

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO



**PROGRAMA EDUCATIVO PARA MEJORAR LAS FUNCIONES
BÁSICAS DE NIÑOS DE 5 AÑOS CON DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE EN LA I. E. I. N° 210 SANTA MARÍA**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTORA:

Br. MARYLIN JACQUELINE CARRANZA ZUÑIGA

ASESOR:

Dr. JAIME MANUEL ALBA VIDAL

Trujillo, noviembre 2014

**PROGRAMA EDUCATIVO PARA MEJORAR LAS FUNCIONES
BÁSICAS DE NIÑOS DE 5 AÑOS CON DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE EN LA I. E. I. N° 210 SANTA MARÍA**

DEDICATORIA

A Dios, por enseñarme el camino correcto de la vida, guiándome y fortaleciéndome cada día con su Santo Espíritu.

A mi madre Ida Zuñiga por creer y confiar siempre en mí, apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida.

A mi bebé Néstor Eduardo, que es mi inspiración a la perseverancia; Katty y Miguel, mis hermanos que fueron ejemplo en este gran paso, al éxito.

AGRADECIMIENTO

A mi querido asesor Dr. Jaime Alba Vidal, por orientarme hacia el logro de mi meta, brindando su tiempo y dedicación para desarrollar un excelente trabajo. A la Institución Educativa Inicial N° 210 Santa María, por permitirme interactuar con los niños y niñas durante la aplicación de mi trabajo.

RESUMEN

La investigación se ha realizado para determinar la eficacia del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. N° 210 Santa María – 2014. Se empleó el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 44 educandos de 5 años de edad. Se aplicó la Prueba de Funciones Básicas para medir rendimiento en lectura y escritura. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del programa los niños y niñas tuvieron dificultades de aprendizaje en el desarrollo de las funciones básicas. Posteriormente a la aplicación del Programa Educativo, los resultados del postest se encuentran una diferencia significativa entre los puntajes del grupo control y experimental. Todo ello demuestra que la Aplicación del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años ayuda a alcanzar las habilidades básicas para iniciar la lectura y escritura, y estaría asociada a las posibilidades que tiene el niño, para responder a las exigencias que la educación básica regular.

Palabras Claves: Funciones Básicas, Dificultades de Aprendizaje.

ABSTRACT

The research was conducted to determine the effectiveness of the educational program to improve Basics of children 5 years old with learning difficulties in the IEI N ° 210 Santa Maria - 2014. The quasi-experimental design was employed with a sample of 44 learners 5 years. Test Basics was applied to measure achievement in reading and writing. The results obtained before the implementation of the program the children had learning difficulties in the development of basic functions. Following the implementation of the Educational Program, posttest results are a significant difference between the scores of the control and experimental group. This shows that the Implementation of Educational Program to improve Basics of children 5 years helps to achieve basic skills to start reading and writing, and would be associated with the possibilities of the child, to respond to the demands that regular basic education.

Key Words: Basic Functions, Learning Difficulties.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
I. INTRODUCCIÓN	1
II: MARCO TEÓRICO:	14
2.1. PROGRAMA EDUCATIVO:	14
2.1.1. Definición de Programa Educativo:.....	14
2.1.2. Características del Programa Educativo:.....	15
2.2. ESTUDIO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA:.....	16
2.2.1. Definición de la Coordinación Visomotora:	16
2.2.2. Orientaciones para mejorar la coordinación visomotora: ..	18
2.3. ESTUDIO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:	22
2.3.1. Definiciones de la Discriminación Auditiva:	22
2.3.2. Diagnóstico:	27
2.3.3. Orientaciones para mejorar la discriminación auditiva:.....	27
2.4. ESTUDIO DEL LENGUAJE:	29
2.4.1. Definiciones del Lenguaje:.....	29
2.4.2. El Lenguaje en los niños de 5 años:	31
2.5. LOS PROBLEMAS Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:	33
2.5.1. Problema de Aprendizaje:	33
2.5.2. Dificultades de Aprendizaje:	25

III. MATERIAL Y MÉTODOS.....	28
3.1. Material:	28
3.1.1. Población:.....	28
3.1.2. Muestra:.....	28
3.1.3. Unidad de Análisis:.....	29
3.2. Método:	29
3.2.1. Tipo de Estudio:.....	29
3.2.2. Diseño de Investigación:.....	29
3.2.3. Variables y operativización de variables:.....	30
3.2.4. Instrumento de recolección de datos:	31
3.2.5. Procedimientos y análisis estadístico de datos:	57
IV. RESULTADOS	58
V. DISCUSIÓN.....	62
VI. PROPUESTA	62
CONCLUSIONES	123
RECOMENDACIONES.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	125
ANEXOS.....	127

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
TABLA III. 1 : Población de niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 210 Santa María-2014.....	33
TABLA III 2 : Distribución muestral según el nivel de Aptitudes a través del test de Catell-I	37
TABLA III. 3 : Distribución muestral según tipo de estructura familiar.....	38
TABLA III. 4 : Tamaño muestral de los sujetos de estudio según la conformación del grupo control y experimental.....	39
TABLA III. 5 : Áreas que evalúan las Pruebas de Funciones Básicas, Número de Items y Puntuaciones a alcanzar	43
TABLA III. 6 : Muestra del grupo experimental y control en la aplicación del pretest en la Prueba Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María-2014.....	58
TABLA III. 7 : Muestra del grupo experimental y control en la aplicación del posttest en la Prueba Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María-2014.....	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 3.1: Muestra del grupo experimental, en la aplicación del pretest en la Prueba de Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 210 Santa María-2014.....	55
GRÁFICO N° 3.2: Muestra del grupo control, en la aplicación del pretest en la Prueba de Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 210 Santa María-2014	55
GRÁFICO N° 3.3: Muestra del grupo experimental, en la aplicación del postest en la Prueba de Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 210 Santa María-2014.....	57
GRÁFICO N° 3.4: Muestra del grupo control, en la aplicación del postest en la Prueba de Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 210 Santa María-2014	57

I. INTRODUCCIÓN

En nuestros tiempos la investigación se ha convertido en una actividad casi imprescindible para los profesionales, sea cual fuera el área de acción. En esa perspectiva, intentamos aproximarnos a la verificación de los niveles de competencia, capacidades, actitudes y nivel de desarrollo que tiene los niños de educación inicial para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura.

Actualmente en la etapa preescolar presentamos dificultades de aprendizaje con respecto a la percepción auditiva ya que existen distractores en el medio donde crece el niño; así mismo existen carencias de infraestructura, de materiales, lo que genera bajo nivel de rendimiento y desarrollo de las habilidades básicas. La forma más conveniente para mantener al niño en un buen desarrollo total es la utilización de juegos planteados para satisfacer sus necesidades y a la vez se desarrolla su lenguaje oral a través de una buena percepción auditiva.

Además la madurez para la lectura implica que a los niños se les debe enseñar a comunicar palabras, sílabas y fonemas; a través de juegos de rimas, juegos onomatopéyicos o juegos motrices; ya que el habla es un buen predictor del éxito en la lectura.

En la etapa preescolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación visomotora con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Se considera que la discriminación auditiva entendida como aquella habilidad que le permite al niño reconocer las diferencias pequeñas que existen entre los fonemas, discriminar los sonidos diversos, de tal modo que pueda estar preparada para aprender a leer. Además la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación inicial; toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura como el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Las niñas y los niños materia de estudio presentan las siguientes características:

- Se distraen con facilidad, por ejemplo durante la narración de un cuento empiezan a conversar, a moverse o a jugar.
- Falta de interés durante la participación de las actividades, ante una indicación, necesitan que se les vuelva a repetir

- Timidez al expresar ideas cuando la maestra realiza preguntas.

Por lo tanto en el desarrollo de esta tesis considero la aplicación de un programa educativo para mejorar las funciones básicas en coordinación visomotora, discriminación auditiva y lenguaje; es decir, para intentar predecir el valor aproximado que tiene el grupo de niñas y niños de 5 años; donde el valor que se obtiene en las variables relacionadas, resulte satisfactorio para en la medición del rendimiento en la lectura y escritura de dichos niños y niñas.

a) Antecedentes del problema

Luego de haber consultado diferentes fuentes bibliográficas, hemos encontrado los siguientes informes de investigación que a continuación presentamos:

Castillo, C. y Paredes, C. (2009). Influencia de los juegos motrices para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años de edad de la I. E. 224 Indoamerica del distrito de Víctor Larco. Tesis de Maestría en Psicología, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Establecieron las siguientes conclusiones:

- a) Los niños y niñas del grupo experimental según el pretest (prueba evaluar el lenguaje oral) presentan dificultades en; palabras directas, palabras inversas, palabras trabadas, oraciones con palabras directas, oraciones con palabras inversas, oraciones con palabras trabadas, en la investigación en mejores condiciones que el grupo control en todos los aspectos evaluados.

- b) Los niños y niñas del grupo control según el pretest (prueba evaluar el lenguaje oral) presentan dificultades en: palabras directas, palabras inversas, palabras trabadas, oraciones con palabras directas, oraciones con palabras inversas, oraciones con palabras trabadas.
- c) Los niños y niñas del grupo experimental según el postest (prueba evaluar el lenguaje oral) logran mejorar significativamente su lenguaje oral.
- d) Los niños y niñas del grupo control según el postest (prueba evaluar el lenguaje oral) mejora ligeramente su lenguaje oral.

Díaz, P. (2007). Programa de Psicomotricidad en el Método Lúdico para incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 4 años del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Investigación de tipo aplicado con diseño cuasiexperimental que se trabajó con una muestra de 44 alumnos (22 grupo control y 22 grupo experimental), a los cuales se aplicó como pretest y postest una batería de fichas gráficas. Su conclusión fue:

Después de haber realizado la discusión de los resultados (pretest y postest) se llegó a establecer las siguientes conclusiones que la aplicación de la prueba de percepción visual de Mirianne Frostig (pretest) tanto del grupo experimental como del grupo control

constituido por los alumnos del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo demostraron bajos puntajes en su percepción visual.

Narváez, E. (1999). "Programa de ejercitación motriz fina para desarrollar habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura en niños de 4 años del complejo educativo particular mixto Interamericano de la ciudad de Trujillo". Tesis de Maestría en Educación, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Investigación de tipo aplicado con diseño preexperimental con una muestra de 25 niños y niñas a los cuales se aplicó una prueba escrita como pretest y postest. Llegó a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación de una programa de ejercitación motriz fina a niños de cuatro años de edad del complejo educativo particular mixto Interamericano de la ciudad de Trujillo, promoverá el desarrollo de las habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura de manera significativa, puesto que los análisis estadísticos demuestran que la T_c es mayor que la T_t , tanto que la prueba para evaluar las habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura (PEHBAE), como con la lista de cotejos.
- b) La ejercitación motriz a través de programas específicos dará resultados positivos, desarrollando habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura, siempre y cuando el grupo de niños

se encuentren en condiciones socioemocionales y socioculturales favorables.

- c) Para lograr en el niño el aprendizaje de la escritura es necesario tener en cuenta medios y materiales que respondan a sus características, intereses y necesidades.

Vértiz, Rosario de Jesús (2000). "Programa de Entrenamiento para mejorar la Capacidad de Discriminación Auditiva en niños de 5 años del C.E.I. 1591 La Casa del Niño". Tesis de Maestría en Educación, Universidad Privado Antenor Orrego, Trujillo.

Realizó un estudio con tres aulas, cuyo total fue de 143 niños; utilizando los siguientes instrumentos: Guía de Observación, Plan de Trabajo de Investigación y Plan de Elección.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

"Los objetivos sobre discriminación auditiva considerados en la Estructura Curricular Básica de Educación Inicial son fuentes para estructurar un programa de entrenamiento."

"En el entrenamiento de la discriminación auditiva, los niños de 5 años de edad, tienen facilidad de asociar palabras, sonidos y señales musicales con respuestas motoras y voces onomatopéyicas."

"Un programa de entrenamiento de 2 meses mejorará significativamente la discriminación auditiva de los niños en comparación con las acciones educativas globales que realizó la docente de aula."

Mendoza, O. (2013). Aplicación de Programa Mis Competencias Básicas para mejorar el Aprendizaje de la Lectura y Escritura, en los niños que inician el primer grado de educación primaria de la I. E. Seminario San Carlos y San Marcelo. Tesis de Maestría en Educación. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Investigación de tipo descriptivo con diseño correlacional que se realizó con una muestra de 30 niños a los cuales se aplicó como instrumento una prueba de lectoescritura y 30 padres de familia a los cuales se aplicó una encuesta. Sus conclusiones fueron:

El alto nivel socio-económico y cultural del hogar influye, en forma positiva, en el nivel de madurez para la lecto-escritura en los niños que ingresan al primer grado de Educación Primaria.

La aplicación del Test ABC de FILHO, logra verificar el nivel de madurez necesario para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños que ingresan al primer grado de Educación Primaria.

El conjunto de actitudes positivas o negativas que docentes y padres de familia asumen, influirán en sentido positivo o negativo en el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura. (p. 125)

Encajima, L. (2001). Aplicación de un programa d psicomotricidad para mejorar la coordinación viso motriz de los alumnos del primer grado de la E. P. M. N° 10945 María Parado de Bellido del distrito de José Leonardo Ortiz. Tesis de Maestría en Educación, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Investigación de tipo aplicado con diseño preexperimental, con una muestra de 24 alumnos a los cuales se aplicó como instrumento una lista de cotejos. Sus conclusiones fueron:

La aplicación de un programa de psicomotricidad permitió mejorar la coordinación viso motriz en los niños de primer grado “A” de la E.P.M. N° 10945 María Parado de Bellido pasando de respuestas deficientes y nulas a conductas buenas y demostrando una seguridad y confianza.

Por la eficacia lograda con la aplicación del programa de psicomotricidad en lo que respecta a mejorar la coordinación viso motriz de los niños se concluye que la psicomotricidad es el medio por el cual el niño responde ante un estímulo de tipo motor, es decir de un estímulo de movimiento que viene a ser el instrumento a través del cual el niño realiza toda sus acciones organizando su capacidad motora de acuerdo a su maduración nerviosa y a los estímulos que reciba del medio ambiente.

b) Formulación del problema:

Se plantea la siguiente formulación del problema ¿En qué medida el programa educativo de funciones básicas disminuye dificultades para el aprendizaje en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 210 Santa María, 2014?

La presente investigación aplicada estudiará la siguiente realidad problemática sobre un “Programa Educativo para mejorar las

Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I.E.I N° 210 Santa María, 2014”

En efecto, en estos tiempos, los niños y las niñas tienen mayores experiencias educativas desde la estimulación temprana y se espera que después de este proceso de educación inicial, logren niveles de desarrollo que sean compatibles con las exigencias que la educación primaria; sin embargo, en la realidad no se da tales objetivos especialmente en las instituciones educativas de educación inicial por diversas circunstancias.

Por un lado exigen en las aulas de instituciones educativas estatales de educación inicial una enorme cantidad de niños y niñas en el aula. Lo que dificultan a las maestras el realizar una enseñanza personalizada.

Lo señalado anteriormente agudiza el problema de muchos pequeños porque no se toman en cuenta sus características individuales; es decir, no se presta la debida atención al desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje lectoescritura; en ese caso sus habilidades de coordinación visomotora, discriminación auditiva, lenguaje, entre otras.

De otro lado los tiempos actuales exigen de una sólida preparación de las maestras no solo en temas pedagógicos sino que resulta interactivo que tengan competencias, para reconocer o identificar las habilidades psicopedagógicas y a partir de ello intervenir eficazmente; sin embargo esto no es así por ello el estudio busca sensibilizar a los

maestros de educación inicial sobre la importancia de reconocer e interpretar las diferencias de las áreas señaladas anteriormente.

La coordinación visomotora consiste en el trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas impresas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin líneas - guía. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual encuentran dificultades en el aprendizaje. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

La discriminación auditiva es un factor importante ya que forma parte del plan de desarrollo de percepción auditiva que tiene todo niño, se observa que los niños y niñas presentan en su mayoría problemas en su desarrollo auditivo, es decir, dificultad en oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, no diferencian entre palabras largas y palabras cortas;

Todo lo mencionado guarda estrecha relación con el proceso de aprendizaje lector. Un niño en el aula, al ser evaluado utiliza diversas pruebas que certifiquen en qué nivel se encuentra su aprendizaje de lectoescritura, se podrá detectar que problemas presenta con respecto sus funciones básicas.

Una de las alternativas para superar todas estas dificultades, es aplicar diversas pruebas que ayuden a medir el rendimiento en lectura

y escritura, llegar a determinar el tipo de relación que existe entre la coordinación visomotora, la discriminación auditiva y el lenguaje.

La mencionada realidad problemática en los niños y niñas de 5 años presentan las siguientes características:

- a. Dificultad para discriminar en los sonidos iniciales y finales.
- b. Dificultad para discriminar palabras, frases y oraciones.
- c. El niño tiene falta de confianza, para que exprese lo que él siente, conoce y desea.
- d. Escases de conocimiento y orientación en la dirección del aprendizaje, como en la expresión de dicho conocimiento por parte de la docente.

c) Objetivos

1. Generales:

Demostrar el grado de eficacia del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. N° 210 Santa María, 2014.

2. Específicos:

- a) Identificar el nivel de dificultades de aprendizaje de niños de 5 años antes de la aplicación del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas.

- b) Identificar el nivel de dificultades de aprendizaje de niños de 5 años después de la aplicación del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas.
- c) Desarrollar el programa educativo para mejorar las funciones básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. N° 210 Santa María, 2014.

d) Formulación de hipótesis:

Hi : Si aplicamos un programa educativo entonces mejora significativamente las dificultades de aprendizaje de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María, 2014.

Ho : Si aplicamos un programa educativo para mejorar las funciones básicas entonces no mejora significativamente las dificultades de aprendizaje de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María, 2014.

e) Justificación del trabajo:

Esta investigación consiste en la aplicación de un Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I.E.I N° 210 Santa María, 2014, con la finalidad de analizar, comparar e investigar.

