

# UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO

SECCIÓN DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN



ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE JUEGOS DRAMÁTICOS DE UN SOLO ACTO  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "JAVIER HERAUD" N° 81002 DE TRUJILLO.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**AUTORA:** Br. Gabriela Campos Fernández

**ASESOR:** Dr. Jaime Manuel Alba Vidal

**TRUJILLO – PERÚ**

**2018**

**N° de Registro:** .....

# UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO  
SECCIÓN DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN



ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE JUEGOS DRAMÁTICOS DE UN SOLO ACTO  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. "JAVIER HERAUD" N° 81002 DE TRUJILLO.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

**MENCIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**AUTORA:** Br. Gabriela Campos Fernández

**ASESOR:** Dra. Jaime Manuel Alba Vidal

**TRUJILLO – PERÚ**

**2018**

**N° de Registro:** .....

## DEDICATORIA

*A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.*

*Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios.*

*El que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien guía el destino de mi vida.*

*A la memoria de la Dra. Flor Alba Vidal, por su asesoramiento científico, su comprensión y estímulo para seguir creciendo intelectualmente, y a todos los profesores de Postgrado por compartir sus experiencias académicas, su amistad y a todos quienes me apoyaron en la realización de este trabajo.*

*A mis compañeros de Postgrado, por su amistad, cariño y apoyo, por la oportunidad de haber podido aprender y crecer juntos y por haber compartido preocupaciones, pero también gratificaciones.*

## RESUMEN

Este estudio se realizó con el propósito de determinar si la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Heraud” N° 81002, Trujillo.

La población estuvo conformada por 126 estudiantes de cuarto grado de primaria y una muestra de 51, distribuidos en las secciones “A” y “B”, en experimental (25) y control (26), respectivamente; los cuales tienen el mismo contexto y características, similares. El tipo de investigación fue aplicada y con un diseño cuasiexperimental con grupos no equivalentes con pretest y postest.

La estrategia didáctica de juegos dramáticos estuvo constituida por 10 sesiones de enseñanza-aprendizaje. Antes de su aplicación, los estudiantes investigados alcanzaron el nivel inicio; y en algunos casos en proceso.

Después de haber aplicado la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto mejora significativa de la expresión oral; pues así, lo confirman la prueba “t”; ( $T_e > T_i$ ;  $18,24 > 1,68$ ). Antes fue 93%, nivel inicio; y después 25%, nivel logro destacado; mientras su promedio en la escala (0-40) alcanzó antes 18,28, y después 32,44, con una diferencia de 14,16, igualmente en sus dimensiones lingüística, paralingüística, kinestésica y proxémica, alcanzaron el nivel óptimo.

## ABSTRACT

This study was conducted in order to determine to what extent the teaching strategy of dramatic one-act play improves speaking students in the fourth grade of School "Javier Heraud" N° 81002 Trujillo.

The population consisted of 126 students from fourth grade and a sample of 51, distributed in the "A" and "B" in experimental (25) and control (26), respectively; which they have the same context and characteristics similar. The research was applied and a quasi-experimental design with nonequivalent groups pretest and posttest.

The dramatic play teaching strategy consisted of 10 sessions of teaching and learning. Before application, the students investigated reached the start level; and in some cases in process.

After applying the teaching strategy of dramatic one-act play significant improvement of oral expression; as well, confirmed the "t" test; ( $T_e > T_i$ ;  $18.24 > 1.68$ ). It was 93%, before starting level; and then 25% outstanding achievement level; while the average on the scale (0-40) reached 18.28 before and after 32.44, with a difference of 14.16, also in their language and proxemics dimensions, paralinguistic, kinesthetic, they reached the optimum level.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## Paginas preliminares

1. Portada o carátula	i
2. Contraportada	ii
3. Dedicatoria.	iii
4. Agradecimientos.	iv
5. Resumen y abstract	v
6. Índice o tabla de contenidos	vii
7. Índice de cuadros e ilustraciones	viii

## Cuerpo del informe

1. Introducción	9
2. Marco teórico	15
3. Marco metodológico	36
4. Resultados	43
5. Discusión	64
6. Propuesta	66
7. Conclusiones	71
8. Recomendaciones	72
9. Referencias bibliográficas	73
10. Anexos.	

## ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

I.	Índice de tablas	
1.	Tabla N°01: Población de estudiantes	<b>36</b>
2.	Tabla N°02: Población de estudiantes	<b>37</b>
3.	Tabla N°03: Distribución del resultado del expresión oral pretest del grupo Control	<b>44</b>
4.	Tabla N°04: Distribución del resultado del expresión oral pretest del grupo experimental	<b>45</b>
5.	Tabla N°05: Distribución del resultado del expresión oral posttest del grupo Control	<b>46</b>
6.	Tabla N°06: Distribución del resultado del expresión oral posttest del grupo experimental	<b>47</b>
7.	Tabla N°07: Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest y posttest	<b>49</b>
8.	Tabla N°08: Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest en su dimensión lingüística.	<b>51</b>
9.	Tabla N°09: Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest en su dimensión paralingüística.	<b>53</b>
10.	Tabla N°10: Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest en su dimensión kinestésica.	<b>55</b>
11.	Tabla N°11: Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest en su dimensión proxémica.	<b>57</b>
12.	Tabla N°12: Medias aritméticas de las dimensiones de la expresión oral del Pretest y Posttest del grupo control y experimental	<b>59</b>



## I. INTRODUCCION

Una de las evidencias de la adquisición del lenguaje en los niños, son las condiciones para formular expresiones orales congruentes a las reglas sintácticas, equivalentes a la capacidad de referencia y significado y la efectividad de la comunicación o aspecto pragmático del lenguaje (Bruner, 2008). Sin embargo, actualmente existen escasos estudios para la evaluación de la expresión oral en educación básica (Pérez, 2009).

En el ámbito lingüístico, la función tradicional de la escuela ha sido enseñar a leer y escribir; mientras que la habilidad de la expresión oral, es la gran postergada en los contenidos en el área de Comunicación Integral; pues se centran más en la gramática y en la lectura y escritura. Ésta situación se dificulta aún más, cuando se asume la conjetura que los niños aprenden a hablar por su cuenta en la casa, en la calle, familiares, amigos y que no hace falta enseñarle en la escuela.

A pesar de reconocer la pertinencia de la enseñanza de la lengua oral, muchos centros escolares y profesores aducen dificultades de tipo material para llevarla a cabo en forma satisfactoria. “Las quejas más frecuentes se encuentra en el exceso de estudiantes por clase, en la dificultad de montar grupos pequeños de discusión o de mover el mobiliario para aumentar una mayor participación entre todos los estudiantes” (Del Río, 2003).

Al respecto, Parra Cardozo (2012), en su tesis: Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de sexto de básica. Para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, en la Universidad de la Amazonía, Colombia. Este estudio se realizó en estudiantes de sexto de básica, en el cual se empleó el diseño cuasiexperimental con pretest y posttest, el método experimental, con población de 60 estudiantes, 30 alumnos de muestra, así como un pretest y

postest. Este estudio, llegó a las siguientes conclusiones: a) Los resultados obtenidos, en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la oralidad en los estudiantes; b) Los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos proxémico, kinésico y paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral; c) Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo. Este estudio de Parra Cardozo (2012), sirvió de base para asumir las dimensiones de proxémico, kinésico y paralingüístico; los cuales se constituirá en referente para realizar la operacionalización y concebir de manera concreta la expresión oral como un conjunto de destrezas en cada uno de estos campos.

En el Perú, las rutas de aprendizaje en el área de comunicación para educación primaria, la expresión oral es asumida como una competencia; es decir, como un hacer complejo en un contexto (Corrales, Caffo, Coral, Blossiers y Rojas, 2014). Pero, en la realidad, estas intenciones demuestran que todavía están lejos de cumplirse y es lamentable comprobar las condiciones en las cuales pasan los estudiantes de un nivel a otro: “No sólo tienen dificultad de expresión, poca fluidez o una corrección vacilante sino que hay algunos y no pocos que pueden decir poca cosa, aunque sean capaces de escribirlo sin falta de ortografía (Cassany, Luna y Sanz, 2010).

En el contexto nacional, Melgarejo, (2009) en su tesis: Inteligencia emocional en la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E “Santa Rosa” para obtener el grado de Magíster en Educación en la Universidad Mayor

de San Marcos. Trabajó con una población 320, una muestra de 90 estudiantes, diseño correlacional y aplicó la técnica de administración de test. Llegó a las siguientes conclusiones: a) La inteligencia emocional influye de manera determinante en la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa “Santa Rosa”; b) Acerca de si el estado emocional afecta en el modo de hablar de los alumnos de la institución educativa que es objeto de estudio el 49.06% de los alumnos responde que algunas veces, el 33.96% responde que siempre y el 16.98% casi siempre; referente a si los alumnos son conscientes de su estado emocional el 43.40% de los alumnos responde que casi siempre, el 28.30% responde que siempre, el 18.87% algunas veces y el 9.43% nunca; b) Con relación a la identificación de las causas del estado emocional de los alumnos el 43.40% de los alumnos responde que algunas veces sabe identificar las causas de su estado emocional el 28.30% que casi siempre, el 18.87% siempre y el 9.43% nunca. El estudio de Melgarejo (2012), permitirá considerar en la evaluación de la expresión oral, la existencia de una base emocional asociada a esta capacidad; en los estudiantes como usuarios de la lengua en contextos y situaciones reales.

Todo este contexto de la expresión oral, en nuestro país, se ve reflejada en las Instituciones educativas de Educación Primaria de Trujillo. Así, los padres y profesores conciben a los niños como “adultos pequeños” a quienes hay que enseñarles lo que no saben para “insertarlos” en la sociedad.

En el contexto local, Rodríguez (2012), en su tesis: Taller de producción de cuentos basado en el triángulo argumental para mejorar la capacidad de expresión oral de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa “Antonio Torres Araujo” de Trujillo. Para optar el grado de Magister en Pedagogía universitaria en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Este estudio se empleó el diseño cuasiexperimental con pretest y postest, con población de 71 estudiantes, 51 alumnos de muestra, así como una guía de observación, el cual cumplió la función de pretest y postest. Este estudio, llegó a la

siguiente conclusión: El taller de producción de cuentos basado en el triángulo argumental contribuyó en desarrollar significativamente la capacidad de expresión oral, en las alumnas investigadas.

En los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa “Javier Heraud” de Trujillo. se puede observar las siguientes características: pobrísima capacidad comunicativa oral; que se constituye en una constante en casi todas las aulas; no quieren expresar sus ideas o se muestran temerosos al expresarlas; no saben respetar la participación de sus compañeros, interrumpiéndolos al momento de su participación y generando desorden e indisciplina; se agraden verbalmente, haciendo burla de la participación de sus compañeros de aula; no muestran predisposición para el trabajo en grupo; las pocas veces que se reúnen en grupo no saben expresar oralmente sus ideas, por lo que su aporte individual es muy limitado; terminando finalmente peleándose entre sí. Otro problema en la expresión oral de los alumnos se manifiesta cuando ejecutan la lectura oral. Es decir, no saben pronunciar con claridad lo que están leyendo.

Desde el ámbito Institucional se puede observar que no se cuenta con las Estrategias didácticas adecuadas para mejorar la expresión oral y la participación constante en los estudiantes. En los profesores se puede percibir un escaso interés por la aplicación de Talleres, estrategias y métodos; el cual restringe a mejorar esta capacidad.

Se realizó el planteamiento del problema: ¿De qué manera la estrategia didáctica de juegos dramáticos, de un solo acto, mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa “Javier Heraud”, N° 81002 Trujillo?

Epistemológicamente, este estudio asumió la teoría del homo ludens de Huizinga (2009) y la lingüística textual de Van Dijk (2006) como referentes, para

entender y aplicar la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto y la expresión oral en el aula. Así, el primer constructor, se inserta en la fase, motivación interactiva, al iniciarse con un juego dramático diferente, seleccionado etariamente y puesta en acción en forma espontánea y natural, como el espacio más pequeño, el objeto invisible, el navío llega al puerto; el segundo constructo está presente en la construcción del guion y actuación, al considerar que el texto dramático; no sólo es un hecho lingüístico, sino social, en la representación por los estudiantes de primaria, investigados.

Teóricamente, en relación a la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, este trabajo de investigación se fundamentó la teoría histórico-cultural de Vigotsky para organizar esta propuesta; mientras, para la expresión oral, se tomó como base la teoría del acto del habla del Austin (2010) para comprender la expresión oral en la lingüística, en situaciones comunicativas reales o creadas de tal manera, en donde se concibe a esta como una capacidad manifestada en cuatro dimensiones: lingüística, paralingüística, proxémica y paralingüística; pero psicológicamente; en la teoría estructural o modal del procesamiento de información de Atkinson y Shiffrin citado por (Ato, 2008).

Asimismo, tiene su valor práctico porque los estudiantes emplearon operativamente estrategias o alternativas pedagógicas variadas de tal manera que les permitieron expresarse con claridad, coherencia, persuasión, pertinencia en las diferentes situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversaciones coloquiales y familiares, diálogos, explicaciones breves y otras más.

### **Objetivo general**

Determinar como la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, mejora, la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Javier Heraud”, N° 81002 Trujillo.

## **Objetivos específicos**

-Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes considerados como muestra de estudio, antes de la aplicación la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en los estudiantes investigados mediante un pretest.

-Diseñar y aplicar la estrategia didáctica de juegos dramáticos en solo acto, en los estudiantes investigados.

-Establecer el nivel de expresión oral en los estudiantes considerados como muestra de estudio, después de la aplicación la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en los estudiantes investigados mediante un postest.

-Comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes considerados como muestra de estudio, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, en los estudiantes investigados mediante el pretest y postest.

## **Hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** La estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa “Javier Heraud”, N° 81002 Trujillo.

**H<sub>o</sub>:** La estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa “Javier Heraud”, N° 81002 Trujillo.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto**

#### **2.1.1. Fundamento epistemológico**

En todo ser humano existe el impulso de imitar, representar a otras personas. Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad manifiesta el impulso de hacerlo. Juegan a la mamá y al papá, a la tía, representando las acciones más familiares o aquello que les llamó más la atención. Expresan sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos. Si estimulamos este impulso de actuar, éste puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión, en forma eventual en arte creativo.

El juego no es solo una actividad espontánea (por ejemplo que un niño coja un coche y juegue) sino que es algo que se pone a disposición del niño para que se cumplan unos objetivos y desarrollen todas sus posibilidades.

Según Huizinga (2009), plantea su teoría del homo ludens, en cual sostiene que el juego se define a través de una instancia ficticia, él se desarrolla en forma paralela a la vida cotidiana, pero que captura el interés del hombre en toda su completitud, sea este individual o colectivo, funcionando a través de reglas establecidas que posibilitan la participación equitativa de todos los que desean acceder a dicho juego. Este juego se encuentra despojado de todo interés material y se desarrolla dentro de un tiempo y espacio determinado. A partir de la frase anterior, Huizinga deja de lado la idea de un análisis sobre todo juego que tenga un alcance material o socioeconómico de importancia, avocándose solamente al desarrollo de la idea de la extrañeza del hombre frente al mundo cotidiano, a

través del disfraz, y por ende, del secreto y del misterio. La participación de las personas dentro del juego debe ser absolutamente a voluntad, de lo contrario, la incomodidad nos conduce a intentar liberarnos de aquella molestia. La entrega al juego por placer, con la libertad de poder determinar cuándo se comienza o cuando se finaliza, es lo que puede ser anulado a través de la obligación. En este sentido, el juego se presenta como el sinónimo más claro de libertad. Así al jugar, se consigue un distanciamiento de la vida corriente y un distanciamiento de las preocupaciones de la misma, todo ello, establecido dentro de un tiempo y un espacio determinados.

Estos límites se manifiestan generalmente dentro de las estructuras físicas de cada juego; a saber, una cancha, un tablero, una pista, un escenario, etc. El sobrepasar dichos límites sea por la razón que sea, produce una penalización necesaria. La duración de cada juego está también predeterminada bajo acuerdo de todos los integrantes. En todos los casos, el dominio del juego es así un universo reservado, cerrado, protegido: un espacio puro, (Callois, 2009).

### **2.1.2. Fundamento psicológico: Teoría histórico-cultural**

El juego es una de las primeras formas de cómo el niño se relaciona consigo mismo y con su medio social. También constituye uno de los primeros lenguajes del niño, una de las formas de expresión más natural.

La vida infantil no puede verse alejada del juego pues está constituye su principal actividad y ella responde precisamente a las necesidades y deseos que experimentan los niños de tocar, mirar,



crear, soñar, inventar, comunicar, experimentar, expresar, curiosar, es como hacerse dueños del mundo que le rodea, (Vigostky, 2003).

A través del juego, el niño expresa sus sensaciones o necesidades de interacción lúdica y se interrelaciona con los demás. El juego es, para él, un extraordinario recursos de socialización. Cuando el niño se involucra en un juego siente la necesidad de comunicar y socializar las reglas de interacción, así como de exigir su cumplimiento. Su participación en esta experiencia le posibilita expresar espontáneamente sus emociones, necesidades o propuestas, así como también sus satisfacciones, reclamos, disgustos o tristezas.

Los niños disfrutan de los juegos y participan de ellos como parte de su cotidianidad. Constituyen otra de las maneras que tienen para descontextualizar el lenguaje, y usarlo para representar relaciones de simulación. En el juego simbólico, los juegos pueden representar otros objetos, de la misma forma que las personas pueden asumir papeles que habitualmente no desempeñan en la vida real. Los niños se pasan una gran cantidad de tiempo en juegos de todo tipo. Una parte del juego es verbal, y revela la sensibilidad de los papeles que la gente desempeña en su vida y cómo hablan esas personas. Los niños imitan la forma como hablan los adultos, asumiendo roles específicos durante el juego o crean situaciones de comunicación en las que interactúan con personajes imaginarios o inanimados.

