcos, Lima- Perú.
5. CEBRIÁN DE LA SERNA, M. (1996): Selección y evaluación de recursos tecnológicos, en GALLEGO, D. y OTROS: Integración curricular de los recursos tecnológicos, Barcelona.
6. CHOKLER MIRTHA (1999). Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier. Buenos Aires, Argentina.
7. COMELLAS, MARÍA J., PERPINYA, ANNA (2003) Psicomotricidad en la Educación Infantil. Barcelona. España. Editorial.
8. CONDEMARIN MABEL Y CHADWICH MARIANA. (1986). Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
9. CUADROS VALDIVIA, MAGDALENA, (1999). Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del niño. 1º Edición. Editorial San Marcos. Lima.
10. Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
11. GARCIA NUÑEZ, JUAN ANTONIO (2003) “Educar para Escribir”. México. Editorial Limusa. S.A.
12. GARVEY CATHERINE (1985). Juego infantil. 4º Edición. Madrid. Ediciones Morata.
13. HURLOCK, ELIZABETH (1978) Desarrollo del Niño. 6º Edición. México 2º Editorial Mc Graw Hill.
14. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY N° 2804 Art. 28.

15. LORA RISCO, JOSEFA (1989) *Psicomotricidad para una Educación Integral*. Editorial Deza. Lima
16. MERCADO PAREDES, F. (1999) "Programa de Actividades de aprendizaje significativo para promover el Aprendizaje de la Escritura de los niños de 4 años de edad del jardín "Virgen de la Puerta" de la Localidad de Sintuco, Distrito de Chocope, Provincia de Ascope, Departamento de La Libertad".
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Diseño Curricular Nacional*. 1^o Edición. Lima.
18. MARTINEZ TEN, Amparo. 2004. *El juego de las cuatro esquinitas del mundo*. Editorial Catarata. Madrid.
19. NAVARRO VICENTE A. (2002). *Los Juegos Motores en la Educación*. España.
20. PÉREZ CAMESELLE, R. (2004) "Psicomotricidad, Desarrollo Motor de la Infancia". 1^a Edición. Editorial Vigo. España.
21. PIAGET JEAN (1972) *Enfoque Genético de la Psicología del Pensamiento*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Guadalupe.

ANEXO 1

V. PROPUESTA PEDAGÓGICA

“PROGRAMA DE JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N°409 “MARÍA AUXILIADORA”- CARAZ” - 2014

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

1. Institución Educativa : N° 409 “María Auxiliadora”
2. Usuarios : Niños de 5 años de edad.
3. Duración : 10 meses
4. Fecha de inicio : Mayo del 2014
5. Fecha de término : Enero del 2015
6. Autoras : Díaz Pretel, Claudia Elizabeth
7. Asesor: : Luis Alberto Cabrera Vertiz

II. FUNDAMENTACIÓN:

El Ministerio de Educación ha diseñado el Diseño Curricular Nacional, dividido en 4 áreas fundamentales, una de ellas personal social, esta área incluye a un componente esencial, que es el desarrollo de la psicomotricidad, mediante el cual el niño construirá su conocimiento a partir de vivenciar su cuerpo mediante movimientos. Nuestro trabajo, se aboca a la utilización de la psicomotricidad para el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años del jardín materia de nuestra investigación.

Hemos observado que en las aulas de 5 años del Jardín N° 409 “María Auxiliadora” las docentes no están desarrollando adecuadamente la enseñanza de la pre escritura debido a que aún no se adaptan al cambio educativo y siguen ligadas al enfoque tradicional debido al manejo inadecuado de métodos activos y a la escasa importancia que le dan a la psicomotricidad en su actividades de aprendizaje.

Por esta razón a fin de mejorar la pre escritura en los niños hemos visto necesario aplicar un programa de juegos psicomotrices para que de forma divertida e interesante los educandos se inicien en la escritura, puesto que

el programa propicia mejorar la coordinación visomotora fina para lograr una mejora en la preescritura.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la pre escritura con la aplicación de un programa de juegos psicomotrices.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a. Aplicación del programa en forma organizada o secuencial para lograr óptimos resultados.
- b. Lograr la atención especializada a los niños que presentan dificultades, motivándolos permanentemente durante la aplicación del programa propuesto.
- c. Analizar los resultados obtenidos.
- d. Brindar sugerencia y recomendaciones para mejorar la práctica educativa en beneficio de los niños.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Sesión N°	Actividades	Indicadores	Fecha
Aplicación de Pre Test			02/10/14
01	¡Vamos a punzar!	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina rápido y lento al compás de la pandereta en el patio ✓ Camina con equilibrio sobre las líneas curvas. ✓ Punza con precisión la estrella. 	08/10/14
02	“Confeccionamos pulseras”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila alegremente al compás de la música en el patio. ✓ Cuenta y se agrupa de acuerdo al número indicado por la profesora. ✓ Ensarta con agrado las cuentas en el hilo nylon. 	11/10/14
03	“Decorando mi nombre”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desplaza alegremente al ritmo de la música. ✓ Camina con seguridad sobre la línea recta. ✓ Embolilla papel crepé para decorar su nombre. 	15/10/14
09	“¡Llego la hora de pescar!”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila al ritmo de la música utilizando las cintas. ✓ Se desplaza por el túnel gateando. ✓ Usa adecuadamente la caña de pescar. 	11/11/14
10	“Recortamos deliciosas frutas”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coloca el aro en su cabeza. ✓ Salta entre los aros. ✓ Coloca los ganchos de ropa en las siluetas de frutas. 	17/11/14
11	“Un lindo caracolito”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruta al bailar. 	19/11/14

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas. ✓ Retuerce el papel crepé. 	
18	“Enhebramos figuras geométricas”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repta sobre la colchoneta. ✓ Inserta cuentas en una botella. ✓ Enhebra en el yute. 	10/12/14
19	“Calcando lindos dibujos”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila alegremente la canción de “Las estatuas”. ✓ Salta imitando a la ranita. ✓ Calca con entusiasmo su dibujo. 	13/12/14
20	“Moldeando con plastilina”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruta al bailar el vals. ✓ Disfruta al bailar el rock. ✓ Moldea libremente utilizando la plastilina. 	15/12/14
Aplicación del Post Test			17/12/14

V. ÁREAS Y COMPONENTES Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y ACTITUDES
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecuta movimientos con precisión, eficacia y rapidez a nivel psicomotriz. ✓ Demuestra agilidad, equilibrio, coordinación y un adecuado tono corporal en las actividades lúdicas en el patio.

