

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**  
**Facultad de Educación y Humanidades**  
**Programa de Titulación de Educación Extraordinaria**



***PROGRAMA BASADO EN CUENTOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P "SANTA URSULA"  
DE TRUJILLO, AÑO 2013.***

**TESIS**

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autoras:**

**Br. LOURDES COLAN CONCEPCION**

**Br. CLAUDIA PAMELA PINGO MAURICIO**

**Asesor:**

**Ms. SANTIAGO CASTILLO MOSTACERO**

**Trujillo – Perú**

## ***DEDICATORIA***

A Dios que es mi guía y modelo a seguir y quién nos da fuerzas en los momentos difíciles, gracias a él pude culminar con éxito mi formación profesional.

A mis queridos padres Luis y Gladys y a mis hermanos que por sus consejos y apoyo incondicional han contribuido en mi formación como persona y profesionalmente.

A todas aquellas personas, que de una u otra forma me han apoyado estando cerca de mí.

***LOURDES MILAGROS***

## **DEDICATORIA**

*A Dios por darme la fuerza, paciencia  
Y fortaleza para seguir adelante en los  
Momentos difíciles.*

*A mis queridos padres  
José y Yolanda por estar  
siempre durante este largo  
camino de mi formación.*

A todas aquellas personas,  
que de una u otra forma me han apoyado  
estando cerca de mí.

**CLAUDIA PAMELA.**

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Directora Flor de María Solar Lao .profesores y educandos de la I.E.P. “SANTA URSULA” de la ciudad de Trujillo, que nos abrió las puertas dándonos la oportunidad de ejecutar en sus aulas nuestro trabajo de investigación.*

*Al Dr. Jaime Alba Vidal, Decano de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego y a la docente Chiara Escurra García, que a lo largo de estos cinco años nos han brindado sus conocimientos, guía y cariño como verdaderos amigos.*

*Al Ms. Santiago Castillo Mostacero, quien con su amplio conocimiento, cariño y afecto nos ha sabido guiar y orientar en la elaboración y culminación de nuestra tesis.*

**LAS AUTORAS**

## **RESUMEN**

Este estudio se planteó con el objetivo principal de: Determinar en qué medida la aplicación del programa basado en cuentos influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de la ciudad de Trujillo, año 2013.

La muestra estuvo constituida por 27 niños, pertenecientes a la institución educativa del nivel inicial, el tipo de muestreo utilizado es probabilístico, estratificado, proporcional. Probabilístico en la medida que la muestra constituye un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegido; estratificado en la medida que la población está dividida en subgrupos, de acuerdo a la institución educativa de procedencia, y proporcional dado que el tamaño de cada estrato se ha fijado teniendo en cuenta la población de individuos de cada institución.

Se aplicaron dos encuestas a toda la muestra, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes; la primera para medir la variable independiente y la segunda para medir la variable dependiente.

Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo y en el nivel inferencial según los objetivos y las hipótesis formuladas. Los resultados encontrados indican que en las instituciones educativas del nivel inicial de la I.E Santa Úrsula de Trujillo, el clima organizacional según la percepción de los sujetos encuestados se expresa en forma predominantemente en un nivel bajo con respecto a las emociones de los niños. Asimismo, todas las dimensiones del clima organizacional están relacionadas con el nivel desempeño docente.

## **ABSTRAC**

This study was designed with the main objective : To determine to what extent the implementation of the program based on stories influence the development of emotional intelligence in children 4 years of the IEP " St. Ursula " in the city of Trujillo, 2013 .

The sample consisted of 27 children belonging to the initial level educational institutions " , the type of sampling used is probabilistic, stratified , proportional . Probabilistic to the extent that the sample is a subset of the population in which all its elements have the same chance of being selected , stratified to the extent that the population is divided into subgroups according to the school of origin , and proportionate given that the size of each stratum is fixed taking into account the population of individuals in each institution.

Two surveys were applied to the entire sample , which allowed us to gather information and measure the variables to make relevant comparisons and correlations , the first to measure the independent variable and the second to measure the dependent variable.

The results were analyzed by descriptive and inferential level according to the objectives and the assumptions made . The results indicate that educational institutions of the initial level of EI Saint Ursula Trujillo , organizational climate as perceived by respondents as subjects predominantly expressed at a low level relative to the emotions of children. Also, all the dimensions of organizational climate are related to teacher performance level

***PALABRAS CLAVES:***

*DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE CUENTOS.*

## **PRESENTACIÓN**

*A los señores miembros del jurado:*

*Cumpliendo con las normas vigentes de grados y títulos de la facultad de educación y humanidades, ponemos a vuestra consideración la presente tesis titulada: Programa basado en cuentos para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “SANTA URSULA” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2013.*

*Con el propósito de obtener la licenciatura en educación inicial.*

*Esperamos vuestras recomendaciones y sugerencias para conseguir y mejorar este informe de investigación.*

*Atentamente.*

---

*Br. Claudia Pingo Mauricio*

---

*Br. Lourdes Colán Concepción.*

---

*Mg. Santiago Castillo Mostacero.*

*Asesor*

## ÍNDICE DE TABLAS O CONTENIDOS

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Presentación.....	V
Índice de contenidos.....	VI
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Problema de Investigación.....	12
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.3 Justificación del Estudio.....	15
1.4. Objetivos de la Investigación.....	15
<b>2. MARCO DE REFERENCIA:</b>	
2.1 Antecedentes de estudio.....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Inteligencia.....	18
2.2.2. Emoción.....	19
2.2.3. Definiciones de la Inteligencia Emocional.....	22
2.2.4. Relación entre la mente racional y la mente emocional.....	23
2.2.5. Importancia de la inteligencia emocional frente al coeficiente intelectual.....	24
2.2.6. La Inteligencia Emocional y Educación.....	26
2.2.6.1. El nuevo rol del maestro en el desarrollo de la inteligencia emocional.....	26
2.7 Inteligencia Emocional en niños.....	27
3. Desarrollo de la autoconciencia de los niños.....	29
4. Desarrollo de la autoestima en los niños.....	30

5. Desarrollo de la empatía en los niños .....	31
6. El cuento.....	32
6.1. Origen de los Cuentos.....	32
6.2. Antecedentes de los Cuentos.....	33
6.3. Definiciones de los Cuentos .....	36
6.4. Elementos de los Cuentos.....	37
6.5. Partes de los Cuentos .....	39
6.6. Tipos de Cuento.....	40
6.7. Condiciones de los Cuentos.....	42
6.8. Técnicas para contar Cuentos.....	43
6.9. Importancia de los Cuentos.....	44
7.-Sistema de Hipótesis .....	47
8.- Metodología Empleada .....	47
8.1.- Población y Muestra de Estudio .....	47
8.2.- Diseño de Investigación .....	48
8.3.- Métodos, Técnica e Instrumentos de Investigación .....	48
8.4.- Procedimientos de Recolección de Información .....	49
8.5.- Diseño de Procesamiento y Análisis de Información .....	49
9.- Presentación de Resultados.....	52
9.1.- Propuesta Pedagógica.....	53
9.2.- Diseño de la Propuesta.....	55
9.3.- Contenidos y Actividades.....	56
9.4.- Análisis e Interpretación de Datos .....	57
9.5.- Resultados de la Pre – Prueba Por Indicadores.....	58

9.6.- Resultados de la Post- Prueba por Indicadores .....	67
9.7.- Resultados de la Pre- Prueba del Grupo Control .....	77
9.8.- Resultados de la Post- Prueba del Grupo Control.....	.95
10.- Tabla Comparativa de Medidas Estadísticas .....	.97
11.- Docimasia de Hipótesis .....	.97
12.- Discusión de resultados.....	.98
13. Conclusiones .....	.99
14.-Recomendaciones .....	100
15.- Referencias Bibliográficas .....	104
16.- Anexos .....	102

## **1.- INTRODUCCIÓN:**

### **1.1.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

El estudio del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo puede proceder de la introspección. El conocimiento de uno mismo es un gran paso a la inteligencia emocional, si no nos conocemos a nosotros mismos, difícilmente podremos conocer como son los demás.

El concepto de la inteligencia emocional comienza a partir de sus consecuencias para la crianza y educación de los niños. Si enseñamos a los niños desde que son pequeños a darse cuenta de sus propias reacciones emocionales los estaremos ayudando a entenderse a sí mismo, pero también a los demás, desarrollando la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y de actuar en consecuencia.

Puesto que el desarrollo de la inteligencia emocional desempeña un papel tan importante en la vida, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales.

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarse y enfrentar a las demandas y presiones del medio.

Torrabadela (2001) afirma con respecto a nuestras emociones, que estas pueden llegar a desbordar nuestra razón y hacernos actuar de una manera irracional. Es aquí donde surge la necesidad de educarnos emocionalmente, se trata de dotar de inteligencia a nuestros sentimientos para afrontar la vida con equilibrio, humor, persistencia y, sobre todo, con capacidad para auto incentivarlos y encarar nuestras iniciativas con entusiasmo.

Las emociones en el aprendizaje de las destrezas intelectuales es esencial pues afecta al rendimiento escolar que depende de una serie de ingredientes tales como: confianza en sí mismo, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, comunicación y cooperación.

Por otra parte, Sosa (2000) refiere que lo que falta de desarrollo de la inteligencia emocional ha permitido que se acentúen aún más del aislamiento, la ansiedad, agresividad, delincuencia, consumo de estupefacientes, enfermedades como bulimia y anorexia.

Por tal motivo precisa que la lectura para esta edad sea adecuada para despertar su inteligencia emocional, y llegue a ellos por medio de cuentos sugerentes y atractivos, con bellos grabados y vivos colores.

El cuento permite desarrollar la imaginación del niño, la representación fantástica desempeñaría en la vida del niño un papel mucho más importante que en la del adulto.

La imaginación del niño requiere de estímulo para hacer que cada una de sus etapas responda a sus exigencias funcionales, los mitos, las leyendas, las hadas y demás estimulativos maravillosos.

El cuento es la primera palanca que pone en movimiento la actividad espiritual del niño y precisamente en un periodo en que pueden exigirse observación ni reflexión.

Por ello, la escuela debe colocar al cuento en el cuadro de la labor pedagógica de los tres años escolares. El cuento es la sal de la vida de los primeros años escolares. Por eso el niño con su mundo de candorosa ilusión ama los cuentos, y la buena maestra sabe narrar cuentos para ganar el corazón del niño.

Un cuento que debe tener una maestra, debe ser aquel que transporte al niño a gozar de un mundo que es suyo, porque lo hace vivir en el país que es suyo, porque lo hace vivir en el país de la fantasía. El niño se identifica con los personajes del cuento y se cree héroe. De allí la importancia del cuento en la utilización como un instrumento de liberar emociones y desarrollar la empatía en su entorno.

En la I.E.P “Santa Úrsula” observamos a los niños con siguientes características:

- Falta de empatía
- No controlan sus impulsos.
- Baja autoestima.
- Falta de autoconciencia.

De acuerdo con lo anteriormente señalado se hace necesario el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos, mediante la aplicación de un programa basado en cuentos y por consiguiente logren su desarrollo emocional:

En tal sentido, la presente investigación, está orientada a estudiar la influencia de la aplicación de un programa de cuentos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años de educación inicial del I.E.P SANTA URSULA de la ciudad de Trujillo.

### **1.2.-FORMULACION DEL PROBLEMA:**

¿En qué medida la aplicación del programa basado en cuentos influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E.P. “Santa Úrsula” de Trujillo, en el año 2013?

### **1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

El presente trabajo de investigación se justifica en la medida en que nos va permitir promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cuatro años a través de la aplicación de un programa basado en cuentos.

Así mismo se justifica porque hemos logrado identificar teorías científicas en relación a nuestras variables de estudio; teorías que lo estamos sustentando en nuestro marco teórico.

Igualmente se justifica porque nuestra experiencia pedagógica sustentada en el programa de actividades educativas servirá para que los docentes de otras instituciones educativas puedan analizar nuestras experiencias y ejecutarlas en su realidad problemática.

### **1.4.- OBJETIVOS:**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida la aplicación del Programa basado en Cuentos influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Santa Úrsula” de la ciudad de Trujillo, año 2013.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a. Diagnosticar la medida del logro de la inteligencia emocional que tiene los niños de 4 años de la I.E.P. Santa Úrsula, a través de una guía de observación
- b. Identificar el nivel de autoestima que tienen los niños de 4 años de la I.E.P. “Santa Úrsula” de Trujillo en el año 2013.
- c. Identificar el nivel de empatía que tienen los niños de 4 años de la I.E.P. ”Santa Úrsula” de Trujillo en el año 2013.

- d. Identificar el nivel de autoconciencia que tienen los niños de 4 años de la I.E.P. “Santa Úrsula” de Trujillo en el año 2013.
- e. Diseñar y aplicar un Programa basado en Cuentos para desarrolla la Inteligencia Emocional en los niños de 4 años de la I.E.P. “Santa Úrsula”.
- f. Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional, después de desarrollada la propuesta, a través de una guía de observación.
- g. Sistematizar los resultados en cuadros y gráficos, en un informe

## **2.- MARCO DE REFERENCIA:**

### **2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO:**

Al revisar algunos trabajos de investigación sobre nuestro tema hemos encontrado los siguientes antecedentes:

A. Mostacero y Rodríguez (2006), con su tesis “Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfico- plástica: dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad del C.E.I. “La casa de muñecos” de la ciudad de Trujillo siendo realizada en el año 2000, perteneciendo a la Universidad César Vallejo, planteando las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de un programa de relatos de cuentos mejora significativamente la expresión gráfico plástica: dibujo y pintura de los niños de 5 años de la sección verde del C.E.I. “La casa de muñecos” de Trujillo.

B. Becerra y Medina (2010) con su tesis “Influencia del método de cuentos en la creatividad del niño de 5 años” siendo realizada en el año de 1987, perteneciendo al Instituto Tecnológico Pedagógico “Indoamericana ”planteando las siguientes conclusiones:

1. El método de cuentos influye positivamente en la fluidez de la creatividad, así como lo demuestran los resultados obtenidos en el grupo experimental. El programa de cuentos infantiles, contribuye a la expresión espontánea del niño y ejercita fundamentalmente el hablar y el escuchar.

2. Los cuentos por su fuerza motivadora despiertan el interés en el niño que pueden ser utilizados como medios para la enseñanza- aprendizaje.

C. Santa Cruz (2008) con su tesis "Influencia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión verbal del niño de 5 años del C.E.I. N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo, siendo realizada en el año 1998, perteneciente al Instituto Superior Pedagógico "Indoamericana", cuyas conclusiones son:

1. Existe influencia significativa entre los promedios de los puntajes obtenidos en el grupo experimental en post- test para la variable desarrollo de la expresión verbal, lo que nos indica que la creación de cuentos infantiles aplicada ha sido eficiente.

2.-Existe una diferencia significativa en los promedios a nivel del post- test a comparar el grupo control con el grupo experimental para la variable desarrollada de la expresión verbal. Indicándose que la hipótesis nula ( $H_0$ ) se rechaza. La creación de cuentos infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de niños de 5 años.

3.- Si existe una influencia significativa en los promedios de post- test a favor del grupo experimental en la variable desarrollo de la expresión verbal entonces la creación de cuentos infantiles no ha sido eficiente. La validación de creación de cuentos infantiles como método didáctico para desarrollar competencias.

## **2.2.- BASES TEÓRICO – CIENTÍFICOS:**

### **2.2.1. INTELIGENCIA**

Resulta difícil definir con precisión la inteligencia. Los psicólogos no logran ponerse de acuerdo en esta cuestión. Así encontramos muchas definiciones de inteligencia como investigadores en este campo; entre ellas sobresalen las siguientes:

Binet (1899), concebía la inteligencia como una actividad global; una capacidad mental general de carácter complejo subyacente a un gran número de funciones diferentes. Creía además que la inteligencia no se define cualitativamente entre individuos, sino que se revela solo por diferencias cuantitativas.

Stern (1956), afirma que la inteligencia es la capacidad personal de orientarse conforme a nuevas exigencias, por medio del pensamiento adecuado, a fines respectivos.

Kaplan y Sadock (2000), manifiestan que la inteligencia es la capacidad para entender, leer, recordar, pensar racionalmente, resolver problemas y aplicar lo aprendido.

Gardner (2002), revoluciona el concepto de inteligencia a través de la teoría de las inteligencias múltiples, quién plantea que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo.

Los autores que se han ocupado de la definición de la inteligencia emocional no se ponen de acuerdo en aspectos nucleares del concepto. A la espera de anteriores clarificaciones, una de las expresiones que han hallado en nuestro tiempo mayor resonancia popular es la de “Inteligencia Emocional”, de la cual nos ocuparemos más adelante.

### **2.2.2. EMOCIÓN:**

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. De todas formas, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

Apenas tenemos unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

Charles Darwin observó cómo los animales (especialmente en los primates) tenían un extenso repertorio de emociones, y que esta manera de expresar las emociones tenía una función social, pues colaboraban en la supervivencia de la especie. Tienen, por tanto, una función adaptativa.

Existen 6 categorías básicas de emociones.

- **MIEDO:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.
- **SORPRESA:** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.
- **AVERSIÓN:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.
- **IRA:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- **ALEGRÍA:** Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.
- **TRISTEZA:** Pena, soledad, pesimismo.

Si tenemos en cuenta esta finalidad adaptativa de las emociones, podríamos decir que tienen diferentes funciones:

- **MIEDO:** Tendemos hacia la protección.
- **SORPRESA:** Ayuda a orientarnos frente a la nueva situación.
- **AVERSIÓN:** Nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante.
- **IRA:** Nos induce hacia la destrucción.
- **ALEGRÍA:** Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
- **TRISTEZA:** Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Los humanos tenemos 42 músculos diferentes en la cara. Dependiendo de cómo los movemos expresamos unas determinadas emociones u otras. Hay sonrisas diferentes, que expresan diferentes grados de alegrías. Esto nos ayuda a expresar lo que sentimos, que en numerosas ocasiones nos es difícil explicar con palabras. Es otra manera de comunicarnos socialmente y de sentirnos integrados en un grupo social. Hemos de tener en cuenta que el hombre es el animal social por excelencia.

Las diferentes expresiones faciales son internacionales, dentro de diferentes culturas hay un lenguaje similar. Podemos observar como en los niños ciegos o sordos cuando experimentan las emociones lo demuestran de forma muy parecida a las demás personas, tienen la misma expresión facial. Posiblemente existan unas bases genéticas, hereditarias, ya que un niño que no ve no puede imitar las expresiones

faciales de los demás. Aunque las expresiones también varían un poco en función de la cultura, el sexo, el país de origen etc. Las mujeres tienen más sensibilidad para captar mejor las expresiones faciales o las señales emotivas y esta sensibilidad aumenta con la edad. Otro ejemplo son los rostros de los orientales, especialmente los japoneses, son bastante inexpresivos, pero es de cara a los demás, porque a nivel íntimo expresan mejor sus emociones

Las expresiones faciales también afectan a la persona que nos está mirando alterando su conducta. Si observamos a alguien que llora nosotros nos ponemos tristes o serios e incluso podemos llegar a llorar como esa persona. Por otro lado, se suelen identificar bastante bien la ira, la alegría y la tristeza de las personas que observamos. Pero se identifican peor el miedo, la sorpresa y la aversión.

### **2.2.3. DEFINICIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Goleman (2000) nos dice que la inteligencia emocional es conectar las emociones con uno mismo; saber qué es lo que siento, poder verme a mí y ver a los demás de forma positiva y objetiva. La Inteligencia Emocional es la capacidad de interactuar con el mundo de forma receptiva y adecuada.

Características básicas y propias de la persona emocionalmente inteligente:

- Poseer suficiente grado de autoestima
- Ser personas positivas
- Saber dar y recibir
- Empatía (entender los sentimientos de los otros)
- Reconocer los propios sentimientos
- Ser capaz de expresar los sentimientos positivos como los negativos
- Ser capaz también de controlar estos sentimientos
- Motivación, ilusión, interés
- Tener valores alternativos
- Superación de las dificultades y de las frustraciones
- Encontrar equilibrio entre exigencia y tolerancia.

Goleman (2000) explica que la Inteligencia Emocional es el conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social. Incluye, por tanto, un buen manejo de los sentimientos, motivación, perseverancia, empatía o agilidad mental. Justo las cualidades que configuran un carácter con una buena adaptación social.