### **2.1.3. Estrategia didáctica**

#### **2.1.3.1. Definición de estrategias didácticas**

Según Ocrospoma (2009, p.51), sostiene que “la estrategia es el conjunto de formas, procedimientos, técnicas y medios, para organizar y realizar algo; y didáctica, es la ciencia de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje”. En consecuencia, estrategia didáctica es el conjunto de modos o formas para organizar, desarrollar y evaluar las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje, asegurando su éxito en el menor tiempo y con el menor esfuerzo.

Las estrategias han estado vinculadas a las técnicas, métodos y programas para aprender a pensar y crear. Dada a esta importancia, en la actualidad, numerosos especialistas han planteado la necesidad del estudio de las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se expresa que los resultados de dichas investigaciones favorecen el surgimiento de programas de estudio, donde se prioriza el desarrollo de habilidades o capacidades intelectuales, para un saber investigar y un meditar más creativo y reflexivo. De esta forma, las estrategias aumentan el papel activo de los alumnos en el proceso de estudio, donde la responsabilidad de aprender recae más en el alumno, incrementando su iniciativa, autodirección y motivación intrínseca; economizando el tiempo que el estudiante necesita para aprender y el maestro para preparar las clases, dándoles posibilidades a ambos para utilizarlo más flexiblemente. Dicho autor, define a estrategia como “un conjunto de acciones humanas, intencionales y articuladas, para lograr metas determinadas. En educación también existe la meta de que el alumno pueda pensar y crear con relativa autonomía. Por ello, también se requiere de estrategias didácticas. Asimismo, recomienda que los docentes deban seleccionar las estrategias didácticas, que más se

adecúan a las características personales y sociales de los educandos.

Sin embargo, en este trabajo se asume la definición propuesta por López (2008), la estrategia didáctica es la forma como se conduce el proceso educativo y específicamente el proceso de la enseñanza – investigación – aprendizaje y para ello, se vale precisamente de métodos, técnicas, procedimientos, recursos didácticos y materiales educativos.

#### **2.1.3.2. Características de las estrategias didácticas**

Según Monereo (2008, p.121), “las estrategias didácticas presentan los siguientes rasgos: Son actividades secuenciadas y no un simple suceso; las actividades se estructuran bajo determinados procedimientos” (planificación, ejecución y evaluación); están dirigidas para lograr una meta o propósito y por lo tanto implica un plan de acción; Se realizan de manera consciente e intelectual; El que realiza las actividades se ajusta a los cambios que se van produciendo en el desarrollo de la actividad; supone un chequeo permanente del proceso de aprendizaje; uso selectivo de propios recursos y capacidades disponibles; están al servicio de los procesos del aprendizaje, por su carácter operativo, funcional y abierto; son actividades generales y están más ligadas a la materia, diferenciándose de las técnicas que son actividades más específicas; asumen el papel de mediadores entre los procesos y las técnicas.

#### **2.1.4. Juego y dramatización**

##### **2.1.4.1. El juego en la escuela**

El juego funciona como una verdadera institución educativa, independiente de las fronteras de la escuela y cualquiera sea la actitud de la sociedad frente a los juegos infantiles, estos tendrán

siempre un papel esencial en la educación. Por este hecho los educadores no pueden permanecer indiferentes ante las innumerables posibilidades ofrecidas por las actividades lúdicas.

El juego es libre y siempre produce placer en el niño .La educación aprovecha esa necesidad biológica e introduce el juego en las metodologías y didácticas para conseguir objetivos educativos, y a partir de esa dimensión lúdica implica al niño en su propia evolución cognitiva, lingüística y educativa en general. Sin embargo, el juego no puede sustituir a la escuela y el pedagogo debe tener claro este hecho ya que el juego no es solo diversión, sino que es mucho más: es creación , es vivencia , es vida

Papalia (2004, p.133), manifiesta que “los niños crecen a través del juego, aprenden a usar sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen y adquieren dominio de su cuerpo, descubren como es su mundo y cómo son ellos, imitan diversos papeles de adultos y manejan emociones conflictivas y complejas al respetar situaciones de la vida”.

Los niños en edad preescolar participan en muchas clases de juegos. Dominan una nueva habilidad cómo manejar un triciclo, fingen ser cosas u otra gente y, al final de los años preescolares, se deleitan con juegos formales que tengan hábitos y reglas. Progresan al jugar primeros solos, a jugar con otros niños pero no con ellos, y de ahí, al juego de cooperación, cuando interactúan con otros.

#### **2.1.4.2. Dramatización**

Sánchez (2002, p.201), señala al respecto: “La dramatización no es teatro. El teatro requiere memorización rigurosa de los textos, en tanto que la dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje “.

Además enfatiza: las actividades de dramatización , parten de la convicción de que a través de esa forma de expresión los niños tienen una invaluable oportunidad no solo de desarrollar la parte lingüística , logrando claridad y precisión en lo que dicen , sino además otras conductas necesarias en un programa como en el que se propone : goce , liberación de cargas emocionales , capacidad de interactuar en forma respetuosa y en clima de confianza , cooperación y tolerancia, y por sobre todo , actualizar la imaginación creativa que esta tan ligada a la acción dramática.

Desde los sencillos juegos de los dedos hasta improvisaciones más complejas llegaremos a la dramatización en la que se conjugaran movimientos y lenguaje, constituyendo así una forma más rica y compleja de expresión. Cuando los niños practican la dramatización se convierten en seres humanos mejores y más comprensivos de lo que son por naturaleza. Es un arte que ayuda a transformarlo en criaturas sensibles capaces de sentir las penas y alegrías de los demás como algo propio.

Beuchat (2009), manifiesta que la dramatización, es una instancia que sirve como retroalimentación para escuchar, observar y reaccionar y junto a un grupo de iguales. Aumenta la confianza en sí mismo y despierta en el niño su potencial expresivo.

Del mismo modo sigue exponiendo al decir que son particularmente los alumnos más callados y tímidos, aquellos que sienten inhibición frente al grupo los que tienen en dramatización una ocasión para superar su problemática particular, especialmente si se los ve estimulando en forma paulatina y no apresurándolos

## **2.1.5. Juegos dramáticos**

### **2.1.5.1. Definición de juegos dramáticos**

Según Bullón (2009, p.45), “la actividad espontánea y natural de los niños que debe ser aprovechada para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático”.

En el juego dramático los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les resultan conocidas convirtiéndolas en el trama de su juego. Mediante el juego dramático, las cosas, objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan.

En los niños se da un proceso de conversión de las cosas que les permite con mucha facilidad recrear y dar vida a los objetos y situaciones, por ello, cualquier cosa les sirve para ocupar el lugar de lo que le haga falta, y lo hacen con tal espontaneidad.

Según Mervus (2007), al hablar de juego dramático hace referencia al medio de expresión, como auténticas representaciones de determinados aspectos de la realidad del niño, siempre los más urgentes e inquietantes, se trata de vivencias personales que una vez que se expresan se convierten en expresiones que varían en la medida que sus experiencias aumentan.

El juego dramático es una actividad dramática simple por lo que se interpreta emociones, situaciones diversas de uno mismo o de otro; y en donde los niños exploran su mundo o alrededor, logrando un mejor conocimiento del medio, de sí mismos y de los demás. Constituye para los niños un valioso medio de expresión, comunicación, socialización y que es propio de la naturaleza del niño.

#### **2.1.5.2. Características del juego dramático**

Según Reyes citado por Bullón (2009). Presenta las siguientes características: Permite al niño expresarse totalmente; se interrumpe desde que el placer del juego cesa; tiene un doble destinatario, él mismo y el público mira (alumnos maestros); ayuda al niño a adquirir diferentes controles y en primer lugar el de su cuerpo, golpes ficticios en una pelea y otros; domina sus miedos representándolos; perfecciona la voz y otros; ayuda al niño a adquirir el dominio de la comunicación con los demás; el juego le permite una relación lúdica con la realidad de sí mismo y del otro; aporta una ocasión de socialización en que nada puede hacerse en él aisladamente; y facilita la integración de un grupo de niños inadaptados.

#### **2.1.5.3. Clases de juego dramático**

Según Mervus (2007), se tiene: el juego dramático libre o espontáneo es el que realiza un niño individualmente o un conjunto de niños sin ninguna dirección; el Juego dramático organizado informalmente es aquél donde el profesor debe cumplir una función que es la de coordinar o dirigir la representación. El Juego dramático organizado formalmente no es válido para pequeños.

#### **2.1.5.4. Importancia del juego dramático**

Según Bullón (2009), ayuda a tener más confianza para expresarnos, permitiendo superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Están orientados para que los educandos tengan la oportunidad de desarrollar la imaginación, sensibilidad, flexibilidad, expresividad, en suma desarrollar su potencial creativo; expresar y describir sus sentimientos; tener libertad para proporcionar ideas en grupo; integrarse a la sociedad basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo; desarrollar la empatía; desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que les rodea; y habituarse a tener iniciativa, persistencia y organización para la ejecución de una tarea.

#### **2.1.5.5. Rol del docente en el juego dramático**

Según Cervera, citado por Bullón (2009), el juego dramático lo practican los niños sin necesidad de escenario y sin estar pendientes de espectadores, pero sí con el acompañamiento del docente, que a su vez cumplirá un rol importante al alentar y estimular a los niños en su proceso de creación y representación. Son diferentes roles que le corresponde asumir a los docentes y ello dependerá de las características del grupo de niños y el contexto donde trabaja.

Uno de los principales roles en las sesiones de juego dramático, es el favorecimiento de una actitud natural y espontánea, así como el desarrollo del niño como individuo con sus características personales; para ello el educador deberá conocer las características generales de los niños, así como el ritmo de aprendizaje y las diferencias individuales.



Las actitudes que debe tener y debe evitar el docente animador frente al grupo de niños y al realizar las actividades de juego dramático. Debe procurar; desarrollar habilidades en los niños, como la sensibilidad hacia nuevas relaciones interpersonales con el grupo de compañeros y otros de su entorno; estimular con comentarios amables y de forma natural los esfuerzos de los niños.

Considerar el trabajo del niño como expresión de su personalidad, preocupándose de que los niños se sientan cómodos en el ambiente en el que se está realizando la actividad; corregir el trabajo, las expresiones del niño, o ayudarlo cuando éste no lo necesite; esperar que todo lo que hace el niño sea agradable, tampoco es oportuno mostrar preferencia o hacer comparaciones.

#### **2.1.6. Estrategia de juegos dramáticos de un solo acto**

La estrategia de juegos dramáticos es la secuencia didáctica para representar un texto, situación o hechos en un solo acto, con personajes y guiones establecidos con el enfoque homo ludens, (Huizinga, 2009; Vigostky, 2003; Bullón, 2009). En esta estrategia, el juego dramático es elemento central, por tener una naturaleza recreativa y cognitiva. Recreativa en el sentido de entretenimiento, en la cual se respeta la libertad cuando se le propone el juego a los estudiantes y en la interacción con los demás (Huizinga, 2009); cognitiva en sentido que se maneja reglas que tienen que ser interiorizadas y expresión a través de un lenguaje, como una verificación de la representación de la realidad (Vigostky, 2003) y finalmente, el logro más alto es la representación escena antes un escenario que es el aula y un público que son sus compañeros y la profesora (Bullon, 2009).

## **2.1.7. Dimensiones de la Estrategia de Juegos Dramáticos de un solo acto**

### **2.1.7.1. Motivación interactiva**

Es la fase de motivación de la dramatización, con respecto a la argumentación, personajes y acciones. Esta fase está conformada por los siguientes procedimientos: Propone una historia, Imagina personajes y acciones, y organiza las acciones y personajes.

### **2.1.7.2. Construcción del guion**

Es la fase implementación de la dramatización; está constituida por: escribe el parlamento, redacta el guion del acto y revisa el guion del acto.

### **2.1.7.3. Actuación**

Es la fase de aplicación de la dramatización en función a lo previsto. Implica tres actividades: Participa de la apertura del drama en equipo, representa a un personaje en los roles previstos y representa a un personaje en los roles previstos.

## **2.2. Expresión oral**

### **2.2.1. Fundamento lingüístico de la expresión oral**

En este estudio se concibe la expresión oral a partir de la Teoría del acto del habla de Austin (2010), quien propone que hablar es hacer cosas y define el acto de habla como la realización de tres tipos de actos (Austin, 2010): a) acto locucionario, que comprende los actos fonético (emisión de ciertos ruidos), fático (emisión de ciertas palabras y términos) y rético (uso de esos términos con un cierto sentido y referencia); b) acto ilocucionario, que asocia lo dicho con cierta fuerza convencional o fuerza ilocucionaria (preguntar o responder a una pregunta, dar información o seguridad, advertir,

anunciar un veredicto o un propósito), y c) acto perlocucionario, acto conseguido por decir algo.

De acuerdo con las definiciones de Austin (2010), los efectos perlocucionario son ciertas consecuencias o efectos sobre los sentimientos, pensamientos o acciones del auditorio o de quien emite la expresión o de otras personas, mientras que los efectos ilocucionarios comprenden: a) la comprensión del significado y de la fuerza de la locución que pretende realizar el hablante, b) el “tener efecto” (como efecto diferente al provocar cambios en el curso natural y normal de los acontecimientos), y c) la respuesta o secuela que ciertos actos, como las apuestas, que reclaman en virtud de una convención (Austin, 2010).

### **2.2.2. Fundamento cognitivo de la expresión oral**

La expresión oral en esta investigación se entiende cómo el resultado de la apropiación de habilidades a partir de otro; pero también de procesamiento de información, recuperación y actualización de la misma, en el momento del discurso por parte del enunciador o usuario de la lengua. En este sentido, se asume como constructo de la expresión la teoría estructural o modal del procesamiento de información de Atkinson y Shiffrin citado por (Ato, 2008)

Atkinson et al (2009) consideraron un modelo de procesamiento cuya característica fundamental residía en la distinción entre rasgos estructurales y procesos de control. Por “rasgos estructurales” entendían las secuencias relativamente estables de procesamiento sobre las cuales se podía ejercer un control voluntario y que todos usamos invariablemente en diversas situaciones independientemente del contenido de la información que poseemos. Por “procesos de control” entendían las rutinas de la memoria o las estrategias que se seleccionan, construyen y usan opcionalmente por cada uno de nosotros, dependiendo de las características de la situación en

que nos encontramos, y, por ende, son sensibles al contenido de la información que poseemos.

Según la teoría Atkinson et al (2009), rasgos estructurales básicos son tres almacenes de memoria que denominaron registro sensorial, almacén a corto plazo y almacén a largo plazo y que consideraron estructuralmente diferentes porque preservaban la información en distintos formatos, con duración es diferentes y diversos propósitos y el olvido tenía lugar para condiciones determinadas.

En el Registro sensorial, es aquella que depende de cada modalidad sensorial, la información se introduce en el sistema de memoria pasando, en primer lugar, a un registro sensorial. Aunque los autores postularon la necesidad de distintos registros, uno para cada modalidad sensorial, únicamente representaron el de la modalidad visual porque no se poseían datos experimentales relevantes que permitieran argumentar la existencia de otros registros. La información visual se registra en forma de una «imagen» sensorial y no puede ser reconocida o identificada hasta una etapa posterior. Ello implica que la entrada de información en el registro es pasiva y los procesos de control son prácticamente inexistentes: la entrada de información no puede ser evitada, pero aunque el registro acepta toda la información sensorial de forma completa y sin procesar, no se mantiene en él más allá de un segundo, y se pierde mediante uno de dos modos posibles: o porque decae espontáneamente con el paso del tiempo; o bien porque la nueva información sensorial se sobre impone sobre la información registrada anteriormente borrándola. La lectura de la información del registro sensorial y su transferencia al siguiente almacén implica un aspecto de selectividad que requiere un tiempo de procesamiento. Esta es precisamente la función primordial del registro sensorial, a saber, la de preservar la información sensorial el tiempo necesario para que sea selectivamente transmitida al sistema de memoria. En palabras, el registro sensorial simplemente simula,

para el resto del sistema nervioso, la información que se obtendría si la exposición o estimulación real se encontrara presente todavía.

El almacén a corto plazo es la información del registro sensorial puede ser procesada y transferida o bien al almacén a corto plazo o al almacén a largo plazo. La función del almacén a corto plazo es fundamentalmente la de concienciación de los procesos mentales, lo cual no puede ocurrir ni en el registro sensorial ni en el almacén a largo plazo que después trataremos. De ahí que, en el modelo, el almacén a corto plazo sea una especie de memoria de trabajo con los contenidos procedentes del registro sensorial o del almacén a largo plazo, donde se mantienen por un tiempo indefinido si se les concede una atención constante, produciéndose su pérdida a los 15-30 segundos después de desviar la atención hacia otros contenidos.

Atkinson et al (2009), consideraron la existencia de varios tipos de información en este almacén, similarmente a lo que supusieron que existiría en el registro sensorial, aunque sólo analizaron un tipo de información, que denominaron auditivo-verbal-lingüístico, y supusieron que la información de las diferentes modalidades sensoriales se convertía en una modalidad verbal.

Atkinson et al (2009), a saber sostienen: en primer lugar, el registro sensorial y el almacén a largo plazo son memorias de gran capacidad, el primero manteniendo la información bruta no analizada y el segundo manteniendo la información completamente procesada, mientras que el almacén a corto plazo tiene una capacidad muy limitada, del orden de 712 ítems. En segundo lugar, el almacén a corto plazo permite un análisis consciente de la información mientras que el registro sensorial y el almacén a largo plazo no son conscientes; implica el que para ser conscientes de la información existente tanto en uno como en otro almacén es estrictamente

necesario efectuar una lectura de la información contenida en tales memorias, para trasladarla al almacén a corto plazo.

El almacén a largo plazo como se indica en el diagrama, la información puede llegar al almacén a largo plazo desde el almacén a corto plazo (bilateralmente) y quizás también desde el registro sensorial (unilateralmente); de ahí la línea punteada que une ambos registros. Del almacén a corto plazo, la transferencia de información puede realizarse o bien conscientemente, usando determinados procesos de control, o bien inconscientemente. Atkinson et al (2009), postularon un mecanismo inconsciente de transferencia de la información del almacén a corto plazo al almacén a largo plazo pero no especificaron el carácter de tal mecanismo; en su lugar formularon en términos probabilísticos el proceso de transferencia: a mayor duración de la información en el almacén a corto plazo, más probable es su representación en la memoria a largo plazo.

