

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

“Centro regional de Artes en la ciudad de Piura - 2021”

Área de Investigación:

Diseño Arquitectónico

Autor(es):

Br. Milko Arturo Rodriguez Aulestia

Br. Katherine Edith Gonzales Crisanto

Jurado Evaluador:

Presidente: Dra. Karen Pesantes Aldana

Secretario: Dra. Patricia Canchucaja Bonarriba

Vocal: Ms. Carlos Sachun Azabache

Asesor:

Dr. Angel Padilla Zuñiga

<https://orcid.org/0000-0002-7624-4103>

PIURA – PERÚ

2021

Fecha de sustentación: 22 de diciembre del 2021

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
Escuela profesional de arquitectura



Tesis presentada a la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte en cumplimiento parcial de los requerimientos para el Título Profesional de Arquitecto.

Por:

Br. Milko Arturo Rodriguez Aulestia
Br. Katherine Edith Gonzales Crisanto

PIURA- PERÚ

2021



UPAO

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
Escuela Profesional de Arquitectura

**ACTA DE CALIFICACION FINAL DE TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

En la ciudad de Trujillo, a los veintidós días del mes de diciembre del 2021, siendo las 08:30 a.m., se reunieron de forma Remota los señores:

PRESIDENTE DRA. KAREN PESANTES ALDANA
SECRETARIO DRA. ANA PATRICIA CANCHUCAJA BONARRIBA
VOCAL MS. CARLOS MARTIN SACHUN AZABACHE

En su condición de Miembros del Jurado Calificador de la Tesis, teniendo como agenda:

SUSTENTACION Y CALIFICACION DE LA TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO, presentado por los Señores Bachilleres:

- Rodríguez Aulestia, Milko Arturo
- Gonzales Crisanto, Katherine Edith

Proyecto:

“CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LA CIUDAD DE PIURA – 2021”

Docente Asesor:

Dr. Ángel Padilla Zúñiga

Luego de escuchar la sustentación del trabajo presentado, los Miembros del Jurado procedieron a la deliberación y evaluación de la documentación del trabajo antes mencionado, siendo la calificación final:

APROBADO POR UNANIMIDAD, CON VALORACION NOTABLE.

Dando conformidad con lo actuado y siendo las 9:40 a.m. del mismo día, firmaron la presente.

.....
DRA.KAREN PESANTES ALDANA
Presidente

.....
DRA. ANA PATRICIA CANCHUCAJA BONARRIBA
Secretario

.....
MS. CARLOS MARTIN SACHUN AZABACHE
Vocal



UPAO

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes
Escuela Profesional de Arquitectura

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
AUTORIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVA
2020 - 2025**

Rectora: Dra. Felicita Yolanda Peralta Chávez

Vicerrector Académico: Dr. Luis Antonio Cerna Bazán

Vicerrector de Investigación: Dr. Julio Luis Chang Lam

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
AUTORIDADES ACADÉMICAS**

2019 - 2022



Decano: Dr. Roberto Helí Saldaña Milla

Secretario Académico: Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Director: Dra. Arq. María Rebeca del Rosario Arellano Bados

DEDICATORIA

““El presente trabajo se lo dedico a Dios como complemento, pero va principalmente para mi familia. Ellos saben el esfuerzo y la dedicación que mi pareja y yo tuvimos para llegar a esta gran etapa, que pese a los años que pasaron siempre tuvieron fe y nunca dejaron de creer en mí. Esta tesis será un gran paso en mi vida profesional donde mi esfuerzo para llegar aquí, el de mis padres por apoyarme, el de mis maestros por guiarme en mi camino como profesional y mis mentores que conocí a lo largo de mi trayectoria como bachiller, llegará a marcar un antes y un después para mi vida tanto personal como profesional”.

Milko Arturo Rodriguez Aulestia

DEDICATORIA

“El presente trabajo va dirigido principalmente a Dios, a mi bendecida familia, a mis abuelos Bertha y Cesar. Para mi abuelo que en paz descansa el cual fue una de las personas que me motivó a dar cada uno de mis pasos. A mi madre Edita por motivarme siempre en el ámbito profesional y laboral, a mi padre Jaime por darme aliento en esta etapa y a mis hermanas mis principales consejeras y motivo para no desistir en este proceso. Ellos son lo más importante para mí y fueron de mi principal motivación”

Katherine Edith Gonzales Crisanto

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme ordenar mis metas y permitirme cumplir esta gran etapa de mi vida.

A mis padres que hicieron un esfuerzo gigante para pagarme una buena universidad donde aproveché cada momento que estuve ahí. Por apoyarme moralmente cuando el estrés que es parte de la carrera me retenía por completo. A mis maestros quienes con su amplia experiencia como profesionales me guiaron en el camino correctamente.

A mi asesor al Dr. Arq. Ángel Padilla Zúñiga por su gran paciencia, quien nos ha guiado extraordinariamente debido a su gran experiencia como profesional para poder concluir este proyecto de la mejor manera.

A mi pareja de vida quien me apoyó emocionalmente a no desistir en mi camino como arquitecto durante mis años de estudio y bachiller.

También agradecer a mis compañeros de la universidad que estuvieron durante el proceso el cual los recuerdo porque tuve uno de los momentos más importantes para mí al tener su compañía.

Finalmente, a mi pareja de tesis Bach. Arq. Katherine Gonzales Crisanto por ser el motor de este gran paso y que gracias a nuestro esfuerzo estamos llegando a concluir con mucha emoción esta gran etapa de nuestras vidas.

Milko Arturo Rodriguez Aulestia

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por permitirme cumplir con este sueño y meta que tanto he anhelado.

Expreso mi gratitud al Dr. Angel Padilla Zuñiga quien con su gran paciencia y sus enseñanzas nos apoyó en el desarrollo de la tesis, gracias por su tiempo y dedicación.

A mis hermanas Jamely, Cinthia y Geraldine que creyeron en cada paso que di, especialmente a Geraldine la cual confió en mi decisión en estudiar la carrera de Arquitectura cuando las cosas se pusieron difíciles ellas fueron mis fieles consejeras y apoyo emocional.

Gracias a mis padres, abuelos maravillosos y bendecidos por motivarme en el proceso tan difícil que durante este tiempo fue para mí. Especialmente a mi madre Edita la cual en todo momento fue ese respaldo que necesité.

Para mis compañeros de trabajo que a su vez se convirtieron como en mi familia. Por convertirse en mi apoyo emocional cuando veía que las cosas no iban bien.

Además, agradezco a mi compañero y amigo Milko Arturo Rodriguez Aulestia quien con sus consejos siempre me apoyó en el ámbito profesional y también personal el cual me acompañó en todo momento en tiempos difíciles por la pérdida de mi padre y también en el proceso de desarrollo del presente trabajo.

Finalmente, dar gracias por haber cumplido con la meta que me propuse y a todas aquellas personas que estuvieron en estos tiempos difíciles.

Katherine Edith Gonzales Crisanto

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTOS	8
RESUMEN:	17
ABSTRACT:	19
CAPITULO I:ASPECTOS GENERALES	22
I. CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES Y MARCO TEÓRICO	23
1.1 ASPECTOS GENERALES	23
1.1.1 Título del Proyecto	23
1.1.2 Naturaleza	23
1.1.3 Tipología funcional	23
1.1.4 Autores	23
1.1.5 Docente Asesor	23
1.1.6 Localización Geográfica	23
1.1.7 Entidades involucradas y beneficiarios	24
1.1.8 Antecedentes del Proyecto:	26
1.2 MARCO TEÓRICO	27
1.2.1 BASES TEÓRICAS	27
1.2.2 MARCO CONCEPTUAL	38
1.2.3 MARCO REFERENCIAL	41
1.3 METODOLOGIA	49
1.3.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	49
1.3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	49
1.3.3 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	50
1.3.4 ANÁLISIS DE DATOS:	51
1.3.5 ESQUEMA METODOLÓGICO	56
1.4 INVESTIGACIÓN PROBLEMÁTICA	57
1.4.1 DIAGNOSTICO SITUACIONAL	57
1.4.2 REALIDAD PROBLEMÁTICA	95
1.4.3 PROBLEMA	96
1.4.4 OBJETIVOS	97

1.4.5	ESTUDIO DE MERCADO.....	98
1.4.6	ANÁLISIS DE LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO	113
1.4.7	CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:.....	124
1.5	PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA.....	126
1.5.1	Esquema operativo funcional.....	126
1.5.2	Análisis de interrelaciones funcionales (organigramas y flujogramas). 134	
1.5.3	Organigrama por zonas	137
1.5.4	Flujograma por zonas	142
1.5.5	Cuadro general de programación de necesidades.....	146
1.6	Requisitos Normativos y reglamentarios	153
1.6.1	Requisitos urbanísticos.....	153
1.6.2	Características normativas	161
1.7	Parámetros Arquitectónicos y de seguridad	167
1.7.1	Parámetros Arquitectónicos.....	167
1.7.2	Parámetros de seguridad	169
CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA		172
1.8	INTRODUCCIÓN	173
1.9	CRITERIOS DE DISEÑO	173
1.10	CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO- IDEA RECTORA.....	174
1.11	PLANEAMIENTO GENERAL Y EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO. 175	
1.12	DESCRIPCIÓN FORMAL ESPACIAL DEL PLANEAMIENTO.....	176
1.13	Descripción funcional del planteamiento	178
1.14	Aspectos ambientales o tecnológicos o constructivos	182
1.15	Cuadro comparativo de áreas	185
CAPITULO III:		189
MEMORIA DESCRIPTIVA DE		189
ESTRUCTURAS		189
CAPITULO IV:.....		210
MEMORIA DESCRIPTIVA DE		210
INSTALACIONES SANITARIAS		210

CAPITULO V:.....219
MEMORIA DESCRIPTIVA DE219
INSTALACIONES ELECTRICAS219
CAPITULO VIII: BIBLIOGRAFÍA243
CAPITULO IX: ANEXO248

INDICE DE IMÁGENES

<u>Imagen N°01: Teatro Municipal de Piura</u>	32
<u>Imagen N°02: Indicadores de tendencias de evolución del arte</u>	35
<u>Imagen N°03: Contribución de las actividades culturales</u>	35
<u>Imagen N°04: Contribución de las actividades culturales</u>	36
<u>Imagen N°05: Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en la última semana por nivel de educación</u>	37
<u>Imagen N°06: Teatro Municipal de Piura</u>	58
<u>Imagen N°07: Ubicación de la Casa Equiguren</u>	62
<u>Imagen N°08: Ubicación del inmueble patrimonial Casa León Quiroga</u>	64
<u>Imagen N°09: Ubicación del inmueble patrimonial Casa Hilbck</u>	65
<u>Imagen N°10: Ubicación del inmueble patrimonial la casona Espinoza Burneo</u>	67
<u>Imagen N°11: Ubicación del inmueble patrimonial la casa Gulman</u>	68
<u>Imagen N°12: Ubicación del Barrio de la Mangachería</u>	70
<u>Imagen N°13: Barrio de la Mangachería</u>	72
<u>Imagen N°14: Plan de desarrollo cultural en el centro histórico de Piura</u>	73
<u>Imagen N°15: Espacios públicos con Infraestructura cultural</u>	76
<u>Imagen N°16: Plano de la Plazuela Carlos Augusto Salaverry</u>	77
<u>Imagen N°17: Detalles que se le entrega a la imagen de la Virgen.</u>	78
<u>Imagen N°18: Busto de Carlos Augusto Salaverry.</u>	78
<u>Imagen N°19: Plano de la Plazuela Ignacio Merino</u>	79
<u>Imagen N°20: Actividades que se realizan en la Plazuela Ignacio Merino.</u>	80
<u>Imagen N°21: Ficha de Análisis - Plaza de Armas</u>	80
<u>Imagen N°22: Antigüedad de la plaza de armas</u>	81
<u>Imagen N°23: Teatro Municipal de Piura</u>	82
<u>Imagen N°24: Pedestal de la estatua de Francisco Pizarro deteriorado</u>	83
<u>Imagen N°25: Cuatro escudos de la estatua en mal estado</u>	83
<u>Imagen N°26: Cables de electricidad están expuestos en la pileta ornamental</u>	84
<u>Imagen N°27: Escuela superior de música Valle Riestra</u>	86
<u>Imagen N°28: Imágenes de Aulas de la Escuela Superior de Música Valle Riestra</u>	87
<u>Imagen N°29: Imágenes de Teatro Municipal de Piura</u>	87
<u>Imagen N°30: Imágenes de Teatro Municipal de Piura</u>	88
<u>Imagen N°31: Artesanías de Piura</u>	89
<u>Imagen N°32: Gráfico de Edificio Comercial "Alda"</u>	91
<u>Imagen N°33: Actividades de Danzas en el Centro Histórico</u>	92
<u>Imagen N°34: Árbol de problemas</u>	96
<u>Imagen 34: Terreno</u>	113
<u>Imagen 35: Eje cultural del Centro Histórico</u>	115
<u>Imagen 36: Plano de ubicación y localización</u>	116

<u>Imagen 37: Exteriores del Terreno</u>	117
<u>Imagen 38: Visuales del terreno al río Piura</u>	118
<u>Imagen 39: Plano de Vulnerabilidad</u>	119
<u>Imagen 40: Plano de Inundación</u>	120
<u>Imagen 41: Plano de materiales de construcción</u>	120
<u>Imagen 42: Plano de equipamiento urbano</u>	121
<u>Imagen 43: Plano de Cobertura de servicios básicos</u>	121
<u>Imagen 44: Accesibilidad y vías</u>	122
<u>Imagen 45: Contexto mediano</u>	123
<u>Imagen 46: Contexto inmediato</u>	123
<u>Imagen 47: ORGANIGRAMA GENERAL Y FLUJOGRAMA</u>	137
<u>Imagen 49: Medida de butacas con su distancia de separación</u>	157
<u>Imagen 50: Medida de butacas con su distancia de separación</u>	157
<u>Imagen 51: Áreas posibles sobre las distintas salas de arte, medida de mobiliario</u>	158
<u>Imagen 52: Emplazamiento del Centro Regional de Artes</u>	175
<u>Imagen 53: Fachada principal del proyecto</u>	177
<u>Imagen 54: Vista exterior de proyecto del Centro Regional de Artes</u>	177
<u>Imagen 55: Vista exterior de proyecto del Centro Regional de Artes</u>	178
<u>Imagen 56: Zonificación por bloques primer nivel</u>	178
<u>Imagen 57: Zonificación por bloques segundo nivel</u>	179
<u>Imagen 58: Zonificación por bloques tercer nivel</u>	179
<u>Imagen 59: Vista desde el ingreso interior hacia el río Piura</u>	180
<u>Imagen 60: Vista posterior</u>	180
<u>Imagen 61: Plazas del centro regional de artes</u>	182
<u>Imagen 62: Orientación solar y de vientos en el Centro</u>	183
<u>Imagen 63: Orientación solar y de vientos en el Centro</u>	184
<u>Imagen 64: Plano de los tres bloques del Centro</u>	195
<u>Imagen 65: Fachada del Centro Nacional de las Artes Cenart</u>	249
<u>Imagen 66: Proyecto Completo del Centro Nacional de las Artes Cenart</u>	251
<u>Imagen 67: Explicación del diseño del Centro Nacional de las Artes Cenart</u> ..	252
<u>Imagen 68: Centro Nacional de las Artes Cenart</u>	253
<u>Imagen 69: Ambientes del Centro Nacional de las Artes Cenart</u>	254
<u>Imagen 70: Ingresos y ambientes principales del Centro Nacional de las Artes Cenart</u>	255
<u>Imagen 71: ESCUELA NACIONAL DE MUSICA</u>	255

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<u>GRÁFICO N°01: ESQUEMA METODOLÓGICO</u>	45
<u>GRÁFICO N°02: Pregunta 01</u>	52
<u>GRÁFICO N°03: Pregunta 02</u>	52
<u>GRÁFICO N°04: Pregunta 03</u>	53
<u>GRÁFICO N°05: Pregunta 04</u>	53
<u>GRÁFICO N°06: Pregunta 05</u>	54
<u>GRÁFICO N°07: Pregunta 06</u>	55
<u>Gráfico N°08: Esquema metodológico N°02</u>	56
<u>Gráfico N°09: Evolución de la población de Piura entre 1972 y 2014</u>	59
<u>Gráfico N°10: Inmuebles existentes y su estado</u>	61
<u>Gráfico N°11: Diagnostico de la actividad artesanal</u>	90
<u>Gráfico N°12: Resumen de número de alumnos interesados en cursos relacionados al Arte</u>	106
<u>Gráfico N°13: Resumen de número de alumnos interesados en cursos relacionados al Arte</u>	108
<u>Gráfico N°14: Resumen de número de escuelas relacionadas al Arte</u>	108
<u>Gráfico N°15: Interés de la población por el centro</u>	110
<u>Gráfico N°16: Proyección a 10 años</u>	111
<u>Gráfico N°17: Región Piura de alumnos docentes, instituciones según el nivel educativo</u>	111
<u>Gráfico N°06: Proceso de Licitación pública</u>	128
<u>Gráfico N°08: Organigrama en conjunto</u>	138
<u>Gráfico N°09: Organigrama de Zona Pública</u>	138
<u>Gráfico N°10: Organigrama de Zona Administrativa</u>	139
<u>Gráfico N°11: Organigrama de Zona Servicios Generales</u>	139
<u>Gráfico N°12: Organigrama de artes audiovisuales</u>	140
<u>Gráfico N°13: Organigrama de artes escénicas</u>	140
<u>Gráfico N°14: Organigrama de artes escénicas</u>	141
<u>Gráfico N°15: Organigrama de artes musicales</u>	142
<u>Gráfico N°16: Organigrama de Flujograma General</u>	143
<u>Gráfico N°17: Organigrama de Flujograma Zona Pública</u>	143
<u>Gráfico N°18: Organigrama de Flujograma zona administrativa</u>	144
<u>Gráfico N°19: Organigrama de Flujograma servicios generales</u>	144
<u>Gráfico N°20: Organigrama de Flujograma artes audiovisuales</u>	145
<u>Gráfico N°21: Organigrama de Flujograma artes escénicas</u>	145
<u>Gráfico N°22: Organigrama de Flujograma artes musicales</u>	146
<u>Gráfico N°23: Organigrama de Flujograma artes musicales</u>	146
<u>Gráfico N°24: CUADRO COMPARATIVO DE ZONAS</u>	187

ÍNDICE DE CUADROS

<u>Cuadro N°01: Conclusiones de Marco Referencial.....</u>	47
<u>Cuadro N°02: Cuadro de operacionalización de variables</u>	57
<u>Cuadro N°03: Datos del inmueble patrimonial Casa Equiguren.....</u>	63
<u>Cuadro N°04: Datos del inmueble patrimonial Casa León Quiroga</u>	64
<u>Cuadro N°05: Datos del inmueble patrimonial Casa Hilbck</u>	66
<u>Cuadro N°06: Datos del inmueble patrimonial casona Espinoza Burneo.....</u>	67
<u>Cuadro N°07: Datos del inmueble patrimonial casona casa Gulman.....</u>	69
<u>Cuadro N°08: PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE PIURA</u>	74
<u>Cuadro N°09: Cuadro de índices de educación musical.....</u>	86
<u>Cuadro N°10: Número de alumnos según especialidad</u>	100
<u>Cuadro N°11: Número de alumnos según especialidad</u>	100
<u>Cuadro N°12: Número de alumnos según especialidad</u>	101
<u>Cuadro N°13: Número de alumnos según especialidad</u>	101
<u>Cuadro N°14: Número de alumnos según el curso.....</u>	102
<u>Cuadro N°15: Número de alumnos según el curso.....</u>	103
<u>Cuadro N°16: Resumen de número de alumnos según el curso</u>	103
<u>Cuadro N°17: Resumen de número de alumnos según el curso</u>	104
<u>Cuadro N°18: Sistema de Educación referencial.....</u>	105
<u>Cuadro N°23: Sistema de Educación referencial.....</u>	114
<u>Cuadro N°20: Cuadro de Involucrados</u>	127
<u>Cuadro N°21: Zonificación del Centro Regional de Artes</u>	129
<u>Cuadro N°24: Zona Pública.....</u>	134
<u>Cuadro N°25: Zona Administrativa</u>	134
<u>Cuadro N°26: Zona de Servicios Generales.....</u>	134
<u>Cuadro N°27: Escuela de artes audiovisuales.....</u>	135
<u>Cuadro N°28: Escuela de Artes escénicas</u>	135
<u>Cuadro N°29: Escuela de Artes Plásticas.....</u>	136
<u>Cuadro N°30: Escuela de artes Musicales</u>	136
<u>Cuadro N°29: Programa Arquitectónico</u>	149
<u>Cuadro N°30: Parámetros urbanísticos</u>	153
<u>Cuadro N°31: Categorización del Equipamiento Educativo</u>	155
<u>Cuadro N°32: Cuadro de Necesidades</u>	156
<u>Cuadro N°33: Áreas posibles sobre zona de talleres</u>	164
<u>Cuadro N°34: Alturas de vehículos.....</u>	164
<u>Cuadro N°35: Información relevante del Centro Nacional de las Artes</u>	250

RESUMEN:

El presente proyecto “Centro Regional de Artes” fue propuesto en el distrito de Piura, provincia y departamento de Piura. El presente proyecto inicia con el análisis y estudio de la problemática al no contar con un espacio de arte cultural en la zona, teniendo como punto de partida un diagnóstico situacional del contexto urbano, social, económico y de gestión, el cual determina y predomina el sector y sus necesidades. Además, cuenta con una historia y variedad de cultura notable que a futuro instará de una infraestructura de arte. Actualmente, hay un déficit de equipamientos que mantengan una cobertura de atención especializada para un centro de artes y que se enseñe la cultura Piurana.

Al desarrollar la investigación por medio de una metodología básica sobre el proyecto a través de teorías existentes y un alcance descriptivo el cual permite justificar los problemas junto con los objetivos. Así mismo, se obtuvo los resultados cuantitativos de una determinada muestra. Esto permitió delimitar las necesidades del usuario. Además, se estableció las áreas o ambientes para materializar el diseño del centro y así determinar un programa arquitectónico.

Después, el proyecto arquitectónico se desarrolla el cual determina brindar un espacio de enseñanza y recreación en la ciudad de Piura, teniendo como fin que el centro pueda atender sus necesidades tanto físicas, sociales y psicológicas incentivando un espacio de esparcimiento público y privado por medio de ambientes que refuercen sus competencias que aporten y promuevan la cultura, educación relacionándose con la comunidad de la población y con la naturaleza. El Centro Regional de Artes tiene como propósito no solo promover el arte y cultura, se busca también promover la educación, exhibición y difusión, que genere diversos cambios y beneficios para el área donde se encuentra el terreno y por el alcance cultural o del arte que puede traer a las personas.

Así mismo, por la interacción urbana y correlación que el proyecto pueda tener con las personas que se encuentran de paso, así mismo los residentes del

sector y también de la población que vive al entorno del proyecto. Lo que se busca es generar entre el proyecto y su entorno una situación de confort y correlación.

Para completar esta fase consideramos la normativa vigente para el desarrollo de las especialidades a nivel estructural, instalaciones eléctricas, especiales, condiciones de evacuación y seguridad, agua y desagüe.

El Centro Regional de Artes busca convertirse para la ciudad de Piura en un hito mediante una arquitectura innovadora e inclusiva para la modernización empleando medios sostenibles. Así mismo, que promueva la tradición y la interacción cultural porque es una fuente de tradición y conocimiento.

Finalmente, que esté ligada a nuestras raíces velando por el arte y la cultura. Además, que no solo debe plasmarse con el periodo de la historia; si no permanecer con un constante proceso evolutivo, permitiendo su modernidad, la difusión cultural, conservación de la misma para perdurar y aumentar en la sociedad moderna la cultura e identificación.

PALABRAS CLAVES: ESPACIOS PÚBLICOS, EQUIPAMIENTO URBANO, ARTE, ARQUITECTURA, CULTURA.

ABSTRACT:

The present project "Regional Arts Center" was proposed in the district of Piura, province and department of Piura. This project begins with the analysis and study of the problem of not having a cultural art space in the area, taking as a starting point a situational diagnosis of the urban, social, economic and management context, which determines and dominates the sector and its needs. In addition, it has a remarkable history and variety of culture that in the future will require an art infrastructure. Currently, there is a deficit of equipment to maintain a specialized care coverage for an arts center and to teach Piura's culture.

By developing the research through a basic methodology on the project through existing theories and a descriptive scope which allows justifying the problems along with the objectives. Likewise, quantitative results were obtained from a certain sample. This allowed to delimit the user's needs. In addition, the areas or environments were established to materialize the design of the center and thus determine an architectural program.

Then, the architectural project is developed which determines to provide a space for teaching and recreation in the city of Piura, with the purpose that the center can meet their physical, social and psychological needs by encouraging a space for public and private recreation through environments that reinforce their skills that contribute and promote culture, education relating to the community of the population and nature. The Regional Arts Center's purpose is not only to promote art and culture, it also seeks to promote education, exhibition and dissemination, which generates various changes and benefits for the area where the land is located and for the cultural or artistic scope that it can bring to the people.

Also, for the urban interaction and correlation that the project may have with the people who are passing by, as well as the residents of the sector and also the

population that lives around the project. The aim is to generate a situation of comfort and correlation between the project and its surroundings.

To complete this phase we consider the current regulations for the development of specialties at the structural level, electrical installations, special installations, evacuation and safety conditions, water and drainage.

The Regional Arts Center seeks to become a landmark for the city of Piura through an innovative and inclusive architecture for modernization using sustainable means. Likewise, that it promotes tradition and cultural interaction because it is a source of tradition and knowledge.

Finally, it should be linked to our roots, taking care of art and culture. In addition, it should not only be shaped with the period of history, but remain with a constant evolutionary process, allowing its modernity, cultural dissemination, conservation of the same to endure and increase in modern society culture and identification.

KEYWORDS: PUBLIC SPACES, URBAN EQUIPMENT, ART, ARCHITECTURE, CULTURE.

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
AUTORIDADES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVA
2020 - 2025

Rectora: Dra. Felicita Yolanda Peralta Chávez

Vicerrector Académico: Dr. Luis Antonio Cerna Bazán

Vicerrector de Investigación: Dr. Julio Luis Chang Lam

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES
AUTORIDADES ACADÉMICAS
2019 - 2022



Decano: Dr. Roberto Helí Saldaña Milla

Secretario Académico: Dr. Arq. Luis Enrique Tarma Carlos

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Director: Dra. Arq. María Rebeca del Rosario Arellano Bado

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

I. CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES Y MARCO TEÓRICO

1.1 ASPECTOS GENERALES

1.1.1 Título del Proyecto

“Centro regional de artes en la ciudad de Piura - 2021”

1.1.2 Naturaleza

Construcción/ Creación

1.1.3 Tipología funcional

Otros usos/ Cultural

1.1.4 Autores

Autores del proyecto:

Bach. Arq. Rodriguez Aulestia, Milko Arturo

Bach. Arq. Gonzales Crisanto, Katherine Edith

1.1.5 Docente Asesor

Asesor:

Dr. Arq. Padilla Zuñiga, Angel

1.1.6 Localización Geográfica

Región: Piura

Provincia: Piura

Distrito: Piura

1.1.7 Entidades involucradas y beneficiarios

Este proyecto de inversión, tiene la finalidad de atender necesidades y requerimientos tanto sociales, psicológicas y físicas, promoviendo un espacio de esparcimiento público y privado mediante ambientes que intensifiquen sus competencias, fomentar la cultura, educación y estén vinculados con la naturaleza, y que puedan correlacionarse entre sí y con la comunidad. Las personas que usaran este servicio será la misma población de Piura o también llamados beneficiarios, pero no son las únicas personas que participan en este proyecto también es el Gobierno Regional de Piura, Municipalidad Provincial de Piura, Instituto Nacional de cultura, artistas, alumnos y la Empresa Constructora que ejecutara la obra. El gobierno regional pasaría a ser quien se encargue de controlar y darle manteniendo al Centro Regional de Artes.

También participan como beneficiarios los artistas los cuales requieren de espacios para tener espacios de oficinas y donde realicen los eventos que promuevan. Los alumnos tendrán ya un lugar de estudio relacionado al arte y cultura.

Entidades involucradas:

Este proyecto de inversión, tiene la finalidad de mejorar un espacio de enseñanza y recreación en la ciudad de Piura, teniendo como fin contar con un centro que atienda sus necesidades tanto sociales, psicológicas y físicas.

- **Gobierno Regional de Piura:**

Es un organismo que contiene personería jurídica con derecho público, y cuenta con un perfil económico, administrativa en asuntos de su competencia, autonomía política, económica y financieramente con un pliego presupuestal del Gobierno Regional.

- **Municipalidad Provincial de Piura**

Es uno de los participantes de nuestro proyecto, responsable de los aspectos relacionados con el desarrollo, gestión, operación y mantenimiento correspondiente.

- **Ministerio de Cultura**

A través de la Administración General del Ministerio de Cultura, se convertirá en el impulsor del proyecto. El proyecto establecerá un campo de acción, promoverá la difusión, preservación y protección de los edificios culturales a través del desarrollo de organización y estrategia, e implementará fondos económicos atractivos. ya sea nacional o internacional, y también ayuda con programas financieros para proyectos y teniendo como fin proteger los bienes culturales, ya sean muebles o inmuebles. La Dirección Desconcentrada de Piura, será el encargado de la promoción y difusión de las actividades culturales, coordinando estas actividades con las organizaciones, grupos culturales y artísticos interesados en el arte y la cultura para aportar a la ciudad.

- **Beneficiarios:**

Se han determinado dos tipos de usuarios que se beneficiarán del proyecto:

- La población potencial de la ciudad de Piura, donde a menudo se promueve cultura con frecuencia, la cual se divide en dos categorías: espectadores que son parte de la población pues actúa como visitante y se identifica con fines de distracción o interés por el arte o cultura y la población que participa en diversas actividades de formación artística.
- Los grupos de artistas de Piura y otras provincias que participan en actividades culturales, como figuras de arte, exposiciones, cursos,

conferencias o cualquier otra actividad que cree valor cultural y artístico para Piura.

1.1.8 Antecedentes del Proyecto:

El tema de investigación “Centro regional de Artes en la ciudad de Piura - 2021”. Fue elegida la ciudad de Piura porque cuenta con una historia extraordinaria y una cultura notable. Las fundaciones españolas al llegar a nuestro país dejaron una trama urbana regular propia de los españoles y así mismo Piura posee ese tipo de trama.

La ciudad de Piura cuenta con mucha historia porque cuenta con un gran centro histórico el cual se ubican iglesias, casonas, plazas y construcciones de distinta naturaleza; como edificios, ambientes y espacios en los que podemos encontrar una gran historia, cultura y tradición. Este conjunto urbano es único y nos diferencia de las demás ciudades del mundo, eso quiere decir que nos brinda identidad. Además, el centro histórico es un espacio el cual muestra una historia de Piura y no se podría decir que es un mudo testigo del tiempo, al contrario, nos puede hablar y transmitir de lo que fuimos y de lo que somos, recordando también de lo que podríamos llegar a ser. Es por ello la importancia de conservar nuestra cultura y arte de la ciudad.

En términos de gestión e instituciones culturales, la ciudad mantiene una posición central y máxima vitalidad en este campo. Desde oficinas culturales del regional, organizaciones y asociaciones culturales, hasta centros de arte, cultura y educación y formación, la ciudad es la sede y el principal radio de acción.

Uno de nuestros objetivos es brindar este proyecto al gobierno regional, convirtiéndolo en un espacio cultural que conecta el centro histórico y el Centro Regional de Artes. Considerando la información analizada y

determinando las características relevantes; tomando en cuenta las diferentes variables, tales como: supervisión, aspectos urbanísticos y arquitectónicos, variables ambientales, investigación topográfica, forma, función, espacio, estructura y todos los requerimientos necesarios para el presente proyecto.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 BASES TEÓRICAS

1.2.1.1 Centro de Arte

El Centro Regional de Arte es un espacio de producción, exhibición y vitalidad de obras culturales y artísticas iniciadas por el público, con el objetivo de servir a la sociedad que lo acoge. El Centro de Arte utiliza la vibrante "Casa de Arte" como referencia y está abierto a nuevas tendencias y expresiones del arte contemporáneo. En este proyecto, su misión es representar, promover y difundir los intereses culturales, comerciales y tradicionales de la historia de Piura. En este sentido, nuestra identidad se verá reflejada en los servicios de creación, formación, difusión y actividades culturales en los diferentes ámbitos; brindando así un lugar para los creadores y necesidades artísticas locales, haciendo del comercio tradicional una fuente de recursos que re-empodera a la región.

El tema desarrollado se presenta limitado en la arquitectura educativa y cultural, donde el proyecto promueve el ámbito cultural, arte y de la integración entre la población de la Provincia del Piura y sus distritos con Sullana. Así mismo, de tal manera se cubre el déficit de instalaciones junto con el equipo calificado de profesionales y que realmente se preocupan por la gente de la zona puesto que se desea mejorar su estilo de vida y calidad.

La primera fundación de Francisco Pizarro fue la ciudad de Piura, en Tangarará, y la primera en el año 1532 de América del Sur. En el transcurso de medio

siglo, tuvo que ser reubicada por razones de salubridad la ciudad de Piura, de Tangarará al puerto de Paita y posterior a ello al sector conocido como Piura, La Vieja, a orillas del río Piura. Además de quedar definitivamente donde se encuentra actualmente, tal como consta e indica el acta del 15 de agosto de 1588. Entre los eventos culturales se encuentra el Tondero, la comida basada en nuestro mar de la costa, así como la algarrobina utilizada para las natillas y cócteles, que es un aporte del más grande del país, el bosque seco Piurano.

En la actualidad el Perú es el hogar de una de las artes y artesanías más ricas del mundo que se ha enriquecido con el tiempo sin perder su singularidad y originalidad. La mayoría de estos objetos fueron imaginados y pensados como símbolos de fuerza y poder así mismo como elementos en rituales de vida y muerte. En algunas excepciones, la mayoría de estos artefactos o símbolos formaban parte de los entierros de individuos importantes. Además, eran colocados en las tumbas como símbolo de alguna ofrenda o respeto dedicadas a los dioses o como objetos personales que fueron usados por el difunto en vida y se realizaba para asegurar desde el más allá su tránsito y bienestar. *Torero, A. (1984). El comercio lejano y la difusión del quechua. El caso del Ecuador. Revista Andina, 2(2), 367-402.*

1.2.1.2 La historia del Arte

La historia del arte es una disciplina autónoma el cual se caracteriza por sus métodos, su propia historia y por las edificaciones mismas que son objeto de su estudio. La historia del arte cubre todas las facetas de la acción del hombre en la tierra desde la más antigua. La historia del arte tomó transcurso de los últimos decenios un lugar propio y distinto como disciplina humanista. Se explica que el estudio del arte como disciplina histórica se divide en las siguientes principales etapas: (Xavier Barral I Altet, página 5)

1. Principales etapas:

En el siglo XVI para que el humanismo del Renacimiento tome consideración las nociones del arcaísmo, clasicismo, decadencia y las asoció a investigaciones. Giorgio Vasari (1511-1574) tiene en este punto una importancia considerable ya que fue artista oficial de Toscana, pintor y arquitecto. Así mismo la importancia del Arte está ligada a la publicación en 1550, de las vidas de los más excelsos pintores, escultores y arquitectos cuya segunda edición surgió en el año 1568.

En el transcurso del siglo XVII, se acentúa la tendencia a la clasificación. El renacimiento de la historia del arte como ciencia debía venir de la arqueología que permanecía en el terreno exclusivo de la antigüedad. (Xavier Barral I Altet, página 6)

a. Entre Arqueología e Historia de Arte:

La historia de arte y Arqueología ha sido malinterpretada a través del tiempo ya que ambas se asocian y no se encuentran en otros periodos más recientes de la Historia del Arte. Sin embargo, más allá de las nuevas investigaciones el principal debate. (Xavier Barral I Altet, página 13)

b. Arqueología, arquitectura y patrimonio industrial

Nació de acuerdo a la reflexión sobre la naturaleza de los elementos a conservar. El arte de esta disciplina se debe entender como una cultura material, proporciona siguiendo las orientaciones ya aceptadas por la Antigüedad y la edad media. (Xavier Barral I Altet, página 17)

c. Nuevas orientaciones de la Historia del Arte

Ha expuesto toda su historia pasada en cinco orientaciones metodológicas principales: estructuralista, sociológica, marxista, semiológica e iconológica o formalista.

En conclusión, tiene resultados brillantes de acuerdo a la evolución de los años. (Xavier Barral I Altet, página 18).

1.2.1.3 La cultura y su importancia en la sociedad

Se dice que la importancia de la cultura inicia en el hecho de que cada uno de nosotros se siente identificado o representado por un conjunto de tradiciones, elementos, formas de pensar y formas de comportarse como parte de una sociedad o grupo social con el que desarrollamos nuestra vida diaria. Nos da una idea de pertenencia. Asimismo, la cultura modela a un individuo particular en su imagen intelectual, social y humana, lo que le hace crear cosas nuevas en su entorno. Por eso, debemos tener nuestro sello y al mismo tiempo nuestra propia naturaleza debido a que nacemos en un determinado país, hay elementos que forman parte de nuestra vida, por lo que esto requiere lo que se llama devoción y no aceptación de otras culturas existentes. "La transculturización". *Giménez Montiel, G. (2005). Teoría y análisis de la cultura.*

1.2.1.4 Pensamiento Cultural Eurocéntrico y Latinoamericano

De esta inclusión europea exclusiva sacamos conclusiones similares sobre los derechos de los pueblos. En contraste con los pueblos racionales históricamente universales, los estados bárbaros (y sus pueblos) carecían de soberanía e independencia. Partiendo de las alternativas al pensamiento colonial europeo en la América Latina de hoy. En el pensamiento social latinoamericano, en el continente y más allá, se han realizado numerosos estudios sobre formas alternativas de comprensión, planteando la cuestión del carácter colonial. El centro del conocimiento social en el continente, el sistema separado en el que se basa y la idea de la modernidad como modelo global de civilización. *Lander, E. (2000). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos (pp. 11-40). Buenos Aires: Clacso.*

1.2.1.5 Manifestaciones culturales

Se dice que los primeros rastros de humanos en Piura se remontan al año 12.000 a.C., mientras que los asentamientos humanos caracterizados por el cultivo sistemático de la tierra se remontan al 1800 a.C. Los registros mencionan de los primeros pobladores que se dedicaron únicamente a la caza, y sus colonias se trasladaron de modo que aparecieron las víctimas de las montañas, tomaron el control de la zona y obligaron al cazador a huir hacia el norte. Además de Vicús, Piura también estaba habitada por Tallanes en la costa, y Huancabambas y Guayacundos en la sierra. Su presencia se ha verificado en muchas manifestaciones culturales como el centro ceremonial en Ñañañique, los petroglifos de Samanga, los tesoros de Frías, el Palacio Oleros, el centro ceremonial en Narihuala, Aypate, así como la alfarería típica de la región. *Diez, A. (1998). Creación de escuelas, mitos y cambios culturales en la sierra de Piura. Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales, 16(16), 131-148.*

1.2.1.6 El arte y cultura

El arte peruano tiene sus raíces en las comunidades andinas, ubicadas en la Cordillera de los Andes de América del Sur, que habitaban el territorio que hoy conocemos como Perú en la época preincaica. Hoy el Perú es el hogar de una de las artesanías y arte más ricas del mundo que se ha enriquecido con el tiempo sin perder su singularidad e identidad. La gente del antiguo Perú nos dejó un vasto legado que nos permite acercarnos a las creencias y formas en que las sociedades antiguas veían su entorno.

A pesar de su innegable belleza, las piezas que vemos agrupadas en las colecciones de un museo como Mali no se consideran "obras de arte". Tampoco representan sus costumbres ni elementos puramente decorativos. En la mayoría de los casos, estos objetos se imaginan como símbolos de fuerza y

como ayuda en los rituales de vida y muerte. *Lumbreras, L. G. (1979). El arte y la vida Vicús. Banco Popular del Perú.*

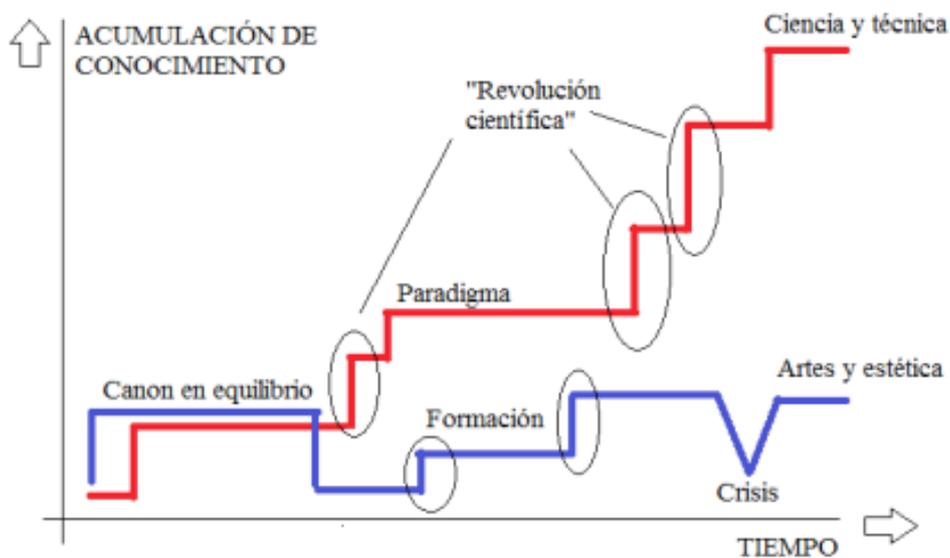
1.2.1.7 Una evolución estocástica

El esquema de manera resumen se menciona desde la evolución estética:

- Fase de formación del canon, con sus reglas y valores simbólicos para determinados fines de representación.
- Fase de equilibrio y permanencia del canon, en el que hay cambios e innovaciones.
- Fase de crisis y colapso del canon que deja paso a otro diferente. El colapso puede ser tan drástico como el que separa la cultura micénica de la griega antigua, o el Egipto faraónico del islámico.

(Carlos Martínez Gorrirán, página 27)

Imagen N°01: Teatro Municipal de Piura



Fuente: Carlos Martínez Gorrirán Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Dpto. Filosofía de los Valores y Antropología Social.

El Arte y cultura en el Perú

Los habitantes del antiguo Perú dejaron un legado que nos permite acercarnos a las formas y creencias en que las sociedades antiguas veían su entorno. A pesar de su innegable belleza. M.A.L.I. (2021). El arte en el Perú. MALI. <https://mali.pe/coleccion/el-arte-en-el-peru/>

Tiempo y espacio del arte en los Andes Prececerámico / Arcaico (1000-1800 a.C.)

Durante el período que incluyó la expresión artística de este período, se manifestó principalmente en las figuras de barro que decoraban templos monumentales tempranos, cortados textiles y figurillas de barro, así como en pinturas antiguas con dibujos tempranos, como los registrados en la Huaca. Sitio de Prieta en la costa norte del Perú. M.A.L.I. (2021). El arte en el Perú. MALI. <https://mali.pe/coleccion/el-arte-en-el-peru/>

Horizonte Temprano / Formativo (1200-200 a.C.)

En el arte del período formativo, predominaron una variedad de figuras de animales divinos y criaturas de perros, apareciendo principalmente en cerámica y decoración en metal. Era un sistema simbólico complejo vinculado a un influyente movimiento religioso e ideológico controlado por las élites de Cupisnique y Chavín. Se cree que estas dos tradiciones contemporáneas, una construida en la costa norte y la otra en la Sierra de Huaraz, están relacionadas con la misma práctica de pensamiento. Gatos, serpientes, aves rapaces, lagartos o cocodrilos dominaban el arte de la época, y se presentaban de forma naturalista o estilizada. En cerámica, la decoración se realiza con estampados en relieve y ranurado. La forma más común de porcelana fina es la botella con abanico, un estilo que lleva miles de años en la región. M.A.L.I. (2021). El arte en el Perú. MALI. <https://mali.pe/coleccion/el-arte-en-el-peru/>

Horizonte Medio / Huari (600-900 d.C.)

Después del declive de Cupisnique, surgieron una serie de desarrollos que precedieron a la cristalización de la cultura Mochica en el norte. Aparecieron estilos como Salinar y Virú, que son anteriores al desarrollo de Mochica y luego se contraen parcialmente con él, lo que representa una marcada ruptura con las tradiciones anteriores. La tradición Virú, también conocida como Gallinazo, se caracteriza por la introducción de la ingeniería acústica en la cerámica, principalmente en vasijas de dos cilindros. M.A.L.I. (2021). El arte en el Perú. MALI. <https://mali.pe/coleccion/el-arte-en-el-peru/>

Horizonte Tardío / Inca (1400-1532 d.C.)

La secuencia estilística de la Costa Norte alcanzó su punto culminante con la conquista del Inca, dando como resultado una variedad de estilos híbridos que dan fe de los mecanismos utilizados por este imperio para integrar y controlar grupos fuera del Cuzco. Las nuevas formas difieren de los modelos Cuzco-Inca o Inca Imperial, que presentan principalmente arpallo con componentes locales y patrones geométricos pintados sobre cerámica. M.A.L.I. (2021). El arte en el Perú. MALI. <https://mali.pe/coleccion/el-arte-en-el-peru/>

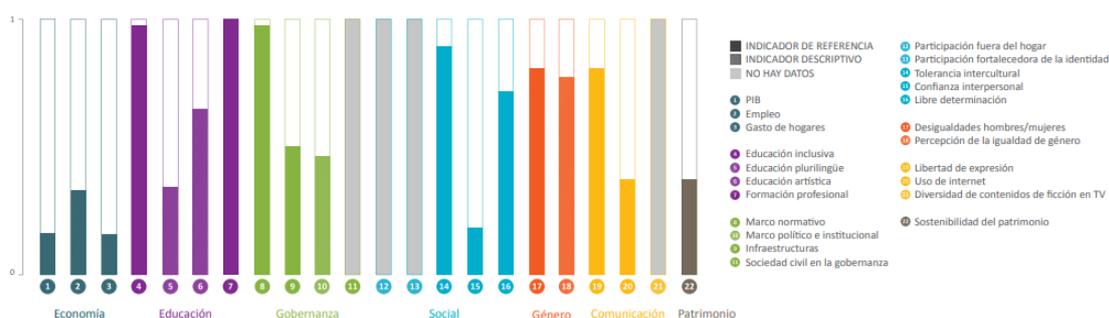
1.2.1.8 Tendencias de evolución del Arte y Cultura en el Perú

En el Perú es necesario establecer una agenda pública orientada a la generación de información clave sobre el rol de la cultura en los procesos de desarrollo.

Economía:

Los indicadores presentados ahora destacan el potencial del sector cultural para bienestar, convivencia y desarrollo económico y social en el Perú, al mismo tiempo que destacan una serie de obstáculos existentes que se interponen en el camino para alcanzar su máximo potencial. (Ministerio de Cultura, 2015).

Imagen N°02: Indicadores de tendencias de evolución del arte



Fuente: Ministerio de Cultura

La contribución de las actividades culturales (privadas y formales, sin incluir gobierno) alcanza el 1.58% del PIB nacional. Esto significa el doble de las actividades de pesca y acuicultura, bordeando incluso a las actividades de electricidad, agua y gas. (Ministerio de Cultura, 2015).

Imagen N°03: Contribución de las actividades culturales



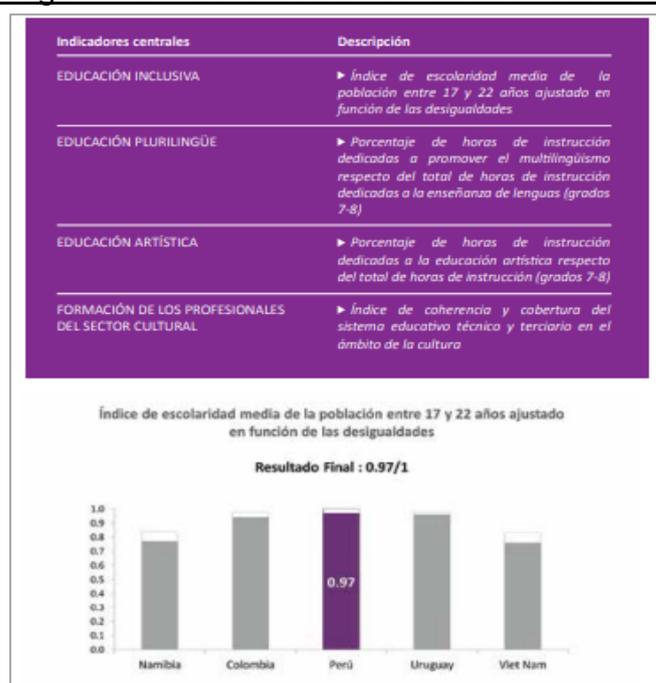
Fuente: Censo Nacional Económico, Instituto Nacional de Estadística e Informática (2008).

Las actividades culturales privadas y formales, excluyendo gobierno, contribuyeron 1.58% al Producto Interior Bruto (PIB) de Perú, tomando el año base establecido por el Instituto Nacional de Estadísticas de Perú, año 2007. El 26% de esta contribución proviene de las actividades culturales centrales y el 74% de actividades de apoyo o equipamiento. La contribución de 1.58 % es significativa si se la compara referencialmente con otras industrias importantes, como por ejemplo, la industria de madera y muebles (0.9%), las actividades del sector de la pesca y acuicultura (0.7%), las actividades de electricidad, gas y agua (1.7%). (Ministerio de Cultura, 2015).

Educación

La educación no sólo ofrece a los individuos las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, sino que es un derecho fundamental cultural reconocido. (Ministerio de Cultura, 2015).

Imagen N°04: Contribución de las actividades culturales

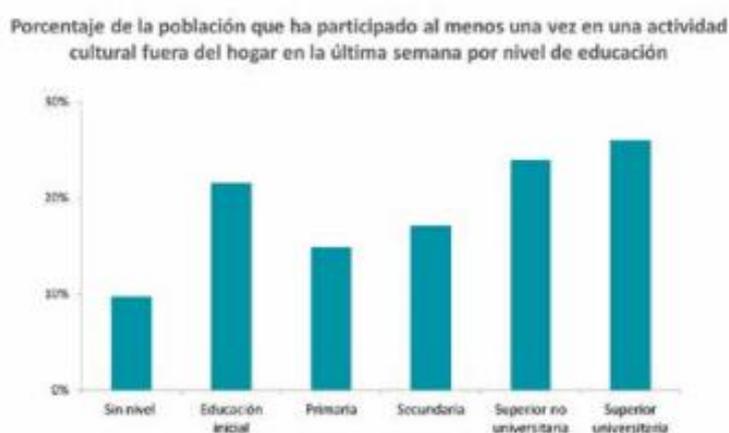


Fuente: Censo Nacional Económico, Instituto Nacional de Estadística e Informática (2008).

Participación social

Desglosando el resultado general vemos que las mujeres tienen un despunte significativo en su participación cultural (19,5%) con respecto a los hombres (16,8%). Mientras, que la brecha urbana (19,7%) versus rural (12,9%) guarda aún una diferencia significativamente alta de 6.8 puntos, las brechas por grupos de edad baja a la mitad, pero la brecha vuelve a subir cuando la confrontamos con el nivel educativo de los que asisten a esas actividades culturales. Si vemos el comportamiento de los grupos de edad el porcentaje mayor de asistencia es para el segmento 30-49 años (19,3%), seguido de 15-29 años (17,5%) y al final el segmento 50 y más (17.4%). El comportamiento podría deberse a que el segmento intermedio tiene mayor poder adquisitivo y en ocasiones resulta ser el sostén de los otros dos. Si vemos las cifras por nivel de educación la brecha se dispara, el porcentaje mayor se lo lleva el segmento superior universitario (26%), seguido del superior no universitario (23,9%) y educación inicial (21,5%), dejando atrás a la secundaria (17,1%), la primaria (14,8%) y el segmento sin nivel (9,7%). (Ministerio de Cultura, 2015).

Imagen N°05: Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en la última semana por nivel de educación



Fuente: Censo Nacional Económico, Instituto Nacional de Estadística e Informática (2008).

1.2.2 MARCO CONCEPTUAL

1.2.2.1 Bellas artes:

El término bellas artes se ha utilizado adecuadamente desde el siglo XVIII para agrupar prácticas artísticas que eran válidas en ese momento y para intentar unificar múltiples teorías de la belleza, el estilo o el gusto. Originalmente, la declaración y la retórica eran parte de ella, pero han sido reemplazadas con el tiempo. La división clásica de las Bellas Artes, se compone de las materias y las formas en que se utiliza de la siguiente manera: arquitectura, danza, escultura, pintura, música, literatura y cine.