	<p>Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos coordinado brazos y piernas al correr, saltar y caminar por líneas rectas. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. ✓ Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar del aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.
<p>CIENCIA Y AMBIENTE</p>	<p>Seres Vivientes, Mundo Físico Y Conservación Del Ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza el medio natural como un espacio para la recreación y contacto con elementos de la naturaleza.
<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Expresión y Comprensión Oral</p> <p>Producción De Textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió. ✓ Narra experiencias reales de acuerdo a lo vivido. ✓ Produce con intencionalidad dibujos que tiene relación con la realidad para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.

MATEMÁTICA	Geometría Medición	Y ✓ Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos. ✓ Utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria.
-------------------	-------------------------------------	---

VI. METODOLOGÍA

El programa de juegos psicomotrices consta de 20 sesiones que serán ejecutados 2 veces por semana con una duración de 45' aproximadamente. Para la realización de cada actividad se contará con el apoyo oportuno de las investigadoras y de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

Antes de iniciar el programa se aplicó el Pre Test al grupo control y al grupo experimental. Luego se procedió a aplicar el Programa de Juegos Psicomotrices, y al finalizar nuestra investigación se aplicó el post test también al grupo control y al grupo experimental.

La metodología que se utilizó en el programa de juegos psicomotrices; es la propuesta por Josefa Lora Risco que consta de 3 pasos:

ACCIÓN	DIÁLOGO	DIAGRAMACIÓN
Está destinada a brindar experiencias corporales que permiten enriquecerla disponibilidad de movimiento	Proceso de expresión que permite la capacidad de comunicación del niño con el mundo de los objetos y de los otros.	Es la representación gráfica del movimiento mismo.

VII. RECURSOS

a) Humanos:

- Niños de 5 años de edad
- Docente de aula
- Investigadoras
- Auxiliar
- Estadístico

b) Materiales:

- Papel bond
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Folder
- Cuentas
- Lana
- Yute
- Papel crepe
- Hilo de pescar
- Plastilina
- Punzones
- Agujas punta roma
- Cinta masking tape
- Siluetas de microporoso

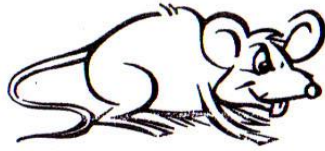
VIII. EVALUACIÓN

El instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar a los niños y niñas fue **Lista de Cotejo**; es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

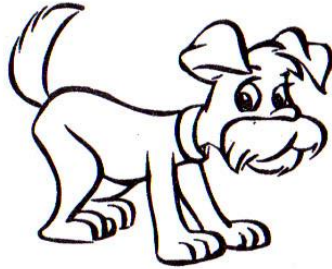
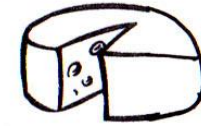
IX. BIBLIOGRAFÍA:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional. 2010.

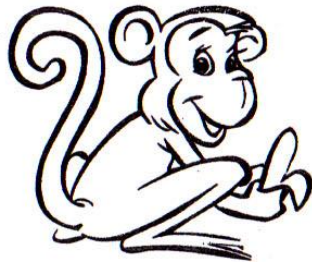
¡A comer!



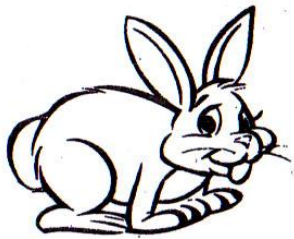
Three horizontal lines for tracing: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Three horizontal lines for tracing: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Three horizontal lines for tracing: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

