

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSGRADO



TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto Víctor Raúl Haya de la Torre de la provincia de Santiago de Chuco en el año 2019

Área de Investigación:
Educación – Pedagogía

Autora:
Br. Ruíz Venegas, Diana Milagros

Jurado Evaluador:

Presidente: Robles Ortiz, Segundo Elmer
Secretario: Rebaza Vásquez, Walter Oswaldo
Vocal: Gladys Ligia, Peña Pazos

Asesor:
Alba Vidal, Jaime Manuel

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5708-5840>

TRUJILLO – PERÚ
2022

Fecha de sustentación: 2022/01/27

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSGRADO



TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto Víctor Raúl Haya de la Torre de la provincia de Santiago de Chuco en el año 2019

Área de Investigación:
Educación – Pedagogía

Autora:
Br. Ruíz Venegas, Diana Milagros

Jurado Evaluador:

Presidente: Robles Ortiz, Segundo Elmer
Secretario: Rebaza Vásquez, Walter Oswaldo
Vocal: Gladys Ligia, Peña Pazos

Asesor:
Alba Vidal, Jaime Manuel

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5708-5840>

TRUJILLO – PERÚ
2022

Fecha de sustentación: 2022/01/27

DEDICATORIA

A Yavé, roca para siempre. A su hijo,
el cordero inmolado en la cruz y a su Espíritu Santo,
por ser luz, aliento de vida,
buen juicio y amor perfecto.

A Domitila, mi madre;
José, mi padre
y a mi amado niño Aarón,
quienes, con sus consejos,
comprensión y demostraciones
de afecto ayudaron a concretizar
mis logros profesionales.

A mis grandes amigos
por estar presentes en las dificultades,
por ser ejemplo de firmeza,
vitalidad, consuelo y sobre todo fe.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas e instituciones que han contribuido con el proceso y presentación de esta investigación, de manera especial, a los docentes de Posgrado de esta institución; quienes con gran énfasis y acierto supieron orientarme en la elaboración del presente trabajo, como un importante logro para la culminación de esta etapa profesional.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire en la mejora de la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo de la carrera de Educación del instituto superior público “V́ctor Raúl Haya de la Torre”, de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019. Para tal propósito, se procedió a identificar los pasos para redactar una columna de opinión, así como los ejes temáticos del pensamiento crítico de Paulo Freire. Ambos aspectos se unificaron logrando una secuencia de pasos, los cuales constituyen la propuesta. La muestra para esta investigación fue el 100% de la población. Estuvo conformada por 30 alumnos que pertenecen al grupo experimental, los mismos que fueron evaluados en un pretest y postest. Para ello, se elaboró una prueba y una ficha de recojo de información aplicadas en los dos momentos. Los datos obtenidos fueron organizados en una matriz de resultados por ítems y estudiantes. Como resultado, se observa que el promedio obtenido en el pretest es de 22.47 puntos y en el postest es de 37.17 puntos, lo cual quiere decir que el pensamiento crítico basado en la pedagogía de Paulo Freire mejora significativamente la redacción de columnas de opinión en estudiantes de Educación del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco en el año 2019.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of "Estcrib" based on Paulo Freire's pedagogy on improving the writing of opinion columns in students of the first cycle of the major of Education of the public higher institute "V́ctor Raúl Haya de la Torre", in the city of Santiago de Chuco, 2019. For this purpose, the steps to write an opinion column were identified, as well as the thematic axes of Paulo Freire's critical thinking. Both aspects were unified achieving a sequence of steps which constitute the proposal. The sample for this investigation was 100% of the population, which consisted of 30 students who belong to the experimental group, the same ones that were evaluated in a pre-test and post-test. To do this, a test and an information collection sheet were prepared and applied at both times. The data obtained was organized in a matrix of results by items and students. As a result, it is observed that the average obtained in the pre-test is 22.47 points and in the post-test is 37.17 points, which means that critical thinking based on Paulo Freire's pedagogy significantly improves the writing of opinion columns in education students from the "V́ctor Raúl Haya de la Torre" institute in Santiago de Chuco, 2019.

PRESENTACIÓN

Someto los resultados de la investigación “Estrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión, al criterio científico y docente del jurado, con la seguridad de encontrar en la evaluación los lineamientos para nuevos aprendizajes. De igual manera, dejo a su noble juicio el anhelo de obtener el grado de maestra en Didáctica de la Educación Superior, si el merecimiento es tal.

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract.....	7
Presentación.....	8
Índice	9
Índice de tablas	11
Índice de gráficos.....	11
I. Introducción	12
1.1. Problema de investigación.....	12
a) Descripción de la realidad problemática.....	12
b) Formulación del problema.....	16
1.2. Objetivos.....	17
a. Objetivo general.....	17
b. Objetivos específicos	17
1.3. Justificación del estudio.....	17
II. Marco de referencia.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1. Antecedentes del estudio.....	18
2.2. Marco teórico.....	21
1. La redacción.....	21
2. Complejidad, función y extensión de la oración.....	24
3. Cohesión y coherencia en el texto	26
4. La columna de opinión	27
5. El texto argumentativo.....	28
6. Pensamiento crítico en Paulo Freire	29

2.3. Sistema de hipótesis.....	34
2.3.1.Hipótesis.....	34
III. Metodología empleada	38
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	38
3.2. Población y muestra de estudio.....	38
3.2.1.Población.....	38
3.2.2.Muestra.....	38
3.3. Diseño de investigación.....	38
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	39
3.5. Procesamiento y análisis de datos.....	40
iv. Presentación de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1. Propuesta de investigación.....	41
4.2. Análisis e interpretación de resultados	64
V. Discusión de los resultados	67
VI. Conclusiones.....	71
VII. Recomendaciones	72
VIII. Referencias bibliográficas	73
Anexos.....	76

Índice de cuadros

Cuadro 1: Pretest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.....	64
Cuadro 2: Postest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.....	65
Cuadro 3: Estimadores del grupo experimental en el pretest y postest de los Estudiantes del Instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.....	66

Índice de gráficos

Gráficos 1: Pretest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.	64
Gráficos 2: Postest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco	65
Gráficos 3: Estimadores del grupo experimental en el pretest y postest de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.....	66

I. Introducción

1.1. Problema de investigación

a) Descripción de la realidad problemática

Actualmente, en países donde la educación ha cobrado gran importancia, se viene priorizando el desarrollo de habilidades de orden superior. Razonar constantemente, ser creativo y crítico son parte del sistema educativo que ocupa los primeros lugares, situación distante en nuestro país, ya que poco o nada se hace por priorizar tales habilidades. Nuestro sistema educativo actual carece de un verdadero compromiso social basado en el diagnóstico real de la sociedad, que priorice la interpretación y transformación de la realidad según las necesidades e intereses del alumnado peruano y de la demanda del país. Al respecto sería válido meditar: ¿por qué a nuestros estudiantes de posgrado se les dificulta escribir sobre nuestra realidad socioeconómico y cultural?, ¿escribir un texto será sencillo para ellos?, ¿saben escribir algún tipo de texto?, ¿cómo lo hacen?, ¿se está dando importancia a la escritura como aspecto crítico, en las universidades?, ¿los estudiantes conocen momentos que faciliten la producción de artículos de opinión?, ¿reconocen el valor del pensamiento crítico en la producción? Tal vez estas preguntas quedaron sin responder.

Existe la necesidad de transformar nuestra sociedad, garantizar el bienestar de la colectividad y enrumbarla hacia un panorama que atienda exigencias nacionales e internacionales. Los profesores peruanos tienen la gran labor de dirigir ese cambio desde las aulas. Para lograrlo, implica ser razonable, crítico, sentirse parte de una sociedad; hacer algo por ella pensando paralelamente en sí mismos, tener aspiraciones, actuar con dignidad y conciencia. Estos aspectos conllevan a la inmediata “liberación”.

Dejar de ser personas sin acción ni reflexión durante el proceso de escritura y pasar a ser seres humanos guiados por el pensamiento crítico, no es imposible. La criticidad puede lograrse por medio de la redacción guiada bajo un plan que priorice el diálogo y la reflexión a partir del contexto.

Cáceres (2007) considera que redactar es un proceso que debe ser dirigido por el docente, el cual debe sostener su trabajo con información científica. Asimismo, considera que los estudiantes deben tomar en cuenta aspectos contextuales, propiedades pragmáticas, léxicas, semánticas y sintácticas para obtener un producto adecuado.

Por otro lado, Cantavella (2012, como se citó en Ufarte, 2014) escribió:

La columna se caracteriza por la autoridad que ejerce el diagnóstico que hace de la realidad actual, emplea una forma única llena de creatividad y estilo propio. Asimismo, contiene una fuerza literaria y expresiva capaz de influir en los receptores (p. 212).

Gómez (2004, como se citó en Ministerio de Educación s.a.) define a la columna como un “texto que conquista por el análisis de la vida real, por su relación con lo literario y su expresividad, la cual es persuasiva e intrínseca. Todo ello en 60 renglones” (p. 24).

Muñoz (1994, como se citó en Ministerio de Educación s.a.) afirma que la columna es un “texto valorativo, analítico y orientador, en donde un escritor o periodista emite un juicio de contenido humorístico, poético o filosófico. Esta óptica del columnista es la sustancia del escrito” (p.24).

Moreno (2007), sostiene que “la columna es el resultado de un acto de creación individual, un elemento de comunicación que refleja la forma de pensar de una persona y la posición que ha adoptado respecto a un tema de cierta importancia” (p. 1).

Finalmente, redactar columnas de opinión es un trabajo que debe ser dirigido tomando en consideración aspectos contextuales y de lenguaje; asimismo, un escrito que emite un juicio sobre la realidad.

Por otro lado, si se valora la pedagogía de Paulo Freire como eje de una propuesta para mejorar la redacción de columnas de opinión, se considera

a Barreto (1998) cuando afirma que Freire observa los momentos difíciles que experimentan los pobladores de su país natal, a causa de un aprendizaje sin identidad, lo cual los lleva a vivir en medio de la pasividad, pobreza y explotación.

Por su parte Rodríguez (1988) sostiene que la propuesta de Freire toma una idea de la cultura basada en la dialéctica, ya que los oprimidos deben comprender la realidad y cambiarla según sus intereses. El objetivo principal es alfabetizar, ofrecer una educación que se entienda como la expresión de la liberación.

Canavieira (1977) considera que, para Freire, el acto de conocer se basa en leer, releer el mundo y cambiarlo; asimismo, no se trata solamente de construir saberes que permitan descubrir, sino construir categorías de pensamiento que hagan posible el entendimiento y valoración del mundo. En el pensamiento de Freire, conocer y desear están íntimamente relacionados. (p. 94).

El investigador Cunha (1985) afirma que, para Freire, la enseñanza debe ser para concientizar masas y no solo para aprender conocimientos.

Frente a las afirmaciones expuestas, se observa que en el instituto superior público de la provincia de Santiago de Chuco, no tienen claro para qué escribir, ni sienten la necesidad de hacerlo correctamente; conocen su contexto socioeconómico y cultural de manera superficial; presentan desconocimiento del manejo de técnicas que les permitan sustentar su postura; denotan temor para expresar sus ideas de forma creativa y crítica; finalmente, frente a retos presentados, viven atados a esquemas que prefieren copiar.

Por ello, se empleó una estrategia que los llevó a leer, releer e interpretar para transformar su mundo pensante; ser críticos, reflexivos, y valorar su existencia de una forma trascendente. Comprender su entorno fue visto

como algo favorable para la vida personal y del sector. De esta forma la alfabetización freireana fue un camino a la libertad. Ser educado y buscar libertad estaban unidos.

Para todo ello, en la propuesta “Estcrib”, se buscó el origen de los problemas que causan la pasividad, conformismo, dependencia y alienación en los estudiantes. Se consideraron intereses, curiosidades y anhelos, sin descuidar temas que formen parte de problemas mayores de la sociedad.

De igual forma, se buscó generar categorías de pensamiento que ayuden a los estudiantes a “leer” el mundo exterior e interior; acercarlo a la creación de uno nuevo lleno de valores y conciencia crítica. Cada sesión de aprendizaje motivó la aceptación de la identidad y posición histórica del estudiante, a través de una herramienta fundamental: el diálogo.

Asimismo, siendo Freire el eje de la propuesta, se motivó el aprender cómo aprender. Se aprende lo que es útil y tiene significado importante para la persona, aquello que construye sentido. Considerando esto, ¿qué sentido tiene escribir solo porque se necesita presentar una tarea, publicar un producto, mejorar la redacción o ganar un sueldo?, ¿qué sentido tiene escribir una columna de opinión sin considerar cómo se aprendió y cuál es el valor trascendente de ese aprendizaje? En efecto, el acto de escribir columnas de opinión debe proponer ideas interiorizadas, alternativas de solución a problemas socioeconómicos y culturales, que ayuden a emancipar las conciencias. Existieron momentos complejos para los estudiantes durante la redacción de estas. Enfrentarse a temas como la cohesión, la coherencia, el principio de organización macroestructural del párrafo, la articulación del tema y el rema; la importancia de los recursos informativos, la tipología textual; aspectos como la creatividad o el tipo de estilo y cómo lograr la expresión, eran espacios por donde el estudiante

desconocía su andar equilibrado, clara muestra de la fría dirección en el quehacer educativo actual en cuanto a criticidad.

Para tal situación, hay dos cosas necesarias en la enseñanza de la redacción: reflexión dialógica acerca de los procesos de composición y subprocesos implicados; así como la comprensión para regular todo el proceso de la escritura a través de estrategias y ejercicios en el manejo de subprocesos. (Cassany, 1999; Graham y Harris, 2000; Morles, 2003, citado en Díaz y Hernández, 2010).

Por ello, “Estcrib” (Est, sig. Estrategia; crib, sig. Escribir) es una estrategia, ya que engloba procesos y subprocesos, en este caso, para escribir columnas de opinión tomando como eje la pedagogía de Paulo Freire. Con ella se buscó concientizar y obtener herramientas cognitivas para asimilar la posición y estado social de los estudiantes del Instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre”. Acercarlos hacia una idea de cambio sobre cómo, por qué y para qué mejorar la redacción de columnas de opinión. Manteniendo el diálogo reflexivo entre ellos, se generó un proceso de independización, crecimiento y aprendizaje al servicio de la libertad: estudiantes que saben lo que escriben y cómo lo escriben, que se sienten motivados por la redacción crítica y se proyectan a mejorarla dentro de un contexto libre de explotación, pasividad y silencio.

b) Formulación del problema

¿En qué medida “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire mejora la redacción de columnas de opinión en estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019?

1.2. Objetivos

a. Objetivo general

Determinar la influencia de “Estcrib” basada en la pedagogía de Paulo Freire en la mejora de la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

b. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019, antes de aplicar la propuesta pedagógica.
- Explicar el modelo “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión a estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.
- Identificar el nivel redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019, después de aplicar la propuesta pedagógica.

1.3. Justificación del estudio

“Estcrib” permitió que los estudiantes tengan la facilidad de establecer una postura libre, la cual fueron capaces de defender, empleando argumentos convincentes que evidenciaron un nivel y perfil socioeconómico, político o cultural.

El presente trabajo se justifica porque a través de él, se logró demostrar la eficacia de “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la

redacción de columnas de opinión en estudiantes de la ciudad de Santiago de Chuco.

Asimismo, es importante señalar que al haber comprobado qué tan eficaz es “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión, estoy en las condiciones de motivar el quehacer didáctico para sugerir el uso y manejo de tal propuesta, a favor de la comunidad estudiantil de pregrado de la capital de la poesía.

Finalmente, el presente trabajo me permitió identificar los diferentes postulados teóricos sobre las variables en estudio, las cuales, después de ser analizadas, me llevaron a concretizar una postura teórica como investigadora.

II. Marco de referencia

2.1. Antecedentes del estudio

En un contexto **internacional** se encontró: Moreno (2007), “Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura”. Géneros periodísticos de opinión. Diario El mundo. El trabajo arribó a las siguientes conclusiones:

Anteriormente se han hecho investigaciones de mercado que han llevado al análisis de la conveniencia de destacar el tema de los blogs. Asimismo, es probable que muchos lectores se sientan atraídos por enfrentarse a la lectura de un blog como preferencia ante la existencia de artículos, columnas o editoriales diversas.

Por otro lado, en cuanto a los estilos que se emplean en el diario El Mundo, edición digital, cada escritor tiene su propio estilo. De igual manera, los elementos relacionados a la opinión y al criterio que utilizan los medios de comunicación pensando en el receptor, tienen una marcada influencia por la forma en la que son expresados; el cómo han sido recogidos, ordenados y presentados al lector.

Asimismo, analizar ha permitido que nos demos cuenta de que, aunque se trate de ser imparcial y objetivo, y los periodistas procuren respetar todos los cánones y teorías de la información, por medio de los géneros informativos se percibe el perfil del periódico.

Si bien es cierto que los géneros informativos nos muestran una idea de cómo es o hacia dónde se inclina el ideal del periódico, en definitiva, los géneros de opinión son los que definen esta idea y nos dejan en claro cuál es la vía paradigmática e ideológica del diario digital.

Por otro lado, en el contexto **nacional** se han encontrado las siguientes referencias de estudio: El trabajo de investigación de Ángeles (2007), “Pensamiento creativo de los alumnos por influencia de imágenes publicitarias”, cuya investigación llegó a la conclusión de que los alumnos presentan una actitud cautiva frente a una imagen publicitaria, una actitud receptiva y también una amplia disposición mental para alimentarse de todo lo que pueden ver en la imagen. Además, se afirma que los alumnos han sido capaces de captar las ideas básicas del tema: “Imágenes publicitarias”. Asimismo, se concluye que las imágenes publicitarias incentivan el pensamiento y los sentidos de los estudiantes.

Asimismo, en un contexto **local** se halló lo siguiente:

Corrales, (2007), “Una Didáctica Freireana para fortalecer capacidades de comprensión y producción de imágenes publicitarias”. Universidad Nacional de Trujillo. Tipo de diseño. La población corresponde al primer año de educación secundaria de la institución educativa “María Modelo de Virtud”, que es de 78 alumnas.

Los alumnos que conforman la presunta población tienen como lugar de procedencia los distritos de Florencia de Mora, La Esperanza, El Porvenir y de algunas urbanizaciones trujillanas. La situación económica que se observa en ellas es que pertenecen a la clase

media. En cuanto a la muestra, se diseñó tomando una sección de la institución educativa considerando un grupo experimental y uno de control. Se aplicó pretest y postest.

El proyecto arribó a las siguientes conclusiones:

Sí se fortalecen significativamente las capacidades de comprensión y producción de imágenes publicitarias al aplicar la didáctica basada en la pedagogía liberadora de Paulo Freire.

Se constata el logro de una valoración crítico-reflexiva, manifestándose en el alto índice de alumnas con pensamiento crítico, aprobadas en el postest.

Las alumnas de nuestro grupo muestral analizado, de la institución educativa “María Modelo de Virtud” del distrito de Trujillo, son capaces de participar en la vida pública de manera objetiva, creativa y crítica, promoviendo el cambio social. La concientización sólida sobre identidad nacional logra el rechazo a cualquier producto y actitud alienante de la publicidad.

De igual manera, en el ámbito **local**, se concluye en Ramos (2003), “Fundamentos de la pedagogía de Paulo Freire”, lo siguiente:

El quehacer educativo de Freire se origina por la urgencia que presentaba la población marginada, quienes se concientizan, viéndose en gran medida un populismo combativo y reformista.

A través de la metodología basada en idiolectos comunes y en el pensamiento-lenguaje, Freire busca aplicar la lingüística y su relación con la alfabetización de adultos.

Paulo Freire tiene una orientación transformadora; de igual manera insiste en atender los problemas primordiales de países subdesarrollados.

Freire mantiene relación con pensadores izquierdistas, lo cual podría suponer abandonar sus posturas para arribar hacia el cambio de las estructuras en forma gradual y pacífica.

2.2. Marco teórico

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión.

1. La redacción

1.1. Conceptualización

Carneiro (2015) sostiene que redactar es un camino en donde se presentan y perfeccionan ideas, siguiendo como ruta el método.

Fernández (2010) afirma que redactar consiste en escribir algo sucedido, planificado o pensado, lo cual necesita ideas ordenadas que alcancen a ser comprendidas por el lector.

De lo anterior, es preciso afirmar que redactar es un proceso a través del cual, se plasman ideas pensadas siguiendo una secuencia metodológica.

1.2. El proceso de redacción

El proceso de redacción es analizado desde diferentes perspectivas, pero a continuación se desarrollarán las más coherentes con la variable de estudio:

Gatti y Wiese (2012) sostienen que existen cuatro etapas:

La intelección: Consiste en determinar el tema a tratar. Para seleccionarlo adecuadamente se puede acudir a la experiencia de otros o a la propia; además, debe estar lo más resumido posible.

La invención: Consiste en encontrar ideas para redactar en base a interrogantes sobre el tema.

Disposición: Organizar por criterios las ideas adquiridas. No debe ser muy extensa. Esto permite formar esquemas de ideas, definir los enlaces a utilizar y la secuencia que tendrá el texto. Su orden dependerá del estilo que se persiga.

Elocución: Es el momento en el cual se formaliza el texto a través de la escritura correcta de cada enunciado. Se aclaran, aumentan o simplifican expresiones. También se revisa la falta de propiedad, precisión, ortografía o la existencia de un léxico pobre. Asimismo, se observan los párrafos en cuanto a su correspondencia con el esquema planteado, cuidando el uso de

conectores, agregando proposiciones introductorias o quitando las que no fueran necesarias.

El autor denomina a este último trabajo expansión y reducción. Sobre ello, explica que se pueden hacer diferentes tipos de expansiones:

1° Forma: Ampliar detalles o dar ejemplos sobre una frase.

2° Forma: Ampliar en detalle sobre fechas en relación a una oración antes de afirmarla.

3° Forma: Explicar causas sobre la acción mencionada en una oración antes expuesta, o explicarlas dentro de la misma oración.

4° Forma: Ampliar detalles sobre los lugares en relación a una oración antes de afirmarla, o de lo contrario, dentro de la misma.

Con respecto a las formas de reducir, el autor explica que es posible hacerlo en oraciones que expongan la forma de lugar o tiempo, anulando expresiones que están sobreentendidas por el que lee, o reemplazando por una palabra que exponga lo mismo que una oración o frase.

El hecho de ampliar o minimizar dependerá del énfasis que se pretende dar al tema. A mayor énfasis, mayor ampliación; menor énfasis, presencia de simplificación.

Por su parte, Carneiro (2015) sostiene que la redacción pasa por algunas fases, las cuales no tienen un fin riguroso. Son las siguientes:

Definir el marco general:

En esta parte del proceso, es necesario identificar y precisar el tema de una forma detallada inicialmente, para luego hacerlo con mayor exactitud.

Asimismo, es necesario determinar cuál es el contexto de la redacción, es decir, las fuentes, el lector, intención, función textual, género, magnitud y tiempo. Todo ello puede explorarse utilizando la técnica de las preguntas: ¿Con qué fuentes de información cuento?, ¿cuál es el objetivo o fin del texto?, ¿de qué tiempo y espacio se dispone?

Generar ideas:

Esta etapa del proceso consiste en acumular ideas. Pueden presentarse por medio de una lista que aparece de manera espontánea, aprovechando todas aquellas que llegan a la memoria; también, formando grupos de palabras unidas por la relación que existe con el contenido de algún subtema.

Por otro lado, se deben seleccionar de ese cúmulo de palabras o frases, aquellas que se presenten con un grado de generalidad o particularidad suficientes. De igual manera, en esta etapa se ordenarán las ideas en función al subtema correspondiente y considerando la secuencia lógica en base a la finalidad del autor, género y función del texto.

Producir texto:

Para producir un texto es necesario enunciar las ideas pensadas anteriormente. Este momento consiste en dejar fluir las ideas en relación al tema inicial, la intención del autor, el destinatario, el contexto al que será dirigido y el género del texto. De igual manera, se debe considerar que un buen texto es aquel que es entendible por el lector.

También, el texto debe ser revisado con el fin de lograr los objetivos trazados. Es necesario mejorar el escrito pensando en las posibles dudas del lector. Además, es importante dejar el texto por un tiempo para luego observar su escritura, gramática, unidad, claridad, etc. Asimismo, es necesario hallar la mejor manera de comunicar las ideas, lo cual corresponde a la retórica.

Finalmente, cuando ya se haya revisado el texto, se han de considerar los aspectos de presentación como los márgenes y espacios, cuadros o fotos, los cuales deben ser útiles para la comprensión del texto; de igual manera, es importante verificar la tipografía para destacar algunos aspectos del texto.

