

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO  
ESCUELA DE POSTGRADO**



**APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO  
(V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS  
ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TRILCE DE SANTA  
MARÍA” DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA  
PROVINCIA DE TRUJILLO**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE**

**AUTORA:**

**Br. MARTINEZ CONDORMANGO, VANESSA JESÚS**

**ASESOR:**

**Dr. PAREDES FERNÁNDEZ, OSTER**

**TRUJILLO - PERÚ**

**FEBRERO 2017**

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO  
ESCUELA DE POSTGRADO**



**APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO  
(V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS  
ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TRILCE DE SANTA  
MARÍA” DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA  
PROVINCIA DE TRUJILLO**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA  
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE**

**AUTORA:**

**Br. MARTINEZ CONDORMANGO, VANESSA JESÚS**

**ASESOR:**

**Dr. PAREDES FERNÁNDEZ, OSTER**

**TRUJILLO - PERÚ**

**FEBRERO 2017**

**N° Registro:\_\_\_\_\_**

## DEDICATORIA

*A Dios, por darme el don de la perseverancia en este nuevo reto de mi vida profesional, por ser quien me ilumina día a día, y por la fortaleza que me da para levantarme en mis tropiezos. Gracias por ser mi guía espiritual en el camino en la vida.*

*A Rosa y Juan, mis padres, porque gracias a sus consejos, sacrificio y comprensión, me alientan para seguir siempre adelante. Por ser unos padres ejemplares y emprendedores, que con su actuar y motivación me ayudan en mi caminar.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi asesor, Dr. Oster Paredes, por brindarme su tiempo, paciencia, asesoramiento y conocimientos que me sirvieron para afrontar mi meta. Gracias por su ardua labor docente que me orientó y apoyó para lograr culminar mi investigación.*

*A la Universidad Privada Antenor Orrego, por la guía académica y por la prestigiosa plana docente; en donde sus docentes imparten valiosos conocimientos y demuestran día a día profesionalismo y empatía con sus alumnos.*

*A la I.E. “Trilce de Santa María” de Trujillo, gracias por haberme dado el apoyo necesario y la confianza para poder realizar mi trabajo de investigación.*

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia de la “Aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) para mejorar la ortografía en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la I.E. Trilce de Santa María del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo”.

Este estudio estuvo basado en el uso constante de asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas; es decir, cómo se ve una letra o palabra, cómo suena, cómo se pronuncia o escribe. En esta investigación el estudiante estableció conexiones sensoriales que le permiten un mejor aprendizaje en la ortografía. Este método presenta tres etapas: enseñanza de letras, palabras y oraciones; el niño aprende a discriminar el sonido, nombre y gráfico de las letras para luego formar sílabas y palabras con el empleo de una diversidad de material concreto que activan sus órganos sensoriales; junto a ello se estimula al aprendizaje de reglas ortográficas, para que finalmente el estudiante llegue a revisar y corregir sus escritos. Todos los procedimientos que plantea el método V.A.K. se han desarrollado de manera secuencial y ordenada con el objetivo de lograr mejorar el nivel ortográfico de los educandos participantes en esta investigación.

Se trabajó con 40 alumnos; distribuidos en el grupo experimental con 22 alumnos y 18 alumnos en el grupo control. El tipo de investigación fue cuasi experimental con pretest y postest.

Los resultados obtenidos evidenciaron que los educandos lograron mejorar significativamente su nivel de ortografía.

## ABSTRACT

The present research aims to determine the influence of the “Aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) para mejorar la ortografía en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la I.E. Trilce de Santa María del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo”.

This study is based on the constant use of visual, auditory and kinesthetic associations; that is, how a letter or word looks, how it sounds, how it is pronounced or written. In this research the student established sensory connections that allow better learning in spelling. This method has three stages: teaching letters, words and sentences; the child learns to discriminate the sound, name and graph of the letters to later form syllables and words using a variety of concrete material that activate their sensory organs; along with this, the learning of orthographic rules is stimulated, so that the student can finally revise and correct his writings. All methods that pose the V.A.K. They have been developed in a sequential and orderly manner with the aim of improving the orthographic level of the students participating in this research.

We worked with 40 students distributed in the experimental group with 22 students and 18 students in the control group. The type of research was quasi experimental with pre and post Test.

The obtained results evidenced that the learners managed to improve significantly their level of spelling.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE CUADROS O TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	19
III. MATERIAL Y MÉTODO .....	82
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	93
V. DISCUSIÓN .....	118
VI. PROPUESTA DEL MÉTODO V.A.K. ....	124
VII. CONCLUSIONES.....	131
VIII. RECOMENDACIONES .....	132
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	135
X. ANEXOS .....	140
Anexo 01: Prueba de comprensión	
Anexo 02: Validación de expertos	
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje	
Anexo 04: Galería de fotos	

## ÍNDICE DE CUADROS O TABLAS

IV-1. Resultados de la prueba de ortografía (pretest) de los alumnos del 3º grado de educación primaria (grupo experimental).94.

IV-2. Resultados de la prueba de ortografía (pretest) de los alumnos del 3º grado de educación primaria (grupo control).95.

IV-3. Resultados de la prueba de ortografía (postest) de los alumnos del 3º grado de educación primaria (grupo experimental).96.

IV-4. Resultados de la prueba de ortografía (postest) de los alumnos del 3º grado de educación primaria (grupo control).97.

IV-5. Puntajes por dimensiones y por niveles de conocimiento para medir el nivel de ortografía de los alumnos del tercer grado.98.

IV-6. Comparación de los resultados del pretest del grupo experimental y grupo control sobre la prueba de ortografía.99.

IV-7. Comparación de los resultados del postest del grupo experimental y grupo control sobre la prueba de ortografía. 100.

IV-8. Comparación de los resultados del pretest y postest del grupo experimental sobre la prueba de ortografía. 101.

IV-9. Comparación de los resultados del pretest y postest del grupo control sobre la prueba de ortografía. 102.

Análisis estadístico. 109.



## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Figura 4-1. Porcentaje de los resultados del pretest del grupo experimental. 103.

Figura 4-2. Porcentaje de los resultados del pretest del grupo control. 104.

Figura 4-3. Porcentaje de los resultados del postest del grupo experimental. 105.

Figura 4-4. Porcentaje de los resultados del postest del grupo control. 106.

Figura 4-5. Resultados comparativos de pretest y postest del grupo experimental. 107.

Figura 4-6. Resultados comparativos de pretest y postest del grupo control. 108.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La educación, a lo largo de los años, ha permitido al ser humano obtener grandes logros científicos y tecnológicos mejorando la calidad de vida de los ciudadanos, también los estilos de enseñanza fueron cambiando en cada época con el propósito de mejorar los aprendizajes de los estudiantes; sin embargo, hay temas que aún para los docentes son preocupantes, tal como sucede con la ortografía, que para algunos no suele ser tan significativo, pero que su uso en el campo académico es indispensable y cuyo logro se refleja al escribir, demostrando los resultados del aprendizaje escolar del alumno.

Valladares, O. (1999), señala que la educación ha hecho poco por formar a los alumnos adecuadamente en el hábito de escribir con corrección, y más aún no ha cumplido con su función de estimularlos a que sigan leyendo, escribiendo y superando su nivel cultural. Si bien es cierto algunos aspectos de la ortografía se pueden aprender por medio de reglas, pero la mayor parte se aprende únicamente leyendo, escribiendo e incrementando nuestro acervo cultural. Esto nos indica que la escuela ha ido dejando de lado la función en la escritura. Al respecto, Actis, B. (2003) menciona que “la lengua escrita es el principal vehículo de transmisión de conocimientos de la escuela y el medio más común, a través del cual se valora su adquisición” (p. 24). Por lo antedicho, se puede decir que es importante el papel que desempeña la escuela.

Muchas veces, cuando hablamos de ortografía, consideramos que es el aprendizaje de un contenido o reglas; sin embargo, este es más bien un proceso que va gradualmente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del idioma hablado. Así, Rabanal (2007) señala que la ortografía establece el uso correcto de las letras y demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera, en un tiempo concreto; de ahí

que contribuya de manera muy eficaz a la construcción de un lenguaje correcto y apropiado para la comunicación.

Tradicionalmente se ha intentado mejorar la ortografía a través de la enseñanza de las reglas vigentes para la escritura, copiando ejercicios hasta el cansancio con el fin de fijar la palabra, que muchas veces no resulta eficiente. Larrañeta, A. (2000) señala que la ortografía se ha venido enseñando por medio de dos procedimientos: el *aprendizaje de memoria* de determinadas reglas ortográficas, un sistema que los especialistas califican como de utilidad discutible; y el *dictado* de complicados textos de los que, concebidos como instrumentos de evaluación del proceso ortográfico, sólo sirven para averiguar el número de vocablos erróneamente escritos. Ambos procedimientos utilizan vocablos poco frecuentes en el registro coloquial de la lengua.

El ente regulador del idioma y la ortografía es la Real Academia Española (R.A.E.), que tiene como misión principal velar por que los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes, no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico. Valladares, O. (1999) afirma que en 1714 el rey Felipe V creó la Real Academia Española de la lengua a fin de que velara por la integridad y el desarrollo del idioma español. La primera fijación ortográfica importante en la historia de la lengua española se produjo en el siglo XIII, se hizo corresponder a cada fonema de la lengua con su respectiva letra o grafía. Luego sufrió grandes cambios en su sistema fonológico porque algunos fonemas se fusionaron con otros, se transformaron o sencillamente desaparecieron. Después de buen tiempo, a partir de 1959, están vigentes las reformas ortográficas más importantes del siglo. Como podemos apreciar, la ortografía se rige a un patrón regulador el cual es necesario que los alumnos la empleen; sin embargo los docentes sabemos que nuestros niños a tan corta edad no comprenden suficientemente las reglas ortográficas, reflejándose esto en la escritura que hacen en sus cuadernos o en dictados, pero

reconocemos que captan fácilmente si algo es motivador; por otro lado, encontramos problemas visuales, auditivos y de atención, que contribuyen a acrecentar el problema en la ortografía y hacen que su escritura no sea la más apropiada. Ante esto, Guillén, Cl. (1938) acota que la escuela primaria se ocupa de que el niño adquiera la ortografía usual. La razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental superior, sino que requiere sobre todo la actividad de la atención y de la memoria. Los errores ortográficos evidencian falta de atención, que si bien puede ser involuntaria y resultar de la fatiga o de una deficiencia sensorial o psíquica, puede ser también resultado de apatía mental, de escaso amor propio e indiferencia por la opinión ajena (estado espiritual poco deseable en un miembro de la comunidad social). Como vemos, el aprendizaje de la ortografía es de suma importancia en primaria y aunque dentro del proceso de aprendizaje hay muchos factores que la dificultan, se necesita emplear una metodología adecuada, sino el alumno persistirá en sus errores ortográficos hasta edades mayores.

Los docentes necesitamos una evaluación que nos permita diagnosticar y analizar el nivel de ortografía que presentan nuestros alumno y así tomar la debida importancia al tema. Gross, J. (2004) menciona que, como en el caso de la lectura, la evaluación de las dificultades ortográficas debe incluir una medida normativa, con el fin de establecer el grado de necesidad de intervención en el proceso y supervisar el progreso. La evaluación mostrará qué objetivos de ortografía ha dominado el niño y cuáles serán los siguientes pasos de su aprendizaje. Por ejemplo, Poy, L. (2011) señala que en México, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación- INEE- advierte, la ortografía de los estudiantes de educación básica, los malos resultados en las habilidades ortográficas de los alumnos de educación básica están asociados a un deficiente uso del léxico, falta de y desatención en el proceso de escritura, aspectos relacionados con la capacidad de autorregulación que tiene el alumno de sus propios procesos mentales. Así mismo en el Perú, las redes sociales, notas periodísticas, trabajos universitarios y hasta en logotipos de

instituciones públicas están presentes los errores ortográficos y son tan frecuentes que hasta pasan desapercibidos. (Raymundo, 2015). En la actualidad los medios de comunicación aceptan errores ortográficos, y no les resulta relevante enfatizar las correcciones ortográficas de las palabras dentro del proceso comunicativo.

Como se puede observar, la problemática de la ortografía en las escuelas se da a nivel internacional y nacional, muchos docentes hemos dejado de priorizar la ortografía desde los primeros años de la vida escolar del alumno, pensando que en años superiores se debe lograr un aprendizaje correcto de la ortografía; sin embargo, estoy convencida que la ortografía se fija y aprende desde los primeros años escolares, y es en primaria en que debemos poner toda nuestra atención para ayudar a corregir esta problemática, proporcionándoles todas las herramientas posibles. Si los alumnos no escriben correctamente, no podrán estudiar en forma adecuada, arrastrarán el problema a niveles superiores e influirá en muchos aspectos de su aprendizaje.

Esta realidad no es ajena a la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo, en donde se observa a los estudiantes del 3º grado de educación primaria con escaso manejo adecuado de la escritura y muchos errores ortográficos desconociendo el significado de palabras en sus escritos, con falta de discriminación auditiva y gráfica en el reconocimiento de letras como V-B, C-S- K, G-J, M-N, con poca atención y concentración. También se ha notado problemas en la decodificación de palabras de un texto, deficiente escritura en sus cuadernos y desinterés por aprender reglas ortográficas. Los docentes emplean una metodología rutinaria para la enseñanza de reglas ortográficas, inadecuado uso de las habilidades visuales de los alumnos, utilizan dictados con palabras que no corresponden al vocabulario cotidiano del alumno, no utilizan la práctica de lectura ni las tareas de repaso y no muestran interés por el aprendizaje de la ortografía de sus estudiantes; sin embargo, si manifiestan preocupación por la comprensión lectora y producción de textos que

deben tener los estudiantes, lo que nos indica un claro desconocimiento de la importancia que tiene la ortografía en la producción del texto y en comprender lo que escriben.

La realidad problemática señalada, demuestra que es necesario buscar alternativas para solucionar el problema en la ortografía que vienen afrontando los estudiantes y es por ello que mediante la aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) se puede mejorar la ortografía.

Para la realización de esta investigación se ha revisado informes de investigación que están relacionados con las variables sujeto de estudio, entre ellos tenemos:

Jara, R. y Martinez, V. (2010), quienes desarrollaron la tesis: "Influencia de la aplicación del Método Visual Auditivo Cinestésico Táctil (V.A.C.T.) para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Escuela Concertada Alto Trujillo del centro poblado Alto Trujillo de la provincia de Trujillo". Universidad Nacional de Trujillo. Diseño cuasi experimental, con una muestra total de 48 alumnos y utilizando los instrumentos de pretest y postest; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el pretest en los alumnos que constituyen los grupos experimental y control, se evidenciaron niveles bajos de comprensión lectora; donde los alumnos del grupo experimental obtuvieron 47.60% y los alumnos del grupo control 44.40%, evidenciando que el grupo experimental entró en mejores condiciones que el grupo control.
- De acuerdo al postest, los alumnos del grupo experimental obtuvieron un porcentaje del 83.44% y los alumnos del grupo control un 34.90%; lo que revela que los alumnos del grupo experimental, a quien se les aplicó el programa, han mejorado significativamente su nivel de comprensión lectora, lo cual no sucedió con el grupo control.

- Los resultados comparativos del pretest y posttest del grupo experimental demuestran que, después de aplicar el programa, los educandos lograron una diferencia significativa de su nivel de comprensión lectora del 35.80%.
- Los resultados comparativos del pretest y posttest del grupo control demuestra que los alumnos obtuvieron una diferencia significativa de -9.5%, lo que evidencia que en los alumnos no mejoró nivel de comprensión lectora, sino más bien disminuyeron.
- Los resultados comparativos de las diferencias del pretest y posttest del grupo experimental y grupo control hacen conocer que la diferencia del grupo experimental fue de 35.80% y la del grupo control fue de -9.50%, estableciéndose una diferencia total de 45.30% a favor del grupo experimental, lo que evidencia que el grupo experimental mejoró significativamente su nivel de comprensión lectora.
- Como conclusión final afirmamos que el programa basado en la aplicación del método visual auditivo cinestésico táctil logró que los educandos del 4º grado de educación primaria de la Escuela Concertada Alto Trujillo del centro poblado Alto Trujillo del distrito El Porvenir de la provincia de Trujillo, lograron mejorar significativamente su nivel de comprensión lectora.

También se ha revisado el trabajo de Rabanal (2007), quien ha trabajado un “Programa basado en la motivación de lectura de fábulas para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado del nivel primario del C.E.P. Santa Rita del distrito de El Porvenir”. Universidad Nacional de Trujillo. Diseño cuasi experimental y utilizando los instrumentos: cuestionarios, pretest y posttest.; llegó a las siguientes conclusiones:

- Al iniciar el estudio los niños del grupo experimental alcanzaron un promedio de 3.42 puntos con el cuestionario ortografía y luego de aplicado el programa basado en la motivación de lectura de fábulas mejoró la lectura en un 7.50 puntos. Esto quiere decir, que los niños antes del programa reconocían medianamente cómo escribir las palabras y luego de aplicado el programa mejoraron su ortografía.

- Después de aplicado el programa basado en la motivación de lectura de fábulas se encontró mejoras significativas en el uso de las letras “V”, “B”, “S”, “C”, pasando del nivel regular al nivel bueno.
- El grupo control, en el cual no se aplicó el programa basado en la motivación de lectura de fábulas, no hubo ningún cambio significativo en la aplicación del pretest y postest.
- Se comprueba la hipótesis que sostiene que la aplicación del programa basado en la motivación de lectura de fábulas mejora significativamente la ortografía en los niños del 3<sup>er</sup> grado del nivel primario del C.E.P. “Santa Rita” del distrito El Porvenir. 2007.

Por otro lado, Medina, R. (2001), en su tesis de postgrado: “Programa de percepción visual para superar errores en la lectoescritura de los alumnos del segundo grado del nivel primario”. Universidad Nacional de Trujillo; llegó a las conclusiones:

- Los errores más significativos de lectura son en el tipo de lectura: Lectura silábica. En relación a la velocidad de la lectura: velocidad lenta, referente al tipo de melodía: melodía monótona y referente a la postura: postura reclinada.
- Los errores más significativos de escritura son en relación a la disortografía: las omisiones. Referente a los disengramas: las adhesiones y en relación con las disgrafías: el tamaño.
- Con el programa de percepción visual se superaron significativamente los errores de lectura. Así lo confirman la t de student que arrojó  $p \leq 0,05$ .
- Con el programa de percepción visual se superaron significativamente los errores de escrituras. Así lo confirman la t de student que arrojó un valor  $p \leq 0,05$ .
- Se confirma la hipótesis que la aplicación del programa de percepción visual, permite superar de manera significativa los errores de la lectoescritura en los alumnos del segundo grado de primaria. La prueba t student arrojó un valor  $p \leq 0,05$ .



Alvarado, E. y Velarde, G. (2006), en su tesis: "Modelo didáctico VPCM (vocabulario, predicción, confrontación, metacognición) y su contribución a la comprensión lectora de los textos narrativos en los niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 81773 Simón Bolívar en el Milagro del distrito de Huanchaco". Universidad Privada Antenor Orrego. Investigación cuasi experimental, con una muestra de estudio de 62 alumnos y utilizando como instrumentos: guía de observación, lista de cotejo, pretest y postest; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar el pretest en los alumnos que constituyen los grupos experimentales y control se evidenciaron niveles bajos de aprendizaje con respecto a la comprensión lectora.
- El desarrollo de la propuesta pedagógica basada en un modelo didáctico V.P.C.M., permitió que los alumnos del grupo experimental alcanzarán un alto nivel de comprensión lectora, del grupo control permanecieron un nivel medio, por tanto, quedó demostrado que el desarrollo positivamente del nivel de comprensión lectora de textos narrativos.
- Además de haber desarrollado positivamente la comprensión lectora de los niños se logró colateralmente la interacción del texto con el lector, participación de los alumnos, metacognición en el proceso de la comprensión lectora evidenciándose permanentemente en la aplicación de la propuesta.
- Con la aplicación del modelo didáctico V.P.C.M. se logró recuperar las dificultades que presentaron los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Al aplicar el postest el puntaje promedio alcanzado en el grupo experimental es (17) puntos, es mayor de 6 puntos del grupo control (11) puntos.
- Esto indica que en promedio el grupo experimental se encuentra avanzando respecto al nivel de comprensión lectora, mientras que el grupo control está en proceso.

Por su parte, Arroyo, A. (1995), en su tesis de maestría: “El método visual auditivo kinestésico táctil en la reeducación de dislalias funcionales en educandos de 6 a 8 años”. Universidad Nacional de Trujillo; llegó a las siguientes conclusiones:

- La encuesta aplicada a 96 docentes de educación primaria del cercado de Trujillo, para conocer problemas de lenguaje verbal expresivo, nos demuestra que tienen o han tenido educandos con dificultades en el lenguaje verbal expresivo del tipo de dislalia funcional.
- Los errores más comunes que presentan los educandos de 6 a 8 años que cursan los tres primeros grados de educación primaria en su lenguaje verbal expresivo de tipo dislalia funcional son: sustituciones, rotacismos y distorsiones.
- Que las palabras donde mayormente cometen estos errores son las palabras inversas y trabadas.
- Los resultados comparativos del pretest y postest entre el grupo experimental y el grupo control nos demuestra que el método visual auditivo kinestésico táctil, permite ayudar a reeducar dislalias funcionales. Así el grupo experimental logra superar las sustituciones en 88%, rotacismos en 72%, distorsiones en 64%; en tanto el grupo control supera las sustituciones en 37%, rotacismos en 43% y distorsiones en 40%.
- El método visual auditivo kinestésico táctil exige para su aplicación en la reeducación de dislalias funcionales de una adecuada preparación, de suficiente y variado material didáctico, que permita activar todo el sistema sensorial del educando, despertando la motivación e interés permanente.

Cada uno de estos autores demuestran la importancia que tiene el manejo de la redacción y por supuesto el manejo de la ortografía en el proceso de comunicación; sin embargo, se necesita seguir trabajando con experiencias que permitan mejorar la ortografía en los estudiantes, por ello, es que se ha formulado el siguiente problema: **¿En qué medida el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) mejorará el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la**

## **I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo?**

Indudablemente, en este trabajo tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) mejorará el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo. Para ello se determinó los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel de ortografía de los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo antes de la aplicación del método visual auditivo kinestésico a través de un pretest, diseñar y aplicar el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) para mejorar el nivel de ortografía, evaluar el nivel de ortografía alcanzado por los alumnos del 3º grado de educación primaria después de la aplicación del método visual auditivo kinestésico, comparar los resultados alcanzados del pretest y postest de los grupos de investigación, y por último, determinar el nivel de significancia del método visual auditivo kinestésico.

Para resolver el problema se planteó como hipótesis:

H<sub>1</sub>: La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) mejorará significativamente el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo.

H<sub>0</sub>: La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) no mejorará significativamente el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo.

La presente investigación se justifica plenamente, ya que se enfocó específicamente en la ortografía del uso de letras, en la construcción de palabras y oraciones; reforzando la discriminación gráfica y auditiva de letras que fueron aprendidas en sus primeros años escolares, y haciendo

que el alumno escriba correctamente al transcribir a su cuaderno o en sus dictados.

Mediante la aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.), se pretendió que los alumnos superen el problema en la ortografía, mediante el reconocimiento de reglas ortográficas de manera didáctica y significativa, empleando sus sentidos (percepción integrada visual-auditiva-kinestésica) para comprender y construir significados y servirá como una estrategia metodológica a los profesores en su intervención pedagógica. Así mismo, se ha mantenido activa la atención del niño con ayuda de diversos materiales que activan sus sentidos, permitiendo un aprendizaje correcto de las letras y la discriminación de estas dentro de una palabra, demostrando con ello que es factible lograr el desarrollo de una ortografía adecuada en los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En este acápite sustento teóricamente las variables que se está estudiando y que han sido sometidas a un proceso de investigación. Empezaré por definir lo que es método. Al respecto Ander, E. (1970) dice: “la palabra método deriva de las raíces griegas *metá* y *odos*. *Metá* (hacia) es la preposición que da idea de movimiento y *odos* significa camino; por eso, etimológicamente método quiere decir camino hacia algo, persecución, o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. De ahí que método pueda definirse como el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas fijadas de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar cierto fin” (p.32).

En la misma línea se encuentra Tovar, H. (1985) quien coincide con el sustento anterior, sosteniendo que método es el camino que sigue el pensamiento del hombre para alcanzar la verdad, pero sometiéndose a reglas (p.15). Del mismo modo, Aguilar, M. (2006), considera que *método* es el planteamiento general de la acción según criterios determinados, para alcanzar objetivos previstos. Cita a Cueva, W. (2000) quien afirma que el concepto de *método* es amplio, ya que abarca todas las ramas del saber y todas las actividades humanas; y se puede utilizar para: descubrir un conocimiento, para sistematizar el conjunto del saber acumulado o para transmitir la verdad a los demás.

Por su parte, Gálvez, J. (1999) propone varios significados para definir método, presenta los siguientes conceptos:

a) Concepto psicológico:

Es la manera particular, *sui generis*, que cada uno tiene para orientar la mente y cumplir nuestros objetivos. Equivale a decir que cada persona tendría su propio método para su quehacer diario: como consecuencia,

existirían una infinidad de métodos puesto que cada persona es una individualidad distinta.

b) Concepto lógico:

El método es la reunión de procedimientos, formas y técnicas que nos permiten encontrar la verdad en el menor tiempo posible.

c) Concepto científico:

Es un conjunto de técnicas que un científico o sabio utiliza para estudiar determinados fenómenos naturales o parte de la realidad hasta encontrar la verdad. Este concepto descarta que el método sea utilizado por cualquier persona a no ser que sea un científico o sabio.

d) Concepto filosófico:

Como medio de cognición, es la manera de reproducir en el pensar del objeto que se estudia.

En conclusión, se puede decir que método es un medio que nos guía y dirige para alcanzar nuestro objetivo de estudio. Es así que, Cueva, W. (2000) considera que un método deber reunir las siguientes condiciones:

- Debe estar de acuerdo con las leyes generales del pensamiento (carácter lógico).
- Debe permitir la obtención de resultados más exactos y mejores, con el menor esfuerzo; y gasto de tiempo y de energías (carácter socioeconómico).
- Debe poseer un procedimiento definido (carácter teórico).
- Deber ser garantizado por suficiente experiencia (carácter práctico).
- Debe desarrollar acciones de acuerdo a procedimientos para lograr metas preestablecidas (carácter teleológico).
- Debe incluir no sólo procedimientos sino también las técnicas (carácter globalizador).

Ahora con respecto a la clasificación de los métodos, se ha tomado en cuenta lo propuesto por Gálvez, J. (1999) quien realiza una clasificación general de los métodos, el cual es de la siguiente manera:

- a. Método científico: que no es más ni menos que la manera de hacer buena ciencia, natural o social, pura o aplicada formal o fáctica. Se divide en métodos que son utilizados por la ciencia y los métodos lógicos, dentro de este último están: el método inductivo, método deductivo, método inductivo-deductivo, método analítico, método sintético y el método analítico sintético.
- b. Método didáctico: que viene a ser la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados previstos y deseados, a su vez se dividen en:
  - b.1 Métodos activos, subdividido en: métodos activos individualizados, métodos activos colectivizados y métodos activos globales.
  - b.2 Métodos de lectura y escritura: entre ellos encontramos: métodos sintéticos, métodos analíticos, y métodos mixtos.
  - b.3 Otros métodos educativos: método histórico, método simbólico, método heurístico, método axiomático, método dogmático, método genético.

Por su parte, Condemarín, M. (1996) señala dos métodos pioneros en la enseñanza remedial: el método V.A.K. o método de Gillingham-Stillman. (1970), basado en los procedimientos teóricos de Samuel Orton (1937) y la técnica del trazado de Grace Fernald (1943).

Para la mejor comprensión del método V.A.K. se hace necesario realizar algunos planteamientos teóricos sobre estimulación, sensación y percepción.

Para el término estimulación, Tovar, H. (1985) afirma que en psicología se llama **estímulo** a cualquier agente físico-químico que pueda producir una respuesta del organismo. Todos los factores que actúan sobre los órganos de los sentidos provocando excitaciones nerviosas, que producen luego sensaciones se denominan estímulos.

Por su lado, Krech, D. (1969) señala que:

La energía física que excita un órgano sensorial (por ejemplo, el ojo o el oído), produciendo así un efecto en el organismo, se llama estímulo. Si la energía no produce efecto no es estímulo propiamente dicho. Empero, debemos distinguir el estímulo del objeto-estímulo. Una pelota roja está a tres metros de los ojos de un niño; es el objeto-estímulo. Se puede describir objetivamente en términos del tamaño físico, forma y color. Es un objeto del entorno que es origen del estímulo. El estímulo visual correspondiente a este objeto- estímulo es el esquema de energías físicas luminosas en la retina del ojo. El objeto-estímulo y el estímulo no son lo mismo (pp.140-141).

Por tanto, se llama estimulación a la impresión o excitación nerviosa que cualquier agente produce a los órganos de los sentidos.

En cambio, la **sensación** es el contacto directo de la persona con la realidad a través de los sentidos. Según Coren (2001) “el estudio de la sensación, o de los procesos sensoriales, se refiere al primer contacto entre el organismo y el entorno. La sensación se ocupa del primer contacto entre los órganos sensoriales y el mundo externo. La sensación abarca aspectos más básicos de la experiencia, como la brillantez o el color de una luz” (pp.9-10). Así mismo, Zevallos, A. (1997) manifiesta que las sensaciones son los fenómenos cognoscitivos más simples, están determinados por las cualidades aisladas de los objetos ambientales y por los fenómenos físico-químicos relativamente sencillos que se producen en el medio circundante. Estos estímulos son captados por los órganos de los sentidos o primer sistema de señales (p.9).



Las sensaciones se clasifican en táctiles, térmicas, dolorosas, olfativas, gustativas, visuales y auditivas. Además, tenemos las sensaciones propioceptivas e interoceptivas. Las propioceptivas dan cuenta del movimiento del cuerpo y del cambio de posiciones. Las interoceptivas están determinadas por algunos fenómenos musculares y físico-químicos, producidos por el organismo, dando cuenta de sus necesidades tales como: el hambre, la sed, el cansancio, etc.; o ciertos estados no habituales como la sensación de fiebre, el dolor interno, de acidez estomacal, etc.

En conclusión, cuando un órgano sensorial capta un estímulo externo se produce una sensación.

Sobre la **percepción**, Pérez, I. (1956), afirma que la percepción es la toma de contacto de los sentidos con la realidad y reconocida por la inteligencia. Esto indica que la percepción se da cuando la sensación llega a nuestro cerebro y es codificado convirtiéndose en la primera imagen que el ser humano tiene de una determinada realidad (p. 95).

Fournier, C. (2004) señala que la palabra percibir proviene del latín *percípere*, es decir, “advertir”, “notar”, “apreciar”. El acto de percibir es la observación y el razonamiento sobre cosas, lugares, personas y actitudes; por lo tanto, es un acto en el cual intervienen los sentidos y la reflexión. En la percepción se construyen imágenes a partir de un conjunto de elementos, es decir, de un todo. La capacidad de cada persona para percibir es muy diferente una de otra (pp. 111, 150).

Al respecto, Alliende y Condemarín (1994) manifiestan que:

La percepción se considera un proceso dinámico que involucra el reconocimiento y la interpretación del estímulo, y que varía de acuerdo a factores como la experiencia previa del perceptor, el conjunto perceptivo donde se inserta el estímulo y las propiedades o características singulares del estímulo o los estímulos. Cuando identificamos una forma como la

figura del cartero, cuando reconocemos un olor (olor a manzanas, por ejemplo), o una determinada secuencia de notas como pertenecientes al estribillo de una canción popular, estamos percibiendo algo (p.36).

Coren, S. (2001), afirma que “la percepción se refiere al intento de identificar los objetos y las relaciones en el mundo exterior. La percepción ocurre dentro del cerebro, éste entra en contacto con el entorno externo sólo a través de los órganos sensoriales” (pp.9-10).

Para Pérez, I. (1956), una percepción es la presencia de un objeto individual y corporal de nuestros sentidos; el objeto aparece enfrente de nosotros como distinto a nuestra conciencia y se halla presente por medio de las sensaciones. Son lo que llamamos figuras, que se presentan individualmente compuesta de miembros, como en la figura humana o en la propagación ondulante de un movimiento sonoro, en el cambio de dirección de una línea ondulada, etc.

Condemarín, Chadwinck y Millicic (1994) desde una perspectiva de desarrollo de funciones básicas para el aprendizaje, sostienen que la percepción implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales, y los interpreta y completa a través de sus recuerdos; es decir, sobre la base de sus experiencias previas. Las destrezas perceptivas no sólo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensorias para llegar a un conocimiento de lo real. El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección; y que se expresa indirectamente a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

Concluyendo, se puede decir que la percepción es un proceso constructivo por el cual las personas construimos una imagen consciente

del entorno a partir de los datos recogidos por nuestros órganos sensoriales y la experiencia.

Ahora bien, Pérez, I. (1956) afirma que la sensación y la percepción están unidas íntimamente, pues sentir la impresión de la realidad, por medio de los sentidos, es la primera etapa de toda percepción, y ésta ya reconoce los objetos de la sensación en un arco reflejo de sensación y percepción. Por otro lado, afirma que las sensaciones son vividas por el hombre al convertirlas en objeto de su atención, distinguiendo en ellas intensidad y cualidades; es el primer acto del conocimiento físico y psíquico.

Entonces, se puede afirmar que la relación entre las sensaciones y las percepciones está en que las percepciones son fenómenos que integran varias sensaciones y huellas mnésicas evocadas; para ello actúa el objeto como un todo, que posteriormente se le puede reconocer con una sola cualidad (Zevallos, 1997). Toda percepción surge de una sensación o grupo de sensaciones simultáneas, mostrándonos cualidades de un objeto: una rosa se muestra con su color, o su fragancia, o al tocar sus pétalos, o de las tres sensaciones a la vez. En la percepción intervienen elementos tomados de la sensación y elementos de la experiencia anterior del sujeto. La percepción es la toma de contacto de la realidad de los objetos (Zevallos, 1997). Estas afirmaciones se confirman con lo señalado por Morris y Maisto (2005) cuando señala que la sensación y la percepción son la base de la conciencia; en conjunto, nos dicen lo que sucede dentro y fuera de nuestro cuerpo. Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

Se concluye entonces que la percepción y la sensación van de la mano y que una aparece tras la otra respectivamente, dándonos conciencia de lo que sucede o evoca al recuerdo.

Condemarín (1994) presenta las siguientes modalidades de la percepción: percepción visual, percepción auditiva y percepción háptica.