### **2.2.3. Expresión oral como capacidad**

La expresión oral ha sido considerada durante mucho tiempo como una destreza secundaria que todo el mundo podía adquirir sin gran esfuerzo, Eyeang (2012). Pero hoy se configura cada vez más claramente como la capacidad básica en el área de comunicación.

La expresión oral es la capacidad del usuario de una lengua, en este caso el estudiante, para manifestar con palabras producidas con el aparato fonador humanos, o con otros signos exteriores lo que uno siente o piensa, en forma eficaz y eficiente, sin afectar a los interlocutores.

La expresión oral, según Giovanni, (2009), tiene dos funciones del lenguaje básicas. Las dos funciones básicas del lenguaje son la transaccional que se refiere a la transmisión de la información, y la interaccional, que se centra en la interacción”

#### **2.2.4. Microdestrezas de la expresión oral**

Existen modos y formas para reconocer la expresión oral. Giovanni (2009), hacen hincapié en las microdestrezas de la expresión oral mostrando así su diferencia con la expresión escrita. Las clasifican en tres grupos: destrezas capacitadoras: elementos segmentales y suprasegmentales, control de los registros formales e informales, elementos discursivos; destrezas de interacción: producción de un lenguaje interaccional, recogimiento del turno de palabra; destrezas de actuación: destrezas de producción, destrezas de control de la interacción: cambio de la información e integración de la información de otras fuentes.

Por otra parte, Cassany, Luna y Sanz (2010), presentan otra nomenclatura de las microhabilidades de la expresión oral que se puede trabajar en clase de lengua, por ejemplo: planificar el discurso: analizar la situación, anticipar y preparar el tema; conducir el discurso : conducir el tema, conducir la interacción, negociar el significado, es decir, adaptar el grado de especificación del texto, evaluar la comprensión del interlocutor; producir el texto: facilitar la producción, compensar la producción; corregir la producción, aspectos no verbales como no controlar la voz, controlar la mirada, proxémica y kinésica adecuadas. En este estudio se asume esta posición con respecto, a las microhabilidades de expresión oral.

#### **2.2.5. Comunicaciones orales**

Cassany, Luna y Sanz (2010), establece que existen dos tipos de comunicaciones orales: autogestionadas y plurigestionadas.

La autogestionada se produce cuando: una sola persona elabora el texto, es decir, existe una sola voz; el emisor gestiona el texto: tema, tema, tiempo, intervención, tono y otros; modalidad básicamente enunciativa: afirmaciones; características lingüísticas más cercanas al escrito:

gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada. Un ejemplo son una exposición, conferencia, charla, discurso.

En la comunicación oral plurigestionada, varias personas colaboran en la gestión del texto, es decir existen varias voces; los interlocutores negocian el texto: tema, tiempo, intervención, tono, intervenciones, tono y otros más; se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles de emisor-receptor, encabalgamiento de intervenciones; cambios frecuentes de modalidad: preguntas, afirmaciones respuestas, negaciones, afirmaciones y otros más; características típicas de lo oral: reducciones, a pronombres (tú, él, yo), elipsis. Estas pueden tomar dos formas: dual (conversación en pareja) y plural (diálogo más de dos).

#### **2.2.6. Definición de expresión oral**

La expresión oral, según Baralo (2012), constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

En sentido, en este estudio se considera a la expresión oral como la capacidad de transacción e interacción con otras personas de lo que se siente y piensa, mediante palabras producidas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores.



### **2.2.7. Características e importancia de la expresión oral**

La característica esencial de la lengua oral, como condición para que exista comunicación, es la vecindad relativa entre los interlocutores, y por lo tanto la continua posibilidad de interacción, de verificación del efecto de lo que se dice sobre el interlocutor de negociación de la interacción y de intercambio continuo de los roles, (Zuccherin, 2008).

La lengua oral produce por tanto la circularidad de la relación comunicativa por la cual cada uno es, al mismo tiempo emisor y receptor, y la secuencia comunicativa se va estructurando poco a poco, como relación interpersonal, sujeta siempre a interpretaciones y modificaciones. Para mejor entendimiento, continuamos detallamos algunas características (Cisneros, 1999): La expresión oral ofrece la posibilidad de interrumpir al interlocutor, de interrumpirse, de aclarar las propias ideas, de retomar un argumento, confiando a la palabra la capacidad de explicar el sentido lógico.

En el lenguaje oral, es posible recurrir a trozos suprasegmentales como la entonación, la acentuación, la intensidad, la duración; y a los elementos deícticos, o sea a todos los elementos de referencia al contexto, como palabras que indican objetos o personas presentes, o momentos del tiempo en que se habla: “éste”, “aquí mismo”, “antes”, “ahora”, etc.; se puede recurrir también a los elementos extralingüísticos que nos proporciona el vasto sistema de signos corporales, como gesto, movimiento, expresión del rostro, posición del cuerpo, posición recíproca entre parlantes.

El contexto es común al emisor y receptor en un acto de la lengua oral, mientras que raramente lo será en los mensajes escritos. Es por eso que la lengua oral permite una información de retorno al hablante por parte del receptor, o mejor, una interacción continua entre los hablantes.

La duración, la velocidad, el argumento, las características del intercambio verbal son acordadas (o “negociadas”) por los parlantes en base a reglas lingüísticas, sociales y culturales codificadas, en la lengua escrita, en cambio, el receptor puede decidir por su cuenta el momento, la duración la velocidad, las interrupciones se la recepción.

La expresión oral es efímera, referida a que es espontánea, y en ella se cometen algunos desaciertos, que son corregidos o interpretados correctamente, de acuerdo a la situación.

### **2.2.8. Formas de expresión oral:**

#### **2.2.8.1.Describir**

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características. El objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas, (Niño, 2004).

Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva –científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación persona de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

#### **2.2.8.2.Narrar**

Narrar es relatar hechos verídicos ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios.

La descripción es un recurso de la narración. Hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya , leyenda , mito , fabula , novela y cuento , en que los hechos , los personajes y el ambiente son creación del autor , aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia ; y la narración verídica , propia de la historia , la crónica , las noticias y los reportajes periodísticos , en donde los hechos relatados , los personajes , el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido , así se adorne con un estilo florido .y narración verídicos, (Niño, 2004).

### **2.2.8.3.Opinar**

Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción. En esto se extiende también al campo afectivo y de interacción social. (Niño, 2004).

## **2.2.9. Dimensiones de la expresión oral.**

### **2.2.10. Dimensión lingüística**

La dimensión lingüística es la habilidad para usar enunciados por el aparato fonador humano en función al contexto y situación

### **2.2.11. Dimensión paralingüística**

La dimensión paralingüística es la habilidad para usar elementos suprasegmentales: volumen, tono, pausas y silencios, ritmo y timbre, orientadas a mejorar la transacción de la información.

### **2.2.12. Dimensión kinestésica**

La dimensión kinésica es la habilidad de elaborar significados a través de movimientos humanos: fruncir el ceño, cruzar los brazos, manos o piernas.

### **2.2.13. Dimensión proxémica**

La dimensión proxémica es la habilidad para usar el espacio y distancia íntima, personal o social, para construir el significado.

## **2.3. Definición de términos:**

### **2.3.1. Estrategia**

La estrategia es el conjunto de acciones planificadas con la finalidad de alcanzar un propósito (Sánchez Abanto, 2014).

### **2.3.2. Didáctica**

Ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (Mallart, 2013).

### **2.3.3. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica es la secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; el cual determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo, facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. (Roser, 2012)

#### **2.3.4. Juego**

El juego es la actividad natural y universal que las personas realizan con la finalidad de lograr un desarrollo emocional e integrarse en la sociedad. (Tabarés, 2006)

#### **2.3.5. Dramatización**

La Dramatización es la representación espontánea de un hecho real o ficticio, (Beuchat, 2004).

#### **2.3.6. Juego dramático**

El juego dramático es una actividad dramática simple por lo que se interpreta emociones, situaciones diversas de uno mismo o de otro. (Mervus, 2007).

#### **2.3.7. Acto**

Un acto es cada una de las partes principales en las que se divide una obra escénica, (Portillo, y Casado, 2010).

#### **2.3.8. Expresión oral**

La expresión oral es la capacidad de transacción e interacción con otras personas de lo que se siente y piensa, mediante palabras producidas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores, (Baralo, 2012).

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Material

##### 3.1.1. Población

La población estuvo constituida por 126 estudiantes de cuarto grado de educación Primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo; los cuales estuvieron distribuidos en 5 secciones de la siguiente manera:

**Tabla N° 01**  
**Población de estudiantes**

Secciones	SEXO		Total
	Varones	Mujeres	
"A"	13	12	25
"B"	13	13	26
"C"	11	14	25
"D"	10	15	25
"E"	10	15	25
TOTAL	57	69	126

Fuente: Actas de matrícula de la Institución educativa "Javier Heraud", N° 81002 de Trujillo.

##### 3.1.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 51 estudiantes de cuarto grado de primaria "A" y "B"; distribuidos en experimental (25) y control (26), respectivamente. El muestreo fue no probabilístico, tanto para seleccionar los grupos de estudio como los sujetos. Asimismo, se empleó la técnica empleada fue el muestreo de criterio o juicio. Estuvo distribuida de la siguiente manera:

**Tabla N° 02**

Muestra de estudiantes

Secciones	SEXO		Total
	Hombres	Mujeres	
G.E. "A"	13	12	25
G.C. "B"	13	13	26
<b>TOTAL</b>	26	25	51

**Fuente:** Actas de matrícula de la Institución educativa "Javier Heraud", N° 81002 de Trujillo.

### **3.1.3. Unidad de análisis**

La unidad de estudio natural fue el alumno del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", Trujillo. Sin embargo, las unidades de análisis, objeto de estudio son: lingüística, paralingüística, kinestésica y proxémica.

### **3.1.4. Criterio de inclusión**

En este estudio se consideraron como parte de la muestra a los estudiantes matriculados de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", con las siguientes características: Asistentes regularmente, promovidos y sin recuperación académica.

### **3.1.5. Criterio de exclusión**

En este estudio no se consideraran como parte de la muestra a los alumnos matriculados de cuarto grado de primaria de la Institución

Educativa “Javier Heraud”, con las siguientes características: estudiantes que expresen no participar de la estrategia, estudiantes con promedio fuera de los rangos normales y estudiantes retirados de la Institución educativa durante el año 2016.

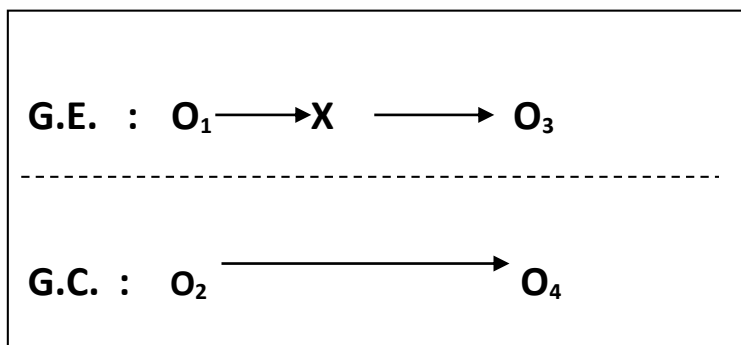
### 3.2. Método

#### 3.2.1. Tipo de estudio

Esta investigación fue aplicada porque su finalidad apunta a resolver un problema concreto: la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E “Javier Heraud”, N° 81002 Trujillo.

#### 3.2.2. Diseño de investigación

El diseño de contrastación previsto en esta investigación fue el diseño cuasiexperimental con pretest y posttest con dos grupos de estudio: Grupo experimental y grupo control, (Sánchez y Reyes, 2008: 17), cuyo esquema fue el siguiente:



Dónde:

G. E.: Grupo experimental, 4° “A”

G. C.: Grupo control, 4° “B”

O<sub>1</sub> : Pretest del grupo experimental.

O<sub>2</sub> : Pretest del grupo control

O<sub>3</sub> : Posttest del grupo experimental.

O<sub>4</sub> : Posttest al grupo de control



X : Estrategia didáctica de juegos dramáticos con un solo acto

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	
VARIABLE INDEPENDIENTE	ESTRATEGIA DE JUEGOS DRAMÁTICOS DE UN SOLO ACTO	Motivación interactiva	- Participa de un juego dramático.	- Integra a los juegos dramáticos.	GUÍA DE OBSERVACIÓN	
			- Leen una historia	- Elabora secuencias escénicas con fluidez imaginativa.		
			- Imagina personajes y acciones	- Establece relaciones asociativas de acciones y personajes.		
			- Organiza las acciones y personajes.	- Adapta o redefine acciones o propósitos de los personajes.		
			Construcción del guión	- Escribe el parlamento		- Construye secuencias oracionales con coherencia y cohesión
				- Redacta el guion del acto		- Utiliza los signos de puntuación
		Actuación	- Revisa el guion del acto	- Establece exposición nudo y desenlace en la secuencia de la dramatización.		
			- Participa de la apertura del drama en equipo.	- Inicia la historia de manera emocionante y mantiene una atmósfera adecuada a la situación creada.		
			- Representa a un personaje en los roles previstos.	- Muestra los personajes según su condición socio-cultural.		
			- Despierta el interés y suspenso	- Utiliza escenarios adecuados para el desarrollo de la escena.		
				- Mantiene el interés y el suspenso.		

### 3.2.3. Variables y operacionalización de variables

Variables		Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala De medición
<b>DEPENDIENTE</b>	<b>Expresión oral</b>	<p><b>Conceptual</b></p> <p>Capacidad de transacción e interacción con otras personas de lo que se siente y piensa, mediante palabras producidas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores. (Giovanni, 2009, Cassany, D., Luna, y Sanz, 2010))</p> <p><b>Operacional</b></p> <p>Capacidad que posee el estudiante del cuarto grado para emitir verbalmente mensajes coherentes y claros. Se medirá con una ficha de observación, en forma indirecta, con niveles: Inicio, proceso, logro esperado y logro destacado, con escala total de (0-40) en cuatro dimensiones: Lingüística: (0-10); paralingüística (0-10) kinestésica (0-10); Proxémica (0-10), con una escala de Razón</p>	<b>Lingüística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el como corresponde al contexto de comunicación del discurso</li> <li>- Sigue las ideas un orden lógico</li> <li>- Conecta las palabras, dentro de frases y oraciones, en forma correcta.</li> <li>- Emplea un vocabulario según el tema.</li> <li>- Expresa la claridad en sus ideas.</li> </ul>	<p><b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b></p> <p><b>ESCALA [0-40]</b></p> <p>En inicio (0-20)</p> <p>En proceso (21-30)</p> <p>Logro esperado (31-35)</p> <p>Logro estacado (36-40)</p>
			<b>Paralingüística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el volumen (intensidad) de la voz</li> <li>- Facilita el tono (sentimiento) la comprensión del mensaje.</li> <li>- Utiliza las pausas y silencios adecuados.</li> <li>- Habla con el ritmo (fluidez) adecuado.</li> <li>- Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad.</li> </ul>	
			<b>Kinestésica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea mensajes a través del rostro.</li> <li>- Usa el cuerpo con pertinencia en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>- Manifiesta mensajes con las manos.</li> <li>- Aceptan los interlocutores el contacto ocular y la dirección de la mirada.</li> <li>- Control de la sonrisa es adecuada.</li> </ul>	
			<b>Proxémica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado al contexto.</li> <li>- Selecciona el espacio íntimo, personal, social y público adecuado a la situación</li> <li>- Maneja la distancia cercana y lejana según la situación.</li> <li>- Combina el tipo de espacio y la distancia, en función a la situación comunicativa.</li> <li>- Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración.</li> </ul>	

### 3.2.4. Instrumentos de recolección de datos

#### 3.2.4.1. Guía observación

La guía de observación es el instrumento, cuya autora es la profesora Gabriela Campos, se empleó con el propósito de controlar la Estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, (Anexo N° 01).

La estructura de la ficha estuvo constituido por tres dimensiones: motivación interactiva, construcción del guión y actuación, con 10 ítems, con valoración en relación a sus procedimientos: (2) logrado, (1) en proceso y (0) en inicio (0), en escala vigesimal.

#### **3.2.4.2. Ficha observación**

La ficha de observación es el instrumento, cuya autora es la profesora Gabriela Campos, se empleará con el propósito de controlar de medir la expresión oral, (Anexo N° 01).

La estructura de la ficha estuvo constituido por cuatro dimensiones: habilidades lingüística, paralingüística, kinésica y proxémica, con 20 ítems, con valoración en cada uno de ellos: (2) logrado, (1) en proceso y (0) en inicio (0). En escala total (0-40), sus rangos fueron: En inicio (0-20); en proceso (21-30); logro esperado (31-35); y logro destacado (36-40)

Para obtener el control de calidad de los datos se utilizó el método de las dos mitades, para la confiabilidad de los instrumentos, se aplicó a la muestra piloto elegida y se sometió a validez de jueces expertos en el tema.

#### **3.2.5. Procedimientos para recolectar la información:**

Los procedimientos fueron los siguientes: Seleccionar la muestra de estudio; evaluación de la expresión oral se hizo mediante una ficha de observación, el cual asumió la función de pretest; desarrollo e implementación de la Estrategia de juegos dramáticos de un solo acto; evaluación de la expresión oral se realizó mediante una ficha de observación, el cual se asumió la función de postest; análisis de los resultados de las evaluaciones administradas antes y después de aplicar la propuesta; modelo estadístico empleado para el análisis de la información; y el registro de datos que estuvieron consignados en las correspondientes hojas de recolección de datos;

los cuales fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS 18; luego se organizaron en cuadros de entrada simple y doble, así como gráficos de relevancia.

Los resultados de la investigación se presentaron en tablas y gráficos tal como lo sugiere la estadística descriptiva. Para el análisis de los datos se utilizó las siguientes estadísticas tal como lo manifiesta García (2009).