Cáceres (2007), considera aspectos esenciales para el momento de la redacción, entre los cuales valora:

Articulación tema-rema: Esta relación puede presentarse de manera progresiva, en forma lineal, con tema constante, subdividiendo un rema, o a través de un salto temático.

Principios de organización microestructural del párrafo: Cada párrafo de un texto presenta una jerarquía de ideas las cuales están relacionadas formando una unidad.

Microestructura textual del párrafo: Un párrafo está contenido por la oración temática y aquellas subtemáticas, cuyas funciones comprenden el justificar, comparar, ejemplificar y reiterar.

Proceso de organización: El autor valora el subproceso de agrupar ideas en la cual es indispensable revisar qué tan pertinentes son en cuanto al tema y clasificarlas por criterios.

Por otro lado, para que un texto tenga unidad es necesario cumplir con aspectos referidos a la complejidad, extensión, cohesión, coherencia y función de la oración dentro del texto.

2. Complejidad, función y extensión de la oración

Carrol (2006) afirma que existe una gran distancia entre el aspecto superfluo y la parte profunda de la oración, ya que esta sufre indeterminadas derivaciones. Por ello se dice que la oración dentro de un texto presenta complejidad psicológica.

Asimismo, usando simultáneamente variadas maneras en que se presenta la información, ayudaría a reducir explicaciones. Emplear la parte fonológica y la semántica es valiosa en el lenguaje (Jackendoff, 2002, citado en Carrol, 2006).

Fernández (2010) considera que destacan algunas funciones de la oración dentro del texto, las mismas que pueden ser empleadas para ampliar o simplificar el escrito. Las funciones son:

Generalización: Partir de casos específicos o característicos para enunciar una idea general.

Ejemplificación: Son los detalles que nacen de una idea mayor.

Definición: Consiste en la característica científica al texto. Contiene y explica el significado de algo.

Clasificación: Se trata de organizar ideas expuestas considerando similitudes y diferencias.

Carneiro (2015) afirma que una oración se debe ampliar de acuerdo a ciertos criterios:

Variedad: Evitar ocasionar en el lector un solo ritmo de lectura, por lo que es necesario brindarle una mezcla de oraciones cortas y largas buscando armonía.

Énfasis: Dar autonomía a la oración con la finalidad de resaltarla y diferenciarla de las demás.

Competencia lectora del receptor: Existe la necesidad de evaluar las características del lector para determinar la complejidad de una oración.

Dominio de la redacción: La exigencia en el uso y manejo de la puntuación depende de la amplitud de una oración. Mientras más extensa se exponga, mayor debe ser el control.

Cáceres (2007) afirma que existen modelos de progresión para la secuencia de oraciones dentro de un párrafo, tomando como base el tema (sujeto) y rema (predicado). Estos son:

P. Lineal: Cuando el rema es parte del tema de la oración a seguir.

P. Tema constante: El mismo tema es empleado en diferentes oraciones para remas distintos.

P. Con tema derivado: De un tema general se desprenden pequeños temas.

P. Con subdivisión de un rema: El rema de la primera oración considera aspectos que se amplían en las oraciones siguientes.

Frente a todo ello, para ser capaces de crear y recrear cultura, es necesario sumergirse en el aspecto psicológico del lenguaje. Asimismo, valorar el aspecto interno del texto, sus reglas léxicas y transformacionales. Es necesario tomar en cuenta cada detalle, no solo desde la generación de la palabra y el tema, sino elevarlo hacia el escudriñamiento de la oración y el párrafo, haciendo que finalmente semántica y fonología se unan para lograr tal objetivo.

3. Cohesión y coherencia en el texto

Valdez (2015) sostiene que la coherencia corresponde a la unidad que debe comprender el significado de un texto. Para que exista, debe evitarse la imprecisión del tema, ambigüedad, contradicciones y expresiones redundantes. Sobre la cohesión afirma que comprende la relación que existe entre los enunciados en un aspecto léxico y gramatical, para lo cual se requieren algunos procesos como:

a) **La referencia:** Su empleo evita la repetición de conceptos.

Tipos:

Anáfora: Se trata de reemplazar conceptos utilizando pronombres, adverbios, adjetivos o sustantivos.

Catáfora: Anticipación de conceptos que se indicarán posteriormente empleando palabras usadas en la anáfora.

Elipsis: Elisión de un concepto empleado anteriormente.

Nominalización: Sustantivos que refieren a verbos mencionados anteriormente.

Sustitución léxica: Palabra que reemplaza a otra por ser de igual clase.

b) **Conectores:** Se refiere a palabras empleadas para unir ideas. Son de varios tipos.

Avance: Unen ideas del mismo tipo desarrolladas en párrafos paralelos. P. ej. “asimismo”, “además”, “y”, “también”, etc.

Pausa: Explican, detallan, ejemplifican. Usados para relacionar las ideas centrales con las de menor importancia de manera analítica. P. ej.

“es decir”, “o sea”, “porque”, “por ejemplo”, “pues”, “debido a que”, etc.

Retroceso: Indican la conclusión o la síntesis ayudando a diferenciar ideas principales de secundarias. P. ej. “pero”, “por lo tanto”, “sin embargo”, etc.

4. La Columna de opinión

4.1. Características

Digitalia Hispánica (2012) señala las siguientes características:

Tiempo definido y ubicación en lugares ya establecidos.

Libertad cercana a la comprensión del lector, variedad de temas elegidos por el autor y limitaciones en cuanto a la cantidad de palabras.

Será creíble en la medida del prestigio y autoridad de su creador.

Su lenguaje presenta claridad, precisión y riqueza.

Refleja el modo de ser del autor, su manera de pensar y de comportarse frente a las personas y sucesos.

Se evidencia un estilo propio del escritor.

Presenta una forma especial al ser diagramada.

Por tanto, una columna es un texto que presenta una ubicación, tiempo y cantidad de palabras fijos, y una manera especial de ser diseñada; asimismo, el autor tiene libertad de elegir los temas y estilos con los cuales expresa su manera de ser.

4.2. Estructura:

Digitalia Hispánica (2012) considera que cada columnista tiene su modelo de columna, por lo cual es libre en cuanto a contenido y a estructura se refiere. Tiene algunos elementos esenciales:

Titular, el cual expone el asunto a tratar.

Entrada, en la que, generalmente, el columnista hace una cita o cuenta una experiencia referente a un tema libre o ligado a un aspecto de la política, la sociedad o la cultura.

Desarrollo, el mismo que explica los argumentos del autor sobre el tema.
Son expuestos respetando una estructura inductiva o deductiva.
Cierre, en el cual el escritor muestra la síntesis de su opinión y a su vez remite al lector la invitación a aceptar su manera de ver la realidad.

Siendo así, es posible afirmar que una columna tiene la estructura similar de un texto argumentativo con la diferencia que esta agrega el titular y la entrada.

1.3. Clasificación de columnas:

Digitalia Hispánica (2012) ha clasificado las columnas según su contenido y según su intención y estilo. Dentro de ambas clasificaciones se encuentra la columna de opinión, caracterizada por Gómez, 2002 (como se citó en Digitalia Hispánica 2012) de la siguiente manera:

Existe de manera numerosa en los medios de comunicación impresos.
Presenta gran variedad en sus contenidos, en la forma de visualizar la realidad y en sus estilos.
Contiene el aporte personal de su creador.
Se escribe en 60 renglones.
Presenta un análisis del contexto actual.
Busca persuadir utilizando la expresión literaria.
Expone juicios personales del autor.
Es una forma creativa de entender lo que ocurre en la sociedad (p.24).

2. El Texto argumentativo

Díaz y Hernández (2010) sostienen que es un tipo de texto característico en los artículos de opinión y ensayos. Su objetivo consiste en persuadir e indicar una postura.

Valdez (2015) afirma que es el uso de un tema polémico desarrollado bajo una forma crítica para persuadir al receptor del texto.

Su estructura comprende tres momentos:

A. Introducción

Contiene el tema a tratar. Contribuye a generar atención por él y ganar la confianza en el receptor.

B. Desarrollo

Comprende la tesis que es la postura a defender, así como el cuerpo argumentativo donde se exponen las razones que apoyan la tesis expuesta. Además, puede contener contraargumentos.

Asimismo, propone argumentos de autoridad, que refieren ideas de un personaje reconocido; argumentos empíricos, es decir, centrados en datos verificables. De ejemplificación, cuando los ejemplos apoyan a la tesis; finalmente, los argumentos de tipo racional que comprenden los juicios valorados por una población.

C. Conclusión

Invitación a aceptar la tesis la cual es reafirmada.

Por otro lado, los argumentos pueden variar en su presentación: argumentos a favor y luego en contra; contraargumentos y argumentos favorables con respecto a la tesis o, por último, presentarlos a manera de mezcla (Bjork y Blomstand, 2000, citado en Díaz y Hernández, 2010).

Por tanto, para redactar una columna de opinión es importante tomar en consideración un momento previo a la escritura, el momento mismo de escribir y finalmente su revisión. Deben considerarse los aspectos de fondo, como la estructura de las oraciones, su significado y relación entre ellas, las fuentes de información y finalidad del escrito; asimismo, los aspectos de forma del texto como su tipología, tipos de argumentos, tema y rema de la oración.

3. Pensamiento crítico en paulo freire

3.3. Conceptualización

El pensador latinoamericano Freire (1969) afirma que educar para la libertad es expulsar de cada hombre la sombra de la opresión, la domesticación o alienación en la que vive como masa; dejar de ser un hombre objeto para convertirse en un hombre

sujeto capaz de elevar su pensamiento y crear cultura, a través de la autorreflexión, interiorización de la toma de conciencia y su inserción en la historia como autor.

3.4. Fundamentos de la pedagogía de Paulo Freire

Hombre en transición

El pedagogo latinoamericano Freire (2008) afirma que al entablar relaciones con el mundo es capaz de aceptar que existen diferentes posturas y solo él tiene la posibilidad de ser trascendente al responder a los desafíos y condiciones presentadas, al descubrirse a sí mismo a partir del descubrimiento del otro. Asimismo, gracias a la temporalidad, puede cuestionarse sobre el porqué de su existencia.

El hombre se perfecciona en la medida que se vuelve crítico, cuando comprende los temas de su época, si sabe lo que quiere, piensa y siente. Si valora su capacidad de crear se puede hablar de libertad, cultura e historia.

Miras (2000), en una publicación de Díaz y Hernández (2010), afirma que “la enseñanza debe perseguir mejoras en el pensamiento. Esto se alinea con la idea de transición de Freire: cambiar un conocimiento dependiente, conformista e inconsciente, por una conciencia crítica, autónoma, libre de explotación” (p. 29)

Por otro lado Freire (2008) expone que debe existir aptitud y lucidez para mantenernos como seres humanos frente a cambios en la sociedad y el tiempo.

Estudiar y leer es un desafío que requiere mucha paciencia y persistencia.

De igual manera, sostiene que la radicalización consiste en tratar de convencer, pero sin oprimir. Actuar con rudeza por amor y responsabilidad.

Para Freire el intento de participar libremente, es señal de enfermedad; asimismo, la capacidad y confianza de contribuir con el futuro es esperanza.

Asimismo, sobre la transitividad ingenua, Freire afirma que el hombre se resiste a cambiar.

También considera una transitividad crítica que significa profundizar.

Por último, Freire explica que la transitividad fanática es la apariencia de ser crítico.

Por tanto, el paso de lo transitivo ingenuo a lo transitivo crítico no se daría más que por una educación crítica.

Democracia

Meza (2009) valora el acto de dialogar, el cual implica ser responsable social y políticamente, tener conciencia de cambio, valorar el contexto con una mirada horizontal.

Dicho esto, una sociedad dirigida por un grupo opresor se desanima, adquiriendo una actitud de inferioridad.

Freire (1968, citado en Ernani, 1969, p. 6) sostiene que “los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera: él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe autoconfigurar responsablemente”.

Al tomar en cuenta lo expuesto, fue necesario que los estudiantes aprendan su valor real como personas y actores del cambio. Empleen el diálogo para reinventarse en la escritura y trascender.

Educación para la liberación: el método

La pedagogía del pensador latinoamericano Freire (1992) se resume en lo siguiente:

Debatir y analizar la realidad, de igual manera, la inclusión en ella. Practicar el diálogo y el debate existencial, ya que así se ejerce la democracia y se crea cultura. Pasar de la transitividad ingenua o mágica a la crítica.

Otra idea de Freire, 1968 (como se citó en Ernani, 1969) es que la práctica de la libertad se dará cuando el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico.

Partiendo de tales premisas, Freire sugiere partir de palabras que sean del contexto. Sobre ellas Freire, 1968 (como se citó en Ernani, 1969) sostiene que “Son significadores constituidos en sus comportamientos. Tales significaciones son codificadas y en ese mismo instante, el alfabetizando comienza a descodificar” (p. 8).

Freire, 1968 (como se citó en Ernani, 1969) sobre tal premisa agrega “la descodificación es análisis y consecuente reconstitución de la situación vivida” (p. 8).

Freire, 1968 (como se citó en Ernani, 1969) sobre tal premisa considera que “se encuentran y reencuentran todos en el mismo mundo común surgiendo el diálogo que critica y promueve a los participantes” (p. 8).

Finalmente, otra idea de Freire, 1968 (como se citó en Ernani 1969) afirma que “el alfabetizando, al saber que la lengua también es cultura y que el hombre es sujeto, se siente desafiado a develar los secretos de su constitución a partir de la construcción de palabras”

Freire, 1968 (citado en Ernani, 1969) sobre lo anterior considera que “lo que el hombre habla y escribe, y cómo habla y escribe, es todo expresión objetiva de su espíritu”.

Se concluye que las personas pueden crear conciencia crítica y cultura por medio de un modelo secuencial que permita diseñarla.

Fases del método

Para mayor detalle Freire (1965) expone su método en las siguientes fases:

Obtención del universo vocabular con los grupos

Extraer vocablos de contenido existencial (p.109)

Selección del universo vocabular estudiado

La mejor palabra es aquella que contiene mayor porcentaje de criterio sintáctico (posibilidad de riqueza fonética, grado de dificultad fonética, manipulabilidad de los grupos de signos, de sílabas); debe tener criterio semántico (intensidad del vínculo establecido entre la palabra y el ser que designa) y tenor (reacción que la palabra genera en la persona o grupo que la utiliza).

Creación de situaciones existenciales típicas del grupo con que se va a trabajar

Elaborar situaciones problema que incluyan palabras generadoras. Serán codificadas por el educador y decodificadas por los grupos, a través del debate.

Elaboración de fichas que ayuden a los coordinadores en su trabajo

Creación de fichas de apoyo y exclusión de prescripciones rígidas.

Preparación de fichas con la descomposición de las familias fonéticas que corresponden a los vocablos generadores

Hacer una secuencia de enunciados que permita dialogar y no domesticar.

Mostrar la situación y generar debate

Mostrar la palabra generadora con su representación gráfica y hacer una relación semántica. Luego, mostrar la palabra generadora sin imagen. Posteriormente, se muestra la palabra desagregada en sílabas y corresponde hacer el reconocimiento; finalmente, se muestra la familia fonética.

Luego se hacen ejercicios de lectura horizontal y vertical para fijar las sílabas nuevas. Asimismo, se unen una vocal con una o más sílabas y forman más palabras.

Los estudiantes ampliaban la creación de palabras en sus casas, creándose “palabras de pensamiento” (términos) y “palabras muertas” (las que no son término). Asimismo, se debatía en grupo el significado dentro de la realidad. Renunciar a la emoción de las masas y decidir por una opción o identificarse con algo es politizarse. Esto continuaba después de la alfabetización y se mejoraba con el estudio.

Para más adelante, se pretendía usar la temática del hombre brasileño y con la ayuda de especialistas se reduciría a unidades de aprendizaje. Se prepararían *strip films* con textos sencillos relacionados a los originales. De igual manera, se tendría listo material que contribuya a concientizarse sobre la propaganda.

El pensamiento crítico de Paulo Freire es la respuesta esperanzadora frente a un país en crisis. Dejar de avanzar bajo cánones preestablecidos distanciados de la identidad y romper la barrera que obstruye el desarrollo cultural es la solución.

Por ello, la propuesta freireana fue un camino para mejorar la escritura de columnas de opinión.

“Estrib” basado en la Pedagogía de Paulo Freire

Es una estrategia para escribir columnas de opinión, cuyo eje son los postulados de Paulo Freire. El diálogo, la reflexión, la valoración del entorno sociocultural, la inserción del ser humano en su sociedad, actuación a conciencia y creación de cultura, son algunos temas empleados para tal fin. Busca el origen de los problemas que causan la pasividad, el conformismo, la dependencia y alienación en los estudiantes de la ciudad de Santiago de Chuco. Toma en cuenta intereses, curiosidades y anhelos, sin descuidar temas que formen parte de problemas mayores de la sociedad santiaguina.

Considera categorías de pensamiento que ayuden a los estudiantes a “leer” el mundo exterior e interior; acercarlo a la creación de uno nuevo lleno de valores y conciencia crítica. Incluye sesiones de aprendizaje que motivan la aceptación de la identidad y posición histórica del estudiante, a través del diálogo.

Busca la construcción del sentido de las cosas, facilitando la expresión de una postura libre, capaz de ser defendida con argumentos convincentes, evidenciando un estilo propio y un perfil socio económico político y/o cultural.

2.3.Sistema de hipótesis

2.3.1. Hipótesis

“Estrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire mejora significativamente la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Sub indicadores	Instrumento	Ítem
V.D. Redacción de columnas de opinión	Poner por escrito, siguiendo una serie de pasos, algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad, utilizando un género atractivo como la columna de opinión, la cual ejerce autoridad y fascina por su diagnóstico urgente de la realidad en forma distinta y creativa con mayor carga personal y originalidad; cuyo valor literario, expresivo y persuasivo puede ejercer influencia sobre la audiencia.	Prueba sobre redacción de columnas de opinión elaborada por el autor, basada en la pedagogía de Paulo Freire y validada mediante juicio de expertos con la escala: Excelente = 48 – 60 Bueno = 32 – 47 Regular = 16 - 31 Deficiente = 0 – 15	Procedimiento para planificar	Temas del contexto <i>Subindicador 1: Identifica el universo vocabular del entorno sociocultural.</i> <i>Subindicador 2: selecciona el tema del universo vocabular que presenten “riqueza”, “dificultad”, “compromiso” y “tenor”.</i> <i>Subindicador 3: Explica acerca de la decodificación de situaciones.</i> <i>Subindicador 4: Prepara ideas sobre el tema.</i> <i>Subindicador 5: Evalúa su forma de identificar ideas.</i>	Pretest y postest	1 2 3 4,5 6
V.I. “Estcrib” basada en la pedagogía de Paulo Freire.	Estrategia para escribir columnas de opinión, cuyo eje son los postulados de Paulo Freire. El debate, la reflexión, la valoración del entorno sociocultural, la inserción del ser humano en su sociedad,			Análisis de las causas y consecuencias de la situación <i>Subindicador 6: Identificación de causas y consecuencias.</i>		7

	<p>criticidad y creación de cultura, son algunos aspectos empleados para tal fin.</p>		<p>Procedimiento para textualizar</p>	<p>Tema generador y representación gráfica <i>Subindicador 7: Elabora ideas relacionando semánticamente la imagen de contexto con el tema</i></p> <p><i>Subindicador 8: Identifica el tema generador y los subtemas.</i></p> <p>Tema generador desagregado <i>Subindicador 9: Identifica la forma de emplear los subtemas.</i></p> <p><i>Subindicador 10: Identifica la forma de generar subtemas.</i></p> <p>Familia temática <i>Subindicador 11: Reconoce variedad de ideas sobre un tema.</i></p> <p>Familia temática crítica <i>Subindicador 12: Reconoce técnicas para redactar nuevas ideas.</i></p>		<p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p>
--	---	--	--	--	--	---

				<i>Subindicador 13: Elabora ideas de ideas.</i>	14,15
				<i>Subindicador 14: Sintetiza ideas.</i>	16
				<i>Subindicador 15: Recrea ideas.</i>	17
			Procedimiento para reflexionar	Reflexión crítica <i>Subindicador 16: Reflexiona acerca de sus escritos.</i>	18,19,20

III. Metodología empleada

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación fue aplicada y su nivel fue Explicativo.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

El grupo poblacional estuvo conformado por 30 alumnos matriculados en I ciclo de la carrera de Educación en el instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

3.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por el 100% de la población. Estuvo conformado por 30 alumnos matriculados en I ciclo de la carrera de Educación en el instituto de educación superior pedagógico público “Cachicadan” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

3.3. Diseño de investigación

Esta investigación por su finalidad es aplicada y su profundidad es tecnológica con diseño pre experimental en el grupo experimental y cuyo diseño es el siguiente:

G.E: O₁ ---- X ---- O₂

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pretest del grupo experimental

O₂ = Postest del grupo experimental

X = Estrategia

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas:

Para recolectar información

- ***Fichaje:*** Sirvió para recoger datos de campo e información de tipo bibliográfica.
- ***Observación:*** Esta técnica permitió la evaluación directa de ejecución de la estrategia para fortalecer la capacidad de redacción en los estudiantes a través de una lista de cotejo para evaluar el avance que vayan mostrando durante el proceso de experimentación.
- ***Investigación bibliográfica:*** Se consideró esta técnica para recopilar la información teórica y metodológica, que sirvió de sustento al trabajo de investigación. Se utilizó fichas bibliográficas, textuales, y de resumen.

Para procesar información

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos se empleó estadísticos como:

- Distribución de frecuencias
- Media aritmética (X)
- Desviación estándar (0)
- Varianza (0)
- Estadístico “T” de Student (t)
- Prueba de hipótesis
- Software Spss, versión 24

Instrumento:

El instrumento para recolectar los datos fue una prueba, la misma que consta de tres partes: procedimiento para planificar, textualizar y reflexionar. En la primera parte se formulan preguntas para indagar acerca de temas del

contexto. En la segunda, las preguntas refieren al análisis de las causas y consecuencias de una situación, representar y desagregar el tema generador; reconocer familias temáticas y familias temáticas críticas. Finalmente, en la última, las preguntas corresponden a una reflexión acerca de lo escrito.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Procedimientos de recolección de información:

Para la realización del presente proyecto de investigación, el primer paso a seguir fue la obtención del permiso para la ejecución, mediante la aprobación del proyecto por parte de la comisión de la investigación de la escuela de posgrado de educación de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Una vez aprobado el proyecto se procedió con los siguientes pasos:

- a. Coordinación con el director y docentes del instituto.
- b. Elaboración validación del instrumento, así como el recojo de información pertinente.
- c. Aplicación de instrumento y recojo de información necesaria.
- d. Tabulación y gráficos estadísticos.
- e. Análisis e interpretación de la información.
- f. Organización de la información de acuerdo al formato de la elaboración del proyecto de investigación.

Plan de análisis de datos:

Para la evaluación de la hipótesis se utilizó el modelo estadístico “T” de Student, que nos permitió evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medidas.

Asimismo, se debe considerar que la presente investigación tiene la siguiente clasificación:

- Según la finalidad: Investigación aplicada
- Según el alcance temporal: Longitudinal
- Según la profundidad u objetivo: Experimental
- Según el carácter de la medida: Cuantitativa.

IV. Presentación de resultados

4.1. Propuesta de investigación

Etapas 1: Denominación y fundamentación

Denominar la propuesta

1. Título:

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión

2. Datos de la institución:

Instituto público “Víctor Raúl Haya de la Torre” – Santiago de Chuco – La Libertad.

3. Nivel educativo:

Superior

4. Usuarios beneficiarios:

30

5. Área del Diseño Curricular Nacional con que se relaciona la propuesta:

Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje nacionales de la educación básica. Competencia 9: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

6. Responsable de la ejecución de la propuesta

Diana Milagros Ruíz Venegas - Tesista

Fundamentación de la propuesta

El presente trabajo es una estrategia para escribir columnas de opinión, cuyo eje son los postulados de Paulo Freire. El diálogo, la reflexión, la valoración

del entorno sociocultural, la inserción del ser humano en su sociedad, actuación a conciencia y creación de cultura, son algunos temas empleados para tal fin.

Durante la aplicación de la estrategia, se buscó el origen de los problemas que causan la pasividad, conformismo, dependencia y alienación en los estudiantes de la ciudad de Santiago de Chuco. Se consideraron intereses, curiosidades y anhelos, sin descuidar temas que formen parte de problemas mayores de su sociedad.

De igual manera, se buscó generar categorías de pensamiento que ayuden a los estudiantes a “leer” el mundo exterior e interior; acercarlo a la creación de uno nuevo lleno de valores y conciencia crítica. Cada sesión de aprendizaje motivó la aceptación de la identidad y posición histórica del estudiante, a través de una herramienta fundamental: el diálogo.