La **percepción visual** implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Según Krech, D. (1969), “los estímulos de la visión son ondas electromagnéticas que llegan a los ojos. De toda la gama de estas ondas, sólo una minúscula fracción (las ondas luminosas) es capaz de producir una experiencia visual. Por encima y por debajo de este espectro visible, no hay impresión visual. Dentro de esta gama visible, las dimensiones de las ondas luminosas están estrechamente relacionadas con las principales características de nuestra percepción del color, tonalidad, claridad y saturación” (p.51).

Haro, A. (2009) manifiesta que la percepción visual permite a los seres vivos la comprensión o el conocimiento del medio ambiente donde se encuentra. La visión es el proceso por el que se descubre a partir de imágenes qué es lo que está presente en el mundo y dónde está.

La discriminación visual, en este contexto, incluye principalmente la percepción de la forma, la posición de la figura en el espacio, el cierre visual y las figuras escondidas, las cuales son elementos esenciales en la enseñanza de las habilidades relacionadas con la lectura, la escritura y la matemática.

Bolaños, G. (2006) considera que si bien la discriminación visual no es la habilidad principal que determina el grado de asimilación de los conceptos de la aritmética, la ortografía y la escritura; juega un papel muy importante en el aprendizaje de ellas. La escritura y la ortografía dependen de las respuestas motoras que entran en juego para producir las letras y las palabras. Si el niño no discrimina visualmente los modelos que debe copiar, esto repercutirá directamente en la reproducción de esos modelos y, por lo tanto, en la escritura y la ortografía.

Alliende y Condemarín (1994) señalan que un niño puede tener un buen nivel de acuidad visual, es decir, es capaz de ver claramente; pero al mismo tiempo es posible que tenga dificultades en la habilidad para reparar en las diferencias y semejanzas entre las formas visuales, es decir, puede tener dificultades en la discriminación visual. Señalan que, Barret (1965) encontró evidencias de que las medidas de discriminación visual, estos hallazgos apoyan la idea de que la lectura es fundamentalmente una destreza lingüística y que los triángulos, círculos y rectángulos no aportan la información gráfica, ortográfica, semántica y sintáctica requerida en el proceso lector.

Ante todo, Beirute, L. (2005) aclara que la percepción y la discriminación visual se refieren a la habilidad para reconocer y diferenciar los estímulos visuales. Esta habilidad requiere capacidad para interpretar e identificar los estímulos percibidos visualmente y para relacionarlos con las experiencias previas. Si el niño no puede diferenciar los objetos, figuras o dibujos que ve, tampoco podrá aprender a distinguir letras, números o palabras y, por lo tanto, tendrá dificultades para aprender a leer y escribir.

Sabatina y Hayden (1970), citadas por Medina, I. (2001 , p.30) expresaron: "La relación directa que existe entre las conductas perceptuales y el logro escolar sugiere que debe aplicarse una clase más concentrada y un cuarto de recursos de trabajo para estas habilidades en los grados primarios".

Existen evidencias demostradas por investigadores de optometría quienes confirman que destrezas tales como: el reconocimiento y discriminación de formas por medios visuales se correlacionan positivamente con el aprendizaje de la lectoescritura y con otras actividades académicas. El entrenamiento de la percepción visual es necesario a pesar que muchos niños aprenden más tarde y sin ayuda a compensar o a desarrollar habilidades que están atrasadas. Sin embargo, aquellos niños que superan sus deficiencias en grados posteriores hacia éste pueden sufrir

sentimientos considerables de inadecuación y tensión durante el tiempo en que experimentan la dificultad. La percepción visual es vista también como un entrenamiento perceptivo visual, que incluye la habilidad para reconocer y discriminar entre distintos estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias previas. En esa medida, el desarrollo de la percepción visual mejora de cinco habilidades perceptuales que se necesitan para la lectoescritura (Medina, 2001).

El sistema visual actúa en concordancia con casi todos los sistemas sensoriales, aunque los mecanismos que posibilitan estas interacciones son muy poco conocidos. Los movimientos de los ojos, y aun podría decirse que los de la cabeza misma, cumplen una función importante en la exploración del espacio; tales movimientos permiten preservar la imagen visual y seguir un objeto en movimiento. La regulación oculomotora se debe principalmente al sistema vestibular; además, la postura y el movimiento muscular se regulan mediante claves visuales. El sistema visual está también relacionado con el sistema olfatorio y gustativo. El color y la forma de los alimentos influyen en las apreciaciones acerca del sabor y en las preferencias de los comensales. La percepción visual de la textura se refuerza con la percepción cutánea de una tela o de una superficie. La capacidad del sistema visual de reunir información para la supervivencia del organismo es tan grande que, en condiciones normales, prácticamente predomina sobre la mayor parte de los otros sistemas sensoriales (Guirao, 1980).

En conclusión, la percepción visual es una habilidad para reconocer y discriminar estímulos visuales que se relacionan con las experiencias previas, desempeñan un papel importante en el aprendizaje.

La **percepción auditiva** constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la

percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

Según Krech, D. (1969), cuando un objeto físico entra en vibración regular (una cuerda de violín pulsada), las vibraciones producen compresiones, aumentos de presión, rarefacciones (disminuciones de presión), periódicas del aire circundante. Estas compresiones y rarefacciones periódicas u ondas sonoras se transmiten por el aire en todas direcciones. Su impacto sobre la membrana del tímpano es el estímulo de la audición del sonido.

El estímulo de la audición es, por supuesto, la onda sonora. Cuando una onda sonora entra en el oído externo empieza una serie de fenómenos que dan lugar a una percepción auditiva.

El propósito del entrenamiento auditivo en un programa de desarrollo de la madurez para el aprendizaje escolar, es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos. La meta es oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando al niño para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector. La percepción auditiva constituye, además, un prerrequisito para las habilidades de escuchar.

Para los propósitos ya aludidos hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad. La discriminación permite a los niños detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas. La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad.

La principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y

ruidos; mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. Es necesario también favorecer el desarrollo perceptual auditivo debido a la importancia que significa el desenvolvimiento del lenguaje. Las anomalías que en materia de audición tenga un niño influirán negativamente en su rendimiento escolar (Bolaños, 2006).

Según Krech, D. (1969), las ondas sonoras que entran por el conducto auditivo hacen vibrar la membrana del tímpano. Estas vibraciones se transmiten por un sistema de palancas al oído interno y ponen en movimiento ciertas partes del caracol. La acción mecánica final del sistema es una distorsión de las células ciliadas que originan impulsos nerviosos en el nervio auditivo. El número total de estos impulsos que llegan a la corteza auditiva determina la intensidad percibida de un sonido, en tanto que las distintas células nerviosas estimuladas determinan su altura. Los impulsos del nervio auditivo atraviesan varias estaciones intermedias antes de llegar a la corteza auditiva. En estas estaciones tiene lugar a una interacción de los impulsos de los dos oídos, así como una interacción con impulsos de centros superiores. La localización de los sonidos y los efectos estereofónicos dependen de una diferencia en la estimulación de los dos oídos y de la integración de los diferentes esquemas nerviosos resultantes en las estaciones intermedias y en la corteza auditiva.

“En el conducto auditivo externo, las vibraciones de la columna de aire provocan movimientos oscilatorios del tímpano, en torno a un eje excéntrico, y se transmiten a los huesecillos del oído. La vibración se refuerza así unas veinte veces. A través de la ventana oval las vibraciones se propagan hasta el oído interno. El conducto coclear, repleto de endolinfa, divide el caracol en dos compartimientos, la rampa timpánica y la rampa vestibular, llenos de perilinfa, que se comunican al final del caracol (helicotrema). Así, las vibraciones transmitidas a la perilinfa a



través de la ventana oval se pueden extender hasta la ventana redonda. Todo el sistema, incluso el conducto coclear, que termina en forma de fondo de saco, y cuya membrana basilar alberga las células sensoriales acústicas, tienen la facultad de vibrar” (Guttmann, 1976, pp.116-117).

Las variadas actividades que se realizan en los jardines infantiles, relacionadas con el desarrollo de las destrezas de escuchar; la discriminación auditiva entre sonidos y ruidos de la naturaleza o hechos por el hombre, directa o indirectamente; las variaciones en la intensidad, duración y timbre e inflexión de los sonidos; los ejercicios diseñados para aumentar la memoria auditiva, como la repetición de frases progresivamente más largas, o la memorización de poemas, son un excelente medio para aumentar la conciencia del niño de su inmersión en un mundo sonoro rico y diferenciado. Sobre esa base se pueden desarrollar actividades auditivo-verbales tan próximas al aprendizaje de la lectura que se superponen con su enseñanza sistemática inicial.

Beirute, L. (2005) señala que la percepción y discriminación auditiva es la habilidad para distinguir los sonidos que se oyen. Esta capacidad implica poder descubrir diferencias y semejanzas entre los sonidos y las palabras para utilizarlos adecuadamente al hablar. Si el niño tiene problemas para detectar diferencias y semejanzas entre sonidos es probable que presente dificultades al adquirir, comprender y utilizar el lenguaje adecuadamente, lo cual se manifestará en falta de atención, dificultad para seguir indicaciones, problemas en el aprendizaje de la lectura, la escritura y de un segundo idioma.

Otra función conductual del sistema auditivo es la comunicación humana. Obviamente, la recepción del lenguaje comienza con la estimulación del oído, sin embargo, la recepción de éste supone un número enorme de variables complejas. Se requiere la capacidad de hacer discriminaciones muy sutiles entre los sonidos: por ejemplo, una palabra hablada consta de un modelo breve de sonidos que duran menos de un segundo, además, la

percepción del lenguaje persiste cuando los sonidos que comprenden las palabras sufren varios cambios notables (Schiffman, 1991). Es decir, las palabras retienen su identidad y se perciben de manera exacta en varias de las condiciones distorsionantes: por ejemplo, cualidades de voz y acentos variables, ruidos de fondo que disfrazan y omisiones de sonido, así como distorsiones producidas por medios eléctricos, como los teléfonos y otros sistemas de comunicaciones.

En el proceso de la percepción del lenguaje el cerebro es capaz, de alguna manera, de hacer uso de los resultados de las asociaciones con los movimientos articulatorios previos a recurrir a una articulación efectiva. Liberman y Cols suponen que en algunas partes del sistema nervioso central del hablante existe señales que están en una relación biunívoca con los fonemas del lenguaje. En todo caso deberá quedar claro que la comprensión de la percepción del lenguaje va más allá de las fronteras meramente los hechos de la recepción acústica en el oído.

Como vemos, la percepción auditiva es la habilidad de reconocer y discriminar los diferentes sonidos que involucran al lenguaje.

Schiffman (1991) señala que nuestra experiencia del mundo basada en una combinación de sensación táctil y cinestésica se denomina **percepción háptica**. Las personas son muy buenas para identificar objetos ordinarios presentados hápticamente. Un tipo importante de información háptica sobre los objetos es su tamaño (extensión en espacio). Nuestra capacidad para diferenciar longitudes usando sólo la percepción háptica es muy buena. Varios otros atributos hápticos del objeto pueden diferenciarse de modo confiable y se emplean a menudo en la identificación háptica de objetos. Uno de tales atributos es la textura de la superficie, que se integra con frecuencia con la percepción de dureza; además existe también percepción de cualquier curvatura de su superficie del objeto, más aún, incluso una breve *mirada háptica* a un objeto puede, algunas veces, ser suficiente para identificarlo mediante la

detección de una o más de estas propiedades características, aunque la exploración háptica libre (que significa sentir libremente todo el objeto) se precisa para lograr los grados más altos de exactitud.

La percepción háptica involucra un esquema que tiene sus fuentes sensoriales tanto en la modalidad tactual como en la kinestésica. El concepto de tocar sugiere un sentido exploratorio activo como opuesto a receptor pasivo. El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel, junto con la excitación de receptores en las articulaciones y tendones. Por otra parte, el ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes, viniendo a ser la Kinestesia, para algunos autores la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben el movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

La percepción háptica se refiere a las percepciones táctiles y las percepciones cinestésicas. Mediante las primeras, el niño descubre prácticamente las cualidades de los objetos; se dice que el tacto es el más seguro de nuestros sentidos. Por el tacto se conoce la forma, la textura, la temperatura, etc. de los objetos. Las percepciones cinestésicas producen el conocimiento de los movimientos de los músculos del cuerpo y la posición de las articulaciones en relación con la flexión, la extensión y la rotación de los miembros y partes del cuerpo (Bolaños, 2006).

El niño que llegue a conocerse así mismo, desde el punto de vista corporal, podrá alcanzar éxito en sus aprendizajes perceptivos. Con respecto a la **sensación kinestésica**, Fournier, C. (2004) señala que, la cinética o kinestesia es el estudio de los movimientos del cuerpo. Por medio de éstos podemos enviar mensajes muy expresivos. La kinestesia comprende la postura, movimientos en general, expresión del rostro, gestos y contacto.

Según Pérez, I. (1956), las sensaciones cinestésicas son las sensaciones del movimiento, situación, tensión, fuerza, y peso, la sensibilidad

cinestésica alude a la posición espacial y al movimiento de información que ocurre a partir de la estimulación mecánica de las articulaciones móviles y de los músculos.

Cinestesia (tomado del griego *kineo*: moverse) alude a la percepción sensorial de la posición y el movimiento de las partes del cuerpo, información sobre la posición, ubicación y el movimiento en el espacio de los miembros y otras partes móviles del esqueleto articulado (por ejemplo, los dedos, la muñeca, los miembros, la cabeza, el tronco y la columna vertebral).

Otra fuente potencial de información que puede contribuir a percibir la ubicación de las partes del cuerpo o cinestesia resulta de la inervación de los músculos. Los músculos y los tendones que lo sujetan están bien provistos de nervios sensoriales que responden a los cambios de tensión cuando la fibra muscular se extiende o se contrae.

La cinestesia está mediada principalmente por las articulaciones. Éstas desempeñan una función de importancia primordial en tales actos perceptuales. Goldsheider observó que el hombro es el órgano más sensible al movimiento, seguido muy de cerca por la muñeca y el nudillo del dedo índice, en tanto que el tobillo es el menos sensible.

Si bien la estimulación cinestésica no da por resultado una experiencia perceptual clara como oír un sonido (tal vez ni siquiera el punto de la conciencia inmediata, salvo cuando se presenta la necesidad), el sistema cinestésico constituye de manera continua una fuente de información importante. Sin ninguna dificultad sabemos cuál es la posición, la postura y la dirección del movimiento de nuestros miembros en el espacio.

Por su parte, Krech, D. (1969) señala que la cinestesia (literalmente: *sensibilidad al movimiento*) es uno de nuestros sentidos más fundamentales. Facilita datos sobre los movimientos de las estructuras corporales. Los estímulos físicos de las sensaciones cinestésicas son

fuerzas mecánicas que impresionan receptores en los músculos, tendones y articulaciones. Al funcionar los músculos y mover partes del cuerpo, diversos tipos de presiones sobre estos receptores suministran los datos esenciales para guiar la acción motriz. Hay muchas interacciones entre estas sensaciones cinestésicas y otros aspectos de nuestras experiencias perceptivas, por ejemplo, la percepción de distancia visual implica, entre otras cosas, una completa síntesis de los datos de ambas retinas y del movimiento de los músculos de los globos oculares. Además, la configuración de las sensaciones cinestésicas tienen un papel importantísimo en el aprendizaje de habilidades motrices.

Myers y Donald (1992), mencionan que la percepción cinestésica proporciona una conciencia sobre la posición de las diversas partes del cuerpo y permite un comportamiento motor coordinado. El ajuste perceptivo es la base sobre la que se estructura la formación de los conceptos, la capacidad de abstracción y el comportamiento simbólico cognoscitivo. Para muchos autores, si no se reducen o corrigen los trastornos de la percepción, en el caso de los niños, resultan en fracaso académico posterior o en deficiencias idiomáticas.

Cuando movemos nuestros miembros de manera activa por el mundo percibimos objetos por medio de una combinación de sensaciones táctiles y cinestésicas causadas por nuestra interacción mecánica con ellas.

Las sensaciones (que en realidad son impulsos eléctricos) ocurren cuando los estímulos ambientales activan a las células sensoriales receptoras, las cuales se encuentran dispersas por todo el cuerpo. Los impulsos son interpretados en el cerebro como sensaciones auditivas, visuales, olfatorias, gustativas, cutáneas (tacto), cinestésicas y vestibulares, según su origen. Si bien la percepción cinestésica proporciona una conciencia sobre la posición de las diversas partes del cuerpo y permite un movimiento motor coordinado, entonces la

percepción vestibular proporciona información acerca de la ubicación y posición de todo el cuerpo en el espacio.

En cuanto a la **sensación táctil**, Coren (2001) afirma que la presión en cualquier parte de la piel que cubre la superficie de nuestro cuerpo puede evocar la sensación de tacto. La sensación del tacto, y también la del dolor, calor o frío, surge de receptores situados en la piel y sus vías, así como de estructuras neurales asociadas.

Según Guttmann (1976) las sensaciones táctiles son de como del plexo del bulbo piloso, terminaciones nerviosas fusiformes que rodean la raíz del cabello; con ello, hasta los más ligeros contactos se transmiten, “en palanca”, a dichas terminaciones nerviosas. En las capas más profundas de la epidermis, se encuentran los corpúsculos de Vater-Pacini (o corpúsculos lamelares), cuya terminación nerviosa se ve rodeada de estratos superpuestos, semejantes a los de la cebolla, y cuya función, tendente a reforzar los estímulos de presión y a proteger al organismo contra influencias extrañas, pertenece a la morfología de los mismos.

Para Guillaume, P. (1967), cuando existe un movimiento relativo del órgano táctil y de un objeto de superficie irregular, se producen vibraciones. La sensibilidad táctil vibratoria permite conocer la cualidad de la superficie de los cuerpos, y en consecuencia, identificar los cuerpos mismos (papel, madera, metal, etc.). La sensibilidad profunda, asociada a la sensibilidad superficial, da la percepción de las posiciones, formas y tamaños de los cuerpos. Las sensaciones táctiles puras por si solas únicamente pueden informar acerca de la existencia de superficies sólidas, pero lo que permite medir las dimensiones del objeto, es la distancia entre los dedos, manos o brazos que lo agarran; por consiguiente, se trata de la sensibilidad profunda.

El estímulo adecuado para el tacto o la presión es una deformación mecánica de la piel; o sea, un cambio en la forma o un diferencial de presión. La presión distribuida uniformemente a las degradaciones

continuas de la presión no es deformante y, por tanto, no son mecánicamente estimulantes.

El niño, alrededor de los cinco o seis años, comienza a restringir sus experiencias táctiles de manera que el mundo que lo rodea es alienado del tocar (Frank, 1957). A estas alturas del desarrollo él ha aprendido a reconocer la realidad en base a la modalidad visual y auditiva y tiende a inhibir sus impulsos espontáneos y a examinar los objetos a través de la manipulación. Este hecho no implica la anulación de esta modalidad sensorial. Las experiencias hápticas subyacen en las acciones motrices que posteriormente son elaboradas, haciendo uso de otras vías sensoriales y del pensamiento (Condemarín *et al.*, 1994).

Montessori (1964) y Fernald (1943) enfatizan también las experiencias táctiles asociadas con el desarrollo de la percepción de forma. Al igual que Kephart, comparten la idea de que cuando el niño sustenta sólidas bases de experiencias concretas con formas elementales, se prepara mejor para enfrentar los pasos iniciales del aprendizaje lector. Aun cuando los alumnos tengan un desarrollo normal de esta función, es conveniente la inclusión de ejercicios que estimulen y refuercen las adquisiciones. El sistema educativo tiende a ser muy restrictivo en relación a la modalidad táctil, el "no toques", "no te muevas", "no chupes", son frases corrientes dirigidas a escolares y preescolares. La utilidad de la vía sensorial táctil y de la vía motora no ha sido suficientemente empleada como un modo determinante en el desarrollo intelectual y psicomotor del niño. Estas actividades están muy relacionadas con sensaciones placenteras y, en este sentido, la actitud afectiva positiva facilita los aprendizajes que se le entregan por estas vías.

Si se observan problemas de desarrollo en esta área, su entrenamiento es fundamental por tratarse de una vía básica de comunicación que proporciona información y ofrece una modalidad de relación afectiva. Mencionan que Aires, A. (1963) sostiene que los niños que muestran un

déficit en esta área se caracterizan por un sentimiento de incomodidad frente a las experiencias táctiles. El mismo autor sostiene que esta disarmonía se asocia con frecuencia a hipercinesia y a trastornos de la conducta emocional, como inhibición grave y autismo.

En conclusión la percepción háptica integra a la sensación táctil y kinestésica, que nos permite reconocer y discriminar la posición, orientación y movimiento de la mano y del cuerpo.

Con respecto a la relación entre el aprendizaje y la percepción, se obtuvo la siguiente información:

Desde el punto de vista de Medina, R. (2001) el ser humano posee diversos modos o tipos de aprendizaje, los cuales le permiten acceder a nuevos y más complejos conocimientos. Durante mucho tiempo el aprendizaje ha sido concebido como un conjunto de respuestas, limitando de esta manera el conocimiento del sujeto. Aunque en su mayor parte los estímulos posean un significado ya que son interpretados de determinada forma por el sujeto antes de responder.

Sea cual fuere la finalidad del sujeto que recibe la información, este hace uso de la percepción, puesto que los captadores básicos de información son los órganos de los sentidos. Depende únicamente de las vías o canales que prioriza la persona para lograr consolidar el aprendizaje (visual, auditivo, sensorial cutáneo, etc.).

Se denomina aprendizaje perceptivo al conjunto de modificaciones sistemáticas de los aspectos perceptivos que aparecen en un sistema de estimulaciones físicas.

El sujeto aprende a organizar constantes perceptivas relativas al tamaño, y la forma que son de la mayor importancia en la relación persona-entorno.



Los sistemas perceptivos están continuamente inundados de información. Aunque gran cantidad de información llega al sistema perceptivo y es captado por el sistema receptor, sólo una pequeña parte de ella se convierte en aprovechable, que otorga a la percepción de la información, una estructuración y un significado.

Por otra parte, los sistemas perceptivos no estructuran necesariamente la información que reciben de tal forma que aseguren una información correcta sobre el entorno. Cuando la información que reciben se halla estructurada de tal manera que conduce a una conducta adaptativa se dice que los perceptores (lo percibido) son verídicos, término que implica que las percepciones poseen una cierta autenticidad. Existen innumerables pruebas que señalan que las percepciones de los niños son menos verídicas que las de los adultos. Una razón de este hecho es la de que los niños poseen una experiencia menor. Además, los niños carecen de la complejidad necesaria para comprobar las percepciones que forman, a fin de determinar si son verídicas o han de ser reestructuradas con el objeto de proporcionar una percepción más realista del mundo.

Existe otro tipo de aprendizaje ligado también a la percepción: el aprendizaje discriminativo el cual se entiende como el proceso por el cual los estímulos llegan a adquirir control selectivo sobre el comportamiento. Durante ese proceso de discriminación el sujeto hace uso de sus órganos sensoriales, con la ayuda de ellos es capaz de percibir y discriminar la presencia o ausencia de los estímulos y sus características (llámese tamaño, forma, color, etc.). La discriminación implica seleccionar o escoger de entre varios estímulos de manera confiable. Dicho acto de discriminar significa, previamente, reconocer las diferencias existentes entre los estímulos. Se afirma que dos son las variables que actúan en el aprendizaje de discriminación: variables de estímulo y variables motivacionales.

Existen dos métodos principales para estudiar la discriminación: a) Método de discriminación simultánea; el sujeto es capaz de distinguir entre dos estímulos presentados simultáneamente, hasta encontrar o dar con el correcto. Esto se puede aplicar, sin duda, a la enseñanza de la lectoescritura. b) Método de discriminación sucesiva, se presentan al sujeto un estímulo al que debe dar respuesta correcta, luego otro estímulo al que debe dar otra respuesta. En general, el aprendizaje de discriminación requiere que el individuo aprenda a responder a uno de los estímulos y no al otro. En este sentido, el proceso de discriminación es el opuesto de la generalización.

Ahora, corresponde sustentar sobre de los planteamientos teóricos del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) que según Myers y Donald (2003) entre los métodos y procedimientos dedicados a la enseñanza especial de la lectura están los Anna Gillingham y Bessie Stillman (1970).

Junto con la ayuda de Stillman, Anna Gillingham enseñó en las Ethical Culture Schools de la ciudad de Nueva York. Fue profesora de matemáticas, directora del Open Air department y, en los años veinte de ese siglo fue psicóloga escolar, siendo de las primeras en tener título profesional en Estados Unidos. Participó en la primera aplicación de la escala de inteligencia Binet para identificar a los niños superdotados.

Al darse cuenta de que había niños brillantes que no obstante tenían problemas de lectura y lenguaje, pidió permiso en las Ethical Culture Schools y pasó a ser investigadora bajo las órdenes de Orton en el Neurological Institute, Columbia-Presbyterian Medical Center, Nueva York. Trabajó junto a Orton y Stillman ideando y perfilando técnicas didácticas para niños que tuvieran dificultades específicas en el lenguaje.

En 1936, Gillingham y Stillman pasaron a la escuela elemental de Punahou, en Honolulu, Hawaii, para implantar su programa. Hubo otras escuelas que se interesaron y también aplicaron programas semejantes. Ambas mujeres regresaron a Nueva York, donde continuaron trabajando

juntas, hasta la muerte de Stillman en 1947. Gillingham se dedicó a visitar las escuelas, supervisando su método y viendo como éste se iba extendiendo. Varias veces corrigió el manual de entrenamiento (actualmente está en su séptima edición) y siguió activa en su labor hasta 1960, cuando tuvo que dejarla afectada de una ceguera casi total; murió en 1964.

Gillingham y Stillman basaron su método en la teoría de Orton acerca de la dominancia incompleta de los hemisferios cerebrales; el cual el neurólogo Orton describió un trastorno específico de la lectura que puede presentar un niño y que no se relaciona con la inteligencia que éste pueda tener que puede ser normal o superior a la normal, ni tampoco tiene que ver con su agudeza visual o auditiva, por lo general también suficientes (...) suele ir acompañado de una memoria auditiva y visual bastante deficientes que característica que resultan comunes a niños que tienen trastornos en el desarrollo del lenguaje.

Según Condemarín, M. (1996) el programa visual auditivo kinestésico (V.A.K.) o método de Gillingham y Stillman está basado en los planteamientos teóricos de Samuel Orton (1937) y la técnica de trazado de Grace Fernald (1943) sobre los problemas del aprendizaje de la lectura.

Los estudios clínicos pioneros de Samuel T. Orton (1937) constituyen una de las formulaciones teóricas que siguen siendo populares hasta la fecha y que han contribuido a darle a la dislexia cierto carácter folclórico frente al grueso público que piensa que los disléxicos ven las letras y las palabras al revés. En su modelo, Orton propone que la dislexia (que denominaba "strehposymbolia" o inversión de símbolos) es el resultado de un trastorno del desarrollo que altera el establecimiento normal de la dominancia hemisférica para el lenguaje. El considera que el cerebro está compuesto de dos mitades similares en tamaño y diseño, pero que una mitad sería el espejo de la otra; es decir, una sería el patrón invertido de

la otra. Así los engramas de memorización de las letras impresas y de las palabras se almacenarían en forma simétrica en los dos hemisferios, como imágenes en espejo, una de la otra (d-b; sol-los).

Luego, para aprender a leer el alumno tendría que decidirse por una de las imágenes, es decir, por aquella que correspondiera al estímulo original en su orientación espacial. Esto equivaldría optar por el hemisferio dominante. Como resultado de una falla en establecer la dominancia lateral, el lector percibiría visualmente en forma distorsionada y confundiría perceptualmente la "d" por "b"; "la" por "al"; "pala" por "lapa", etc. Esta distorsión también estaría asociada a una memoria visual deficiente.

Así, la hipótesis de la dislexia, desde el punto de vista de Orton, sería una alteración de la lateralidad hemisférica con implicancias en la orientación direccional y en la memoria visual.

A partir de esa base teórica y con el fin de satisfacer las necesidades de los educadores que enseñaban a leer a los disléxicos, Anna Gillingham publicó un primer manual en 1946 con la colaboración de Bessie Stillman. Las ideas y sugerencias de otros especialistas que aplicaron el método fueron incorporadas en las ediciones posteriores.

La autora concluye diciendo que el método de Gillingham-Stillman está basado sobre el uso constante de asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas: cómo una letra o palabra se ve, cómo suena, cómo sienten los órganos del habla al pronunciarla o la mano al escribirla (Condemarín, 1996).

Por su parte, Myers y Donald (2003) señalan que se trata de un conjunto de técnicas, en gran manera sistemáticas y estructuradas, que resultan benéficas para el tratamiento de muchos niños que tienen dificultades en la lectura. Este método procede enseñando primero los sonidos de las letras y, luego, estructurando esas letras en palabras, tratando de

establecer conexiones fuertes entre los registros auditivos, visuales y cinestésicas.

El método de Gillingham está orientado a aquellos niños que se encuentran entre los grados de tercero a sexto y que: Tienen una inteligencia normal o superior a la normal, tienen una agudeza sensorial normal (visual y auditiva), tienen la tendencia a invertir las letras, las palabras o a escribir en espejo, tienen dificultades de pronunciación, no logran aprender la lectura y el deletreo con los métodos ordinarios de la escuela, esto es, métodos de visualización de palabras, incluso cuando esos métodos se refuerzan con fónica funcional, incidental, intrínseca o analítica, o por procedimientos de trazo. Mientras que los procedimientos de visualización consisten en ver toda la palabra como un ideograma, y luego desmenuzarla en sus sílabas correspondientes mediante fónica funcional, el enfoque alfabético de Gillingham procede enseñando primero los sonidos de las letras, y luego estructurando esas letras en palabras, como "los ladrillos de una pared". Esta técnica pretende establecer asociaciones cercanas entre los registros visuales, auditivos y cinestésicos del cerebro. Para aplicar efectivamente la técnica, Gillingham insiste en dos puntos:

1. El alumno especial no debe leer ni deletrear, a menos que lo haga junto con el maestro especial. El horario debe estar dispuesto de manera que, cuando en la clase se tenga la lectura o el deletreo, ese alumno no esté presente.
2. Hay que seguir rígidamente los pasos del procedimiento, puesto que son una serie de secuencias lógicas y si se omite una de ellas se puede frustrar todo el procedimiento. Para emplear la técnica, insiste en que se comience desde el principio.

El procedimiento de Gillingham (1970) emplea seis combinaciones básicas de modalidades visual, auditiva y cinestésica. Aunque a veces recomienda el empleo de estímulos táctiles como el trazado con los

dedos, ese procedimiento no es necesario en el aprendizaje de palabras. El trazado consiste en estímulos cinestésicos más que táctiles, al menos como ella lo emplea. Los seis patrones básicos para integración de las asociaciones fundamentales son:

**V-A** Transferencia de símbolos visuales en sonidos, vocalizados o no.

**A-V** Transferencia de símbolos auditivos en imagen visual.

**A-K** Transferencia de símbolos auditivos en respuesta muscular para el habla y la escritura.

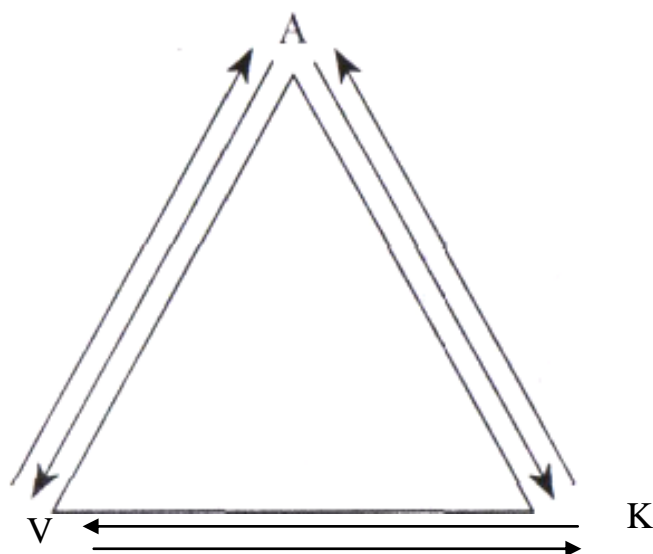
**K-A** Movimiento pasivo de la mano guiado por otro, mientras se produce la forma de una letra, que ha de conducir a nombrar o al sonido de la letra.

**V-K** Transferencia del símbolo visual en acción muscular del habla y de la escritura.

**K-V** "sentir" muscularmente la pronunciación o escritura de una letra, que debe conducir a la asociación con la aparición de esa letra.

Los métodos de Gillingham para efectuar las asociaciones arriba mencionadas abarcan el empleo de técnicas y materiales muy específicos, así como la dedicación de un maestro perito, que haya tenido muchos años de experiencia en el aula, buen conocimiento de la fónica del idioma (además de, por inferencia, entendimiento de la producción del habla) y conocimiento de las hipótesis neurológicas de Orton (Myers y Donald, 2003).

Con respecto a esto, Condemarín, M. (1996) señala que las autoras describen su modelo mediante un triángulo equilátero con la **V** (visual), **A** (auditivo) y **K** (kinestésico) en cada uno de sus puntos, conectado por líneas, para ilustrar las seis conexiones.



Estas diferentes asociaciones son enseñadas de la siguiente manera:

**a) Visual-auditivo-kinestésico (V.A.K.: habla)**

El educador le muestra al alumno el símbolo de la letra impresa y le pide a continuación que repita su nombre. Cuando ha aprendido el nombre de la letra el educador emite el fonema y el alumno lo repite. Las bases kinestésicas se establecen cuando el niño siente que su aparato fonoarticulatorio que emite el sonido.

**b) Visual-kinestésico (V.K.: escritura)**

El educador escribe las letras en el pizarrón y explica su punto de partida, forma, orientación en el espacio, dirección de la línea y altura. A continuación, el niño traza la letra sobre el modelo, imitando los movimientos y la dirección de los trazos. Después copia la letra, la escribe de memoria y, finalmente, la reconoce con los ojos cerrados.

Una vez que se establecen estas destrezas fundamentales, las asociaciones se afianzan mediante diferentes ejercicios de tipo estímulo-respuesta. Por ejemplo: El educador muestra una letra y el alumno la nombra. El educador escribe la letra guiando la mano del niño, el cual permanece con los ojos cerrados y dice el nombre de la letra. El educador

dicta el nombre de la letra y el niño la escribe. El educador dice el nombre de la letra y el alumno dice el sonido. El educador dice el sonido de la letra (fonema) y el niño dice el nombre.