**Promedio o Media**

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

**Varianza**

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}$$

**Desviación Estándar:** Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$$

**Coefficiente de Variación**

$$CV \% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

**Estadístico de Prueba**

**Distribución “t” de student:** (para dos grupos experimental y control, en diseños cuasi experimental)

$$t_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1).S_1^2 + (n_2 - 1).S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

Que se distribuye con  $v = n_1 + n_2 - 2$  Grados de Libertad

## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. Resultados del pretest por indicadores:

Tabla N°03: Distribución del resultado del pretest del grupo control

N°	Pretest del grupo control																								Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSION 1 Lingüística					10	DIMENSION 2 Paralingüística					10	DIMENSION 3 Kinestésica					10	DIMENSION 4 Proxémica					10			
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20				
1	1	2	1	1	0	5	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	22	40	En proceso
2	2	1	2	1	0	6	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	0	4	25	40	En proceso
3	2	2	1	1	0	6	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	0	6	1	0	1	1	0	3	21	40	En proceso
4	2	1	1	1	0	5	2	1	2	0	0	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	18	40	Inicio
5	2	2	2	1	0	7	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	22	40	En proceso
6	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	22	40	En proceso
7	2	2	2	1	0	7	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	23	40	En proceso
8	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	19	40	Inicio
9	2	1	2	1	1	7	1	1	1	0	1	4	2	2	1	1	1	7	1	0	1	1	1	4	22	40	En proceso
10	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	0	4	22	40	En proceso
11	2	2	1	1	0	6	2	1	1	0	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	23	40	En proceso
12	2	1	2	1	1	7	2	1	2	1	1	7	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	21	40	En proceso
13	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	20	40	Inicio
14	2	2	1	1	0	6	2	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	4	2	0	1	1	1	5	19	40	Inicio
15	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	0	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	20	40	Inicio
16	2	1	2	1	0	6	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	19	40	Inicio
17	2	2	1	1	0	6	2	2	1	1	0	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	23	40	En proceso
18	2	1	1	2	1	7	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	20	40	Inicio
19	2	1	2	1	1	7	2	1	1	0	1	5	1	0	1	1	1	4	2	1	1	1	1	6	22	40	En proceso
20	2	2	1	1	0	6	2	2	1	1	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	21	40	En proceso
21	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	22	40	En proceso
22	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20	40	Inicio
23	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	21	40	En proceso
24	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	0	6	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	21	40	En proceso
25	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	19	40	Inicio
26	2	1	1	0	1	5	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	18	40	Inicio
Puntaje ítems	51	35	33	26	12	157	48	34	30	18	13	143	34	28	24	26	18	130	29	21	24	25	16	115	545	1040	Proceso
Puntaje ideal	260					157	260					143	260					130						115	545	1040	Proceso

Fuente: Pretest de expresión oral del grupo control en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", N° 81002 Trujillo.

**Tabla N°04: Distribución del resultado del pretest del grupo experimental**

N°	Pretest del grupo experimental																							Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel	
	DIMENSIÓN 1 Lingüística					10	DIMENSIÓN 2 Paralingüística					10	DIMENSIÓN 3 Kinestésica					10	DIMENSIÓN 4 Proxémica								10
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20				
1	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	0	5	2	2	1	0	1	6	2	1	1	0	1	5	20	40	Inicio
2	2	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	4	2	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	3	16	40	Inicio
3	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	2	1	0	0	4	17	40	Inicio
4	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	2	2	1	0	0	5	2	1	1	0	0	4	18	40	Inicio
5	2	1	1	0	0	4	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	17	40	Inicio
6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	1	5	20	40	Inicio
7	2	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	4	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	17	40	Inicio
8	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	0	5	1	1	0	0	0	2	17	40	Inicio
9	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	4	19	40	Inicio
10	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	16	40	Inicio
11	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	1	2	1	1	1	6	2	2	1	0	1	6	21	40	En proceso
12	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	17	40	Inicio
13	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	16	40	Inicio
14	2	1	1	1	1	6	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	2	1	0	0	0	3	16	40	Inicio
15	2	1	1	0	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	4	21	40	En proceso
16	2	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	2	1	1		5	16	40	Inicio
17	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	19	40	Inicio
18	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	4	2	1	1	1	0	5	1	1	2	1	1	6	20	40	Inicio
19	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	0	5	19	40	Inicio
20	2	1	0	1	0	4	1	1	1	0	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	15	40	Inicio
21	2	1	1	0	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	4	21	40	En proceso
22	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	2	1	1	0	0	4	1	1	2	1	1	6	20	40	Inicio
23	2	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	2	1	1	1	6	19	40	Inicio
24	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	4	2	2	1	1	0	6	1	1	1	1	2	6	21	40	En proceso
25	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	0	5	2	1	1	0	0	4	19	40	Inicio
Puntaje ítems	50	24	23	9	13	119	32	25	25	20	14	116	39	30	25	14	5	113	33	29	23	14	10	109	457	1000	
Puntaje ideal	260					119	260					116	260					113	260					109	457	1000	

**Fuente:** Pretest de expresión oral del grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", N° 81002 Trujillo.

**Tabla N°05:** Distribución del resultado del postest del grupo control

N°	Postest del grupo control																								Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSIÓN 1 Lingüística					10	DIMENSIÓN 2 Paralingüística					10	DIMENSIÓN 3 Kinestésica					10	DIMENSIÓN 4 Proxémica					10			
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20				
1	1	2	1	1	0	5	2	2	2	1	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	1	1	0	5	26	40	Logrado esperado
2	2	1	2	1	0	6	2	2	2	2	0	8	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	0	5	26	40	Logrado esperado
3	2	2	1	1	0	6	1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	0	5	2	0	1	1	0	4	21	40	En proceso
4	2	1	1	1	0	5	2	1	2	0	0	5	1	1	2	2	1	7	1	1	0	1	0	3	20	40	Inicio
5	2	2	2	1	0	7	2	1	1	1	0	5	2	1	1	2	1	7	2	1	1	1	0	5	24	40	En proceso
6	2	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	2	1	0	1	1	5	23	40	En proceso
7	2	2	2	1	0	7	1	2	1	1	1	6	2	1	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	26	40	Logrado esperado
8	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	1	6	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	6	23	40	En proceso
9	2	1	2	1	1	7	1	1	1	0	1	4	2	1	1	1	1	6	2	0	1	1	1	5	22	40	En proceso
10	2	1	1	1	0	5	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	1	6	24	40	En proceso
11	2	2	1	1	0	6	2	2	1	0	1	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	24	40	En proceso
12	2	1	2	1	1	7	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	4	23	40	En proceso
13	2	1	1	1	0	5	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	0	4	2	1	1	1	1	6	22	40	En proceso
14	2	2	1	1	0	6	2	2	0	0	1	5	2	1	1	1	0	5	2	0	1	1	1	5	21	40	En proceso
15	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	0	5	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	23	40	En proceso
16	2	1	2	1	0	6	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	4	2	1	1	1	1	6	20	40	Inicio
17	2	2	1	1	0	6	2	2	1	1	0	6	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	24	40	En proceso
18	2	1	1	2	1	7	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	4	21	40	En proceso
19	2	1	2	1	1	7	2	1	1	0	1	5	1	1	2	1	1	6	2	1	1	1	1	6	24	40	En proceso
20	2	2	1	1	0	6	2	2	1	1	0	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	22	40	En proceso
21	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	2	0	1	1	0	4	23	40	En proceso
22	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	21	40	En proceso
23	2	2	1	1	1	7	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	0	4	2	1	1	1	1	6	22	40	En proceso
24	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	0	6	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	5	22	40	En proceso
25	2	1	1	1	1	6	2	1	1	0	0	4	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	0	5	21	40	En proceso
26	2	1	1	0	1	5	2	2	1	1	0	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	4	21	40	En proceso
Puntaje items/in d	51	35	33	26	12	157	48	40	30	18	13	149	43	26	31	31	19	150	46	21	24	25	17	133	589	1040	En proceso
Puntaje ideal	260					157	260					149	260					150	133					589	1040	En proceso	

**Fuente:** Postest de expresión oral del grupo control en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", N° 81002 Trujillo.



**Tabla N°06:** Distribución del resultado del postest del grupo experimental

N°	Postest del grupo experimental																										Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel
	DIMENSIÓN 1 Lingüística					10	DIMENSIÓN 2 Paralingüística					10	DIMENSIÓN 3 Kinestésica					10	DIMENSIÓN 4 Proxémica					10					
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20						
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	37	40	Logro destacado		
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	2	8	36	40	Logro destacado		
3	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	0	6	2	2	2	2	0	8	2	2	2	0	0	6	30	40	Logrado esperado		
4	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	0	6	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	0	7	31	40	Logro destacado		
5	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	2	8	34	40	Logro destacado		
6	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	7	33	40	Logro destacado		
7	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	1	8	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	0	6	31	40	Logro destacado		
8	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	0	6	29	40	Logrado esperado		
9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	0	6	32	40	Logro destacado		
10	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	0	7	2	2	1	1	0	6	30	40	Logrado esperado		
11	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	33	40	Logro destacado		
12	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	0	8	2	2	2	2	0	8	33	40	Logro destacado		
13	2	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	7	2	2	2	0	0	6	2	2	2	1	0	7	27	40	Logrado esperado		
14	2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	0	8	2	2	2	1	0	7	32	40	Logro destacado		
15	2	2	2	2	1	9	2	1	1	0	1	5	2	2	1	0	1	6	2	2	1	1	1	7	27	40	Logrado esperado		
16	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	35	40	Logro destacado		
17	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	0	6	32	40	Logro destacado		
18	2	1	1	2	2	8	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	33	40	Logro destacado		
19	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	0	7	2	2	2	2	0	8	32	40	Logro destacado		
20	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	0	8	2	2	1	1	1	7	33	40	Logro destacado		
21	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	2	2	2	0	0	6	31	40	Logro destacado		
22	2	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	0	8	2	2	2	2	1	9	32	40	Logro destacado		
23	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	1	7	2	2	2	1	1	8	2	2	1	1	1	7	32	40	Logro destacado		
24	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	0	7	2	2	2	1	1	8	32	40	Logro destacado		
25	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	1	7	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	0	7	33	40	Logro destacado		
Puntaje items/ind	50	47	46	50	37	230	49	45	35	29	32	190	50	50	49	38	12	199	50	50	37	29	15	181	800	1040	Logro destacado		
Puntaje ideal	260						260						260						260										

**Fuente:** Postest de expresión oral del grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Javier Heraud", N° 81002 Trujillo.

### Matriz de consistencia de evaluación

<b>Dimensión</b>	<b>Peso (%)</b>	<b>N° de ítems</b>	<b>Puntaje Máximo</b>
Lingüística	25	5	10
Paralingüística	25	5	10
Kinestésica	25	5	10
Proxémica	25	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>40</b>

### Niveles por indicadores

<b>Niveles</b>	<b>Dimensión 1 Lingüística</b>	<b>Dimensión 2 Pragmática</b>	<b>Dimensión 3 Kinestésica</b>	<b>Dimensión 4 Proxémica</b>
AD	[9-10]	[9-10]	[9-10]	[9-10]
A	[7- 8]	[7- 8]	[7- 8]	[7- 8]
B	[6]	[6]	[6]	[6]
C	[0-5]	[0-5]	[0-5]	[0-5]

### Niveles de la prueba

<b>NIVELES</b>	<b>PUNTAJE</b>
AD	[17-20]
A	[13-16]
B	[11-12]
C	[00-10]

**Tabla N° 07**

Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

Niveles	Grupo	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [00-20]		10	38.46	21	84	2	7.69	0	0
Proceso [21-25]		16	61.54	4	16	21	80.77	0	0
Logro esperado [26-30]		0	0	0	0	3	11.54	5	20
Logro destacado [31-40]		0	0	0	0	0	0.00	20	80
TOTAL		<b>26</b>	100	<b>25</b>	100	<b>26</b>	100	<b>25</b>	100

**Fuente:** Pretest y postest de expresión oral.

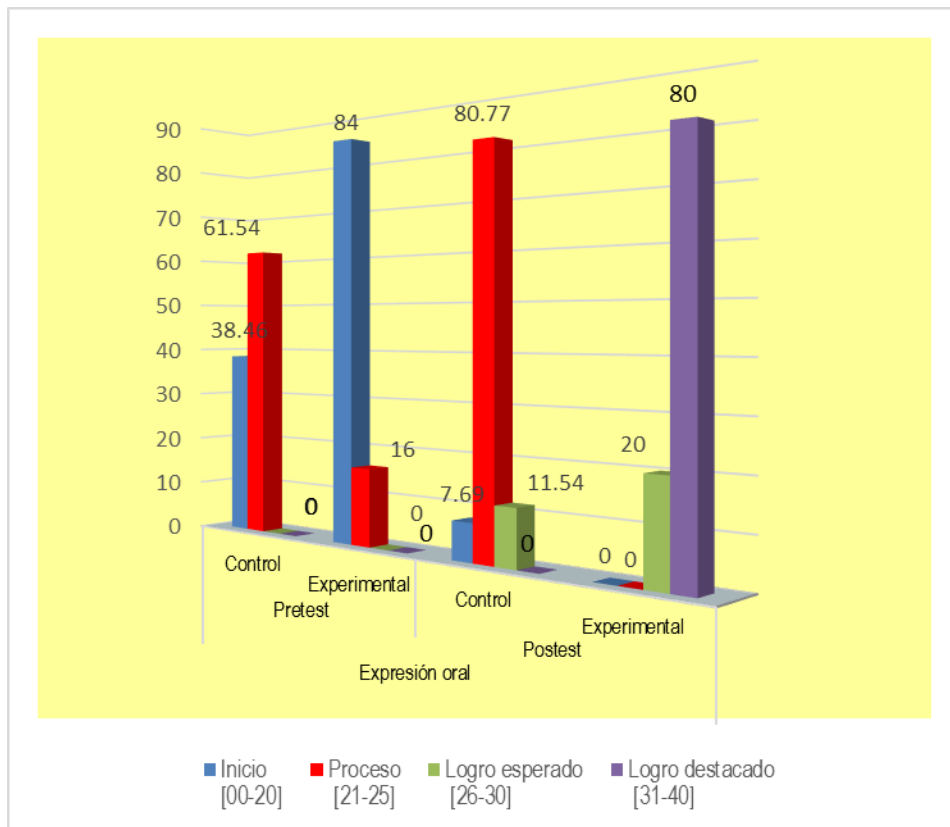
### **Descripción**

En la tabla N° 07, con respecto al desarrollo de expresión oral del Pretest, se observa lo siguiente: El 61.54% (16) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 38.46% (10) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 84% (21) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 16% (04) estudiantes, en el nivel deficiente

En el postest, en relación a la expresión oral, se observa lo siguiente: El 80.77% (21) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 7,69% (02) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 80% (20) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 20% (5) estudiantes, en el nivel logro esperado.

**Gráfico N°01**

Nivel de expresión oral del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 07

**Tabla N° 08**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión lingüística** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

Niveles \ Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-5]	6	23.08	22	88.00	6	23.08	0	0
Proceso [6]	12	46.15	3	12.00	11	42.31	0	0
Logro esperado [7-8]	8	30.77	0	0.00	9	34.62	4	16
Logro destacado [9-10]	0	0	0	0	0	0.00	21	84
TOTAL	26	100	25	100	26	100	25	100

**Fuente:** Pretest y postest de expresión oral.

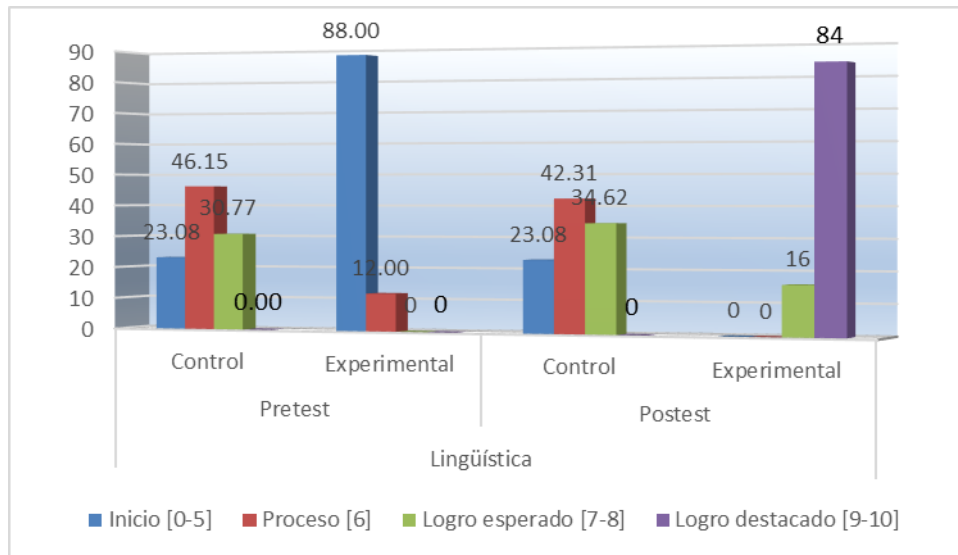
### Descripción

En la tabla N° 08, con respecto al desarrollo de expresión oral en su dimensión lingüística del Pretest, se observa lo siguiente: El 46.15% (12) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 23.08% (06) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 88 % (22) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 12% (3) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al desarrollo del desarrollo expresión oral en su dimensión lingüística, se observa lo siguiente: El 42,31% (11) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 23,08% (6) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 84% (21) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 61% (4) estudiantes, en el nivel logro esperado.