Asimismo, siendo Freire el eje de la propuesta, se motivó el aprender cómo aprender. Se aprende lo que es útil y tiene significado importante para la persona, aquello que construye sentido.

El desarrollo de la propuesta permitió que el estudiante tenga la facilidad de establecer una postura libre, la cual fue capaz de defender empleando argumentos convincentes, evidenciando un estilo propio y un perfil socio económico político y/o cultural.

Asimismo, es importante señalar que al demostrar qué tan eficaz es “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión estoy en las condiciones de motivar el quehacer didáctico para sugerir el uso y manejo de la propuesta en mención, a favor de la comunidad estudiantil de pre grado de la capital de la poesía.

De igual forma, el presente trabajo permitió identificar los diferentes postulados teóricos sobre las variables en estudio, las cuales, después de ser analizadas me llevan a concretizar una postura teórica como investigadora.

Finalmente, para la elaboración y ejecución de la propuesta se contó con los recursos humanos y materiales necesarios; las fuentes de información y el permiso de las autoridades de la institución en la cual se aplicó.

Etapa 2: Diseño de la propuesta

- Formular objetivos de la propuesta

a. Objetivo general

Aplicar el modelo “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire en la mejora de la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

b. Objetivos específicos

1. Analizar causas y consecuencias de situaciones del contexto de estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.
2. Planificar secuencia de ideas, temas y subtemas, de forma crítica, con los estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.
3. Elaborar columnas de opinión sobre temas propuestos con los estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.
4. Reflexionar sobre la redacción de columnas de opinión de los estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

- Establecer estrategia metodológica

Tipo de propuesta: De acción en función al pensamiento crítico de Paulo Freire

Descripción de la propuesta

En nuestro país, la enseñanza difiere en gran dimensión de la realidad y necesidades de los estudiantes. Estos se encuentran lejos de alcanzar un nivel crítico reflexivo que se evidencie en su conducta, identificación cultural, cambio de la imagen sobre sí mismos y en su sociedad: participan como entes pasivos. Por esta razón, tampoco se evidencia transividad, cuando se evalúan resultados en la redacción. Su respuesta es deficiente y carente de sentido crítico.

Frente a ello, impera la necesidad de establecer una secuencia ordenada de acciones que permitan mejorar la escritura por medio de un modelo distinto y, con esto, consideramos a la esperanza de Freire como un elemento clave para comenzar el embate. Siendo así, se propone:

Paso 1. Los estudiantes deben relacionarse con el mundo en el que viven y ser parte de esa sociedad.

El pedagogo latinoamericano Freire (1969) en su pedagogía, parte de la explicación del hombre y la sociedad. Afirma que al entablar relaciones personales, impersonales, corpóreas e incorpóreas, el hombre se convierte en alguien distinto a un animal. Asimismo, el ser humano es capaz de ver el mundo de diferentes maneras y apreciar su sociedad.

El pensador en estudio Freire (1969) afirma que Portugal era una tierra enorme de poca población que vivía prácticamente aislada, sin relaciones y por tanto expuesta a la ***explotación***.

Cuando fue la época de la conquista se percibió el interés de estar sobre la población, no de pertenecer a ella y por eso no se le cultivó, no se trabajó y fue así como la inexperience democrática se nutrió de las imposiciones de los poderosos y de la realidad ignorada.

Para concretar este primer paso, indagué previamente el lugar para identificar palabras del contexto de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre”. Fútbol, chacra, fiesta, familia, estudios, fueron las más frecuentes y sirvieron para

concluir que entre los temas de interés están “El cultivo de la tierra”, “el futbol”, “la fiesta del pueblo”, “la manutención de la familia” y “el estudio”. Partiendo de estos conocimientos, en la primera sesión se trabajó en la observación y generación de conflicto cognitivo. Se mostró una imagen de dos personas conversando (Anexo 1) y se plantearon preguntas como: ¿De qué temas suelen dialogar aquí en Santiago? ¿Conoces qué temas son comunes en tu comunidad? Asimismo, se orientó a los estudiantes a recoger los temas de su contexto, por medio de la dinámica denominada “No adivines, compruébalo” en donde los estudiantes recorrieron las calles del pueblo para indagar sobre las preferencias e intereses de la población. Se solicitó aplicar la técnica de la observación en función a: ¿Cuál es la preocupación de los pobladores? ¿Cuáles son sus temas de conversación más importantes y más frecuentes? ¿Qué temática es de interés de los grupos de amigos? Finalmente, leen un material denominado “Las costumbres de mi tierra” (Anexo 2), realizaron una exposición acerca de lo percibido. (Anexo3).

De igual manera, la idea anterior se aplicó en la prueba, por medio del proceso de Planificación: temas del contexto, con la pregunta 1 (Subindicador 1: Identifica el universo vocabular del entorno sociocultural) a través de la pregunta “De los temas presentados encierra aquellos que tienen que ver con las emociones y experiencia de las personas de tu entorno social; asimismo, que tengan importancia para su sociedad”. Se les solicitó marcar más de uno.

Con esta pregunta se intentó verificar si los estudiantes tienen claro lo que ocurre en su entorno y la visión que tienen de él.

En la actualidad el tema del contexto se ha convertido en pieza clave para el desarrollo de los educandos. Comunicarse en relación a él es importante para conocer el nivel en el que se encuentra y a partir de ello, organizar mejor su aprendizaje y modo de vivir.

Paso 2. El pedagogo Freire (1992) sostiene que un hombre sería libre si supiera lo que quiere, piensa y siente. Una conciencia crítica busca las causas; la conciencia ingenua piensa lo que mejor le agrada. Si el hombre comprende de manera crítica, la

actuación será de la misma forma. Un hombre se integrará a su sociedad si es que comprende los temas y tareas de su época; para ello, debe entender lo que sucede, asimismo, ejecutar las tareas.

La pedagogía para la liberación del pensador latinoamericano Freire (1969) está referida a una educación que implica tomar decisiones, para la responsabilidad social y política. Que esté preparada para soltar los hábitos.

Por ello, durante la segunda sesión se emplearon imágenes sobre los temas identificados anteriormente (anexo 4), los mismos que corresponden a las costumbres de la población y sobre ellas se realizó la dinámica “El barco se hunde”. Cada integrante tenía que asumir que llevaban el nombre de un tema de las imágenes, los cuáles eran depurados mediante la pregunta ¿cuál será el menos llamativo y de importancia para la comunidad?, ¿por qué? Luego de felicitar la elección, se hace el análisis de los argumentos expuestos, valorando, por medio del diálogo, los más convincentes. Asimismo, responden a la pregunta: ¿qué puedes decir de ese tema?.

Posteriormente se observan solo las imágenes de mayor importancia para la comunidad y se dialoga sobre la condición en la que se encuentran como sociedad y como redactores. Además, leen el texto “¿En qué condiciones me encuentro?” (Anexo 5) y debaten sobre el tema; finalmente, anotan su reflexión explicando por qué uno de los temas es más importante. (Anexo 6). Su reflexión es expuesta en un mural.

Referente a este aspecto, en la prueba coloqué una pregunta donde el estudiante debe elegir los temas de mayor riqueza fonética; que estén relacionados con la realidad social, cultural y política del lugar, así como palabras manipulables para ser analizadas. (Pregunta 2 – Subindicador 2: Selecciona tema del universo vocabular que presenten “riqueza”, “dificultad”, “compromiso” y “tenor”; asimismo, se formuló la pregunta: ¿Cuál de todos los temas que encerraste en la pregunta 1 es el tema más conocido, de gran importancia y muy llamativo para las personas de tu entorno? Escríbelo y anota dos subtemas del mismo.

Asimismo, en la pregunta del Subindicador 3: Explica acerca de la decodificación de situaciones, se mostró la interrogante: ¿Cuál sería la forma más provechosa para que puedas generar más ideas sobre el tema seleccionado en la pregunta 2?

Con estas preguntas se intentó verificar si el estudiante sabe discernir sobre los temas más importantes de su entorno. Asimismo, me acerco a reconocer qué tanto conoce sobre él, cuál es su nivel cultural y su nivel de redacción; cuáles son sus aciertos y falencias, en este caso sobre los subtemas de un tema; también me acerco a lograr que el estudiante se autoevalúe sobre su contribución a la sociedad, al pedirle que publique su verdad dialogando en sus grupos y presentando comentarios por escrito. Asimismo, se insertó gradualmente la importancia del debate.

Paso 3. El pedagogo latinoamericano Freire (1969) sostiene que una persona debe aceptar que existen diferentes posturas sobre algo de su entorno y solo él tiene la posibilidad de ser trascendente. El hombre debe darse cuenta que no es un ser estático y por tanto tiene potencial creador he ahí que es capaz de salir de la pasividad, actuar en respuesta a los desafíos y condiciones de su entorno para lograr trascender en la historia y la cultura. Freire afirma que cuando un hombre se integra a su sociedad se va perfeccionando en la medida que este se vuelve crítico y es allí donde se puede hablar de libertad, cuando se valora su capacidad de crear.

Freire afirma que la Radicalización consiste en aceptar en otras personas sentirse dueños de la verdad, aun cuando asume que la suya es cierta. Trata de convencer, pero sin oprimir. Una persona radical es aquella que reflexiona y promueve el cambio. Además, debe actuar con rudeza a causa del amor frente a la oposición de alguien que priorice la sumisión. La responsabilidad de las personas que desean el cambio y la identificación con lo ocurrido ayudará a que no existan confusiones sobre lo que se pretende. No hay responsabilidad si no hay vivencialidad.

Freire valora el acto de dialogar, el cual implica ser responsable social y políticamente, tener un poco de conciencia de cambio y esto no lo hace la parte dominante.

Para promover la democracia debemos promover la criticidad. Cuando no hay experiencia en el diálogo, en la investigación, lo cual es parte de la democracia, se cae en el abismo de usar una palabra vacía. Una educación es democrática cuando discute acerca de los problemas que aquejan a su entorno local, nacional e internacional.

Otra idea de Freire, 1968 (como se citó en Ernani 1969) afirma que “el alfabetizando ya sabe que la lengua también es cultura, que el hombre es sujeto y se siente desafiado a develar los secretos de su constitución a partir de la construcción de sus palabras”

Por todo ello, los estudiantes dialogaron sobre la importancia del debate.

Asimismo, se les retó a debatir sobre preguntas previamente resueltas en equipos, como: ¿Puedes generar o no más ideas?, ¿cómo harían para generar ideas?, ¿les parece adecuado elaborar ideas de esa manera, es decir, debatiendo?, ¿por qué?. ¿Cómo creen que está la educación en el país?, ¿qué es el estudio?, ¿por qué es importante estudiar?, ¿qué competencias se exigen ahora?, ¿cómo se encuentra nuestro país en cuanto al estudio?, ¿cuál es la situación actual del país referente al tema educativo? ¿Qué podemos decir de la salud?, ¿cómo va el tema de los valores?, ¿cómo está nuestra sociedad actualmente? ¿qué problemas urgentes presenta?. ¿Qué conoces sobre el caso Alan García? ¿Será cierto que algunas empresas utilizan su dinero de forma ilícita?, ¿es correcto que ustedes desconozcan estas cosas? (Anexo 7).

Luego, observaron algunas imágenes de titulares de periódicos (Anexo 8), conversaron acerca de ello y lo relacionaron con su condición de educandos oprimidos. Se sintieron identificados con el desconocimiento de temas de su entorno y sus problemas en la redacción. Meditaron y se dieron cuenta que desconocen temas, lo cual fue un estímulo para recibir información sobre lo que les falta conocer y para valorar la importancia del debate en su aprendizaje. Luego del debate los estudiantes reciben información complementaria de manera dosificada sobre diversos temas de su entorno, así como del tema ya mencionado: “el estudio”. Lo profundizan más en cuanto a la importancia de estudiar, y la situación actual del país referente al tema educativo. (Anexo 9). Leyendo esto, los estudiantes reflexionan acerca de su situación

real en cuanto a sus conocimientos dentro de esta sociedad en relación a la situación del país, lo cual los sensibiliza y motiva a continuar aprendiendo.

Asimismo, se les facilitó información que ayudaría a mejorar su redacción: Cómo elaborar un tema, subtema y un párrafo. (Anexo 10). Leyeron, analizaron y tomaron apuntes sobre las ideas centrales. Además, los estudiantes debaten sobre lo que han ido comprendiendo (Anexo 11) y la docente registra evidencias de su participación. Poniendo en práctica estos ejercicios, se sintieron menos presionados en el momento de argumentar sus ideas. Mediante ejercicios de reflexión como el debate y la resolución de preguntas, fueron generando herramientas para escribir.

En la prueba se propuso preguntas correspondientes al *Subindicador 3: Explica acerca de la decodificación de situaciones, siendo:* ¿Cuál sería la forma más provechosa para que puedas generar más ideas sobre el tema seleccionado en la pregunta 2?; asimismo, relacionadas al *Subindicador 4: Prepara ideas sobre el tema:* ¿Estás en las condiciones de generar ideas sobre el tema que elegiste en la pregunta 2?, ¿cómo hiciste para elaborar las ideas que escribiste?. Y al *Subindicador 5: Evalúa su forma de identificar ideas,* siendo: ¿Te parece adecuado que lo hayas elaborado de esa forma?

Con este paso los estudiantes se concientizan sobre su condición dentro de la sociedad, se dan cuenta de sus carencias, su opresión dentro del sistema y se motivan a emprender un camino hacia la liberación; buscan aprender un poco más, se sienten valorados al poder manifestar sus opiniones en público y adquieren nuevas ideas acerca del tema “el estudio” o el que ellos eligieron libremente. Todo ello dentro de un espacio de confianza y comodidad.

Paso 4. Al hacer preguntas como: ¿Crees que antes de escribir un texto sobre el tema: “el estudio”, es **favorable** que primero debatas sobre preguntas como; ¿Qué significa el estudio?, ¿será importante estudiar?, ¿por qué?, ¿quiénes son las personas que estudian?, ¿cómo lo han logrado?, ¿qué consecuencias trae estudiar? (Pregunta N° 7 de Proceso de textualización: Análisis de las causas y consecuencias de la situación- Subindicador 6: Identificación de causas y consecuencias) correspondientes a la

prueba y a un segundo debate. Con esto, se pretendió lograr que el estudiante mejore su manera de debatir y escribir; puesto que, para redactar no es necesario únicamente reflexionar sobre nuestra condición actual, lo que sabemos y/ o desconocemos; también es necesario profundizar nuestros conocimientos sobre el entorno y el tema de redacción; pero sobre todo, valorar la importancia del debate para la generación de ideas y su formulación. Además, se hizo con la intención de que el estudiante en el hecho de decir o escribir su respuesta continúe reflexionando de manera más profunda acerca de su condición y la necesidad de liberarse.

Freire, (1968, citado en Ernani, 1969, p. 6) sostiene que “los caminos de la liberación son los del mismo oprimido que se libera: él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe autoconfigurar responsablemente”.

Por otro lado, el pensador latinoamericano Freire (1969) considera que hay que educar para que el hombre discuta con valentía sobre su realidad y sobre su inclusión en ella. Para que siendo consciente gane valor para enfrentar y no para ser arrastrado, he ahí que debatir y analizar los problemas forman parte de una real participación. No es palabrear sino tomarle sentido a lo que se dice.

Asimismo, aquí cabe valorar algunas ideas de expertos sobre el trabajo en equipo. Existe la necesidad de participar en entornos significativos dentro de grupos discursivos, para lo cual se deben crear situaciones de aprendizaje que permitan hacer ejercicios reales. (Graves, 1992; Hull, 1996; Bain y Schanwely, 1997; Camps, 1997 citado en Díaz y Hernández, 2010).

Díaz y Hernández (2010) afirman que intercambiar opiniones permite elaborar textos cooperativos. Los procesos internos están enriquecidos por comentarios de participantes quienes asumen roles de autores y receptores.

Producir en colaboración del equipo permite elegir temas; distribuir entre todo el desarrollo de los procesos y mejorar el lenguaje del producto (Camps, 1998, citado en Díaz y Hernández, 2010).

Por lo tanto, se comprende que los entornos colaboran de manera significativa con la creación de un texto.

Por ello, en este paso fue importante vigilar si el estudiante del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre” realiza momentos de meditaci3n sobre su situaci3n real, se da cuenta que puede ir generando ideas nuevas que refuercen sus conocimientos.

Para expresar este momento, los estudiantes completaron con ayuda de sus compaÑeros un organizador visual sobre el tema “La importancia del debate en la redacci3n”. (Anexo 12). Asimismo, hicieron una primera muestra de redacci3n, la misma que valora las ideas previas facilitadas en los debates.

Finalmente comparte sus ideas acerca del tema completando una ficha metacognitiva. (Anexo 13)

Paso 5. A partir de este paso se dio inicio concretamente al m3todo de Alfabetizaci3n freireano. En este momento, los estudiantes volvieron a involucrarse con su entorno de manera concreta y percibieron que, al estar en permanente relaci3n con 3l, es cuando pueden lograr ser cr3ticos. Por ello, la docente retom3 la reflexi3n sobre el tema “El estudio” mostrando el tema, luego una imagen que lo representa. (Anexo 14).

Luego, en base al tema analizado o elegido al inicio por cada equipo, se les solicita que elaboren una imagen que lo represente; asimismo, que escriban una oraci3n sobre ella. Los estudiantes volvieron a meditar sobre el tema ya debatido y lo representaron en una imagen; de igual manera, escribieron una oraci3n sobre ella. Aqu3 fue posible notar c3mo los estudiantes escriben la oraci3n con mayor facilidad, puesto que ya ten3an ideas que extrajeron de los debates y di3logos reflexivos.

Todo lo antes mencionado es coherente con lo expuesto en la prueba con la pregunta 8 de prueba correspondiente al subindicador 7, sobre el tema generador y representaci3n gr3fica: Elabora ideas relacionando sem3nticamente la imagen de contexto con el tema. Representa con una imagen sencilla el tema que elegiste en la pregunta 2; luego escribe una oraci3n sobre aquella imagen.

Finalmente, cada estudiante presenta sus im3genes con las oraciones creadas y opinan acerca de si est3n o no en las condiciones de escribir m3s oraciones sobre el tema,

cómo se generan y cómo profundizar en ellas. Asimismo, intentan escribir oraciones sobre el tema de su elección. (Anexo 15). Sobre esto es ideal observar que los estudiantes sí se sienten en las condiciones; que han notado que las ideas se generan debatiendo e investigando sobre los temas, involucrándonos en los problemas de la sociedad; de igual manera escriben algunas ideas sobre el tema de su elección.

Esto también se evidencia en la prueba considerando el tema generador desagregado, correspondiente al subindicador 9: Identifica la forma de emplear los subtemas y al subindicador 10: Identifica la forma de generar subtemas.

Paso 6. Para alfabetizar, Freire tomó como base palabras, sus fonemas vocálicos y ejemplos de la formación de sílabas la cuales servirían para crear más y manipularlas, como bien afirma en su propuesta.

El estudioso del pensamiento crítico Freire (1992) sostiene que por la creación, recreación y decisión acerca de la sociedad, el ser humano se humaniza, hace cultura y construye épocas históricas.

Para Freire cada vez que una persona intente participar libremente, es una señal de que sigue enferma y por tanto necesita medicina. Cuando las personas se dan cuenta de la situación en la que se encuentran y se sienten capaces y confiadas de contribuir con el futuro, es cuando se puede hablar de esperanza para una población; e ahí que en su propuesta él abre las puertas para que los analfabetos intenten aprender en su necesidad y demuestren su esperanza.

De igual manera, Freire explica sobre la transividad crítica, la cual invita a interpretar los problemas, buscar las causas y evitar respuestas rápidas. Se trata de tener interés por investigar, seguridad para argumentar, aceptar lo nuevo o lo viejo por lo que vale; se acerca a la censura. Favorece al diálogo más que a la polémica, es más razonable que emotivo.

Por ello, siguiendo la metodología de Freire, a los estudiantes se les propuso escribir sobre un tema de su preferencia o sobre el tema “El estudio” (ya trabajado en los debates) y se les facilitó subtemas (lo que para Freire eran fonemas vocálicos), también, subtemas de segundo orden (sílabas - en término freireano). De igual forma, se les brindó el ejemplo para que ellos tengan una guía de párrafos(Freire mostró

cómo crear palabras - Anexo 16). Asimismo, considerando el ejemplo se le explicó de los elementos que dan cohesión y coherencia al texto, la oración, tipos de progresión, para lo cual se empleó las fuentes teóricas. Los estudiantes analizaron el ejemplo y crearon los suyos por medio de un ejercicio de comparación. Finalmente, en este paso escribieron un párrafo eligiendo un subtema y los subtemas de segundo orden considerando el tema de su elección y todos los recursos necesarios para su presentación. La explicación del cuadro se hizo en la pizarra y empleando una ficha para el estudiante. (Anexo 17). Asimismo, los estudiantes del instituto reflexionaron en equipos acerca de qué es necesario para escribir correctamente. Se dieron cuenta que es importante ser razonable para escribir, profundizar; se interesa por investigar ya que así va recreando con más ideas sobre el tema y va dejando de pensar como antes lo hacía. También, se da cuenta que puede ser creativo manipulando las ideas y mientras más lo sea, más y mejor escribirá.

Todo esto se expresa a su vez en la pregunta 12 de la prueba, sobre la familia temática, referente al subindicador 11: Reconoce variedad de ideas sobre un tema. Lee los subtemas correspondientes al tema “El estudio”, asimismo, los subtemas de segundo orden propuestos. Luego, escribe un párrafo utilizando un subtema y los subtemas de segundo orden propuestos. Puedes añadir más subtemas de segundo orden o quitar alguno; guíate del modelo.

Ante esta petición, cabe resaltar que aquí se pretende lograr que el estudiante se sienta en la necesidad de conocer otros aspectos básicos para redactar adicionales a lo solicitado en los ejercicios.

Finalmente, presenta su trabajo en un mural y reflexiona sobre cómo hacer para lograr un mejor resultado en la redacción; lo hace a través del llenado de una ficha metacognitiva, que incluye preguntas como: ¿Son útiles los conectores en la redacción?, ¿es necesario conocer sobre la forma en que se presenta una oración y un párrafo?, ¿necesitas analizar bien el tema, los subtemas, ser razonable, investigar más sobre ello?, ¿dialogar con tus compañeros te ayudó a reforzar y dejar de pensar como antes? (Anexo 18). Todo esto se observó en la pregunta 13 de la temática crítica

del subindicador 12: Reconoce técnicas para redactar nuevas ideas; frente al ejercicio anterior ¿qué deberías hacer para lograr un mejor resultado en la redacción?

Asimismo, dentro de la ficha (anexo 18), se incluyó “Elevamos el nivel” donde los estudiantes respondieron lo siguiente: ¿Qué otros temas crees que debes conocer?, ¿son muchos?, ¿cuáles son?, ¿crees que podrías investigar un poco sobre ellos?, ¿a qué fuentes debes acudir?. ¿Cómo es el estilo empleado en tus escritos?, ¿sería importante que sean convincentes? Con estas interrogantes y sin perder la reflexión, se abrió el camino para lograr una composición más perfecta y más cercana a una columna de opinión, ya que esta requiere del toque literario que solo se logró a través de la práctica, la investigación y lectura constantes.

Paso 7. Al llegar a este paso, observé al estudiante preocupado por mejorar su estilo para redactar. Por ello, accedió rápidamente a la revisión de columnas de opinión con la finalidad de tener modelos y generar estructuras similares para elaborar su propia columna de opinión.

Por consiguiente, se mostraron columnas de opinión de diferentes diarios (anexo 19) para ejemplificar y luego se intentó trabajar la liberación del estudiante no solo por medio de la reflexión, la creación (correspondientes al subindicador 13 y 14), sino que se aprovechó para que los estudiantes comprendan sobre las características de una columna de opinión y su expresión literaria; de igual manera, para que tomen en cuenta la estructura argumentativa de un texto por medio de un ejercicio. (Anexo 20). Por ello, tomando en cuenta casos, opinión y título facilitados como modelo (anexo 21), crearon sus propios modelos referentes a los temas ya redactados. (Anexo 22).

Para sustento de lo anterior Freire (1969) afirma que hay conocimiento, pero sobre todo reconocimiento (aprendizaje). Los estudiantes ampliaban la creación de palabras en sus casas, creándose “palabras de pensamiento”, las que eran término y “palabras muertas”, las que no lo eran.

Esto se va perfeccionando cuando los nuevos deseos ya no tienen que ver con lo anterior (temas y tareas).

Asimismo, cuanto más grandes sean las sugerencias o desafíos, se va verificando la transitividad de la conciencia. El paso de lo transitivo ingenuo a lo transitivo crítico no se daría más que por una educación crítica.