Las bellas artes son diversas por derecho propio, pero comparten un conjunto unificado de características:

Anhelan la belleza. De cualquier manera y a través de técnicas y materiales inherentes, las bellas artes buscan transmitir una cierta experiencia de belleza, armonía, trascendencia o profundidad. **Es global.** En principio, las obras de arte deben ser apreciadas por toda la humanidad, independientemente de su origen, religión o género. Son permanentes. Las obras de arte deben **perdurar en el tiempo** y poder transmitir su contenido a las generaciones futuras, ya sea en museos, reproducciones o medios especializados para tal fin. *MARÍA ESTELA RAFFINO (2019 – Argentina) “¿Qué es arte?” Concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes.*

1.2.2.2 Danza:

El concepto intrínseco de danza se adapta fácilmente a dos prácticas sociales que deben distinguirse, por otras razones: la danza como arte y la danza común que realiza otras funciones sociales. En el caso de la danza como arte, lo que conviene es que la experiencia estética de la danza parta de estas connotaciones internas y no del sujeto, la música o el lugar, o menos, de la forma en que es el sujeto o el lugar. O la música encarna o influye en el movimiento. El movimiento corporal, a menudo acompañado de música, se utiliza como forma de expresión. Ésta es la riqueza y complejidad del idioma. Nos comunicamos con claridad sin recurrir a tarifas. La idea de la definición es crear una equivalencia completa y completa entre una palabra y un grupo finito. *“CARLOS PÉREZ SOTO (2008 –Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile) - Sobre la definición de la danza como forma artística, Pág. 34”*

1.2.2.3 Pintura:

Es un arte con variedad de colores y líneas que representan perfectamente a la vista lo que puede percibir sobre los objetos, ya sea en términos de tamaño, proporción, distancia, estructura, color, sombras, luces, patrones, formas y poses. *“Pacheco, F. (1866). Arte de la pintura. (Vol. 1). Imprenta de Manuel Galiano”*

1.2.2.4 Escultura

Es una forma de arte visual en el espacio, libre y ligero. Esculpir, tallar o dar forma, el arte de crear o recrear la realidad tal como aparece en el espacio, es decir, en el espacio tridimensional. *“Onfray, M. (1995). A escultura de sí. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 143”*

1.2.2.5 Música

Es una forma de arte que combina sonidos de acuerdo con los principios de melodía, armonía, ritmo y timbre. Es un movimiento organizado del sonido en el espacio-tiempo. *“Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación (Vol. 24). Ediciones Morata”*

También es un arte de organizar racionalmente y cuidadosamente una estrecha mezcla de sonido y silencio respetando los principios básicos de melodía, armonía y ritmo, a través de la intervención de un complejo proceso psicológico. *“Jean-Jacques Rousseau. (Madrid: Akal, 2007) Diccionario de Música, 281-288”*

1.2.2.6 Teatro

Es el llamado arte escénico, donde la actividad primordial es la actuación, se y esto se realiza mediante la interpretación, los vestuarios, producción y los escenarios.

Sus elementos principales: Actores, guion y dirección Tiene dos géneros principales: tragedia, comedia, sainete, paso, auto sacramental, melodrama, farsa y entremés.

“Artaud, A., Alonso, E., & Abelenda, F. (1969). El teatro y su doble. Instituto del Libro”

1.2.2.7 Literatura

Es una hermosa herramienta de palabras de arte. Un grupo de obras literarias de un pueblo, época o género. Conjunto de obras artísticas o científicas. En físico (es más representativo del propio cuerpo en la manera de expresarse).

“Curtius, E. R., Alatorre, M. F., & Alatorre, A. (1955). Literatura europea y Edad Media latina (Vol. 2). México: Fondo de cultura económica”

1.2.2.8 Cine o Cinematografía

El arte que consiste en proyecciones de fotografías o imágenes presentadas sucesiva y brevemente se denomina una película. Una de sus cualidades artísticas es que contiene imágenes, formas y otros rasgos que corresponden a la danza y la arquitectura, entre otras obras. La cinematografía o cinematografía se puede llamar el arte de reproducir rápida y constantemente una imagen, causando la ilusión de que la persona o cosa que se ve se está moviendo. *“López, J. M. S., & Casas, F. V. (1966). Diccionario legislativo de cinematografía y teatro. Editora Nacional.”*

1.2.2.9 Movimiento

El cuerpo humano está diseñado para permanecer móvil la mayor parte del tiempo. Las expresiones faciales divertidas no solo reflejan nuestro estado emocional, sino que todo el cuerpo realiza diversas actividades como caminar, correr, saltar y escribir, entre muchas otras actividades que hacemos normalmente todos los días, y siempre nos preguntamos qué tan perfecto es el movimiento. Si nos hacemos esta pregunta, sabremos que es más importante de lo que imaginamos, porque a través del movimiento, los animales y las personas realizan diversas actividades para mantenernos con vida. *“Deleuze, G. (1984). La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós.”*

1.2.3 MARCO REFERENCIAL

En el marco referente de abordar el tema de investigación, a través de documentación, revistas impresas y digitales. Para poder desarrollar el proyecto “Centro regional de Artes para la ciudad de Piura- 2021” presentamos investigaciones realizadas y se tomó en cuenta relevancia nacional como internacional de tal manera que brinden aportes de vital importancia a la investigación.

Tesis N° 01 (Internacional):

- **TÍTULO:** Centro de Artes Escénicas de Valparaíso
- **AÑO:** 2007
- **AUTOR:** María Catalina Yurisc Alvarado.
- **UNIVERSIDAD:** Escuela de Arquitectura Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile

En la investigación realizada por Bach. Maria Catalina Yurisc Alvarado, cuyo título de investigación “**Centro de Artes Escenicas de Valparaíso**” (Alvarado,2007) la cual tuvo como objetivo definir la propuesta del parque, darle un programa cultural, caracterizarlo y definirlo como una imagen cultural destacada en la costa chilena.

Como metodología de enfoque cualitativo, tiene en cuenta varios enfoques. En la sección de inferencia, establece que una búsqueda comienza a partir de datos que generalmente se aceptan como válidos para llegar a un resultado específico. El método inductivo es una forma de partir de datos específicos para llegar a una conclusión general como es el caso, al determinar las consecuencias de los impactos urbanos-ambientales de la zona industrial.

En el planteamiento del problema, resalta a Valparaíso como una ciudad puerto, al servicio de las necesidades de la capital. Con este afán comienza de a poco a ganarle terreno al mar para la ubicación y ampliación del puerto, mientras la ciudadanía habitaba en el plan, en un sistema de damero. Al extender esta forma a los cerros, esta se superpone con la geografía rompiendo así la regularidad y dándole una morfología característica y única, la que se transforma en su mayor valor patrimonial.

Este sector tiene una normativa que fue creada para todo el plan maestro del borde costero, la que se pone en vigencia al proyectar nuevamente en la zona. Es importante ver cuáles son los usos que existían en la antigua normativa,

para rescatar su carácter e incorporarlos de alguna manera en la nueva reestructuración del terreno con la nueva normativa.

Al definir el problema, se llega a la conclusión en el programa general que se va a poner en el campo; es donde el espacio de recreación comunitaria y su desarrollo son críticos, como polo estratégico en la planificación costera y su aporte a la ciudad.

Conclusiones – Centro de Artes Escénicas de Valparaíso:

La propuesta se basa en crear un eje cultural en Valparaíso implementando un Centro de Artes Escénicas y los principales problemas que se encontraron son:

1. La ciudad está en proceso de cambio, ya que se propone iniciar la transformación a partir de la restauración y revitalización de la costa, conectándola y convirtiéndola en el elemento principal de la ciudad.
2. Potenciar su identidad urbana porque la ciudad se encuentra aislada de la ciudad.
3. La falta y diversidad de áreas de esparcimiento de calidad
4. No existen espacios para manifestaciones culturales de gran envergadura.
5. Con la construcción de un Centro de Artes escénicas y con todas las intervenciones urbanísticas se busca mejorar la imagen de la ciudad.
6. La recuperación del borde costero, al incorporar una nueva infraestructura y espacios públicos en coordinación con acciones portuarias y de inversionistas privados

Tesis N° 2 (Nacional):

- **TÍTULO:** Sede central de la escuela autónoma superior de bellas artes del Perú.
- **AÑO:** 2016
- **AUTOR:** Bach. Arq. Juan Martín Arévalo Guerra / Bach. Arq. Ariel Fernando López Flores.
- **UNIVERSIDAD:** Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Ricardo Palma.

En la investigación realizada por Bach. Arq. Juan Martín Arévalo Guerra y Bach. Arq. Ariel Fernando López Flores., cuyo título de investigación “: **Sede central de la escuela autónoma superior de bellas artes del Perú**” (Guerra,2016). El objetivo principal de esta tesis es revitalizar el espacio cultural nacional, a través de la aportación del arte urbano, hacia el proyecto de la Escuela de Artes Visuales, mediante la creación de un espacio urbano visual, que se convierta en un centro de actividades artísticas de todo tipo. Para recolectar datos e información, entrevistaron a personas dedicadas a la enseñanza de las artes y sus opiniones y críticas a los desarrollos culturales en los alrededores, encuestamos a los potenciales usuarios sobre las condiciones de las actividades e instituciones que las promueven.

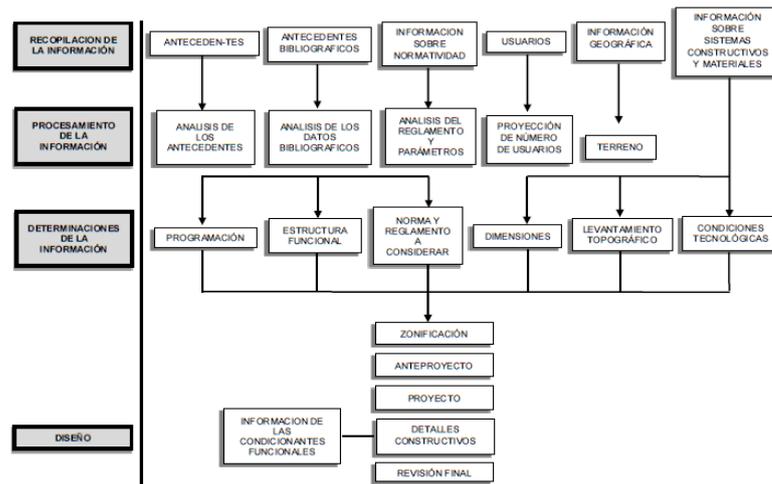
La información a solicitar se procesa y presenta con tablas, gráficos, fotografías, planos y luego de analizar los datos obtenidos, se agregaron los resultados en las áreas de diagnóstico consideradas en el estudio para enfocar las fortalezas y debilidades que pueden estar presentes en cada uno de los aspectos que representan.

Se trabajó de dos maneras:

Análisis cuantitativo de los datos obtenidos (análisis estadístico):

Se realiza sobre una matriz de datos mediante un programa informático. Buscamos describir los datos y luego se realizó un análisis estadístico para correlacionar sus variables. Análisis de datos cualitativos: esto ocurre cuando tenemos un gran volumen de datos (transcripciones de entrevistas y sesiones, cintas de audio y video, notas, gráficos e imágenes).

GRÁFICO N°01: ESQUEMA METODOLÓGICO



Fuente: Tesis N°02

Conclusiones - Sede central de la escuela autónoma superior de bellas artes del Perú.

- El proyecto desarrolla todas sus unidades funcionales con características propias resultantes del análisis realizado.
- El proyecto se adapta al contexto urbano y en conjunto con la propuesta adicional (plaza integradora) crea un ambiente donde se realizan diferentes actividades culturales y artísticas, que, con ayuda del Ministerio de educación, Ministerio de Cultura y la municipalidad de lima, pretende que esta zona llamada la “Zona cultural de la nación” sea revitalizada y obtenga el carácter cultural que debería tener.

- El proyecto responde a las características espaciales que se requieren según la especialidad en la que se desarrolla: Educación y Cultura.

Tesis N° 3 (Regional)

- **TÍTULO:** Plan maestro de intervención Urbano – Arquitectónica del área Central urbana y Propuesta de Centro Cultural Tallán en la Arena.
- **AÑO:** 2017
- **AUTOR:** Bach. Arq. Cristopher Danilo Yarlequé Risco
- **UNIVERSIDAD:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Piura.

En la investigación realizada por Bach. Arq. Cristopher Danilo Yarlequé Risco, cuyo título de investigación “: **Plan maestro de intervención Urbano – Arquitectónica del área Central urbana y Propuesta de Centro Cultural Tallán en la Arena.**” (Risco,2017). Demostrar que la implantación de un Plan Maestro de Intervención Urbano-Arquitectónica del área central urbana y la propuesta de un Centro Cultural Tallán en La Arena contribuirá para solucionar la carencia de equipamientos culturales y a mejorar la oferta de actividades culturales. Así mismo, se mejorará la calidad de vida urbana de los habitantes a través de una mejor interrelación del área política, administrativa y cultural.

Para la elaboración de su metodología, se aplicaron los métodos estadísticos, inductivo y deductivo. Las técnicas para hacer el trabajo serán las siguientes:

Se buscó información en general sobre La Arena, en instituciones del estado como la municipalidad de la Arena y la municipalidad de Piura. Después se hizo uso del plan del desarrollo Urbano de La Arena 2014-2024 que se realizó con la Universidad Nacional de Piura.

Se buscó bibliografía existente sobre el distrito de La Arena y sobre la cultura.

Se entrevistó a diversas personas de La Arena para obtener información en general sobre el distrito, asimismo a personas que aún hagan uso de

costumbres ancestrales de la Cultura Tallán, donde se realizó encuestas en La Arena para obtener información en general sobre La Arena que servirán de sustento a las propuestas. Se elaboró un diagnóstico de la problemática social, urbana y arquitectónica de La Arena.

Conclusiones:

Cuadro N°01: Conclusiones de Marco Referencial

	Tesis 01 (Internacional)	Tesis 02 (Nacional)	Tesis 03 (Regional)
Título:	CAEV Centro de Artes Escénicas de Valparaíso	“Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao	Plan maestro de intervención Urbano – Arquitectónica del área Central urbana y Propuesta de Centro Cultural Tallán en la Arena.
Objetivo	Se encuentra dentro de un parque, abasteciéndolo así de un programa cultural, para brindar un carácter especial e identificar al parque con una imagen cultural que lo diferencia sobre todo	El Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao busca proponer un proyecto arquitectónico promoviendo la educación y	Demostrar que la implantación de un Plan Maestro de Intervención Urbano Arquitectónica del área central urbana y la propuesta de un Centro Cultural Tallán en La Arena contribuirá para solucionar la carencia de equipamientos culturales y

	dentro del borde costero (junto en el museo ferroviario que se realizará en una próxima Etapa).	producción artística.	A mejorar la oferta de actividades culturales.
Conceptualización	Historia, concepto e integración	Fusión, abstracción y movimiento.	Generar integración, fluidez y espacios.

Fuente: Elaboración propia

Recomendaciones:

Se recomienda incorporar el desarrollo de especialidades del proyecto como: estructuras, sanitarias, eléctricas y especiales, de tal manera que permita el desarrollo integral del proyecto.

1.3 METODOLOGÍA

1.3.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.3.1.1 Tipo de estudio

Se basó en la recopilación de información de tesis relacionadas con nuestro tema porque aborda un tipo de investigación no experimental. Así mismo, las variables de investigación no se modifican y de igual manera la metodología de investigación es básica porque abordará las incógnitas de la investigación. Finalmente, se establece de acuerdo con la distinción de los investigadores de las teorías existentes.

1.3.1.2 Enfoque y alcance de investigación

El enfoque es mixto. Se realizó recolección de datos numéricos y el alcance de la investigación es descriptiva porque explica el fenómeno o situación.

1.3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Entrevista: En la investigación se utilizará esta técnica que nos permitirá entrevistar artistas, influyentes relacionados al arte, docentes el cual podremos establecer requerimientos con una conversación de los procesos que necesitará el proyecto.

Observación directa: Implica en observar o analizar el fenómeno, casuística o hecho para tomar la información y registrarla para luego analizarla. Será un elemento primordial y es un proceso fundamental de una etapa investigativa, pues en ello se apoya el investigador para obtener un mayor y gran número de datos y casuísticas.

Encuesta: En la investigación esta técnica se utiliza para formular una serie de preguntas que se aplicarán al tema de investigación. Se realizó un cuestionario

el cual cuenta con preguntas breves para la población pública y en base a preguntas relacionadas para la presente investigación. **(Ver Anexo)**

1.3.3 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el presente análisis de los datos obtenidos de la encuesta pública se utilizó programas informáticos de Microsoft office como Microsoft Excel y el programa SPSS software para el procesamiento estadístico. Así mismo, se realizaron gráficas y se sintetizó la información recolectada de tal manera que pueda ser analizada y resumida ordenadamente.

- Para el análisis de datos cuantitativos extraídos de INEI se utilizó Microsoft Excel y así mismo se sintetizó la información a través de tablas, gráficas y proyecciones de crecimiento.
- Para la elaboración de la memoria descriptiva y de documentos informativos se utilizó el software Microsoft Word.
- Para el diseño de la propuesta arquitectónica, se utilizaron los siguientes programas de diseño CAD, CAM Y BIM junto con plataformas de integración de datos satelitales y Gis.

Diseño y modelado

- AutoCAD: permite el desarrollo 2D(bidimensional) asociado a información planimétrica. Fue una de las herramientas que más se usó en el presente proyecto.
- Archicad: Permite el desarrollo de la metodología BIM en todas las fases de proyecto de arquitectura y la integración open BIM, es decir compatibilización entre distintos software de especialidades como estructuras en otros software como Tekla, Revit,allplan ,etc.a través del formato ifc.

Georreferenciación, desarrollo de planos topográficos y análisis hidrográfico.

- Google Earth: Permite la visualización de imágenes satelitales de Google y la importación y exportación de los mismos en formatos Kml, que permiten la integración e interoperabilidad entre una gran Variedad de software CAD y GIS
- Global Mapper: programa de georreferenciación y vectorización geográfica nos permitió establecer información planimétrica y tridimensional en materia geográfica, topográfica, hidrográfica de fuentes satelitales.
- Sketchup: Software CAM utilizado para el modelado volumétrico y en el diseño desde las primeras fases del proyecto.

Análisis estructural y especialidades MEP A través del software.

- Archicad MEP: herramienta del software que permite la modelación de elementos de instalaciones HVAC, mecánicas, eléctricas y sanitarias.
- Autocad: Permitted el desarrollo en planos de las instalaciones eléctricas, sanitarias y especiales.

Desarrollo de presentación gráfica, postproducción y simulación

Twinmotion 2021: un software de renderizado y postproducción. Permite la realización de imágenes fotorrealistas y recorridos virtuales del proyecto.

Adobe Photoshop: En la realización de láminas infográficas permite la representación intuitiva y explicativa del proyecto en todos sus aspectos.

Así mismo, se podrá comprender los problemas, errores y aciertos que estos proyectos detectaron para poder resolverlos, y así considéralos para obtener un panorama mucho más amplio de ello.

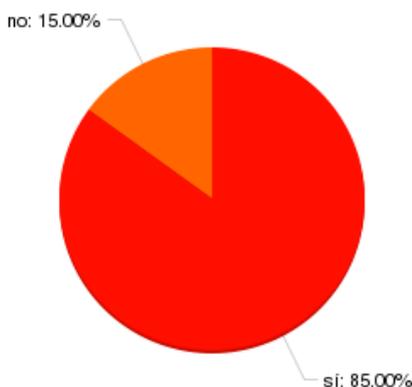
1.3.4 ANÁLISIS DE DATOS:

La encuesta nos permitió determinar las necesidades de la población con respecto al aspecto cultural de la región.

- **Los datos obtenidos en la encuesta fueron los siguientes:**

La primera pregunta: “¿Usted está interesado el arte?”, de un total de 40 personas, 06 respondieron negativamente y 34 personas respondieron positivamente.

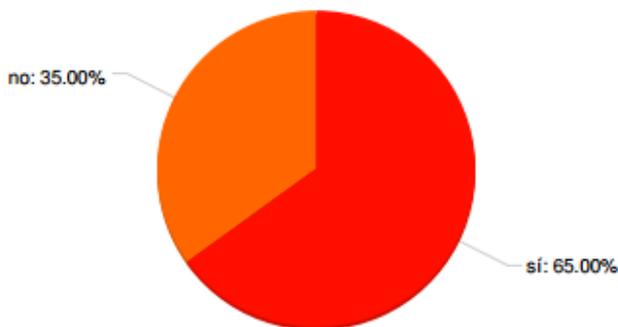
GRÁFICO N°02: Pregunta 01



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta

En la segunda pregunta: “¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte?”, el 65% (26 personas) respondieron positivamente, mientras que el 35% respondió que no.

GRÁFICO N°03: Pregunta 02

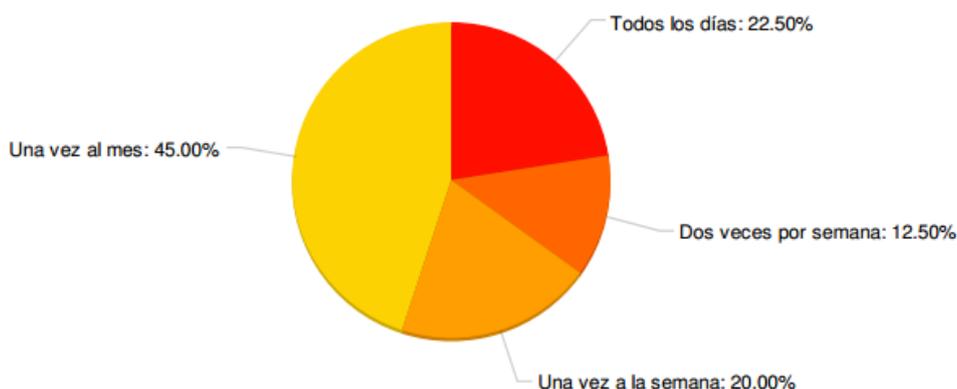


Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta

La pregunta número 3: “¿Con que frecuencia realiza alguna actividad relacionada con el arte?”. Nos arrojó los siguientes resultados

- 9 (22.5%): Todos los días
- 5 (12.5%): Dos veces por semana
- 8 (20.0%): Una vez a la semana
- 18 (45.0%): Una vez al mes

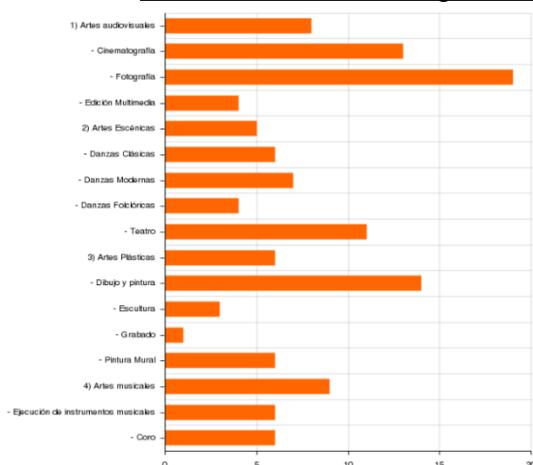
GRÁFICO N°04: Pregunta 03



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta

La pregunta de opción múltiple número 4: nos permitió conocer a grandes rasgos, las preferencias con respecto a las especialidades artísticas de la población ¿Por cuál de las siguientes artes está usted interesado?

GRÁFICO N°05: Pregunta 04



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta.

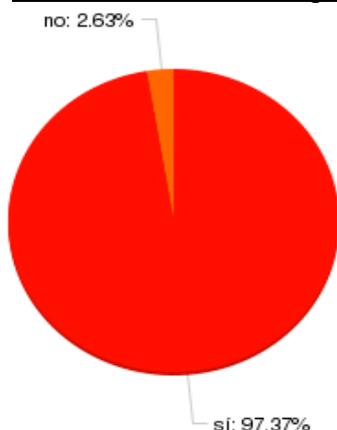
Resultados de la pregunta 04:

Las respuestas se pueden apreciar aquí.

- 13 Cinematografía
- 19 Fotografía
- 4 Edición Multimedia
- 6 Danzas Clásicas
- 7 Danzas Modernas
- 4 Danzas Folclóricas
- 1 1 Teatro
- 1 4 Dibujo y Pintura
- 3 Escultura
- 1 Grabado
- 6 Pintura Mural
- 6 Ejecución de Instrumentos musicales
- 6 Coro

La pregunta número 5 fue: “¿Cree usted que Piura necesita una Escuela de Artes?”, el 97.4% respondió que sí, mientras una persona, el 2.6% respondió que no.

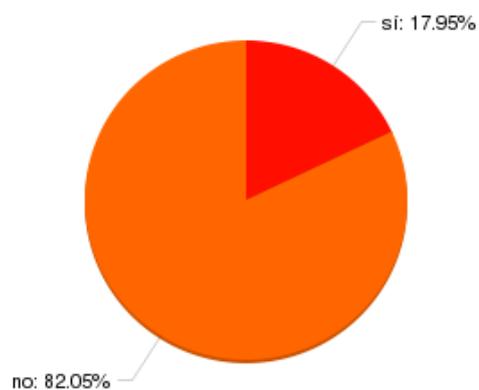
GRÁFICO N°06: Pregunta 05



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta

La sexta pregunta fue: “¿Se encuentra actualmente asistiendo a alguna Escuela de Artes?”, las respuestas fueron las siguientes:

GRÁFICO N°07: Pregunta 06



- 7 (17.9%): sí
- 33 (82.1%): no

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de la encuesta

1.3.5 ESQUEMA METODOLÓGICO

Gráfico N°08: Esquema metodológico N°02

TIEMPO ETAPAS	2019-I									2020-I					2021-I						
	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes	Mes
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	17	18	19	20
Seleccionar el tema a investigar.																					
Reunir la información de fuente secundaria.																					
Recopilación de datos de manera cuantitativa o cualitativa.																					
Reajuste y validación de instrumentos.																					
El Trabajo de campo y captación de información.																					
Procesamiento de datos.																					
Análisis e interpretación de datos.																					
Elaboración de informe.																					
Elaboración de planos																					
Presentación de Informe.																					
Sustentación																					

Fuente: Elaboración Propia

Se indica el conjunto de métodos que seguimos para realizar el presente trabajo. Este proceso se lleva a cabo de manera ordenada a través de varias etapas.

Cuadro N°02: Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Dependiente: Déficit de equipamiento urbano que promueva el arte en la ciudad de Piura a nivel regional.	El déficit de equipamiento urbano que promueve la cultura, se define como la falta de centros educativos para la correcta formación del artista en una localidad determinada.	Falta de centros para el aprendizaje.	Centros culturales para el artista Piurano. - Formales. - Informales.	N° de centros educativos para artistas. Cantidad de alumnos por centro. Carreras a estudiar.
Variable Independiente: Insuficiente intervención de la Municipalidad al no gestionar una infraestructura apropiada para el artista Piurano.	En su uso más general y amplio, intervención implica la acción y efecto de intervenir algo o una situación, una oficina, un estado, entre otros. Normalmente este sentido se emplea para dar cuenta de la interposición de alguna autoridad en un área o institución que demande por fuerza mayor un orden, que se ha perdido por alguna situación extraordinaria.	Intervenir en la mejora de una determinada gestión.	Servicio de agua. Servicio de desagüe. Servicio de electricidad. Servicio de recolección de residuos sólidos. Topografía. Riesgos.	% Zona coberturada por el servicio de agua. % de Zona coberturada por el servicio de desagüe. % Zona coberturada por electricidad. Toneladas de residuos sólidos. Variación de nivel topográfico. Nivel de riesgo.

Fuente: Elaboración Propia

1.4 INVESTIGACIÓN PROBLEMÁTICA

1.4.1 DIAGNOSTICO SITUACIONAL

Realidad Problemática

1.4.1.1 Situación del centro regional de artes en el departamento de Piura:

En la actualidad la ciudad de Piura cuenta con diversos y ricos recursos culturales. Por lo tanto, nuestro patrimonio único material e inmaterial nos permite crear un sentimiento y una identidad que nos une a todos, sin discriminación. Pero no ejerce una gestión adecuada de su patrimonio y entidades para lograr un mayor desarrollo económico y humano. Asimismo, la población está incrementando y se requieren

una variedad de necesidades para mejorar su calidad de vida. Trayendo como consecuencia el desarrollo no planificado de la ciudad de Piura teniendo un total de 799 mil 321 habitantes por lo que es importante de incentivarla hacerla crecer o enriquecer. Sin embargo, no nos quedamos solos en esta visión antropológica porque desde la década de los 80 la cultura se ha consolidado como un pilar del desarrollo sostenible, con mejoras en áreas como la economía, la infraestructura, la educación y la tecnología, primando sobre todas porque es la base para la construcción de la sociedad.

Así mismo, si la cultura en Piura no se maneja de forma adecuada, se seguirán perdiendo oportunidades porque solo los Piuranos que valoran y dinamizan su cultura ahora podrán construir un área de gran espíritu y que tenga el suficiente potencial para crear y sostener una transformación social.

En la ciudad de Piura se encuentra ubicado un teatro desde hace más de 50 años, siendo el más grande de toda la provincia, pero se encuentra actualmente cerrado porque la Infraestructura está en mal estado y se tiene planteado demolerlo porque no cumple las normas de seguridad y evacuación según INDECI.

Imagen N°06: Teatro Municipal de Piura

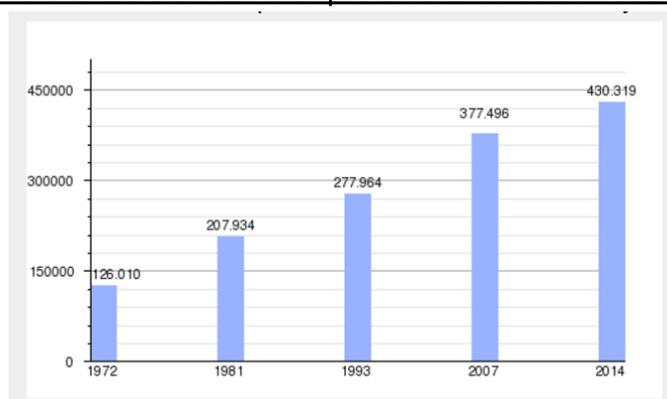


Fuente: Google Maps

El teatro, como terapia de apoyo a las personas, debe tener un espacio para que potencien su creatividad. A través de ejercicios teatrales, las personas pueden crear su propia identidad y generar una amplia gama de emociones, lo que les permite controlar sus impulsos, lo que a su vez actúa como una terapia útil para la expresión verbal y expresiva.

Cada año el número de personas va creciendo y según los datos investigados se da a conocer que Piura necesita un lugar de esparcimiento cultural.

Gráfico N°09: Evolución de la población de Piura entre 1972 y 2014



Fuente: Evolución de Piura- libro de la Pinacoteca de Piura

La falta de cultura en la ciudad puede generar que los valores de nuestra sociedad se estén deteriorando y es necesario rescatar los que permanecen y hacer todo lo que esté a nuestro alcance para mejorar el lugar en el que vivimos.

De ahí la importancia de fomentarlos, desarrollarlos o enriquecerlos. Sin embargo, no nos quedamos solos en esta visión antropológica porque desde la década de los 80 la cultura se ha consolidado como un pilar del desarrollo sostenible, con mejoras en áreas como la economía, la infraestructura, la educación y la tecnología, primando sobre todas porque es la base para la construcción de la sociedad.

En muchos casos, los espacios donde se realizan los eventos que fomenten la cultura son en lugares muy pequeños que no reúnen las condiciones adecuadas para lograr estos objetivos. Además, es importante gestionar, desde una visión moderna e innovadora. Debemos embellecer nuestros museos a través de

propuestas atractivas y educativas para los museos. Debemos apoyar el arte y mejorar nuestra infraestructura cultural, cuidar nuestros monumentos, tener más clubes o instituciones culturales, entre otras infraestructuras.

DIAGNOSTICO SOBRE EL SECTOR CULTURAL

INMUEBLE PATRIMONIAL

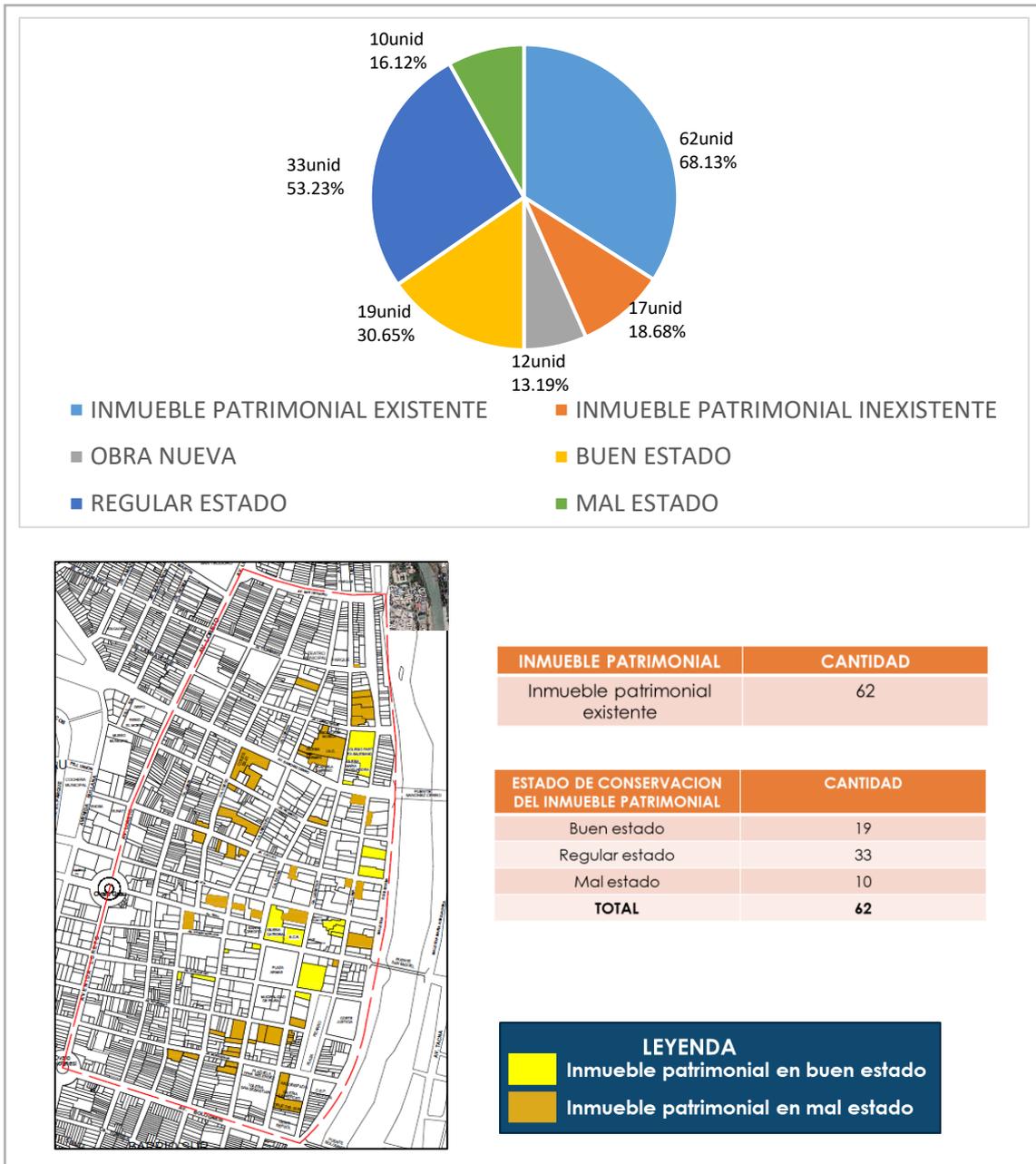
a) ESTADO SITUACIONAL ACTUAL

- El denominado centro histórico o zona monumental de Piura, es un área que comprende aproximadamente 75 manzanas.
- Es uno de los centros más urbanos más antiguos del continente, el territorio donde se inicia la estrategia de conquista de uno de los imperios (imperio inca), más desarrollados e importantes del mundo durante el siglo XVI.
- Esta región ha sido testigo del desarrollo más importante de nuestra ciudad, ya que concentra el mayor número de edificaciones y entornos urbanos de valor artístico, arquitectónico, urbano, histórico y cultural.
- El centro Histórico de Piura tiene algunas de las antiguas edificaciones en abandono o intervenciones que se hacen sobre ellas para darles nuevos usos lo cual muchas veces destruye o distorsiona su carácter original.
- La falta de valoración es lo que ha llevado en el pasado y lleva en la actualidad a la demolición o remodelación de muchas de sus antiguos edificios en aras de modernizar la ciudad.

DATOS ESTADISTICOS

- La mayoría de los inmuebles presentan un regular estado de conservación, pero el mayor riesgo que corren es el abandono, la falta de mantenimiento y la pérdida de imagen urbana en conjunto.

Gráfico N°10: Inmuebles existentes y su estado



Fuente: Elaboración Propia

En el centro histórico de Piura, actualmente cuenta con 62 casonas consideradas Inmueble patrimonial, de las cuales solo 19 casonas se encuentran en buen estado, 33 casonas se encuentran en regular estado y 10 de ellas están en mal estado con riesgo de colapso. Esto evidencia la poca importancia que las autoridades y la población tienen respecto a la preservación de estos Inmuebles patrimoniales, y construyendo en su lugar infraestructuras modernas haciendo que se pierda el sentido cultura e histórico que posee el Centro cívico de Piura.

FICHAS DE ANALISIS

CASA EGUIGUREN

La casona Eguiguren se encuentra ubicada en la Calle Lima 739, y es considerada inmueble patrimonial por el Ministerio de Cultura, su infraestructura de dos pisos del s. XIX, actualmente se encuentra en mal estado solo conserva la fachada del primer piso a punto de colapsar.

Imagen N°07: Ubicación de la Casa Eguiguren



Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°03: Datos del inmueble patrimonial Casa Eguiguren

DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
CASA EGUIGUREN	RS.505 74- ED
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	CALLE LIMA N° 739-749-757-773-779-785 MZ 10. LOTE 2 Y 3
CUADRO DE AREA:	DATOS LEGALES:
AREA DE TERRENO: 1994.82m ² AREA CONSTRUIDA: 2213.41m ² AREA LIBRE: 432.59m ² N° DE PISOS: 2	PROPIETARIO ORIGINAL: Victoria Eguiguren vda. De Checa. PROPIETARIO ACTUAL: Litigio
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
ORIGINAL: VIVIENDA ACTUAL: DESHABITADA	S. XIX
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
MALO	Sufrió daños considerables en el terremoto de 1912. tiene una antigüedad de 142 años
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
1RA PLANTA: ADOBE 2DA PLANTA: QUINCHA	Construcción de la época (fines de la colonia) . Patio Central, Zaguán, capilla.

Fuente: Elaboración Propia

CASA LEON QUIROGA

La casona León Quiroga se encuentra ubicada en la Calle Lima 730, y es considerada inmueble patrimonial por el Ministerio de Cultura, su infraestructura es de un piso, data del s. XIX, actualmente se encuentra en regular estado de conservación, su fachada se encuentra deteriorada pero aún sigue siendo habitado.

Imagen N°08: Ubicación del inmueble patrimonial Casa León Quiroga



Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°04: Datos del inmueble patrimonial Casa León Quiroga

DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
CASA LEON QUIROGA	RJ. 777 – 87 – E.D.
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	CALLE LIMAN° 730
CUADRO DE AREA:	DATOS LEGALES:
AREA DE TERRENO: 548.525 m2 AREA CONSTRUIDA: 408.523m2 AREA LIBRE: 139.932m2 N° DE PISOS: 1	PROPIETARIO ORIGINAL: Jacoba Vegas Seminario de Quiroga PROPIETARIO ACTUAL: Maria Cristina Leon Quiroga
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
ORIGINAL: VIVIENDA ACTUAL: DEFENSORIA DEL PUEBLO	S. XIX
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
REGULAR	Originalmente vivienda, fue afectada por un sismo, puesta a disposición del Colegio Lourdes, alquilado a Foto Carrasco, Colegio La Cantuta y últimamente Defensoria del Pueblo
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
1RA PLANTA: ADOBE Y LADRILLO	Construcción de la época (fines de la colonia) . Patio Central, Zaguán, patio secundario.

Fuente: Elaboración Propia

CASA HILBCK

La casona Hilbck se encuentra ubicada en la Calle Lima 616, y es considerada inmueble patrimonial por el Ministerio de Cultura, su infraestructura de dos pisos del s. XIX, actualmente se encuentra en mal estado, ha perdido el diseño de su fachada, y el terreno se encuentra cercado.

Imagen N°09: Ubicación del inmueble patrimonial Casa Hilbck



Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°05: Datos del inmueble patrimonial Casa Hilbck

DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
CASA HILBCK	RJ. 777 – 87 – E.D.
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	CALLE LIMA N° 616-626-634-642-646- CALLAO
CUADRO DE AREA:	DATOS LEGALES:
AREA DE TERRENO: 875 m2 AREA CONSTRUIDA: 1070.70 m2 AREA LIBRE: 130.50 m2 N° DE PISOS: 2	PROPIETARIO ACTUAL: Maruja Hilbck
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Deshabilitada	S. XIX
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
MALO	La Casona en la actualidad esta incompleta , se subdivido por herencia , vendiéndose gran parte de ella.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
1RA PLANTA: Adobe y Ladrillo 2DO NIVEL: Quincha	Fachada de corte republicano. Patio principal . Zaguán

Fuente: Elaboración Propia

CASA ESPINOZA BURNEO

La casona Espinoza Burneo se encuentra ubicada en la Calle Lima 575, y es considerada inmueble patrimonial por el Ministerio de Cultura, su infraestructura de dos pisos del s. XIX, actualmente se encuentra en buen estado de conservación y sigue siendo habitada.

Imagen N°10: Ubicación del inmueble patrimonial la casona Espinoza Burneo



Fuente:

Elaboración Propia

Cuadro N°06: Datos del inmueble patrimonial casona Espinoza Burneo

DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
CASA ESPINOZA BURNEO	RJ. 777 – 87 – E.D.
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	CALLE LIMAN° 575-585-599- CALLAO
CUADRO DE AREA:	DATOS LEGALES:
AREA DE TERRENO: 1994.82 m2 AREA CONSTRUIDA: 2213.41 m2 AREA LIBRE: 432.59 m2 N° DE PISOS: 2	PROPIETARIO ORIGINAL: Familia Valdiviezo PROPIETARIO ACTUAL: Ricardo Espinoza Burneo
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Oficinas	S. XIX
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
BUENO	Después de un sismo a principios del siglo XX, fue reconstruida la fachada, restaurada posteriormente en la década del 40.
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
1RA PLANTA: Adobe 2DO NIVEL: Quincha	Ubicada en esquina ovachada, fachada republicana con ornamentación de Art Nouveau

Fuente: Elaboración Propia

CASA GULMAN

La casona Gulman se encuentra ubicada en la Calle Lima 575, y es considerada inmueble patrimonial por el Ministerio de Cultura, su infraestructura de un piso del s. XIX, actualmente se encuentra en buen estado de conservación y sigue siendo habitada.

Imagen N°11: Ubicación del inmueble patrimonial la casa Gulman



Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°07: Datos del inmueble patrimonial casona casa Gulman

DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
CASA GULMAN	RJ. 777 – 87 – E.D.
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	CALLE LIMA N° 531-537-541 Y MALECON EGUIGUREN
CUADRO DE AREA:	DATOS LEGALES:
AREA DE TERRENO: 1250.00 m ² AREA CONSTRUIDA: 1120.50 m ² AREA LIBRE: 130.50 m ² N° DE PISOS: 2	PROPIETARIO ORIGINAL: Don Juaquin de Helguero y Gorgoya PROPIETARIO ACTUAL: Hnos Gulman Checa
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda / Comercio	S. XIX
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
BUENO	Terreno adquirido por Don Juaquin, formaba parte de la casona de la matrona Doña Francisca Otoyá Navarrete, amante del Mariscal. Servía como almacén de la mercadería traída de Centroamérica
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
1 RA PLANTA: Adobe 2DO NIVEL: Quincha	Inmueble de calle a calle, portada estilo republicano, el zaguan da al patio principal

Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones:

En el centro histórico de Piura los inmuebles patrimoniales no son considerados de gran importancia y su estado de conservación es regular. El Ministerio de Cultura debería cumplir la tarea de formular, implementar y crear estrategias de promoción cultural integrales y accesibles, además de implementar medidas para preservar y proteger el patrimonio cultural, promover todas las formas de expresión artística, conocer y reconocer los méritos de quienes contribuyen al desarrollo cultural del país, planificando y gestionando con todos los niveles de la actividad gubernamental permitiendo. Por el desarrollo cultural de Piura, todo esto promueve el fortalecimiento de la ciudadanía e identidad cultural y al abrir un espacio para la participación de todas las culturas, a través del cual llevamos la cultura democrática esté más cerca de la gente.

AMBIENTE URBANO MONUMENTAL

BARRIO NORTE TRADICIONAL LA MANGACHERIA

El Barrio de la Mangachería antiguamente comprendía desde la calle Ancash, hacia el norte las calles: Loreto, Junín, Cusco, Arequipa, Tacna, Libertad y Lima. Actualmente comprende el sector señalado con un área de 12.50 has.

Imagen N°12: Ubicación del Barrio de la Mangachería



Fuente: Elaboración Propia

TRADICIONES

Las tradiciones en este barrio condensan el espíritu singular del lugar. Los estudiosos locales lo consideran un espacio tradicional en Piura.

Conocida como la zona de fiestas y donde se bailaba el tondero, la Mangachería consiste en una mezcla de ingredientes negros (el legado de los esclavos en esta parte del Perú), sobre todo aportes malgaches, españoles e indígenas. A diferencia de Trujillo, donde Marinera se bailaba espontáneamente en las fiestas en casa y en los salones del "club". En Piura es todo lo contrario, porque en estas tierras los bailes de Marinera y Tondero se denominan bailes de "jarana" y "chichería". Además, se bailaba en reuniones formales, así como en interiores y en clubes, ya que las orquestas los vieron "terminar la celebración" ese día.

El abogado Manuel Rosas relata que en barrios como Mangachería y Gallinacera se bailaba este baile norteño. La verificación de los datos anteriores con los proporcionados por el autor de Piura intemporal enriquece la información sobre el hábito. El Templo Seminario señala que: pero el Tondero o la Marinera se bailaron, en orden de frecuencia y fervor, en las zonas de "Las Galinaseras" de Piura y en Tacala y Catacos, agrega Mangacheria (Templo Seminario, 2009: 130-1131). Hoy en día, Tondero ya no se baila en este barrio, como es habitual en lugares como Yapatera (Morropón), cuna de este característico baile.

Además, los 20 de enero se celebran de todos los años la fiesta de San Sebastián, también conocida como San "Chapquito", que, según el folclore, provoca lluvias. Ese día comenzó el carnaval que duró hasta la década de 1960, y durante las vacaciones de verano los niños "empapaban" a las niñas con globos de agua cubiertos de talco y pintura. La celebración estaba llena de entusiasmo para Wilfredo Obando y "Baby Aguilar", los grupos de música mangache.

Esta fiesta duraba tres días. El segundo día, la Yunza estaba lista, todos se reunían para cortar árboles y recibir regalos. Cada vecino contribuía con una pequeña parte al evento (Seminario, 1994: 14-15). Por el momento, esta fiesta no se celebra, pero se recuerda vívidamente en la mente de quienes la vivieron.

Imagen N°13: Barrio de la Mangachería



Fuente: Elaboración Propia

REUNIONES EN LAS PLAZAS LOS DOMINGOS

Las reuniones en las plazas del barrio Norte sobre todo en la Plazuela Escudero y Salaverry fueron muy populares las reuniones en las plazas del barrio Norte, especialmente en Plazuela Escudero y Salaverry. Habitualmente las personas que se reúnen son vecinos (hombres), con guitarras y cajones, cantando canciones en recuerdo a capella. Luego de cubrir las tradiciones que existieron y existen en los alrededores, mencionaremos algunas de las organizaciones o personalidades que hicieron de Mangachería un sitio tradicional y representativo de la ciudad.

El barrio de Mangachería está inspirado en la poesía y la prosa. La calle, su gente y sus características se plasmaron en obras nacionales y locales.

Imagen N°14: Plan de desarrollo cultural en el centro histórico de Piura



Fuente: Elaboración Propia

El Barrio de la Mangachería está ubicado en el sector norte de la ciudad de Piura. En el pasado, fue un importante asentamiento de afrodescendientes libertos procedentes de la isla de Madagascar (África). Los habitantes de esta zona son conocidos como “mangaches”.

Esta plazuela se fue transformando con el pasar del tiempo en el punto de encuentro de los mangaches que necesitaba solazarse al aire libre, lugar muy concurrido, antaño, puesto que fue durante la alcaldía del señor Eduardo Pollit que se decide cambiar de nombre al que posee actualmente en honor al poeta romántico piurano Carlos Augusto Salaverry. Muchas anécdotas cuentan se entretajeron en este sitio

y es aquí donde también se definió el destino político de la comarca con la conformación de bandas que apoyaban a los candidatos de moda y que estos grupos estaban conformados por los mangaches varones jóvenes e inquietos como lo apunta el señor Seminario.

Cuadro N°08: PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE PIURA

PROYECTOS
Mejoramiento, rehabilitación y puesta en valor de la ZRE en Piura.
Desarrollo y Promoción de habilidades gastronómicas y artesanales del Área Metropolitana.
Recuperación del Centro Histórico de la Ciudad de Piura.
Proyección a la Comunidad, organización y capacitación de Juntas Vecinales.
Construcción de Centro de Convenciones en la Ciudad de Piura
Implementación de Centro Turísticos en el Área Metropolitana
Integración paisajística de la Rivera del Rio Piura.
Alameda del Barrio Norte.

Fuente: Elaboración Propia

Según el Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Piura al 2032 considera proyectos que aportaran un mejoramiento sociocultural del sector de Centro Histórico de Piura, entre ella están:

1. Mejoramiento, rehabilitación y puesta en valor de la ZRE en Piura

El proyecto contempla la rehabilitación y acondicionamiento de las áreas ubicadas en el casco urbano de Piura, las cuales se encuentran en mal estado, y se propone restaurar y fortalecer estas áreas mediante restauración, acondicionamiento y / o mejoramiento, en su caso.

2. Implementación de centros turísticos en el área Metropolitana.

Este proyecto se basa en el principio de que la cultura es un buen valor para la sociedad, que permite la formación de valores e identidades comunitarias y genera oportunidades laborales en el marco del desarrollo sostenible, con el fin de potenciar la identidad cultural de la población. Considerando la posibilidad de promover el desarrollo de políticas de gestión para que las tradiciones sociales y culturales puedan reevaluarse y ponerse a disposición de todos para que se expresen y conserven a lo largo del tiempo.

3. Integración paisajística de la Rivera del Rio Piura

El proyecto plantea desarrollar el análisis integral de la rivera urbana del Rio Piura que permitirá la restauración y transformación en un espacio verde de restauración ecológica en el centro de la ciudad, donde se desarrollarán actividades recreativas integradas a través de senderos y senderos que permitan a los residentes disfrutar del paisaje y participar en la conservación e identificación de su espacio.

4. Proyecto Alameda del Barrio Norte.

El proyecto consiste en integrar las áreas y espacios de la Plaza Cruz del Norte y la plaza frente al teatro de la ciudad para crear una renovación urbana a través de la Formación Alameda en el lado norte de Jr. Cajamarca en Av. Luis Antonio Eguiguren E. proporciona un espacio público para incorporar y ampliar espacios verdes.

5. ESPACIOS PÚBLICOS CON INFRAESTRUCTURA CULTURAL

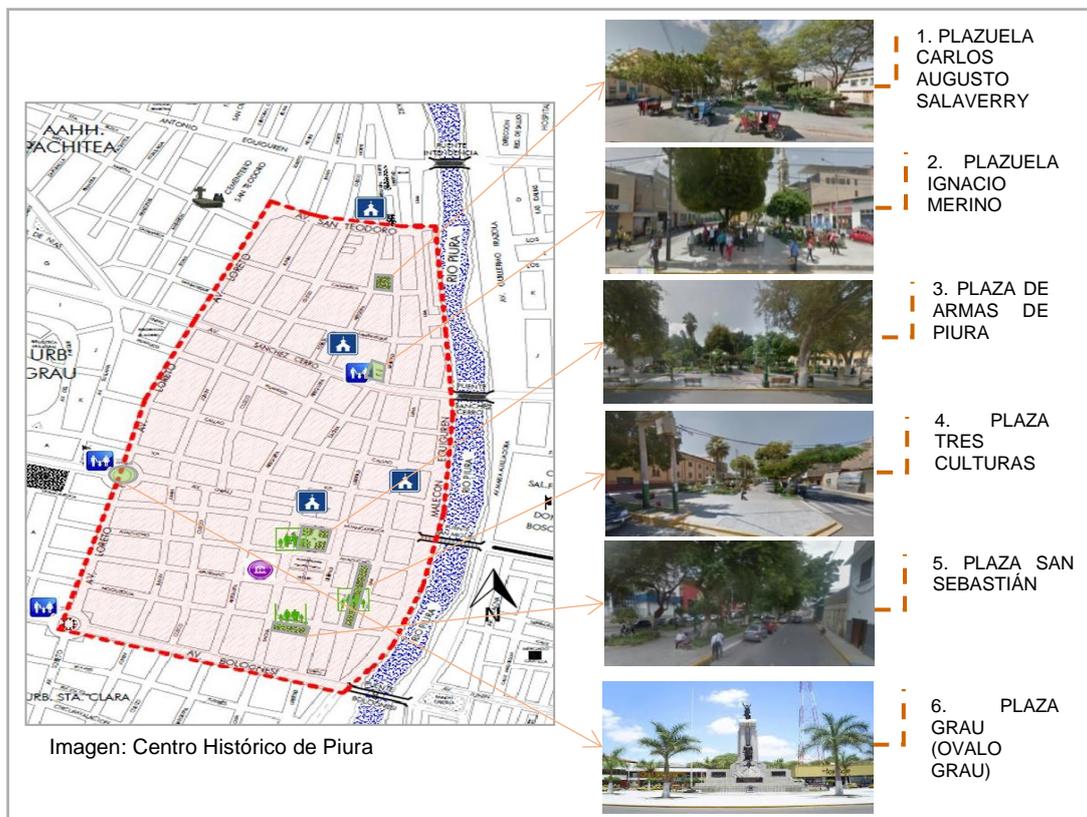
La percepción de los espacios públicos es donde se puedan realizar actividades de descanso y recreación similares, la población tiene como referencia los espacios públicos ubicados en el centro de la ciudad como son: La Plazuela Merino, La Plazuela San Sebastián (Hermanos Meléndez), Plazuela Tres Culturas (Francisco Pizarro), La Plaza de Armas, Plazuela Carlos Augusto Salaverry, Plaza San Sebastián y Plaza Grau (Ovalo Grau); estos espacios públicos han perdido el rol

cultural que tenían antiguamente. A continuación, se analizará desde el aspecto sociocultural de los espacios públicos más importantes.

