

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y LA  
REDACCIÓN DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO  
CASO DE ESTUDIO: ESTUDIANTES DEL CURSO  
MULTIFACULTATIVO DE PSICOLOGÍA GENERAL DE  
LA UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO DE  
TRUJILLO, 2019-II**

**TESIS  
PARA OBTENER EL  
GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**Bocanegra Salcedo, Karina Luz**

**ASESOR:**

**Alba Vidal, Jaime Manuel**

**Trujillo – Perú  
2019**



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>7</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>8</b>
I. INTRODUCCIÓN .....	9
II. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	29
IV. RESULTADOS .....	36
V. DISCUSIÓN .....	53
VI. CONCLUSIONES .....	56
VII. RECOMENDACIONES .....	58
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
IX. ANEXOS .....	64

## DEDICATORIA

*A Dios, porque el misterio de su  
existencia me recuerda que todos  
los sueños imposibles pueden  
hacerse realidad.*

*A mis padres, quienes me apoyaron  
en cada escalón, por su infinito amor.*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi profesor de los cursos Tesis I y II, Dr. Santiago Castillo Mostacero, por sentar las bases del conocimiento sobre cómo elaborar correctamente una tesis o informe de investigación.

A mi asesor y profesor del curso de Metodología de la Investigación, Dr. Jaime Alba Vidal, por sus valiosas enseñanzas e invaluable guía en el proceso de elaboración del presente trabajo.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal demostrar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II. Se procedió a identificar el nivel de redacción del ensayo argumentativo, para lo cual se trabajó con una muestra poblacional de 33 estudiantes y con el diseño pre-experimental. Se elaboró una prueba educativa y una rúbrica para recoger la información requerida. Los datos fueron organizados en una matriz de resultados por variables e indicadores. Como resultado se observa que el nivel de redacción del ensayo argumentativo mejoró significativamente después de aplicar la propuesta, por ejemplo, en cuanto al indicador “título”, el 48.5% de estudiantes obtuvo un nivel óptimo, mejorando considerablemente en comparación a los resultados de la pre-prueba, donde el 57.6% de estudiantes tan solo obtuvo un nivel regular. De este modo, se demostró que el cuento como estrategia didáctica sí mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes.

**Palabras clave:** cuento, estrategia didáctica, redacción, ensayo argumentativo, título.

## **ABSTRACT**

The following study had to demonstrate in what extent the short story as an educational strategy improves the writing of argumentative essays of General Psychology multi optional course students who are at the Private University Antenor Orrego of Trujillo, 2019-II. First, the level of writing of argumentative essays was identified, and this was done through a population sample of 33 students and with the pre-experimental design. An exam and a rubric were made to collect the required information. The data was organized in a matrix of results for each variable and indicator. As a result, it was observed that the level of writing of argumentative essays improved significantly after the program was carried on, for example, regarding the indicator “title”, 48.5% of the students obtained the highest level, improving considerably in comparison to the results of the pre-test, where the 57.6% of students obtained the regular level. Subsequently, it was demonstrated that the short story as an educational strategy does improve the writing of argumentative essays of the students.

**Key words:** short story, educational strategy, writing, argumentative essays, title.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

De acuerdo a lo dispuesto en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego, pongo a vuestra consideración la presente investigación pre-experimental, titulada: “El cuento como estrategia didáctica y la redacción del ensayo argumentativo. Caso de estudio: estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II”, realizada de julio a diciembre de 2019, con el propósito de obtener el grado académico de maestra en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior. Es mi deseo contribuir al debate crítico alrededor del cuento y aportar con herramientas didácticas para el mejoramiento del nivel de redacción del ensayo en nuestro medio.

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo a fin de recibir sus valiosas opiniones y recomendaciones.

## **I. Introducción**

Actualmente, la revolución tecnológica ha presentado cambios sustanciales en el modo cómo los estudiantes universitarios asimilan los conocimientos. El hábito de la lectura se ha visto reemplazado por la facilidad con que es posible copiar resúmenes y análisis de textos a través de internet; ya no se cultiva la lectura en las aulas universitarias, sino que los estudiantes optan por opciones más inmediatas, y prefieren plagiar la producción de terceros, porque está disponible en la red de redes. La falta de hábito de lectura ha derivado a un problema masivo: mala redacción y pésima ortografía. En este sentido, en el área de redacción, la falta de preparación de los estudiantes universitarios se ve reflejada en su rendimiento, por ejemplo, cuando redactan ensayos académicos. Es así que la Literatura entra a tallar para despertar el interés en la lectura, específicamente, el cuento, género que alimenta la imaginación y cautiva los sentidos.

Por ello, en la presente investigación, se ha optado por utilizar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios.

El cuento es un relato que describe diversas situaciones (Thompson, 1972, citado en Toledo, 2005). En este sentido, el cuento pertenece al género literario narrativo (Palazuelos, 2003); es decir, que está escrito en prosa, cuyo significado está relacionado a cómo nos expresamos habitualmente, ya sea en forma oral o escrita, y que difiere del verso (DRAE, 2018).

Carrasco (2004) define a la estrategia didáctica como un enfoque o acto que favorece el aprendizaje.

El Centro de recursos para la escritura académica del Tecnológico de Monterrey (2012) define al ensayo argumentativo como un texto académico que refleja una opinión como resultado de reflexionar a profundidad sobre un determinado tema, en ocasiones, controversial. También puede definirse como un escrito que existe gracias a una estructura y unificación en torno a una tesis, sustentada en razones o argumentos (Ordoñez, 2001, citado en Torres, 2004).

Tzul (2015) afirma que no se utiliza el cuento como estrategia didáctica muy a menudo, sobre todo para adquirir el hábito de la lectura. En este sentido, la autora determina que leer alimenta las capacidades intelectuales y aumenta el rendimiento académico de los estudiantes; asimismo, sostiene que la lectura de cuentos refuerza el hábito de la lectura y ayuda al estudiante a ser reflexivo y crítico.

Jaramillo (2012) pudo reconocer que el cuento es una herramienta pedagógica que permite desarrollar competencias ciudadanas y conocer mejor la Constitución política. De modo tal que el cuento como herramienta pedagógica resulta útil para desarrollar habilidades que permitan una convivencia armónica.

A nivel internacional, el portal del diario La Nación (2017) de España afirma que existe un pobre nivel de redacción, comprensión de lectura y ortografía en las

aulas universitarias, esto debido a que no se enseñó debidamente a leer y a escribir en educación primaria, que es la base de la formación académica; ello, sumado al excesivo uso de la tecnología, donde los estudiantes escriben de cualquier manera apremiados por el tiempo y la inmediatez.

Asimismo, el portal del diario El País (2018) de España estima que el 9,6% de las plazas de profesor de secundaria quedaron desiertas el pasado julio a causa de la mala ortografía de los docentes, quienes, recordemos, alguna vez fueron estudiantes universitarios. Es relevante acotar, que si un docente tiene faltas de ortografía, sus alumnos las repetirán, ocasionándose un círculo vicioso que difícilmente tendrá solución.

A nivel nacional, Izaguirre (2017), en un artículo para el portal del diario Perú21, señala que cuando ella estudiaba en la universidad, a los estudiantes se les bajaba puntos por tener una mala redacción o letra ilegible, y denuncia que en la actualidad ha habido un relajamiento en el sistema educativo con respecto a este tema.

Además, el profesor universitario y periodista Jesús Raymundo, en una nota del diario La República (2015), sostiene que existe una escasa exigencia familiar y educativa con respecto a la ortografía, realidad que puede solucionarse con el autoaprendizaje, practicando y mejorando.

De este modo, la presente investigación demostró en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la redacción del ensayo argumentativo de los

estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II; y respondió a las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios?, ¿cómo diseñar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios?

## **II. Planteamiento de la investigación**

### **2.1. Planteamiento del problema**

#### **Problema general**

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II?

#### **Problemas específicos**

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “título”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “introducción”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “desarrollo”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “conclusión”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

¿En qué medida la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “ortografía”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

¿Cuáles son los resultados antes y después de aplicar la propuesta para determinar si mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General?

## **2.2. Justificación del estudio**

La presente investigación es conveniente en la medida que apuntó a mejorar la redacción académica de los estudiantes universitarios. A menudo se identifican textos con abundantes faltas ortográficas y gramaticales, de modo que cuando llegan a graduarse y a ejercer su profesión, su escasa preparación los lleva a cometer fallas garrafales al redactar documentos o informes en las entidades donde laboran, hecho que se ve reflejado cuando solicitamos servicios de las empresas.

La relevancia social de este estudio radicó en el impacto de una buena redacción académica, ya que las buenas prácticas en cuanto al uso del lenguaje en la universidad constituyen el pilar de la formación profesional de los estudiantes. A través de la lectura también se aprende a escribir correctamente; ello, sumado a la admiración y prestigio que inspirarán los estudiantes universitarios cuando egresen.

En cuanto a la implicancia práctica, ayudó a resolver el problema de la mala ortografía en las aulas universitarias, la cual afecta directamente la calidad académica de futuros profesionales. Asimismo, contribuyó a formar excelentes profesionales que no solo sabrán redactar correctamente, sino que estarán preparados para argumentar sus posturas ideológicas.

Tiene valor teórico, porque a través de esta investigación aplicada se conoció si el cuento como estrategia didáctica mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, y de acuerdo a los hallazgos se podrán generalizar los resultados y ampliar su uso en otras especialidades. Así también se conoció el comportamiento de las variables intervinientes para solucionar un problema específico. Con los resultados obtenidos, se espera que los docentes apliquen la estrategia en cuestión, de esta manera se contribuye al desarrollo académico de la universidad. Por otro lado, a partir de este estudio surgirán otras preguntas y otras investigaciones, siempre en beneficio de los estudiantes y docentes universitarios, o incluso en otras esferas.

Finalmente, este estudio tiene utilidad metodológica en el sentido de que se creó un nuevo instrumento de recolección de datos, el cual ayudó a definir un contexto determinado y mejoró la forma de experimentar con dos variables específicas.

## **2.4. Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

### **Objetivos Específicos**

Identificar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “título”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

Identificar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “introducción”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

Identificar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “desarrollo”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

Identificar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “conclusión”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

Identificar si la aplicación del taller de cuento mejora la redacción del indicador “ortografía”, de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

Identificar si la aplicación del taller de cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la redacción del ensayo argumentativo mediante la comparación

de los resultados del pre y postest de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General.

### **3. Marco Teórico: Fundamentación teórica y científica del problema**

#### **3.1. Antecedentes:**

Devoz y Puello (2015) en su tesis “El cuento: estrategia de enseñanza para la Educación infantil en el Hogar infantil comunitario de Bellavista de Arjona Bolívar” de la Universidad de Cartagena; a través de la observación participante, entrevistas y talleres investigativos, y con una muestra de veintiséis estudiantes, tuvieron como resultados que las láminas de cuentos suscitan escaso interés en los alumnos, que la mayor parte de estudiantes rara vez plantean hipótesis acerca de la observación del texto, que la mayoría de los niños y niñas marcaron la respuesta correcta en el cuestionario de aplicación. Concluyeron:

–Que con la aplicación del proyecto la mayor parte de los estudiantes mejoraron significativamente su habilidad para leer y escribir.

–Que tienen un vocabulario más amplio, sus facultades de interpretación y de emisión de juicios son mucho más nítidas.

–Finalmente, los estudiantes progresaron en cuanto a su capacidad de escritura.

Camacho (2017), en su tesis “Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria” de la Universidad César Vallejo, sede Lima; a través de la observación y la lista de cotejo, y con una muestra de 44 estudiantes (23 pertenecientes al grupo control y 21 del grupo

experimental), tuvo como resultado, que al aplicar el pre-test, el 95.2% de estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel inicial. Asimismo, después de aplicar la propuesta, el 33.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel de logro y el 14.3% alcanzó el nivel de logro destacado. Concluyeron:

–Que al evaluar el nivel de redacción del texto argumentativo, los estudiantes tuvieron un nivel bajo.

–Que las estrategias de redacción tienen un impacto en la producción de textos argumentativos de los estudiantes.

–Que se rechazó la hipótesis nula, obteniendo los resultados deseados.

Alejandro (2015) en su investigación “La estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de la I. E. N° 88028 ‘Almirante Miguel Grau’ Nuevo Chimbote 2015” de la Universidad Privada Antenor Orrego; a través de la lista de cotejo, el test y la ficha de autoevaluación, y con una muestra de 64 alumnos; tuvo como resultado en el pre-test, que los alumnos tanto del grupo experimental como del grupo control se ubicaron en el nivel inicial. Asimismo, en el post-test el 87,5 % de alumnos alcanzaron buen nivel. Concluyó:

–Que antes de la propuesta, el 100% de estudiantes se encontró en un nivel inicial.

–Que luego del post-test, los estudiantes se hallaron en un buen nivel en cuanto a narrar historias oralmente se refiere.

–Que la narración de cuentos mejoró significativamente las competencias en lengua castellana.