Todas las personas nacemos con unas características especiales y diferentes, pero muchas veces la manera que tenemos de comportarnos o de enfrentarnos a los retos de la vida son aprendidos. Desde pequeños podemos ver como para un niño no está tan bien visto llorar y expresar sus emociones como en una niña, además a los varones se les exige ser más valientes, seguros de sí mismos. También podemos observar como, según las culturas, las mujeres son menos valoradas, tanto en el ámbito personal como en el laboral, lo cual es el origen de opresiones y

malos tratos. Todo esto lo adquirimos sin darnos cuenta ya desde el momento en que venimos al mundo: nos comportamos como nos han "enseñado" a comportarnos. Quererse a uno mismo, ser más generoso con los demás, aceptar los fracasos, no todo depende de lo que hemos heredado, por lo que hemos de ser capaces de seguir aprendiendo y mejorando nuestras actitudes día a día, aprender a ser más inteligentes emocionalmente, en definitiva a ser más felices.

Ryback (1998) nos dice que la mejor forma de definir la inteligencia emocional es considerar que se trata de la capacidad de aplicar la conciencia y la sensibilidad para discernir los sentimientos que subyacen en la comunicación interpersonal y para resistir la tentación que nos mueve a reaccionar de una manera impulsiva e irreflexiva, obrando en vez de ello con receptividad, con autenticidad y con sinceridad.

Mayer y Salovey (2001) han actualizado su definición de inteligencia emocional, indicando que involucra la habilidad de percibir con precisión, estimar y expresar las emociones; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando ellos facilitan el pensamiento; la habilidad de entender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad de regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.

#### **2.2.4. RELACIÓN ENTRE LA MENTE RACIONAL Y LA MENTE EMOCIONAL.**

Goleman (2000) refiere que las personas tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente. La mente racional es la forma de comprensión de la que somos típicamente conscientes: más destacada en cuanto a la conciencia reflexiva, capaz de analizar y meditar. Pero junto a este existe otro sistema de conocimiento, impulsivo y poderoso, aunque a veces ilógico, la mente emocional. La mente emocional es mucho más rápida que la mente racional. Su rapidez descarta la reflexión deliberada y analítica que es el sello de la mente pensante.

Se considera que hay dos modos de ver las cosas, el racional y el emocional. Además no debemos considerar ninguno de estos modos superior al otro, pues cuando favorecemos a uno, el otro suele volverse inconsciente. Así si reprimimos el pensamiento y lo degradamos, perdemos el control de nuestras emociones, que se tornan peligrosas y caóticas; nuestra capacidad de pensar se atrofiaría y nos

veremos obligados a racionalizar todos nuestros actos. Si reprimimos la emoción, nuestros pensamientos se vuelven secos y pierden color; nos faltaran motivaciones y la imaginación; así como la inspiración necesaria para dar el siguiente paso lógico, nuestros sentimientos se convertirán en clandestinos y surgirán, disfrazados, en un lugar donde cueste más lidiar con ellos.

Las dos mentes, la emocional y la racional, operan en ajustada armonía en su mayor parte, entrelazando sus diferentes formas de conocimiento para guiarnos por el mundo. Por lo general existe un equilibrio entre mente emocional y racional, en el que la emoción alimenta e informa las operaciones de la mente racional, y la mente racional depura y a veces vota la energía y entrada de las emociones-continúa diciendo-, en cierto sentido tenemos dos mentes y dos clases diferentes de inteligencia: la racional y la emocional. Nuestro desempeño a la vida está determinado por ambos; lo que importa no es solo el cociente intelectual sino también la inteligencia emocional (Goleman, 2000).

#### **2.2.5. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL FRENTE AL COEFICIENTE INTELECTUAL.**

Después de años de determinar el cociente intelectual por medio de test y clasificar a las personas en torpes e inteligentes, es tomado en cuenta científicamente que la inteligencia emocional es más importante para triunfar en la vida, porque otorga la “habilidad” para recuperarse rápidamente de las tensiones y frustraciones, relacionarse fácilmente y mirar la vida desde distintos puntos de vista.

Las personas que no manejan bien sus emociones, luchan constantemente contra sus sentimientos de aflicción, se estresan fácilmente y sus emociones escapan de su control; pueden ser muy buenos haciendo cálculos y realizando su trabajo, pero basta que surja un pequeño problema para que afloren sus defectos en el campo emocional, explico la doctora Sampedro (Citado por Guerrero, 2001), médico especialista en psiquiatría infantil y adolescentes. Además menciona, refiriéndose a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, si queremos medir la inteligencia lo debemos hacer basándonos en todas ellas, ya que ningún tipo de inteligencia tiene más importancia o más valor que otra, cada una cumple una función particular.

Dijo también que los padres no deben pretender probar la inteligencia de sus hijos a través de las calificaciones, porque lo que hacen las pruebas es medir la capacidad para resolver exámenes, pero no necesariamente sus conocimientos; hay muchos campos, aparte del numérico, donde pueden demostrar su inteligencia.

Goleman,(2000), refiriéndose a la importancia del consciente emocional , expone los siguientes argumentos : Para triunfar en la vida la inteligencia emocional es más importante que todo lo aprendido en el colegio y la universidad, la economía no necesita de genios con un elevadísimo coeficiente de inteligencia sino sencillamente personas en la familia y en la sociedad puede mejorar sustancialmente a partir del desarrollo de la inteligencia emocional, que incluso podría evitar divorcios y la mayoría de los actos violentos.

Martha Williams, fundadora de la empresa dedicada a la consultoría de recursos humanos, hace un repaso a la importancia de la inteligencia emocional en la actualidad .Dice “Estados Unidos tradicionalmente ha concedido una gran importancia al nivel de inteligencia en las cuatro últimas décadas, tanto es así, que los Colegios distribuían sus alumnos en función del coeficiente intelectual de cada uno. En realidad, en su día se intentó, mediante la medición de la inteligencia, localizar a los jóvenes que más potencial podían tener debido a su coeficiente. Una vez realizada dicha estructuración, y cuando los alumnos que en su día pasaron por estas divisiones se pusieron a trabajar, los estadounidenses pudieron comprobar que las personas con un alto nivel de inteligencia- aquellas que estaban dentro de los recursos avanzados- no eran los triunfadores que se esperaba que iban a ser ni en su vida profesional ni personal. De hecho, a lo largo de su vida tenían dificultades de adaptación y relación, no eran los más ricos, ni tampoco los más felices en sus familias. Obviamente, esto no ocurría en todos los casos, pero si en un buen número de ellos” (Pereira, 2002)

## **2.2.6. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN.**

### **2.2.6.1. EL NUEVO ROL DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.**

Es comúnmente aceptado que las personas con adecuada inteligencia afectiva o emocional tienen más posibilidades de adaptarse a las situaciones y de obtener éxito en los proyectos.

En la situación escolar se está reconociendo la trascendencia de la inteligencia emocional, a pesar de que siguen siendo insuficientes los esfuerzos para cultivarla.

Los resultados obtenidos tras la aplicación de algunos programas encaminados a favorecer el aprendizaje social y emocional en algunas escuelas revelan que los escolares que han participado en el proceso se tornaron más responsables, asertivos, colaboradores, comprensivos, eficaces, pacíficos, respetuosos, sensibles y pro sociales que los alumnos que no ha seguido ningún entrenamiento especial (Goleman 2000), estos hallazgos apoyan la idea de los beneficios individuales y colectivos de este tipo de destrezas que, por cierto, deben ejercitarse en todo tipo de alumnos.

La escuela va más allá de un ser simple medio de desarrollo académico, la escuela es descrita como un contexto donde el individuo puede adquirir un desarrollo pleno. Esta concepción equipara al centro escolar con un contexto de interacciones interpersonales donde la persona puede alcanzar una madurez emocional (interpersonal e intrapersonal) conducente al propio desarrollo personal.

La escuela es el medio adecuado para favorecer y conducir la evolución de aspectos esenciales en los procesos de aprendizaje en el aula: autoestima, utilidad, rechazo, auto concepto; este tipo de formación favorecería la ausencia de agresividad escolar. En este sentido, la escuela debe tratar de compensar la influencia negativa que podría proceder del contexto familiar; para ello se debe crear una cultura organizacional educativa que convierta la institución educativa en un lugar en el que los estudiantes se sientan respetados, cuidados y unidos a sus compañeros, a sus maestros y a la propia institución.

### **2.2.7 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS:**

Las emociones son grandes condiciones de nuestra conducta, pueden influenciar en nuestra vida en multitud de sentidos. Su manifestación, puede convertirnos en personas integradas socialmente o excluidas, todo depende de la manera en que las manejemos.

Al igual que sucede con cualquier aprendizaje, las emociones determinarán nuestra manera de afrontar la vida. Emoción, pensamiento y acción, son tres elementos muy relacionados, presentes en todo aquello que hacemos a diario. La comprensión y el control de las emociones puede resultar imprescindible para nuestra integración en sociedad, pero si esta falla, nos convertiremos en personas inadaptadas, frustradas e infelices.

La Inteligencia emocional en niños, para comprender y manejar las emociones, debemos tenerlas presentes en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las mismas, la infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes, y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental y que, podemos decir, se encuentra a la base de los demás, por encontrarse todo lo que hacemos impregnado de emoción. Si bien para los adultos resulta verdaderamente difícil controlar las emociones en determinados momentos, para las niñas este control es aún más complicado al carecer de experiencias previas similares y estrategias de abordaje. En ocasiones, nos encontramos con niños cuyo control emocional es prácticamente inexistente. Se muestran irritables a menudo, no se les puede negar nada porque están acostumbrados a que se les permita y consienta casi todo. Además, se muestran especialmente frágiles e irritables ante los fracasos, respondiendo de manera agresiva y hostil a este tipo de situaciones.

Estas reacciones son realmente perjudiciales para el / la niño/a, ya que no sólo le van a limitar su relación e integración en el grupo de iguales, sino que incluso, pueden llegar a afectar a su salud. De hecho, algunas investigaciones han puesto de manifiesto que la experimentación de emociones negativas deriva en una disminución de las defensas, convirtiéndonos en personas vulnerables.

El conocimiento, comprensión y control de las emociones, es por tanto vital, pues éstas nos permiten adaptarnos, comunicarnos y desenvolvernos en sociedad. Además, no debemos olvidar que la emoción es fiel compañera de la motivación, el motor de la consecución de objetivos.

Gracias a las emociones podemos sentir empatía hacia otras personas, recuperar recuerdos significativos de nuestra vida e incluso superar exitosamente momentos complicados.

Destacamos que la Inteligencia emocional en niños para la adquisición de competencias emocionales prepara al niño para la vida, le permite estar atento y poder defenderse de posibles peligros sociales que le puedan acontecer, como por ejemplo el de las adicciones. Investigaciones, han puesto de manifiesto que las personas con escaso control y tolerancia emocional, son más susceptibles de caer en el mundo de las adicciones que aquellas cuyo control y tolerancia emocional es mayor.

La comprensión de las emociones nos permitirá también controlarlas y tolerarlas.

Daniel Goleman, pionero en los estudios de Inteligencia Emocional, decía que ésta consistía en: el conocimiento de las propias emociones, y manejo de las mismas; en la motivación propia; en el reconocimiento de las emociones de los demás; en el establecimiento de emociones positivas con otras personas...

Esta descripción nos da grandes pistas sobre qué caminos debemos seguir en la educación infantil. Es fundamental que se eduque en la adquisición de todos esos aspectos mencionados.

Los niños deben aprender a controlar su agresividad, sus reacciones indeseadas. Algo para lo que debemos trabajar con ellas, en especial ante aquellas conductas "Emocionalmente Inapropiadas". El empleo del castigo, ante estas ocasiones, no suele resultar demasiado efectivo. En cambio, hacerles reflexionar sobre lo sucedido de manera objetiva y constructiva, haciéndoles entender la importancia de sus acciones y la repercusión en los demás... así como ofrecerles alternativas de conducta positivas, derivará en una mejora en su manera de pensar y actuar y esto redundará en sus emociones

### **Podemos concluir de la teoría de la Inteligencia Emocional:**

La inteligencia Emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás.

Capacidad de aplicar la conciencia y la sensibilidad para discernir los sentimientos que subyacen de la comunicación interpersonal y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás.

La inteligencia emocional nos motiva a buscar nuestra potencia única como fuente de energía humana y nuestro propósito de la vida; activa nuestros valores íntimos y aspiraciones.

### **3.- DESARROLLO DE LA AUTOCONCIENCIA EN LOS NIÑOS:**

La Aparición del concepto que los niños que tienen de ellos mismos es un hito muy importante para el desarrollo humano, y es especialmente necesaria tanto para el propio niño como también lo es para la repercusión que tendrán en sus relaciones con los otros. La interacción del niño con otras personas varía totalmente cuando es capaz de entender mejor a los otros.

Hoy en día la mayoría de investigadores parecen estar de acuerdo en que a edad los niños empiezan a reconocerse delante de un espejo, unos cuantos meses más tarde los niños también se identifican mediante una fotografía o un video suyo. Sin embargo la aparición de este concepto es muy pobre y tienen que ir mejorando durante una buena parte de la infancia.

### **¿QUÉ SIGNIFICA TENER CONCEPTO DE UNO MISMO?**

Los niños progresan de una conciencia que acaba de despertarse con respecto a su realidad como individuos independientes, hasta llegar a una comprensión mucho más cumplida de quién es y de su relación con los demás. Los niños a partir de los dos años de vida, hablan continuamente de quién es, de lo que hacen, y de lo que es suyo. Estas descripciones todavía son bastantes imprecisas y no del todo reales. Por ejemplo; si se observan las descripciones hechas por los propios niños a esta edad con respecto a ellos mismos, y a su relación con los demás, se puede ver cómo éstas presentan una tendencia a la explicación de los atributos físicos externos del propio niño. Estas descripciones están hechas en términos globales. Por lo tanto

se puede decir que los niños empiezan a percibirse a través de sus atributos físicos, y todavía no tienen mucha idea de cómo es su mente.

Los niños se forman esta imagen de ellos mismos en base a evidencias externas que le dan los demás, las cuales son arbitrarias, y la mayoría de las ocasiones no se relacionan más que de una forma muy débil con la realidad.

En relación a su concepto de cómo son las relaciones que se dan entre personas, los niños también tienen tendencia a describir las relaciones sociales como una conexión entre dos personas sin más. Es decir, sin hacer referencia a los tipos de sentimiento implicados. Por ejemplo, un niño puede pensar que un vecino es muy amigo de su papá porque un día le dejó un destornillador.

De todas formas a medida que va creciendo sus concepciones son respecto a ellos mismos se van volviendo más fiables.

Los niños a esta edad no tan solo tiene cada vez más autoconciencia, además el niños es capaz de evaluar el concepto que tienen de sí mismo. Es decir; el niño puede dar valor a sus descripciones. A partir de allí se puede decir que el niño tiene también autoestima

#### **4. DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS:**

El autoconcepto que un niño tiene de sí mismo es muy importante para el desarrollo de la autoestima. La autoestima es el sentido de la propia valoración. Los niños comparan sus yo ideales con sus yo reales y se juzgan a sí mismos.

Las opiniones que los niños tienen de sí mismos ejercen una gran influencia en el desarrollo de la personalidad y sobre todo en su estado de ánimo. Los niños con una autoestima alta tienden a ser alegres, mientras que los niños con baja autoestima suelen mostrarse deprimidos o irritables.

Los niños con autoestima alta son confiados, curiosos e independientes, confían en sus propias ideas, inician retos o actividades nuevas con confianza, se sienten orgullosos de su trabajo y se describen de forma positiva, toleran bien la frustración, se adaptan bien al cambio, perseveran para alcanzar una meta y pueden manejar adecuadamente una crítica o las burlas. Por el contrario, los niños con baja autoestima no confían en sus propias ideas, carecen de confianza, tienen falta de

voluntad, observan en lugar de explorar por sí mismos, se retraen, se alejan de otros niños, se describen de manera negativa y no se sienten orgullosos de su trabajo.

Los niños que tienen alta autoestima y control de impulsos, reflejan un buen desarrollo de inteligencia emocional, por lo tanto decimos que la autoestima es parte de la inteligencia emocional.

## **5.- DESARROLLO DE LA EMPATIA EN LOS NIÑOS.**

Los niños empáticos son menos agresivos con los demás y expresan mejor sus sentimientos, lo que genera mejor comunicación con sus padres y amigos. Estas son algunas maneras para ayudarles a desarrollarla:

- Cuando vean una película de ten la imagen (en un momento emotivo) y pregúntale que cree que siente el personaje en ese momento. Motívalo a hablar de ello y no solo responder “esta triste”, tiene miedo, llora... invítelo a que se exprese.
- Haz lo mismo leyéndole cuentos.
- Si tienen un bebé cercano (hermano, primo, hijo de vecinos), siéntense con él durante media hora cada semana o dos y pídele que imagine que trata de comunicar el bebé cuando gesticula, alza los brazos, gime, llora. La idea es que se ponga en su lugar y comprenda las necesidades del bebé. Muy delicadamente llévalo a que descubra lo difícil que es comunicarse sin palabras. Se aprende a leer emociones sin hablar esa es la forma indicada, leer los estados de ánimo de la otra persona, eso nos ayuda a anticipar situaciones, si vemos a alguien muy nervioso, pensemos en calmarlo ofreciéndole un vaso de agua, un caramelo, dejándolo un rato solo, y luego empezar como estas? ahí la persona se desahogara y ahí es donde hacemos empatía con ella, no hay que dar consejos, ni opinar sobre sus problemas, ni decirle lo que tendría que haber hecho, justamente todo lo contrario... solo escuchar, escuchar con el corazón y decir si te sirvo de ayuda acá estoy, si alguien llora, no le pregunte que le pasa, solo abrácelo y conténgalo.

## **6.- EL CUENTO:**

### **6.1 ORIGEN DE LOS CUENTOS.**

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre.

No se sabe con exactitud cuándo comenzó a utilizarse la palabra cuento para enseñar un determinado tipo de narrativa, ya que en los siglos XIV y XV se hablaba indistintamente de apólogo, ejemplo y cuento para indicar un mismo producto narrativo. Boccaccio utilizó las palabras fábula, parábola, historia y relato. Estos nombres han ido identificándose como una forma de narración claramente delineada.

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: “Al terminar la Edad media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertía en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media Europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

Esta concepción del cuento como estructura literaria autónoma predomina hoy día, y esto significa que lo rige una organización y forma determinadas que lo dotan de un carácter peculiar, intrínseco e individual. No por ello, sin embargo, se habrán descartado las ambigüedades, porque en el siglo XIX cuando el género nace la vida hispanoamericana y aún en el siglo XX, se le confunde con las tradiciones, los artículos de costumbres, las leyendas, las fábulas, y más tarde con la novela corta. Con el correr del tiempo, los géneros anteriores se van definiendo, y el cuento se separa definitivamente como signo literario, como mundo poético, como fragmento de realidad con límites determinantes. Es

ese proceso, también el cuento se ha ido modificando. Actualmente se ha generalizado la idea de que la palabra cuento significa “Relación de un suceso”. Más precipitadamente, la relación, oralmente o por escrito, de un suceso falso de pura invención. Valga esta apreciación, porque sin ella, en épocas pretéritas, cuando los hombres aún no escribían y conservaban sus recuerdos en la tradición oral, cuento hubiera sido cuando hablaban.

No obstante ser esta definición un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre la naturaleza del cuento, las cuales reproduciremos, por creer que ellas ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario. Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice: “El cuento es, de los géneros literarios el más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: Tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de novela, el cuento debe agradar en conjunto”.

## **6.2. ANTECEDENTES DE LOS CUENTOS**

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 200 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como *Panchatantra* (siglo IV d.C), la principal colección de cuentos orientales es sin duda las mil y una noches. Cada noche, por espacio de 101 días, Scheherazade se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándole apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y

tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contactos de nuevo por los autores más diversos.

Desde el punto de vista histórico, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, a menudo se confunde con la fábula. Debemos considerar como cuentos numerosas manifestaciones literarias de la antigüedad, de características muy diversas, como: La historia de Sinuhé, en la literatura egipcia, o la de Rut en el Antiguo Testamento, y más modernamente, escritos hagiográficos como las florecillas de San Francisco o La Leyenda áurea. Sin ninguna duda, son cuentos algunos de los relatos del Libro del buen amor, la historia que narra Turmeda o los ejemplos del Conde Lucanor. Sin embargo, hasta el siglo XIV, con el Decamerón, de Boccaccio, cuyos relatos cortos están enmarcados por una leve trama que los unifica, no se afirma y consolida la idea de cuento en el sentido moderno de la palabra.