Sabemos que las niñas y los niños en la etapa preescolar presentan dificultades respecto a su aprendizaje en la lectoescritura;

ya que algunas niñas y niños tergiversan algunas palabras, sonidos, letras que van a generar un déficit en su desarrollo intelectual.

Por esa razón esta investigación brinda información sobre cómo enseñar a los niños del nivel inicial a mejorar su desarrollo de lenguaje y a mejorar el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de 5 años a través de esta metodología.

Se justifica también el trabajo en la medida que permite a través de los hallazgos, proponer estrategias de intervención a nivel preventivo para que se aplique en los niños y niñas de la institución educativa y por ende beneficiar la formación integral de los mismos.

II.- MARCO TEÓRICO

2.1. PROGRAMA EDUCATIVO:

2.1.1. Definición de Programa Educativo:

En relación con la definición, “es el conjunto de actividades planificadas sistemáticamente, que inciden diversos ámbitos de la educación dirigidas a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo”. (Álvarez, 2005)

Los programas educativos se caracterizan por su condición experimental, en consecuencia por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos a favor de unas necesidades sociales y educativas que lo justifican.

Programa educativo es un conjunto de actividades información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado.

Crear un programa de actividades educativas es conocer y utilizar los instrumentos y materiales educativos dentro de un contexto y organizar este proceso por etapas interrelacionales.

El programa educativo es una experiencia de investigación que permite desarrollar actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal en los educandos. Esta experiencia puede desarrollarse con niños, adolescentes o adultos, es muy variado.

2.1.2. Características del Programa Educativo:

Entre las principales características de los programas educativos podemos distinguir.

- Comenzar todo proceso de capacitación con la identificación de los problemas o situaciones reales, a fin de determinar las necesidades de aprendizaje.
- Responde a una estructura diversa, amplia, pertinente, accesible, cronológica, flexible y abierta, privilegiando el escenario laboral.
- Asuma la capacitación como un proceso transformador, integral e integrador, contextualizado, participativo, interdisciplinario, responsable y accesible.
- Entienda los aprendizajes a lograrse como procesos continuos, dinámicos y ordenadores del pensamiento.
- Aplica y evalúa diversidad de métodos y medio educativos, en particular el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación.

2.2. ESTUDIO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA:

2.2.1. Definición de la Coordinación Visomotora:

En relación con la definición describe que “la coordinación visomotora se refiere a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura”. Cultural, S. A. (2002)

Twombly, Elizabeth. (1997), manifiesta que la coordinación es el resultado de un correcto ajuste neuromuscular de los movimientos destinados a alcanzar objetivo. La coordinación involucra simultáneamente: el tono de los músculos intervienen, la dirección, la velocidad, la fuerza y la amplitud del movimiento. Un movimiento coordinado se pone de manifiesto en la eficacia, fluidez y precisión para llevar a cabo una acción.

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí nos planteo una serie de sugerencias para potenciarla:

- a. Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

- b. Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- c. Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- d. Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- e. Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- f. Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- g. Realización de puzzles sencillos.
- h. Reproducción de figuras con el uso del Tangrama.
- i. Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- j. Colorear dibujos, recortar figuras sencillas.
- k. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- l. Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- m. Transcribir códigos de dibujos, grafías o números.

2.2.2. Orientaciones para mejorar la coordinación visomotora:

Ministerio de Educación (1997), plantea que las tareas de movimiento para el desarrollo de la coordinación visomotora:

-Ojo-mano

- a. Arrojan la bolsita hacia arriba y la emparan con las dos manos. Luego pueden tratar con una sola mano.
- b. Frente a un compañero a una distancia de 50 a 80 cms. Lanzan y reciben la bolsita.
- c. Ruedan la pelota con la mano o el pie de manera que queda situada detrás de una línea pintada o dentro de un círculo pintado en el suelo.
- d. Lanzan la bolsita a una caja o cesto.
- e. Lanzan la bolsita a un blanco pintado en la pared.
- f. Sentados en el suelo, frente a un compañero ruedan y reciben la pelota.
- g. Pican la pelota en el suelo y la entregan. Lo mismo pueden hacer en la pared.
- h. Motricidad fina, la soltura y flexibilidad de la muñeca, manos y dedos.
- i. Rotan las muñecas a uno y otro lado.
- j. Abren las manos ampliamente y las cierran en puño.

- k. La mano colocada sobre la mesa, el puño suelto, estiran el dedo índice, luego el medio, el anular y por último el meñique.
- l. Juntan las yemas de los dedos de ambas manos, cierran y abren los dedos, juntan y separan las manos.
- m. Con los brazos estirados, enganchan los dedos gordos, los otros juntos los mueven como alas. Mueven las manos tratando de hacer círculos con la cinta.
- n. Inician moviendo todo el brazo. Cuando dominan el movimiento pueden hacerlo solo con la mano y al costado, adelante, arriba.
- o. Entrelazan los dedos formando una casita; estiran los meñiques formando torres de la iglesia.
- p. Usando sus manos proyectan sombras de animales sobre la pared.

-Ejercitar su coordinación visomotora

- a. Enroscan y desenroscan tapas de frascos.
- b. Martillan usando una herramienta de madera para introducir cilindros de diferentes grosores en una base con perforaciones de distintos diámetros.
- c. Clavan clavos gruesos, medianos y delgados sobre maderas blandas.

- d. Colocan y sacan tornillos, tuercas gruesas y medianas al armar o desarmar camiones, carros.
- e. Desabrochan y abrochan, desabotonan y abotonan broches y botones.
- f. Construyen torres, casas, puentes, etc., uniendo piezas ranuradas de plásticos, cartón, madera.
- g. Introducen fichas, botones dentro de ranuras.
- h. Enhebran materiales de diferentes formas como argollas, carretes, cuentas, tapas de botellas en una pita, hilo grueso, soguilla delgada, pabilo.
- i. Plantan cilindros gruesos, varillas delgadas de diferentes tamaños y colores en una base con perforaciones; elementos figurativos como casas, árboles, personas.
- j. Encajan cubos, barriles, canastas uno dentro de otro.
- k. Modelan arcilla, plastilina, barro, arena húmeda.
- l. Dibujan, pintan con crayolas, tizas, pinceles gruesos o delgados sobre hoja de papel, cartulinas, cartón, corteza de árboles, madera, etc.
- m. Recortan con los dedos papeles de distintas texturas y grosores de forma libre y siguiendo líneas rectas, curvas, sinuosas y contornos de figuras; con tijeras, papeles, cartón en forma libre, siguiendo una línea recta, curva,

sinuosa, quebrada, contornos de figuras y por el centro de dos líneas paralelas.

- n. Pegan recortes de papel, tela aisladamente y uniendo cada pieza para formar figuras de “objetos” (mosaico).
- o. Enrollan papel haciendo cartuchos; cintas de papel haciendo aros y serpentinas, haciendo discos.
- p. Doblan: papeles en forma libre y siguiendo consignas para elaborar abanicos, barcos y gusanos,
- q. Pasan lanas, hilos gruesos con agujas de punta roma siguiendo diseños sencillos.
- r. Utilizan el punzón en trabajos simples.
- s. Realizan actividades de Dinámica y Precisión Manual:
- t. Relleno de superficies con arabescos (figuras simples.
- u. Ejercicios de trazado con elementos de trazos gruesos. (tizas, crayolas)
- v. Ejercicios de trazado con lápiz.
- w. Trazados de figuras siguiendo líneas de puntos de siluetas por ejemplo una jirafa, una llama.
- x. Completado de figuras, ejemplo: cuadrado encerrado en un círculo (punteado) el niño completará la parte del cuadrado que falta y pasará el lápiz en todos los círculos.

- y. Ejercicios, repetido de modelos por ejemplo: círculos, medios círculos.
- z. Ejercicios para fijar la direccionalidad de la escritura donde intervienen movimientos de arriba hacia abajo; abajo hacia arriba; derecha a izquierda, izquierda a derecha.

-Ojo-Pie

- a. Patean bolsitas varias veces con un pie, luego con el otro y después alternando uno y otro pie.
- b. Caminan empujando suavemente la pelota con los pies, tratan de llevarla sin chocar con nadie.
- c. Llevan la pelota con el pie hasta la línea y regresan sin que se les escape.
- d. Patean la pelota hacia arcos pintados en la pared.
- e. Pasan la pelota con el pie al compañero quien la recibe con las manos.

2.3. ESTUDIO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

2.3.1. Definiciones de la Discriminación Auditiva:

Según Santrock, Jhon W. (2007), plantea que la Discriminación Auditiva, es la habilidad para diferenciar y recibir estímulos auditivos. La naturaleza ofrece una gama inmensa de sonoridad: el viento, lluvia, el mar, los animales,

objetos, etc.; de la cual son elementos que despertarán la curiosidad e interés del niño, imitándolos espontáneamente como consecuencia de la observación.

La discriminación auditiva es la habilidad de reconocer y separar similitudes y diferenciar entre sonidos, ruidos y voces onomatopéyicas, fonemas, silabas y palabras.

Sugiere que la percepción auditiva implica la capacidad para reconocer, discriminar, interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, la percepción es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

Se define a la percepción auditiva como la habilidad de interpretar los estímulos auditivos, de asociarlos con estímulos percibidos anteriormente y discriminarlos. La percepción auditiva constituye, además, un prerrequisito para las habilidades de escuchar, hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva.

La Discriminación permite a los niños detectar que palabra comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuales suenan semejantes.

- A. Áreas de Entrenamiento: La Percepción Auditiva presenta las siguientes áreas de entrenamiento:
 - a. Conciencia Auditiva: Los ejercicios que luego se sugieren tiene como propósito hacer tomar

conciencia al niño, del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Tomar conciencia de sonidos de animales: gato, chancho, oveja, perro, pato, gallo, burro, caballos, carneros, mosca, etc, sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia, sonidos del entorno: el campo, la granja, la ciudad, el bosque, sonidos humanos: tos, grito, llanto del bebé, ronquidos, estornudos, bostezos, etc. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones. Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza. Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.

- b. Memoria Auditiva: Tiene como objetivo ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención. Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido. Repetición de diversos

modelos de golpes con las manos, dados por el educador. El educador da una, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana. Jugar al teléfono roto: un niño susurra una frase al oído del otro, este lo trasmite al siguiente y así sucesivamente. Memorizar poesías de contenido interesante para el niño. Darle oportunidad para demostrar el esfuerzo desplegado en la memorización y premiarlo.

- c. Discriminación Auditiva: Permite desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Proporcionar períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones por parte del educador. Hacer que los niños se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos. Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota. Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos, Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego tratando de

reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, etc. Enfatizar las diferencias entre tono, intensidad y timbre.

- d. Sonidos Iniciales: Como una etapa importante para preparar al niño a leer este debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tiene significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares.
- e. Sonidos finales (Rimas): Una vez que el niño ha adquirido destrezas en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras. Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes. Se presenta una lámina de diferentes objetos, se le da al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos, él debe escoger la que rime.
Tenis de palabras. Formar grupos de dos a tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y el niño del equipo opuesto le responde como rana. Esto continúa hasta que alguno no pueda dar otra palabra que rime con la inicial y final. Reconocer qué los dibujos riman y cuáles no.

2.3.2. Diagnóstico:

Las características más comunes relacionadas con los problemas de discriminación auditiva son las siguientes:

-Dificultad en determinar la localización de la fuente de sonido en relación a uno mismo. Cuando se le llama no se dirige hacia la fuente de sonido, a veces, parece despistado.

-Problemas en la distinción de los cambios en timbre e intensidad, así como la distinción entre sonidos vocales y sonidos consonantes.

-Su habla suele ser también bastante monótona y se refleja igualmente en su lectura.

-Dificultades en determinar pares de palabras son los mismos o diferentes; con las dificultades a nivel de comprensión que esto conlleva.

-Dificultad en determinar si dos secuencias de sonidos son las mismas o diferentes. Por lo que encontramos errores en las estructuras rítmicas.

-Dificultad en determinar si pares de palabras riman o no entre sí.

-Problemas en la distinción de figura y fondo auditivo.

2.3.3. Orientaciones para mejorar la discriminación auditiva:

Ander, Ezequiel (1997) hace hincapié en que cada docente debe guiar y orientar en:

-Practicar tareas que incluyen diferentes sonidos del medio ambiente. Existe en el mercado un juego que se llama "sonidos del medio" y también se pueden comprar cintas y CD con grabaciones de la naturaleza, el mar, la granja...etc.

-Utilizar distintas fuentes productoras de sonido de forma que permitan ejercitar la capacidad de localizar dichas fuentes y determinar las diferencias entre sonidos ambientales. Principalmente consiste en escuchar los sonidos que nos llegan de la calle, del parque.

-A nivel más específico: el tratamiento de la discriminación auditiva, especialmente en actividades que incluyen variaciones en una sola dimensión, puede ser el siguiente:

Realizar ejercicios con dos sonidos que sean claramente distintos, por ejemplo, la "m" y la "j".

Introducir sonidos familiares.

Recordar que los niños de corta edad necesitan tiempo para asimilar un sonido y hay que repetirlo en sucesivas sesiones.

Continuar con la discriminación con sonidos simples y combinarla con la discriminación entre palabras.

Pasar de la discriminación entre diferencias de tipo amplio (por ejemplo, el timbre del teléfono y un golpe en la puerta) a diferencias de tipo más fino (por ejemplo, el timbre del teléfono y el timbre de la puerta).

2.4. ESTUDIO DEL LENGUAJE:

2.4.1. Definiciones del Lenguaje:

Owens, Roberth E. (2003), nos dice:

El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación.

El lenguaje evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales.

El lenguaje como conducta regida o reglas se describe al menos por 5 parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

El aprendizaje y el uso del lenguaje están determinados por la intervención de factores biológicos, cognitivos, sicosociales y ambientales.

El uso eficaz del lenguaje para la comunicación requiere una comprensión amplia de la interacción humana, lo que incluye factores asociados tales como las claves no verbales, la motivación o los aspectos socioculturales.

El lenguaje es solo un aspecto más, aunque importante y complejo, del desarrollo infantil. Para comprender el desarrollo del lenguaje y analizarlo con perspectiva es necesario que conozcamos también el desarrollo general del niño. A

continuación exploraremos este desarrollo con énfasis especial en el habla:

- Los principales patrones de desarrollo.
- El proceso de producción del habla.
- Los principales reflejos de un recién nacido, sobre todo los relacionados con el movimiento de la boca.
- Las características y tipos de balbuceo.
- La conducta general de los niños de 2, 3, 4 y 5 años.
- Las conclusiones de los estudios sobre el desarrollo de los sonidos del habla.
- Los cambios generales que tienen lugar en el desarrollo de los niños en edad escolar.

Cuando estudiamos el desarrollo del lenguaje es fácil olvidar que los niños también se desarrollan en muchos otros ámbitos. Los niños no son seres estáticos e inmutables, sino que están creciendo y aprendiendo constantemente. Por lo tanto, para poder apreciar por completo los cambios conductuales asociados al lenguaje, debemos ser capaces de comprender el desarrollo completo de los niños.

Todos nosotros utilizamos el lenguaje para describir, explicar y preguntar sobre el mundo que nos rodea. Para los niños, además, este mundo es algo fascinante que frecuentemente

parecen estar controlado por fuerzas ocultas y solo los adultos podemos alcanzar a imaginar.

2.4.2. El Lenguaje en los niños de 5 años:

Chomsky, N. (1992), plantea que los niños de esta edad utilizan un lenguaje con características adultas aunque todavía están ausentes muchas de las estructuras sintácticas más sutiles. Por otra parte, todavía les falta por adquirir algunas de las capacidades pragmáticas necesarias para establecer una comunicación eficaz. Su vocabulario productivo alcanza las 2200 palabras, aunque sus conceptos verbales todavía no están completos, por lo que continuaran depurándose a lo largo de la vida.

Aunque pueden a esta edad producir la mayoría de consonantes todavía se observa dificultades con algunos sonidos como la /r/. Las estructuras sintácticas ocasionan problemas a los niños hasta bien entrados los años escolares. También tienen lugar otros cambios lingüísticos menos evidentes, queda por dominar muchos aspectos del habla, el lenguaje y la comunicación, los niños de 5 años han realizado un progreso espectacular en muy pocos años, son capaces de utilizar el lenguaje para conversar y para entretener; pueden contar historias tienen ya ciertos sentido del humor y pueden bromear y discutir sobre las emociones. Durante los próximos años este desarrollo lingüístico adoptará un ritmo

más pausado aunque todavía llegara alcanzar algunos hitos significativos.

Los niños de 5 años de edad, realizan:

- a. Sonar como si de verdad pudieran leer.
- b. Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- c. Contar cuentos sencillos.
- d. Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- e. Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- f. Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- g. Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- h. Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita.
- i. Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- j. Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

2.5. LOS PROBLEMAS Y DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:

Pérez Solís, María (2000), nos dice:

2.5.1. Problema de Aprendizaje:

Dificultad de aprender, se ven afectada la comprensión lectora, interpretar normas, escuchar, hablar y desarrollar problemas matemáticos. La condición de la persona influye con la habilidad de almacenar, procesar o producir la información deseada.

2.5.2. Dificultades de Aprendizaje:

Grupo genético, se refiere a un grupo heterogéneo de trastorno debido disfunciones del sistema nervioso. Trastornos que se manifiesta por retraso en el desarrollo precoz y las dificultades de atención, memoria, razonamiento, coordinación, lectura, comunicación, escritura, deletreo, cálculo, competencia social y maduración emocional.

Los problemas y dificultades de aprendizaje son desordenes neurobiológicos que afecta cómo el cerebro funciona al momento de recibir, procesar, guardar, responder y producir información.

Los problemas de aprendizaje son externos porque son muy frecuentes y no tiene una misma causa de origen, ni una única forma de presentarse. En cambio las dificultades de aprendizaje son internos de los niños porque presentan

trastornos básicos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las principales dificultades de aprendizaje pueden ser por diferentes tipos, influyen negativamente en la adquisición del aprendizaje significativo y pueden originar cambio de conductas en los niños.