Camacho y Zapata (2015), en su tesis “Taller de narración de cuentos TADENAC y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4° grado de Educación Primaria de la I. E. E. ‘Rafael Narváez Cadenillas’ de Trujillo, 2014” de la Universidad Nacional de Trujillo; a través del cuestionario y con una muestra de 55 estudiantes, siendo la sección “A” el grupo experimental y la sección “B” el grupo de control, con 28 y 25 estudiantes, respectivamente; tuvieron como resultado que en el pre-test, el 50% de los estudiantes del grupo experimental tuvieron un nivel medio de comprensión lectora y el 43% tuvo buen nivel; demostrándose que antes de aplicar el Taller de narración de cuentos los estudiantes fueron deficientes en su comprensión de textos. Además, en el post-test el 100% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron buen nivel literal y el 0% nivel medio; asimismo, el 88% perteneciente al grupo control tuvo buen nivel literal y el 12% tuvo nivel medio; esto significa que después de aplicar la propuesta, el grupo experimental demostró una mayor capacidad en la comprensión literal que el grupo control. Concluyeron:

–Que el programa aplicado fue exitoso.

–Que la propuesta funcionó idóneamente en el mejoramiento de la comprensión de textos.

–Que al aplicarse la propuesta mejoró sustancialmente la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

## **3.2. La redacción del ensayo argumentativo**

### **3.2.1. Definición**

Se puede definir al ensayo como un texto de análisis, interpretación y evaluación de un tópico (Pellicer, 2015).

Por otro lado, también se afirma que “el ensayo es un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa” (Zambrano, 2012, pág. 6)

Asimismo, una tercera definición arroja que el ensayo es una manera de divulgar un pensamiento crítico, donde expresamos reflexiones acerca de un tema específico (Valencia, 2011).

De estas tres definiciones, se ha asumido la de Valencia, por la sencillez y claridad con la que explica el concepto del ensayo, para un mejor entendimiento.

### **3.2.2. Características del ensayo**

Según Valencia (2011), en ensayo tendría las siguientes características:

- El ensayo está determinado por la actitud del escritor frente a un tema, el cual puede ser filosófico, científico, literario, etc.
- El ensayo depende de la interpretación del escritor sobre una problemática.
- En el ensayo se manifiesta la postura personal y subjetiva del autor.

- La escritura del ensayo requiere un conocimiento muy amplio y cultural general.
- El tono del ensayo varía, puede ser poético, didáctico, satírico, etc.
- El estilo del ensayo se puede situar entre lo lúdico, agradable, ágil, etc.
- Debe ser breve y diáfano, no debe buscar acaparar un tema sino brindar una reflexión de un aspecto de la problemática.

### **3.2.3. Clasificación del ensayo**

Acorde con Valencia (2011), los ensayos se clasifican en:

#### **Ensayos literarios**

Son de gran variedad temática, pueden abarcar la ciencia, la filosofía, la política, etc. En él se manifiesta una visión particular del mundo y de la vida, por lo tanto es subjetivo.

#### **Ensayos científicos**

Toman como punto de partida la lógica científica, aunque se sirven de la imaginación y el Arte. Están en la búsqueda de la verdad.

#### **Ensayos expositivos**

Explican una idea o concepto.

#### **Ensayos descriptivos**

Manifiestan impresiones acerca de una persona, lugar o situación.

### **Ensayos narrativos**

Abordan la narración de experiencias.

### **Ensayos argumentativos**

Expresan una postura del autor sobre una temática de manera controversial. A diferencia de los ensayos expositivos, los ensayos argumentativos presentan una tesis con el objetivo de persuadir al lector. Se acostumbra a acompañar citas textuales para una mayor solidez en los argumentos.

#### **3.2.4. Estructura del ensayo**

Para Valencia (2011), el ensayo se compone de cuatro partes:

##### **El título**

Es la síntesis del tema y la tesis. Con frecuencia se compone una vez terminado el ensayo.

##### **La introducción**

Nace a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Aquí va el tema y la postura del escritor.

##### **Desarrollo**

Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Aquí se ubican los argumentos de la tesis.

## **Conclusión**

En esta parte se persuade al lector a asumir la postura del escritor, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos.

### **3.3. Estrategia didáctica**

#### **3.3.1. Concepto**

Carrasco (2004), define a la estrategia didáctica como la destreza del maestro para orientar a los estudiantes en el momento en que aprenden. Según este autor, se trata de concebir a la estrategia didáctica como un acto que favorece la manera cómo aprendemos.

Asimismo, Hernández, Recalde y Luna (2015), sostienen que la estrategia didáctica debe ser concebida como una guía orientadora dirigida a la concreción de determinados fines en el proceso de aprendizaje, de tal manera que se encuentre un sentido en la construcción de competencias.

Por otro lado, la estrategia didáctica implica una serie de procesos donde el docente enseña de manera flexible y crítica, con el objetivo de enfatizar el aprendizaje significativo de los estudiantes (Tébar, 2003, citado en Flores et al., 2017).

De estas tres definiciones, se ha asumido la de Carrasco, dado que engloba todas las actividades pensadas para formular una estrategia

pertinente, aportando libertad de creación de la estrategia didáctica que en esta investigación se utilizará, la cual involucra el cuento.

### **3.3.2. Clasificación**

Carrasco (2004) clasifica a las estrategias didácticas en tres tipos: los métodos, las técnicas y los procedimientos didácticos.

#### **3.3.2.1. Métodos didácticos**

Los métodos didácticos constituyen técnicas, recursos y procedimientos organizados con el fin de orientar el aprendizaje de los estudiantes para el logro de resultados (Carrasco, 2004). Es decir, que implican obrar con orden e inteligencia para alcanzar determinados fines ligados al aprendizaje.

#### **3.3.2.2. Técnicas de enseñanza**

Son recursos didácticos orientados a hacer realidad parte del método en el proceso de aprendizaje. En este sentido, el método incluye diferentes técnicas, las cuales son actos complejos con un fin específico y que se aplican dentro del marco de un determinado método (Carrasco, 2004).

### **3.3.2.3. Procedimientos didácticos**

Constituyen el modo de desarrollar una técnica desde una perspectiva racional. Se refieren a procesos intelectuales como el modo analítico, sintético o deductivo. Es decir, que si el método es la ruta a seguir, el procedimiento es la manera de caminar por ella (Carrasco, 2004).

## **3.4. El cuento**

### **3.4.1. Definición del cuento**

El cuento es un relato que describe diversas situaciones (Thompson, 1972, citado en Toledo, 2005). Por otro lado, en el Diccionario de la Real Academia Española, figura que el cuento es una “narración breve de ficción”.

Además, para Ramos, Raygoza y Robles (2012) el cuento constituye una forma ancestral de literatura popular cuya perpetuación sería oral, y que sigue vigente gracias a los florilegios modernos de cuentos tradicionales, folclóricos, regionales y exóticos.

De este modo, se ha elegido la definición que proporciona Ramos, Raygoza y Robles, dado que engloba un concepto más amplio que incluye el origen del cuento y parte de su historia.

### **3.4.2. Características del cuento**

Sobre las características del cuento, datos de apoyo aparecen en un libro de Ramos, Raygoza y Robles (2012), quienes mencionan a autores como Hawthorne, Poe y Balzac, para quienes el cuento:

- Tiene un desarrollo definido y relata un único suceso.
- Posee un principio, un desarrollo y un final.
- Pone de manifiesto un determinado tema que implica un conflicto, un hecho principal y un efecto sorpresa.
- En el desenlace se devela el carácter del protagonista y su situación.
- El final es inesperado.
- Es homogéneo en cuanto al tono y al estilo. Es verosímil.

### **3.4.3. Clasificación del cuento**

Ramos, Raygoza y Robles (2012) consideran la clasificación de Celinda Fournier Marcos:

#### **3.4.3.1. Cuento popular**

Tiene como finalidad entretener y difundir las costumbres de una nación. Se subdivide en **Cuento de hadas, Leyendas, mitos y fábulas.**

#### **3.4.3.2. Cuento literario**

Constituido por el cuento moderno y el cuento contemporáneo. Lo definen diferentes corrientes literarias. Se clasifica en: **Cuento fantástico, Cuento de ciencia-**

**ficción, Cuento sociológico, Cuento histórico, Cuento romántico, Cuento satírico, Cuento de terror, Cuento detectivesco.**

#### **3.4.4. Historia del cuento**

Ramos, Raygoza y Robles (2012) afirman que resulta complicado establecer el origen del cuento, sin embargo, podemos decir que en el siglo XIV y XV se tomaba como sinónimos el cuento, el apólogo y el ejemplo. Es en la Edad Media que Bocaccio utilizó los términos relato, fábula, historia y parábola para hacer una diferencia entre narraciones. Es así que entre los años 1350 y 1355, Bocaccio escribió *El Decamerón*, constituido por 100 cuentos. Poco después entre 1386 y 1400, aparecieron *Los Cuentos de Canterbury* del inglés Geoffrey Chaucer. Debido a su brevedad, el cuento era considerado un género menor, y se pensaba que tenía el propósito de educar, moralizar y hasta divertir al ciudadano común. Se le comparaba con la novela, cuyo entramado se consideraba más complejo.

Surge una época dorada del cuento, con la llegada de la corriente literaria del Romanticismo, y es allí donde se le denomina cuento moderno. Es a partir del s. XX que se le llama cuento contemporáneo. En Egipto encontramos los cuentos más antiguos (2000 a. C.), poco después aparecen las fábulas de Esopo, así también Ovidio y Apuleyo se basaban en cuentos orientales y griegos llenos de fantasía y magia.

Se destacan también el libro de cuentos hindúes *Panchatantra* (s. IV d. C.) y *Las mil y una noches*, que influenció grandemente la escritura de cuentos en Europa.

Históricamente, el cuento se origina en Oriente, por ejemplo, *La historia de Sinuhé* (Egipto); *Las florecillas de San Francisco* y *La leyenda áurea*. En Francia destacaron *El Heptamerón* de Margarita de Navarra y en Italia la *Novelle* de Bandello (Edad Media). Aparece en el s. XVII *Contes* del escritor La Fontaine (cuentos folclóricos). Posteriormente, con la llegada del Romanticismo aparece Perrault y sus *Cuentos de mamá oca* en 1697; también pertenecen a esta época los cuentos de Voltaire (*Micromegas*, *Cándido*, *Zadig*).

Llega el Realismo con Gottfried S  ller, Bjornson y Gogol, quienes se verán muy interesados en el costumbrismo (principios del s. XIX). Subsiguientemente aparecería el Naturalismo y con él, la llegada del maestro del cuento Chéjov (finales del s. XIX y principios del s. XX). Por igual destacaron Flaubert (*Tres cuentos*) y Maupassant. Posteriormente, con la aparición de las vanguardias, se puede mencionar a Daudet, Stevenson, Wilde, Lewis Carroll y Gutiérrez Nájera, entre otros.

#### **4. Hipótesis:**

**H<sub>i</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

**H<sub>1</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del indicador “título” de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

**H<sub>2</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del indicador “introducción” de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

**H<sub>3</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del indicador “desarrollo” de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

**H<sub>4</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del indicador “conclusión” de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

**H<sub>5</sub>**= Si se aplica el taller de cuento, mejora la redacción del indicador “ortografía” de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, 2019-II.

### **III. Materiales y métodos**

#### **3.1. Diseño del estudio**

Diseño del estudio: Pre-experimental

**Ge: O1 ---X--- O2**

#### **3.2. Población**

##### **Características de la población**

Tienen una edad promedio de 17 a 35 años, entre hombres y mujeres.

Son de clase media-media.

##### **Tamaño de la población**

La población está constituida por los estudiantes que conforman el aula del curso multifacultativo de Psicología General de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo durante el semestre 2019-II. Son 33 alumnos, como se demuestra en el siguiente cuadro:

<b>Grupo</b>	<b>Estudiantes</b>
<b>Experimental A</b>	33
<b>Total</b>	33

#### **3.3. Muestra**

##### **Tipo de muestra**

El tipo de muestra es no probabilística, poblacional, ya que la población equivale al tamaño de la muestra.

### **Tamaño de la muestra**

Será de 33 alumnos, como se demuestra en el siguiente cuadro:

<b>Grupo</b>	<b>Estudiantes</b>
<b>Experimental A</b>	33
<b>Total</b>	33

### 3.4. Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Subindicadores	Ítems	Instrumentos de medición	Escala de medición	Fuente
<b>Variable dependiente:</b> <b>Redacción del ensayo argumentativo</b>	Según Valencia (2011): «El ensayo es reconocido como una forma de divulgación crítica, donde el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado» (p. 4).	El ensayo argumentativo es una reflexión donde el autor expresa su postura acerca de un tema, siguiendo una estructura.	-Título	-Sintetiza el tema y la tesis.	-Es la síntesis del tema y la tesis. Con frecuencia se compone una vez terminado el ensayo.	Rúbrica de redacción	Escala de intervalo	Artículo: "Elementos para elaborar ensayos argumentativos" de Germán Valencia Agudelo  Diccionario de la Real Academia Española.
			-Introducción	-Inicia a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Manifiesta el tema y su postura acerca del mismo.	-Nace a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Aquí va el tema y la postura del escritor.			
			-Desarrollo	-Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Ubica los argumentos de la tesis.	-Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Aquí se ubican los argumentos de la tesis.			
			-Conclusión	-Persuade al lector a asumir una postura, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos.	-En esta parte se persuade al lector a asumir la postura del escritor, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos.			
			-Ortografía	-Cumple excelentemente con el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.	-La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.			

