

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Facultad de Educación y Humanidades

Programa de Complementación Académica en Educación

(PROCAED)



**INFLUENCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO: RADIO,
TV Y DVD EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DE
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN, DE LA I.E.P “AMIGOS DE JESUS” DEL
DISTRITO DE LA ESPERANZA, TRUJILLO – 2012**

TESIS

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

**AUTORAS: Br. Yaqueline Mercedes Benites Flores
Br. Gisela Meliza Landauro Reyes**

ASESOR: Ms. Luis Alberto Cabrera Vertiz

Trujillo – Perú

2014

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mí mente y mi camino para seguir a delante y poder vencer toda dificultad en el campo laboral.

A mis padres Santos y Leonardo y mis hermanas que me apoyan incondicionalmente para seguir adelante en mis estudios y cumplir mis objetivos.

Yaqui Benites

DEDICATORIA

A Dios porque sin su bendición no sería posible, con su divina iluminación se puede lograr todo lo que nos proponemos

A mis queridos padres Guilmer y Elvia que son la razón de mi vida, gracias a su apoyo incondicional sigo alcanzando mis metas.

Gisela Meliza

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor Ms. Luis Cabrera Vertiz por su valiosa ayuda y paciencia al guiarnos en la realización de nuestro trabajo de investigación.

Asimismo, nuestro sincero agradecimiento a los profesores, en especial al profesor: Ms. Santiago Castillo Mostacero y a los señores promotores de la Institución Educativa Particular “Amigo de Jesús” que nos brindaron todas las facilidades para realizar nuestro trabajo de investigación.

RESUMEN

Se realizó una investigación aplicada denominada influencia de los medios audiovisuales en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P. “Amigos de Jesús” del distrito de la esperanza, Trujillo – 2012, cuyo objetivo general es determinar de qué manera la utilización de los medios audiovisuales mejoran significativamente el aprendizaje de la comprensión de textos en el área de comunicación en los niños del cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. Amigo de Jesús.

Luego se aplicó el pre test de comprensión de textos a la muestra de estudio constituida por 26 alumnos que representan el 100% de la población, en el cual los alumnos obtuvieron un puntaje de regular a bajo con respecto a la comprensión de textos.

Después de ejecutar la propuesta pedagógica con la maestra de estudio se aplicó el post test de comprensión de textos con la utilización de material audiovisual y luego de realizar el procesamiento estadístico empleando las medidas de tendencias central y de variabilidad, se arribó a la siguiente conclusión: Los medios audiovisuales como radio, televisor, dvd, mejoran significativamente la comprensión de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria, de la I.E.P “Amigos de Jesús”.

ABSTRACT

Influence of the audiovisual aids in the understanding of texts of the children of fourth degree of primary education realized a named applied research itself, in the area of communication, of the I.E.P. "Jesús's friends " of the district of hope, Trujillo – 2012, whose general objective is determining how the utilization of the audiovisual aids they improve the learning of the understanding of texts in the area of communication in the children of the fourth degree of primary education of Jesús's I.E.P. Amigo significantly.

Next test of understanding from texts applied the pre itself to the sample of study constituted by 26 pupils that the 100 % of the population, the one that pupils obtained regular customer's score in to bass regarding the understanding of texts represent.

After enforcing the pedagogic proposal with the teacher of study he applied himself after test of understanding of texts with the utilization of audiovisual material and right after accomplishing the statistical processing using the central measures of tendencies and of variability, came near to the following conclusion: The audiovisual aids like radio, television set, dvd, they improve the understanding of texts in the children of fourth degree of primary significantly, I.E.P education Friendly of Jesús.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii

INTRODUCCIÓN

1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	9
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
3. OBJETIVOS.....	10
3.1. GENERAL.....	10
3.2. ESPECÍFICOS.....	10
4. JUSTIFICACIÓN.....	11

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES.....	12
2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS	13
2.1. APRENDIZAJE	13
2.1.1. Definiciones	13
2.1.2. Formas de aprender	15
2.1.3. Aprendizaje continuo	15
2.1.4. Estilos de aprendizaje	16
2.1.5. Elementos del aprendizaje	16
2.1.6. Características del aprendizaje	17
2.1.7. Área: comunicación.....	17
2.2. MEDIOS AUDIOVISUALES	18
2.2.1. Definiciones:	18
2.2.2. Los medios audiovisuales en la enseñanza	18

2.2.3. Medios Audiovisuales concepto y tendencia de su uso en el aula.	19
2.2.4. El video	20
2.2.5. Video y educación	20
2.2.6. La radio escolar.....	21
2.2.7. La televisión educativa.....	22
2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS.....	23
3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:	25
4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	26

CAPÍTULO 2

DISEÑO METODOLÓGICO

1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	28
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	29
4. Procedimientos de recolección de información	30
5. Diseño de procesamiento y análisis de datos	31
6. Propuesta Pedagógica.....	35

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PRE TEST	38
2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL POST TEST.....	45
3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	60

INTRODUCCIÓN

1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Se ha observado en el desarrollo de las actividades educativas en diferentes instituciones de nuestra localidad, que los docentes desconocen estrategias para la utilización de diversos medios audiovisuales que les permitan elevar el nivel de comprensión de textos en el área de comunicación.