Con esto se pudo observar que los estudiantes se sintieron más contentos al expresar sus ideas con mayor fluidez, sorprendiendo algunos con sus redacciones hechas lo cual no ocurría al inicio. De igual forma actuaron cuando se les solicitó pensar en un nuevo modelo de columna y redactarla. El estudiante dejó en libertad su voz y su creatividad para elegir un tema y escribir (anexo 23). De igual manera, como conocía lo que escribió, estuvo en la capacidad de explicar sobre lo que redactó y cómo lo hizo. (Anexo 24).

Paso 8. En el método de Freire Freire (1965) cuando los estudiantes creaban palabras de pensamiento se debatían en grupo, discutiendo su significado dentro de la realidad. Asimismo, el pensador asevera que a los adultos hay que hacer que tomen conciencia para que logren su alfabetización. Agrega que renunciar a la emoción de las masas y decidir por una opción es politizarse. Identificarse con algo era lo que continuaba a la alfabetización y se mejoraba con el estudio. Asimismo, si se continuaba se prepararían stripp films con textos sencillos relacionados a los originales.

Al ser así, para finalizar la estrategia los estudiantes hicieron un último debate, en el cual exponen sobre la relación que tienen sus textos con la realidad del país; asimismo manifestaron cómo se sienten y piensan ahora en que ya cambiaron su manera de ver las cosas y actuar; por último, reflexionan acerca de todo el proceso realizado, el avance y cambio evidenciado, dejando por escrito su reflexión en una ficha metacognitiva (anexo 25) y presentando en murales sus trabajos finales. (Anexo 26).

Como se aprecia, si bien es cierto, es importante que se dé la transición mediante la reflexión para lograr que los estudiantes creen algo nuevo, cuando se trata de redactar estamos frente una tarea aún más compleja. Por ello, pensando en la necesidad de transitar, término freireano, durante toda la propuesta se consideró facilitar este trabajo. Díaz y Hernández (2010) afirman que reemplazar las tareas más complejas

por otras que sean concretas y manejables ayudará a autorregular el quehacer en metas mayores promoviendo la regulación de cada proceso.

Esta sugerencia ayudará a que el estudiante sienta que no es una presión ir haciendo algo cada vez más complejo si no, al contrario, se le motive, se le ayude a sentirse en la necesidad de intentar hacer algo distinto, algo mejor de lo que antes hacía ejecutando pequeñas tareas que conlleven a una meta aún más intensa: escribir un artículo de opinión completo.

Castelló (1995), citado por Díaz y Hernández (2010), refirió:

Para redactar hay que facilitar indicaciones relacionadas a los procesos de planificación, textualización y reflexión. (p. 284)

Por ello, durante este trabajo se elaboraron fichas, cuadros de doble entrada, ejemplos, se valoró el debate para cada momento en que el estudiante tenga que hacer algo más complejo hasta lograr lo ya antes descrito. Asimismo, se le otorgó vital importancia a la reflexión con la finalidad de lograr un cambio en las conciencias, inserción en la sociedad, creación de cultura y su consecuente independización.

Diseño de talleres

N° Taller/ Paso	Propuesta	Recursos
1	Se mostró una imagen de dos personas conversando (anexo 1) y se plantearon preguntas como: ¿De qué temas suelen dialogar aquí en Santiago?, ¿conoces qué temas son comunes en tu comunidad? Asimismo, se orientó a los estudiantes a recoger los temas de su contexto, por medio de la dinámica denominada: “No adivines, compruébalo” en donde los estudiantes recorrieron las calles del pueblo para	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen - Temas del contexto - Texto “Las costumbres de mi tierra”

	<p>indagar sobre las preferencias e intereses de la población. Se solicitó aplicar la técnica de la observación en función a las preguntas siguientes: ¿Cuál es la preocupación del común de la gente?, ¿cuáles son sus temas de conversación más importantes y más frecuentes?, ¿qué temática es de interés de los grupos de amigos? Finalmente, luego de informarse un poco más sobre ello a través de la lectura de un material denominado: “Las costumbres de mi tierra” (anexo 2) y realizaron una exposición acerca de lo percibido (anexo 3).</p>	
2	<p>Se emplearon imágenes sobre los temas identificados (anexo 4), los mismos que corresponden a las costumbres de la población. Sobre ellas se realizó la dinámica “El barco se hunde”. Cada integrante tenía que asumir que llevaban el nombre de un tema de las imágenes, los cuáles eran depurados mediante las preguntas siguientes: ¿Cuál será el menos llamativo y de importancia para la comunidad?, ¿por qué? Luego de felicitar la elección; se hace el análisis de los argumentos expuestos, valorando, por medio del diálogo, los más convincentes. Asimismo, responden a la pregunta siguiente: ¿Qué puedes decir de ese tema?</p> <p>Posteriormente se observan solo las imágenes de mayor importancia para la comunidad y se dialoga sobre la condición en la que se encuentran como sociedad y como redactores. Además, leen el texto denominado: “¿En qué condiciones me encuentro?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Texto “En qué condiciones me encuentro” - Ficha “Reflexiono sobre mi aprendizaje”

	(anexo 5) y dialogan sobre el tema; finalmente, anotan su reflexión mencionando por qué uno de los temas es más importante (anexo 6). Su reflexión es expuesta en un mural.	
3	<p>Los estudiantes dialogaron sobre la importancia del debate.</p> <p>Asimismo, se les retó a debatir sobre preguntas previamente resueltas en equipos, como: ¿Puedes generar o no más ideas?, ¿cómo harían para generar ideas?, ¿les parece adecuado elaborar ideas de esa manera, es decir, debatiendo?, ¿por qué?. ¿Cómo creen que está la educación en el país?, ¿qué es el estudio?, ¿por qué es importante estudiar?, ¿qué competencias se exigen ahora?, ¿cómo se encuentra nuestro país en cuanto al estudio?, ¿cuál es la situación actual del país referente al tema educativo? ¿Qué podemos decir de la salud?, ¿cómo va el tema de los valores?, ¿cómo está nuestra sociedad actualmente? ¿qué problemas urgentes presenta?. ¿Qué conoces sobre el caso Alan García? ¿Será cierto que algunas empresas utilizan su dinero de forma ilícita?, ¿es correcto que ustedes desconozcan estas cosas? (Anexo 7).</p> <p>Luego, observaron algunas imágenes de titulares de periódicos (Anexo 8), conversaron acerca de ello y lo relacionaron con su condición de educandos oprimidos. Se sintieron identificados con el desconocimiento de temas de su entorno y sus problemas en la redacción. Meditaron y se dieron cuenta que desconocen temas, lo cual fue un estímulo para recibir información sobre lo que les</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario “Me preparo para debatir” - Imágenes de textos periodísticos - Textos expositivos sobre el estudio, el tema, subtema y el párrafo. - Ficha de reflexión.

	<p>falta conocer y para valorar la importancia del debate en su aprendizaje. Luego del debate los estudiantes reciben información complementaria de manera dosificada sobre diversos temas de su entorno, así como del tema ya mencionado: “el estudio”. Lo profundizan más en cuanto a la importancia de estudiar, y la situación actual del país referente al tema educativo. (Anexo 9). Leyendo esto, los estudiantes reflexionan acerca de su situación real en cuanto a sus conocimientos dentro de esta sociedad en relación a la situación del país, lo cual los sensibiliza y motiva a continuar aprendiendo.</p> <p>Asimismo, se les facilitó información que ayudaría a mejorar su redacción: Cómo elaborar un tema, subtema y un párrafo. (Anexo 10). Leyeron, analizaron y tomaron apuntes sobre las ideas centrales. Además, los estudiantes debaten sobre lo que han ido comprendiendo (Anexo 11) y la docente registra evidencias de su participación.</p> <p>Poniendo en práctica estos ejercicios, se sintieron menos presionados en el momento de argumentar sus ideas. Mediante ejercicios de reflexión como el debate y la resolución de preguntas, fueron generando herramientas para escribir.</p>	
4	<p>Observan video grabado la sesión anterior sobre el debate realizado.</p> <p>Comentan sobre lo que aprendieron y la utilidad de los debates. Asimismo, toman apuntes sobre las ideas rescatadas de las exposiciones.</p> <p>La docente indica que profundizarán sobre ese y otros temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas - Ficha metacognitiva

	<p>La docente realiza preguntas como: ¿Crees que antes de escribir un texto sobre el tema: “el estudio”, es favorable que primero debatas sobre preguntas como; ¿Qué significa el estudio?, ¿será importante estudiar?,¿por qué?,¿quiénes son las personas que estudian?,¿cómo lo han logrado?,¿qué consecuencias trae estudiar?</p> <p>Los estudiantes conversan sobre sus opiniones y se preparan para debatir por segunda vez. Asimismo, proponen nuevos temas y preguntas sobre el mismo. El estudiante realiza momentos de meditación sobre su situación real, se da cuenta que puede ir generando ideas nuevas que refuercen sus conocimientos.</p> <p>Para expresar este momento, los estudiantes completaron con ayuda de sus compañeros un organizador visual sobre el tema: “La importancia del debate en la redacción”. (Anexo 12). Asimismo, se dio pie a enfrentarlos a una primera muestra de redacción la misma que valora que deben existir ideas previas facilitadas en los debates.</p> <p>Por ello se solicitó preparar ideas sobre las preguntas: ¿Crees que antes de escribir un texto sobre el tema “el cultivo de la tierra”, ¿es favorable que primero debatas sobre preguntas como qué significa el cultivo de la tierra?, ¿será importante el cultivo de la tierra? ¿por qué?,¿quiénes son las personas que cultivan la tierra?, ¿cómo lo han logrado?, ¿qué consecuencias trae cultivar la tierra?, ¿será provechoso dedicarse solo a ello en Santiago de Chuco?, ¿por qué?</p> <p>Finalmente comparte sus ideas acerca del tema completando una ficha metacognitiva. (Anexo 13).</p>	
5	La docente retoma la reflexión sobre “El estudio” mostrando el tema y una imagen que lo representa. (Anexo 14).	- Imagen y oración sobre el tema.

	<p>Luego, en base al tema analizado o elegido al inicio por cada equipo, se les solicita que elaboren una imagen que lo represente; asimismo, que escriban una oración sobre ella. Los estudiantes volvieron a meditar sobre el tema ya debatido y lo representaron; de igual manera, escribieron una oración sobre ello. Aquí fue posible notar cómo los estudiantes escriben la oración con mayor facilidad, puesto que ya tenían ideas que extrajeron con la reflexión, con la valoración de su entorno, durante los debates.</p> <p>Finalmente, cada estudiante presenta sus imágenes con las oraciones creadas y opinan sobre su situación frente a la escritura de nuevas oraciones, cómo se generan y cómo profundizar en ellas. Asimismo, intentan escribir oraciones sobre el tema de su elección. (Anexo 15). Sobre esto se observaron actitudes a favor de la lectura y el debate, involucrándose en los problemas de la sociedad; de igual manera, escriben algunas ideas sobre el tema de su elección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de llenado sobre imagen y oraciones.
6	<p>Mostrar imagen referente a la temática elegida y se dialoga sobre los subtemas.</p> <p>Se les propuso escribir sobre un tema de su preferencia o sobre el tema: “El estudio” (ya trabajado en los debates) y se les facilitó subtemas (lo que para Freire eran fonemas vocálicos) y subtemas de segundo orden (sílabas en término freireano); asimismo el ejemplo guía para crear párrafos. (Anexo 16). De igual manera, se les explicó sobre los elementos que dan cohesión y coherencia al texto, la oración, tipos de progresión, para lo cual se empleó fuentes teóricas. Los estudiantes analizaron el ejemplo y crearon los suyos por medio de un ejercicio de comparación.</p> <p>Finalmente, en este paso escribieron un párrafo eligiendo un subtema y los subtemas de segundo orden considerando el tema de su elección y todos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textos sobre diversos temas. - Base teórica para redactar un texto. - Ficha metacognitiva.

	<p>los recursos necesarios para su presentación. La explicación del cuadro se hizo en la pizarra y empleando una ficha para el estudiante. (Anexo 17).</p> <p>Asimismo, los estudiantes del instituto reflexionaron en equipos acerca de lo necesario para escribir correctamente. Se dieron cuenta que es importante ser razonable para escribir, profundiza y se interesa por investigar; ya que así va generando más ideas sobre el tema y va dejando de pensar como antes lo hacía. También, se da cuenta que puede ser creativo manipulando las ideas y mientras más lo sea, más y mejor escribirá.</p> <p>Finalmente, presenta su trabajo en un mural y reflexiona sobre cómo hacer para lograr un mejor resultado en la redacción; lo hace a través del llenado de una ficha metacognitiva, que incluye preguntas como: ¿Son útiles los conectores en la redacción?, ¿es necesario conocer sobre la forma en que se presenta una oración y un párrafo?, ¿necesitas analizar bien el tema, los subtemas, ser razonable, investigar más sobre ello?, ¿dialogar con tus compañeros te ayudó a reforzar y dejar de pensar como antes? (Anexo 18).</p> <p>Asimismo, dentro de la ficha (anexo 18), se incluyó el apartado denominado: “Elevamos el nivel” donde los estudiantes respondieron: ¿Qué otros temas crees que debes conocer?, ¿son muchos?, ¿cuáles son?, ¿crees que podrías investigar un poco sobre ellos?, ¿a qué fuentes debes acudir?, ¿cómo es el estilo empleado en tus escritos?, ¿sería importante que sean convincentes? Con estas interrogantes y sin perder la reflexión, se abrió el camino para lograr una composición más perfecta y más cercana a una columna de opinión, ya que esta requiere del toque literario que solo se logró a través de la práctica, la investigación y lectura constantes.</p>	
--	---	--

7	<p>Por ello, a continuación, se mostraron columnas de opinión de diferentes diarios (anexo 19) para ejemplificar.</p> <p>Luego se indujo a trabajar la liberación del estudiante no solo por medio de la reflexión y la creación; también se orientó para que los jóvenes comprendan sobre las características de una columna de opinión, su expresión literaria y estructura argumentativa. (Anexo 20).</p> <p>Por ello, tomando en cuenta casos o ejemplos; opinión y título facilitados como modelo (anexo 21). crearon los propios referentes a los temas ya redactados. (Anexo 22).</p> <p>Con esto se pudo observar que los estudiantes se sintieron muy contentos y motivados por lo que son capaces de producir a estas alturas. De igual forma actuaron cuando se les solicitó pensar en un nuevo modelo de columna y redactarla. El estudiante dejó en libertad su voz y su creatividad para elegir un tema y escribir (anexo 23). De igual manera, como conocía lo que escribió, estuvo en la capacidad de explicar sobre lo que redactó y cómo lo hizo. (Anexo 24).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelos de textos - Producción del estudiante
8	<p>Observaron fotos y videos de todo el proceso y manifestaron sus emociones al respecto.</p> <p>Los estudiantes hicieron un último debate en el cual exponen sobre la relación que tienen sus textos con la realidad del país; asimismo manifestaron cómo se sienten y piensan ahora en que ya cambiaron su manera de ver las cosas y actuar. Por último reflexionan acerca de todo el proceso realizado, el avance y cambio evidenciado, dejando por escrito su reflexión en una ficha metacognitiva (anexo 25) y presentando en murales sus trabajos finales. (Anexo 26).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos y videos - Artículos de opinión creados por los estudiantes. - Ficha metacognitiva.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Cuadro 1:

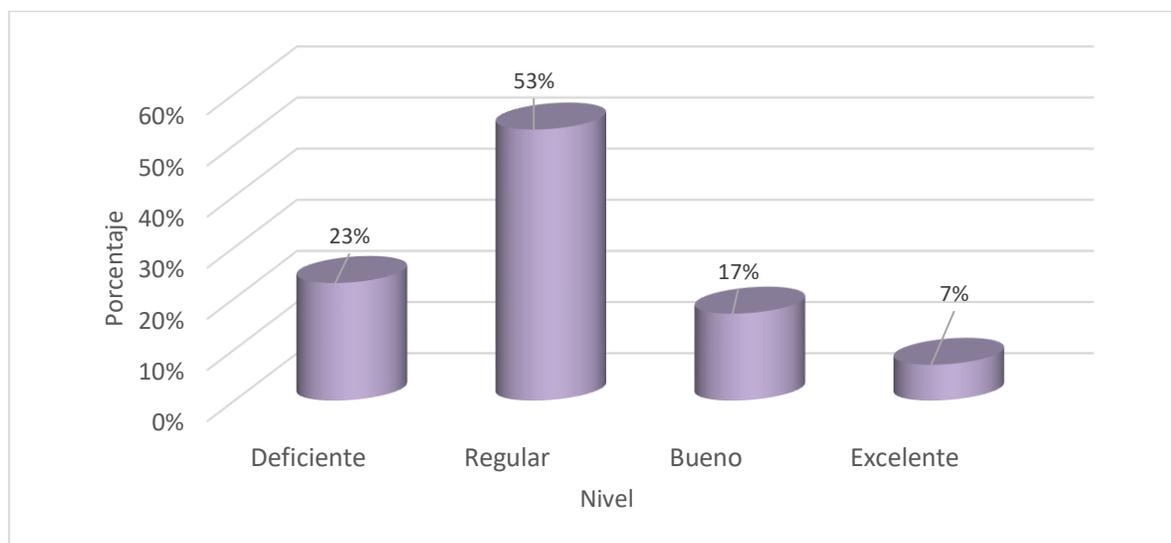
Pretest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco

Nivel	Pretest	
	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	7	23%
Regular	16	53%
Bueno	5	17%
Excelente	2	7%
Total	30	100%

Fuente. Propia

Gráfico 1:

Pretest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco



Fuente. Propia

Interpretación

En el pretest del grupo experimental se determinó que el 7% de los estudiantes obtuvo un nivel excelente; el 17% de los estudiantes obtuvo un nivel bueno; el

23% de los estudiantes obtuvo un nivel deficiente y el 53% de los estudiantes obtuvo un nivel regular.

Cuadro 2

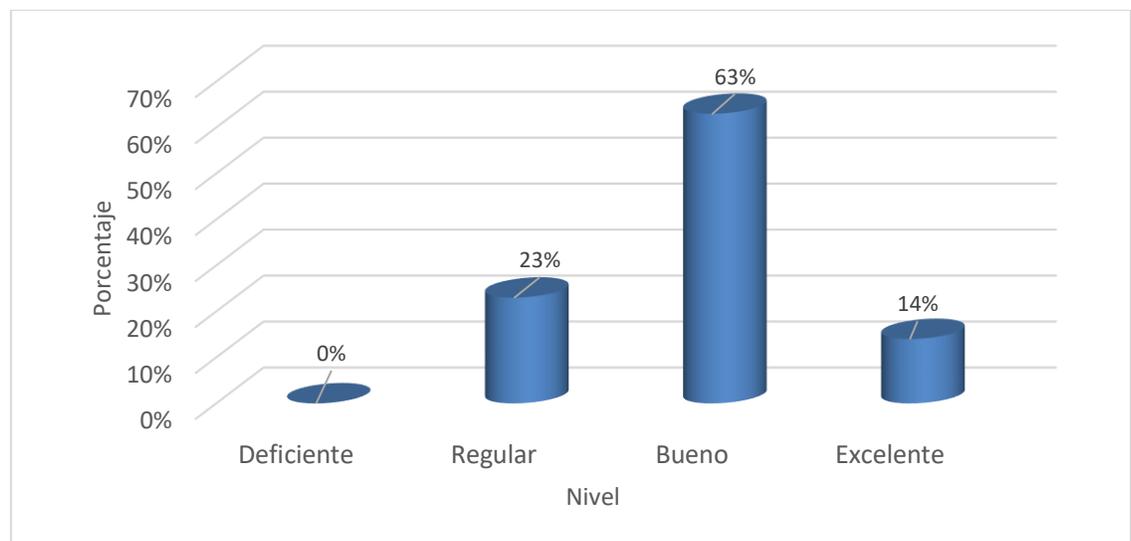
Postest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	0	0%
Regular	7	23%
Bueno	19	63%
Excelente	4	14%
Total	30	100%

Fuente. Propia

Gráfico 2

Postest del grupo experimental de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco



Fuente. Propia

Interpretación

En el Postest del grupo experimental, se determinó que el 14% de los estudiantes obtuvo un nivel excelente; el 63% de los estudiantes obtuvo un nivel bueno;

ningún estudiante obtuvo un nivel deficiente y el 23% de los estudiantes obtuvo un nivel regular.

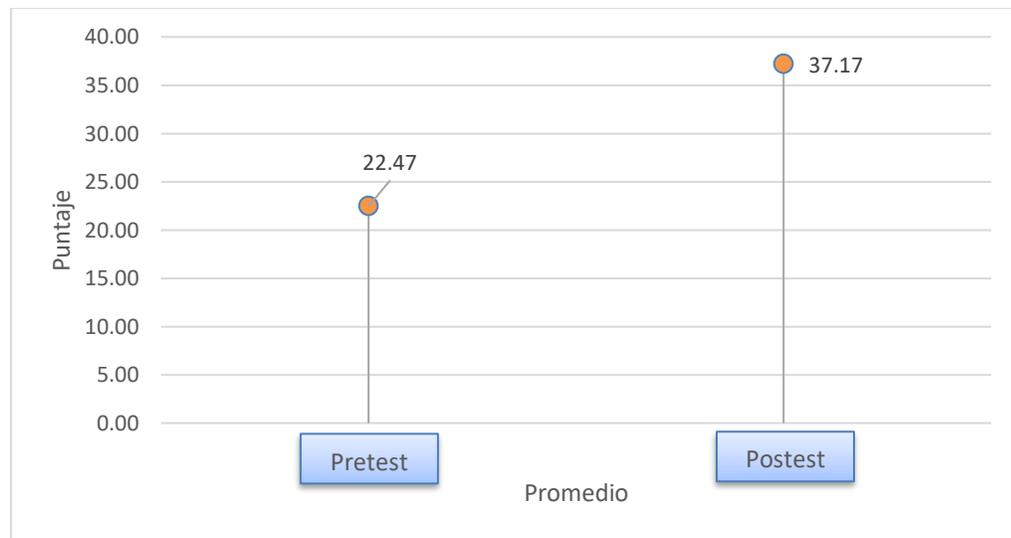
Cuadro 3

Estimadores del grupo experimental en el pretest y postest de los estudiantes del Instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco.

Estimador	Pretest	Postest	Pretest y postest
Promedio =	22.47	37.17	-14.70
Varianza =	151.64	75.87	43.39
Desviación estandar =	12.31	8.71	6.59
Muestra	30	30	30

Gráfico 3

Estimadores del grupo experimental en el pretest y postest de los estudiantes del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Santiago de Chuco



Interpretación

Se determinó que el valor p fue menor a 0.01, por tanto, la diferencia de medias fue altamente significativa, esto quiere decir la prueba “T” Student con Medias dependientes que la Media del postest fue mayor a la Media del pretest. Por Tanto,

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Fraire mejoró la redacción de columnas de opinión en los estudiantes del I ciclo del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la provincia Santiago de Chuco. (Anexo 30)

V. **Discusi3n de los resultados**

En la lectura de cuadros y gŕficos sobre los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recolecci3n de informaci3n sobre las variables de estudio, se ha determinado que existe una relaci3n significativa entre “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar y redacci3n de columnas de opini3n de los estudiantes de la carrera de educaci3n del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre”. Es decir si consideramos a “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire, mejora la redacci3n de columnas de opini3n de los estudiantes de la carrera de educaci3n del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre”. La relaci3n encontrada arroja resultados satisfactorios lo cual quiere decir que ambas variables de estudio se relacionan en forma significativa. Esto se puede observar en las fórmulas aplicadas y gŕficos diseñados.

Pero es importante hacer un análisis de los resultados de cada una de nuestras variables de estudio:

La variable *redacci3n de columnas de opini3n* en la carrera de educaci3n del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre” se ha evaluado realizando el análisis a trav́s de los siguientes indicadores:

- Procedimiento para planificar
- Procedimiento para textualizar
- Procedimiento para revisar

La informaci3n lograda de la prueba aplicada a los actores educativos expresa un nivel Bueno, ya que, en las puntuaciones de la escala, nos encontramos con un promedio de 37.17 puntos. Como se puede apreciar, la mayoría de los estudiantes obtienen un mejor calificativo despús de haber comprendido y aplicado “Estcrib”

basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión.

De igual manera, si observamos los resultados generales podemos notar que el 63 % se ubica en el nivel bueno, un 14% en un nivel excelente y un 23% en un nivel de desempeño regular y deficiente en la redacción de columnas de opinión. Estos datos nos indican el alto nivel en la redacción de columnas de opinión en los estudiantes de la carrera de educación del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre”.