Los espacios públicos adoptan muchas formas, desde la calle hasta los alojamientos interiores. Además, al ser el día a día del pueblo, donde por la tarde los vecinos charlan en la puerta y los niños juegan; boulevares, calles, parques, también podemos designar las playas urbanas de las ciudades costeras. Al igual que los espacios conectados verticalmente, también ofrecen a los residentes caminatas y recreación. Finalmente, la plaza y el parque, el espacio está contenido y es un punto de encuentro.

Asimismo, con los lugares y espacios públicos, tienen una amplia gama de problemas que afectan a la ciudad a diferentes niveles; Perciben los conflictos y abusos que allí ocurren.

Imagen N°15: Espacios públicos con Infraestructura cultural



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se mostrará las diferentes problemáticas en los espacios públicos de la ciudad de Piura.

1. PLAZUELA CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

Se encuentra ubicada en el Jr. Cajamarca al frente del Teatro Municipal.

Antiguamente cuando el Teatro estaba en funcionamiento, las personas al retirarse interactuaban y sociabilizaban en la Plazuela Carlos Augusto Salaverry donde también se realizaba actividades culturales realizadas por la Municipalidad Provincial de Piura.

Imagen N°16: Plano de la Plazuela Carlos Augusto Salaverry



Fuente: Plano de Zonificación de la ciudad de Piura.

Actualmente, las personas que residen en el sector, los meses de noviembre y diciembre realizan una actividad de Ámbito religioso donde veneran a la Virgen Santa Lucía protectora contra las enfermedades de la vista. Las personas que residen en el sector son mayores de edad, también por este motivo sólo llegan a la plazuela a sociabilizar o a pasar un tiempo libre. En conclusión, este motivo y que el teatro municipal ya no esté en funcionamiento se ha perdido el rol cultural de la plazuela Carlos Augusto Salaverry.

Imagen N°17: Detalles que se le entrega a la imagen de la Virgen.



Fuente: Municipalidad Provincial de Piura.

Actualmente se puede observar que la Plazuela Carlos Augusto Salaverry se encuentra en mal estado, incluso el busto del poeta Sullanero sigue marcado por pintas y es una clara falta de mantenimiento.

Imagen N°18: Busto de Carlos Augusto Salaverry.



Fuente: Diario el Tiempo.

2. PLAZUELA IGNACIO MERINO

Está ubicado entre las intersecciones del Jr. Libertad y la Av. Sánchez Cerro. Esta Plaza lleva el nombre del pintor piurano José Ignacio Merino. Además, el monumento se encuentra rodeado de cuatro jardines. Así mismo, se en los alrededores encontramos el Museo de Arte Religioso, el antiguo colegio Salesiano, la Iglesia María Auxiliadora y el local del Instituto Nacional de Cultura (antiguamente Colegio Fátima).

Imagen N°19: Plano de la Plazuela Ignacio Merino.



Fuente: Elaboración Propia

La Plazuela Merino es un espacio donde se le rinde homenaje al artista desde 1903. **Ignacio Merino** es el primer pintor peruano que tuvo, en vida, un reconocimiento internacional. También se realizan actividades culturales como gastronomía, venta de libros, degustaciones etc.

Imagen N°20: Actividades que se realizan en la Plazuela Ignacio Merino.



Fuente: Municipalidad Provincial de Piura

PLAZA DE ARMAS DE PIURA

Imagen N°21: Ficha de Análisis - Plaza de Armas

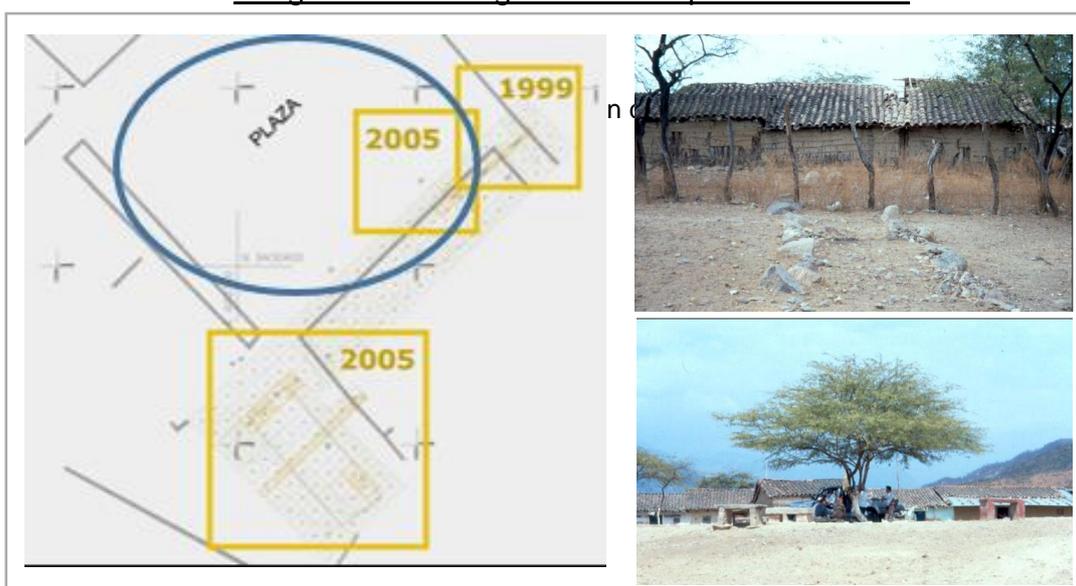
DENOMINACIONES	DECLARACION DE MONUMENTO
PLAZA DE ARMAS	303 - 87- ED.
LOCALIZACION	DIRECCION
DEPARTAMENTO: PIURA PROVINCIA: PIURA DISTRITO: PIURA LOCALIDAD: CERCADO	UBICADA DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO ENTRE LA CALLE TACNA Y HUANCAMELICA
CUADRO DE AREA:	
AREA DE TERRENO: 137.85 m2	
USOS	CRONOLOGIA RELATIVA
PÚBLICO - CULTURAL	1987
ESTADO DE CONSERVACION	REFERENCIAS HISTORICAS
BUENO	Espacio Público de origen cultural
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ASPECTOS ARQUITECTONICOS
CONCRETO ARMADO	Construcción de la época de la colonia



Fuente: Elaboración Propia - Visita a Campo

Esta es una de las plazas más antiguas y hermosas del país, con sus cuadrados de corte español rodeados de vegetación de árbol de tamarindo, ficus, poncianas y papelillos. En el centro de la Plaza de Armas se encuentra el Monumento a la Libertad "La Pola", el más antiguo de Piura, erigido en 1870 durante el gobierno de Balta. Los Piuranos llaman a la estatua "La Pola" porque tiene una estatua de madera muy similar al de Policarpo Salvatierra (la heroína colombiana).

Imagen N°22: Antigüedad de la plaza de armas



Fuente: Elaboración Propia

ACTIVIDADES CULTURALES, ARTISTICAS Y TURISTICAS

En la ciudad de Piura, destacan la Casa museo Grau, la Iglesia de San Francisco, siendo parte de los circuitos. Además, los sitios turísticos que mayor promoción tienen para el caso de la ciudad se encuentran en diversas calles del Centro Histórico, y forman parte del city tour que diversas agencias.

En los sitios mencionados no se comercian bienes o servicios para el turista y visitante. Tanto la folletería ocasional que poseen junto con el ingreso a los establecimientos es gratuita, y no existen tiendas de recuerdos.

Plaza tres culturas

- La Tres Culturas se encuentra ubicada a la espalda de la plaza de armas, es una plaza histórica dentro de la ciudad de Piura, pero en los últimos años, se ha descuidado tanto que su infraestructura luce olvidada y en mal estado, motivo por el cual, esta plaza carece de animación, sumado a esto, ya no existe ningún vínculo visual desde la Plaza de Armas hacia esta plaza, por lo que funcionan como dos plazas independientes entre sí, desaprovechando su potencial. No hay actividades que realizar en la zona y por las noches de vuelve peligrosa. Pese a quedar muy cerca del centro de Piura y del río, luce como un espacio en mal estado y poco concurrido.

Imagen N°23: Teatro Municipal de Piura



Fuente: Elaboración Propia

En el mes de abril de este año se realizó una nota periodística por el Diario el correo mostrando que la Plaza tres culturas está en total olvido. La estatua que fue donada en el año 1925 por la Colonia Española está en estado desastroso.

Imagen N°24: Pedestal de la estatua de Francisco Pizarro deteriorado



Fuente: Diario el tiempo.

La base está sumamente deteriorada y el pedestal está todo rajado, necesitando que se resane. Además, un elemento decorativo que estaba entre los 4 escudos ha sido robado, lo cual constituye una afrenta a este **“Patrimonio Cultural de Piura”**. Además, un adorno decorativo ha sido robado y los cuatro escudos están pintarrajeados.

Imagen N°25: Cuatro escudos de la estatua en mal estado



Fuente: Diario el tiempo.

Las autoridades deberían recuperar su belleza de antaño, así como las dos piletas y las jardineras con basura. De las 108 farolas, solo 41 tienen luminarias, aunque muchas no encienden, siendo un lugar lúgubre por las noches.

Imagen N°26: Cables de electricidad están expuestos en la pileta ornamental



Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones:

Ante las ausencias o las bajas referencias de espacios públicos completos en diferentes vecindarios de la ciudad, se ha realizado la referencia de dos espacios públicos de mayor importancia para Piura, como la Plaza de Armas (Plaza) y parque infantil (Miguel Cortez). Además de analizar la conciencia de la población del uso de los espacios públicos y la conciencia común de los espacios públicos de la ciudad (vecindarios que pertenecen).

Al recopilar información, se encuentra que el origen más grande de la población ha utilizado estos espacios pertenece a las áreas marginales de la ciudad de Piura. Esto también ha sido considerado una referencia al contraste con el uso de espacios públicos en estas áreas. Desde la ciudad, centrando la atención sobre la zona occidental de Piura, donde tenemos un problema urbano involucrado en ocupar áreas para espacios públicos para invasores no oficiales.

Podemos finalizar que la población reconoce la importancia de los espacios públicos, como el espacio crítico en las ciudades, no solo para el entretenimiento, sino también para el espacio donde se reunieron enormemente de quienes establecen diferentes tipos de relaciones, a menudo en tránsito, por diferentes roles que realizaron en su trabajo diario. Pero en algunos puntos, según sus preferencias, se puede crear otro tipo de relación, como cara a cara, donde otros aprenden, se convierten en el espacio habitable, el arte de la ciudad, permite que la cultura incluya diferentes sectores sociales de la ciudad. Esto nos permite mejorar la calidad de vida de la población, estilo de vida y reforzar su identidad.

MÚSICA

Como toda manifestación artística la música es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, la expresión de sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas. Dentro del Centro Histórico se encuentra la Escuela Superior de Música Valle Riestra la cual permite el desarrollo cultural en el Sector a través de la Música.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA VALLE RIESTRA

La escuela de música Valle Riestra es una institución educativa con rango universitario, acreditada en la formación artística musical, con equipamiento técnico e instrumental y personal calificado para brindar aprendizajes significativos para formar profesionales competentes, sensibles y creativos que contribuyan a la difusión y promoción de las expresiones musicales de la región y del país acorde a las exigencias.

Imagen N°27: Escuela superior de música Valle Riestra



Fuente: Elaboración Propia

Las carreras Profesionales que hay son:

1. Licenciado en Música
2. Licenciado en Educación Musical

Cuadro N°09: Cuadro de índices de educación musical

Ciclo	Carrera	Alumnos
Primer año	Educación Musical	38
Segundo año	Educación Musical	30
Tercer año	Educación Musical	22
Cuarto año	Educación Musical	30
Quinto año	Educación Musical	6
Total		126

En la actualidad se cuenta con dos auditorios acústicos de los cuales uno se utiliza como aula de clases o sala de ensayo grupal y el otro auditorio se usa para su función original, como sala de concierto y exposición, motivo por el cual se encuentran en estado débil o de deterioro (paredes de fibra de vidrio expuestas, lo que puede causar cáncer, tomacorrientes expuestos aire acondicionado con desfogue de agua hacia el interior de la sala), a esto se aúna la falta de limpieza (animales como arañas, insectos por la falta de mantenimiento).

Imagen N°28: Imágenes de Aulas de la Escuela Superior de Música Valle Riestra



Fuente: Elaboración Propia

TEATRO

La administración del Teatro es realizada por la Municipalidad Provincial de Piura, antiguamente se llevaban a cabo diversas actividades culturales como son la celebración por el Día del Teatro, días festivos, Día de la Madre, presentación de grupos de teatro locales, presentaciones de la Orquesta Sinfónica Municipal, etc. Tiene una capacidad de 700 personas.

Imagen N°29: Imágenes de Teatro Municipal de Piura



Fuente: Elaboración Propia

El 27 de julio de 1902. El sector correspondía al corazón de la Mangachería, donde había casas muy humildes, por lo cual, la obra era el primer edificio público de importancia en el sector. En el Siglo XX el teatro aportó como una gran infraestructura para **teatros, sala de conferencias y hasta de plaza de toros.**

Actividades que se realizaron:

1. Cine
2. Conferencias
3. Teatro
4. Música (Orquestas)
5. Danzas Piuranas

El Teatro tiene más 50 años de construcción y porque no se le dio un adecuado mantenimiento, defensa civil declaró a la infraestructura del Teatro Municipal en alto riesgo de derrumbarse. Actualmente luce con una infraestructura muy deteriorada.

Imagen N°30: Imágenes de Teatro Municipal de Piura

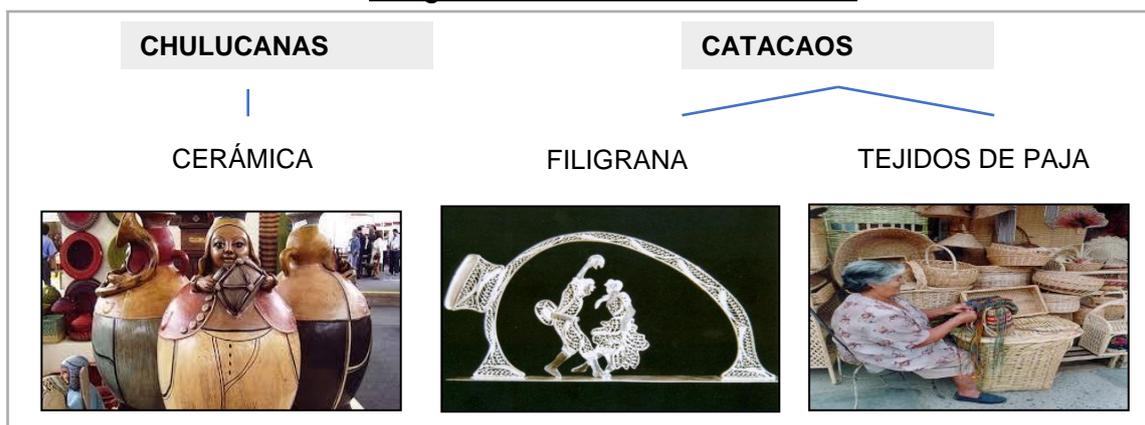


Fuente: Elaboración Propia

ARTESANÍAS

En Piura existen dos muy importantes centros artesanales que ofrecen una excelente calidad y tradición de la misma. Estos pueblos cultivan de generación en generación uno es en Catacaos, la cual es considerada como la capital artesanal de Piura y Chulucanas es muy reconocida por los finos trabajos de su cerámica de barro que han sido expuestos a nivel internacional conquistando mercados extranjeros.

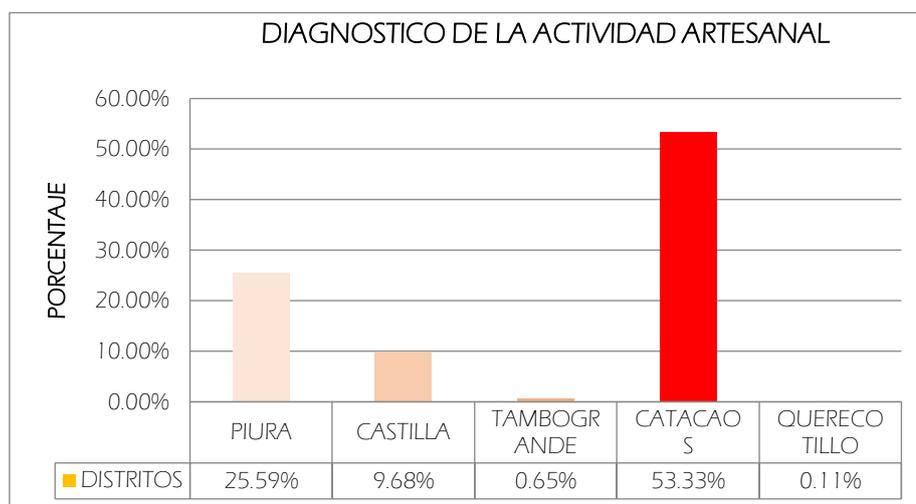
Imagen N°31: Artesanías de Piura



Fuente: Diagnóstico de la actividad artesanal. Dirección Regional de Industria y Turismo – Piura

El Centro histórico sólo cuenta con un edificio que promueva o realice la venta de artesanías. En la ciudad de Catacaos se puede observar que existe un alto índice de actividad artesanal.

Gráfico N°11: Diagnostico de la actividad artesanal



Fuente: Diagnóstico de la actividad artesanal. Dirección Regional de Industria y Turismo – Piura

El edificio donde se venden este tipo de Artesanías elaboradas en Catacaos es en el edificio “Alda” ubicado en el Jr. Ica. La característica particular de Catacaos es la habilidad innata de sus artesanos que realizan artesanías de oro y plata.

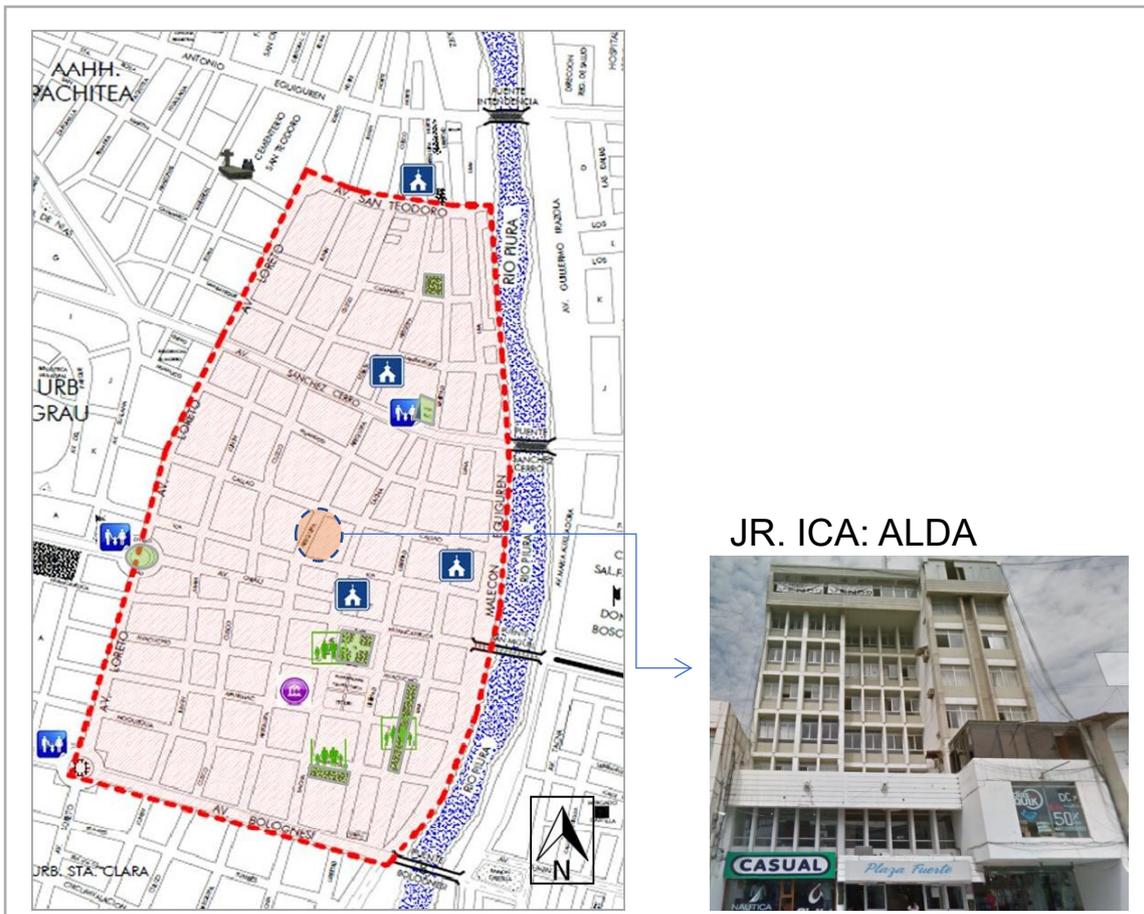
Además, también realizan de paja, cuero, madera, barro y vestimentas codiciadas por los turistas extranjeros y nacionales que llegan a la ciudad de Piura. En conclusión, podemos decir que en realidad este tipo de Artesanías son traídas desde Catacaos para ser vendidas en el Centro Histórico de la ciudad de Piura.

El factor es el escaso capital de trabajo el cual dificulta no solo su trabajo productivo sino también la comercialización de sus productos. La mayoría de los artesanos no cuentan con los fondos para alquilar espacios y vender sus productos directamente, lo que con el tiempo los obligó a entregar sus artesanías a los comerciantes, quienes eventualmente pasarían a vender sus productos. Alcanzar la rentabilidad es aún más importante tratando directamente con el consumidor final.

Uno de los factores que ayudó a crear una asociación de artesanos con sus mercados, y en este contexto, con la afluencia de turistas, es la falta de

oportunidades para que los artesanos participen en eventos promocionales, sus actividades artesanales dentro de su propia cultura y eventos culturales los cuales puede atraer turistas en su entorno.

Imagen N°32: Gráfico de Edificio Comercial “Alda”



Fuente: Diagnóstico de la actividad artesanal. Dirección Regional de Industria y Turismo – Piura

DANZAS

Actualmente la población interesada en la realización de actividades como la danza puede acercarse a la Municipalidad Provincial de Piura para que pueda ser incluida en la Agenda Cultural. También en el centro histórico se cuenta con doce asociaciones de danza, estas son encargadas de distribuir la cultura mediante la danza en el paseo peatonal Ayacucho de la ciudad de Piura.

También, en uno de los Jirones del centro histórico de Piura el Jr. Ayacucho, el cual se encuentra al lado el centro comercial Plaza del sol se realizan actividades de danzas de diferentes grupos privados y públicos. Al no contar con un equipamiento se utilizan algunos locales de la ciudad para la promoción de eventos culturales.

Imagen N°33: Actividades de Danzas en el Centro Histórico

The image is a composite of five parts. On the left is a map of the historic center of Piura, Peru, with a red dashed line outlining a specific area. To the right of the map are four photographs. The top photograph shows the Municipalidad Provincial de Piura building. The second photograph shows a street view of Jr. Ayacucho, with a KFC and Plaza del Sol visible. The third photograph shows a flashmob performance in a public space. The bottom photograph shows a group of women in traditional Piuran dance costumes.

Municipalidad Provincial de Piura

Jr. Ayacucho

Flashmod

Danzas Piuranas

Fuente: Elaboración propia

En la ciudad de Piura existen tres centros comerciales los cuales se realizan eventos culturales.

a. Centro comercial Plaza del Sol

El centro comercial Plaza del Sol se encuentra sobre la Av. Huancavelica a dos cuadras de la Plaza de Armas, cuenta con cuatro niveles el cual es cerrado hacia el exterior lo que no predomina cualquier conexión visual entre el interior del centro y la calle. En días festivos se realizan eventos de danzas donde está ubicado el cine del centro comercial.

b. Centro comercial Open Plaza

Es uno de los centros comerciales más concurridos de Piura, a pesar de tener el río a su lado, en su propuesta arquitectónica, no lo tomo en cuenta, dejándolo totalmente de lado. Sus espacios no son abiertos, no busca una integración directa con su entorno. Sus ambientes no cuentan con luz natural.

Sin embargo, es un lugar de reunión y de integración cultural ya que muchos fines de semana se presentan agrupaciones y exposiciones artísticas en su patio de comidas.

c. Centro comercial Real plaza

Último Centro comercial inaugurado en Piura, en su arquitectura, se ha incluido plazas y parques, generando espacios de acogimiento e integración que no han logrado los otros centros comerciales de la región. Se ha tomado como ambiente de expresión artística.

En real plaza es uno de los principales centros comerciales que impulsan la cultura Piurana mediante eventos y representaciones artísticas de entidades Piuranas las cuales presentan sus obras artísticas.

d. Manifestaciones culturales independientes en la ciudad de Piura

Al contar con organizaciones que quieran compartir su pasión por el teatro como si de una compañía independiente se tratara. Esos espacios pretenden reunir a personas que hayan realizado previamente cursos de interpretación. Además, trabajan métodos de enseñanza teatral desde la acción en vivo: ensayando escenas y guiones teatrales, hasta la puesta en escena y diseño de la obra, considerando aspectos como el espacio teatral, la iluminación, el vestuario, el maquillaje, etc. Así, los miembros del grupo mejorarán su formación teatral creando su propia actuación desde una perspectiva profesional.

En Piura existen diferentes grupos y asociaciones de Teatro los cuales organizan eventos y promueven el arte y cultura en Piura. Estas son algunos grupos:

1. Doers
2. Parada Alterna
3. Wakanda
4. Artos
5. Mimimacas
6. Itaca
7. Centro culturas escenarios
8. Chalupa
9. Espace Liberté

Son proyectos teatrales que mezclan la improvisación con la técnica clown, cuyo objetivo es sumarse a la revolución cultural en Piura. También, son sociedades de responsabilidad cultural contando con un staff permanente de artistas y gestores culturales que trabajan constantemente para perfeccionarse en las artes y en el desarrollo de la cultura.

Según las entrevistas brindadas a las agrupaciones los lugares donde realizan sus eventos culturales son muy pequeños y tienen una mínima cantidad de aforo la cual ellos necesitan para reunir a las personas que asisten a este tipo de eventos.

1.4.2 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Se considera que las principales causas del déficit de centros de artes en la ciudad de Piura y si hay existentes como la escuela superior de música valle riestra el cual sólo abastece del sector musical no se abastecen por la capacidad. Se debe al crecimiento de la población Piurana el cual en las últimas décadas sumadas al desinterés social hacia servicios que brinden una mejor calidad de vida el sector cultural por parte del estado o las entidades políticas locales, provocando una notable rutura social e incremento de condiciones no adecuadas de los centros de trabajo originando una baja calidad de vida en la ciudad de Piura.

Actualmente existe sólo dos entidades como el centro de escuela superior de música (escuela superior de música valle riestra) el cual no cuenta con la infraestructura adecuada y la capacidad supera el aforo de lo permitido y el Centro de bellas artes de Ignacio Merino. Además existen agrupaciones independientes como Doers, Parada Alterna , Wakanda, Artos, Mimimacas, Itaca, Centro culturas escenarios, Chalupa, Espace Liberté los cuales pretenden reunir a personas que tienen pasión por el teatro pero no cuentan con un espacio propio como una infraestructura de apoyo para el desarrollo de eventos artísticos o exposiciones teatrales, musicales y culturales.

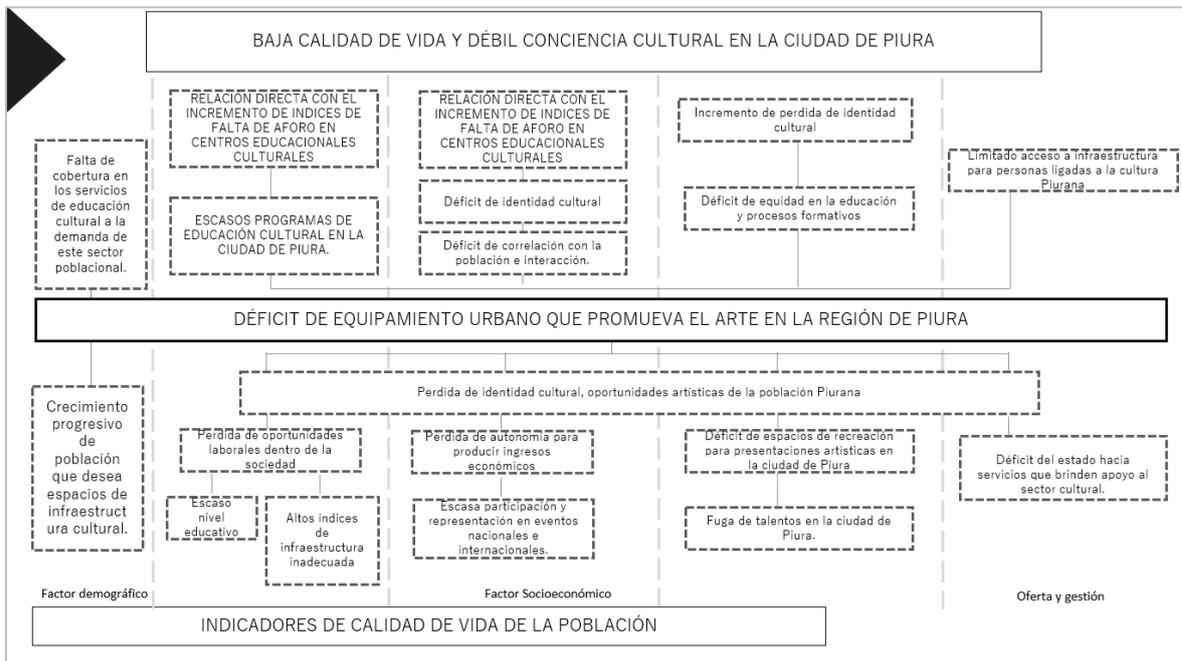
De no abordar con la demanda de una infraestructura nos enfrentaríamos a una problemática de pérdida de identidad cultural, abandono a personas que estén abocados al mundo cultural o artístico.

Nosotros proponemos un Centro Regional de Artes que brinde servicios adecuados de calidad de vida y promuevan un espacio de esparcimiento público y privado a través de ambientes que refuercen sus competencias, promueven la cultura,

educación relacionándose con la naturaleza y relacionándose entre sí con la comunidad.

Árbol de problemas:

Imagen N°34: Árbol de problemas



1.4.3 PROBLEMA

1.4.3.1 Problema general:

¿Cuál sería la adecuada propuesta arquitectónica para un Centro Regional de Artes en la ciudad de Piura?

1.4.3.2 Problema específico:

1. ¿Cuál sería la adecuada ubicación del Centro Regional de Artes en la ciudad de Piura?

2. ¿Cuáles son las necesidades de la población que permitan un desarrollo de un Centro Regional de artes?
3. ¿Qué ambientes son necesarios para el desarrollo de un centro educacional, recreacional y cultural, medioambiental para el usuario del Centro Regional de Artes?
4. ¿Cuáles son los lineamientos y características de diseño Arquitectónico requeridas por el Centro Regional de Artes?

1.4.4 OBJETIVOS

1.4.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto arquitectónico de un Centro Regional de Artes en la Provincia de Piura, para la integración social entre sus habitantes que intervenga un contexto educativo, cultural y entretenimiento, destacando las habilidades y costumbres que caracterizan a este sector de la población.

1.4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer las necesidades que se configuran a través de la interacción entre el contexto sociocultural de la Región de Piura y el usuario.
2. Analizar la importancia entre las necesidades de la población, función y forma del proyecto arquitectónico de un Centro Regional de Artes.
3. Desarrollar los elementos básicos en la planeación del Centro Regional de Artes que involucre todos los aspectos sociales, tecnológicos y culturales para su creación.

4. Determinar una programación arquitectónica de acuerdo a la de un proyecto arquitectónico teniendo en cuenta los aspectos del usuario, las necesidades del contexto y la identificación constructiva.

Conclusiones:

1. El Centro Regional de artes mantendrá una relación de identidad entre el eje cultural del centro histórico y el equipamiento satisfaciendo las necesidades de los usuarios.
2. De acuerdo a la problemática se abordará la junto con la demanda de este equipamiento lo cual se desarrollará en el presente proyecto.
3. Se involucrará las distintas necesidades y actividades culturales, sociales, tecnológicas para la creación del Centro Regional de Artes.
4. El diseño y la programación arquitectónica se mantendrá de acuerdo a la población, función y forma.

1.4.5 ESTUDIO DE MERCADO

El equipamiento brindará servicios de educación y ocio para los alumnos relacionados de manera artística en la ciudad de Piura (Distritos de Piura, Castilla y Veintiséis de octubre). Siendo un total de 20 000 población.

1.4.5.1 Oferta:

En el plan de desarrollo urbano, encontramos el “Proyecto de Construcción del Centro de Convenciones de la Ciudad de Pura”, que incluye la construcción de un centro de conferencias que brinda opciones de espacios interiores y exteriores para la organización de los más diversos eventos en los campos de la cultura, el arte, el deporte y comida. Esta infraestructura será un espacio de clase mundial con las últimas características tecnológicas y estará disponible para los usuarios en salas

que permitan el desarrollo de eventos como; Seminarios, conferencias y ceremonias de graduación.

Así mismo, se contará con salones de convenciones para la capacidad de albergar a mil personas, salones de usos múltiples y auditorio. Además de contar con modernos sistemas de iluminación, proyección multimedia, ecran panorámico, audio, video, cabinas de traducción e internet. El monto destinado para ese proyecto es de 10 millones de soles.

Otro de los proyectos es la “Implementación de centros turísticos en el área metropolitana de Piura”. El proyecto se basa en el principio de que la cultura es un bien valioso para la sociedad, que permite la formación de valores e identidades comunitarias y genera oportunidades laborales en el marco del desarrollo sostenible, con el fin de potenciar la identidad cultural de la comunidad residencial. Es oportuno desarrollar políticas de manejo que permitan reevaluar y difundir las tradiciones sociales y culturales entre la población para expresarlas y sostenerlas en el tiempo.

Dado que Piura cuenta con reconocidos centros artesanales y es visitado por turistas nacionales y extranjeros, es necesario realizar el correcto funcionamiento y posicionarlo en el eje de desarrollo de la región norte de acuerdo con el trazado de los centros turísticos. Este calendario estará ubicado en Piura, Catacaos y otros espacios según lo determine la investigación y estudio pertinente.

Escuelas de Arte en Piura

En Piura existen 2 instituciones de carácter universitario y 2 en donde se enseñan cursos libres.

a) Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino

Se encuentra al frente del parque infantil de Piura y cerca del centro de Piura.

Esta escuela es estatal de rango universitario, tiene 7 especialidades.

Entre sus instalaciones, cuenta con 10 aulas que son usadas por un promedio de 15 alumnos cada una. La Escuela de Bellas Artes tiene 194 alumnos en total.

Cuadro N°10: Número de alumnos según especialidad

ESPECIALIDAD	ALUMNADO
ARTES VISUALES	28
DANZA	25
PINTURA	22
PRODUCCIÓN Y DISEÑO GRAFICO	48
ARTES PUBLICITARIAS	35
ESCULTURA	18
GRABADO	18

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

b) Escuela superior de formación artística de Música Valle Riestra

Se encuentra en la calle Libertad cerca de la Plazuela Merino.

Es una escuela de música de rango universitario. En la escuela de música cuenta con 10 aulas y un total de 376 alumnos. Se realizó un resumen de los cuadros de la información de los alumnos según año y especialidad.

Cuadro N°11: Número de alumnos según especialidad

MÚSICA		
CICLO	CARRERA	ALUMNADO
PRIMER AÑO	MÚSICA	49
SEGUNDO AÑO	MÚSICA	33
TERCER AÑO	MÚSICA	30

CUARTO AÑO	MÚSICA	22
QUINTO AÑO	MÚSICA	11
TOTAL		145

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

En educación musical cuenta con 10 aulas y un total de 141 alumnos.

Cuadro N°12: Número de alumnos según especialidad

EDUCACIÓN MUSICAL		
CICLO	CARRERA	ALUMNADO
PRIMER Año	EDUCACIÓN MUSICAL	38
SEGUNDO Año	EDUCACIÓN MUSICAL	30
TERCER Año	EDUCACIÓN MUSICAL	24
CUARTO Año	EDUCACIÓN MUSICAL	30
QUINTO Año	EDUCACIÓN MUSICAL	10
TOTAL		132

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

En licenciatura de música cuenta con 05 aulas y un total de 99 alumnos.

Cuadro N°13: Número de alumnos según especialidad

LICENCIADO EN MÚSICA

CICLO	CARRERA	ALUMNADO
PRIMER Año	LICENCIADO EN MÚSICA	33
SEGUNDO Año	LICENCIADO EN MÚSICA	22
TERCER Año	LICENCIADO EN MÚSICA	17
CUARTO Año	LICENCIADO EN MÚSICA	15
QUINTO Año	LICENCIADO EN MÚSICA	12
TOTAL		99

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

c) Alianza Francesa

Se encuentra ubicada en la calle Libertad. La organización es una identidad cultural y de sentido académico. Desde 1965, tanto la misión educativa como la política cultural se han convertido en proyectos ambiciosos, brindando a la comunidad piurana propuestas diversas en el desarrollo del aprendizaje del francés, así como una amplia gama de creación artística local y eventos culturales.

Es una institución privada que, dentro de sus proyectos culturales, tiene la enseñanza de distintos cursos libres, como piano, ballet y violín, cuyos costos varían por clase.

Cuadro N°14: Número de alumnos según el curso

CURSOS	ALUMNADO	COSTOS (POR CLASE)
PIANO	4	30
BALLET	18	15

VIOLÍN	5	30
---------------	----------	-----------

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

d) Club Grau de Piura

El Club Grau se encuentra al frente de la clínica San Miguel y cerca del centro de Piura, en la calle Los Cocos.

Dentro sus talleres libres culturales, encontramos 4, Marinera, Danzas, moderna y árabe, y guitarra. Estos talleres tienen poca acogida durante el año, pero en el verano, la cantidad de personas que se inscribe, se quintuplica.

El costo de los talleres es de 40 soles para los asociados y 50 soles para los no asociados.

Cuadro N°15: Número de alumnos según el curso

CURSOS	ALUMNADO
MARINERA	12
DANZA MODERNA	15
DANZA ÁRABE	10
GUIARRA	13

Fuente: Elaboración propia con datos brindados por la institución.

A continuación, mostramos un cuadro comparativo resumen entre la cantidad de estudiantes de las escuelas de arte en Piura.

Cuadro N°16: Resumen de número de alumnos según el curso

RESUMEN DE NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN EL CURSO
--

ESCUELAS DE ARTE	RANGO	ALUMNADO	ESPECIALIDADES / CURSOS	FINANCIAMIENTO
Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino	UNIVERSITARIO	194	7	PÚBLICO
Escuela de Música Valle Riestra	UNIVERSITARIO	376	POR AÑO	PÚBLICO
Total		570	Variable	Público

Fuente: Elaboración propia con los datos brindados por las instituciones.

Cuadro N°17: Resumen de número de alumnos según el curso

RESUMEN DE NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN EL CURSO				
Alianza Francesa	CURSOS LIBRES	27	3	PRIVADO
Club Grau	CURSOS LIBRES	50	4	PRIVADO
Total		77	Variable	Privado

Fuente: Elaboración propia con los datos brindados por las instituciones.

1.4.5.2 Demanda:

Al ser Piura una ciudad con una gran cantidad de estudiantes, con seis (06) universidades importantes y alrededor de 1620 instituciones educativas, podemos concluir que la ciudad tiene una gran necesidad educativa, que se puede potenciar creando un centro de arte que satisfaga las necesidades actuales.

Para establecer un estándar comparativo de los indicadores obtenidos, se realizó una revisión de los estándares de equipamiento escolar en otros países. Entre los estándares indicados, se verificó la normativa vigente en México, incluyendo una propuesta integral a ser desarrollada en el Sistema de equipamiento Urbano - SEDSOLE. En este reglamento, el subsistema educativo se organiza por nivel o siguiente nivel según la edad biológica y tiene en cuenta con veintidós categorías. Cabe mencionar que se ha tomado de referencia. (ver cuadro adjunto).

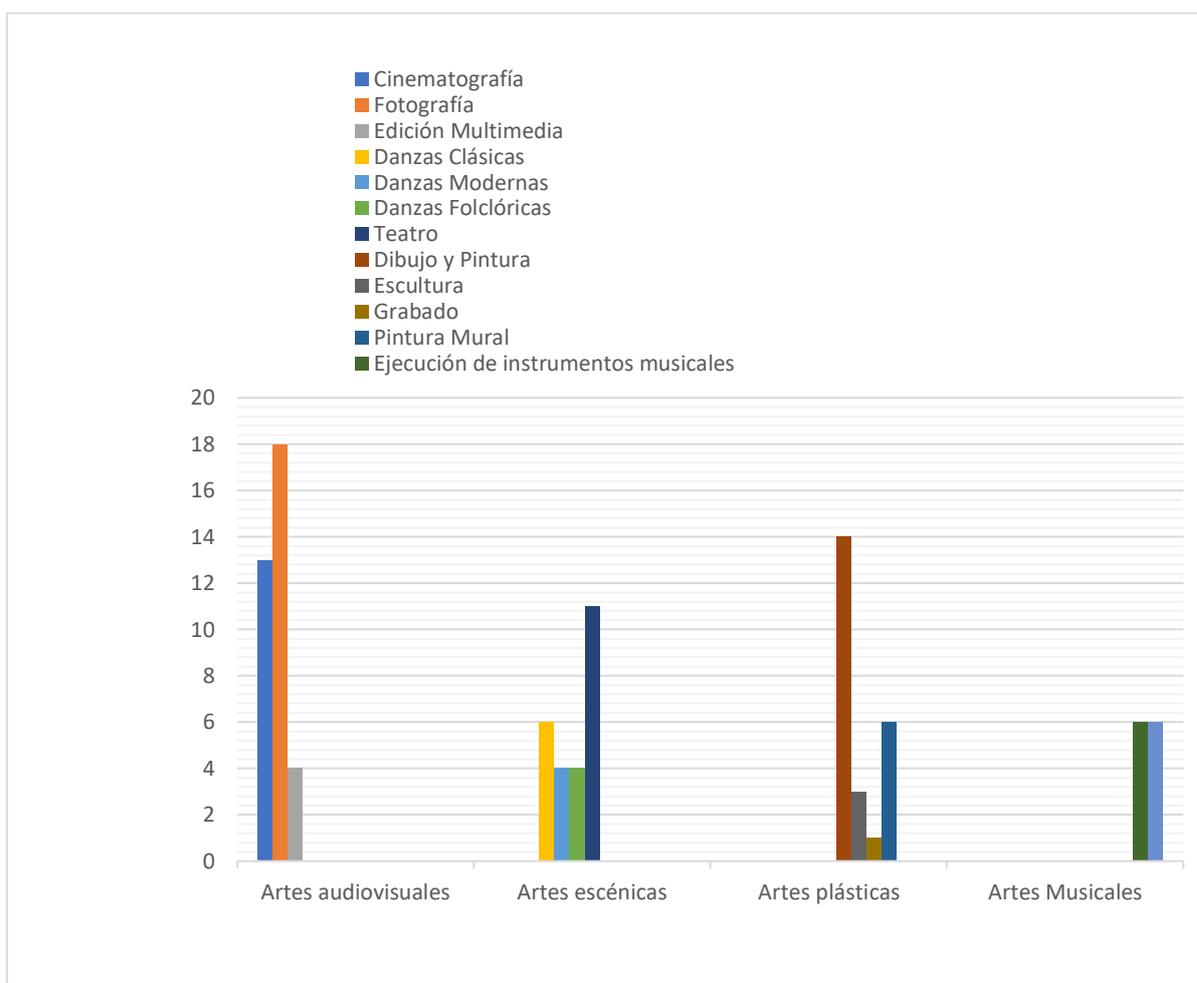
Cuadro N°18: Sistema de Educación referencial

MEXICO - Sub Sistema Educación		
Nº	Clasificación	Localidades
1	Jardín de Niños	mayores a 2,500 habitantes
2	Centro de Desarrollo Infantil	mayores a 100,000 habitantes
3	Centro de Atención Preventiva de Educación Preescolar	mayores a 50,000 habitantes
4	Escuela especial para Atípicos	mayores a 100,000 habitantes
5	Escuela Primaria	mayores a 2,500 habitantes
6	Centro de Capacitación para el Trabajo	10,000 habitantes.
7	Telesecundaria	rurales menores a 5,000 habitantes
8	Secundaria General	mayores a 5,000 habitantes
9	Secundaria Técnica	hasta 10,000 habitantes
10	Preparatoria General (2 o 3 años)	mayores a 10,000 habitantes
11	Preparatoria por Cooperación (2 o 3 años)	mayores a 10,000 habitantes
12	Colegio de Bachilleres (3 años)	mayores a 100,000 habitantes
13	Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (2 o 4 años)	mayores a 100,000 habitantes
14	Centro de Estudios de Bachillerato	mayores a 100,000 habitantes
15	Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (3 años)	mayores a 50,000 habitantes
16	Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario	mayores a 50,000 habitantes
17	Centro de Estudios Tecnológicos del Mar	mayores a 50,000 habitantes
18	Instituto Tecnológico (3 o 5 años)	mayores a 100,000 habitantes
19	Instituto Tecnológico Agropecuario (3 o 5 años)	mayores a 100,000 habitantes
20	Instituto Tecnológico del Mar (3 o 5 años)	mayores a 100,000 habitantes
21	Universidad Estatal (una o más escuelas, facultados o institutos de nivel superior - 4 a 5 años)	mayores a 100,000 habitantes
22	Universidad Pedagógica Nacional (una o más escuelas de nivel superior - 4 a 6 años)	mayores a 100,000 habitantes

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento urbano – SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)

Aunque no existe una correspondencia exacta entre los niveles educativos de los sistemas educativos de los dos países, es posible señalar la relación entre los tipos de centros educativos y los grupos de población local tomando como referencia ambas comparaciones.

Gráfico N°12: Resumen de número de alumnos interesados en cursos relacionados al Arte



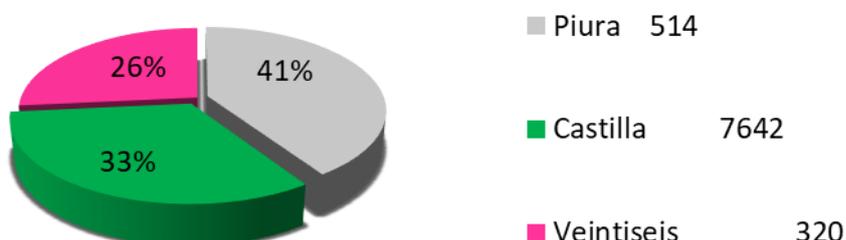
Fuente: Elaboración propia con los datos brindados por las instituciones.

Determinación de la demanda efectiva:

El total de alumnos de la ciudad de Piura específicamente de los distritos de Piura (15652), Castilla (12621) y Veintiséis de octubre (10215) son 18 730 alumnos (INEI 2017), de esta cantidad sólo 194 alumnos son atendidos por la **Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino**. Por lo que la demanda insatisfecha representa un total de 18 536 alumnos.

Gráfico N°13: Resumen de número de alumnos interesados en cursos relacionados al Arte

Distribución de alumnos en la ciudad de Piura

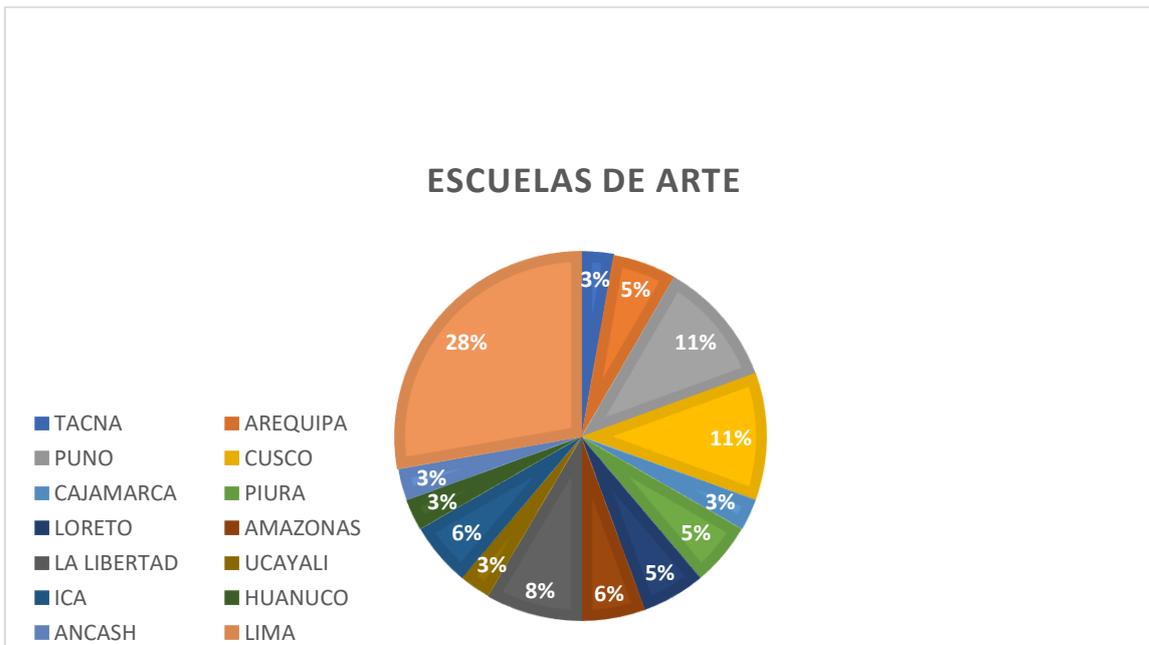


Fuente: Elaboración propia con base de datos INEI

Primera etapa- Factor promedio de cobertura

Para la determinación del aforo de servicio que brindará el Centro de Artes se analizó como primera etapa los casos de intervención del estado, quién será la Unidad Formuladora del Proyecto. Con la Finalidad de determinar el porcentaje promedio de alumnos en la ciudad de Piura. Incluyendo según las escuelas de arte que hay en el Perú.

Gráfico N°14: Resumen de número de escuelas relacionadas al Arte



Fuente: Elaboración propia, en base de datos recolectados en página web.

Se procesó la información de las intervenciones exitosas de los departamentos de Cusco, Ancash, Puno, Amazonas, Arequipa, Ica, Tacna, etc. El cual determinó el aforo promedio de los centros mencionados.

El aforo del centro se calculará mediante el promedio de cobertura a nivel provincial de los centros antes mencionados, dando como resultado 2.3 %, este factor es una variable que en las etapas posteriores fue usado para obtener la cantidad de adultos mayores que habitaran el centro.

Segunda Etapa- Población no coberturada

Para determinar la demanda efectiva de usuarios del centro regional de artes se tomó en cuenta la cantidad de alumnos de la Ciudad de Piura los cuales conforman 18 730 alumnos (INEI 2017), de esta cantidad se disminuirá el número de alumnos atendidos por la **Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino** (Uno de las únicas escuelas que cuenta con atención a los alumnos de la forma artística que se busca para el proyecto) y que brinda 194 alumnos con atención en la escuela.

$$18\,730 - 194 = 18\,536 \text{ (población no coberturada)}$$

Tercera etapa- Interesados en formar parte del centro

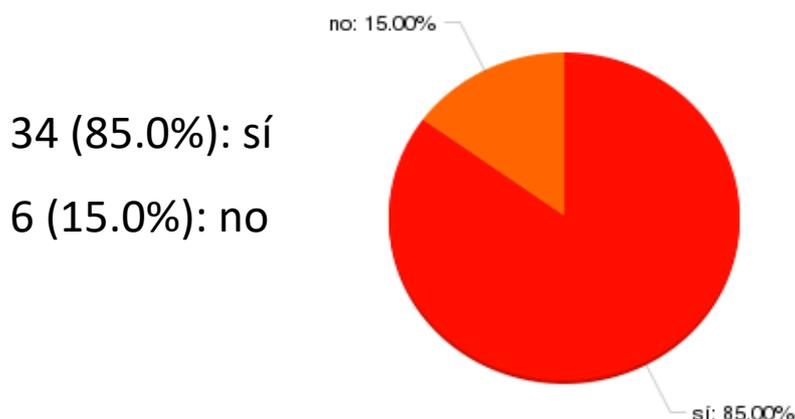
A través de las encuestas realizadas a los 222 personas y alumnos relacionados y vinculados al arte en la presente investigación, se determinó que el 85 % está interesado en formar parte del centro.

Por lo que aplicado dicho porcentaje a los 18 536 alumnos, en adelante nos daría como resultado 15755.6 interesados.

85% de 18536 es 15755.6.

Gráfico N°15: Interés de la población por el centro

1) ¿Usted está interesado el arte y ser parte del Centro?



Fuente: Elaboración propia

Cuarta etapa- Número de alumnos que serán atendidos por el centro.

Del cálculo obtenido en la primera etapa se obtuvo un factor de cobertura el cual es del 2.3%. Ese factor se aplicó al número total de alumnos obtenidos en la tercera etapa (15755.6) de esta forma se obtuvo el número de alumnos atendidos por el centro 362.38.

$$2.3 \% \text{ de } 15\,755.6 = 362.38.$$

Quinta etapa – Proyección a 10 años

El centro contará en el año 1 con 80 a, a ello se le aplicó la tasa media de crecimiento anual (3%) y se proyectó a 10 años, precisando que para el año 10 el incremento será a 102, lo cual determino los aforos y dimensionamiento de las áreas e infraestructura arquitectónica que comprende nuestro proyecto.