**Gráfico N° 02**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión lingüística** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 08

**Tabla N° 09**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión paralingüística** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

Niveles \ Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-5]	13	50	21	84	11	42.31	1	4
Proceso [6]	8	30.77	4	16	8	30.77	2	8
Logro esperado [7-8]	5	19.23	0	0	7	26.92	17	68
Logro destacado [9-10]	0	0	0	0	0	0	5	20
Total	26	100	25	100	26	100	25	100

**Fuente:** Pretest y postest de expresión oral.

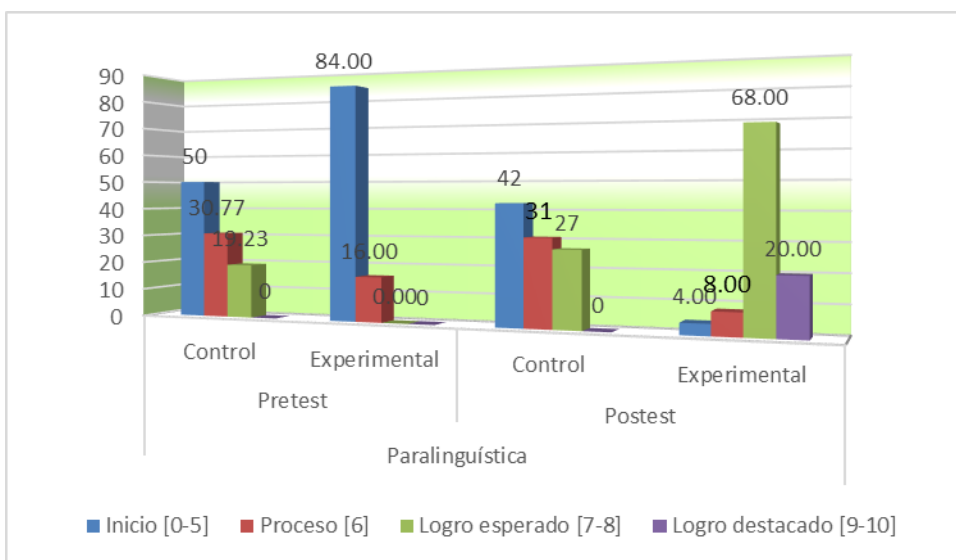
### Descripción

En la tabla N° 09, con respecto al desarrollo de expresión oral en su dimensión paralingüística del Pretest, se observa lo siguiente: El 30.77% (8) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel proceso y sólo 50% (13) estudiantes se ubican en el nivel inicio. Mientras, el 84 % (21) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 16% (4) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al desarrollo del desarrollo expresión oral en su dimensión paralingüística, se observa lo siguiente: El 42,31% (11) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 26,92% (7) estudiantes se ubican en el nivel logro esperado. Mientras, el 20% (5) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 68% (17) estudiantes, en el nivel logro esperado.

**Gráfico N° 03**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión paralingüística** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 09



**Tabla N° 10**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión kinestésica** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

Niveles	Grupo	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-5]		18	69.23	20	80	10	38.46	0	0
Proceso [6]		5	19.23	5	20	10	38.46	2	8
Logro esperado [7-8]		3	11.54	0	0	6	23.08	17	68
Logro destacado [9-10]		0	0	0	0	0	0	6	24
TOTAL		26	100	25	100	26	100	25	100

Fuente: Pretest y postest de expresión oral

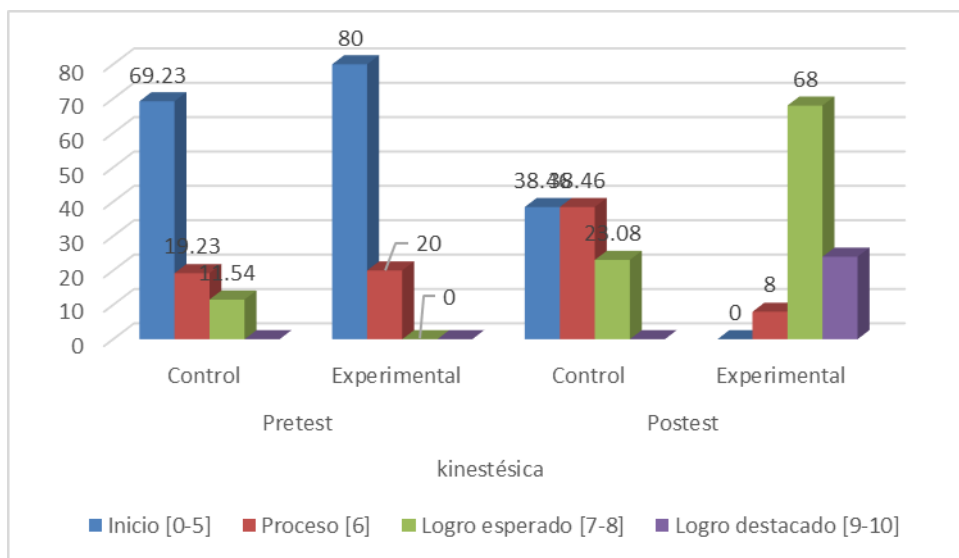
### Descripción

En la tabla N° 10, con respecto al desarrollo de expresión oral en su dimensión kinestésica del Pretest, se observa lo siguiente: El 69.23% (18) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 11,54% (3) estudiantes se ubican en el nivel logro esperado. Mientras, el 80 % (20) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 20% (5) estudiantes, en el nivel proceso.

En el postest, en relación al desarrollo del desarrollo expresión oral en su dimensión kinestésica, se observa lo siguiente: El 38,46% (10) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 23,08% (6) estudiantes se ubican en el nivel logro esperado. Mientras, el 24% (6) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro destacado y sólo 8% (2) estudiantes, en el nivel proceso.

**Gráfico N° 04**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión kinestésica** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación Primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 10

**Tabla N° 11**

Nivel de expresión oral, en su **dimensión proxémica** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación Primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

Niveles \ Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-5]	24	92.31	20	80	15	57.69	0	0
Proceso [6]	2	7.69	5	20	11	42.31	7	28.00
Logro esperado [7-8]	0	0	0	0	0	0	15	60.00
Logro destacado [9-10]	0	0	0	0	0	0	3	12.00
TOTAL	26	100	25	100	26	100	25	100

Fuente: Pretest y postest de expresión oral

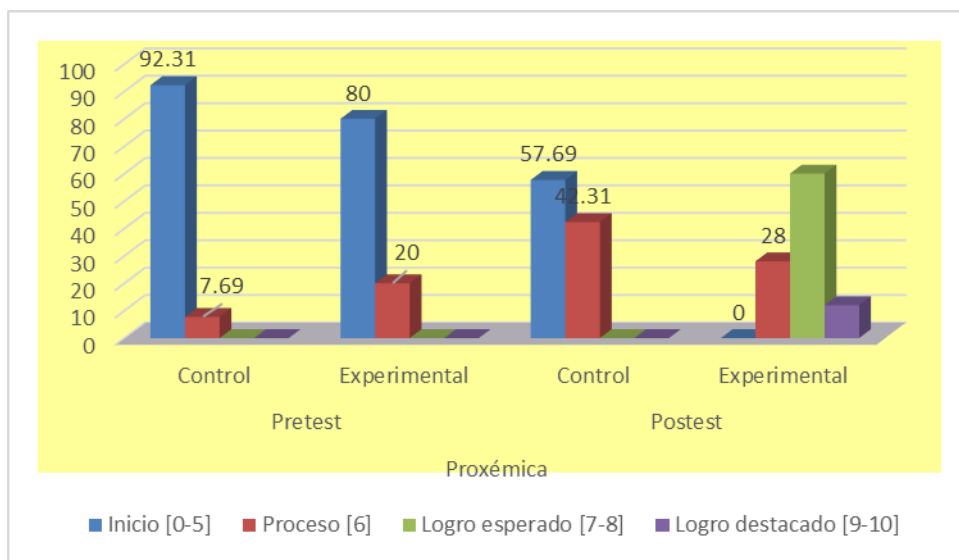
### Descripción

En el postest, en relación al desarrollo del desarrollo expresión oral en su dimensión proxémica, se observa lo siguiente: El 57,69% (15) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 42,31% (11) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Mientras, el 60% (15) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel logro esperado y sólo 12% (3) estudiantes, en el nivel logro destacado.

En la tabla N° 10, con respecto al desarrollo de expresión oral en su dimensión proxémica del Pretest, se observa lo siguiente: El 92.31% (24) de un total 26 estudiantes del grupo control alcanzó el nivel inicio y sólo 7,69% (2) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Mientras, el 80 % (20) de un total 25 estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel inicio y sólo 20% (5) estudiantes, en el nivel proceso.

### Gráfico N° 05

Nivel de expresión oral, en su **dimensión proxémica** del grupo control y experimental del pretest y postest, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.



Fuente: Pretest y postest de expresión oral

#### 4.2. Resultados de los estadísticos de prueba del grupo control y experimental del pretest y postest

Tabla N°12:

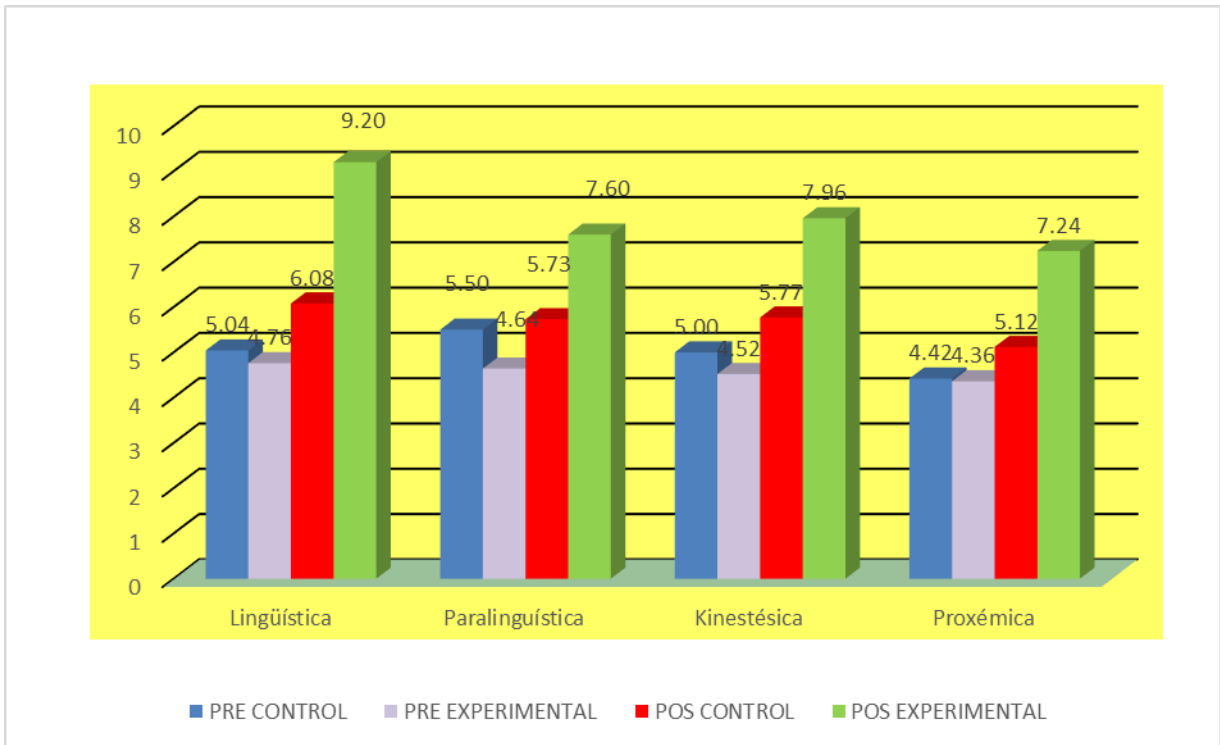
Medias aritméticas de las dimensiones de la expresión oral del Pretest y Postest del grupo control y experimental en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

	<b>Grupo Control</b>		<b>Grupo Experimental</b>	
	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Lingüística</b>				
<b>Media aritmética</b>	5.04	6.08	4,76	9.20
<b>NIVEL</b>	Inicio	Proceso	Inicio	Logro destacado
<b>Paralingüística</b>				
<b>Media aritmética</b>	5.50	5.73	4.64	7.60
<b>NIVEL</b>	Proceso	Proceso	Inicio	Logro esperado
<b>Kinestésica</b>				
<b>Media aritmética</b>	5.00	5.77	4.52	7.96
<b>NIVEL</b>	Inicio	Proceso	Inicio	Logro esperado
<b>Proxémica</b>				
<b>Media aritmética</b>	4.42	5.12	4.36	7.24
<b>NIVEL</b>	Inicio	Proceso	Inicio	Logro esperado

Fuente: Tabla 01 y Tabla 02

**Gráfico 09:**

Medias aritméticas de las dimensiones de la expresión oral del Pretest y Postest del grupo control y experimental



**Fuente:** Tabla 01 y Tabla 02

**Tabla N°08:**

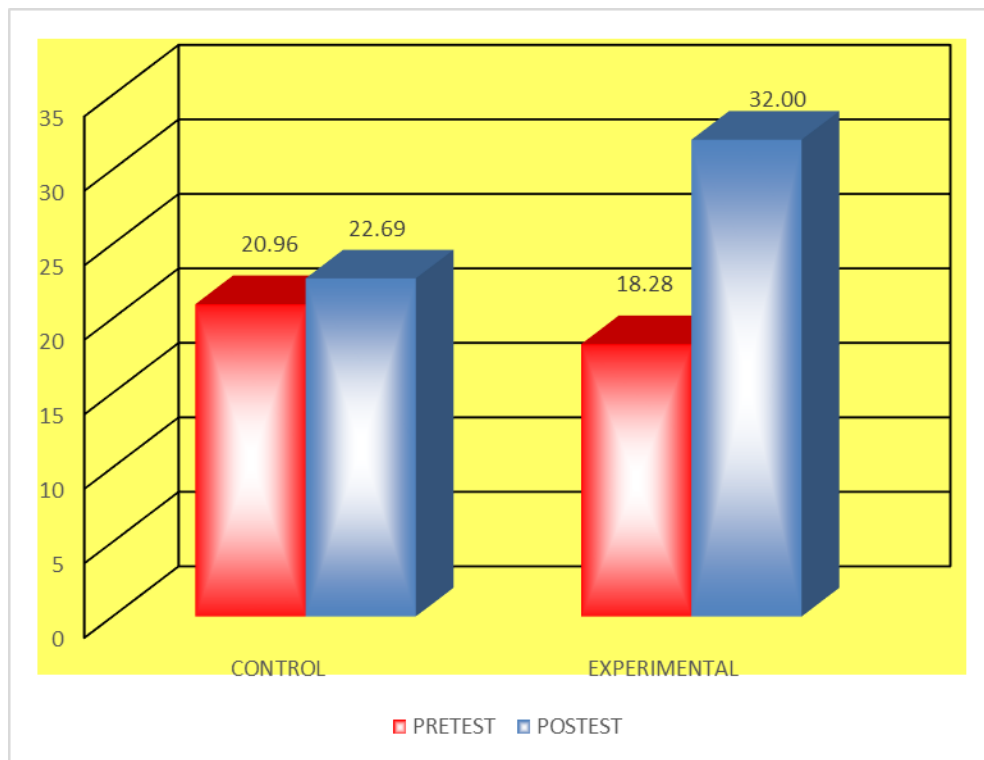
Medias aritméticas de ambos grupos de estudio de Pretest y Postest de la expresión oral

	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
<b>Promedio</b>	20.96	22,69	18,28	32,00
<b>VALORACIÓN</b>	Proceso	Proceso	Inicio	Logro destacado

**Fuente:** Tabla 01 y Tabla 02

**Gráfico 10:**

Medias aritméticas de ambos grupos de estudio de Pretest y Postest de la expresión oral



**Fuente:** Tabla 01 y Tabla 02

### 4.3. Docimasia de hipótesis

#### 4.3.1. Prueba de hipótesis general del pretest del grupo control y experimental.

1° Paso: Planteamiento de la hipótesis

$$H_0 = \bar{x}_e \leq \bar{x}_c \quad H_1 = \bar{x}_e > \bar{x}_c$$

2° Paso: Determinación del nivel de significancia = 0,05

3° Paso: Determinación del estadístico de prueba  $n \leq 30$

Prueba "t" para muestra pequeñas

$$t_e = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{(n_e - 1)s_e^2 + (n_c - 1)s_c^2}{n_e + n_c - 2} \left( \frac{1}{n_e} + \frac{1}{n_c} \right)}} \quad t_e = \frac{20,96 - 18,28}{\sqrt{\frac{(25 - 1)1,93_e^2 + (26 - 1)3,71_c^2}{25 + 26 - 2} \left( \frac{1}{25} + \frac{1}{26} \right)}}$$

4° Paso: Determinación de las regiones críticas:

$$g.l = n_1 + n_2 - 2 = 25 + 26 - 2 = 49$$

$$t_\alpha = t_{0.05} = 1,6766 = 1,68.$$

Se rechaza  $H_0$ ; si y solo si  $t_e > t_t$

$$-5,25 < 1,68$$

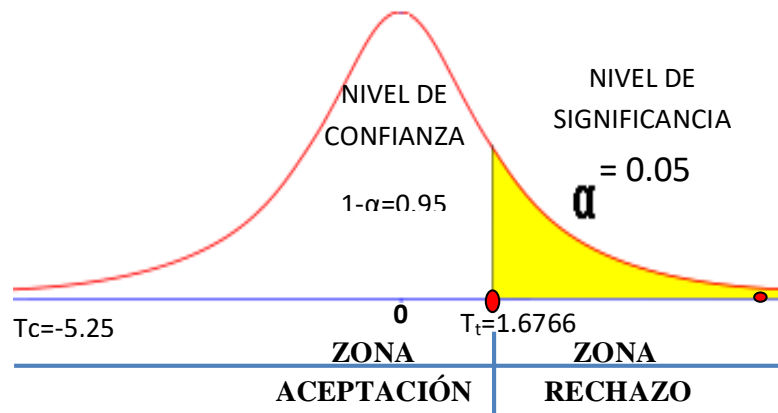
5° Paso: Decisión de aceptación o rechazo

$$t_\alpha = t_{0.05} = 1,68$$

Se rechaza  $H_0$ ; si y solo si

$$T_e < T_t$$

$$-5,25 < 1,68$$



Valor de la Distribución	Grados de Libertad	$t_e$	Decisión
$T_t = 1.6766$	$n_1 + n_2 - 2 = 51 - 2 = 49$	-5,25	Aceptar