Muchas de las razones por las cuales los alumnos tienen un bajo rendimiento académico se debe a las deficientes estrategias utilizadas por el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El interés por abordar este estudio de las estrategias didácticas de enseñanza empleando medios audiovisuales en educación es debido a que queremos indagar con profundidad esta problemática ya que sus resultados van a ser de mucha utilidad en la planificación de nuevas estrategias de enseñanza para la educación y en vista que no se tiene antecedentes de investigación sobre el mismo estudio, nos interesa mostrar los elementos más relevantes de esta problemática.

En nuestra investigación en la Institución Educativa Particular “Amigos de Jesús” del distrito La Esperanza encontramos a nuestros niños y niñas con las siguientes características: Tienen dificultades para comprender los textos que leen, niños con poca participación en grupo, niños con deficiencia para identificar las ideas principales de un texto, niños con poca iniciativa para escribir diferentes textos relacionados con su entorno real, niños tímidos y con bajo rendimiento académico.

Frente a lo enunciado el grupo investigador presentamos una alternativa para mejorar el aprendizaje utilizando los medios audiovisuales como : Radio, Televisor y DVD dando a conocer a los padres y demás docentes que si es posible que los alumnos aprendan de una manera didáctica haciendo de la comprensión de textos un trabajo entretenido.

Para clarificar nuestras variables las definimos:

Aprendizaje según (Antón, Facundo 1999). "es un proceso que capacita a los organismos, animales y hombres; para modificar su conducta con cierta rapidez

en una forma más o menos permanente, de modo que la misma modificación no tiene que ocurrir una y otra vez en cada situación nueva.”

Asimismo (Brown 1999) indica “son recursos de carácter didáctico cuya finalidad es aproximar la enseñanza o explicación de alguna situación dada, a la experiencia directa; y utilizar como vía de percepción el oído y la vista”.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la utilización de los medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD mejorará la comprensión de textos de los niños de cuarto grado del nivel Primaria, área de comunicación, de la I.E.P Amigos de Jesús del Distrito de la Esperanza?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Determinar que la utilización de los medios audiovisuales mejora la comprensión de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa Particular “Amigos de Jesús” del distrito de La Esperanza.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel literal, inferencial y crítico de comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora, antes de aplicar el programa (pre-test)
- Diseñar un programa experimental de actividades de aprendizaje en las que se enfatice la utilización de los medios audiovisuales en la comprensión de textos para el desarrollo de sus habilidades de comprensión de textos.
- Aplicar el programa de medios audiovisuales: Radio Televisor y DVD. Como material de apoyo para las sesiones de aprendizaje.
- Determinar el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión de texto a través de pruebas escritas después de aplicar el programa (post- test).
- Determinar el nivel de significación de la diferencia entre el pre y post prueba aplicada a los alumnos de cuarto grado.

4. JUSTIFICACIÓN

4.1. Teórica

Los alumnos presentan dificultades para desarrollar las capacidades del área de comunicación, específicamente en el aprendizaje de comprensión de textos debido al inadecuado uso de metodología por parte del docente que se centra únicamente en los libros tradicionales.

La investigación propuesta es importante, porque se centra en la utilización del material audiovisual para el mejoramiento del aprendizaje, de comprensión de textos del área de comunicación en los niños (as) de primaria.

Esta investigación es importante, también, porque pone en relevancia el material audiovisual en las aulas y su relevancia en el aprendizaje de comprensión de textos.

Mediante esta investigación buscamos lograr mayores beneficios para nuestros alumnos y alumnas ya que con la utilización de los medios audiovisuales encuentran una manera divertida para estudiar y aprender.