Myers y Donald (2003) mencionan que la guía de la autora (que apareciera en 1934) está muy detallada y divide el plan didáctico en tres secciones:

1. Preparación general del niño antes de empezar el programa. Se le explica la evolución del lenguaje escrito, así como las razones de que tenga dificultad de leer y deletrear.
2. Leer y deletrear con palabras fonéticas.
3. Emplear la fonética de las palabras para la lectura, pero no para el deletreo.

Lectura y deletreo con palabras fónicas. La secuencia que se sigue en esta sección es la *presentación de letras, palabras y oraciones*.

A continuación describiré cada una de ellas correspondiente a la lectura y seguido de ello su uso para la ortografía.

**LETRAS:** Cada nuevo fonograma se presenta mediante una palabra clave y se enseña mediante los siguientes procesos, donde entran nexos visuales, auditivos y cinestésicos.

**Asociación I.** Esta asociación consta de dos partes: Asociación del símbolo visual con el nombre de la letra y asociación del símbolo visual con el sonido de la letra; también asociación del sentir de los órganos del habla del niño al producir el nombre del sonido de la letra cuando lo pronuncia. La asociación I es V-A y A-K. La parte b. es la base de la lectura oral.

**Parte a.** Se le presenta una tarjeta y la maestra dice el nombre de la letra que repetirá el alumno.



**Parte b.** Una vez que ya se domina el nombre, la maestra hará el sonido y lo repetirá el alumno. Hay que insistir mucho en esto si se trata de un caso de defecto del habla. Se le presenta la tarjeta, suponiendo que se hace la pregunta: ¿Qué dice esta letra (o fonograma)? y el alumno dará el sonido.

**Asociación II.** La maestra dirá el sonido de la letra (o fonograma) pero el alumno no verá la cara de la tarjeta y le preguntará: "Dime el nombre de la letra que tiene este sonido". El procedimiento del sonido al nombre es A-A y es esencialmente deletreo oral.

**Asociación III.** La maestra formará la letra, explicando su forma, orientación, etc. Luego, el alumno la trazará siguiendo la pauta de la maestra, la copiará, la escribirá de memoria y por fin la escribirá sin mirar, mientras la maestra está mirando de cerca. Esta asociación es V-K y K-V. Ahora la maestra produce el sonido, diciendo: "Escribe la letra que tiene este sonido". Esta asociación es A-K y es la base del deletreo escrito (Gillingham y Stillman, 1970).

Además de las prácticas antes descritas, hay otras asociaciones que Gillingham y Stillman consideran básicas y si el niño no las posee, se le deben enseñar mediante los ejercicios que siguen:

1. El requisito más fundamental de todos es que, el niño aprenda los nombres de cada letra o las letras de cada fonograma. Esto se realiza mostrándole la tarjeta y diciéndole que pronuncie el nombre de la letra.
2. Si la producción de los sonidos es deficiente, deberá practicar el habla ecoica, esto es, la maestra producirá el sonido y el niño lo imitará.
3. Una vez adquirido el nombre del fonograma y visto que los sonidos del habla son pronunciados satisfactoriamente se puede reforzar esta adquisición con la siguiente práctica: la maestra dice los nombres de diversos fonogramas y el niño responde con los sonidos que ha aprendido.

4. Antes de que empiece a escribir deberá tener práctica en trazar, copiar y escribir de memoria el dictado; esto último se efectuará sin mirar. Salvo en el caso del trazado y la copia, la maestra dictará el nombre del fonograma. En todos los casos, el niño dice el nombre de la letra mientras la escribe. A esto se llama S. O. S. o simultaneous oral spelling; esto es, deletreo oral simultáneo) (Gillingham y Stillman, 1970, pág. 41).

En la enseñanza de las letras, Gillingham insiste en que se deben advertir dos puntos:

1. Las tarjetas de práctica. Las consonantes aparecen impresas en tarjetas blancas, mientras que las vocales en tarjetas de color salmón, para facilitar el reconocimiento de la distinción entre los sonidos vocálicos y los consonánticos. Casi diario se realizan prácticas con las asociaciones precedentes.
2. Primer grupo de letras. Los siguientes fonogramas se enseñan como si sólo tuvieran un sonido.

Condemarín, M. (1996) agrega a lo expuesto que para enseñar las letras se utiliza un paquete de tarjetas de colores conocidas como naipes de letras en el cual se presenta cada unidad fónica por separado. Las tarjetas blancas y rosadas representan las consonantes y las vocales, respectivamente. Se usan para el reconocimiento visual; las tarjetas amarillas se utilizan para la discriminación auditiva y para las respuestas.

Se cuenta, además, con un conjunto de palabras clave, es decir, palabras figurativas cuyo sonido inicial es inconfundible y sirve para recordar el mismo sonido, puesto en otra situación. Por ejemplo, la palabra mesa puede ser una palabra clave para la letra m. Así, cada fonema es siempre repetido por el alumno antes de producir el sonido. Los sonidos de las letras son enseñados en grupos o familias, teniendo como medida la cantidad que puede asimilar el niño (algunas veces sólo uno o dos fonemas en cada lección). El primer grupo debe estar formado por letras

con sonidos singulares y cuyas formas no sean susceptibles de ser invertidas. Pese a que se recomienda no presentar una secuencia rígida, generalmente, el educador sigue un orden más o menos estándar para poder utilizar las listas de palabras y las lecturas que acompañan cada etapa del programa. El primer grupo de letras sugerido por Gillingham y Stillman es: a, b, f, h, i, j, k, m, p, t, para el idioma inglés.

En el presente trabajo, para nuestro idioma, se trabajó en un orden convenido por el docente (como por ejemplo c, s, z, m, n, b, v, p, entre otros); para que los alumnos aprendan a discriminar uno de otro y así iniciar a la ortografía.

En esta primera etapa, se siguieron todos los pasos propuestos por las autoras para el aprendizaje de las letras requeridas para trabajar. Cabe mencionar que, se usó tarjetas con un solo color para las consonantes y letras y también blancas para las consonantes y amarillas para las vocales, ya que los alumnos del 3° grado saben diferenciar las vocales de las consonantes y hacer más facilitador el trabajo, además la idea en esta parte del trabajo es reforzar y enseñar el reconocimiento y discriminación del nombre de las consonantes con su respectivo sonido para prepararlos a la correcta formación de las palabras.

Por otro lado, se empleó diverso material concreto que ayudó al trabajo (plastilina, crayola, dados, lentejas, etc.) para estimular sus órganos sensoriales.

**PALABRAS:** El proceso de juntar sonidos se inicia cuando el alumno conoce el nombre de las letras, sus sonidos y sus formas: es decir, cuando están bien establecidas las asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas. En un comienzo, los naipes de letras son colocados frente al niño en una secuencia consonante-vocal-consonante. Se le pide al niño que sonorice rápidamente hasta que le sea posible reconocer y decir la palabra fluidamente. La consonante inicial es pronunciada junto con la

vocal que le sigue. Según las autoras, este proceso constituiría la base para la decodificación.

Myers y Donald (2003, pp. 289-290) manifiestan que una vez que ya se conocen bien las diez letras del primer grupo de fonogramas con todas las asociaciones, se empieza la mezcla de ellos formando palabras. En unas tarjetas amarillas pequeñas se escriben palabras como las que siguen y se colocan en la caja de sonidos fonéticos que tendrá el niño.

1. Lectura, primero se dejan sobre la mesa algunas tarjetas con las que se puedan formar palabras. Se le pide al niño que diga uno tras otro los sonidos de esas letras, repitiendo las series de sonidos una y otra vez, con mayor rapidez y suavidad; si es necesario se le ayuda a reconocer la palabra que está diciendo. Luego se le presentan, una por una, las tarjetas amarillas, las de las palabras, que deberá leer lo más rápido que pueda. Las tarjetas que haya leído correctamente se dejarán en un montón y las leídas incorrectamente en otro. Sin embargo, en este momento no se le corrige ni debe él autocorregirse.
2. Deletreo. Después de unos días de que se empezó con la mezcla se inicia el análisis de las palabras en sus sonidos correspondientes. A este procedimiento se le denomina *programa de cuatro puntos*. La maestra dice una palabra y luego la repite muy lentamente, sonido por sonido. A medida que el niño reconoce cada sonido, se coloca sobre la mesa la letra correspondiente, hasta completarla palabra. La maestra repite la palabra. Una vez que ha pronunciado la palabra, el niño: 1) la repite, 2) nombra las letras, 3) escribe, nombrando cada letra a medida que la forma y 4) lee la palabra que ha escrito. En este momento se convertirá en rutina que el niño corrija sus errores de lectura y deletreo.

Una vez que se ha empezado con el deletreo, se recomienda el siguiente programa de lecciones diarias: Todas las tarjetas blancas y salmón que se hayan enseñado hasta el momento (asociación I). Prácticas en la Asociación II,

de esos mismos fonogramas. Práctica en la asociación III con esos mismos fonogramas, unas veces trazándolos y otras veces escribiéndolos al dictado (a veces con los ojos cerrados); siempre S. O. S. Practica de palabras para la lectura. Práctica de palabras para el deletreo y la escritura (Gillingham y Stillman, 1970, pág. 54).

Se toman las palabras de la caja de palabras y se sigue el programa de cuatro puntos, siendo el propósito averiguar cuántas palabras se pueden deletrear correctamente, unas tras otras. Mientras continúa el programa diario anterior, se presentan nuevas letras, una o dos por día. Se añaden las palabras de cada letra dentro de la caja, para seguir practicando y se traza una gráfica de lectura.

3. Deletreo. Regla 1. Una vez que se han aprendido los fonogramas anteriores, se practica reglas. Se escriben las palabras donde se cumple esa regla en las tarjetas amarillas y se colocan en la caja de palabras. Una vez que esas palabras las conoce bien el alumno, se barajan con las demás tarjetas para las lecturas, la gráfica y el programa de cuatro puntos.

En la investigación, para esta etapa se procedió primero a la enseñanza de sílabas e iniciando a la discriminación de la escritura entre ellas para que se den cuenta de algunas reglas ortográficas (como bis-, biz-, bus-, bur-, con-, com-, son, som-, entre otras sílabas de palabras), empleando palabras relacionadas y a la aplicación de reglas a una letra, además se incorporaron nuevas siguiendo los procedimientos y adaptándolos a mejorar la ortografía y a nuestro idioma.

En el análisis de las palabras se enfatizó en que aprendan a discriminar (por ejemplo: mb-, mp-, mn-, nv-, -ivo, -iva, -avo, -aje, -jero, extra-, etc.) iniciándose al reconocimiento de reglas ortográficas; y reforzándose al completar letras, sílabas, trazos y dictados (usando el programa de los cuatro puntos). Así mismo, se continuó trabajando con tarjetas léxicas (no los propuestos en el método), empleando diverso material didáctico de

apoyo y para dar a conocer reglas simples en la construcción de las palabras. Es necesario fijar en cada sesión el uso de reglas para una letra (la sesión se puede prolongar hasta en dos o tres días).

Esta etapa es esencial e importante para establecer reglas básicas de la ortografía correspondiente al trabajo de investigación.

**ORACIONES:** Una vez que el alumno puede leer y escribir cualquier palabra fonética de tres letras, estas se combinarán formando oraciones y relatos. Algunos de esos relatos están impresos en pequeños libros mientras que otros aparecen como en un talonario. Estos cuentos no tienen como propósito divertir, ni poseen contenido literario, sino que son simples pasos en el desarrollo de la habilidad.

1. Procedimientos de lectura. El alumno leerá en voz baja una oración y si tiene dificultad con determinada palabra, puede preguntar a la maestra, que de ordinario deberá pronunciarle el sonido de la palabra. Cuando ya esté listo, leerá la oración en voz alta. La maestra le dirá todas las palabras no fonéticas del cuento.
2. Dictado. Esos mismos cuentos se emplean como ejercicios de dictado. Las palabras no fonéticas (las que aparecen subrayadas en el cuento) se escriben sobre papel y las copiará el alumno. En el ejercicio no se repite ninguna palabra, puesto que la meta en ese momento es aumentar la capacidad auditiva del niño.
3. Mezcla de consonantes. En este momento se practica la mezcla de consonantes y se barajan en el paquete de palabras fonémicas las palabras que tienen dicha mezcla, para lectura diaria, escritura frecuente o deletreo en el programa de los cuatro puntos. Se practican los relatos del grupo II con fonogramas antes aprendidos, regla 1, y la mezcla de consonantes.
4. Deletreo. Regla 2. Después de practicada la mezcla de consonantes se ejercita la siguiente regla del deletreo: se cambian todos los sonidos de las vocales, colocando una e muda al final de la palabra. El cambio en

la pronunciación se indica colocando una raya sobre cada una de las palabras. De esta manera se practican las vocales largas. Las palabras que acaban en e muda se escriben en una larga lista de palabras semejantes, las cuales el alumno deberá leer con rapidez. También se escriben en tarjetas amarillas y se barajan en el paquete de palabras fonémicas para su lectura y deletreo. Ahora se practican los cuentos del grupo III con fonogramas, reglas y palabras ya aprendidas. En este momento, el patrón de los temas de lectura consta de:

- a. Revisión diaria de las tarjetas de ejercicio.
  - b. Escritura de las palabras fonéticas, probablemente una vez por semana.
  - c. Deletreo (programa de los cuatro puntos), dos veces por semana
  - d. Lectura, cuando se puedan leer los cuentos.
5. Conceptos de las sílabas. Las tarjetas de ejercicios, la escritura de las palabras leídas, el deletreo según el programa de los cuatro puntos y la lectura de los cuentos continúan como rutina diaria, además de ejercicios tres o cuatro veces por semana, para desarrollar los conceptos de las sílabas, como sigue:
- a. Se le enseña al niño a reconocer sílabas carentes de sentido que están escritas en tarjetas de color naranja.
  - b. El niño tiene que leer palabras de más de una sílaba, separadas según la sílaba.
  - c. Se escriben palabras separadas por sílabas y luego se recortan éstas. Luego se construyen palabras.
6. Acento. El alumno tiene que colocar el acento en cada sílaba y decir en qué ocasión resulta la palabra que él conoce.

En esta etapa, se continuó adaptando a la ortografía y a nuestro idioma, omitiendo algunos pasos no necesarios, adaptándolos a combinar letras y reglas. Aquí también se inicia la construcción de oraciones en donde emplean palabras trabajadas para evaluar su creatividad y correcto empleo de reglas ortográficas, además, ejemplifican con nuevas palabras usándolas en oraciones siguiendo una o más reglas, revisan la escritura

de las palabras y mencionan reglas ortográficas. Se trabajó de manera muy sutil el acento ya que sólo me enfoqué en el correcto uso de las letras dentro de la palabra, pero que esta etapa es muy útil para desarrollar el acento, hiato, producción de textos, lectura.

**Lectura y deletreo con palabras fonéticas:** Hasta este momento las palabras que se han enseñado son puramente fonéticas, es decir, cada fonograma tenía sólo un sonido y cada sonido ha sido representado por un solo símbolo. Sólo se ha dado una posible pronunciación o deletreo de las palabras. Ahora empiezan las ambigüedades del idioma inglés. Con el comienzo de las ambigüedades el maestro, éste ha de hacer entender al niño la historia del desarrollo del idioma y el hecho de que las palabras van cambiando al pasar de un país a otro y de un siglo al siguiente:

"Desde el día en que se introduzca un segundo sonido para determinado fonograma, o un segundo deletreo para un sonido, el procedimiento que se seguirá será radicalmente distinto" (Gillingham y Stillman, 1970, pág. 79). Se repasa constantemente la Asociación I, con las tarjetas blancas y amarillas, se añaden nuevas tarjetas y en algunas tarjetas de fonogramas familiares se van añadiendo nuevas respuestas. No se aplican las Asociaciones II y III a ninguno de estos fonogramas o respuestas, ni se debe deletrear ninguna de las palabras que sigue a cada fonograma. Las palabras que se adaptan a los nuevos fonogramas se escribirán en tarjetas azules. Se seguirá intermitentemente con las palabras fonéticas, en el programa de los cuatro puntos. Poco a poco se presenta el deletreo de palabras que contienen fonogramas con más de un sonido, pensando en la introducción de las reglas y de las generalizaciones. El alumno tendrá un cuaderno con las siguientes divisiones: pruebas; reglas; generalizaciones; palabras aprendidas; dictado.

#### 1. Pruebas

- a. Pruebas de deletreo ordinario: el maestro pronuncia las palabras y el alumno las escribe en columnas; S. O. S.



- b. Pruebas de etiquetado: en una segunda columna el alumno indica la razón de por qué se deletrea una palabra tal como la ha escrito, indicando la regla correspondiente y diciendo si la palabra es fonética o ya aprendida.
2. Reglas. Se van añadiendo más reglas a las ya aprendidas. Cada regla se va desarrollando, se aplica y se aprende de memoria.
3. Generalizaciones. Se reúnen los fonogramas que tienen el mismo sonido.
4. Palabras aprendidas. Aunque algunas palabras se han aprendido como ideogramas, hay algunas, como las que siguen, que también se aprenden de la misma manera. Se estudian según el S. O. S. y se apuntan en el cuaderno, ya que se consideran esenciales para los ejercicios de dictado.
5. Dictado. Bajo esta sección entran todos los ejercicios de dictado. La secuencia de presentación es esencialmente la misma que en la sección anterior: presentación de letras, de palabras y prácticas de lectura de cuentos, donde entran palabras con fonogramas antes aprendidos y se aplican las reglas y las generalizaciones. Como proyectos incidentales se practican ejercicios de desarrollo del concepto de sílabas y de técnica del diccionario, en lecciones que duran unos cuantos minutos, mientras se procede con los nuevos fonogramas.

Los diptongos se le van enseñando a medida que aparecen en el libro escogido como base para el trabajo en este momento. El alumno debe leer esos libros cuando esté con su maestro de regularización. Cada diptongo aparece escrito en la parte superior de una tarjeta, con palabras de ejercicio que el alumno gradualmente aprenderá a leer.

El alumno no debe adivinar ninguna palabra por el contexto. Hacia el final del periodo de desarrollo de capacidades de lectura mediante la adquisición de fonogramas, los ejercicios empiezan sólo por visualización de palabras que el maestro ha pronunciado antes.

Poco a poco se le darán al niño algunos libros elegidos por el maestro, para que lea en su casa. Entonces se le dice que lea todo cuanto pueda del material que está utilizando en el aula y que incluso escoja algunos libros como entretenimiento.

La evaluación del progreso es un procedimiento que no concluye nunca, pues el maestro debe estar atento al nivel de desarrollo del niño y a su facilidad en las diversas capacidades que tengan relación entre sí. Gillingham ha ideado una escala de adelanto fónico que constituye una medida más sistemática, aunque no estandarizada. Es una estimación del dominio de la fonética de las palabras para lectura y deletreo, de la fonética de las palabras sólo para el deletreo y deletreos múltiples y se va presentando junto con el desarrollo de los procedimientos didácticos.

En esta última parte no se empleó ni siguieron los procedimientos como se indican, ya que la investigación se centra en mejorar la ortografía y no en enseñar a leer ni en producción de cuentos. Además está orientada al idioma inglés, puesto que en nuestro idioma las consonantes tienen un sonido, y en casos donde nuestra fonética no corresponde a la escrita, ya en etapas anteriores se le hace saber al niño y las practica fijando así reglas.

Por el tiempo corto para la aplicación del método, solo se desarrolló en una parte de la ortografía, correspondiente al uso adecuado de las letras para mejorar la correcta escritura de las palabras (como b-v, m-n, s-c-z, j-g, x, q-k, h, r-rr, ll-y), mas no del uso de signos de puntuación ( solo el punto mayúscula en una oración) y no otros campos de la ortografía. En el caso de la acentuación tónica, sí se trabajó solo para seguir algunas reglas ortográficas.

Myers y Donald (2003, pp. 294-295) manifiestan que:

Además de los procedimientos formales ideados por Gillingham (como se ha señalado anteriormente), hay otros comentarios de la autora con

respecto a las dificultades que los niños pueden tener con el deletreo y la escritura, para lo cual presenta valiosas sugerencias.

Advierte, así, que la mayoría de los niños que no logran leer bien es porque no saben deletrear, aun incluso después de aprender a leer.

El programa de deletreo se funda en la fónica. Una vez adquirido, se empieza a establecer un buen deletreo oral mediante entrenamiento del oído. Los ejercicios se emplean de manera que se puedan escuchar sonidos consonánticos y vocales, la terminación rimada de palabras y otros finales de palabras. Las palabras no fonéticas se enseñan mediante juegos de palabras y algunas reglas de deletreo. Por ejemplo, hay versitos divertidos que pueden ayudar aprender la grafía de palabras difíciles.

El método presenta materiales de lectura cuidadosamente seleccionados y preparados sobre la base de un vocabulario controlado en cada etapa, con el fin de que el alumno experimente sus habilidades lectoras en un material de fácil comprensión. Cuando el alumno está listo se le estimula para que seleccione, en forma independiente, su propio material de lectura y se integre a las clases regulares de la escuela. Desde muy temprano se le enseña el uso del diccionario.

Se necesita mucha labor del diccionario. A medida que se tiene más práctica en éste, se le dirá al niño que busque las palabras. Se le recomienda que trace, copie y escriba a dictado. La meta de la regularización en el deletreo le permitirá al niño expresarse independientemente en la escritura. El niño irá pasando de pequeñas frases a oraciones también breves. Es importante que sepa expresar sus ideas con símbolos escritos. El maestro primero escribirá los símbolos y luego el alumno los copiará. Poco a poco debe llegar a escribir pequeñas composiciones.

Para corregir problemas de escritura, Gillingham (1963) opina que el maestro debe cerciorarse de cuál es la mano que debe usar. Luego le enseñará la posición del papel y de la mano, una y otra vez. Se insiste en el entrenamiento cinestésico. Con los ojos tapados se le ayudará a que trace líneas, círculos y cuadrados. Las letras se analizan según sus proporciones, líneas rectas y curvas. Siguiendo el modelo que haya en el pizarrón, el niño trabajará cada día en diversas letras. Se recomienda el ejercicio continuado hasta que el niño haya compaginado mentalmente cada letra con su forma. De esta manera se puede enseñar tanto escritura cursiva como la manuscrita, pero según Gillingham, es más fácil la letra cursiva con el niño que tiene dominancia confusa porque existe menos probabilidad de inversiones.

Como en todos los buenos métodos fónicos, este método se basa fuertemente en la vocalización por parte del educador y del niño.

El método presenta ventajas, así como desventajas, las que mencionaré a continuación:

- El método es adaptable a los diferentes tipos de dificultades específicas de lenguaje y a las necesidades individuales de los alumnos disléxicos y su premisa básica es que estos niños no aprenden a leer bien a causa de la alteración de la discriminación visual, aunque no de la acuidad. Por consiguiente, su déficit debe ser compensado enseñándoles a leer a través de las áreas auditivas, kinestésicas y motoras.
- Las autoras consideran que las asociaciones más importantes para el aprendizaje de la lectura son las que permiten que el alumno traduzca la letra impresa a su sonido (conversión grafema a fonema). Por otra parte, consideran que las asociaciones básicas para el aprendizaje de la ortografía son las que permiten nombrar o escribir una letra a partir de su sonido.
- La denominación de las letras, a medida que las escribe, constituye un medio de establecer asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas. También establece la correcta secuencia de las letras dentro de la

palabra y proporciona una base para la ortografía: especialmente en las palabras que no poseen una correspondencia exacta entre el sonido y la letra (correspondencia fonema/ grafema).

- En la cuestión del sistema alfabético son dos los puntos que se deben señalar. En un principio, Gillingham opinaba que los niños capaces de aprender por métodos visuales deberían seguir ese sistema. Sin embargo, en 1958 se dio cuenta de las dificultades que tienen los niños con la escritura y concluyó que esas dificultades podían impedirse mediante ejercicios cinestésicos y auditivos. Por lo tanto, recomendó que a todos los niños se les enseñara el sistema alfabético. Wepman (1960), por sus investigaciones, averiguó que la discriminación auditiva de muchos sonidos no se logra sino hasta el tercer grado, por lo que discrepa de este enfoque. También Frostig (1966) sugiere que el empleo de ese programa con niños que tienen mala percepción auditiva acentuaría sus deficiencias y los desanimaría demasiado.
- Dechant (1964) criticó el programa de Gillingham y opina que la falta de actividades con sentido lo vuelve inaceptable como programa total de lectura, mientras que Gates (1947, págs. 495-496) advierte las siguientes desventajas en este programa:
  1. Rigidez de los procedimientos.
  2. Fracaso del interés por falta de lectura real.
  3. Demora en la presentación de material significativo.
  4. Tendencia a presentar lectura con mucho movimiento de labios.
- Gates señala también que los niños a los que se les suele enseñar este programa tiende a fijarse en pequeños detalles. Sfrang, McCu-llogh y Traxler (1967) opinan que si un niño puede aprender con el método de palabras completas sería una lástima negarle esta oportunidad. Causa a la vez sorpresa y lástima que este sistema correctivo tan popular no haya promovido mayores investigaciones experimentales.

En resumen, Gillingham y Stillman han elaborado un método de trabajo para niños disléxicos que los introduce sistemáticamente a casi la mayoría

de las asociaciones fonema/grafema en el lenguaje inglés, y lo hace en forma completa y sistemática. Como en todos los buenos métodos fónicos, este método se basa fuertemente en la vocalización por parte del educador y del niño. El niño debe asociar el símbolo visual con el nombre y el sonido de la letra y acostumbrarse a sentir sus órganos del habla en acción, al pronunciar cualquier fonema en particular.

Sobre los planteamiento teóricos de la ortografía, Onieva, J. (2004) señala que para representar por escrito la lengua hablada, el español se vale de las letras y de otros signos gráficos (signos de puntuación, de entonación y la tilde o acento gráfico).

**SONIDO:** Los **sonidos** son realizaciones materiales de los fonemas, es decir, aquello que pronunciamos en una emisión determinada.

**FONEMAS:** Valladares, O. (1999) afirma que cada sonido de la lengua que permite formar una palabra se denomina fonema, y viene a ser la unidad mínima sonora que permite distinguir significado. Por ejemplo, en las palabras “gata” y “lata” que se pronuncian /gata/ y /lata/, la sola posición de los sonidos /g/ y /l/ hace que se trate de dos palabras diferentes, lo que quiere decir que estos sonidos diferentes constituyen fonemas diferentes. Los fonemas son sonidos ideales, porque por más que se pronuncie un sonido de diferentes formas, se tiene la idea de haber dicho y oído uno solo.

Martinez, M. (2003) añade que los **fonemas** son unidades mínimas carentes de significado, pero capaces de establecer diferencias significativas. Así por ejemplo, el fonema /p/ no tiene significado por sí mismo, pero hace que se distingan las palabras *pata* y *bata*.

Cada lengua presenta en su código un número limitado y exacto de fonemas (en español hay cinco fonemas vocálicos y diecinueve consonánticos), que se combinan en la cadena hablada para constituir los significantes de los mensajes y se oponen puntualmente, en diferentes

puntos de la cadena hablada para distinguir unas palabras de otras. Los fonemas se presentan gráficamente entre barras: /a/, /b/, /c/, etc.

Se concluye entonces que, el fonema es la unidad sonora mínima de la lengua.

**ABECEDARIO:** El abecedario o alfabeto es la lista o serie ordenada de las letras de un idioma.

**GRAFÍAS:** Son los signos gráficos que representan por escrito los fonemas de una lengua. Martínez, M. (2003) agrega, las **letras** son representaciones escritas de los fonemas (no de los sonidos). El conjunto de todas las letras de una lengua se denomina **alfabeto**.

Por su parte, Valladares, O. (1999) señala que cada fonema que constituye el sistema fonológico de una lengua tiene su representación gráfica en la escritura que se denomina letra o grafía. Por ejemplo, el fonema /a/ se representa por medio de la letra “a” y el fonema /p/ por la grafía “p”. Por lo tanto, recibe el nombre de letra o grafía la representación gráfica del fonema en la escritura.

La escritura de toda lengua comprende solo una cantidad limitada de letras, con la combinación de las cuales se escriben todas las palabras que conforman su léxico. La escritura de la lengua comprende 27 letras (sin considerar a la “ch”, a la “ll”) que en conjunto, forman su alfabeto ortográfico.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

En realidad; la ch y ll son dígrafos, signos ortográficos compuestos de dos letras. Desde la cuarta edición del diccionario académico (1803) vienen,

sin embargo, considerándose convencionalmente letras-cuarta y decimocuarta respectivamente, del abecedario español-, por el hecho de que cada uno de ellos representa un solo fonema. A petición de diversos organismos internacionales, la asociación de academias de la lengua española acordó en sus X congreso (Madrid,1994) reordenar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna.

Por lo expuesto, se dice que una grafía o letra es la representación gráfica de los fonemas de la lengua.

En el método V.A.K. las autoras denominan a las letras: fonogramas.

**PALABRA:** Es cada uno de los segmentos limitados por delimitadores en la cadena hablada o escrita, que puede aparecer en otras posiciones y que está dotado de una función. Es una unidad de la lengua que resulta muy fácil de identificar, tanto en el habla como en la escritura. Las palabras que forman parte de las categorías léxicas pueden combinarse entre sí para dar lugar a nuevas palabras, para ello las lenguas del mundo usan diversos procedimientos.

En cuanto a la definición propiamente dicha de ortografía se afirma que: "Ortografía, palabra derivada del griego *órthos*, correcto, y *graphé*, escritura, designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto." (Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004).

Según García H. (2011) La palabra ortografía viene del griego *orthos*, que quiere decir correcto, y de *grapho*, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.



Para Guillén (1938), la ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Por su parte, Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré. (1990) en base a la definición de la Real Academia de la Lengua Española, en su edición de 1970, definen la ortografía como parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura. Según esta definición, el alcance de la ortografía es considerable, porque supera el nivel estricto de la correspondencia entre sonido y letra; especifica claramente que la representación suprasegmental es también objeto de la ortografía. Hay dos aspectos de la definición que son fundamentales para situar la función y el valor de la ortografía: el concepto de *corrección* en relación a una norma y el lugar que ocupa en el conjunto de la gramática. La noción de corrección presupone la existencia de una norma que regula la transcripción gráfica y que es aceptada por todos los hablantes de la lengua. La elaboración de una norma se sustenta en el principio de convencionalidad, porque el conjunto de normas que regula el código gráfico se establece sobre la base de un acuerdo aceptado por los usuarios de dicha lengua. Sin esa aceptación social, no sería posible instaurar un modelo único para la representación escrita de la lengua.

La lengua escrita es, por naturaleza, mucho más conservadora que la lengua oral y eso comporta que se den muy pocos cambios en el sistema gráfico con relación a los que experimenta el sistema oral.

El otro aspecto se refiere a la relación de la ortografía con la gramática. Esta consideración es de gran importancia, porque insiste en la relación del sistema gráfico con los distintos niveles o subsistemas de la gramática: fonológico, morfológico, sintáctico, léxico y también prosódico, y desmiente, de algún modo, el carácter arbitrario que normalmente se le imputa a los sistemas alfabéticos de representación gráfica. La

arbitrariedad sólo existe en la medida en que los signos lingüísticos no mantienen una relación simbólica con sus referentes, con la realidad. El sistema gráfico presenta algunas regularidades en los distintos niveles gramaticales, que la persona que escribe, niño o adulto, debe descubrir para resolver los problemas de la lengua escrita de un modo inteligente y rentable.

Según Valladares (1999) significa escribir la lengua de la forma que lo exige la sociedad en el momento en que se escribe; significa escribir respetando las grafías reconocidas previamente como correctas en el medio social en el cual vivimos. Significa escribir como escriben los demás, adecuados a ciertas formas de prestigio social de cultura, como decía el eminente lingüista español Amado Alonso. Significa escribir como lo aceptan y practican los hablantes de mayor nivel cultural. En fin, significa escribir teniendo en cuenta las formas reconocidas como correctas por las instituciones llamadas a velar por la unidad de la lengua. El lenguaje como otras convenciones propias de la convivencia humana hay que emplearlo adecuándolo a ciertas exigencias habituales, a ciertas normas de prestigio social que certifican una buena educación.

Para Valladares, O. (1999) la ortografía española tiene tres características fundamentales:

- Es básicamente fonológica, porque al momento de escribir, en gran parte tratamos de representar su realización oral. La ortografía tiende a reproducir unidades fonológicas. Por simple intuición lingüística tendemos a escribir tal cual hablamos. Pero como no existe una total correspondencia entre lo que decimos y escribimos, no basta pronunciar bien, sino que tenemos que considerar también que tenemos que escribir por tradición y conveniencia. Por ejemplo cuando escribimos "valle" lo hacemos sin que pronunciemos la "v", sucede así porque en ciertos casos, nuestra escritura no es fonológica sino etimológica.

- Es también etimológica, porque en ciertos casos, conserva el origen o la procedencia morfológica de las palabras sin tomar en cuenta su pronunciación. La ortografía no solamente tiende a reproducir las unidades fonológicas, sino la historia de la palabra, su etimología. Como por ejemplo con “h”, en la escritura de “había”, para superar la duda tenemos que indagar su etimología y al comprobar que procede del verbo “haber” lo escribiremos con “h”.

- El dominio de la ortografía se logra con la práctica de leer y escribir en forma permanente, porque la escritura de la mayoría de las palabras y demás unidades lingüísticas no se somete a regla ortográfica alguna y se aprende únicamente con la experiencia y el contacto directo con ellas mismas. Si no se lee y escribe continuamente no se llega a dominar la ortografía. El problema ortográfico no es más que la manifestación o la consecuencia de otros problemas como de la deficiente enseñanza de la lectura y de la casi nula formación del hábito de leer en los alumnos (pp. 33-34)

A continuación se relacionará la ortografía con la percepción visual, auditiva y kinestésica: Ríos, J. (2003) opina que es obvio que los escritores eficientes utilizan extensamente información visual al escribir, que los indicios visuales son importantísimos para la escritura eficiente. De hecho la forma más común de revisar la ortografía, es mirar las palabras escritas y preguntar ¿Está bien escrito esta palabra?

Las palabras cuya grafía no tienen correspondencia letra – sonido logran ser captadas por los niños gracias a didácticas de apoyo como la llamada “mira, cubre, escribe y verifica”. El empleo efectivo de la percepción visual de la ortografía, resulta en la construcción de una memoria de imágenes visuales o patrones de palabras y de secuencia de letras más frecuente. Cuando el estudiante necesita escribir una palabra que le es poco familiar, recurre al conocimiento almacenado en esa memoria. Para la mayoría de los lectores no basta con ver las palabras, es necesario que las examinen con cuidado, con la intención de llevar a la memoria su

estructura interna y su configuración (...). Por ello es necesario que los maestros provean oportunidades sistemáticas para que los estudiantes se apropien y practiquen lo relacionado con la ortografía. El análisis de las palabras requiere atención y trabajo sistemático.