Problemas Generales de Aprendizaje	Trastorno Específico de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Retardo general en el proceso de aprendizaje• Lentitud, desinterés, déficit de atención y coordinación• Desarrollo normal con inmadurez en el área cognitiva o verbal	<ul style="list-style-type: none">• Carecen de alteraciones sensorio motoras o emocionales• No logran un buen rendimiento escolar• Dificultades que dependen de alteraciones en el desarrollo, la maduración psicológica y neurológica

Los problemas de aprendizaje, es un término general que describe problemas de aprendizaje específicos. Un problema de aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemática.

Cuando el niño tiene un problema de aprendizaje, él o ella:

-Puede tener problemas en aprender el alfabeto, hacer rima las palabras o conectar las letras con sus sonidos.

-Puede cometer errores al leer en voz alta, y repetir o detenerse a menudo.

- Puede tener dificultad con deletrear palabras.
- Puede tener una letra desordenada.
- Puede tener un vocabulario limitado.
- Puede tener dificultades en recordar los sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas.
- Puede tener dificultades en seguir instrucciones.
- Puede pronunciar mal las palabras o usar una palabra incorrecta que suena similar
- Puede tener problemas en organizar lo que él o ella desea decir o no puede pensar en la palabra que necesita para escribir o conversar
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado a la persona que le escucha.
- Puede confundir los símbolos matemáticos y leer mal los números.
- Puede no poder repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo, tercero).
- Puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.

III. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Material:

3.1.1. Población:

La población del estudio lo conformaron 88 niñas y niños que pertenecen a las aulas: Verde, Azul, Amarilla y Crema de 5 años de edad, quienes se encuentran matriculados y asistieron regularmente a sus clases en el año 2014; en dicha población su situación socioeconómica es media, donde todos han llevado las mismas experiencias del plan de estudios.

Tabla N° 1

Tamaño Poblacional de los sujetos de estudio según el factor género.

Género	F	%
Mujeres	39	44.32
Varones	49	55.68
Total	88	100

Fuente: Registro de matrícula de la I.E. N° 210 Santa María, Trujillo – 2014.

Se observa en la tabla N° 1 según el factor género varones tiene el 55.68% y en el factor género mujeres se conforman por 44.32%; en el tamaño poblacional.

3.1.2. Muestra:

Para determinar la muestra, se procedió a través del muestreo no probabilístico, es decir, para participar en el estudio los niños y niñas fueron seleccionados de acuerdo a los propósitos de la investigadora, sobre la base de los siguientes criterios: Inteligencia normal promedio e Inteligencia normal bajo; que asistan a todas las sesiones; que se tenga el consentimiento informado de los padres, sugerencias de las docentes y directora de la Institución Educativa, quedando finalmente constituido un tamaño de 44 sujetos cuyas características se expresan a continuación:

Tabla N° 2

Distribución muestral según el nivel de Aptitudes a través del test de Catell-I

CATEGORÍAS	NÚMERO	%
Muy Superior	15	17.05
Superior	17	19.32
Normal Alto	12	13.64
Normal Promedio	20	22.73
Normal Bajo	24	27.27
Fronterizo	0	0
TOTAL	88	100

Fuente: Datos alcanzados en el estudio.

Se lee en la tabla N° 2 que de los 88 niños y niñas de la población, que fueron aplicados el test de inteligencia Cattell forma que 24 de ellos en la categoría Normal Bajo obtuvieron un 27.27% y 20 de ellos obtuvieron un Normal Promedio lo que equivale a un 22.73%.

Tabla N° 3

Distribución muestral según tipo de estructura familiar.

TIPO DE ESTRUCTURA FAMILIAR	NÚMERO	%
F. Monoparentales	16	36.36
F. Nucleares	20	45.45
F. Extensas	8	9.09
TOTAL	44	100

Fuente: Datos alcanzados en el estudio.

En la tabla N° 3 indica que el 45.45% provienen de familias nucleares, el 36.36% de familias monoparentales y el 9.09% pertenecen a familias extensas.

Tabla N° 4

Tamaño muestral de los sujetos de estudio según la conformación del grupo control y experimental.

GRUPO	Mujeres	Varones	Total
	N°	N°	N°
EXPERIMENTAL	13	11	24
CONTROL	6	14	20

Fuente: Registro de matrícula de la I.E. N° 210 Santa María, Trujillo – 2014.

3.1.3. Unidad de Análisis:

Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 210 Santa María, matriculados en el 2014.

3.2. Método:

3.2.1. Tipo de Estudio:

El estudio según el método corresponde es Experimental, es una técnica estadística que permite identificar y cuantificar las causas de un efecto dentro de un estudio experimental. En un diseño experimental se manipulan deliberadamente una o más variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en otra variable de interés. El diseño experimental prescribe una serie de pautas relativas qué variables hay manipular, de qué manera, cuántas veces hay que repetir el experimento y en qué orden para poder establecer con un grado de confianza predefinido la necesidad de una presunta relación de causa-efecto.

3.2.2. Diseño de Investigación:

El diseño de investigación utilizado en el estudio es cuasi experimental con dos grupos intactos (experimental y control), donde se le aplicará una prueba inicial esquematizado a continuación.

G.E.	O ₁	x	O ₃
<hr/>			
G.C.	O ₂	-	O ₄

Donde:

G. E. = Grupo experimental

G. C. = Grupo Control

O₁ y O₂ = Pretest ambos grupos

X = Aplicación del Programa de educativo de funciones básicas.

O₁ y O₂ = Postest ambos grupos

— = Ausencia del estímulo

3.2.3. Variables y operativización de variables:

Variable Independiente:

Programa Educativo

Indicadores:

- Sigue las instrucciones de su maestra respetando a sus compañeros cuando éste participa.
- Levanta la mano cuando quiere participar siguiendo la instrucción de su maestra.
- Juega en pequeños grupos compartiendo roles entres sus compañeros.
- Repite los ejercicios que realiza la maestra.

Variable Dependiente:

Funciones Básicas

a) Coordinación Visomotora

Indicadores:

- Realiza diferentes direcciones.
- Reproduce formas geométricas.
- Manejo de líneas.

b) Discriminación Auditiva

Indicadores:

- Escuchar con atención las palabras.
- Asocia el ruido de un objeto al caer.
- Marca los dibujos que tienen el mismo sonido inicial y final.

c) Lenguaje

Indicadores:

- Marca la palabra corta y larga.
- Marca las imágenes de acuerdo a la indicación.
- Señala la respuesta correcta, con seguridad.

3.2.4. Instrumento de recolección de datos:

-Nombre de la prueba: Prueba de Funciones Básicas – PFB

-Autores: Olga Berdicewski De Wainberg - Neva Milicic De Lopez De Lerida.

-Año de publicación: 1974

-Adaptación: Alfaro Bustamante/Bances Ordoñez/Celi Díaz/Fernández Antón/Salvador Requejo/Sánchez Ballona/Penachí Perez/Vásquez Walde/ Villegas Cobeñas

-Asesor: Dr. Edmundo Arévalo Luna

-Propósito: La Prueba de Funciones Básicas tiene por finalidad predecir el rendimiento de lectura y escritura en niños que cursan el primer año escolar.

-Ámbito de aplicación: Entre 5 y 7 años y medio.

-Tiempo de duración: Tiempo promedio de 45 minutos.

-Tipo de Aplicación: Individual y Colectiva.

Descripción de la Prueba

La PFB, evalúa a través de 58 ítems, divididos en 3 competencias para iniciar el primer grado. Estos datos se evalúan en la siguiente tabla.

Tabla N° 5*Áreas que evalúa la PFB, Número de ítems y puntuaciones a alcanzar*

Competencias a evaluar	N° de Ítems	Puntaje directo Máximo Mínimo	Puntaje directo
Coordinación Visomotora	16	16	00
Discriminación Auditiva	28	28	00
Lenguaje	14	14	00
<i>Total</i>	<i>58</i>	<i>58</i>	<i>00</i>

La interpretación de cada una de las áreas de las Prueba de Funciones Básicas (PFB) se describe a continuación:

Coordinación Visomotora. Es la capacidad del niño(a) para aunar eficazmente las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física. La coordinación visomotora posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de un modo, sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. Los elementos que evalúa esta área son: del ítem 1 al 16, alcanzando como máximo puntaje 16 y el mínimo cero.

Discriminación Auditiva. Habilidad para reconocer las características básicas de los estímulos auditivos recibidos: sonidos bajos, altos, fuertes, débiles. Entonces, puede darse el caso de que un niño pueda poseer una buena agudeza auditiva, pero no necesariamente una adecuada discriminación auditiva. Los elementos que evalúa esta área

son: del ítem 17 al 44, alcanzando como máximo puntaje 28 y mínimo cero.

Lenguaje. Capacidad para reconocer palabras y categorías conceptuales en base al significado de las mismas, es decir usar ampliamente el manejo de sustantivos, adjetivos y verbos a través de diversos estímulos visuales. Los elementos que evalúa esta área son: del ítem 45 al 58, alcanzando como máximo puntaje 14 y mínimo cero.

Las puntuaciones que pueden llegar obtener los evaluados pueden ser 1 o cero, tomando en cuenta, el cero para aquellas respuestas incorrectas, realizar más de dos respuestas y las omisiones. El puntaje máximo a alcanzar en la prueba total es de 58 y el mínimo es cero.

La Prueba de Funciones Básicas (PFB), ha demostrado ser de utilidad práctica para el diagnóstico de madurez escolar para el aprendizaje escolar, permitiendo desarrollar estrategias para el reforzamiento de áreas inmaduras.

Normas de aplicación

Para la administración de la prueba el evaluador debe considerar las siguientes normas.

El evaluado, deberá atenerse lo más fielmente posible a las instrucciones que se detallan a continuación; ya que todos los puntos han sido tomados en cuenta en la adaptación y

estandarización de este instrumento; es decir se debe considerar las siguientes recomendaciones.

- Debe cuidarse que las condiciones ambientales, mobiliarias y materiales para la evaluación sean las más aceptables: buena iluminación, ventilación, espacio necesario que permita sentar a los niños de forma aislada y libre de interrupciones)
- Asegurarse que los evaluados se encuentren motivados, para ello se explica las razones de la evaluación y siempre se debe presentar el material como un juego.
- Deben de consignar todos los datos que se solicite en el protocolo de respuestas para identificar al evaluado.
- El evaluador deberá responder a las preguntas o dudas, que los evaluados le planteen, en cualquier momento de la evaluación, mas no sugerirles las respuestas.
- Durante la aplicación se procurará no interrumpir el proceso, para ello se debe asegurar que hayan entendido las instrucciones.
- Debe disponerse de una pizarra, tiras léxicas y cartulinas para ejemplificar ciertos ejemplos del sub test.
- Es importante mantener fuera del alcance de los niños: goma, colores y otros elementos que distraigan o distorsionen el rendimiento del test.

- La fatiga de los niños, debe disminuir con un pequeño receso después del sub test de discriminación auditiva.
- Cuando la evaluación sea colectiva, los sujetos deberán trabajar con suficiente independencia, distancia y separación para evitar hacer comentarios sobre lo que responden los demás y es necesario asistentes capacitados para evitar el plagio y alteración de los resultados,
- Así mismo al momento de aplicar de manera colectiva, los grupos serán de 10 aproximadamente, ya que se corre el riesgo de que la prueba dure más tiempo, en el cual los niños se puedan mostrar desmotivados y los resultados sean alterados.
- Al finalizar, se debe verificar todos los reactivos de la prueba hayan sido correctamente contestadas y además de haber consignado los datos correspondientes en la hoja de respuestas.

Normas Específicas

- Las instrucciones para la aplicación de cada una de las competencias, son específicas y tiene sus propias particularidades.
- No existe tiempo límite en toda la evaluación, en tal sentido se trabajara en base al ritmo de las instrucciones que

brinda el evaluador y debe adecuarse a las características del niño.

- Cuando la evaluación es colectiva, en el tiempo se debe tomar en cuenta el desempeño de la mayoría del grupo para suspender la prueba. Además corre el riesgo de que la prueba se alargue e incluso dure más de 60 minutos.
- Si la evaluación es individual, se adecuara al ritmo del niño (a) y el tiempo será menor, aproximadamente 45 minutos.
- De ser necesario, se puede hacer descansos y evaluar en dos sesiones.

Normas para el Evaluador

- El evaluador deberá de atenerse lo más fielmente posible a las instrucciones dadas a continuación, puesto que esto permitirá el exitoso desarrollo de la evaluación.
- Es el encargado al dar las instrucciones, debe motivar a los niños previamente, ubicarlos en sus asientos, tranquilizarlos, que se queden en silencio para poder registrar sus datos y dar inicio a la evaluación.
- El ayudante se encargará de distribuir los cuadernillos y lápices, verificando que todos registraron su nombre, dar vuelta a las páginas cuando sea necesario, vigilando que los niños no se copien y estén contestando el ítem correspondiente. Además escribirá los ejemplos en la

pizarra, pegar las tiras léxicas a medida que el evaluador da verbalmente las indicaciones. Seguidamente ayudará a reubicar a los niños después del receso.

- Si el niño desea salir del baño, se le considerará siempre y cuando sean justificadas. El niño se integrará de acuerdo al contenido del resto, quedándose unos minutos más para poder completar la evaluación.
- El tono de voz debe ser claro, parejo y alto; asegurándose que todos entiendan la tarea a realizar. En discriminación auditiva, en los ítems 17-26 debe bajarse el tono de voz al leer las palabras, así el niño podrá identificar de forma correcta lo que se mencione. Para ello debe haber mayor silencio.
- En el sub test de coordinación visomotora es importante verificar que los niños no cambien de dirección el cuadernillo.
- Se tomara en cuenta un listado de materiales que el evaluador debe tener a su alcance para el desarrollo de la evaluación.
- Para aplicar este instrumento se debe contar con los siguientes materiales.
- Cuadernillos individuales para cada niño.

- Lápiz B2 y el examinador lápices de colores, crayolas a disposición.
- Tizas, plumones acrílicos y borrador para que el ayudante ejemplifique en la pizarra.
- Una hoja de registro adicional para la anotación del proceso de la evaluación.
- Cronómetro.
- Para el área de discriminación auditiva se necesitan los siguientes materiales.
- Caja de fósforos semi llena.
- Lápiz
- Chapa metálica de botella.
- Llave.
- Moneda.
- Peine.
- Frasco de vidrio pequeño
- Cuchara de té metálica.

Funciones Del Examinador

- Es el encargado de dar las instrucciones, motivar a los niños previamente, ubicarlos en sus asientos,

tranquilizarlos, que se queden en silencio para poder registrar sus datos y dar inicio a la evaluación.

- El ayudante se encargará de distribuir los cuadernillos y lápices, verificar si todos registraron su nombre, dar vuelta a las páginas cuando sea necesario, vigilar que los niños no se copien y estén contestando el ítem correspondiente. Además escribirá los ejemplos en la pizarra, pegar las tiras léxicas a medida que el evaluador da verbalmente las indicaciones. Seguidamente ayudará a reubicar a los niños después del receso.
- Si el niño desea salir del baño, se le considerará siempre y cuando sean justificadas. El niño se integrará de acuerdo al contenido del resto, quedándose unos minutos más para poder completar la evaluación.
- El tono de voz debe ser claro, parejo y alto; asegurándose que todos entiendan la tarea a realizar. En discriminación auditiva, en los ítems 17-26 debe bajarse el tono de voz al leer las palabras, así el niño podrá identificar de forma correcta lo que se mencione.
- En el sub test de coordinación visomotora es importante verificar que los niños no cambien de dirección el cuadernillo.

- Instrucciones Para La Aplicación De La Prueba De Funciones Básicas
- A continuación se les entregará un cuadernillo, en la que deben escribir sus datos personales. No volteen la hoja del cuadernillo, hasta que se les dé la orden.

Coordinación Visomotora

- 1:** Observen la figura y dibujen otro igual
- 2:** El siguiente dibujo es un triángulo". Dibujen otro igual.
- 3:** Observen la figura y completen la oreja que le falta.
- 4:** Observen la figura y completen la oreja del gato.
- 5:** Unan las aspas con una línea recta.
- 6:** Unan las aspas con una línea recta de arriba hacia abajo.
- 7:** Ahora junten las dos aspas, tengan cuidado la línea les debe quedar derecha.
- 8:** Aquí tenemos una línea con puntos, copien los puntos para que quede igual a la línea de arriba.
- 9:** Ahora, tenemos una línea con puntos a la derecha, copien los puntos para que nos quede igual a la otra.
- 10:** Tracen el camino que debe seguir la pelota para llegar al arco. No deben salirse del camino ni tocar los bordes.
- 11:** Tracen el camino que debe seguir el niño para llegar a su casa, no se salgan del camino, ni toquen los bordes.

12: Pinten la pelota entera sin salirse de los bordes

13: Pinten la pera sin salirse de los bordes.

14: Unan las líneas con su lápiz para formar una sola.

15: Unan las líneas con su lápiz para formar una sola.

16: Unan las líneas para formar el cuerpo del gusanito.

Discriminación Auditiva

17: Marquen la casa.

18: Gallina.

19: Pelota

20: Cartera.

21: Manzana.

22: Cama.

23: Oveja.

24: Llave.

25: Caña.

26: Rata

Los ítems 27 al 34 consisten en una tarea diferente en la cual se asocia un ruido con un objeto concreto. Se dejará caer, de una altura de 20 cm, diferentes objetos, cuidando que los niños no vean que es lo que se cae. El niño marcará en el

cuadernillo con una X, el dibujo que corresponde al objeto que se ha dejado caer. VOLTEEN LA HOJA.