4.2. Práctica

La investigación permitió resolver problemas de aprendizaje en los niños y niñas de primaria.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES

Después de haber indagado en las diferentes bibliotecas de las instituciones de Formación Docente de Trujillo, así como las Universidades locales, se ha encontrado algunos informes de investigación que tratan alguna de las variables del presente estudio y que se presentan resumidos a continuación:

Sagástegui (1984) en su tesis: Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de Ciencias Naturales y el proceso de enseñanza aprendizaje del educando de 5° grado de Educación Primaria del Centro Educativo “José Carlos Mariátegui” de El Porvenir. Instituto Superior Pedagógico La Libertad, Trujillo, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Los alumnos pertenecientes al grupo experimental han mejorado su rendimiento con relación al grupo de control.
- El uso óptimo y adecuado de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales mejora el rendimiento de los educandos.
- La pedagogía moderna no solamente da mensajes o recitas sino que tienen que ser acompañados por sus imágenes correspondientes (laminas, objetos manipulables, recursos naturales)

Bocangel (2005) en su tesis: “Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto Superior Tecnológico “A.E. de Puno”, Universidad “Cesar Vallejo” de Trujillo Facultad de Educación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Durante las sesiones de aprendizaje el uso de materiales audiovisuales internalizan mejor los conocimientos en los estudiantes.
- El 78% de estudiantes encuestados, manifiesta que es indispensable el uso de materiales y medios audiovisuales durante las sesiones de aprendizaje significativo.
- En el orden de prioridad para la implementación con materiales audiovisuales a la carrera profesional de contabilidad, se encuentra primero la computadora, seguido por el televisor, el proyector de slide y finalmente el retroproyector.

Arce (2005) en su tesis: Los materiales audiovisuales y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Institución Educativa Secundaria comercial de adultos Municipal de Yungayo”, Universidad “César vallejo” de Trujillo sede - Puno Facultad de ciencias de la comunicación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- La implementación como medio y materiales educativos posibilita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que hacer educativo.
- Es de primordial importancia contar con materiales audiovisuales en la institución educativa comercial de Adultos de Yungayo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los materiales audiovisuales tienen un alto grado de influencia en la labor educativa por cumplir funciones específicas en la construcción de aprendizaje.

Rojas (2011) en su tesis: “Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos (a) del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80031 “Municipal”- de Florencia de Mora – Trujillo. 2008.”, Universidad Cesar Vallejo, quien llegó a las siguientes conclusiones.

- El empleo de los medios audiovisuales influye significativamente en la producción de cuentos infantiles, en los alumnos y alumnas del 4° grado de educación primaria de la I.E. N° 80031 “Municipal” de Florencia de Mora - Trujillo – año 2008.
- El desarrollo de las sesiones del programa “uso de medios audiovisuales”, han permitido que los alumnos del grupo experimental mejoren su capacidad para la producción de cuentos infantiles en mayor proporción de los alumnos del grupo de control, lo que significa que los medios audiovisuales han influido significativamente en la producción de cuentos infantiles, en los alumnos del grupo experimental.
- El nivel de influencia de los medios audiovisuales en la planificación de producción de cuentos infantiles es altamente significativa.

2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

3.1. APRENDIZAJE

2.1.1. Definiciones

“El aprendizaje es un proceso que capacita a los organismos, animales y hombres; para modificar su conducta con cierta rapidez en una forma más o

menos permanente, de modo que la misma modificación no tiene que ocurrir una y otra vez en cada situación nueva” (Antón, 1999).

“Es un proceso necesario y universal en el desarrollo de las funciones psicológicas, específicamente humanas y organizadas culturalmente.” (Antón, 1999).

“El aprendizaje es un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos, conocimientos y adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción.” (Sánchez, 1997).

El termino aprender se suele asociar al mundo académico: se aprende en la Universidad, en la escuela, etc. Aunque esto sea cierto, aprender es algo que no se circunscribe a un periodo limitado de la vida sino que dura siempre y, además, va más allá del aula.

Teorías del aprendizaje

Son dos las principales escuelas que tratan de explicar cómo aprenden los seres humanos: por un lado, la escuela conductista que señala que el aprendizaje tiene un lugar a través de estímulos, respuestas y recompensas; a los estímulos se les llama “factores de entrada” y a las respuestas, “comportamientos aprendidos”. Uno de los psicólogos que más ha contribuido al desarrollo de esta teoría ha sido Skinner.

La segunda gran escuela es la cognitivista, que se centra en su atención en la percepción, la memoria y la formación de conceptos y, muy especialmente, en el desarrollo de habilidades que demuestren la comprensión de lo que se ha aprendido a través de la resolución de problemas. Autores como Lewin han hecho importantes contribuciones a esta corriente psicológica con su teoría de campo en las ciencias sociales.

Kolb (1981) también ha desarrollado esta escuela con sus trabajos sobre aprendizaje experiencial.

Ausubel, con sus estudios sobre el aprendizaje comprensivo. Los investigadores de esta escuela han analizado todos los factores de la persona y el contexto que más influyen para producir un aprendizaje de calidad.