También, es importante notar cuando se hace el análisis de cada procedimiento lo siguiente:

En el procedimiento “Planificar”, el mismo que implica espacios de reflexión sobre el contexto, en el pretest reportó 33% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest reportó 4% de estuantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 40% de estudiantes en nivel regular y en el postest reportó 33% de estuantes en nivel regular; en el pre test reportó 23% de estudiantes en nivel bueno y en el post test reportó 40% de estuantes en nivel bueno; y en el pre test reportó 4% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 23% de estuantes en nivel deficiente. Lo que indica que “Estcrib” mejoró el procedimiento de “Planificar” del estudiante.

En el procedimiento “Textualizar”, pieza clave para evidenciar la posibilidad de escribir columnas de opinión, el pretest reportó 57% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest no reportó estudiantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 30% de estudiantes en nivel regular y en el postest reportó 63% de estuantes en nivel regular; en el pretest reportó 13% de estudiantes en nivel bueno y en el postest reportó 37% de estuantes en nivel bueno; y en el pretest reportó 0% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 0% de estuantes en nivel deficiente. Lo que indica que “Estcrib” mejoró el procedimiento de “Textualizar” del estudiante.

En el procedimiento “Reflexionar” se observa que, a pesar de lo laborioso del proceso anterior, es indispensable para corroborar que lo ejecutado se hizo de manera eficiente. En el pretest reportó 40% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest reportó 7% de estudiantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 33% de estudiantes

en nivel regular y en el postest reportó 33% de estudiantes en nivel regular; en el pretest se reportó el 10% de estudiantes en nivel bueno y en el postest 23% de estudiantes en nivel bueno. En el pretest reportó 17% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 37% de estudiantes en nivel deficiente. Lo que indica que “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire mejoró el procedimiento de “Reflexionar” del estudiante.

Asimismo, la mayor parte de estudiantes han mejorado su proceso de redacción, encontrándose en un nivel bueno en cuanto a producto final.

Los resultados obtenidos nos demuestran que en la la carrera de educación del instituto “Víctor Raúl Haya de la Torre” tiene redacción buena; y solo algunos estudiantes lo hace de forma excelente. Esto indicaría que es posible que los estudiantes mejoren el nivel de producir textos de opinión; de igual manera, está en la estrategia aplicada el éxito de estos logros obtenidos, por lo que es labor del docente coordinar los aspectos necesarios para que a partir de “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire sea posible una mejor redacción de columnas de opinión.

En cuanto a la variable “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire, los datos obtenidos demuestran que la estrategia basada en el pensador latinoamericano **mejora significativamente** la redacción de columnas de opinión. Si retomamos los resultados en cada proceso para redactar el texto en mención, podemos observar claramente que partiendo de una planificación correctamente secuencializada, los actores logran concientizarse en cuanto a su situación actual y con ello inician la etapa transitoria hacia el pensamiento crítico, dejando la opresión antidemocrática, para dar pase a la creación de cultura, dejando de ser masa y objeto, liberando sus conciencias creando y recreando.

La Hipótesis planteada mejoró significativamente la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019. El valor p fue menor a 0.01 por tanto la mejora fue altamente significativa,

determinándose que en el promedio en el pretest fue de 22.47 puntos y en el postest fue de 37.17 puntos.

Finalmente, en cuanto a las variables, muestran ambas una relación de fusión durante el proceso de la estrategia. El proceso de redacción estuvo íntimamente relacionado a la postura crítica del pensador, la misma que era coherente en cuanto al diseño de la presente propuesta y manejada a través del diálogo culturizador.

Por otro lado, es importante comparar las conclusiones de los trabajos que se han considerado como antecedentes y establecer la relación con el nuestro.

- a. Coincido con Moreno (2007), cuando sostiene que es posible que muchos lectores se sientan atraídos por enfrentarse a la lectura de un blog como preferencia ante la existencia de artículos, columnas o editoriales diversas; puesto que, nuestra sociedad aún conserva una cultura opresora y se encuentra en un estado de sumisión. Los seres humanos siguen siendo tratados como objetos incapaces de crear o ser motivados por una columna de opinión en cuya esencia radica la originalidad, influencia y juicio de un escritor. Y esto es coherente en cuanto afirma también sobre las características del estilo y género de opinión.
- b. Aprecio la afirmación de Ángeles (2007) en cuanto sostiene que los alumnos presentan una actitud cautiva, receptiva y también una amplia disposición mental para alimentarse de todo lo que pueden ver en la imagen publicitaria; puesto que, es parte de la antidemocracia educativa que estamos viviendo. Nutre nuestros cerebros de mecanismos para una aparente felicidad y nos conserva en una situación de seres “objetos”, incapaces de crear y recrear nuestra cultura, más aun cuando se trata de un procedimiento de alto nivel como la columna de opinión, frente a la cual nos sentimos limitados.
- c. Concuero con Corrales (2007) cuando afirma que la didáctica freireana fortalece la producción de imágenes publicitarias, genera valoración crítico

reflexiva y participación en la vida pública promoviendo un cambio social, puesto que es invención de un ser humano capaz de producir cultura. Asimismo, a través de la pedagogía de Freire se promueve el cambio.

- d. Acepto las conclusiones de Ramos (2003) cuando afirma que, el quehacer educativo de Freire se origina por la urgencia que presentaba la población marginada; busca aplicar la lingüística y su relación con la alfabetización de adultos y tiene una orientación transformadora que arriba hacia el cambio de las estructuras en forma gradual y pacífica; puesto que, el pensamiento crítico aplicado en los actores parte de la postura silenciosa del pueblo peruano y se proyecta hacia la mejora de la redacción en estudiantes de educación superior con un trasfondo de origen crítico, a través del diálogo.

VI. Conclusiones

Se identificó que el nivel de en redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo de la carrera de educación antes de aplicar la propuesta pedagógica es deficiente en un 23% y regular en un 53%. Asimismo, el 17% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno y solo el 7%, en nivel excelente. Estos datos indican la gravedad en los resultados en cuanto a la redacción de columnas de opinión, expresado en una Media aritmética de 22.46 puntos.

Se explicó el modelo “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión en estudiantes de I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “Víctor Raúl Haya de la Torre”, por medio de talleres enfocados en la criticidad para la liberación.

Se identificó que el nivel de redacción de columnas de opinión de los estudiantes luego de aplicar la propuesta incrementó al 63% en el nivel bueno y a 14% en el nivel excelente. Estos datos indican que la propuesta aplicada sí mejoró el nivel de redacción de columnas de opinión, expresado en una Media aritmética de 37.17 puntos.

VII. Recomendaciones

Promover en todas las instituciones educativas de nivel superior la evaluación de la redacción de columnas de opinión, puesto que es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura a un nivel más elevado.

Utilizar “Estrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión, puesto que el proceso de redacción es complejo y solo es posible concretizarlo bajo una mirada motivadora que parta de la realidad, utilidad y se proyecte hacia la liberación y creación de cultura.

Evaluar permanentemente el desempeño de los estudiantes en cuanto a la redacción de textos, a fin de brindar apoyo frente a los vacíos que, acumulándose, generan desgano frente a la actividad de creación e inseguridad ante la difusión.

Evaluar el nivel de desempeño después de aplicar “Estrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para motivar el desenvolvimiento en la redacción de textos de opinión.

Propiciar actividades que busquen presentar logros obtenidos, con la finalidad de transformar no solo las mentes de los actores directos, sino también las conciencias de los aun oprimidos.

VIII. Referencias bibliográficas

Ángeles, L. (2007). *Pensamiento creativo de los alumnos por influencia de imágenes publicitarias*.

Barreto, V. (1998). *Paulo Freire para educadores*. San Pablo: Arte & Ciência.

Cáceres Chaupín, J. (2007). *Gramática normativa*. Gráfica Liñán E.I.R.L. 1° Edición.

Canavieira, M. (1977). *Alfabetización. Camino para la Liberación. (2ª ed.)*. Ediciones San Paulo.

Carneiro Figueroa, M. (2015). *Manual de redacción superior*. Editorial San Marcos E. I. R. L.

Carrol, D. W. (2006). *Psicología del lenguaje*. Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A.

Cunha, D. (1985). *Las utopías del educando. Rio de Janeiro. (5º ed.)*. Educación Editores.

Corrales Cruz, L. (2007). *Una didáctica freireana para fortalecer capacidades de comprensión y producción de imágenes publicitarias*. (tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo.

Díaz, B. F. y Hernández, R. G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Digitalia Hispánica (2012). *El Artículo y la columna. Mediascopio prensa. La lectura de la prensa escrita en aula*. <https://www.digitaliapublishing.com/a/19306/el-articulo-y-la-columna.-mediascopio-prensa.-la-lectura-de-la-prensa-escrita-en-el-aula>

Ernani M. F. (1969). *Aprender a decir su palabra en cristianismo y sociedad. Suplemento*. ISAL.

Fernández, W. (2010). *Lenguaje y redacción*. Editorial San Marcos E.I.R.L., editor.

Freire, P. (1965). *Educación como práctica de la libertad*. 152pp. Ilustrado.

Freire, P. (1969). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Tierra Nueva.

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores.

Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. (2ª ed.). Siglo veintiuno editores.

Gatti, M. y Wiese, R. J. (2012). *Técnicas de lectura y redacción: lenguaje científico y académico*. Universidad del Pacífico.

- Meza, L. G. (2009). Elementos del pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. *Revista digital Matemática educación en internet*. 10(1), 11. [https://www. Cidse.itcr.ac.cr/revistamate/](https://www.Cidse.itcr.ac.cr/revistamate/)
- Moreno P. (2007). *Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura*. Géneros periodísticos de opinión. Diario El mundo.
- Ramos, J. (2003). *Fundamentos de la Pedagogía de Paulo Freire*. Perú: EDUNT.
- Rodríguez, C. (1988). “*Qué es el método Paulo Freire*”. (14^a ed.). San Pablo Basiliense.
- Ufarte, M. (2014). *La columna periodística. Presencia viva en la prensa hispano – peruana y anglosajona*. España S.A.
- Valdez, Z. J. L. (2015). *Didáctica del lenguaje*. La esperanza: Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-14623.

Anexos

Anexo 1



Estudiantes dialogando sobre un tema

Anexo 2

Las costumbres de mi tierra

Fiesta de Santiago apostol

Los Santiaguinos son grandes devotos del apóstol Santiago "El Mayor", y todavía conservan múltiples tradiciones que se conservan año a año desde la existencia de los Waychuko's.

Se cuenta que aproximadamente en el año 1553, y tras la resistencia de los indomables "chucos", Diego la Serna, el capitán español y un grupo de personas destacadas fundaron un pueblo de Santiago de Chuco, ubicado a más de 3 mil metros sobre el nivel del mar, en ese lugar donde el cielo azul deleita con su temple y los andes parecen acariciarle.

Motivado, el privilegiado equipo, por el sacerdote Francisco de Asís Centurión, bautizó al lugar como Santiago, en honor a uno de los discípulos de Jesús, ya que fue un mártir cristiano y gran conocedor del evangelio. Santiago, el mayor, desde entonces se convirtió en el santo patrón de todo el pueblo andino.

Es así que cada 25 de julio Santiago de Chuco rinde un gran homenaje a su patrono, muy conocido como "Shanti", el "Viejito lindo" o "Barboncito" tan acogido y valorado por todos los pobladores, quienes en su mayoría son devotos. Su fiesta está llena de celebraciones, derroche de bailes y algarabía. Los fieles esperan ansiosos la llegada de estas fechas.



Danza “Los Pallos” en la fiesta de hanti

El Pallo, danza característica de la zona; destaca por la presencia de un fuerte, altivo, generoso, afectuoso y solidario personaje; que denota la personalidad del habitante de Santiago de Chuco. Es una danza llamativa cuyas características se ausentan en otras danzas de la sierra de la libertad.

Anexo 3

Temas del contexto:

El cultivo de la tierra

El fútbol

La fiesta del pueblo

La manutención de la familia

El estudio

Anexo 4

Imágenes sobre temas del contexto



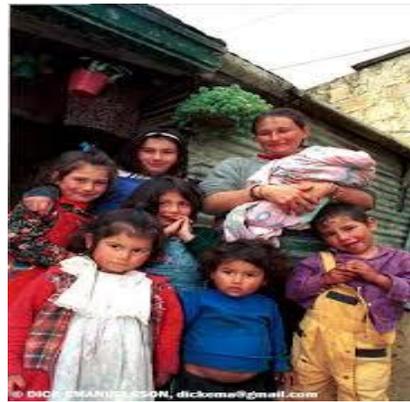
Cultivo de la tierra



Fútbol



Paseo de vacas en fiesta patronal



Manutención familiar



El estudio

Anexo 5

¿En qué condiciones me encuentro?

La gran parte de seres humanos luchan a diario por sostener su vida de manera física y espiritual; consideran importante su alimentación, su vestimenta y su estado anímico, pero poco o nada se hace para evaluarse a sí mismo.

Es sencillo observar lo que pasa a nuestro alrededor, pero observarnos a nosotros mismos parece una tarea compleja.

Las investigaciones insisten en considerar que las personas requieren con urgencia recordar que deben darse un tiempo para sí mismos: ¿analizar cómo estoy?, ¿qué he aprendido?, ¿hago bien conservando este pensamiento?, ¿quién soy?... son algunas preguntas que toda persona que pretende madurar debería hacerse.



Los seres humanos necesitan vigilar su constitución para vivir bien y mejor

Anexo 6

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Es un tema de menos importancia para mi comunidad.

.....
.....

¿Por qué es un tema de menos importancia para mi comunidad?

.....
.....
.....

Es un tema de gran importancia para mi comunidad.

.....
.....

Menciono uno o más subtemas del tema importante para mi comunidad

.....
.....

Anexo 7

Me preparo para debatir



1. ¿Pueden generar más ideas? ¿por qué?

2. ¿Cómo harían para generar ideas?

3. ¿Les parece adecuado elaborar ideas de esa manera, es decir, debatiendo?, ¿por qué?

4. ¿Cómo creen que está la educación en el país?

5. ¿Qué es el estudio?

6. ¿Por qué es importante estudiar?

7. ¿Qué competencias se exigen ahora?

8. ¿Cómo se encuentra nuestro país en cuanto al estudio?

9. ¿Cuál es la situación actual del país referente al tema educativo?

10. ¿Y en otros temas cómo va nuestro país?

11. ¿Qué podemos decir de la salud?

12. ¿Cómo está la práctica de valores en nuestra comunidad?

13. ¿Cómo está nuestra sociedad actualmente?, ¿qué problemas urgentes presenta?

14. ¿Qué conoces sobre el caso Alan García?

15. ¿Será cierto que algunas empresas utilizan su dinero de forma ilícita?

16. ¿Es correcto que ustedes desconozcan estas cosas?

Anexo 9

Profundizo sobre temas de mi contexto

Estudiar

Significa aplicar la inteligencia o ejercitar el entendimiento para adquirir el conocimiento de una cosa, aprender un arte o una profesión, memorizar el contenido de algo, etc

La Importancia de Estudiar

En la actualidad estudiar no se considera privilegio de unos pocos, sino que es un factor común entre las diferentes clases sociales. Esto no quiere decir que todo el mundo pueda estudiar, pero sí la mayoría.

Vivimos en una sociedad que cambia de manera constante y además cada vez exige más conocimientos por lo que estudiar y formarse, mantiene a las personas informadas, preparadas y les facilita la entrada al mundo laboral.

Es indiscutible que las personas con formación son las que mayor posibilidad de éxito laboral tienen. Este éxito les permite tener un estilo de vida más estable y cómodo que aquellos que van saltando de puesto en puesto porque no poseen los estudios o la formación necesaria.

La competencia en el mundo laboral es cada vez mayor y sobre todo en estos tiempos de crisis, ¿por qué esperar para ampliar tus conocimientos?

“Hoy, el mundo cambia tan deprisa que nos obliga a estar siempre aprendiendo; tengas 18, 32 ó 55 años... por eso es importante emprender la tarea.

Competencias del Mundo Laboral

Actualmente, son muchas las exigencias que el mercado laboral exige a los jóvenes para acceder al mercado laboral. No solo es importante haber estudiado durante muchos años adquiriendo unos conocimientos concretos sobre una materia concreta, sino que, además, las empresas requieren que esos conocimientos adquiridos sean más prácticos, lo que no se consigue actualmente en las universidades y en los centros de estudio.

También se exige en este mundo laboral tan globalizado a día de hoy que los jóvenes, además de tener que saber cómo aplicar los conocimientos adquiridos durante sus años de estudio, sean capaces de hablar varios idiomas, trabajar en grupo y tengan la capacidad de moverse geográficamente, no sólo por el país de nacimiento, sino también a nivel global.

Como destaca la Fundación Universia, “el mercado laboral global está cambiando, se profesionaliza más cada día y las competencias que las empresas demandan de sus trabajadores aumentan. Para comprender mejor la situación, la comunidad laboral Universia-Trabajando.com ha llevado a cabo un estudio en donde revela datos muy interesantes”.

También destaca esta Fundación que “actualmente conviven 3 generaciones en el mercado de trabajo, cada uno con sus características personales y sus diferentes cualificaciones y competencias. Hablamos de los baby boomers, la Generación X y la Generación Y.

Los baby boomers llegaron al mercado laboral y cambiaron las nociones tradicionales de empleo. Nacidos entre los años 40' y 60', estos trabajadores, son muy positivos, competitivos, aceptan las jerarquías, no valoran el balance con la vida personal, son idealistas y ambiciosos, y el poder proviene de la experiencia y la jerarquía, sin demasiado lugar para las mujeres.

La Generación X, los nacidos entre principios de 1960 y hasta principios de los 80', también supusieron un cambio, puesto que prefieren no tener interferencias en su trabajo, son escépticos, informales e individualistas, pasan más tiempo con sus familias, la autoridad proviene del estatus y mérito, se criaron en el marco de la tecnología de medios masivos y estandarización, y trabajan menos cantidad de horas”.

La Generación Y, la última en ingresar al mercado hasta ahora, se conforma por los jóvenes nacidos entre 1980 y 1993, mejor conocidos como Millennials, han cambiado el modelo de organización: son expertos digitales, muy pragmáticos e irreverentes, prefieren trabajar con sentido, requieren feedback, buscan autonomía y un equilibrio personal y profesional. Valoran más que nada las habilidades y el conocimiento, de allí proviene el poder para esta generación.

Asimismo, la próxima generación de trabajadores se acerca, la llamada Generación Z, integrada por los nacidos entre 1994 y 2010, los nativos digitales, que prefieren los empleos virtuales, tienen poca valoración de la especialización formal y de interacción en persona, conciben al trabajo como un medio para alcanzar otras cosas, restan importancia a la respuesta del otro y buscan inmediatez. Son curiosos y muy ansiosos, y su poder proviene de la práctica y la colaboración”.

Anexo 10

El Proceso de redacción

El proceso de redacción es analizado desde diferentes perspectivas y dentro de ellas hay aspectos básicos como:

La invención: Consiste en encontrar ideas para redactar; buscarlas en los “lugares” nombre denominado por la retórica. Se deben buscar en base a interrogantes sobre el tema.

Disposición: Organizar ideas adquiridas. Su extensión no debe ser demasiada. Hay que separarlas por criterios para organizarlas.

El hecho de ampliar o minimizar dependerá del énfasis que se pretende dar al tema. A mayor énfasis, mayor ampliación; menor énfasis, presencia de simplificación. Se pueden considerar las siguientes preguntas: ¿Con qué fuentes de información cuento?, ¿cuál es el objetivo o fin del texto?, ¿de qué tiempo y espacio se dispone?

El tema

Definición: Comprende todo el contenido del texto presentado de manera dispersa. Al tema se incluyen todos los significados de cada oración y por ende, de cada párrafo. Es el núcleo que sirve para dar un orden al texto. El tema es primordial para organizar todas las ideas que se expongan.

El subtema

Definición: se encarga de indicar una parte de todo el tema considerando uno o más de un párrafo, según convenga.

En cada párrafo se desarrolla un subtema, cada uno de los párrafos encierra una intención semántica.

El párrafo

Cáceres (2007), sostiene que existen aspectos esenciales para lograr que un estudiante aprenda realmente a redactar. Referente a esa gama, mencionaré aquellos que resultan de mayor utilidad para el presente trabajo: *Articulación tema – rema:* Se debe valorar que esta relación puede presentarse de manera progresiva en forma lineal, con tema constante, subdividiendo un rema, o a través de un salto temático.

Principios de organización microestructural del párrafo: principio de jerarquía.- cada párrafo de un texto presenta una jerarquía de ideas las cuales están relacionadas formando una unidad.

Microestructura textual del párrafo: Un párrafo está contenido por la oración temática y aquellas subtemáticas cuyas funciones comprenden el justificar, comparar, ejemplificar y reiterar.

Proceso de organización: El autor valora el subproceso de agrupar ideas en la cual es indispensable revisar qué tan pertinentes son en cuanto al tema y clasificarlas por criterios. De igual manera, considera necesario elaborar un esquema de contenido elaborado previo orden deductivo, inductivo, lógico, cronológico, psicológico y de relevancia.

Anexo 11

Reflexiono sobre mi aprendizaje

¿Cuál sería la forma más provechosa para que puedas generar más ideas sobre un tema?

.....

.....

¿Estás en las condiciones de generar ideas sobre un tema importante para tu entorno?

.....

.....

¿Qué sueles hacer para generar ideas sobre un tema?

.....

.....

.....

.....

¿Te parece adecuado que elabores ideas de esa manera?, ¿por qué? Explica.

.....

.....

.....

.....

¿Puedes elaborar dos subtemas sobre un tema que conozcas?

1.

.....

2.

.....

¿Qué dirías del primer subtema elaborado?

.....

Anexo 12

Seguimos mejorando

Instrucción. Presenta un organizador visual sobre la importancia del debate en la redacción. Incluye un ejemplo, como mínimo.

El debate es...

.....
.....

Cuando debatimos obtenemos algunos beneficios como....

.....
.....
.....
.....

¿Qué ideas aprendiste sobre el cultivo de la tierra? Escribe un pequeño texto sobre ello.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



¡ME SIGO INFORMANDO!

Definición de debate: Discutir o intercambiar opiniones son situaciones habituales de nuestra vida cotidiana a través de las cuáles expresamos y confrontamos nuestras creencias y puntos de vista. Lo hacemos de manera natural e informal, con más o menos acierto a la hora de exponer nuestras ideas y con más o menos éxito en el objetivo de convencer a la otra parte o terceros y modificar su opinión.

El debate en el ámbito profesional: Ser capaz de exponer con claridad nuestras ideas, argumentar, rebatir eficazmente las propuestas del oponente o colega y convencer a terceros de que nuestro punto de vista es en una habilidad o competencia muy valorada en el ámbito profesional.

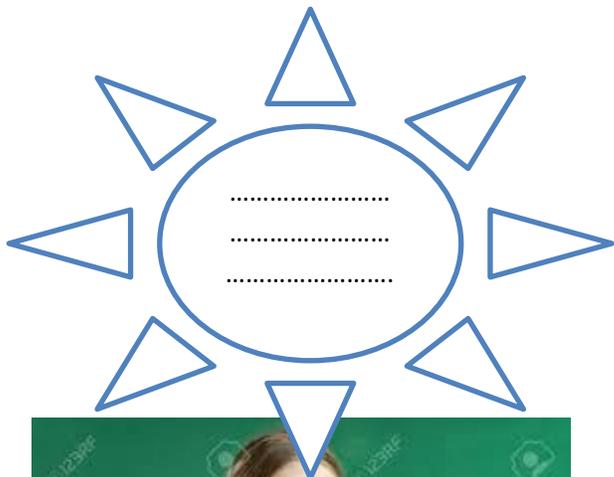
Beneficios del debate: Para redactar el debate se torna útil sobre todo por lo siguiente:

- Promueve la investigación sobre el tema a escribir.
- Genera interés por emitir expresiones bien estructuradas.
- Exige establecer relaciones entre elementos significativos.
- Promueve el ejercicio de síntesis.
- Desarrolla la habilidad para persuadir en el lector del texto.
- Promueve la confianza en sí mismo para crear y recrear.