### **3.5. Procedimientos y técnicas**

#### **A. Técnicas**

##### **a. Para recolectar información:**

–**Fichaje:** Se utilizó con el fin de recolectar información de campo o de experiencia bibliográfica.

–**Evaluación educativa:** Se utilizó con el fin de obtener información acerca del nivel de la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes antes y después de aplicar la propuesta.

##### **b. Procesamiento de la información**

–Estadística. Para describir datos o valores para cada variable.

–Cuadros de distribución de frecuencias.

–Media o promedio.

–Distribución muestral.

#### **B. Instrumentos**

##### **a. Para recolectar información:**

–Fichas resúmenes.

–Fichas textuales.

–Fichas bibliográficas.

–Pruebas educativas.

**b. Para procesar información:**

–Estadígrafos.

–Tablas o cuadros.

–Gráficos estadísticos.

**Control de la calidad de los datos**

- **Validación de campo:**

El instrumento fue aplicado en una muestra de 10 personas con características similares a la muestra elegida, de este modo se identificaron las dificultades, y se enmendaron los errores en el procedimiento y las preguntas.

- **Juicio de expertos:**

El instrumento fue revisado y aprobado por docentes de maestría de la UPAO.

**3.6. Plan de análisis de datos**

Se utilizó estadística descriptiva, a través de la media aritmética, asimismo se empleó la estadística inferencial mediante la desviación estándar.

**a) Media aritmética**

Esta técnica estadística se utilizó con el fin de hallar el valor promedio de las puntuaciones de la evaluación educativa referente al valor promedio de los puntajes alcanzados.

Su fórmula es:

$$x = \frac{\sum X_m \int i}{n}$$

**b) Desviación Standard (S)**

Se utilizó para establecer el promedio de la elevación de las puntuaciones alcanzadas por alumnos de la muestra respecto a la media.

Su fórmula es:

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 f_i}{n}}$$

**c) Coeficiente de variabilidad**

Siendo una medida de dispersión nos permitió determinar la correlación entre las variables, cuya fórmula es la siguiente:

$$cv = \frac{s}{\bar{x}} \times 100\%$$

### 3.7. Consideraciones éticas

A continuación, se detallan los pasos que se siguieron para la aplicación de la propuesta.

–Se solicitaron los permisos requeridos a las autoridades de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo para poder aplicar los instrumentos y la propuesta.

–Se identificó al grupo de la muestra.

–Se explicó el propósito de la investigación.

–Los instrumentos fueron aplicados en un lapso de 30 minutos, previamente, los estudiantes firmaron un acuerdo donde se les explicaron los fundamentos de la investigación.

–Se tuvo en cuenta principios éticos como: respeto, confidencialidad, dignidad humana, etc.

#### **IV. Resultados**

A continuación, se detallan las matrices de resultados de la pre y post-prueba.

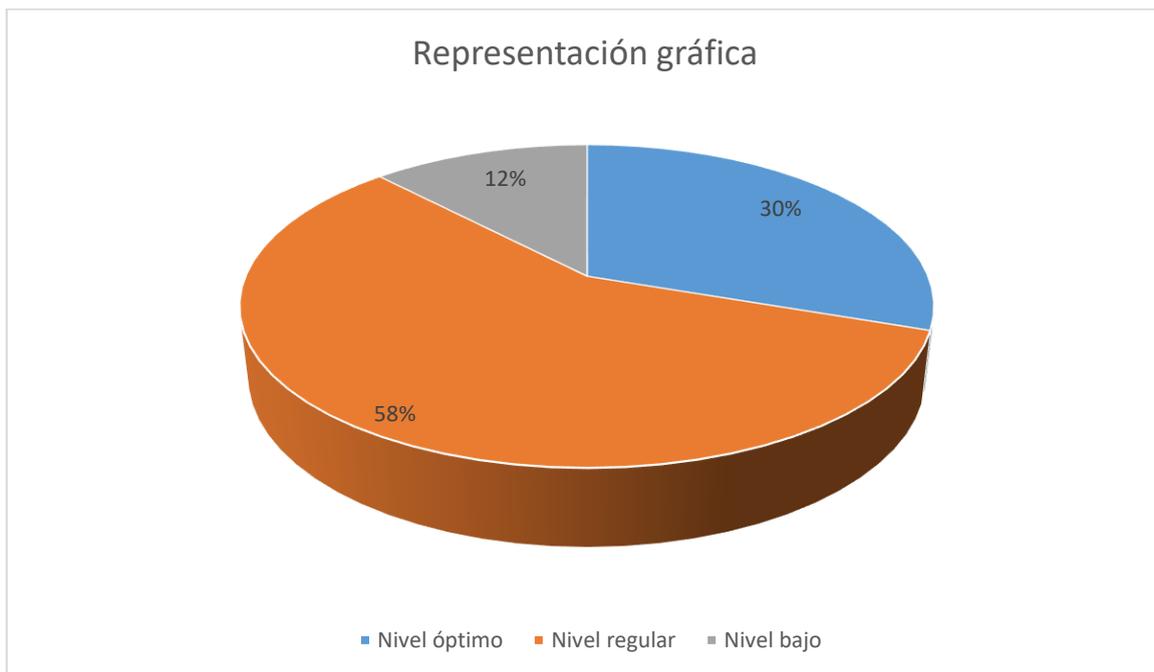
## Resultados de la Pre-Prueba por Indicadores

**Tabla 1**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su primer momento con respecto al primer indicador:  
"título"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>10</b>	<b>30.3%</b>
Nivel regular 2-3	<b>19</b>	<b>57.6%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>4</b>	<b>12.1%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: PRE-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 01**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que 4 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (12.1%), después de aplicar la pre-prueba para medir el nivel

de redacción del título del ensayo argumentativo; 19 se encuentran en el nivel regular (57.6%) y 10 en el nivel óptimo (30.3%).

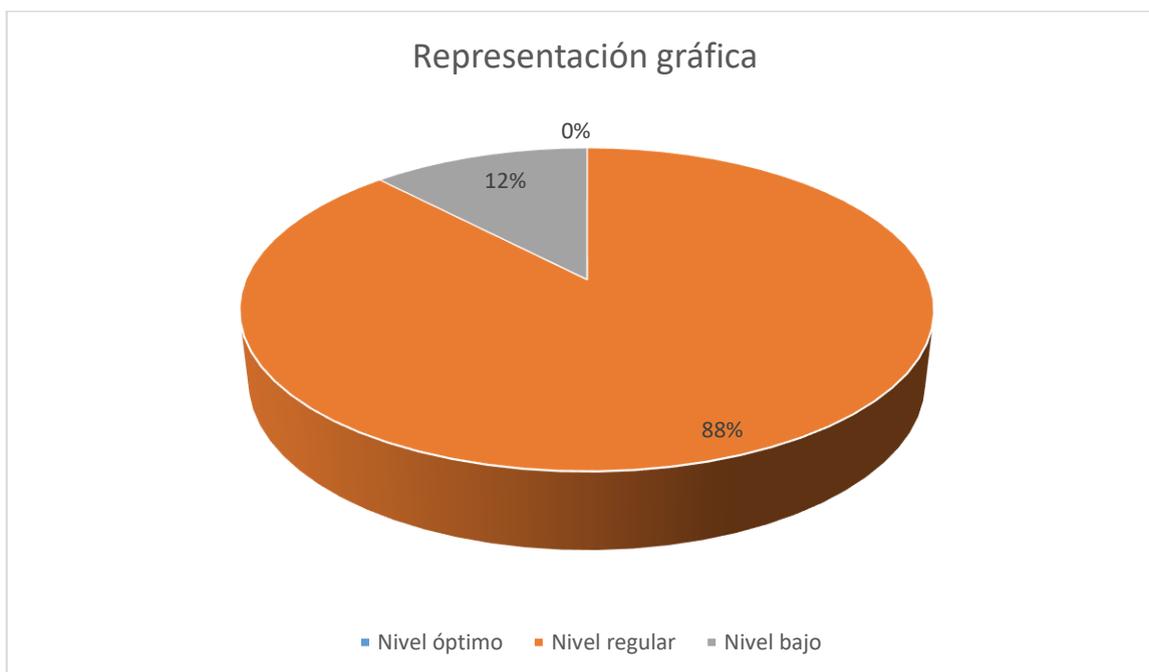
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña en un nivel regular en lo que respecta al primer indicador.

**Tabla 2**

***Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su primer momento con respecto al segundo indicador: "introducción"***

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nivel regular 2-3	<b>29</b>	<b>87.9%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>4</b>	<b>12.1%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: PRE-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N°02**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que 4 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (12.1%), después de aplicar la pre-prueba para medir el nivel de redacción de la introducción del ensayo argumentativo; 29 se encuentran en el nivel regular (87.9%) y ninguno en el nivel óptimo (0%).

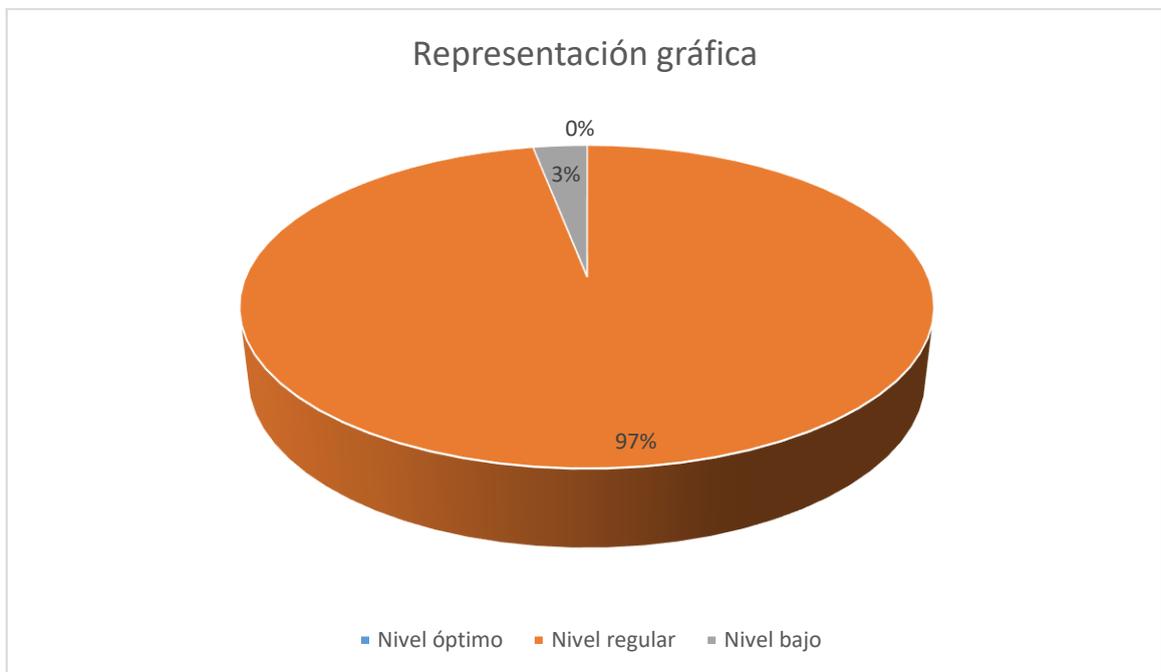
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña en un nivel regular en lo que respecta al segundo indicador.

**Tabla 3**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su primer momento con respecto al tercer indicador: "desarrollo"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nivel regular 2-3	<b>32</b>	<b>97%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>1</b>	<b>3%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: PRE-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 03**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Se observa que 1 estudiante del curso multifacultativo de Psicología General se encuentra en el nivel bajo (3%), después de aplicar la pre-prueba para medir el nivel de redacción del desarrollo del ensayo argumentativo; 32 se encuentran en el nivel regular (97%) y ninguno en el nivel óptimo (0%).