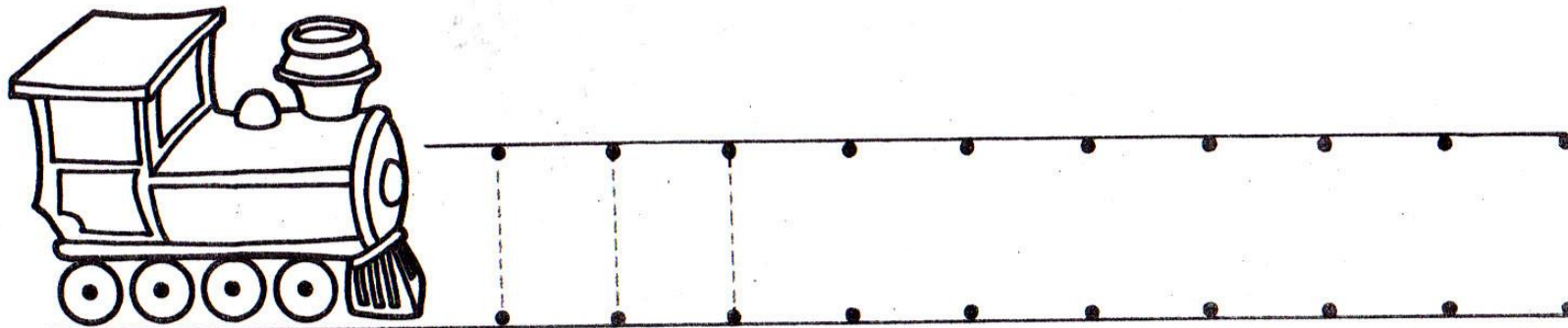
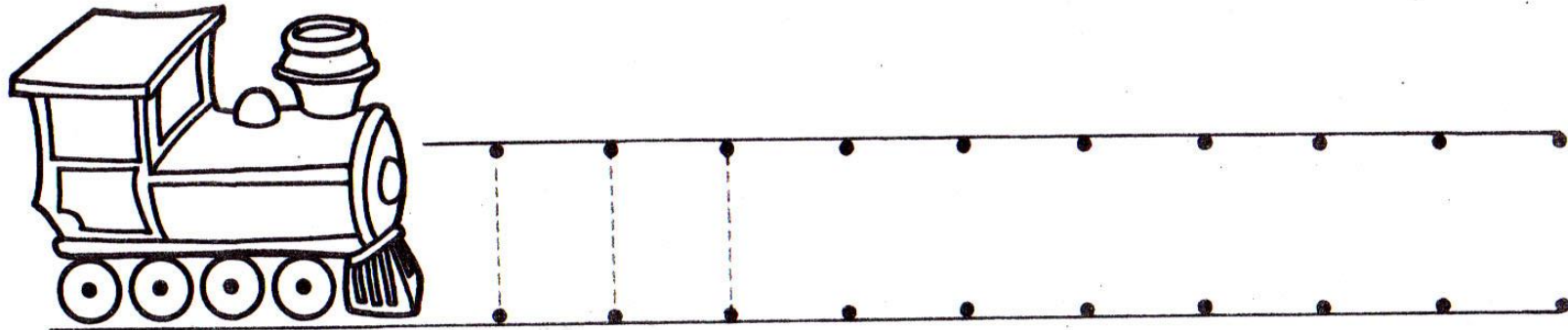
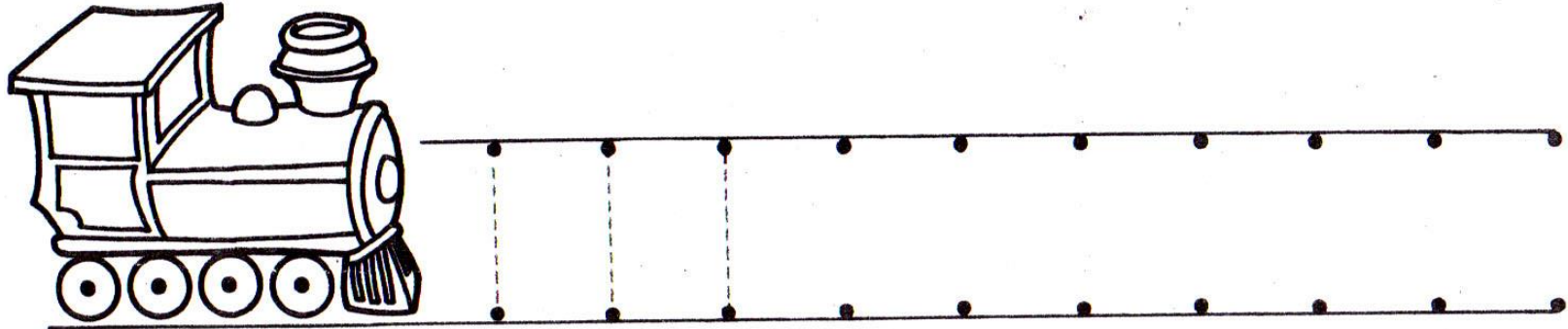


Three horizontal lines for tracing: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