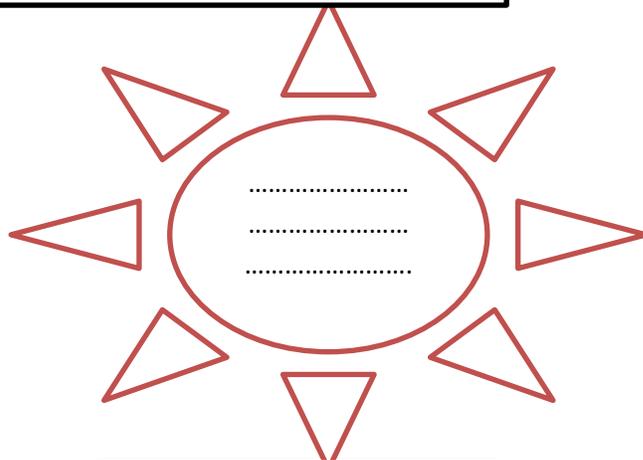


Anexo 13

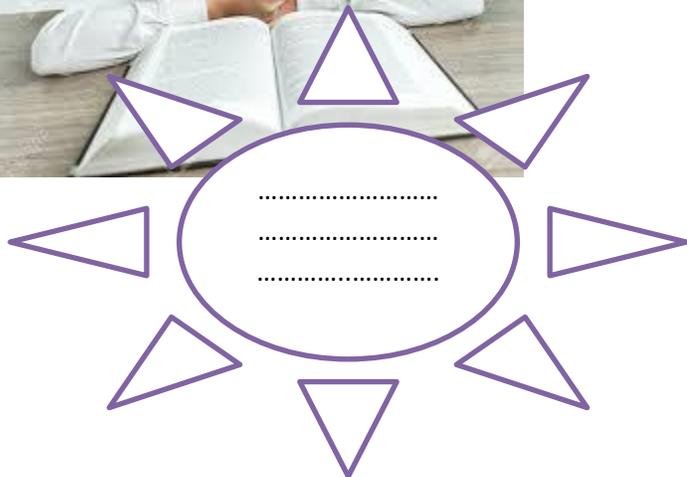
Ficha metacognitiva



¿Será necesario el debate para mi aprendizaje?

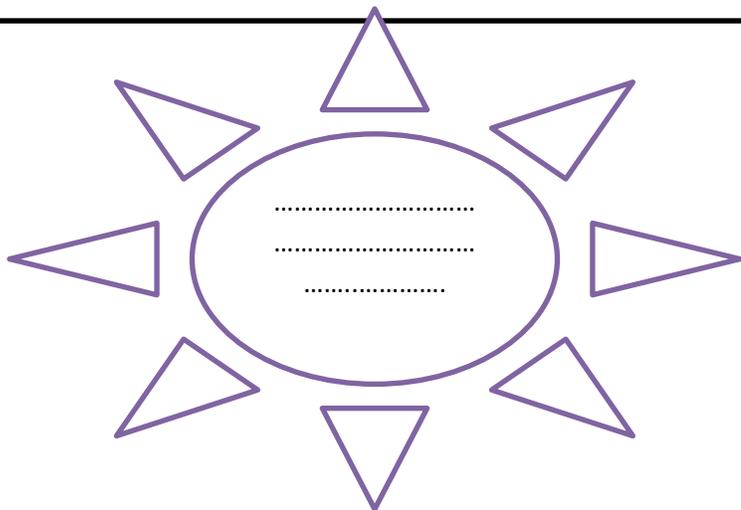


¿Debo profundizar sobre el tema que escribiré?, ¿por qué?



¿He aprendido más sobre algún tema por medio de los debates hechos hasta el momento?, ¿cuáles?

¿Cómo evidencio mi aprendizaje?, ¿puedo escribir mejor algún texto?, ¿qué necesité para hacerlo?



Anexo 14

Tema "El estudio"



Imagen representativa del tema "El estudio" en Santiago de Chuco

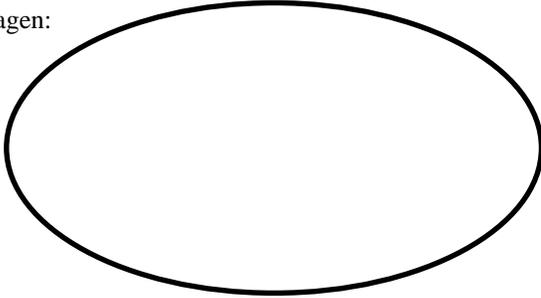
Anexo 15

Representación gráfica y oracional

Instrucción 1: Elige un tema dialogado anteriormente o de tu interés y elabora una imagen que lo represente; luego escribe una oración sobre ella.

Tema: _____

Imagen:



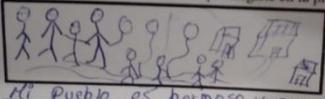
Oración:.....

.....
.....

Instrucción 2. Amplía el tema elegido escribiendo oraciones acerca de lo dicho en la oración anterior.

1.
2.
3.
4.

TEMA GENERADOR Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA
SUBINDICADOR 7: Elabora ideas relacionando semánticamente la imagen de contexto con una imagen sencilla el tema que elegiste en la pregunta 2; luego escribe una oración sobre ella.



Oración: *mi pueblo es hermoso y sus tradiciones también.*

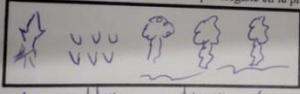
SUBINDICADOR 8: Identifica el tema generador y los subtemas.
Consideras que estás en las condiciones de escribir más oraciones sobre el tema que elegiste en la pregunta 2?
Sí, por qué.....
No, por qué *no porque suficiente que e perdido realiza*

Si respondiste que SÍ, escribe un párrafo de cuatro oraciones sobre el tema:

Si, por qué *asi podemos sobresalir adelante*
en un ejemplo de unos gueros y unas

No, por qué.....
siguiente:..... mi pr.....

TEMA GENERADOR Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA
SUBINDICADOR 7: Elabora ideas relacionando semánticamente la imagen de contexto con una imagen sencilla el tema que elegiste en la pregunta 2; luego escribe una oración sobre ella.



Oración: *yo cultivo mi tierra con mucha esfuerzo*

SUBINDICADOR 8: Identifica el tema generador y los subtemas.
Consideras que estás en las condiciones de escribir más oraciones sobre el tema que elegiste en la pregunta 2?
a. Sí, por qué *para nosotros los del campo es*
para nosotros estar pendientes de

Anexo 16

Manejo de temas, subtemas y elementos de cohesión y coherencia

1. Observa los ejemplos presentados a continuación:

A. **Tema:** “El estudio”

B. **Subtemas del tema “El estudio”**

Subtema 1. Es importante para lograr metas profesionales.

Subtema 2. Es necesario para desarrollar nuestra memoria

Subtema 3. Es necesario para conseguir empleo.

Subtema 4. Es útil para elevar el nivel cultural.

Subtema 5. Ayuda a elevar la autoestima.

Subtema 6. Sirve para mejorar el uso de técnicas.

C. **Subtemas de segundo orden sobre el subtema 1: “Es importante para lograr metas profesionales”**

Subtemas de segundo orden

- El ser humano necesita mejorar para poder competir.
- Las personas deben mantenerse activas intelectualmente.
- La memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor.
- Los profesionales compiten para demostrar quién es el mejor.
- Este mundo globalizado requiere gente capacitada.

D. Texto creado considerando el tema “el estudio”, el subtema “es importante para lograr metas profesionales” y los subtemas de segundo orden sobre el subtema 1.

El estudio es importante para lograr metas profesionales, puesto que vivimos en un **mundo globalizado que requiere gente capacitada**. Las empresas tienen claro el perfil de sus empleados; por eso, **para acceder a un empleo, los profesionales compiten** con el fin **de demostrar quién es el mejor**. Frente a esto, existe la necesidad de **mejorar** nuestro desempeño **para someterse a la competencia** y el estudio es uno de los aspectos claves. **Las personas deben mantenerse activas intelectualmente** para lograr esa meta, puesto que **la memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor**.

Anexo 17
¡Ahora inténtalo tú!

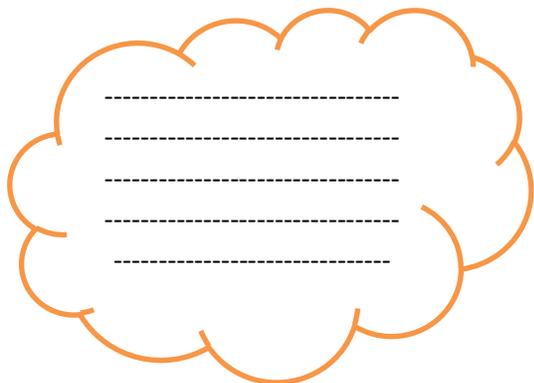
Instrucción. Siguiendo la explicación de la base teórica, intenta escribir tu propio párrafo.

Criterio	Ejemplos guía		Producción del estudiante	
	Ejemplo propuesto	Base teórica	Nueva producción santiaguina	Base referencial de nueva producción
Tema	El estudio	Sintagma nominal.	El cultivo de la tierra	Sintagma nominal.
Subtema	Es importante para lograr metas profesionales	Rema. Articulación tema- rema	Es una riqueza heredada de nuestros padres.	Rema. Articulación tema- rema
Subtemas de segundo orden	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El ser humano necesita mejorar para poder competir.</i> - <i>Las personas deben mantenerse activas intelectualmente.</i> - <i>La memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor.</i> - <i>Los profesionales compiten para demostrar quién es el mejor.</i> - <i>Este mundo globalizado requiere gente capacitada.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de organización microestructural.(jerarquía). - Microestructura textual del párrafo (oraciones subtemáticas para comparar, ejemplificar y reiterar. - Ejemplificación(ideas que parten de una idea mayor) <u>Otros a considerar:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Generalización(partícula r-general. - Definición(característica científica) - Clasificación(Organizar por semejanzas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Los padres aprendieron de sus padres. - Se está perdiendo la costumbre en la actualidad. - Quitar la maleza, airear las capas profundas, alimentar las raíces, controlar el espacio donde se debe dejar a semilla es parte de la siembra. - Algunas personas no valoran este proceso. - Otros prefieren la modernidad antes de la agricultura. - Los medios anuncian otras maneras de distraerse y lucrar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de organización. - Microestructura del párrafo para comparar y ejemplificar. Ejemplificación
Fusión subtema y subtemas de segundo orden	<p><u>El estudio es importante para lograr metas profesionales.</u> puesto que vivimos en un mundo globalizado que requiere gente capacitada. Las empresas tienen claro el perfil de sus empleados; por eso, para acceder a un empleo, los profesionales compiten con el fin de demostrar quién es el mejor. Frente a esto, existe la necesidad de mejorar nuestro desempeño para someterse a la competencia y el estudio es uno de los aspectos claves. Las personas deben mantenerse activas intelectualmente para lograr esa meta, puesto que la memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Microestructura textual del párrafo. - Variedad - Dominio de redacción - Progresión con tema derivado(hipertema y temas particulares) - Conectores de pausa y avance. - Anáfora. OTROS: <ul style="list-style-type: none"> - Conectores de retroceso. - Anáfora, catáfora, elipsis, sustitución léxica, nominalización. 	<p>La tierra, riqueza invaluable</p> <p>El cultivo de la tierra es una riqueza heredada de nuestros padres. Ellos también aprendieron de los suyos; aunque esta cadena en la actualidad parece estar deteriorándose.</p> <p>Quitar la maleza, airear las capas profundas, alimentar las raíces, controlar el espacio donde se debe dejar a semilla son algunos conocimientos de este interesante proceso que no todos se atreven a valorar y, si de modernidad se trata, no todos optan por esta admirable labor: la agricultura. Los medios anuncian nuevas formas de lucro y por qué no de distracción.</p> <p>Sin embargo, a pesar de los múltiples cambios nadie podrá negar que la tierra es la cuna de múltiples riquezas en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Microestructura textual del párrafo. - Definición - Dominio de redacción - Progresión lineal. - Progresión con tema constante. - Conector de avance y pausa. - Anáfora, catáfora. - Generalización (para la opinión y los ejemplos)

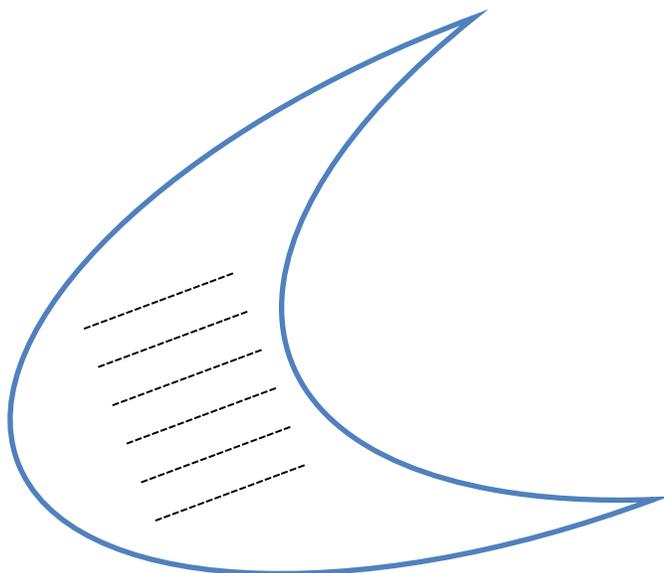
			<p>Caso 1: Marco se levanta temprano para preparar su chacra ya que es época de siembra.</p> <p>Caso 2: El hermano menor de Marco se queda en casa durmiendo ya que la noche anterior se quedó hasta tarde investigando en internet sobre los Youtubers.</p> <p>¿Quién es dueño de la enseñanza?</p> <p>Zapatos nuevos, camisas blancas, cabello recortado: pulcritud y presencia en inicio o apertura. Por el contrario, en fin de año se lucen las sedas cremas y el barro pisado.</p> <p>Por otro lado, saludos afectuosos o llenos de atención se olvidan cuando de corregir se trata y qué decir de los padres que dirigen estas actitudes con voz imperativa defendiendo a sus hijos frente algún llamado de atención.</p> <p>Grandes educadores insisten en que la tarea es de todos.</p> <p>Drews, pedagogo alemana afirma que debe existir una relación cercana entre sociedad, escuela y enseñanza; entre instruir, educar y desarrollar la personalidad. Afimaciones para gente consciente. La enseñanza requiere la participación de todo el entorno.</p> <p>No cabe duda que la educación en la escuela es complementaria. Los cimientos están en el hogar.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 18

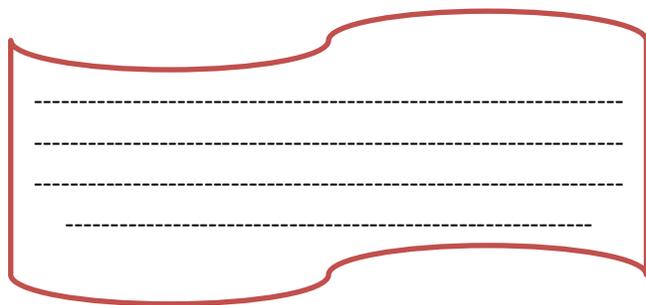
Ficha metacognitiva



¿Son útiles los conectores en la redacción, es importante conocer la forma cómo se presenta una oración y un párrafo, saber de los temas, subtemas, ser razonable?



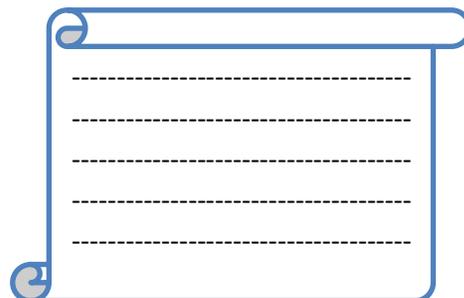
¿Es necesario investigar más sobre ello?



¿Dialogar con tus compañeros te ayudó a reforzar y dejar de pensar como antes?

¡Elevamos el nivel!

¿Qué otros temas crees que debes conocer?, ¿son muchos?, ¿cuáles son?, ¿crees que podrías investigar un poco sobre ellos?, ¿a qué fuentes debes acudir?, ¿cómo es el estilo empleado en tus escritos?, ¿sería importante que sean convincentes?, ¿por qué?



Anexo 19

Ejemplos de columnas de opinión

Ricardo Vera Leyva
Docente universitario
riverley@hotmail.com



Esa bendita moda de 'implementar' sí incomoda

Escena 1. «Estamos en esto de implementar el departamento», dice Maritza, mientras echa un vistazo a las paredes desnudas de su duplex de estreno. Pablo, su esposo, asiente, sin dejar de rascarse la mata de barba entrecana que le cuelga del mentón. «En una o dos semanas nos mudaremos aquí, pero, obvio, antes debemos implementar el piso», remata, con el acento propio del español peninsular. Miro mi reloj: son casi las seis de la tarde; es hora de 'implementar' mi salida.

Escena 2. La entrevistada está leyendo a su fin. La conversación ha sido cordial, quizá hasta amigable. «Para terminar, Raúl, quisiera que nos explique de qué manera piensa implementar el proyecto que acaba de presentarnos», solicita uno de los entrevistadores, arrellanándose en su asiento. El postulante coloca las manos sobre la mesa, toma aire y organiza sus ideas. Debe 'implementar' una buena respuesta para obtener el trabajo.

Colofón. 'Implementar' es el verbo fácil de moda. Aquí, allá y acullá se implementan acuerdos, estrategias, ideas, impuestos, jornadas, medidas, modelos, negocios, planes, políticas, protocolos, proyectos, rutas, servicios, sistemas, soluciones, y casi cualquier cosa, en realidad. Para ser sinceros, esta moda sí incomoda. ¿Por qué no reemplazar el verbo de maneras portérrimos como aplicar, concretar, cumplir, ejecutar, equipar, llevar a cabo o poner en práctica, entre otros?

Ricardo Vera Leyva
Docente universitario
riverley@hotmail.com



El error de 'Papanoel'

Hace poco, en Estados Unidos, una profesora decidió revelar a sus pequeños alumnos que Papá Noel no existe, salvo en la imaginación popular. La 'miss' les dijo, además, que los reinos no pueden volar y que los duendes no son reales. La sinceridad les salió bastante cara, pues la escuela donde trabajaba decidió despedir a los padres. ¿La acusación? Intentar «aplastar el espíritu de los niños».

En la tarta de destruir la fantasía, a veces los papeles se invierten. Lo prueba esta pequeña conversación que tuvo lugar, esta semana, en una calle de Trujillo: «Ay, mamá, ya para: ¡Papá Noel no existe! Solo tú crees en esas historias». El niño, de unos cinco años, se muestra fastidiado. La mujer lo mira incrédula e, instintivamente, suelta la mano del pequeño «grinch» que ha hecho años, en un santiamén, la magia de la Navidad. La estocada final llega unos segundos después: «¡Mis regalos me los manda mi papá y otros me los compra tú!».

Pero así como algunos destruyen el universo fantástico de niños (y adultos), otros destruyen el idioma sin parpadear.

↓ Lea el artículo completo en laindustria.pe

pledepágina

Ricardo Vera Leyva
Docente universitario
riverley@hotmail.com



Una gota que pega en un 'triz'

El comercial es de 1982. Un hombre de mediana edad informa, mirando a la cámara, que presentará un aviso de cuarenta y cinco segundos. Acto seguido, muestra, sucesivamente, una taza de café con el asa rota y un pegamento milagroso gracias al cual el recipiente quedará como nuevo. Se escuchan los acordes de un violín. El hombre coloca una gota del producto en la oreja fracturada y, con mucha delicadeza, la une al cuerpo. El resultado parece ser satisfactorio. El hombre levanta la taza y bebe un sorbo. Se relame. Enseguida, vuelve a dirigirse al espectador e inquire: «¿Una pregunta?». En la pantalla se despliega un letrero, en letras rojas, con la frase «Triz no problema». En realidad, sí existe un problema: la frasecita que cierra el aviso constituye un cálculo de la expresión inglesa no problem. El estropicio gramatical se agrava por la ausencia de la coma.

La misma marca popularizó, en los años siguientes, el eslogan «La gota mágica que pega en un Triz».

↓ Lea el artículo completo en laindustria.pe

Asignatura educativa

WhatsApp mejora la comunicación educativa

WhatsApp mejora la comunicación educativa. Este nuevo canal de comunicación permite que los docentes puedan estar al tanto de los avances de sus alumnos y viceversa. Además, permite compartir documentos, imágenes y videos de manera sencilla y rápida.

Identidad virtual paralela

Identidad virtual paralela. En la era digital, la identidad virtual se ha convertido en una parte esencial de nuestra vida. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta identidad puede ser utilizada para fines ilegales, por lo que es necesario tomar medidas de seguridad para protegerla.

El uso de redes sociales en el aula

El uso de redes sociales en el aula. Las redes sociales se han convertido en una herramienta poderosa para mejorar el aprendizaje. Los docentes pueden utilizar estas plataformas para compartir recursos, fomentar la colaboración y proporcionar retroalimentación en tiempo real.

El rol del docente en la era digital

El rol del docente en la era digital. El rol del docente ha evolucionado en la era digital. Ya no se trata solo de transmitir conocimientos, sino de facilitar el aprendizaje y fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes.

Asignatura educativa

Alcalde solicita prohibir las armas

Alcalde solicita prohibir las armas. El alcalde de la ciudad ha solicitado la prohibición de las armas de fuego en el centro urbano. Argumenta que esta medida es necesaria para garantizar la seguridad de los ciudadanos y reducir el número de delitos relacionados con las armas.

Por cuidar a mis hijos, los doy

Por cuidar a mis hijos, los doy. Muchos padres se ven obligados a dar a sus hijos en custodia a familiares o amigos debido a su falta de tiempo o recursos. Sin embargo, esto puede tener consecuencias negativas para el bienestar emocional de los niños.

Alcance de las armas y el comercio en EEUU

Alcance de las armas y el comercio en EEUU. El comercio de armas en Estados Unidos es uno de los más desarrollados del mundo. Esto ha generado un debate sobre el impacto de las armas en la sociedad y la necesidad de implementar medidas de control.

Nuevos paradigmas en educación médica

Nuevos paradigmas en educación médica. La educación médica está experimentando cambios significativos con la incorporación de nuevas tecnologías y enfoques pedagógicos. Esto busca mejorar la formación de los futuros médicos y adaptarse a las demandas de la práctica clínica actual.

Anexo 20

¿Es una columna de opinión?

Instrucción. Luego de atender el ejemplo realizado por la docente, identifica en qué parte se muestran las características del texto de opinión “Esa bendita moda de implementar sí incomoda”. De igual manera, señala su estructura.



Estilo propio

Claridad, riqueza.

Forma de ser diagramada

Limitada cantidad de palabras.

Titular

Entrada

Desarrollo

Cierre

Anexo 21

Modelo de ejemplos, opinión y título

1. Observa:

A. **Tema:** El Estudio

B. **Modelo de ejemplos**

Caso 1: Un egresado del Instituto sale en busca de trabajo. Luego de la entrevista, le toma una evaluación escrita y finalmente le piden su expediente. Luego de evaluarlo lo llamarán si es que desean contar con sus servicios.

Caso 2: Un profesional con 10 años de experiencia concursa para una plaza del estado. Para acceder al puesto de trabajo debe contar con certificados de estudios diversos y un puntaje alto en la evaluación. Recibirá una llamada en caso de ser aceptado.

C. **Modelo de opinión:**

Es indispensable para quien pretenda lograr metas profesionales, someterse al estudio; ya que solo con él estará en la capacidad de enfrentar el reto que exige la competencia.

D. **Título:** Estudios

Anexo 22

¿Qué nos falta para lograr una columna de opinión?

Crterios	Nueva producción santiaguina	Base teórica nueva producción
Tema	El cultivo de la tierra	Sintagma nominal.
Subtema	Es una riqueza heredada de nuestros padres.	Rema. Articulación tema- rema
Subtemas de segundo orden	<ul style="list-style-type: none"> - Los padres aprendieron de sus padres. - Se está perdiendo la costumbre en la actualidad. - Quitar la maleza, airear las capas profundas, alimentar las raíces, controlar el espacio donde se debe dejar a semilla es parte de la siembra. - Algunas personas no valoran este proceso. - Otros prefieren la modernidad antes de la agricultura. - Los medios anuncian otras maneras de distraerse y lucrar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de organización. - Microestructura del párrafo para comparar y ejemplificar. Ejemplificación
Fusión de subtema y subtemas de segundo orden.	El cultivo de la tierra es una riqueza heredada de nuestros padres. Ellos también aprendieron de los suyos; aunque esta cadena en la actualidad parece estar deteriorándose. Quitar la maleza, airear las capas profundas, alimentar las raíces, controlar el espacio donde se debe dejar a semilla son algunos conocimientos de este interesante proceso que no todos se atreven a valorar y, si de modernidad se trata, no todos optan por esta admirable labor: la agricultura. Los medios anuncian nuevas formas de lucro y por qué no de distracción.	<ul style="list-style-type: none"> - Microestructura textual del párrafo. - Definición - Dominio de redacción - Progresión lineal. - Progresión con tema constante. - Conector de avance y pausa. - Anáfora, catáfora. - Generalización (para la opinión y los ejemplos)
Ejemplos	Caso 1: Marco se levanta temprano para preparar su chacra ya que es época de siembra. Caso 2: El hermano menor de Marco se queda en casa durmiendo ya que la noche anterior se quedó hasta tarde investigando en internet sobre los Youtubers.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplificación - Conector de pausa
Conclusión	Sin embargo, a pesar de los múltiples cambios nadie podrá negar que la tierra es la cuna de múltiples riquezas en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> - Conector de pausa - Anáfora
Título	Una tierra invaluable	-Expresión literaria

Anexo 23

Una creación mejor elaborada

¿Quién es dueño de la enseñanza?