“Presten atención a los diferentes sonidos que deben descubrir, y marquen a cuál de los tres dibujos corresponde el ruido que escucharon ¿empezamos? Presten atención, van a escuchar el primer objeto, el que deben marcar en la primera línea” (mostrar)

27: Marquen lo que caerá, dejar caer una caja de fósforo.

28: Marquen lo que caerá un lápiz.

29: Marquen lo que caerá, dejar caer una chapa de metal.

30: Marquen lo que caerá, dejar caer una llave.

31: Marquen Lo que caerá, dejar caer una moneda.

32: Marquen Lo que caerá, dejar caer un peine.

33: Marquen Lo que caerá, dejar caer un frasco de vidrio pequeño.

34: Marquen Lo que caerá, dejar caer una cuchara.

35: Aquí tenemos Un Avión, Ahora todos digamos Avión.

Marquen las figuras que empiezan igual que avión, recuerden que pueden ser más de uno.

36: Marquen los dibujos que empiecen igual que Pera

37: Ahora presten atención, esta vez tienen que fijarse en el final de la palabra, miren el pato, digamos todos pato

¿Cuál es su sonido final?... Marquen todos los dibujos que terminen igual que pato.

38: Marquen todos los dibujos que terminan igual que león”

39:“sol – perro - paloma”. Marquen la figura cuya pronunciación sea más larga. (Utilizar tiras léxicas, solo para niños de 5 años)

40: Marquen de nuevo la palabra más larga que escuchen:
Gato - cuchara - tren

41: Marquen la palabra más larga: Elefante – luna – mano

42: Aquí marcaran los dibujos que menos demoren en decir:
Reloj, manzana y tren. Marquen el dibujo que menos demoren en decir.

43: Marquen el dibujo de nombre más corto: Uña – lapicero – maletín.

44: Marquen el dibujo que menos demore en decir: Paraguas – flor – abrigo.

Lenguaje

45: En la fila que sigue (mostrarla) “Marquen el cohete”

46: Marquen el zapato más viejo o desgastado.

47: Marquen el pájaro que está encima del árbol.

48: Marquen el dibujo donde el niño se está sirviendo algo.

49: Marquen el dibujo que completa lo siguiente: El gato se come al... ”

50: Marquen el dibujo que se usa cuando hace frío.

51: Marquen lo que se necesita para comprar dulces.

52: Marquen todos los dibujos que mamá utiliza en la cocina.

53: Marquen en la primera fila todo lo que se usa para vestir.

54: Marquen lo que se usa para escribir o dibujar.

55: Marquen lo que usamos para trasladarnos y tiene 2 ruedas.

56: Marquen todo lo que se usa para comer.

57: Ahora marquen el dibujo que complete lo que voy a decir:
Caminas tan lento que pareces una...”

58: Por último, “Eres un niño tan inteligente que te mereces una...” “

Normas de calificación

Pautas y criterios para la calificación PFB, según áreas.

Coordinación Visomotora

01 punto para el ítem 1 y 2 se encuentran con buenos trazos, que no tengan ángulos y cuidando que el tamaño concida con la imagen de la evaluación.

01 punto para cada uno de los ítems 3 y 4, teniendo en cuenta la forma y unión de cada una de las líneas.

01 punto para cada uno de los ítems 5, 6, 7, 8 y 9. Las líneas deben de estar lo más derechas posibles, teniendo en cuenta que se unan uno a las otras, los puntos que en el ítem 7 y 8 no deben pasar de seis observando que estén lo más aproximado posible.

01 punto para los ítems 10, 11 se debe tener en cuenta que los trazos no deben rozar las líneas y deben estar acorde al estilo de línea que se les pida.

01 punto si los dibujos están totalmente coloreado y cuidando que no se salgan de los bordes. Si están ligeramente coloreados también toman en cuenta.

01 punto para cada uno de los ítems 14, 15 y 16; se puntuará si las líneas se encuentran dentro de los dibujos que se está pidiendo, procurando que las ondas sean ligeras y que se encuentren de extremo a extremo.

Discriminación Auditiva:

01 punto para cada uno de los ítems, si estos no marcan alternativas dobles. De lo contrario se puntuara cero, así mismo si el evaluado ha borrado y marcado otra alternativa.

Lenguaje

01 punto para cada uno de los ítems, si estos no marcan alternativas dobles. De lo contrario se puntuara cero, así mismo si el evaluado ha borrado y marcado otra alternativa.

3.2.5. Procedimientos y análisis estadístico de datos:

Para la recolección de información se tomo en cuenta lo siguiente:

- 1.- Preparación de materiales para la toma de muestra
- 2.- Aprobación y consentimiento informado de la directora y docentes de la institución educativa.
- 3.- Aplicación del pretest en los ambientes de la Institución Educativa.
- 4.- Aplicación del programa a través de 20 sesiones que se desarrollaron en la institución educativa de origen.
- 5.- Evaluación del postest
- 6.- Análisis estadístico.

Para procesar los resultados obtenidos se hará uso de la estadística descriptiva, la cual nos permitirá:

- Determinar los porcentajes.
- Elaboración de los cuadros estadísticos.
- Elaboración de gráficos.

IV. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados que se han encontrado en el trabajo, los descubriremos de acuerdo a los objetivos propuestos en el estudio.

Tabla N° 6: Muestra del grupo experimental y control en la aplicación del pretest en la Prueba Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María-2014

NIVELES	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Coordinación Visomotora		Discriminación Auditiva		Lenguaje		Coordinación Visomotora		Discriminación Auditiva		Lenguaje	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
ALTO	5	20.83	5	20.83	3	12.5	18	90	10	50	8	40
PROMEDIO	15	62.5	11	45.83	4	16.6	2	10	8	40	12	60
BAJO	4	16.6	8	33.3	17	70.8	0	0	2	10	0	0
TOTAL	24	100	24	100	24	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Datos totales de la Prueba de Funciones Básicas (PFB)

Se aprecia en la tabla en la aplicación del pretest los sujetos de estudio del grupo experimental en el área de Coordinación Visomotora tiene un 16.6% revela un nivel bajo, y para el grupo control tiene un 0%; en el área de Discriminación Auditiva el grupo experimental se puede leer que 33.3% se encuentra en un nivel bajo y el grupo control un 10%, de la muestra del grupo experimental en el área del lenguaje se aprecia que el 70.83% tiene un nivel bajo en cambio el grupo control tiene el 0% donde se observa

que es grupo experimental antes de la aplicación del programa tiene un bajo rendimiento en las áreas mencionadas.

GRÁFICO 1: Muestra del grupo experimenta del pretest en las Funciones Básicas de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María.

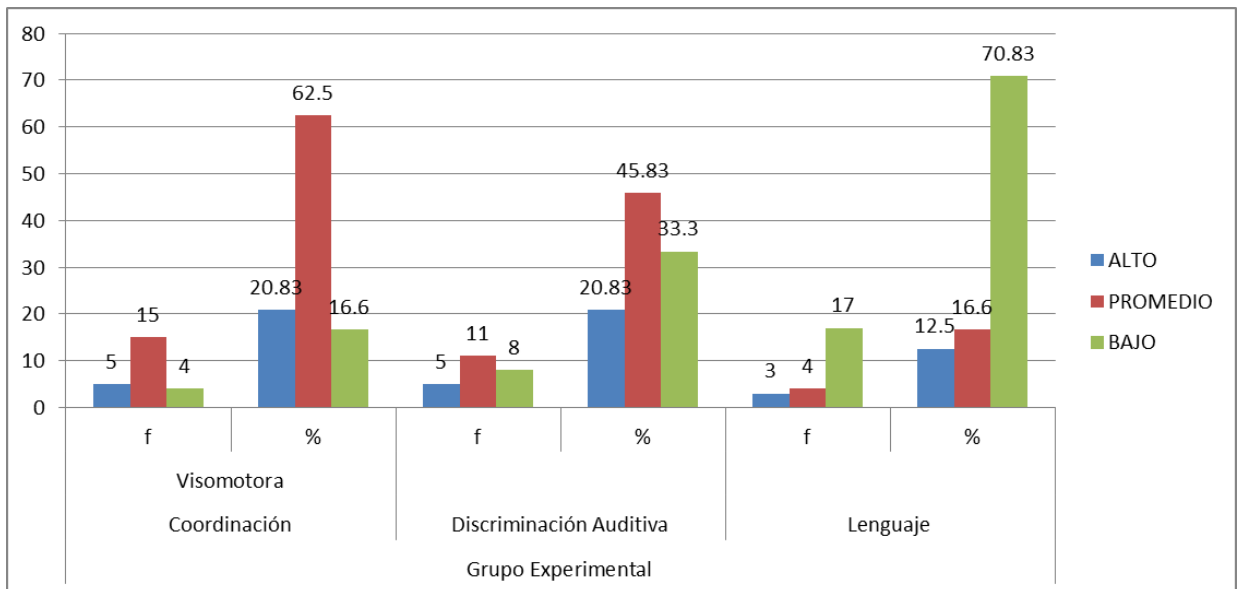


GRÁFICO 2: Muestra del grupo control en la aplicación del pretest en las Funciones Básicas de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María

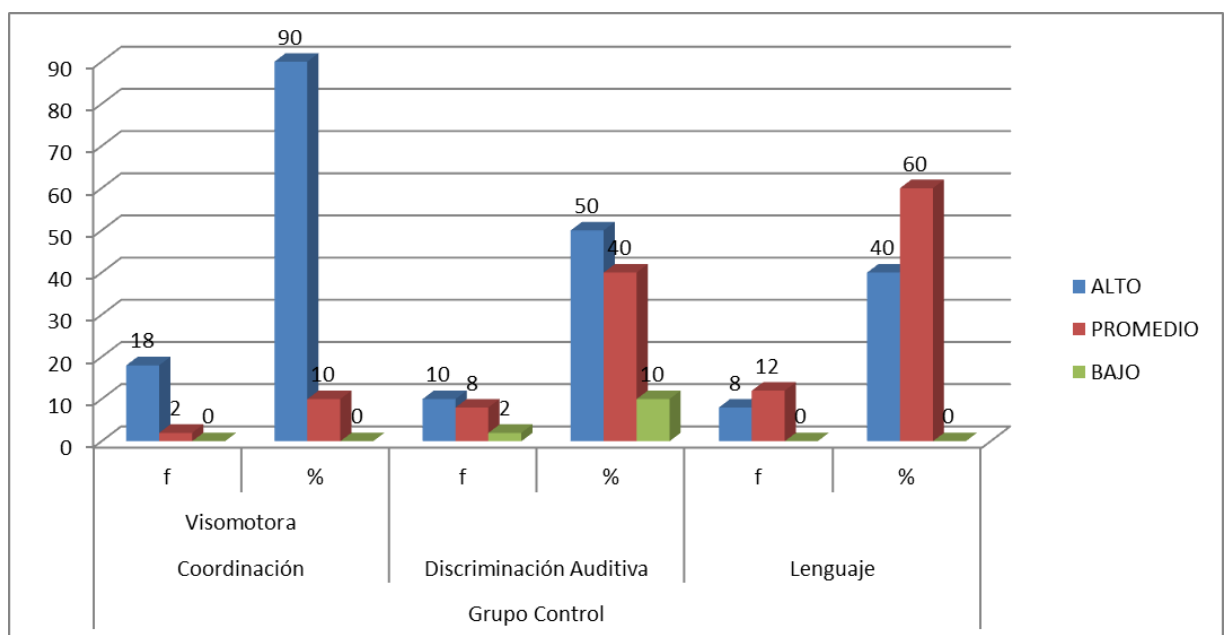


Tabla N° 7: Muestra del grupo experimental y control en la aplicación del postest en la Prueba Funciones Básicas en niñas y niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María-2014.

NIVELES	Grupo Experimental						Grupo Control					
	Coordinación Visomotora		Discriminación Auditiva		Lenguaje		Coordinación Visomotora		Discriminación Auditiva		Lenguaje	
	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
ALTO	24	100	24	100	23	95.83	19	95	14	70	12	60
PROMEDIO	0	0	0	0	1	4.16	1	5	5	25	8	40
BAJO	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0
TOTAL	24	100	24	100	24	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Datos totales de la Prueba de Funciones Básicas (PFB)

Los puntajes obtenidos después de aplicar el programa educativo en el grupo experimental corresponde el 100% lo que significa que en el área de coordinación visomotora tiene un nivel alto, en el grupo control obtuvieron 95%, en el área de Discriminación Auditiva el grupo experimental se puede leer que 100% se encuentra en un nivel alto y el grupo control un 70%, de la muestra del grupo experimental en el área del lenguaje se aprecia que el 95.83% tiene un nivel alto en cambio el grupo control tiene el 60%. Por lo cual podemos decir que el grupo experimental presenta un alto índice de madurez escolar que les permitirá desarrollarse adecuadamente en el ámbito escolar.

GRÁFICO 3: Muestra del grupo experimental del postest en las Funciones Básicas de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María.

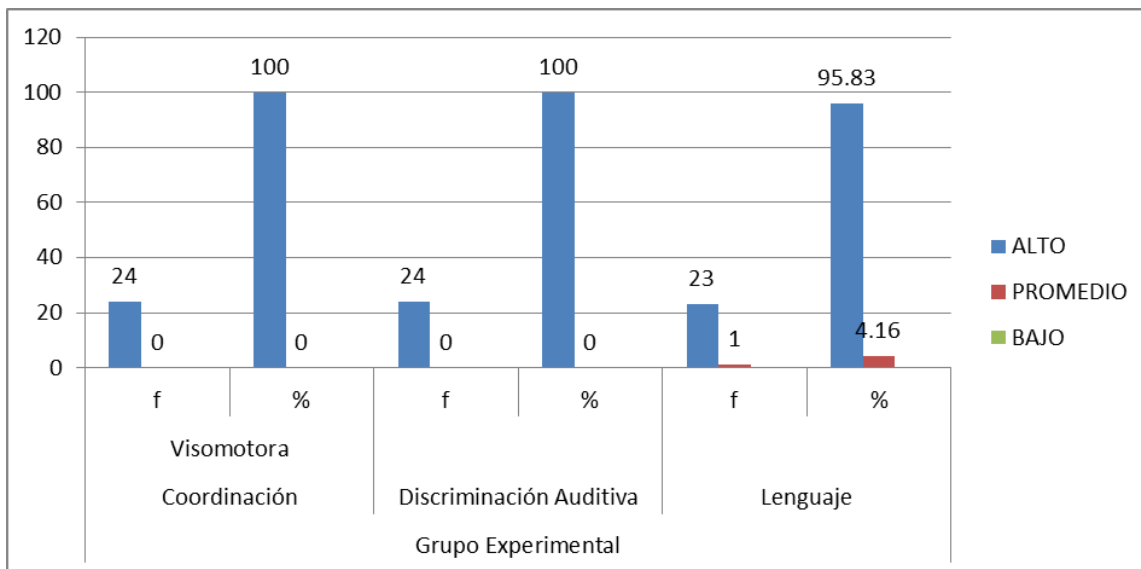
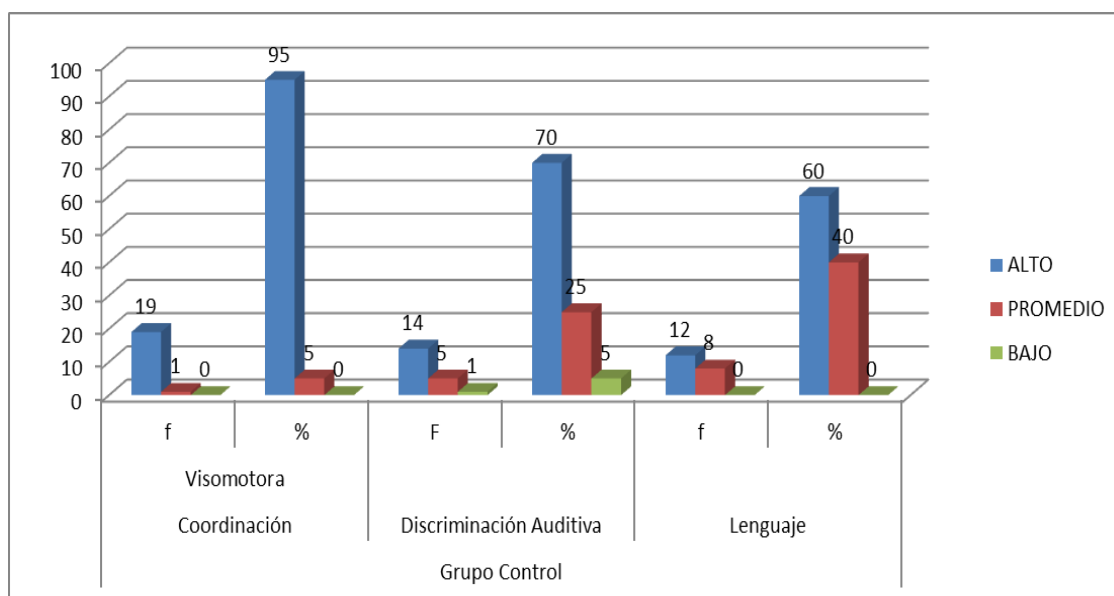


GRÁFICO 4: Muestra del grupo control en la aplicación del postest en las Funciones Básicas de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 210 Santa María.



V. DISCUSIÓN

Los sujetos de la investigación en el Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I.E.I. N° 210 Santa María-2014, evidencian las bondades de las actividades lúdicas aplicadas convenientemente para lograr los aprendizajes significativos.

Esta investigación se ha llevado a cabo con 44 niños y niñas de la institución educativa citada mediante 22 sesiones que forman parte del programa mencionado, concretando tales resultados que fueron los siguientes.

El pretest del grupo experimental evaluados a través de la Prueba de Funciones Básicas en el área de la coordinación visomotora se estableció que el 20.83% tuvo un alto rango, el 62.5% un rango promedio y el 16.6% un rango bajo; en el área de discriminación auditiva alcanzó el 20.83% un alto rango, el 45.83% un rango promedio y el 33.3% un rango bajo; en cambio en el área del lenguaje el 12.5% tuvo un rango alto, el 16.6% un promedio y el 70.83 un bajo rango.