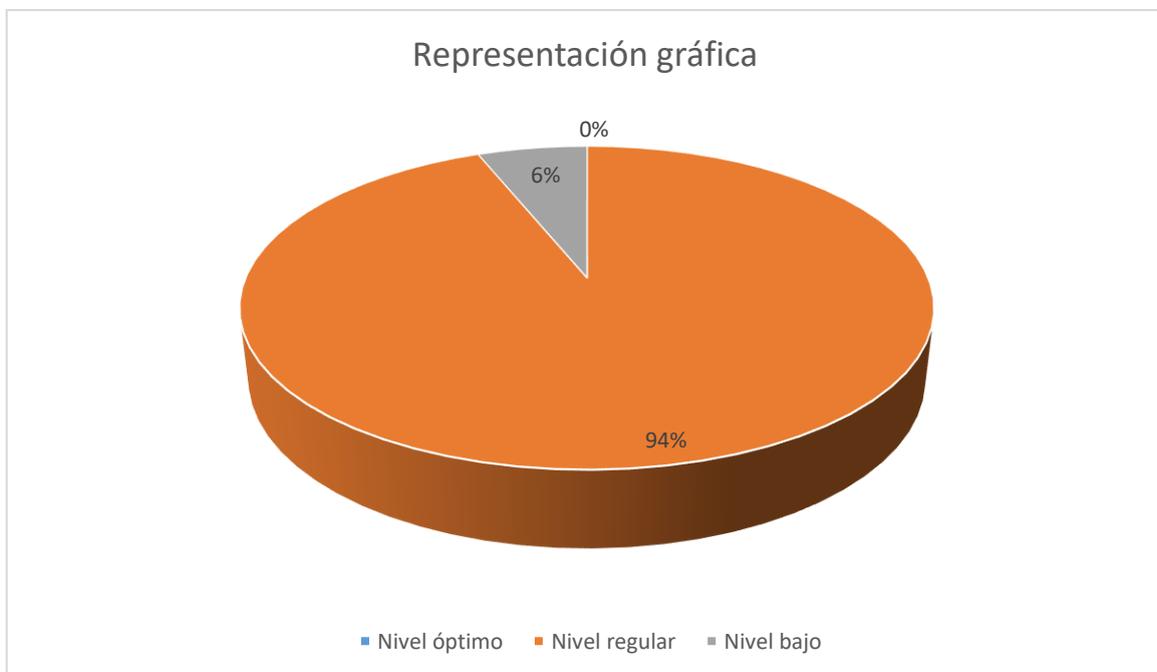
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña en un nivel regular en lo que respecta al tercer indicador.

**Tabla 4**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL CUARTO INDICADOR: “CONCLUSIÓN”**

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel Óptimo 4	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nivel Regular 2-3	<b>31</b>	<b>93.9%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>2</b>	<b>6.1%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE:  
PRE-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 04**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Se observa que 2 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (6.1%), después de aplicar la pre-prueba para medir el nivel de redacción de la conclusión del ensayo argumentativo; 31 se encuentran en el nivel regular (93.9%) y ninguno en el nivel óptimo (0%).

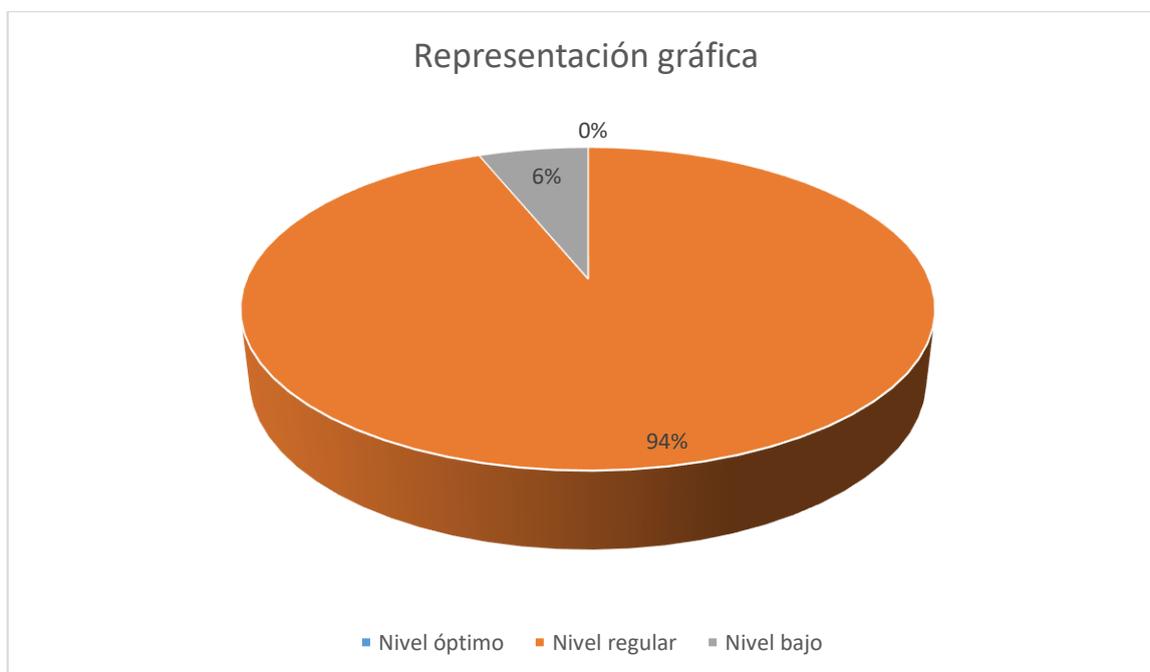
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña en un nivel regular en lo que respecta al cuarto indicador.

**Tabla 5**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su primer momento con respecto al quinto indicador: "ortografía"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nivel regular 2-3	<b>31</b>	<b>93.9%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>2</b>	<b>6.1%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE:  
PRE-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 05**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Se observa que 2 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (6.1%), después de aplicar la pre-prueba para medir el nivel de ortografía; 31 se encuentran en el nivel regular (93.9%) y ninguno en el nivel óptimo (0%).

De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña en un nivel regular en lo que respecta al quinto indicador.

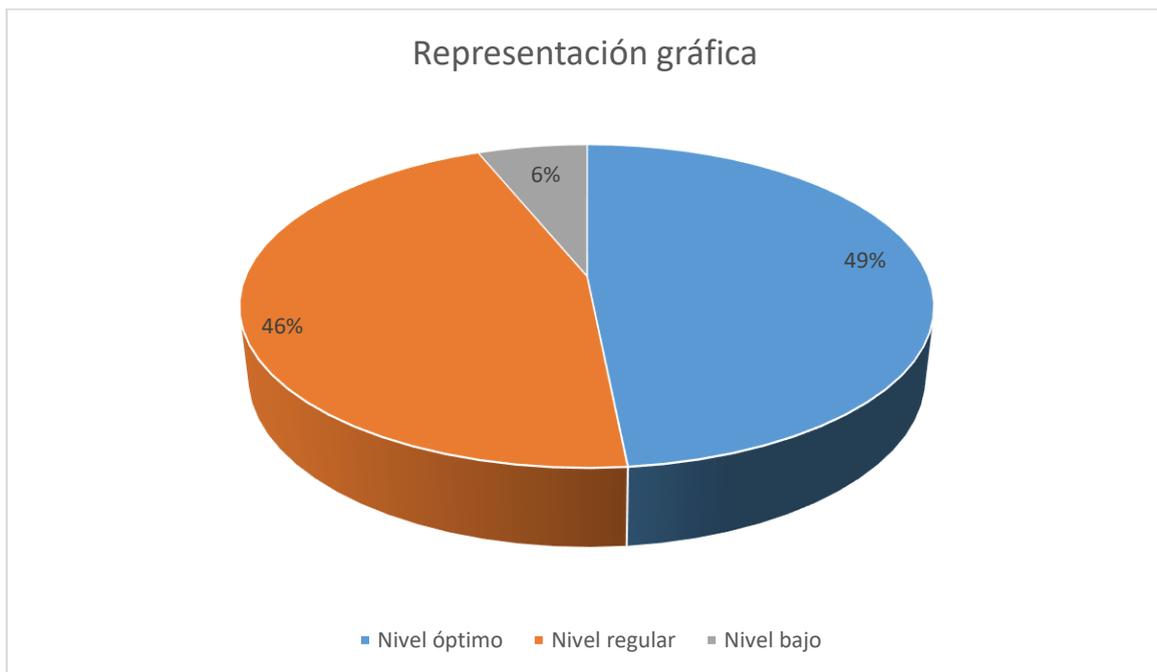
## Resultados de la Post-Prueba por Indicadores

**Tabla 6**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto al primer indicador: "título"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>16</b>	<b>48.5%</b>
Nivel regular 2-3	<b>15</b>	<b>45.5%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>2</b>	<b>6%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: POST-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 06**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que 2 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (6%), después de aplicar la post-prueba para medir el nivel de

redacción del título del ensayo argumentativo; 15 se encuentran en el nivel regular (45.5%) y 16 en el nivel óptimo (48.5%).

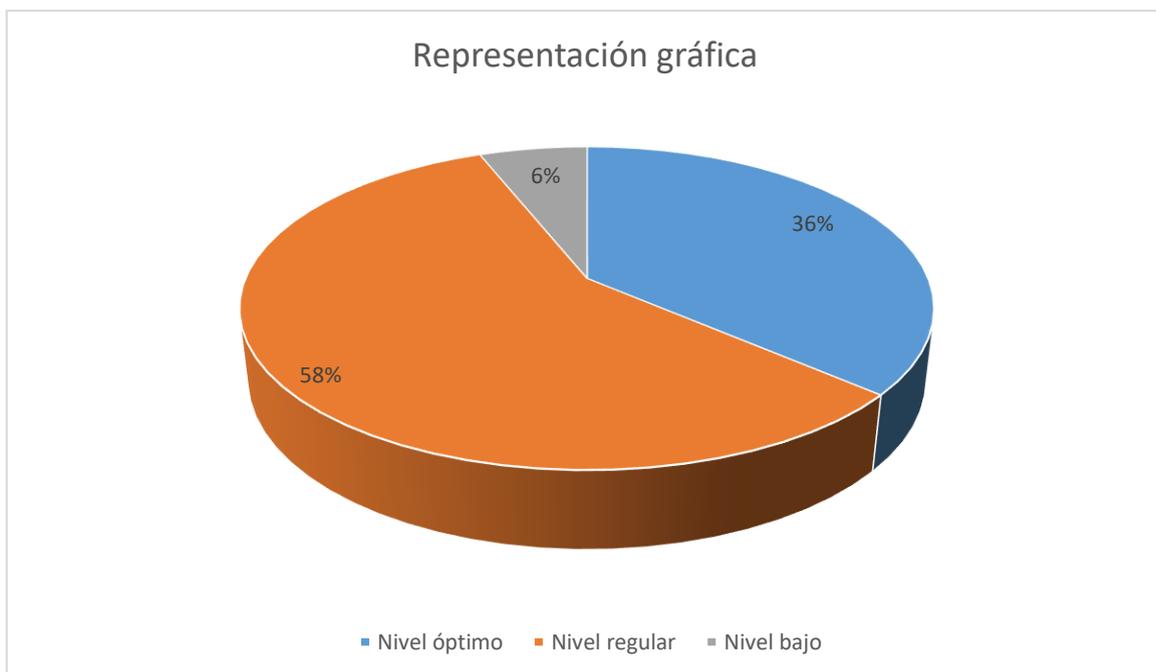
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña a un nivel óptimo en lo que respecta al primer indicador.

**Tabla 7**

**Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto al segundo indicador: “introducción”**

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>12</b>	<b>36.4%</b>
Nivel regular 2-3	<b>19</b>	<b>57.6%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>2</b>	<b>6%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: POST-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N°07**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que 2 estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (6%), después de aplicar la post-prueba para medir el nivel de redacción de la introducción del ensayo argumentativo; 19 se encuentran en el nivel regular (57.6%) y 12 en el nivel óptimo (36.4%).

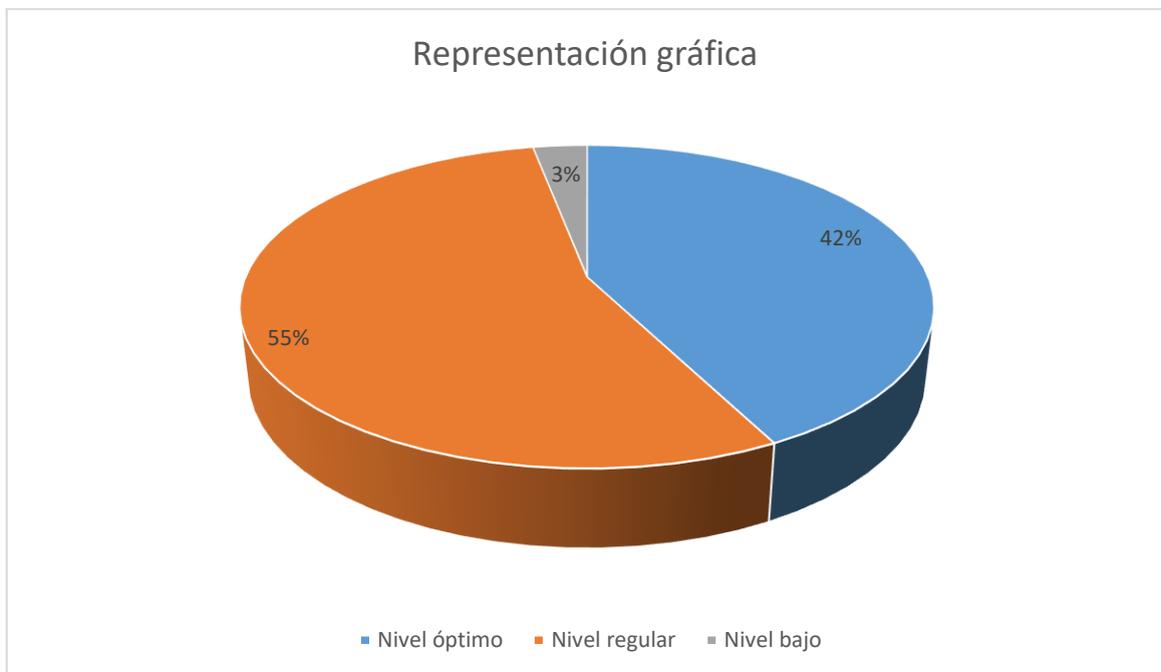
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña a un nivel regular en lo que respecta al segundo indicador.