2. 1.2. Formas de aprender

Las formas en que se aprenden son muy variadas, por ejemplo tenemos:

a. Consciente o inconsciente

El aprendizaje consciente se hace voluntariamente, con intención de aprender. El aprendizaje inconsciente es inicialmente involuntario aunque luego se transforma en consciente.

b. Con diferentes grados de atención

Cuanto mayor sea la atención que se presta al aprender, mejor será el aprendizaje.

c. A través de diferentes sentidos

Los sentidos juegan un importante papel en el aprendizaje. Cada persona tiene alguno especialmente desarrollado, lo que debe aprovechar a la hora de memorizar.

d. Por partes o de forma global

Algunas personas prefieren aprender de forma global y general, analizar las partes de dicho todo.

Otras, en cambio, prefieren el camino contrario empezar por los detalles o las partes para llegar al todo.

2.1.3. Aprendizaje Continuo

El mundo actual exige desarrollar habilidades y destrezas que permitan aprender de forma continuada. Cualquier manera o disciplina no es un bloque de conocimientos fosilizado, sino que está en evolución permanente en cuanto a los saberes y a los métodos científicos para conseguirlos.

En el mundo de la medicina, por ejemplo, se descubren continuamente nuevas técnicas para curar enfermedades que hace unos años casi no se conocían o se realizan avances sorprendentes

El aprendizaje continuo se caracteriza por el paso de un nivel dependiente, familiar, estructurado, inmaduro, institucional, etc.; que es propio de la familia o el centro educativo, a otro independiente maduro, no estructurado,

no familiar, mas experiencial y que es el que se encuentra a lo largo de la vida y en el ámbito de lo profesional.

2.1.4. Estilos de aprendizaje

Capella (2003), referente a los estilos de aprendizaje cita a: Alonso (1999) quien fundamenta que “las personas piensan de manera distinta, captan la información, la procesan, la almacenan y la recuperan de forma diferente; es por eso, que se ha podido confirmar que en cada individuo predomina un estilo de aprendizaje”; asimismo, Kolb (1981) afirma que los estilos de aprendizaje “son las formas en que un individuo aprende y como puede lidiar con las situaciones de la vida; es decir, desarrolla algunas capacidades como resultado de las experiencias propias y de las exigencias del medio”; en cambio Keefe (1988) define a los estilos de aprendizaje como: “ el conjunto de rasgos, afectivos, fisiológicos y sociales que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”

Por otro lado, Revilla (1998) define a los estilos de aprendizaje como: “aquellos que pueden cambiar en diferentes situaciones según su propio estilo, aprenden con más efectividad”.

2.1.5. Elementos del aprendizaje

Tenemos los siguientes:

a. Estímulo

Es el agente factor, fenómeno o situación externa del sujeto.

b. Organismo

Es el sujeto que tiene la capacidad de elaborar sus propias respuestas mediante diversos procesos mentales.

c. Respuesta

Es una manifestación que se produce de manera externa y algunas veces de manera interna que produce el sujeto para que pueda actuar sobre sí mismo y el medio ambiente.

d. Proceso mediador

Es el proceso mental el cual organiza, coordina y regula el comportamiento de la persona, teniendo como base la información que recibe de los sentidos.

2.1.6. Características del aprendizaje

Constituye un proceso mediador, el cual está organizado al interior del sujeto manifestándose en forma de conducta y comportamiento observable.

Es de permanencia relativa.

Se origina en la experiencia del sujeto frente a los estímulos del medio ambiente, los cambios de conducta reciben influencia de condiciones internas propias al organismo o individuo.

2.1.7. Área: comunicación

a) Fundamentación: El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

Desde el punto de vista social, el área de comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, esta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

b) Componente: Comprensión de Textos

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir

de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura, la comprensión de textos requiere bordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

2.2. MEDIOS AUDIOVISUALES

2.2.1. Definiciones

Según Brown (1999). Son recursos de carácter didáctico cuya finalidad es aproximar la enseñanza o explicación de alguna situación dada, a la experiencia directa; y utilizar como vía de percepción el oído y la vista.

Son de notable eficacia como recursos auxiliares de aprendizaje un adagio chino dice: “Una imagen vale por cinco mil palabras”. En Egipto se halló la siguiente sentencia: “Que los ojos vean, que los oídos oigan, y todo llegara al corazón”.

2.2.2. Los medios audiovisuales en la enseñanza

“La formación, consiste en la adquisición de conocimientos, capacidades y actitudes. En el proceso de aprendizaje entran en juego tres dimensiones del psiquismo humano”. Brown (1999).

El dar respuesta a esta triple dimensión del individuo hace precisa la adopción de una diversa metodología. La educación es un proceso de comunicación, y existen unos recursos que sirven para favorecerla dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta diversidad metodológica se ve favorecida y reforzada por el uso de nuevas tecnologías educativas, que van a incidir de forma muy notable en el logro de una mayor eficacia y eficiencia en los tres ámbitos del aprendizaje previamente mencionados.