En el pretest del grupo control evaluados a través de la Prueba de Funciones Básicas obtuvieron en el área de coordinación visomotora un 90% rango alto, en el área de discriminación auditiva el 50 % en alto rango y el 60 % un rango promedio; observando que este grupo alcanzó mejores resultados. Por lo tanto el grupo experimental presenta

dificultades en las áreas de coordinación visomotora, discriminación auditiva y en el lenguaje; es decir que estos niños están atravesando déficit en su madurez escolar.

Por otra parte, estos mismos resultados encuentran su sustento en los aportes de Emilia Ferreiro (2000), quien expresa que el aprendizaje de la lectoescritura es progresivo y está en función de la edad de madurez escolar en el niño.

Las observaciones efectuadas durante las sesiones hacen suponer que los niños carecían de un aprestamiento en las funciones básicas es decir para el trazado de líneas rectas y curvas, dificultad en determinar si dos secuencias de sonido son las mismas o diferentes, dificultad en la capacidad para reconocer categorías conceptuales.

En razón de lo citado en párrafos anteriores, se decidió la intervención pedagógica mediante el Programa Educativo de Funciones Básicas con la finalidad de mejorar y desarrollar una madurez escolar.

Por otra parte en el postest, los niños del grupo experimental mostraron un mejoramiento significativo en el aprendizaje, logrando que el 100% obtuvieran un rango alto en las áreas de las Funciones Básicas.

Así mismo, dichos resultados concuerdan con los estudios realizados por Nuñez (2007) quien concluye que la aplicación de la prueba de percepción visual de Miriam Frostig (pretest) tanto del grupo experimental como del grupo control constituidos por los alumnos del centro educativo Rafael Narváz Cadenillas de la ciudad de Trujillo, demostraron bajos puntajes en su percepción visual. También, Castillo (2000) quien

determino que el grado de madurez del desarrollo motor fino en los niños de estudio se ubicaba en su mayoría por debajo del nivel esperado para los 6 años (61.5%). Y solo el 11.5% se ubicó en el nivel de madurez esperado. Y al final de la experiencia el nivel de madurez en el grupo experimental se ubicó en el nivel correspondiente para su edad (69%)y, solo una proporción de 10% se ubicó en el nivel inferior para su calidad.

Además, tales resultados se sustentan también en los aportes de Díaz (2007), quien sostiene que la actividad lúdica constituye un proceso inherente al desarrollo humano en todas sus dimensiones.

Es oportuno indicar que para lograr la mejoría en aprendizaje de la lectoescritura, se ha requerido reforzar las funciones básicas, lateralidad, nociones de espacio y temporales; a través de actividades lúdicas y fichas gráficas convenientemente seleccionadas de los textos utilizados por las docentes de educación inicial, guiadas a su vez por el Ministerio de Educación, refuerzo que se ha efectuado en cada una de las sesiones desarrolladas del indicado programa.

Lo expuesto anteriormente constituye el testimonio de haberse logrado satisfactoriamente los objetivos de esta investigación y, en consecuencia, queda probada la efectividad del Programa Educativo para mejorar las funciones básicas de niños de 5 años de la I.E.I N° 210 Santa María y de esta manera, se ha dado respuesta al problema que dio origen al presente trabajo de investigación.

VI. PROPUESTA

PROGRAMA EDUCATIVO PARA MEJORAR LAS FUNCIONES BÁSICAS DE NIÑOS DE 5 AÑOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA I.E.I. N° 210 SANTA MARÍA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa : N° 210 Santa María
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Lugar : Santa María
- 1.4. Edad : 5 años
- 1.5. Aula : Verde
- 1.6. Duración del Programa
 - Inicio : Lunes 1 de setiembre
 - Término : Martes 30 de setiembre
- 1.7. Número de sesiones : 22 sesiones
- 1.8. Tiempo : 40 minutos
- 1.9. Responsable : Br. Marylin Jacqueline Carranza Zuñiga

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este programa educativo es una experiencia de investigación que permitirá desarrollar y reforzar el rendimiento en lectura y escritura, basándose exclusivamente en las funciones básicas de coordinación visomotora, discriminación auditiva y lenguaje, esta experiencia se desarrollará en los niños y niñas de 5 años de edad, con el propósito de ayudar a obtener y contribuir al desarrollo integral de los participantes. El programa se desarrollará en 22 sesiones de las cuales

están dedicadas para trabajarlas sobre las funciones básicas. Todas las actividades programadas están relacionadas de manera directa con las áreas mencionadas; sabemos que las niñas y los niños en la etapa pre escolar presentan dificultades respecto a su aprendizaje en la lectoescritura; ya que algunas niñas y niños tergiversan algunas palabras, sonidos, letras que van a generar un déficit en su desarrollo intelectual.

III.OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Determinar en qué medida un programa educativo mejora las funciones básicas en los niños de 5 años.

3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de las funciones básicas en los niños de 5 años.
- Comparar los resultados obtenidos después de aplicado el programa educativo tanto en el grupo control y en el grupo experimental para determinar los logros obtenidos.
- Demostrar que el programa educativo mejora las funciones básicas en el aprendizaje de los niños de 5 años.

IV. METODOLOGIA DEL TRABAJO

- Buscar información sobre las estrategias del juego para el desarrollo del programa.
- Elaborar la estructura del programa.
- Buscar información sobre las funciones básicas.
- Organizar y planificar el programa.
- Armar el esquema de las sesiones del programa.
- Diseñar las lista de cotejos.
- Aplicar el instrumento.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

N° DE SESION	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA
	Administración del Pretest	25-08-2014
01	Jugamos con nuestros nombres	1-09-2014
02	Mi nombre tiene sonidos	2-09-2014
03	Juguemos con los sonidos	3-09-2014
04	Caminamos de manera diferente	4-09-2014
05	Dedos juguetones	5-09-2014
06	Una pelotita juguetona	8-09-2014
07	Buena puntería	9-09-2014
08	Un trencito viajero	10-09-2014
09	Rasgamos y creamos	11-09-2014
10	Mi culebra multicolores	12-09-2014
11	Silencio Musical	15-09-2014
12	Objetos sonoros	16-09-2014
13	¿Qué estoy haciendo ahora?	17-09-2014
14	Cintas clásicas	18-09-2014
15	¿Qué instrumento suena?	19-09-2014
16	Adivina, adivinador	22-09-2014
17	Celebramos el día de la Primavera	23-09-2014
18	Mostrar y Hablar	24-09-2014
19	Vamos a hablar	25-09-2014
20	Cambiamos el Cuento	26-09-2014
21	Saludo Cantando	29-09-2014
22	Cuento "Buenos Amigos"	30-09-2014
23	Administración del Post test	1-10-2014

VI. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
Desarrollo de la Comunicación	Comprensión Oral	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante proceso de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	RUTAS	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.	Lista de Cotejos
			REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.		Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: canciones, cuentos, diálogos, conversaciones,	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
					<p>y demuestra su comprensión con gestos.</p> <p>Sigue hasta tres indicaciones sencillas recordando lo que ha escuchado.</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			<p>INFIERE el significado del texto oral</p>		<p>Establece relaciones de causa-efecto entre dos ideas que escucha.</p> <p>Deduce las características de personas, animales, objetos, personajes, lugares de una historia que escucha.</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto del texto oral.		Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia o de aquella que ha vivido o escuchado.	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Expresión Oral	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.		<p>Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana.</p> <p>Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
					<p>Crea oralmente rimas.</p> <p>Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.</p>	
			<p>APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones</p>		<p>Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			comunicativas.		<p>Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.</p> <p>Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, espera que otro termine de hablar, no interrumpe cuando otra persona habla. Canta o repite</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
					canciones, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura oral de su región.	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Comprensión de Textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variados situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	SE APROPIA del sistema de escritura.		<p>Identifica textos de su entorno cotidiano relacionando elementos del mundo escrito: palabras conocidas (su nombre)</p> <p>Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación (izquierda a derecha) y direccionalidad (de arriba abajo)</p> <p>Diferencia las palabras escritas</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			REORGANIZA la información de diversos tipos de textos.		Representa, mediante el dibujo, algún elemento (personajes, escenas, etc.) o hecho que más le ha gustado de los textos leídos o narrados por un adulto.	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			INFIERE el significado del texto.		Deduce las características de los personajes, personas, animales, objetos y lugares en diversos tipos de textos que escucha. Establece relaciones de causa-efecto entre dos ideas que escucha.	
			REFLEXIONA sobre la forma, contenido y		Expresa sus gustos y preferencias con	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
			contexto del texto.		respecto a hechos o personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	
	Producción de Textos:	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas,	SE APROPIA del sistema de escritura.		Escribe a su manera, siguiendo la linealidad (escribe sobre un línea imaginaria) de la escritura.	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
		con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante, procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	<p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.</p>		<p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.</p> <p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo</p>	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
					que quiere comunicar.	
Personal Social	Desarrollo de la Psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, cuerpo y los objetos, interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo pedal.	DCN	-Traza líneas rectas y curvas, con precisión. -Lanza la pelota a la canasta, con eficacia. -Llevar la pelota con el pie alrededor de la línea, con rapidez.	Lista de Cotejos

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Construcción de la Identidad Personal y Autónoma	Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre y pide que lo escuchen y respeten. Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.		-Menciona su nombre y las de su compañero, con seguridad. -Dice lo que le agrada y lo que no, durante la actividad.	

ÁREA	DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	RUTAS/DCN	INDICADORES	INSTRUMENTO
	Desarrollo de las Relaciones de Convivencia Democrática	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Respeta las normas de convivencia y reconoce comportamiento y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.		-Respeto a sus amiguitos durante su participación. -Obedece las indicaciones de la docente, durante la actividad.	

VII. METODOLOGIA DEL TRABAJO

- 1.- Buscar información sobre las estrategias del juego para el desarrollo del programa.
- 2.- Elaborar la estructura del programa.
- 3.- Buscar información sobre las funciones básicas.
- 4.- Organizar y planificar el programa.
- 5.- Armar el esquema de las sesiones del programa.
- 6.- Diseñar las lista de cotejos.
- 7.- Aplicar el instrumento.

VIII. EVALUACION:

- Lista de Cotejos

IX. RECURSOS:

9.1. Humanos:

- Niñas y niños de 5 años
- Investigadora

X. BIBLIOGRAFIA

- Diversificación Curricular
- Fascículo de Rutas
- Propuesta Metodológica del Nivel Inicial
- Libro Aprendo Jugando del MED-5 años