El Heptamerón (1588), de Margarita de Navarra, en Francia y la Novelle, de Bandello, en Italia corresponde aproximadamente al concepto boccacesco del género. También los cuentos de Canterbury, de Chaucer, escritos en la última parte del siglo XVI, colección de los relatos versificados con prosa intercalada, organizados en una trama general que consiste en que varios peregrinos de distintas clases y profesiones se comprometan a narrar historietas. En el siglo XVII, en Francia La Fontaine titula Contes (cuentos) a unas narraciones versificadas de cierta vinculación con la literatura folclórica. Cabe señalar que tanto en Francia como en España, casi al término del siglo XVII, la palabra cuento aún está cargado de ciertos matices folclórico- fantásticos. En el siglo siguiente, Perrault, con su colección de cuentos populares titulada Cuentos de mi madre la gansa (1697), así como los cuentos de Voltaire Cándido, Zadig, Micromegas, etc., revisten este tipo de narración con un ropaje eminentemente literario.

El romanticismo inspira un florecimiento del relato corto, sobre todo el cuento, que no sabe, resultó uno de los géneros favoritos de ese movimiento. Los escritores románticos darán una nueva vida al elemento maravilloso como soporte fundamental del cuento: Noddiier en Francia, Hoffmann en Alemania, Poe en Estados Unidos y Bécquer en España, son nombres representativos de esta fase. Pero la aportación más significativa en este campo es la del danés Andersen, quien en 1835 publicó su libro titulado “Cuentos para niños”.

En la primera mitad del siglo XIX el relato costumbrista, de aldea, y el relato de vida campesina, adquieren gran interés durante la época realista, y lo cultivan con éxito, entre otros, Gottfried Seller, Gogol y Bjornson. Ya en la segunda mitad del siglo, el cuento adquiere plena vigencia y popularidad con Chejov, uno de los eximios creadores universales en esta modalidad narrativa. En Francia Flaubert en sus tres cuentos, aplica al género la prosa de arte que había experimentado en sus novelas; su discípulo Maupassant, fue sin duda uno de los grandes maestros del cuento como esbozo narrativo que condensa en pocas páginas una rápida y penetrante impresión. En España, Clarín, Valera, Pereda y Pardo Bazán son los cuentistas más destacados.

A fines del siglo XIX el cuento parece, pues, haberse desembarcado de sus significados primigenios, para ponerse en un plano semejante al de la novela, de la que viene a ser como un apunte. Se identifica el relato breve con la historia de sabor popular, como Daudet, la fantasía, con autores como Stevenson y Gutiérrez Nájera; o la poseía imaginativa de los niños, como Wilde y Lewwis Carroll. En la primera mitad del siglo XX los escritores norteamericanos, al igual que en la novela, han aportado su propia versión de cuento, cuyas fórmulas de singular eficacia narrativa han fortalecido el género. Algunos de estos escritores que han incursionado en el cuento han sido: Scott Fitzgerald y Hemingway. En España, después de la guerra civil, el cuento ha conocido un nuevo florecimiento; algunos de los autores que más se han destacado son: Cela, Laforet, Aldecoa, Carredano, etc.

En Hispanoamérica, a partir del siglo XIX, el cuento ha tenido un auge extraordinario. En líneas generales, lo dicho anteriormente para la novelista contemporánea se puede también aplicar al cuento actual.

Salvadas las diferencias básicas de extensión y complejidad por el lado de la novela, la narrativa cuentista sufre parecidas transformaciones en cuanto a los temas, el lenguaje y la técnica señalados para la novela. Algunos rasgos generales de la cuentística Hispanoamericana que no necesariamente deben encontrarse en todos y cada uno de los relatos, son: diversidad de tendencias, ruptura del hilo narrativo, dislocación en los planos temporales; un personaje narrador (o narrador oculto y variable) búsqueda de un nuevo significado del habla popular; casi siempre de valor impactante y utilizado como lenguaje del narrador o de los personajes. Algunos de los narradores que se destacan en este género son: Borges, Cortázar, Onetti, Carpentier, Lezama Lima, Rulfo, García Márquez, Fuentes, Roa Bastos, entre otros.

### **6.3.-DEFINICIONES DE LOS CUENTOS**

Según los siguientes autores sostienen:

Carlos Mastrángelo (2008), define al cuento de la siguiente manera:

Un cuento es una serie breve y escrito de incidentes; de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí; trabajados éstos en una única e interrumpida ilación; sin grandes intervalos de

*Baquero Goyanes, (1998)* dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresarador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”.

#### **Otras definiciones:**

1. Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
2. Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.

3. Relación de un suceso falso o de pura invención. Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
4. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje; la intensidad emotiva.
5. Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.
6. Es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces algo moralizadora.
7. Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.
8. Relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional, debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura.

#### ***Podemos concluir del Cuento:***

Un cuento es una narración corta en la que intervienen los personajes (personas, animales o cosas) que participan de la historia que se cuenta. Dentro del cuento encontraremos protagonistas y personajes secundarios.

En una narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o así mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

#### **6.4.-ELEMENTOS DE LOS CUENTOS**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada la caracterización, puede ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la

conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- El ambiente, incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- El tiempo, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- La atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- La trama, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: extrema, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- La intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La tensión, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad u en altura.
- El tono, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

## 6.5.-PARTES DE LOS CUENTOS:

Las partes principales de un cuento son: planteamiento, nudo y desenlace.

**a. Planteamiento.-** El planteamiento o comienzo es la parte del cuento en la que se sitúa al espectador en el ambiente, se le da información breve sobre alguna situación, e incluso se puede conocer a algunos personajes. Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

**CUANDO** sucede la historia: época o tiempo.

**DONDE** sucede la historia: lugares.

**QUIÉN /QUIENES** son los / as protagonistas y como son: personajes del cuento.

El personaje principal es aquel que enfrenta el problema central en el cuento como punto importante para saber cómo se resuelve dicha situación. Por ello, la mayoría de las veces realiza las acciones más importantes en el cuento y éstas le dan sentido y orden a la narración. Los demás personajes se llaman secundarios y las acciones que realizan ayudan a darle sentido al cuento.

**b. Nudo o Problema.-** La parte llamada conflicto o nudo es más larga, debido a que en ésta los acontecimientos se van complicando cada vez más. Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

**PROBLEMA:** Algo especial aparece o sucede.

**ACCIONES/SUCESOS:** Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema suelen ser varias. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

**c. Final – Desenlace.-** En el desenlace se resuelven la mayoría de los sucesos que se desarrollan durante el nudo. En la última parte del cuento y también la más corta. En ella se debe terminar la historia. Puede escribirse:

**CONCLUSIÓN:** El problema se soluciona.

**FINAL:** Se vuelve a la normalidad o cotidianidad.

## 6.6.-TIPOS DE CUENTOS

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenidos, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente.

Esbozaremos en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
  - **Cuentos populares y eruditos:** Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Se pueden su clasificar en:
  - **Cuentos infantiles:** Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico done todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.
  - **Cuentos Fantásticos o de misterio:** Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.
- a) **Cuentos Poéticos:** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- b) **Cuentos Realistas:** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

## 6.7.- CONDICIONES DE LOS CUENTOS

Las condiciones que deben reunir un cuento son:

**1. Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otras.

**2. Manejo de la Lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente y siempre en torno a la edad que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

**3. Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparación con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndoles desde temprano en un mundo de poesía.

**4. Empleo de Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

**5. Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículo o gerundios) o de frases (a veces rimas) tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite especialmente al niño posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

**6. Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Del mismo modo, tienen los títulos onomatopéyicos, como “La matraca de la urraca flaca”, o aquellos con reiteración de sonidos. Por ejemplo, “El ahorro de un abejorro”.

**7. El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores.

### **6.8.- TÉCNICAS PARA CONTAR CUENTOS**

**a) Sentir la Historia:** Para contar cuentos debemos vivir el momento, para que de esta manera se contagie a los niños el entusiasmo, quienes enfocaran su atención íntegramente al cuento que se les está narrando.

**b) Conocer bien la narración:** No podríamos narrarles algún cuento a los niños sin saber el contenido de él, es por eso que debemos conocer bien su contenido, tener dominio de lo que vamos a contar.

**c) La Disposición o colocación de los niños,** puede ser en círculo o agruparlos libremente, esto sería según el momento, también podría ser en sus propios salones y en sus respectivos asientos.

**d) Contar la Historia dramáticamente:** La expresión debe ser viva, sencilla y sugestiva.

**e) El lenguaje debe ser personal:** Es decir sin afectación, sencillo, con el tono de voz adecuado, claro, agradable y correcto.

**f) El narrador debe poner imaginación, espontaneidad y simpatía:** Todo esto debe ir unido a una emoción tan intensa y natural que comunique a los oyentes como una sensación de regocijo pleno y sentido.

## **6.9.- IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS**

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Abrir las puertas de la imaginación es posiblemente uno de los aspectos educativos que se ha imaginado más, debido a un falso espíritu “cientifista” que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que a según qué edad es un hecho natural, puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración oral es precisamente a base en que se apoya, es decir, el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo de comunicación, hay que vigilar que esté cuidado, que sea correcto. Además uno de los valores importantes de muchos cuentos, es su riqueza de imágenes.

## **7.- SISTEMA DE HIPÓTESIS:**

### **H. GENERAL**

H1. La aplicación del Programa basado en Cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años del I.E.P. "Santa Úrsula" de la ciudad de Trujillo.

### **H. NULA**

H2. La aplicación del Programa basado en Cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años del I.E.P "Santa Úrsula" de la ciudad de Trujillo.

## CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p>Si diseñamos y aplicamos correctamente un programa basado en Cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años del C.E.P “SANTA URSULA” de la ciudad de Trujillo.</p>	<p><b>Inteligencia Emocional</b></p>	<p><b>Autoconciencia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por lo general estoy de buen humor.</li> <li>• Cuando estoy enojado trato mal a los demás.</li> <li>• A veces no puedo explicar porque estoy feliz o triste.</li> <li>• Reflexiono cuando hago algo mal.</li> <li>• Me resulta muy difícil cambiar mi humor si estoy enojado.</li> <li>• Culpo a otros por mis errores.</li> <li>• Me siento triste cuando alguien me critica.</li> <li>• Lo más importante para mí es ganar.</li> </ul>	<p><b>Guía de observación.</b></p>
		<p><b>Autoestima</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienes miedo equivocarte</li> <li>• Tienes dificultades para relacionarte con los demás</li> <li>• Haces las cosas para llamar la atención.</li> <li>• Te enojas si las tareas te salen mal.</li> <li>• Pido ayuda si algo no puedo hacerlo.</li> <li>• Me molestan las reglas en un juego o tarea.</li> <li>• das ideas en tu grupo de trabajo.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te aceptas como eres</li> <li>• Si algo no te sale bien te rindes o lo vuelves intentar.</li> </ul>	
		<b>Empatía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gusta cuidar a mi amiguito</li> <li>• Te molesta que las cosas no estén en su sitio</li> <li>• Te gusta hacer bromas</li> <li>• Te enojas si te hacen alguna broma</li> <li>• Si me dan un modelo con bloques (lego, mecano, etc.)</li> <li>• me gusta seguir las instrucciones del folleto</li> <li>• Me preocupo por cómo se siente o sentirá un compañero/a que no ha sido invitado a una fiesta.</li> <li>• Me molesta cuando algún compañero llora</li> <li>• Me entristezco cuando veo algún amigo o amiga llorar o triste.</li> <li>• Le pego a mis compañeritos para conseguir lo que quiero.</li> </ul>	

## 8.- METODOLOGIA EMPLEADA:

### 8.1-Población y muestra de estudio

#### a. Población:

La población estuvo constituida por 27 niños y niñas de las aulas de cuatro años; de los cuales 15 son niños del aula de 4 "A" y 12 son niños del aula de 4"B".

**CUADRO Nº 1**  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**  
**DEL I.E.P SANTA URSULA DE TRUJILLO, AÑO 2013.**

SECCIÓN	SEXO	SEXO	SUB TOTAL
	H	M	
A	8	7	15
B	4	8	12
Total	12	15	27

Fuente: Secretaria de la I.E.

❖ **MUESTRA:** La muestra corresponde a la misma población.

### 8.2.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Nuestro diseño es el cuasi experimental, con dos grupos intactos.

Grupo experimental y grupo control.

G.E: O1.....V1.....O2
G.C: O3.....O4

Dónde:

- G.E → Grupo Experimental-
- G.C → Grupo Control.
- V1 → Propuesta Pedagógica-
- O1 y O3 → Pre-test.

➤ O2 y O4 → Post-test.

### **8.3.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:**

Hemos seleccionado los siguientes métodos:

#### **8.3.1. MÉTODOS**

##### **1. Método inductivo – deductivo:**

Este método se empleó para recoger información tanto empírica (observaciones a los alumnos, entrevistas a los maestros) y teórico (bibliografía especializada sobre el objetivo de estudio). La deducción se empleó cuando acudimos a muchas fuentes para llegar a conclusiones o generalizaciones.

##### **2. Método analítico – sintético:**

Método que se utilizó para recoger información de las diferentes fuentes bibliográficas, con la finalidad de analizarla, discutirla al interior del grupo quedándose con las ideas principales a fin de emitir nuestros propios criterios y conceptos.

#### **8.3.2. TÉCNICAS:**

**1. La observación sistemática:** Se utilizó para registrar los puntajes obtenidos de los estudiantes al inicio y al final

#### **8.3.3. INSTRUMENTOS:**

**1. Guía de observación:** es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar.

#### **8.3.4 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:**

- Se solicitó autorización al director de la I.E. para realizar nuestra investigación.
- Se solicitó permiso y colaboración a la docente de aula, para desarrollar nuestra investigación.
- Se dialogó con los niños de cuatros años para indicarles cómo serán evaluados.

- Validación de una lista de cotejo a los niños de cuatro años.
- Se aplicó la propuesta pedagógica.
- Se evaluó el programa a través de una guía de observación.
- Se sistematizo los resultados.
- Se redactó el informe.

### **8.3.5 DISEÑO DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:**

Las técnicas que se empleó para el procesamiento estadístico que permitió obtener resultados son las siguientes:

#### ➤ **Cuadro o tablas estadísticas:**

Consiste en la presentación ordenada de los datos en filas y columnas, con el objetivo de facilitar su lectura y posterior interpretación. De acuerdo a nuestra investigación se utilizó para presentar la información resultante del procesamiento estadístico de los datos recolectados.

#### ➤ **Gráficos estadísticos**

Se derivan de los datos y expresan visualmente los valores numéricos que aparecen en las tablas estadísticas. Su objetivo es permitir una comprensión global, rápida y directa de la información que aparece en cifras.

Actualmente todos los tipos de gráficos se realizan mediante algún software informativo, en este caso Excel, siendo los tipos de gráficos utilizados los circulares.

#### ➤ **Medidas Estadísticas**

En la presente investigación se procesó la investigación empleando las siguientes medidas estadísticas:

### a. Medidas de Tendencia Central

- **La Media Aritmética:**

Esta medida se utilizó para hallar el promedio del puntaje obtenido en las pruebas de pre y post test en el grupo experimental y control.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

Dónde:

$\bar{X}$  = Media Aritmética

$\sum$  = Sumatoria

$X_1$  = Datos de cada Muestra de Estudio

$N$  = Muestra de Estudio.

### b. Medidas de Variabilidad

- **Varianza:**

Se Utilizó para medir el grado de dispersión de los diferentes valores obtenidos en relación a la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

$S^2$  = Varianza

$\sum$  = Sumatoria

$X_1$  = Datos de cada Muestra de Estudio

$\bar{X}$  = Media Aritmética

$n$  = Muestra De Estudio

- **Desviación Estándar:**

Para medir el grado de normalidad en la distribución de nuestros datos obtenidos en relación con la media aritmética y teniendo en cuenta los valores extremos máximo y mínimo.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Dónde:

- $S$  = Desviación Estándar
- $\sum$  = Sumatoria
- $X_1$  = Datos de cada Muestra de Estudio
- $\bar{X}$  = Media Aritmética
- $n$  = Muestra De Estudio

- **Coficiente de Variabilidad:**

Se utilizó para determinar el nivel de homogeneidad de nuestros grupos estadísticos.

$$C.V = \frac{S \times 100}{\bar{X}}$$

Dónde:

- $C.V$  = Coficiente de Variabilidad
- $S$  = Desviación Estándar
- $\bar{X}$  = Media Aritmética

### c. Prueba de Hipótesis

Es un método estadístico que sirve para probar científicamente que una hipótesis planteada en una investigación cuasi-experimental se cumplió o se aceptó como válida. Esta prueba de hipótesis se aplicó cuando se trabajó con dos grupos: experimental y control, y con los resultados de la Media Aritmética y Desviación Estándar del Pre y Post Test.

$$t_v = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1+n_2-2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

Dónde:

$\bar{X}_1$   
= Media Aritmética del G. Experimental

$\bar{X}_2$   
= Media Aritmética del G. Control

$S_1^2$  = Desviación Estándar del G. Experimental

$S_2^2$  = Desviación Estándar del G. Control

$n_1$  = Muestra de Estudio del G. Experimental

$n_2$  = Muestra del Estudio del Grupo Control

## 9.- PRESENTACION DE RESULTADOS:

### 9.1.- PROPUESTA PEDAGÓGICA:

# **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

## **DENOMINACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN:**

**“PROGRAMA BASADO EN CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P SANTA URSULA DE TRUJILLO, AÑO 2013”.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Santa Úrsula”**

**DIRECCIÓN: Delfín Corcuera N 309 - Urb. Santa María**

**GRADO: 4 años**

**SECCIÓN: Única**

**ÁREA: Personal Social**

## **RESPONSABLES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:**

- **Br. Lourdes Milagros Colan Concepción**
- **Br. Claudia Pamela Pingo Mauricio**

## **FUNDAMENTACION:**

La propuesta pedagógica desarrollada en la I.E.P “Santa Úrsula” se utilizaron diversas técnicas, estrategias, materiales y cuentos que nos ayudaron al desarrollo de los diferentes factores mencionados en nuestra investigación como:

- ✓ **Conocimiento de las propias emociones.**

- ✓ Capacidad para controlar sus propias emociones.
- ✓ Capacidad de motivarse uno mismo.
- ✓ Reconocimiento de las emociones ajenas.
- ✓ Control de las relaciones.

Dentro de la propuesta desarrollada se trabajó actividades que tiene como organización: inicio, desarrollo y cierre; pues son pasos esenciales para la realización de nuestro programa.

## **FORMULAR PRINCIPIOS:**

### **Principio de Integración:**

En este principio el niño comienza a relacionarse con los demás mediante las actividades que la maestra realiza.

### **Principio de organización:**

Los niños se ordenan según la indicación de la maestra para promover el desarrollo del programa.

### **Principio dinámico:**

En este principio todos los alumnos cumplen una actividad determinada en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidad creadora mediante un programa de cuentos

## **9.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA:**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Promover el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 4 años del I.E.P “Santa Úrsula” de la ciudad de Trujillo, año 2013.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a) Diseñar un programa basado en cuentos tendiente a desarrollar la inteligencia emocional
- b) Proponer algunas actividades para detectar el nivel de inteligencia emocional.
- c) Plantear un programa basado en cuentos que permita desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 4 años.

### **ORGANIZACIÓN**

- Inicio.
- Desarrollo
- Cierre.