Brown (1999): “Multiplicidad y combinación de métodos no es solución de compromiso ni eclecticismo, es una solución funcional. Para objetivos múltiples, diversos y a distintos niveles, un solo método significaría dejar atrás los matices más importantes, dibujar con un pincel grueso cuando se puede contar con toda una gama. El principio de combinatoria metodológica es susceptible de muchas

aplicaciones, sobre todo si se tienen además en cuenta las posibilidades de la nueva tecnología activa”.

2.2.3. Medios Audiovisuales concepto y tendencia de su uso en el aula

Podemos definir los medios audiovisuales como “los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.” (Gonzales, 2004).

Con el incremento de los nuevos avances en cuanto a los medios audiovisuales han servido mucho para fomentar el conocimiento a través de nuestros sentidos y sobre todo de la vista y los oídos ya que son los sentidos que juegan un papel muy importante en el aprendizaje.

Estos avances pueden ser de gran utilidad en el aula de clase ya que el maestro tiene la oportunidad que antes no se tenía de incrementar nuevas estrategias para enseñar en el aula a sus alumnos utilizando los medios audiovisuales como: proyectar imágenes y letras y también utilizando sonidos; entre muchas cosas más, que para los jóvenes y niños son muy atractivos.

Considero que este avance es muy bueno para la juventud de hoy ya que todo es a través de nuevas tecnologías, y sobre todo porque la juventud de hoy ya no es como la de antes si no que busca un medio moderno y más atractivo para su aprendizaje y esto es muy bueno en la enseñanza.

Los medios audiovisuales tiene diferentes funciones que cumplir ya que permiten que el aprendizaje sea más rápido pero por otra parte el incremento de este avance esta también trayendo sus consecuencias en cuanto a la actitud y comportamiento de los alumnos y niños en general, ya que muchas de las veces en lugar de querer aprender lo que es de utilidad para ellos aprenden las cosas que no son buenas para ellos. Y muchos de los alumnos en lugar de que estos avances sean de influencia positiva son de influencia negativa ya que muchos no logran terminar o continuar con la escuela.

Los medios de comunicación de masas están cobrando cada vez más mayor fuerza ya que manipulan a las personas de una manera tan sorpréndete que el usuario ya no es capaz de decir por sí mismo ante esta situación.

Creo que todos los inventos y descubrimientos como lo son el cine, la televisión y los medios de comunicación masivas se han hecho con la finalidad de mejorar y avanzar nuestros conocimientos y para un mejor crecimiento como personas, aunque es muy difícil con todo esto porque se creó con la finalidad de enseñar y transmitir los conocimientos que ya se tenían antes y los nuevos, pero como siempre en lugar de utilizarlo de una manera correcta se le ha dado un mal uso, pero esto ya depende de cada persona y sobre todo los maestros tienen una gran labor que cumplir en el proceso de enseñar a los alumnos ya que de ellos depende el utilizar los nuevos avances en el proceso de enseñanza aprendizaje de tal manera que el alumno pueda aprender con la nueva tecnología que hoy en día nos envuelve.

2.2.4. El video

El uso del video, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase (presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de la observación del video están muy cercanas a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realzar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

2.2.5. Video y educación

Vivimos en una época de cambio acelerado, sin precedentes en la historia.

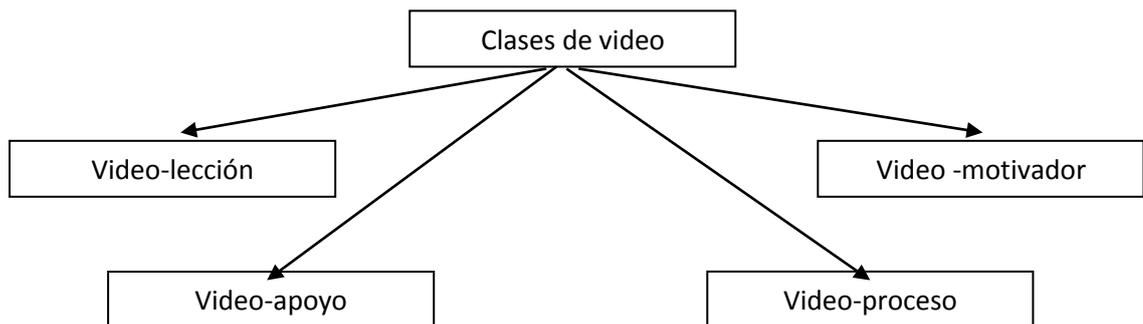
La era electrónica o de la aldea global. Otros prefieren llamarla la era espacial la era de la información o la civilización de la imagen.