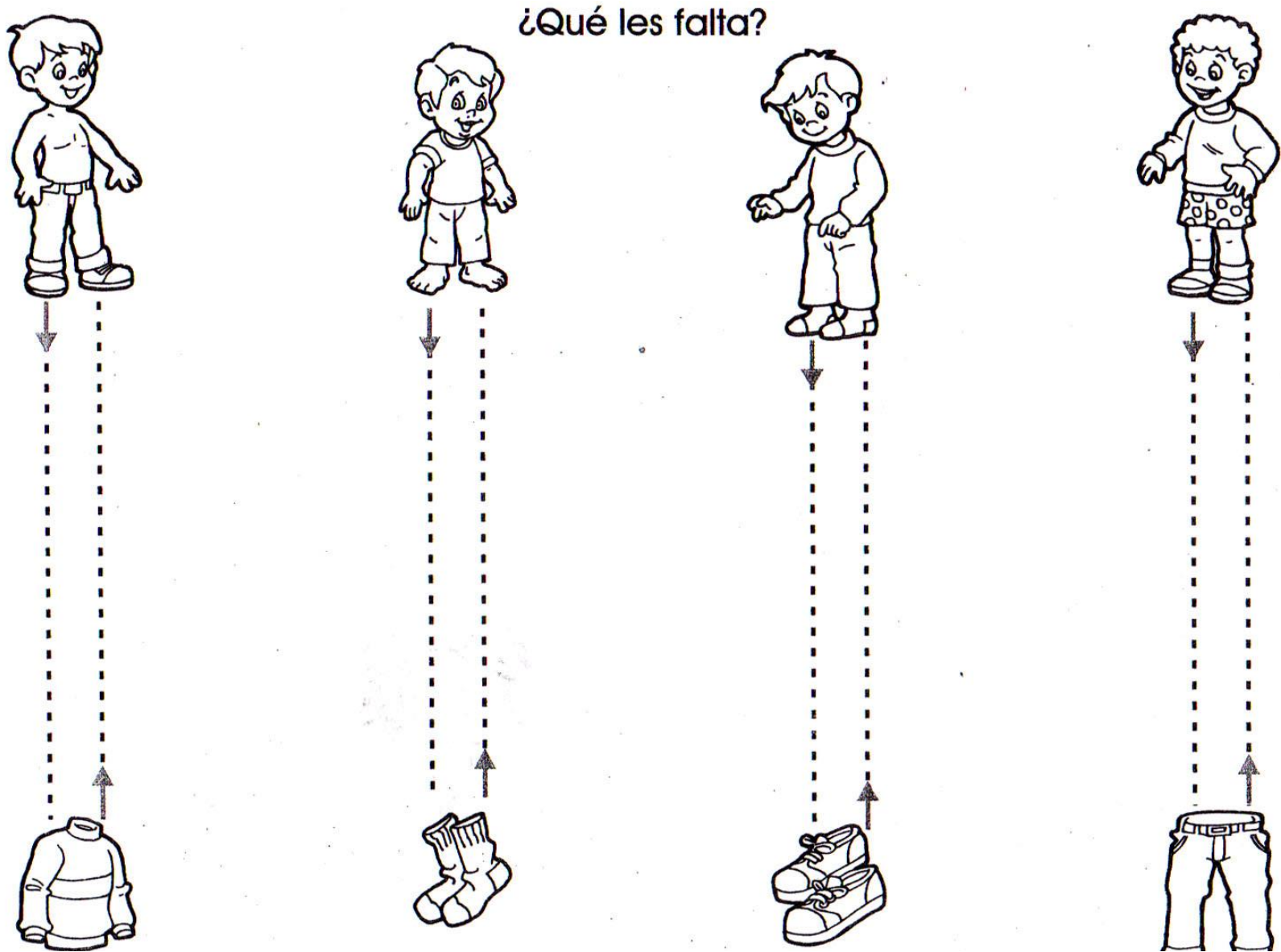


ÍTEM 1: TRAZOS HORIZONTALES LARGOS: Traza el camino que sigue cada animalito para llegar a su alimento.

¡Ahí viene el tren!

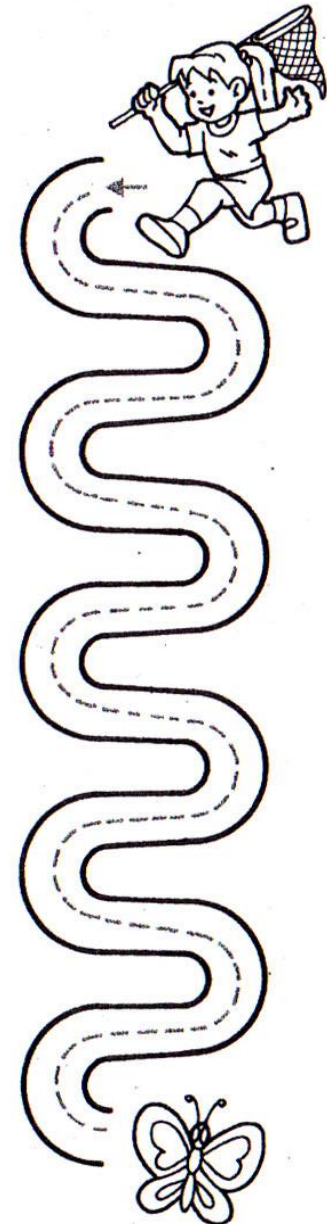
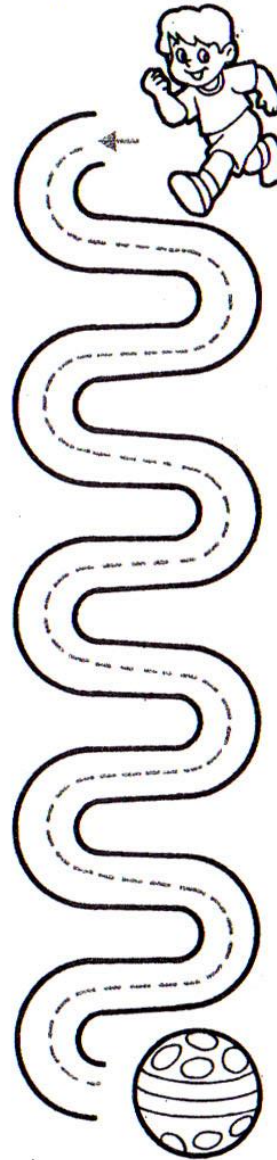
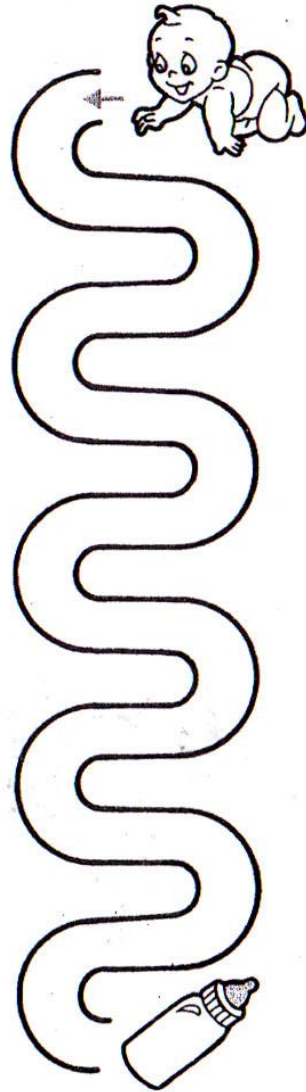
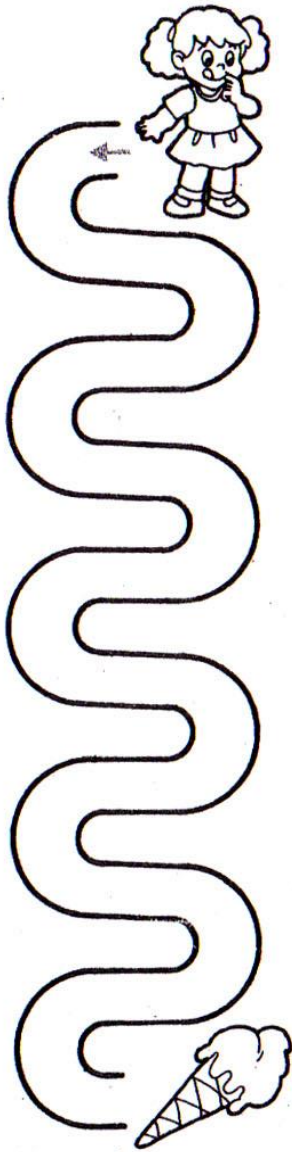