Del mismo modo Ríos, J. (2003) señala que el conocimiento básico sobre el cual una exitosa lectura y escritura se desarrollan depende de la conciencia que el niño tenga de la forma como las palabras habladas se pueden descomponer en unidades más pequeñas y estar a su vez representadas por letras. Inicialmente, en sus primeros años, los niños tienen que utilizar la percepción auditiva en mayor extensión que los niños de mayor edad, debido a que no han tenido mucha exposición a los patrones de letras que conforman las palabras en sus experiencias cortas con la lectura y escritura. Construir un banco de imágenes visuales de palabras y de secuencia de letras toma tiempo y experiencia.

Al escribir una palabra, hay realmente una asociación complementaria entre la percepción auditiva y visual. En el momento de escribir una palabra poco familiar, el niño debe primero identificar las unidades comunes de sonido que conforman la palabra y luego representarlos con los conjuntos de letras almacenadas en la memoria de imágenes visuales, llamada también memoria ortográfica.

Ríos, J. (2003) afirma que la cenestesia hace relación a la sensación que produce la conciencia de la posición y el movimiento de las partes del cuerpo por medio de los sensores neuronales ubicados en los músculos y las articulaciones. Al escribir efectuamos movimientos con la mano que se asume involucran la memoria cenestésica.

Se considera que las palabras que se utilizan con más frecuencia, están apoyadas por la memoria cenestésica y son revisadas finalmente de manera visual. La ortografía es un saber de memorizar, de tener archivada las imágenes de las palabras del idioma a fin de reproducirlas de manera idéntica en el momento que se necesitan. Tamaña proeza de

memorismo es desvirtuada por la misma lógica del idioma y por la naturaleza del ser humano.

En cuanto a las reglas de la ortografía que rigen sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma. El problema en nuestro idioma, se debe a que las letras se pronuncian de manera muy parecida, pero se usan de forma distinta de acuerdo al entorno en que se enmarcan. Particularmente en Latinoamérica, se ha perdido la diferencia entre la pronunciación de las letras c, z y s, así como en las letras b y v, y en un caso de la g y la j. En el caso de la c, la z y la s se haría difícil para alguien inexperto saber si la palabra pacer debería escribirse parecer, pareser o parezer.

Para poder conocer es necesario enseñar y aprender el sonido de cada letra, diferenciar el sonido entre una u otra, y sobre todo, conocer las reglas ortográficas que a continuación se explicarán:

### **USO DE LA “B”**

1. Usa la /b/ al inicio de las combinaciones de las sílabas ba-, be-, bi-, bo-, bu-. Ej. Babero, bebida, biberón, botón, bueno.
2. Después de “m”. Ej.; cambio, ambición, rumbo, tambor.
3. En las combinaciones “bl” y “br” (licuantes y trabadas). Ej.: blanco, sublime, cable, brisa, brillo, cobre.
4. En el prefijo: bi-. Ej.: bipolar, bimestre.
5. En los prefijos –bundo, -bunda y -bilidad. Ej.: vagabundo, moribundo; amabilidad, susceptibilidad. Se exceptúa movilidad, derivado de móvil.
6. En los vocablos que comienzan con bur-, bus-. Ej.: burlona, buscaba.
7. En verbos terminados en –aba, -aban. Ej.: cantaba, cantaban, bailaba, estudiaban.

### **USO DE LA “V”**

- a) Después de la “n”. Ej.: invierno, convenio, invento, convidar.
- b) En los adjetivos terminados en -avo, -ivo o -ívoro. Ej. Bravo, octavo, activo, pasivo, carnívoro, herbívoro.

- c) Se usa la /v/ al inicio de las combinaciones va-, ve-, vi-, vo-, vu-. Ej. Vaso, veneno, vino, voz, vulgar.
- d) Se usa la /v/ para escribir las estaciones del año: primavera, verano, invierno.
- e) Identifica el uso de la "v" en derivados de los infinitivos de vivir, servir.

### **USO DE LA "C"**

- a) Emplea la "c" cuando suena como /k/ junto a las vocales a, o, u. Ej. Cama, cola, culebra, caliente, cólera, culpa.
- b) Emplea al iniciar con ce- o ci-, en palabras cuyo sonido de la "c" suena como la "s". Ej. Cemento, cigarro, cerebro, cigüeña, cisne, cera.
- c) En los plurales de palabras terminadas en "z". Ej.: vez, veces; lápiz, lápices; pez, peces.
- d) Reconoce el uso de la "c" en la escritura de números iniciados en dieci- y terminados en -ce. Ej. Dieciséis, diecisiete, dieciocho, once, doce, trece, catorce.
- e) En los infinitivos terminados en -cer, -cir y -ciar. Ej. Hacer, conocer, producir, traducir, anunciar, pronunciar. Se exceptúan; ser, toser, coser, asir, lisiar, anestesiarse, ansiar y extasiar.
- f) En los sustantivos terminados en -ción derivados de infinitivos en -ar. Ej.: gobernar, gobernación; organizar, organización; admirar, admiración.
- g) En los sustantivos terminados en -ción derivados de primitivos en to, tor, do y dor. Ej.: producto, producción; lector, lección; medido, medición; procurador, procuración.
- h) En las terminaciones diminutivas -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cida y -cidio. Ej.: hombrecito, autorcito, mujercita, limpiecita, calzoncillo, mujercilla, homicida, parricida, homicidio, parricidio.

### **USO DE LA "S"**

- a) En los adjetivos terminados en -oso, -osa e -ísimo. Ej.: hermoso, famoso, preciosa, afanosa, bonísimo, rarísimo.

- b) Emplea la “s” en adjetivos terminados en –siva, -sivo. Ej. Comprensivo, agresivo, compasiva, pasiva, posesiva.
- c) En los infinitivos terminados en -sar derivados de primitivos que llevan s. Ej.: piso, pisar; masa, amasar; remesa, remesar.
- d) Se usa la /s/ en las combinaciones sa, se, si, so, su.

### **USO DE LA “Z”**

- a) Se usa la /z/ al inicio de las combinaciones za-, zi-, zo-, zu-. Ej. Zapato, zorro, zigzag, zumo.
- b) En los infinitivos terminados en -zar, cuyo primitivo lleva z. Ej.: rizo, rizar; brazo, abrazar.
- c) En los sufijos -anzo, -anza, -azo, -aza, , -ez. Ej.: avanza, confianza, esperanza, pedazo, manaza, sencillez, cobrizo, plomiza, enfermiza.

### **USO DE LA “K”**

- a) Se escriben con “k” las palabras que tienen el prefijo kilo-. Ejemplos: kilómetro, kilogramo.
- b) En las palabras kilo, koala, kimono, kiosco, karate; de las combinaciones ka, ke, ki, ko.

### **USO DE LA “Qu”**

- a) Señala el uso de la “q” cuando está agrupada con la vocal “u” (qu) junto a las vocales e-i .Ej. queso, quiero, queque, quena, quinua.
- b) Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo. Ejemplos: busque, busquen / pesque, pesquen.

### **USO DE LA “G”**

- a) Emplea la “g” junto a las vocales a, o, u cuando suena débil. Ej. gato, goma, gusano.
- b) La “g” va junto a la vocal “u” cuando su sonido es débil, solo en conjugaciones gue, gui, sin pronunciarse la u. Ej. Guerra, guitarra, guerrero, guiso.
- c) Usa la “g” y diéresis cuando la “u” suena en palabras con la sílaba – güe, - güi. Ej. Desagüe, pingüino.

- d) En los verbos terminados en -ger, -gir; menos tejer y crujiir. Ej.: proteger, dirigir.
- e) En el prefijo geo- . Ej.: geografía, geometría.
- f) En los sufijos -gio, -gia, -gía, -algia y -gésimo, menos lejía, bujía, herejía, canonjía, crujía, apoplejía, mejía. Ej.: sufragio, alergia, geología, neurálgico, vigésimo.

### **USO DE LA “J”**

- a) Se unas la /j/ al iniciar de las combinaciones ja- , je-, ji-, jo- , ju-. Ej. Jarra, jefe, jinete, joroba, juntos.
- b) En las terminaciones -aje, -eje, -ije, -oje y -uje, menos enálage, esfinge, falange, faringe, laringe, recoge, encoge y algunos más. Ej.: pesaje, teje, dije, afloje, produjo, reduje.
- c) En los sustantivos y adjetivos graves derivados, terminados en -jero y -jería, menos ligero. Ej.: relojero, granjero, extranjero, pasajero, relojería, extranjería.

### **USO DE LA “M”**

- a) Antes de “p” y “b” se escribe “m”, siempre que tengamos un sonido nasal.  
Ejemplos: siempre, también
- b) Se escribe “m” antes de “n”. Ejemplos: omnipotente, solemnidad, gimnástica, himno.
- c) Se usa la /m/ en las combinaciones ma, me, mi, mo, mu.

### **USO DE LA “N”**

- a) Se escribe “n” antes de “v”. Ejemplos: invento, envidia, invocar.
- b) En las combinaciones na, ne, ni, no, nu.
- c) Al iniciar con la sílaba in-, en-. Ej. inflar, enfriar, injuria, enfrentar.

### **USO DE LA “Y”**

- a) Se usa la /y/ al iniciar las combinaciones ya-, ye-, yo-, yu-. Ej. Yate, yema, yoyo, yuca.



- b) Utiliza la “y” en terminaciones –uye, -uyeron del verbo huir. Ej. Huye, huyeron.
- c) Emplea la “y” como conector.  
Ejemplo: huyó, atribuyeron, construyó, distribuyesen.
- d) En los plurales de palabras terminadas en y vocal, esta letra pasa a ser y consonante. Ej. Ley, leyes; convoy, convoyes.

### **USO DE LA “LL”**

- a) En los verbos terminados en -llir. Ej. Mullir, bullir, engullir.
- b) En las palabras terminadas en -illo, -illa. Ej. Anillo, castillo, ardilla, hebilla.
- c) En general, en palabras con sonido /ll/ de las combinaciones lla, lle, lli, llo, llu. Ej. Llama, llevar, aullido, llanta, gallo, pollo, lluvia.
- d) No se antepone ni se pospone a otra consonante.

### **USO DE LA “H”**

La letra “h” no representa ningún sonido y puede preceder a todas las vocales. Los problemas, dificultades y dudas asociados a ella se deben a que, generalmente, sirve para distinguir significados (cuando se trata de homófonos: hojear/ ojear), razón por la que muchos hablantes se preguntan qué palabras han de llevar “h” y cuáles no.

Delante de los diptongos y triptongos que empiezan por vocal débil (i, u).  
Ej.: hielo, hierro, hiato, hioides, huérfana, hueso.

En el prefijo hexa-. Ej. hexágono.

### **USO DE LA “R”**

Cuando:

- a) Tiene sonido suave:
  1. En medio de la palabra: cera, moral.
  2. Al final de sílaba o de palabra: carta, torta, tenor, calor.
  3. Después de consonante que forme sílaba con ella: brazo, prado, triste.
- b) Tiene sonido fuerte:
  1. Al principio de la palabra: rueda, rico.

2. Después de consonante que no forme sílaba con ella: honra, Israel, subrayado. (generalmente después de n, s, l, b.)

### **USO DE LA “RR”**

Se emplea cuando va entre dos vocales, cuyo sonido es fuerte.

Ej.: Barril, arrojar, arrear, arriba, rerrar, garra, corro.

### **USO DE LA “X”**

- a) En los prefijos ex -, extra-. Ej.: exponer, extranjero, examen.
- b) Delante de h, cr, pr, y tr. Ej.: exhibir, exhalar, excretar, expresar, extraño, extracto.
- c) Cuando suena como /cs/ en las combinaciones xa, xe, xi, xo, xu. Ej. Xilófono, saxofón, xenofobia.

Con respecto a los niveles de ortografía, Rabanal, M. (2007) afirma que el nivel de ortografía está relacionado con el nivel de formación escolar, pero no de forma directa. Los escolares dedicados a la ciencia, por ejemplo, si bien pueden poseer vastos conocimientos sobre su tiempo de estudios, suelen en general no disponer de los recursos lingüísticos de un escritor (Joibert, 1997).

Una rápida revisión realizada a los textos de composición muestra que muchos de estos se enfocan en contextos lingüísticos de alto nivel, tales como la redacción de párrafos o la organización de composiciones completas. Pocos de estos textos se concentran en la construcción de frases y de oraciones aparte de otros aspectos como el gramatical o el ortográfico. Sin ningún tipo de intervención pedagógica, los estudiantes con frecuencia continúan produciendo frases y oraciones que carecen de una sintaxis.

El niño debe establecer poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene

sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado. Respetando este orden, se conseguirán un aprendizaje más fluido y agradable de la escritura, y con una sólida base que le permita al niño un mejor desempeño y adaptación, cuando llegue la hora de pasar al colegio (Mañalich, 1999).

Sin embargo se trata de evaluar a los escolares a fin de determinar si su nivel de escritura es bueno, regular o malo, utilizándose diferentes criterios según el grado en que se encuentre el escolar. Para esto se utilizan escalas numéricas las cuales han sido baremadas a fin de determinar la puntuación o la calificación con la cual se puede determinar en qué nivel se encuentra el escolar según el instrumento de medición que se utilice. Por ejemplo, si se utiliza una escala interválica se considerará las calificaciones con similares puntuaciones para cada nivel.

En la presente investigación, al evaluar el test se consideran tres niveles. El nivel de conocimientos adquiridos en primer grado, el nivel hasta el segundo grado; y el nivel de conocimientos alcanzados hasta el tercer grado. Cabe mencionar que la evaluación del nivel de conocimientos es de acuerdo al grado de enseñanza que se imparte en la institución y a su realidad.

Para Xavier, P. (2011) existen cuatro tipos de ortografía: fonética, reglas contextuales, visual y reglas categóricas.

- 1) Fonética: también conocido como de reglas 1-1, natural. Es aquella en la que existe una regla que establece una relación clara e inequívoca entre un fonema y el grafema que lo representa la escritura. Hasta el primer grado.
- 2) Reglas contextuales: también conocido como fonética de las reglas contextuales. Es aquella en donde el fonema puede ser representado por dos grafemas y la regla indica cuál elegir en función de cuál sea el fonema adyacente. Hasta el segundo grado.
- 3) Visual: también conocida como arbitraria. Es aquella en donde sólo podemos escribir bien una palabra cuando contamos con su

representación adecuada en nuestra memoria a largo plazo, es decir, en nuestro léxico ortográfico.

- 4) Reglas categóricas: también conocido como: de reglas, reglada. Es aquella en donde sólo la regla indica qué grafema se debe elegir para un determinado fonema. La escritura correcta la determina una regla o norma.

La conciencia ortográfica y el dominio de la ortografía a nivel fonético, contextual, visual y categórico se alcanza hasta el IV ciclo.

Si un estudiante escribe palabras con errores sin intervención, hace que estos se graben en la memoria a largo plazo. El escribir sin tener en cuenta la forma convencional de cómo se escribe una palabra se instala y los errores que se cometen al escribir se graban.

Larrañeta, A. (2000) manifiesta que los filólogos y pedagogos han advertido la deficiente ortografía de la juventud española. En sus manuales plantean que los métodos tradicionales de su enseñanza pueden no ser los mejores. En contra de la memorización activa de todas las reglas y del dictado de textos complicados, los filólogos apuestan por la agrupación de vocablos en familias léxicas.

Ante el alarmante crecimiento del número de errores ortográficos en los escritos de gentes de la más variada extracción social, es necesario plantear propuestas alternativas de los métodos tradicionales de la enseñanza de la ortografía.

La ortografía se ha venido enseñando, tradicionalmente, por medio de dos procedimientos: el aprendizaje de memoria de determinadas reglas ortográficas, un sistema que los especialistas califican como de utilidad discutible, y el dictado de complicados textos de los que, concebidos como instrumentos de evaluación del proceso ortográfico, sólo sirven para averiguar el número de vocablos erróneamente escritos.

Ambos procedimientos utilizan vocablos poco frecuentes en el registro coloquial de la lengua. Es necesario, entonces, plantear propuestas alternativas en la enseñanza de la ortografía. Los manuales apuestan por un método centrado en el dominio ortográfico de las palabras de uso corriente, agrupadas en familias léxicas.

Puesto que las palabras de una misma familia léxica, relacionadas por su significado, presentan elementos comunes que tienen una misma ortografía. Esta técnica, aseguran, permite abordar con seguridad la escritura de un amplísimo número de vocablos.

La agrupación de vocablos por familias léxicas puede convertirse en una vía para facilitar la corrección ortográfica y ofrece ventajas sobre el tradicional aprendizaje de unas reglas que llegan a abarcar la inabordable riqueza del léxico castellano. Lo cual no quiere decir que haya que rechazar todas las reglas.

La lengua necesita de la escritura para conservar su unidad, porque su heterogeneidad exagerada e ilimitada daría origen a otra lengua. Pero la escritura cumple este papel gracias a la ortografía que, a su vez, trata de conservar la unidad de la escritura. Si los usuarios de una lengua escribieran como les pareciera, la escritura sería un caos y la confusión afectaría a la comunicación y no se garantizaría la unidad de la lengua. La ortografía restringe la representación de la lengua a sólo un número reducido de signos gráficos con el fin de mantener una escritura uniforme durante el mayor tiempo posible y no dañar o entorpecer la comunicación entre los hablantes de diversas localidades y generaciones (Valladares, 1999).

En conclusión, la ortografía garantiza la unidad de escritura y ésta, a su vez, garantiza la estabilidad de la lengua.

El valor dado a la ortografía varía según las épocas, las diferentes técnicas pedagógicas, o incluso, el criterio de las escuelas. En unos

casos, la enseñanza de la ortografía ha sido, y es, el aspecto prioritario de la escolarización básica: las consecuencias inmediatas de esa actitud son la reducción del trabajo de lengua casi exclusivamente a la práctica ortográfica. En otros casos, en cambio, se considera que el aprendizaje del aspecto más externo de la representación gráfica es menos importante, por ejemplo, que el estudio del léxico o de la sintaxis. Como resultado, la ortografía queda relegada en segundo plano y hay poca exigencia de corrección en este nivel (Camps *et al.*, 1990).

Según Guillén, Cl. (1938) el aprendizaje de la ortografía forma parte de todos los planes de estudios primarios y secundarios, y tiene por objeto capacitar a los alumnos para que escriban de acuerdo con las normas impuestas por el uso corriente. Rabanal, M. (2007) sostiene que el aprendizaje ortográfico juega un papel importante en el trabajo con las habilidades de la lengua, escuchar y leer (comprensión), hablar y escribir (producción), por tanto, la enseñanza de la ortografía tiene como objeto que los alumnos aprendan la correcta forma de escribir, que acepten que en la ortografía hay una sola forma correcta aceptable y que comprendan que cuando no se han aceptado, se ha cometido un error.

Muchas de las dificultades de aprendizaje son el resultado de una respuesta educativa que no cumple con las demandas de los alumnos. Tal es el caso del uso ortográfico dentro de la escritura como medio de comunicación. Cassany y Sanz (2000) señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje. Anteriormente este concepto de dificultad de aprendizaje estimaba, que la causa de dicha dificultad se encontraba dentro del niño, sin embargo, ahora se considera que la escuela tiene parte de responsabilidad, en la medida de que no se adapte a las necesidades educativas que el niño tiene (Bautista, 1993). La ortografía tiene una importancia social y nos interesa ubicar una adecuada dimensión de su atención como parte de las

necesidades educativas de los alumnos, necesidad de que los niños aprendan a comunicarse de forma escrita para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán.

Gómez (1998) menciona tres razones por las que es importante saber expresarse adecuadamente por escrito, en primer lugar, considera que en la medida que la expresión escrita se domine mejor, las posibilidades de convencer y obtener una respuesta positiva, aumentará en segundo lugar, la mayor parte de las evaluaciones académicas de los alumnos se llevan a cabo mediante actividades o ejercicios. La tercera razón es que a través de la escritura se pueden expresar ideas y sentimientos.

Barberá, V. y Collado, J. (2002) señalan en cuanto a su finalidad, sirve para conservar una lengua en condiciones de ser comprendida por un gran número de personas. Preservar la ortografía implica garantizar la unidad cultural, y además facilita el acceso al «mundo adulto» y a las exigencias que éste conlleva.

La ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no solo a la representación fonética de las lenguas, sino que, sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

En definitiva, la ortografía es un aspecto fundamental de la lengua por:

1. Su importancia para lograr una expresión clara e inequívoca, ya que repercute en el sentido de lo escrito.
2. Es una norma imprescindible para mantener la unidad de la lengua.
3. Tiene valor como cultivo de lo formal, ordenado y pulcro, con los valores educativos y cívicos que ello conlleva.
4. Razones de tipo histórico: la consecución y el reflejo de la evolución de la lengua.

Por su parte Rabanal, M. (2007) señala que la ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre, por ejemplo, con el español de España y el español de América. Por eso, si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, en las que existen algunos hábitos articulatorios diferentes; y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a incomunicación. La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

Para finalizar el marco teórico, cabe mencionar que el método V.A.K. tiene un enfoque constructivista, puesto que el alumno va construyendo su conocimiento en base a las experiencias y manipulación de los materiales, adquiriendo de esta forma un conocimiento significativo que le permite ampliar y mejorar su aprendizaje.

Para Calero, M. (1999) el constructivismo pedagógico es un enfoque educativo orientado a la autoconstrucción del saber y de la personalidad. Se enmarca en la dimensión cultural del desarrollo. Busca que los aprendizajes tengan un sentido para que el alumno pueda acceder a la cultura y comprender el mundo natural y social e integrarse creativamente a él. Por sobre todo para que pueda tener acceso a aquello en lo cual el aprendizaje toma verdadero sentido, que es la valoración de su condición humana, el amor a la vida, su perfeccionamiento como hombre y sus valores fundamentales.

El aprendizaje significativo es contrario al aprendizaje que carece de sentido para el que aprende. Se entrelaza con diversos aspectos de la existencia del alumno. Es más, se integra a la vida misma. Este pasa así a formar parte de su existencia y queda disponible a ser utilizado o aplicado en otras situaciones de la vida del alumno, generando en él un



nuevo interés por aprender y certeza de su capacidad para aprender. El significado del aprendizaje se genera en el interior de la persona y se construye tomando en cuenta su experiencia global. El aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimiento que se da en el sujeto en interacción con el medio.

Así pues el método V.A.K. conecta al niño con los estímulos recibidos de su medio, haciendo que el aprendizaje sea significativo y vivencial.

## **CAPÍTULO III**

### **MATERIAL Y MÉTODO**

#### **1.1 MATERIAL**

##### **1.1.1 POBLACIÓN**

La población estuvo constituida por la sección del tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa “Trilce de Santa María”, donde la sección “A” estuvo conformada por 22 alumnos y la sección “B” por 18 alumnos, haciendo una población total de 40 alumnos.

##### **1.1.2 MUESTRA**

Por la naturaleza de la investigación y el tamaño de la población, la muestra estuvo conformada por la misma población.

##### **1.1.3 UNIDAD DE ANÁLISIS**

###### **1.1.3.1 PRUEBA DE ORTOGRAFÍA**

El test es de conocimientos adquiridos, que por lo general se ha empleado para estimar el nivel de conocimientos que tiene el alumno en una materia académica concreta. El test de conocimientos adquiridos se hizo a través de una prueba de ortografía, el cual consiste en evaluar al niño en el empleo correcto de reglas ortográficas en una palabra a fin de diagnosticar el aprendizaje de estas en los tres grados académicos (primero, segundo y tercer grado) según son aprendidas al llegar a cada grado y así poder identificar el nivel de ortografía que presenta. Esta prueba se basó al nivel de ortografía que se enseña en la institución educativa.

El objetivo de la prueba es evaluar la ortografía en el uso de la b, c, g, j, k, ll, m, n, q, r, rr, s, v, x, y, z.

Se presenta palabras incompletas, imágenes y grupos palabras; para que rodee escritura correcta según reglas ortográficas, escribirá el nombre de elementos de un gráfico, oraciones dictado para así evaluar su nivel de ortografía.

A continuación, se presenta un cuadro con los niveles y los indicadores específicos evaluados en cada ítem del test:

<b>BAJO (1ºGRADO)</b>	Identifica el uso de la ba, be, bi, bo, bu
	Reconoce el uso de la b en licuantes y trabadas.
	Identifica el uso de la “c” cuando suena como /k/ antes de las vocales: a, o, u.
	Reconoce el uso de la “g” junto a la vocal “u” cuando su sonido es débil.
	Identifica palabras que san las sílabas ja, je, ji, jo, ju.
	Reconoce el uso de la “k” en algunos vocablos
	Reconoce palabras escritas con la, le, li, lo, lu.
	Identifica palabras escritas con ma, me, mi, mo, mu, na,ne, ni,no,nu.
	Señala el uso de la “q” cuando está agrupada con la vocal “u” (qu).
	Reconoce el uso la “r” al inicio de un escrito.
	Identifica el adecuado uso de la “s” junto a la a, e, i, o, u.
	Identifica palabras escritas con xa, xe, xi, xo, xu,ya, ye, yi, yo, yu.
	Identifica palabras escritas con za, zo, zu.
<b>REGULAR (2ºGRADO)</b>	Emplea adecuadamente la “b” al escribir palabras que inician con: bi- , bis-.
	Escribe utilizando las reglas ortográficas del correcto uso de la “c” en licuantes.
	Emplea la “c” en palabras terminadas en –cito, -cita.
	Utiliza la “g” en lugar de la “j” cuando el sonido es fuerte para escribir correctamente una palabra.
	Reconoce correctamente el uso de la “j” en terminaciones: -ejo, -aje.
	Reconoce palabras escritas con lla, lle, lli, llo, llu.
	Identifica las inversas am, en, im, om, um, an, en, in, on, un.
	Reconoce el uso de la “rr” entre dos vocales cuando su sonido es fuerte.
	Identifica el adecuado uso de la “s” en adjetivos terminados en: –oso, -osa, -aso, -asa.
	Reconoce el uso de la “v” en la escritura de las estaciones del año.
	Identifica el uso de la y como conector.
<b>ALTO (3ºGRADO)</b>	Señala el uso correcto de la “b” en sílabas que inician con con: bu-, bus-, bur-.
	Emplea la “c” en palabras terminadas en diminutivos.
	Emplea la “g” en derivados del prefijo griego “geo”.
	Reconoce correctamente el uso de la “j” en terminaciones: -jero, -jería
	Usa la k en palabras derivadas de kilo.
	Emplea correctamente la “ll” en palabras terminadas en -illa, -illo.
	Identifica el correcto uso de la “m” antes de la “b” y “p”.
	Ordena palabras reconociendo el uso de la “m” antes de la “n”.
Rodea la palabra correctamente escrita, teniendo en cuenta que la “n” siempre va antes	

	de la "v".
	Reconoce el uso de la r después de la n.
	Identifica el uso de la "v" en derivados de los infinitivos de vivir, servir.
	Señala el uso de la "v" en adjetivos que terminan en: -ivo, -iva, -evo, -avo.
	Identifica el uso de la "x" en prefijos de palabras que comienzan con: ex- o extra-.
	Utiliza la "y" en terminaciones -uye, -uyeron.
	Emplea la "z" en adjetivos que terminan en - az, -anza.

### 1.1.3.2 MÉTODO V.A.K.

La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) tuvo como recurso esencial e indispensable el uso de todos los sentidos, lo que conllevó a mejorar el nivel de ortografía de los alumnos, y diseñó de tal manera que se tuvo que pasar por cada una de las tres etapas en forma secuencial y sólo después de haber comprendido la anterior etapa se puede pasar a la otra.

Se ha desarrollado a través de 18 sesiones por un espacio de aproximadamente tres meses. Cabe mencionar que por el tiempo corto que se permitió la aplicación del método, solo se incidió en una parte de la ortografía correspondiente al empleo de reglas ortográficas de las letras: b-v, m-n, s-c-z, j-g, x, q-k, h, r-rr, ll-y; más no del uso de signos gráficos y otros campos de la ortografía.

## 1.2 MÉTODOS

**1.2.1 TIPO DE ESTUDIO:** Aplicada.

**1.2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Diseño cuasi experimental.

El diseño de investigación que se ha utilizado para el presente trabajo de investigación es el diseño cuasi experimental, constituido por dos grupos el experimental y el control con pre-test y post-test.

Simbolización:

G.E.: O<sub>1</sub>      -----X----- O<sub>3</sub>

G.C.: O<sub>2</sub>                                      O<sub>4</sub>

Donde:

G.E.: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pretest aplicado al grupo experimental

X: Estímulo o método materia de la investigación que se aplica al grupo experimental

O<sub>3</sub>: Postest aplicado al grupo experimental después que se aplica el método.

G.C.: Grupo control

O<sub>2</sub>: Pretest aplicado al grupo control.

O<sub>4</sub>: Postest aplicado al grupo control.

### **1.2.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Las variables que formarán parte de este estudio son los siguientes:

- 1. VARIABLE INDEPENDIENTE:** Método visual auditivo kinestésico (V.A.K.)
- 2. VARIABLE DEPENDIENTE:** Ortografía.

A continuación, se presenta en el siguiente cuadro:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>V. INDEPENDIENTE:</b> Método visual auditivo kinestésico	Conocido como método de Guillingham Stillman. El método está basado sobre el uso constante de asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas: procede enseñando primero los sonidos de las letras y, luego, estructurando esas letras en palabras.	Usa conexiones auditivas, visuales y kinestésicas, estableciéndose tres etapas en la presentación de: letras, palabras y oraciones. Este método procede enseñando primero los sonidos de las letras y, luego estructurando esas letras en palabras, para luego formar oraciones, tratando de establecer conexiones fuertes entre los registros auditivos, visuales y kinestésicos.	Enseñanza de letras  Enseñanza de palabras  Enseñanza de oraciones	-Expresión clara y legible en la pronunciación de las letras. -Explica correctamente el trazado y pronunciación de las letras. -Manejo del material seleccionado para la enseñanza de letras y palabras. -Evalúa mediante prácticas la escritura de las palabras. -Explica y corrige la construcción de oraciones.	Guía de observación

<p><b>V. DEPENDIENTE:</b> La ortografía.</p>	<p>La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras.</p>	<p>La ortografía está referida al uso adecuado de las letras palabras y construcción de oraciones.</p>	<p>Uso acertado de las letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia sonido-letra y viceversa s-c-z, g-j y q-k, b-v, ll-y diferenciando su uso.</li>   <li>• Identifica sonido de la g-j, r-rr, y-ll-h y c-s-x para construir sílabas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencia el uso de la q y k en la escritura de una palabra.</li> <li>2. Usa correctamente la g y j para completar la correcta escritura de la palabra.</li> <li>3. Emplea la z en palabras terminadas en –anza.</li> <li>4. Usa la b en palabras que inician con bi- o bis.</li> <li>5. Emplea la s en terminaciones –siva.</li> <li>6. Usa la y en el pasado de huir.</li> <li>7. Emplea correctamente la ll-y teniendo en cuenta escritura y sonido.</li> <li>8. Usa la ll en palabras terminadas en –illo.</li> <li>9. Coloca la v después de la n.</li>   <li>10. Completa en los espacios con la sílaba gui- según la imagen que observas.</li> <li>11. Reconoce el uso de la j en terminación –jero para completar la sílaba de la palabra.</li> <li>12. Usa adecuadamente la x para completar sílabas.</li> <li>13. Emplea una sílaba con la r después de una consonante.</li> <li>14. Completa la sílaba correcta empleando la y.</li> <li>15. Reconoce las excepciones de palabras terminadas en la sílaba –sión.</li> <li>16. Completa con ce o ci en palabras cuyo sonido de la c es como la s.</li> <li>17. Completa con sílabas haciendo el uso correcto del h.</li> </ol>
--	---	--	-----------------------------------	--	---

			<p>Uso adecuado de las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina el uso de la b-v, c-k-s, x-s—z, r-rr y m-n para correcta escritura de palabras.</li> <li>• Escribe palabras empleando la b,v,c,s,z,j,g,m,n según imágenes presentadas.</li> <li>• Reconoce la correcta escritura de una palabra según la imagen presentada.</li> <li>• Escribe correctamente</li> </ul>	<p>18. Forma la correcta escritura de la palabra empleando la z y r.  19. Emplea la v en la correcta escritura de una palabra.  20. Reconoce el uso de la c en la escritura de números.  21. Emplea la c en los plurales de palabras terminadas en z.  22. Usa correctamente la c y diéresis cuando la u suena en palabras con la sílaba gue.  23. Escribe palabras teniendo en cuenta el uso de la m antes de la b.  24. Usa correctamente la m antes de la n en la escritura de palabras.  25. Escribe en forma correcta empleando b en el inicio de palabras que tengan el sonido bur-.  26. Señala la correcta escritura de palabras siguiendo reglas ortográficas para la b  27. Señala la correcta escritura de palabras discriminando el uso de la c y q.  28. Reconoce el uso correcto de la ll.  29. Reconoce reglas del uso de la s y c reconociendo la correcta escritura de las palabras.  30. Reconoce el uso de la x en palabras que inician con ex.  31. Identifica el uso de la b en palabras trabadas.  32. Identifica el uso de la b después de la m en la correcta escritura de una palabra.  33. Escribe palabras reconociendo el uso de la n antes de la v.</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--



			<p>Construye oraciones</p>	<p>palabras en un</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza y crea en forma coherente las palabras para la construcción de oraciones.</li> </ul>	<p>34. Reconoce el uso de mb y trabadas con b.  35. Discrimina el uso de la j y g según el sonido de la palabra.  36. Reconoce el uso de la h , r y z en la escritura de una palabra.  37. Hace uso de la mayúscula y el punto en las oraciones.  38. Usa correctamente la escritura de las palabras en la formación de oraciones.  39. Forma oraciones con coherencia según la imagen que se le presenta.  40. Escribe oraciones empleando reglas ortográficas.</p>
--	--	--	----------------------------	---	--

## 1.2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **TÉCNICAS:**

- **La observación:** Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos ocurridos dentro del desarrollo de las sesiones que se programaron para el desarrollo del método a emplear.

Para esta técnica se empleó una lista de cotejo como registro de las observaciones hechas en las sesiones.

- **Análisis de documentos:** Consiste en la recopilación, organización e interpretación de la información bibliográfica, recopilada de los libros que abordan sobre el tema de investigación, a fin de dar soporte científico-teórico al marco teórico. Para esto se visitó bibliotecas y fuentes bibliográficas de internet las cuales están debidamente citadas en la bibliografía, los cuales fueron de autores internacionales y nacionales en su publicación de libros, tesis y revistas.
- **Experimentación:** Es disponer determinados fenómenos de tal forma que se obtengan, de acuerdo a como se ha programado el método, respuesta que permitan superar la problemática planteada. Su instrumento es el test.