### 9.3 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
AUTOCONCIENCIA	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Describiendo mis alegrías.</li><li>✚ Aprendo a controlar mis impulsos.</li><li>✚ Venciendo mis miedos.</li><li>✚ Controlo mis miedos.</li></ul>
AUTOESTIMA	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Hoy como reaccione.</li><li>✚ Describiendo mis iras.</li><li>✚ El control de mi enojo.</li><li>✚ Alegría si, enojo no.</li><li>✚ Hoy como me sentí.</li></ul>
EMPATIA	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ ¿Cómo reacciono ante la tristeza?</li><li>✚ Describo mis miedos.</li><li>✚ Que siento hoy.</li><li>✚ Aprendo a ser feliz.</li><li>✚ Me encanta estar así.</li></ul>

# **ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

## CUADRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DEL PRE – TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	INDICADOR 1						INDICADOR 2					INDICADOR 3						PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	20	6	7	8	9	16	10	11	12	14	15	20			
	1	2	1	1	3	1	8	1	0	1	2	4	0	1	2	0	1			
2	1	2	1	2	3	9	2	3	1	3	9	1	1	0	1	0	3	21	60	BAJO
3	2	1	1	1	0	5	3	2	0	1	6	2	1	1	2	0	6	17	60	BAJO
4	1	0	2	1	2	6	1	1	1	2	5	1	2	1	2	1	7	18	60	BAJO
5	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	4	2	1	1	0	8	17	60	BAJO
6	1	2	1	0	3	7	1	0	1	1	3	1	0	1	2	1	5	15	60	BAJO
7	2	0	1	2	1	6	2	1	1	1	5	2	3	3	1	1	10	21	60	MEDIO
8	0	1	1	0	3	5	1	0	3	0	4	2	2	1	2	0	7	23	60	BAJO
9	2	1	0	1	1	5	1	2	1	1	5	1	0	0	1	1	3	16	60	BAJO
10	1	2	2	1	2	8	1	2	0	0	3	3	1	1	2	1	8	19	60	BAJO
11	2	3	2	2	1	10	2	1	2	1	6	1	0	1	3	2	7	23	60	MEDIO
12	1	0	1	3	3	8	2	1	1	0	5	2	1	2	1	2	8	21	60	BAJO
13	2	1	2	0	1	6	1	2	0	1	4	4	2	1	1	2	10	20	60	MEDIO
PROM ITEMS / IND	21	16	18	20	23	88	19	19	15	14	62	22	19	18	22	14	82			
PROM IDEAL	300						240					300						247	780	BAJO

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	35.7%	5	20
2	28.6%	4	20
3	35.7%	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>60</b>

## NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	ESTUDIANTE	SECCION
<b>ALTO</b>	<b>41 – 60</b>	<b>41– 60</b>	<b>41 – 60</b>	<b>55 – 80</b>	<b>601- 780</b>
<b>MEDIO</b>	<b>21- 40</b>	<b>21– 40</b>	<b>21 – 40</b>	<b>28 – 54</b>	<b>261- 520</b>
<b>BAJO</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 -27</b>	<b>0 – 260</b>

## NIVELES POR INDICADORES

ESCALA	PUNTUAJES
<b>Alto</b>	<b>41 – 60</b>
<b>Medio</b>	<b>21 – 40</b>
<b>Bajo</b>	<b>0 – 20</b>

**TABLA N° 01**

**TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU  
PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA**

<b>N° SUJETOS</b>	<b>PUNTAJE X</b>	<b>(X - X)</b>	<b>(X - X)<sup>2</sup></b>
1	16	-3	9
2	21	2	4
3	17	-2	4
4	18	-1	1
5	17	-2	4
6	15	-4	16
7	21	2	4
8	23	4	16
9	16	-3	9
10	19	0	0
11	23	4	16
12	21	2	4
13	20	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>247</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

FUENTE: GUÍA DE OBSERVACIÓN

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{247}{13}$$

$$X = 19$$

### 1. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_i - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{88}{13 - 1}$$

$$S^2 = 7.3$$

### 2. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{88}{12}}$$

$$D.S = \sqrt{7.3}$$

$$D.S = 2.70$$

**3. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:**

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.70)}{13}$$

$$CV\% = 20.76\%$$

## RESULTADOS DE INICIO POR INDICADORES

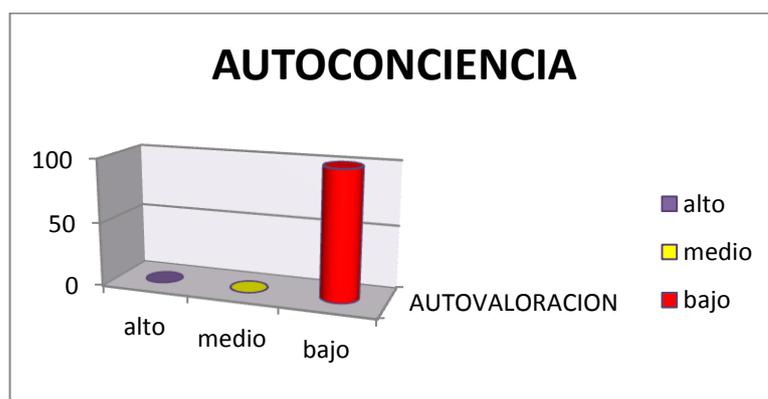
TABLA N° 01

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:  
Autoconciencia

FUENTE: Guía de observación

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0 - 20	13	100
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

FUENTES: Guía de observación



FUENTE: TABLA N° 01

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoconciencia, lo que significa que la totalidad de los niños no son conscientes de lo que hacen

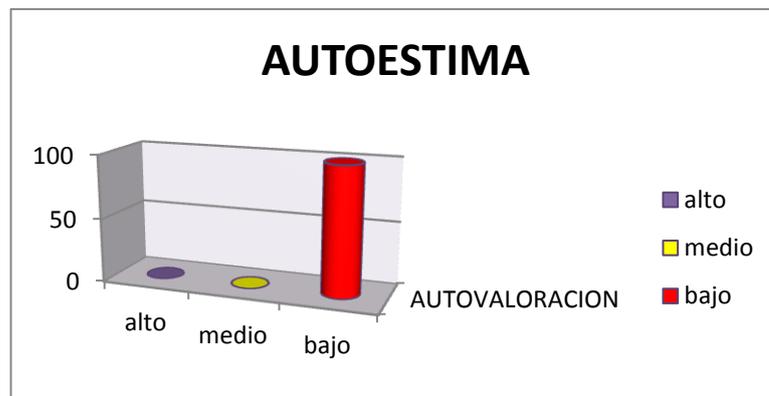
**TABLA N° 02**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:**

**Autoestima**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 – 60	0	0
Medio 21 – 40	0	0
Bajo 0 - 20	13	100
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 02**

**INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoestima, lo que significa que la totalidad de los niños no se valoran por si mismos.

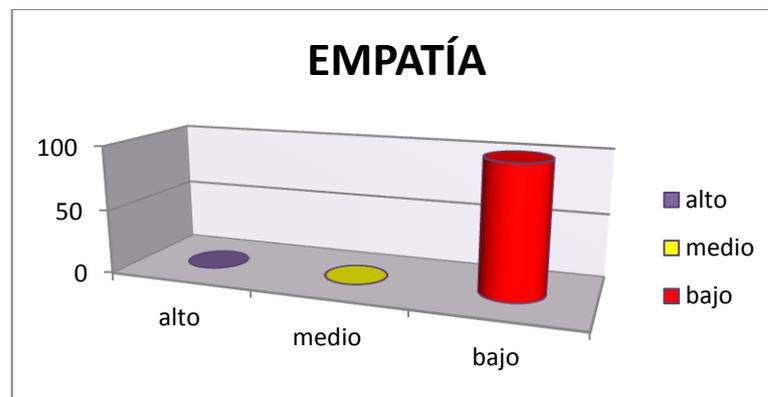
**TABLA N° 03**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:**

**Empatía**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0-20	13	100
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 03**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

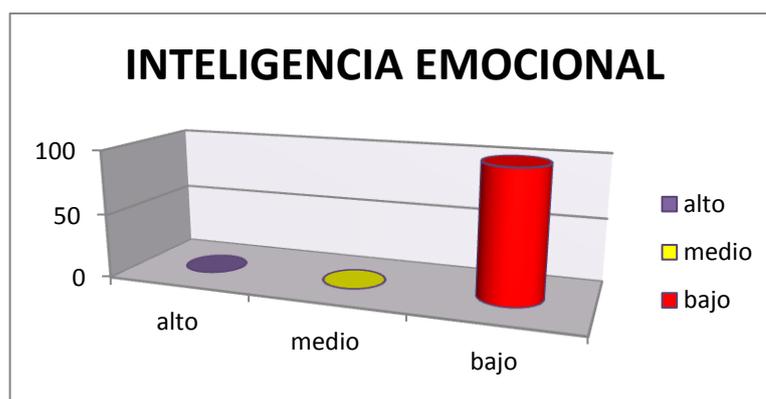
El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en empatía, lo que significa que la totalidad de los niños no son empáticos.

**TABLA N° 4**

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

NIVELES DE LOGRO	F1	N°%
Nivel optimo	0	0%
Nivel regular	3	20%
Nivel bajo	10	80%
	13	100%

**FUENTE:** Guía de observación.



**FUENTE:** TABLA N° 4

**INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 80% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a su inteligencia emocional. Mientras tanto el 20 % de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno estima el nivel alto.

## CUADRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DEL POST- TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	INDICADOR 1						INDICADOR 2					INDICADOR 3					PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL	
	1	2	3	4	5	20	6	7	8	9	16	10	11	12	14	15				20
	1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	3	2	3	3				3
2	2	3	2	3	3	13	3	3	2	3	11	2	3	3	2	2	12	36	60	MEDIO
3	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	11	3	2	2	3	2	12	37	60	MEDIO
4	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	41	60	ALTO
5	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	40	60	ALTO
6	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	41	60	ALTO
7	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	3	3	3	3	3	15	41	60	ALTO
8	3	3	3	3	3	15	3	1	3	3	10	3	3	3	3	3	15	40	60	ALTO
9	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	41	60	ALTO
10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	42	60	ALTO
11	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	10	1	2	3	3	2	11	33	60	MEDIO
12	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	3	3	3	3	3	15	41	60	ALTO
13	3	1	3	3	3	13	3	3	2	3	11	3	3	3	1	3	13	37	60	MEDIO
PROM ITEMS / IND	40	43	40	43	44	182	44	40	41	45	149	42	42	44	42	42	179			
PROM IDEAL	300						240					300					511	780	ALTO	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	35.7%	5	20
2	28.6%	4	20
3	35.7%	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>60</b>

## NIVELES POR PRUEBA Y SECCION

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	ESTUDIANTE	SECCION
<b>ALTO</b>	<b>41 – 60</b>	<b>41– 60</b>	<b>41 – 60</b>	<b>55 – 80</b>	<b>521- 780</b>
<b>MEDIO</b>	<b>21- 40</b>	<b>21– 40</b>	<b>21 – 40</b>	<b>28 – 54</b>	<b>261– 520</b>
<b>BAJO</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 -27</b>	<b>0 – 260</b>

## NIVELES POR INDICADORES:

ESCALA	PUNTUAJES
<b>Alto</b>	<b>41 – 60</b>
<b>Medio</b>	<b>21 – 40</b>
<b>Bajo</b>	<b>0 – 20</b>

**TABLA N° 01**

**TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN  
SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE-PRUEBA**

<b>N° SUJETOS</b>	<b>PUNTAJE X</b>	<b>(X - X)</b>	<b>(X - X)<sup>2</sup></b>
1	41	1.7	2.89
2	36	-3.3	10.89
3	37	-2.3	5.29
4	41	1.7	2.89
5	40	0.7	0.49
6	41	1.7	2.89
7	41	1.7	2.89
8	40	0.7	0.49
9	41	1.7	2.56
10	42	2.7	7.29
11	33	-6.3	39.69
12	41	1.7	2.89
13	37	-2.3	5.29
<b>TOTAL</b>	<b>511</b>	<b>0.1</b>	<b>86.44</b>

FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{511}{13}$$
$$X = 39.30$$

### 2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_i - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{86.4}{13 - 1}$$
$$S^2 = 7.2$$

### 3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_i - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{86.4}{12}}$$
$$D.S = \sqrt{7.2}$$
$$D.S = 2.68$$

#### 4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(2.68)}{13}$$

$$CV\% = 20.6\%$$

## RESULTADOS DEL POS-TEST POR INDICADORES

TABLA N° 01

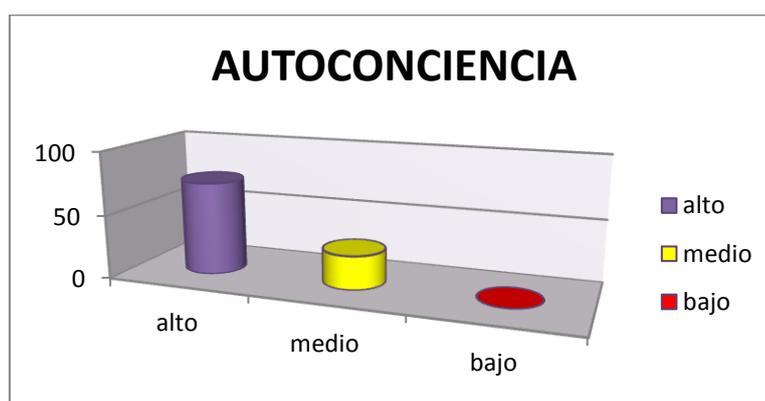
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON  
RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:

Autoconciencia

FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
Alto 41 - 60	9	73.3%
Medio 21 - 40	4	26.6%
Bajo 0 - 20	0	0%
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: TABLA N° 01

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

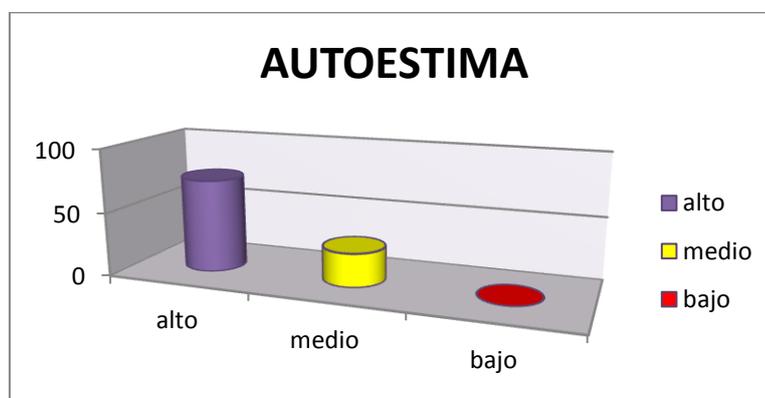
El 100% de los niños evaluados presentan un nivel alto en autoconciencia, lo que significa que la totalidad de los niños son conscientes de lo que hacen

**TABLA N° 02**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:  
Autovaloración**

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
Alto 41 - 60	9	73.3%
Medio 21 - 40	4	26.6%
Bajo 0 - 20	0	0%
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

FUENTE: GUIA DE OBSERVCIÓN



FUENTE: TABLA N° 02

**ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

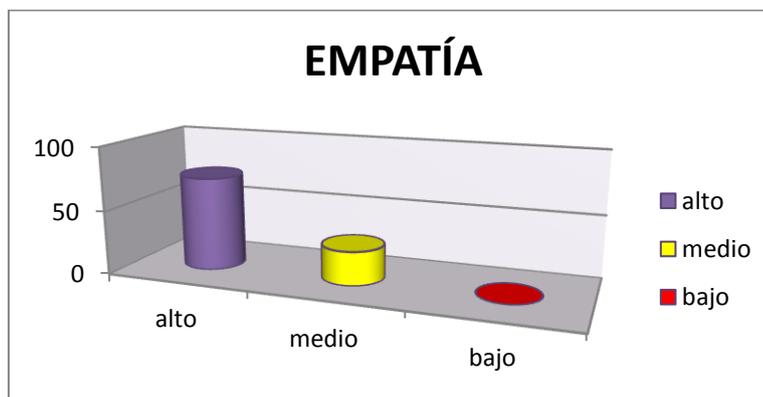
El 100% de los niños evaluados presentan un nivel alto en autovaloración, lo que significa que la totalidad de los niños se valoran por sí mismo.

**TABLA N° 03**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:  
Empatía**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	9	73.3%
Medio 21 - 40	4	26.6%
Bajo 0 - 20	0	0%
	$\Sigma=13$	$\Sigma=100$

**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 03**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

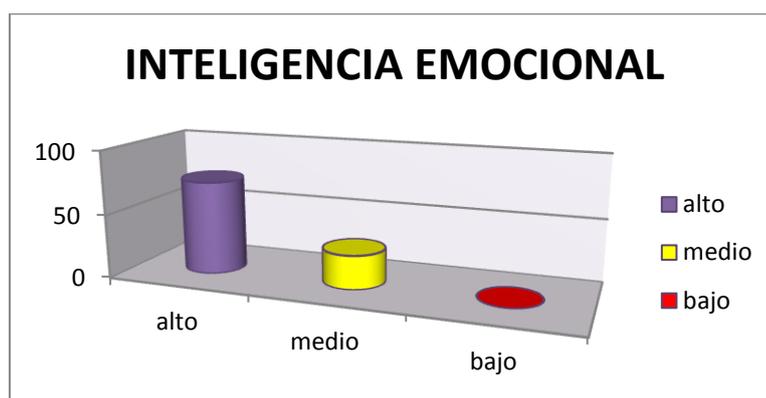
El 100% de los niños evaluados presentan un nivel alto en empatía, lo que significa que la totalidad de los niños son empáticos

**TABLA N° 4**

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

<b>NIVELES DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>N°%</b>
Nivel optimo	9	73.3%
Nivel regular	4	26.3%
Nivel bajo	0	0%
	13	100%

**FUENTE: GUIA DE OBSERVACION**



**FUENTE: TABLA N° 04**

**ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 73.3% de los alumnos evaluados presentan un nivel alto con respecto a su inteligencia emocional. Mientras tanto el 26.3 % de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno estima el nivel bajo.

**TABLA RESUMEN DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS  
OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN SU  
PRIMER MOMENTO**

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		TEST
MEDIDA DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	19
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	VARIANZA	7.3
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.70
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	20.76

**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**

- La media aritmética obtenida por el grupo experimental en el test fue de 19.
- La varianza fue de: 7.3
- La desviación estándar fue de: 2.70
- El coeficiente de variabilidad fue de: 20.76.

## CUADRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DEL PRE- TEST DEL GRUPO CONTROL.

N°	INDICADOR 1						20	INDICADOR 2					16	INDICADOR 3					20	PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12	14	15						
	1	2	1	1	3	1		8	1	0	1	2		4	0	1	2	0				
2	1	2	1	2	2	8	2	3	1	3	9	1	1	0	0	0	2	19	60	BAJO		
3	2	1	1	1	0	5	3	2	0	1	6	2	1	1	2	0	6	17	60	BAJO		
4	1	0	2	1	2	6	1	1	1	2	5	1	2	1	2	1	7	18	60	BAJO		
5	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	4	2	1	1	0	8	17	60	BAJO		
6	1	2	1	0	3	7	1	0	1	1	3	1	0	1	2	1	5	15	60	BAJO		
7	2	0	1	2	1	6	2	1	1	1	5	2	3	1	1	1	8	19	60	BAJO		
8	0	1	1	0	3	5	1	0	3	0	4	2	2	1	2	0	7	16	60	BAJO		
9	2	1	0	1	1	5	1	2	1	1	5	1	0	0	1	1	3	16	60	BAJO		
10	1	2	2	1	2	8	1	2	0	0	3	3	1	1	2	1	8	19	60	BAJO		
11	2	3	2	2	1	10	2	1	2	1	6	1	0	0	0	2	7	19	60	BAJO		
12	1	0	1	3	3	8	2	1	1	0	5	2	1	2	1	0	6	19	60	BAJO		
PROM ITEMS / IND	17	14	14	17	20	82	19	19	15	14	59	22	19	18	22	14	76					
PROM IDEAL	240						192					240					210	720	BAJO			

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	35.7%	5	20
2	28.6%	4	20
3	35.7%	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>60</b>

## NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	ESTUDIANTE	SECCION
<b>ALTO</b>	<b>41 – 60</b>	<b>41– 60</b>	<b>41 – 60</b>	<b>55 – 80</b>	<b>481- 720</b>
<b>MEDIO</b>	<b>21- 40</b>	<b>21– 40</b>	<b>21 – 40</b>	<b>28 – 54</b>	<b>241 – 480</b>
<b>BAJO</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 -27</b>	<b>0 – 240</b>

## NIVELES POR INDICADORES:

ESCALA	PUNTUAJES
<b>Alto</b>	<b>41 – 60</b>
<b>Medio</b>	<b>21 – 40</b>
<b>Bajo</b>	<b>0 – 20</b>

**TABLA N°1**

**TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE- PRUEBA**

FUENTE: GUIA DE OBSERVACION

<b>N° SUJETOS</b>	<b>PUNTAJE X</b>	<b>(X - X)</b>	<b>(X - X)2</b>
1	16	-1.5	-2.25
2	19	1.5	2.25
3	17	-0.5	-0.25
4	18	0.5	0.25
5	17	-0.5	-0.25
26	15	-2.5	-6.25
7	19	1.5	2.25
8	16	-1.5	-2.25
9	16	-1.5	-2.25
10	19	1.5	2.25
11	19	1.5	2.25
12	19	1.5	2.25
<b>TOTAL</b>	<b>210</b>	<b>20.5</b>	<b>25</b>

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{210}{12}$$

$$X = 17.5$$

### 2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{25}{12 - 1}$$

$$S^2 = 2.27$$

### 3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{25}{11}}$$

$$D.S = \sqrt{2.27}$$

$$D.S = 1.50$$

#### 4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(1.50)}{12}$$

$$CV = 12.5\%$$

## RESULTADOS DE LA PRE – PRUEBA POR INDICADORES DEL GRUPO CONTROL

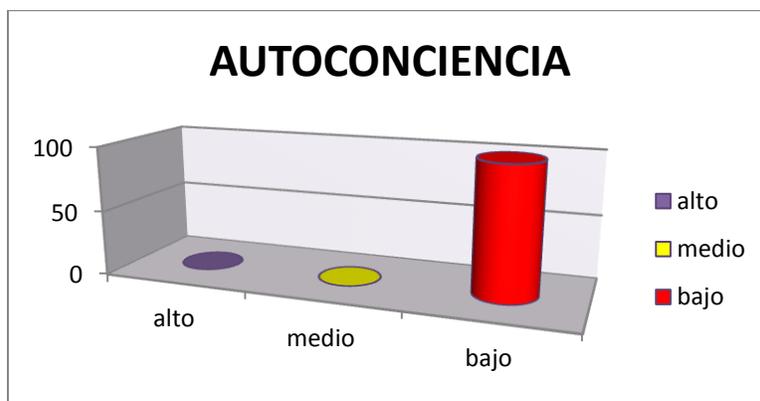
TABLA N° 01

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:  
**Autoconciencia**

FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0 - 20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

FUENTES: GUIA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: TABLA N° 01

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoconciencia, lo que significa que la totalidad de los niños no son conscientes de lo que hacen.