ITEM 2: TRAZOS VERTICALES: Repasa las líneas punteadas y completa uniando los puntos.



ITEM 3: TRAZOS VERTICALES: Repasa de arriba hacia abajo y viceversa, por las líneas punteadas.

¿Qué será lo que quieren?



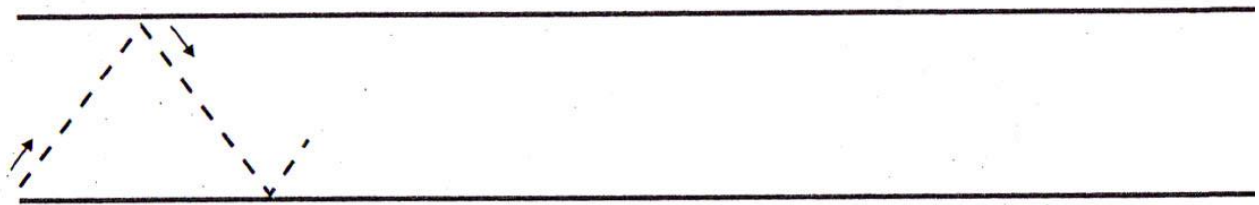
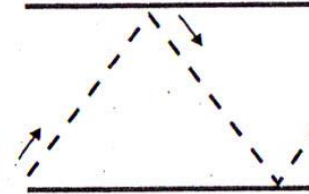
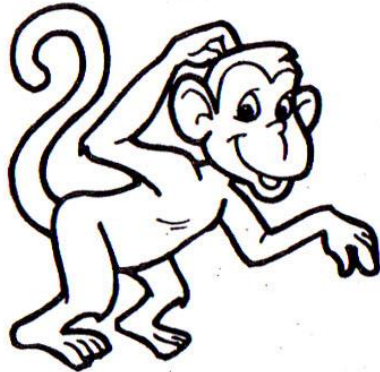
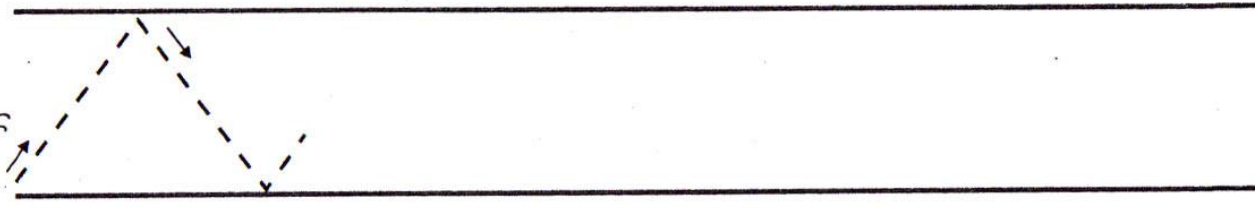
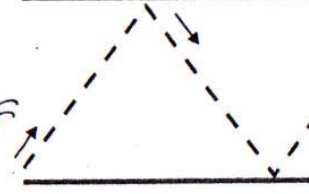
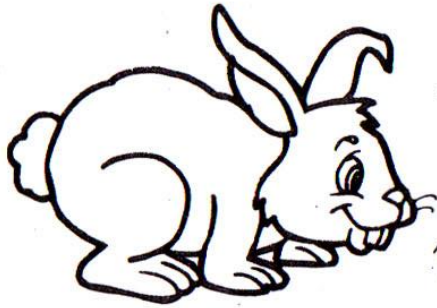
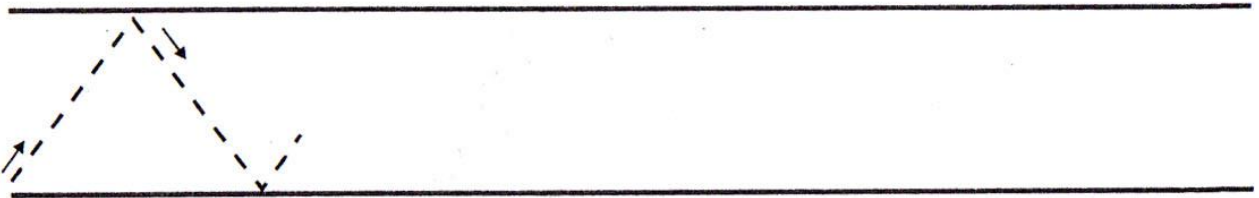
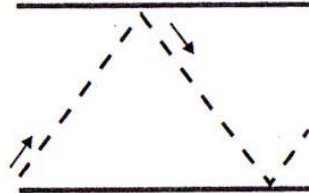
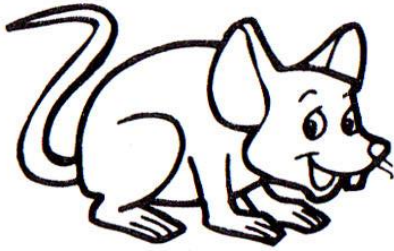
ITEM 4: TRAZOS ONDEADOS: Traza las líneas ondeadas siguiendo el camino.