Zapatos nuevos, camisas blancas, cabello recortado: pulcritud y presencia en inicio o apertura. Por el contrario, en fin de año se lucen las sedas cremas y el barro pisado.

Por otro lado, saludos afectuosos o llenos de atención se olvidan cuando de corregir se trata y qué decir de los padres que dirigen estas actitudes con voz imperativa defendiendo a sus hijos frente algún llamado de atención.

Grandes educadores insisten en que la tarea es de todos.

Drews, pedagogo alemana afirma que debe existir una relación cercana entre sociedad, escuela y enseñanza; entre instruir, educar y desarrollar la personalidad. Afimaciones para gente consciente. La enseñanza requiere la participación de todo el entorno.

No cabe duda que la educación en la escuela es complementaria. Los cimientos están en el hogar.

Fluidez en el postest

SUBINDICADOR 14: Sintetiza ideas.
16. Escribe un título coherente con la información que elaboraste en las preguntas 12, 14 y 15.
El estudio lo es todo.

SUBINDICADOR 15: Recrea ideas
17. Escribe el ejemplo de la pregunta 14 considerando un nuevo modelo de redacción.
Caso 1: Una estudiante Casada del I.E.S.S.P.O. U.P.H.T. que requiere un puesto de Trabajo y esta segura que lo conseguirá. Pero ella será lapidada si falla.
Caso 2: un Docente ocupa un plaza del estado sin tener experiencia pero será evaluado si rinde en el aula al enseñarle los conocimientos a sus estudiantes.

II. PROCESO DE REFLEXIÓN
REFLEXIÓN CRÍTICA
SUBINDICADOR 16: Reflexiona acerca de sus escritos.
18. Luego de haber desarrollado los ejercicios anteriores ¿Consideras que eres capaz de escribir más ideas?
Si por que me sirvió de mucho y Tuve muchas preguntas por hacarme que no entia. pero al final me quado claro y soy capaz de escribir mas ideas que podrian mejorar la estilo personal

entrentar el reto que exige la competencia. ... que solo con el esta

OPINIÓN CREADA:
El estudio para quien pretenda una lograr metas / sea profesional sometese a la estude ya que con el estudio estara dispuesto a enfrentar cualquier reto que exige la competencia de todo profesional.

SUBINDICADOR 14: Sintetiza ideas.
16. Escribe un título coherente con la información que elaboraste en las preguntas 12, 14 y 15.
La Impatancia del Estudiante

SUBINDICADOR 15: Recrea ideas
17. Escribe el ejemplo de la pregunta 14 considerando un nuevo modelo de redacción.
Caso 1: un egresado de la Universidad Nacional de Huílla sale en busca de trabajo los dueños le hacen una entrevista luego le toman una evaluación. escrito para ver si tiene la capacidad de trabajar y finalmente lo piden su experiencia.
Caso 2: una maestra con 10 años de experiencia concursa para ocupar el puesto de trabajo de la conitar con todas sus documentas para trabajar.

III. PROCESO DE REFLEXIÓN
REFLEXIÓN CRÍTICA
SUBINDICADOR 16: Reflexiona acerca de sus escritos.
18. Luego de haber desarrollado los ejercicios anteriores ¿Consideras que eres capaz de escribir más ideas? ¿Por que?

Muestra de inseguridad y temor antes de la estrategia

Es importante para el que tiene metas poder saber practicar el estudio ya que si lo hace puede estar en la capacidad de presentar cada abstracción que se puede presentar en vida.

SUBINDICADOR 14: Sintetiza ideas.
16. Escribe un título coherente con la información que elaboraste en las preguntas 12, 14 y 15.
El estudio en la vida para ser presentable.

SUBINDICADOR 15: Recrea ideas.
17. Escribe el ejemplo de la pregunta 14 considerando un nuevo modelo de redacción.

III. PROCESO DE REFLEXIÓN
REFLEXIÓN CRÍTICA
SUBINDICADOR 16: Reflexiona acerca de sus escritos.
18. Luego de haber desarrollado los ejercicios anteriores ¿Consideras que eres capaz de escribir más ideas? ¿

Si porque al leer aprendiendo su parte más del tema.

Intelectuales en la sociedad.

SUBINDICADOR 14: Sintetiza ideas.
16. Escribe un título coherente con la información que elaboraste en las preguntas 12, 14 y 15.
El estudio en nuestro entorno de la vida y sociedad.

SUBINDICADOR 15: Recrea ideas.
17. Escribe el ejemplo de la pregunta 14 considerando un nuevo modelo de redacción.

El estudio es la base fundamental de un maestro también los es para los alumnos.

II. PROCESO DE REFLEXIÓN
REFLEXIÓN CRÍTICA
SUBINDICADOR 16: Reflexiona acerca de sus escritos.
Luego de los ejercicios anteriores ¿Consideras que eres capaz de

Anexo 24

Explicación de cómo redactó la columna de opinión



Anexo 25

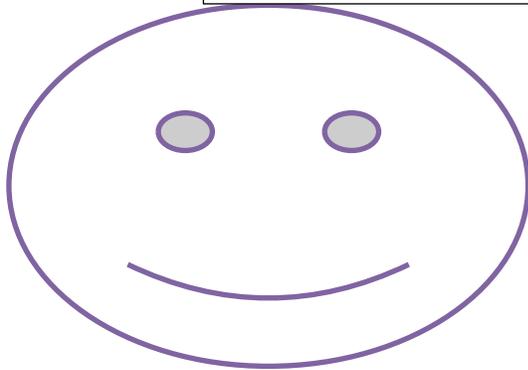
Ficha metacognitiva



¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste?



¿Qué necesitaste para aprender a escribir?



¿Crees que es importante saber sobre nuestro entorno? ¿Por qué?

Anexo 26



Preparando textos para mural

Anexo 27

1. Instrumento de recolección de datos

Prueba

“Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire para mejorar la redacción de columnas de opinión”

A. Generalidades

1. Instituto superior público “V́ctor Raúl Haya de la Torre”
2. Actores educativos que responden a la prueba: Estudiantes.
3. Especialidad: Educación _____ Ciclo: _____

B. Objetivo

Determinar la influencia de “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire en la mejora de la redacción de columnas de opinión en estudiantes del I ciclo del instituto de educación superior pedagógico público “V́ctor Raúl Haya de la Torre” de la ciudad de Santiago de Chuco en el año 2019.

C. Instrucción

Marca con una **X** la respuesta que considere más apropiada a cada situación planteada. Todas las situaciones presentadas deben ser respondidas considerando lo solicitado.

D. Contenido de la prueba:

I. Proceso de planificación

Temas del contexto

Subindicador 1. Identifica el universo vocabular del entorno sociocultural

- a. De los temas presentados encierra aquellos (marcar más de uno) que tienen que ver con las emociones y experiencia de las personas de tu entorno social; asimismo, que deban ser importantes para tu sociedad.
 - a) El cultivo de la tierra
 - b) El futbol
 - c) La fiesta del pueblo
 - d) La manutención de la familia
 - e) El estudio

Subindicador 2. Selecciona tema del universo vocabular que presenten “riqueza,” “dificultad”, “compromiso” y “tenor”

2. ¿Cuál de todos los temas que encerraste en la pregunta 1 es el tema más conocido, de gran importancia y muy llamativo para las personas de tu entorno? Escríbelo y anota dos subtemas del mismo.

Tema:

Subtema 1

Subtema 2

Subindicador 3. Explica acerca de la decodificación de situaciones

3. ¿Cuál sería la forma más provechosa para que puedas generar más ideas sobre el tema seleccionado en la pregunta 2?

- a.- Concentrándome para escribir más ideas.
- b.- Informándome a través de las noticias y videos.
- c.- A través de exposiciones de mis compañeros sobre el tema.
- d.- Pidiendo a la docente que nos explique de qué se trata ese tema.
- e.- A través de un debate sobre ese tema.

Subindicador 4. Prepara ideas sobre el tema

4. ¿Estás en las condiciones de generar ideas sobre el tema que elegiste en la pregunta 2?

Si tu respuesta es sí, escribe dos ideas acerca del tema que elegiste anteriormente.
Si tu respuesta es no, explica por qué.

Sí

No

5. ¿Cómo hiciste para elaborar las ideas que escribiste?

- a) Lo aprendí en libros de comunicación.
- b) Se me ocurrieron y las escribí en forma ordenada.
- c) Me enseñó un(a) profesor(a)
- d) Recordé lo que aprendí en mis cursos de lenguaje.

- e) Pensé en los posibles subtemas, traté de organizarlos y decir algo sobre ellos a mi manera.

Subindicador 5. Evalúa su forma de identificar ideas.

6. ¿Te parece adecuado que lo hayas elaborado de esa forma?

a.- Sí, porque _____

b.- No, porque _____

II. Proceso de textualización

Análisis de las causas y consecuencias de la situación

subindicador 6. Identificación de causas y consecuencias.

7. ¿Crees que antes de escribir un texto sobre el tema: “el estudio”, es **favorable** que primero debatas sobre preguntas como: ¿Qué significa el estudio?, ¿será importante estudiar?, ¿por qué?, ¿quiénes son las personas que estudian?, ¿cómo lo han logrado?, ¿qué consecuencias trae estudiar?

Sí, por qué-----

No, por qué-----mi
propuesta sería que primero se haga lo siguiente:-----

Tema generador y representación gráfica

Subindicador 7. Elabora ideas relacionando semánticamente la imagen de contexto con el tema

8. Representa con una imagen sencilla el tema que elegiste en la pregunta 2; luego escribe una oración sobre aquella imagen.



Oración: _____

Subindicador 8. Identifica el tema generador y los subtemas.

9. ¿Consideras que estás en las condiciones de escribir más oraciones sobre el tema que elegiste en la pregunta 2?

a.- Sí, por qué-----

b.- No, por qué-----

Si respondiste que SÍ, escribe un párrafo de cuatro oraciones sobre el tema:

Tema generador desagregado

Subindicador 9. Identifica la forma de emplear los subtemas.

10. Lee las ideas presentadas sobre el tema “El estudio”

- Es importante para lograr metas profesionales.
- Es necesario para desarrollar nuestra memoria.
- Es necesario para ser alguien en la vida.

Si solo tuvieras estas ideas sobre el tema “El estudio” ¿de qué manera podrías aprovecharlas mejor al planificar la escritura de un texto?

- a.- Las usaría como ideas completas sobre el tema “el estudio”
- b.- Las emplearía para ahondar por párrafos sobre el tema.
- c.- Me servirían para transcribirlas, con la finalidad de describir sobre el estudio.
- d.- Las usaría, empleando comas, para hablar sobre el estudio.

Subindicador 10. Identifica la forma de generar subtemas.

11. ¿Cuál crees que es la forma que permite que elabores ideas profundas sobre un tema?

- a.- Dialogando acerca de subtemas del tema a tratar.
- b.- Escuchando exposiciones de mis compañeros.
- c.- Mirando videos y noticias para estar bien informado.
- d.- Meditando sobre cómo lo hace mi profesor.
- e.- Leyendo y presentando un trabajo.

Familia temática

Subindicador 11. Reconoce variedad de ideas sobre un tema.

12. Lee los subtemas correspondientes al tema “El estudio”, asimismo, los subtemas de segundo orden propuestos. Luego, escribe un párrafo utilizando un subtema y los subtemas de segundo orden propuestos (puedes añadir más subtemas de segundo orden o quitar alguno). Guíate del modelo.

Subtema 1. Es importante para lograr metas profesionales.

Subtema 2: Es necesario para desarrollar nuestra memoria

Subtema 3: Es necesario para conseguir empleo.

Subtema 3: Es útil para elevar el nivel cultural.

Subtema 6: Ayuda a elevar la autoestima.

Subtema 7: Sirve para mejorar el uso de técnicas.

Subtemas de segundo orden

- *El ser humano necesita mejorar para poder competir.*
- *Las personas deben mantenerse activas intelectualmente.*
- *La memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor.*
- *Los profesionales compiten para demostrar quién es el mejor.*
- *Este mundo globalizado requiere gente capacitada.*

Modelo de párrafo:

El estudio es importante para lograr metas profesionales, puesto que vivimos en un **mundo globalizado que requiere gente capacitada**. Las empresas tienen claro el perfil de sus empleados; por eso, **para acceder a un empleo, los profesionales compiten** con el fin **de demostrar quién es el mejor**. Frente a esto, existe la necesidad de **mejorar** nuestro desempeño **para someterse a la competencia** y el estudio es uno de los aspectos claves. **Las personas deben mantenerse activas intelectualmente** para lograr esa meta, puesto que **la memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor**.

Párrafo creado:

Familia temática crítica

Subindicador 12. Reconoce técnicas para redactar nuevas ideas.

13. Frente al ejercicio anterior, ¿qué deberías hacer para lograr un mejor resultado en la redacción?
- a.- Ser razonable para escribir, porque así se me van ocurriendo más ideas.
 - b.- Emocionarme cuando escribo bien algo, porque eso me motiva para seguir escribiendo.
 - c.- Recordar cuáles son las normas de redacción.
 - d.- Valorar cada vez que escribo correctamente una idea porque eso me ayuda a seguir inspirándome.

Subindicador 13. Elabora ideas de ideas.

14. Escribe un ejemplo acerca del párrafo que elaboraste en la pregunta 12 considerando el siguiente modelo.

Modelo de párrafo:

El estudio es importante para lograr metas profesionales, puesto que vivimos en un **mundo globalizado que requiere gente capacitada**. Las empresas tienen claro el perfil de sus empleados; por eso, **para acceder a un empleo, los profesionales compiten** con el fin **de demostrar quién es el mejor**. Frente a esto, existe la necesidad de **mejorar** nuestro desempeño **para someterse a la competencia** y el estudio es uno de los aspectos claves. **Las personas deben mantenerse activas intelectualmente** para lograr esa meta, puesto que **la memoria requiere ejercitarse para producir cada vez más y mejor**.

Modelo de ejemplo:

Caso 1: Un egresado del Instituto sale en busca de trabajo. Luego de la entrevista, le toma una evaluación escrita y finalmente le piden su expediente. Luego de evaluarlo lo llamarán si es que desean contar con sus servicios.

Caso 2: Un profesional con 10 años de experiencia concursa para una plaza del estado. Para acceder al puesto de trabajo debe contar con certificados de estudios diversos y un puntaje alto en la evaluación. Recibirá una llamada en caso de ser aceptado.

Ejemplo de subtema elegido:

15. Escribe una opinión sobre el subtema que desarrollaste en la pregunta 12, siguiendo el siguiente modelo.

Modelo de opinión

Es indispensable para quien pretenda lograr metas profesionales, someterse al estudio; ya que solo con él estará en la capacidad de enfrentar el reto que exige la competencia.

Opinión creada:

Subindicador 14. Sintetiza ideas.

16. Escribe un título coherente con la información que elaboraste en las preguntas 12, 14 y 15.

Subindicador 15. Recrea ideas.

17. Escribe el ejemplo de la pregunta 14 considerando un nuevo modelo de redacción.

III. Proceso de reflexión

Reflexión crítica

Subindicador 16. Reflexiona acerca de sus escritos.

18. Luego de haber desarrollado los ejercicios anteriores, ¿consideras que eres capaz de escribir más ideas?, ¿por qué?

19. Después de todo lo que has desarrollado en esta prueba, ¿cómo crees que podrías mejorar tu estilo personal?

- a.- Dialogando con mi profesor sobre los diferentes estilos y tratando de descubrir el que me sale mejor.
- b.- Leyendo libros e imitando el que me parece más interesante y atractivo.
- c.- Mirando videos sobre la teoría del estilo.
- d.- Conociendo a diferentes escritores para poder saber cómo escriben ellos.

20. Todos los aspectos desarrollados corresponden a los elementos que comprenden una columna de opinión, ¿qué nombres llevarán?

- a. Título, ejemplos, información de la realidad sociocultural y postura del autor.
- b. Título, ejemplos, opiniones, información científica.
- c. Título, inicio, nudo y desenlace.
- d. Título, introducción, desarrollo donde se amplía científicamente la información y cierre del texto.

Rúbrica de evaluación pre prueba :“Escrib” basado en la pedagogía de paulo freire para mejorar la redacción de columnas de opinión”					
Indicadores	Subindicadores	Reactivos			
		3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos
Temas del contexto	2. <i>Selecciona tema del universo vocabular que presenten “riqueza”, “dificultad”, “compromiso” y “tenor”.</i>	Selecciona un tema importante.	Selecciona varios temas importantes	Menciona cuál podrá ser pero no se decide.	No escribe nada
	4. <i>Prepara ideas sobre el tema.</i>	Responde que sí y	Responde que no e	Responde que no y no	Responde que sí y no

		emite las ideas.	intenta explicar por qué.	explica por qué.	escribe las ideas.
	5. Evalúa su forma de identificar ideas.	Selecciona sí o no y lo sustenta con detalles.	Selecciona sí o no pero su explicación no emite argumentos que justifique.	Selecciona sí o no y su justificación no es convincente.	No selecciona ninguna opción.
Análisis de las causas y consecuencias de la situación	6. Identificación de causas y consecuencias.	Responde que sí, valorando el debate como una forma de profundizar en el tema y analizar fríamente la realidad.	Responde que sí valorando la importancia de ahondar en detalles antes de escribir.	Responde que no y propone otra forma donde los participantes pueden generar ideas.	Responde que no y propone una forma donde la información de afuera es más valiosa que las opiniones.
Tema generador y representación gráfica	7. Elabora ideas relacionando semánticamente la imagen de contexto con el tema.	Escribe una oración que describe la imagen elaborada.	Escribe una idea que expresa un aspecto de la imagen.	Elabora la imagen pero no la oración.	No responde la pregunta.
	8. Identifica el tema generador y los subtemas.	Responde que sí explicando sobre su potencial para escribir. Además, escribe el párrafo de 4 oraciones.	Responde que sí explicando sobre su capacidad, pero no termina de escribir el párrafo.	Responde que no indicando que desconoce detalles del tema y no sabe cómo escribirlo.	Afirma o niega sobre sus conocimientos para escribir, y no escribe el párrafo.
Familia temática	11. Reconoce variedad de ideas sobre un tema.	Escribe utilizando subtemas y subtemas de segundo orden propuestos. Asimismo tiene cohesión, coherencia, considera las funciones de la oración,	Escribe empleando subtemas y subtema de segundo orden propuestos. Pero no lo organiza considerando la base teórica para la cohesión y coherencia.	Escribe empleando subtemas y subtema de segundo orden propuestos. Pero el texto es incoherente.	No concluye el escrito.

		tipos de progresión			
Familia temática crítica	13. Elabora ideas de ideas.	El ejemplo presenta la información emitida en la pregunta 12. Asimismo tiene cohesión, coherencia, considera las funciones de la oración, tipos de progresión.	El ejemplo es referente a la información emitida en la pregunta 12, pero no lo organiza considerando la base teórica para la cohesión y coherencia.	El ejemplo tiene que ver vagamente con la información emitida en la pregunta 12; asimismo, carece de recursos cohesivos.	El ejemplo no tiene que ver con la información emitida en la pregunta 12.
	13. Elabora ideas de ideas.	La opinión emitida es referente al subtema tratado en la respuesta 12. Asimismo expresa claramente su postura crítica reflexiva acerca del tema.	La opinión emitida es referente al subtema tratado en la respuesta 12. Asimismo expresa ligeramente su postura crítica reflexiva acerca del tema.	La opinión emitida es referente al subtema tratado en la respuesta 12. Asimismo lo argumentos que expresan su postura no son convincentes.	Solo asevera estar de acuerdo o en desacuerdo con el subtema tratado.
	14. Sintetiza ideas.	Sintetiza la información emitida en las respuestas 12, 14 y 15 en un título breve y que	Sintetiza la información emitida en las respuestas 12, 14 y 15 en un título creativo pero	Sintetiza la información emitida en las respuestas 12, 14 y 15 en un título pero carece de brevedad	Escribe un título que no refleja la síntesis de la información emitida en las

		denote creatividad.	carece de brevedad.	y creatividad.	respuestas 12,14 y 15.
	15. Recrea ideas.	Escribe el ejemplo de la respuesta 14 empleando un nuevo esquema de redacción el cual denota creatividad y estilo personal.	Escribe el ejemplo de la respuesta 14 empleando un nuevo esquema de redacción, pero este carece de creatividad.	Escribe el ejemplo de la respuesta 14 modificando algunas palabras y conservando el mismo esquema.	Escribe el mismo ejemplo de la respuesta 14 sin variar ningún detalle.
Reflexión crítica	16. Reflexiona acerca de sus escritos.	Afirma que es capaz de escribir más ideas porque se ha dado cuenta del valor de su entorno y su potencial y capacidad de poder crear cultura.	Afirma que es capaz de escribir más ideas porque ha descubierto con su equipo nuevos contenidos útiles para redactar.	Afirma que no es capaz de escribir más ideas porque siente que es complicado hacerlo. Además, desconoce cómo.	Afirma que no es capaz porque es algo que nunca le ha gustado hacer ni quisiera aprender.

Estructura y valoración de la prueba

Indicadores	N° de ítems	Valoración máxima por ítems	Valoración máxima
I. Procedimiento para planificar	6	3	18
II. Procedimiento para textualizar	11	3	33
III. Procedimiento para reflexionar	3	3	9
Totales	20	3	60

➤ Niveles de eficiencia de “Estcrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire

Excelente = 48 – 60

Bueno = 32 – 47

Regular = 16 _ 31
Deficiente = 0 – 15

- Niveles de eficiencia por cada prodecimiento de “Estrib” basado en la pedagogía de Paulo Freire.