Para esta técnica se basó en las experiencias que tiene cada docente de nivel primario y que llegando a grado de magister aprobaron el test según la trascendencia profesional dentro de las aulas, para dar por válido el test en el informe del experto. El test es significativo porque arroja las dificultades que presentan los alumnos en la ortografía a fin de diagnosticar y con ayuda del método V.A.K. poder resarcir y mejorar su ortografía.

De otro lado los procedimientos realizados en el trabajo del método V.A.K. están fundamentados y planteados por las autoras del presente método. Este método se programó para ser realizado en un tiempo de 3 meses aproximadamente, desglosado en unas 18 sesiones.

- **INSTRUMENTOS:**

- **Lista de cotejo:** consiste en la señalización de haber logrado o no logrado los indicadores propuestos en la sesión por el docente para el logro de determinados aprendizajes. Este instrumento fue de mucha utilidad, ya que permitió evidenciar los avances y logros por mejorar en cada uno de los estudiantes.
- **Guía de observación:** Consiste en un listado de ítems que guían la observación del comportamiento del grupo a evaluar. Es el instrumento específico de recolección de datos en algunas sesiones del método planteado el cual por ser específico evaluó los aprendizajes de los alumnos en algunas sesiones.
- **Prueba de ortografía:** Consiste en un test de evaluación, de experimento breve, de valor diagnóstico o pronóstico comprobado (estandarizado) que se construyó mediante el desarrollo de preguntas o tareas para realizar. Estuvo elaborado para evaluar los conocimientos adquiridos con respecto al empleo de reglas ortográficas en las palabras y oraciones, a fin de diagnosticar la correcta escritura. El objetivo de la prueba es evaluar el correcto uso de las letras b, c, g, j, k, ll, m, n, q, r, rr, s, v, x, y, z; y la formación de oraciones.
- **Pruebas estadísticas:** pruebas que se emplearon para el análisis de los resultados de la recopilación de datos y comparación entre el pretest y posttest test que se aplicaron. Este fue hecho por un estadístico quién analizó todos los resultados obtenidos en la investigación.

### **1.2.5 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE DATOS**

Para recolectar la información se procedió teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- a) Se elaboró y aplicó el pre y pos test.
- b) Se determinó la muestra.
- c) Se evaluó la propuesta.

Para realizar esta investigación se usó la estadística descriptiva que nos sirvió para:

- a) Establecer porcentajes.
- b) Hacer cuadros estadísticos.
- c) Hacer gráficos.
- d) Establecer perfiles

## CAPÍTULO IV

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

**CUADRO Nº 1**  
**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA (PRETEST) DE LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA (GRUPO EXPERIMENTAL) DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.**

ITEMS	USO ACERTADO DE LAS LETRAS														T O T A L	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS																T O T A L	CONSTRUYE ORACIONES				T O T A L	TOTAL %															
	ALUMNOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	6	6	5	5
1	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	6.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7.5	1	1	1	0	3	16.75
2	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0.25	0	0	0.25	0	0.25	1.75	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	5.25	1	0	1	0	2	9	
3	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0	0	7.25	0	1	1	0	2	14.25			
4	0	0	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.25	0	0.25	0	0.25	2.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0	0	0	0.25	0.25	0.5	0	0.5	0	0	4.25	1	0	1	0	2	8.5				
5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0	0.5	0.5	0	0	7	1	0	1	0	2	15.5		
6	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7.5	1	1	1	1	4	18	
7	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.25	0.25	0	0	0	0.25	4.25	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0	0	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0	0	4.75	0	0	1	0	1	10				
8	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	5.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0	0	5.5	0	1	1	0	2	13		
9	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	6.5	0	1	1	1	3	14			
10	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	5.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7.5	1	1	1	0	3	16.25		
11	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	3.25	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0.25	0	0	0.5	0.5	0	0	3.75	1	0	1	0	2	9				
12	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0	0	0.25	4.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0	0	0	5	0	0	1	0	1	10.75			
13	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	5.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7.25	1	0	1	0	2	14.5			
14	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0	0	0.25	4.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	0.25	0	0	0.5	0	0	5	0	0	0	0	0	9.75			
15	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0	2.75	0.5	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0	0	0.25	0	0	0	0.5	0	3	0	0	1	0	1	6.75					
16	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7	1	1	0	0	2	13.5			
17	0.5	0	0	0	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	3	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0	0	0	0	0	4	1	0	1	0	2	9					
18	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.25	0	0	0.25	0.25	4.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0	0	6.5	0	0	1	0	1	11.75		
19	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	7	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7	1	1	1	1	4	18		
20	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	7	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0	0.5	0	0	7	1	1	1	1	4	18			
21	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	6.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	7.25	1	1	1	0	3	16.75	
22	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0.25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.25	1.75	0.25	0.5	0	0	0	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.5	1	0	0	0	1	5.25

**CUADRO Nº 2**  
**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA (PRETEST) DE LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA (GRUPO CONTROL) DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.**

ITEMS  ALUMNOS	USO ACERTADO DE LAS LETRAS																T O T A L	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS																			T O T A L	CONSTRUYE ORACIONES					T O T A L	TOTAL %						
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2		2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	6	6	6	6			6	5	5	5	5	PTJE.
1	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.5	0.25	0.25	0.25	5.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	0	7	1	0	1	0	2	14.5
2	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0	0.25	0.25	0.25	0	0	0	2.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	0	5.75	0	0	1	0	1	9.5
3	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	6.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	0	7.25	1	1	1	1	4	17.5	
4	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	4.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0	0	0.25	0.25	0	0	0.5	0	0	2.25	0	0	1	0	1	7.75		
5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7.5	0	1	1	1	3	17	
6	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0	0.25	5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0	0.5	0.5	0.5	6.5	0	1	1	1	3	14.5	
7	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4.75	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	6.5	1	1	1	1	4	15.25	
8	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7.5	1	0	1	0	2	16	
9	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	5.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0	0	0	7	0	1	1	1	3	15.25	
10	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	5.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	6.75	1	1	1	1	4	16.5	
11	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0	0.5	0	0	5.5	1	1	1	1	4	14		
12	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	6.75	0	0	1	0	1	12.25	
13	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0.25	0.25	3	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0.25	0	0.25	0.25	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0.5	0	0	2.75	0	1	1	1	3	8.75		
14	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	6.25	1	0	1	0	2	13.25	
15	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0.5	0.5	0	6.5	1	0	1	0	2	14.5	
16	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0.5	0	3.75	1	1	1	1	4	11.75		
17	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5.5	1	0	1	0	2	12	
18	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.25	0	0.25	0	0.25	4.75	0	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0	0	0	0.5	0	4.25	0	0	1	0	1	10			





**CUADRO Nº 4**  
**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA (POSTEST) DE LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE**  
**EDUCACIÓN PRIMARIA (GRUPO CONTROL) DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.**

ITEMS	USO ACERTADO DE LAS LETRAS																T O T A L	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS																								T O T A L	CONSTRUYE ORACIONES					T O T A L	TOTAL %				
	ALUMNOS																																										PTJE.										
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	6	6		5	5	5	5			
1	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.5	0.25	0.25	0.25	5.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	7	1	0	1	0	2	14.5			
2	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0	0	0	3.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	6	1	0	1	0	2	11.75				
3	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	6.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0	0	7.25	1	1	1	1	4	18					
4	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0.25	4.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0	0	0.25	0.25	0	0	0.5	0	0	0	2.25	0	0	1	0	1	7.75				
5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7.5	0	1	1	0	2	16				
6	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0.25	0	0.25	5.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0	0.5	0.5	0.5	6.5	1	1	1	1	4	16			
7	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4.75	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	6.5	1	1	1	1	4	15.25			
8	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7.5	1	0	1	0	2	16	
9	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	6.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0	0	7	1	1	1	0	3	16.25				
10	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.5	0.25	0.25	0.25	6.75	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0	0	6.75	1	1	1	0	3	16.5				
11	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	5.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.25	0	0.5	0	0	0	5.5	1	1	1	1	4	14.75				
12	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	4.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0	0	6.75	0	0	1	0	1	12.25			
13	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.25	0	0	0.25	0.25	3.25	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0.5	0.25	0	0.25	0.25	0	0	0	0	0.25	0.25	0	0.5	0	0	0	0	2.75	0	1	1	1	3	9		
14	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0	0	0.25	0.25	5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0.5	0.5	0	0	6.25	1	0	1	0	2	13.25				
15	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	7	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.5	0.5	0	0	6.5	1	0	1	0	2	15.5		
16	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0.5	0	0	3.75	1	1	1	1	4	11.75				
17	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.25	0.25	0.25	0	0.25	4.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.25	0	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	5.5	1	0	1	0	2	12
18	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0.25	0	0.25	0	0.25	5.80	0	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	4.25	0	0	1	0	1	10		

**CUADRO N°5**

**PUNTAJES POR DIMENSIONES Y POR NIVELES DE CONOCIMIENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE ORTOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO.**

Para conocer el puntaje alcanzado por los educandos al evaluar su nivel de conocimientos, se tomó como referencia el siguiente recuadro:

NIVEL	PUNTAJES POR DIMENSIÓN		
	Uso acertado de las letras	Uso adecuado de las palabras	Construye oraciones
1°GRADO	[0-3]	[0-4]	[0-2]
2°GRADO	[3.25-5]	[4.25-6]	<2-3]
3°GRADO	[5.25-7.5]	[6.25-8.5]	<3-4]
$\Sigma=20$	7.5	8.5	4

Fuente: ANEXO 2 (Cuadro de puntajes de validación de expertos).

**CUADRO N°6**

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SOBRE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA EN LOS EDUCANDOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES	
	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%
1° GRADO	5	22.73	4	18.18	15	68.18	2	11.11	3	16.67	9	50.00
2°GRADO	8	36.36	6	27.27	4	18.18	9	50.00	4	22.22	4	22.22
3°GRADO	9	40.91	12	54.55	3	13.64	7	38.89	11	61.11	5	27.78
	22	100	22	100	22	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Cuadros N°1 y 2

**CUADRO N°7**

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SOBRE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA EN LOS EDUCANDOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.

NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES	
	Nº de alumnos	%	Nº de alumnos	%	Nº de alumnos	%	Nº de alumnos	%	Nº de alumnos	%	Nº de alumnos	%
1º GRADO	0	0.00	0	0.00	7	31.81	0	0.00	2	11.11	10	55.55
2ºGRADO	2	9.09	3	13.64	3	13.64	10	55.56	5	27.78	3	16.67
3ºGRADO	20	90.91	19	86.36	12	54.55	8	44.44	11	61.11	5	27.78
	22	100	22	100	22	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Cuadros N°3 y 4

**CUADRO N°8**

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA EN LOS EDUCANDOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.

NIVEL	PRE TEST						POST TEST					
	USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES	
	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%
1° GRADO	5	22.73	4	18.18	15	68.18	0	0.00	0	0.00	7	31.81
2°GRADO	8	36.36	6	27.27	4	18.18	2	9.09	3	13.64	3	13.64
3°GRADO	9	40.91	12	54.55	3	13.64	20	90.91	19	86.36	12	54.55
	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Cuadros N°6 y 7.

**CUADRO N°9**

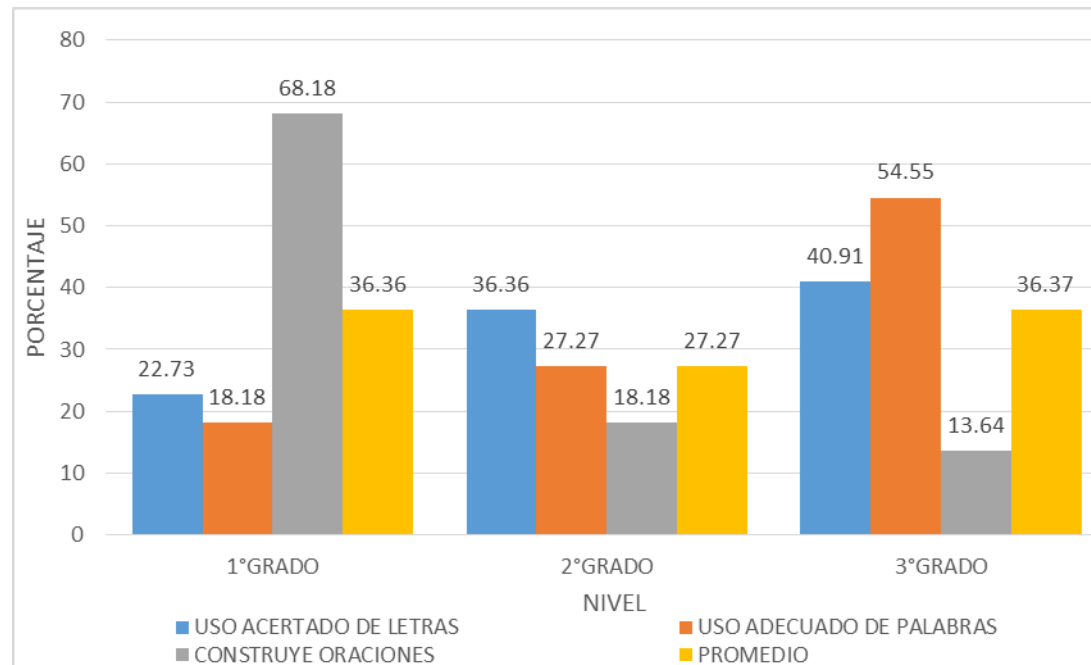
COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL SOBRE LA PRUEBA DE ORTOGRAFÍA EN LOS EDUCANDOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA, 2015.

NIVEL	PRE TEST						POST TEST					
	USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES	
	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%
1° GRADO	2	11.11	3	16.67	9	50.00	0	0.00	2	11.11	10	55.55
2°GRADO	9	50.00	4	22.22	4	22.22	10	55.56	5	27.78	3	16.67
3°GRADO	7	38.89	11	61.11	5	27.78	8	44.44	11	61.11	5	27.78
	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Cuadros N°6 y 7.

**GRÁFICO N°1**

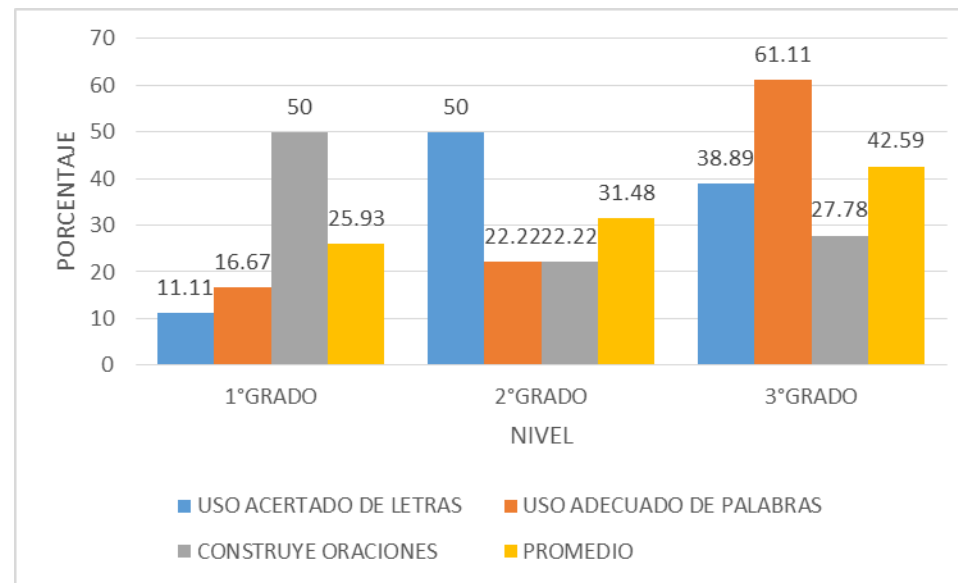
**PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**



Fuente: Cuadro N°6

**GRÁFICO N°2**

**PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST DEL GRUPO CONTROL.**

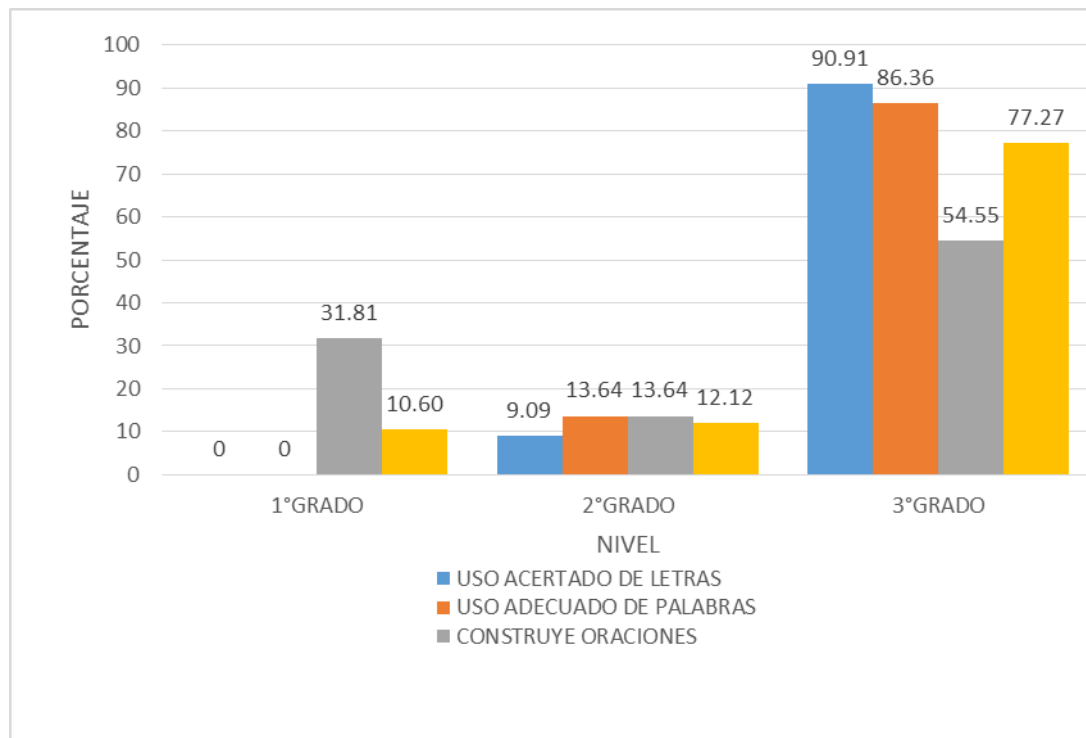


Fuente: Cuadro N°7



**GRÁFICO N°3**

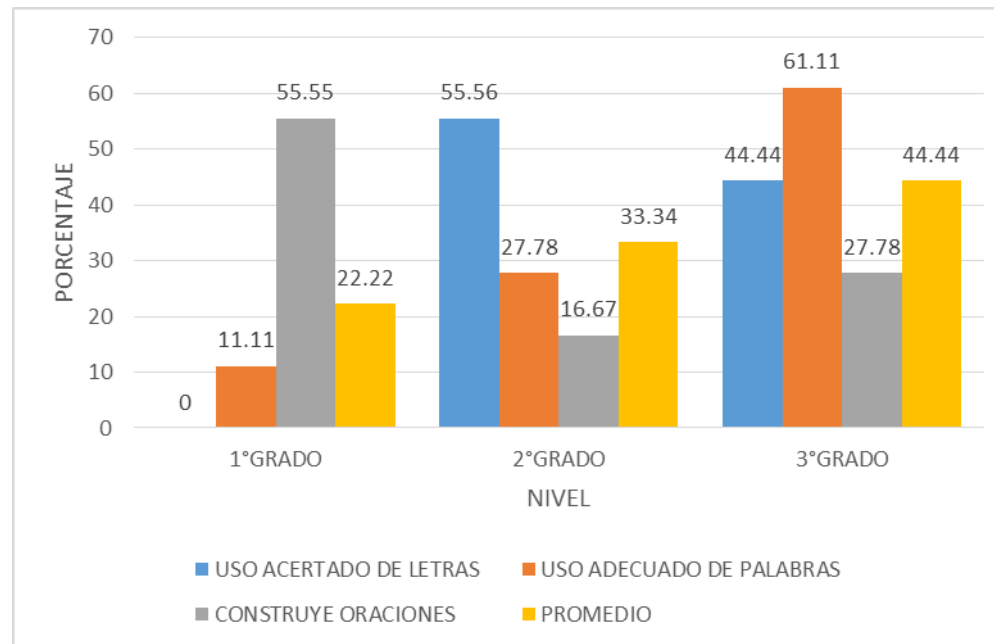
**PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**



Fuente: Cuadro N°6

**GRÁFICO N°4**

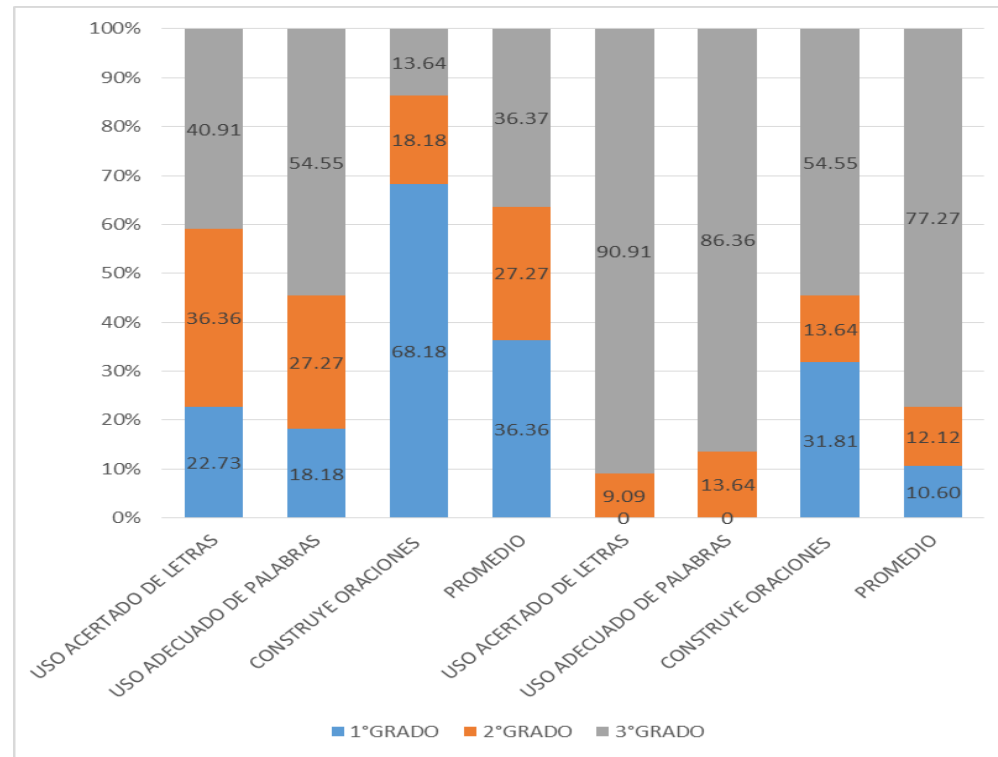
**PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DEL POSTEST DEL GRUPO CONTROL.**



Fuente: Cuadro N°7

### GRÁFICO N°5

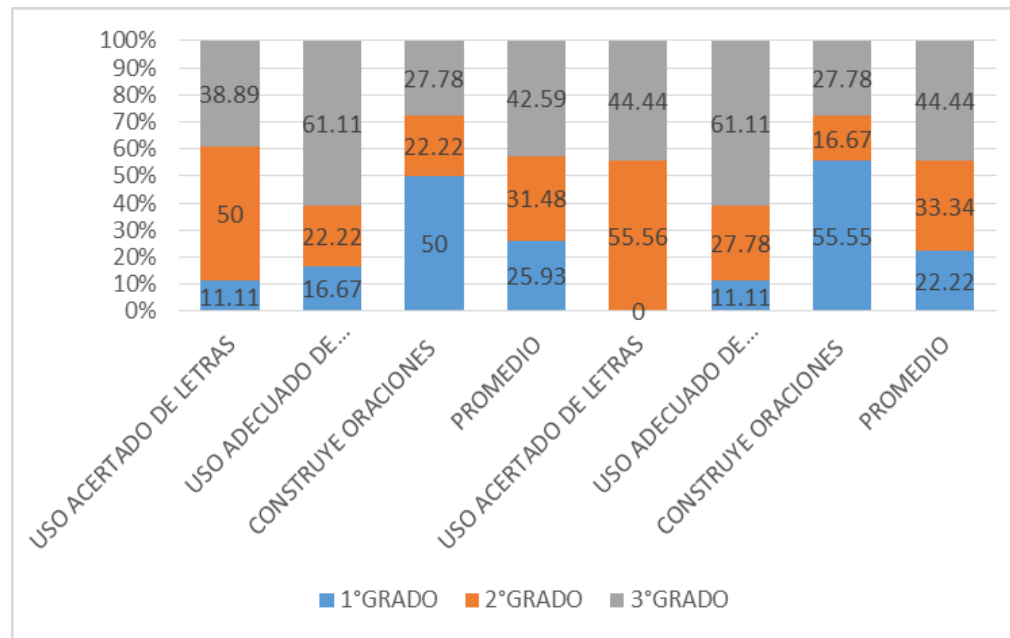
#### RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



Fuente: Cuadro N°8

**GRÁFICO N°6**

**RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL.**



Fuente: Cuadro N°9

## ANÁLISIS ESTADÍSTICO

**Grupo de Trabajo:** Alumnos del 3° grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo provincia de Trujillo - 2015.

**Objetivo del estudio:** Evaluar el nivel de ortografía de los alumnos aplicando el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.).

**Diseño del estudio:** Los alumnos se dividen en 2 grupos escogidos al azar:

- 1. Grupo de control.-** conformado por 18 alumnos a los que no se aplica el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.).
- 2. Grupo experimental.-** conformado por 22 alumnos a los que se aplica el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.).

A ambos grupos se les toma una misma prueba antes (pretest) y después (postest) de realizado el experimento.

**Estructura de la prueba:**

- Puntaje total de la prueba: 20 puntos.
- Número de preguntas: 6

Nº de pregunta	ítems	Puntaje por ítems	Puntajes por pregunta
1	12	0.50	6.0
2	6	0.25	1.5
3	8	0.50	4.0
4	10	0.25	2.5
5	4	1.00	4.0
6	4	0.5	20.0

- Categorías de evaluación: 3 ( uso acertado de letras, uso adecuado de palabras, construye oraciones)
- Puntaje por categorías:

Categorías	Uso acertado de letras	Uso adecuado de palabras	Construye oraciones	Total
<b>Puntaje</b>	7.5	8.5	4	20.0

- **RESULTADOS:**

**CUADRO Nº 1: Puntajes totales por grupo de control y experimental**

N <sup>a</sup> de alumnos	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
	Puntaje total postest	Puntaje total pretest	Diferencias de puntajes ( di )	Puntaje total postest	Puntaje total pretest	Diferencias de Puntajes ( ( di )
1	14,50	14,50	0,00	19,50	16,75	2,75
2	11,75	9,50	1,75	15,50	9,00	6,50
3	18,00	17,50	0,50	19,50	14,25	4,25
4	7,75	7,75	0,00	15,75	8,50	6,25
5	16,00	17,00	-1,00	18,50	15,50	3,00
6	16,00	14,50	1,50	20,00	18,00	2,00
7	15,25	15,25	0,00	17,00	10,00	7,00
8	16,00	16,00	0,00	19,50	13,00	6,50
9	16,25	15,25	1,00	19,00	14,00	5,00
10	16,50	16,50	0,00	19,75	16,25	3,50
11	14,75	14,00	0,50	15,75	9,00	6,75
12	12,25	12,25	0,00	17,00	10,75	6,25
13	9,00	8,75	0,00	18,25	14,50	3,75
14	13,25	13,25	0,00	14,50	9,75	4,75
15	15,50	14,50	1,00	13,00	6,75	6,25
16	11,75	11,75	0,00	17,00	13,50	3,50
17	12,00	12,00	0,00	14,75	9,00	5,75
18	10,00	10,00	0,00	15,50	11,75	3,75
19				19,50	18,00	1,50
20				19,75	18,00	1,75
21				18,75	16,75	2,00
22				11,75	5,25	6,50
Puntaje total	246.50	244.00	2.25	379.50	278.25	100.25
Puntaje promedio	13,69	13,35	0,34	17.30	12.65	4.65

**CUADRO N° 2: Porcentajes y diferencias por categorías de evaluación y grupos de control y experimental.**

NIVEL	<b>PRETEST</b>	<b>POSTEST</b>	G R U
-------	----------------	----------------	-------------

	USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		USO ACERTADO DE LAS LETRAS		USO ADECUADO DE LAS PALABRAS		CONSTRUYE ORACIONES		P O
	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	N° de alumnos	%	
1°GRADO	5	22.73	4	18.18	15	68.18	0	0.00	0	0.00	7	31.81	E P E R I M E N T A L
2° GRADO	8	36.36	6	27.27	4	18.18	2	9.09	3	13.64	3	13.64	
3° GRADO	9	40.91	12	54.55	3	13.64	20	90.91	19	86.36	12	54.55	
1° GRADO	2	11.11	3	16.67	9	50.00	0	0.00	2	11.11	10	55.55	C O N T R O L
2° GRADO	9	50.00	4	22.22	4	22.22	10	55.56	5	27.78	3	16.67	
3° GRADO	7	38.89	11	61.11	5	27.28	8	44.44	11	61.11	5	22.72	
1° GRADO	11.62%		1.51%		18.18%		0.0%		-11.11%		-23.74%		D I F E R E N C I A
2° GRADO	-13.64%		5.05%		-4.04%		-46.47%		-14.14%		-3.03%		
3° GRADO	2.02%		6.56%		-13.64%		46.47%		25.25%		31.83%		

➤ **PRUEBAS DE HIPÓTESIS:**

**A. ANÁLISIS DE LOS PUNTAJES DEL PRETEST VS. POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

**Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) no influye significativamente en el nivel de ortografía de los alumnos del grupo experimental del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) influye significativamente en el nivel de ortografía de los alumnos del grupo experimental del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

Como se trata de una comparación longitudinal de datos ya que a una misma muestra ( n<30) se ha tomado la prueba en dos circunstancias distintas, un antes y un después de aplicado el método V.A.K. se usará

la prueba de t de student con un nivel de significancia  $\alpha = 0.05 = 5\%$ , para ello antes debemos de probar que los puntajes del pretest y postest del grupo experimental ( ver CUADRO N°1) provienen de una distribución normal.

- **Prueba de Normalidad:**

Al procesar los datos mediante el Programa IBM SPSS Statistics versión 22 se obtuvo el resultado siguiente:

	Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	P-Valor Sig.
<b>Pretest grupo experimental</b>	0,944	22	<b>0,235</b>
<b>Postest grupo experimental</b>	0,911	22	<b>0,05</b>

**CRITERIOS DE DECISIÓN:**

**P-VALOR  $\Rightarrow \alpha$  ACEPTA  $H_0$  :** Los datos provienen de una distribución normal

**P-VALOR  $< \alpha$  ACEPTA  $H_1$  :** Los datos no provienen de una distribución normal

P-VALOR = <b>0,235</b>	>	$\alpha = 0,05$
P-VALOR = <b>0,05</b>	=	$\alpha = 0,05$
<b>CONCLUSIÓN:</b> ACEPTAMOS $H_0$ , ES DECIR, los datos de los puntajes de la prueba pretest y postest del grupo experimental provienen de una distribución normal.		

- **Prueba t de Student para muestras relacionadas:**

	Puntajes postest grupo experimental	Puntajes pretest grupo experimental
<b>Media</b>	<b>17,15909091</b>	<b>12,64772727</b>
<b>Varianza</b>	<b>5,783008658</b>	<b>15,03963745</b>
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	0,932724554	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
<b>Estadístico t</b>	<b>11,43298747</b>	
<b>P(T&lt;=t) una cola</b>	<b>8,84208E-11</b>	
<b>Valor crítico de t (una cola)</b>	<b>1,720742871</b>	
P(T<=t) dos colas	1,76842E-10	



Valor crítico de t (dos colas)	2,079613837	
--------------------------------	-------------	--

**CRITERIOS DE DECISIÓN:**

**P-VALOR =>  $\alpha$  ACEPTA  $H_0$**  : No existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el pretest y posttest grupo experimental al que se aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.)

**P-VALOR <  $\alpha$  ACEPTA  $H_1$**  : Existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el pretest y posttest grupo experimental al que se aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.)

<b>P-VALOR = 8,84208E-11</b>	<b>&lt;</b>	<b><math>\alpha = 0,05</math></b>
<b>CONCLUSIÓN:</b> ACEPTAMOS $H_1$ , ES DECIR, Existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el pre test y post test grupo experimental al que se le aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.).		

$H_0 : \mu(\text{postest grupo experimental}) = \mu(\text{pretest grupo experimental})$

$H_1 : \mu(\text{postest grupo experimental}) > \mu(\text{pretest test grupo experimental})$

**Región crítica de la hipótesis estadística**



**Conclusión:** Se rechaza  $H_0$  entonces se acepta  $H_1$

**B. ANÁLISIS DE LOS PUNTAJES DEL POSTEST DEL GRUPO CONTROL VS. POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

**Hipótesis:**

**$H_0$ :** No existe diferencia significativa entre los puntajes del Postest del grupo control y el postest del grupo experimental al que se le aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) de los alumnos del grupo experimental del 3º grado de educación primaria de la I.E.

“Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa entre los puntajes del postest del grupo control y el postest del grupo experimental al que se le aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) de los alumnos del grupo experimental del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

Como se trata de una comparación transversal de datos de dos muestras diferentes ( $n < 30$ ) a los cuales se aplicó la prueba en el mismo momento, se usará la prueba de t de student para dos muestras independientes a un nivel de significancia  $\alpha = 0.05 = 5\%$ , para ello antes debemos de probar que los puntajes del postest del grupo control y postest del grupo experimental (ver CUADRO N°1) provienen de una distribución normal y determinar si las muestras tienen igual varianza.