Gráfico N° 16: Proyección a 10 años

Ciudades	Población 2012	Población Actual (2017)	Tasa de crecimiento	Proyección a 20 años
Tumbes	228,227	243,362	1.29 %	314,473.60
Piura	1,799,607	1,873,024	0.80 %	2,196,615.2
Lambayeque	1,229,260	1,280,788	0.82%	1,508,033.93
La Libertad	1,791,659	1,905,301	1.23%	2,433,034.87
Cajamarca	1,513,892	1,537,172	0.31%	1,635,336.29
Amazonas	417,508	424,952	0.35 %	455,708.80
Total	6,980,153	7,264,599	4.8%	18 553 989.2

Nota: Proyección a 10 años de acuerdo a los datos obtenidos de los distritos mencionados en el presente informe.

Gráfico N° 17: Región Piura de alumnos docentes, instituciones según el nivel educativo

5.2 REGIÓN PIURA: ALUMNOS, DOCENTES, INSTITUCIONES EDUCATIVAS SEGÚN NIVEL EDUCATIVO, 2010

Etapa y nivel educativo	Alumnos			Docentes			Instituciones Educativas		
	Total	Pública	Privada	Total	Pública	Privada	Total	Pública	Privada
Total	533 453	420 429	113 024	26 412	17 962	8 450	5 439	4 361	1 078
Básica regular	473 502	391 272	82 230	22 772	16 283	6 489	5 205	4 242	963
Inicial	81 950	64 206	17 744	3 048	1 653	1 395	2 254	1 836	418
Primaria	240 890	201 936	38 954	11 183	8 296	2 887	2 253	1 904	349
Secundaria	150 662	125 130	25 532	8 541	6 334	2 207	698	502	196
Básica alternativa 1/	7 284	5 096	2 188	404	257	147	60	37	23
Básica especial	582	391	191	146	117	29	23	18	5
Técnico-productiva 2/	9 754	4 374	5 380	546	209	337	91	36	55
Superior universitaria	24 388	12 836	11 552	1 498	616	882	4	1	3
Superior no universitaria	17 943	6 460	11 483	1 046	480	566	56	27	29
Pedagógica	393	221	172	70	35	35	10	3	7
Tecnológica	17 214	5 903	11 311	940	409	531	44	22	22
Artística	336	336	0	36	36	0	2	2	0

Nota: Tabla el cual indica el total de alumnos relaciones de manera artística en la región Piura.

Sexta etapa- Alumnos en la ciudad de Piura

La población en el 2010 nos da un total de 336 estudiantes, sin embargo, en el año 2016 la cantidad es de 592 estudiantes.

Teniendo en cuenta estos datos se puede ver un déficit en cuanto a la capacidad de los centros de arte existentes en la ciudad de Piura (2), generando la necesidad de un equipamiento de educación cultural.

En base a la comparación entre el cálculo proyectado y la situación de la región Piura se obtuvieron los datos de acuerdo a lo analizado en las etapas correspondientes de la demanda.

1.4.6 ANÁLISIS DE LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

1.4.6.1 Ubicación

Están las características físicas del contexto y del terreno (vialidad, factibilidad de servicios, zonificación y riesgo)

Datos del terreno:

El terreno se encuentra en la Av. Independencia y tiene un área de 17123.2896m².

Imagen 34: Terreno



Fuente: Plano metropolitano de Piura.

Es de zonificación OU (Otros usos) áreas urbanas destinadas fundamentalmente al funcionamiento y la habilitación de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente.

El sector I se caracteriza por presentar una tendencia funcional de carácter residencial, el sector II el cual estamos eligiendo es accesible para poder establecer infraestructura de otros usos.

1.4.6.2 Ponderación

Mediante el cuadro de ponderación se determine las características del terreno que determinaron su viabilidad y cumplieran con las características de emplazamiento necesarias para desarrollar el Centro Regional de Artes, además de contar con un terreno amplio el cual servirá para desarrollar la programación Arquitectónica.

Cuadro N°23: Sistema de Educación referencial

Descripción del terreno

Ponderación del terreno

Ubicación: AV. INDEPENDENCIA FRENTE AL CUARTEL MILITAR

Departamento: PIURA

Provincia: PIURA

Área: 17123.2896 M2

Zonificación: Otros Usos

Propietario: Cuartel Militar de Piura

Vulnerabilidad de riesgos: Está en zona de riesgo alto

Cercanía a equipamientos del Centro Histórico de Piura

Radio de Acción: Distritos de Piura, Castilla y Veintiséis de octubre.

Así mismo el terreno escogido se tomó como principal opción porque se encuentra dentro del eje cultural del centro histórico.

El presente proyecto se propone en un terreno estratégico el cual sería la culminación de un recorrido en ruta del Centro Histórico el cual invitaría a la población a desarrollar diferentes actividades culturales en las cuales se promovería la interrelación de la población con el proyecto.

Imagen 35: Eje cultural del Centro Histórico



La relación de Equipamiento – Población fue un factor importante para la selección del terreno el cual cumple el objetivo interacción entre el contexto sociocultural de la Región de Piura y el usuario.

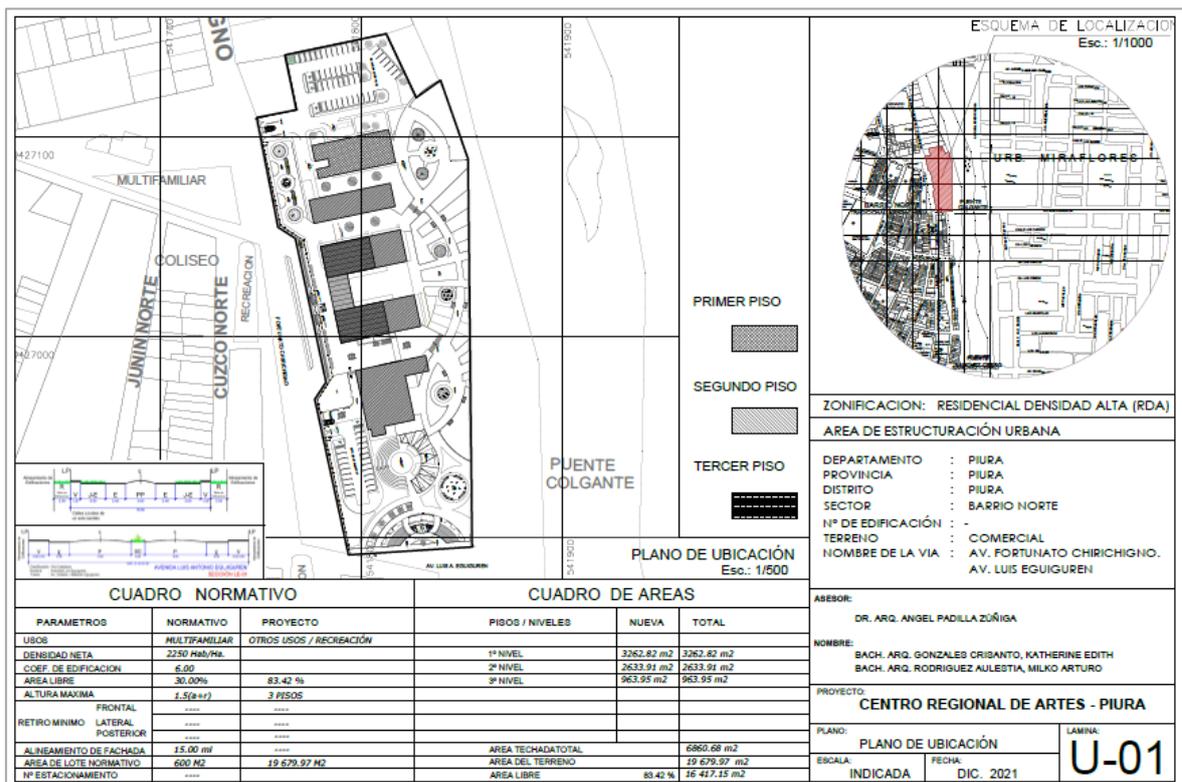
El terreno posee tres frentes principales:

Por el frente: Fortunato Chirichigno.

Por la derecha: Avenida Luis Eguiguren.

Por la parte posterior: Con el Río Piura

Imagen 36: Plano de ubicación y localización



Fuente: Elaboración Propia

1.4.6.3 Características del terreno y del contexto

En el área de nuestro terreno está ubicado el cuartel “El chipe”. El Cuartel, actualmente ha quedado dentro de la ciudad, haciendo que su ubicación ya no sea tan estratégica. Por lo que podría trasladarse a otro terreno.

La ventaja más grande del terreno es su ubicación junto al río, que generará una suerte espectacular de visuales integradoras, además de su céntrica ubicación y fácil accesibilidad. También tenemos la ventaja que el terreno está ubicado en la finalización de un eje cultural.

Imagen 37: Exteriores del Terreno



Fuente: Google maps

Imagen 38: Visuales del terreno al río Piura



Fuente: Elaboración Propia

a) Orientación y factores climatológicos

Asoleamiento: El sol aparece del este en la mañana afectando la cara lateral que tiene visual hacia el Río Piura.

Mayor incidencia solar: entre las 12 y 3 de la tarde (afectando a techos y posibles terrazas del proyecto).

Baja su intensidad: Entre las 4 y 6 de la tarde, donde el sol ya se esconde por el oeste, afectando la parte lateral del terreno (calle secundaria).

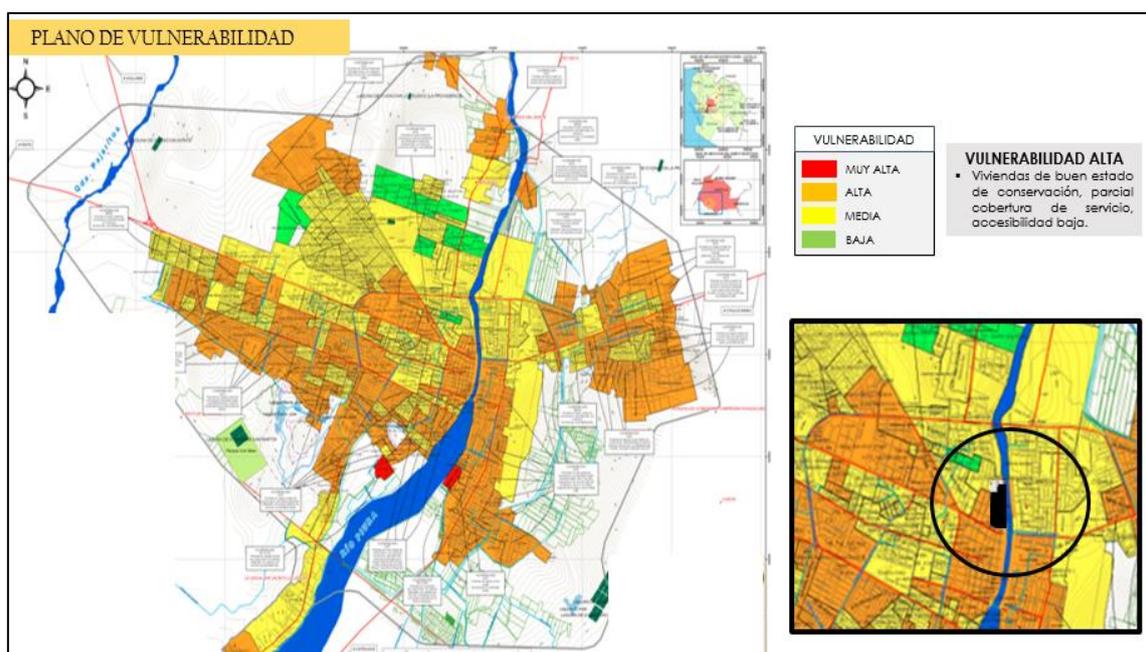
Ventilación: Vienen del sur teniendo un recorrido por todo el terreno de sur a norte envolviendo todo el terreno.

Mayor Incidencia de vientos: Fachada sur.

b) Plano de vulnerabilidad: El terreno se encuentra en un área de vulnerabilidad alta

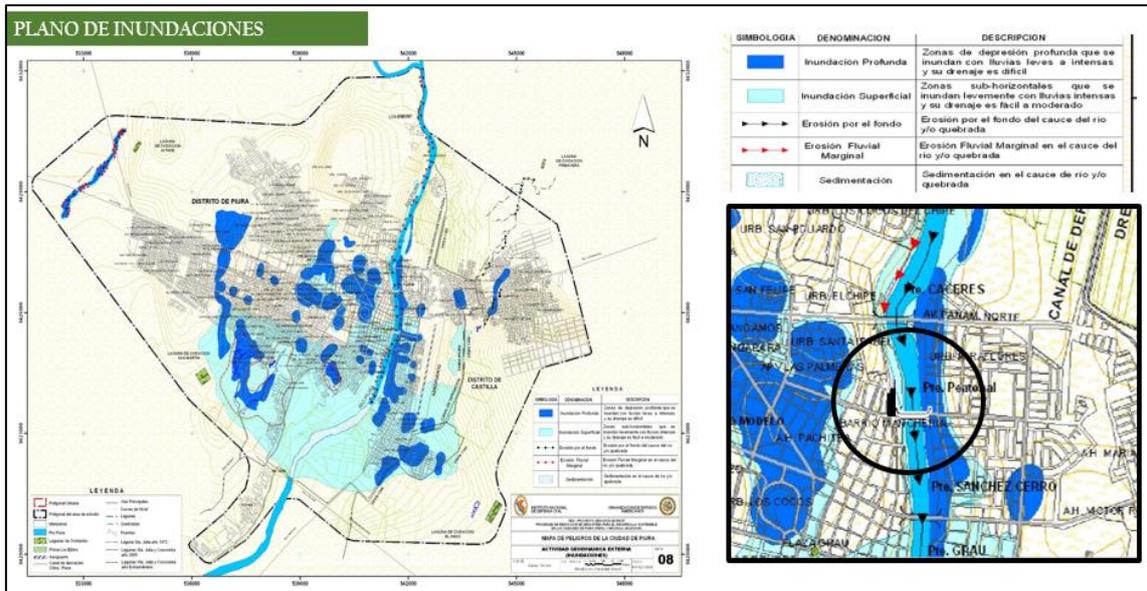
Zonas que presentan algunas manifestaciones de debilidad, en las que es recomendable la construcción de edificaciones, ya sean equipamientos o viviendas, ya que los daños ocasionados a la población e infraestructura urbana son mínimos, alrededor de un 25%.

Imagen 39: Plano de Vulnerabilidad



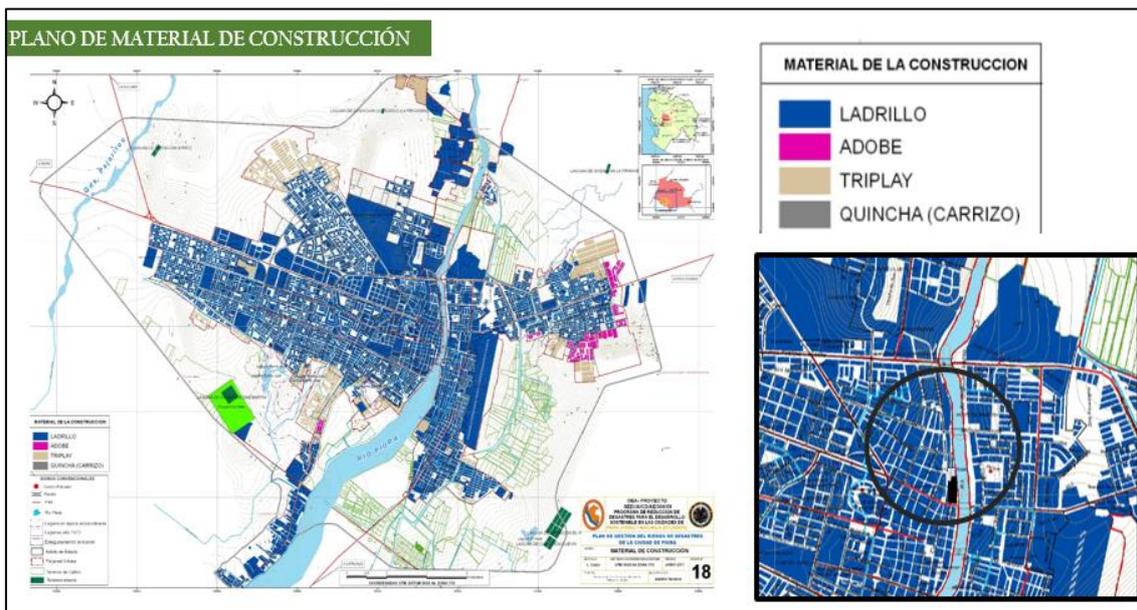
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 40: Plano de Inundación



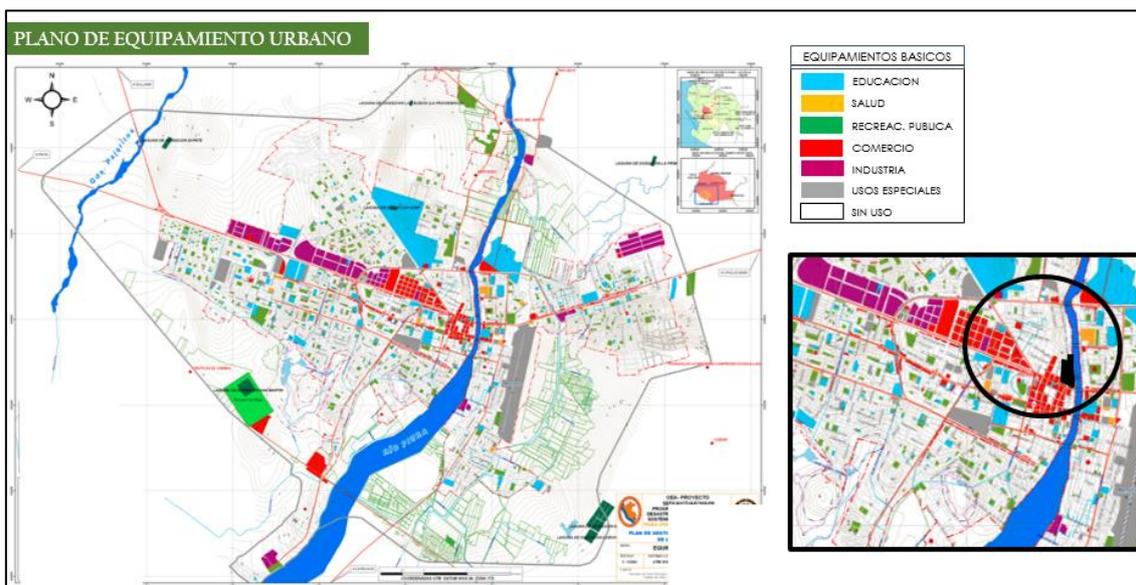
Fuente: Elaboración Propia

Imagen 41: Plano de materiales de construcción



Fuente: Elaboración Propia

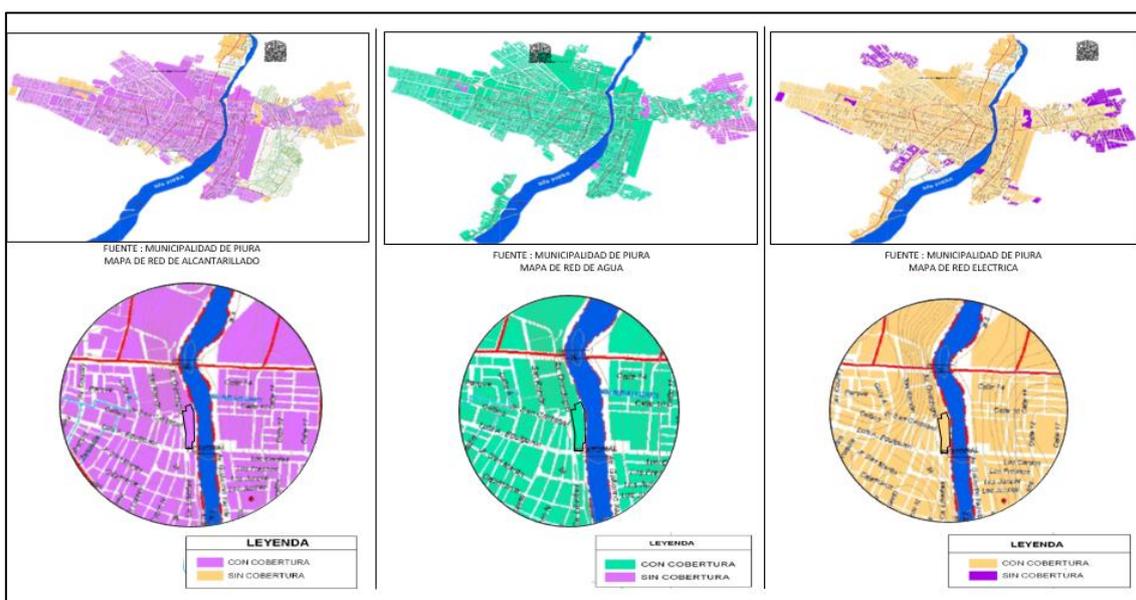
Imagen 42: Plano de equipamiento urbano



Fuente: Elaboración Propia

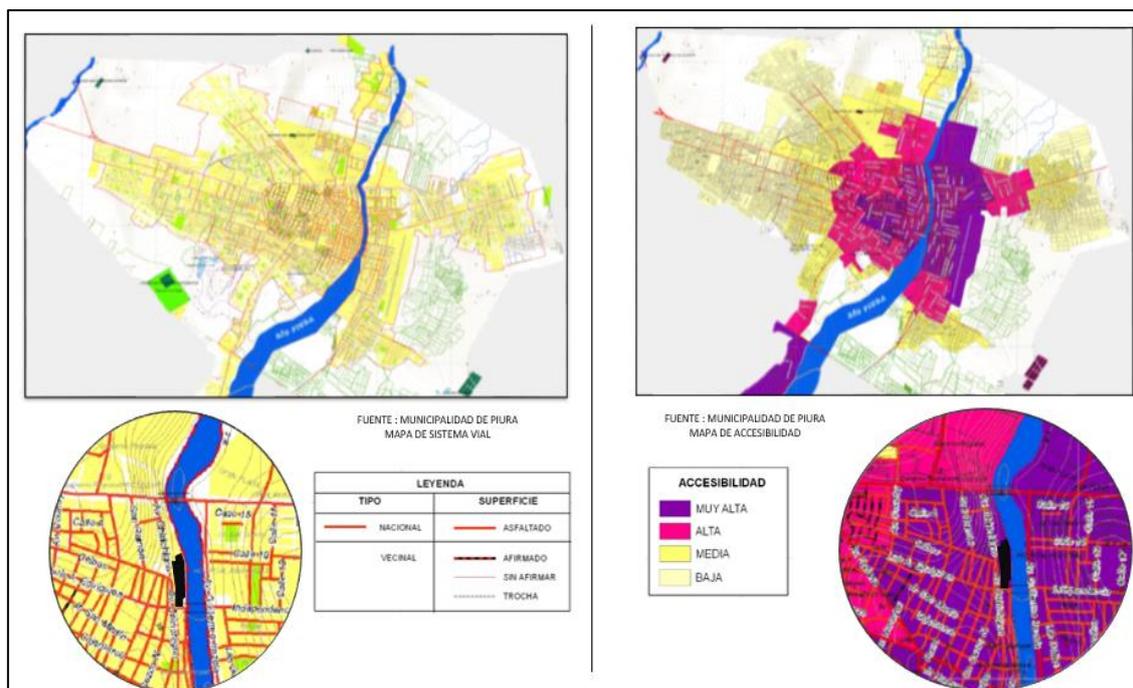
Se encuentra el terreno en una zona donde el material predominante es el ladrillo. También, el equipamiento urbano que predomina es el comercio. El terreno si cuenta con cobertura de servicios básicos, agua, desagüe y electricidad.

Imagen 43: Plano de Cobertura de servicios básicos



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 44: Accesibilidad y vías



Fuente: Elaboración Propia

Las vías de acceso para este proyecto son la Calle Libertad y la Av. Luis A. Eguiguren.

Actualmente existe un proyecto de construcción del puente “Independencia” inscrito en el Plan de Desarrollo Urbano. El proyecto propone e indica la construcción de un puente de tránsito peatonal y vehicular que unirá las Avenidas; Eguiguren con Independencia, un puente con características tecnológicas de última generación; pista asfaltada de cuatro carriles, con jardines, berma central y veredas. En el distrito de Piura y Castilla este proyecto permitirá agilizar el tránsito entre ambos.

1.4.6.4 Contexto mediato e inmediato

Contexto mediato:

Una de las razones por las cuales se escogió el terreno es por la aproximación a los principales equipamientos a través de la Avenida Eguiguren el cual se encuentra ubicado en el sector sureste de la ciudad el cual conecta los distritos de Piura y Castilla. Sumado a ello se conecta con una red de servicios de gran importancia

para el centro cultural como la Universidad Nacional de Piura, Open Plaza, Universidad Privada de Piura, el colegio Sagrado Corazón de Jesús, Ministerio de Transportes, Sunarp y Posta de Pachitea.

Imagen 45: Contexto mediato



Fuente: Elaboración propia

Contexto inmediato:

En cuanto al contexto inmediato el terreno elegido colinda con el Hospital Regional Cayetano Heredia.

Imagen 46: Contexto inmediato



Fuente: Elaboración propia

1.4.6.5 Análisis FODA del terreno escogido

FODA	FACTORES INTERNOS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	FACTORES EXTERNOS	<ul style="list-style-type: none"> - ACCESIBILIDAD DESDE EL CENTRO HISTORICO Y QUE PREDOMINE UN CENTRO REGIONAL COMO CULMINACIÓN DEL EJE CULTURAL. - INTERÉS Y PARTICIPACIÓN POR PARTE DE ARTISTAS. - LA COMUNIDAD ARTÍSTICA DEMANDA CAMBIOS, INNOVACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE ARTES. 	<ul style="list-style-type: none"> - DÉBIL GESTIÓN LOCAL - LIMITADO ACCESO VEHICULAR AL TERRENO PROPUESTO - DEFICIENTE INFRAESTRUCTURA VIAL
	FORTALEZAS	ESTRATEGIAS FO++	ESTRATEGIAS FA+-
	<ul style="list-style-type: none"> - ESTRATÉGICA UBICACIÓN DEL TERRENO DESTINADO PARA EL PROYECTO (CENTRO DE LA CIUDAD). - PRESENCIA DE RECURSO PAISAJÍSTICO: RIO PIURA. 	<ul style="list-style-type: none"> - DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE PROYECTO «CENTRO REGIONAL DE ARTE», PARA ABASTECER LA DEMANDA EXISTENTE. - PROMOCIÓN POR PARTE DEL GOBIERNO REGIONAL PARA PROMOVER LA INVERSIÓN PRIVADA. 	<ul style="list-style-type: none"> - PLAN DE MODIFICACIÓN DEL ACTUAL PUENTE PEATONAL A VEHICULAR , FACILITANDO EL ACCESO AL CENTRO DE ARTES.
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO -+	ESTRATEGIAS DA--	
<ul style="list-style-type: none"> - FALTA DE CONCIENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA. - DEFICIENTE INFRAESTRUCTURA PARA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROMOVER LA CULTURA PIURANA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES DE ARTE. - BRINDAR EQUIPAMIENTO ADECUADO PARA DESARROLLAR DISTINTAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL ARTE. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROYECCIÓN DE VIAS: MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA VIAL QUE PERMITA UN ACCESO ÓPTIMO AL PROYECTO PROPUESTO. 	

Nota: FODA del terreno escogido.

1.4.7 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO:

La tipología actual de centros culturales en la ciudad de Piura, son casas o patios donde se montan escenarios improvisados con estudios de material desmontable para que el artista pueda desarrollar sus distintas actividades. Estos establecimientos son formados por comunidades conformadas de agrupaciones artísticas. Un centro regional de artes en la ciudad de Piura es necesario porque la demanda de agrupaciones artísticas ha crecido exponencialmente y hay muy poca oferta de casas culturales.

El centro cultural que se proyectará se identificará y promoverá como un hito en la Zona de remate Cultural ya que está en la culminación de un mismo eje que empieza en el centro histórico de la ciudad. El proyecto contara con la suficiente área 17 mil m2 comprendiendo salas de exposiciones al aire libre,

talleres de enseñanza, biblioteca, área de juegos para niños, áreas públicas y los servicios básicos necesarios.

El proyecto respetará e identificará el contexto paisajístico y cultural y será referente para otros proyectos a nivel nacional.

Actualmente la única limitación del proyecto es existe un cuartel, pero la ventaja es que está en condiciones deplorables.

La ciudad de Piura cuenta con un centro histórico, y cabe señalar que esto no le han brindado la importancia debida, ya que los monumentos culturales de esta zona no están realmente integrados, carecen de potenciales espacios públicos integrados. y sus capacidades (río Piura) y su falta de interacción usuario-artista, monumentos culturales de los usuarios y patrimonio cultural de los usuarios. El objetivo de este proyecto es integrar monumentos culturales a través de un eje que desemboca en el sitio seleccionado, atendiendo a la enorme demanda de artistas que no están satisfechos con una mejor infraestructura.

El emplazamiento es importante para este tipo de proyecto, ya que se escogerá el terreno con un eje cultural que empieza desde el centro histórico de la ciudad ya que cumpla funciones tanto formales como funcionales al contexto.

1.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

1.5.1 Esquema operativo funcional

1.5.1.1 Usuarios

- **Definición de Promotor y demás involucrados.**

Las personas que usaran este servicio será la misma población de Piura o también llamados beneficiarios, pero no son las únicas personas que participan en este proyecto también tenemos al Gobierno Regional, Municipalidad Provincial de Piura, Instituto Nacional de cultura, artistas, alumnos y la Empresa Constructora que ejecutara la obra. El gobierno regional pasaría a ser quien se encargue de controlar y darle manteniendo al Centro Regional de Artes.

También participan como beneficiarios los artistas los cuales requieren de espacios para tener espacios de oficinas y donde realicen los eventos que promuevan. Los alumnos tendrán ya un lugar de estudio relacionado al arte y cultura.

- **Unidad Formuladora:** Vendría ser el Estado representado por el Gobierno Regional de Piura que se encargaría de formular el Perfil y Expediente para la realización del proyecto.
- **Unidad Promotora:** Las entidades encargadas de impulsar el proyecto serían la Municipalidad Provincial de Piura e Instituto Nacional de cultura
- **Unidad Ejecutora:** La empresa constructora encargada de construir el proyecto que gane la licitación.
- **Unidad Operadora:** Los alumnos y artistas encargados de realizar sus actividades y de ocupar sus espacios designados.

Cuadro N°20: Cuadro de Involucrados

Involucrados	Rol e Interés	Potencialidad	Estrategias
Gobierno Regional de Piura	-Ejecución del presupuesto. -Contribuir con el desarrollo de la provincia de Piura.	-Aprobación del PIP, financiar y ejecutar el PIP.	-Asegurar las políticas y cumplimiento de los planes del Plan de Desarrollo. -Velar por el manejo situacional de los recursos del proyecto.
Municipalidad Provincial de Piura	-Formulación del PIP. -Consolidar la construcción del Centro de Artes.	-Promover el cumplimiento del proyecto de Ley.	-Asegurar y promover la participación del Gobierno Regional
Instituto Nacional de cultura	-Contribuir con el desarrollo cultural	-Impulsar el arte y cultura	-Asegurar y promover la participación de Gobierno regional.
Empresa Constructora	-Ejecutar la construcción de la obra del mercado municipal. -Fines de lucro.	-Construcción del Mega Mercado y Terminal Terrestre.	-Ejecución del PIP aprobado por el Gobierno Regional
Población de Piura	-Contar con una mejor infraestructura cultural y educativa.	-Participar en la formulación del PIP.	-Realizar actividades de arte y cultura.
Artistas	-Poseer instalaciones que permitan desarrollarse y proporcionar un servicio de calidad	-Brindar apoyo de servicio de cultural.	-Cumplir con las actividades de arte y cultura.
Alumnos	Acceder a un aprendizaje cultural.	-Adquirir conocimientos culturales y se desarrollen en el ámbito artístico	Motivación para lograr ser artistas

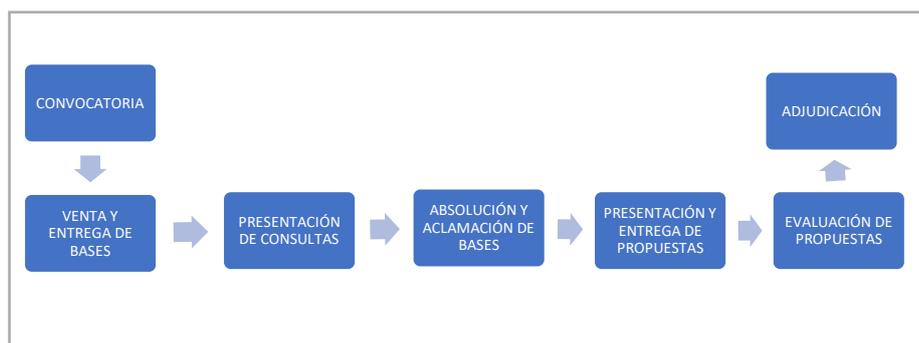
Fuente: Elaboración propia

- **Financiamiento**

Para financiar el proyecto tendría que recurrirse a los fondos del estado en este caso a los impuestos, el Gobierno del Perú enviaría dinero para la realización del Centro de Artes al Gobierno Regional de Piura, siendo la entidad encargada de administrar este dinero y lo pueda realizar la empresa constructora.

La modalidad de contratación para empresa que construirá el mercado sería por Licitación Pública porque posiblemente la obra pase el 1,000,000 soles. El proceso sería que la Municipalidad Provincial de Piura haga una convocatoria a las posibles empresas, para luego venderles y entregar las bases posiblemente presenten consultas sobre las bases las cuales deben ser aclaradas, llegan a presentar todas las empresas participantes sus posibles propuestas del mercado, luego la Municipalidad evaluara la mejor y finalmente la empresa ganadora se adjudicaría la obra.

Gráfico N°06: Proceso de Licitación pública



Fuente: Elaboración propia

Cuadro N°21: Zonificación del Centro Regional de Artes

Zonas	Descripción
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	También llamados servicios auxiliares, son los servicios creados con el objetivo de responder a las más variadas y exigentes necesidades del usuario. Está destinada para reuniones y/o actividades institucionales.
ZONA SERVICIOS GENERALES	Área restringida del edificio que realiza los trabajos técnicos de abastecimiento de agua y energía, aseo, mantenimiento de maquinaria y de áreas verdes, monitoreo de seguridad e ingreso de recursos en base a las necesidades y requerimientos de todos los servicios que brinda el edificio.
ZONA ADMINISTRATIVA	Es el área encargada de la coordinación de los servicios asistenciales, empleo, logística y coordinación de actividades de acuerdo con el nivel de complejidad del edificio.
ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES	Brindar una educación actualizada, multidisciplinar y de calidad, abierta a las inquietudes creativas y a las últimas tecnologías de artes audiovisuales.
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	Brindar una educación actualizada, multidisciplinar y de calidad, abierta a las inquietudes creativas y a las últimas tecnologías de artes escénicas.
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	Brindar una educación actualizada, multidisciplinar y de calidad, abierta a las inquietudes creativas y a las últimas tecnologías de artes plásticas.
ESCUELA DE ARTES MUSICALES	Brindar una educación actualizada, multidisciplinar y de calidad, abierta a las inquietudes creativas y a las últimas tecnologías musicales.

Fuente: Elaboración propia

Usuarios por zonas:

Zona de Servicios Complementarios

AMBIENTES	USUARIOS	FUNCIÓN
CAFETERÍA	03 COCINEROS	Atención y preparación de alimentos.
AUDITORIO	01 ENCARGADO	Personal encargado del mantenimiento y cuidado de dichos ambientes.
SALÓN DE USOS MULTIPLES	01 ENCARGADO	Personal encargado del mantenimiento y cuidado de dichos ambientes.
ÁREA DE EXPOSICIÓN ARTISTICA	01 ENCARGADO	Personal encargado de la gestión, mantenimiento y coordinación de dicho ambiente.

Zona Administrativa

AMBIENTES	USUARIOS	FUNCIÓN
SECRETARÍA	01 SECRETARIA	Proporciona apoyo administrativo, realiza tareas como escribir y archivar, etc.
GERENCIA	01 GERENTE	Planificar, organizar, dirigir, controlar, coordinar, analizar, calcular y conducir el trabajo de la institución.
CONTABILIDAD	01 CONTADOR	Profesional dedicado a aplicar, manejar e interpretar la contabilidad de la institución.
RECURSOS HUMANOS	01 JEFE DE OFICINA	Reclutamiento y selección, contratación, capacitación, administración o gestión del personal.

Zona de servicios Generales

AMBIENTES	USUARIOS	FUNCIÓN
ÁREA DE DEPÓSITO, ALMACEN	01 SECRETARIA	Encargados de la limpieza general del centro.
JEFATURA DE SERVICIOS GENERALES	01 JEFE DE OFICINA	Encargado de supervisar, coordinar y gestionar la zona de servicios generales.
ÁREA DE PERSONAL	06 PERSONAL	Encargados del mantenimiento de los equipos electrónicos, médicos, así como del mobiliario defectuoso del centro.

Zona de Escuelas (Audiovisuales, escénicas, artes plásticas y artes musicales)

AMBIENTES	USUARIOS	FUNCIÓN
DOCENTES DE AULAS TEÓRICAS	01 DOCENTE	Encargados de la enseñanza de los alumnos de las escuelas.
TALLERES	01 DOCENTE	Encargado de la enseñanza de técnicas artísticas y de diseño, artes, música, etc.
ENTREGA Y ALMACEN DE LIBROS	01 ENCARGADO	Personal encargado de dicha área cuya función principal es búsqueda, selección y entrega de libros.

Determinación de ambientes:

Zona educativa:

Según la resolución ministerial MINEDU N°451-2020 (MINEDU, 2020), se establece los principales requisitos para ambientes educativos orientados a los alumnos del Centro Regional de Artes

Aulas: Espacios destinados a la capacitación y enseñanza de acuerdo a los lineamientos de los Programas Curriculares de Educación Básica.

Programa curricular de educación básica

ESTRATEGIA DE ATENCIÓN	RESPONSABLE	DURACIÓN (HORAS PEDAGÓGICAS)	FRECUENCIA	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES
CIRCULO DEL SABER	DOCENTE	6	DIARIO (LUNES-SÁBADO)	30

Fuente: Elaboración propia.

La propuesta pedagógica consta de tres factores: modernización, reconocimiento y transformación. Busca establecer capacitación y enseñanza constante para los alumnos y artistas que asistan al Centro Regional de Artes.

MODERNIZACIÓN	RECONOCIMIENTO	TRANSFORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Con el uso de nuevas herramientas, instrumentos y tecnologías de enseñanza para la preparación no sólo de nivel nacional si no de manera internacional.	<ul style="list-style-type: none">• De sus roles, cultura, experiencia, lengua y saberes.	<ul style="list-style-type: none">• Pone en practica sus aprendizajes en las situaciones desafiantes de su contexto y transmite su legado.
Acompañamiento socio- emocional		

Fuente: Elaboración propia con base de datos de la MINEDU.

Talleres: Curso y práctica, generalmente en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. Priorizan el aprendizaje reflexivo y práctico.

ESTRATEGIA DE ATENCIÓN	RESPONSABLE	DURACIÓN (HORAS PEDAGÓGICAS)	FRECUENCIA	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES
CIRCULO DEL SABER	DOCENTE	6	DIARIO (LUNES-SÁBADO)	30

Fuente: Elaboración propia.

Los productos obtenidos de los talleres pueden ser ofertados por medio de las salas de exposición artística a los visitantes del Centro regional de artes.

Zona de servicios complementarios

Sala de exposición artística: Espacio amplio, diáfano y luminoso, destinado a la exposición de muestras de arte elaboradas por los alumnos y artistas del centro.

PRODUCTOS OFERTADOS POR LAS SALAS DE EXPOSICIÓN	
Sala de exposición artística	Pinturas, manualidades, exposición artística de música, artes y manualidades.

Integración de la población con el centro y el estudio que ha recibido los artísticas. Se expondría los resultados de los alumnos.

1.5.2 Análisis de interrelaciones funcionales (organigramas y flujogramas).

Cuadro N°24: Zona Pública

CASETA DE CONTROL + SS.HH
HALL
RECEPCION
CAFETERÍA
GALERIA DE ARTE
BIBLIOTECA
SALA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE
SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
TEATRO
PLAZA
SS.HH DISCAPACITADO MUJER
SS.HH DISCAPACITADO HOMBRE
SS. HH MUJER
SS. HH HOMBRE

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°25: Zona Administrativa

SALA DE ESTAR
DIRECCION
COORDINACION Y PROMOCION
SALON DE REUNIONES
SERVICIO SOCIAL
CAJA Y TESORERIA
SECRETARIA
ADMINISTRACION
ARCHIVO GENERAL
SS.HH PARA MUJERES
SS.HH PARA HOMBRES

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°26: Zona de Servicios Generales

ENFERMERIA
SS.HH - PERSONAL
AREA DE SERVICIOS: BASURA, INSUMOS
CUARTO DE LIMPIEZA
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES

ALMACEN GENERAL
GRUPO ELECTRÓGENO
AREA DE CARGA/DESCARGA
ESTACIONAMIENTO (+3 DISCAPACITADOS)

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°27: Escuela de artes audiovisuales

HALL
DIRECTOR DE ESCUELA
SALA DE REUNIONES
SECRETARIA DE DIRECCIÓN
AULA TEORICA
SALON DE EDICION MULTIMEDIA
TALLER DE CINEMATOGRAFÍA
TALLER DE FOTOGRAFIA
AREA DE EXPOSICION
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES
ALMACENAMIENTO

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°28: Escuela de Artes escénicas

HALL
DIRECTOR DE ESCUELA
SALA DE REUNIONES
SECRETARIA DE DIRECCIÓN
AULA TEORICA
TALLER DE DANZAS CLÁSICAS
TALLER DE DANZAS FOLCLORICAS
TALLER DE DANZAS MODERNAS
TALLER DE TEATRO
VESTIDORES/CAMERINOS
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES
ALMACENAMIENTO

Fuente: Elaboración Propia

Los ambientes de las escuelas de artes se han dividido según su especialidad.

Cuadro N°29: Escuela de Artes Plásticas

HALL
DIRECTOR DE ESCUELA
SALA DE REUNIONES
SECRETARIA DE DIRECCIÓN
AULA TEORICA
TALLER PINTURA MURAL
TALLER GRABADO
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE DIBUJO - PINTURA
AREA DE EXPOSICION
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES
ALMACENAMIENTO

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°30: Escuela de artes Musicales

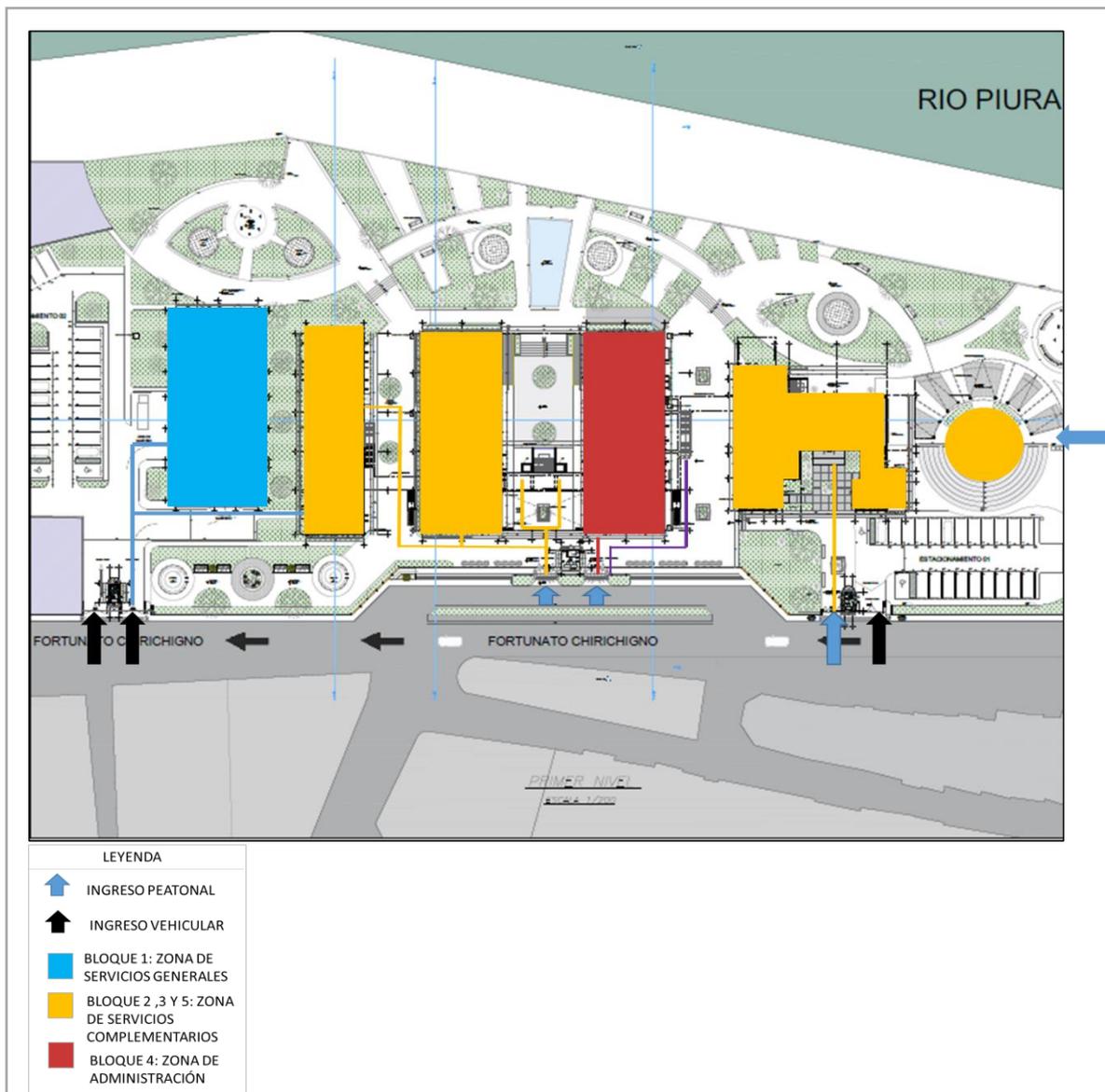
HALL
DIRECTOR DE ESCUELA
SALA DE REUNIONES
SECRETARIA DE DIRECCIÓN
AULA TEÓRICA
TALLER DE INSTRUMENTOS DE VIENTO
TALLER DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION
TALLER DE CORO
SALA DE ORQUESTA
SSHH HOMBRES
SSHH MUJERES
ALMACEN

Fuente: Elaboración Propia

1.5.3 Organigrama por zonas

En base al estudio de casos internacionales, disposiciones normativas y necesidad del usuario determinamos un organigrama que muestra la organización del proyecto, El siguiente grafico muestra cómo es que estará organizado el centro de atención por medio de diferentes zonas.

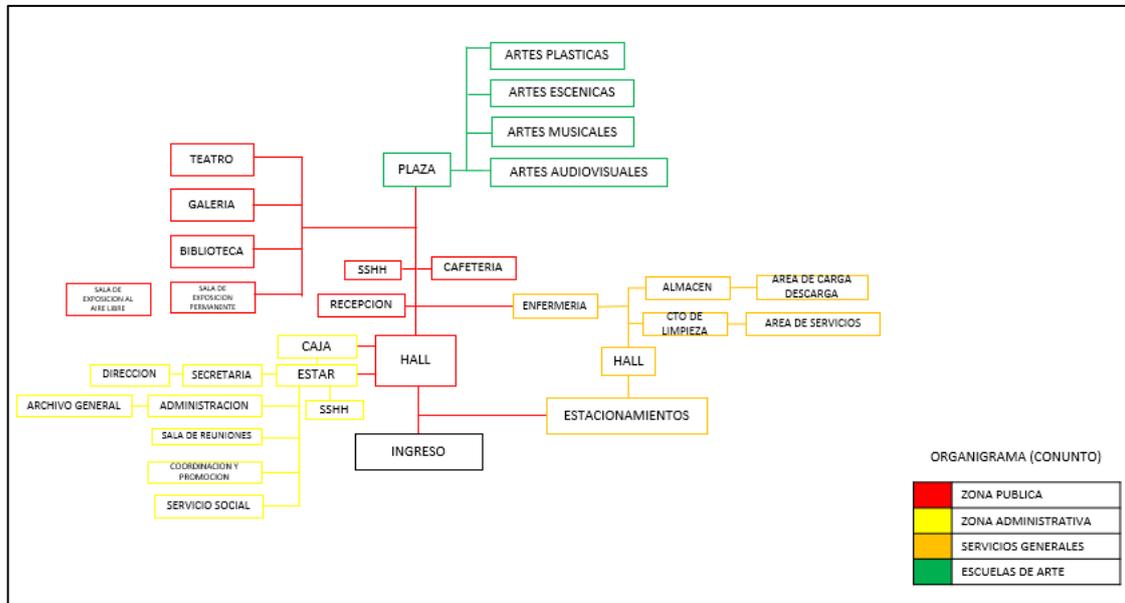
Imagen 47: ORGANIGRAMA GENERAL Y FLUJOGRAMA



Fuente: Elaboración Propia

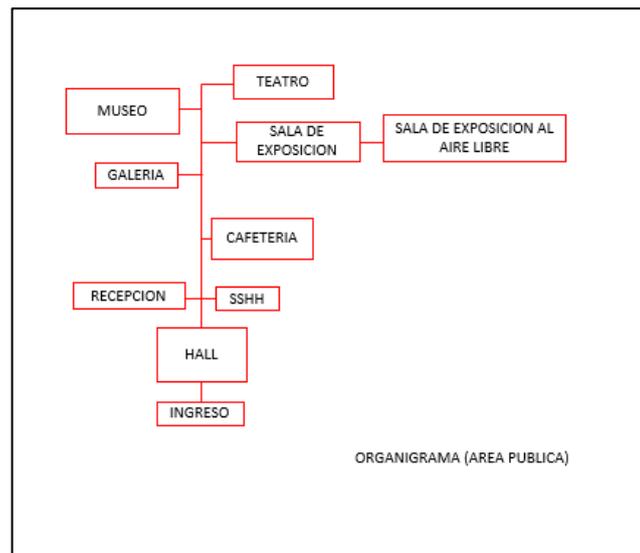
Se presenta el conjunto por zona de la estructura organizada general, donde se consideran los usuarios y espacios necesarios para realizar sus actividades.