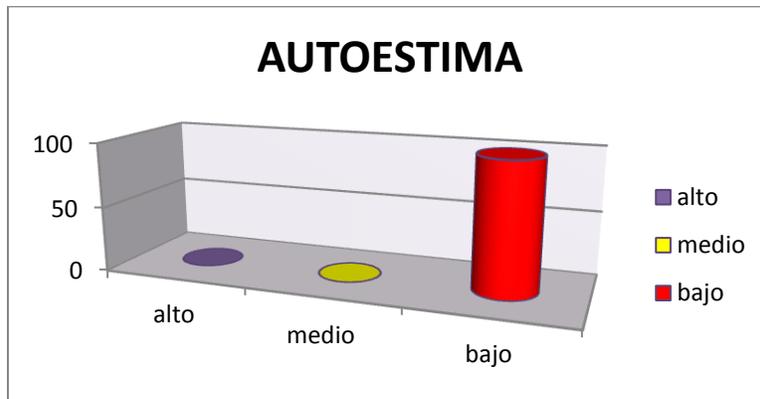
**TABLA N° 02**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:**

**Autoestima**

NIVELES DE LOGRO	Fi	fi%
Alto 41 – 60	0	0
Medio 21 – 40	0	0
Bajo 0 - 20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

**FUENTE:** GUIA DE OBSERVACIÓN



**FUENTE:** TABLA N° 02

### **INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoestima, lo que significa que la totalidad de los niños no se valoran por sí mismos.

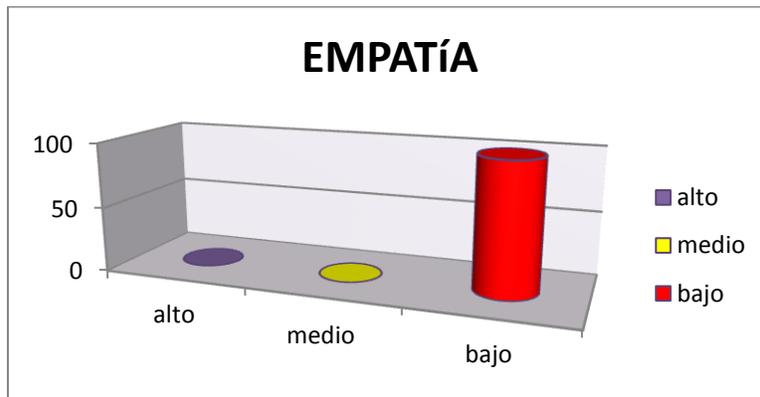
**TABLA N° 03**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:**

**Empatía**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0-20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

**FUENTE: GUÍA DE OBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 03**

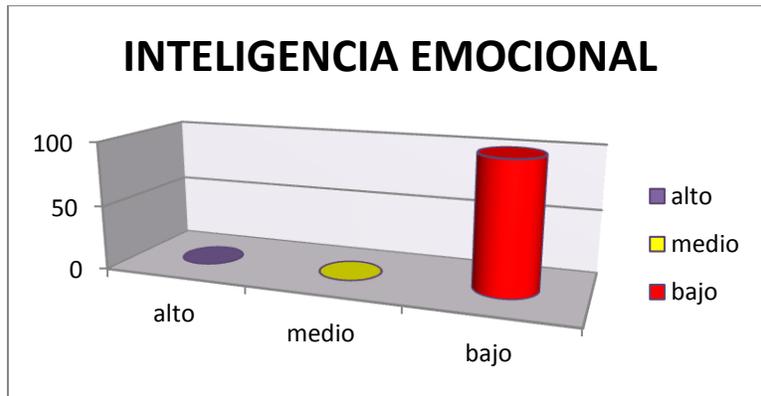
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en empatía, lo que significa que la totalidad de los niños no son empáticos.

**TABLA N° 4**

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

<b>NIVELES DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>N°%</b>
Nivel optimo	0	0%
Nivel regular	3	20%
Nivel bajo	09	80%
	12	100%



**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**

**FUENTE: TABLA N° 4**

**INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 80% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a su inteligencia emocional. Mientras tanto el 20 % de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno estima el nivel óptimo.

## CUADRO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DEL POST - TEST DEL GRUPO CONTROL

N°	INDICADOR 1						20	INDICADOR 2					16	INDICADOR 3					20	PROM. REAL	PROM. IDEAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12	14	15						
	1	2	1	1	3	1		8	1	1	1	2		5	0	1	2	1				
2	1	2	1	2	2	8	2	3	1	3	9	1	1	0	0	0	2	18	60	BAJO		
3	2	1	1	1	0	5	3	2	0	1	6	2	1	1	2	0	6	17	60	BAJO		
4	1	0	2	1	2	6	1	1	1	2	5	1	2	1	2	1	7	18	60	BAJO		
5	2	1	1	1	0	5	1	1	1	1	4	4	2	1	1	0	8	17	60	BAJO		
6	1	2	1	0	3	7	1	0	1	1	3	1	0	1	2	1	5	15	60	BAJO		
7	2	0	1	2	1	6	2	1	1	1	5	2	3	1	1	1	8	19	60	BAJO		
8	0	1	1	0	3	5	1	0	3	0	4	2	2	1	2	0	7	16	60	BAJO		
9	2	1	0	1	1	5	1	2	1	1	5	1	0	0	1	1	3	16	60	BAJO		
10	1	2	2	1	2	8	1	2	0	0	3	3	1	1	2	1	8	19	60	BAJO		
11	2	3	2	2	1	10	2	1	2	1	6	1	0	0	0	2	7	19	60	BAJO		
12	1	0	1	3	3	8	2	1	1	0	5	2	1	2	1	0	6	19	60	BAJO		
PROM ITEMS / IND	17	14	14	17	20	82	19	19	15	14	59	22	19	18	22	14	76					
PROM IDEAL	240						192					240					211	720	BAJO			

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	PESO %	Nº DE ÍTEMS	PUNTAJE MAXIMO
1	35.7%	5	20
2	28.6%	4	20
3	35.7%	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>60</b>

### NIVELES POR PRUEBA Y SECCIÓN

NIVELES	IND 1	IND.2	IND.3	ESTUDIANTE	SECCION
<b>ALTO</b>	<b>41 – 60</b>	<b>41– 60</b>	<b>41 – 60</b>	<b>55 – 80</b>	<b>481- 720</b>
<b>MEDIO</b>	<b>21- 40</b>	<b>21– 40</b>	<b>21 – 40</b>	<b>28 – 54</b>	<b>241 – 480</b>
<b>BAJO</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 – 20</b>	<b>0 -27</b>	<b>0 – 240</b>

ESCALA	PUNTUAJES
<b>Alto</b>	41 – 60
<b>Medio</b>	21 – 40
<b>Bajo</b>	0 – 20

**TABLA N°1**

**TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA POST- PRUEBA**

<b>N° SUJETOS</b>	<b>PUNTAJE X</b>	<b>(X - X)</b>	<b>(X - X)<sup>2</sup></b>
1	18	1.5	2.25
2	18	1.5	2.25
3	17	-0.5	-0.25
4	18	1.5	2.25
5	17	-0.5	0.25
6	15	-2.5	2.25
7	19	1.5	2.25
8	16	-1.5	2.25
9	16	-1.5	2.25
10	19	1.5	2.25
11	19	1.5	6.25
12	19	1.5	2.25
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>	<b>0</b>	<b>25</b>

## MEDIDAS ESTADÍSTICAS:

### 1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{211}{12}$$

$$X = 17.8$$

### 2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{25}{12 - 1}$$

$$S^2 = 2.27$$

### 3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{25}{11}}$$

$$D.S = \sqrt{2.27}$$

$$D.S = 1.50$$

#### 4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

$$CV\% = \frac{100(1.50)}{12}$$

$$CV\% = 12.5\%$$

## RESULTADOS DE LA POST – PRUEBA POR INDICADORES DEL GRUPO CONTROL

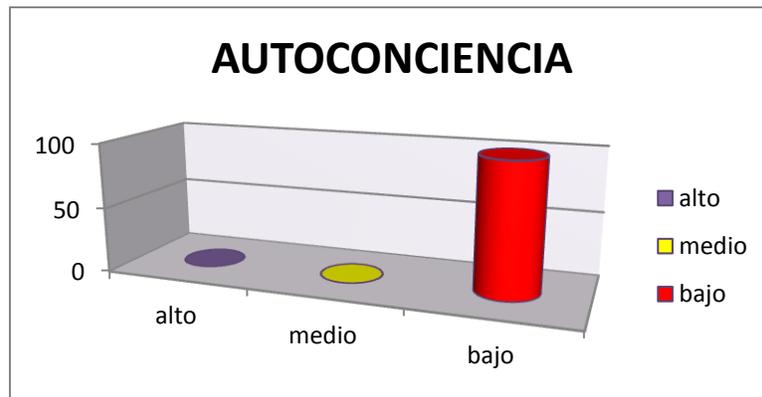
TABLA N° 01

PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:  
Autoconciencia

FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0 - 20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

FUENTES: GUÍA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: TABLA N° 01

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoconciencia, lo que significa que la totalidad de los niños no son conscientes de lo que hacen.

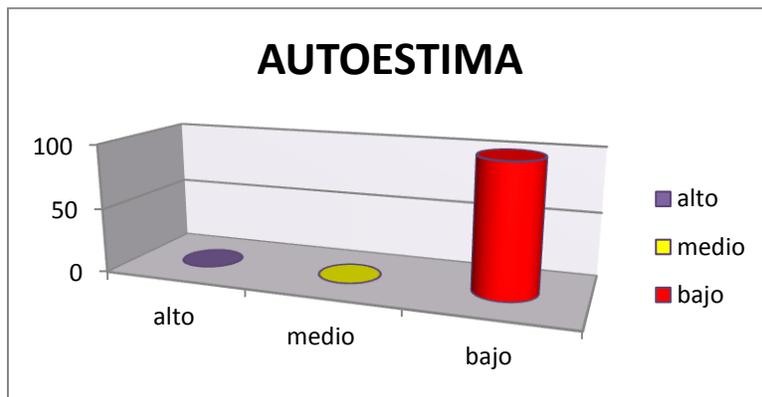
**TABLA N° 02**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:**

**Autoestima**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 – 60	0	0
Medio 21 – 40	0	0
Bajo 0 - 20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

**FUENTE:** GUIA DE OBSERVACIÓN



**FUENTE:** TABLA N° 02

**INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en autoestima, lo que significa que la totalidad de los niños no se valoran por sí mismos.

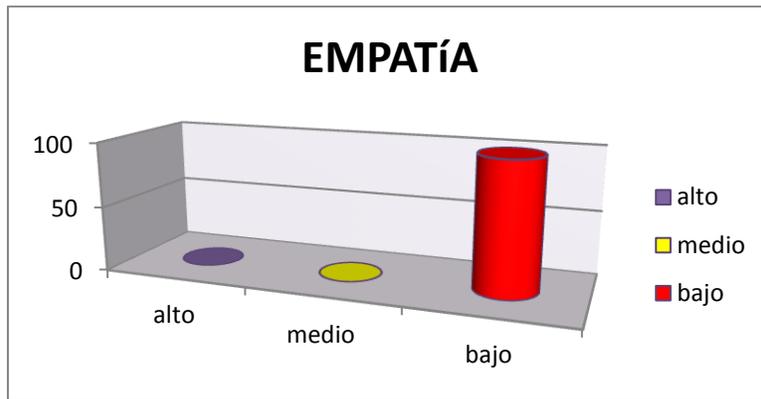
**TABLA N° 03**

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:**

**EMPATÍA**

NIVELES DE LOGRO	fi	fi%
Alto 41 - 60	0	0
Medio 21 - 40	0	0
Bajo 0-20	12	100
	$\Sigma=12$	$\Sigma=100$

**FUENTE: GUI DE OSBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 03**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

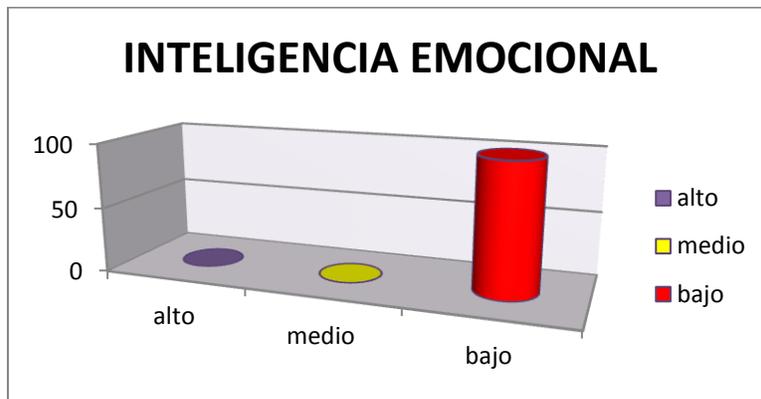
El 100% de los niños evaluados presentan un nivel bajo en empatía, lo que significa que la totalidad de los niños no son empáticos.

**TABLA N° 4**

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

<b>NIVELES DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>N°%</b>
Nivel optimo	0	0%
Nivel regular	3	20%
Nivel bajo	09	80%
	12	100%

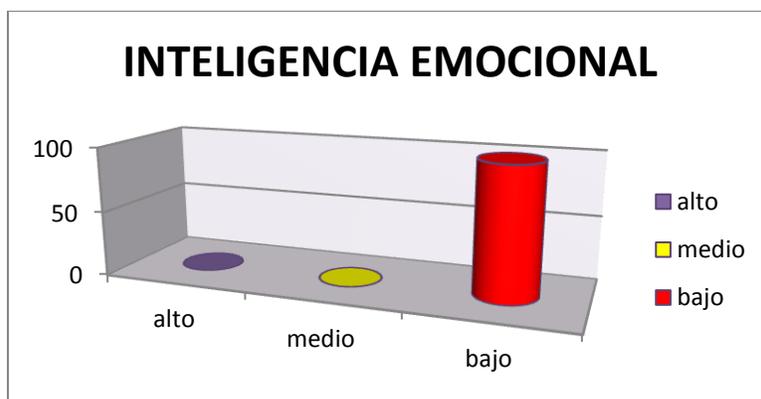
**FUENTE: GUIA DE OBSERVACIÓN**



**FUENTE: TABLA N° 4**

**INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 80% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo con respecto a su inteligencia emocional. Mientras tanto el 20 % de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno estima el nivel óptimo.



**TABLA N°13**  
**TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR**  
**EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN SU PRIMER Y SEGUNDO**  
**MOMENTO**

MEDIDAS ARITMETICAS		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL		DIFERENCIA
		PRE - PRUEBA	POST-PRUEBA	PRE - PRUEBA	POST -TEST	
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA ARITMÉTICA	19	39.3	17.5	17.8	20.3
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	VARIANZA	7.3	7.2	2.27	2.27	
	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.70	2.68	1.50	1.50	
	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	20.7	20.6	12.5	12.5	

FUENTE: PRE-PRUEBA Y POST-PRUEBA

#### **INTERPRETACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo experimental en la pre-prueba fue de 19; y en la post-prueba alcanzó 39.3; notándose un incremento significativo de 20.3.
- ❖ La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 7.3 y en su segundo momento alcanzó 7.2.
- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue de 2.70; y en su segundo momento alcanzó 2.68.
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 20.7% por lo tanto es menos homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 20.6%.

## **INTERPRETACIÓN DEL GRUPO CONTROL.**

- ❖ La media aritmética obtenida por el grupo control en la pre-prueba fue de 17.5; y en la post-prueba alcanzó 17.8; lo cual no se notó un incremento significativo
- ❖ La varianza obtenida por el grupo control en su primer momento fue 2.27 y en su segundo momento alcanzó 2.27, manteniéndose a su porcentaje real.
- ❖ La desviación estándar obtenida por el grupo control en su primer momento fue de 1.50 y en su segundo momento se mantuvo en 1.50
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 12.5% por lo tanto es homogéneo a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 12.5%

## **11. DOCIMASIA DE HIPOTESIS**

De acuerdo con los resultados obtenidos, estamos en condiciones de:

Aceptar la hipótesis de investigación (Hi), que dice: la aplicación del programa basado en cuentos influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.P. "Santa Úrsula" de la ciudad de Trujillo.

Rechazar la hipótesis nula (Ho), que dice: La aplicación del programa basado en cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 años de la I.E.P. "Santa Úrsula" de la ciudad de Trujillo.

## **12.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS :**

De los resultados logrados podemos destacar que han logrado una ganancia significativa de un 20.3%, lo que nos permite establecer y ponderar nuestro trabajo con nuestros antecedentes así:

- a. Concordamos con Becerra Pando Iris (2010), quien llegó a la conclusión que el programa de cuentos infantiles contribuye a la expresión espontánea del niño y ejercita fundamentalmente el hablar y escuchar. Nosotros afirmamos que el cuento contribuye al desarrollo del niño ya que al desarrollar nuestras actividades basadas en cuentos dieron como resultado un nivel alto en inteligencia emocional.
- b. Aceptamos que Natalia Santa Cruz Rojas (2008) quien nos dice: los cuentos infantiles sirven como método didáctico para desarrollar competencias, afirmamos que los cuentos sirven como método didáctico, ya que el desarrollo de actividades basada en cuentos nos dieron como resultado un alto nivel de autoconciencia, autovaloración y empatía.

### **13. CONCLUSIONES:**

1. El nivel de la inteligencia emocional que tienen los niños de 4 años de la I. E. Santa Úrsula, antes de aplicar la propuesta pedagógica fue de 18,2 de 60; donde los indicadores evaluados de autoconciencia, autoestima y empatía dieron como resultado un bajo nivel.
2. Teniendo en cuenta los indicadores, el nivel de autoconciencia, autoestima y empatía que tienen los niños de 4 años de la I.E.P santa Úrsula Antes de aplicar la propuesta pedagógica fueron bajos, por lo tanto obtuvimos un bajo nivel en autoconciencia, empatía y autovaloración.
3. Después de haber obtenido un bajo nivel en inteligencia emocional, se diseñó y aplicó un programa basado en cuentos para desarrollar la inteligencia, donde después de aplicar el programa los niños fueron evaluados donde se obtuvieron resultados positivos donde obtuvimos un nivel alto en inteligencia emocional.
4. Los resultados de la evaluación de la inteligencia emocional antes de la propuesta pedagógica fue bajo, obteniendo un bajo nivel en inteligencia emocional, por lo que al ver estos resultados se desarrollaron diferentes actividades, después del desarrollo de las actividades se evaluó nuevamente a los niños y se obtuvo un nivel alto en inteligencia emocional.

#### **14. RECOMENDACIONES:**

Los resultados de la presente investigación me permiten proponer las siguientes sugerencias:

1. Que las instituciones educativas desarrollen talleres o programas basados en cuentos para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de la I.E.P “Santa Úrsula”.
2. Motivar permanentemente el interés del cuento, a fin de que los niños expresen sus pensamientos y emociones.
3. Propiciar actividades de cuentos para superar los conflictos de inteligencia emocional.