- **Prueba de Normalidad:**

Al procesar los datos de los puntajes obtenidos por los alumnos en el postest del grupo control y del postest del grupo experimental mediante el Programa IBM SPSS Statistics versión 22 se obtuvo el resultado siguiente:

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	P-Valor Sig.
Postest grupo control	0,936	18	<b>0,244</b>
Postest grupo experimental	0,936	18	<b>0,244</b>

**P-VALOR  $\geq \alpha$  ACEPTA H<sub>0</sub> :** Los datos provienen de una distribución normal

**P-VALOR  $< \alpha$  ACEPTA H<sub>1</sub> :** Los datos No provienen de una distribución normal

P-VALOR (Grupo Control) = <b>0,244</b>	>	<b><math>\alpha = 0,05</math></b>
P-VALOR (Grupo Experimental) = <b>0,244</b>	=	<b><math>\alpha = 0,05</math></b>
<b>CONCLUSIÓN:</b> ACEPTAMOS $H_0$ , ES DECIR, los datos de los puntajes de la prueba posttest del grupo control y posttest del grupo experimental provienen de una distribución normal.		

- **Prueba F para varianza de dos muestras:**

	Postest grupo control	Postest grupo experimental
<b>Media</b>	<b>13,68055556</b>	<b>17,15909091</b>
<b>Varianza</b>	<b>8,211805556</b>	<b>5,783008658</b>
Observaciones	18	22
Grados de libertad	17	21
<b>F</b>	<b>1,419988459</b>	
<b>P(F&lt;=f) una cola</b>	<b>0,220941362</b>	
<b>Valor crítico para F (una cola)</b>	<b>2,138872329</b>	

**CRITERIOS DE DECISIÓN:**

**P-VALOR  $\Rightarrow \alpha$  ACEPTA  $H_0$**  : No existe diferencia significativa de las varianzas de los puntajes de los alumnos post test del grupo control y grupo experimental.

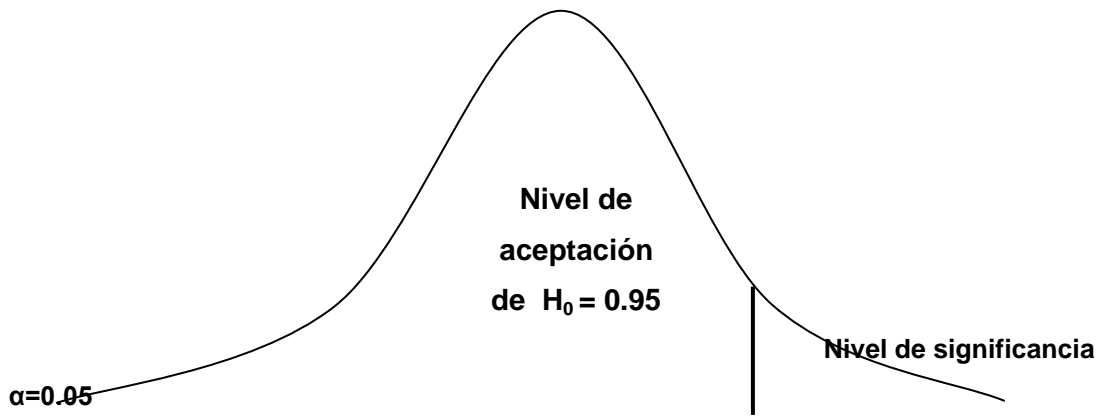
**P-VALOR  $< \alpha$  ACEPTA  $H_1$**  : Existe diferencia significativa de las varianzas de los puntajes de los alumnos post test del grupo control y grupo experimental.

P-VALOR = 0,220941362	>	<b><math>\alpha = 0,05</math></b>
<b>CONCLUSIÓN:</b> ACEPTAMOS $H_0$ , ES DECIR, No existe diferencia significativa de las varianzas de los puntajes de los alumnos posttest del grupo control y grupo experimental.		

$H_0$  :  $\sigma^2$  (postest grupo experimental) =  $\sigma^2$ (postest grupo control)

$H_1$  :  $\sigma^2$  (postest grupo experimental)  $\neq \sigma^2$ (postest grupo control)

### Región crítica de la hipótesis estadística



Estadístico  $F = 1.4199 <$  Valor crítico  $F = 2.1388$

**Conclusión:** Se acepta  $H_0$

### C. PRUEBA T DE STUDENT PARA MUESTRAS CON IGUAL VARIANZA

	Postest grupo experimental	Postest grupo control
Media	17,15909091	13,68055556
Varianza	5,783008658	8,211805556
Observaciones	22	18
Varianza agrupada	6,869575691	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	38	
<b>Estadístico t</b>	<b>4,175890118</b>	
<b>P(T&lt;=t) una cola</b>	<b>8,34974E-05</b>	
<b>Valor crítico de t (una cola)</b>	<b>1,685954461</b>	
P(T<=t) dos colas	0,000166995	
Valor crítico de t (dos colas)	2,024394147	

#### CRITERIOS DE DECISIÓN:

**P-VALOR => α ACEPTA H<sub>0</sub>** : No existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el postest grupo control y postest grupo experimental al que se aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.)

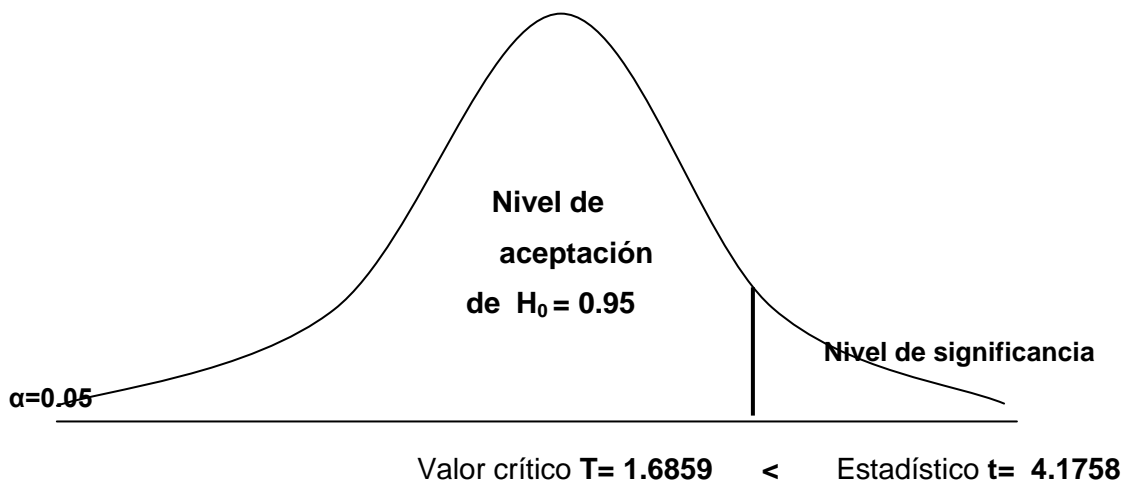
**P-VALOR <  $\alpha$  ACEPTA H1** : Existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el postest grupo control y postest grupo experimental al que se aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.)

<b>P-VALOR = 8,34974E-05</b>	<b>&lt;</b>	<b><math>\alpha = 0,05</math></b>
<b>CONCLUSIÓN:</b> ACEPTAMOS H1, ES DECIR, Existe diferencia significativa en los puntajes de los alumnos entre el postest grupo control y postest grupo experimental al que se aplicó el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.).		

$H_0$  :  $\mu(\text{postest grupo experimental}) = \mu(\text{postest grupo control})$

$H_1$  :  $\mu(\text{postest grupo experimental}) > \mu(\text{postest grupo control})$

### Región crítica de la hipótesis estadística



**Conclusión:** Se rechaza  $H_0$  entonces se acepta  $H_1$ .

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de determinar que la aplicación del método visual auditivo kinestésico, creado por Gillingham y Stillman(1970), mejoró el nivel de ortografía de los alumnos del 3º grado de educación Primaria de la I.E. Trilce de Santa María. Luego de revisar los resultados, se llegó a la siguiente discusión que a continuación presento:

- Respecto a los resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental sobre la aplicación del método visual auditivo kinestésico para mejorar la ortografía, reveló que en la primera dimensión del uso acertado de letras, en el pretest el porcentaje de la cantidad de alumnos fue que un 22.73% se ubicó con un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 36.36% de segundo grado y un 40.91% de tercer grado; mientras que en el postest se obtuvo 0.0% con nivel de primer grado, un 9.09% con nivel de segundo grado y un 90.91% con nivel de tercer grado. (Anexo: N° 8). Los resultados que anteceden ponen de manifiesto que los educandos mejoraron significativamente en el uso adecuado de las letras en su ortografía; puesto que al inicio había más de la mitad de alumnos con un porcentaje de conocimientos ortográficos de primer y segundo grado, y menos de la mitad con un nivel de tercer grado. Ante lo expuesto, Camps et al. (1990) mencionan que hay que considerar dos factores necesarios en cualquier aprendizaje: en primer lugar, que lo que se enseña al niño sea motivador y, en segundo lugar, que los conocimientos que se imparten se integren con la experiencia del niño de un modo global para que sean significativos para el alumno. Tal es así, que luego de aplicarse el método V.A.K. que emplea procedimientos significativos que estimulan los órganos sensoriales haciendo que logren discriminar una letra de otra y así poder usarla con corrección en su ortografía, en su mayoría adquirieron un nivel de tercer grado (cabe mencionar que para llegar a un nivel de conocimientos del tercer grado debe necesariamente aprobar las preguntas de primer, segundo y tercer grado). Según, Bolaños, G. (2006) aclara que

la principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos; mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. El método V.A.K logró estimular los órganos sensoriales de manera activa haciendo que los educandos logran discriminar satisfactoriamente una letra de otra tanto en su sonido, nombre y grafía, desempeñando un papel importante en el mejoramiento de su ortografía.

- De acuerdo con resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo control sobre la aplicación del test de ortografía, indicó que en la primera dimensión del uso acertado de las letras, en el pretest el porcentaje de la cantidad de alumnos fue que un 11.11% se ubicó con un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 50% de segundo grado y un 38.39% de tercer grado; mientras que en el postest se obtuvo 0.0% con nivel de primer grado, un 55.56 % con nivel de segundo grado y un 44.44% con nivel de tercer grado.(Anexo: N° 9). Los resultados señalan que, tanto en el pretest como en el postest, la mayor parte del porcentaje de la cantidad de alumnos tienen conocimientos hasta el segundo grado y que si bien es cierto hubo un avance, no es el esperado según el grado de estudios en que se encuentran. Ríos, J. (2003) señala que es necesario que los maestros provean oportunidades sistemáticas para que los estudiantes se apropien y practiquen lo relacionado con la ortografía. Por su parte, Larrañeta, A. (2000) señala que, ante el alarmante crecimiento del número de errores ortográficos en los escritos de gentes de la más variada extracción social, es necesario plantear propuestas alternativas de la enseñanza de la ortografía. Tal como sugieren los autores, se necesita emplear nuevas estrategias que lamentablemente no son prioridad para el equipo docente, quienes han dejado de lado a la ortografía para enfocarse a otras áreas, observándose así que los alumnos aún no logren mejorar significativamente en la aplicación de reglas ortográficas para su correcta escritura.

- Al comparar los resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental sobre la aplicación del método visual auditivo kinestésico para mejorar la ortografía, revelaron que en la segunda dimensión del uso adecuado de las palabras, en el pretest el porcentaje de la cantidad de alumnos fue que un 18.18% se ubicó en un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 27.27% hasta segundo grado y un 54.55% hasta el tercer grado; mientras en el postest se obtuvo 0.0% en nivel de conocimientos de primer grado, un 13.64% con nivel de segundo grado y un 86.36% con nivel de tercer grado.(Anexo: N° 8). Los resultados ponen de manifiesto que los educandos mejoraron en el uso acertado de reglas ortográficas para la construcción de palabras, puesto que funcionó la aplicación del método V.A.K., haciendo que el porcentaje de la cantidad de alumnos en tercer grado incremente. Según Medina, R. (2001), sea cual fuere la finalidad del sujeto que recibe la información, este hace uso de la percepción, puesto que los captadores básicos de información son los órganos de los sentidos. Depende únicamente de las vías o canales que prioriza la persona para lograr consolidar el aprendizaje (visual, auditivo, sensorial cutáneo, etc.). Por lo expuesto se resalta que las asociaciones sensoriales que plantea el método V.A.K. influyeron para que los alumnos lograran mejorar su ortografía haciendo uso de sus sentidos, utilizando adecuadamente las letras en la formación de palabras e identificando reglas para su uso acertado en la resolución del test. Myers y Donald (2003) señalan que las autoras del método V.A.K. indican que se procede enseñando primero los sonidos de las letras, y luego estructurando estas en palabras, como los ladrillos de una pared con los registros visuales, auditivos y cinestésicos del cerebro; además señala que las autoras consideran que las asociaciones básicas para el aprendizaje de la ortografía son las que permiten nombrar o escribir una letra a partir de su sonido. Así pues, se puede decir que el método ayudó a que los alumnos aprendan a emplear de las letras de una forma más correcta dentro de una palabras y dejando en evidencia que la mayoría de alumnos han mejorado significativamente su nivel de ortografía.



- Los resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo control sobre la aplicación del test de ortografía, reveló que en la segunda dimensión del uso adecuado de las palabras, en el pretest el porcentaje de la cantidad de alumnos fue que un 16.67% se ubicó con un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 22.22% en segundo grado y un 61.11 % en tercer grado; mientras que en el post test se obtuvo 11.11% en nivel de conocimiento de primer grado, un 27.78% con nivel de segundo grado y un 61,11 % con nivel de tercer grado.(Anexo: N° 9). Al comparar los resultados tanto en el pretest como en el postest, nos reveló que fueron similares y poco variables, hallándose aún un grupo significativo de alumnos que necesitan mejorar. Cassany y Sanz (2000) señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía con múltiples prácticas a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje. Es así que resultados se deben a la metodología rutinaria empleada por los docentes, puesto que imparten dictados de memoria y emplean en sus escritos un lenguaje desconocido para el alumno, el cual no es significativo. Ante esto, Larrañeta A. (2000) manifiesta que los filólogos y pedagogos en sus manuales plantean que los métodos tradicionales de su enseñanza pueden no ser los mejores. En contra de la memorización activa de todas las reglas y del dictado de textos complicados, los filólogos apuestan por la agrupación de vocablos en familias léxicas. Tal como menciona el autor, esta metodología no es la más apropiada ya que los resultados lo demuestran, no encontrándose la mayor parte de alumnos en nivel de conocimientos apropiado.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental sobre la aplicación del método visual auditivo kinestésico para mejorar la ortografía, reveló que en la tercera dimensión de construye oraciones, el porcentaje de la cantidad de alumnos del pretest fue que un 68.18% se ubicó en un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 18.18% en segundo grado y un 13.34% en nivel de tercer grado;

mientras en el postest se obtuvo 31.81% en nivel de conocimientos de primer grado, un 13.64% con nivel de segundo grado y un 54.55% con nivel de tercer grado. (Anexo: N° 8). Esto indica que, al inicio la mayoría de los alumnos alcanzaba conocimientos básicos en la construcción de oraciones, y que luego de aplicarse el método incrementó a un poco más de la mitad de alumnos a nivel de tercer grado. Condemarín, M. (1996) afirma que a medida que el niño escribe, constituye un medio de establecer asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas; también establece la correcta secuencia de las letras dentro de la palabra y proporciona una base para la ortografía. Si bien es cierto, el trabajo está enfocado el uso de reglas ortográficas, este se emplea al construir oraciones, pero no a la redacción de oraciones; sin embargo se necesitaría mayor tiempo en la aplicación del método y tomar otros aspectos de la ortografía para alcanzar un mayor progreso. Myers y Donald (2003) manifiestan que se necesita mucha labor del diccionario, a medida que se tiene más práctica en éste, se le dirá al niño que busque las palabras. Se le recomienda que trace, copie y escriba a dictado. La meta de la regularización en el deletreo le permitirá al niño expresarse independientemente en la escritura. El niño irá pasando de pequeñas frases a oraciones también breves. Poco a poco debe llegar a escribir pequeñas composiciones. Como se observa, el método mejoró en la aplicación de reglas ortográficas para la construcción de oraciones y que siendo adaptable necesita más tiempo enfocarse a más ámbitos de la ortografía e incrementarla.

- Con respecto a los resultados obtenidos en el pretest y postest del grupo control sobre la aplicación del método visual auditivo kinestésico para mejorar la ortografía, señaló que en la tercera dimensión de construye oraciones, el porcentaje de la cantidad de alumnos del pretest fue que un 50.00% se ubicó en un nivel de conocimientos ortográficos de primer grado, un 22.22% en segundo grado y un 27.78% en nivel de tercer grado; mientras en el postest se obtuvo 55.55% en nivel de conocimientos de primer grado, un 16.67% con nivel de segundo grado y un 27.78% con nivel de tercer grado (Anexo: N° 9). Los resultados que anteceden manifiestan

que los alumnos aún presentan dificultades en la aplicación de reglas ortográficas en las oraciones. Xavier, P. (2011) afirma que si un estudiante escribe palabras con errores sin intervención, hace que estos se graben en la memoria a largo plazo. El escribir sin tener en cuenta la forma convencional de cómo se escribe una palabra se instala y los errores que se cometen al escribir se graban. Rabanal, M. (2007) además acota que, sin ningún tipo de intervención pedagógica, los estudiantes con frecuencia continúan produciendo frases y oraciones que carecen de una sintaxis. Es así, que los resultados no son satisfactorios dentro del nivel de aprendizaje de ortografía. Gross (2004) afirma que como el caso de la lectura, las estrategias de enseñanza para los alumnos con dificultades ortográficas tienen que ser multisensoriales. Es preciso ofrecer una serie de enfoques diferentes para el aprendizaje de la ortografía. Como aclara el autor, es necesario plantear una intervención para mejorar sus resultados.

## CAPÍTULO VI

# PROPUESTA DEL MÉTODO V.A.K.

**APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA  
MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TRILCE DE  
SANTA MARÍA” DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA  
PROVINCIA DE TRUJILLO.**

**I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES**

- 1.1. **Institución Educativa:** “Trilce de Santa María”
- 1.2. **Usuarios:** Niños de 8 a 9 años
- 1.3. **Duración:** 10 semanas
- Fecha de inicio:** Setiembre del 2015
- Fecha de término:** Noviembre del 2015
- 1.4. **Investigadora:** Lic. Vanessa Martinez Condormango
- 1.5. **Asesor:** Dr. Oster Paredes Fernández

**II. FUNDAMENTACIÓN**

La aplicación de sesiones basadas en el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.), permitirá que los alumnos del tercer grado superen significativamente el problema de ortografía, debido a que el alumno puede construir significados a partir del uso de todos sus sentidos, haciendo más significativo su aprendizaje; puesto que se considera que el método a utilizar activa la atención del niño, a través del uso de sus órganos sensoriales visuales, auditivos y kinestésico; permitiendo así la obtención de mayores logros en el proceso de aprendizaje.

**III. OBJETIVOS:**

**- OBJETIVO GENERAL**

Mejorar significativamente el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo.

**- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje utilizando el método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) para mejorar el nivel de ortografía.

Evaluar el nivel de ortografía alcanzado por los alumnos del 3º grado de educación primaria después de la aplicación del método visual auditivo kinestésico.

Motivar a los estudiantes para comprender la importancia de la ortografía en la producción de textos.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

<b>SESIÓN Nº</b>	<b>TÍTULO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>FECHA</b>
	Aplicación del pretest	07/09/15
01	Nos divertimos reconociendo de letras.	16/09/15
02	Jugamos con sonidos.	18/09/15
03	Trazamos fonogramas y repetimos sus sonidos.	25/09/15
04	Escuchamos y escribimos sílabas.	30/09/15
05	Trazando sílabas descubrimos reglas.	02/10/15
06	Conociendo algunas reglas aplicadas en sílabas.	07/10/15
07	Completamos con sílabas y descubrimos reglas.	09/10/15
08	Me divierto con las sílabas.	14/10/15
09	Con letras y sílabas armo montón de palabras.	16/10/15
10	Una imagen una palabra.	21/10/15
11	Descubriendo la palabra oculta.	23/10/15
12	Una palabra viene de otra.	28/10/15
13	Un montón de palabras.	30/10/15
14	Evaluamos nuestra escritura.	02/11/15
15	Unimos palabras y creamos oraciones.	06/11/15
16	Me divierto creando oraciones.	11/11/15
17	Nuestras adivinanzas son las mejores.	13/11/15
18	Corregimos nuestras producciones.	18/11/15
	Aplicación del postest.	20/11/15

El desarrollo de las sesiones se encuentra en la parte de anexo 3.

## V. ÁREA, COMPETENCIA Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL MÉTODO V.A.K.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</li> <li>• Expresa con claridad el nombre y sonido algunas consonantes.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.</li> </ul>
	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera y organiza información de diversas reglas estudiadas.</li> <li>• Escucha activamente diversos textos para reconocer reglas.</li> </ul>
	Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apropia del sistema de escritura de las consonantes.</li> <li>• Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</li> <li>• Planifica la producción de diversos textos cortos (oraciones, adivinanzas, frases).</li> </ul>

## VI. METODOLOGÍA

Se ha utilizado el método visual auditivo kinestésico el cual es novedoso y didáctico. Este método consiste en el empleo de los órganos sensoriales, para que partiendo de ello podamos hacer que el alumno capte significativamente; empleando como principal recurso sus sentidos y con ellos vocalizar, escuchar, trazar, visualizar y aprender reglas ortográficas con ayuda de una serie de materiales manipulables y significativos, que permitirán que ayude a mejorar progresivamente su ortografía. Este método presenta tres etapas las cuales deben ir secuencialmente pasando de una a otra, siendo indispensable tener un conocimiento claro de la anterior para obtener resultados satisfactorios.

Además, se ha considerado las competencias y capacidades del D.C.N., rutas de aprendizaje, procesos didácticos y pedagógicos de educación primaria; las cuales han sido contextualizadas- en un primer momento de acuerdo al nivel en que se encuentran los niños y en relación a la ortografía, para luego ir mejorando en ellos sus aprendizajes.

## VII. RECURSOS

Recursos	20 semanas
Recursos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Asesor</li> <li>• Estadístico</li> <li>• Especialista en ortografía</li> </ul>
Recursos Financieros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Típeos</li> <li>• Empastados</li> <li>• Asesorías</li> <li>• Movilidad Viáticos</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadoras</li> <li>• Impresora</li> <li>• Escáner</li> </ul>
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Papel bulky</li> <li>• Papel de color</li> <li>• Lápices</li> <li>• Tajadores</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Borradores</li> <li>• Colores</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Plastilinas</li> <li>• Témperas</li> <li>• Plumones gruesos</li> <li>• Plumones delgados</li> <li>• Perforador</li> <li>• Engrapador</li> <li>• Grapas</li> <li>• Folders</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cartón dúplex</li> <li>• Papel sábana rayado</li> <li>• Papel sábana cuadriculado.</li> <li>• Goma</li> <li>• Lana</li> <li>• Serpentina</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentejuelas</li> <li>• Maíz</li> <li>• Cinta masking</li> <li>• Cinta de embalaje</li> <li>• Plumón de pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Limpia- tipo</li> <li>• Chisguete de tinta</li> <li>• Cartuchos de tinta( negro y de color)</li> <li>• Cinta de impresora</li> <li>• Libros</li> <li>• Diccionarios</li> <li>• Fotocopias</li> </ul>
--	---

## VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) se ha realizado a través de 18 sesiones, por un espacio de tres meses aproximadamente. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos o 90 minutos aproximadamente, y se realizó de 3 veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo del presente método, se aplicó el pretest a los alumnos de los grupos de estudio para diagnosticar su nivel de ortografía. Posteriormente se aplicó las estrategias planteadas cada etapa el método visual auditivo kinestésico y adaptadas para mejorar la ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

Los contenidos a trabajar correspondieron al área de comunicación. Por último, se aplicó el postest, para evaluar el nivel de ortografía en relación al empleo de reglas ortográficas, uso de la mayúscula y el punto, y la creación de oraciones empleando palabras junto a reglas aprendidas, para verificar si se obtuvieron resultados satisfactorios.

## **IX. EVALUACIÓN**

Hojas de aplicación

Pruebas objetivas.

Fichas de observación.

## **X. BIBLIOGRAFÍA**

- Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional 2015
- Myers y Donald (2003). *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje*. México: Editorial Limusa.
- Rutas de aprendizaje 2015.

## **CAPÍTULO VII**

### **CONCLUSIONES**

- Al aplicar el pretest para determinar el nivel de ortografía, el porcentaje de alumnos del grupo experimental que obtuvo un nivel de tercer grado en el uso acertado de letras fue de un 40.94%, en el uso acertado de las palabras obtuvo un 54.55%, y en construye oraciones tuvo un 13.64%, haciendo un promedio de 36.37%; indicando que un gran porcentaje de los alumnos aún presentan errores ortográficos.
- Después de la aplicación de la propuesta pedagógica, se obtuvo que el porcentaje de alumnos del grupo experimental con un nivel de tercer grado en el uso acertado de letras fue de un 90.91%, en el uso acertado de las palabras un 86.36%, y en construye oraciones un 54.55%, haciendo un promedio de 77.27%; evidenciándose que mejoraron satisfactoriamente su nivel de ortografía.
- Los alumnos del grupo control quienes no tuvieron ninguna intervención metodológica, en sus resultados en el postest del nivel de tercer grado fueron que hubo 44.44% en el uso acerado de las letras, un 61.11% en el uso adecuado de las palabras y un 27.78% en construye oraciones, haciendo un promedio de 44.44%; lo que indica que no han mejorado su nivel de ortografía.
- Los resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental, demuestran que después de aplicar el método V.A.K. en los educandos, lograron mejorar significativamente su nivel de ortografía, alcanzando en su mayoría el nivel esperado.
- Los resultados comparativos del pretest y postest del grupo control fueron similares y con una mínima variación, evidenciando que no mejoraron significativamente su nivel de ortografía.
- La aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.) mejora significativamente el nivel de ortografía en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. “Trilce de Santa María” del distrito de Trujillo de la provincia de Trujillo, 2015.

## CAPÍTULO VIII

### RECOMENDACIONES

1. El método visual auditivo kinestésico se recomienda aplicar en las todas las instituciones educativas solo a partir del tercer grado hasta el sexto grado de primaria, puesto que en primero y segundo grado el alumno está aprendiendo la escritura de letras y palabras e iniciándose en un nivel alfabético de escritura junto con el aprendizaje de reglas.
2. Al inicio de la aplicación del método V.A.K., es necesario que el o la docente deba conocer la correcta sonorización de las letras o usar audios, para que el alumno las pueda aprender bajo un mismo patrón y así evitar confundirlo.
3. Tener en cuenta que, si el alumno no logra pasar la primera etapa, no se debe pasar a otra. Se tiene que retroalimentar hasta que el alumno logre superar dificultades y así no arrastrar problemas a las demás etapas, ya que una vez adquirido con el conocimiento y discriminación de una letra con otra, sirve de base para que pueda formar sílabas.
4. El método V.A.K. plantea la retroalimentación, puesto que algunos procedimientos se repiten para que el estudiante fije las letras y así no haya ningún inconveniente con la siguiente etapa, en donde plantea agregar nuevas letras pero siguiendo los procedimientos propuestos. Una vez que el estudiante se encuentra preparado, pasa a la siguiente etapa haciéndosele más fácil su aprendizaje.
5. En cuanto a la ortografía, el método V.A.K. es primordial la primera y segunda etapa. En la primera etapa porque ayuda al niño a tener un conocimiento y aprendizaje de las letras (tanto en su sonido como en su escritura), la segunda etapa porque se inicia a la formación de sílabas y palabras, en la cual el alumno revisa y corrige su escrito, y junto a ello se le enseña reglas ortográficas que mejoran su aprendizaje,
6. De otro lado es necesario acotar que, la tercera etapa está más centrada a la producción de textos, en los procedimientos de lectura; que a la ortografía, pero que se adapta continuando el uso de reglas pero mezclando letras e iniciándose a la creación de oraciones en donde

emplean palabras aplicando reglas ortográficas ya estudiadas y haciendo que el estudiante las reconozca.

7. Según la experiencia, considero que las estrategias planteadas en la primera y segunda etapa deben ser conocidas y aplicadas por los docentes de primer y segundo grado, para que las empleen y afiance, ya que es una metodología apropiada para iniciar la lectoescritura, disminuyendo así problemas de ortografía al llegar a tercer grado.
8. Por las estrategias de cada una de las etapas, se propone que el método V. A. K. sirve también para la escritura, lectura, ampliar el vocabulario, producción de textos y comprensión lectora.
9. Cabe mencionar que, la estimulación los órganos sensoriales se logra con el empleo de diverso material didáctico en la aplicación del método V.A.K.
10. El método V.A.K. no es aplicable a niños con algún retardo o síndrome, pues las autoras no señalan ni orientan en sus actividades un trabajo oportuno para estos casos; pero por el contrario las autoras plantean que el método se puede aplicar en casos de dislexia o dificultades en la lectura. También se puede emplear en aquellos niños y niñas que tienen falta de concentración, inadecuado uso de su agudeza sensorial normal (visual y auditiva); ya que el método hace que se activen y asocien los sentidos, obteniendo una mayor concentración y discriminación de lo que percibe en el proceso de aprendizaje.
11. El Ministerio de Educación debe tomar la debida importancia al tema y brindar capacitación permanente a los profesores de los diferentes niveles educativos en la aplicación del método visual auditivo kinestésico (V.A.K.); puesto que su metodología es enriquecedora (en cuanto a sus estrategias), dinámica (en cuanto a sus procedimientos), novedosa (en cuanto a la integración de los sentidos para el aprendizaje) y productiva (en cuanto a los logros y trabajos que se propone).
12. Las instituciones educativas del nivel primario deben realizar talleres en donde se conozcan las diferentes metodologías para mejorar la ortografía, de otro lado, conocer cada una de las etapas del método V.A.K.

## CAPÍTULO IX

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actiz, Beatriz (2003). *¿Qué, cómo y para qué leer?* (2° ed.). Argentina: Editorial Homo sapiens.
- Aguilar, M. (2006). *Programa basado en el método solución creativa de problemas para incrementar las actividades científicas en los alumnos del 5° grado de educación primaria de la escuela N° 81008 "Municipal" de la provincia de Trujillo en el área de comunicación integral, lógico matemático, personal social y ciencia y ambiente.* (Tesis de maestría). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1994) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Alvarado, E. y Velarde. (2006). *Modelo didáctico VPCM (vocabulario, predicción, confrontación, metacognición) y su contribución a la comprensión lectora de los textos narrativos en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81773 Simón Bolívar en el Milagro del Distrito de Huanchaco* (Tesis de postgrado). Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Ander, E. (1970) *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: CICE Editor.
- Arroyo, A. (1995). *El método Visual Auditivo Kinestésico Táctil en la Reeducción de dislalias funcionales en educandos de 6 a 8 años.* (Tesis de maestría). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Barbera, V., Collado, J., Morató, J., Pellicer, C. y Rizo, M. (2004). *Didáctica de la ortografía*. España: Ediciones CEAC. Extraído el 11 de febrero del 2013 de [http://books.google.com.pe/books?id=F0wbzM-xTOkC&printsec=frontcover&dq=PERCEPCION+VISUAL+Y+ORTOGRAFIA&hl=es&source=gbs\\_book\\_similarbooks#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=F0wbzM-xTOkC&printsec=frontcover&dq=PERCEPCION+VISUAL+Y+ORTOGRAFIA&hl=es&source=gbs_book_similarbooks#v=onepage&q&f=false)
- Beirute, L. (2005). *Guía introductoria 2: Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. México: Editorial Limusa.
- Encarta (1993-2004) *Biblioteca de consulta microsoft*. Extraído el 15 de febrero del 2013. [www.encyclopedia.com](http://www.encyclopedia.com)

- Bolaños, G. (2006) *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. (pp. 195-197). Costa Rica: Editorial EUNED. Extraído el 11 de febrero del 2013, de [books.google.com.pe/books?isbn=997764277X](https://books.google.com.pe/books?isbn=997764277X)
- Calero, P. (1999). *Estrategias de educación constructivista* (1° ed.). Perú: Editorial San Marcos.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. y Cabré, P. (1990). *La Enseñanza de la ortografía* (primera edición). España: Editorial GRAÓ.
- Condemarín, M (1996). *Lectura correctiva y remedial* (1° ed.). Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1994) *Madurez escolar* (4° ed.). Chile: Editorial Andrés Bello.
- Coren, S. (2001). *Sensación y percepción*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Cruz, L. (2001) *Problemas de falta de atención a la Ortografía en el proceso Educativo*. Publicado en la revista "Aula Libre", nº 72. Enero 2001. Extraído el 29 de abril de 2011, de <http://www.monografias.com/trabajos67/ortografia/ortografia2.shtml>
- Cueva, W. (2001) *Procedimientos de estrategias, técnicas y métodos activos* (primera edición). Trujillo: Editorial Chologday.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1999) *Los sistemas de escritura del niño* (20° ed.). México: Siglo veintiuno editores.
- Fournier, C. (2004). *Comunicación verbal*. México: Editorial Thomson.
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje: teoría y práctica* (4° ed.). Perú: Ediciones MACS.
- Gross, J. (2004). *Necesidades educativas especiales en educación primaria* (3° ed.). España: Ediciones Morata S.L.
- Guillén, Cl. (1938) *Didáctica especial*. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Guillaume, P. (1967). *Manual de psicología*. Argentina: Editorial Paidós.
- Guirao, M. (1980). *Los sentidos, bases de la percepción*. España: Editorial Alhambra.

- Guttman, G. (1976). *Introducción a la neuropsicología*. España: Editorial Herder.
- Haro, A. (2009) *Programa de estimulación perceptivo-visual para mejorar la retención de palabras, frases y oraciones en los alumnos de sexto grado de educación primaria de la I. E. 80039 del distrito de La Esperanza- Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo: Trujillo.
- Jara, R. N. y Martínez, V. J.(2010) *Influencia de la aplicación del método visual auditivo cinestésico táctil (VACT) para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Escuela Concertada Alto Trujillo del centro poblado Alto Trujillo de la provincia de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo: Trujillo.
- Krech, D. (1969). *Elementos de psicología*. España: Editorial Gredos S.A.
- Larrañeta, A. (2000) *El problema de la ortografía*. España. Extraído el 29 de abril del 2011 de <http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2000/04/10/aula955135264.html>
- Martínez, M. (2010) *Manual de ortografía*. España. Extraído el 28 enero del 2014 de [https://books.google.com.pe/books?id=KSaV\\_KcHcAYC&printsec=frontcover&dq=isbn:844603140X&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi\\_-4DywZDSAhWKZiYKHbvQDuIQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KSaV_KcHcAYC&printsec=frontcover&dq=isbn:844603140X&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi_-4DywZDSAhWKZiYKHbvQDuIQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false)
- Medina, R. (2001). *Programa de percepción visual para superar errores en la lectoescritura en los alumnos del segundo grado de nivel primario*. (Tesis de postgrado). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Morris, Ch. y Maisto, A. (2005) *Introducción a la psicología* (12° ed.). México: Editorial Pearson S.A.
- Myers, P. y Donald, H. (1992). *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje*. México: Editorial Limusa.
- Myers, P. y Donald, H. (2003). *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje* (13° ed.). México: Editorial Limusa.
- Pérez, I. (1956). *Introducción a la psicología*. México: Editorial Luis Fernández G.