### 4.3.2. Prueba de hipótesis general del postest del grupo control y experimental.

1° Paso: Planteamiento de la hipótesis

$$H_0 = \bar{x}_e \leq \bar{x}_c$$

$$H_1 = \bar{x}_e > \bar{x}_c$$

2° Paso: Determinación del nivel de significancia= 0,05

3° Paso: Determinación del estadístico de prueba  $n \leq 30$

Prueba "t" para muestra pequeñas

$$t_e = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{(n_e - 1)s_e^2 + (n_c - 1)s_c^2}{n_e + n_c - 2} \left( \frac{1}{n_e} + \frac{1}{n_c} \right)}} \quad t_e = \frac{32,00 - 22,69}{\sqrt{\frac{(25 - 1)2,33^2 + (26 - 1)1,78^2}{25 + 26 - 2} \left( \frac{1}{25} + \frac{1}{26} \right)}}$$

4° Paso: Determinación de las regiones críticas:

$$g.l = n_1 + n_2 - 2 = 25 + 26 - 2 = 49$$

$$t_\alpha = t_{0.05} = 1,6766 = 1,68.$$

Se rechaza  $H_0$ ; sí y solo sí  $t_e > t_t$

$$15,99 > 1,68$$

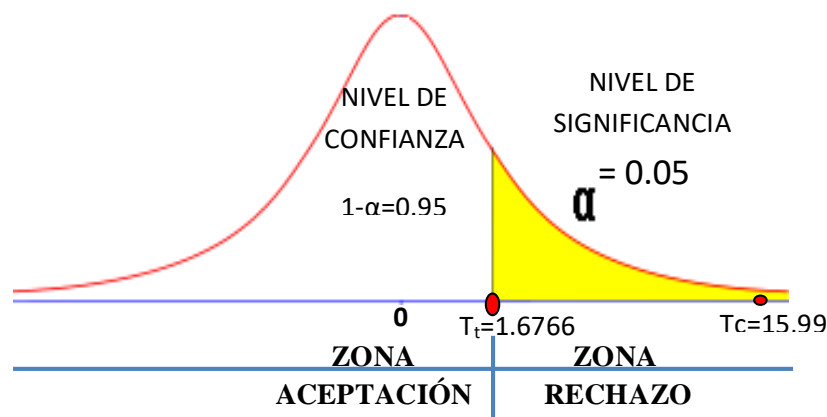
5° Paso: Decisión de aceptación o rechazo

$$t_\alpha = t_{0.05} = 1,68$$

Se rechaza  $H_0$ ; sí y solo sí

$$T_e > T_t$$

$$15,99 > 1,68$$



Valor de la Distribución	Grados de Libertad	$t_e$	Decisión
$T_t = 1.6766$	$n_1 + n_2 - 2 = 51 - 2 = 49$	15,99	Rechazar

## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes antes de la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto alcanzaron el nivel inicio de expresión oral, con un nivel de significancia ( $p\text{-valor} > 0,05$ ).

Estos resultados coincidieron con lo afirmado por Parra Cardozo (2012), los niveles de expresión oral en los estudiantes, considerados como muestra de estudio, antes de la propuesta de mejoramiento fue deficiente en ambos grupos. En este caso, los estudiantes de sexto grado de educación básica de ambos grupos, revelan la necesidad de sostener un diálogo o un discurso. La coincidencia de las situaciones de aprendizaje, en ambos estudios radican en el punto de partida: escasas destrezas en las habilidades lingüísticas, pese a las diferencias de países, Colombia y Perú; biblioteca implementada y escasa, respectivamente de las instituciones educativas de los sujetos investigados; como en la consecuencia: deficiencia para alcanzar con éxito la expresión oral. Esta situación teóricamente, se explica; si se corrobora que los docentes no asumen como un referente, el enfoque comunicativo-textual de Pacora y otros, (2015). Según este modelo, el aprendizaje y enseñanza del discurso oral supone que las habilidades y destrezas se mejoran si se inicia a partir de situaciones.

Sin embargo, después de la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto; lograron superar las dificultades presentadas, inicialmente; siendo capaces ahora los estudiantes, de organizar el cómo corresponde al contexto el discurso; alcanzando el nivel de logro destacado, con un nivel de significancia ( $p\text{-valor} < 0,05$ ); esto no sucede con el grupo control donde los estudiantes, recibieron las clases planificadas oficialmente para el cuarto grado de primaria, en el área de Comunicación. Estos resultados coinciden con Rodríguez (2012) quienes en su estudio afirman que el taller del

triángulo argumental desarrolló significativamente la capacidad de expresión oral, en las alumnas investigadas.

Los resultados en la expresión oral con respecto al grupo experimental, después de la estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, muestran un avance significativo; pues los estudiantes investigados, alcanzan a desarrollar tareas que antes eran difíciles de ejecutar. En el primer estudio, el desarrollo positivo en la expresión oral está centrada en las habilidades: organiza el como corresponde al contexto de comunicación del discurso, mantiene el volumen (intensidad) de la voz; facilita el tono (sentimiento) la comprensión del mensaje y utiliza las pausas y silencios adecuados; usa el cuerpo con pertinencia en diferentes situaciones comunicativas; y maneja la distancia cercana y lejana según la situación. Estos avances encuentra su explicación en la existencia de los referentes cognitivos: Teoría del acto del habla de Austin (2010), teoría estructural o modal del procesamiento de información de Atkinson y Shiffrin citado por (Ato, 2008) y el modelo de microdestrezas de la expresión oral. En el caso de la Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, parte de la premisa que es la secuencia didáctica para representar un texto, situación o hechos en un solo acto, con personajes y guiones establecidos, de ahí que existe una impacto en la expresión oral.

Los resultados de la prueba "t" en el pretest ( $t_e < t_i$ ;  $-5.25 < 1.68$ ), permiten aceptar la hipótesis nula; pues no es significativo el nivel alcanzado por los estudiantes investigados en la expresión oral. Asimismo, los resultados de la prueba "t" en el postest ( $t_e > t_i$ ;  $8,51 > 1.67$ ), permiten rechazar la hipótesis nula; pues el nivel alcanzado de la expresión oral por los estudiantes investigados, en el grupo experimental, es significativo. Ambos resultados permiten establecer que en ausencia de la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto disminuye la expresión oral, pero después de su ejecución aumentan, como lo confirman los logros obtenidos en el grupo experimental

## **VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **6.1. Conceptualización**

La estrategia de juegos dramáticos de un solo acto es la secuencia didáctica para representar un texto, situación o hechos en un solo acto, con personajes y guiones establecidos, (Cervera, 2011, p.15).

### **6.2. Principios:**

#### **6.2.1. Principio de libertad**

La aplicación de la estrategia de juegos dramáticos se desarrolló en un ambiente de confianza y de respeto a las representaciones dramáticas, de manera que se propicie las condiciones para que se expresen con autonomía y espontaneidad.

#### **6.2.2. Principio de mediación**

Este principio se empleó cuando el profesor realizó la representación guiada de los roles de personajes representados.

#### **6.2.3. Principio de Individualización**

La participación de los estudiantes en el desarrollo de la Estrategia de juegos dramáticos fue activa, pues en cada sesión, los alumnos expresarán la apropiación de las destrezas y habilidades orales.

### **6.3. Propósitos**

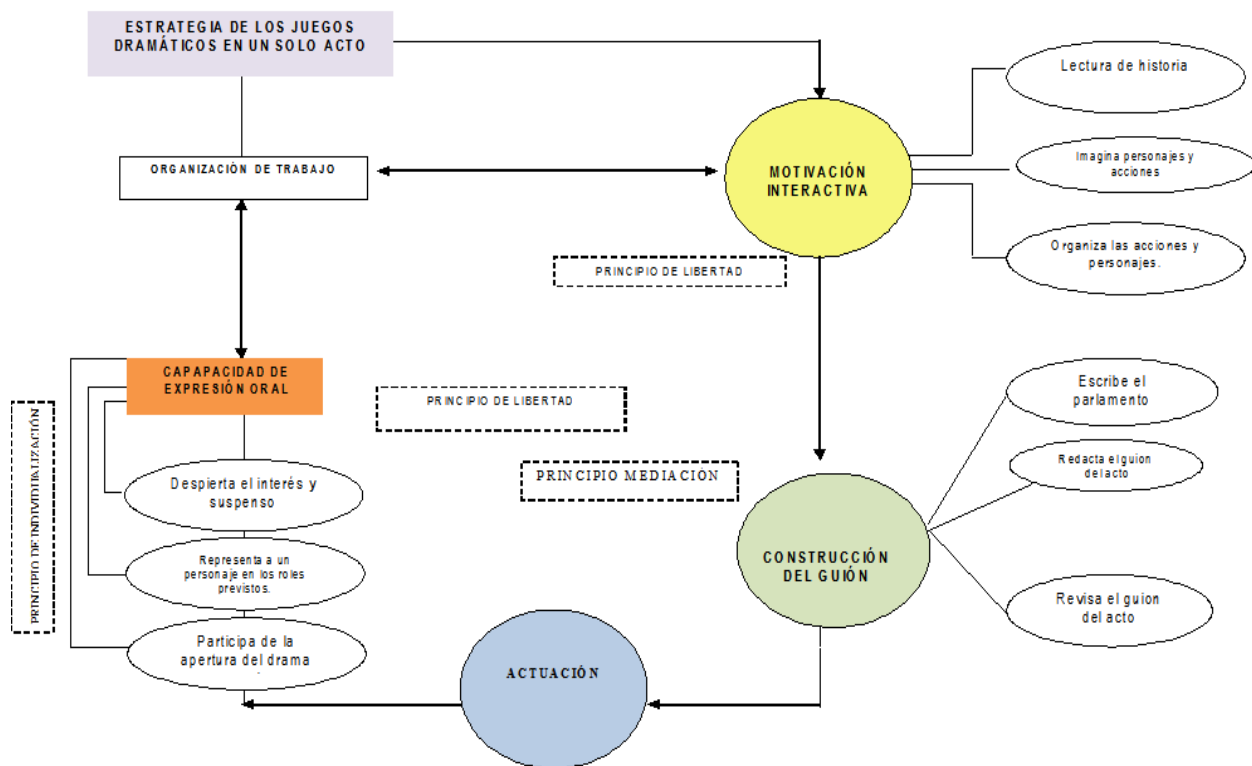
#### **6.3.1. Objetivos general**

Mejorar la expresión oral dramatizando narraciones sociales, ficticias y cercanas a la realidad social y local, mediante la Estrategia de Juegos Dramáticos de un solo acto en los estudiantes de cuarto grado investigados.

### 6.3.2. Objetivos específicos

- Dramatizar narraciones sociales con temas de problema de familia o comunidad.
- Representar cuentos, fábulas y dramas nacionales.
- Dramatizar personajes históricos y tipos de la sociedad

### 6.4. Diseño de la propuesta



### 6.5. Descripción de la propuesta

#### 6.5.1. Denominación

Programa de estrategia de juegos dramáticos de un solo acto

### **6.5.2. Pretest-Postest**

Estuvo constituida por una ficha de observación oral; éste se procedió primero, a aplicar el Pretest, luego ejecutamos la propuesta y posteriormente se utilizó el Postest. En los resultados obtenidos, se verificó si los niños que participaron de las sesiones habían mejorado significativamente esta capacidad.

## **6.6. Organización**

### **6.6.1. Motivación interactiva**

Es la fase de planificación de la dramatización, con respecto a la argumentación, personajes y acciones. Esta fase está conformada por los siguientes procedimientos:

- a. Participa de un juego dramático
- b. Lee una historia
- c. Imagina personajes y acciones
- d. Organiza las acciones y personajes.

### **6.6.2. Construcción del Guión**

Es la fase implementación de la dramatización; está constituida por:

- a. Escribe el parlamento
- b. Redacta el guion del acto
- c. Revisa el guion del acto

### **6.6.3. Actuación**

Es la fase de aplicación de la dramatización en función a lo previsto. Implica tres actividades:

- Participa de la apertura del drama en equipo.
- Representa a un personaje en los roles previstos.
- Representa a un personaje en los roles previstos.

#### 6.6.4. Contenidos y actividades:

La propuesta contiene diez sesiones de aprendizaje.

NÚMERO	NOMBRE
Sesión N° 01	Representación una anécdota
Sesión N° 02	Representación un problema de la familia
Sesión N° 03	Representación un problema de su comunidad
Sesión N° 04	Dramatización de un cuento corto
Sesión N° 05	Dramatización de un fábula
Sesión N° 06	Dramatización de escena dramática nacional
Sesión N° 07	Representación de personajes históricos
Sesión N° 08	Representación de personajes tipos de la sociedad peruana
Sesión N° 09	Representación de personajes tipos de la sociedad liberteña
Sesión N° 10	Representación de personajes tipos de la sociedad Trujillana

#### 6.7. Evaluación

Este proceso se realizó en tres etapas:

- a. Evaluación Inicial (Pre test): Nos permitió conocer las habilidades y actitudes previas del niño
- b. Evaluación de proceso: Esta evaluación nos sirvió para mejorar las actividades reajustando las competencias con la finalidad de posibilitar el progreso del niño.
- c. Evaluación final (Post test): Esta evaluación nos permitió ver el resultado de las sesiones desarrolladas para constatar si los objetivos trazados en nuestra propuesta fueron alcanzados por los niños.

#### 6.8. Sistematización

Este proceso consistió en organizar las reflexiones de las experiencias más resaltantes de las sesiones de la propuesta pedagógica.

### **6.9. Concreción de la propuesta**

En la propuesta utilizó los módulos de aprendizaje los cuales fueron desarrollados en las sesiones de aprendizaje.



## VII. CONCLUSIONES

Después de haber realizado las discusiones de los resultados del pretest y postest, se llegó a establecer las siguientes conclusiones:

- 7.1. El nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 84%, correspondiente a la ubicación de inicio; mientras el, 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, (Tabla N°03), en los estudiantes investigados.
- 7.2. La estrategia didáctica de juegos dramáticos en un solo acto fue diseñada y aplicada con las siguientes fases: Motivación interactiva, construcción del guion y actuación, en los estudiantes considerados como muestra de estudio.
- 7.3. El nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 80%, correspondiente a la ubicación de logro destacado; mientras el 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, (Tabla N°03), en los estudiantes investigados.
- 7.4. La diferencia de las medias entre el postest y pretest del grupo experimental fue de 13,72 positiva y se ubicó en el nivel logro destacado; mientras en el grupo control la diferencia fue no significativa, manteniéndose en el nivel de proceso, con 1,73

## VIII. RECOMENDACIONES

- 8.1. La Institución educativa debe asumir las conclusiones del estudio como una referencia para la diversificación curricular del área de Comunicación y tomar decisiones con respecto a esta metodología, necesarios para la planificación de los programas anuales y unidades didácticas del III ciclo de Educación Básica Regular, esencialmente en la selección de las estrategias y técnicas.
- 8.2. Los profesores que apliquen la estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, en sus sesiones de desarrollo de aprendizajes, los deben realizar en función al contexto de su comunidad.
- 8.3. Los investigadores que quieran logra sostenibilidad deben mantener como sopesar los textos a representar, empleándose la dramatización como un recurso lúdico para mejorar la expresión oral.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atkinson, R. C., y Shiffrin, R. M. (2009). *La memoria humana*. En *La psicología del aprendizaje y la motivación* 2 (4), 89-195. Nueva York: Academic Pulse.
- Ato, M. (2008). *Modelos de procesamiento de información en psicología*. Madrid: Marfil.
- Austin, J. (2010). *Cómo hacer cosas con palabras*. Madrid, Paidós.
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE.*, En: *Carabela*, 47 (3), 9. Madrid.
- Beuchat, C. (2004). *Desarrollo de la expresión integrada: Club-cli-clo-pips*. Santiago: Andrés Bello
- Bruner, J. (2008). *El desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Bullon, A. (2009). *Educación artística del arte dramático*. Lima: San Marcos.
- Callois, R. (2009). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Seix Barral.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2010). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cisneros V., L. (1999). *El funcionamiento del lenguaje*. Universidad Católica del Perú. Lima: San Marcos.
- Cordero, M. (2006). *El juego: Desarrollo y características en la edad preescolar*. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia de Salamanca, España.
- Corrales, M. Caffo, V. Coral, K., Blossiers, S. y Rojas, E. (2014). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?: IV ciclo Área de comunicación 3º y 4º grados de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>
- Del Rio, M. J. (2003). *Psicopedagogía de la lengua oral: enfoque comunicativo*. Barcelona: Horsori.
- Eyeang, E. (2012). *Aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de español gabonés como animador de la interacción en clase*. (Tesis de maestría). Escuela Normal Superior de Libreville. Gabón.
- Flores, E. (2010). *Orientación para el trabajo pedagógico del Área de comunicación*. Lima: Firmart. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/6-otppcomunicacion2010.pdf>
- García, B. (2009). *Manual de Métodos de investigación*. México: Manual moderno.
- Giovanni, R. (2009). *Profesor en acción* 3. Madrid: Edelsa.
- Huizinga, J. (2009). *Homo ludens*. Buenos Aires: Emecé editores.
- Mallart, J. (2013). *Didáctica. Concepto, objeto y finalidades*. Buenos Aires: Paidós.
- Mervus, M. (2007). *Arte dramático*. Lima: Paidós.
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo*. México: Grao.