## 15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. *Baquero Goyanes, (1998)* "El Cuento", [en línea], visitado el 10 de febrero del 2013 disponible en: <http://books.google.com.pe/books?id=2-d18GOMzL0C&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Mariano+Baquero+Goyanes%22&hl=es&sa=X&ei=42 QUqnELlvMsASm YGADA&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false>
2. Becerra Pando, Iris; Medina Huerta, Karina (2010) su tesis "influencia del método de cuentos en la creatividad del niño de 5 años"
3. Barón (1997) "La inteligencia emocional", [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: [http://fresno.ulima.edu.pe/sf%5Csf\\_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/\\$file/05-persona4-ugarriza.pdf](http://fresno.ulima.edu.pe/sf%5Csf_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/$file/05-persona4-ugarriza.pdf)
4. Binet (1930) "La inteligencia", [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible: <http://www.buenastareas.com/materias/teoria-alfred-binet-inteligencia/0>.
5. Carl Roger (2003) "La inteligencia emocional" [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n22/22-10.pdf>.
6. Carlos Mastrangelo (2008) "El cuento" [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: <http://cenicientademendigosladrone.blogspot.com/2008/08/bases-para-una-teora-del-cuento-carlos.html>
7. Coopers, Rk y Sawaf A. La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones, editorial Norma Barcelona. <http://www.inteligencia>

emocional.org/artículos. el cerebro emocional.htm  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

8. Cortázar Julio, "Algunos aspectos del cuento", en *obra crítica/2*, Madrid - Alfaguara, 1994.
9. David Wechsler (1940) "La inteligencia emocional" [en línea], visitado el 12 de febrero del 2013 disponible en: <http://www.neuroclassics.org/IEMO/IEMO.htm>
10. Del valle 1998: "La inteligencia emocional" [en línea], visitado el 14 de febrero del 2013 disponible en: [http://www.uaeh.edu.mx/nuestro\\_alumnado/esc\\_sup/actopan/licenciatura/Estategias%20para%20el%20desarrollo.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/esc_sup/actopan/licenciatura/Estategias%20para%20el%20desarrollo.pdf)
11. "La Emoción" [en línea], visitado el 14 de febrero del 2013 disponible en: [http://www.uaeh.edu.mx/nuestro\\_alumnado/esc\\_sup/actopan/licenciatura/Estategias%20para%20el%20desarrollo.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/nuestro_alumnado/esc_sup/actopan/licenciatura/Estategias%20para%20el%20desarrollo.pdf)
12. Galimberti (2001) "La inteligencia emocional" [en línea], visitado el 11 de febrero del 2013 disponible en: <http://www.centroippc.com.ar/infantil.html>
13. Gardner "Las inteligencias múltiples" (2002) [en línea], visitado el 14 de febrero del 2013 disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)
14. Goleman D. (2000) La Inteligencia Emocional, Javier Vergara Editor, SA, Buenos Aires, Argentina.
15. Kaplan y sadock (2001) "la inteligencia" [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92272002000300011](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272002000300011)

16. Mata Molina, F y Otros (2000) Emocionalmente Inteligente, Revista Calidad Empresarial, Edición Corporación Calidad 2010.
17. Mostacero y Rodríguez (2006) con su tesis “Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfico- plástica: dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad del C.E.I. “La casa de muñecos” de la ciudad de Trujillo siendo realizada en el año 2000, perteneciendo a la Universidad César Vallejo, planteando.
18. Rivera A. (2007) El desarrollo de la Inteligencia Emocional: Teoría y Práctica, Producciones ANISA Inc. Aguas Buenas, Puerto Rico.
19. Ryback (1998) “La inteligencia emocional” [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: [http://www.inteligencia-emocional.org/informacion/introduccion\\_inteligencia.htm](http://www.inteligencia-emocional.org/informacion/introduccion_inteligencia.htm)
20. Santa cruz rojas (2008) con su tesis “Influencia de la creación de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión verbal del niño de 5 años del C.E.I. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo.
21. Salovey y Mayer (1996) “La inteligencia emocional” “la inteligencia” [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
22. Stern (2000) “la inteligencia” “La inteligencia” [en línea], visitado el 13 de febrero del 2013 disponible en: <http://stel.ub.edu/grop/files/02-Inteligenciaemocional-P.pdf>

23. Torrabadela (2001) “Las emociones” “La inteligencia” [en línea], visitado el 10 de febrero del 2013 disponible en: <http://www.casadellibro.com/libro-como-desarrollar-la-inteligencia-emocional/9788475560847/>
24. Ugarriza (2001) “La inteligencia emocional” [en línea], visitado el 10 de febrero del 2013 disponible en: [http://fresno.ultima.edu.pe/sf%5Csf\\_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/\\$file/05-persona4-ugarriza.pdf](http://fresno.ultima.edu.pe/sf%5Csf_bdfde.nsf/imagenes/CCB9B0D9BD56042D05256E540056A07D/$file/05-persona4-ugarriza.pdf)
25. Vallés, c. (2000): Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas. Madrid, Editorial EOS.

# ANEXOS

## Guía de observación

### Programa de cuentos para desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E. "SANTA URSULA"

#### A. Datos Generales:

- I.E.P : Santa Úrsula
- Estudiante:
- Edad: 4 años
- Sexo: M ( )      F( )
- Docente de aula: Karina
- Grupo investigador:
  - ❖ Lourdes Colan concepción.
  - ❖ Claudia Pamela Pingo Mauricio.
- Fecha:

B. **Objetivos:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional que tiene los niños de 4 años de la I.E.P. Santa Úrsula, a través de una lista de cotejo.

#### C. Instrucciones:

Observa, pregunta al niño detenidamente y anota en los paréntesis, la respuesta apropiada a la pregunta formulada.

#### D. Formulación de la guía de observación:

INDICADOR	nunca	A veces	Casi siempre	siempre	Puntaje máximo
<b>AUTOCONCIENCIA</b>					
1. Por lo general estoy de buen humor					
2. Cuando estoy enojado trato mal a los demás.					
3. A veces no puedo explicar porque estoy feliz o triste					
4. Reflexiono cuando hago algo mal.					
5. Me resulta muy difícil cambiar mi humor si estoy enojado.					
6. Culpo a otros por mis errores.					
7. Me siento triste cuando alguien me critica					
8. Lo más importante para mí es ganar					
<b>Total</b>					

INDICADOR	nunca	A veces	Casi siempre	siempre	Puntaje máximo
<b>AUTOESTIMA</b>					
1. Tienes miedo equivocarte					
2. Tienes dificultades para relacionarte con los demás					
3. Haces las cosas para llamar la atención.					
4. Te enojas si las tareas te salen mal.					
5. Pido ayuda si algo no puedo hacerlo					
6. me molesta las reglas en un juego o tarea.					
7. das ideas en tu grupo de trabajo					
8. Te aceptas como eres					
9. Si algo no te sale bien te rindes o lo vuelves intentar.					
<b>total</b>					

INDICADOR	nunca	A veces	Casi siempre	siempre	Puntaje máximo
<b>EMPATIA</b>					
1. Me gusta cuidar a mi amiguito					
2. Te molesta que las cosas no estén en su sitio					
3. Te gusta hacer bromas					
4. Te enojas si te hacen alguna broma					
5. Si me dan un modelo con bloques (lego, mecano, etc.) me gusta seguir las instrucciones del folleto					
6. Me preocupo por cómo se siente o sentirá un compañero/a que no ha sido invitado a una fiesta.					
7. Me molesta cuando algún compañero llora pongo triste con facilidad					
8. Me entristezco cuando veo algún amigo o amiga llorar o triste.					
9. Le pego a mis compañeritos para conseguir lo que quiero.					
<b>Total</b>					

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

### PLAN DE ACTIVIDADES

I. **TÍTULO:**” ¿CÓMO ME SENTÍ HOY? ”

II. **COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC.	INST.
<b>Comunicación integral</b>	Comprensión Lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los personajes y hechos más significativos del texto leído.</li> </ul>	Obs.	Guía de observación
<b>personal social</b>	Socialización y regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y comunica sus sentimientos, emociones, preferencias e intereses e identifica y respeta los de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar de manera espontánea su alegría, miedo, ira y tristeza.</li> <li>• Respetar los sentimientos y pensamientos de los demás.</li> </ul>	Obs.	Guía de observación

III. **ESTRATEGIAS:**

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

#### IV. MEDIOS Y MATERIALES:

**Medios:**

- Cuento.
- Láminas.

**Materiales:**

- Papel bond
- Colores
- Espejo

#### V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 01</b>
<b>INICIO</b>	<b>TITULO: “DESCUBRIENDO MIS ALEGRÍAS”</b> Salimos al patio y luego se iniciará la actividad preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy?... Escuchamos sus respuestas...
<b>DESARROLLO</b>	Luego mostramos un regalo y les preguntamos a los niños: ¿Qué será? ¿Qué será? , la profesora pide ayuda a los niños para abrir el regalo. Los niños junto con la profesora abren el regalo y observarán que es un cuento, la profesora les preguntará ¿les gustaría saber de qué trata este cuento? Los niños responden, luego la profesora les dice: que les parece si sientan formando un círculo y yo le narro el cuento. Los niños después que escuchan el cuento titulado: “LA DULCE ESPERA DE MAMÁ PATA” responden las siguientes preguntas del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se sentía el papá pato a ver no nacían sus patitos? ¿Quién fue a ayudar a mamá pata? ¿Cuántos huevos puso? Los niños responden, luego la profesora les pregunta a los niños: ¿Cuándo a ustedes les dan una buena

	noticia cómo se sienten? ¿Qué significa la alegría para ustedes? ¿Cómo ponemos nuestra carita? ¿Qué les parece si todos ahora mismo me regalan una carita feliz?
<b>CIERRE</b>	Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde se dibujan de manera libre la escena del cuento que más les agrado.

**VI. INSTRUMENTO DE EVALUACION:** Guía de observación

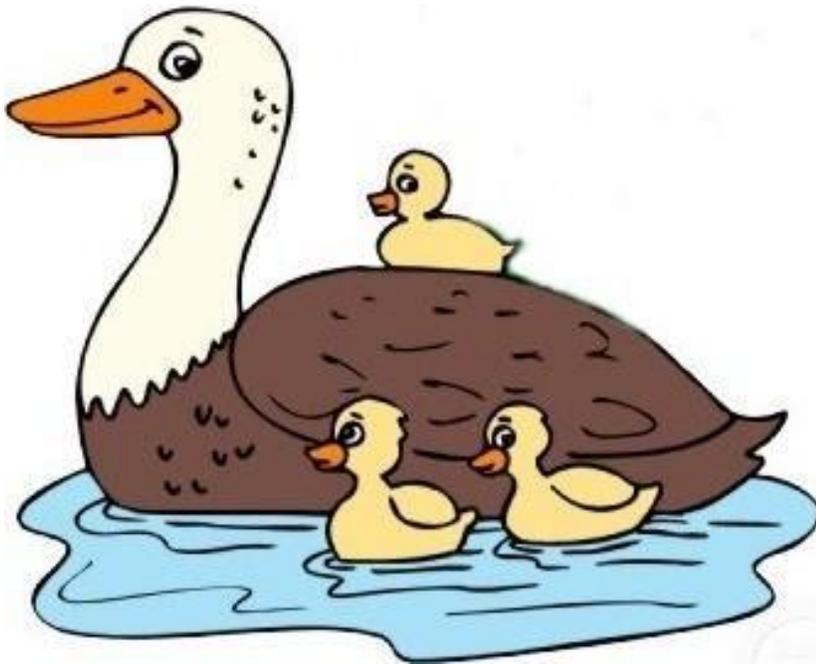
## LA DULCE ESPERA DE MAMÁ PATA

En una maravillosa mañana de verano, una hermosa familia de patitos estaban muy alegres porque su familia estaba esperando el nacimiento de otros patitos, tanta era la emoción del papá pato que no podía dormir.

La mañana siguiente la mamá pata muy triste de no poder dar a luz se sentó en su nido a descansar, llegó el doctor Donald para ayudar a la mamá pata, el papá pato tuvo miedo que le vaya a pasar algo a la patita.

De pronto la patita comenzó a gritar de alegría pues la patita puso 4 huevos y al cabo de unos minutos empezaron a romperse, ¡han salido 4 patitos! dijo la patita cantando vamos a celebrar pues la patita muy feliz no se cansaba de agradecer al doctor Donald.

Finalmente la mamá pata, dijo muy alegre esta ha sido una larga y dulce espera. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.



MOMENTOS	ACTIVIDAD 02
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>TITULO: “¿COMO REACCIONO ANTE LA TRISTEZA”</b></p> <p>La actividad se inicia haciendo una dinámica, titulada: “ todos movimiento baila baila”</p> <p>Luego la profesora les dice lo siguiente a los niños: niños y niñas tengo algo que contarles, hoy mi tío Crispín me ha dicho que tiene muchos cuentos y pues yo le he dicho que ustedes mis niños y niñas les gusta los cuentos, entonces él me ha respondido que si ustedes se portan bien el me regalará uno por día y yo se los vendré a contar, hoy me ha regalo uno, que les parece si nos ordenamos formamos media luna y yo así puedo contar el cuento que nos manda mi tío Crispín.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños se forman en media luna, la profesora narra el cuento titulado: “MATU, EL PEQUEÑO ELEFANTE”, luego los niños responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Con quién jugaba el elefantito? ¿Cómo se sintió Matu cuando se dio cuenta que estaba lejos de su casa? ¿Qué le dijo la mariposa cuando vi llorar a Matu? ¿Cómo se sentirían ustedes si se pierden como Matu? ¿Cómo se pone mi carita cuando estoy triste?</p> <p>Los niños responden, luego la profesora dialoga con sus niños y les dice: pues a mí no me gusta que ustedes estén tristes por eso ahora que les parece si hacemos un trato, si alguien se siente triste, me contará lo que le sucede y los ayudaré para que regrese la alegría en sus corazones.</p>

## **CIERRE**

Finalmente desarrollamos la hoja gráfica donde tendrán que decorar de manera libre la escena que más les ha gustado del cuento.

### **MATU - el pequeño el elefante.**

había una vez un pequeño elefante que se llamaba Matu, pues este elefantito era muy juguetón le gustaba jugar con sus amigas las mariposas, una tarde Matu le pide a su mamá permiso para salir a jugar, pues su mamá le dice: ve a jugar Matu pero con mucho cuidado, Matu muy contento salió en busca de sus amigas las mariposas, Matu jugaba muy feliz, hasta que de pronto una de las mariposas le dijo: a que no me alcanzas esta vez, pues Matu le dijo: a que si te alcanzo, Matu empezó a corretear y corretear a la mariposa, hasta que Matu le dice espera amiguita, espérame, gritaba, Matu empezó a llorar de miedo porque se perdió, pues el elefantito se había alejado mucho de casa, Matu se puso a pensar y dijo: ¡ahora como regresaré a mi casa! ¡Extraño a mi papá y a mi mamá! Matu no paraba de llorar, la mariposa al ver que Matu ya no seguía jugando con ella le preguntó: ¿Qué pasó Matu? ¿Por qué lloras? Matu llorando le dijo: lo que pasa es que ahora no sé cómo llegaré a mi casita, pues la mariposa le dijo: no te preocupes que yo si me acuerdo como regresar, pues Matu feliz dijo: vámonos que quiero estar con mis papito, la mariposa y Matu llegaron a casa y pues al llegar Matu le dice a la mariposa: gracias amiga mañana nos vemos y muy sonriente se entró a su casita.

MOMENTOS	ACTIVIDAD 03
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>TITULO: “DESCRIBO MIS MIEDOS”</b></p> <p>La actividad se inicia haciendo una dinámica, titulada: “ todos movimiento baila baila”</p> <p>Luego la profesora les dice lo siguiente a los niños: niños y niñas tengo algo que contarles, hoy mi tío Crispín me ha regalado este cuento y me dijo cuéntaselos a tus niños, seguro les encantará.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños se forman en media luna, la profesora narra el cuento titulado: “LOLO Y LOS MONSTRUOS”, luego los niños responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿A quién le tenía miedo Lolo? ¿Qué le dijo el niño de su cole a Lolo? ¿Cómo se sentía Lolo? ¿Qué le dijo su abuela a Lolo? ¿Al final que sucedió con Lolo? ¿Si tuviera en tu cuarto y de pronto se va la Luz cómo te sentirías? ¿Cuándo te sucede algo, le cuentas a alguien o te quedas callado? ¿Por qué?</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente desarrollamos la hoja gráfica donde tendrán que decorar de manera libre la escena que más les ha gustado del cuento.</p>

## LOLO Y LOS MONSTRUOS

Una noche, Lolo corrió llorando hasta la habitación de su mamá y su papá.

-“¡Hay un monstruo malo en mi habitación que me quiere llevar con él!”.

- “Lolo, cariño, los monstruos no existen” –le dijo mamá.

-“Que sí mamá, que yo lo he visto”.

Por más que intentaron convencerle no pudieron conseguir que Lolo volviese a dormir en su camita.

Esta situación se estuvo repitiendo durante varios días. Mamá no lo podía entender, porque Lolo siempre había sido un niño muy alegre y que no le tenía miedo a nada.

Mamá le preguntó una mañana a Lolo:

-“¿Por qué ahora de repente tienes miedo a monstruos?”.

- “Es que un niño en el cole dice que hay monstruos en nuestros armarios que vienen y nos llevan y nunca volvemos a ver a la gente que queremos”.

Mamá intentó convencer a Lolo de que eso no era verdad pero él se negaba a hacerle caso a mamá. Como le iba a creer, ¡se lo había dicho el niño más listo del cole!

Por fin llegó el viernes y como todos los viernes, Lolo iba a dormir en casa de los abuelos. Mamá muy preocupada le contó a la abuela lo que estaba pasando.

-“No te preocupes, yo hablaré con Lolo” –respondió la abuela con una gran sonrisa.

Llegó la hora de irse a dormir y Lolo le dijo a su abuela:

- “¿Sabes qué estaría bien, abuelita?”.

-“¿Qué, Lolo?”

-“Dormir los tres juntos en la misma cama.”

No sé atrevía a decirle a la abuela que tenía miedo de los monstruos de armario y quizás de esa manera.....

-“Pero Lolo, no entramos todos en una cama”.

-“Bueno, pues yo duermo contigo y el abuelito que duerma solo”.

La abuela quería que Lolo le contase lo que le pasaba así que le preguntó:

- “Lolo, ¿qué te preocupa?”.

Lolo comenzó a llorar y le contó a su abuela lo que le había dicho el niño más listo del cole.

-“¡Anda Lolo! A ese niño tan listo del cole se le ha olvidado decirte una cosa”.

-“¿Qué abuelita?”.

-“Pues que esos monstruos que dice que viven en los armarios sólo se llevan a los niños que nunca sonrían y siempre están enfadados. ¿Eres tú un niño de esos Lolo?”.

-“No abuelita, a mí me gusta sonreír y estar contento”. “Pues entonces no tienes nada de lo que preocuparte Lolo. Cuando te metas en la cama sonrío y duérmete contento y sin estar enfadado y nada ni nadie molestará tus sueños.”

-“¿Estás segura, abuelita?”

-“Pues claro Lolo. ¿Has visto lo mayor que soy ya y nunca ningún monstruo me ha llevado con él? ¿Sabes por qué? Pues porque siempre que me voy a la cama me voy contenta y con una sonrisa.”

-“Pero es que el niño del cole...”

-“Lolo, aunque ese niño es muy listo, mamá y papá y los abuelos te queremos mucho y nunca te engañamos. ¿Pruebas lo que te he dicho?”

-“Sí, abuelita. Probaré.”

La abuela arrojó a Lolo, le dio un beso, apagó la luz y salió de la habitación. Lolo, se quedó dormido con una gran sonrisa en la boca.

-“Abuelita, abuelita.” –gritaba Lolo, con una gran sonrisa bajando las escalera a la mañana siguiente-. “Tenías razón. Me he dormido con una gran sonrisa y ningún monstruo me ha molestado”.

La abuelita lo abrazó y le dio un gran beso. Lolo nunca más volvió a tener miedo de ningún monstruo porque todas las noches se metía en su camita con una gran sonrisa. Y desde aquel día también cada vez que el niño más listo de su cole le contaba alguna cosa, antes de tener miedo le preguntaba primero a sus papás y a sus abuelitos.