- Poy, L. (28 de abril del 2011) *Muy “grave”, el problema con la ortografía: INEE.* Extraído de <http://www.jornada.unam.mx/2009/01/11/index.php?section=sociedad&article=032n2soc>
- Rabanal, M. (2007) *Programa basado en la motivación de lectura de fábulas para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado del nivel primario del C.E.P. Santa Rita del distrito del Porvenir.* (Tesis de pregrado). Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Tovar, H. (1985) *Introducción a la psicología experimental y al análisis experimental del comportamiento.* (1° ed.). Perú: Editorial Psicom.
- Onieva, J. (2004) *Refuerzo y recuperación de ortografía.* España: Editorial VERBUM S. L. Extraído el 28 de enero del 2014 de [books.google.com.pe/books?isbn=8479622989](http://books.google.com.pe/books?isbn=8479622989)
- Raymundo, J. (4 de febrero del 2015). *Mala ortografía ¿un problema socialmente aceptado?* La República. Recuperado de <http://larepublica.pe/04-02-2015/mala-ortografia-un-problema-socialmente-aceptado>
- Ríos, J. (2003) *Problemas de aprendizaje.* Bogotá: Imprenta nacional de Colombia.
- Shiffman, H. (1991). *La percepción sensorial.* México: Editorial Noriega Limusa S.A.
- Valladares, O. (1999). *Manual de ortografía.* (1° ed.). Perú: Editorial Mantaro.
- Xavier, P. (2011) *Intervención en las dificultades de aprendizaje de la escritura.* Perú. Extraído el 01 de febrero del 2011 de [separatas de CPAL \(Centro Peruano de Audición y Lenguaje\).](http://www.separatas.com.pe/)
- Zevallos, A. (1997). *Cómo conocerse así mismo* (1° ed.). Perú: Editorial Apemel.

# ANEXOS

## **ANEXO 1**

# **PRUEBA DE ORTOGRAFÍA**

# EVALUANDO MI APRENDIZAJE

NOMBRE:-----GRADO:3º SECCIÓN:\_\_\_\_\_

FECHA:\_\_\_\_\_ 1º grado 2º grado 3º grado(con calificación)

1. Completa con la letra apropiada para la correcta escritura de cada palabra.(0.5 puntos c /u)

1º \_\_\_ueso

3º alaban\_\_a

1º \_\_\_avero

1º \_\_\_imono

2º \_\_\_icicleta

2º ho\_\_

1º \_\_\_abón

3º compren\_\_iva

2º cepi\_\_o


1º \_\_\_elatina


3º hu\_\_eron


3º in\_\_itar


2. Completa en los espacios con sílabas según la imagen que observas. (0.25 puntos c /u)

2º \_\_\_\_\_TARRA 

3º SON\_\_\_\_\_ÍR 

3º RELO\_\_\_\_\_RO 

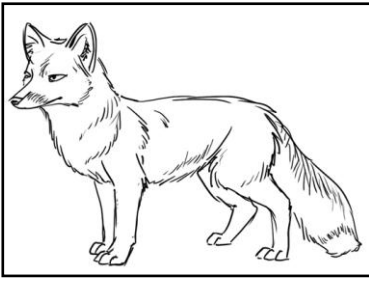
1º RE\_\_\_\_\_ 

1º SA\_\_\_\_\_FÓN 

2º \_\_\_\_\_MENTO 

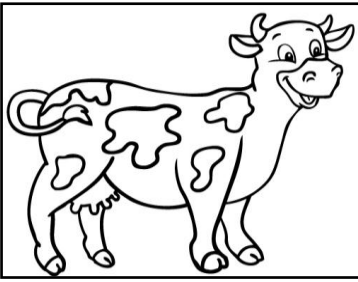
3. Escribe el nombre de las imágenes colocando cada letra en cada recuadro. (0.5 puntos c/u)

1°




□ □ □ □ □

1°



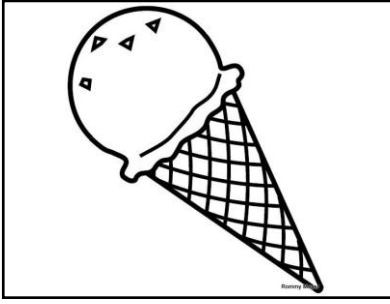
□ □ □ □ □

1°



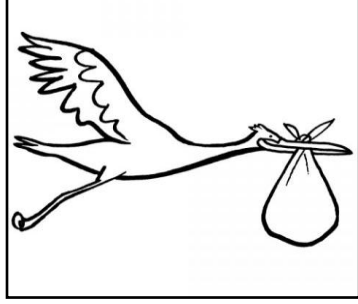
□ □ □ □ □

1°



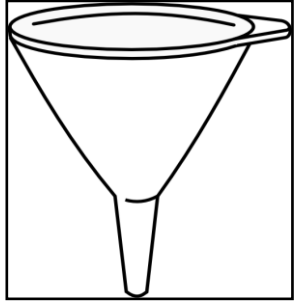
□ □ □ □ □ □ □

2°



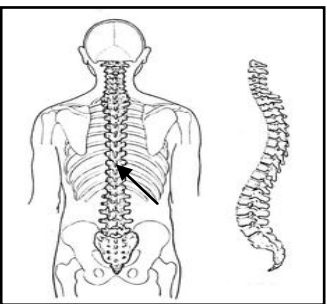
□ □ □ □ □ □ □ □

2°



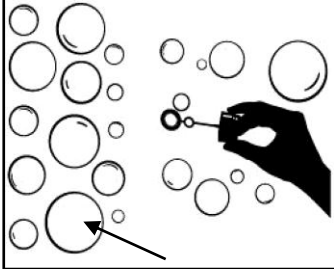
□ □ □ □ □ □ □ □

3°




□ □ □ □ □ □ □ □

3°



□ □ □ □ □ □ □ □

4. Encierra la correcta escritura de la palabra según la imagen presentada. (0.25 puntos c/u)



1°

- mota
- bota
- pota
- vota

1°

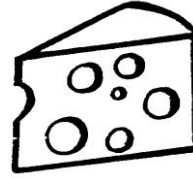


- blusa
- vlusa
- blusa
- plusa



caragol  
carakol  
karacol  
caracol

1°



queso  
qeso  
quezo  
keso

1°



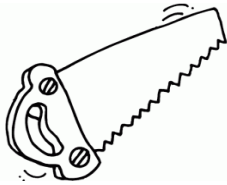
callina  
gayina  
gallina  
gaina

1°



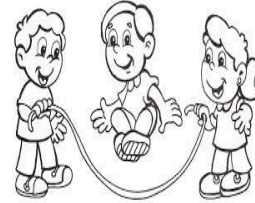
lápizes  
lápices  
lápises  
lápixes

3°



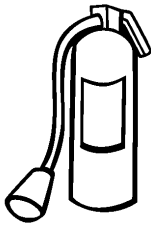
serucho  
seducho  
serrusho  
serrucho

2°



vrincar  
bricar  
bincar  
brincar

1°



estintor  
extintor  
ecstintor  
eccintor

3°



bonvero  
bonbero  
bombero  
vomvero

2°

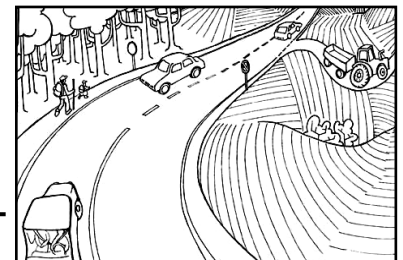
3. Crea oraciones empleando las imágenes presentes

1 punto y coma y punto

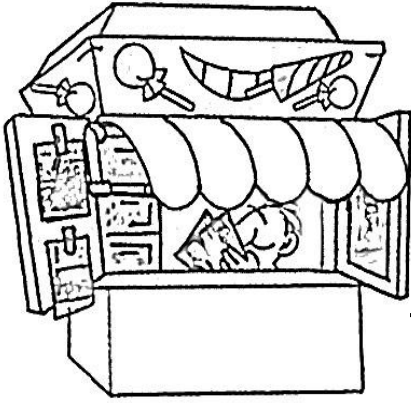
1° escritura de la palabra de la imagen 2° coherencia 3° uso de reglas y tilda (1 punto c/u)




---




---



6. Escucha atentamente y escribe las palabras dictadas:

(0.5 Puntos c/u)

a) \_\_\_\_\_ 1°

b) \_\_\_\_\_ 2°

c) \_\_\_\_\_ 3°

d) \_\_\_\_\_ 3°

## **ANEXO 2**

# **VALIDACIÓN DE EXPERTOS**



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS


EL QUE SUSCRIBE:

Mg. Bertha Lorena Arana Calderón..... docente de la CEBE AC. "Sagrada Familia"..... de Trujillo.

HACE CONSTAR:

Que habiendo verificado la validación del instrumento de evaluación de un **pretest y postest de cálculo aritmético** mediante la técnica a juicio de expertos de la tesis denominada: **APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO**, y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de los interesados para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 03 de agosto del 2015

  
Mg. Bertha Lorena Arana Calderón  
DNI N° 44656169.....

## INFORME DEL EXPERTO

### 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO.

### 2. INSTRUMENTO

Prueba de ortografía

### 3. EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: ..Arana..Calderón..Bertha..Lorena.....

INSTITUCIÓN: ..CEBE..AC.. "Sagrada..Familia".....

GRADO ACADÉMICO: ..Magister..en..Educación..con..mención..en..Docencia..y..Gestión..Educativa

### 4. FECHA

...03..1.....08.....1..15.....

5. VALORACIÓN BUENO: ...X...

REGULAR: .....

MALO: .....

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
				Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los items		La opción de la respuesta tiene opción con el Item		La redacción es clara, precisa y comprensible		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ORTOGRAFÍA	Uso acertado de las letras	Señala el uso de la "q" cuando está agrupada con la vocal "u" (qu).	1	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "k" en algunos vocablos.	1	/		/		/		/		
		Identifica palabras que usan las sílabas ja, je, ji, jo, ju.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "g" en lugar de la "j" cuando el sonido es fuerte para escribir correctamente una palabra.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "z" en palabra terminadas en -anza.	1	/		/		/		/		
		Emplea adecuadamente la "b" al escribir palabras que inician con: bi-, bis-.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "s" en adjetivos terminados en -siva, -sivo.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "y" en terminaciones -uye, -uyeron.	1	/		/		/		/		
		Reconoce palabras escritas con lla, lle, lli, llo, llu.	1	/		/		/		/		
		Identifica el uso de la "y" que suena como "i" en algunas palabras.	1	/		/		/		/		
		Usa la "ll" en palabras terminadas en -illo.	1	/		/		/		/		
		Coloca la "v" después de la "n".	1	/		/		/		/		
		Completa con la "g" junto a la vocal "u" cuando su sonido es débil según la imagen que observa.	2	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "j" en palabras con terminación -jero para completar la sílaba de la palabra.	2	/		/		/		/		
		Identifica palabras escritas con xa, xe, xi, xo, xu para completar palabras.	2	/		/		/		/		
		Emplea una sílaba con la "r" después de una consonante.	2	/		/		/		/		
		Completa la sílaba correcta empleando la "y".	2	/		/		/		/		
		Completa con ce o ci en palabras cuyo sonido de la "c" es como la "s".	2	/		/		/		/		

Uso adecuado de las palabras	Escribe correctamente una palabra empleando la "z" y la "rr" cuando está entre vocales y suena fuerte.	3	/	/	/	/		
	Emplea la "v" y la "c" cuando suena como /k/ para la correcta escritura de una palabra.	3	/	/	/	/		
	Reconoce el uso de la "c" en la escritura de números.	3	/	/	/	/		
	Emplea la "h" para la correcta escritura de las palabras.	3	/	/	/	/		
	Usa correctamente la "g" y diéresis cuando la u suena en palabras con la sílaba - güe.	3	/	/	/	/		
	Escribe palabras teniendo en cuenta el uso de la "m" antes de la "b".	3	/	/	/	/		
	Usa correctamente la "m" antes de la "n" en la escritura de palabras.	3	/	/	/	/		
	Escribe en forma correcta empleando "b" en el inicio de palabras que tengan el sonido bu-, bur-.	3	/	/	/	/		
	Señala la correcta escritura de palabras reconociendo palabras escritas con ba, be, bi, bo, bu. reglas	4	/	/	/	/		
	Identifica palabras licuantes con "bl" y con el uso de la "s" para su correcta escritura.	4	/	/	/	/		
	Identifica el uso de la "c" cuando suena como /k/ antes de las vocales : a, o, u.	4	/	/	/	/		
	Reconoce palabras que se escriben con "q" y "s".	4	/	/	/	/		
	Reconoce el uso correcto de la "g" junto a la a, o, u cuando suena débil y el uso de la "ll" en la escritura de una palabra.	4	/	/	/	/		
	Reconoce la correcta escritura de una palabra en donde se usa la "c" para plurales de palabras terminadas en "z".	4	/	/	/	/		
	Señala el correcto uso de la "s" y "rr" según reglas ortográficas para la en escritura de una palabra.	4	/	/	/	/		
	Identifica el uso de la "b" en palabras trabadas.	4	/	/	/	/		
	Señala el uso de la "x" en palabras que inician con ex.	4	/	/	/	/		
	Identifica el uso de la "m" antes de la "b" en la correcta escritura de una palabra.	4	/	/	/	/		
Escribe correctamente palabras dictadas por la docente usando las reglas ortográficas de la z, b, y y h para su escritura.	6	/	/	/	/			
Construye oraciones	Hace uso de la mayúscula y el punto en las oraciones.	5	/	/	/	/		
	Usa correctamente la escritura de las palabras en la formación de oraciones.	5	/	/	/	/		
	Crea oraciones con coherencia según la imagen que se le presenta.	5	/	/	/	/		
	Escribe oraciones empleando reglas ortográficas y tilda correctamente.	5	/	/	/	/		

**PUNTUACIÓN:**

ITEMS	DIMENSIONES	PTAJE.	1° GRADO	2° GRADO	3°GRADO	PUNTAJE TOTAL DE ITEMS
1	USO ACERTADO DE LAS LETRAS	0.5 c/u	2,5	1,5	2	6
2		0.25 c/u	0,5	0,5	0,5	1,5
3	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS	0.5 c/u	2	1	1	4
4		0.25 c/u	1,5	0.5	0,5	2,5
6		0.5 c/u	0,5	0,5	1	2
5	CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES	1 c/u	2	1	1	4
			9	5	6	20

44656169

DNI



FIRMA

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

EL QUE SUSCRIBE:

Mg. YANET VANESSA VÁSQUEZ ROHERO docente de la I.E. TRILCE DE SANTA MARÍA de Trujillo

HACE CONSTAR:

Que habiendo verificado la validación del instrumento de evaluación de un **pretest y postest de cálculo aritmético** mediante la técnica a juicio de expertos de la tesis denominada: **APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO**, y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de los interesados para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 05 de agosto del 2015

  
Mg. YANET VANESSA VÁSQUEZ ROHERO  
DNI N° 42910796

## INFORME DEL EXPERTO

### 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO.

### 2. INSTRUMENTO

Prueba de ortografía

### 3. EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: VÁSQUEZ PACHECO YANET VANESSA

INSTITUCIÓN: TRILCE DE SANTA MARÍA

GRADO ACADÉMICO: MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

### 4. FECHA

05 / 08 / 15

5. VALORACIÓN BUENO:

REGULAR:

MALO:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
				Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítem		La redacción es clara, precisa y comprensible		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ORTOGRAFÍA	Uso acertado de las letras	Señala el uso de la "q" cuando está agrupada con la vocal "u" (qu).	1	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "k" en algunos vocablos.	1	/		/		/		/		
		Identifica palabras que usan las sílabas ja, je, ji, jo, ju.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "g" en lugar de la "j" cuando el sonido es fuerte para escribir correctamente una palabra.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "z" en palabra terminadas en -anza.	1	/		/		/		/		
		Emplea adecuadamente la "b" al escribir palabras que inician con: bi-, bis-.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "s" en adjetivos terminados en -siva, -sivo.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "y" en terminaciones -uye, -uyeron.	1	/		/		/		/		
		Reconoce palabras escritas con lla, lle, lli, llo, llu.	1	/		/		/		/		
		Identifica el uso de la "y" que suena como "i" en algunas palabras.	1	/		/		/		/		
		Usa la "ll" en palabras terminadas en -illo.	1	/		/		/		/		
		Coloca la "v" después de la "n".	1	/		/		/		/		
		Completa con la "g" junto a la vocal "u" cuando su sonido es débil según la imagen que observa.	2	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "j" en palabras con terminación -jero para completar la sílaba de la palabra.	2	/		/		/		/		
		Identifica palabras escritas con xa, xe, xi, xo, xu para completar palabras.	2	/		/		/		/		
		Emplea una sílaba con la "r" después de una consonante.	2	/		/		/		/		
		Completa la sílaba correcta empleando la "y".	2	/		/		/		/		
		Completa con ce o ci en palabras cuyo sonido de la "c" es como la "s".	2	/		/		/		/		



Uso adecuado de las palabras	Escribe correctamente una palabra empleando la "z" y la "rr" cuando está entre vocales y suena fuerte.	3	/	/	/	/	
	Emplea la "v", y la "c" cuando suena como /k/ para la correcta escritura de una palabra.	3	/	/	/	/	
	Reconoce el uso de la "c" en la escritura de números.	3	/	/	/	/	
	Emplea la "h" para la correcta escritura de las palabras.	3	/	/	/	/	
	Usa correctamente la "g" y diéresis cuando la u suena en palabras con la sílaba - güe.	3	/	/	/	/	
	Escribe palabras teniendo en cuenta el uso de la "m" antes de la "b".	3	/	/	/	/	
	Usa correctamente la "m" antes de la "n" en la escritura de palabras.	3	/	/	/	/	
	Escribe en forma correcta empleando "b" en el inicio de palabras que tengan el sonido bu-, bur-.	3	/	/	/	/	
	Señala la correcta escritura de palabras reconociendo palabras escritas con ba, be, bi, bo, bu. reglas	4	/	/	/	/	
	Identifica palabras licuantes con "bl" y con el uso de la "s" para su correcta escritura.	4	/	/	/	/	
	Identifica el uso de la "c" cuando suena como /k/ antes de las vocales : a, o, u.	4	/	/	/	/	
	Reconoce palabras que se escriben con "q" y "s".	4	/	/	/	/	
	Reconoce el uso correcto de la "g" junto a la a, o, u cuando suena débil y el uso de la "ll" en la escritura de una palabra.	4	/	/	/	/	
	Reconoce la correcta escritura de una palabra en donde se usa la "c" para plurales de palabras terminadas en "z".	4	/	/	/	/	
	Señala el correcto uso de la "s" y "rr" según reglas ortográficas para la en escritura de una palabra.	4	/	/	/	/	
	Identifica el uso de la "b" en palabras trabadas.	4	/	/	/	/	
	Señala el uso de la "x" en palabras que inician con ex.	4	/	/	/	/	
	Identifica el uso de la "m" antes de la "b" en la correcta escritura de una palabra.	4	/	/	/	/	
Escribe correctamente palabras dictadas por la docente usando las reglas ortográficas de la z, b, v y h para su escritura.	6	/	/	/	/		
Construye oraciones	Hace uso de la mayúscula y el punto en las oraciones.	5	/	/	/	/	
	Usa correctamente la escritura de las palabras en la formación de oraciones.	5	/	/	/	/	
	Crea oraciones con coherencia según la imagen que se le presenta.	5	/	/	/	/	
	Escribe oraciones empleando reglas ortográficas y tilda correctamente.	5	/	/	/	/	

**PUNTUACIÓN:**

ITEMS	DIMENSIONES	PTAJE.	1° GRADO	2° GRADO	3°GRADO	PUNTAJE TOTAL DE ITEMS
1	USO ACERTADO DE LAS LETRAS	0.5 c/u	2,5	1,5	2	6
2		0.25 c/u	0,5	0,5	0,5	1,5
3	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS	0.5 c/u	2	1	1	4
4		0.25 c/u	1,5	0,5	0,5	2,5
6		0.5 c/u	0,5	0,5	1	2
5	CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES	1 c/u	2	1	1	4
			9	5	6	20

42910796

.....  
DNI

  
.....  
FIRMA

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS


EL QUE SUSCRIBE:

Mg. Iveth Carolina Mora Gamboa docente de la I.E. 81007 "Modelo" de Trujillo.

HACE CONSTAR:

Que habiendo verificado la validación del instrumento de evaluación de un **pretest y postest** de cálculo aritmético mediante la técnica a juicio de expertos de la tesis denominada: **APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO**, y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal de los interesados para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 03 de agosto del 2015

  
Mg. Iveth Carolina Mora Gamboa  
DNI N° .....45.29.966.2.....

## INFORME DEL EXPERTO

### 1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL MÉTODO VISUAL AUDITIVO KINESTÉSICO (V.A.K.) PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRILCE DE SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO.

### 2. INSTRUMENTO

Prueba de ortografía

### 3. EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Mora Gamboa Iveth Carolina*

INSTITUCION: *I.E. 81007 "Modelo"*

GRADO ACADEMICO: *Magister en Psicología Educativa*

### 4. FECHA

*03.1.08* ..... *1* ..... *15* .....

5. VALORACIÓN BUENO: *X*.....

REGULAR: .....

MALO: .....

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	EVALUACION								OBSERVACIONES
				Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los items		La opción de la respuesta tiene opción con el Item		La redacción es clara, precisa y comprensible		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ORTOGRAFÍA	Uso acertado de las letras	Señala el uso de la "q" cuando está agrupada con la vocal "u" (qu).	1	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "k" en algunos vocablos.	1	/		/		/		/		
		Identifica palabras que usan las sílabas ja, je, ji, jo, ju.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "g" en lugar de la "j" cuando el sonido es fuerte para escribir correctamente una palabra.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "z" en palabra terminadas en -anza.	1	/		/		/		/		
		Emplea adecuadamente la "b" al escribir palabras que inician con: bi-, bis-.	1	/		/		/		/		
		Emplea la "s" en adjetivos terminados en -siva, -sivo.	1	/		/		/		/		
		Utiliza la "y" en terminaciones -uye, -uyeron.	1	/		/		/		/		
		Reconoce palabras escritas con lla, lle, lli, llo, llu.	1	/		/		/		/		
		Identifica el uso de la "y" que suena como "i" en algunas palabras.	1	/		/		/		/		
		Usa la "ll" en palabras terminadas en -illo.	1	/		/		/		/		
		Coloca la "v" después de la "n".	1	/		/		/		/		
		Completa con la "g" junto a la vocal "u" cuando su sonido es débil según la imagen que observa.	2	/		/		/		/		
		Reconoce el uso de la "j" en palabras con terminación -jero para completar la sílaba de la palabra.	2	/		/		/		/		
		Identifica palabras escritas con xa, xe, xi, xo, xu para completar palabras.	2	/		/		/		/		
		Emplea una sílaba con la "r" después de una consonante.	2	/		/		/		/		
		Completa la sílaba correcta empleando la "y".	2	/		/		/		/		
		Completa con ce o ci en palabras cuyo sonido de la "c" es como la "s".	2	/		/		/		/		

Uso adecuado de las palabras	Escribe correctamente una palabra empleando la "z" y la "rr" cuando está entre vocales y suena fuerte.	3	/	/	/	/	
	Emplea la "v" y la "c" cuando suena como /k/ para la correcta escritura de una palabra.	3	/	/	/	/	
	Reconoce el uso de la "c" en la escritura de números.	3	/	/	/	/	
	Emplea la "h" para la correcta escritura de las palabras.	3	/	/	/	/	
	Usa correctamente la "g" y diéresis cuando la u suena en palabras con la sílaba - güe.	3	/	/	/	/	
	Escribe palabras teniendo en cuenta el uso de la "m" antes de la "b".	3	/	/	/	/	
	Usa correctamente la "m" antes de la "n" en la escritura de palabras.	3	/	/	/	/	
	Escribe en forma correcta empleando "b" en el inicio de palabras que tengan el sonido bu-, bur-.	3	/	/	/	/	
	Señala la correcta escritura de palabras reconociendo palabras escritas con ba, be, bi, bo, bu. reglas	4	/	/	/	/	
	Identifica palabras licuantes con "bl" y con el uso de la "s" para su correcta escritura.	4	/	/	/	/	
	Identifica el uso de la "c" cuando suena como /k/ antes de las vocales : a, o, u.	4	/	/	/	/	
	Reconoce palabras que se escriben con "q" y "s".	4	/	/	/	/	
	Reconoce el uso correcto de la "g" junto a la a, o, u cuando suena débil y el uso de la "ll" en la escritura de una palabra.	4	/	/	/	/	
	Reconoce la correcta escritura de una palabra en donde se usa la "c" para plurales de palabras terminadas en "z".	4	/	/	/	/	
	Señala el correcto uso de la "s" y "rr" según reglas ortográficas para la en escritura de una palabra.	4	/	/	/	/	
	Identifica el uso de la "b" en palabras trabadas.	4	/	/	/	/	
	Señala el uso de la "x" en palabras que inician con ex.	4	/	/	/	/	
Identifica el uso de la "m" antes de la "b" en la correcta escritura de una palabra.	4	/	/	/	/		
Escribe correctamente palabras dictadas por la docente usando las reglas ortográficas de la z, b, v y h para su escritura.	6	/	/	/	/		
Construye oraciones	Hace uso de la mayúscula y el punto en las oraciones.	5	/	/	/	/	
	Usa correctamente la escritura de las palabras en la formación de oraciones.	5	/	/	/	/	
	Crea oraciones con coherencia según la imagen que se le presenta.	5	/	/	/	/	
	Escribe oraciones empleando reglas ortográficas y tilda correctamente.	5	/	/	/	/	

**PUNTUACIÓN:**

ITEMS	DIMENSIONES	PTAJE.	1° GRADO	2° GRADO	3°GRADO	PUNTAJE TOTAL DE ITEMS
1	USO ACERTADO DE LAS LETRAS	0.5 c/u	2,5	1,5	2	6
2		0.25 c/u	0,5	0,5	0,5	1,5
3	USO ADECUADO DE LAS PALABRAS	0.5 c/u	2	1	1	4
4		0.25 c/u	1,5	0.5	0,5	2,5
6		0.5 c/u	0,5	0,5	1	2
5	CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES	1 c/u	2	1	1	4
			9	5	6	20

.....  
DNI 45299662

.....  
  
FIRMA

## **ANEXO 3**

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: I.E. Trilce de Santa María
1.2 Nivel	: Primaria
1.3 Área curricular	: Comunicación
1.4 Grado y sección	: 3° "A"
1.5 Profesora	: Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 Unidad didáctica:

"Trabajando en equipo"

#### 2.2 Título de la sesión de aprendizaje:

"Nos divertimos reconociendo de letras"

#### 2.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan una palabra y responden: <b>SOCIALIZACIÓN</b><ul style="list-style-type: none"><li>- ¿qué letras emplea esta palabra?</li><li>- ¿cuáles son las consonantes?</li><li>- ¿conoces el nombre? ¿cómo cuáles?</li></ul></li><li>✓ Escuchan el propósito de la sesión: Reconocimiento de consonantes (s-c-z-m-n-l-b-v) y anotan las letras en la pizarra.</li><li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li><li>✓ Escogen tarjetas al azar descubriendo la letra oculta y mencionan su nombre.</li></ul>	5'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan por columnas para mencionar una palabra en la que empleen dichas letras. Luego las escriben en la pizarra y corrigen su escritura si fuese necesario.</li><li>✓ Repiten al compás de la docente el fonograma de las letras consonantes a estudiar.</li><li>✓ Escuchan los sonidos de letras y repiten junto con la docente.</li><li>✓ Reciben tarjetas cada grupo para que por turnos mencionen el nombre de una letra y el grupo contrario levante la tarjeta del fonograma escuchado. Luego participan diciéndolo el sonido de la letra y señalan con la tarjeta la letra. Luego un grupo menciona el nombre y el otro grupo</li></ul>	35'

	<p>realiza su sonido, de esta manera nos aseguramos que los niños logren reconocerlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verifican sus aciertos y errores en relación a las letras otorgándose punto al grupo que realice correctamente el trabajo durante el trabajo grupal.</li> <li>✓ Recibe niño un impreso para que según el sonido realizado por la docente encierren las repuestas (anexo 1).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentamos para que mencionen qué se trabajó e identifiquen la importancia del trabajo, de otro lado se les pregunta que dificultades tuvieron, como superarlos.</li> <li>✓ Escuchan la consigan “para la siguiente clase buscar una palabra en donde empleen todas las consonantes trabajadas”.</li> </ul>	5'

### **III.DISEÑO DE EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad el nombre y sonido algunas consonantes.	Reconocimiento de consonantes. (s-c-z-m-n-l-b-v).	- Relaciona el nombre y sonido de consonantes a partir de sus saberes previos e información proporcionada.	Lista de cotejo  Prueba objetiva

# Reconociendo fonogramas

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 1:** Escucha atentamente y luego rodea la letra según el nombre mencionado por tu profesora.

1. B / V / P
2. C / S / Z
3. K / Q / C
4. C / S / Z
5. M / N / Ñ

**ORIENTACIÓN 2:** Escucha atentamente y luego rodea la letra según el sonido mencionado por tu profesora.

6. C / S / Z
7. C / S / Z
8. M / N / Z
9. B / V / M
10. B / V / N

Anexo2

**LISTA DE COTEJO**

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORALMENTE

NOMBRES Y APELLIDOS	Criterio	Expresa con claridad el nombre y sonido algunas consonantes.	OBSERVACIONES
		Relaciona el nombre y sonido de consonantes a partir de sus saberes previos e información proporcionada.	
1. FABIANA			
2. RENZO SAMIR			
3. JOSÉ ALEJANDRO			
4. ELIANA ABIGAIL			
5. FABIANA ROSARIO			
6. BRIANNA MARIA			
7. GERARDO HANS			
8. LEONARDO JESÚS			
9. MARCOS JOSUE			
10. RUTH DAYANARA			
11. JOSE CARLOS			
12. JAVIER EDUARDO			
13. AUGUSTO ENRIQUE			
14. ADRIAN ALONSO			
15. SOL ARIANA			
16. ROSA DANITZA			
17. ANDREA			
18. MICAELA AYLEN			
19. IVANNA			
20. SOPHIA			
21. BRAD ALONSO			
22. LISBETH EDITH			

✓ Lo hace.  
**A**

● Lo hace con apoyo.  
**B**

✗ No lo hace.  
**C**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1) DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Trilce de Santa María  
1.2 Nivel : Primaria  
1.3 Área curricular : Comunicación  
1.4 Grado y sección : 3° "A"  
1.5 Profesora : Lic. Martinez Condormango Vanessa

### 2) DATOS CURRICULARES

#### 2.1 Unidad didáctica:

“Trabajando en equipo”

#### 2.2 Título de la sesión de aprendizaje:

“Jugamos con las letras”

#### 2.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escuchan la siguiente situación: La maestra de Carol le dijo que ordene las tarjetas siguiendo el sonido de las 10 consonantes que le indicó. Responden:<ul style="list-style-type: none"><li>a) ¿qué letra será la primera?</li><li>b) ¿según lo que escuchaste cómo lo ordenarías?</li></ul></li><li>-g-m-n-p-v-s-c-d-k-f</li><li>✓ Descubren el propósito: Reconocimiento del sonido y escritura de algunas consonantes. g-m-z-n-p-v-s-l-c-b-j-k-f-d.</li><li>✓ Señalan las normas para el buen desarrollo de la clase.</li><li>✓ Ordenan las letras según los sonidos producidos por la docente.</li><li>✓ Mencionan las nuevas letras que se trabajarán.</li></ul>	10'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participan de manera voluntaria para “lanzar el dado” y mencionen el nombre de la letra que salió al azar (se usan las nuevas: k, g, j, d y ya conocidas como: m, p, b, v, entre otras mencionando sus sonidos).</li><li>✓ Practican con la docente para reforzar el nombre y sonido de las letras y los estudiantes repiten. Así continúan con la dinámica.</li><li>✓ Escuchan los sonidos pero sin ver los labios de la</li></ul>	30'

	<p>docente y ellos dirán el nombre de la letra, corrigiendo sus aciertos y errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forman grupos en donde por turnos cada integrante del grupo colocará en la pizarra el cartel de la letra escuchada (sin ver labios) y dirá su nombre.</li> <li>✓ Reciben una práctica para que en forma individual rodeen las letras mencionada pero sin ver labios (anexo 1).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participan en forma ordenada par mencionar las dificultades que se les presentó al escuchar las letras sin ver los labios y proponen soluciones.</li> <li>✓ Mencionan en qué situaciones pueden emplear lo realizado en clase.</li> </ul>	5'

## 2.4 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Expresa con claridad el nombre y sonido algunas consonantes.	Reconocimiento del sonido y escritura de algunas consonantes( g-m-z-n-p-v-s-l-c-b-j-k-f-d).	- Ordena sus ideas en torno al nombre y sonido de consonantes a partir de sus saberes previos e información proporcionada.	Prueba objetiva

Anexo 1

# Relacionamos sonido-letra

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 01:** Escucha atentamente, luego **encierra** la letra según el sonido emitido por tu maestra.