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. Título : “Jugamos con nuestros nombres”
2. Fecha : 1 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40’ minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Iniciamos la actividad verificando la asistencia de los niños. Cantan “Palo palito”, los niños dicen sus nombres. Preguntamos: ¿Cuántos niños han asistido? ¿Cuántos han faltado?. Les proponemos jugar con nuestros nombres.	-Toc toc	10min
PROCESO	Para ello, forman un círculo y por turnos, dicen su nombre acompañado de palmadas, también podemos hacerlo con otros sonidos como chasquitos con los dedos, golpes con los pies. Lo importante es que por cada sílaba se realice un sonido. Entregamos la ficha y papel crepé a los niños y pedimos que nos digan lo que ven en ella. En la primera línea escriben su nombre y en la segunda línea representan con la técnica embolillado el número de sílabas de su nombre.	-Ficha de trabajo -Papel crepé -Pegamento	20min
TERMINO	Finalmente los niños comparan sus nombres en grupos y observan cuál de los nombres es más largo; por último felicitamos su trabajo y se coloca en un lugar visible, para que aprecien todos los niños del aula.	Cinta de embalaje	10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. Título : Mi nombre tiene sonidos.
2. Fecha : 2 de setiembre del 2014.
3. Tiempo : 40´minutos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Pedimos a un niño que salga del aula. Acordamos que solo cuando lo llamemos debe volver a entrar al aula. Todos a una sola voz lo llamamos por su nombre y el niño entra. Preguntamos a los niños: ¿Por qué pudimos llamar a Brandon? ¿Cómo le invitamos a entrar? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? Conversamos sobre la importancia de tener un nombre y les proponemos a jugar con nuestros nombres.</p>		10min
PROCESO	<p>Nos ponemos en círculo y cada niño por turnos repite su nombre acompañado de movimientos por cada sílaba: dar pasos, levantar los brazos, dar palmadas, etc. Todos imitan el sonido y el movimiento. Preguntamos: ¿Qué nombres tenían más movimientos y sonidos? Cuentan las sílabas que tiene su nombre y las comparan con las de sus compañeros. Se agrupan los niños cuyos nombres empiezan con el mismo sonido.</p>	<p>-Tiza blanca -Pandereta</p>	20min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TERMINO	Les entregamos la ficha y los niños escriben sus nombres empleando toda la hoja. Pegan palitos alrededor de la ficha. Adornan libremente su nombre, la recortan por la línea punteada y la colocan en su lonchera, mochila, casillero, etc.	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha -Palos de chupetes -Tijera -Colores -Témpera -Pegamento 	10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Título : Juguemos con los sonidos.
2. Fecha : 3 de setiembre del 2014.
3. Tiempo : 40´minutos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Sentados en círculo con los niños, contamos las sílabas que tienen nuestro nombre. Por turno cada niño se para, dice su nombre marcado cada sílaba con saltos.	-Cinta masking	10min
PROCESO	Se muestra a los niños instrumentos musicales u objetos con los que vamos a trabajar y manipulan un momento para reconocer su sonido: pandereta, maraca, tambor y toc toc; en grupos escogen un instrumento para trabajar. Jugamos a contar las sílabas de diversas palabras acompañado del instrumento, respetando su turno. Nombra tu juguete favorito, luego tu fruta favorita, tu color favorito, tu animal favorito y decimos cuantas sílabas tiene la palabra.	- Instrumentos musicales: toc toc, tambor, maraca, pandereta. -Hoja bond -Colores	20min
TERMINO	En la ficha, nombra las figuras que observa, reconoce cuántas sílabas tienen y luego colorean la cantidad de círculos por cada sílaba de la palabra. Finalmente mencionan que palabra tiene más sílabas y menos sílabas; se felicita para luego colocar en un lugar visible su trabajo.	-Cinta de embalaje	10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. Título : “Caminamos de maneras diferentes”
2. Fecha : 4 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40’ minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ubicamos a los niños en semicírculo y realizamos juntos las normas para trabajar sin hacerse daño. Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión.	-Normas (papel sábana)	5min
EXPRESIÓN MOTRIZ	Los niños se desplazan al ritmo de la canción “Caminan de manera diferente”, siguiendo la linealidad de lo caminos (línea recta, curva y continua). Damos diversas consignas para que los niños se desplacen de una línea a otra. Al término de la canción preguntamos ¿Qué actividades realizaron? Y los niños verbalizan las acciones desarrolladas.	-Cinta masking de colores	15min
RELAJACIÓN	Luego que han realizado las acciones, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, en un lugar donde se eviten chocar y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden cómo realizaron las acciones.	-Cd -Grabadora	5min.
EXPRESIÓN GRÁFICA	Utilizando nuestro dedo índice formemos las líneas imaginariamente. Ahora que les parece si lo intentamos con plastilina. Motivamos a los niños a que representen los dibujos de los caminos por donde jugaron.	-Plastilina -Hoja bond	10min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TERMINO	Finalmente felicitamos el trabajo realizado y nos acercamos a cada uno para que nos cuente qué modelaron, lo escribimos en la parte inferior.	-Hoja gráfica	5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. Título : Dedos juguetones.
2. Fecha : 5 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Jugamos con los niños a movernos por todo el espacio saludando a las personas que se encuentran en su camino. Luego, variamos la actividad pidiendo que ahora caminen serios, luego sonriendo a los otros niños poniendo caras sorprendidos. Pedimos que ellos también propongan con qué emoción podemos caminar.	-Cinta masking	10min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Nos ubicamos en círculo y les mostramos los materiales que tenemos para trabajar. Les ofrecemos arena, depósitos con agua y algún otro objeto como: palitos, chapas, rodillos. Motivamos a los niños a explorar el material y a escoger con qué objeto desean trabajar. Invitamos a que cada niño tome un pedazo de cartón y se ubica en un lugar cómodo para trabajar. Le entregamos a cada uno una porción de arena, la cual pondrán sobre el cartón. Los invitamos a sentir la textura del material y a jugar con él sin que se salga del cartón. Podemos darles algunas ideas como: esconder los dedos en la arena, hacer caminitos con los dedos realizando diferente linealidad, que tomen un poco con una mano y la dejen caer lentamente, etc.	-Arena -Depósito con agua -Palitos -Chapas -Rodillos -Cartón (forma cuadrada)	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO	Entregamos a cada uno un vasito con agua para que agreguen un poco a la arena y luego mezclen bien. Seguimos aumentando agua poco a poco, hasta que se consigan una masa dura para que dibujen lo que más les gustó. Mientras que los niños van creando se coloca una música de fondo.	-Vaso de agua -Palitos -Chapas	10min
VERBALIZACIÓN	Organizamos todos los trabajos realizados sobre las mesas y todos pasamos a mirarlos. Invitamos al grupo a sentarse en círculo y compartimos cómo se sintieron mientras trabajaban con la arena.	-Mesas	5min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. Título : Una pelotita juguetona
2. Fecha : 8 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ubicamos a los niños en semicírculo y realizamos juntos las normas para trabajar sin hacerse daño. Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión.	-Normas (papel sábana)	5min
EXPRESIÓN MOTRIZ	Entregamos a los niños dos hojas de papel periódico, preguntamos ¿Qué podemos hacer con este papel? Proponemos a los niños a realizar una pelota arrugando el papel; además planteamos varios juegos, buscamos diferentes formas de lanzar con las dos manos, de abajo hacia arriba, entre las piernas, ruedan la pelota con la mano y el pie de manera que quede situado un cuadrado y triángulo pintado en el suelo. Les preguntamos: ¿Qué actividades realizaron? Y los niños verbalizan las acciones desarrolladas.	-Papel periódico -Cinta de embalaje -Cinta masking	15min
RELAJACIÓN	Parados y con los ojos cerrados, imaginamos que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos. El viento se va y botamos el aire. Repetimos la acción.	-Cd -Grabadora	5min.
EXPRESIÓN GRÁFICA	Los niños representan en la ficha algunos de los juegos que hemos realizado, pedimos a los niños que tracen con plumón	-Plumones -Hoja bond	10min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	la trayectoria que siguió la pelota que lanzaron.		
TERMINO	Observamos en grupo nuestros trabajos y, de manera espontánea, los niños que desean comentan lo que dibujaron.	-Hoja gráfica	5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1. Título : Buena puntería
2. Fecha : 9 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ubicamos a los niños en semicírculo y realizamos juntos las normas para trabajar sin hacerse daño. Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión.	-Normas (papel sábana)	5min
EXPRESIÓN MOTRIZ	<p>Jugamos a imaginar que lanzamos al aire objetos invisibles propuestos por los niños: juguetes, aviones, naves, sombreros, pelotas, etc. Aprovechamos para dar las indicaciones de lanzamiento: el objeto es cogido con la mano y sale desde la altura de la oreja estirando el brazo hacia arriba y adelante. Luego les pedimos que atrapen los objetos invisibles que hemos lanzado.</p> <p>Repartimos las pelotas de papeles arrugados, les pedimos que prueben lanzar la pelota en diferentes direcciones, cada uno escoge cómo lanzar. Luego lanzamos la pelota tratando a un punto fijo (balde), tratan de lanzar por turnos, al oír el silbato y lograr una buena puntería. Preguntamos: ¿Qué actividades realizaron?, y los niños verbalizan las acciones desarrolladas.</p>	-Pelotas de papel -Balde -Silbato	15min
RELAJACIÓN	Pedimos a los niños que se recuesten con sus pelotitas como si fueran sus almohaditas, que cierren los ojos y recuerden lo que	-Cd -Grabadora	5min.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	jugaron.		
EXPRESIÓN GRÁFICA	Los niños representan en la ficha algunos de los juegos que hemos realizado, pedimos a los niños que tracen con lápiz la trayectoria que siguió la pelota que lanzaron.	-Lápiz -Hoja bond	10min
TERMINO	Colocan por turnos nuestros dibujos y cuentan lo que realizaron.	-Hoja gráfica	5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. Título : Un trencito viajero
2. Fecha : 10 de setiembre del 2014.
3. Tiempo : 40´minutos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Jugamos con los niños al tren viajero. Hacemos varios caminos rectos, curvas, etc., en el piso partiendo del mismo punto. Luego formamos un tren y vamos pasando encima de los caminos, observamos cuáles son líneas curvas, líneas rectas, etc y los niños verbalizan Ahora las niñas van por el camino recto y los niños por el camino curva.	-Cinta masking	10min
PROCESO	Se les entrega a los niños tizas para que tracen sus caminos y los comparen. Nos sentamos en círculo y mostramos a los niños diversos objetos como: cintas, tiras de papel, tiras de lana y serpiente; y los comparan entre sí; verbalizan los caminos curvos, caminos rectos, etc.	-Tizas -Papel -Lana -Serpentina	20min
TERMINO	En la ficha, representan la linealidad con figuras de animales: culebra, gusano, caracol y jirafa; utilizando su lápiz. Finalmente felicitamos lo trabajado	-Hoja gráfica -Lápiz	10min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. Título : Rasgamos y creamos
2. Fecha : 11 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar. Preguntamos sobre los trabajos que han realizado antes usando papeles y les pedimos que nos cuenten cuál les gustó más.		5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que lo manipulen. Conversamos acerca de sus semejanzas y diferencias:</p> <p>.Papel lustre de diferentes colores.</p> <p>.Papel de revistas.</p> <p>.Papel periódico.</p> <p>.Goma.</p> <p>Los niños pueden elegir los papeles que deseen usar para rasgarlos.</p>	<p>-Papel lustre de diferentes colores.</p> <p>-Papel de revistas.</p> <p>-Papel periódico.</p> <p>-Goma.</p>	15min
DESARROLLO	Mostramos a los niños cómo rasgar el papel en diferentes formas y tamaños. Mientras rasgan los papeles podemos preguntar ¿Qué están sintiendo al rasgar los papeles? ¿Qué sonidos pueden escuchar? ¿De qué tamaños les quedaron los papeles? ¿De qué formas? ¿Qué les gustaría crear y armar con los papeles que han rasgado?	<p>-Hoja gráfica</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Diferentes papeles</p>	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	Con el papel rasgado creamos algún personaje o situación, lo armamos y lo pegamos en la hoja gráfica.		
VERBALIZACIÓN	Nos reunimos en círculo con los niños y cada uno cuenta lo que ha creado y le pone un nombre a su creación. Escribimos debajo de cada trabajo lo que el niño nos dicta.	-Dibujos	5min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. Título : Mi culebra multicolores
2. Fecha : 12 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Jugamos a movernos imitando a diversos animales. Nos desplazamos como conejos saltarines, como tortugas que van oliendo las flores, como osos golosos, etc. Pedimos a los niños que sugieran otros animales a imitar. Terminamos imitando a las culebras y así regresamos al espacio donde vamos a trabajar.	-Cinta maskinng	10min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Presentamos a los niños una caja contenidos hojas de revistas, papel crepé, seda. Les permitimos manipularlos y conversamos sobre las diferencias que hay entre ellos.	-Papel de revistas. -Papel crepé -Papel de seda	10min
DESARROLLO	Mostramos la ficha a los niños y les preguntamos qué ven en la hoja. Cuando todos han descubierto a la culebra o serpiente, delineamos todo su cuerpo con el dedo índice, primero desde la cabeza hacia la cola y luego desde la cola hacia la cabeza. Con el material que le hemos ofrecido, los niños realizan la decoración de la culebra, cortando el papel con los dedos y teniendo cuidado de no cubrir	-Hoja gráfica -Pegamento -Papeles de revistas -Papel crepé -Papel de seda. -Plumones -Tijera	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	<p>las líneas negras. Al terminar de decorarla, los niños recortan la culebra por las líneas punteadas, tratando de no salirse de ellas. Les pedimos que piensen en un nombre para su culebra. Los niños crean una historia y juegan libremente con su culebra.</p>		
<p>VERBALI-ZACIÓN</p>	<p>Nos reunimos en círculo y los niños presentan a su culebra indicando el nombre que le pusieron. La llevan a casa.</p>	<p>-Dibujos</p>	<p>5min.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. Título : Silencio musical
2. Fecha : 15 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos ubicamos en nuestras mesas de trabajo y les contamos a los niños que vamos a realizar diversas juegos musicales en los que debemos dejar entrar y pasas al silencio.		5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Colocamos sobre cada mesa el material con el cual trabajaremos y les permitimos a los niños explorarlos libremente.	-Hoja bond -Mica -Plumones	10min
EXPRESIÓN MUSICAL	<p>Pedimos a los niños que se paren en su sitio y les explicamos que vamos a cantar o poner música. Mientras lo hacemos acompañan con sus palmas, pero cuando la música se detenga deben dejar de palmear y quedarse inmóviles y en silencio. (podemos hacer que la duración del silencio sea diferente, a veces silencios cortos y otras veces silencios largos)</p> <p>Luego les pedimos que canten con nosotros “Juan Paco Pedro de la mar”, con la misma melodía ahora a una señal que le demos por ejemplo: que puede ser levantar una banderita, cerrar la mano en puño, levantar un pañuelo, etc.;</p>	-Cd -Grabadora -Banderitas -Pañuelo	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	continuarán cantando sólo moviendo la boca, sin emitir sonido.		
TÉRMINO	Entregamos a los niños la ficha, con el plumón. Les pedimos que tomen el plumón y la coloquen en la mariposa. Les indicamos que cuando empiece a sonar la música ellos empezarán a realizar un caminito en la hoja sin levantar el plumón. Cuando la música pare y se haga silencio ellos deben parar de mover el plumón y cambiar por otro. Nuevamente podemos la música, ellos hacen caminitos y cuando la música pare, ellos dejan de dibujar y cambian nuevamente de color. Así seguimos hasta que los niños hayan realizado muchos caminos de colores diferentes.	-Hoja bond -Mica	10min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. Título : Objetos Sonoros
2. Fecha : 16 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos sentamos en círculo y preguntamos ¿Cuáles son los objetos que escuchamos sonar en nuestra casa? (reloj, licuadora, abrir y cerrar las puertas, barrido, la ducha, el wáter, el despertador, el martillo, el teléfono, el caño, lavando ropa, el serrucho, la máquina de escribir). Escuchamos las respuestas de los niños y decimos que jugaremos con diversos objetos de la casa pero que debemos tener cuidado durante el juego.	-Efectos sonoros de la casa. -Objetos del hogar	10min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Nos ubicamos en pequeños grupos en nuestras mesas, entregamos a cada mesa un grupo de objetos diversos como: peine, llaves, lapiceros, pinceles, cucharas, botones, chapas, fideos, botellas de plásticos, piedras, ollitas de plástico, etc. Permitimos explorarlos libremente y reproducir sonidos con ellos para descubrir sus posibilidades sonoras.	-Peine -Llaves -Lapiceros -Pinceles -Cucharas -Botones -Chapas -Fideos -Botellas de plásticos -Piedras -Ollitas de	5min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
		plástico	
EXPRESIÓN MUSICAL	Por turnos, nos tapamos los ojos y adivinamos qué objetos está haciendo sonar alguno de nuestros compañeros. Escuchamos con atención para identificar el lugar de dónde viene el sonido.		15min
TÉRMINO	Entregamos la ficha y dibujan los objetos con los que jugaron. Conversan sobre sus dibujos y cómo se sintieron al descubrir nuevos sonidos.	-Hoja bond	10min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

1. Título : ¿Qué estoy haciendo ahora?
2. Fecha : 17 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos ubicamos en nuestras mesas. Preguntamos a los niños si conoces acciones que produzcan sonidos, les pedimos que nos las mencionen. Luego les contamos que vamos a realizar acciones para explorar y producir nuevos sonidos.		5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Salimos fuera del aula y observamos lo que sucede a nuestros alrededor y buscamos acciones que estén produciendo sonidos o ruido.		15min
EXPRESIÓN MUSICAL	De regreso al aula cada uno de los niños comenta sobre lo que observó, luego realizamos un juego. Todos los niños cierran los ojos. Producimos algunos sonidos en el aula, y preguntamos a los niños ¿Qué estoy haciendo ahora? Los niños escuchan con atención para identificar de qué sonido se trata y el lugar de donde proviene. Algunos de estos sonidos pueden ser: zapatear, golpear un vaso con una cuchara, hacer caer un caja de fósforo, reventar un globo, soplar dentro de una botella, hacer caer monedas, hacer caer un pomo de vidrio,	-Objetos del aula.	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	hacer caer un peine, hacer caer un tajador, tocar la puerta, etc.		
TÉRMINO	Finalmente recuerdan que objetos observaron durante la actividad.		5min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. Título : Cintas Clásicas
2. Fecha : 18 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos sentamos en círculos y conversamos con los niños sobre los diferentes tipos de música que conocen. Les contamos que vamos a bailar al ritmo de la música clásica utilizando cinta de papel. Podemos realizar esta actividad musical con cualquier otro tipo de música utilizando el material que nos parezca más pertinente.	-Papel -Grabadora -Cd	5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Entregamos a cada niño una cinta de papel de unos 10 cm. De ancho y 2mts de largo. Les pedimos explorar libremente.	-Cinta de papel	5min
EXPRESIÓN MUSICAL	Nos ubicamos en un espacio libre de objetos y muebles donde los niños puedan desplazarse. Les indicamos que vamos a poner diferentes melodías clásicas y que vamos a bailar libremente siguiendo el ritmo de la música. Les permitimos a los niños explorar diferentes movimientos para danzar con la música; luego podemos sugerirles bailar en parejas, en grupos pequeños y podríamos terminar en una danza todos juntos.	-Música clásica grabada -Cinta de papel	20min
	Los niños dibujan libremente lo que más les gustó de la actividad, después nos	-Hoja bond	10min.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TÉRMINO	sentamos en círculo y cada uno cuenta lo que hizo.	-Tijera	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. Título : ¿Qué instrumento suena?
2. Fecha : 19 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Reunidos en círculo conversamos con los niños acerca de los instrumentos musicales que conocemos, luego les preguntamos cuáles creen que suenan parecido y tratamos de imitar su sonido con nuestra voz.	-Instrumentos musicales	5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Colocamos al medio del círculo diversos instrumentos para que los niños los observen, manipulen y exploren. Pedimos a los niños quedarse en silencio para escuchar con mucha atención algunos sonidos. Hacemos sonar uno por uno los instrumentos musicales que hemos traído y les preguntamos si saben sus nombres, si no lo conocen les decimos. Los pasamos a los niños para que cada uno los mire de cerca, y pruebe una forma de tocarlo. Les podemos decir: vamos a explorar de cuántas formas podemos producir un sonido con este instrumento.	-Instrumentos musicales	10min
EXPRESIÓN MUSICAL	Cada niño tiene un instrumento, pero permanece en silencio sin tocarlo. Por turnos, nos vendamos los ojos y nos podemos en el centro del círculo; indicamos a uno de los niños que toque el instrumento que tiene para que el niño	-Instrumento musical -Venda	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	<p>que está vendado adivine de cuál se trata. Terminamos cantando un canción que escogemos entre todos y nos acompañamos tocando los instrumentos. Todos ayudamos a guardar los instrumentos.</p>		
TÉRMINO	<p>Dibujan el instrumento musical que más les gusta y escriben su nombre.</p>	<p>-Hoja bond -Colores</p>	10min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

1. Título : Adivina, adivinador
2. Fecha : 22 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Leemos en voz alta las adivinanzas, la cual está escrita en un papel sábana con la respuesta tapada. Pedimos a los niños que adivine la respuesta, cuando lo haga destapamos la figura. Preguntamos ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Cómo se llamaría este juego? Anotamos las hipótesis de los niños en el papel sábana.	-Adivinanzas	10min
DESARROLLO	Mostramos una caja en la que hemos colocado dos objetos (pelota y carro) y describiremos para que los niños adivinen de que se trata, para describir los objetos empezamos por las características generales: su forma, su tamaño y luego pasamos a las características específicas: para que se usa, de que material esta hecho, donde se puede encontrar, etc. Los niños terminan de adivinar de qué objetos se tratan,	-Caja de sorpresa. -Objetos: pelota y carro	20min
TÉRMINO	Anotamos las intervenciones de cada niño y producen las adivinanzas correspondientes a los objetos que descubrieron, con ayuda de la docente.	-Papel sábana -Dibujos	10min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

1. Título : Celebramos el día de la primavera
2. Fecha : 23 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Narramos a los niños el cuento “Gerónimo, un caballo especial”. Luego les hacemos pregunta relacionadas al cuento.	-Cuento	10min
DESARROLLO	<p>Cada niño coge de la caja de sorpresa un elemento (flores, pajaritos, caballo de paso, bailarines de la marinera, etc.), entre todos armamos un paisaje primaveral. Mientras van organizando el paisaje primaveral vamos conversando sobre las características de la estación de la primavera.</p> <p>Luego invitamos a los niños a elaborar nuestro árbol de compromiso, Diciendo buenos deseos para el cuidado de nuestra naturaleza; les preguntamos a los niños ¿Qué les gustaría desear o comprometerse para cuidar nuestro medio ambiente?</p>	-Caja de sorpresa. -Imágenes	15min
TÉRMINO	Proponemos elaborar tarjetitas decorando creativamente, planificamos la producción de nuestros deseos o compromisos, nos acercamos a cada niño y escribimos lo que nos dictan en sus tarjetas. Finalmente pegamos en nuestro árbol de los deseos o compromisos.	-Tarjetas creativas. -Árbol de los deseos.	15min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

1. Título : Mostrar y hablar
2. Fecha : 24 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Agrupados en semicírculo pedimos que salga un niño y una niña adelante y hacemos preguntas: ¿Cómo se llaman? ¿Cómo están vestidos? Tratamos que al responder a las preguntas no se limiten a mencionar sólo la ropa si no que digan una oración completa: Adriano tiene zapatos de color marrón. Estrella tiene una chompa de color rojo.	-Papel sábana	10min
DESARROLLO	Presentamos un muñeco y pedimos a los niños que lo describan. Al momento de verbalizarlo dibujamos y preguntamos ¿Qué ropa usará el muñeco? Lo que respondan los niños se escribe en el papelógrafo y se dibuja. Pedimos a los niños que con esos dibujos y palabras digan oraciones.	-Muñeco -Papelógrafo	15min
TÉRMINO	Presentamos y preguntamos ¿Qué ven? Responden enumerando las figuras que observan. Motivamos a poner un nombre a la niña, describimos cómo está vestida verbalizando oraciones completas. Juana tiene una falda de color rosada, Juana tiene zapatos grandes con puntitos, con ayuda de la docente.	-Papelógrafo	15min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

1. Título : Vamos a hablar
2. Fecha : 25 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos ubicamos en círculo y por turnos a cada uno nos toca decir algo del compañero que está a nuestra derecha. Podemos decir algo que sabemos de él o imaginarlo. Por ejemplo: Germán juega mucho al fútbol. María José tiene el cabello largo, Jazmín como canchita en el recreo. Les recordamos que debemos decir la idea completa, es decir quién y qué hacer.	-Papel sábana	10min
DESARROLLO	Se colocan en parejas y reciben una tarjeta de persona realizando una acción. Motivamos a que cada pareja se ponga de acuerdo y digan o "lean" la imagen. Por ejemplo: el bebé juega con la muñeca (los niños deben decir en una oración quién hace qué). Luego de manera individual, entregamos a cada uno una tarjeta de animal y pequeñas tarjetitas con alimentos y otros objetos. En la pizarra, armamos oraciones con las tarjetas y leemos lo que está escrito en imágenes (de la misma manera como se muestra en la figura). Resaltamos las acciones que se ejecutan en las oraciones	-Tarjetas	15min