Así que ya sabéis, todas las noches cuando os metáis en la cama, hacerlo con una gran sonrisa y cuando algún niño te quiera contar alguna cosa, antes de creerle preguntarle a quien más te quiere.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 04</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “APRENDIENDO A CONTROLAR MIS IMPULSOS”</b></p> <p>Se iniciará la actividad bailando al ritmo de la canción “si tú tienes muchas ganas”.</p> <p>Luego responden a las preguntas: ¿Cómo han venido el día de hoy?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Seguidamente la profesora les dice a sus niños y niñas lo siguiente: les cuento que estoy muy feliz porque mi tío Crispín me ha dicho que nunca había escuchado que existieran niños tan lindos y obedientes como los que hay mi salón y por eso nos mandaba el tercer cuento, pues el vendrá a preguntarles en estos días si leemos sus cuentos.</p> <p>Los niños le responden, luego la profesora les propone a los niños y niñas que formen un círculo para que puedan escuchar el cuento titulado: “las hormiguitas ingeniosas”.</p> <p>Los niños escuchan muy atento el cuento de las hormiguitas, luego los niños y la profesora dialogan sobre el cuento:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo creen que se sintieron las hormiguitas cuando le derrumbaron su casita? ¿Qué hicieron las hormiguitas para salvarse?</p> <p>¿Cómo te hubieras sentido si hubieses estado allí con las hormiguitas?</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde se dibujan de manera libre la escena del cuento que más le has gustado.</p>

## LAS HORMIGUITAS INGENIOSAS.

Había una vez unas hormiguitas muy alegres festejando que habían terminado de construir su casita, donde guardaban sus alimentos para el invierno, un lunes por la mañana se reunieron las hormigas para contar cuantos alimentos tenían, de pronto escuchan un ruido y una de ella salió a ver , una de las hormiguita salió a ver, pues era el rio que se había desbordado, unas lloraban y gritaban muy desesperadas, por salvarse, hasta que una de la hormiguitas dijo: calma no hay que desesperarnos, pensemos como podemos salir, todas las hormigas opinaban y nada funcionaba, hasta que la mas pequeñito dijo: yo pienso que debemos formar una escalera, subiéndonos una encima de otra para poder llegar hasta arriba y poder salir. Todas gritaron de emoción, pues hicieron lo que dijo la pequeña hormiga, dio resultado, todas las se salvaron, y al verse todas salvadas, las hormiguitas gritaron la unión hace la fuerza.



<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 05</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “VENCRIENDO MIS MIEDOS”</b></p> <p>Se iniciará la actividad con la dinámica “jálame la pitita”. Luego la profesora repartirá cuentos, dejará que los niños observen los cuentos, luego les dirá chicos que les parece si elegimos dos cuentos para narrarles el día de hoy, pues ustedes eligen uno y yo otro.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños eligen si cuento, luego la profesora les dirá: niños y niñas ya sé que cuento les contaré ahorita, pues el cuento se llama: EL PRIMER VIAJE DE DINO, los niños escuchan el cuento, luego los niños responden a las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué color es el dinosaurio?  ¿A qué le tenía miedo Dino? ¿Cuándo Dino se fue con Diego como la paso? ¿Qué aprendió Dino?</p> <p>Los niños le responden, luego la profesora refuerza sus respuestas y les dice: si nosotros nos dejamos por el miedo nunca vamos aprender nuevas cosas, como por ejemplo: recuerdan cuando tenían miedo quedarse solitos en el jardincito, que hubiera pasado si por miedo ya no venían al jardín, hubiesen aprendido las cosas que ahora saben tendrían muchos amiguitos como ahora.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde decoran de manera libre la escena del cuento que más le has gustado.</p>

## EL PRIMER VIAJE DE DINO

- ¡Nos vamos de vacaciones!- gritó Diego.

Y todos sus juguetes comenzaron a empujarse para quedar en la parte de arriba del baúl. Menos Dino, el pequeño dinosaurio verde y amarillo que, como siempre, se escondió en la esquina, debajo del tren de madera. Y es que cada vez que Diego se iba de vacaciones, metía la mano en el baúl de los juguetes y sacaba uno al azar. Y lo llevaba con él de viaje, a vivir aventuras estupendas.

Pero Dino tenía miedo de todo. De los trenes y de los aviones, del agua y de los animales, de los ruidos y de las personas. Y pocas veces se atrevía a salir del baúl, y mucho menos a arriesgarse a ser elegido para acompañar a Diego en sus vacaciones. Los padres de Dino estaban muy preocupados. Y los demás juguetes estuvieron de acuerdo en ayudarles a solucionar el problema.

- Dino, no se puede vivir con miedo a todo cuando no hay razón para ello. Te pierdes experiencias maravillosas y lecciones importantes. Y como el miedo sólo se supera enfrentándose a él, este año vas a ir tú de vacaciones.

De nada sirvieron los gritos y lloros de Dino. Todos los juguetes le empujaron hacia arriba y se apartaron, así que cuando Diego metió la mano en el baúl sólo tocó un dinosaurio tembloroso.

- ¡Qué alegría, Dino, con las ganas que tenía que te tocara a ti!- gritó Diego, feliz-. Este año vamos a la playa. ¡Verás lo bien que lo vamos a pasar!

Dino se pasó el viaje en el coche temblando y con los ojos cerrados. Cuando subieron al avión estaba asustadísimo, pero se atrevió a mirar por la ventanilla ante los gritos de entusiasmo de Diego... ¡Qué maravilla! Según iban subiendo, más pequeñitos se veían los coches, las casas, los árboles... Parecía que estuvieran volando sobre la bola del mundo de su habitación. ¡Y pasaban entre las nubes! Viajar en avión no daba miedo, sino que era emocionante. Tampoco el tren que cogieron después daba miedo: ¡qué divertido era intentar no perder el equilibrio con el traqueteo! Ni la habitación del hotel, con aquella cama tan grande y cómoda, estupenda para saltar y dar volteretas.

A Dino le gustó tanto la playa que no le importó llenarse de arena, ni pasar de mano en mano cuando los demás niños quisieron jugar con él. Pero lo mejor fue bañarse con Diego en el mar. Aunque al principio se asustó al ver las olas, ¡cuánto disfrutó después nadando, buceando, viendo los peces, saltando las olas! Fue una semana llena de experiencias fantásticas. Cada día era una aventura.

Y cuando volvieron a casa, todos los juguetes le rodearon, ansiosos por escuchar nuevas historias. Pero lo primero que hizo Dino fue abrazarse a sus padres y decirles, emocionado:

- ¡He pasado los mejores días de mi vida! Y ya no tengo tanto miedo a las situaciones nuevas. Muchas gracias, papi, mami, por obligarme a ir. ¡Nunca hubiera perdido el miedo si no me hubiera visto obligado a enfrentarlo! Ahora me doy cuenta de lo tonto que era, ¡la de cosas maravillosas y divertidas que me he perdido hasta ahora! ¡Yo quiero volver a viajar el año que viene!

Los padres de Dino estaban muy contentos. A partir de aquellas vacaciones, Dino se transformó en un dinosaurio feliz, valiente, orgulloso y seguro de sí mismo. Y no volvió a dejar pasar ninguna oportunidad de correr nuevas aventuras. ¡No tengais miedo a vivir cosas nuevas! Y si lo tenéis, enfrentaos a vuestro miedo y vividlas a pesar de él. ¡La recompensa será maravillosa!

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 06</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “CONTROLO MIS MIEDOS”</b></p> <p>Se iniciará la actividad con la dinámica “jálame la pitita”. Luego la profesora repartirá cuentos, dejará que los niños observen los cuentos, luego les dirá chicos que les parece si les narro el cuento que hoy mando mi tío Crispín.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños forman un círculo, la profesora narra el cuento titulado: el miedo es blandito y suavecito, luego los niños y la profesora dialogan sobre el cuento mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se llama la niña? ¿A qué le tenía miedo Marina? ¿A quién recibieron en casita de Marina? ¿Qué le pregunto Marina a su Tía? ¿Qué era lo que la había asustado a Marina? ¿Alguna vez ustedes han tenido miedo a algo o a alguien? ¿A qué o a quién le tienen miedo? ¿Por qué?</p> <p>Los niños le responden, luego la profesora refuerza sus respuestas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde decoran la imagen del osito de peluche de Marina.</p>

## EL MIEDO ES SUAVECITO Y BLANDITO

Marina era una niña que tenía mucho miedo de la oscuridad. Al apagarse la luz, todas las cosas y sombras le parecían los más temibles monstruos. Y aunque sus papás le explicaban cada día con mucha paciencia que aquello no eran monstruos, y ella les entendía, no dejaba de sentir un miedo atroz.

Un día recibieron en casa la visita de la tía Valeria. Era una mujer increíble, famosísima por su valentía y por haber hecho miles de viajes y vivido cientos de aventuras, de las que incluso habían hecho libros y películas. Marina, con ganas de vencer el miedo, le preguntó a su tía cómo era tan valiente, y si alguna vez había se había asustado.

- Muchísimas veces, Marina. Recuerdo cuando era pequeña y tenía un miedo terrible a la oscuridad. No podía quedarme a oscuras ni un momento.

La niña se emocionó muchísimo; ¿cómo era posible que alguien tan valiente pudiera haber tenido miedo a la oscuridad?

- Te contaré un secreto, Marina. Quienes me ensañaron a ser valiente fueron unos niños ciegos. Ellos no pueden ver, así que si no hubieran descubierto el secreto de no tener miedo a la oscuridad, estarían siempre asustadísimos.

- ¡Es verdad! -dijo Marina, muy interesada- ¿me cuentas ese secreto?

- ¡Claro! su secreto es cambiar de ojos. Como ellos no pueden ver, sus ojos son sus manos. Lo único que tienes que hacer para vencer el miedo a la oscuridad es hacer como ellos, cerrar los ojos de la cara y usar los de las manos. Te propongo un trato: esta noche, cuando vayas a dormir y apagues la luz, si hay algo que te dé miedo cierra los ojos, levántate con cuidado, y trata de ver qué es lo que te daba miedo con los ojos de tus manos... y mañana me cuentas cómo es el miedo.

Marina aceptó, algo preocupada. Sabía que tendría que ser valiente para cerrar los ojos y tocar aquello que le asustaba, pero estaba dispuesta a probarlo, porque ya era muy mayor, así que no protestó ni un pelín cuando sus padres la acostaron, y ella misma apagó la luz. Al poco rato, sintió miedo de una de las sombras en la habitación, y haciendo caso del consejo de la tía Valeria, cerró los ojos de la cara y abrió los de las manos, y con mucho valor fue a tocar aquella sombra misteriosa.

A la mañana siguiente, Marina llegó corriendo a la cocina, con una gran sonrisa, y cantando. "¡el miedo es blandito y suave!... ¡es mi osito de peluche!

MOMENTOS	ACTIVIDAD 07
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>TITULO: “HOY COMO REACCIONE”</b></p> <p>Se iniciará la actividad mostrándoles una caja con muchas latas luego la profesora les propone jugar con esas latas, les dice lo siguiente: niños y niñas que les parece si con nuestras latas que tenemos en esta caja jugamos a quién puedo lograr hacer la torre más alta. Los niños responden, luego la profesora ubica a los niños para iniciar con el juego</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños escuchan las indicaciones de la profesora, los niños realizan la dinámica, luego la profesora les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>La profesora escucha las opiniones de los niños, luego la profesora les dice a los niños, ahora niños y niñas yo quiero narrarles un cuento, que les parece si ahora me escuchan allí en sus mismos lugares, solo necesito que cierren sus ojitos y todos utilicemos nuestra imaginación, los niños cierran los ojitos y la profesora narra el cuento titulado: “LA BALLENA LOLA”. Los niños escuchan el cuento, luego los niños y la profesora dialogan sobre el cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se encontraba lola, tristonada o muy feliz? ¿Todos que pensaban de la ballena de Lola? ¿Cómo se llama el joven delfín? ¿Qué descubrió? Este joven Delfín? ¿Cuándo Dido le ofrece ayuda a Lola, cómo reacciona ella? ¿Por qué no quería Lola que la ayude? ¿Qué comprendió Lola finalmente? ¿Qué cosas te hacen sentir triste? ¿Por qué? ¿En qué o en quien piensas cuando estas triste? ¿Cuándo no puedes hacer alguna tarea o alguna otra cosa, pides ayuda? ¿A quién le piden ayuda? ¿Por qué?</p>

<b>CIERRE</b>	Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde se dibujan de manera libre a “Chaparrón el dibujador”.
---------------	--

## LA BALLENA LOLA

La ballena Lola era grande, muy grande, y solitaria, muy solitaria. Hacía años que no quería saber nada de nadie, y cada vez se le notaba más tristonza. En cuanto alguno trataba de acercarse y animarla, Lola le daba la espalda.

Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso, a pesar de que la vieja Turga, una tortuga marina de más de cien años, contaba que siempre fue una ballena buena y bondadosa. Un día, Dido, un joven delfín, escuchó aquella historia, y decidió seguir a Lola secretamente. La descubrió golpeándose la boca contra las rocas, arriesgándose frente a las grandes olas en la costa y comiendo arena en el fondo del mar. Nadie lo sabía, pero Lola tenía un mal aliento terrible porque un pez había quedado atrapado en su boca, y esto la avergonzaba tanto que no se atrevía a hablar con nadie.

Cuando Dido se dio cuenta de aquello, le ofreció su ayuda, pero Lola no quería apestarle con su mal aliento ni que nadie se enterara.

- No quiero que piensen que tengo mal aliento -decía Lola.
- ¿Por eso llevas apartada de todos tanto tiempo? -respondió Dido, sin poder creerlo.- Pues ahora no piensan que tengas mal aliento; ahora piensan que eres desagradable, aburrida y desagradecida, y que odias a todos. ¿Crees que es mejor así?

Entonces Lola comprendió que su orgullo, su exagerada timidez, y el no dejarse ayudar, le había creado un problema todavía mayor. Arrepentida, pidió ayuda a Dido para deshacerse de los restos del pez, y volvió a hablar con todos. Pero tuvo que hacer un gran esfuerzo para ser aceptada de nuevo por sus amigos, y decidió que nunca más dejaría de pedir ayuda si de verdad la necesitaba, por muy mal que estuviese.

MOMENTOS	ACTIVIDAD 08
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>TITULO: “QUE SIENTO HOY”</b></p> <p>Se iniciará la actividad mostrándoles un balde de con playgo luego la profesora les propone jugar, les dice los siguiente: niños y niñas que les parece si con nuestras con el playgo que tenemos en jugamos a quién puedo lograr hacer la casa más alta. Los niños responden, luego la profesora ubica a los niños para iniciar con el juego</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños escuchan las indicaciones de la profesora, los niños realizan la dinámica, luego la profesora les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>La profesora escucha las opiniones de los niños, luego la profesora les dice a los niños, ahora niños y niñas yo quiero narrarles un cuento, que les parece si ahora me escuchan allí en sus mismos lugares, solo necesito que cierren sus ojitos y todos utilicemos nuestra imaginación, los niños cierran los ojitos y la profesora narra el cuento titulado: “EL ÁRBOL TRISTE”. Los niños escuchan el cuento, luego la profesora y los niños dialogan sobre el cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿El jardinero que les dijo sobre el árbol? ¿Pedrito a quién le conto lo que sucedía con el árbol? ¿Su abuelita que le dijo a Pedro? ¿Por qué el árbol estaba triste? ¿Qué hizo el árbol, Anita y Pedro para salvar el orfanato? ¿Finalmente que sucedió con el árbol? ¿Cuándo ustedes no pueden ayudar a un amigo, como se sienten?</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde decoran el árbol.</p>

## EL ÁRBOL TRISTE

Un día cuando Pedrito y Anita volvían de la escuela y caminaban a sus casas, decidieron quedarse un ratito en el parque porque la tarde estaba muy linda y soleada.

Era pleno verano y corría una brisa fresca puesto que había muchos árboles, muy grandes y verdes. Pero había un árbol muy triste que no tenía hojas verdes...

Entonces Pedrito y Anita le preguntaron al jardinero del parque por qué aquel árbol estaba tan triste y mustio. El jardinero dijo que no sabían la razón y que mañana lo iban a cortar.

Anita y Pedrito regresaron muy tristes a sus casas y Pedrito le contó a su abuelita sobre el árbol triste del parque. Entonces la abuela de Pedrito, le dijo a Pedro que todos en el vecindario creen que en una especie de brujita buena o un hada salida de un cuento, además le dijo a Pedrito cómo podría hablar con el árbol triste, aunque también le dijo que el árbol solo hablaría con él si era un niño bueno.

Pedrito corrió a casa de Anita y le explicó cómo podían hablar con el árbol y entonces, corrieron al parque ya era la hora de la cena y no había muchas personas en el parque.

Anita y Pedrito se acercaron al árbol triste y un poquito nerviosos dijeron....árbol triste somos tus amigos que queremos saber que podemos hacer para que amanezcas verde mañana y no te corten en ramas como lo van hacer....

Anita y Pedrito esperaron unos minutos y el árbol no hablaba. Cuando se estaban marchando, un poco tristes, el árbol dijo: no se vayan amiguitos.

Ellos se sorprendieron al oír al árbol y un poquito nerviosos le preguntaron al árbol que por qué estaba tan triste y no tenía hojas verdes como los demás árboles.

Entonces el árbol dijo: ustedes saben que en la esquina hay un orfanato donde hay muchos niños que vienen a jugar todos los días aquí al parque. Yo los oí decir que van a cerrar el orfanato porque no tienen dinero para mantenerlo y van a llevar a los niños a otro orfanato muy lejos de aquí y los niños están muy tristes, y es por eso que yo también estoy muy triste porque no volveré a ver mis amiguitos jugar en el parque.

Pedrito y Anita se miraron entre sí preguntándose que podían hacer para salvar el orfanato para que el árbol no estuviera más triste y no lo cortaran en ramas mañana como dijo el jardinero. Entonces miraron al árbol y le dijeron: lo siento

amigo árbol pero no podemos ayudar a salvar el orfanato porque no tenemos dinero... y Anita empezó a llorar.

Entonces el árbol dijo escuchen ustedes, son niños muy buenos por eso estoy hablando con ustedes y les diré como salvar el orfanato. Entonces el árbol muy bajito les dijo: aquí debajo de mí hay un tesoro enterrado vengan esta noche con un pico y una pala para sacarlo que yo moviendo mis raíces los ayudaré.

Pedrito y Anita volvieron en la noche con el pico y la pala y abrieron un hueco tan grande debajo del árbol que cabía un niño. Entonces Pedrito bajó cuando vio el tesoro y el árbol moviendo sus raíces ayudó a Pedrito a sacar el tesoro.

Anita ayudó a Pedrito a salir del hueco, tomaron el tesoro y fueron al orfanato esa misma noche y le entregaron el tesoro al encargado del orfanato que era un hombre muy bueno. El encargado del orfanato dijo que con ese tesoro mantendrían el orfanato y los niños no tendrían que ir a otro orfanato.

Anita y Pedrito volvieron al parque y le dijeron al árbol que con el tesoro podrían para mantener el orfanato, y que los niños del orfanato seguirían jugando en el parque. De pronto el árbol comenzó a florecer y en menos de un minuto se convirtió en el árbol más verde, hermoso y frondoso del parque.

Entonces el árbol dijo: gracias amiguitos. Pedrito y Anita volvieron a sus casas. Al otro día, cuando Pedrito y Anita caminaban a la escuela pasaron por el parque, y había muchas personas alrededor del árbol preguntándose unos a los otros como aquel árbol que ayer estaba seco ahora era el más verde, hermoso y frondoso del parque.

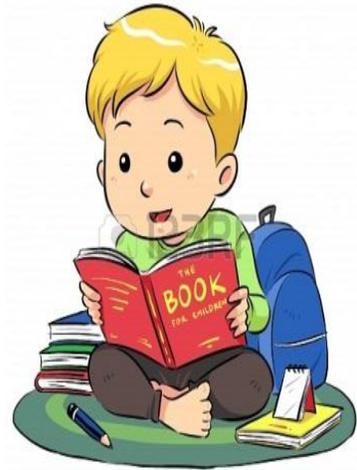
Pedrito y Anita se miraron entre sí, sonrieron y siguieron camino a la escuela.