La imagen es hoy la forma superior de comunicación, afirma Freinet (1974): “pueblos enteros pasaran de una cultura de la palabra a la cultura de la imagen, sin pasar por la etapa intermedia de la escritura y del libro”.

En estas circunstancias la escuela debe acoger las nuevas tecnologías y los audiovisuales para preparar a la niñez y a la juventud del siglo XXI. Entre estas innovaciones se destaca el video. La integración del video a la enseñanza plantea nuevos retos, como la domesticación de los audiovisuales que se convierten en auxiliares del maestro, pero de ninguna manera lo sustituyen.

En la sociedad actual, si se adoptan y se adaptan las nuevas tecnologías, las tareas más mecánicas como impartir conocimientos o repetir informaciones quedarán confiadas al video y al computador, reservándole al maestro tareas más específicamente humanas: Motivar, orientar el trabajo de los estudiantes, resolver dudas, atenderlos según su nivel de aprendizaje. En estas tareas el maestro es insustituible. En otras, las maquinas pueden hacerlo mucho mejor que él. El maestro ya no es el hombre sabio. Las maquinas saben más que él.

Clases de video



2.2.6. La radio escolar

Una pedagogía comunicante

Gracias al concepto de “pedagogía comunicativa”, y basándose en el modelo de interacción múltiple pedagógico-comunicativa comunicación y pedagogía podemos validar la introducción de estos medios tecnológicos en el aula, originando un proceso de enorme interés, por los cambios que implica tanto en las metodologías de enseñanza como en las opciones de aprendizaje.

El uso de medios (la radio en este caso) permite que el estudiante tenga una relación lúdica con el conocimiento, comparta este proceso con sus compañeros y

se hable y se escuche a sí mismo a través de la radio (en transmisiones internas o externas al colegio), usando así un medio al cual no siempre tiene acceso.

La introducción de la radio en la clase, a través de talleres, forma parte del objetivo transversal “los medios audiovisuales en el aula”, al tiempo que se discuten conceptos, se aprenden técnicas radiales y se efectúan actividades prácticas sobre las diferentes disciplinas.

2.2.7. La televisión educativa

Hay una sola televisión, como medio de comunicación masiva, pero con muy diferentes fines en su programación: entretener, informar, educar, etc. A partir de tales dimensiones, existen diversas clasificaciones de tipos y géneros televisivos.

- Televisión comercial: Su fin principal es el consumo, por lo que mide sus alcances con base en el rating.
- Televisión cultural: Está dirigida para públicos amplios y su finalidad principal es de divulgación de las artes y las ciencias. Por ser de acceso abierto, participa también de dinámicas del rating.
- Televisión educativa: Se dirige a públicos específicos y es concebida como parte integrante de un modelo pedagógico. Es una herramienta que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo, la gente no solo se forma en esquemas escolarizados. Todas las opciones televisivas forman a los receptores, desde muy temprana edad, aunque no necesariamente los educan con propósitos de aprendizajes predeterminados. La televisión y otros medios masivos, desempeñan un importante papel en la configuración de la idea del mundo que cada uno posee para normar y orientar su ser y estar entre los semejantes.

La televisión constituye, por su lenguaje, por su naturaleza, por la forma en que se adentra en los espacios más íntimos, un proyecto pedagógico y cada programa televisivo tiene detrás de sí, intencionalmente o no, una concepción del mundo y una propuesta del hombre.

La televisión enriquece la experiencia del aprendizaje, haciéndolo más ameno y ágil. El atractivo de las imágenes en movimiento aunadas al sonido, hace más impactante el aprendizaje, no solo facilitando procesos como la retención, sino permitiendo que se desarrollen actitudes para otro tipo de lectura: la lectura de la

imagen. La televisión educativa es una herramienta más para el docente que facilita y hace más grata su labor.

El audiovisual dentro y fuera del salón de clases propicia cambios en el papel del docente: de transmisor de conocimientos pasa a ser mediador, de conductor a animador, de enseñante a formador. Sin embargo, el maestro sigue jugando un rol esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues los medios en el aula continúan supeditados a sus estrategias, siendo la televisión uno más, que lejos de sustituirlo, constituyen a un apoyo importante, cuyo valor depende en gran medida de la creatividad con que se utilice.