**Tabla 8**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto al tercer indicador:  
“desarrollo”*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>14</b>	<b>42.4%</b>
Nivel regular 2-3	<b>18</b>	<b>54.5%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>1</b>	<b>3%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE: POST-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 08**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Se observa que 1 estudiante del curso multifacultativo de Psicología General se encuentra en el nivel bajo (3%), después de aplicar la post-prueba para medir el nivel de redacción del desarrollo del ensayo argumentativo; 18 se encuentran en el nivel regular (54.5%) y 14 en el nivel óptimo (42.4%).

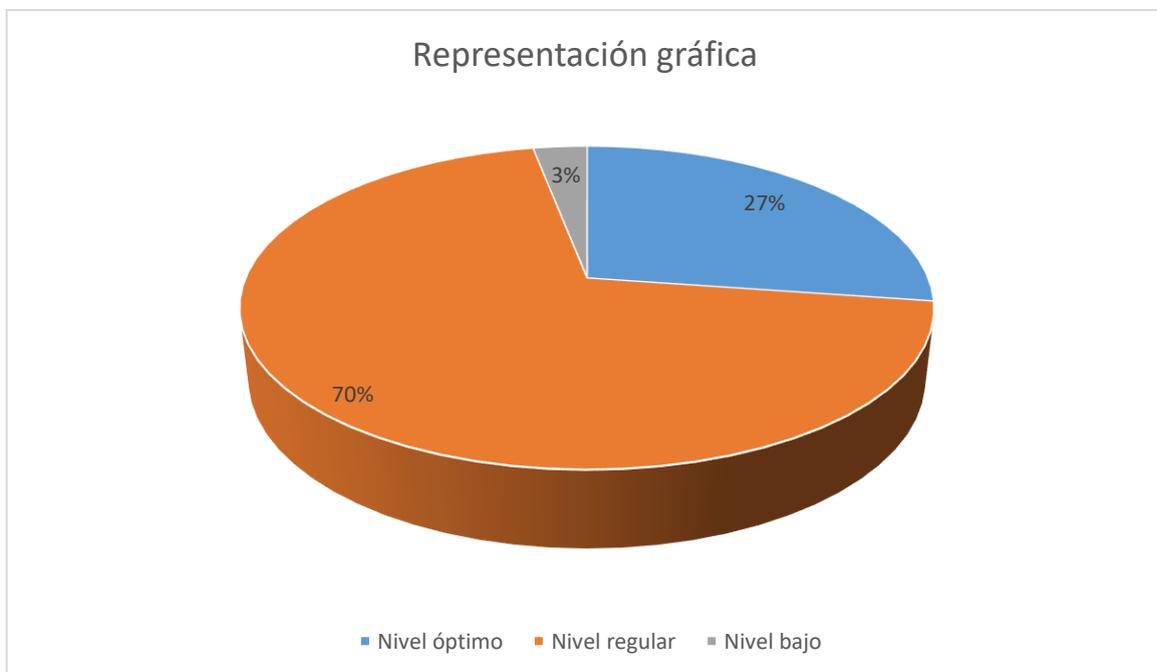
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña a un nivel regular en lo que respecta al tercer indicador.

**Tabla 9**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto al cuarto indicador: "conclusión"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>9</b>	<b>27.3%</b>
Nivel regular 2-3	<b>23</b>	<b>69.7%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>1</b>	<b>3%</b>
Total	<b><math>\Sigma=33</math></b>	<b><math>\Sigma=100</math></b>

**FUENTE:  
POST-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 09**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Se observa que 1 estudiante del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (3%), después de aplicar la post-prueba para medir el nivel de redacción de la conclusión del ensayo argumentativo; 23 se encuentran en el nivel regular (69.7%) y 9 en el nivel óptimo (27.3%).

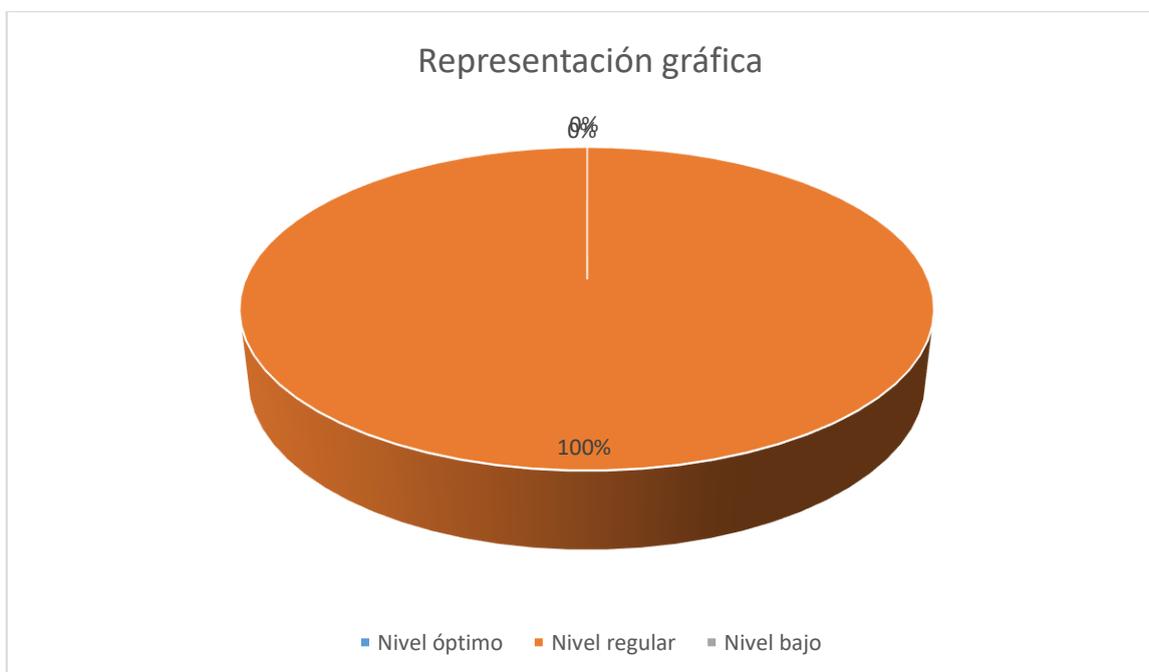
De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña a un nivel regular en lo que respecta al cuarto indicador.

**Tabla 10**

*Puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto al quinto indicador: "ortografía"*

Niveles de logro	fi	fi%
Nivel óptimo 4	<b>0</b>	<b>0%</b>
Nivel regular 2-3	<b>33</b>	<b>100%</b>
Nivel bajo 0-1	<b>0</b>	<b>0%</b>
Total	$\Sigma=33$	$\Sigma=100$

**FUENTE:**  
**POST-PRUEBA**



**FUENTE: TABLA N° 10**

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

Se observa que ningún estudiante del curso multifacultativo de Psicología General se encuentran en el nivel bajo (0%), después de aplicar la post-prueba para medir el nivel de ortografía; 33 se encuentran en el nivel regular (100%) y ninguno en el nivel óptimo (0%). De este modo, se observa que la mayoría de los estudiantes se desempeña a un nivel regular en lo que respecta al quinto indicador.

**Tabla 11**

*Tabla de las medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental en su primer y segundo momento*

Medidas estadísticas		Grupo experimental	
Medidas de tendencia central	<b>Media aritmética</b>	<b>Pre-prueba 12.4</b>	<b>Post-prueba 15.5</b>
Medidas de variabilidad	<b>Varianza</b>	<b>4.2</b>	<b>7.2</b>
	<b>Desviación estándar</b>	<b>2.06</b>	<b>2.7</b>
	<b>Coefficiente de variabilidad</b>	<b>16.6%</b>	<b>17.4%</b>

FUENTE: PRE-PRUEBA Y POST-PRUEBA

### INTERPRETACIÓN:

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo experimental en la pre-prueba fue de 12.4 y en la post-prueba alcanzó un 15.5, notándose un incremento de 3.1.
- ❖ La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 4.2 y en su segundo momento fue de 7.2.

- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 2.06 y en su segundo momento fue de 2.7.
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 16.6% y en su segundo momento fue de 17.4%.

**Tabla 12**

***Incidencias de las frecuencias porcentuales de los indicadores en la pre-prueba y post-prueba***

Niveles de logro	Indicador 1: título		Indicador 2: introducción		Indicador 3: desarrollo		Indicador 4: conclusión		Indicador 5: ortografía	
	pre-prueba fi%	post-prueba fi%	pre-prueba fi%4	post-prueba fi%3	pre-prueba fi%	post-prueba fi%	pre-prueba fi%	post-prueba fi%	pre-prueba fi%	post-prueba fi%
Nivel óptimo 4	30.3	48.5	0	36.4	0	42.4	0	27.3	0	0
Nivel regular 2-3	57.6	45.5	87.9	57.6	97	54.5	93.9	69.7	93.9	100
Nivel bajo 0-1	12.1	6	12.1	6	3	3	6.1	3	6.1	0
Total	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %	$\Sigma=100$ %

FUENTE: PRE PRUEBA Y POST PRUEBA

**INTERPRETACIÓN GRÁFICA:**

- ❖ El 48.5% de los estudiantes evaluados en la post-prueba se encuentran en un nivel óptimo en cuanto al indicador “título”; demostrándose que los estudiantes universitarios saben sintetizar el tema y la tesis, sustentándose la aplicación de la propuesta; del mismo modo ocurre con respecto a la sustentación del argumento del ensayo, ya que en su indicador “desarrollo”, el 42.4% de los estudiantes se encuentran en un nivel óptimo.
- ❖ El 57.6% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular en la post-prueba, en cuanto al indicador “introducción”, debido a que aún presentan dificultad en relación

al planteamiento de su postura frente al tema escogido, por lo cual se debe poner mayor énfasis su capacidad de análisis.

- ❖ El 27.3% de los estudiantes se encuentran en nivel óptimo en la post-prueba, en cuanto al indicador “conclusión”; sustentándose la aplicación de la propuesta con respecto a la capacidad persuasiva de los estudiantes, que mejoró notablemente.
- ❖ Con respecto al indicador “ortografía”, se observó que el 6.1% de estudiantes pasó de estar en el nivel bajo en la pre-prueba al nivel regular en la post-prueba, demostrándose con la propuesta un incremento de sus habilidades para hacer un uso correcto del lenguaje.

## V. Discusión

Luego de aplicar los instrumentos, se aprecia en la lectura de los resultados que el cuento como estrategia didáctica mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la UPAO, es decir, que antes de aplicar la propuesta, el nivel de redacción era medio, y después de aplicar la propuesta, el nivel fue alto.

Es importante analizar los resultados de la variable dependiente de nuestro estudio.

La variable redacción del ensayo argumentativo se ha evaluado realizando el análisis a través de los siguientes Indicadores: título, introducción, desarrollo, conclusión, ortografía.

En la post-prueba, la información arroja que en el indicador “título”, la mayoría de estudiantes obtuvo un nivel óptimo. Asimismo, la media aritmética fue de 15.5. De este modo se demuestra que la propuesta aplicada tuvo un impacto muy positivo en el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes.

En cuanto al indicador “introducción”, el 36.4% de estudiantes se ubica en el nivel óptimo en la post-prueba y 0% de estudiantes se encuentra en este nivel en la pre-prueba, demostrándose la efectividad de la propuesta.

Subsiguientemente, los resultados del indicador “desarrollo” arrojan que un 42.4% se halla en el nivel óptimo en la post-prueba y 0% de estudiantes se encuentra en este nivel en la pre-prueba, siendo igual de satisfactorio.

El indicador “conclusión” manifiesta que un 27.3% se ubica en el nivel óptimo en la post-prueba y 0% de estudiantes se encuentra en este nivel en la pre-prueba, demostrándose un mejoramiento significativo.

Asimismo, el indicador “ortografía” arroja que un 100% se encuentra en el nivel regular en la post-prueba y un 93.9% se encuentra en este nivel en la pre-prueba, lo cual demuestra que un mejoramiento sutil.

Es relevante comparar las conclusiones de los trabajos que se han considerado como antecedentes, e identificar las coincidencias y discrepancias.

Devoz y Puello (2015) afirmaron que el cuento como estrategia de enseñanza mejora significativamente la capacidad para leer y escribir de los estudiantes del Hogar infantil comunitario de Bellavista de Arjona Bolívar; esto se corrobora en mi investigación, ya que se comprobó que la lectura de cuentos y el ejercicio de la escritura creativa mejora la habilidad para redactar ensayos argumentativos de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la UPAO. De modo tal que en nuestras investigaciones yace un fundamento para afirmar que hay una estrecha relación entre la lectura y la escritura cuando se trata de incrementar las habilidades para redactar correctamente un texto.