- Monereo, C. (2008). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje: Formación del Profesorado y Aplicación en la Escuela*. Madrid: Grao.
- Melgarejo, M. (2009). *Inteligencia emocional en la expresión oral de los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E. "Santa Rosa"*. (Tesis de maestría). Universidad Mayor de San Marcos. Perú.
- Niño, V. M. (2004). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santa Fe. Bogotá: Presencia.
- Ocrospoma, V. (2009). *Vocabulario básico de la propuesta pedagógica: El Constructivismo*. Lima: Mosca Azul.
- Parra Cardozo, M. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de Sexto de básica*. (Tesis de maestría). Universidad de la Amazonía, Colombia.
- Pérez, M. J. (2009). *Evaluación de la expresión oral de educación primaria*. Madrid: Instituto de Evaluación.
- Portillo, R. y Casado, J. (2010). *Diccionario de terminología teatral, Fundamentos*. Madrid: Catedral.
- Rodríguez, R. (2012). *Taller de producción de cuentos basado en el triángulo argumental para mejorar la capacidad de expresión oral de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa "Antonio Torres Araujo" de Trujillo*. (Tesis maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú.
- Roser, T. (2012). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: Graó.
- Sánchez, O. (2002). *Teatro escolar*. Lima: Amaru.
- Sánchez Abanto, M. (2014). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. Trujillo*. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Van Dijk, T. (2006). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Buenos Aires: Paidós.
- Vigostky, L. S. (2003). *Pensamiento y lenguaje*. Traducción Margarita Rotger. Madrid: Fausto.
- Zuccherini, R. (2008). *Cómo educar la comunicación oral*. Barcelona: CEAC.



**Anexos**

**Anexo 01**

**TEST PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL**

**I. Datos personales:**

1.1. Institución Educativa:..... Fecha: ...../...../.....

1.2. Grado:...Sección:.....

1.3. Apellido y nombre:.....

**II. Objetivo:**

Verificar el logro de las dimensiones: habilidad lingüística, paralingüística, Kinestésica y proxémica de la expresión oral.

Variable	Dimensión	indicadores	Ítems	PUNTAJE		
				2	1	0
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>1. Lingüística</b>	- Organiza el discurso como corresponde al contexto de comunicación.	- Planifica el discurso considerando una situación comunicativa.			
		- Sigue las ideas un orden lógico.	- Expresa coherencia las ideas.			
		- Conecta las palabras, dentro de frases y oraciones, en forma correcta.	- Expresa cohesión el discurso.			
		- Emplea un vocabulario según el tema.	- Utiliza las palabras adecuadamente.			
		- Expresa la claridad en sus ideas.	- Entiende el discurso.			
	<b>2. Paralingüística</b>	- Mantiene el volumen de la voz	- Conserva la intensidad.			
		- Facilita el tono la comprensión del mensaje.	- Expresa sentimiento el discurso.			
		- Utiliza las pausas y silencios adecuados.	- expresa silencios y pausas adecuadas.			
		- Habla con el ritmo (adecuado).	- Comunica con fluidez.			
	<b>3. Kinestésica</b>	- Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad.	- Expresa su voz naturalidad			
		- Elabora mensajes a través del rostro.	- Construye mensaje con gestos faciales.			
		- Manifiesta mensajes con el cuerpo	- Emite mensaje con el cuerpo.			
		- Refuerza el mensaje verbal con sus manos.	- Elabora el mensaje con las manos.			
		- Emplea el contacto ocular y la dirección de la mirada, en forma adecuada.	- Controla la mirada cuando se expresa.			
	<b>4. Proxémica</b>	- Controla la sonrisa oportunamente	- Emplea la sonrisa adecuadamente.			
		- Selecciona es espacio íntimo, personal, social y público adecuado al contexto.	- Usa el espacio íntimo, personal, social y público según el contexto,			
		- Selecciona es espacio íntimo, personal, social y público adecuado a la situación comunicativa.	- Usa el espacio íntimo, personal, social y público según la situación comunicativa.			
		- Maneja la distancia cercana y lejana según la situación.	- Emplea la distancia cercana y lejana según la situación.			
		- Combina el tipo de espacio y la distancia, en función a la situación comunicativa.	- Usa espacio y la distancia adecuadamente.			
		- Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración.	- Usa desplazamientos significativos.			
<b>SUBTOTAL</b>						
<b>TOTAL GENERAL</b>						

**LEYENDA:**

<b>Valoración cuantitativa</b>	<b>Valoración cualitativa</b>
<b>2</b>	Logrado
<b>1</b>	En proceso
<b>0</b>	Inicio

**ESCALA**

<b>RANGO/ TOTAL</b>	<b>Valoración cuantitativa</b>
<b>Logro destacado</b>	(36-40)
Logrado esperado	(31-35)
En proceso	(21-30)
Inicio	(00-20)

<b>RANGO/ DIMENSIÓN HABILIDAD LINGÜÍSTICA</b>	<b>Valoración cuantitativa</b>
Logrado	(08-10)
En proceso	(06-07)
Inicio	(00-05)

<b>RANGO/ DIMENSIÓN HABILIDAD PRAGMÁTICA</b>	<b>Valoración cuantitativa</b>
Logrado	(08-10)
En proceso	(06-07)
Inicio	(00-05)

<b>RANGO/ DIMENSIÓN HABILIDAD KINESTÉSICA</b>	<b>Valoración cuantitativa</b>
Logrado	(08-10)
En proceso	(06-07)
Inicio	(00-05)

<b>RANGO/ DIMENSIÓN HABILIDAD PROXÉMICA</b>	<b>Valoración cuantitativa</b>
Logrado	(08-10)
En proceso	(06-07)
Inicio	(00-05)



## INFORME DEL EXPERTO DEL TEST

### 1. Título del proyecto de investigación:

Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo.

### 2. Instrumento:

Ficha de observación

### 3. EXPERTO

Apellidos y nombres:

.....

Institución:

.....

Grado académico:

.....

### 4. FECHA

/05/2014

### 5. VALORACION

SI : 1      NO : 0

Dimensiones	INDICADORES	ITEMS	EVALUACION								OBSERVACIONES
			Existe coherencia entre la variable y las dimensiones/ niveles / áreas y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La opción de la respuesta tiene opción con el ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lingüística	- Organiza el discurso como corresponde al contexto de comunicación.	- Planifica el discurso considerando una situación comunicativa.									
	- Sigue las ideas un orden lógico.	- Expresa coherencia las ideas.									
	- Conecta las palabras, dentro de frases y oraciones, en forma correcta.	- Expresa cohesión el discurso.									
	- Emplea un vocabulario según el tema.	- Utiliza las palabras adecuadamente.									
	- Expresa la claridad en sus ideas.	- Entiende el discurso.									
Paralingüística	- Mantiene el volumen de la voz	- Conserva la intensidad.									
	- Facilita el tono la comprensión del mensaje.	- Expresa sentimiento el discurso.									
	- Utiliza las pausas y silencios adecuados.	- expresa silencios y pausas adecuadas.									
	- Habla con el ritmo (adecuado).	- Comunica con fluidez.									
	- Muestra timbre con espontaneidad, naturalidad y continuidad.	- Expresa su voz naturalidad									
Kinesésica	- Elabora mensajes a través del rostro.	- Construye mensaje con gestos faciales.									
	- Manifiesta mensajes con el cuerpo	- Emite mensaje con el cuerpo.									
	- Refuerza el mensaje verbal con sus manos.	- Elabora el mensaje con las manos.									
	- Emplea el contacto ocular y la dirección de la mirada, en forma adecuada.	- Controla la mirada cuando se expresa.									
	- Controla la sonrisa oportunamente	- Emplea la sonrisa adecuadamente.									
Proxémica	- Selecciona es espacio íntimo, personal, social y público adecuado al contexto.	- Usa el espacio íntimo, personal, social y público según el contexto.									
	- Selecciona es espacio íntimo, personal, social y público adecuado a la situación comunicativa.	- Usa el espacio íntimo, personal, social y público según la situación comunicativa.									
	- Maneja la distancia cercana y lejana según la situación.	- Emplea la distancia cercana y lejana según la situación.									
	- Combina el tipo de espacio y la distancia, en función a la situación comunicativa.	- Usa espacio y la distancia adecuadamente.									
	- Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración.	- Usa desplazamientos significativos.									

.....

Firma

DNI



## Anexo N° 03

### Validez y confiabilidad

#### 1. Validez

La Ficha de observación se validó empleando la técnica de juicios de expertos mediante el coeficiente de validez V de Aiken; realizando la consulta a cinco expertos del área de Comunicación y como de Educación Primaria, resultando los ítems de 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pero luego se corrigieron, obteniéndose un p-valor en todos ellos, Válido [ $p \leq 0,05$ ].

Los expertos que participaron como jueces fueron cinco docentes:

- Elvia Idelsa Villanueva Corcuera, Maestra en Pedagogía Universitaria, (UNT), Especialidad Lengua y literatura.
- Raquel Abanto Lozada, Maestra en Pedagogía Universitaria, (UNT), Especialidad Lengua y literatura.
- Gladys Gloria Angulo Alvarado, Maestra en Psicología educativa, (UNT), Especialidad de Educación Primaria;
- Rosa Elvira Rodríguez Rodríguez. Maestra en Psicología educativa, (UNT), Especialidad de Educación Primaria.
- Rosa Isabel Rodríguez Salvador. Maestra en docencia universitaria e investigación educativa, (UNPRG), Especialidad de Educación Primaria

En la consulta a los cinco expertos, mencionados en la especialidad de Comunicación y Educación Primaria, resultaron los ítems 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pues el ítem 1,5 alcanzó 0,80 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,156, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; en consecuencia no es válido; asimismo, el ítem 2,4 y 3,1 alcanzó 0,60 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,313, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; pero luego se levantaron las observaciones, obteniéndose un p-valor de 0,032 en todos ellos, Válido, pues el p-valor es menor [ $p \leq 0,05$ ].

Coeficiente de Validez V de Aiken  
Tabla de ítems observados

JUECES											
	1	2	3	4	5	[n] Número De Jueces	C Numero De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Σ Sumatoria de los Valores	V DE AIKEN	p-valor	Descriptivo
Ítem											
1.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
1.5	0	1	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	Valido[p>0,05]
2.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
2.4	0	0	1	1	1	5	2	3	0.60	0.313	Valido[p>0,05]
2.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.1	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.032	Valido[p>0,05]
3.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
3.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]
4.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido[p≤0,05]

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Coeficiente de Validez V de Aiken  
Tabla de ítems corregidos

JUECES											
	1	2	3	4	5	[n] Número De Jueces	C Numero De Valores de la Escala de Valoración de Jueces	Σ Sumatoria de los Valores	V DE AIKEN	p-valor	Descriptivo
Ítem											
1.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
1.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
1.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
1.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
1.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
2.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
2.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
2.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
2.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
2.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
3.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
3.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
3.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
3.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
3.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
4.1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
4.2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
4.3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
4.4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]
4.5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	Valido [p≤0,05]

## 2. Confiabilidad

La ficha de observación se confiabilizó a través de técnica de consistencia interna mediante el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose los siguientes resultados:

**Resultados de la prueba piloto de la ficha de observación de expresión oral**

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	SUMA
1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	17
3	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	12
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16
5	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	8
6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	10
7	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
8	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	9
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3
10	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	13
<b>VARP</b>	0.21	0.21	0.21	0.24	0.16	0.24	0.24	0.24	0.25	0.25	0.25	0.16	0.24	0.25	0.21	0.24	0.25	0.24	0.21	21.76
<b>□ S<sub>i</sub><sup>2</sup></b>	4.30																			

<b>K:</b> El número de ítems	:	20
<b>S<sub>i</sub><sup>2</sup>:</b> Sumatoria de Varianzas de los Ítems	:	4.30
<b>ST<sup>2</sup>:</b> Varianza de la suma de los Ítems	:	21.76
<b>a:</b> Coeficiente de Alfa de Cronbach	:	0.84462

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[ 1 - \frac{4.30}{21.76} \right] = 0,84462$$

**Anexo N°04**  
**Ficha técnica**  
**(Descripción del instrumento)**

**1. Nombre:**

Ficha de observación de expresión oral

**2. Autora:**

Br. Gabriela Campos Fernández

**3. Procedencia o adaptación:**

El instrumento ha sido elaborado por la investigadora en base a los indicadores de las rutas de aprendizaje para el área de comunicación para el cuarto grado de educación primaria.

**4. Tiempo y aplicación:**

El tiempo máximo para el desarrollo de la prueba es de 90 minutos y se aplicó en forma individual.

**5. Construcción:**

Para construir el instrumento se ha considerado cuatro dimensiones: Lingüística, paralingüística, kinestésica y proxémica.

Asimismo, estuvo constituido por 20 ítems, distribuidos en 5 ítems para cada dimensión. Cada uno tuvo un valor de (1= correcto y 0= errado). El rango total (0-20) y con la escala de razón de tres niveles: Inicio (0-10); Proceso (11-12); Logro esperado (13-20) y Logro destacado (13-20).

**6. Características de la Población (edad, sexo):**

La prueba piloto se aplicó a estudiantes de ambos sexos, de la Institución Educativa “Abraham Valdelomar”, del distrito de Trujillo, cuya población es de 54 estudiantes de cuarto grado de educación primaria

**7. Validez**

La Prueba piloto se realizó en una muestra aleatoria de dieciséis estudiantes de la Institución Educativa “Abraham Valdelomar” de Florencia de Mora-Trujillo, 2014-Turno tarde.

La Ficha de observación se validó empleando la técnica de juicios de expertos mediante el coeficiente de validez V de Aiken; realizando la consulta a cinco expertos del área de Comunicación y como de Educación Primaria, resultando los ítems de 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pero luego se corrigieron, obteniéndose un p-valor en todos ellos, Válido [ $p \leq 0,05$ ].

En la consulta a los cinco expertos, mencionados en la especialidad de Comunicación y Educación Primaria, resultaron los ítems 1,5; 2,4 y 3,1 observados; pues el ítem 1,5 alcanzó 0,80 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,156, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; en consecuencia no es válido; asimismo, el ítem 2,4 y 3,1 alcanzó 0,60 según la validez de Aiken, con p-valor asociado de 0,313, donde el [ $p \geq 0,05$ ]; pero luego se levantaron las observaciones, obteniéndose un p-valor de 0,032 en todos ellos, Válido, pues el p-valor es menor [ $p \leq 0,05$ ].

## **8. Confiabilidad**

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad por el método de ítem corregido, empleando el coeficiente de correlación alfa de Cronbach; evidencia un coeficiente de confiabilidad alto; equivalente a 0.84462.

## Anexo N°05

### TALLER DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE JUEGOS DRAMÁTICOS DE UN SOLO ACTO

#### I. Datos referenciales

1.1. Educación:	Básica Regular
1.2. Institución educativa:	“Javier Heraud”
1.3. Lugar:	Trujillo
1.4. Ciclo :	III
1.5. Grado y sección:	Tercero “A”
1.6. Investigadora :	Br. Gabriela Campos Fernández
1.7. Duración:	6-04-2014 al -29-05-2014
1.8. Horas disponibles:	20 horas
1.9. Semanas:	8 Semanas
1.10. Duración de sesión	90’

#### II. Fundamentación

La Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, este trabajo de investigación se fundamentó la teoría histórico-cultural de Vigotsky para organizar esta propuesta; mientras, para la expresión oral, se tomó como base la teoría del acto del habla del Austin (2010) para comprender la expresión oral en la lingüística, en situaciones comunicativas reales o creadas de tal manera, en donde se concibe a esta como una capacidad manifestada en cuatro dimensiones: lingüística, paralingüística, proxémica y paralingüística; pero psicológicamente; en la teoría estructural o modal del procesamiento de información de Atkinson y Shiffrin citado por (Ato, 2008).

#### III. Objetivos

##### 3.1. General

Mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución educativa, a través de la Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto.

### **3.2. Específicos**

- 3.2.1. Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes investigados.
- 3.2.2. Desarrollar el Taller de estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto, en los estudiantes investigados.
- 3.2.3. Evaluar la expresión oral en los estudiantes investigados.

## **IV. Descripción del taller**

### **4.1. Descripción textual**

#### **4.1.1. Definición del Taller de la Estrategia didáctica de juegos dramáticos**

Estrategia de juegos dramáticos es la secuencia didáctica para representar un texto, situación o hechos en un solo acto, con personajes y guiones establecidos, (Huizinga, 2009; Vigostky, 2003; Bullón, 2009).

#### **4.1.2. Fases del Taller de la Estrategia didáctica de juegos dramáticos**

##### **A. Motivación interactiva**

Es la fase de motivación de la dramatización, con respecto a la argumentación, personajes y acciones. Esta fase está conformada por los siguientes procedimientos: Propone una historia, Imagina personajes y acciones, y organiza las acciones y personajes.

##### **B. Construcción del guion**

Es la fase implementación de la dramatización; está constituida por: escribe el parlamento, redacta el guion del acto y revisa el guion del acto.

##### **C. Actuación**

Es la fase de aplicación de la dramatización en función a lo previsto. Implica tres actividades: Participa de la apertura del drama en equipo, representa a un personaje en los roles previstos y representa a un personaje en los roles previstos.



## V. Metodología:

La metodología prevista en este taller ésta basada en el enfoque cooperativo y colaborativo.