El dinero del tesoro no solo mantuvo el orfanato, sino que también lo arreglaron y lo pintaron y ahora es el más lindo de todos los orfanatos. Y el jardinero del parque también estaba muy contento porque ya no tenía que cortar el árbol. FIN

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 09</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “DESCRIBO MIS IRAS”</b></p> <p>Se iniciará la actividad cantando y bailando, luego la profesora propone armar rompecabezas, les dice a los niños: niños y niñas que les parece si hoy haremos un concurso de quien arma más rápido el rompecabezas.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños escuchan las indicaciones de la profesora, los niños realizan el concurso, luego la profesora les pregunta a los niños: ¿Qué les pareció el concurso?</p> <p>La profesora escucha las opiniones de los niños, luego la profesora les dice a los niños, ahora niños y niñas yo quiero narrarles otro cuentito que he traído para ustedes, que les parece si formamos un cuadrado con sus sillita y sentaditos en sus sillas me escuchan allí en sus mismos lugares, los niños se forman y la profesora narra el cuento titulado: “El gusto de justo”. Los niños escuchan el cuento, luego la profesora les hace las siguientes preguntas del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió con Justo cuando su maestra le dejó tarea? ¿Por qué? ¿Quién lo ayudó para que termine su tarea? ¿Por qué cuando le dejaban tarea justo se sentía de mal humor o enojado? ¿Finalmente que aprendió Justo?</p> <p>Los niños responden, luego la profesora refuerza sus respuestas.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde decoran con plastilina el personaje que más les gusto del cuento titulado: El gusto de Justo</p>

## El gusto de Justo

Érase una vez un niño llamado Justo que vivía en una pequeña aldea lejos de la ciudad, Justo tenía unos amigos que siempre lo acompañaban a su casa porque estaba lejos de su colegio. un día su maestra Rita les dejó una tarea muy divertida que él la hizo de mala gana, por estar pendiente del juego, sus amiguitos le contaban mientras iban en camino al colegio que ellos salían a jugar al parque después que hacían sus tareas para poderse concentrar y dedicarles el tiempo necesario. Llegaron a la escuela y la profesora les dejó una tarea donde tenían que desarrollar las sumas. Justo enojado y apresurado en terminar rápido para salir a jugar, cada vez le salía mal y el lloraba de cólera porque no le salía las sumas, de pronto la profesora se acerca y le dice: Justo porque lloras, tú puedes hacer las sumas no te desesperes, paciencia. Justo le responde: ¡Ay profesora porque dejas tanta tarea, pues yo me rindo no puedo hacerlo, todos ya terminan y yo me quedaré sin recreo! la profesora le dijo: te he dicho que si puedes, te ayudaré. La profesora le volvió a explicar y Justo pudo hacer toda su tarea. Justo dijo a la profesora: profesora ya aprendí una nueva lección, ya no me desesperaré ni me enojaré, por querer ir a jugar o ser el primero en terminar mi tarea, tengo que tener paciencia y sonreír para que las cosas me salgan muy bien.



La profesora les respondió: ¡Muy bien! Eso tienes que hacer siempre tener paciencia y buen humor para hacer las cosas.

MOMENTOS	ACTIVIDAD 10
Inicio	<p><b>TITULO: “APRENDO A SER FELIZ”</b></p> <p>Iniciamos la actividad haciendo una dinámica de la silla al sonido de la canción “ el baile de la ranita”</p>
Desarrollo	<p>La profesora luego de la dinámica les dice a los niños: niños y niñas les cuento que hoy yo no he venido sola he venido con 2 amiguitos, les presento a Lala y Bill ellos nos han traído un regalo que les parece si lo ayudamos abrir el regalo, los niños ayudan abrir el regalo, luego la profesora les dice: ¡Qué bello otro cuento para nuestra colección! ¿De qué tratará el cuento? La profesora les propone a los niños sentarse en piso formando un círculo para que todos escuchen el cuento titulado: “MAGICO DIA”.</p> <p>Los niños escuchan el cuento, luego la profesora y lo niños dialogan sobre el cuento. ¿Cómo se llama el cuento?  ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué se le apareció al niño?  ¿Qué le dijo la mariposa dorada? ¿Adónde fue el niño? ¿Qué observó? ¿Cuándo el niño bajo las escaleras que comprendió?  ¿Cuándo están en su casita, ustedes juegan con juguetes?  ¿Qué sientes cuando juegan con ellos?</p>
Cierre	<p>Para finalizar la actividad los niños dibujan y colorean la escena que no les gusto del cuento.</p>

## MÁGICO DÍA

Había una vez un niño que nunca había sido feliz. Al terminar sus deberes, pasaba todo su tiempo libre en la habitación mirando a televisión y jugando en su ordenador.

Un día, cansado de todo ello, cogió una hoja de papel y se puso a dibujar. Trazó un círculo y con la regla dibujó un triángulo en su interior. Cuando terminó de colorear su dibujo, entró por la ventana una pequeña mariposa dorada. “Buenos días hermoso niño, yo puedo cumplir tus deseos, pero sólo los buenos y justos que hay en tu mente”. Dicho esto, la mariposa, con un susurro de sus alas, hizo aparecer en el aire una escalera e invitó al niño a trepar por ella cada vez más alto.

Llegaron así a un maravilloso jardín lleno de divertidos juegos, todos animados: un tobogán burlón, un trompo multicolor, un columpio sonriente,...

El niño, después de haberse entretenido un buen rato, corrió con los pies descalzos por la hierba.

Observó encantado a unos cisnes blancos que danzaban acompañados por una flauta que tocaba un simpático mono y por una extraña orquesta de...¡cocodrilos!.

En el cielo apareció un arco iris y unas cigüeñas llevaban en el pico unos pequeños bultos. “Pero las cigüeñas – se preguntó el niño - ¿realmente existen?”

Después vio unos saltamontes que hacían una carrera de velocidad y se unió a ellos.

A lo lejos unas campanas sonaron tres veces: din-don-dan y la mariposa dijo que era hora de regresar.

Descendieron por la escalera y se hallaron en la habitación. Feliz, el niño dio las gracias a la mariposa de oro y ésta desapareció de repente en el aire junto con el dibujo mágico.

El niño se encontró sentado junto a su mesa, mientras su perro saltaba feliz de haber vuelto a encontrar a su amigo, que había desaparecido misteriosamente.

El niño, mirando todos sus juegos, comprendió que habría podido descubrir ese mundo mágico cada vez que lo hubiera querido, pues tan sólo tenía que desearlo.

Y ese día aprendió la importancia de la fantasía y comenzó a ser verdaderamente feliz.

MOMENTOS	ACTIVIDAD 11
Inicio	<p><b>TITULO: “EL CONTROL DEL ENOJO”</b></p> <p>Se iniciará la actividad bailando al ritmo de la canción “si tú tienes muchas ganas”.</p> <p>Luego responden a las preguntas: ¿Cómo han venido el día de hoy?</p>
Desarrollo	<p>Los niños escuchan lo que la profesora les dice: niños y niñas como ustedes se han dado cuenta el tío Crispín nos ha mandado muchos cuentos, él nunca se olvida del trato que hizo con nosotros, y pues aquí tengo otro cuentito, así que nos alistamos para escuchar el cuento titulado “LOS NIÑOS DE LO CLAVOS”.</p> <p>Los niños se forman y escuchan el cuento, luego la profesora conversa con los niños sobre el cuento:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué sucedía con este niño, era alegre? ¿Qué le dijo su padre? ¿Cuántos clavos clavó el primer día? ¿Cuándo llegó el día en que no clavó ninguno, como se sintió su papá? ¿Finalmente que aprendió el niño? ¿Ustedes creen que debemos estar de mal humor o enojados? ¿Por qué? ¿Qué es lo más les hace sentir enojados? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer cuando estamos enojados?</p>
Cierre	<p>Finalmente se les repartirá un rompecabezas de papel sobre el cuento para que lo armen y descubran que escena es.</p>

## EL NIÑO Y LOS CLAVOS

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonrían y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

MOMENTOS	ACTIVIDAD 12
Inicio	<p><b>TITULO: “ME ENCANTA ESTAR ASI”</b></p> <p>La actividad se inicia jugando la papa se quema, se repartirá rompecabezas, los niños arman el rompecabezas y observan la imagen que armaron, la maestra les pregunta: ¿ustedes saben que dibujo es? Los niños responden y la profesora les dice lo siguiente: pues él es “El marciano accidentado”, ¿ustedes han escuchado hablar de este marcianito? Los niños responden, y la profesora les propone formar un círculo con sus sillitas para que ella pueda contar el cuento titulado: “EL ROBO DE LA ALEGRÍA”</p>
Desarrollo	<p>Los niños forman el círculo y la profesora procede a contar el cuento, luego les hace preguntas y dialoga con los niños: ¿cómo se llama el cuento? ¿Cómo era Nonón? ¿A dónde fue a parar Nonón? ¿Quién se había vuelto más hablador y animado? ¿Qué le empezó a disgustar de la gente a Nonón? ¿Finalmente en que se había convertido Nonón? ¿Qué siente por dentro, cuando esta alegre? ¿Ustedes son se sientes felices cuando vienen al jardín y están con sus amigos? ¿Por qué? ¿Cuáles son las cosas que más los hace felices a ustedes?</p>
Cierre	<p>Finalmente dibujan libremente al personaje que más les gusto del cuento.</p>

## EL ROBO DE LA ALEGRÍA

El malvado Nonón siempre había sido un malo de poca fe y sin grandes aspiraciones en el mundo de los villanos. Pero resultó ser un malo con mucha suerte pues un día, mientras caminaba despistado inventando nuevas fechorías, cayó por una gran grieta entre dos rocas, hasta que fue a parar al Estanque de la Alegría, el gran depósito de alegría y felicidad de todo el mundo.

Entonces Nonón, que además de malo era un tristón, pensó en quedarse para sí toda aquella alegría y, cavando un pozo allí mismo, comenzó a sacar el maravilloso líquido para guardarlo en su casa y tener un poco de felicidad disponible siempre que quisiera.

Así que mientras el resto de la gente parecía cada vez más triste, Nonón se iba convirtiendo en un tipo mucho más alegre que de costumbre. Se diría que todo le iba bien: se había vuelto más hablador y animado, le encantaba pararse a charlar con la gente y ... ¡hasta resultaba ser un gran contador de chistes!

Y tan alegre y tan bien como se sentía Nonón, empezó a disgustarle que todo el mundo estuviera más triste y no disfrutara de las cosas tanto como él. Así que se acostumbró a salir de casa con una botellita del mágico líquido para compartirla con quienes se cruzaba y animarles un rato. La gente se mostraba tan encantada de cruzarse con Nonón, que pronto la botellita se quedó pequeña y tuvo que ser sustituida por una gran botella. A la botella, que también resultó escasa, le sucedió un barril, y al barril un carro de enormes toneles, y al carro largas colas a la puerta de su casa... hasta que, en poco tiempo, Nonón se había convertido en el personaje más admirado y querido de la comarca, y su casa un lugar de encuentro para quienes buscaban pasar un rato en buena compañía.

Y mientras Nonón disfrutaba con todo aquello, a muchos metros bajo tierra, los espíritus del estanque comentaban satisfechos cómo un poco de alegría había bastado para transformar a un triste malvado en fuente de felicidad y ánimo para todos.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 13</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “ALEGRIA SI, IRA NO”</b></p> <p>Los niños realizan la dinámica titulada: “El pasto verde crecía alrededor”. Luego de la dinámica la profesora les mostrará un títere y les dirá a los niños: niños les presento a Gustavo, ¿ustedes han escuchado la historia de Gustavo Gruñetas?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños responden luego la profesora les dice a los niños: pues que les parece si formamos una círculo con nuestras sillitas y narro el cuento titulado: “LA INCREIBLE LLUVIA NEGRA” , Los niños escuchan el cuento, luego los niños y la maestra dialogan sobre el cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué sucedía con Gustavo Gruñetas? ¿Quién era Jocosilla? ¿Cómo se llamaba la amiga de Gustavo? ¿Cómo era Alegrita? ¿Cuál era la broma favorita de la nube bromista? ¿Gustavo aceptó ir a jugar con Alegrita? ¿Cómo se sintió después? ¿Qué sucedió después con la nube? ¿Finalmente que aprendió Gustavo Gruñetas? ¿Ustedes creen que si no tuvieran amiguitos se sintieran felices? ¿Por qué?</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Para finalizar la actividad los niños colorean una imagen del cuento.</p>

## LA INCREÍBLE LLUVIA NEGRA

Gustavo Gruñetas nunca está contento con nada. Tenían muchos amigos y unos papás que le querían con locura, pero él sólo se fijaba en lo que no tenía o lo que estaba mal. Si le regalaban un coche, era demasiado grande o demasiado lento; si visitaba el zoológico, volvía triste porque no le habían dejado dar de comer a los leones, y si jugaba al fútbol con sus amigos, protestaba porque eran muchos para un solo balón. Pero no contaba Gustavo con Jocosilla, la nube bromista. Un día que paseaba por allí cerca, la nube escuchó las protestas de Gustavo, y corrió a verle. Y según llegó y se puso sobre su cabeza, comenzó a descargar una espesa lluvia negra. Era su broma favorita para los niños gruñones. A Gustavo aquello no le gustó nada, y protestó aún mucho más. Y se enfadó incluso más cuando vio que daba igual a dónde fuera, porque la nube y su lluvia negra le perseguían. Y así estuvo casi una semana, sin poder escapar de la nube, y cada vez más enfadado.

Gustavo tenía una amiguita, una niña alegre y bondadosa llamada Alegrita, que fue la única que quiso acompañarle aquellos días, porque los demás se apartaban por miedo a mojarse y acabar totalmente negros. Y un día que Gustavo estaba ya cansado de la nube, le dijo: ¿Por qué no te animas? Deberías darte cuenta de que eres el único niño que tiene una nube para él, ¡y encima llueve agua negra! Podríamos jugar a hacer cosas divertidas con la nube, ¿no te parece?

Como Alegrita era su única compañía, y no quería que se fuera, Gustavo aceptó de muy mala gana. Alegrita le llevó hasta la piscina, y allí le dejó hasta que toda el agua se volvió negra. Entonces fueron a buscar otros niños, y aprovechando que con el agua negra no se veía nada ¡estuvieron jugando al escondite! Aún a regañadientes, Gustavo tuvo que reconocer que había sido muy divertido, pero más divertido aún fue jugar a mojar gatos: Gustavo corría junto a ellos, y en cuanto sentían el agua, daban unos saltos increíbles y huían de allí a todo correr haciendo gestos divertidísimos. En muy poco tiempo, todos los niños del pueblo

estaban con Gustavo proponiendo e inventando nuevos juegos para la nube. Y por primera vez, Gustavo empezó a ver el lado bueno de las cosas, incluso de las que al principio parecían del todo malas.

Entonces la nube Jocosilla pensó en despedirse e ir con otros niños, pero antes de abandonar a Gustavo, le regaló dos días enteros de lluvias de colores, con las que inventaros los juegos más brillantes y divertidos. Y cuando desapareció, Gustavo ya no protestó; esta vez sabía fijarse en las cosas buenas, y se alegró mucho porque por fin estaba seco y podía volver a jugar a muchas cosas

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD 14</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>TITULO: “HOY ME SENTI ASI”</b></p> <p>Los niños realizan la dinámica titulada: “El pasto verde crecía alrededor”. Luego de la dinámica la profesora les mostrará un títere y les dirá a los niños: niños les presento a Anny, ¿ustedes han escuchado el cuento sobre Anny?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños responden luego la profesora les dice a los niños: pues que les parece si formamos una círculo con nuestras sillitas y narro el cuento. Los niños escuchan el cuento: “ANNY Y LA CAJITA DE FELICIDAD”, luego la profesora le hace las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento? ¿Por qué la situación de Anny era difícil? ¿Dónde se le apareció el hada madrina? ¿Por qué sus papás no podían regresar con ella? ¿Qué le regalaron sus papás a Anny? ¿Finalmente que entiende Anny?¿que hubieran sentido si les hubiese pasado lo mismo que Anny? ¿Cuándo mamá o papá sale y los deja en casita con alguien que sienten? ¿Cuándo están con sus papitos como se sienten? ¿Alguien recuerda algún momento feliz que ha pasado con sus papis?</p> <p>Los niños responden las preguntas, luego la profesora refuerzas sus respuestas.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Para finalizar la actividad los niños colorean una imagen del cuento.</p>

## ANNY Y LA CAJITA DE FELICIDAD

Cuenta la historia que hace mucho tiempo en un país muy lejano vivía una niña llamada Anny. Este lugar era muy hermoso y estaba repleto de árboles grandes y verdes y muchas flores hermosas, pero a pesar de esto Anny era niña muy triste, pues se sentía muy mal cuando veía que los demás niños estaban acompañados por sus papás y ella estaba muy sola, únicamente con su abuelita.

La situación de Anny era muy difícil, ya que no tenía a sus papás, quienes se encontraban en otro mundo, pues habían dormido para siempre; por ello, frecuentemente Anny intentaba hablar con ellos, pero se daba por vencida cuando nadie le respondía, además no quería a su abuelita, por lo que le decía:

- Váyase, yo no la quiero
- Usted no es mi mamá
- Quiero a mi mamá.

Cuento que valora el amor

Un día, Anny salió a jugar y se alejó mucho de su casa, entrando sola a un gigante bosque del pueblo, pensando que allí podría encontrar a sus papás. Cuánto más se adentraba al bosque, más tarde se hacía y ella tenía que regresar a su casa. Se encontraba muy cansada, cuando vio un gran árbol rodeado de muchas flores, donde se sentó a descansar, y de pronto escuchó un ruido muy extraño, por lo que se preguntó: ¿Hay alguien ahí?

Y de inmediato se encontró frente a un hada madrina, que le dijo:

- Hola hermosa niña, ¿Qué estás haciendo tan tarde en el bosque encantado?



Y Anny le respondió: Estoy buscando a mis papás, pues ellos están en otro mundo, porque en este ya están dormidos, ¿podrías ayudarme?

Y el hada le explicó: En este mundo no podré ayudarte, pero estamos en el “bosque encantado”, aquí la magia existe y te llevaré donde tus padres.

Entonces, el hada madrina activó su varita mágica y transportó a Anny a un nuevo mundo repleto de flores, con un río cristalino y bastantes animales. Y vaya sorpresa la que se llevó Anny, al ver a su mamá y a su papá junto a ella, por lo que se lanza hacia ellos, los abraza y los besa muy alegremente... Después de un rato, Anny les pregunta: Papás: ¿por qué están tristes? o ¿es que no les alegra que lo haya visitado?

Pero su mamá dice: No hijita, estamos felices de verte. Lo que ocurre es que estamos atrapados en este lugar y no podemos descansar aquí...

-¿Por qué? - pregunta la niña.

Y el papá le expresa: Tú nos extrañas mucho y como no eres feliz en la tierra, no podemos salir de aquí, si las personas de tu mundo están triste por nuestra ausencia no podremos salir nunca.

Sin embargo, Anny les dice: Pero, me siento muy sola y triste cuando veo a los niños con sus papás y no los tengo a ustedes. ¡No me pueden dejar! Y los papás le explican: Hijita debes entender que siempre estamos contigo, cuidándote, aunque no nos puedas ver, sentirás nuestro cariño. Además, hay otras personas que también te quieren mucho y que nunca te dejarán estar sola o que te pase algo malo, como tu abuelita que te adora tanto. Ahora dinos ¿no vas a volver a estar triste por nosotros y vas a querer a tu abuelita?

Anny piensa por un momento y les responde: Está bien. No volveré a estar triste por ustedes y querré más a la abuela.

Finalmente, sus padres le hacen un regalo: Mira hijita, para que veas que no vas a volver a estar sola, te regalaremos esta caja de la felicidad que te hará sentir

importante cuando nadie más lo haga, sólo debes usar estas chispitas y no olvides créele a la caja lo que dice.

Y Anny les dice: Adiós papás, los quiero muchísimo.

En ese instante, el hada regresa a Anny al bosque encantado, donde la niña le da las gracias por ayudarla a encontrarse con sus papás y se apura para regresar a su casa. Cuando llega a casa, su abuelita la recibe y le dice: ¿dónde estabas mi amor?, estaba muy preocupada por ti.

Y Anny le dice: Gracias abuelita, te quiero mucho.

Después del dulce recibimiento por parte de la abuela, Anny corre y en un cuarto de la casa abre la caja de la felicidad con su barita mágica, cuando de inmediato sale un humo de un olor delicioso, que dibuja la imagen de la abuelita.

Anny entiende que el mensaje es que cuando se sienta sola, sólo debe buscar a su abuelita, que la quiere muchísimo y ella la hará sentir importante. En seguida mira dentro la caja y encuentra unos papelitos, que dicen valores y cualidades que ella posee, como inteligencia, orden, sencillez y otras más.

Desde aquel día, Anny era la niña más feliz del barrio y de la escuela, pues sabía que era importante para alguien y que sus padres estaban siempre con ella, cuidándola, aunque no los pudiese ver; además empezó a querer mucho a su abuelita, con quien disfrutaba pintando, dibujando y jugando cuando se sentía sola. Y después de esto sus papás pudieron descansar en el otro mundo donde vivían, ya que en la tierra nadie estaba triste por ellos.

Y Anny, su abuelita y sus papás, vivieron felices para siempre. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.