Camacho (2017) sostiene que las estrategias de redacción influyen positivamente en el mejoramiento de la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes de quinto grado de secundaria. Dicha afirmación constituye un apoyo en la aplicación de mi propuesta, ya que se demostró que el cuento como estrategia didáctica contribuye a desarrollar un uso correcto del lenguaje. Consecuentemente, de nuestras investigaciones se puede concluir

que las estrategias de redacción como la lectura de cuentos causa un impacto favorable en las habilidades lectoescriturales de los estudiantes.

Alejandro (2015) afirma que la narración de cuentos mejoró significativamente las competencias en lengua castellana de los estudiantes de la I. E. N° 88028 “Almirante Miguel Grau” de Nuevo Chimbote. De esta manera, se puede corroborar que el cuento como estrategia didáctica contribuye a mejorar las capacidades de escritura de los estudiantes, aumentando su conocimiento del lenguaje. De esta manera, los hallazgos de Alejandro constituyen un soporte para mi investigación y refuerzan el cuento como estrategia didáctica.

Camacho y Zapata (2015) concluyeron que la aplicación de un taller de narración de cuentos mejoró la comprensión lectora de los niveles literal, inferencial y crítico, de los estudiantes de la I. E. E. “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo. Sin embargo, también se puede afirmar que el cuento como estrategia didáctica también desarrolla el gusto por la lectura y mejora las capacidades de escritura.

Finalmente, el cuento como estrategia didáctica favoreció significativamente el aprendizaje de la correcta redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, lo cual se apoya en la teoría de Carrasco sobre el concepto de la estrategia didáctica, definida como la destreza del maestro para orientar a los estudiantes en el momento en que aprenden. Según este autor, se trata de concebir a la estrategia didáctica como un acto que favorece la manera cómo aprendemos (Carrasco, 2004).

## **VI. Conclusiones**

El nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General de la UPAO, sede Trujillo, es óptimo en la post-prueba, cuando hablamos del primer indicador y regular cuando nos referimos a los cuatro indicadores subsiguientes, siendo las cifras correspondientes a “título”, 48.5%; “introducción”, 57.6%, “desarrollo”, 54.5%, “conclusión”, 69.7% y “ortografía”, 100%. Por lo que estoy en condiciones de afirmar que el cuento como estrategia didáctica mejora la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes de manera significativa.

En el pre-test se identificó el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes del curso multifacultativo de Psicología General, a través de una rúbrica, y los resultados arrojaron que el nivel de redacción era regular.

Se diseñó el cuento como estrategia didáctica para mejorar la redacción del ensayo argumentativo del curso multifacultativo de Psicología General, a través de talleres, y la propuesta contribuyó a mejorar su nivel de redacción.

Se ejecutó el cuento como estrategia didáctica para mejorar la redacción del ensayo argumentativo del curso multifacultativo de Psicología General, a través de talleres, y no se hallaron dificultades en su ejecución, los estudiantes se dispusieron a prestar atención y aprender, haciendo preguntas y comentarios respecto al tema.

Se evaluó el nivel de aprendizaje en redacción del ensayo argumentativo del curso multifacultativo de Psicología General, a través de una rúbrica; después de aplicar la propuesta, y los resultados arrojaron que su nivel de redacción es óptimo, cumpliéndose los objetivos.

Se sistematizaron los resultados a través de cuadros estadísticos, y se obtuvo en la post-prueba una media aritmética de 15.5, varianza de 7.2, desviación estándar de 2.7 y coeficiente de variabilidad de 17.4%.

## **VII. Recomendaciones**

Fomentar el gusto por la lectura de cuentos en los estudiantes universitarios del curso multifacultativo de Psicología General de la UPAO, para que su nivel de redacción sea óptimo y de esta manera puedan convertirse de profesionales de calidad, y ejerzan su profesión de la mejor manera posible.

Promover tests de identificación del nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, para tener conocimiento de sus deficiencias y fortalezas, y desarrollar estrategias adecuadas para el mejoramiento de su redacción.

Diseñar estrategias pertinentes que promuevan el correcto uso del lenguaje en la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, que involucren el cuento literario.

Ejecutar estrategias de enseñanza de manera adecuada para el mejoramiento de la redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, que involucren el cuento literario y de esta manera también se promueva la lectura.

Evaluar periódicamente el nivel de redacción del ensayo argumentativo de los estudiantes universitarios, para identificar en qué medida las estrategias utilizadas están siendo efectivas y mejorarlas paulatinamente.

## VIII. Referencias Bibliográficas

Alejandro, N. (2015). *La estrategia didáctica de Recursos Expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de La I.E. N° 88028 "Almirante Miguel Grau" Nvo. Chimbote 2015*. Recuperado el 27 de noviembre de 2018 de: [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2417/1/RE\\_EDU\\_NALDA.AL\\_EJANDRO\\_LA.ESTRATEGIA.DIDACTICA.DE.RECURSOS.EXPRESIVOS.PARA.MEJORAR.LA.NARRACION\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2417/1/RE_EDU_NALDA.AL_EJANDRO_LA.ESTRATEGIA.DIDACTICA.DE.RECURSOS.EXPRESIVOS.PARA.MEJORAR.LA.NARRACION_DATOS.PDF).

Camacho, D. y Zapata, A. (2015). *Taller de narración de cuentos "TADENAC" y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4° grado de Educación Primaria de la I. E. E. "Rafael Narváez Cadenillas2 de Trujillo, 2014*. Recuperado el 27 de noviembre de 2018 de: [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1650/TESIS%20CAMA\\_CHO%20ARCE-ZAPATA%20GARCIA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1650/TESIS%20CAMA_CHO%20ARCE-ZAPATA%20GARCIA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. [En línea]. Consultado: [27, noviembre, 2018]. Disponible en: [https://books.google.com.pe/books?id=I4bsSI5N7dcC&pg=PA83&dq=ESTRATEGIA+DID%C3%81CTICA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjuiKD21rneAhWBmVkKHVgkC\\_YQ6AEINTAC#v=onepage&q=ESTRATEGIA%20DID%C3%81CTICA&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=I4bsSI5N7dcC&pg=PA83&dq=ESTRATEGIA+DID%C3%81CTICA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjuiKD21rneAhWBmVkKHVgkC_YQ6AEINTAC#v=onepage&q=ESTRATEGIA%20DID%C3%81CTICA&f=false).

Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey. (2012). Planear y construir borradores. Ensayo Argumentativo. México: *Tecnológico de Monterrey*. Recuperado de [http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo\\_arg.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo_arg.htm).

Cerdas, D. (2017, marzo 5) Mala redacción de estudiantes causa alarma en universidades. *La Nación*. [En línea], Español. Disponible: <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/mala-redaccion-de-estudiantes-causa-alarma-en-universidades/LGYRM7YOOZFJZNSF3HHXOMOR7U/story/> [2018, noviembre 27].

Devoz, I. y Puello, E. (2015). *El Cuento: estrategia de enseñanza para la Educación Infantil en el Hogar Infantil Comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. Recuperado el 27 de noviembre de 2018 de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2117/1/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza.pdf>.

Diccionario de la lengua española. (2019). Real Academia Española. <https://dle.rae.es/>

Flores, J.; Ávila, J.; Rojas, C.; Sáez, F.; Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Significativo en contextos universitarios*. [En línea]. Consultado: [27, noviembre, 2018]. Disponible en:

[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf).

Hernández, I.; Recalde, J. y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No. 1. Consultado el 27 de noviembre, 2018. En: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>.

Izaguirre, C. (2017, enero 8) La mala ortografía y la mala educación. Perú21. [En línea], Español. Disponible: <https://peru21.pe/opinion/claudia-izaguirre-mala-ortografia-mala-educacion-62072> [2018, noviembre 27].

Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Dialnet*. No. 1. Consultado el 27 de noviembre, 2018. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4319802>.

La República (2015, febrero 4). Mala ortografía: ¿Un problema socialmente aceptado? [En línea], Español. Disponible: <https://larepublica.pe/sociedad/853547-mala-ortografia-un-problema-socialmente-aceptado> [2018, noviembre 27].

Palazuelos, J. (2003). *El cuento hispanoamericano como género literario*. [En línea]. Consultado: [27, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=hZ824bCF8BsC&pg=PA132&dq=g%C>

[3%A9nero+del+cuento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwigr6LOi8DeAhWYq1kKHeTFB00Q6AEIKDAA#v=onepage&q=g%C3%A9nero%20del%20cuento&f=false.](https://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/lectura_argumentativo.pdf)

Pellicer, A. (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo*. [En línea]. Consultado: [7, julio, 2019]. Disponible en: [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/lectura\\_argumentativo.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/lectura_argumentativo.pdf).

Ramos, H.; Raygoza, K. y Robles, K. (2012). *Literatura I*. [En línea]. Consultado: [27, noviembre, 2018]. Disponible en: [https://issuu.com/cengagelatam/docs/literatura\\_i\\_amos](https://issuu.com/cengagelatam/docs/literatura_i_amos).

Silió, E. (2018, noviembre 7). La epidemia de las faltas de ortografía escala hasta la universidad. El País. [En línea], Español. Disponible: [https://elpais.com/sociedad/2018/11/05/actualidad/1541447662\\_255346.html?id externo\\_rsoc=FB\\_CC&fbclid=IwAR0hPXnk6qCAJcvkAoEVyD7CBx8iWyntoT4LN3x4wXoWj8w7\\_b7C2K3GCyk](https://elpais.com/sociedad/2018/11/05/actualidad/1541447662_255346.html?id externo_rsoc=FB_CC&fbclid=IwAR0hPXnk6qCAJcvkAoEVyD7CBx8iWyntoT4LN3x4wXoWj8w7_b7C2K3GCyk) [2018, noviembre 27].

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. En: *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. (Cap. 1). [En línea]. Consultado: [27, noviembre, 2018]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion).

Tzul, M. (2015). *El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura*. Recuperado el 27 de noviembre de 2018 de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>.

Valencia, G. (2011). Elementos para elaborar ensayos argumentativos. *Debates*, (60), 3-7. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/German\\_Valencia\\_Agudelo/publication/241761537\\_Elementos\\_para\\_elaborar\\_ensayos\\_argumentativos/links/55a316e708aea815dffd3139.pdf](https://www.researchgate.net/profile/German_Valencia_Agudelo/publication/241761537_Elementos_para_elaborar_ensayos_argumentativos/links/55a316e708aea815dffd3139.pdf).

Zambrano, J. (2012). El ensayo: concepto, características, composición. *Sophia* (8), 137-147. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>.

## **IX. Anexos**

### **a) Instrumentos:**

Se aplicaron un pre-test y post-test de cuatro preguntas cada uno donde se evaluó el nivel de redacción del ensayo argumentativo según los indicadores establecidos: título, introducción, desarrollo, conclusión y ortografía. Asimismo, se aplicó una rúbrica de redacción tomando en cuenta cuatro escalas: excelente, bueno, en desarrollo e inicial.

Para comprobar la validez y confiabilidad de los tests, se utilizó la validación de campo, el juicio de expertos y el coeficiente Alfa de Cronbach a través del software SPSS 25.

A continuación, se detallan los instrumentos mencionados.

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**PRE-TEST PARA EVALUAR EL NIVEL DE REDACCIÓN DEL  
ENSAYO ARGUMENTATIVO**

**Nombres y apellidos:**\_\_\_\_\_ **Sexo:**

**Femenino ( ) Masculino ( ) Carrera profesional:**

\_\_\_\_\_ **Edad:**\_\_\_\_\_ **Ciclo:**\_\_\_\_\_ **Fecha:**\_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

**Por favor, responde todas las preguntas según tus conocimientos y criterio.**

**1. Redacta un título para un ensayo argumentativo tentativo. Elige un tema que domines (Ejemplo: Importancia de la higiene para evitar el contagio del Síndrome de Guillain-Barré).**

\_\_\_\_\_

**2. Redacta la introducción de un ensayo argumentativo tentativo sobre el tema que elegiste. Ten en cuenta que puedes empezar con una cita o pregunta.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**  
**POST-TEST PARA EVALUAR EL NIVEL DE REDACCIÓN DEL**  
**ENSAYO ARGUMENTATIVO**

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Sexo:**  
**Femenino** ( ) **Masculino** ( ) **Carrera profesional:**  
\_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Ciclo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

**Por favor, responde todas las preguntas según tus conocimientos y criterio.**

**1. Redacta un título para un ensayo argumentativo. Elige un tema que domines (Ejemplo: Influencia de las redes sociales en el rendimiento académico).**

\_\_\_\_\_

**2. Redacta la introducción de un ensayo argumentativo sobre el tema que elegiste. Ten en cuenta que puedes empezar con una cita o pregunta.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Fiabilidad

Escala: TOTAL

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	5

### Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
INDICADOR.1.TÍTULO	2,50	,707	10
INDICADOR.2.INTRODUCCIÓ N	2,50	,707	10
INDICADOR.3.DESARROLLO	2,20	,422	10
INDICADOR.4.CONCLUSIÓN	2,30	,675	10
INDICADOR.5.ORTOGRAFÍA	2,10	,568	10

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
INDICADOR.1.TÍTULO	9,10	4,322	,718	,884
INDICADOR.2.INTRODUCCIÓ N	9,10	4,322	,718	,884
INDICADOR.3.DESARROLLO	9,40	5,378	,705	,893
INDICADOR.4.CONCLUSIÓN	9,30	4,233	,808	,861
INDICADOR.5.ORTOGRAFÍA	9,50	4,500	,877	,849

Software: SPSS 25

*Rúbrica de redacción del ensayo argumentativo*

<b>Categoría</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bueno (3)</b>	<b>En desarrollo (2)</b>	<b>Inicial (0-1)</b>
<b>Título</b>	Sintetiza el tema y la tesis, óptimamente.	Sintetiza el tema y la tesis, adecuadamente.	Sintetiza el tema y la tesis, deficientemente.	Sintetiza el tema y la tesis, muy deficientemente.
<b>Introducción</b>	Inicia a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Manifiesta el tema y su postura acerca del mismo, de manera óptima.	Inicia a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Manifiesta el tema y su postura acerca del mismo, de manera adecuada.	Inicia a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Manifiesta el tema y su postura acerca del mismo, de modo deficiente.	Inicia a partir de una cita, una pregunta, una metáfora. Manifiesta el tema y su postura acerca del mismo, muy deficientemente.
<b>Desarrollo</b>	Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Ubica los argumentos de la tesis; óptimamente.	Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Ubica los argumentos de la tesis; adecuadamente.	Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Ubica los argumentos de la tesis; deficientemente.	Se sustenta en citas, pruebas, ejemplos, etc., que acompañan a las ideas principales y secundarias. Ubica los argumentos de la tesis; muy deficientemente.
<b>Conclusión</b>	Persuade al lector a asumir una postura, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos, de manera óptima.	Persuade al lector a asumir una postura, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos, de manera adecuada.	Persuade al lector a asumir una postura, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos, de modo deficiente.	Persuade al lector a asumir una postura, habiendo presentado el tema, la tesis y los argumentos, muy deficientemente.
<b>Ortografía</b>	Cumple excelentemente con el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.	Cumple adecuadamente con el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.	Cumple escasamente con el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.	No cumple con el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua.