Gráfico N°08: Organigrama en conjunto



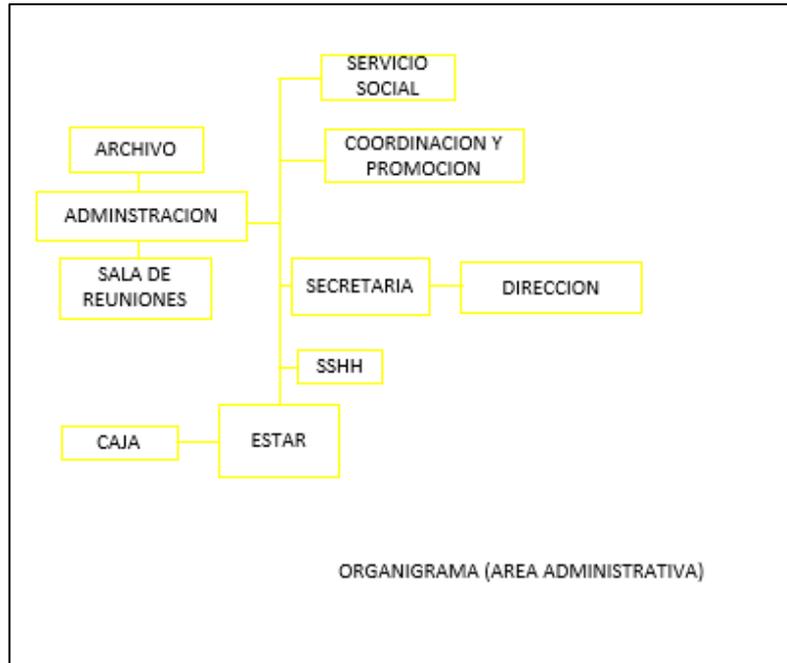
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°09: Organigrama de Zona Pública



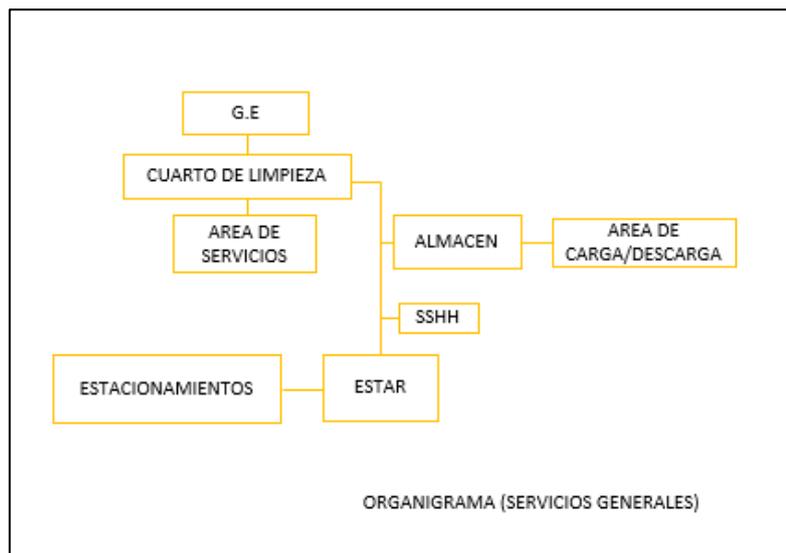
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°10: Organigrama de Zona Administrativa



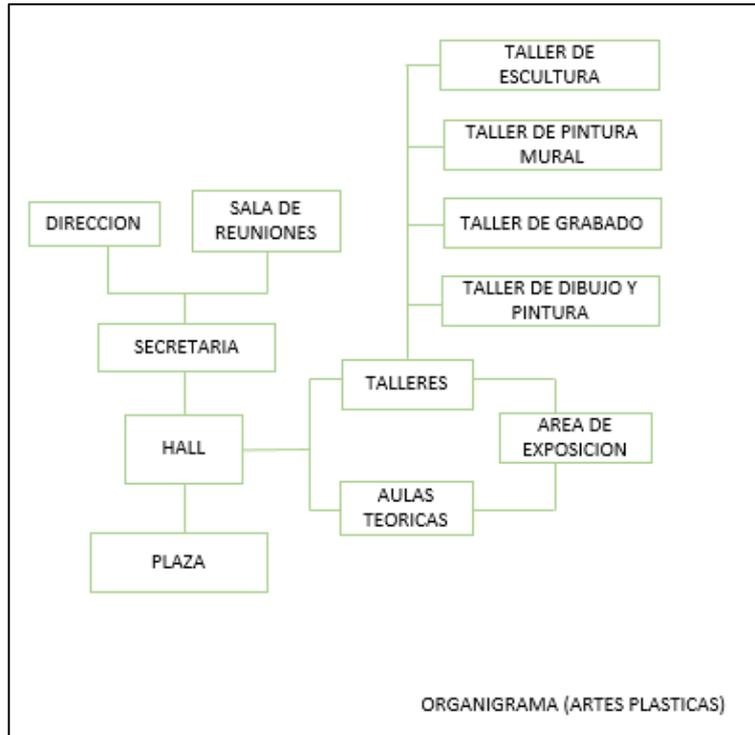
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°11: Organigrama de Zona Servicios Generales



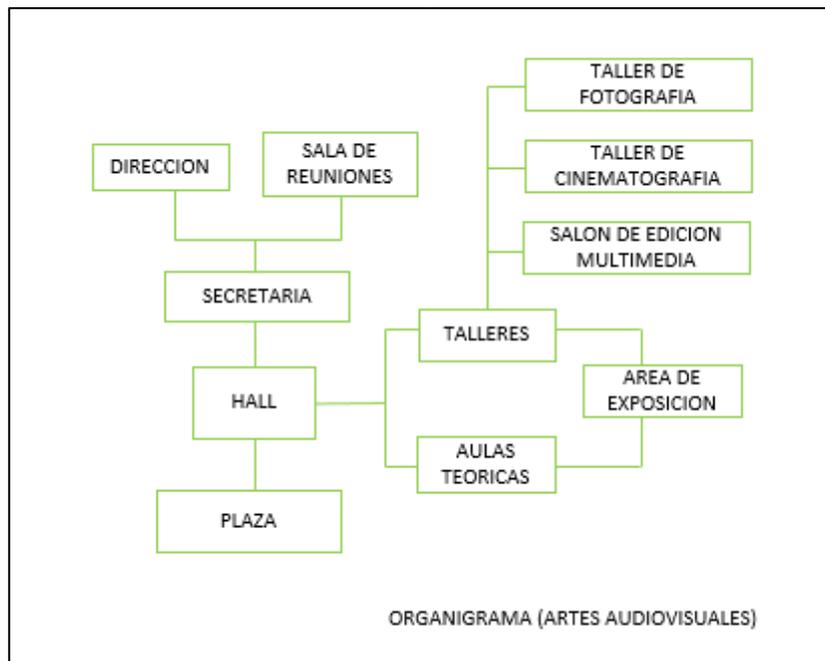
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°12: Organigrama de artes audiovisuales



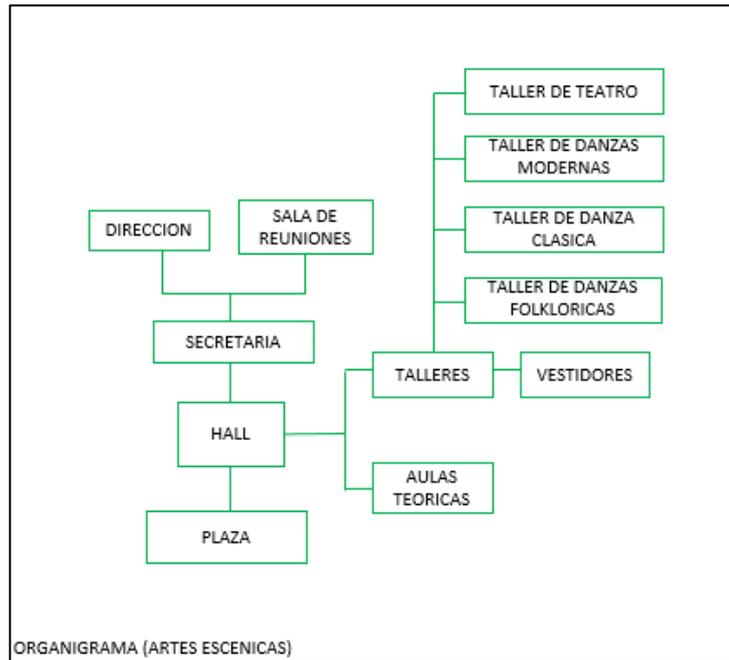
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°13: Organigrama de artes escénicas



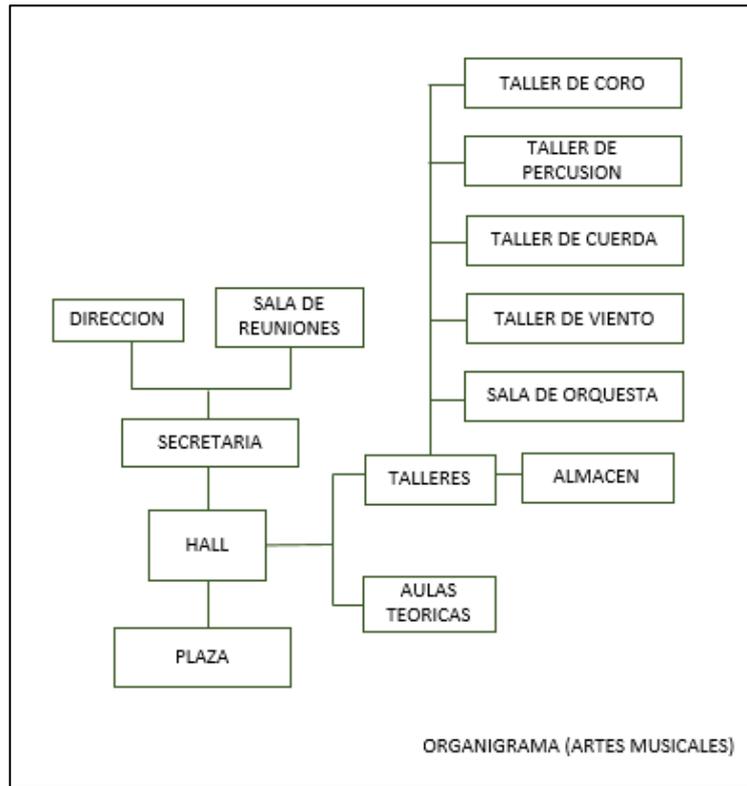
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°14: Organigrama de artes escénicas



Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°15: Organigrama de artes musicales

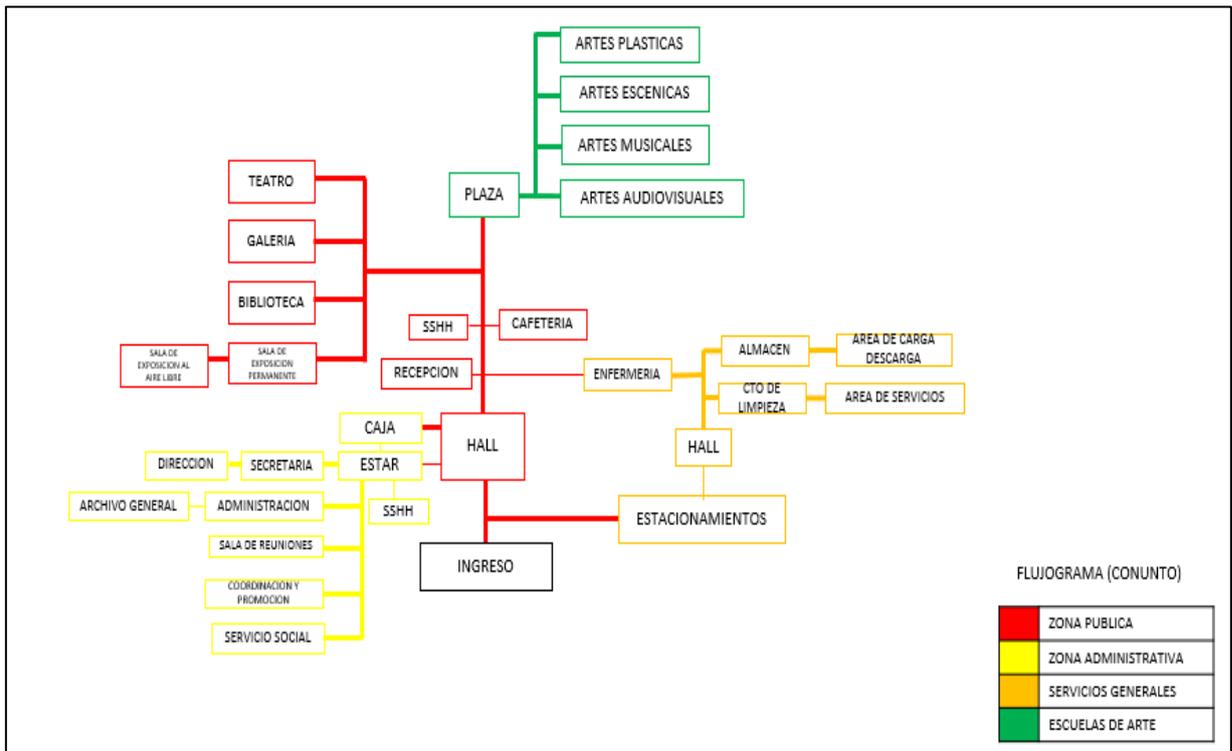


Fuente: Elaboración Propia

1.5.4 Flujograma por zonas

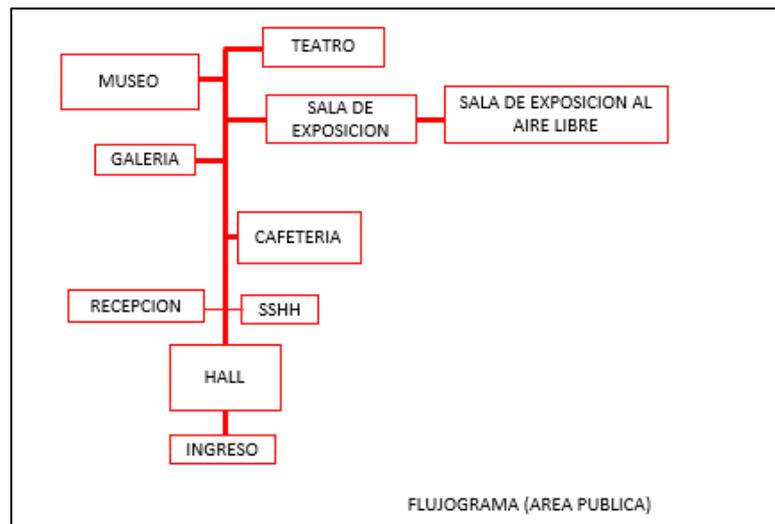
Se presenta el flujo de influencia general del conjunto por zonas, donde se considera la disposición y relación de ambientes para una mejor compatibilidad al momento de realizar sus actividades.

Gráfico N°16: Organigrama de Flujoograma General



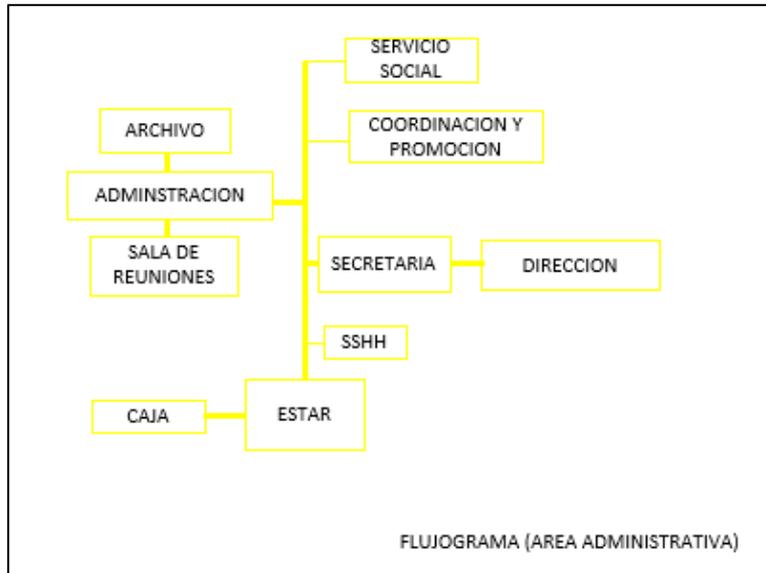
Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°17: Organigrama de Flujoograma Zona Pública



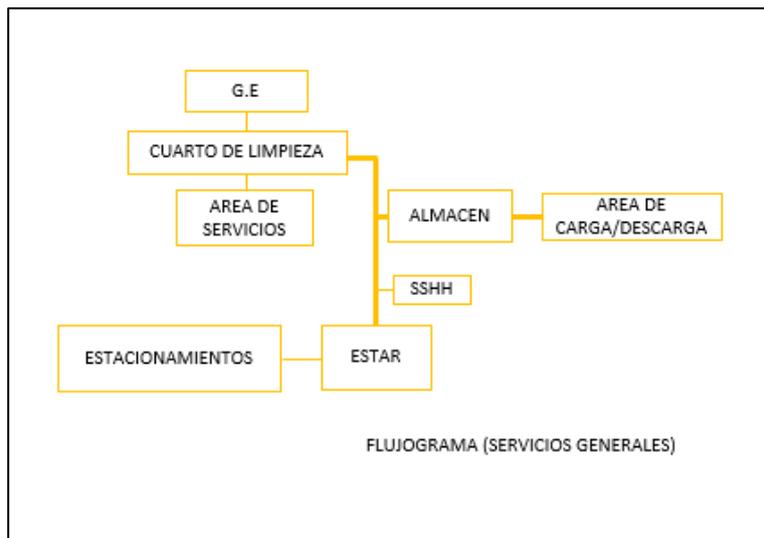
Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°18: Organigrama de Flujoograma zona administrativa



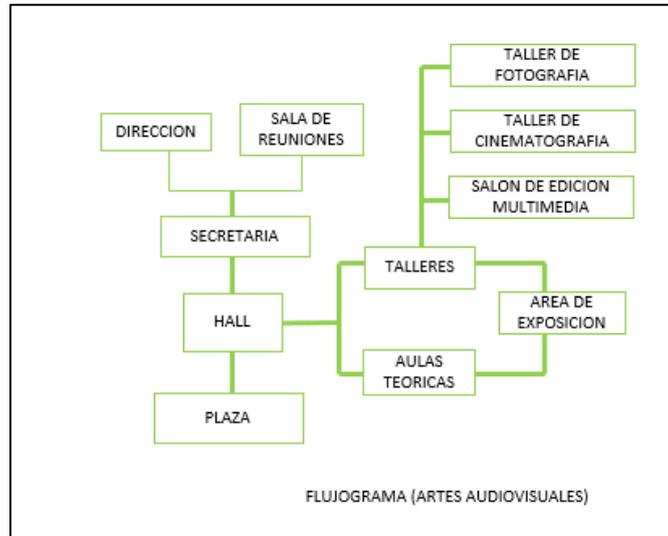
Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°19: Organigrama de Flujoograma servicios generales



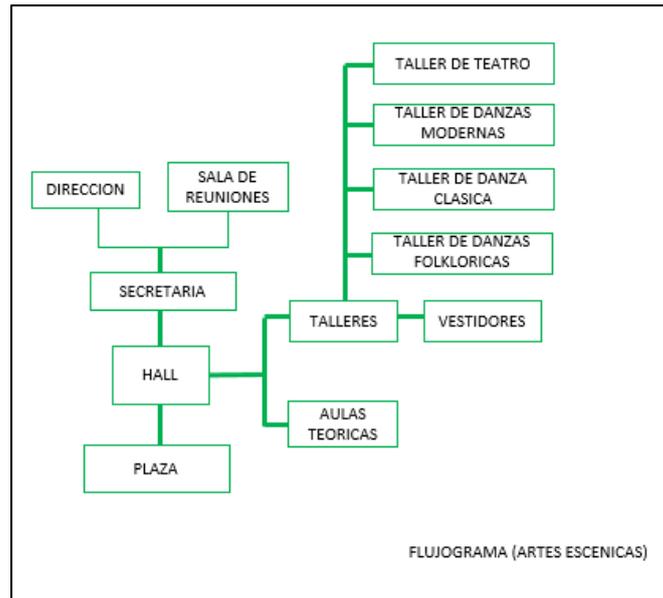
Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°20: Organigrama de Flujoگرامa artes audiovisuales



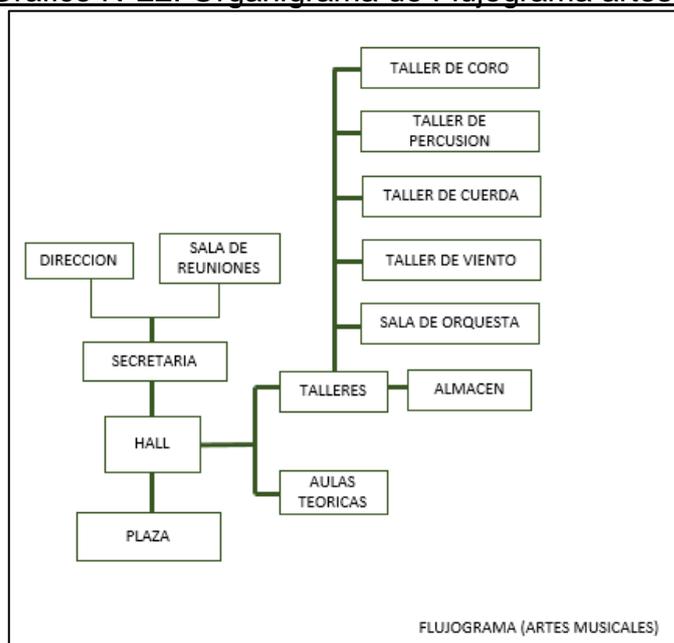
Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°21: Organigrama de Flujoگرامa artes escénicas



Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°22: Organigrama de Flujoograma artes musicales



Fuente: Elaboración Propia.

1.5.5 Cuadro general de programación de necesidades

Gráfico N°23: Organigrama de Flujoograma artes musicales

ÁREA TOTAL TERRENO:	ÁREA LIBRE	TOTAL DE ÁREA NO	TOTAL DE ÁREA TECHADA	TOTAL GENERAL
6860.68 m2	16 417.15 m2	3,011.20	6,860.68	9871.88

Fuente: Elaboración propia

Área del terreno=6860.68 m2

Área libre=A. del Terreno =16,417.15 m²

Área techada= 6860.68 m2

Área no techada= 3011.20 m2

Total general = 9871.88 m²

Área de ventas= 13'786.68 m²

Aforo de Público= $\frac{\text{Área Neta}}{5\text{m}^2 \times \text{pers.}} = \frac{6,421.23 \text{ m}^2}{5\text{m}^2 \times \text{pers.}} = 1,284 \text{ pers.}$

Aforo de Personal= $\frac{\text{Área de Ventas}}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = \frac{13'786.68 \text{ m}^2}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = 1,379 \text{ pers.}$

Número de eventos:

Danza 65% 1111.5 /25 = 44/15 EVENTOS = 3 talleres

Pintura 35% 598.5 /20 =29.9/15 EVENTOS = 2talleres

3 TURNOS

El número de usuarios del SUM, zona de exposiciones, talleres y museo ha sido determinado

Haciendo un análisis de los modelos análogos encontrados en la provincia de Paita y en el Centro de Piura, entre ellos encontramos:

- El SUM de la escuela de posgrado de la UNP (150 usuarios),
- SUM de la Municipalidad de Paita (120 usuarios).
- Museo Vicus de Piura (4 cuadros en 5ml)
- Escuela de Artes Ignacio Merino. (taller de pintura 22 alumnos)

Servicios Higiénicos:

El centro regional de artes está regido por la norma A0.90 según el RNE, la cual será usada para la dotación de servicios higiénicos.

-Público: De 101 a 250 personas- 2L, 2U, 2I para hombres y 2L, 2I para mujeres.

Aforo -250= 1,379 -250= 1,129 /250=45

45 + 2= 47 47L, 47U, 47I para hombres y 47L, 47I para mujeres.

9 paquetes de baños de 5L, 5U, 5I para hombres y 5L, 5I para mujeres.

-Discapacitados: 1 cada paquete de baños= 9L, 9I para mixto

-Empleados:

Aforo – 150= 1'379 – 150= 1'229/100=13

13 + 3=16 16L, 16U, 16I para hombres y 16L, 16I para mujeres.

4 paquetes de baños de 4L, 4U, 4I para hombres y 4L, 4I para mujeres.

Estacionamientos

-Publico= $\frac{\text{Aforo de publico}}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = \frac{1,379 \text{ pers.}}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = 95 \text{ estacionamientos.}$

-Discapacitados= 50 estac.- 1 estac. para disc.= $\frac{1,379 \text{ estac.}}{50 \text{ estac. disc.}} = 6 \text{ estacionamientos}$

-Empleados= $\frac{\text{Aforo de personal}}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = \frac{1'379 \text{ pers.}}{10\text{m}^2 \times \text{pers.}} = 50 \text{ estacionamientos.}$

1.5.5.1 Calculo de aforo

Cuadro N°29: Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
CENTRO REGIONAL DE ARTES								
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO								
ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	ACTIVIDADES	CAPACIDAD TOTAL (N° DE PERSONAS)	INDICE DE USO (m2/persona)	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL
						A. NO TECHAR	A. TECHADA	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
	STANDS DE VENTA	2	VENTA DE MATERIALES CULTURALES	6	2.8 M2 por persona		28.46	56.92
	ANFITEATRO EXTERIOR	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS		1 asiento por persona	445		445
	SERVICIOS HIGIÉNICOS MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		29.60	29.6
	SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		29.60	29.6
	SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS	1		1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		7	7
	CAFETERÍA							
	ÁREA DE MESAS	1		50	50.0		340.00	340
	ATENCIÓN AL CLIENTE	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO	4	SEGÚN USO		12.10	12.1
	SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		11.50	11.5
	SS.HH DE VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		11.50	11.5
	ZSC-COCINA	1		4	9.3 m2/persona		50.42	50.42
	ZSC-CÁMARA FRIGORÍFICA	1	ALMACENAR PRODUCTOS Y DEMÁS	1	SEGÚN USO		10.75	10.75
	ZSC-ASEO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		3.18	3.18
	ZSC-ALMACEN	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		7.97	7.97
	ZSC-VESTIDOR DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario/duch		8.40	8.4
	ZSC-VESTIDOR DE VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario/duch		8.40	8.4
	ZSC-COMEDOR DEL PERSONAL	1	CONSUMIR ALIMENTOS	7	1.5 m2/persona		26.65	26.65
	INGRESO DEL PERSONAL	1	INGRESO	1	SEGÚN USO		12.15	12.15
	GAS	1	ALMACENAR	1	SEGÚN USO		3.65	3.65
	CUARTO DE BASURA	1	SEPARACIÓN DE RESIDUOS	1	SEGÚN USO		7.40	7.4
	GALERÍA DE ARTE							
	MEZANINE DE EXPOSICIÓN	1	EXPOSICIÓN DE ARTE	12	3.0 m2/persona		52.34	52.34
	AULA DE EXPOSICIÓN 1 Y 2	1		6	3.0 m2/persona		23.96	23.96
	TALLER	1	PREVIO A EXPOSICIÓN DE MATERIAL	2	1 asiento por persona		10.60	10.6
	ASEO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		3.20	3.2
	HALL + ALMACEN	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE DE ALMACENAR	2	SEGÚN USO		19.45	19.45
	SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.40	8.4
	SS.HH DE VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.40	8.4
	BIBLIOTECA							
	INGRESO PRINCIPAL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	3	SEGÚN USO		6.90	6.9
	ATENCIÓN	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO	1	SEGÚN USO		3.55	3.55
	ATENCIÓN INTERIOR	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO Y ENTREGA DE MATERIAL	2	SEGÚN USO		15.00	15
	ALMACEN DE LIBROS	1	ALMACEN DE LIBROS	2	10m2/persona		33.55	33.55
	ÁREA DE MESAS, LECTURA Y ESTAR	1	LEER REVISTAS, LIBROS, BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	56	4.5m2/persona		480.00	480
	SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		12.00	12
	SS.HH DE VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		13.50	13.5
	SS.HH DE DISCAPACITADOS	1		1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		6.90	6.9
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES							
	RECEPCIÓN + SALA DE ESPERA	1			8.0		83.40	83.4
	DIRECCIÓN +SS.HH	1		3	1 persona 2 visitantes		24.80	24.8
	INFORMES + CONTROL	1		4	5.0		32.00	32
	SALA DE REUNIONES +SS.HH	1		7	6.0		33.00	33
	ALMACEN	1		1	SEGÚN USO		11.30	11.3
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS	120	1.5 m2/persona		208.95	208.95
SALA DE ESTAR	1		4	3		20.00	20	
CAMERINO MUJERES + SS.HH	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.35	16.35	
CAMERINO MVARONES + SS.HH	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.35	16.35	
SS.HH PÚBLICO VARONES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.77	16.77	
SS.HH PÚBLICO MUJERES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.77	16.77	
TÓPICO +SS.HH+ALMACEN	1	ATENCIÓN/CONSULTAS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario 1 persona 2 visitantes		24.55	24.55	
AUDITORIO								
AUDITORIO	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS	120	1.5 m2/persona		208.95	208.95	
INFOTECA +SS.HH	1		18	1 asiento por persona		80.0	80	
SSHH PÚBLICO VARONES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.77	16.77	
SS.HH PÚBLICO MUJERES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		16.77	16.77	
SALÓN DE ENSAYOS + SS.HH Y ALMACEN	1		8	1 asiento por persona		52.7	52.65	
ESTACIONAMIENTOS								
ESTACIONAMIENTOS	1	ESTACIONAR VEHICULOS	10	1 cada 10	684		684.2	
SUBTOTAL ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS								3344
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 50%								4515.52
ÁREA TOTAL								

ZONA EXTERIOR	PLAZA CENTRAL	1	RECREACIÓN, RELAJACIÓN Y SOCIALIZACIÓN		FICHA ANTROPOMETRICA	300,00		300	
	PLAZAS GENERALES	1			FICHA ANTROPOMETRICA				
	SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	1		6	FICHA ANTROPOMETRICA	800		800	
	JARDINES	1			FICHA ANTROPOMETRICA				
	STANDS DE VENTA	2		7	FICHA ANTROPOMETRICA	61		122	
ÁREA TOTAL								1222.00	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN GENERAL								
	INFORMES	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL	2	1 persona 2 visitantes		9.77	9.77	
	ADMINISTRACIÓN GENERAL + SALA DE ESPERA	1		30	1 asiento por persona		82.65	82.65	
	SECRETARÍA + SALA DE ESPERA	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	6	1 asiento por persona		39.48	39.48	
	ARCHIVO	1	HISTORIAL DE DOCUMENTACIÓN	1	SEGÚN USO		14.42	14.42	
	LIMPIEZA + DATA	1	ALMACEN DE DATA E INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA	1	SEGÚN USO		14.42	14.42	
	SS.HH PARA MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9	
	SS.HH PARA VARONES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		12.00	12	
	SALA DE REUNIONES	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	6	6.0		31.27	31.27	
	MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		2.50	2.5	
	DIRECCIÓN + SS.HH	1		3	1 persona 2 visitantes		29.35	29.35	
	CONTABILIDAD	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		21.30	21.3	
	POOL ADMINISTRATIVO	1		12	1 persona 2 visitantes		61.25	61.25	
	ADMINISTRACIÓN - DDC								
	INFORMES + RECEPCIÓN	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL	12	1 persona 2 visitantes		47.80	47.8	
	RECURSOS HUMANOS	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2		16.55	16.55	
	SALA DE REUNIONES	1		7	6		31.27	31.27	
	SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9	
	SS.HH DE VARONES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		12.00	12	
	MANTENIMIENTO	1		1	SEGÚN USO		2.50	2.5	
	DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		29.35	29.35	
	POOL ADMINISTRATIVO	1		12	1 persona 2		61.25	61.25	
	ESTACIONAMIENTOS								
	ESTACIONAMIENTOS	1	ESTACIONAR VEHICULOS	10	1 cada 5	212		212	
	SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA								749
	SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 20%								898.80
	ÁREA TOTAL								
	SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE SERVICIOS GENERALES							
		TÓPICO	1	ATENCIÓN/CONSULTAS	3	1 persona 2 visitantes		28.11	28.11
VESTIDOR PARA VARONES		1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		23.35	23.35	
VESTIDOR PARA MUJERES		1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		23.35	23.35	
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA		1	MANIOBRA DE VEHICULOS	2	SEGÚN USO	113		113	
ÁREA DE MANIOBRA				1	SEGÚN USO	160		160	
CONTROL + SS.HH+ ALMACEN		1	CONTROLAR/ GESTIONAR INGRESOS Y SALIDAS DE PERSONAL	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		18.00	18	
JEFATURA + SS.HH		1	GERENCIAR ÁREA	2	1 persona 2		18.30	18.3	
ASEO		1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		2.35	2.35	
ALMACÉN GENERAL		1	LIMPIAR/ORDENAR	2	SEGÚN USO		38.70	38.7	
DEPÓSITO		1	LIMPIAR/ORDENAR	2	SEGÚN USO		40.52	40.52	
RECOLECCIÓN DE RESIDUOS		1	LIMPIEZA/ORDEN	2	SEGÚN USO		80.35	80.35	
INSTALACIONES ELECTRICAS									
GRUPO ELECTRÓNICO		1	EQUIPOS NECESARIOS PARA INSTALACIÓN DE LUZ EN EL CENTRO	2	FICHA ANTROPOMETRICA		29.15	29.15	
TABLERO GENERAL		1		1	FICHA ANTROPOMETRICA		11.85	11.85	
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		1		1	FICHA ANTROPOMETRICA		11.85	11.85	
INSTALACIONES SANITARIAS									
CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS		1	EQUIPOS NECESARIOS PARA INSTALACIÓN DE AGUA EN EL CENTRO	1	FICHA ANTROPOMETRICA		45	45	
CISTERNA		1		1	FICHA ANTROPOMETRICA		40	40	
ESTACIONAMIENTOS									
ESTACIONAMIENTOS DE PERSONAL		1	ESTACIONAR VEHICULOS		1 CADA 50	211		211	
ESTACIONAMIENTO DE AMBULANCIA		1	ESTACIONAR AMBULANCIA	1	SEGÚN USO	25		25	
SUBTOTAL ZONA SERVICIOS GENERALES								920	
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 20%								1504.00	
ÁREA TOTAL									

ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES	HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE		SEGÚN USO		38.62	38.62
	DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		22.80	22.8
	SECRETARÍA	1		3	1 persona 2 visitantes		21.45	21.45
	MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		2.46	2.46
	SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9
	SS.HH VARONES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		12.00	12
	SALA DE EDICIÓN	1	EDICIÓN DE VIDEOS, FOTOGRAFÍAS	7	1.4 m2/alumno		42.00	42
	MAQUILLAJE	1	ARREGLO PERSONAL	2	2		10.00	10
	VESTIDOR DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.05	8.05
	VESTIDOR DE VARONES	1		1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.05	8.05
	GRAFISMO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	3	1.4 m2/alumno		14.67	14.67
	CONTROL	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	1	2		5.30	5.3
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	6	3 m2/alumno		117.68	117.68
	TALLER DE CINEMATOGRAFÍA	1		6	3 m2/alumno		125.55	125.55
	AULA TEÓRICA	2		21	1.4 m2/alumno		57.35	1,204.35
SUBTOTAL ZONA DE ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES								1642
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30%								2134.60
ÁREA TOTAL								
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE		SEGÚN USO		38.62	38.62
	DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		22.80	22.8
	SECRETARÍA			3	1 persona 2 visitantes		21.45	21.45
	MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		2.46	2.46
	SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9
	SS.HH VARONES	1		3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		12.00	12
	TALLER DE TEATRO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	8	3 m2/alumno		42.00	42
	MAQUILLAJE	1	ARREGLO PERSONAL/ USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	2	2		10.00	10
	VESTIDOR DE MUJERES	1		1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.05	8.05
	VESTIDOR DE VARONES	1		1	1lavatorio/1inodoro/1urinario		8.05	8.05
	CAMERINOS	1		3	2		14.67	14.67
	CONTROL	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	1	2		5.30	5.3
	TALLER DE DANZA AL AIRE LIBRE	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	24	3 m2/alumno		240.0	240
	AULA TEÓRICA	2		21	1.4 m2/alumno		57.35	114.70
	SUBTOTAL ZONA DE ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS							
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30%								713.70
ÁREA TOTAL								

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS	HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE		SEGÚN USO		38.62	38.62
	DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		22.80	22.8
	MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	1 persona 2 visitantes		21.45	21.45
	SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3	1lavatorio/1inodoro/1urinario		2.46	2.46
	SS.HH VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9
	TALLER PINTURA MURAL + ALMACENAMIENTO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	9	3 m2/ alumno		46.25	46.25
	TALLER DE GRABADO + ALMACEN	1		9	3 m2/ alumno		46.25	46.25
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1		16	3 m2/ alumno		115.00	115
	TALLER DE ESCULTURA + ALMACEN	1		31	3 m2/ alumno		98.76	98.76
	ALMACEN	1	GUARDAR/ RECEPCIONAR	1			10.45	10.45
	AULA TEÓRICA	2	ENSEÑAR, PRACTICAR	21	1.4 m2/alumno		57.35	1,204.35
SUBTOTAL ZONA DE ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS								1615
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30%								2099.50
ÁREA TOTAL								
ESCUELA DE ARTES MUSICALES	HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE		SEGÚN USO		38.62	38.62
	DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3	1 persona 2 visitantes		22.80	22.8
	MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1	SEGÚN USO		21.45	21.45
	SS.HH + MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	4	1lavatorio/1inodoro/1urinario		2.46	2.46
	SS.HH + VARONES	1		2	1lavatorio/1inodoro/1urinario		9.00	9
	TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN + ALMACEN	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	5	3 m2/ alumno		46.25	46.25
	TALLER DE CORO + ALMACEN	1		16	3 m2/ alumno		46.25	46.25
	TALLER DE MÚSICA AL AIRE LIBRE	1		24	3 m2/ alumno		249.28	249.28
	SALA DE ORQUESTA	1		37	1.4 m2/alumno		122.67	122.67
	AULAS TEÓRICAS	2		20	1.4 m2/alumno		57.35	1,147.00
	SUBTOTAL ZONA DE ESCUELA DE ARTES MUSICALES							
SUB TOTAL ÁREA TECHADA + % DE CIRCULACIÓN Y MUROS 30%								2217.80
ÁREA TOTAL								
				ÁREA TOTAL TERRENO:	ÁREA LIBRE	TOTAL DE ÁREA NO	TOTAL DE ÁREA TECHADA	TOTAL GENERAL
				6860.68 m2	16 417.15 m2	3,011.20	6,860.68	9871.88

Fuente: Elaboración Propia

1.6 REQUISITOS NORMATIVOS Y REGLAMENTARIOS

1.6.1 Requisitos urbanísticos

Parámetros urbanos y edificatorios de la zona:

Cuadro N°30: Parámetros urbanísticos

Zonificación Específica	Usos	Densidad Neta hab./ha	Lote Mínimo (m ²)	Frente Mínimo (ml)	Altura Edificación	Coefficiente Edificación	Área Libre
Residencial de Baja Densidad (RDB)	Unifamiliar	200 Hab/Ha.	450.00 250.00	15.00	2 PISOS	1.20	40 %
	Unifamiliar	Una Vivienda	450.00	15.00	3 PISOS	1.20	40 %
	Multifamiliar	500 Hab/Ha.	450.00	15.00	3 PISOS	1.80	40 %
	Unifamiliar	Una Vivienda	300.00	10.00	3 PISOS	1.20	40 %
	Multifamiliar	500 Hab/Ha.	300.00	10.00	3 PISOS	1.80	40 %
	Multifamiliar (*)	600 Hab/Ha.	300.00	10.00	4 PISOS	2.80	30 %
Residencial Densidad Media (RDM)	Unifamiliar	1300 Hab/Ha.	120.00	6.00	3 PISOS	2.10	30 %
	Multifamiliar	1300 Hab/Ha.	160.00	8.00	3 PISOS	2.10	30 %
	Multifamiliar (*)	1300 Hab/Ha.	160.00	8.00	4 PISOS	2.80	30 %
	Conj. Residencial	1300 Hab/Ha.	450.00		5 PISOS	3.50	30 %
	Unifamiliar	1300 Hab/Ha.	90.00	6.00	3 PISOS	2.10	30 %
	Multifamiliar	1300 Hab/Ha.	120.00	6.00	4 PISOS	2.80	30 %
	Multifamiliar (*)	1300 Hab/Ha.	120.00	6.00	5 PISOS	3.50	30 %
	Conj. Residencial	2250 Hab/Ha.	450.00		6 PISOS	3.50	30 %
Residencial Densidad Alta (RDA)	Multifamiliar	2250 Hab/Ha.	450.00	15.00	5 PISOS	3.25	30 %
	Multifamiliar (*)	2250 Hab/Ha.	450.00	15.00	1.5 (a+r)	3.50	30 %
	Conj. Residencial	2250 Hab/Ha.	450.00		5 PISOS	4.00	30 %
	Conj. Residencial (*)	2250 Hab/Ha.	450.00	-	1.5 (a+r)	4.50	30 %
	Multifamiliar	2250 Hab/Ha.	600.00	15.00	1.5 (a+r)	6.00	30 %
	Conj. Residencial	2250 Hab/Ha.	450.00		1.5 (a+r)	4.50	30 %

Fuente: Elaboración Propia Oficina OPT- Municipalidad Provincial de Piura 2012.

CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

En el Sector Educación la OINFE es el órgano de Línea del Viceministerio de Gestión Institucional que formula el Plan Nacional de Infraestructura Educativa, en coordinación con la Oficina de Planificación Estratégica y Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación. Su objetivo es mejorar el éxito académico de los niños, niñas y jóvenes atendidos por el sistema educativo, reduciendo la brecha de desigualdad entre las aldeas urbanas y rurales.

Actualmente existe un extenso reglamento que detalla la infraestructura, equipamiento y demás condiciones que se deben brindar para el pleno desarrollo

de las funciones educativas y está diseñado para lograr los objetivos específicos de cada uno de los siguientes niveles de educación que conforman el sistema educativo peruano consistente en de dos fases:

a) La educación básica: Es obligatorio, y cuando el estado lo enseña es gratuito. Tiene como objetivo el desarrollo integral de los estudiantes, realizando su potencial, desarrollando competencias, conocimientos, actitudes y valores para trabajar con eficacia en los diferentes ámbitos de la sociedad y enseñándolos en los siguientes niveles:

- Educación inicial (1 año)
- Educación primaria (5 años)
- Educación secundaria (5 años)
- Se definen las siguientes modalidades:
- Educación básica regular (periodos, horarios normales)
- Educación alternativa (periodos, horarios especiales en particular para adultos)
- Educación especial (para discapacitados)

La educación básica también incluye la educación comunitaria, que es la educación brindada por organizaciones de la sociedad distintas de las instituciones educativas en cualquier etapa, nivel o método, con el propósito de: desarrollar y enriquecer conocimientos y habilidades de manera clara. y las actitudes y valores de las personas, de todas las edades.

Por otro lado, la educación técnica y productiva es una forma de educación encaminada a adquirir y desarrollar competencias profesionales y empresariales desde el punto de vista del desarrollo humano sostenible y competitivo, así como promover una cultura de innovación que responda a las necesidades. áreas de producción y avances tecnológicos, desarrollos locales, regionales y nacionales, así como las necesidades educativas de los estudiantes en sus propios entornos.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Propuesta Preliminar - Febrero 2011 -18

La educación Superior: Para la investigación, la creatividad y la publicación, conciencia; proyección en la sociedad. Adquisición de competencias profesionales de alto nivel acordes con las necesidades y necesidades del desarrollo sostenible del país comprende:

La educación superior no-universitaria, que puede ser Tecnológica, Pedagógica o de Artes (de 2 a 4 años). La educación superior Universitaria, con una duración nominal de 5 años, salvo Medicina que se va a 6 o 7 años.

Su funcionamiento está regulado por la Ley Universitaria - 23733, 09/12/1983 (última modificación: 2007), y las creadas después de 1996 por el Decreto Legislativo N°882, Ley de Promoción de la Inversión en la Educación (aprobado el 09/11/1996).

La categorización del equipamiento educativo establecido normativamente para cada uno de los niveles del sistema educativo se observa en el siguiente cuadro:

Cuadro N°31: Categorización del Equipamiento Educativo

		CATEGORIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	
Básica Regular	Inicial	Cuna	
		Jardín	
		Cuna-jardín	
		SET	
		PIET	
		PIETBAF	
		PRONOEI	
	Primaria	Ludoteca	
		PAIGRUMA	
		Polidocente completo	
	Secundaria	Polidocente multigrado	
		Unidocente multigrado	
		Presencial	
	Básica Alternativa	A distancia	
En alternancia			
Básica Especial			
Técnico-Productiva			
Sup. No Universitaria	Pedagógica		
	Tecnológica		
	Artística		

Fuente: Elaboración Técnico Consultor- Febrero 2011

La relación usuario – necesidad.

Cuadro N°32: Cuadro de Necesidades

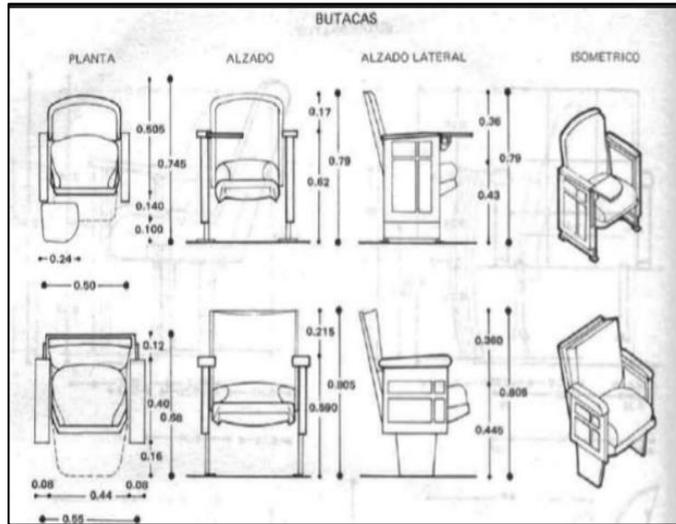
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	LOCAL SATISFACTOR
Director	Coordinar el FARO	Administrar y dirigir el FARO	Dirección
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento
Subdirector	Dirigir el FARO en ausencia del director	Ayudar a dirigir el FARO	Subdirección
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento
Promotor cultural	Coordinar las actividades, presentaciones y exposiciones realizadas en el FARO	Promover las actividades, presentaciones y exposiciones realizadas en el FARO	Promoción cultural
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento
Asistente	Recibir personas, hacer llamadas y oficios, etc.	Colaborar con las actividades de la Dirección	Asistencia
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	LOCAL SATISFACTOR
Alumnos	Tomar algún taller de actividad artística o de oficio	Aprender alguna actividad artística u oficios	Aulas y Talleres
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
Talleristas	Impartir talleres	Enseñar actividades artísticas o de oficio	Aulas y Talleres
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento
Artistas	Presentar sus obras.	Mostrar sus obras al público.	Galería, Área de Proyecciones y Anfiteatro
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento
Espectadores	Observar alguna obra o presentación.	Entretenerse en alguna actividad.	Galería, Área de Proyecciones y Anfiteatro
	Ir a los sanitarios	Hacer necesidades fisiológicas	Sanitarios
	Estacionar su automóvil	Dejar en un lugar seguro su automóvil	Estacionamiento

Fuente: Libro de Neufert.

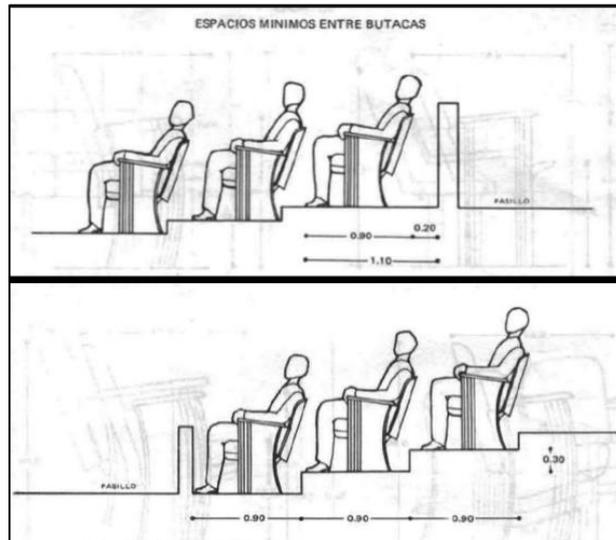
Neufert – Auditorio:

Imagen 49: Medida de butacas con su distancia de separación



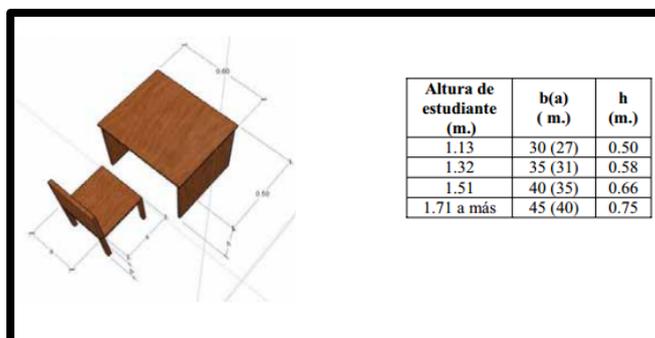
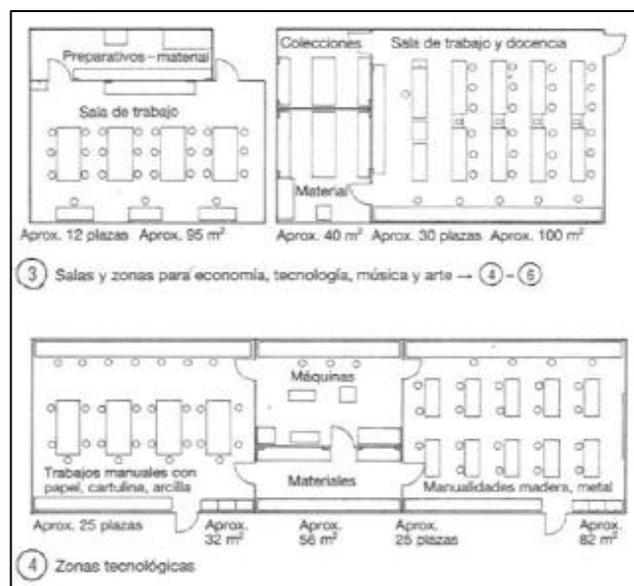
Fuente: Libro de Neufert.

Imagen 50: Medida de butacas con su distancia de separación



Fuente: Libro de Neufert.

Imagen 51: Áreas posibles sobre las distintas salas de arte, medida de mobiliario



Fuente: Libro de Neufert.

a. Sustentación de ambientes

a) Artes plásticas:

Dibujo, Manualidades y Escultura

- Dirección general: Oficina principal de la escuela de artes plásticas, consta de un escritorio, un archivo y tres sillas.
- Sala de reuniones: Ambiente de uso común en la escuela de artes plásticas. Presenta una capacidad para 8 personas.

- Aula teórica: aulas de reforzamiento teórico, para un mejor desempeño del arte estudiado, presenta una capacidad de 30 alumnos.
- Taller de pintura mural: taller dirigido a los artistas de paredes, presenta un aula con capacidad para 5 alumnos.
- Taller de grabado: taller de impresión manual en distintos materiales (madera, piedra, etc.), cuenta con capacidad para 25 alumnos.
- Taller de escultura: taller de representación tridimensional en distintos materiales (madera, arcilla, etc.), con capacidad para 25 alumnos.
- Taller de dibujo y pintura: capacidad para 25 alumnos.
- Área de exposición: zona de exposición de los mejores trabajos de la escuela de arte plástica.

b) Artes Escénicas

- Actuar y Danzar

c) Artes Audiovisuales

- Filmar
- Edición
- Fotografía

d) Artes musicales

- Cantar
- Componer
- Recitar

e) Administrativo

Administrar, Representar y Organizar

- Sala de Estar: Zona de espera y descanso
- Dirección: Oficina del Director General.
- Coordinación y promoción
- Salón de Reuniones: Para realizar negocios o acuerdos con otras instituciones.

- Servicio Social
- Caja y Tesorería : Se realizan los pagos ya sea de inscripción o matrícula por parte del alumno
- Secretaría: Se brindan todos los datos e información sobre los distintos talleres.
- Administración: Se dirige y gestiona el Centro.
- Archivo General: Se ubicarán todos los archivos importantes.
- SS.HH Hombres/ Mujeres: Para necesidades fisiológicas.

f) Servicios Generales

- Enfermería: Se brinda atención y ayuda ante alguna emergencia de alumnos.
- SS.HH personal : Para necesidades fisiológicas del personal de limpieza del Centro de Artes
- Área de Servicios: Basura e insumos: Se almacena los residuos.
- Cuarto de Limpieza : Se encuentran todos los materiales de limpieza , para el mantenimiento del Centro de Artes
- SS.HH mujeres / hombres : Para necesidades fisiológicas
- Almacén
- Grupo Electrónico: Cuarto donde se almacena una máquina que mueve un generador eléctrico a través de un motor de combustión interna.
- Área de carga / descarga
- Estacionamiento: Parque para automóviles de artistas, alumnos, etc.

g) Pública

- Caseta de Control: Destinado para el control, vigilancia de la infraestructura para mantener seguridad.
- Hall: Espacio de esparcimiento.
- Recepción: Establece un ingreso a un determinado lugar.
- Cafetería: Donde se brindarán aperitivos y comidas para el público en general.

- Galería de arte: Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura,
- Biblioteca: Se prestará servicio de libros para cualquier consulta sobre un tema de importancia.
- Sala de Exposición al aire libre: Se realizan exhibición de obras al aire libre.
- Sala de Exposición Permanente: Exhibición de obras
- Teatro: Se realizarán obras de teatro representadas ante un público o bien para ser grabadas y reproducidas en cine ante un público
- SS.HH. hombres y mujeres: Para necesidades fisiológicas

SS.HH. Discapacitados hombre / mujeres: Para necesidades fisiológicas

1.6.2 Características normativas

1.6.2.1 Reglamento Nacional de Edificaciones

NORMATIVA PLAZAS - NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES

Artículo 23.- Los proyectos de intervención en bienes culturales inmuebles, para ser sometidos a su aprobación deberán contener la siguiente información:

- Antecedentes históricos: Planos anteriores, Fotografías o grabados anteriores del inmueble, Documentos de propiedad.
- Levantamiento del estado actual: Plano de las fachadas del perfil urbano de ambos frentes de la calle donde se ubica el inmueble.
- Fotografías del exterior y del interior del inmueble
- Planos de plantas, cortes y elevaciones. Indicación de materiales de pisos, techos y muros, reseñando su estado de conservación. Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Planos de instalaciones eléctricas y sanitarias, indicando el estado de conservación. - Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales
- Propuesta de conservación-restauración: Plano de ubicación. Planos de plantas, cortes y elevaciones indicando las intervenciones a efectuar, las soluciones estructurales a adoptar, y los acabados que se proponen. Plano de techos. Detalles constructivos y ornamentales de los elementos a

intervenir, consignando las especificaciones técnicas necesarias (materiales, acabados, dimensiones)

- Planos de instalaciones sanitarias y eléctricas. - Memoria descriptiva en la que se justifiquen los criterios adoptados en las intervenciones planteadas, el uso propuesto y las relaciones funcionales, así como las especificaciones técnicas necesarias.

Normas de edificación

Artículo 21.- AULAS, TALLERES Y LABORATORIOS DE ENSEÑANZA:

Lo establecido en el artículo 6, norma A.040 del RNE, las aulas y otros ambientes de enseñanza deberán cumplir con los siguientes requisitos:

21.1 La altura mínima que brinda el reglamento de piso a cielorraso será de 2.80 m., Además indica que en las localidades con temperatura máxima en el año superior a 30°C, la altura mínima será de 3.50 m. Los ambientes que cuenten con sistema de ventilación forzada su altura mínima serán de 2.60m.

21.2 La ventilación natural de las aulas deberá ser regular, alta y adecuada, de acuerdo con el artículo 6, inc. d, norma A.040 del RNE y los vanos con apertura serán no menores del 10% del área del piso del aula en la Costa, 5% en la Sierra y 15% en la Selva. En caso de ventilación en forma mecánica se asegurará la instalación de equipos que produzcan la renovación total del aire cada 30 minutos, de conformidad con la norma EM.030 del RNE. Si un recinto requiere ser oscurecido para realizar proyecciones, debe proporcionar una ventilación adecuada por sí solo.

21.3 El ingreso de forma natural de la iluminación de un aula o taller se hará de conformidad con los incisos a), f), g) y h) del artículo 6, norma A.040 del RNE, salvo que cuente con iluminación artificial complementaria, debiendo asegurar un nivel uniforme de 500 luxes en aulas y talleres, de conformidad con la norma EM.010 del RNE. 21.4 En cumplimiento del inciso j) del artículo 6, norma A.040 del RNE, el nivel de ruido máximo admisible en las aulas será de 50 decibeles.