¡Hola, topito!



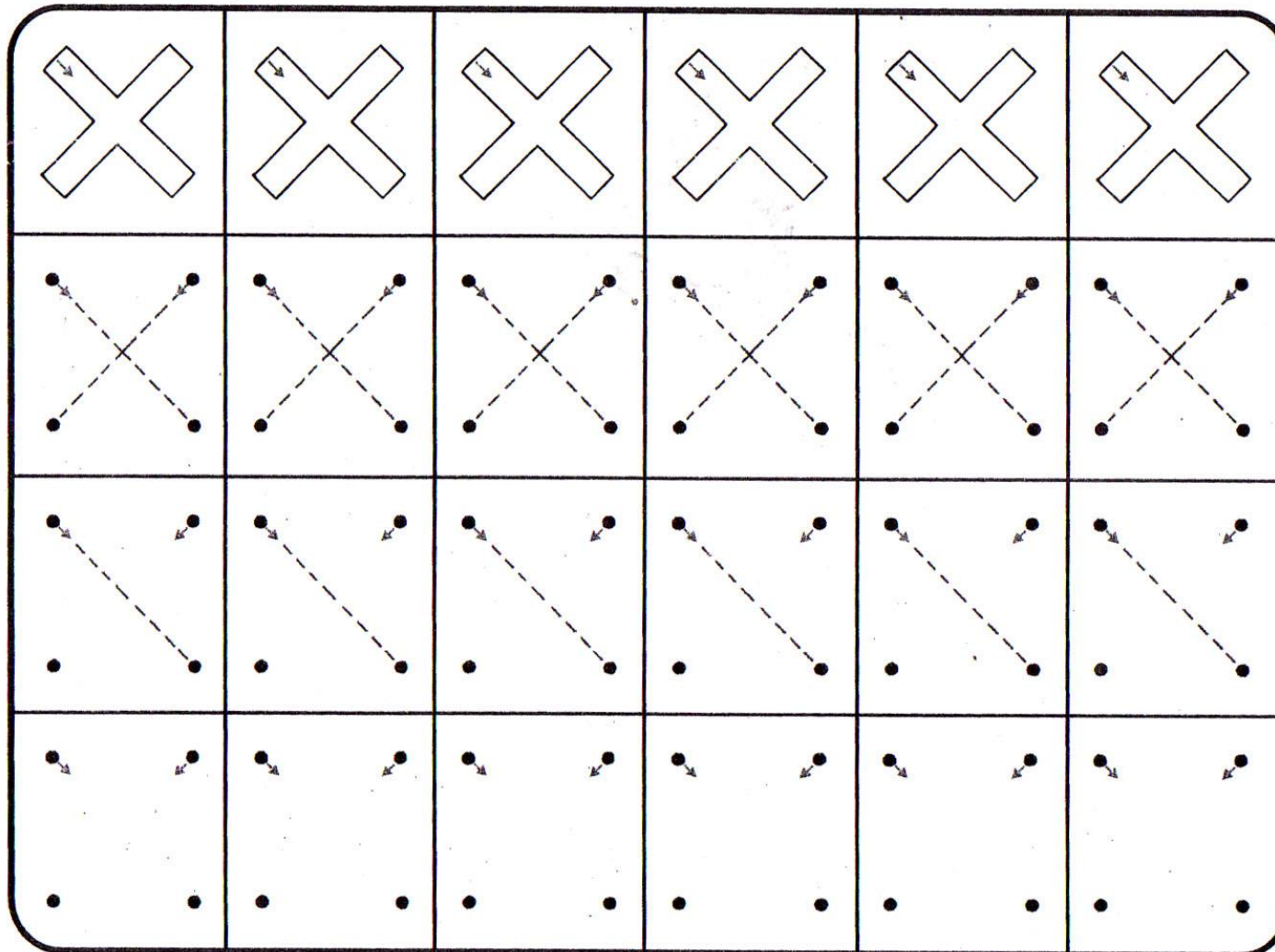
ITEM 5: TRAZOS COMBINADOS: repasa las líneas punteadas y une puntos siguiendo las flechas.

Se van saltando



ITEM 6: TRAZOS QUEBRADOS: Sigue el trazo, según el modelo.

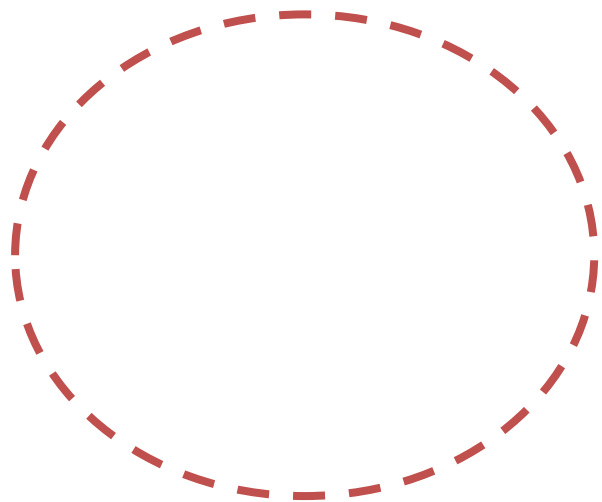
Equis



TRAZOS COMBINADOS : Repasa las aspas y una puntos.

ITEM 7: RAZOS COMBINADOS: Repasa las aspas y una puntos.

ITEM 8: Colorea, recorta y pega las figuras geométricas.