**b) Hojas de práctica de talleres**

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**ANÁLISIS LITERARIO DEL CUENTO “EPISODIO DEL ENEMIGO”**

**DE JORGE LUIS BORGES**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Carrera profesional: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_

1. Lea detenidamente el siguiente cuento, luego responderá preguntas sobre el mismo.

EPISODIO DEL ENEMIGO

Jorge Luis Borges

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. *Otro día perdido*, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero solo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

–Uno cree que los años pasan para uno –le dije–, pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

–Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Le tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y solo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

–En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

–Precisamente porque ya no soy aquel niño –me replicó– tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estratagemas de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

–Puedo hacer una cosa –le contesté.

–¿Cuál? –me preguntó.

–Despertarme.

Y así lo hice.

2. Lea con atención las preguntas propuestas y responda según su criterio.

a) ¿Qué personajes intervienen en la historia? (4 pts.)

---

b) ¿Cuál es el argumento del cuento? (4 pts.)

---

---

---

---

c) ¿En qué época está situada la historia? (4 pts.)

---

d) ¿En qué escenario se desarrolla la trama? (4 pts.)

---

e) ¿Cuál es el mensaje? (4 pts.)

---

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**EJERCICIO BASADO EN EL CUENTO “HISTORIA DE KESSI”**

Nombres y apellidos:\_\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Carrera profesional:\_\_\_\_\_ Edad:\_\_\_\_\_ Ciclo:\_\_\_\_\_

1. Lea detenidamente el siguiente cuento, luego responderá preguntas sobre el mismo.

**HISTORIA DE KESSI**

Cuento hitita del segundo milenio a. C.

El padre había muerto; Kessi vivía con su madre, y era el mejor cazador. Cada día cobraba piezas para la mesa materna y alimentaba a los dioses con sus ofrendas. Kessi se enamoró de Shintalimeni, la menor de siete hermanas. Olvidó la caza y se entregó al ocio y al amor. La madre lo regañó: ¡El mejor cazador, cazado! El hijo tomó su venablo, llamó a la jauría, y partió. Pero el hombre que olvida a los dioses es olvidado por los dioses.

Las bestias se habían escondido; vagó durante tres meses. Exhausto, se durmió al pie de un árbol. Allí habitaban los duendes del bosque, que decidieron comerse al joven. Pero ésa era también la tierra donde habitaban los espíritus de los muertos, y el padre de Kessi ideó una estratagema. «¡Gnomos! ¿para qué vais a matarlo? ¡Robadle la capa, para que tirite y se vaya!» Los gnomos son rateros y Kessi despertó con el viento que le silbaba en los oídos y le flagelaba la espalda. Se dirigió cuesta abajo, hacia una luz que parpadeaba solitaria, en medio del valle.

Tuvo siete sueños: Se vio ante una enorme puerta, la que en vano trató de abrir. Se vio en los fondos de una casa, donde trabajaban las criadas y un ave enorme arrebató a una de ellas. Se vio en una vasta pradera que un grupo de hombres recorría plácidamente: brilló el relámpago y una centella cayó sobre ellos. Cambió la escena, y los antepasados de Kessi estaban reunidos en torno del fuego y lo avivaban. Se vio con las manos atadas y los pies sujetos con cadenas como collares de mujer. Estaba listo para salir a cazar, y vio a un lado de la puerta un dragón y al otro, harpías.

Contó a su madre lo ocurrido. La madre lo animó («El junco se dobla bajo la lluvia y el viento, pero vuelve a erguirse») y le entregó una madeja de lana azul, color que protege de hechizos y daños.

Kessi partió hacia el monte.

Los dioses seguían ofendidos: no había bestias que cazar. Kessi vagó sin rumbo hasta agotarse. Se halló frente a una gran puerta que guardaban un dragón y horrendas harpías. No pudo abrir la puerta ni nadie respondió a sus llamadas y decidió esperar. El sueño se apoderó de él. Cuando despertó, de anochecida, vio una luz titilante que se acercaba y agigantaba y terminaba por cegarlo: era un hombre alto y radiante. Le dijo que era la puerta del ocaso y que detrás se hallaba el reino de los muertos. El mortal que la atravesase no podrá regresar. «¿Cómo puedes, entonces, pasar por ella?». «Yo soy el sol», respondió el dios, y entró.

Del otro lado, los espíritus de los muertos aguardaban para dar la bienvenida al dios Sol en su visita nocturna. Hallábase ahí Udipsharri, padre de Shintalimeni. Al oír la voz de su yerno, se holgó de que fuese el primer mortal que venía a visitar a los muertos. Suplicó al sol que le permitiese la entrada.

**–Muy bien, que pase la puerta y me siga por el oscuro sendero; no regresará al reino de los vivos. Atad sus manos y sus pies, para que no pueda escapar. Cuando haya visto todo, lo mataré.**

**Así se halló frente a un túnel largo y estrecho. El dios Sol se alejaba y se reducía a un punto. Udipsharri ató a Kessi de pies y manos, y lo invitó a seguir la luz mortecina. Kessi vio a los espíritus de los muertos, que avivaban el fuego: eran los herreros del dios, que forjan los rayos que él arrojó a la tierra. Sintió que miles de pájaros revoloteaban en torno. «Estas», dijo Udipsharri, «son las aves de la muerte que llevan al mundo subterráneo las almas de los muertos.» Kessi reconoció al ave gigantesca de sus sueños. Finalmente llegaron a la puerta del amanecer. Kessi debía morir, pero rogó el perdón. El dios Sol recordó cómo Kessi se levantaba al alba, cazaba y ofrendaba a los dioses. «Bien», dictaminó, «irás junto con tu esposa y sus seis hermanas al cielo, donde juntos contemplarán las estrellas eternas.»**

**En las noches claras se ve, en las praderas del cielo, al Cazador, que tiene las manos atadas y los pies liados con cadenas como collares de mujer. Junto al cazador resplandecen siete estrellas.**

2. Lea con atención la pregunta propuesta y responda según su criterio.

Imagina que tú eres el autor(a) de este cuento. ¿Cómo te hubiera gustado que termine?

Escribe un final alternativo según tu imaginación (los párrafos en negrita representan el final).

(20 pts.)

---

---

---



## UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

### EJERCICIO BASADO EN “SUEÑO INFINITO DE PAO-YU” DE TSAO-HSUEH-KING

Nombres y apellidos:\_\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Carrera profesional:\_\_\_\_\_ Edad:\_\_\_\_\_ Ciclo:\_\_\_\_\_

1. Lea detenidamente el siguiente cuento, luego responderá preguntas sobre el mismo.

#### SUEÑO INFINITO DE PAO-YU

Tsao-Hsueh-King

Pao Yu soñó que estaba en un jardín idéntico al de su casa. «¿Será posible», dijo, «que haya un jardín idéntico al mío?» Se le acercaron unas doncellas. Pao Yu se dijo atónito: «¿Alguien tendrá doncellas iguales a Hsi-Yen, a Pin-Erh y a todas las de la casa?». Una de las doncellas exclamó: «Ahí está Pao Yu. ¿Cómo habrá llegado hasta aquí?». Pao Yu pensó que lo habían reconocido. Se adelantó y les dijo: «Estaba caminando; por casualidad llegué hasta aquí. Caminemos un poco.» Las doncellas se rieron. «¡Qué desatino! Te confundimos con Pao Yu, nuestro amo, pero no eres tan gallardo como él.» Eran doncellas de otro Pao Yu. «Queridas hermanas –les dijo– yo soy Pao Yu. ¿Quién es vuestro amo?». «Es Pao Yu», contestaron, «sus padres le dieron ese nombre, que está compuesto de los dos caracteres Pao (precioso) y Yu (jade), para que su vida fuera larga y feliz. ¿Quién eres tú para usurpar ese nombre?». Se fueron, riéndose.

Pao Yu quedó abatido. «Nunca me han tratado tan mal. ¿Por qué me aborrecerán estas doncellas? ¿Habrá, de veras, otro Pa Yu? Tengo que averiguarlo.» Trabajado por esos pensamientos, llegó a un patio que le pareció extrañamente familiar. Subió la escalera y entró en su cuarto. Vio a un joven acostado; al lado de la cama reían y hacían labores unas muchachas. El joven suspiraba. Una de las doncellas le dijo: «¿Qué sueñas, Pao Yu, estás afligido?». «Tuve un sueño muy raro. Soñé que estaba en un jardín y que ustedes no me reconocieron y me dejaron solo. Las seguí hasta la casa y me encontré con otro Pao Yu durmiendo en mi cama.» Al oír este diálogo Pao Yu no pudo contenerse y exclamó: «Vine en busca de un Pao Yu; eres tú.» El joven se levantó y lo abrazó, gritando: «no era un sueño, tú eres Pao Yu.» Los dos Pao Yu temblaron. El soñado se fue; el otro le decía: «¡Vuelve pronto, Pao Yu!» Pao Yu se despertó. Su doncella Hsi-Yen le preguntó: «¿Qué sueñas Pao Yu, estás afligido?» «Tuve un sueño muy rico. Soñé que estaba en un jardín y que vosotras no me reconocíais...»

2. Lea con atención la pregunta propuesta y responda según su criterio.

Describe un sueño dentro de otro sueño que hayas tenido o que te gustaría tener. Por favor ten especial cuidado en el uso correcto del lenguaje (ortografía y gramática). (20 pts.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

### EJERCICIO BASADO EN “EL SOÑADO” DE JUAN JOSÉ ARREOLA

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Carrera profesional: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_

1. Lea detenidamente el siguiente cuento, luego responderá preguntas sobre el mismo.

#### EL SOÑADO

Juan José Arreola

Carezco de realidad, temo no interesar a nadie. Soy un guiñapo, un dependiente, un fantasma. Vivo entre temores y deseos; temores y deseos que me dan vida y que me matan. Ya he dicho que soy un guiñapo.

Yazgo en la sombra, en largos e incomprensibles olvidos. De pronto me obligan a salir a la luz, una luz ciega que casi me asegura la realidad. Pero luego se ocupan otra vez de ellos y me olvidan. De nuevo me pierdo en la sombra, gesticulando con ademanes cada vez más imprecisos, reducido a la nada, a la esterilidad.

La noche es mi mejor imperio. En vano trata de alejarme el esposo, crucificado en su pesadilla. A veces satisfago vagamente, con agitación y torpeza, el deseo de la mujer que se defiende soñando, encogida, y que al fin se entrega, larga y blanda como una almohada.

Vivo una vida precaria, dividida entre estos dos seres que se odian y se aman, que me hacen nacer como un hijo deforme. Sin embargo, soy hermoso y terrible. Destruyo la tranquilidad de la pareja o la enciendo con más cálido amor. A veces me coloco entre los dos y el íntimo abrazo me recobra, maravilloso. Él advierte mi presencia y se esfuerza en aniquilarme, en suplirme. Pero al fin, derrotado, exhausto, vuelve la espalda a la mujer, devorado por el rencor. Yo permanezco junto a ella, palpitante, y la ciño con mis brazos ausentes que poco a poco se disuelven en el sueño.

Debí comenzar diciendo que todavía no he acabado de nacer, que soy gestado lentamente, con angustia, en un largo y sumergido proceso. Ellos maltratan con su amor, inconscientes, mi existencia de nonato.