### 5.1. Estrategias didácticas

- Objetivos, competencias o propósitos.
- Actividad generadora de información previa
- Pre preguntas
- Preguntas insertadas
- Pos preguntas insertadas

### 5.2. Métodos didácticos

- Método de enseñanza directa
- Método de trabajo cooperativo
- Método de trabajo individual

### 5.3. Técnicas

- Introducción focalizada
- Rompecabezas
- Ilustraciones
- Pistas o claves tipográficas o discursivas
- Analogías

## VI. Competencia, capacidades y conocimientos

Sesiones	Competencia	Capacidades	Conocimientos
<b>Sesión N°01</b> Representación una anécdota	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica personajes y acciones de anécdotas</li><li>• Redacta el guion de la anécdota propuesto en solo acto.</li><li>• Dramatiza la anécdota</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes y acciones de anécdotas</li><li>• Redacta el guion de la anécdota propuesto.</li><li>• Dramatiza de la anécdota empleando.</li></ul>
<b>Sesión N°02</b> Representación un problema de la familia	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de familia</li><li>• Redacta el guion de cuento con problemas de familia propuesto en solo acto.</li><li>• Dramatiza el cuento con problemas de familia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes y acciones de problemas de familia</li><li>• Redacta el guion del cuento con problemas de familia propuesto.</li><li>• Dramatiza del cuento con problemas de familia empleando</li></ul>

<p><b>Sesión N°03</b> Representación un problema de su comunidad</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de comunidad</li> <li>• Redacta el guion de cuento con problemas de comunidad propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza el cuento con problemas de comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de problemas de comunidad</li> <li>• Redacta el guion del cuento con problemas de comunidad propuesto.</li> <li>• Dramatiza del cuento con problemas de comunidad empleando</li> </ul>
<p><b>Sesión N°04</b> Dramatización de un cuento corto</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y acciones de cuentos.</li> <li>• Redacta el guion del cuento propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de cuentos.</li> <li>• Redacta el guion del cuento propuesto.</li> <li>• Dramatiza del cuento empleando</li> </ul>
<p><b>Sesión N°05</b> Dramatización de un fábula</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y acciones de fábulas</li> <li>• Redacta el guion de la fábula propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza la fábula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de fábulas</li> <li>• Redacta el guion de la fábula propuesto.</li> <li>• Dramatiza de la fábula empleando</li> </ul>
<p><b>Sesión N°06</b> Dramatización de escena dramática nacional</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y acciones de dramas nacionales</li> <li>• Redacta el guion del drama "Ollantay" propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza el drama "Ollantay"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de fábulas</li> <li>• Redacta el guion del drama Ollantay propuesto.</li> <li>• Dramatiza el drama Ollantay.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°07</b> Representación de personajes históricos</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y acciones de la historia-</li> <li>• Redacta el guion del drama de personajes históricos propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza el drama de personajes históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de la historia</li> <li>• Redacta el guion del drama de personajes históricos propuesto.</li> <li>• Dramatiza el drama de personajes históricos.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°08</b> Representación de personajes tipos de la sociedad peruana</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos peruanos</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos peruanos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes-tipos y acciones de cuentos peruanos</li> <li>• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto</li> <li>• Dramatiza los personajes de cuento peruanos.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°09</b> Representación de personajes tipos de la sociedad liberteña</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes-tipos y acciones de cuentos liberteños</li> <li>• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto</li> <li>• Dramatiza los personajes de cuentos liberteños.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°10</b> Representación de personajes tipos de la sociedad Trujillana</p>	<p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes-tipos y acciones de cuentos trujillanos</li> <li>• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto</li> <li>• Dramatiza los personajes de cuentos trujillanos.</li> </ul>

## VII. Evaluación:

Sesiones	Capacidades	Indicadores
<b>Sesión N°01</b> Representación una anécdota	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de anécdotas</li> <li>Redacta el guion de la anécdota propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza la anécdota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de las anécdotas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion de la anécdota propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza la anécdota empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula.</li> </ul>
<b>Sesión N°02</b> Representación un problema de la familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de familia</li> <li>Redacta el guion de cuento con problemas de familia propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento con problemas de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de la familia, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion del cuento con problemas de familia propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza el cuento de problemas de familia empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula</li> </ul>
<b>Sesión N°03</b> Representación un problema de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de comunidad</li> <li>Redacta el guion de cuento con problemas de comunidad propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento con problemas de comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de la comunidad, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion del cuento con problemas de la comunidad propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza el cuento de problemas de comunidad empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula.</li> </ul>
<b>Sesión N°04</b> Dramatización de un cuento corto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de cuentos.</li> <li>Redacta el guion del cuento propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de cuentos, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion del cuento propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza el cuento empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula.</li> </ul>
<b>Sesión N°05</b> Dramatización de un fábula	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de fábulas</li> <li>Redacta el guion de la fábula propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza la fábula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de fábulas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion de la fábula propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza la fábula empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula</li> </ul>
<b>Sesión N°06</b> Dramatización de escena dramática nacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de dramas nacionales</li> <li>Redacta el guion del drama "Ollantay" propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el drama "Ollantay"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de dramas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion de la fábula propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza el drama "Ollantay" empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto en el aula.</li> </ul>
<b>Sesión N°07</b> Representación de personajes históricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de la historia-</li> <li>Redacta el guion del drama de personajes históricos propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el drama de personajes históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes de historia, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion de la tradición "Historia de un cañoncito" propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza la tradición "Historia de un cañoncito" empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula.</li> </ul>
<b>Sesión N°08</b> Representación de personajes tipos de la sociedad peruana	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos peruanos</li> <li>Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion del cuento con personajes-tipos de sociedad propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos peruanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza el cuento con personajes-tipos de sociedad empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto, en el aula.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°09</b> Representación de personajes tipos de la sociedad liberteña</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños, señalando sus características.</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños, en el aula.</li> </ul>
<p><b>Sesión N°10</b> Representación de personajes tipos de la sociedad Trujillana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos, señalando sus características.</li> <li>• Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>• Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos, en el aula.</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización de cuentos
- 1.6. Fecha: /11/14
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A “Javier Heraud”
- 1.9.
- 1.10. Docente responsable : Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

CAPACIDAD DE ÁREA	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de anécdotas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes y acciones de anécdotas</li> </ul>
2.2. Redacta el guión de la anécdota propuesto en solo acto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta el guión de la anécdota propuesto.</li> </ul>
2.3. Dramatiza la anécdota	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza de la anécdota empleando</li> </ul>

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones de la anécdota, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion de la anécdota propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza de la anécdota empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "La campana". <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Inferen el tema "Dramatización de la anécdota" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente la anécdota</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guión de la dramatización de la anécdota</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de las anécdotas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión de la anécdota propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza la anécdota empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE	INSTRU- MENTO
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo



<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li> <li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li> <li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li> <li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li> </ul>	
------------------------	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización: Problema de familia
- 1.6. Fecha: /11/13
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A
- 1.9. Docente responsable : “Javier Heraud”

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes y acciones de problemas de familia</li> </ul>
2.2. Redacta el guión de cuento con problemas de familia propuesto en solo acto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta el guión del cuento con problemas de familia propuesto.</li> </ul>
2.3. Dramatiza el cuento con problemas de familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza del cuento con problemas de familia empleando</li> </ul>

### **III. Aprendizajes esperados**

- 3.1. Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de familia, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guión de cuentos con problemas de familia propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza del cuento con problemas de familia empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

### **IV. Actitudes**

#### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

#### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "La manta". <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Dramatización del cuento con problemas de familia" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente la anécdota</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formador de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guión de la dramatización del cuento con problema de familia.</li> </ul>		

	- Participan de una representación dramática	- Práctica guiada	25
Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>• Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de la familia, señalando sus características</li> <li>- Redacta el guión del cuento con problemas de familia propuesto en solo acto.</li> <li>- Dramatiza el cuento de problemas de familia empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

## 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>• Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>• Acata las normas de convivencia.</li> <li>• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li> <li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li> <li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li> <li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. Datos generales :

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización de Problema de comunidad
- 1.6. Fecha: /11/13
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A
- 1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de cuentos con problemas de comunidad	• Personajes y acciones de problemas de comunidad
2.2. Redacta el guión de cuento con problemas de comunidad propuesto en solo acto.	• Redacta el guion del cuento con problemas de comunidad propuesto.
2.3. Dramatiza el cuento con problemas de comunidad	• Dramatiza del cuento con problemas de comunidad empleando

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de comunidad, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion de cuentos con problemas de comunidad propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza del cuento con problemas de comunidad empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "El gato que no tenía regalo". <b>(Anexo: 01).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Dramatización del cuento con problemas de la comunidad" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02).</b></li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03).</b></li> <li>- Leen y comentan detenidamente del cuento</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04).</b></li> <li>- Elaboran el guión de la dramatización del cuento con problema de familia.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25



Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru-Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones del cuentos con problemas de la comunidad, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión del cuento con problemas de la comunidad propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento de problemas de comunidad empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

## 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instrumento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>• Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>• Acata las normas de convivencia.</li> <li>• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li> <li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li> <li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li> <li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Nivel: Ed. Primaria  
1.4. Unidad de Aprendizaje: IV  
1.5. Tema: Dramatización de Príncipe  
1.6. Fecha: /11/13  
1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:  
1.8. Grado: 4° Sección: A  
1.9. Docente responsable : “Javier Heraud”

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de cuentos.	Personajes y acciones de cuentos.
2.2. Redacta el guión del cuento propuesto en solo acto.	Redacta el guion del cuento propuesto.
2.3. Dramatiza el cuento.	Dramatiza del cuento empleando

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones de cuentos, señalando sus características  
3.2. Redacta el guión del cuento propuesto en solo acto.  
3.3. Dramatiza el cuento empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "El príncipe feliz". <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Inferen el tema "Dramatización del cuento" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente el cuento</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guión de la dramatización de un cuento.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru-Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de cuentos, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión del cuento propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru-Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo

<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Nivel: Ed. Primaria  
1.4. Unidad de Aprendizaje: IV  
1.5. Tema: Dramatización de fábula  
1.6. Fecha: /11/13  
1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:  
1.8. Grado: 4° Sección: A  
1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de fábulas	• Personajes y acciones de fábulas
2.2. Redacta el guión de la fábula propuesto en solo acto.	• Redacta el guión de la fábula propuesto.
2.3. Dramatiza la fábula	• Dramatiza de la fábula empleando

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones de fábulas, señalando sus características  
3.2. Redacta el guión de la fábula propuesto en solo acto.  
3.3. Dramatiza la fábula empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.



## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan la fábula: "La zorra y las uvas". <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Dramatización de la fábula" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente la fábula</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guión de la dramatización de la fábula.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente una fábula?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de fábulas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión de la fábula propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza la fábula empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo

<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. Datos generales :

- 1.1. Institución Educativa:  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Nivel: Ed. Primaria  
1.4. Unidad de Aprendizaje: IV  
1.5. Tema: Dramatización de cuentos  
1.6. Fecha: /11/13  
1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:  
1.8. Grado: 4° Sección: A  
1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de dramas nacionales	• Personajes y acciones de fábulas
2.2. Redacta el guión del drama "Ollantay" propuesto en solo acto.	• Redacta el guion del drama Ollantay propuesto.
2.3. Dramatiza el drama "Ollantay"	• Dramatiza el drama Ollantay.

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones de dramas nacionales, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion de la fábula propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza el drama "Ollantay" empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el drama nacional: "El drama nacional". <b>(Anexo: 01).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Drama Ollantay" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02).</b></li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03).</b></li> <li>- Leen y comentan detenidamente el drama</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04).</b></li> <li>- Elaboran el guión de la drama "Ollantay"</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, <b>(Anexo N° 05)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un drama?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes y acciones de dramas, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión de la fábula propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el drama "Ollantay" empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instrumento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo



<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:  
1.2. Área: Comunicación  
1.3. Nivel: Ed. Primaria  
1.4. Unidad de Aprendizaje: IV  
1.5. Tema: Dramatización de Personajes históricos  
1.6. Fecha: /11/13  
1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: 1 Término:  
1.8. Grado: 4° Sección: A  
1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes y acciones de la historia-	• Personajes y acciones de la historia
2.2. Redacta el guión del drama de personajes históricos propuesto en solo acto.	• Redacta el guión del drama de personajes históricos propuesto.
2.3. Dramatiza el drama de personajes históricos	• Dramatiza el drama de personajes históricos.

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes y acciones de la historia  
3.2. Redacta el guión del drama de personajes históricos propuesto en solo acto.  
3.3. Dramatiza el drama de personajes históricos

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan la tradición: "Historia de un cañoncito" de Ricardo Palma. <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Historia de un cañoncito" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente el drama</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guión de la tradición "Historia de un cañoncito".</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática de la tradición "Historia de un cañoncito".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, <b>(Anexo N° 05)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente la historia de un cañoncito?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes de historia, señalando sus características</li> <li>Redacta el guión de la tradición "Historia de un cañoncito" propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el tradición "Historia de un cañoncito" empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo

<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización de Personaje tipo de sociedad peruana
- 1.6. Fecha: /11/13
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A
- 1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes-tipos y acciones de cuentos.</li><li>• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto</li><li>• Dramatiza los personajes cuento empleando</li></ul>
2.2. Redacta el guión del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.	
2.3. Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos	

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes-tipos y acciones de cuentos, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza los personajes el cuento empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.



## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "Herramienta de carpintería". <b>(Anexo: 01).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guión?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Personajes-tipos de sociedad del cuento" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02).</b></li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03).</b></li> <li>- Leen y comentan detenidamente el cuento</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guión <b>(Anexo N° 04).</b></li> <li>- Elaboran el guion de la dramatización de un cuento.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, (<b>Anexo N° 05</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru-Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos, señalando sus características</li> <li>Redacta el guion del cuento con personajes-tipos de sociedad propuesto en solo acto.</li> <li>Dramatiza el cuento con personajes-tipos de sociedad empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

## 6.2. Evaluación de actitudes

<b>Actitud</b>	<b>Comportamiento observable</b>	<b>Instru- Mento</b>
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li><li>• Realiza oportunamente sus tareas.</li><li>• Acata las normas de convivencia.</li><li>• Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li></ul>	Lista de cotejo
<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización de Personaje tipo de sociedad liberteña
- 1.6. Fecha: /11/13
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A
- 1.9. Docente responsable : “Javier Heraud”

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes-tipos y acciones de cuentos liberteños</li><li>• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto</li><li>• Dramatiza los personajes cuento liberteños</li></ul>
2.2. Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.	
2.3. Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños.	

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes-tipos y acciones de cuentos liberteños, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza los personajes de cuento liberteño empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "Concurso insólito" de Garrido Malaver. <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guion?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Personajes-tipos de sociedad del cuento" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente el cuento</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guion <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guion de la dramatización de un cuento.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, <b>(Anexo N° 05)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru- Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños, señalando sus características.</li> <li>Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos liberteños, en el aula.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru- Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo

<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. Datos generales:

- 1.1. Institución Educativa:
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Nivel: Ed. Primaria
- 1.4. Unidad de Aprendizaje: IV
- 1.5. Tema: Dramatización de Personaje tipo de sociedad trujillana.
- 1.6. Fecha: /11/13
- 1.7. Tiempo: 90 minutos Inicio: Término:
- 1.8. Grado: 4° Sección: A
- 1.9. Docente responsable : "Javier Heraud"

Br. Gabriela Campos Fernández

### II. Organización de aprendizajes

Capacidad de área	Conocimiento diversificado
2.1. Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.	• Personajes-tipos y acciones de cuentos trujillanos.
2.2. Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.	• El guion del cuento con personaje-tipo propuesto
2.3. Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos.	• Dramatiza los personajes cuentos trujillanos

### III. Aprendizajes esperados

- 3.1. Identifica personajes-tipos y acciones de cuentos trujillanos, señalando sus características
- 3.2. Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto.
- 3.3. Dramatiza los personajes de cuentos trujillanos empleando estrategia de juegos dramáticos de un solo acto.

## **IV. Actitudes**

### **4.1. Respeto a las normas de convivencia**

- Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.
- Realiza oportunamente sus tareas.
- Acata las normas de convivencia.
- Participa voluntariamente para expresar sus ideas.

### **4.2. Responsabilidad**

- Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.
- Muestra entrega en el trabajo realizado.
- Reacciona positivamente ante los obstáculos.
- Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.

## V. Secuencia didáctica:

Etapas	Actividades/Estrategias	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen y observan el cuento: "El cerro la campana". <b>(Anexo: 01)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones</li> </ul>	10'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes interrogantes abiertas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué necesitamos para representarlo dramáticamente?</li> <li>b. ¿Qué es un guion?</li> <li>c. ¿Cómo se llama esta representación?</li> </ul> </li> <li>- Infieren el tema "Personajes-tipos de sociedad trujillana del cuento" con ayuda de la profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tizas.</li> <li>- Pizarra.</li> <li>- Recurso Verbal.</li> </ul>	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta: ¿Qué debo hacer para representar dramáticamente?</li> <li>- Reciben el módulo, <b>(Anexo N° 02)</b>.</li> <li>- Dividen en grupos de Trabajo a través de las técnicas de tarjetas de colores en grupos de trabajo, <b>(Anexo N° 03)</b>.</li> <li>- Leen y comentan detenidamente el cuento</li> <li>- Imagina y organizan las acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulo</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjetas de colores.</li> <li>- Tizas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Organizador visual</li> </ul>	15'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a la explicación del formadora de cómo realizar un parlamento o guion <b>(Anexo N° 04)</b>.</li> <li>- Elaboran el guion de la dramatización de un cuento.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan de una representación dramática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica guiada</li> </ul>	25

Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes representan dramáticamente delante de sus compañeros del aula.</li> <li>Contrastan y corrigen sus representaciones dramáticas con ayuda del profesor; y éstos se registran en una ficha de observación grupal, <b>(Anexo N° 05)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulo</li> <li>Lapiceros</li> <li>Recurso verbal</li> </ul>	20'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionan sobre el aprendizaje: ¿logramos representar dramáticamente un cuento?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿Qué procedimientos seguimos?</li> </ul>	Recurso verbal	10'

## VI. Diseño de evaluación:

### 6.1. Evaluación de capacidades

Criterios	Indicadores	Instru-Mento
<b>Expresión oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos, señalando sus características.</li> <li>Redacta el guion del cuento con personaje-tipo propuesto en solo acto, con el propósito de ser dramatizado.</li> <li>Dramatiza personajes-tipos de sociedad y acciones de cuentos trujillanos, en el aula.</li> </ul>	Ficha de observación grupal

### 6.2. Evaluación de actitudes

Actitud	Comportamiento observable	Instru-Mento
<b>Respeto a las normas de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con las tareas asignadas en los tiempos fijados.</li> <li>Realiza oportunamente sus tareas.</li> <li>Acata las normas de convivencia.</li> <li>Participa voluntariamente para expresar sus ideas.</li> </ul>	Lista de cotejo

<b>Responsabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Culmina las tareas emprendidas en el tiempo previsto.</li><li>• Muestra entrega en el trabajo realizado.</li><li>• Reacciona positivamente ante los obstáculos.</li><li>• Aprovecha los errores para mejorar su trabajo.</li></ul>	
------------------------	--	--