ANEXO 3

EXPERIENCIA N° 1

- I. **TITULO: “ Vamos a Punzar”**
- II. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos aprox.
- III. **FECHA:**08/10/14
- IV. **SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica nociones temporales en diferentes actividades: Rápido-lento. ✓ Demuestra equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Camina rápido y lento al compás de la pandereta en el patio ✓ Camina con equilibrio sobre las líneas curvas. ✓ Punza con precisión la estrella. 	Observación	Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“A punzar”</p>	<p>Acción: Llevaremos a los niños al patio y les explicaremos las normas a seguir en nuestra sesión. Primero los niños se desplazarán por el patio: con la consigna de caminar de acuerdo al ritmo de la pandereta: (rápido- lento). Luego se les pedirá que se agrupen cuatro grupos de 5 niños cada uno, ellos deberán caminar por cuatro diferentes tipos de líneas (Rectas, onduladas, curvas y mixtas). Y al finalizar el recorrido se encontrarán una estrella de microporoso, la cual tendrán que punzar.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y su cartuchera a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Pandereta. ✗ Cinta Masking tape ✗ Estrellas de microporoso ✗ Punzones ✗ Hojas. ✗ Colores. ✗ Radio ✗ Cd 	<p>08 de octubre del 2014</p>

LISTA DE COTEJO

17.- JOSE								
18.- YOSIP								
19.- ALISON								
20.- ANDERSON								

LEYENDA:
SI= SI Logró
NO= NO Logró

EXPERIENCIA N° 2

I. TITULO: “ CONFECCIONAMOS PULSERAS”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos aprox.

III. FECHA:11/10/14

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros. ✓ Utiliza espontáneamente el conteo en situaciones de la vida diaria. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila alegremente al compás de la música en el patio. ✓ Cuenta y se agrupa de acuerdo al número indicado por la profesora. ✓ Ensarta con agrado las cuentas en el hilo nylon. 	Observación	Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Hacemos lindas pulseras”</p>	<p>Acción: Llevaremos a los niños al patio para jugar un divertido juego llamado “Conejos a sus conejeras”, el cual consistirá en que los niños deberán desplazarse por todo el espacio al ritmo de la música, y cuando esta se detenga, los niños deberán agruparse dentro del ula-ula según la cantidad indicada por la profesora. Luego nos imaginamos que estamos en una isla donde tenemos que encontrar un cofre lleno de perlas (cuentas) con las cuales haremos unas lindas pulseras, para esto se les proporcionara hilo naylon para que puedan ensartar las cuentas.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y su cartuchera a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Ula-ula ☒ Cuentas ☒ Hilo naylon ☒ Hojas ☒ Crayolas ☒ Radio ☒ Cd 	<p>11 de octubre del 2014</p>

VI. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 3

I. TITULO: “ DECORANDO MI NOMBRE”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos aprox.

III. FECHA: 15/10/14

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Personal Social</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse. ✓ Demuestra equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desplaza alegremente al ritmo de la música. ✓ Camina con seguridad sobre la línea recta. ✓ Embolilla papel crepé para decorar su nombre. 	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
"Decorando mi nombre"	<p>Acción: llevaremos a los niños al patio y bailaremos la canción "Caminar y parar" moviendo todas las partes de nuestro cuerpo, luego jugaremos con el aerobol, este juego consiste que los niños tendrán que desplazarse por una línea recta tratando de insertar la pelota al cesto hasta llegar a la meta, donde encontrarán papel crepé el cual deberán embolillar para decorar su nombre.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y su cartuchera a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Aerobol ✗ Papel crepé ✗ Hojas ✗ Goma ✗ Colores ✗ Radio ✗ Cd 	15 de octubre del 2014

VI. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 9

I. TITULO: “LLEGÓ LA HORA DE PESCAR”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos aprox.

III. FECHA: 11/11/14

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Personal Social</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p>✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.</p>	<p>✓ Baila al ritmo de la música utilizando las cintas. ✓ Se desplaza por el túnel gateando. ✓ Usa adecuadamente la caña de pescar.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“¡Llegó la hora de pescar!”</p>	<p>Acción: Proporcionaremos a los niños “Cintas mágicas” con las cuales realizarán diversos movimientos con su cuerpo al compás de la música, luego nos imaginamos que vamos a un lago a pescar, pero para poder llegar pasarán por un túnel gateando y al finalizar encontrarán unas cañas de pescar y comenzarán a pescar los pececitos y al finalizar se les proporcionará papel lustre de colores para que puedan rasgar y así realizar un lindo collage.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y plumones a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✂ Cintas mágicas ✂ Túnel ✂ Cañas de pescar ✂ Peces de microporoso ✂ Papel lustre de colores ✂ Goma ✂ Hojas ✂ Plumones 	<p>11 de noviembre del 2014</p>

VI. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 10

I. TITULO: “RECORTAMOS DELICIOSAS FRUTAS”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos aprox.

III. FECHA: 17/11/14

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Personal Social</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza diferentes movimientos con su cuerpo. ✓ Coordina ágilmente las piernas al desplazarse. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coloca el aro en su cabeza. ✓ Salta entre los aros. ✓ Coloca los ganchos de ropa en las siluetas de frutas. 	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Recortamos deliciosas frutas”</p>	<p>Acción: Llevamos a los niños al patio y realizamos movimientos con los aros, al sonido de la música se moverán libremente y al detenerse esta, colocarán los aros en diferentes partes de su cuerpo (cabeza, pies, brazos, hombros, etc.). Luego los niños deberán saltar entre los aros colocados en el piso y a la vez irán recogiendo ganchos de ropa que deberán colocar en las siluetas de frutas hechas en microporoso y al finalizar recibirán unas hojas con diferentes frutas las cuales deberán recortar.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y crayolas a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✂ Aros ✂ Ganchos de ropa ✂ Siluetas de frutas en microporoso ✂ Tijeras ✂ Hojas ✂ Crayolas ✂ Radio ✂ Cd 	<p>17 de noviembre del 2014</p>