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TÉRMINO	Con el dedo índice, repasamos encima de la niña y hacemos la siguiente pregunta: ¿Quién es? Les pedimos que pasen su dedo a la siguiente figura y preguntamos ¿Qué hace? Pasan su dedo al recuadro en blanco y se les pregunta ¿Qué come? Identifican una figura que pegarán en el recuadro teniendo en cuenta que debe tener relación con el verbo “comer”. Cuando terminamos de pegar las figuras, nuevamente les pedimos leer las oraciones.	-Tarjetas	15min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

1. Título : Cambiemos el cuento
2. Fecha : 26 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Narramos el cuento "Caperucita Roja". Antes de narrar, propiciamos la formulación de predicciones en función del título o las figuras de la carátula: ¿Qué es esto? ¿De qué creen que trata? ¿Qué título le podrían poner? ¿Por qué? Durante la narración propiciamos preguntas de anticipación al texto. Por ejemplo: Caperucita entró a casa. ¿Qué creen que pasó?	-Cuento	10min
DESARROLLO	Quando terminamos de leer el cuento, realizamos preguntas literales ¿Quiénes son los personajes? ¿Adónde iba Caperucita Roja? ¿Qué llevaba Caperucita Roja a su abuelita? Inferenciales: ¿Por qué crees que el cuento se llama Caperucita Roja? ¿Qué hubiese pasado si Caperucita Roja se hubiese ido por el camino más corto? Criteriales ¿Qué opinas de la desobediencia de Caperucita Roja? Estas preguntas referidas al cuento son para motivar a los niños a que recuerden la historia y nos la cuenten.	-Cuento -Papelógrafo	15min
	Les proponemos cambiar el cuento, llevar imaginariamente a los personajes a otro	- Papelógrafo	15min.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TÉRMINO	<p>lugar. Les preguntamos ¿A qué lugar les gustaría llevarlos? Dibujamos en una hoja bond un lugar diferente para el cuento (playa, casa, ciudad, la comunidad en la que viven, etc). Inventamos una nueva historia con los mismos personajes y los ubicamos en nuestro dibujo. Nos reunimos y cada uno cuenta dónde llevó a sus personajes y cómo es su nuevo cuento. Nos cuentan cómo se sintieron al hacer los cambios.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

1. Título : Saludo cantando
2. Fecha : 29 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40' minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos sentamos en círculo con los niños y les contamos que vamos a jugar a la orquesta. Les contamos que vamos a crear nuevas canciones.		5min
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Presentamos a los niños los instrumentos con los que vamos a trabajar y les permitimos manipularlos un momento para reconocer su sonido: tambores, toc toc, panderetas y maracas	-Instrumentos musicales	5min
EXPRESIÓN MUSICAL	Nos organizamos por parejas y nos sentamos uno frente a otro. Jugamos a cantar saludos con preguntas y respuestas. Cada niño dice algo cantando y el compañero le responde también cantando. Por ejemplo: ¡Hola Manuelito! ¡Hola Marisol!, Hola ¿Cómo estás? Yo muy bien, mil gracias. ¿Cómo lo pasas tú? Yo quiero ir a jugar. Así pueden continuar conversaciones más largas, pero cantando lo que van diciendo. Volvamos a cantar acompañándonos con algún instrumento de percusión.	-Instrumento musical -Venda	15min
TÉRMINO	Entregamos a cada niño su ficha, conversamos sobre las figuras que observamos en ella. Tenemos varios	-Figuras	15min.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
	<p>dibujos los cuales vamos a recortar y colocar en un sobre. Nos sentamos en círculo con nuestras figuras. Uno de los niños empieza el juego y cantando dice algo de una de sus figuras. Por ejemplo, si tiene una figura de una manzana podría decir: me gusta la manzana. Luego le toca al siguiente niño que escoge una de sus tarjetas y también canta algo sobre ella; por ejemplo, si tiene una figura de una pelota podría decir: mi pelota era nueva pero se me reventó. Y así continuamos sucesivamente hasta que todos “canten” una figura.</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

1. Título : Cuento “Como buenos amigos”
2. Fecha : 30 de Setiembre del 2014
3. Tiempo : 40’ minutos

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos reunimos en círculo con los niños y recordamos los juegos que hemos realizado entre amigos, ¿Cómo nos sentimos al jugar con ellos? ¿Qué cosas nos gusta hacer con los amigos?, etc. Les comentamos que les narraremos un cuento sobre dos amigos.	-Cuento	10min
DESARROLLO	Contamos el cuento usando los títeres, utilizamos diferentes tipos de voz para cada personaje. Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿Por qué creen que Rodrigo se peleó con Carlitos? ¿Creen que Rodrigo se amistó con su amigo? ¿Para qué tenemos amigos? Al finalizar la historia, preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y qué les pasó. Mostramos a los niños imágenes para luego reconstruir todos juntos el cuento. Recortan las tarjetas del cuento para que las ordenen siguiendo la secuencia de la historia. Podemos acercarnos y apoyarlos haciéndoles preguntas tales como: ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó luego? ¿Qué paso al final?	-Cuento	15min
	Los orientamos para armarlo como un	-Fichas del	15min.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
TÉRMINO	librito. Por los agujeros del lado izquierdo del cuento pasamos un pedazo de lana gruesa, de tal forma que el libro quede como cosido. Dibujamos la carátula del cuento.	cuento	

CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado la eficacia del Programa Educativo toda vez que existan diferencias significativas entre el pretest y postet demostrando así que los niños sujetos de estudio después del Programa Educativo alcanzaron niveles altos en la mejora de las Funciones Básicas.
2. Se identificó las dificultades de aprendizaje que los niños y niñas presentaban con mayor secuencia, antes de la aplicación del programa, al considerar la experiencia pedagógica los niños motivo de estudio alcanzaron niveles altos.
3. Con la aplicación de las estrategias basadas en las dificultades de aprendizaje, se ha logrado que los niños y niñas mejoren significativamente en las funciones básicas, al término de la etapa preescolar.

RECOMENDACIONES

Luego de concluir con el trabajo, consideramos necesario hacer las siguientes recomendaciones:

1. De acuerdo a la experiencia de esta investigación es imperativo realizar evaluaciones psicológicas, que permita reforzar las esferas intelectuales, socioemocionales y afectivas de los niños y niñas que culminan su etapa preescolar.
2. Es necesario potenciar no solo el aprendizaje de la Lectura en los niños si no también encausar la tarea hacia la comprensión lectora, a través de cuentos con imágenes e historias narrativas.
3. Es recomendable que los padres de familia participen en toda la experiencia pedagógica y actividades escolares, orientando su desarrollo preescolar para mejorar las funciones básicas en el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ander, Ezequiel (1997). Diccionario de Pedagogía. Magisterio. Bueno Aires

Álvarez, L. y otros (1995). Proyecto Educativo, proyecto curricular y proyecto de aula. Madrid: Ediciones S.M.

Arévalo (2012). Batería de Funciones básicas. Universidad Privada Antenor Orrego: Escuela de Psicología y Educación. Trujillo.

Castillo, C. y Paredes, C. (2009). Influencia de los juegos motrices para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años de edad de la I. E. 224 Indoamerica del distrito de Víctor Larco. Tesis de Maestría en Psicología, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Condemarín, Mabel y Otros (1987): "Madurez Escolar: Manual de Educación y Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar"

Cultural, S. A. (2002) "Pedagogía y Psicología Infantil". Madrid – España: Edit. Brosmac

Chomsky, N. (1992). El Lenguaje y los Problemas del Conocimiento. Madrid. Ed. Visor Lingüística.

Díaz, P. (2007). Programa de Psicomotricidad en el Método Lúdico para incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 4 años del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Encajima, L. (2001). Aplicación de un programa d psicomotricidad para mejorar la coordinación viso motriz de los alumnos del primer grado de la E. P. M. N° 10945 María Parado de Bellido del distrito de José Leonardo Ortiz. Tesis de Maestría en Educación, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Mendoza, O. (2013). Aplicación de Programa Mis Competencias Básicas para mejorar el Aprendizaje de la Lectura y Escritura, en los niños que inician el primer grado de educación primaria de la I. E. Seminario San Carlos y San Marcelo. Tesis de Maestría en Educación. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Ministerio de Educación (1987). Estructura Curricular Básica de Educación Inicial. Lima-Perú: Dirección de Educación Inicial.

Narváez, E. (1999). "Programa de ejercitación motriz fina para desarrollar habilidades básicas para el aprendizaje de la escritura

en niños de 4 años del complejo educativo particular mixto Interamericano de la ciudad de Trujillo”. Tesis de Maestría en Educación, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Owens, Roberth E. (2003): “Desarrollo del Lenguaje”. 5ta edición, Madrid – España: Editorial Pearson Prentice Hall.

Pérez Solís, María (2007). Orientación educativa y dificultades de aprendizaje. México: Thomson.

Santrock, Jhon W. (2006) “Psicología de la educación” 2da. Edición. México: McGraw-Hill.

Twombly, Elizabeth. (1997). Edades y etapas: Actividades de aprendizaje para 0-5 años.

Vértiz, Rosario de Jesús (2000). “Programa de Entrenamiento para mejorar la Capacidad de Discriminación Auditiva en niños de 5 años del I. E. 1591 La Casa del Niño”. Tesis de Maestría en Educación, Universidad Privado Antenor Orrego, Trujillo.

ANEXOS

**CUADERNILLO
PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS**

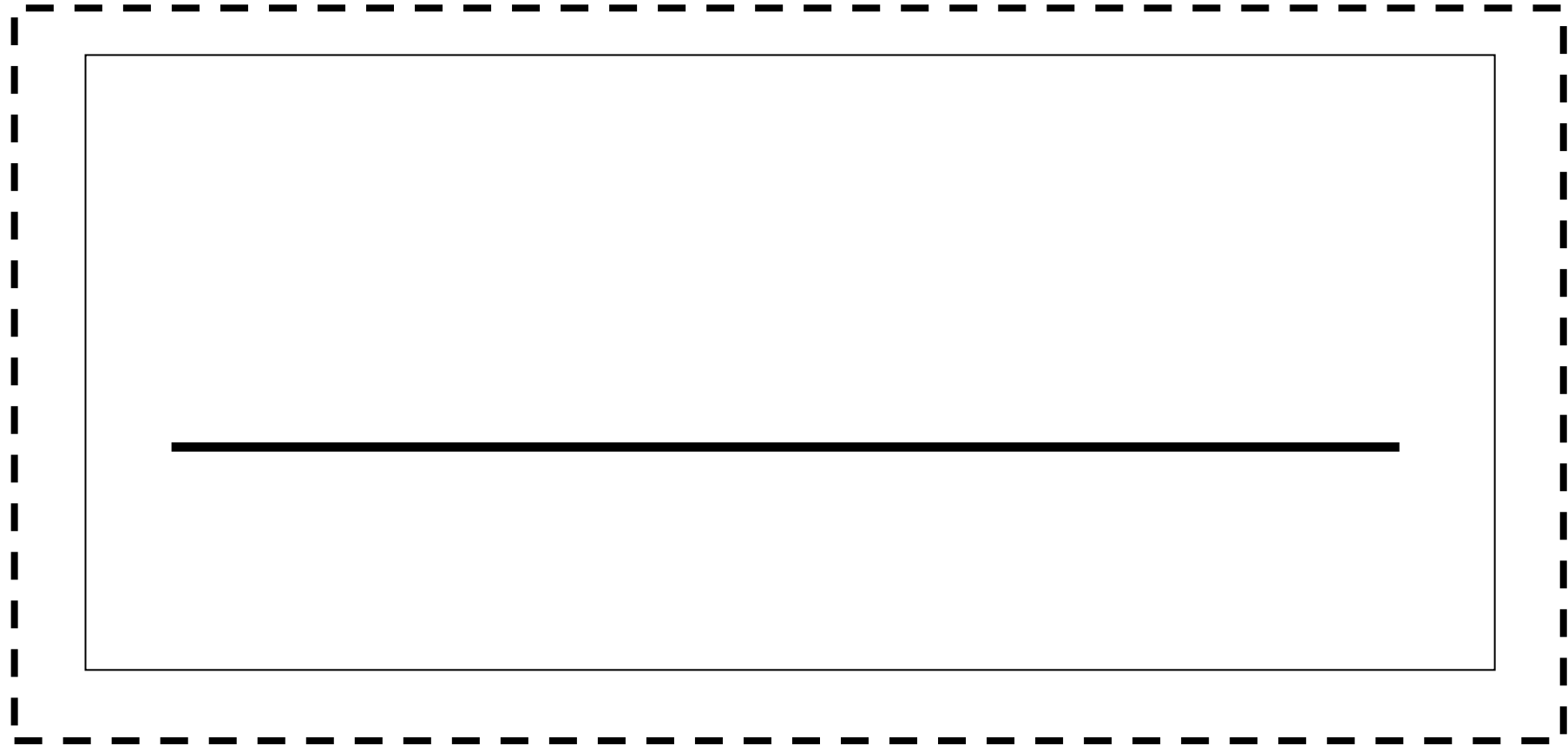
(PFB)

FICHA N° 1: JUGUEMOS CON NUESTROS NOMBRES

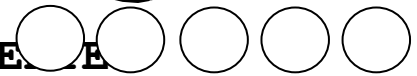
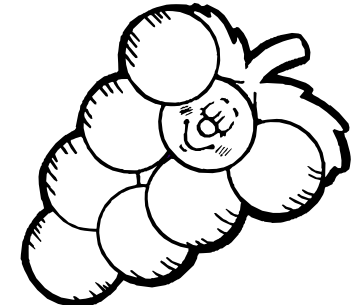
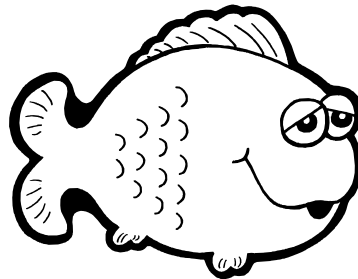
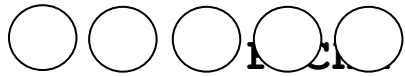
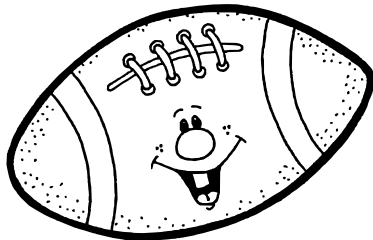
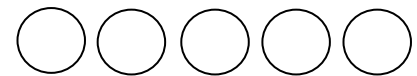
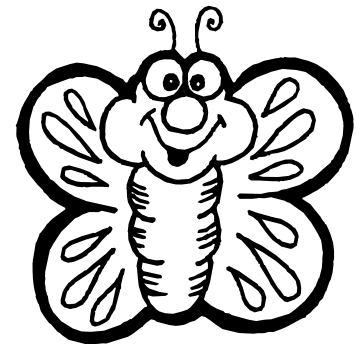
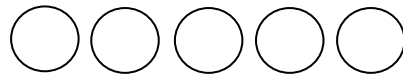
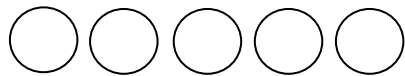
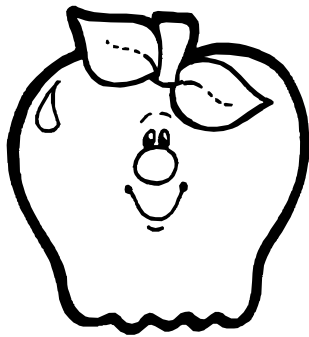
CONSIGNA: Escribe tu nombre y con la técnica embolillado realiza la cantidad de sílabas de tu nombre.

FICHA N° 2: MI NOMBRE TIENE SONIDOS

CONSIGNA: Escribe tu nombre, pega palitos de chupete alrededor del marco y recorta por las líneas punteadas.

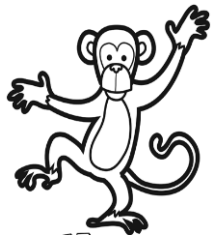


CONSIGNA: Menciona el nombre de cada figura y colorea los círculos de acuerdo a la cantidad de círculos.



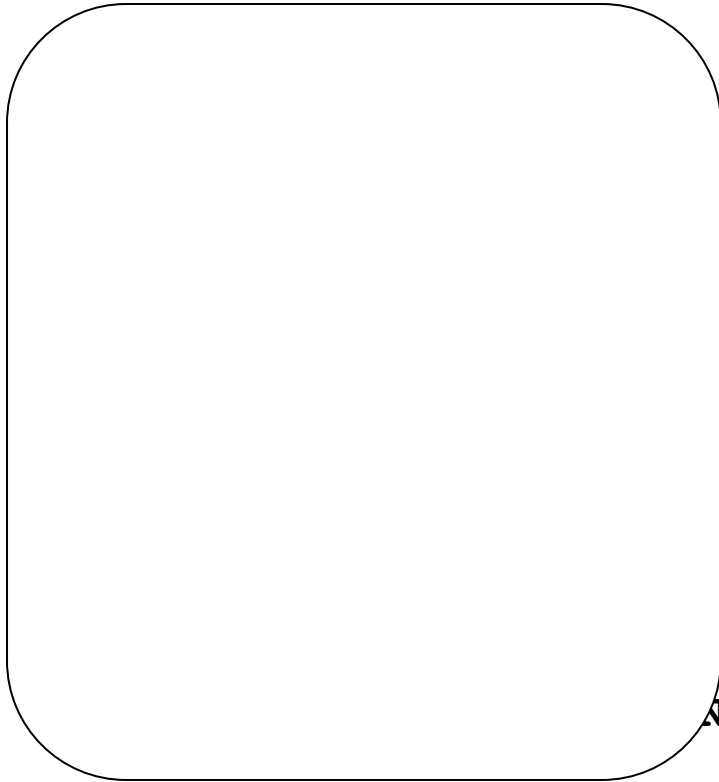
N° 4: CAMBIA LOS ELEMENTOS DE LA LIRA DIFERENTE

CONSIGNA: Modela con plastilina, formando los diferentes caminos.