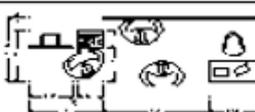
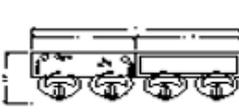
21.6 La capacidad de uso de los recintos se establecerá de conformidad con los siguientes indicadores (factor estudiante-carpeta): NORMAS LEGALES El Peruano 440228 Lima, viernes 1 de abril de 2011:

- a) Aulas de piso plano o en gradería: 1.30 m² por estudiante-carpeta
- b) Aulas tipo auditorio; 0.90 m² por estudiante-carpeta
- c) Talleres y laboratorios: 2.25 m² por estudiante carpeta
- d) Laboratorios de computación y salas de estudio: 1.8 m² por alumno-mesa
- e) Bibliotecas y centros de información (Sala de lectura o trabajo): 2.00 m² por alumno-asiento

21.7 De conformidad en el artículo 11, norma A.040 del RNE, en ancho mínimo de las puertas de las aulas y otros ambientes de enseñanza, se calculará a razón de:

- a) Aulas con capacidad no mayor de 40 alumnos: una puerta de 1.00 m.
- b) b) Aulas entre 41 y 80 alumnos: dos puertas separadas de 1.00 m. c/u
- c) Aulas con más de 80 alumnos: dos puertas separadas de 1.20 m. c/u

Cuadro N°33: Áreas posibles sobre zona de talleres

AMBIENTE		ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPO	MODULO ANTROPOMETRICO
AREA TRABAJO	ALUMNO	PREPARAR BASTIDOR DIBUJAR SENTARSE PINTAR	NIÑOS JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES CAP.MAX = 20 ALUMNI	CABALLETE MESA DE TRABAJO BANQUETA	 AREA = 1.10 X 1.70 = 1.87 m ²
	PROFESOR	ESCRIBIR PIZARRA EXPLICAR TEORIA TECNICAS PROYECTAR VIDEOS POSICION MODELO	PROFESOR ASISTENTE O MODELO	CABALLETE MESA DE TRABAJO SILLA ESCRITORIO PIZARRA CAÑON PROYECC. LAPTOP	 AREA = 5.20 X 1.55 = 8.06 m ²
AREA LAVADO	LLEVAR AGUA PARA MEZCLA DE COLORES LAVAR PALETAS, PINCELES, ETC LAVARSE LAS MANOS	NIÑOS JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	LAVADOR DOBLE	 AREA = 1.20 X 4.80 = 5.76 m ²	
AREA DEPOSITO	GUARDAR LIENZOS TRABAJO MATERIAL MESAS PLEGABLES BANCOS	PROFESOR ASISTENTE	CABALLETES LIENZOS BANCOS MESAS PLEGABLES ESTANTE CON MATERIALES	 AREA = 3.00 X 3.00 = 9.00 m ²	

Fuente: Libro de Neufert.

Norma A.010

ELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA

Artículo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Cuadro N°34: Alturas de vehículos

EDIFICACIÓN	ALTURA DE VEHICULO	ANCHO DE ACCESO	RADIO DE GIRO
Centros comerciales, Plantas industriales de bajo riesgo, Plantas industriales de mediano y alto riesgo, Edificios en general	4.50 m	3.00 m	12.00 m

DUCTOS

Artículo 40.- Los ambientes destinados a servicios sanitarios podrán ventilarse mediante ductos de ventilación. Los ductos de ventilación deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) Las dimensiones de los ductos se calcularán a razón de 0.036 m² por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso, con un mínimo de 0.24 m².
- b) Cuando los ductos de ventilación alojen montantes de agua, desagüe o electricidad, deberá incrementarse la sección del ducto en función del diámetro de los montantes.
- c) Cuando los techos sean accesibles para personas, los ductos de 0.36 m² o más deberán contar con un sistema de protección que evite la caída accidental de una persona.
- d) Los ductos para ventilación, en edificaciones de más de cinco pisos, deberán contar con un sistema de extracción mecánica en cada ambiente que se sirve del ducto o un sistema de extracción eólica en el último nivel.
- e) Se debe evitar que el incendio se propague por los ductos de ventilación, los cuales deben diseñarse con soluciones de tipo horizontal o vertical con dispositivos internos que eviten el ingreso de los humos en pisos superiores al del incendio.

Artículo 41.- Las edificaciones deberán contar con un sistema de recolección y almacenamiento de basura o material residual, para lo cual deberán tener ambientes para la disposición de los desperdicios.

Cálculo de ocupantes de una edificación

Artículo 59.- El cálculo de ocupantes de una edificación se hará según lo establecido en la Norma A 130 y de acuerdo con los índices de ocupación para cada tipo, según las Normas A.020, A.030, A.040, A.050, A.060, A.070, A.080, A.090, A.100 y A.110.

El número de ocupantes es de aplicación exclusiva para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores, dotación de servicios sanitarios, ancho y número de escaleras.

En caso de edificaciones con dos o más usos se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

Norma A. 120

Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Lavatorios

- Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100 kgs.
- El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.
- Se instalará con el borde externo superior o, de ser empotrado, con la superficie superior del tablero a 85cm del suelo. El espacio inferior quedará libre de obstáculos, con excepción del desagüe, y tendrá una altura de 75cm desde el piso hasta el borde inferior del mandil o fondo del tablero de ser el caso. La trampa del desagüe se instalará lo más cerca al fondo del lavatorio que permita su instalación, y el tubo de bajada será empotrado. No deberá existir ninguna superficie abrasiva ni aristas filosas debajo del lavatorio.
- Se instalará grifería con comando electrónico o mecánica de botón, con mecanismo de cierre automático que permita que el cano permanezca abierto, por lo menos, 10 segundos. En su defecto, la grifería podrá ser de aleta.

b) Inodoros

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas, como se indica en el Gráfico 1.
- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso.

- La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

c) Urinarios

- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.

- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

1.7 PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS Y DE SEGURIDAD

1.7.1 Parámetros Arquitectónicos

NORMA A.120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS: (Hemos considerado esta norma por el hecho de que el público visitante también pueden ser personas discapacitadas, por lo tanto, la edificación tiene que ser accesible para ellos como para el público general)



CAPÍTULO II: CONDICIONES GENERALES (NORMA A-120)

Artículo 4: Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general

Las disposiciones de esta Norma se aplican a dichos ambientes y rutas accesibles

Artículo 5.-En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.

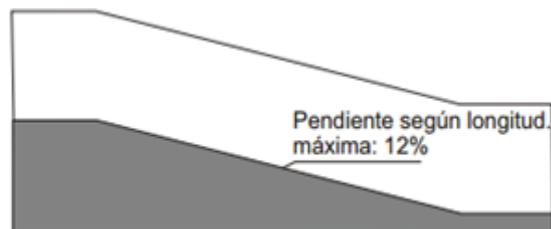
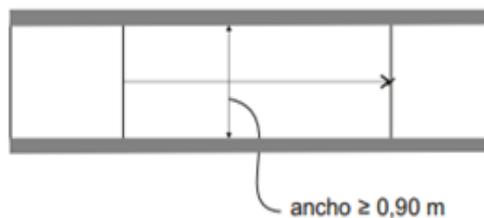
Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pasadizos de ancho menor a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m cada 25m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm , entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas

Diferencias de nivel hasta 0.25m	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75m	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76m hasta 1.20m	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21m hasta 1.80m	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81m hasta 2.00m	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente



Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m , así como las escaleras deberán parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS

ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS

De 0 a 5 estacionamientos ninguno

De 6 a 20 estacionamientos 01

De 21 a 50 estacionamientos 02

De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50

Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales

1.7.2 Parámetros de seguridad

1.7.2.1 SEÑALIZACIÓN

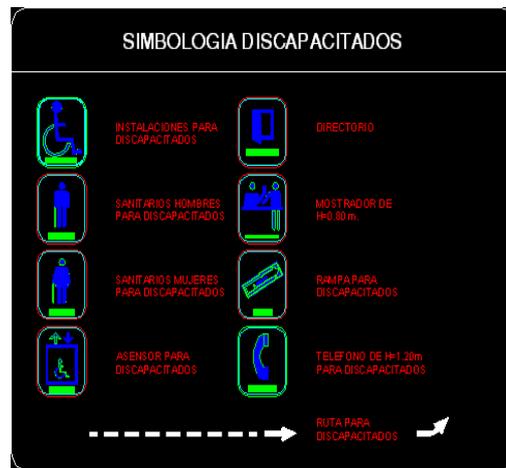
Artículo 23.- En los casos que se requieran señales de acceso y avisos, se deberá cumplir lo siguiente:

a) Los avisos contendrán las señales de acceso y sus respectivas leyendas debajo de los mismos. La información de pisos, accesos, nombres de ambientes en salas de espera, pasajes y ascensores, deberá estar indicada además en escritura Braille.

b) Las señales de acceso, en los avisos adosados a paredes, serán de 15cm x 15cm como mínimo. Estos avisos se instalarán a una altura de 1.40m medida a su borde superior.

c) Los avisos soportados por postes o colgados tendrán, como mínimo, 40cm de ancho y 60cm de altura, y se instalarán a una altura de 2.00 m medida a su borde inferior.

d) Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60m x 1.60m.



NORMA A.130: REQUISITOS DE SEGURIDAD

CAPÍTULO I: SISTEMAS DE EVACUACIÓN

Artículo 3.- Todas las edificaciones tienen una determinada cantidad de personas en función al uso, la cantidad y forma de mobiliario y/o el área de uso disponible para personas. Cualquier edificación puede tener distintos usos y por lo tanto variar la cantidad de personas y el riesgo en la misma edificación siempre y cuando estos usos estén permitidos en la zonificación establecida en el Plan Urbano

Artículo 4.- Sin importar el tipo de metodología utilizado para calcular la cantidad de personas en todas las áreas de una edificación para efectos de cálculo de cantidad de personas debe utilizarse la sumatoria de todas las personas (evacuantes). Cuando exista una misma área que tenga distintos usos deberá utilizarse para efectos de cálculo, siempre el de mayor densidad de ocupación . Ninguna edificación puede albergar mayor cantidad de gente a la establecida en el aforo calculado .

SUB- CAPÍTULO I : PUERTAS DE EVACUACIÓN

Artículo 5.- Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje .

Artículo 6: Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego

SUB CAPÍTULO II : MEDIOS DE EVACUACIÓN

Artículo 12.- Los medios de evacuación son componentes de una edificación , destinados a canalizar el flujo de ocupantes de manera segura hacia la vía pública o a áreas seguras para su salida durante un siniestro o estado pánico colectivo .

Artículo 13.- En los pasajes de circulación , escaleras integradas, escaleras de evacuación , accesos de uso general y salidas de evacuación , no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de las personas , debiendo permanecer libre de obstáculos

Artículo 18.- No se consideran medios de evacuación los siguientes medios de circulación:

- a) Ascensores
- b) Rampas de accesos vehiculares que no tengan veredas peatonales y/o cualquier rampa con pendiente mayor de 12%
- c) Escaleras mecánicas
- d) Escalera tipo caracol
- e) Escalera de gato

SUB- CAPÍTULO III: CÁLCULO DE CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

En edificaciones de usos de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90m.

Ancho libre de escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor 0.008 m por persona

Artículo 23.- En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menos a 1.20m.

CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1.8 INTRODUCCIÓN

El proyecto “Centro Regional de Artes” se ha planteado según las necesidades de la situación actual tomando en consideración la metodología de la presente investigación que pretende resolver la problemática, tomando como prioridad la parte normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y aspectos tecnológicos, análisis ambiental, normativos y funcionales considerando su espacialidad, forma, función considerando en el presente diseño el análisis bibliográfico y estudios tipológicos similares para lograr el desarrollo del proyecto.

1.9 CRITERIOS DE DISEÑO

El Desarrollo Arquitectónico busca brindar respuestas únicas y soluciones de diseño para el usuario del proyecto. El presente proyecto demostró que el sector cultural y de arte debe prevalecer durante el tiempo e historia y por ende de busca desarrollar un diseño que tenga el individuo con su entorno físico.

- Espacios de relacionen el centro histórico de la ciudad de Piura con el equipamiento.
- Presencia de patios y zonas de exposición al aire libre que puedan relacionarse con la población piurana y realizarse eventos los cuales promuevan el trabajo que se realiza en el Centro de Artes.
- Espacio único para los alumnos y artistas. Promoviendo un espacio de interacción cultural.
- Protección contra la contaminación sonora utilizando el espacio central de los volúmenes para mitigar el sonido de los vehículos que pasan por el puente de la Avenida Eguiguren y así encapsulando el espacio como uno propio.

1.10 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO- IDEA RECTORA

El proyecto arquitectónico es de carácter educativo- recreacional el cual determina brindar un espacio de enseñanza y recreación en la ciudad de Piura, teniendo como fin que el centro pueda atender sus necesidades tanto físicas, sociales y psicológicas incentivando un espacio de esparcimiento público y privado por medio de ambientes que refuercen sus competencias que aporten y promuevan la cultura, educación relacionándose con la comunidad de la población y con la naturaleza.

El Centro Regional de Artes tiene como propósito no solo promover el arte y cultura, se busca también promover la educación, exhibición y difusión, que genere diversos cambios y beneficios para el área donde se encuentra el terreno y por el alcance cultural o del arte que puede traer a las personas.

La idea rectora del proyecto es la interacción urbana y correlación que el proyecto pueda tener con las personas que se encuentran de paso, así mismo los residentes del sector y también de la población que vive al entorno del proyecto. Lo que se busca es generar entre el proyecto y su entorno una situación de confort y correlación.

Para completar esta fase consideramos la normativa vigente para el desarrollo de las especialidades a nivel estructural, instalaciones eléctricas, especiales, condiciones de evacuación y seguridad, agua y desagüe.

El Centro Regional de Artes busca convertirse para la ciudad de Piura en un hito:

- Mediante una arquitectura innovadora e inclusiva para la modernización empleando medios sostenibles.
- Promueva la tradición y la interacción cultural porque es una fuente de tradición y conocimiento.
- Interrelación de ambientes interiores y exteriores.

1.11 PLANEAMIENTO GENERAL Y EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

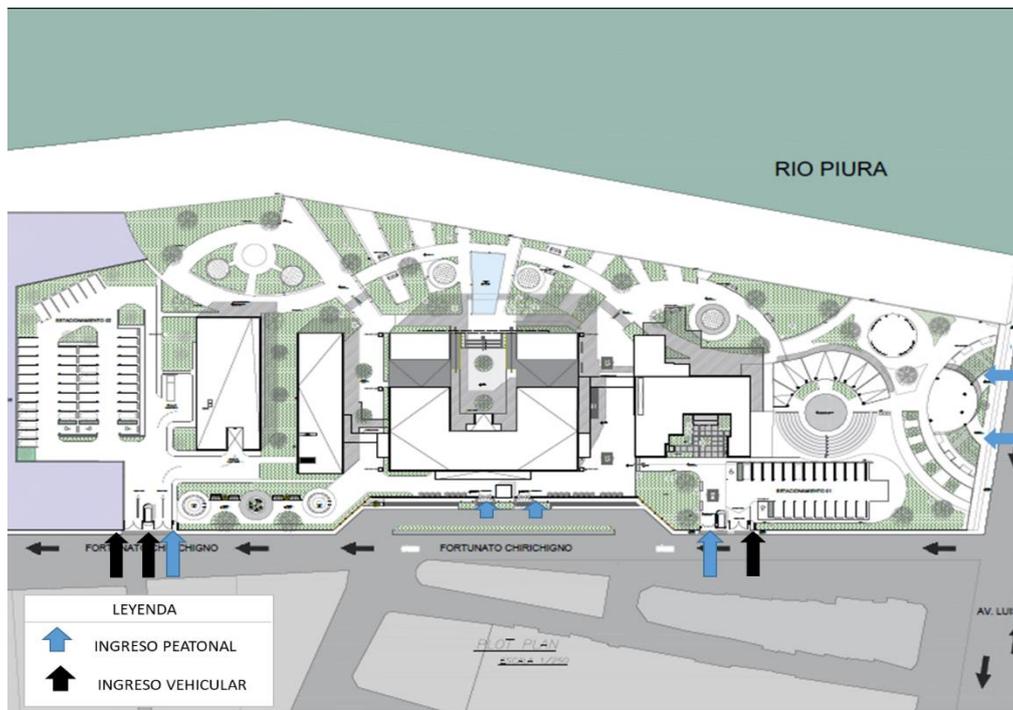
El proyecto estará ubicado en el distrito de Piura, provincia y departamento de Piura, está emplazando frente a la Avenida Fortunato Chirichigno y entre la Avenida Eguiguren la cual se configurará como un hito a la culminación del eje cultural del centro histórico de Piura el cual se detalló en la selección del terreno.

El ingreso principal está ubicado en la Fortunato Chirichigno que es una avenida la cual conecta con el centro histórico de Piura. El ingreso es peatonal.

El segundo y tercer ingreso está ubicado en los laterales del terreno los cuales está frente a la Avenida Fortunato Chirichigno. El cual es un ingreso peatonal y vehicular.

El cuarto ingreso es en la parte lateral donde está la Avenida Eguiguren. El ingreso es peatonal.

Imagen 52: Emplazamiento del Centro Regional de Artes



Fuente: Elaboración propia.

1.12 DESCRIPCIÓN FORMAL ESPACIAL DEL PLANEAMIENTO

La fase uno comprende el emplazamiento volumétrico de todo el proyecto en la superficie del terreno contando con un espacio de emplazamiento central el cual busca integrar los volúmenes mediante puentes y espacios de recreación de exposición al aire libre.

En la fase dos la volumetría cumple un rol importante al integrarse con el emplazamiento el cual se busca la conexión y correlación entre ambos.

En la fase tres iniciamos con la etapa de organización de volumetría y diseño de ellos mismos el cual busca unificarse según zonificación.

En la fase cuatro empezamos a definir el carácter de la volumetría de manera formal en base a la zonificación. Empezando a detallar cada volumen de la mano con la programación, normativa y cálculos los cuales nos ayudó a definir ambientes importantes con las zonas complementarias y de recreación del proyecto.

Decidimos colocar la volumetría de escuelas en los niveles superiores para que mantengan la privacidad ante cualquier evento público que se realice en el centro. Manteniendo la interrelación entre sí con los niveles proyectados en el diseño de proyecto.

Los dos primeros bloques que se encuentran en la parte frontal del ingreso principal son de vital importancia porque al ingresar no sólo conectará con los demás niveles si no también es la primera perspectiva entre la conexión del río Piura y usuario.

La fachada es un volumen integrado entre el bloque frontal el cual conectada dos escuelas.

Imagen 53: Fachada principal del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 54: Vista exterior de proyecto del Centro Regional de Artes



Fuente: Elaboración propia.

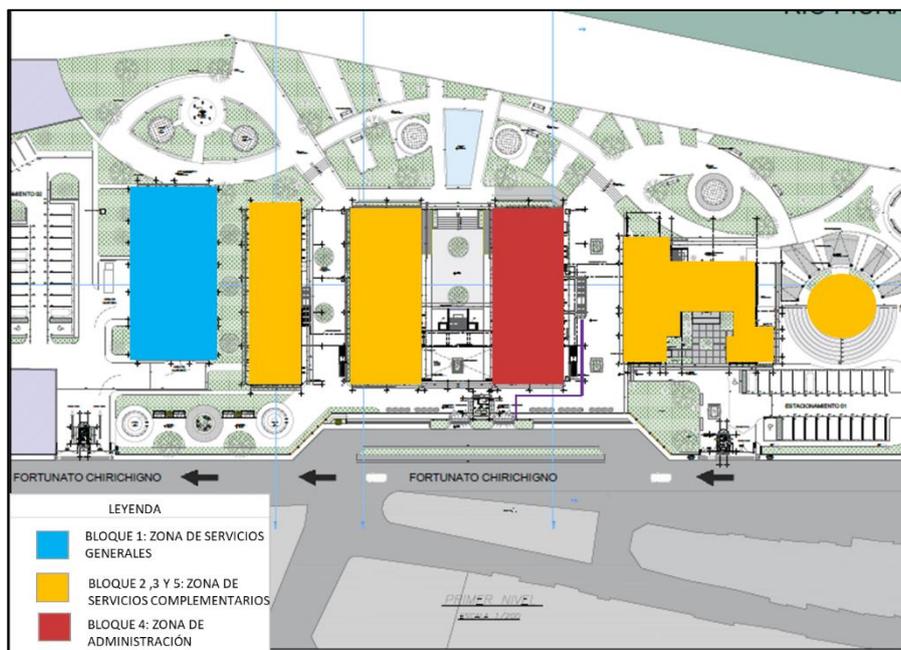
Imagen 55: Vista exterior de proyecto del Centro Regional de Artes



Fuente: Elaboración propia.

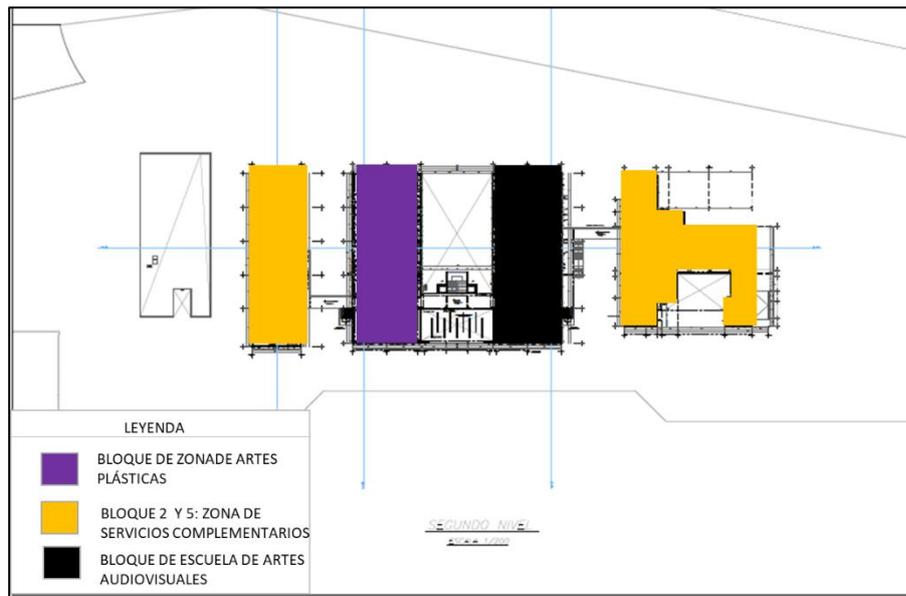
1.13 DESCRIPCIÓN FUNCIONAL DEL PLANTEAMIENTO

Imagen 56: Zonificación por bloques primer nivel



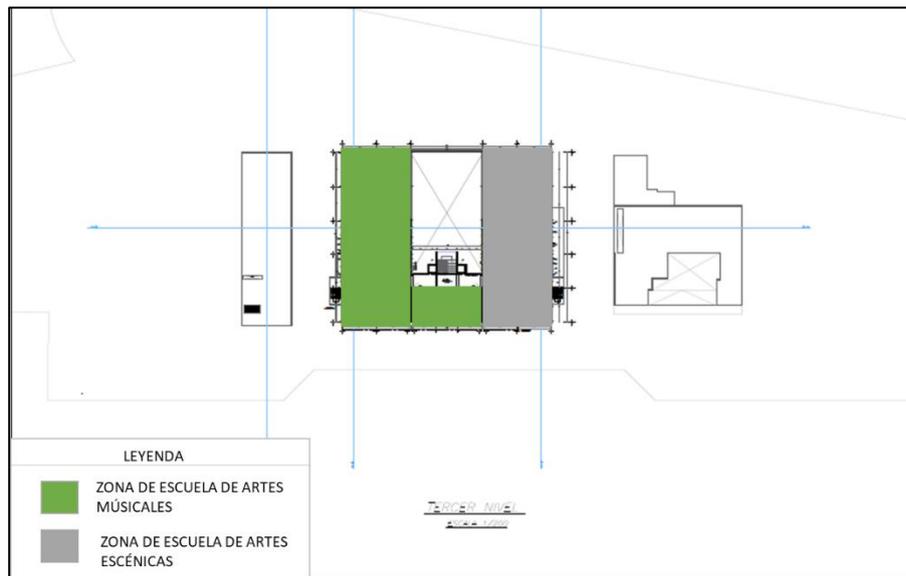
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 57: Zonificación por bloques segundo nivel



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 58: Zonificación por bloques tercer nivel



Fuente: Elaboración propia.

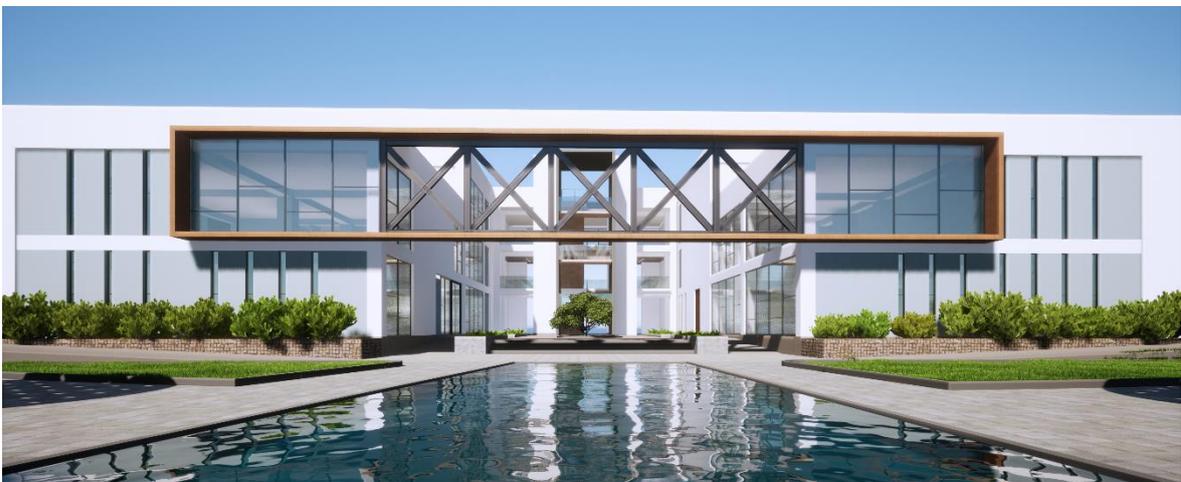
Imagen 59: Vista desde el ingreso interior hacia el rio Piura



Fuente: Elaboración propia.

En la parte central de los dos bloques principales que están al frente de la fachada. Se puede apreciar las visuales y el detalle de la unión de los dos bloques para su integración volumétrica.

Imagen 60: Vista posterior



Fuente: Elaboración propia.

Flujos y accesos:

El acceso principal lleva a un bloque de circulación de escalera con dos ascensores los cuales también vinculan ambas volumetrías.

Espacio público:

Anfiteatro:

Espacio semicircular con asientos en filas escalonadas destinada a actividades docentes y culturales.

Stands de venta: Los alumnos podrán colocar sus artesanías, manualidades a la venta y brindar la oportunidad laboral para poder aplicar sus conocimientos con el público que asistirá al proyecto.

Exposición al aire libre:

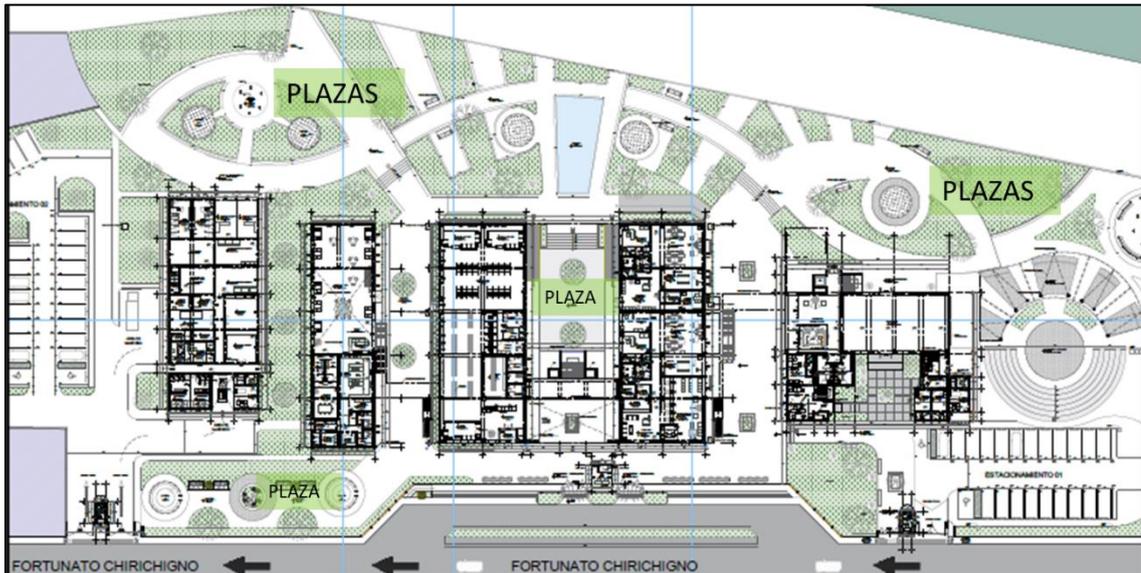
Relación entre el usuario del centro y público.

Plazas de recreación:

Se encuentran alrededor de todo el centro, son elementos que buscan dar visuales desde todos los bloques del centro, con abundantes áreas verdes y estrategias de protección solar que mitiguen los daños producidos por el sol.

La relación del centro con la integración de las plazas brindará un lugar de esparcimiento y de relación entre la población.

Imagen 61: Plazas del centro regional de artes



Fuente: Elaboración propia.

1.14 ASPECTOS AMBIENTALES O TECNOLÓGICOS O CONSTRUCTIVOS

Orientación: Para la relación del proyecto se tomó en cuenta los criterios de asoleamiento y ventilación, ello determinó la orientación de menor incidencia solar. El proyecto recibe una mayor incidencia en la parte posterior de los volúmenes hacia la parte del Rio Piura los cuales han sido trabajados con aleros para la protección solar. Además, los vanos se han usado de dimensiones altas para evitar una incidencia mayor de asoleamiento a los ambientes interiores.

Las alturas son mayores a 3.00 metros para evitar una mayor sensación térmica. Así mismo se está utilizando los materiales en su estado natural sin la presencia de falsos cielos rasos los cuales consideramos que no fueron necesarios para el proyecto ya que nuestro objetivo es solucionar de la manera posible con materiales en su estado natural.

Orientación solar:

MAYOR INCIDENCIA SOLAR: entre las 12 y 3 de la tarde.

BAJA SU INTENSIDAD: entre las 4 y 6 de la tarde, donde el sol ya se oculta por el oeste, afectando la parte lateral del terreno (calle secundaria).

Orientación de vientos:

RECORRIDO DE VIENTOS: vienen del sur teniendo un recorrido por todo el terreno de sur a norte envolviendo todo el terreno.

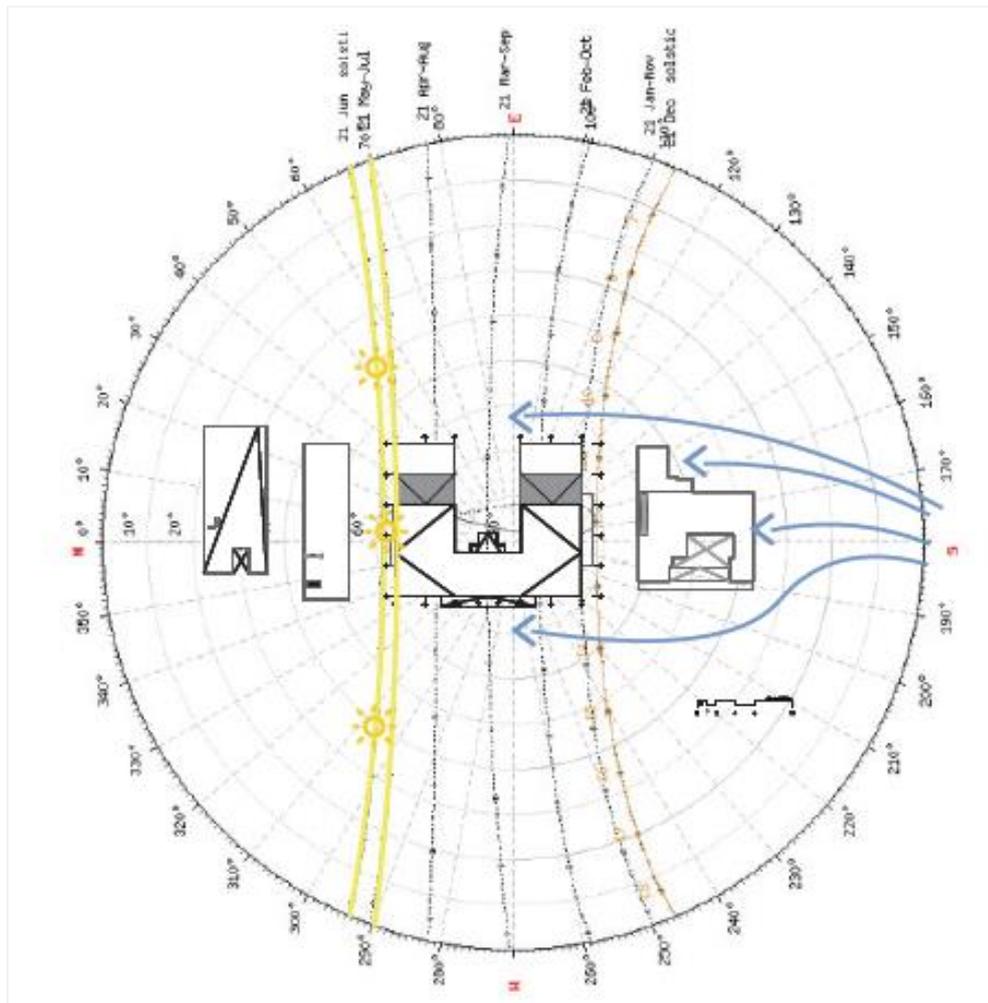
AFECTA: Fachada sur. (Mayor incidencia de vientos).

Imagen 62: Orientación solar y de vientos en el Centro



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 63: Orientación solar y de vientos en el Centro



Fuente: Elaboración propia.

Materialidad: Debido a la problemática medioambiental se piensa a futuro el cual hemos evaluado sobre el ahorro energético y la amplia variedad de espacios de recreación y el uso de materiales como:

Vidrio, la idea del uso de vidrio en muros cortinas, mamparas, etc. permitir el acceso de luz y retener calor, los cuales son fundamentos para un proyecto energéticamente eficiente. El centro tiene como propósito conectar visualmente los ambientes con el exterior.

Se propuso el uso de pintura blanca en fachadas en algunos ambientes para minimizar el impacto solar a través del color, el cual se ha demostrado que los colores claros lo reducen significativamente.

Aleros: Ubicados en las fachadas este y oeste, reducen el impacto solar y por consiguiente la necesidad de refrigeración. Así mismo, protegen que en caso de lluvia el agua no penetre directamente en muros y ventanas, minimizando el daño de la radiación solar directa en materiales sensibles detalles de la entrada de rayos solares directos al edificio se configura como un sistema eficiente de ahorro energético.

Policarbonato: Se usó porque es un material ligero que permite el paso controlado de luz y que puede ser usado en zonas públicas exteriores y como un medio de cobertura que brinde protección ante lluvias. En el centro se usó en la parte exterior. Sistema de construcción.

Drywall: Es un sistema con excelentes propiedades acústicas e ignífugo, ubicado para la confección de divisiones entre ambientes.

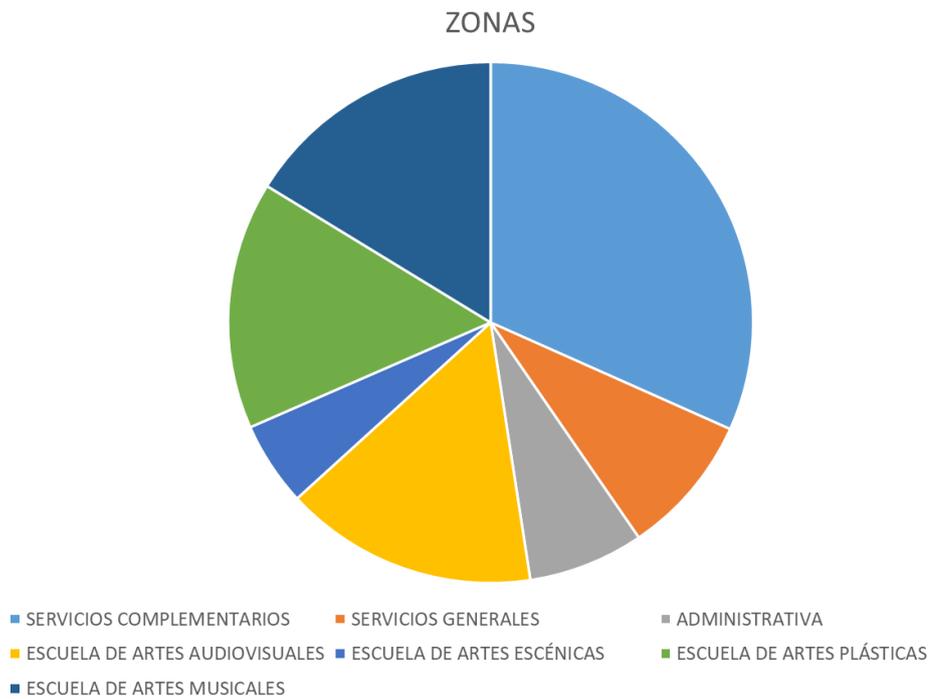
1.15 CUADRO COMPARATIVO DE ÁREAS

En el siguiente gráfico se explican las zonas y áreas del centro:

	Descripción	Área
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • STANDS DE VENTA • AREA DE MESAS • COCINA Y COMEDOR PERSONAL • AREA DE MESA LECTURA Y ESTAR • AREA DE MESA LECTURA Y ESTAR • SUM 	3334

	<ul style="list-style-type: none"> • DIRECCION, INFORMES Y CONTROL • RECEPCION • CAMERINOS Y SALA DE ESTAR • TOPICO 	
ZONA SERVICIOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • CONTROL • JEFATURA SERVICIOS GENERALES • TOPICO 	920
ZONA ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • ADMINISTRACION GENERAL • ADMINISTRACION GENERAL • ADMINISTRACION DDC 	749
ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> • VESTIDORES, DIRECCION, SECRETARIA Y TALLERES • AULAS 	1642
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	<ul style="list-style-type: none"> • DIRECCION, VESTIDORES, CAMERINOS Y TALLERES • AULAS 	549
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES, DIRECCION Y AULA 	1615
ESCUELA DE ARTES MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> • TALLERES, DIRECCION Y AULA 	1706

Gráfico N°24: CUADRO COMPARATIVO DE ZONAS



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro referencial de valores unitarios

VALORES UNITARIOS

CUADRO DE ÁREAS TECHADAS

Especificaciones	Total
Primer Piso	3262.82 m2
Segundo Piso	2633.91 m2
Azotea	963.95 m2
Total	6862.68 m2

CUADRO GENERAL DE AREAS

ESPECIFICACIONES	AREAS	PORCENTAJES
Área techada	6860.68 m2	16.58 %
Área Libre	16417.15 m2	83.42 %
Área de Terreno	19 679.97 m2	100 %

VALORIZACION DE LAS EDIFICACIONES: Según cuadro de valores Unitarios Oficiales de Edificaciones aprobado por R.M.N.270-2020-VIVIENDA, se tiene los siguientes costos unitarios de la edificación:

ESPECIFICACIONES	CATEGORIA	COSTO S/.
MUROS: Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	B	548.66
TECHO: Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	A	333.23
PISOS: Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	A	294,29
PUERTAS Y VENTANAS: Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	B	101.44
REVESTIMIENTOS: Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	A	243.15
BAÑOS: baño completo, importados con mayólica o cerámico decorativo importado	B	82,35
INSTALACIONES: Sistema de bombeo de agua potable (5) ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.	G	232.39
PRECIO UNITARIO DE LA OBRA	S/.	1835.51

VALOR TOTAL DE LA EDIFICACION

AREA TECHADA	M2	VALOR UNITARIO S/ M2	TOTAL, S/
Total	6860.68 m2	S/ 1835.51	S/ 12 592 846,75

CAPITULO III:

MEMORIA DESCRIPTIVA DE

ESTRUCTURAS

CAPÍTULO III: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

3.1. GENERALIDADES:

El siguiente capítulo describe los criterios de diseño estructural planteados en el proyecto de tesis “Centro regional de artes en la ciudad de Piura”; el cual se ha dividido teniendo en cuenta sus características funcionales y su planteamiento estructural, el proyecto ha comprendido una división de bloques y sectores, la edificación se encuentra estructurada mediante el sistema estructural porticado (columna, placas y losas aligeradas). Además, los ambientes de usos múltiples y puentes, presentan estructuras metálicas.

- **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- **ADMINISTRACIÓN**
- **SERVICIOS GENERALES**
- **ESCUELA DE ARTES AUDIVISUALES**
- **ESCUELA DE ARTES ESCENICAS**
- **ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS**
- **ESCUELA DE ARTES MUSICALES**

3.2. CRITERIOS DE DISEÑO

Norma Técnica de Edificación E.020: Cargas – Reglamento Nacional de edificaciones.

Norma Técnica de Edificación E.030: Diseño Sismo Resistente – Reglamento Nacional de Edificaciones.

Norma Técnica de Edificación E.060: Concreto Armado – Reglamento Nacional de Edificaciones.

Norma Técnica de Edificación E.070: Albañilería – Reglamento Nacional de Edificaciones

3.2.1. Conceptos generales.

Diseño sismorresistente:

La filosofía del diseño sismorresistente consiste en:

- a. Evitar pérdidas de vidas
- b. Asegurar la continuidad de los servicios básicos, minimizar los daños a la propiedad, reconocer y dar protección completa frente a eventos sísmicos, posee los siguientes principios: la estructura no debe colapsar, ni causar daños graves a las personas y debe soportar sismos moderados, que puedan ocurrir durante su vida de servicio, experimentando posibles daños dentro de límites aceptables. (RNE, pág. 3)

3.2.2. Definiciones de elementos estructurales.

Pórticos. Espacio conformado por columnas, por lo menos el 80 % de la fuerza cortante en la base actúa sobre las columnas de los pórticos. En caso se tengan muros estructurales, éstos deberán diseñarse para resistir una fracción de la acción sísmica total de acuerdo con su rigidez.

Cargas de Gravedad: Las dimensiones de cada elemento se determinó según la carga de volumen de los materiales, además se calculó el peso de los elementos (Plata, vigas, columnas, muros y losas). Definiendo las cargas procedentes de las losas, se reparten en dos direcciones en el área tributaria de las vigas, las cuales ejercen el mismo procedimiento sobre las columnas. Se tomaron en cuentas los

siguientes valores para los elementos estructurales: Concreto Armado: $F'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$, Acero de Refuerzo: $F'y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$.

Cimentación: Elemento estructural que tiene como función transmitir las acciones de carga de la estructura al suelo de fundación.

Columna: Elemento estructural que se usa principalmente para resistir carga axial de compresión y que tiene una altura de por lo menos 3 veces su dimensión lateral menor.

Muro: Elemento estructural, generalmente vertical empleado para encerrar o dividir ambientes, resistir cargas axiales de gravedad y resistir cargas, perpendiculares a su plano, provenientes de empujes laterales de suelos o líquidos.

Muro de corte: Elemento estructural usado básicamente para proporcionar rigidez lateral y absorber porcentajes importantes del cortante horizontal sísmico.

Viga: Elemento estructural que trabaja fundamentalmente a flexión.

Losa: Elemento estructural de espesor reducido respecto a sus otras dimensiones usado como techo o piso, generalmente horizontal y armado en una o dos direcciones.

Zapata: Parte de la cimentación de una estructura que reparte y transmite la carga directamente al terreno de cimentación o a pilotes.

Cargas de servicio: Carga prevista en el análisis durante la vida de la estructura (no tiene factores de amplificación).

Cargas Muertas: “Se define como el peso de los elementos permanentes como Servicios, equipos y tabiques además de su peso propio, soportado por la edificación.”

Cargas Vivas: “Se define como el peso soportado por la edificación de todos los ocupantes, materiales, equipos, muebles y otros elementos móviles”.

Carga Sismo: Fuerza elevada según el Reglamento Nacional de Edificaciones para estimar la acción sísmica sobre una estructura.

Carga de viento: Fuerza exterior elevada según la Norma E.20 CARGAS.

Albañilería o Mampostería: Material compuesto por unidades de albañilería asentadas con mortero.

Arriostre: Elemento de refuerzo que cumple la función de proveer estabilidad y resistencia a los muros portantes y no portantes sujetos a cargas perpendiculares a su plano.

Placa: Muro portante de concreto armado, diseñado de acuerdo a las especificaciones de la Norma Técnica de Edificación E.60.

Tabique: Muro no portante de carga vertical, utilizado para subdividir ambientes.

3.3. CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL

3.3.1. Cálculo de predimensionamiento para elementos estructurales (Losas, Vigas, Columnas y Zapatas)

Se emplean métodos analíticos cortos para el predimensionamiento estructural y brindar resultados o medidas preliminares a los elementos que componen a la estructura. Mediante el pre dimensionamiento de: zapatas, columnas, vigas, losas, losa aligerada y de cimentación.

NIVELES:

Nivel 1: +0.65 m

Nivel 2: +3.85 m

Nivel 3: +6.85 m

Nivel de techo terminado: + 9.85 m

Se nos asigna un sector determinado de acuerdo al asesor el cual se desarrollará a etapa de dimensionado. Estos sectores son:

- **EDIFICIO 01**

- Sistema aporticado con zapatas, pórtico de columnas de concreto armado, vigas y losa aligerada.
- Altura: 9.85m.
- Comprende el área administrativa con DDC, la escuela de artes audiovisuales y la escuela de artes escénicas distribuidas correctamente en los tres niveles.

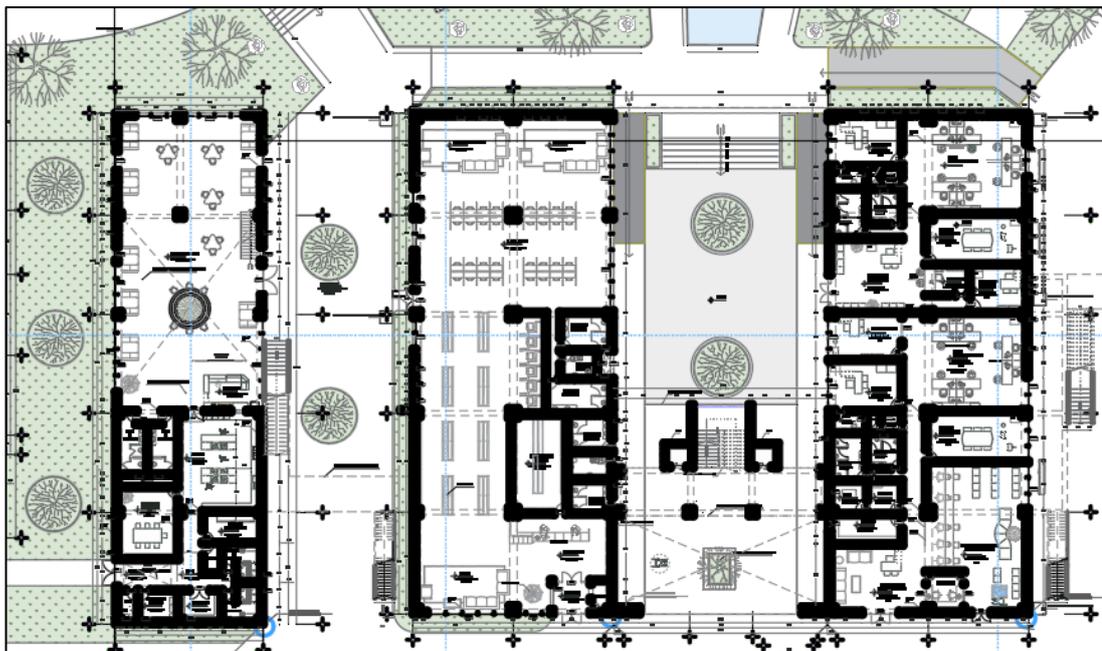
- **EDIFICIO 02**

- Sistema aporticado con zapatas, pórtico de columnas de concreto armado, vigas y losa aligerada.
- Altura: 9.85m.
- Comprende la biblioteca, la escuela de artes plásticas y la escuela de artes musicales.

- **CAFETERÍA**

- Sistema aporticado con zapatas, pórtico de columnas de concreto armado, vigas y losa aligerada.
- Altura: 6.85m.
- Cafetería de dos niveles con dobles alturas. Tiene una gran cocina con almacenes y grandes ventanales.

Imagen 64: Plano de los tres bloques del Centro



Cafeterí

Edificio

Edificio

Fuente: Elaboración propia.

3.3.3 PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSA ALIGERADA.

Para ello se toma en cuenta la longitud mayor en sentido secundario.

- Edificio 01

Formula: $H = L/30$ (Por exceder a los 6m)

Longitud más larga – 8.25m

Aplicamos la formula: $H = 8.25/30$

$$H = 0.275.$$

Altura comercial: 0.25 m.

- Edificio 02

Formula: $H = L/30$ (Por exceder a los 6m)

Longitud más larga – 8.25m

Aplicamos la formula: $H = 8.25/30$

$$H = 0.275.$$

Altura comercial: 0.25 m.

- Cafetería

Formula: $H = L/25$ (Luz menor a 6m)

Longitud más larga – 8.08 m

Aplicamos la formula: $H = 5.65/25$

$$H = 0.269$$

Altura comercial: 0.25 m.

3.3.4. PREDIMENSIONAMIENTO EN VIGAS PRINCIPALES

En base al R.N.E 0.30, el cálculo para el peralte de viga responde al tipo de estructura o edificio, edificios de categoría A, B, C, la categoría "A" corresponde a edificios nuevos y es la base para predimensionamiento más usual y siempre se aproximada en un múltiplo de 5.

- Edificio 01

Luz = 8.25 m

$$hvp = L / 10 \text{ a } L / 12$$

$$hvp = 8.25\text{m} / 10 \text{ a } 8.25\text{m}/12$$

$$hvp = 0.825 \text{ m a } 0.6875 \text{ m}$$

$$hvp \text{ promedio} = 0.75625 \text{ m}$$

Base de viga

$$bvp = hvp / 2 \text{ a } 2hvp / 3$$

$$bvp = 0.80\text{m} / 2 \text{ ---- } 2. (0.8) \text{ m}/3$$

$$bvp = 0.40 \text{ m a } 0.534 \text{ m}$$

$$hvp \text{ promedio} = 0.467 \text{ m}$$

Dimensiones de viga principal: (0.80 x 0.50)

- Edificio 02

Luz = 8.25 m

$$hvp = L / 10 \text{ a } L / 12$$

$$hvp = 8.25\text{m} / 10 \text{ a } 8.25\text{m}/12$$

$$hvp = 0.825 \text{ m a } 0.6875 \text{ m}$$

$$hvp \text{ promedio} = 0.75625 \text{ m}$$

Base de viga

$$bvp = hvp / 2 \text{ a } 2hvp / 3$$

$$bvp = 0.80\text{m} / 2 \text{ ---- } 2. (0.8) \text{ m}/3$$

$$bvp = 0.40 \text{ m a } 0.534 \text{ m}$$

$$hvp \text{ promedio} = 0.467 \text{ m}$$

Dimensiones de viga principal: (0.80 x 0.50)

- Cafetería

Luz = 9.03 m

$hvp = L / 10$ a $L / 12$

$hvp = 9.03\text{m} / 10$ a $9.03\text{m} / 12$

$hvp = 0.903$ m a 0.7525 m

hvp promedio = 0.828 m

hvp comercial: 0.80 m

Base de viga

$bvp = hvp / 2$ a $2hvp / 3$

$bvp = 0.80\text{m} / 2$ ---- $2. (0.8)$ m/3

$bvp = 0.40$ m a 0.534 m

hvp promedio = 0.467 m

Dimensiones de viga principal: (0.80 x 0.50)

3.3.5. PREDIMENSIONAMIENTO EN VIGAS SECUNDARIAS

Para dimensionar la viga secundaria se considera la longitud de la luz del eje secundario.

- Edificio 01

Luz = 8.00 m

$hvp = L / 14$

$hvp = 8.00$ m / 14

$hvp = 0.572\text{m}$

***Dimensiones de viga secundaria:
x 0.40)***

Base de viga

$bvp = hvp / 2$ a $2hvp / 3$

$bvp = 0.60\text{m} / 2$ ---- $2. (0.6)$ m/3

$bvp = 0.30$ m a 0.40 m

hvp promedio = 0.35 m

(0.60)

- Edificio 02

Luz = 8.00 m

$hvp = L / 14$

$hvp = 8.00$ m / 14

$hvp = 0.572\text{m}$

hvp comercial: 0.60 m

***Dimensiones de viga secundaria: (0.60
x 0.40)***

Base de viga

$bvp = hvp / 2$ a $2hvp / 3$

$bvp = 0.60\text{m} / 2$ ---- $2. (0.6)$ m/3

$bvp = 0.30$ m a 0.40 m

hvp promedio = 0.35 m

- Cafetería

Luz = 5.65 m

$hvp = L / 14$

$hvp = 5.65m / 14$

$hvp = 0.404$

hvp comercial: 0.45 m

Base de viga

$bvp = hvp / 2$ a $2hvp / 3$

$bvp = 0.45m / 2$ ---- 2. (0.45)
m/3

$bvp = 0.225$ m a 0.30 m

Dimensiones de viga secundaria: (0.50 x 0.30)

3.3.6. PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS.

Para el Predimensionamiento de las columnas se considera la mayor área ocupada por cada una de las columnas.