Procedimiento para planificar
Excelente = 15-18
Bueno = 10-14
Regular = 5-9
Deficiente = 0-4

Procedimiento para textualizar
Excelente = 32-44
Bueno = 22-32
Regular = 11-21
Deficiente = 0-10

Procedimiento para reflexionar

Excelente = 8-9
Bueno = 6-7
Regular = 3-5
Deficiente = 0-2

Anexo 28

Reporte Spss vs24

Prueba T

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	pre_test	22.4667	30	12.31409	2.24823
	post_test	37.1667	30	8.71021	1.59026

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	pre_test - post_test	-14.70000	6.58708	1.20263	-17.15966	-12.24034	-12.223	29	.000

Anexo 29
Base de datos pretest

Nº	it 1	it 2	it 3	it 4	it 5	it 6	it 7	it 8	it 9	it 10	it 11	it 12	it 13	it 14	it 15	it 16	it 17	it 18	it 19	it 20	Calificación	Nivel
1	0	0	3	2	3	2	0	1	2	0	3	2	3	1	0	1	1	0	3	3	30	Regular
2	0	0	3	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	11	Deficiente
3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	52	Excelente
4	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6	Deficiente
5	3	0	0	0	3	2	2	0	1	0	3	1	0	0	2	1	1	1	0	3	23	Regular
6	0	2	3	2	3	2	2	2	1	0	3	2	3	2	1	1	2	2	0	3	36	Bueno
7	0	1	0	2	0	0	1	0	1	3	0	2	3	2	0	1	2	0	0	0	18	Regular
8	0	2	3	1	3	0	1	1	0	0	3	0	0	1	0	2	2	1	0	3	23	Regular
9	3	2	3	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	0	17	Regular
10	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	9	Deficiente
11	3	2	0	2	0	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	21	Regular
12	0	1	3	0	3	0	0	1	2	0	3	2	0	0	1	1	0	0	3	3	23	Regular
13	0	0	3	1	3	1	0	0	2	3	3	0	0	1	2	0	1	0	0	3	23	Regular
14	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	7	Deficiente
15	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	2	2	1	2	3	0	17	Regular
16	3	0	3	1	0	1	1	2	0	3	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	20	Regular
17	0	1	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	1	1	1	3	3	40	Bueno
18	0	2	3	1	0	1	2	1	2	3	0	0	0	1	1	2	2	1	3	0	25	Regular
19	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	7	Deficiente
20	0	1	0	2	3	0	0	1	1	0	3	0	0	1	1	2	1	1	0	3	20	Regular
21	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	3	2	1	0	0	2	0	0	12	Excelente
22	0	2	3	2	3	2	2	0	2	3	3	1	3	1	0	1	0	2	3	3	36	Bueno
23	3	1	3	2	3	2	1	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	45	Bueno
24	0	1	0	2	0	2	1	1	1	3	0	2	3	1	2	1	2	2	0	0	24	Regular
25	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	Deficiente
26	3	2	3	1	3	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	1	2	2	3	3	45	Bueno
27	0	2	3	1	0	2	1	2	0	0	0	2	0	2	1	0	0	2	3	0	21	Regular
28	0	1	3	2	0	1	1	1	0	0	0	1	0	2	0	2	2	0	0	0	16	Regular
29	3	2	0	0	3	1	2	0	2	3	3	1	0	1	0	1	0	2	3	3	30	Regular

30	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	3	0	11	Deficiente
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------

Base de datos postest

Nº	it 1	it 2	it 3	it 4	it 5	it 6	it 7	it 8	it 9	it 10	it 11	it 12	it 13	it 14	it 15	it 16	it 17	it 18	it 19	it 20	Calificaciòn	Nivel
1	3	2	3	1	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	47	Bueno
2	0	1	3	2	3	1	2	1	1	3	3	1	3	2	2	1	2	1	3	3	38	Bueno
3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	55	Excelente
4	0	1	3	2	3	1	1	2	1	0	3	2	0	1	2	1	1	2	0	0	26	Regular
5	3	2	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	2	2	3	3	36	Bueno
6	3	2	3	2	3	2	2	2	2	0	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	45	Bueno
7	3	2	0	2	0	2	2	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	1	3	3	38	Bueno
8	0	1	3	1	3	1	1	1	0	3	3	1	3	1	1	1	0	1	0	3	28	Regular
9	3	1	0	1	3	3	1	2	2	3	3	1	0	1	2	2	1	1	3	3	36	Bueno
10	3	1	0	1	0	2	1	2	2	0	3	1	3	1	1	1	1	1	0	3	27	Regular
11	3	1	0	1	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	0	3	39	Bueno
12	0	1	3	1	3	2	2	1	2	3	3	2	0	1	1	1	1	0	3	3	33	Bueno
13	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	1	3	1	1	1	1	2	0	3	39	Bueno
14	0	3	3	3	3	2	2	1	1	3	3	2	0	2	2	2	1	2	3	0	38	Bueno
15	3	1	3	0	3	1	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	3	3	35	Bueno
16	3	1	3	2	0	1	2	1	1	3	3	2	0	2	2	2	2	1	0	3	34	Bueno
17	3	2	3	2	3	2	2	2	3	0	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	48	Excelente
18	3	1	0	2	0	2	3	2	2	3	3	3	0	2	2	2	1	2	3	3	39	Bueno
19	0	1	0	1	3	1	1	1	1	3	0	1	3	1	1	1	1	1	3	0	24	Regular
20	3	1	3	1	3	1	1	2	1	3	3	2	3	1	1	2	2	2	3	3	41	Bueno
21	0	1	0	2	3	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	2	1	2	0	3	36	Bueno
22	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	1	3	1	2	1	2	2	3	3	45	Bueno
23	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	52	Excelente
24	3	2	3	1	3	2	2	2	1	0	3	2	3	1	2	2	2	2	3	0	39	Bueno
25	0	1	0	1	0	1	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	1	1	0	0	18	Regular
26	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	52	Excelente
27	0	1	0	2	3	2	2	1	1	0	3	2	3	2	2	1	2	1	3	3	34	Bueno
28	0	0	3	1	0	2	1	2	1	3	3	1	0	2	1	1	1	1	3	0	26	Regular
29	3	1	3	1	3	1	2	1	2	3	0	1	3	1	2	1	1	2	3	3	37	Bueno
30	0	1	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	1	1	3	3	30	Regular

Anexo 30

Base de datos y descripción de procesos pre y postest

Bases de datos pretest – Proceso para textualizar

Nº	Planificación						Sub total	Nivel	Textualización										Sub total	Nivel	Reflexión			Sub total	Nivel	
	it 1	it 2	it 3	it 4	it 5	it 6			it 7	it 8	it 9	it 10	it 11	it 12	it 13	it 14	it 15	it 16			it 17	it 18	it 19			it 20
1	0	0	3	2	3	2	10	Bueno	0	1	2	0	3	2	3	1	0	1	1	14	Regular	0	3	3	6	Bueno
2	0	0	3	1	0	0	4	Deficiente	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	6	Deficiente	1	0	0	1	Deficiente
3	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	28	Bueno	3	3	3	9	Excelente
4	0	0	0	1	0	1	2	Deficiente	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	3	Deficiente	1	0	0	1	Deficiente
5	3	0	0	0	3	2	8	Regular	2	0	1	0	3	1	0	0	2	1	1	11	Regular	1	0	3	4	Regular
6	0	2	3	2	3	2	12	Bueno	2	2	1	0	3	2	3	2	1	1	2	19	Regular	2	0	3	5	Regular
7	0	1	0	2	0	0	3	Deficiente	1	0	1	3	0	2	3	2	0	1	2	15	Regular	0	0	0	0	Deficiente
8	0	2	3	1	3	0	9	Regular	1	1	0	0	3	0	0	1	0	2	2	10	Deficiente	1	0	3	4	Regular
9	3	2	3	2	0	0	10	Bueno	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	4	Deficiente	0	3	0	3	Regular
10	0	1	0	0	0	1	2	Deficiente	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	6	Deficiente	1	0	0	1	Deficiente
11	3	2	0	2	0	2	9	Regular	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	10	Deficiente	2	0	0	2	Deficiente
12	0	1	3	0	3	0	7	Regular	0	1	2	0	3	2	0	0	1	1	0	10	Deficiente	0	3	3	6	Bueno
13	0	0	3	1	3	1	8	Regular	0	0	2	3	3	0	0	1	2	0	1	12	Regular	0	0	3	3	Regular
14	0	1	0	1	0	0	2	Deficiente	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	2	5	Deficiente	0	0	0	0	Deficiente
15	3	1	0	0	0	0	4	Deficiente	0	0	0	0	0	0	3	0	2	2	1	8	Deficiente	2	3	0	5	Regular
16	3	0	3	1	0	1	8	Regular	1	2	0	3	0	2	0	2	0	0	0	10	Deficiente	2	0	0	2	Deficiente
17	0	1	3	2	3	2	11	Bueno	2	2	1	3	3	2	3	2	2	1	1	22	Bueno	1	3	3	7	Bueno
18	0	2	3	1	0	1	7	Regular	2	1	2	3	0	0	0	1	1	2	2	14	Regular	1	3	0	4	Regular
19	0	1	0	0	0	0	1	Deficiente	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	5	Deficiente	1	0	0	1	Deficiente
20	0	1	0	2	3	0	6	Regular	0	1	1	0	3	0	0	1	1	2	1	10	Deficiente	1	0	3	4	Regular
21	0	0	0	0	0	1	1	Deficiente	0	0	1	0	0	2	3	2	1	0	0	9	Deficiente	2	0	0	2	Deficiente
22	0	2	3	2	3	2	12	Bueno	2	0	2	3	3	1	3	1	0	1	0	16	Regular	2	3	3	8	Excelente
23	3	1	3	2	3	2	14	Bueno	1	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	23	Bueno	2	3	3	8	Excelente

24	0	1	0	2	0	2	5	Regular	1	1	1	3	0	2	3	1	2	1	2	17	Regular	2	0	0	2	Deficiente
25	0	0	0	1	0	1	2	Deficiente	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	Deficiente	0	0	0	0	Deficiente
26	3	2	3	1	3	2	14	Bueno	2	2	2	3	3	2	3	1	2	1	2	23	Bueno	2	3	3	8	Excelente
27	0	2	3	1	0	2	8	Regular	1	2	0	0	0	2	0	2	1	0	0	8	Deficiente	2	3	0	5	Regular
28	0	1	3	2	0	1	7	Regular	1	1	0	0	0	1	0	2	0	2	2	9	Deficiente	0	0	0	0	Deficiente
29	3	2	0	0	3	1	9	Regular	2	0	2	3	3	1	0	1	0	1	0	13	Regular	2	3	3	8	Excelente
30	0	1	0	1	0	0	2	Deficiente	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	6	Deficiente	0	3	0	3	Regular

Bases de datos postest – Proceso para textualizar

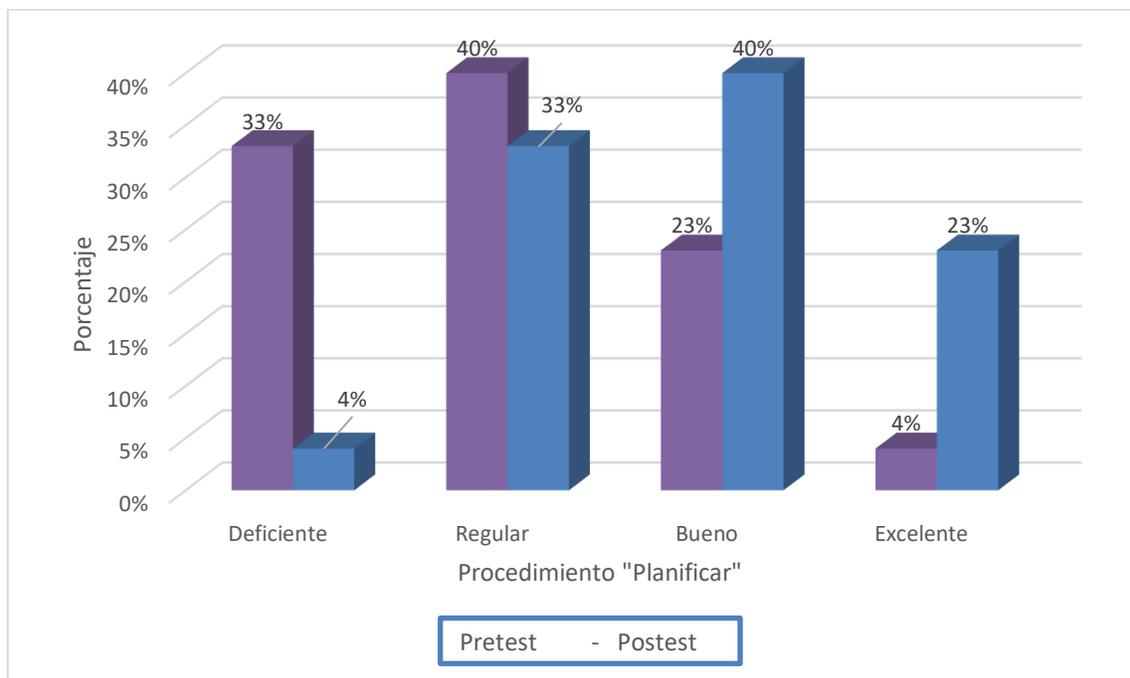
Nº	Planificación						Sub total	Nivel	Textualización										Sub total	Nivel	Reflexión			Sub total	Nivel		
	it 1	it 2	it 3	it 4	it 5	it 6			it 7	it 8	it 9	it 10	it 11	it 12	it 13	it 14	it 15	it 16			it 17	it 18	it 19			it 20	
1	3	2	3	1	3	2	14	Bueno	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	25	Bueno	2	3	3	8	Excelente
2	0	1	3	2	3	1	10	Bueno	2	1	1	3	3	1	3	2	2	1	2	2	21	Regular	1	3	3	7	Bueno
3	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	31	Bueno	3	3	3	9	Excelente	
4	0	1	3	2	3	1	10	Bueno	1	2	1	0	3	2	0	1	2	1	1	14	Regular	2	0	0	2	Deficiente	
5	3	2	3	1	3	1	13	Bueno	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	2	15	Regular	2	3	3	8	Excelente	
6	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	2	2	2	0	3	2	3	2	2	2	2	22	Bueno	2	3	3	8	Excelente	
7	3	2	0	2	0	2	9	Regular	2	2	1	3	3	2	3	2	1	1	2	22	Bueno	1	3	3	7	Bueno	
8	0	1	3	1	3	1	9	Regular	1	1	0	3	3	1	3	1	1	1	0	15	Regular	1	0	3	4	Regular	
9	3	1	0	1	3	3	11	Bueno	1	2	2	3	3	1	0	1	2	2	1	18	Regular	1	3	3	7	Bueno	
10	3	1	0	1	0	2	7	Regular	1	2	2	0	3	1	3	1	1	1	1	16	Regular	1	0	3	4	Regular	
11	3	1	0	1	3	1	9	Regular	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	25	Bueno	2	0	3	5	Regular	
12	0	1	3	1	3	2	10	Bueno	2	1	2	3	3	2	0	1	1	1	1	17	Regular	0	3	3	6	Bueno	
13	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	2	1	2	3	3	1	3	1	1	1	1	19	Regular	2	0	3	5	Regular	
14	0	3	3	3	3	2	14	Bueno	2	1	1	3	3	2	0	2	2	2	1	19	Regular	2	3	0	5	Regular	
15	3	1	3	0	3	1	11	Bueno	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	17	Regular	1	3	3	7	Bueno	
16	3	1	3	2	0	1	10	Bueno	2	1	1	3	3	2	0	2	2	2	2	20	Regular	1	0	3	4	Regular	
17	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	2	2	3	0	3	2	3	3	2	3	2	25	Bueno	2	3	3	8	Excelente	
18	3	1	0	2	0	2	8	Regular	3	2	2	3	3	3	0	2	2	2	1	23	Bueno	2	3	3	8	Excelente	
19	0	1	0	1	3	1	6	Regular	1	1	1	3	0	1	3	1	1	1	1	14	Regular	1	3	0	4	Regular	

20	3	1	3	1	3	1	12	Bueno	1	2	1	3	3	2	3	1	1	2	2	21	Regular	2	3	3	8	Excelente
21	0	1	0	2	3	2	8	Regular	2	2	1	3	3	2	3	2	2	2	1	23	Bueno	2	0	3	5	Regular
22	3	2	3	2	3	2	15	Excelente	2	2	2	3	3	1	3	1	2	1	2	22	Bueno	2	3	3	8	Excelente
23	3	3	3	2	3	2	16	Excelente	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	28	Bueno	2	3	3	8	Excelente
24	3	2	3	1	3	2	14	Bueno	2	2	1	0	3	2	3	1	2	2	2	20	Regular	2	3	0	5	Regular
25	0	1	0	1	0	1	3	Deficiente	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	1	14	Regular	1	0	0	1	Deficiente
26	3	2	3	2	3	3	16	Excelente	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	28	Bueno	2	3	3	8	Excelente
27	0	1	0	2	3	2	8	Regular	2	1	1	0	3	2	3	2	2	1	2	19	Regular	1	3	3	7	Bueno
28	0	0	3	1	0	2	6	Regular	1	2	1	3	3	1	0	2	1	1	1	16	Regular	1	3	0	4	Regular
29	3	1	3	1	3	1	12	Bueno	2	1	2	3	0	1	3	1	2	1	1	17	Regular	2	3	3	8	Excelente
30	0	1	3	1	3	1	9	Regular	1	1	1	3	3	1	0	1	1	1	1	14	Regular	1	3	3	7	Bueno

Tablas, gráficos y descripción de procesos

Procedimiento para planificar

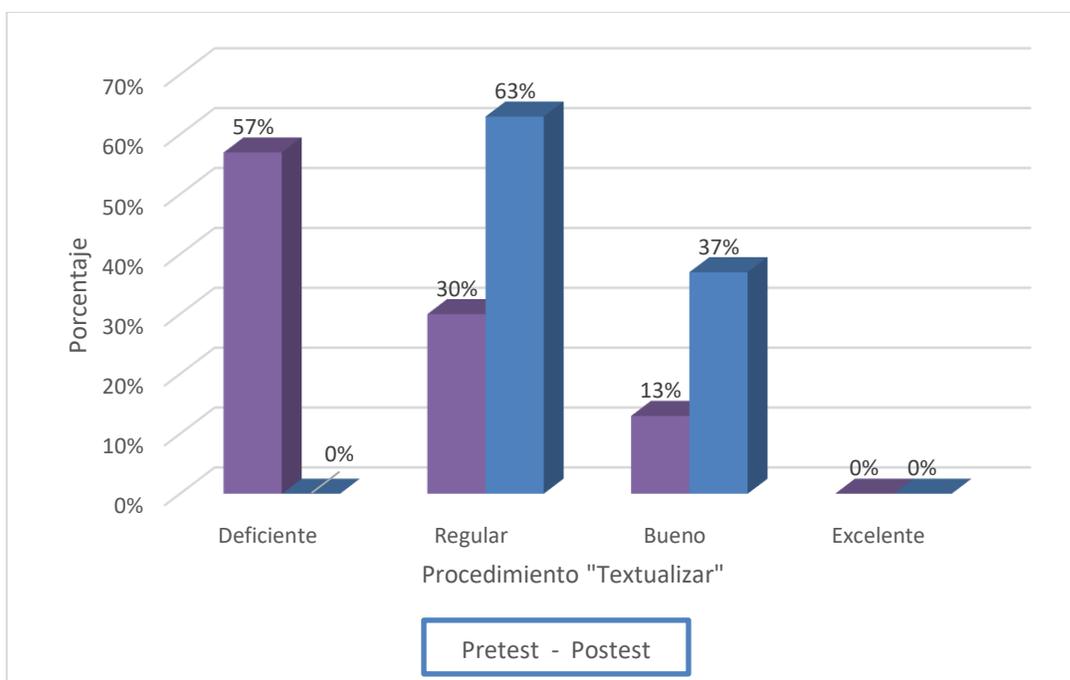
Nivel	Pretest		Postest	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	10	33%	1	4%
Regular	12	40%	10	33%
Bueno	7	23%	12	40%
Excelente	1	4%	7	23%
Total	30	100%	30	100%



En el procedimiento “Planificar”, en el pretest reportó 33% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest reportó 4% de estuantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 40% de estudiantes en nivel regular y en el post test reportó 33% de estuantes en nivel regular; en el pretest reportó 23% de estudiantes en nivel bueno y en el post test reportó 40% de estuantes en nivel bueno; y en el pretest reportó 4% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 23% de estuantes en nivel deficiente. lo que indica que “Estrib” mejoró el procedimiento “Planificar” del estudiante.

Procedimiento para textualizar

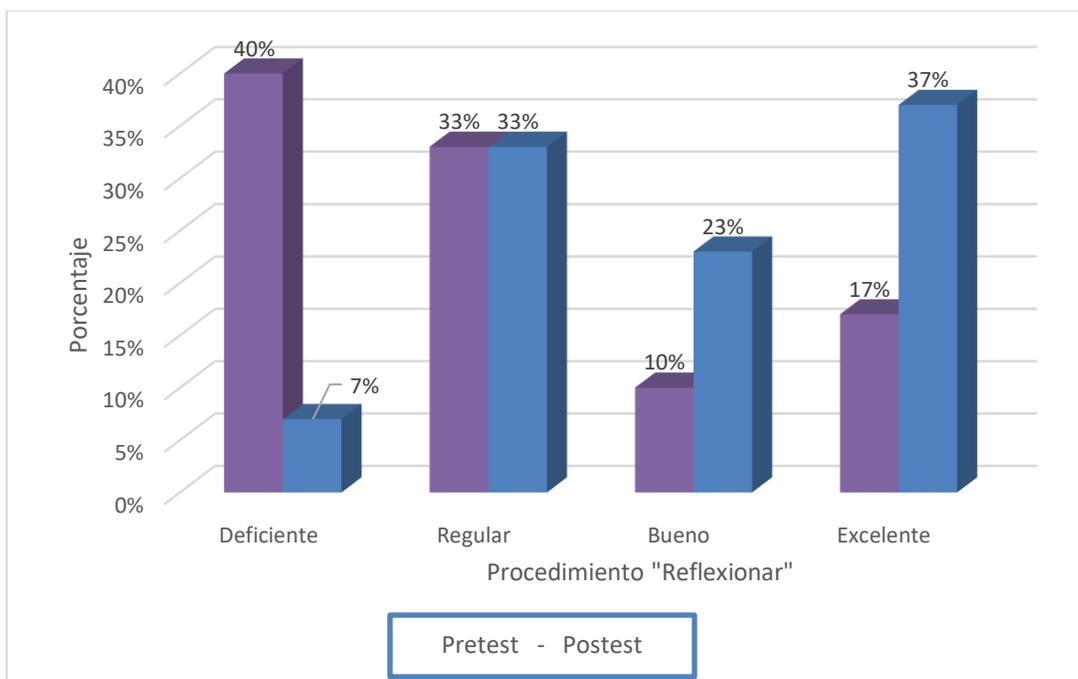
Nivel	Pretest		Postest	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	17	57%	0	0%
Regular	9	30%	19	63%
Bueno	4	13%	11	37%
Excelente	0	0%	0	0%
Total	30	100.00%	30	100%



En el procedimiento “Textualizar”, en el pretest reportó 57% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest no reportó estuantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 30% de estuantes en nivel regular y en el postest reportó 63% de estuantes en nivel regular; en el pretest reportó 13% de estudiantes en nivel bueno y en el postest reportó 37% de estuantes en nivel bueno; y en el pretest reportó 0% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 0% de estuantes en nivel deficiente. lo que indica que “Estcrib” mejoró el procedimiento de textualizar del estudiante.

Procedimiento para reflexionar

Nivel	Pretest		Postest	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	12	40%	2	7%
Regular	10	33%	10	33%
Bueno	3	10%	7	23%
Excelente	5	17%	11	37%
Total	30	100%	30	100%



En el procedimiento “Reflexionar”, en el pretest reportó 40% de estudiantes en nivel deficiente y en el postest reportó 7% de estuantes en nivel deficiente; en el pretest reportó 33% de estudiantes en nivel regular y en el postest reportó 33% de estuantes en nivel regular; en el pretest reportó 10% de estudiantes en nivel bueno y en el postest reportó 23% de estuantes en nivel bueno; y en el pretest reportó 17% de estudiantes en nivel excelente y en el postest reportó 37% de estudiantes en nivel deficiente. lo que indica que el “Escrib” mejoró el procedimiento de reflexionar del estudiante.

Anexo 31
Resolución de aprobación de proyecto



UPAO | Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 0049-2020-D-EPG-UPAO

Trujillo, 28 de enero del 2020

VISTO, la documentación presentada por la Br. **DIANA MILAGROS RUÍZ VENEGAS**, de la Maestría en Educación con mención en Didáctica Educación Superior, sobre **REGISTRO DE PROYECTO DE TESIS**, demás documentos anexos, y;

CONSIDERANDO:

- 1^a) Que, la Br. **DIANA MILAGROS RUÍZ VENEGAS**, de la Maestría en Educación con mención en Didáctica Educación Superior, ha solicitado el registro del proyecto de tesis: **"ESTCRIB" BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE COLUMNAS DE OPINIÓN EN ESTUDIANTES DEL I CICLO DEL INSTITUTO VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO EN EL AÑO 2019**; adjuntando informe inicial del docente asesor Dr. Jaime Manuel Alba Vidal;
- 2^a) Que, el Comité de Tesis de Maestría en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior de la Escuela de Posgrado, luego de la evaluación de dictámenes del proyecto de tesis, ha remitido al despacho de decanato el informe N° **01-2020-CTM/AE**, recibido con fecha 28 de enero del 2020, en el cual los Miembros del Comité de Tesis Dr. Oster Waldimer Paredes Fernández (Presidente), Ms. Estuardo Augusto Mercado Alvarado (Secretario), Ms. Walter Oswaldo Rebaza Vásquez (Vocal) recomiendan la aprobación y registro de Proyecto de Tesis Maestría, así como la inscripción del asesor previa autorización del Decanato de la Escuela de Posgrado;
- 3^a) Que, la documentación presentada cumple con la ejecución del proceso de inscripción de proyecto de tesis contenido en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Privada Antenor Orrego;

Estando el Estatuto de la Universidad, al Reglamento de la Escuela de Posgrado y demás atribuciones conferidas a este despacho;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el registro del proyecto de tesis titulado: **"ESTCRIB" BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE COLUMNAS DE OPINIÓN EN ESTUDIANTES DEL I CICLO DEL INSTITUTO VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO EN EL AÑO 2019**; presentado por la Br. **DIANA MILAGROS RUÍZ VENEGAS**, de la Maestría en Educación con mención en Didáctica Educación Superior.

ARTÍCULO 2°: INSCRIBIR como asesor de tesis al Dr. Jaime Manuel Alba Vidal.

ARTÍCULO 3°: COMUNICAR la presente Resolución a las autoridades académicas y administrativas pertinentes para su conocimiento.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



DECANATO DE JAIME MANUEL ALBA VIDAL
Escuela de Posgrado (e) de la Escuela de Posgrado
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTEOR ORREGO
TRUJILLO - PERÚ



SECRETARIA ACADÉMICA
ESCUELA DE POSTGRADO
TRUJILLO, EDUARDO ELMER CERNA SÁNCHEZ
Secretario Académico Escuela de Posgrado

C.C: DA/Interesado / Asesor / Archivo / Expediente.

Anexo 32

Otros momentos

Aplicación de pretest



Explicación de características de columnas de opinión



Recreando



Aplicación de posttest



Frontis del instituto “V́ctor Raúl Haya de la Torre”