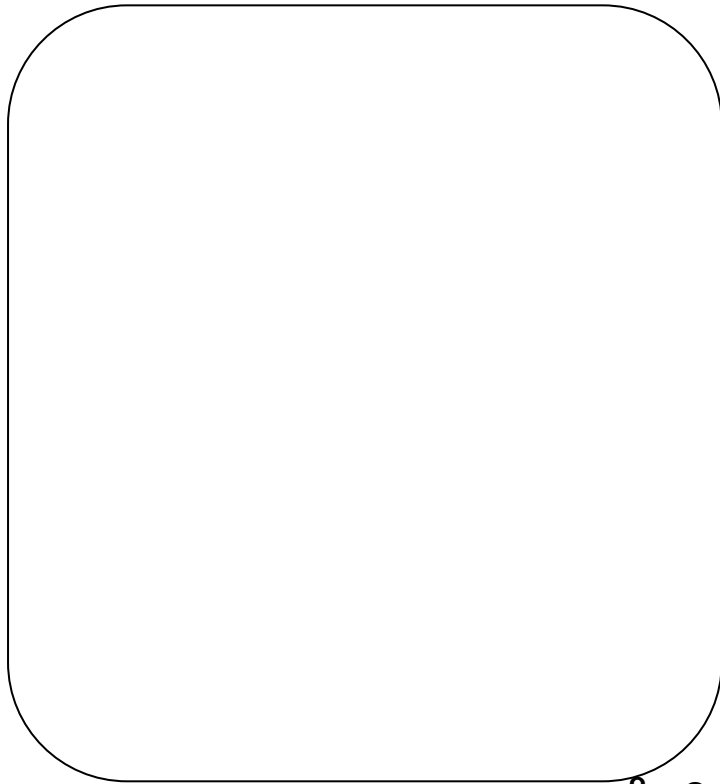
FICHA N° 6: UNA PELOTITA JUGUETONA

CONSIGNA: Representa la acción que más te agrado y con el plumón dibuja la trayectoria que siguió la pelotita.



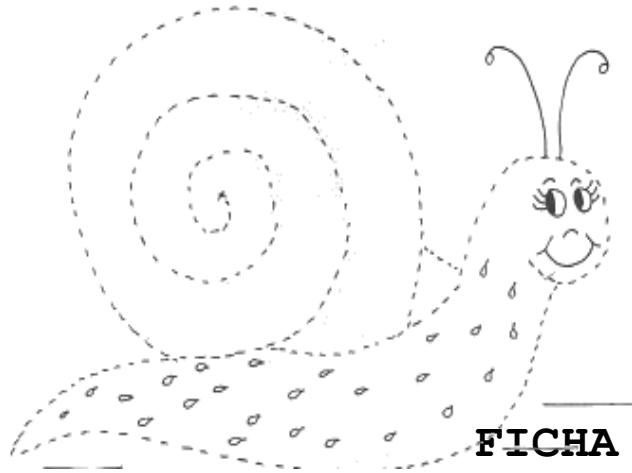
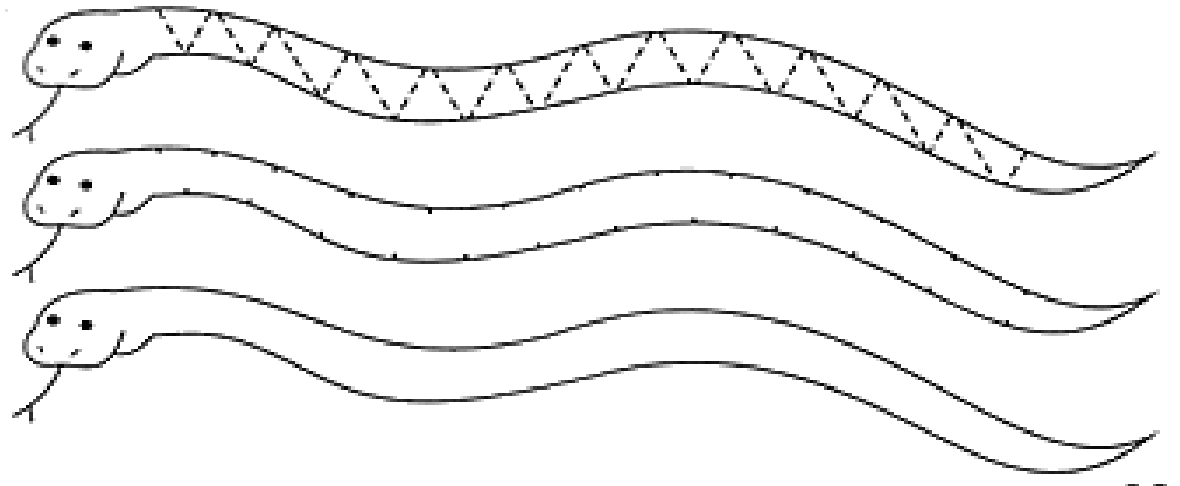
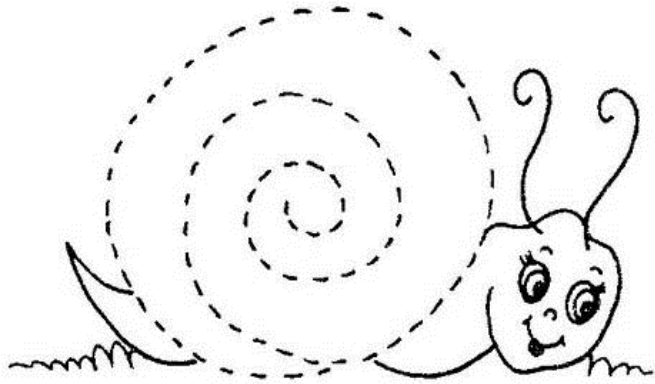
N° 7: BUENA PUNTERÍA

CONSIGNA: Representa la acción que más te agrado y con tu lápiz traza la líneas punteadas.



FICHA N° 8: UN TRENCITO VIAJERO

CONSIGNA: Traza por las líneas utilizando tu lápiz.

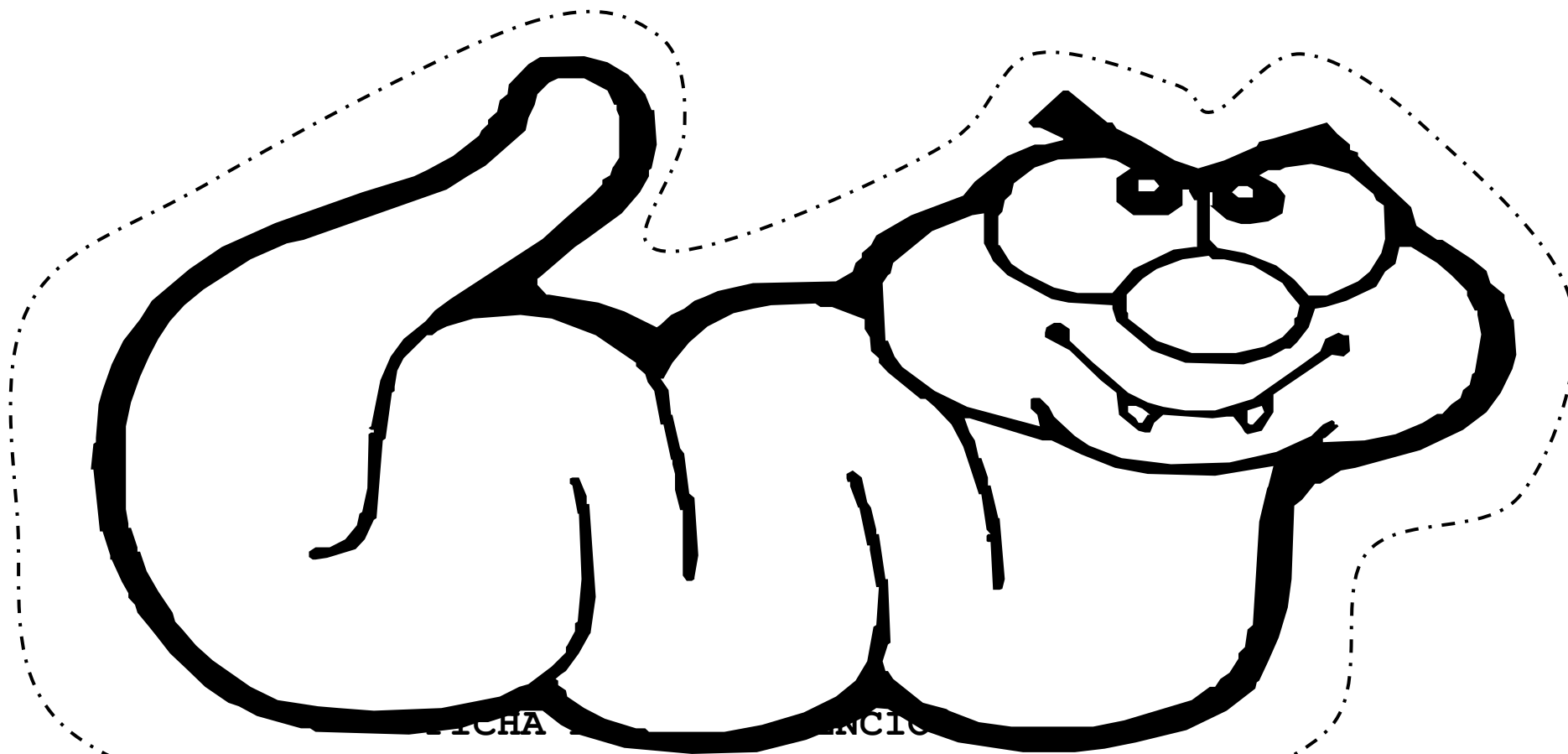


FICHA N° 9: RASGAMOS Y CREAMOS

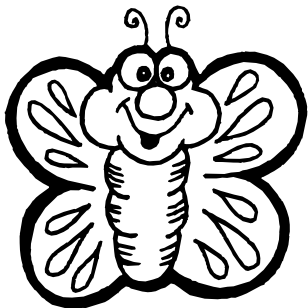
CONSIGNA: Rasga, crea y pega un dibujo; utilizando los diferentes materiales.

FICHA N° 10: MI CULEBRA MULTICOLORES

CONSIGNA: Decora la culebra, recorta y crea una historia.



CONSIGNA: Utilizando el plumón trazas caminos libres al compás de la música, partiendo de la mariposa.



FICHA N° 12: OBJETOS SONOROS

CONSIGNA: Dibuja los objetos que más te agradan.

FICHA N° 14: CINTAS CLÁSICAS

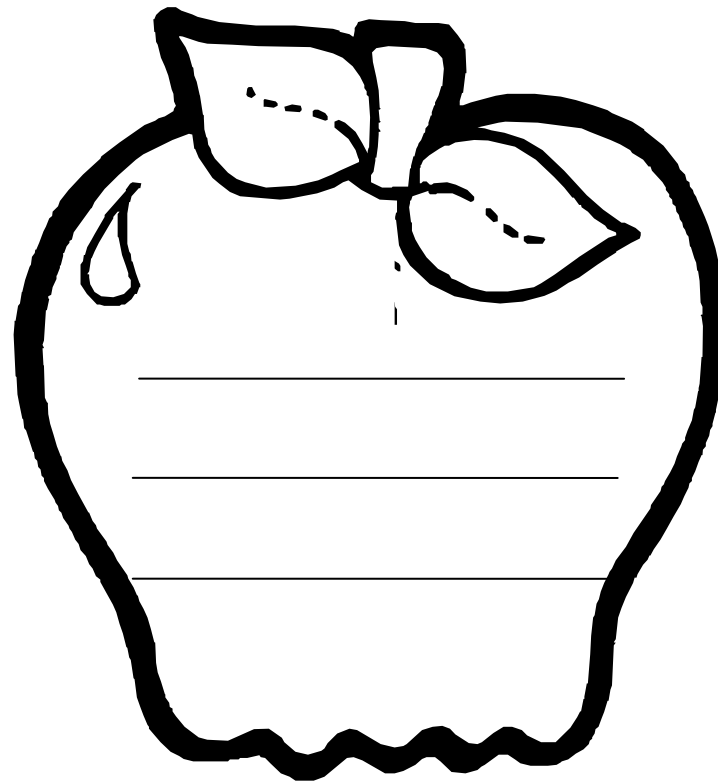
CONSIGNA: Dibuja lo que más te agrado de la actividad.

FICHA N° 15: ¿QUÉ INSTRUMENTO SUENA?

CONSIGNA: Dibuja el instrumento musical que más te gustó y escribe su nombre.

FICHA N° 17: CELEBREMOS EL DÍA DE LA PRIMAVERA

CONSIGNA: Decora tu compromiso y pega en nuestro árbol de los deseos.



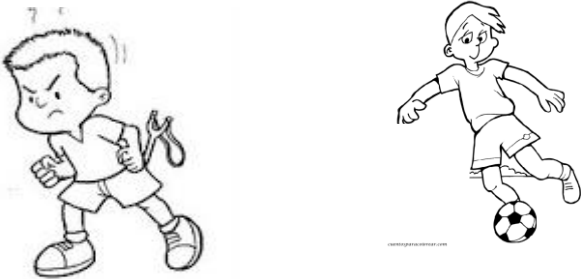
FICHA N° 20: CAMBIAMOS EL CUENTO

CONSIGNA: Dibuja un lugar diferente al cuento y cuéntanos ¿Por qué elegiste ese lugar?

FICHA N° 22: COMO BUENOS AMIGOS

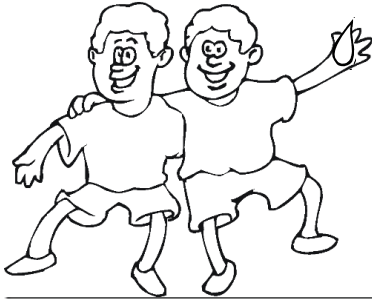
CONSIGNA: Colorea y recorta las tarjetas del cuento y ordénalas.

La

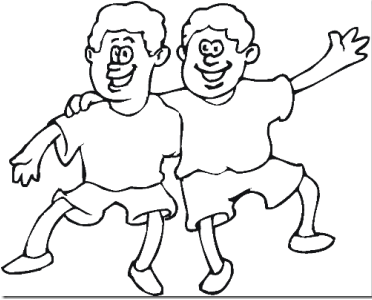


Rodrigo se fue caminando furioso como si fuera un oso y Carlitos se quedó parado pensando en lo que

"Como Buenos Amigos"



Carlitos pensó: "Si somos amigos tenemos que estar como higos". Carlitos se acercó a Rodrigo y le



Rodrigo lo abrazó como un buen amigo y juntos se fueron a jugar un partido.



Recortan con los dedos papeles de distintas texturas y grosores.



Enrollan con serpentina haciendo cartuchos



Lanzan la pelota al balde



Caminan empujando suavemente la pelota con los pies, tratan de llevarla sin chocar con nadie



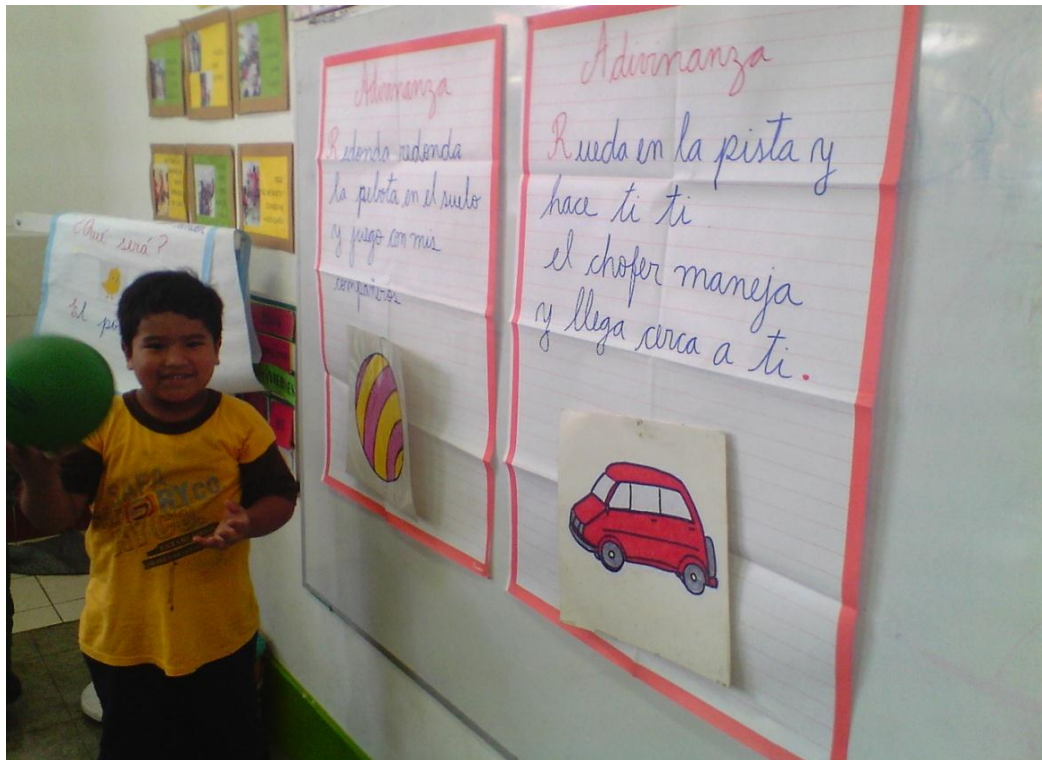
Estrella detecta que palabra comienzan con el mismo sonido.



Brandon detecta que palabra terminan con el mismo sonido.



Deduce las características de los personajes del cuento escuchado.



Miguel expresa sonidos que riman en una adivinanza.