2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

2.3.1. Comprensión oral

Desde el nacimiento hasta los nueve el niño explora su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, a través de los cuales expresa a quien lo cuida, sus estados de ánimo, sus necesidades e intereses. Entre los nueve y dieciocho meses, el ejercicio de emitir sonidos (fonemas) se intensifica y el niño se dedica a escuchar para identificarse con certeza las palabras que usa su madre o quien lo atiende. Cumplida esta etapa, el niño llega a comprender el vínculo (simbólico) entre los sonidos de las palabras o frases orales y los objetos que representan (siempre los mismos), alcanzando así el desarrollo básico de lo que se denomina la representación simbólica conceptual. Desde los dieciocho y hasta los treinta y seis meses (3 años) el niño desarrolla de manera veloz, una comprensión básica y fundamental de su lengua materna. Presta mayor atención a las entonaciones al preguntar, pedir o saludar; así como, también observa las acciones y reacciones que tiene el habla en los interlocutores (Diseño Curricular Nacional, 2008: 96)

2.3.2. Comprensión de imágenes y símbolos

Antes de comprender textos del mundo letrado, los niños aprenden a “leer”, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos. A estas edades es importante familiarizar a los niños con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan diversas imágenes y símbolos, las que ayudaran a desarrollar progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes materiales y escritas, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado (Op. Cit., pág. 96).

2.3.3. Comprensión de textos

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto (Op. Cit., pág. 168).

La comprensión de textos consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo (Op. Cit. pág. 342)

La comprensión corresponde a la cualidad esencial de la lectura y no consiste en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto, sino también en su total recuperación y valoración por parte del lector, naturalmente acorde con el tipo de escrito y con los propósitos.

2.3.4. Niveles o grados de comprensión

Es posible establecer tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la comprensión de un texto: literal inferencial (interpretativa) y crítica.

Comprensión literal. Se trata de captar lo que manifiestamente dice el autor en el texto, sin detenerse o hacer inferencias y a pensar qué subyace en la secuencia escrita, Es la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido de un escrito.

Comprensión interpretativa. Es un proceso en el que se da un mayor grado de profundidad, ya no se trata solamente lo que dicen las palabras sino de aprender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, subyacentes en el texto, que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello el lector no únicamente necesita detenerse a analizar, sino a poner de su parte

conocimientos y pericia con el fin de indagar sobre la temática comunicada, aportando enfoques, experiencia y criterios personales. A este nivel, el lector debe estar en condiciones de dar cuenta de la macro estructura o plan global del escrito.

Competencia crítica. Es el grado más avanzado y terminal. Esta se construye sobre la base de los logros obtenidos en los primeros grados de comprensión, elementos de juicio y de valoración en relación a lo dicho por el autor en el texto. El lector en este proceso juzga y valora lo leído, desde una doble perspectiva: el contenido en sí, del cual se puede discernir si es completo o incompleto, coherente o incoherente, válido o no válido, falso o verdadero, actualizado o no actualizado, aplicable o no, etc. En relación con el texto en general, el lector confronta lo leído con sus propios puntos de vista, con los otros autores y con la vida misma: solución de problemas, trabajo, investigación, etc.

La valoración se extiende a apreciar el texto desde perspectivas estéticas, filosóficas, sociológicas, etc., según el género de que se trate.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.

Estímulo: Es lo que influye afectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos internos y externos del cuerpo.

Componente: Son elementos de contenidos o aplicaciones, que se muestran habitualmente en el centro del área.

Tecnología: es el conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de las personas.

Audiovisual: Que afecta la misma vez al oído y la vista.

Educación: Enseñanza y formación del niño o adolescente.

Enseñanza: Conjunto de medios que sirven para la transmisión de conocimientos.

3. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.2. Hipótesis General

Si utilizamos medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD entonces mejorará significativamente la comprensión de textos de los niños del cuarto grado del nivel primaria en el área de comunicación, de la I.E.P “Amigos de Jesús” del Distrito de La Esperanza.

3.3. Hipótesis Nula

Si utilizamos medios audiovisuales, entonces no mejora la comprensión de textos de los niños del cuarto grado del nivel primaria, en el área de comunicación de la I.E.P “Amigos de Jesús” del Distrito de La Esperanza.

3.4. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: medios audiovisuales: radio, televisor, DVD

Definición conceptual: Conjunto de aparatos, equipos de representación [que permiten las capacidades propias de los sentidos de los estudiantes en su dimensión espacial y temporal.

Definición operacional: Aplicación de un cuestionario sobre medios audiovisuales.

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión de textos

Definición conceptual: Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto.

Definición operacional: Aplicación de un cuestionario con preguntas sobre comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES
<p>“Si utilizamos los medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD entonces mejorará significativamente la comprensión de textos de los alumnos de cuarto grado de primaria”</p>	<p>Comprensión de textos</p>	1. Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura textual. • Indica afirmaciones verdaderas de un hecho del texto. • Identifica correctamente los personajes del cuento. • Conoce el significado de los párrafos
		2. Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de los personajes del texto que lee de manera clara. • Responde a preguntas inferenciales. • Hacen inferencia sobre el texto. • Comprende el mensaje del texto que ha leído. • Diferencia entre lo real e imaginario
		3. Nivel Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el proceso que hizo para producir un texto. • Emite juicio de valor.