Área: $P. serv/n \cdot F'c$, El área es igual al peso de servicio sobre el coeficiente $N \cdot f'c$

P.Serv: área tributaria x carga x número de pisos

N: coeficiente según tipo de columna

$F'c$: resistencia del concreto.

Como primer punto se procedió al análisis de áreas tributarias, se agrupó en base a colores las áreas iguales presentes en el bloque H tanto sector uno, dos y tres.

Predimensionamiento de Columnas

Para el pre dimensionamiento de columnas, se tomaron separadamente los elementos (Sectores) que conformar el Bloque H. Considerando los siguientes factores para hallar las dimensiones:

Peso de la edificación

Para el predimensionamiento de columnas se procedió a determinar el peso de servicio de cada columna y tener el conocimiento de las cargas que influirán en este elemento estructural y es el resultado de la sumatoria de cargas viva más la carga muerta más el peso propio del elemento.

Columnas centradas: $P=1.10xPG$

Columnas excéntricas: $P=1.25xPG$

Columnas esquinadas: $P=1.50xPG$

Valor del Peso de Gravedad = 1100 kg /m²

Cálculo de peso específico

Cargas

N° de pisos	3	PP Aligerado	350 kg/cm ²
F'C	210 kg/cm ²	PP Viga	100 kg/cm ²
F'Y	4200 kg/cm ²	PP Columna	100 kg/cm ²
PP acabados	100 kg/cm ²	Sobrecargas	200 kg/cm ²

- **Predimensionamiento del EDIFICIO 01**

COLUMNA C-1: ESQUINADA

$$B*d = 1.5Pe / 0.20 * 210$$

$$B*d = 1.5(58\ 542) / 0.2 * 210$$

$$B*d = 87\ 813 / 42$$

$$B*d = 2090.79$$

$$B*d = 50 \times 41.82$$

$$B*d \text{ comercial} = 50 \times 50$$

Al estimar los valores de las columnas anteriormente mencionadas, se optó por la homogenización de las columnas C-1 y C-2 a una mayor sección de **60 cm x 60 cm** para facilitar procedimientos constructivos.

COLUMNA C-2: EXCENTRICA

$$B*d = 1.5Pe / 0.25 * 210$$

$$B*d = 1.5(105\ 727,05) / 0.25 * 210$$

$$B*d = 158.590,575 / 52.5$$

$$B*d = 3020,78$$

$$B*d = 60 \times 50.35$$

$$B*d \text{ comercial} = 60 \times 60$$

COLUMNA C-2: CENTRICA

$$B*d= 1.5Pe/0.25*210$$

$$B*d= 1.5(211\ 794) /0.25*210$$

$$B*d= 317\ 691/ 52.5$$

$$B*d= 3020,78$$

$$B*d= 80 \times 75.64$$

$$B*d\ \text{comercial}= 80 \times 80$$

- **Predimensionamiento del EDIFICIO 02**

COLUMNA C-1: ESQUINADA

$$B*d= 1.5Pe/0.20*210$$

$$B*d= 1.5(58\ 542) /0.2*210$$

$$B*d=87\ 813/42$$

$$B*d=2090.79$$

$$B*d= 50 \times 41.82$$

$$B*d\ \text{comercial}= 50 \times 50$$

COLUMNA C-2: EXCENTRICA

$$B*d= 1.5Pe/0.25*210$$

$$B*d= 1.5(105\ 727,05) /0.25*210$$

$$B*d= 158.590,575 / 52.5$$

$$B*d= 3020,78$$

$$B*d= 60 \times 50.35$$

$$B*d\ \text{comercial}= 60 \times 60$$

Al estimar los valores de las columnas anteriormente mencionadas, se optó por la homogenización de las columnas C-1 y C-2 a una mayor sección de **60 cm x 60 cm** para facilitar procedimientos constructivos.

COLUMNA C-2: CENTRICA

$$B*d= 1.5Pe/0.25*210$$

$$B*d= 1.5(211\ 794) /0.25*210$$

$$B*d= 317\ 691/ 52.5$$

$$B*d= 3020,78$$

$$B*d= 80 \times 75.64$$

$$B*d\ \text{comercial}= 80 \times 80$$

- **Predimensionamiento de la CAFETERÍA**

COLUMNA C-1: ESQUINADA

$$B*d= 1.5Pe/0.20*210$$

$$B*d= 1.5(33\ 088) /0.2*210$$

$$B*d= 49\ 632/42$$

$$B*d= 1\ 181,72$$

$$B*d= 40 \times 29.55$$

$$B*d\ \text{comercial}= 50 \times 30$$

COLUMNA C-2: EXCENTRICA

$$B*d= 1.5Pe/0.25*210$$

$$B*d= 1.5(58\ 828) /0.25*210$$

$$B*d= 88\ 242/ 52.5$$

Al estimar los valores de las columnas anteriormente mencionadas, se optó por la homogenización de las columnas C-1 y C-2 a una mayor sección de **50 cm x 50 cm** para facilitar procedimientos constructivos.

$$B*d= 1680.8$$

$$B*d= 50 \times 33.62$$

$$B*d \text{ comercial}= 50 \times 40$$

COLUMNA C-2: CENTRICA

$$B*d= 1.5Pe/0.25*210$$

$$B*d= 1.5(94\ 424) /0.25*210$$

$$B*d= 141\ 636/ 52.5$$

$$B*d= 2\ 697,83$$

$$B*d= 55 \times 49,052$$

$$B*d \text{ comercial}= 55 \times 50$$

Al estimar los valores de la columna anteriormente mencionada, se optó por la homogenización de las columnas C-3 a una mayor sección de **60 cm x 60 cm** para facilitar procedimientos constructivos.

3.3.7. PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS.

La cimentación del proyecto se desarrolla en zapatas aisladas unidas a través de vigas de cimentación.

Predimensionamiento de zapatas

$$A_{za} \geq \frac{P_{servicio}}{k * q_a}$$

- *P. servicio: Carga viva + carga muerta*
- *K: Tipo de suelo*

Tipo de suelo	K	H zap
roca dura	1.0	---
muy rígido	0.9	0.4
intermedio	0.8	0.5
blando o flexible	0.7	---

- *Qa: Esfuerzo admisible de suelo (1.50 Kg/cm²).*

capacidad admisible portante del suelo	
suelos malos	< 1 kg/cm ²
suelos intermedios	1 á 2 kg/cm ²
suelos malos	> 2 Kg/m ²

- **Predimensionamiento de zapatas del EDIFICIO 01.**

- **ZAPATA ESQUINADA**

$$P = 58.542 \text{ tn}$$

$$Az = 58.542 / (1.5 * 10) * 0.8$$

$$Az = 58.572 / 12$$

$$Az = 4.8785 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A = \sqrt{4.8785}$$

$$A = 2.209 \times 2.209$$

$$\text{Dimensiones: } 2.30 \times 2.30$$

Fondo de zapata:

$$H = Lm / 5$$

$$H = 2.30 / 5$$

$$H = 0.46$$

$$\text{Fondo} = 0.50$$

- **ZAPATA EXCENTRICA**

$$P = 105.72705 \text{ tn}$$

$$Az = 105.72705 / (1.5 * 10) * 0.8$$

$$Az = 105.73 / 12$$

$$Az = 8.81 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A = \sqrt{8.81}$$

$$A= 2.969 \times 2.969$$

Dimensiones: 3.00 x 3.00

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 3.00 / 5$$

$$H= 0.60$$

$$Fondo = 0.60$$

○ **ZAPATA CENTRICA**

$$P= 211.794 \text{ tn}$$

$$Az= 211.794/ (1.5*10) *0.8$$

$$Az= 211.794/12$$

$$Az=17.6495 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A=\sqrt{17.6495}$$

$$A= 4.202 \times 4.202$$

Dimensiones: 4.50 x 4.50

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 4.50 / 5$$

$$H= 0.90$$

$$Fondo = 0.90$$

• **Predimensionamiento de zapatas del EDIFICIO 02.**

○ **ZAPATA ESQUINADA**

$$P= 58.542 \text{ tn}$$

$$Az= 58.542 / (1.5*10) *0.8$$

$$Az= 58.572/12$$

$$Az=4.8785 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A=\sqrt{4.8785}$$

$$A= 2.209 \times 2.209$$

Dimensiones: 2.30 x 2.30

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 2.30 / 5$$

$$H= 0.46$$

$$Fondo = 0.50$$

○ **ZAPATA EXCENTRICA**

$$P= 105.72705 \text{ tn}$$

$$Az= 105.72705 / (1.5*10) *0.8$$

$$Az= 105.73/12$$

$$Az=8.81 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A=\sqrt{8.81}$$

$$A= 2.969 \times 2.969$$

Dimensiones: 3.00 x 3.00

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 3.00 / 5$$

$$H= 0.60$$

Fondo = 0.60

Se procederá a homogeneizar la altura de la zapata esquinada y la zapata excéntrica a 60 cm para un mejor flujo de trabajo.

○ **ZAPATA CENTRICA**

$$P = 211.794 \text{ tn}$$

$$Az = 211.794 / (1.5 * 10) * 0.8$$

$$Az = 211.794 / 12$$

$$Az = 17.6495 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A = \sqrt{17.6495}$$

$$A = 4.202 \times 4.202$$

Dimensiones: 4.50 x 4.50

Fondo de zapata:

$$H = Lm / 5$$

$$H = 4.50 / 5$$

$$H = 0.90$$

Fondo = 0.90

● **Predimensionamiento de zapatas de la Cafetería**

○ **ZAPATA ESQUINADA**

$$P = 33.088 \text{ tn}$$

$$Az = 33.088 / (1.5 * 10) * 0.8$$

$$Az = 33.088 / 12$$

$$Az = 2.757 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A = \sqrt{2.757}$$

$$A= 1.6606 \times 1.6606$$

Dimensiones: 2.00 x 2.00

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 2.00 / 5$$

$$H= 0.40$$

$$Fondo = 0.50$$

○ **ZAPATA EXCENTRICA**

$$P= 58\,828 \text{ tn}$$

$$Az= 58.828 / (1.5 \times 10) \times 0.8$$

$$Az= 58.828 / 12$$

$$Az=4.9023 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A=\sqrt{4.9023}$$

$$A= 2.214 \times 2.214$$

Dimensiones: 2.50 x 2.50

Fondo de zapata:

$$H= Lm/5$$

$$H= 2.30 / 5$$

$$H= 0.46$$

$$Fondo = 0.50$$

○ **ZAPATA CENTRICA**

$$P= 94\,424 \text{ tn}$$

$$Az= 94.424 / (1.5 \times 10) \times 0.8$$

$$Az= 94.424 / 12$$

$$Az=7.8687 \text{ m}^2$$

Dimensiones de zapata

$$A = \sqrt{7.8687}$$

$$A = 2.8052 \times 2.8052$$

Dimensiones: 3.00 x 3.00

Fondo de zapata:

$$H = Lm/5$$

$$H = 3.00 / 5$$

$$H = 0.60$$

$$Fondo = 0.60$$

Al estimar los valores de la profundidad de las zapatas en el bloque de cafetería anteriormente mencionadas, se optó por la homogenización dándoles la misma profundidad de 60 cm a todas.

3.3.8. PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS DE CIMENTACIÓN.

Para el predimensionamiento de las vigas de cimentación se empleó la siguiente fórmula:

Para el peralte de la viga:

$$H = L/8$$

Para la base

$$B = H/2$$

- **Predimensionamiento de vigas de cimentación del EDIFICIO 01.**

Altura:

$$H = L/8$$

$$H = 8.25 / 8$$

$$H = 1.0313$$

$$H \text{ comercial} = 1.00 \text{ m}$$

Base:

$$B = H/2$$

$$B = 1/2$$

$$B = 0.50$$

Largo y ancho de viga de cimentación: 1.00 m x 0.50 cm

- **Predimensionamiento de vigas de cimentación del EDIFICIO 02.**

Altura:

$$H = L/8$$

$$H = 8.25 / 8$$

$$H = 1.0313$$

$$H \text{ comercial} = 1.00 \text{ m}$$

Base:

$$B = H/2$$

$$B = 1/2$$

$$B = 0.50$$

Largo y ancho de viga de cimentación: 1.00 m x 0.50 cm

- **Predimensionamiento vigas de cimentación de CAFETERÍA.**

Altura:

$$H = L/8$$

$$H = 9.03 / 8$$

$$H = 1.129$$

$$H \text{ comercial} = 1.20 \text{ m}$$

Base:

$$B = H/2$$

$$B = 1.20/2$$

$$B = 0.60$$

Largo y ancho de viga de cimentación: 1.20 m x 0.60 cm.

CAPITULO IV:

MEMORIA DESCRIPTIVA DE

INSTALACIONES SANITARIAS

CAPITULO IV MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS.

4.1 INTRODUCCION

4.1.1 Generalidades

La presente memoria descriptiva de instalaciones sanitarias se basa en el proyecto de tesis “Centro Regional de Artes”, ubicado en el departamento de Piura, provincia de Piura y distrito de Piura.

4.1.2 Alcances del proyecto

Se hicieron cálculos como dotación de agua fría y cisterna para agua pluvial, con el fin de que el centro cuente con un adecuado abastecimiento de agua, recolección y evacuación de redes de desagüe.

4.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO

4.2.1 Abastecimiento de agua potable

La distribución de agua potable, se dará de dos maneras, la primera mediante la utilización de un sistema hidroneumático, donde el agua es suministrada desde la red publicada ubicada en la Av. Fortunato Chirichigno la cual es contenida en un tanque de almacenamiento, a través de un sistema de bombas es impulsada a un recipiente a presión, el cual contiene volúmenes variables de agua y aire. Cuando el agua entra al recipiente a presión aumenta el nivel de agua, al comprimirse el aire aumenta la presión, cuando se llega a un nivel de agua y presión determinados, se produce la señal de parada de la bomba y el tanque queda en la capacidad de abastecer la red, cuando los niveles de presión bajan, a los mínimos preestablecidos, se acciona el mando de encendido de la bomba nuevamente. Y el segundo sistema será mediante un tanque elevado y cisterna, el agua es recolectada de la red pública y almacenada en una cisterna la cual se encuentra en el nivel de piso y por medio del tanque elevado que se encuentra ubicado en la parte superior del edificio. Este es impulsado hacia los distintos ambientes.

El sistema hidroneumático será utilizado en las zonas administrativa, servicios generales, servicios complementarios y zona educativa.

4.2.2 Sistema de eliminación de residuos

El sistema de desagüe será íntegramente por gravedad y permitirá evacuar los desagües de los SS. HH mediante cajas de registro de 10" x 20" y tuberías de Ø6" PVC-SAL. Los residuos serán llevados hacia una fosa séptica, donde posteriormente serán tratados y el agua resultada de dicho tratamiento será utilizada para el riego de jardines.

Los sectores seleccionados que son las áreas administrativas y educativas presentan 3 niveles, por lo que se usaran tuberías principales (Montantes), que están ubicadas verticalmente en los muros, su recorrido es desde el segundo hasta el primer nivel donde descargan en las cajas de registro.

4.2.3 Sistema de drenaje pluvial

El sistema de drenaje pluvial será íntegramente por gravedad, captándose el agua por canaletas de concreto hasta descargar a nivel de vía pública fuera del centro.

4.2.4 Sistema de instalación de agua fría

El sistema de agua fría será distribuido desde el medidor hasta cada uno de los baños, lavabos, duchas, y sistemas de riego. La dotación diaria será la indicada en los siguientes cuadros por niveles:

DOTACIÓN DE AGUA POR ZONA - PRIMER NIVEL					
ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	CANTIDAD	DOTACIÓN	VOLUMEN
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	Habitante	46	0,002	0,092
	DIRECCION DESCONCERTADA	Habitante	35	0,002	0,070
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	Alumno	54	0,025	1,350
	CAFETERIA	Habitante	56	0,05	2,800
	SUM	Asiento	120	0,003	0,360
SERVICIOS GENERALES	VESTIDORES	m2	48,22	0,005	0,241
	TOPICO	topico	1	0,5	0,500
	JEFATURA	m2	21,78	0,002	0,044
	CONTROL	m2	8,17	0,005	0,041
	SSHH VARONES	m2	29,49	0,005	0,147
	SSHH MUJERES	m2	29,49	0,005	0,147
	STAND DE VENTA 01	asientos	3	0,006	0,018
	STAND DE VENTA 02	asientos	3	0,006	0,018
TOTAL DE DOTACIÓN PRIMER NIVEL					5,828

DOTACIÓN DE AGUA POR ZONA - SEGUNDO NIVEL					
ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	CANTIDAD	DOTACIÓN	VOLUMEN
ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES	AULA TEÓRICA 01	Alumno	21	0,025	0,525
	AULA TEÓRICA 02	Alumno	21	0,025	0,525
	ZONA AUDIOVISUAL	Alumno	19	0,025	0,475
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	Asiento	120	0,003	0,360
	INFOTECA	Asiento	22	0,025	0,550
	SALA DE ENSAYOS	m2	46,19	0,003	0,139
	CAFETERIA	Habitante	28	0,05	1,400
	AULA DE EXPOSICIÓN 01	m2	26,06	0,025	0,652
	AULA DE EXPOSICIÓN 02	m2	26,06	0,025	0,652
	MEZANINE DE EXP.	m2	51,66	0,025	1,292
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS	AULA TEÓRICA 01	Alumno	21	0,025	0,525
	AULA TEÓRICA 02	Alumno	21	0,025	0,525
	TALLER DE PINTURA MURAL	Alumno	8	0,025	0,200
	TALLER DE GRABADO	Alumno	8	0,025	0,200
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	Alumno	15	0,025	0,375
	TALLER DE ESCULTURA	Alumno	30	0,025	0,750
	DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES	asientos	3	0,025	0,075
TOTAL DE DOTACIÓN SEGUNDO NIVEL					9,218

DOTACIÓN DE AGUA POR ZONA - TERCER NIVEL					
ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	CANTIDAD	DOTACIÓN	VOLUMEN
ESCUELA DE ARTES MUSICALES	AULA TEÓRICA 01	Alumno	21	0,025	0,525
	AULA TEÓRICA 02	Alumno	21	0,025	0,525
	TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	Alumno	19	0,025	0,475
	TALLER DE CORO	Alumno	15	0,025	0,375
	DIRECCIÓN	Asientos	3	0,025	0,075
	TALLER DE MUSICA	Alumno	60	0,025	1,500
	SALA DE ORQUESTA	Alumno	37	0,025	0,925
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	AULA TEÓRICA 01	Alumno	21	0,025	0,525
	AULA TEÓRICA 02	Alumno	21	0,025	0,525
	TALLER DE TEATRO	Alumno	8	0,025	0,200
	CAMERINOS Y MAQUILLAJES	Asientos	6	0,025	0,150
	DIRECCIÓN Y SECRETARIA	Alumno	30	0,025	0,750
	TALLER DE DANZAS	asientos	3	0,025	0,075
TOTAL DE DOTACIÓN TERCER NIVEL					6,625

- **Consumo diario total: 21.671 m3**

4.2.5 Fundamentación del dimensionamiento de la cisterna

Tamaño de la cisterna para el centro regional de artes:

Volumen cisterna = 0.75 x consumo diario

Volumen cisterna = 0.75 x 21 671 m3

Volumen cisterna: 16 253.62 m3

Agua contra incendios (25% VC): 5.418 m3

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, en las instalaciones sanitarias para el dimensionamiento de la cisterna se toma en cuenta la instalación de agua fría la cual se halla mediante la cantidad de personas que usaran los servicios en nuestro caso vendrían a ser los visitantes, residentes y personal, y el área

utilizada, sumándole las áreas verdes, el reglamento nos indica la dotación de agua necesaria dependiendo de cada uso. Al resultado obtenido se le suma la dotación de agua contra incendios, obteniendo el tamaño que requerirá la cisterna.

4.2.6 Agua para sistema contra incendios

El objeto de la instalación de protección de agua contra incendios es reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios del centro sufran daños derivados de un incendio de origen accidental, como consecuencia de las características del proyecto, construcción, uso y mantenimiento. Para poder desarrollar el sistema contra incendios se tomará en cuenta el código de seguridad humana, el cual contiene el código de seguridad humana contra incendios en edificios y estructuras, el cual proporciona requisitos mínimos. También se tomará en cuenta la norma NTP 399.010-I, la cual contiene la señalética especializada en caso de incendios y la NTP 399.012 que contiene la tubería de color rojo que es propia para las instalaciones de agua contra incendios. Los gabinetes contra incendios serán colocados estratégicamente en el centro de tal manera que abastezcan todas las zonas y pisos.

4.2.7 Tuberías y accesorios de PVC para agua fría, caliente y desagüe

- Bridas
- Codos
- Unión te para tubos
- Reducción para tubos
- acople

Cálculo de potencias de electrobomba

Cisterna y tanque elevado:

Volumen cisterna: 16 253.62m³

Tanque elevado: 1/3 volumen de cisterna: 5417.88

Máxima demanda simultanea:

Unidades de gasto para el cálculo de las tuberías de distribución de agua en los edificios (aparatos de uso público)

aparato sanitario	tipo	unidades de gasto		
		total	agua fría	agua caliente
inodoro	con tanque – descarga reducida	2.5	2.5	-
inodoro	con tanque	5	5	-
inodoro	c/ válvula semiautomática y automática	8	8	-
inodoro	c/ válvula semiaut. y autom. descarga reducida	4	4	-
lavatorio	corriente	2	1.5	1.5
lavatorio	múltiple	2(*)	1.5	1.5
lavatorio	hotel restaurante	4	3	3
lavatorio	-	3	2	2
ducha	-	4	3	3
tina	-	6	3	3
urinario	con tanque	3	3	-
urinario	c/ válvula semiautomática y automática	5	5	-
urinario	c/ válvula semiaut. y autom. descarga reducida	2.5	2.5	-
urinario	múltiple	3	3	-
bebedero	simple	1	1	-
bebedero	múltiple	1(*)	1(*)	-

Unidades de gasto para el cálculo de las tuberías de distribución de agua en los edificios (aparatos de uso público).

TIPO DE APARATO	NUMERO	UG	UH
inodoro	94	4	376
urinario	27	5	135
lavadero	95	3	285
ducha	8	4	32
TOTAL			828

Nota: tabla que describe las unidades de gasto para el cálculo de las tuberías de distribución de agua en los edificios (aparatos de uso público)

Gastos probables para aplicación del método de hunter

N° de unidades	GASTO PROBABLE		N° de unidades	GASTO PROBABLE		N° de unidades	GASTO PROBABLE
	TANQUE	VÁLVULA		TANQUE	VÁLVULA		
3	0,12	-	120	1,83	2,72	1100	8,27
4	0,16	-	130	1,91	2,80	1200	8,70
5	0,23	0,91	140	1,98	2,85	1300	9,15
6	0,25	0,94	150	2,06	2,95	1400	9,56
7	0,28	0,97	160	2,14	3,04	1500	9,90
8	0,29	1,00	170	2,22	3,12	1600	10,42
9	0,32	1,03	180	2,29	3,20	1700	10,85
10	0,43	1,06	190	2,37	3,25	1800	11,25
12	0,38	1,12	200	2,45	3,36	1900	11,71
14	0,42	1,17	210	2,53	3,44	2000	12,14
16	0,46	1,22	220	2,60	3,51	2100	12,57
18	0,50	1,27	230	2,65	3,58	2200	13,00
20	0,54	1,33	240	2,75	3,65	2300	13,42
22	0,58	1,37	250	2,84	3,71	2400	13,86
24	0,61	1,42	260	2,91	3,79	2500	14,29
26	0,67	1,45	270	2,99	3,87	2600	14,71
28	0,71	1,51	280	3,07	3,94	2700	15,12
30	0,75	1,55	290	3,15	4,04	2800	15,53
32	0,79	1,59	300	3,32	4,12	2900	15,97
34	0,82	1,63	320	3,37	4,24	3000	16,20
36	0,85	1,67	340	3,52	4,35	3100	16,51
38	0,88	1,70	380	3,67	4,46	3200	17,23
40	0,91	1,74	390	3,83	4,60	3300	17,85
42	0,95	1,78	400	3,97	4,72	3400	18,07
44	1,00	1,82	420	4,12	4,84	3500	18,40
46	1,03	1,84	440	4,27	4,96	3600	18,91
48	1,09	1,92	460	4,42	5,08	3700	19,23
50	1,13	1,97	480	4,57	5,20	3800	19,75
55	1,19	2,04	500	4,71	5,31	3900	20,17
60	1,25	2,11	550	5,02	5,57	4000	20,50
65	1,31	2,17	600	5,34	5,83	PARA EL NÚMERO DE UNIDADES DE ESTA COLUMNA ES INDIFERENTE QUE LOS APARATOS SEAN DE TANQUE O DE VÁLVULA	
70	1,36	2,23	650	5,85	6,09		
75	1,41	2,29	700	5,95	6,35		
80	1,45	2,35	750	6,20	6,61		
85	1,50	2,40	800	6,60	6,84		
90	1,56	2,45	850	6,91	7,11		
95	1,62	2,50	900	7,22	7,36		
100	1,67	2,55	950	7,53	7,61		
110	1,75	2,60	1000	7,84	7,85		

Fuente: Norma técnica IS.010 Instalaciones sanitarias para edificaciones

Para obtener el gasto probable se tomará en cuenta el anexo 3, en el cual se seleccionará 850 unidades con un gasto probable de 6.91.

Gasto probable:

Número de unidades	Gasto probable
850	6.91

Nota: Tabla que describe el gasto probable según el número de unidades.

Ya que en el cálculo anterior nos dio como resultado 828 aparatos sanitarios, interpolaremos valores entre 850 Y 900.

Número de unidades	Gasto probable
850	6.91
825	X
900	7.53

$$900-850 / 850-825 = 7.53-6.91 / x - 6.91$$

$$50/25 = 0.62 / x - 6.91$$

$$50(x-6.91) = 0.62(25)$$

$$50x-345.5 = 15.5$$

$$50x = 15.5+345.5$$

$$50x=361$$

X=7.22 It/s – DETERMINACIÓN DE LA BOMBA.

CAPITULO V:

MEMORIA DESCRIPTIVA DE

INSTALACIONES ELECTRICAS

CAPITULO V MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

5.1 INTRODUCCION

5.1.1 Generalidades

La memoria de instalaciones eléctricas se basa en el “Centro regional de artes”, ubicado en el distrito de Piura. El centro se encuentra dividido en zonas, las cuales cuentan con sistema de instalación eléctricas. En todas las zonas los puntos de luz, tomacorrientes y luces de emergencia se encuentran ubicados en escaleras, pasillos, y ambientes interiores como habitaciones, oficinas, etc. Cada zona contara con tableros, sistema de puesta a tierra y cables alimentadores a tableros y sub tableros.

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Código Nacional de Electricidad
- Normas de DGE – MINEM
- Norma técnica de calidad de los servicios eléctricos

5.1.2 Alcances del proyecto

En el proyecto se desarrollaron la distribución de instalaciones eléctricas como puntos de luz, tomacorriente en todas las zonas y niveles, además de acometidas, tableros, subtableros, sistema puesto a tierra, alimentadores y subalimentadores, cálculo de máxima demanda y el diagrama para la distribución de los tableros.

5.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO

5.2.1 Definiciones:

Suministro de energía: El suministro de energía lo brindará ENOSA, donde el punto de factibilidad para la recolección de energía será desde la avenida Sánchez Cerro. Dicha energía se encuentra en media tensión, pero se convertirá a baja tensión por medio de un transformador.

Tableros y sub tableros: El tablero principal se encontrará en la zona de servicios generales con el personal encargado de brindarle mantenimiento y ver que funcione correctamente, mientras que los sub tableros se encontraran en las distintas zonas del centro.

Puesta a tierra: El proyecto tiene un pozo a tierra con electrodos verticales, el cual se encuentra relleno con materia de cultivo y su tratamiento se dará con el químico THOGEL.

5.2.2 Máxima demanda

CIRCUITO	USO	Carga Unitaria (W/m ²)	Cant. De Puntos (UND)	Carga Instalada (W)	Factor Demanda	Máxima Demanda (W)
ST-01	C-1 Alumbrado Cafeteria (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado Area Central de Mesas (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-3 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-4 Alumbrado (25 W/punto)	0	8	25	1,00	200
	C-5 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-6 Tomacorriente (100 W/punto)	0	5	100	1,00	500
	C-8 Tomacorriente Restaurant (100 W/punto)	0	11	100	1,00	1.100
	C-9 Congeladora (100 W/punto)	0	1	9.800	1,00	9.800
	C-10 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
ST-02	C-1 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-3 Alumbrado Area de Mesas (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-4 Alumbrado Despensa de Libros (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-5 Alumbrado Baños (25 W/punto)	0	6	25	1,00	150
	C-6 Alumbrado Despensa de Libros (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-7 Alumbrado Deposito de Libros - Baños (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-8 Alumbrado Admision (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-9 Alumbrado Admision (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-10 Alumbrado Puente - Escalera (25 W/punto)	0	7	25	1,00	175
	C-11 Tomacorriente (100 W/punto)	0	18	100	1,00	1.800
	C-12 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
ST-03	C-1 Alumbrado Area Comun (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado Oficina - Baños (25 W/punto)	0	7	25	1,00	175
	C-3 Alumbrado Informe - Oficinas (25 W/punto)	0	13	25	1,00	325
	C-4 Tomacorriente (100 W/punto)	0	8	100	1,00	800
	C-5 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
ST-04	C-1 Alumbrado Pool Admin. - S.Reuniones (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado Admision General (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-3 Alumbrado Oficinas - Baños (25 W/punto)	0	7	25	1,00	175
	C-4 Alumbrado Pasillos - Archivos (25 W/punto)	0	8	25	1,00	200
	C-5 Alumbrado Ingresos - Secretaria (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-6 Tomacorriente (100 W/punto)	0	21	100	1,00	2.100
	C-7 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
ST-05	C-1 Alumbrado Cafeteria 2°Piso (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado Mezzanine de Exposicion (25 W/punto)	0	8	25	1,00	200
	C-3 Alumbrado Taller de Escultura (25 W/punto)	0	8	25	1,00	200
	C-4 Tomacorriente (100 W/punto)	0	9	100	1,00	900
	C-5 Tomacorriente (100 W/punto)	0	4	100	1,00	400
	C-6 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
ST-06	C-1 Alumbrado Taller (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-2 Alumbrado Taller (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-3 Alumbrado (25 W/punto)	0	9	25	1,00	225
	C-4 Alumbrado (25 W/punto)	0	14	25	1,00	350
	C-5 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-6 Alumbrado (25 W/punto)	0	12	25	1,00	300
	C-7 Tomacorriente (100 W/punto)	0	9	100	1,00	900
	C-8 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200
	C-9 Reserva (200 W)	0	1	200	1,00	200

5.2.4 Telefonía

Las tuberías telefónicas serán de cloruro de polivinilo del tipo pesado (PVC-P), con conductores de cobre electrolítico recocido y las cajas telefónicas construidos de planchas de fierro galvanizado.

5.2.5 Luces de emergencia

El proyecto debe contar con un sistema de luces de emergencia. Las cuales deben estar ubicadas de tal manera que proporcionen orientación al público en caso ocurra algún problema con el sistema de electricidad, indicando las salidas y circulaciones.

**CAPITULO VI:
MEMORIA DESCRIPTIVA DE
INSTALACIONES ESPECIALES**

CAPITULO VI MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ESPECIALES

6.1 INTRODUCCION

6.1.1 Generalidades

La presente memoria descriptiva de instalaciones especiales, comprende el diseño de instalaciones que permitan que el usuario se encuentre un ambiente confortable en el centro.

6.1.2 Alcances del proyecto

Su propósito es el diseño y desarrollo de las instalaciones especiales, detallándolos de tal manera que los sistemas elegidos favorezcan al proyecto. Los sistemas a detallar son:

-Ascensores.

-Grupo electrógeno.

6.2 Ascensores

6.2.1 Generalidades

En el proyecto se consideró el diseño de un ascensor para la zona residencial autovalente, debido a que es la única zona que cuenta con dos niveles, siendo adecuado para las personas adultas mayores la presencia de ascensores de tal manera que faciliten para ellos el desplazamiento.

6.2.2 Definición

Mecanismo equipado con cabina, que se desplaza por guías en dirección vertical y atiende dos o más pisos de una edificación. (RNE NORMA EM 070).

Componentes:

-Cabina.

-Contrapeso.

- Grupo tractor.
- Limitador de velocidad.
- Maniobras de control.
- Operador de puertas.
- Dispositivos de seguridad.
- Amortiguadores.

6.2.3 Marco Normativo

- Reglamento nacional de edificaciones.
- Edificaciones – norma A.010.
- Edificaciones – norma EM 070.

6.2.4 Tipos de ascensores

Eléctricos: Da un movimiento vertical mediante un motor. Funciona con un sistema de guías verticales y conectada a elementos de seguridad, como el amortiguador y un limitador de velocidad mecánico.

Hidráulicos: Funciona por un motor eléctrico acoplado a una bomba que impulsa aceite a presión por una válvula de maniobra en un cilindro, cuyo pistón sostiene y empuja la cabina para ascender.

Tornillo: Da un movimiento vertical mediante un motor. Que mueve un sistema de tornillos los cuales logran impulsar la cabina hacia los niveles superiores. Tensión variable: Combina el control de tecnología por microprocesadores con el cuadro de maniobra de la misma tecnología para lograr el más perfecto control de los ascensores.

6.2.5 Parámetros de dimensionamiento

Buscando la optimización económica del centro se propuso el siguiente modelo, Schindler 3300 modelo para 8 personas con las siguientes especificaciones y será emplazado en las principales rutas del edificio 01 y edificio 02.

Especificaciones técnicas.

Especificaciones técnicas	
Cuarto de maquinas	Ascensor de pasajeros eléctrico sin cuarto de máquinas, con tracción regulada por variador de frecuencia. Carga desde 320 a 630 kg (de 4 a 8 personas)
Sistema de tracción	Sin cuarto de máquinas con tecnología de tracción regenerativa ecológica y variador de frecuencia
Carga GQ/pers	630/8
Velocidad VKN	1-1.6 m/s
Recorrido máximo HQ	45-66
Número de paradas ZE	15-20
Embarques en cabina ZKE	1

Ancho de cabina BK	1200mm
Profundidad de cabina TK	1400mm
Altura de cabina HK	2100mm
Puerta	Tipo T2 telescópica de 2 hojas
Ancho de puertas BT	900
Altura de puertas HT	2100
Ancho de hueco BS	1600
Profundidad de hueco TS	1750
Profundidad de foso HSG	1060- 1250
Profundidad de foso HSK	3400 3600

Nota: especificaciones técnicas de ascensor SHINDLER modelo 3300, Fuente:

<https://www.schindler.com/com/internet/en/home.html>

6.2.6 Calculo general para ascensores

Se propuso el tipo de ascensor basado en el cálculo para ascensores basado en la siguiente formula: $Pt = \text{área total techada} / m^2 \text{ por persona}$ Se tomo en cuenta la cantidad de personas que serán cobertura das para la zona residencial del área autovalente.

Superficie x piso = S

Número de pisos = $N^{\circ}p$

Altura de las edificaciones = h

Velocidad del ascensor(m/min)

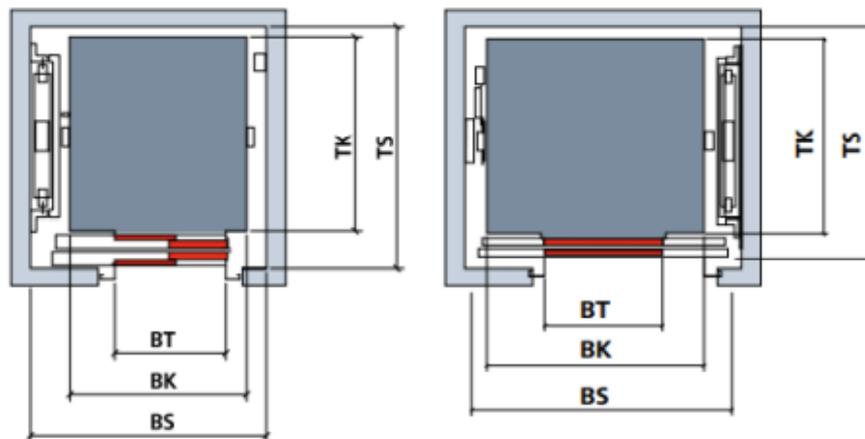
% de personas a trasladar en 5 min = capacidad de tráfico=a

Te=tiempo de espera

Densidad de población($m^2/pers$)

$N^{\circ}p = (S \times Np \times a\%) / \%$ / m^2 por persona $N = TT/Te$

Un embarque



Fuente: <https://www.schindler.com/com/internet/en/home.html>

Población total:

Coeficiente para el caso de oficinas: 8m² por persona.

$PT = \text{Área} / \text{Coeficiente}$

$PT = +1850 * 2 / 8$

PT = 462 personas.

Adulto por bloque autovalente: 40

Cuidadores: 4

Cálculo del número de pasajeros.

Se determinó el número máximo de personas que transitan en horas específicas considerando un 8% de la población total cada 5 minutos.

Número de personas = 8% PT

N° Personas = $8 / 100 * 462$

N° Personas = 36.96

N° Personas = 37 personas.

Tiempo de viaje

$T1 = 2x(h/v)$

Donde

H = altura = 6.40

Velocidad 1m/s

$T1 = 2(6.40/1)$

T1 = 12.8

Tiempo de paradas

$T2 = 2'' \times N^{\circ} \text{ pa}$

N° pa = número de paradas = 2

Calculo:

$T2 = 2'' \times 2$

T2 = 4''

Tiempo de entrada y salida de usuarios

N° paradas = 2

Entrada = 1''

Salida 0.65''

Calculo:

$T3 = (1'' + 0.65'') (2)$

T3 = 3.3

Tiempo de espera en oficinas 40''

T4 = el tiempo óptimo para categoría oficinas 40"

$$Tt = 13.80+4+3.3+40$$

$$Tt = TT = 61.1$$

Capacidad de transporte en 5 minutos.

$$Ct = Cap \text{ cab } \times 300'' / TT''$$

$$\text{Cap. cabina} = 7$$

$$Tt = 61.10$$

$$Ct = 7 \times 300'' / 61.1$$

$$Ct = 34.36$$

Numero de ascensores

$$Na = Cp / ct$$

$$Na = 37 / 34.36$$

$$Na = 1.08 \text{ ascensores.}$$

Al ser oficinas concurridas por el uso que se le está aplicando se establecerán **2 ascensores** distribuidos de forma equitativa para cada edificio.

6.3 Grupo electrógeno.

6.3.1 Generalidades

Se empleará el uso de grupo electrógeno, en caso se presente un déficit de energía eléctrica en el centro. El cual se encontrará ubicado en la zona de servicios generales.

6.3.2 Marco Teórico

Son comúnmente utilizados cuando hay déficit en la generación de energía eléctrica de algún lugar, o cuando son frecuentes los cortes en el suministro eléctrico.

Componentes:

- Motor.
- Regularidad de velocidad.
- Motor de arranque.
- Sistema de refrigeración 260.
- Filtro de aire.
- Panel de control.
- Aislador de vibración.

6.3.3 Calculo para el proyecto:

Requerimiento total del proyecto:

Máxima demanda de potencia actual: 35.80 KW

KW x factor de simultaneidad.

Para saber los KW que se necesitan: $11.80\text{KW} \times 0.75 \text{ KW} = 26.85 \text{ KW}$

Se divide el resultado anterior por un factor de potencia (0.8)

$26.85 \text{ KW} / 0.8 = 33.57 \text{ KVA.}$

La potencia requerida para el grupo electrógeno será de 33.57 KVA

6.3.4 Elección de grupo electrógeno.

Grupo electrógeno diesel marca Cummins Power Generation C60D6 (STANDBY: 60KW / PRIME: 55KW). Encapsulado e insonorizado, con todos los estándares

estrictos de la seguridad minera. Estacionario. Tanque de combustible con autonomía mínima para 12 horas de operación continua.



Fuente: <http://generadores.cumminsperu.pe/producto/c60d6-standby-60kw-prime-55kw-1>

- **ESPECIFICACIONES:**

Capacidad del motor 3.3 L

Número de cilindros 4 en línea

Gobernación Electrónica

Voltaje de arranque 12VDC

- **DIMENSIONES**

Largo 2,600mm

Ancho 1,130mm

Alto 1,730mm

Peso 1,650kg

CAPITULO VII: MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD

CAPITULO VII: PLAN DE SEGURIDAD

7.1 CONDICIONES DE SEGURIDAD

7.1.1 Sistema de evacuación

El centro de atención residencial contara con un sistema de evacuación en caso sea necesario por causa de desastres naturales o situaciones que atenten contra la vida de los usuarios. El aforo de las personas se calculará según los ambientes y zonas.

Tiempo de evacuación:

Variable	SIGNIFICADO
Ts=	Tiempo de salida (s)
N=	Número de personas
A=	Ancho de salida
K=	2 persona/ms
D=	Distancia total de recorrido en metros
V=	Velocidad de desplazamiento : 1m/s

$$T_s = \frac{D}{V} + \frac{N}{K \times A}$$

Nota: tabla que describe las variables y significado de la fórmula para el cálculo de tiempo de evacuación.

7.2 AFORO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:**

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
STANDS DE VENTA	2	VENTA DE MATERIALES CULTURALES	6
ANFITEATRO EXTERIOR	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS	
SERVICIOS HIGIÉNICOS MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3
SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES	1		3
SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS	1		1

CAFETERÍA			
ÁREA DE MESAS	1		50
ATENCIÓN AL CLIENTE	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO	4
SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH DE VARONES	1		2
ZSC-COCINA	1	ALMACENAR, PREPARAR ALIMENTOS	4
ZSC-CÁMARA FRIGORIFICA	1	ALMACENAR PRODUCTOS Y DEMAS	1
ZSC-ASEO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
ZSC-ALMACEN	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
ZSC-VESTIDOR DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	2
ZSC-VESTIDOR DE VARONES	1		2
ZSC-COMEDOR DEL PERSONAL	1	CONSUMIR ALIMENTOS	7
INGRESO DEL PERSONAL	1	INGRESO	
GAS	1	ALMACENAR	1
CUARTO DE BASURA	1	SEPARACIÓN DE RESIDUOS	1
GALERÍA DE ARTE			
MEZANINE DE EXPOSICIÓN	1	EXPOSICIÓN DE ARTE	12
AULA DE EXPOSICIÓN 1 Y 2	1		6
TALLER	1	PREVIO A EXPOSICIÓN DE MATERIAL	2
ASEO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
HALL + ALMACEN	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE DE ALMACENAJE	2
SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH DE VARONES	1		2
BIBLIOTECA			
INGRESO PRINCIPAL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	3
ATENCIÓN	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO	1
ATENCIÓN INTERIOR	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO Y ENTREGA DE MATERIAL	2
ALMACEN DE LIBROS	1	ALMACEN DE LIBROS	2
ÁREA DE MESAS, LECTURA Y ESTAR	1	LEER REVISTAS, LIBROS, BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	56
SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH DE VARONES	1		2
SS.HH DE DISCAPACITADOS	1		1

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES			
SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	EXPOSICIÓN DE ARTE	
DIRECCIÓN	1		3
INFORMES + CONTROL	1		4
SALA DE REUNIONES	1		7
ALMACEN	1		1
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS	120
SALA DE ESTAR	1		4
CAMERINO MUJERES + SS.HH	1		3
CAMERINO MVARONES + SS.HH	1		3
SS.HH PÚBLICO VARONES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3
SS.HH PÚBLICO MUJERES	1		3
TÓPICO	1	ATENCIÓN/CONSULTAS	3
AUDITORIO			
AUDITORIO	1	PARA EVENTOS, CAPACITACIONES Y SEMINARIOS	120
INFOTECA	1		18
SS.HH PÚBLICO VARONES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3
SS.HH PÚBLICO MUJERES	1		3
SALÓN DE ENSAYOS + SS.HH Y ALMACEN	1		8
ESTACIONAMIENTOS			
ESTACIONAMIENTOS	1	ESTACIONAR VEHICULOS	100

- ZONA EXTERIOR:**

PLAZA CENTRAL	1	RECREACIÓN, RELAJACIÓN Y SOCIALIZACIÓN	
PLAZAS GENERALES	1		
SALA DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	1		6
JARDINES	1		
STANDS DE VENTA	2	VENTA DE MATERIALES CULTURALES	2

- ZONA ADMINISTRATIVA**

ADMINISTRACIÓN GENERAL			
INFORMES	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL	2
ADMINISTRACIÓN GENERAL + SALA DE ESPERA	1		30
SECRETARÍA + SALA DE ESPERA	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	6
ARCHIVO	1	HISTORIAL DE DOCUMENTACIÓN	1
LIMPIEZA + DATA	1	ALMACEN DE DATA E INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA	1
SS.HH PARA MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH PARA VARONES	1		3
SALA DE REUNIONES	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	6
MANTENIMIENTOS	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
CONTABILIDAD	1		3
POOL ADMINISTRATIVO	1		12
ADMINISTRACIÓN - DDC			
INFORMES + RECEPCIÓN	1	ORIENTACIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL	12
RECURSOS HUMANOS	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
SALA DE REUNIONES	1		7
SS.HH DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH DE VARONES	1		3
MANTENIMIENTO	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	1
DIRECCIÓN + SS.HH	1		3
POOL ADMINISTRATIVO	1		12
ESTACIONAMIENTOS			
ESTACIONAMIENTOS	1	ESTACIONAR VEHICULOS	100

- **SERVICIOS GENERALES**

ÁREA DE SERVICIOS GENERALES			
TÓPICO	1	ATENCIÓN/CONSULTAS	3
VESTIDOR PARA VARONES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3
VESTIDOR PARA MUJERES	1		3
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1	MANIOBRA DE VEHICULOS	2
ÁREA DE MANIOBRA			1
CONTROL + SS.HH+ ALMACEN	1	CONTROLAR/ GESTIONAR INGRESOS Y SALIDAS DE PERSONAL	2
JEFATURA + SS.HH	1	GERENCIAR ÁREA	2
ASEO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
ALMACEN GENERAL	1	LIMPIAR/ORDENAR	2
DEPÓSITO	1	LIMPIAR/ORDENAR	2
RECOLECCIÓN DE RESIDUOS	1	LIMPIEZA/ORDEN	2

- **ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES**

HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	
DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
SECRETARÍA	1		3
MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH VARONES	1		3
SALA DE EDICIÓN	1	EDICIÓN DE VIDEOS, FOTOGRAFÍAS	7
MAQUILLAJE	1	ARREGLO PERSONAL	2
VESTIDOR DE MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	1
VESTIDOR DE VARONES	1		1
GRAFISMO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	3
CONTROL	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	1
TALLER DE FOTOGRAFÍA	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	6
TALLER DE CINEMATOGRAFÍA	1		6
AULA TEÓRICA	2		21

- ESCUELA DE ARTES ESCENICAS:**

HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	
DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
SECRETARÍA			3
MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	2
SS.HH VARONES	1		3
TALLER DE TEATRO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	8
MAQUILLAJE	1	ARREGLO PERSONAL/ USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS / CAMBIARSE DE VESTIMENTA	2
VESTIDOR DE MUJERES	1		1
VESTIDOR DE VARONES	1		1
CAMERINOS	1		3
CONTROL	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	1
TALLER DE DANZA AL AIRE LIBRE	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	24
AULA TEÓRICA	2		20

- ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**

HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	
DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
SS.HH MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	3
SS.HH VARONES	1		2
TALLER PINTURA MURAL + ALMACENAMIENTO	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	9
TALLER DE GRABADO + ALMACEN	1		9
TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1		16
TALLER DE ESCULTURA + ALMACEN	1		31
ALMACEN	1	GUARDAR/ RECEPCIONAR	1
AULA TEÓRICA	2	ENSEÑAR, PRACTICAR	20

- **ESCUELA DE ARTES MUSICALES**

HALL	1	ESPACIO DE TRANSICIÓN PARA EL INGRESO AMBIENTE	
DIRECCIÓN + SS.HH	1	ADMINISTRAR EL CENTRO REGIONAL DE ARTES	3
MANTENIMIENTO	1	LIMPIEZA/ORDEN	1
SS.HH + MUJERES	1	USO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS	4
SS.HH + VARONES	1		2
TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN + ALMACEN	1	ENSEÑAR, PRACTICAR	5
TALLER DE CORO + ALMACEN	1		16
TALLER DE MÚSICA AL AIRE LIBRE	1		24
SALA DE ORQUESTA	1		37
AULAS TEÓRICAS	2		20

7.3 SEÑALIZACIÓN

7.1.3 Sistema de detección y alarmas contra incendio

Los sistemas de detección y alarmas contra incendio estarán ubicados estratégicamente alrededor del centro de tal manera que funcionen eficazmente ante cualquier siniestro.

7.1.4 Señalización de seguridad e iluminación de emergencia

El centro deberá cumplir con la señalización establecida por la NTP 399-010-1, los

cuales deberán cumplir con lo siguiente:

- Solo se deben usar señales de seguridad cuando estén relacionadas con la seguridad y la salud.
- El nivel de iluminación permanente en la superficie de la señal debe ser

- como mínimo de 50 lux.
- Dentro de los símbolos no debe colocarse texto.
- Señales que direccionen hacia la salida.
- Las señales no deben estar obstruidas.

Señalización de seguridad.

Significado de señal	señal
Zona segura en caso de sismos	
salida	
Ruta de evacuación	
Ruta de evacuación	
Primeros auxilios	
Carteles de obligación	
Carteles de advertencia	
Carteles de prohibición	
Carteles para equipos contra incendios	

Nota: tabla que describe la señalización de seguridad que usara el centro.

7.1.5 Señalética frente al COVID 19

El centro de atención residencial mixto para el adulto mayor, debe colocar señalética referente al nuevo coronavirus, de tal manera que ninguno de los

residentes, visitantes o empleados del centro pueda contagiarse o contagiar al resto.

Señales como:

- Lávese constantemente las manos.
- Uso obligatorio de mascarilla.
- Adopte medidas de higiene al toser o estornudar.
- Evite tocarse los ojos, nariz y boca.
- Mantenga distanciamiento social.

Señalización contra COVID 19



Fuente: Organización mundial de la salud OMS

CAPITULO VIII: BIBLIOGRAFÍA

Torero, A. (1984). El comercio lejano y la difusión del quechua. El caso del Ecuador. *Revista Andina*, 2(2), 367-402.

Giménez Montiel, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*.

Lander, E. (2000). *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos* (pp. 11-40). Buenos Aires: Clacso.

. Diez, A. (1998). Creación de escuelas, mitos y cambios culturales en la sierra de Piura. *Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales*, 16(16), 131-148.

. Lumbreras, L. G. (1979). *El arte y la vida Vicús*. Banco Popular del Perú.

MARÍA ESTELA RAFFINO (2019 – Argentina) “¿Qué es arte?” Concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes.

“CARLOS PÉREZ SOTO (2008 –Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile) - Sobre la definición de la danza como forma artística, Pág. 34”

“Pacheco, F. (1866). *Arte de la pintura*. (Vol. 1). Imprenta de Manuel Galiano”

“Onfray, M. (1995). *A escultura de sí*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 143”

“Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (Vol. 24). Ediciones Morata”

“Jean-Jacques Rousseau. (Madrid: Akal, 2007) *Diccionario de Música*, 281-288”

“Artaud, A., Alonso, E., & Abelenda, F. (1969). El teatro y su doble. Instituto del Libro”

“Curtius, E. R., Alatorre, M. F., & Alatorre, A. (1955). Literatura europea y Edad Media latina (Vol. 2). México: Fondo de cultura económica”

“López, J. M. S., & Casas, F. V. (1966). Diccionario legislativo de cinematografía y teatro. Editora Nacional.”

AMADIO, M. (1987) Caracterización de la educación bilingüe intercultural. En: Educación y pueblos indígenas en centro-américa: un balance crítico. Santiago-Chile: Unesco. pp. 19-25.

AMODIO, E. (1989). Cultura; Materiales de apoyo para la formación docente en educación bilingüe intercultural. Santiago-Chile: Unesco/Orealc. 135 p.

“Deleuze, G. (1984). La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós.”

Yurisc, M. (2007).CAEV : centro de artes escénicas de Valparaíso. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/10101>

Bach. Ariel López Sueldo Bach. Martín Arévalo Guerra. (2016). Sede central de la escuela autónoma superior de bellas artes del Perú.. 2019, de Apuntes, revista digital de Arquitectura Sitio web: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2016/12/proyecto-de-grado-sede-central-de-la.html>

Yarlequé Risco, Christopher Danilo. (2017). Plan maestro de intervención urbano arquitectónica del área central urbana y propuesta de Centro Cultural Tallán en La Arena. 2019, de Repositorio Institucional digital de la Universidad Nacional de Piura Sitio web: <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1242>

Ángeles Castro Gurría. (2019). Espacios Arquitectónicos . 2019, de Centro Nacional de las Artes Sitio web: <https://www.cenart.gob.mx/conoce-el-cenart/espacios-arquitectonicos/>

Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili

Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. (2011). Piura, Compendio Estadístico. Sistema estadístico departamental. Obtenido de www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad. Argentina: Editorial Infinito

Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. (2017). Guía de Consulta. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal. Obtenido de Cultura Peru: www.culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Comunal.pdf

Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. (1996). "Nuestra diversidad creativa". París. - Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. (2017). Guía de Consulta. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro comunal. Obtenido de Cultura Peru: www.culturaperu.org/sites/default/files/usuarios/361/Centro%20Comunal.pdf

Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2017). A - 070. En Reglamento Nacional de Edificaciones (2019). Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Neufert, E., FRENCH, H., SCHNEIDER, F., & MOZAS, J. (1983). Arte de Proyectar en Arquitectura, 15ª Edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

ERNST, N. Arte de proyectar en Arquitectura, editorial Gustavo Gili. SA México.

Municipalidad Provincial de Piura. (2017). PDU Piura. En PDU Piura (2019). <http://www.munipiura.gob.pe/>: Municipalidad Provincial de Piura.