Trabajan largamente mi vida entre sus pensamientos, manos torpes que se empeñan en modelarme, haciéndome y deshaciéndome, siempre insatisfechos.

Pero un día, cuando den por azar con mi forma definitiva, escaparé y podré soñarme yo mismo, vibrante de realidad. Se apartarán el uno del otro. Y yo abandonaré a la mujer y perseguiré al hombre. Y guardaré la puerta de la alcoba, blandiendo una espada flamígera.

2. Lea con atención la pregunta propuesta y responda según su criterio.

Describe un personaje recurrente de tus sueños y el contexto en que éste se desenvuelve. Sé abundante en los detalles. Por favor ten especial cuidado en el uso correcto del lenguaje (ortografía y gramática). (20 pts.)

---

---

---

---



## UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

### EJERCICIO BASADO EN “RAGNAROK” DE JORGE LUIS BORGES

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

Carrera profesional: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Ciclo: \_\_\_\_\_

1. Lea detenidamente el siguiente cuento, luego responderá preguntas sobre el mismo.

#### RAGNAROK

Jorge Luis Borges

En los sueños (escribe Coleridge) las imágenes figuran las impresiones que pensamos que causan; no sentimos horror porque nos oprime una esfinge, soñamos una esfinge para explicar el horror que sentimos. Si esto es así ¿cómo podría una mera crónica de sus formas transmitir el estupor, la exaltación, las alarmas, la amenaza y el júbilo que tejieron el sueño de esa noche? Ensayaré esa crónica, sin embargo; acaso el hecho de que una sola escena integró aquel sueño borre o mitigue la dificultad esencial.

El lugar era la Facultad de Filosofía y Letras; la hora, el atardecer. Todo (como suele ocurrir en los sueños) era un poco distinto; una ligera magnificación alteraba las cosas. Elegíamos autoridades; yo hablaba con Pedro Henríquez Ureña, que en la vigilia ha muerto hace muchos años. Bruscamente nos aturdió un clamor de manifestación o de murga. Alaridos humanos y animales llegaban desde el Bajo. Una voz gritó: ¡Ahí vienen! y después ¡Los Dioses! ¡Los Dioses! Cuatro a cinco sujetos salieron de la turba y ocuparon

la tarima del Aula Magna. Todos aplaudimos, llorando; eran los Dioses que volvían al cabo de un destierro de siglos. Agrandados por la tarima, la cabeza echada hacia atrás y el pecho hacia adelante, recibieron con soberbia nuestro homenaje. Uno sostenía una rama, que se conformaba, sin duda, a la sencilla botánica de los sueños; otro, en amplio ademán, extendía una mano que era una garra; una de las caras de Jano miraba con recelo el encorvado pico de Thoth. Tal vez excitado por nuestros aplausos, uno, ya no sé cuál, prorrumpió en un cloqueo victorioso, increíblemente agrio, con algo de gárgara y de silbido. Las cosas, desde aquel momento, cambiaron.

Todo empezó por la sospecha (tal vez exagerada) de que los Dioses no sabían hablar. Siglos de vida fugitiva y feral habían atrofiado en ellos lo humano; la luna del Islam y la cruz de Roma habían sido implacables con esos prófugos. Frentes muy bajas, dentaduras amarillas, bigotes ralos de mulato o de chino y belfos bestiales publicaban la degeneración de la estirpe olímpica. Sus prendas no correspondían a una pobreza decorosa y decente sino al lujo malevo de los garitos y de los lupanares del Bajo. En un ojal sangraba un clavel; en un saco ajustado se adivinaba el bulto de una daga: Bruscamente sentimos que jugaban su última carta, que eran taimados, ignorantes y crueles como viejos animales de presa y que, si nos dejábamos ganar por el miedo o la lástima, acabarían por destruirnos. Sacamos los pesados revólveres (de pronto hubo revólveres en el sueño) y alegremente dimos muerte a los Dioses.



*c) Resultados: distribución de resultados de la pre prueba*

Nº	Indicador 1: título		Indicador 2: introducción		Indicador 3: desarrollo		Indicador 4: conclusión		Indicador 5: ortografía		Prom. real	Prom. ideal	Nivel
	4	4	4	4	4	4	4	4					
1	2	2	1	1	3	3	2	2	3	3	11	<b>20</b>	<b>medio</b>
2	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>
3	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	11	<b>20</b>	<b>medio</b>
4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
5	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	09	<b>20</b>	<b>medio</b>
6	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>
8	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
9	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	10	<b>20</b>	<b>medio</b>
10	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
11	2	2	1	1	3	3	3	3	2	2	11	<b>20</b>	<b>medio</b>
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>
13	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	12	<b>20</b>	<b>medio</b>
14	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
15	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	06	<b>20</b>	<b>bajo</b>
16	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	09	<b>20</b>	<b>medio</b>
17	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
18	4	4	2	2	3	3	3	3	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
19	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
20	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
21	0	0	3	3	3	3	2	2	3	3	11	<b>20</b>	<b>medio</b>

Nº	Indicador 1: título		Indicador 2: introducción		Indicador 3: desarrollo		Indicador 4: conclusión		Indicador 5: ortografía		Prom real	Prom. ideal	Nivel	
	4	4	4	4	4	4	4	4						
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>	
23	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	12	<b>20</b>	<b>medio</b>
24	4	4	2	2	3	3	2	2	2	3	3	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
25	4	4	2	2	3	3	2	2	2	1	1	12	<b>20</b>	<b>medio</b>
26	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
27	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
28	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
29	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
30	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
31	4	4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
32	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
33	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	09	<b>20</b>	<b>medio</b>
Prom Items/Ind	92	92	78	78	88	88	74	74	79	79	411	<b>900</b>		
Prom. ideal	<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>					

*Matriz de consistencia de evaluación*

<b>Indicadores</b>	<b>Nº de ítems</b>	<b>Puntaje máximo</b>
<b>1</b>	1	4
<b>2</b>	1	4
<b>3</b>	1	4
<b>4</b>	1	4
<b>5</b>	1	4
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>20</b>

*Niveles por prueba y sección*

<b>Niveles</b>	<b>Ind. 1</b>	<b>Sección</b>	<b>Ind.2</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Sección</b>
<b>Alto</b>	<b>3,7-4</b>	<b>122-180</b>	<b>3,7-4</b>	<b>122-180</b>	<b>16-20</b>	<b>602-900</b>
<b>Medio</b>	<b>2,4-3,6</b>	<b>61-121</b>	<b>2,4-3,6</b>	<b>61-121</b>	<b>9-15</b>	<b>301-601</b>
<b>Bajo</b>	<b>0-2,3</b>	<b>0-60</b>	<b>0-2,3</b>	<b>0-60</b>	<b>0-8</b>	<b>0-300</b>

*d) Resultados: distribución de resultados de la post prueba*

N°	Indicador 1:	Indicador 2:		Indicador 3:		Indicador 4:		Indicador 5:		Prom. real	Prom. ideal	Nivel	
	título	4	introducción	4	desarrollo	4	conclusión	4	ortografía				4
1	0	0	3	3	2	2	2	2	3	3	10	<b>20</b>	<b>medio</b>
2	4	4	3	3	3	3	4	4	2	2	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
3	4	4	3	3	4	4	3	3	2	2	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
5	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
6	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
7	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
8	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	17	<b>20</b>	<b>alto</b>
9	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
10	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
11	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
12	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	17	<b>20</b>	<b>alto</b>
13	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	19	<b>20</b>	<b>alto</b>
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>
15	0	0	1	1	4	4	3	3	3	3	11	<b>20</b>	<b>medio</b>
16	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
17	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
18	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	19	<b>20</b>	<b>alto</b>
19	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	15	<b>20</b>	<b>medio</b>
20	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	17	<b>20</b>	<b>alto</b>
21	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	12	<b>20</b>	<b>medio</b>

N°	Indicador 1: título		Indicador 2: introducción		Indicador 3: desarrollo		Indicador 4: conclusión		Indicador 5: ortografía		Prom real	Prom. ideal	Nivel
	4	4	4	4	4	4	4	4					
22	4	4	2	2	3	3	4	4	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
23	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	13	<b>20</b>	<b>medio</b>
24	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	11	<b>20</b>	<b>medio</b>
25	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
26	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
27	4	4	4	4	4	4	2	2	3	3	17	<b>20</b>	<b>alto</b>
28	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	08	<b>20</b>	<b>bajo</b>
29	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
30	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	14	<b>20</b>	<b>medio</b>
31	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	18	<b>20</b>	<b>alto</b>
32	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	17	<b>20</b>	<b>alto</b>
33	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	16	<b>20</b>	<b>alto</b>
Prom	109	109	103	103	108	108	100	100	79	79	510		<b>alto</b>
Items/Ind												<b>900</b>	
Prom. ideal	<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>		<b>180</b>				

*Matriz de consistencia de evaluación*

<b>Indicadores</b>	<b>Nº de ítems</b>	<b>Puntaje máximo</b>
<b>1</b>	1	4
<b>2</b>	1	4
<b>3</b>	1	4
<b>4</b>	1	4
<b>5</b>	1	4
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>20</b>

*Niveles por prueba y sección*

<b>Niveles</b>	<b>Ind. 1</b>	<b>Sección</b>	<b>Ind.2</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Sección</b>
<b>Alto</b>	<b>3,7-4</b>	<b>122-180</b>	<b>3,7-4</b>	<b>122-180</b>	<b>16-20</b>	<b>602-900</b>
<b>Medio</b>	<b>2,4-3,6</b>	<b>61-121</b>	<b>2,4-3,6</b>	<b>61-121</b>	<b>9-15</b>	<b>301-601</b>
<b>Bajo</b>	<b>0-2,3</b>	<b>0-60</b>	<b>0-2,3</b>	<b>0-60</b>	<b>0-8</b>	<b>0-300</b>

**Tabla 13**

*Tabla de los puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su primer momento con respecto a la pre-prueba*

<b>Nº Sujetos</b>	<b>Puntaje X</b>	<b>(X - X)</b>	<b>(X - X)<sup>2</sup></b>
1	11	-1,4	1,9
2	15	2,6	6,7
3	11	-1,4	1,9
4	14	1,6	2,5
5	09	-3,4	11,5
6	13	0,6	0,3
7	15	2,6	6,7
8	13	0,6	0,3
9	10	-2,4	5,7
10	13	0,6	0,3
11	11	-1,4	1,9
12	15	2,6	6,7
13	12	-0,4	0,1
14	13	0,6	0,3
15	06	-6,4	40,9
16	09	-3,4	11,5
17	14	1,6	2,5
18	14	1,6	2,5
19	14	1,6	2,5
20	13	0,6	0,3
21	11	-1,4	1,9
22	15	2,6	6,7
23	12	-0,4	0,1
24	14	1,6	2,5
25	12	-0,4	0,1
26	13	0,6	0,3
27	13	0,6	0,3
28	13	0,6	0,3
29	14	1,6	2,5
30	13	0,6	0,3
31	13	0,6	0,3
32	14	1,6	2,5
33	09	-3,4	11,5
<b>TOTAL</b>	<b>Σ=411</b>		<b>Σ= 136,3</b>

**FUENTE: PRE-PRUEBA**

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{411}{33}$$

$$X = 12.4$$

### 2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{136.3}{32}$$

$$S^2 = 4.2$$

### 3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{136.3}{32}}$$

$$D.S = \sqrt{4.2}$$

$$D.S = 2.06$$

### 4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.06)}{12.4}$$

$$CV\% = 16.6\%$$

**Tabla 14**

*Tabla de los puntajes obtenidos por la muestra en estudio en su segundo momento con respecto a la post-prueba*

Nº Sujetos	Puntaje X	(X - X)	(X - X) <sup>2</sup>
1	10	-5,5	30,3
2	16	0,5	0,3
3	16	0,5	0,3
4	14	-1,5	2,3
5	16	0,5	0,3
6	16	0,5	0,3
7	18	2,5	6,3
8	17	1,5	2,3
9	18	2,5	6,3
10	16	0,5	0,3
11	18	2,5	6,3
12	17	1,5	2,3
13	19	3,5	12,3
14	15	-0,5	0,3
15	11	-4,5	20,3
16	16	0,5	0,3
17	18	2,5	6,3
18	19	3,5	12,3
19	15	-0,5	0,3
20	17	1,5	2,3
21	12	-3,5	12,3
22	16	0,5	0,3
23	13	-2,5	6,3
24	11	-4,5	20,3
25	14	-1,5	2,3
26	14	-1,5	2,3
27	17	1,5	2,3
28	08	-7,5	56,3
29	18	2,5	6,3
30	14	-1,5	2,3
31	18	2,5	6,3
32	17	1,5	2,3
33	16	0,5	0,3
<b>Total</b>	<b>Σ=510</b>		<b>Σ= 231,9</b>

**FUENTE: POST-PRUEBA**

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{510}{33}$$

$$X = 15.5$$

### 2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{231.9}{32}$$

$$S^2 = 7.2$$

### 3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{231.9}{32}}$$

$$D.S = \sqrt{7.2}$$

$$D.S = 2.7$$

### 4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.7)}{15.5}$$

$$CV\% = 17.4\%$$

e) Evidencia fotográfica