VI. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 11

- I. **TITULO: “UN LINDO CARACOLITO”**
- II. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos aprox.
- III. **FECHA:** 19/11/14
- IV. **SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruta al bailar. ✓ Enrosca y desenrosca las tapas de las botellas. ✓ Retuerce el papel crepé. 	Observación	Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Un lindo caracolito”</p>	<p>Acción: En el patio colocaremos 20 huellitas, los niños bailarían al compás de la música y al detenerse esta, ellos se colocarían sobre una huellita, así mismo iremos quitando las huellitas de tal manera que al finalizar solo quedará un niño. Luego los niños pasarán por un camino donde encontrarán botellas las cuales deberán desenroscar y enroscar, al terminar el recorrido recibirán papel crepé el cual retorcerán y pegaran en un lindo caracolito.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y colores a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<p>✂ Huellas de micro poroso</p> <p>✂ Botellas</p> <p>✂ Papel crepé</p> <p>✂ Goma</p> <p>✂ Hojas</p> <p>✂ Colores</p> <p>✂ Radio</p> <p>✂ Cd</p>	<p>19 de noviembre del 2014</p>

VII. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 12

I. TITULO: “ENHEBRAMOS FIGURAS GEOMÉTRICAS”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos aprox.

III. FECHA: 10/12/14

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse reptando. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	✓ Repta sobre la colchoneta. ✓ Inserta cuentas en una botella. ✓ Enhebra en el yute.	Observación	Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Enhebramos figuras geométricas”</p>	<p>Acción: Con los niños en el patio formaremos cuatro grupos de 5 niños, los cuales reptarán a lo largo de la colchoneta al terminar el trayecto deberán insertar cuentas en las botellas, luego deberán enhebrar el hilo con ayuda de una aguja (punta roma), en el yute formando la figura del cuadrado, triángulo y círculo; todo esto con supervisión de la profesora.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron?¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y colores a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✂ Colchoneta ✂ Botellas ✂ Alverjas ✂ Hilo ✂ Aguja punta roma ✂ Yute ✂ Hojas ✂ Colores ✂ Radio ✂ Cd 	<p>10 de diciembre del 2014</p>

VI. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 13

- I. **TITULO: “CALCAMOS LINDOS DIBUJOS”**
- II. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos aprox.
- III. **FECHA:** 13/12/14
- IV. **SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales. ✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse saltando ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila alegremente la canción de “Las estatuas”. ✓ Salta imitando a la ranita. ✓ Calca con entusiasmo su dibujo. 	Observación	Lista de cotejo

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Calcamos lindos dibujos”</p>	<p>Acción: Con los niños en el patio comenzaremos a bailar la canción de las “Estatuas”, luego se les pedirá a los niños que se imaginen que son unas ranitas y deberán saltar al igual que ella, llevando una pelota pequeña y colocarla en la caja mágica. Finalmente le daremos dibujos, lápiz y papel cebolla para que puedan calcar.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y colores a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✂ Pelotas ✂ Caja mágica ✂ Dibujos ✂ Papel cebolla ✂ Lápiz ✂ Hojas ✂ colores 	<p>13 de diciembre del 2014</p>

VII. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

EXPERIENCIA N° 14

- I. **TITULO: “MOLDEANDO CON MI PLASTILINA”**
- II. **TEMPORALIZACIÓN:** 45 minutos aprox.
- III. **FECHA:** 15/12/14
- IV. **SELECCIÓN DE CAPACIDADES:**

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando. ✓ Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruta al bailar el vals. ✓ Disfruta al bailar el rock. ✓ Moldea libremente utilizando la plastilina. 	Observación	Lista de cotejo

VI. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CRONOGRAMA
<p>“Moldeando con plastilina”</p>	<p>Acción: Tendremos dos CD. Uno con música de vals “Flor de la canela” y uno con música de rock “De los animales”, haremos sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música. Recibirán plastilina la cual moldearán el dibujo que más les guste.</p> <p>Diálogo: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más?, ¿Qué aprendieron? Los niños se expresaran libremente.</p> <p>Diagramación: Proporcionaremos una hoja y colores a cada niño para que dibuje lo que más le gustó de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Plastilina ✗ Hojas ✗ colores ✗ Radio ✗ Cd 	<p>15 de diciembre del 2014</p>

VIII. LISTA DE COTEJO: Se evaluarán los indicadores seleccionados para la sesión a los 20 niños del aula.

ANEXO 4













ANEXO 2

PRUEBA PARA EVALUAR LA PRE ESCRITURA EN EDUCANDOS DE EDUCACIÓN INICIAL (PRE Y POST TEST)

Los ítems están relacionados con la coordinación viso motora fina y la prueba será utilizada como:

Pre test: tiene como objetivo determinar el nivel de aprendizaje que tienen los niños materia de investigación en lo referente a la pre escritura.

Post test: La prueba como post test determinará si los educandos materia de investigación han mejorado su aprendizaje de la pre escritura con la aplicación del programa de juegos psicomotrices.

Dicha prueba estará estructurada a base de 8 ítems cuyos puntajes son los siguientes:

N° de Item	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>PUNTAJE</i>
1	Trazos horizontales largos	4
2	trazos verticales cortos	3
3	Trazos verticales largos.	8
4	Trazos ondeados	6
5	Trazos combinados	4
6	Trazos quebrados	6
7	Trazos cruzados	5
8	Trazos de figuras geométricas	12
Total		48