CAPITULO IX: ANEXO

1.1 Estudios de casos

Centro Nacional de las Artes Cenart

Imagen 65: Fachada del Centro Nacional de las Artes Cenart



Fuente: Página del Centro Nacional de las Artes

La Ciudad de las Artes buscó ser el centro en donde todas las diferentes escuelas de arte se reunieran y enriquecieran interactuando entre sí, ya que anteriormente todas las escuelas de arte se encontraban en diferentes partes de la ciudad y en muy malas condiciones. Construyendo este nuevo centro, cada escuela se beneficiaría de instalaciones comunes como teatros, centros de investigación, centros de medios de comunicación y biblioteca. Otro objetivo era que el público en general pudiera interactuar con estas escuelas y disfrutar de actividades culturales que se llevaran a cabo en el Centro.

Se llevó a cabo un concurso y Legorreta + Legorreta ganó el proyecto del Plan Maestro. Se decidió que cada uno de los arquitectos participantes en el concurso diseñara uno de los edificios para mostrar la diversidad y riqueza de las diferentes tendencias arquitectónicas de México.

Cuadro N°35: Información relevante del Centro Nacional de las Artes

Ubicación:	Ciudad de México, México.
Área:	120,000 m².
Año:	1994.
Reconocimientos:	En el año 1999 ganó el AIA New México Premio de Diseño.
	En el año 2000 obtuvo mención en la IV Bienal de Arquitectura Mexicana

Fuente: Página del Centro Nacional de las Artes

MISIÓN

Generar e impulsar nuevos enfoques y modelos para la educación, la investigación y la difusión de las artes, con énfasis en las expresiones y debates actuales, la interdisciplina artística, y la vinculación del arte con la ciencia y la tecnología; así como promover y estimular espacios de confluencia para la formación, la creación, la vida profesional y el desarrollo de públicos, a través de múltiples canales de cooperación académica y artística.

VISIÓN

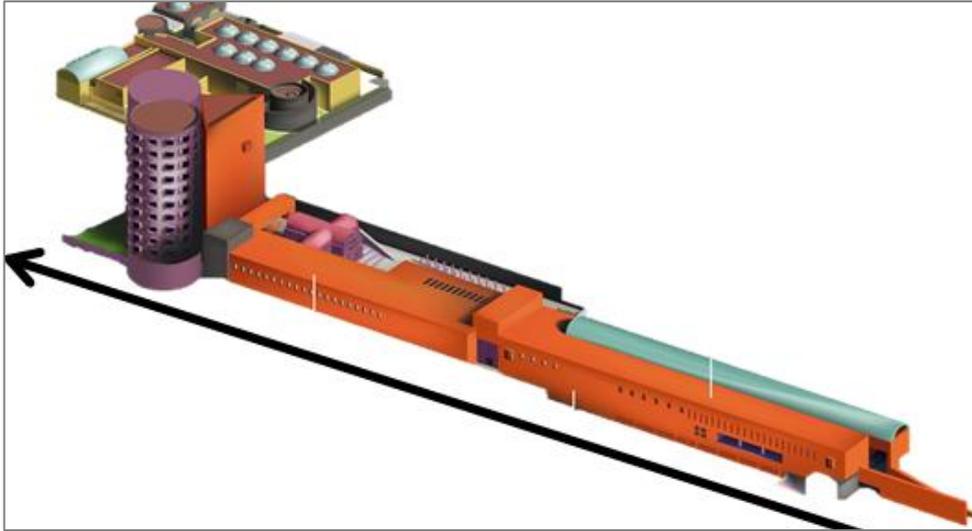
Consolidar al Centro Nacional de las Artes como espacio de referencia nacional e internacional para el desarrollo y disfrute de actividades artísticas y formativas de excelencia, al servicio de estudiantes, docentes, investigadores, creadores, ejecutantes, públicos, y de la sociedad en general. Un Centro actual y abierto, que contribuye al desarrollo integral de las personas y al enriquecimiento artístico y cultural de México.

CONCEPTUALIZACION

El concepto básico del Plan Maestro fue crear una espina que comunicara todas las escuelas, para esto se asignó un terreno a cada uno de los arquitectos, con algunas restricciones de densidad, límites de altura y revestimientos. Cada arquitecto tuvo completa libertad en cuanto a expresión arquitectónica, materiales o colores.

En este proyecto se puede observar que se ha desarrollado en forma horizontal.

Imagen 66: Proyecto Completo del Centro Nacional de las Artes Cenart



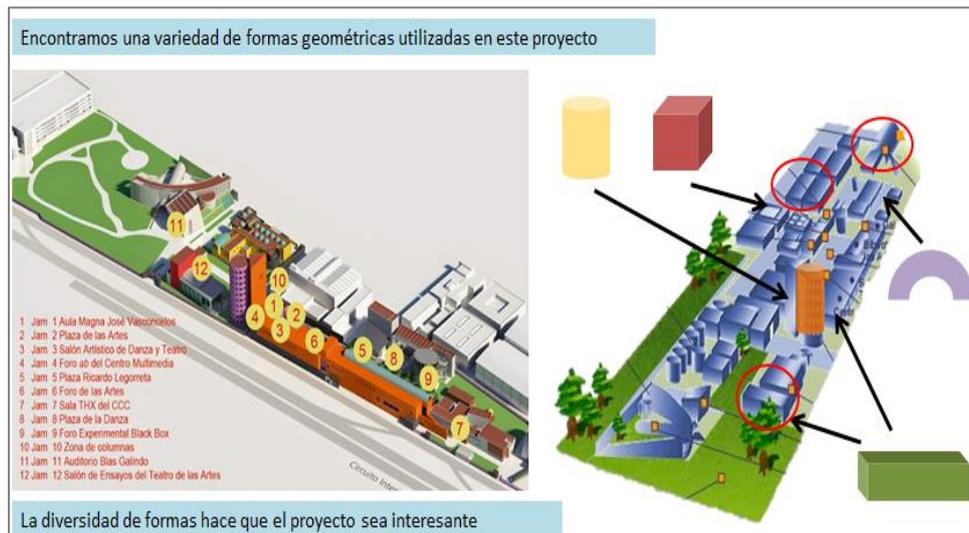
Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

a. Lista del programa de necesidades del Centro de las Artes Cenart

Cuenta con cinco (05) escuelas

- Educación artística profesional en las disciplinas de cine
- Teatro
- DANZA
- MÚSICA
- ARTES

Imagen 67: Explicación del diseño del Centro Nacional de las Artes Cenart



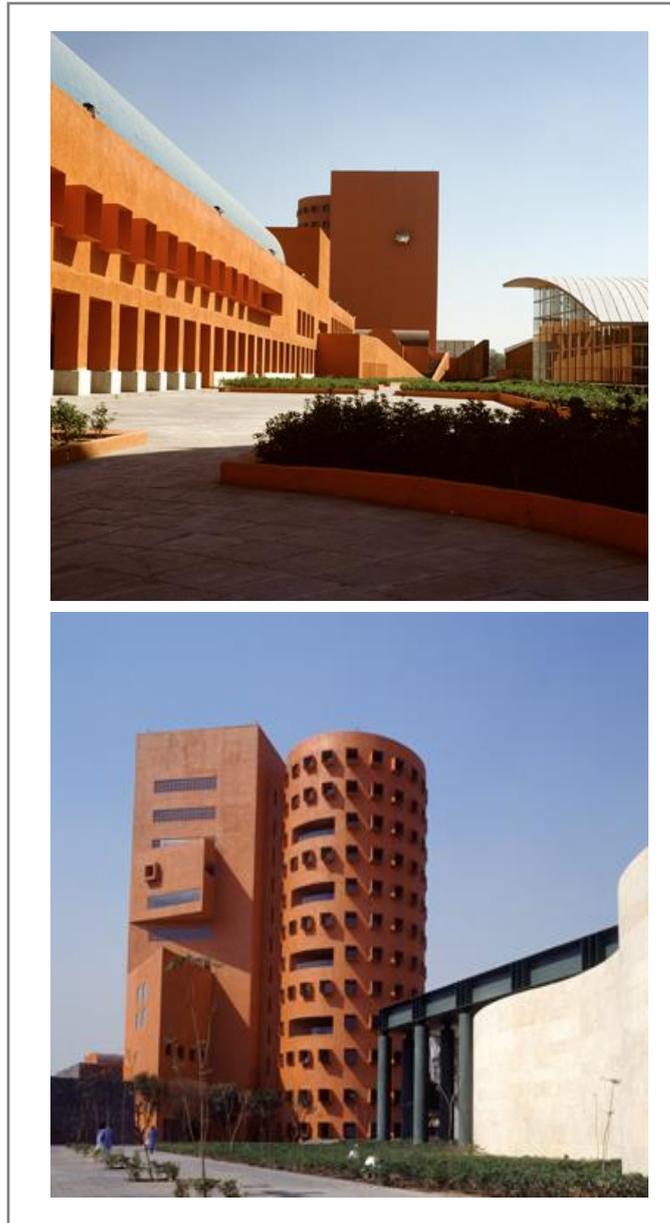
Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

Cuenta con los siguientes centros nacionales de investigación:

- Documentación e información de música
- Teatro
- Danza
- Artes plásticas

Todos ellos pertenecientes al instituto nacional de bellas artes (inba).

Imagen 68: Centro Nacional de las Artes Cenart



Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

El complejo de 12 hectáreas es una de las obras contemporáneas a cargo de destacados arquitectos como Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norton, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno.

Hoy, el Centro Nacional de las Artes es considerado un espacio libre y referente del arte y la cultura en México, organizando importantes eventos a nivel nacional e internacional como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Imagen 69: Ambientes del Centro Nacional de las Artes Cenart



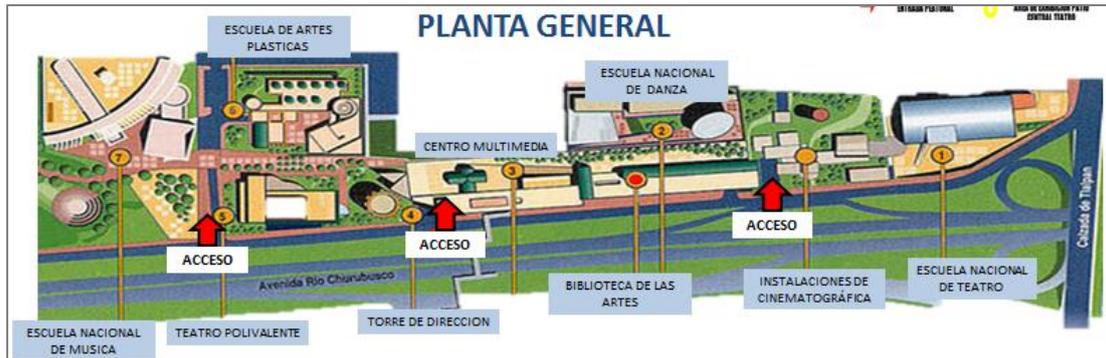
Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

El Centro Nacional de las Artes cuenta con escuelas de danza, teatro, música y artes plásticas por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Asimismo, ofrece cursos y talleres para niños y estudios de posgrado en educación artística, mientras apoya a 16 centros de arte de varios estados de la República.

Igualmente, cuenta con varios centros de investigación artística y un Centro Multimedia que experimenta con nuevas tecnologías aplicadas al arte.

Tiene a su cargo un canal de televisión dedicado a la educación artística a distancia y su Biblioteca de las Artes, una de las más importantes del país.

Imagen 70: Ingresos y ambientes principales del Centro Nacional de las Artes Cenart

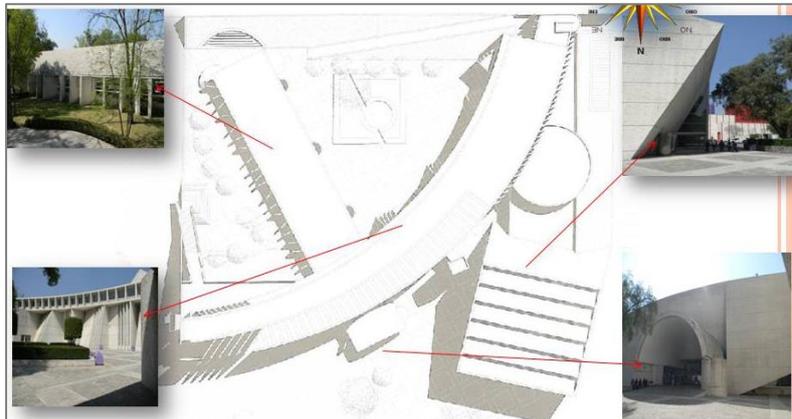


Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

En el centro del terreno se encuentran la torre para oficinas administrativas y de investigación y el edificio central, diseñados por Legorreta + Legorreta y que funcionan como símbolo del proyecto. Este edificio central que incluye el Centro Comercial, la Biblioteca, el Centro Multimedia y el Aula Magna es el principal punto de reunión para los estudiantes y el público en general.

Frente a este edificio se encuentra la Escuela Nacional de Danza, diseñada por el arquitecto Luis Vicente Flores y al otro extremo del proyecto la Escuela Nacional de Teatro de TEN arquitectos.

Imagen 71: ESCUELA NACIONAL DE MUSICA



Fuente: Página Principal del Centro Nacional de las Artes

Realizada por el Arquitecto Teodoro Gonzales

Es un ensamble de 4 volúmenes distintos

Conclusiones:

- El proyecto presentado cuenta con diversos ambientes que lo hacen particular
- Cuenta con una variedad de formas haciéndolo interesante en cada espacio
- Es un proyecto muy conocido e importante ya que ganó un importante premio
- El CENART constituye además una de las obras de arquitectura contemporánea más importantes de México porque conjunta edificios de destacados creadores como Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno.

1.2 Encuestas

Se realizó una encuesta a Grupos o asociaciones que intervengan en sus eventos el arte y cultura de Piura.

1. Doers:

CUESTIONARIO:

- **Historia de su empresa / Como empresa cuál es su enfoque**

Nace en un inicio no para hacer producciones teatrales, nació para compartir conocimiento y para ser conocido. Su enfoque era la parte académica.

Finalmente, optaron por un cambio de rubro, con personas influyentes. En el camino conocieron a chicos que hacen impro- piuranos (nacionales) y se dieron cuenta con la sorpresa que es una gran cantidad de personas que le gusta realizar arte y cultura en Piura.

- **¿Cuándo usted piensa en Piura, qué es lo que se le viene a la mente?
¿Y cuando hablamos de cultura piurana?**

Por los eventos que han realizado han notado que la cultura se refleja en el arte y las manifestaciones culturales como la danza típica de Piura y la alfarería de Catacaos.

- **¿Cuáles son las manifestaciones culturales que más le interesan?
(listas alternativas: literatura, música, teatro, gastronomía, arte, etc.)**

Están más interesados en el arte y cultura. Por ello han creado el primer Club de arte y cultura en Piura el cual realiza cursos para personas que desean

capacitarse y aprender teatro o improvisación. Por el momento la capacidad es limitada y traen a docentes de Lima para que puedan capacitar a sus alumnos.

- **¿Cuál cree que es el estado de estas manifestaciones culturales actualmente en la ciudad y región de Piura? ¿Considera que tienen la exposición que merecen? ¿Qué medidas cree que se deberían tomar al respecto?**

Comentan que no hay un lugar destinado para que presentaciones de teatro se presenten. También comentaron que los espacios destinados para realizar eventos no llegan a cubrir la capacidad que esperan.

- **Si tuviera que visitar un lugar en el que estas manifestaciones culturales se vean representadas, ¿cómo le gustaría que sea este lugar? ¿Qué comodidades debería tener?**

Como empresa visitaron el teatro de la Upao en Trujillo. Quedaron fascinados y ellos esperan que en Piura se realice uno así.

También nos comentaron los eventos que han realizado y la capacidad de aforo que llegaron a ocupar. Tienen datos estadísticos de los eventos que han realizado.

- PRIMERA CONVENCION DE LIDERES PARA EMPRENDEDORAS 400/ 700 PERSONAS CAPACIDAD UNP (2016)
- CONFERENCIAS DOERS FUE EN EL GOBIERNO REGIONAL 100 PERSONAS EL ESPACIO ERA DE 300 (2016)
- DOERS HISTORIAS QUE INSPIRAN EN EL (2017) EN LA UNP 200 PERSONAS
- Mateo, tala: 1000 personas (Auditorio de la Nacional) (2018)
- Ricardo Mendoza 800 personas UNP (2018)
- Los Juanelos 400 UNP (2018)
- Laura Spoya (Don Bosco) 800 personas (2018)
- CONEM (CASA ANDINA) 450 PERSONAS (2019)
- Dempleados: 200 dos funciones 100/ cap max (2019)

- **¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte?**

Si, han formado una asociación que promueve el arte, arte dramático. profesores y mentores que van a dictar clases que es el prototipo con la propuesta que estamos proponiendo como equipamiento.

- **Como empresa, que han notado en estos años de experiencia**

Cuentan con 3 años y medio de experiencia. Han conocido chicos que están dentro del rubro desde hace años y cada uno tiene su centro o alquilan locales.

- **Aceptarían el equipamiento que estamos proponiendo y porque?**

Si, muchas veces no cuentan un espacio para realizar los eventos. Alquilan el de la Universidad Nacional porque es el que está operativo. Al ser el único siempre estaba ocupado. Ellos se dieron cuenta que hay demanda para un local para poder montar los eventos si es grande porque todos los días estaba ocupado

2. MIMIMACAS EVENTOS:

CUESTIONARIO:

- **Historia de su empresa / Como empresa cuál es su enfoque**

Andrea, una administradora que se dedica a la construcción hace años con su esposo pero siempre le gusto el arte y la actuación. Se le hace difícil actuar por su edad y actualmente se dedica a traer obras y eventos. Su primer evento fue FABULATAS.

Mimimacas nació el 2018 porque buscó una necesidad en la población Piurana al ver su falta de cultura. Empezó con los niños pero se dio cuenta que el verdadero público fue la gente adulta.

Este año 2019 trajo a KATIA PALMA y a los PERROS con actores reconocidos a nivel nacional. Demanda de mucho esfuerzo ya que son muy costosas y lo trae con el fin de fomentar el arte a través de un público adulto, al ver que se está haciendo teatro en Piura, se los pueda transmitir a sus hijos.

- **¿Cuándo usted piensa en Piura, qué es lo que se le viene a la mente? ¿Y cuando hablamos de cultura piurana?**

Esperanza cultural, para las futuras generaciones y que tenga diversidad en teatro, bibliotecas, musical, etc.

Actualmente es pobreza cultural, las personas aquí no aprecia la cultura. Andrea introduce la cultura trayendo obras de teatro conocidas con el fin de atacar al público adulto.

Falta de establecimientos culturales como teatros, a diferencia de otras regiones como Lima.

a. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales que más le interesan? (listas alternativas: literatura, música, teatro, gastronomía, arte, etc.)

Música, los conciertos de violín.

La danza, como la marinera y tondero.

Artes Plásticas.

Tejer sombreros que es tradición se está perdiendo ya que no hay mucha gente que lo hace.

Museos bien trabajados.

Literatura Piurana.

- **¿Cuál cree que es el estado de estas manifestaciones culturales actualmente en la ciudad y región de Piura? ¿Considera que tienen la exposición que merecen? ¿Qué medidas cree que se deberían tomar al respecto?**

Solo se rescata algunos grupos teatrales, la alianza francesa como “espacie libérté”, Artos, Doers e Ítaca.

- **Si tuviera que visitar un lugar en el que estas manifestaciones culturales se vean representadas, ¿cómo le gustaría que sea este lugar? ¿Qué comodidades debería tener?**

Lima, por ser la capital tiene una gran ventaja por el teatro, por el conservatorio nacional, la biblioteca municipal, museos como el MAC.

- **Tienen datos estadísticos de los eventos que han realizado (cuantos eventos han realizado, en qué año hicieron el evento, cuantas entradas vendieron y donde fue)**

Ha realizado:

Fabulatas.

Si mi amor.

Los rollos de Katya.

Los Perros.

En una obra de teatro se abarca un 60% – 70%

Eventos de Stand UP comedy – 90% -100%

- **¿Aceptarían el equipamiento que estamos proponiendo y por qué?**

Proyecto interesante con muy buena iniciativa.

Ir por el sector privado a través de empresarios.

Le preocupa las partidas del gobierno ya que depende mucho del gobierno central.

Se recomienda llevar al proyecto en redes y presentarlo al MEF (Ministerio de Economía y Finanzas).

3. PARADA ALTERNA:

CUESTIONARIO:

- **Historia de su empresa / Como empresa cuál es su enfoque**

Nace a través de una invitación en un festival, se dieron cuenta que había un nicho de mercado en hacer teatro propio.

Parada Alterna fue pionero en hacer teatro de autor con “Cuando pienses en volver” y empezó como colectivo.

La idea al principio no era ganar dinero ya que no había muchos clientes.

“Casa Activa” es un centro cultural que empezó de la mano con ellos. Las funciones eran a la gorra, esto quiere decir que el que asistía daba lo que creía conveniente. Ahora se dan el lujo de cobrar una entrada a 20 o 25 soles.

- **¿Cuándo usted piensa en Piura, qué es lo que se le viene a la mente?
¿Y cuando hablamos de cultura piurana?**

Crecimiento exponencial, nos falta poco para llegar al nivel de Lima ya que hay mucha gente que está haciendo cosas para que la cultura en Piura cambie.

Pero a nivel de infraestructura tiene muchas deficiencias. El único establecimiento que se usa es de la universidad Nacional, pero ni siquiera es un teatro.

Los teatros en Piura no están en las condiciones como para realizar eventos ni obras. A parte su diseño es completamente ineficiente porque tienen problemas funcionales, de espacio y acústicos.

- **¿Cuáles son las manifestaciones culturales que más le interesan?
(listas alternativas: literatura, música, teatro, gastronomía, arte, etc.)**

Lo bonito del teatro es que puedes poner a todos en escena. La pintura es una rama que si llama la atención ya que trabajamos con un pintor Piurano una obra de teatro donde se introdujo sus entrevistas.

- **¿Cuál cree que es el estado de estas manifestaciones culturales actualmente en la ciudad y región de Piura? ¿Considera que tienen la exposición que merecen? ¿Qué medidas cree que se deberían tomar al respecto?**

El teatro está teniendo un crecimiento exponencial bastante acelerado donde los colectivos que forman para promover su arte se están haciendo más conocidos.

Una provincia Piurana que está destacando bastante es Ayabaca con el colectivo "Allahuaca"

Las autoridades son las que deben de tomar cartas en el asunto, donde les dé formalidad haciendo festivales constantemente y no solo arreglar teatros.

La DDC no ha hecho presencia.

- **Si tuviera que visitar un lugar en el que estas manifestaciones culturales se vean representadas, ¿cómo le gustaría que sea este lugar? ¿Qué comodidades debería tener?**

Morropón y Yapatera, que son la cuna del tondero y la cumana.

Talara, ciudad que se destaca por la cantidad de agrupaciones de danza.

- **Tienen datos estadísticos de los eventos que han realizado (cuantos eventos han realizado, en qué año hicieron el evento, cuantas entradas vendieron y donde fue)**

Una obra en temporada puede durar 2 fines de semana donde la capacidad máxima es de 70 personas a casa llena.

En la alianza francesa con la obra "El club de los desempleados" hizo SOLD OUT donde llegaron a su capacidad máxima de 150 personas.

- **¿Aceptarían el equipamiento que estamos proponiendo y por qué?**

Es necesario un espacio físico donde las agrupaciones puedan ensayar, trabajar. Como las casas culturales, con una verdadera administración.

La capacitación constante.

4. WAKANDA:

CUESTIONARIO:

- **Historia de su empresa / Como empresa cuál es su enfoque**

Wakanda tiene un año de formación, donde nació a través de una función con ARTOS.

Forman parte en el Colectivo Escenarios, que así como casa activa es un espacio donde se promueven las agrupaciones artísticas.

Su enfoque es la improvisación teatral, ya que es una rama donde para muchos no es teatro ni es tan consolidado, pero se cree que la improvisación es una técnica del teatro y para unas personas es un estilo de vida.

- **¿Cuándo usted piensa en Piura, qué es lo que se le viene a la mente?
¿Y cuando hablamos de cultura piurana?**

Una mezcla de tristeza y alegría.

Estefany le dedica gran parte de su tiempo al teatro aparte es abogada, pero a ella le da pena e impotencia porque el público Piurano no está dispuesto a pagar por una función propia pero si por una donde actores conocidos salgan.

Lo bueno es porque hace lo que le gusta y se siente muy apasionada.

- **¿Cuáles son las manifestaciones culturales que más le interesan?
(listas alternativas: literatura, música, teatro, gastronomía, arte, etc.)**

Cinco centros culturales, de los cuales 4 son autofinanciados.

En Sechura se promueve mucho la danza.

En Colán y Sullana se promueve mucho el teatro.

A nivel nacional se promueve en la parte Sur, como Arequipa, Cuzco.

- **Tienen datos estadísticos de los eventos que han realizado (cuantos eventos han realizado, en qué año hicieron el evento, cuantas entradas vendieron y donde fue)**

No supo responder la pregunta, pero solo comentó que el público siempre paga lo que crea conveniente por cada show.

- **¿Aceptarían el equipamiento que estamos proponiendo y por qué?**

Le pareció una buena iniciativa ya que puede crecer el público y se pueda prestar en las distintas manifestaciones culturales.

5. ARTOS:

CUESTIONARIO:

- **Historia de empresa/ Como empresa cual es su enfoque.**

Empezó como “Clownatopía” como clowns de Hospital, después por problemas personales se forma ARTOS, asesorados por el creador de Pataclown.

El enfoque que tienen es tener un espacio de creatividad donde llega gente diferente a capacitarse en talleres, funciones, talleres corporativos, etc.

Cuentan con personas encargadas de ser “Cuenta cuentos, Stand UP comedy, Magos, Actores, Músicos, etc”, donde su carta de presentación siempre será la improvisación.

La impro es una disciplina de teatro que hace a las personas muy honestas.

- **¿Cuándo usted piensa en Piura, qué es lo que se le viene a la mente?
¿Y cuando hablamos de cultura piurana?**

El público Piurano está y no saben llegar a él. Los artistas están despiertos en otras cosas pero sienten que al público no se le forma para valorar a los artistas.

El Piurano tiene muchos prejuicios de los artistas, porque sienten que no es un trabajo, pero en realidad lo es, solo que desarrollan otra parte del cerebro.

Cree que el Piurano abunda creatividad porque siempre necesitan de ellos, pero le cierran las puertas al arte.

- **¿Cuáles son las manifestaciones culturales que más le interesan?
(listas alternativas: literatura, música, teatro, gastronomía, arte, etc.)**

Hay de todo y es muy difícil de que sean muy parecidos. Ese es el punto.

Si me pongo romántico, nosotros somos muy de la verdad y la gente llega a nosotros con ganas de expresarse a aprender cualquier rama de arte pero nuestra carta siempre será la improvisación.

- **¿Cuál cree que es el estado de estas manifestaciones culturales actualmente en la ciudad y región de Piura? ¿Considera que tienen la exposición que merecen? ¿Qué medidas cree que se deberían tomar al respecto?**

En mi opinión para educar al Piurano, tendría que educar a los más pequeños, haciendo más amigable el arte y que no se note tan elitista, porque quieras o no el artista Piurano tiene ese problema.

Por público, las distintas agrupaciones se “sacan los ojos”. Creo que el artista no se debería de quejar por lo poco que gana porque él se quiso meter a este mundo y sabía en qué realidad estaba el Perú, les aconsejo que creen ciertas estrategias para que el público los mire más.

Creo que tu proyecto es bueno pero en parte afectará, porque hace dos años se abrieron el resto de casas culturales y eso afecto bastante porque en vez de unificarnos más nos alejó, ya que cada una velaba por su economía y solo trabajaba con lo suyo. Entonces si en tu proyecto nos vas a meter a todos en un solo saco, van a haber celos, envidia por parte de otras agrupaciones. Esto es tan novelero por eso creo que el piurano se vuelve actor, porque le gusta la novela.

Esto no quiere decir que renuncies a esto, dale otro enfoque, trabaja con un cierto equipo y te irá todo bien. Una sugerencia es darle valor a la inclusión, a la apertura, darle un mensaje lindo a la gente.

- **Si tuviera que visitar un lugar en el que estas manifestaciones culturales se vean representadas, ¿cómo le gustaría que sea este lugar? ¿Qué comodidades debería tener?**

Trujillo está creciendo bastante, pero creo que el hecho de que el público nos aplauda al final de cada función hace que se nos suba todo a la cabeza. Por eso en cada provincia del Perú, el arte no crece porque siempre hay ese problema.

En cambio al sur del Perú como Lima, Arequipa, Puno, Cuzco y Puno es muy diferente ya que el arte se valora mucho más.

- **Tienen datos estadísticos de los eventos que han realizado (cuantos eventos han realizado, en qué año hicieron el evento, cuantas entradas vendieron y donde fue)**

Tienen funciones de todos los precios, desde 7, 10,15 hasta 25 soles. A raíz de esos nunca tuvimos problemas de eventos, salvo en el 2018. Siempre llenamos del 60 % al 100% en cada función, donde la comedia vende más.

Siempre varía depende del centro cultural, porque cada uno tiene un público distinto.

- **¿Aceptarían el equipamiento que estamos proponiendo y por qué?**

Si es a nivel regional, si está mucho mejor ya que no estamos hablando de centralismos porque esa gente lo necesita tanto como nosotros.

Trabajo de campo:

Se elaboró una encuesta vía web, para conocer las preferencias de la población piurana en cuanto a las manifestaciones culturales.

Participaron 40 personas.

UPAO – FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES			
ENCUESTA PÚBLICA			
1) ¿Está usted interesado el arte?			
a) Si		b) No	
2) ¿Realiza alguna actividad relacionada con el arte?			
a) Si		b) No	
3) ¿Con que frecuencia realiza alguna actividad relacionada con el arte?			
1) Todos los días	2) Dos veces vez por semana	3) Una vez a la semana	4) una vez al mes
4) ¿Por cuál de las siguientes artes está usted interesado?			
Artes audiovisuales	Artes Escénicas	Artes Plásticas	Artes musicales

Cinematografía	Danzas Clásicas	Dibujo y Pintura	Ejecución de instrumentos musicales	
Fotografía	Danzas Folclóricas	Escultura	Coro	
Edición multimedia	Danzas Modernas	Grabado		
	Teatro	Pintura en mural		
5) ¿Cree usted que Piura necesita una Escuela de Artes?				
a) Si		b) No		
6) ¿Se encuentra actualmente asistiendo a alguna Escuela de Artes?				
a) Si		b) No		
7) ¿A cuál escuela asiste?				
a) Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino	b) Escuela superior de Música Valle Riestra	c) Alianza Francesa (Cursos libres)	d) Club Grau (Cursos libres)	e) Otros

Fuente: Formato de la encuesta, elaboración propia

1.3 Fichas Antropométricas

CASETA GUARDANÍA

CIRCUACIÓN

MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
Código	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.
P-1	Inodoro	0.52	0.69	0.60	1
P-2	Lavabo	0.36	0.44	1.00	1
P-3	Escritorio	0.60	0.80	1.00	1
P-4	Silla	0.44	0.44	0.80	2

TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

ANÁLISIS

ESPACIO - FUNCIONAL

DE AMBIENTES

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES

USUARIO

TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
-	PERSONAL	1
-		
TOTAL		

INDICE USUARIO 2 x m2 PERS.

ZONA (S) - SUB ZONA

PUBLICA

AMBIENTE

NOMBRE: CASETA DE GUARDANÍA

	m2	%
AREA NETA	8.59	88.28
CIRCUACION	1.14	11.72
TOTAL	9.73	100

CÓDIGO AMBIENTE
ZP- 01

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORRIGO
CENTRO REGIONAL DE ARTES

OFICINAS DE ARTES

CIRCUACIÓN

MOBILIARIO Y/O EQUIPO					
Código	Descripción	Largo	Ancho	Alto	Cant.
A- 1	Silla	0.40	0.40	0.80	3
A- 2	Escritorio	0.60	1.50	1.00	1
A- 3	Teclado	0.18	0.45	0.10	1
A- 4	Computadora	0.22	0.45	0.60	1
A- 5	Stand	0.60	1.00	1.00	1

TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

ANÁLISIS

ESPACIO - FUNCIONAL

DE AMBIENTES

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES

USUARIO

TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
PRIVADO	ENCARGADO	01
PUBLICO	PUBLICO	01
TOTAL		

INDICE USUARIO 1.4 x m2 PERS.

ZONA (S) - SUB ZONA

DDC - PIURA

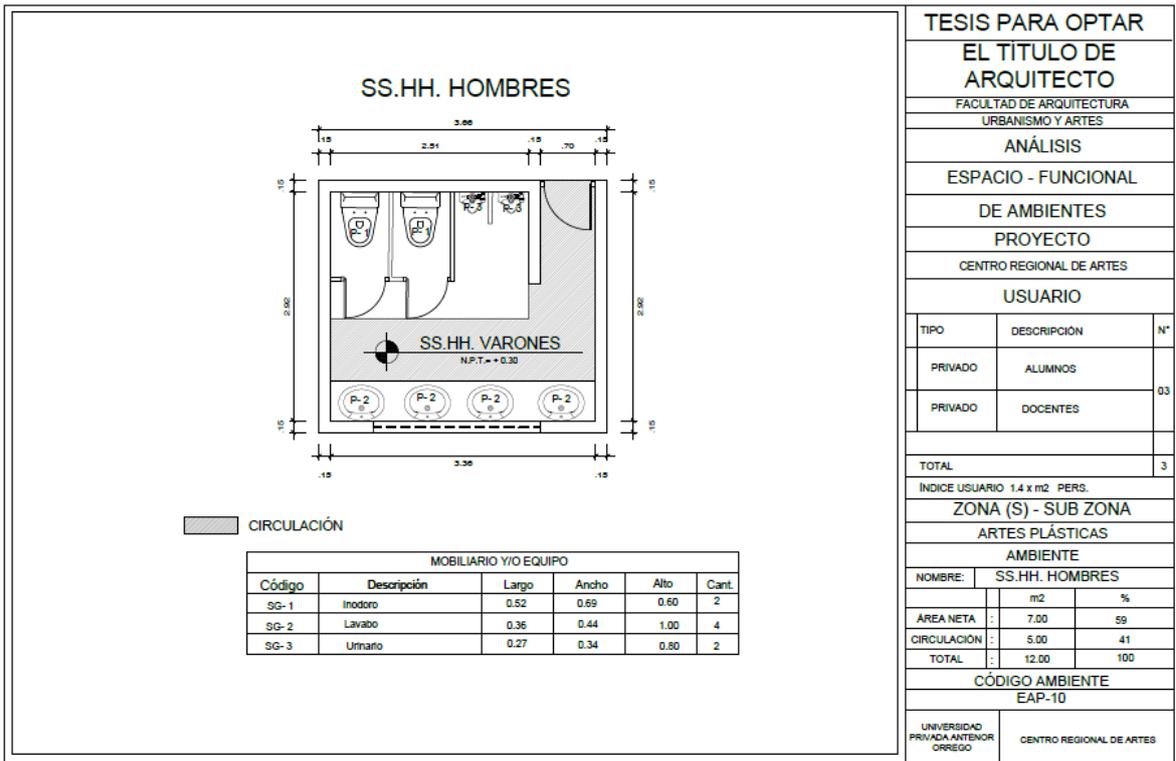
AMBIENTE

NOMBRE: OFICINA DE ARTES

	m2	%
AREA NETA	5.6	73.33
CIRCUACION	2.4	26.67
TOTAL	9	100

CÓDIGO AMBIENTE
DDC - 01

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORRIGO
CENTRO REGIONAL DE ARTES



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

ANÁLISIS

ESPACIO - FUNCIONAL

DE AMBIENTES

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES

USUARIO

TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
PRIVADO	ALUMNOS	03
PRIVADO	DOCENTES	

TOTAL 3

INDICE USUARIO 1.4 x m2 PERS.

ZONA (S) - SUB ZONA

ARTES PLÁSTICAS

AMBIENTE

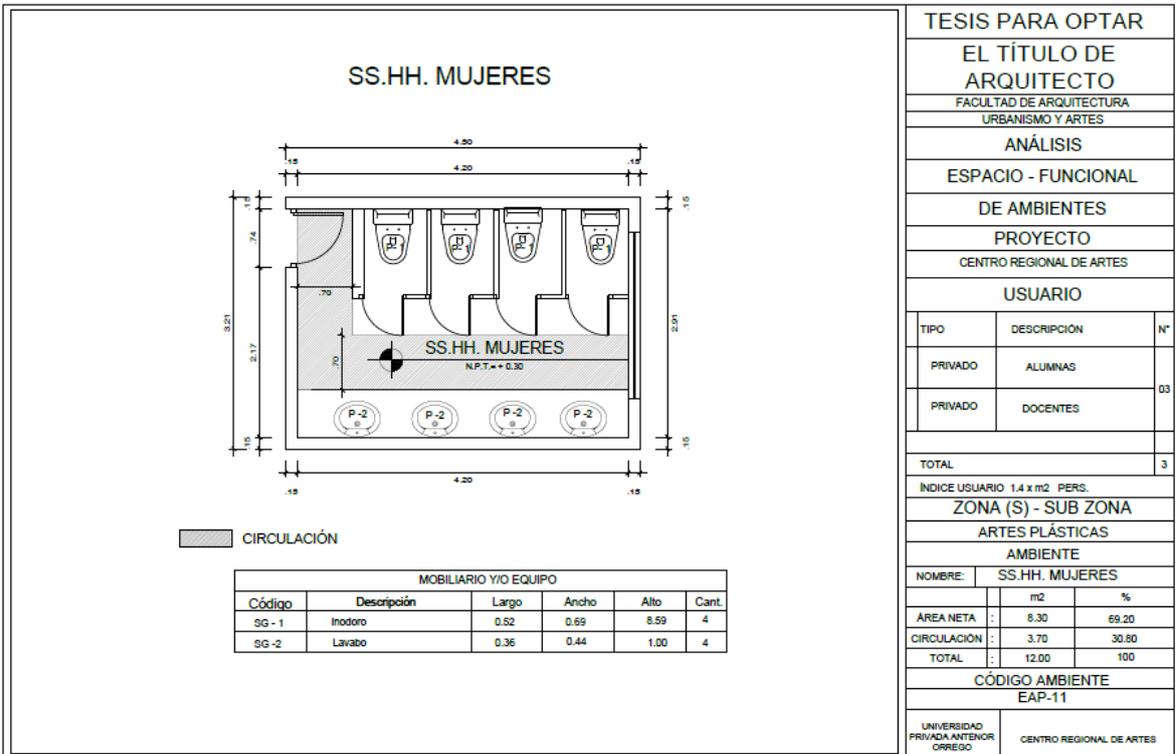
NOMBRE: SS.HH. HOMBRES

	m2	%
ÁREA NETA	7.00	59
CIRCULACIÓN	5.00	41
TOTAL	12.00	100

CÓDIGO AMBIENTE

EAP-10

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORRERO
CENTRO REGIONAL DE ARTES



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES

ANÁLISIS

ESPACIO - FUNCIONAL

DE AMBIENTES

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES

USUARIO

TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
PRIVADO	ALUMNAS	03
PRIVADO	DOCENTES	

TOTAL 3

INDICE USUARIO 1.4 x m2 PERS.

ZONA (S) - SUB ZONA

ARTES PLÁSTICAS

AMBIENTE

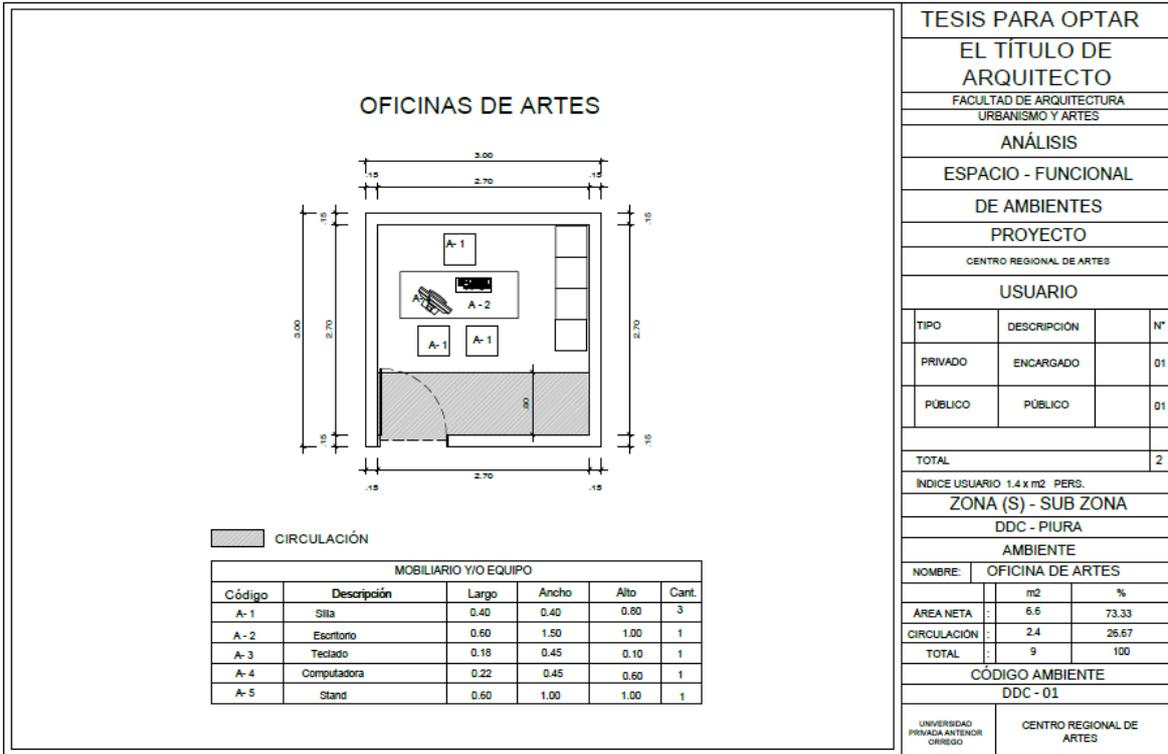
NOMBRE: SS.HH. MUJERES

	m2	%
ÁREA NETA	8.30	69.20
CIRCULACIÓN	3.70	30.80
TOTAL	12.00	100

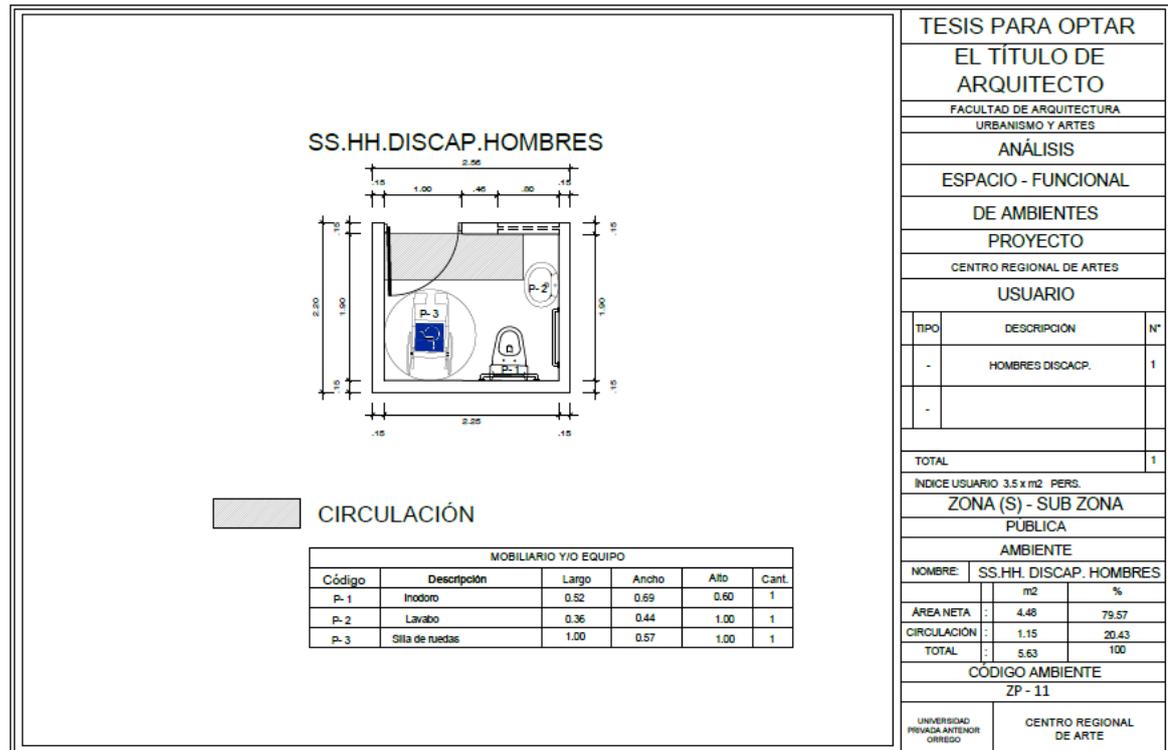
CÓDIGO AMBIENTE

EAP-11

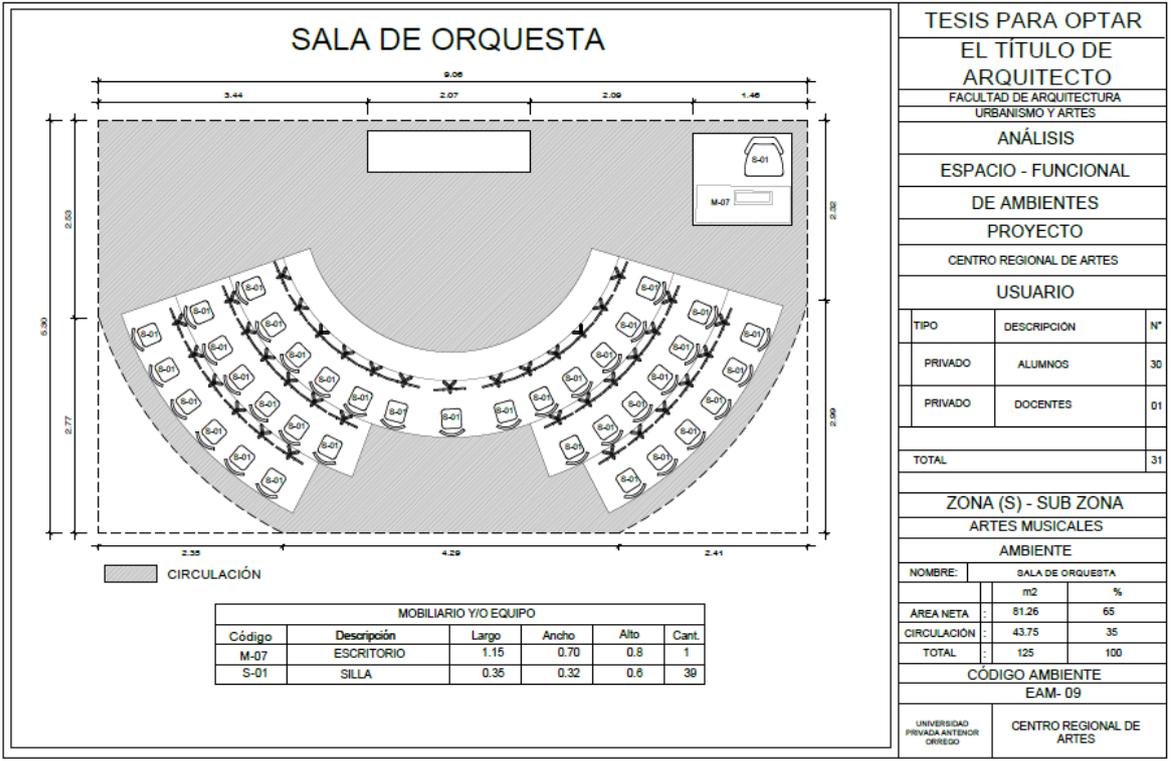
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORRERO
CENTRO REGIONAL DE ARTES



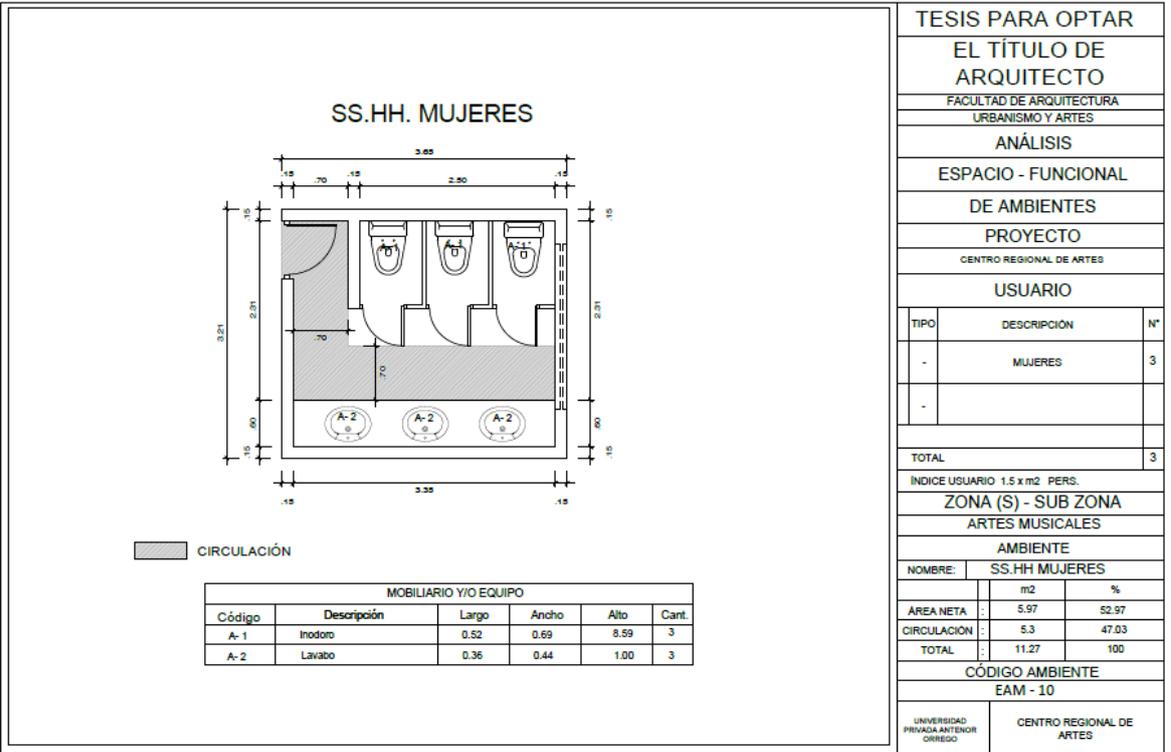
TESIS PARA OPTAR			
EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES			
ANÁLISIS			
ESPACIO - FUNCIONAL			
DE AMBIENTES			
PROYECTO			
CENTRO REGIONAL DE ARTES			
USUARIO			
TIPO	DESCRIPCIÓN		N°
PRIVADO	ENCARGADO		01
PÚBLICO	PÚBLICO		01
TOTAL			2
INDICE USUARIO 1.4 x m2 PERS.			
ZONA (S) - SUB ZONA			
DDC - PIURA			
AMBIENTE			
NOMBRE:		OFICINA DE ARTES	
ÁREA NETA	m2	%	
:	6.6	73.33	
CIRCULACIÓN	:	2.4	26.67
TOTAL	:	9	100
CÓDIGO AMBIENTE			
DDC - 01			
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO	CENTRO REGIONAL DE ARTES		



TESIS PARA OPTAR			
EL TÍTULO DE ARQUITECTO			
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES			
ANÁLISIS			
ESPACIO - FUNCIONAL			
DE AMBIENTES			
PROYECTO			
CENTRO REGIONAL DE ARTES			
USUARIO			
TIPO	DESCRIPCIÓN		N°
-	HOMBRES DISCAP.		1
TOTAL			1
INDICE USUARIO 3.5 x m2 PERS.			
ZONA (S) - SUB ZONA			
PÚBLICA			
AMBIENTE			
NOMBRE:		SS.HH. DISCAP. HOMBRES	
ÁREA NETA	m2	%	
:	4.48	79.57	
CIRCULACIÓN	:	1.15	20.43
TOTAL	:	5.63	100
CÓDIGO AMBIENTE			
ZP - 11			
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO	CENTRO REGIONAL DE ARTE		



TESIS PARA OPTAR		
EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES		
ANÁLISIS		
ESPACIO - FUNCIONAL		
DE AMBIENTES		
PROYECTO		
CENTRO REGIONAL DE ARTES		
USUARIO		
TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
PRIVADO	ALUMNOS	30
PRIVADO	DOCENTES	01
TOTAL		31
ZONA (S) - SUB ZONA		
ARTES MUSICALES		
AMBIENTE		
NOMBRE: SALA DE ORQUESTA		
	m2	%
ÁREA NETA	81.26	65
CIRCULACIÓN	43.75	35
TOTAL	125	100
CÓDIGO AMBIENTE		
EAM- 09		
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO	CENTRO REGIONAL DE ARTES	



TESIS PARA OPTAR		
EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES		
ANÁLISIS		
ESPACIO - FUNCIONAL		
DE AMBIENTES		
PROYECTO		
CENTRO REGIONAL DE ARTES		
USUARIO		
TIPO	DESCRIPCIÓN	N°
-	MUJERES	3
TOTAL		3
INDICE USUARIO 1.5 x m2 PERS.		
ZONA (S) - SUB ZONA		
ARTES MUSICALES		
AMBIENTE		
NOMBRE: SS.HH MUJERES		
	m2	%
ÁREA NETA	5.97	52.97
CIRCULACIÓN	5.3	47.03
TOTAL	11.27	100
CÓDIGO AMBIENTE		
EAM - 10		
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO	CENTRO REGIONAL DE ARTES	