- |     |                                    |                                    |                                    |                                    |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1.  | L                                  | Y                                  | <input type="radio"/> D            | E                                  |
| 2.  | C                                  | S                                  | X                                  | <input checked="" type="radio"/> Z |
| 3.  | M                                  | <input type="radio"/> P            | N                                  | T                                  |
| 4.  | F                                  | <input checked="" type="radio"/> G | S                                  | V                                  |
| 5.  | N                                  | <input type="radio"/> R            | M                                  | D                                  |
| 6.  | <input checked="" type="radio"/> B | V                                  | E                                  | P                                  |
| 7.  | Q                                  | S                                  | <input checked="" type="radio"/> C | Z                                  |
| 8.  | Z                                  | <input type="radio"/> F            | D                                  | J                                  |
| 9.  | M                                  | E                                  | P                                  | <input checked="" type="radio"/> N |
| 10. | Z                                  | <input checked="" type="radio"/> S | C                                  | X                                  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : I.E. "Trice de Santa María"  
1.2 Nivel : Primaria  
1.3 Área curricular : Comunicación  
1.4 Grado y sección : 3° "A"  
1.5 Profesora : Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 Unidad didáctica:

"Trabajando en equipo"

#### 2.2 Título de la sesión de aprendizaje:

"Trazamos fonogramas y repetimos sus sonidos"

#### 2.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escuchan la situación: Marcelo tiene 2 carteles y desea saber cuál es la correctamente escrita. La profesora menciona la pronunciación de la palabra y responden: -¿cuál es la que es correcta? ¿por qué crees eso? (si mencionan reglas se les felicita y aclara que posteriormente las estudiarán).</li><li>✓ Escuchan el propósito: Pronunciación y escritura de consonantes (g-m-z-n-p-v-s-l-c-b-j-k-f-d).</li><li>✓ Recuerdan las principales normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li><li>✓ Participan en forma voluntaria para escribir la letra según el sonido emitido por la docente.</li></ul>	10'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan la formación, trazo y orientación de las letras recibiendo crayolas para que tracen las letras designadas en una hoja junto con la docente. Asegurarse de que los alumnos mencionen el sonido de la letra al trazarlo.</li><li>✓ Siguen las pautas siendo observado el trazo y corregir errores si hubiese.</li><li>✓ Reciben una práctica para que rodeen los fonogramas correctos (anexo 01).</li><li>✓ Forman grupos dándoseles indicaciones de trabajo.</li></ul>	45'



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben plastilinas con cartulina plastificada para que formen las letras según el sonido dado por la docente.</li> <li>✓ Verifican sus aciertos y errores junto con la docente.</li> <li>✓ Reciben una práctica para escriban los fonogramas según los sonidos escuchados por la docente. Pueden repetir el sonido al escribirla en la práctica (anexo 02).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mencionan que les pareció el trabajo, en qué situaciones cotidianas las pueden emplear y cómo los ayudaría.</li> </ul>	5'

### 2.3.1 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	-Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. -Expresa con claridad el nombre y sonido algunas consonantes.	Pronunciación y escritura de consonantes.( g-m-z-n-p-v-s-l-c-b-j-k-f-d) Pronunciación y escritura de consonantes.( g-m-z-n-p-v-s-l-c-b-j-k-f-d)	- Ordena sus ideas en torno al nombre y sonido de consonantes a partir de sus saberes previos e información proporcionada.	Lista de cotejo
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	Se apropia del sistema de escritura de las consonantes.		-Traza los fonogramas de algunas consonantes según el sonido escuchado.	Prueba objetiva

# Relacionamos sonido-letra

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 01:** Escucha atentamente, luego **encierra** la letra según el sonido emitido por tu maestra.

- |                                       |                                    |                                    |   |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---|
| 1. <input checked="" type="radio"/> V | B                                  | D                                  | E |
| 2. <input checked="" type="radio"/> C | S                                  | X                                  | Z |
| 3. G                                  | F                                  | <input checked="" type="radio"/> J | K |
| 4. <input checked="" type="radio"/> G | F                                  | J                                  | E |
| 5. N                                  | R                                  | <input checked="" type="radio"/> M | D |
| 6. <input checked="" type="radio"/> T | D                                  | V                                  | B |
| 7. <input checked="" type="radio"/> B | V                                  | P                                  | M |
| 8. N                                  | <input checked="" type="radio"/> B | M                                  | P |
| 9. C                                  | <input checked="" type="radio"/> K | X                                  | S |
| 10. S                                 | <input checked="" type="radio"/> Z | C                                  | K |

# Escribiendo fonogramas

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Escucha cuidadosamente y traza la letra que corresponde al sonido que escuchas.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa** : I.E. Trilce de Santa María  
**1.2 Nivel** : Primaria  
**1.3 Área curricular** : Comunicación  
**1.4 Grado y sección** : 3° "A"  
**1.5 Profesora** : Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 Unidad didáctica:

“Trabajando en equipo”

#### 2.2 Título de la sesión de aprendizaje:

“Completamos con sílabas y descubrimos reglas”

#### 2.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan letras desordenadas en donde reconocen sus fonogramas y luego participan para ordenar y descubrir la palabra oculta.</li> <li>✓ Mencionan el fonograma repetido en todas las palabras,</li> <li>✓ Escuchan el propósito: Completamos con sílabas y descubrimos reglas sobre el uso de la V.</li> <li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li> </ul>	5'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recordamos el fonograma y alófono de la V y B para iniciar la escritura.</li> <li>✓ Observan imágenes y con ayuda de sus tarjetas léxicas arman la escritura de la palabra.</li> <li>✓ Verificamos sus aciertos y errores. Luego analizamos las palabras en donde descubren las reglas de uso de la V.</li> <li>✓ Escuchan explicaciones de la docente sobre el tema. En su mini reglas colocan las reglas del uso de la r y ejemplos de palabras trabajadas en clase.</li> <li>✓ Reciben un impreso y plumones para completar con b o v recordando las reglas estudiadas de</li> </ul>	35'

	<p>ambos casos y reforzando las reglas aprendidas en la sesión (anexo 01).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben una práctica para reconocer reglas del uso de la b y v (anexo 2).</li> <li>✓ Verifican sus aciertos en relación al trabajo realizado.</li> <li>✓ Reciben una práctica para que rodeen los fonogramas correctos (b/v) que emplee la palabra mencionada por la docente (anexo 03).</li> <li>✓ Realizan un dictado con las palabras trabajadas.</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben y desarrollan una ficha práctica titulada: Evaluando lo aprendido (anexo 4).</li> </ul>	5'

## 2.4 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.	Aprendemos reglas sobre el uso de la V	- Ordena sus ideas en torno al nombre y sonido de consonantes a partir de sus saberes previos e información proporcionada.	Lista de cotejo
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		- Analiza palabras descubriendo reglas del uso de la V. -Utiliza correctamente la V al completar palabras. -Discrimina el uso de la V y B en una palabra.	Prueba objetiva
	<b>COMPRENDE TEXTOS ORALES</b>	Recupera y organiza información de diversas reglas estudiadas.		-Coloca la V o B para señalar la correcta escritura de una palabra.	

## TRAZANDO LETRAS

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

- in \_\_\_\_\_ ierno

- \_\_\_\_\_ erano

- \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ ienda

- longe \_\_\_\_\_ o

- \_\_\_\_\_ aca

- \_\_\_\_\_ otica

- in \_\_\_\_\_ itar

- pasi \_\_\_\_\_ o

- \_\_\_\_\_ urrito

- \_\_\_\_\_ uscama

- prima \_\_\_\_\_ era

- \_\_\_\_\_ enir

- carní \_\_\_\_\_ oro

- \_\_\_\_\_ ota

- comprensí \_\_\_\_\_ o

- \_\_\_\_\_ rinco

- \_\_\_\_\_ ur \_\_\_\_\_ uja

- pensati \_\_\_\_\_ a

## RECONOCIENDO EL USO DE LA B Y V

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

### 1. Coloca V o F.

- Usamos la “b” en las combinaciones bl o br. ( )
- Con “v” se escribe *lusa*. ( )
- Se usa la “v” en terminaciones “-evo”, “-avo”, “-ivo”, “-iva”. ( )
- Se usa la “b” en palabras que inician con “bu , bur o bus”. ( )
- En el nombre de estaciones se usa la “v”. ( )
- Se usa “v” cuando las palabras terminan en “-bilidad”, “-bundo” “-bunda”. ( )
- En los verbos servir, hervir y vivir se usa la “v”. ( )

### 2. Rodea la “b” o “v” según complete la correcta escritura de la palabra.

- |                                |                          |                                       |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| - <u>b / v</u> lanco           | - <u>b / v</u> ueno      | - <u>b / v</u> ien <u>b / v</u> enida |
| - <u>b / v</u> erano           | - <u>b / v</u> ivo       | - a <u>b / v</u> surdo                |
| - <u>b / v</u> ástago          | - sá <u>b / v</u> ado    | -longe <u>b / v</u> o                 |
| - carní <u>b / v</u> oro       | - a <u>b / v</u> surdo   | - <u>b / v</u> ecino                  |
| - <u>b / v</u> ien             | - mori <u>b / v</u> unda | - <u>b / v</u> rillante               |
| - ama <u>b / v</u> ilidad      | - <u>b / v</u> enir      | -ser <u>b / v</u> ir                  |
| - responsa <u>b / v</u> ilidad | - a <u>b / v</u> uelo    | - <u>b / v</u> i <u>b / v</u> ienda   |
| - <u>b / v</u> ucar            | - alti <u>b / v</u> o    | - <u>b / v</u> ulla                   |

## ESCUCHO Y DEMUESTRO

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Escucha cuidadosamente la pronunciación de tu profesora y luego rodea la letra “b” o “v” que complete correctamente la escritura de la palabra escuchada.

- |     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 1   | B | / | V |
| 2.  | B | / | V |
| 3.  | B | / | V |
| 4.  | B | / | V |
| 5.  | B | / | V |
| 6.  | B | / | V |
| 7.  | B | / | V |
| 8.  | B | / | V |
| 9.  | B | / | V |
| 10. | B | / | V |
| 11. | B | / | V |
| 12. | B | / | V |
| 13. | B | / | V |
| 14. | B | / | V |
| 15. | B | / | V |
| 16. | B | / | V |
| 17. | B | / | V |
| 18. | B | / | V |
| 19. | B | / | V |
| 20. | B | / | V |



# ESCUCHO Y DEMUESTRO

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_ (para docente)

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Escucha cuidadosamente la pronunciación de tu profesora y luego rodea la letra “b” o “v” que complete correctamente la escritura de la palabra escuchada.

1. blanco
2. bien
3. venir
4. ebrio
5. invitado
6. sábado
7. longevo
8. responsabilidad
9. vivienda
10. burbuja
11. vecino
12. abuela
13. bueno
14. verano
15. vaca
16. brazo
17. moribundo
18. pensativo
19. bizcocho
20. bombero.

# EVALUANDO LO APRENDIDO

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

## 1. Rodea la palabra correctamente escrita.

- VERANO - TERANO - BERANO
- HIERBE - HIERVE - HERVE
- VIVIENDA - VIBIENDA - BIVIENDA
- VIENVENIDA - VIENBENIDA - BIENVENIDA
- BRAZO - VRAZO - BVRAZO
- INBIERNO - IVIERNO - INVIERNO
- LONGEBO - LONGEVO - LONGEO
- VÁSTAGO - BÁSTAGO - DÁSTAGO
- AVSURDO - ABSURDO - ACSUDO

## 2. Rodea la “b” o “v” según complete la correcta escritura de la palabra.

- ha b/v lar
- b/vreve
- o b/v stáculo
- b/v ástago
- b/vecino
- o b/v servar
- carní b/v oro
- nausea b/v undo
- b/v ien
- longe b/vo
- b/v i b/v ienda
- a b/v uelo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa :I.E. “Trilce de Santa María”  
1.2 Nivel : Primaria  
1.3 Área curricular : Comunicación  
1.4 Grado y sección : 3° “A ”  
1.5 Profesora : Lic. Martinez Condormango Vanessa

### 2. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 Unidad didáctica:

“Trabajando en equipo”

#### 2.2 Título de la sesión de aprendizaje:

“Me divierto con las sílabas”

#### 2.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leen un pequeño texto, para que completen palabras con “n” o “m” .Mencionan el fonograma al trazarlo.</li><li>✓ Mencionan a través de saberes previos casos en donde empleaban la en reglas anteriormente aprendidas y de igual forma con la “n”.</li><li>✓ Escuchan el propósito: Reconocemos el uso de la “n” y “m”.</li><li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li></ul>	10’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reciben material para realizar el trazado de la “m”, “n” y letras trabajadas en donde mencionan el alófono al trazarlo.</li><li>✓ Mencionan el nombre y sonido de cada letra que conforma cada palabra nueva según señale la docente.</li><li>✓ Escuchan y analizan el correcto sonido de las letras trabajadas corrigiendo sus errores si hubiese.</li><li>✓ Reconocen las reglas para el uso de la “n” y completan palabras utilizando la “m” o “n”.</li></ul>	30’

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escriben su cuadernillo mini reglas las reglas del uso de la “r” y ejemplos de palabras trabajadas en clase.</li> <li>✓ Reciben serpentina y goma para trazar la letra que completa la correcta escritura de las palabras presentadas (anexo 1).</li> <li>✓ Observan rótulos para descubrir palabras ocultas que tengan en cuenta las reglas estudiadas palabras y junto con ayuda de sus tarjetas arman la palabra y emiten el sonido de letra por letras de forma rápida y luego lenta.</li> <li>✓ Reciben una ficha práctica para reforzar la regla trabajada (anexo 2).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan los sonidos de las letras y con ayuda de las tarjetas agrupan para descubrir la palabra oculta, emiten sonido lento y luego rápido.</li> </ul>	5'

## 2.4 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.	Reconocemos el uso de la M y N.	-Vocaliza correctamente las letras a trabajar. -Participa activamente para mencionar las reglas ortográfica para el uso de la m y n.	Lista de cotejo
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		- Analiza palabras descubriendo reglas del uso de la M -Utiliza correctamente la N al completar palabras. -Discrimina el uso de la M y N en una palabra.	Prueba objetiva
	<b>COMPRENDE TEXTOS ORALES</b>	-Escucha activamente diversos textos para reconocer reglas		-Señala el uso correcto de la M o N para la correcta escritura de una palabra.	

## TRAZANDO LETRAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

*hi* \_\_\_\_\_ *no*

*eje* \_\_\_\_\_ *pla*

*e* \_\_\_\_\_ *cima*

*a* \_\_\_\_\_ *verso*

*li* \_\_\_\_\_ *pio*

## Practicando lo aprendido

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

### 1. Completa la regla.

- Siempre antes de la “v” y va la \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ nunca va antes de la “b” y “p”, pero sí la \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ va antes de la \_\_\_\_\_.

### 2. Completa con “n” o “m” según corresponda.

- ca\_\_\_\_tidad
- ho\_\_\_\_radez
- ca\_\_\_\_bio
- e\_\_\_\_fer\_\_\_\_o
- exti\_\_\_\_tor
- te\_\_\_\_plo
- e\_\_\_\_ja\_\_\_\_bre
- colum\_\_\_\_a
- e\_\_\_\_vase
- ci\_\_\_\_co
- e\_\_\_\_budo
- pi\_\_\_\_güino
- 

### 3. Rodea las palabras que están correctamente escritas.

* bombero	* bonbero	* bomvero
* anbiguo	* ambiguo	* amviguio
* inflar	* imflar	* imnflar
* senbrar	* senmbrar	* sembrar
* convencer	* comvencer	* conbencer
* imvitacion	* inbitacion	* invitacion

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 Institución Educativa</b>	:I.E. "Trice de Santa María"
<b>1.2 Nivel</b>	: Primaria
<b>1.3 Área curricular</b>	: Comunicación
<b>1.4 Grado y sección</b>	: 3° "A "
<b>1.5 Profesora</b>	: Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

**1.1 Unidad didáctica:**

"Trabajando en equipo"

**1.2 Título de la sesión de aprendizaje:**

"Con letras y sílabas armo montón de palabras."

**1.3 Desarrollo de la sesión:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leen un pequeño texto, para que completen palabras con "c", "z" o "s".Mencionan el fonograma al trazarlo.</li> <li>✓ Analizan las palabras completadas con c y s reconociendo nuevos casos en el uso de la z.</li> <li>✓ Escuchan el propósito: Recordamos el uso de la S y C y conocemos el uso de la Z.</li> <li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li> </ul>	5'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el sonido de letras y mencionan el nombre de la letra. Observan el trazado de las letras (c, s, z para logra su distinción) y con ayuda de lana trazan la letra, hasta que logren hacerlos solos.</li> <li>✓ Escuchan el sonido y con plumones trazan la letra mencionándolo en voz alta.</li> <li>✓ Participan para que en forma ordenada mencionen los sonidos de las letras y descubrir la palabra oculta.</li> <li>✓ Reciben tarjetas para que unan consonante-vocal-consonante y sonoricen las letras hasta hacerlo fluidamente.</li> <li>✓ Reciben un impreso para verificar su correcto acierto al reconocer los fonogramas(c-s-z) y su trazado (anexo 1).</li> <li>✓ Escuchan explicaciones del uso de la "z" mediante ejemplos. Se les recuerda tener en cuenta escuchar la</li> </ul>	35'



	<p>pronunciación diferenciando de la c o s.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocan en su mini regla las reglas del uso de la r y ejemplos de palabras trabajadas en clase.</li> <li>✓ Con ayuda sus tarjetas forman palabras empleando las reglas y sonorizando su correcta pronunciación de letra por letra (zorro, esperanza, carrazo, veloz, pez, etc.).</li> <li>✓ Reciben tarjetas con sílabas para formar palabras y luego verifican la escritura según las reglas estudiadas.</li> <li>✓ Reciben un impreso para reforzar lo aprendido, en el cual con ayuda de un audio, encerrarán las letras que correspondan a la correcta escritura de la palabra (anexo 2).</li> <li>✓ Resuelven una ficha impresa para emplear las reglas estudiadas con témpera (anexo 3).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben una ficha impresa para evaluar lo aprendido colocando la "c", "s" o "z" y completar palabras (anexo 4).</li> </ul>	20'

## 2 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.	Conocemos el uso de la Z.	-Escucha y vocaliza la c, s y z. -Participa para mencionar las reglas ortográfica para el uso de la z.	Lista de cotejo
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		- Analiza palabras descubriendo reglas del uso de la M. -Discrimina el uso de la c, s y z en una palabra.	Prueba objetiva
	<b>COMPRENDE TEXTOS ORALES</b>	-Escucha activamente diversos textos para reconocer reglas		-Señala el uso correcto de la z para la correcta escritura de una palabra.	

# Reconociendo fonogramas

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_ (para docente)

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Escucha el sonido dado por la docente y escríbela.

1. \_\_\_\_\_ paz \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ mas \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ can \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ tos \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_ sin \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_ pez \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_ zinc \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_ paz \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_ sol \_\_\_\_\_

# Escucho y relaciono

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 01:** Escucha atentamente, luego **encierra** la letra utilizada para la correcta escritura de la palabra escuchada.

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 1. S  | C | D | Z |
| 2. C  | S | X | Z |
| 3. V  | P | T | B |
| 4. Z  | C | S | X |
| 5. X  | S | C | K |
| 6. P  | B | V | M |
| 7. S  | C | M | Z |
| 8. C  | Z | S | X |
| 9. S  | C | X | Z |
| 10. L | S | C | K |

# Escucho y relaciono

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 01:** Escucha atentamente, luego **encierra** la letra utilizada para la correcta escritura de la palabra escuchada.

1. zapato
2. sombrilla
3. voz
4. alabanza
5. cemento
6. vejez
7. sillón
8. zapatilla
9. lápiz
10. serrucho.

## TRAZANDO LETRAS

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

efi\_\_a\_\_

\_\_errucho

altive\_\_

auda\_\_

dan\_\_a

alaban\_\_a

ca\_\_ona

e\_\_peran\_\_a

pe\_\_

\_\_emento

vo\_\_

belle\_\_a

anali\_\_ar

finali\_\_ar

# Practicando, aprendo

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

## 1. Coloca V o F según corresponda.

- Se escriben con “Z”, las palabras terminadas en anza/o y azgo . ( )
- Se usa la Z en terminaciones ez, eza, az, oz, de abstractos. ( )
- se usa la z en aumentativos ozo, azo. ( )
- Se escribe con s en los infinitivos de verbos terminados en –zar. ( )
- Se escribe con c la palabra “capato”. ( )

## 2. Completa con “c”, “s” o “z” según corresponda.

- |                |              |                 |
|----------------|--------------|-----------------|
| - adivinan___a | - ___errucho | - altive___     |
| - ambulan___ia | -halla___go  | - pere___a      |
| - alaban___a   | - pe___e___  | - fuga___       |
| - dan___a      | - atro___    | - grandio___o   |
| - mudan___a    | - torpe___a  | - ___arra___o   |
| - belle___a    | - efica___   | - oja___o___    |
| - anali___ar   | - arro___    | - pane___illo   |
| - finali___ar  | - ___epillo  | - bi___icleta   |
| - ___apatilla  | - ___apato   | - aterrori___ar |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Institución Educativa** : I.E. Trilce de Santa María  
1.2 **Nivel** : Primaria  
1.3 **Área curricular** : Comunicación  
1.4 **Grado y sección** : 3° "A"  
1.5 **Profesora** : Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 2.1 **Unidad didáctica:**

"Trabajando en equipo"

#### 2.2 **Título de la sesión de aprendizaje:**

"Una imagen una palabra"

#### 2.3 **Desarrollo de la sesión:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan tarjetas con letras para que sonorice la palabra rápidamente hasta que lo pueda decir fluidamente. ESTERNOCLEIDOMASTOIDEO EXTRATERRESTRE EXTINTOR</li><li>✓ Señalamos letra por letra para que discriminen el sonido de la "c", "s", "z" y "x".</li><li>✓ Escuchan el propósito: Reconocemos reglas para el uso de la "x" y formamos palabras.</li><li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li></ul>	5'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan imágenes para que participen colocando su nombre. Luego analizan su escritura corrigiendo sus aciertos y errores,</li><li>✓ Escuchan explicaciones de las reglas ortográficas para el uso de x, su sonorización y su trazo.</li><li>✓ Colocan las reglas del uso de la "r" y ejemplos de palabras trabajadas en clase.</li><li>✓ Forman grupos y reciben maíz para formar la palabra de cada imagen presentada en donde</li></ul>	35'



	<p>aplicarán las reglas estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben un impreso para encerrar la letra que complete la correcta escritura de la palabra escuchada (anexo 1).</li> <li>✓ Verifican sus aciertos y sus errores con ayuda de la docente.</li> <li>✓ Reciben tarjetas para armar la escritura de palabras mencionadas por la docente.</li> <li>✓ Reciben impreso para enseñales discriminar el uso de la “s”, “z” y “x” evaluando su aprendizaje de las reglas estudiadas (anexo 2).</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben para que con crayolas tracen el nombre de la imagen (anexo 3).</li> </ul>	5'

### 3 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.		-Escucha y vocaliza la c, s, x y z. -Participa para mencionar las reglas ortográfica para el uso de la x.	Prueba objetiva
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Se apropia del sistema de escritura de las consonantes.  -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Reconocemos reglas para el uso de la x y formamos palabras	- Analiza palabras descubriendo reglas del uso de la x. -Discrimina el uso de la x, s y z en una palabra.	

## Reconociendo la letra correcta

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN 1:** Escucha atentamente y luego rodea la letra que se emplee en la correcta escritura de la palabra escuchada

1. X / S / Z

2. Z / C / S

3. S / X / C

4. C / S / Z

5. S / X / C

6. C / S / Z

7. C / S / Z

8. Z / C / S

9. S / X / C

10. K / X / C

## Reconociendo la letra correcta

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_ (para la docente)

**ORIENTACIÓN 1:** Escucha atentamente y luego rodea la letra que se emplee en la correcta escritura de la palabra escuchada

1.EXTINTOR

2. CEMENTO

3. XILÓFONO

4.CIGÜEÑA

5. XILÓFONO

6. ALABANZA

7. PASIVO

8. SERRUCHO

9..EXTRAÑO

10. CARACOLITO

## REPASAMOS LO APRENDIDO

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

### 1. Coloca V o F según corresponda.

- Usamos la “x” en palabras que comienzan con ex-, extra- ( )
- Se usa la “s” en palabras terminadas en –sivo, -siva. ( )
- Es correcta la escritura de saxofón. ( )
- Se usa la “x” en palabras derivan del seis, como sexto. ( )

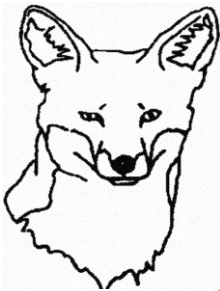
### 2. Completa con “S” , “Z” o “X” según corresponda.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| - __apatero    | - e__tinguir  |
| - e__tatuá     | - e__peran__a |
| - __orro       | - e__terior   |
| - __orpre__ivo | - __apatilla  |
| - grandio__o   | - __ilófono   |
| - ____errucho  | - __a__ofón   |
| - e__tranjero  | - e__pre__ivo |

# FORMAMOS PALABRAS

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

ORIENTACIÓN: Observa la imagen, escucha la pronunciación de la docente y luego escribe en cada espacio las letras para formar la palabra.



Five empty circles for writing the word corresponding to the fox illustration.



Seven empty circles for writing the word corresponding to the shovel and bricks illustration.



Seven empty circles for writing the word corresponding to the saxophone illustration.



Eight empty circles for writing the word corresponding to the boom explosion illustration.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.6 Institución Educativa</b>	:I.E. Trilce de Santa María
<b>1.7 Nivel</b>	: Primaria
<b>1.8 Área curricular</b>	: Comunicación
<b>1.9 Grado y sección</b>	: 3° "A"
<b>1.10 Profesora</b>	: Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 3.1 Unidad didáctica:

“Trabajando en equipo”

#### 3.2 Título de la sesión de aprendizaje:

“Me divierto creando oraciones”

#### 3.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan una lectura para que completen según corresponda (anexo 1).</li> <li>✓ Recuerdan reglas del uso de la r apoyándose de las palabras de la lectura.</li> <li>✓ Escuchan el propósito: Creamos oraciones empleando la “r” y “rr”.</li> <li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li> </ul>	5’
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben tarjetas por grupos para que creen palabras empleando a r en el menor tiempo posible. Luego revisamos el trabajo realizado reconociendo las reglas que se emplearon para su correcta escritura.</li> <li>✓ Reciben un impreso en donde habrá párrafos de una lectura, leen en voz baja y luego participan voluntariamente para leer en voz alta (anexo 2).</li> <li>✓ Ordenan el cuento participando activamente.</li> <li>✓ Reciben en un impreso un grupo de palabras para que use la r o rr y añadan a la historia (anexo 3). Se les dice que pregunten si tienen una dificultad en la</li> </ul>	35’

	<p>escritura de una palabra para que compartan con sus compañeros sobre su trazado y si tuviese reglas. Las archivan en su listado de palabras desconocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan un dictado con palabras del cuento.</li> <li>✓ Escuchan sobre el significado del acento para que encierren la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz en las palabras dictadas.</li> <li>✓ Reciben hojas de colores con siluetas para elaborar una oración y luego le son entregados a la docente para su redición.</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocan en su cuadernillo mini reglas las reglas del uso de la r y ejemplos de palabras trabajadas en clase (anexo 3).</li> </ul>	5'

#### 4 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre la forma, vocalización y reglas ortográficas de las letras.	Creamos oraciones empleando la r y rr.	-Participa para mencionar las reglas ortográficas para el uso de la RR.	Ficha de observación



C I Ó N	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		-Discrimina el uso de la r y rr en una palabra. -Crea oraciones haciendo el uso correcto de la r.	
------------------	--	--	--	--	--

Anexo 1

Había un pe□o  
debajo de un ca□o



vino ot□o pe□o  
y le ma□dió el□abo



¡ Pob□e pe□ito  
cómo llo□aba  
por su□abito !

Anexo 2

## ORDENANDO HISTORIAS

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_



Pipo encuentra un amigo

- Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo.
- Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho.
- Un día, un niño llamado Pablito recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.
- Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos.

Anexo 3

\_atón

to\_\_e

co\_\_ona

\_elój

ba\_\_iga

ba\_\_a

\_isa

a\_\_uga

to\_\_e

\_osa

t\_\_onco

ca\_\_ito

ma\_\_iposa

\_opa

go\_\_o

lo\_\_o

\_ubio

ve\_\_uga

pi\_\_ueta

ve\_\_ano

ve\_\_dad

ja\_\_a

a\_\_ena

c\_\_ema

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.11 Institución Educativa : I.E. Trilce de Santa María  
1.12 Nivel : Primaria  
1.13 Área curricular : Comunicación  
1.14 Grado y sección : 3° "A"  
1.15 Profesora : Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

a. **Unidad didáctica:**

“Trabajando en equipo”

b. **Título de la sesión de aprendizaje:**

“Nuestras adivinanzas son las mejores”

c. **Desarrollo de la sesión:**

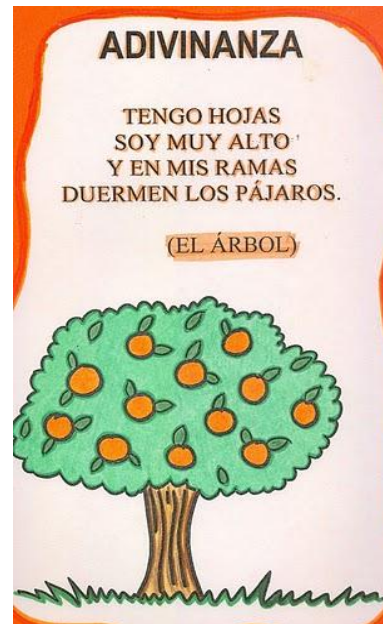
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leen adivinanzas y participan para descubrirla (anexo 1).</li><li>✓ Escuchan el propósito: Creamos adivinanzas.</li><li>✓ Establecen normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase.</li></ul>	5'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Observan un grupo de palabras para que corrijan su escritura.</li><li>✓ Mencionan las reglas que emplearon para corregirlas.</li><li>✓ Utilizan las palabras corregidas para crear adivinanzas, dándoles pautas, creando primero con ellos y luego se les deja que lo hagan en forma individual.</li><li>✓ Levantan la mano para preguntar si tienen una dificultad en la escritura de una palabra para que compartan con sus compañeros sobre su trazado y si tuviese reglas. Las archivan en su listado de palabras desconocidas.</li><li>✓ Escuchan la explicación sobre el significado del acento (sílabas tónicas) para que enciérrenla sílaba que tiene la mayor fuerza de voz en las</li></ul>	35'

	<p>palabras dictadas.</p> <p>✓ Analizan las adivinanzas anteriores y extraen palabras para clasificarlas según la ubicación de su acento.</p>	
CULMINACIÓN	<p>✓ Crean adivinanzas con el significado de cada clase de palabra según su acento.</p>	5'

d. **DISEÑO DE EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	-Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Creamos oraciones y reconocemos el acento.	-Participan activamente en la creación de adivinanzas. -Expresa la ubicación del acento al vocalizar una palabra.	Prueba objetiva
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		- Corrige palabras teniendo en cuenta reglas estudiadas.	

## Anexo 1



Anexo 2

# ADIVINA EL ACENTO

MI NOMBRE: \_\_\_\_\_

**ORIENTACIÓN GENERAL:** Lee cuidadosamente cada indicación y resuelve según se te indique. Evita hacer borrones o manchones.

1. Encierra la sílaba tónica (acento) en cada palabra

*perdiz*

*camarón*

*aprendo*

*reyes*

*bimestre*

*amistad*

*lápiz*

*público*

*calculadora*

*lazo*

*sábado*

*película*

2. Crea una adivinanza y luego encierra las sílabas tónicas de tu creación

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa** : I.E. Trilce de Santa María  
**1.2 Nivel** : Primaria  
**1.3 Área curricular** : Comunicación  
**1.4 Grado y sección** : 3° "A"  
**1.5 Profesora** : Lic. Martínez Condormango Vanessa

### II. DATOS CURRICULARES

#### 4.1 Unidad didáctica:

“Trabajando en equipo”

#### 4.2 Título de la sesión de aprendizaje:

“Corregimos nuestras producciones”

#### 4.3 Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan una adivinanza para que la lean y realicen correcciones de su escritura.</li> <li>✓ Escriben a un costado de la pizarra las palabras que consideran mal escritas.</li> <li>✓ Escuchan el propósito: Aprenderemos a tildar a las palabras según la ubicación del acento.</li> <li>✓ Establecen normas para el buen desarrollo de la clase.</li> </ul>	10'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan un grupo de palabras para que rodeen la sílaba tónica y las clasifican en agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>✓ Agrupadas las palabras en un sobre repartidos a grupos leen las reglas y se les pide que interpreten.</li> <li>✓ Escuchan explicaciones si no hubiese comprensión de las reglas de tildación y con ayuda de la docente las aplican.</li> <li>✓ Analizan palabras en donde deben aplicar reglas de Tildación participan colocar la tilde si fuese necesario y luego clasificarlas (anexo 1).</li> <li>✓ Reciben una hoja para que elaboren oraciones con palabras trabajadas.</li> <li>✓ Plantean preguntas si tienen una dificultad en la escritura de una palabra para que compartan con sus compañeros sobre su trazado y si tuviese reglas. Las archivan en su listado de palabras</li> </ul>	45'

	<p>desconocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de terminadas las colocan en la pizarra para que corrijan sus aciertos y errores.</li> <li>✓ Reciben un impreso para tildar palabras de textos cortos (anexo 2).</li> <li>✓ Reciben sus producciones y las revisan aplicando las reglas estudiadas, si fuese necesario se da material para que rehagan.</li> <li>✓ Realizan una nueva producción con las palabras dadas en el impreso anterior y las exponen a sus compañeros leyendo y reconociendo reglas estudiadas a lo largo de las sesiones.</li> </ul>	
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocan en su cuadernillo mini reglas colocan las reglas de tildación según la ubicación de la sílaba tónica.</li> </ul>	5'

## 5 DISEÑO DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Reflexiona sobre las reglas empleadas en sus producciones.		-Explica activamente el uso de reglas aprendidas en sus producciones.	Lista de cotejo
	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</b>	<p>-Se apropia del sistema de escritura de las consonantes.</p> <p>-Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus producciones.</p>	Aprenderemos a tildar a las palabras según la ubicación del acento.	<p>- Analiza palabras descubriendo el uso de la tilde según reglas aprendidas.</p> <p>-Discrimina la ubicación de la sílaba tónica para poder hacer uso de la tilde.</p>	

## LISTA DE COTEJO

Área: Comunicación

Competencia: Se expresa oralmente y produce textos escritos. Fecha: / /

N°	APELLIDO S Y NOMBRES	Explica activamente el uso de reglas aprendidas en sus producciones.	Analiza palabras descubriendo el uso de la tilde según reglas aprendidas.	Discrimina la ubicación de la sílaba tónica vocalizando para poder hacer uso de la tilde.	OBSERVACIÓN
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

✓ Lo hace.

• Lo hace con apoyo.

X No lo hace.

A

B

C

## Anexo 1

Clasifica las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica. 

caligrama	halcón	música	sorpresa
papeleta	cortés	político	ayer
magnífico	festival	álbum	mañana
libro	pincho	botella	sartén
estuche	café	hoja	matemáticas

 Agudas       Llanas       Esdrújulas

## Anexo 2

balcon  
sintio  
vendras  
boton  
frances  
actor  
unidad  
alla  
avion

lapiz  
util  
agil  
espejo  
mesa  
cesped  
camisa  
album

numero  
lapices  
artistico  
estereo  
maximo  
ultimo  
buscalo  
articulo

## **ANEXO 4**

# **GALERÍA DE FOTOS**