CAPÍTULO 2

DISEÑO METODOLÓGICO

1. Población y muestra de estudio

1.1. Población

Según Pino (2007), “es la totalidad de unidades de análisis (en este caso personas) que poseen características comunes debido a que se encuentran en el mismo ámbito y tiempo determinado.

En la siguiente investigación la población estuvo conformada por todos los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la I.E.P. Amigos de Jesús del Distrito de La Esperanza.

1.2. Muestra

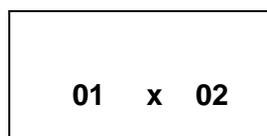
“Es una parte de la población que se extrae con el propósito de investigarla” Pino (2007). Los resultados que se obtuvieron a partir de la muestra se hizo extensivo a su población.

En la siguiente investigación la población y muestra estuvo conformada por todos los alumnos de cuarto grado del nivel primario como lo presentamos en el siguiente cuadro:

SEXO	Nº DE ALUMNOS	MUESTRA	PORCENTAJE
Varones	12		
Mujeres	14		
TOTAL	26	26	100%

FUENTE: Nóminas y Actas de Evaluación de la Dirección del Plantel

2. Diseño de la investigación



Dónde:

O1 = Pre test

X = Propuesta Pedagógica

O2 = Post test.

3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.1. Método

El método que se empleó fue inductivo-deductivo: procedimiento que facilitó el análisis de los hechos empíricos sobre el uso de los medios audiovisuales y su importancia para la comprensión de textos.

3.2. Técnicas

Según Tamayo (1998) técnica viene a ser un “conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejora de administración de los recursos y la eficacia en la comunicación de resultados”.

En la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

La observación

Es el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. Observar científicamente, es percibir activamente la realidad exterior, con el propósito de obtener los datos que, previamente, han sido definidos como interés para la investigación Alva y Hoyos (2004). Se aplicó para el pre-test y recolectar datos del nivel de comprensión de textos que tienen los niños y niñas de la muestra en el área curricular de comunicación.

Evaluación

El dato concreto acerca de alguna característica o particularidad de un individuo (problema específico, función, habilidad, área de dificultades, conocimientos, etc.) o de su personalidad se obtiene mediante el proceso

de evaluación. Un procedimiento evaluativo es un modo de obtener información sobre una persona e implica recopilar sistemáticamente datos significativos para la variable en estudio. Se aplicó para evaluar la comprensión de textos a través de las sesiones de clase.

Análisis Documental

Que nos permitió registrar información de textos especializados en cuanto a la naturaleza de las variables de investigación, como para comprender y expresar los resultados alcanzados.

3.3. Instrumentos

El instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. El instrumento está representado por un formulario, escala, batería de test, ficha, etc.” (Pino, 2007).

En la presente investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

a) Prueba escrita

A través de este instrumento que recopilamos sistemáticamente los datos acerca del nivel de comprensión de textos que van alcanzando los niños y niñas según se desarrolla la propuesta pedagógica por medio de las sesiones de clase.

b) Fichas

Son los medios en los cuales el investigador registra los datos o contenidos extraídos de una determinada publicación escrita, generalmente se adquieren de diversas dimensiones, son de cartulina, pero el investigador también las puede elaborar.

Se utilizaron las siguientes fichas

- a) F. referencial o bibliográfica
- b) F. Textuales
- c) De resumen

4. Procedimientos de recolección de información

1. Coordinar con el Director de la institución Educativa
2. Coordinar con los profesores de aula
3. Diseñar y validar los instrumentos de recolección de datos

4. Aplicación de los instrumentos de recolección.
5. Procesar la información

5. Diseño de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas que se emplearon para el procesamiento estadístico serán las siguientes:

5.1. Tablas estadísticas

Según Feliciano, et. (2008), “Es una malla de celdas que sirve para organizar los datos obtenidos en las filas y columnas, por lo tanto, tiene como mínimo dos entradas, donde se colocan los resultados procesados en cantidades absolutas (frecuencias) y relativas (porcentuales). Es una manera resumida de presentar la información, lo que hace posible un análisis rápido y confiable.”

5.2. Gráficos estadísticos

Según Feliciano, et. al (2008) “Son diagramas que permiten visualizar pictóricamente la cuantificación de los datos” Utilizaremos los gráficos de barras debido a que son más recomendables para el enfoque cuantitativo de investigación que empleamos.

5.3. Medidas estadísticas

En la presente investigación se procesó la investigación empleando las siguientes medidas estadísticas:

a. Medidas de Tendencia Central

La Media Aritmética:

Esta medida se utilizó para hallar el promedio del puntaje obtenido en la pre-prueba y en la post-prueba en el grupo experimental.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{N}$$

Dónde:

\bar{X} = Media aritmética

\sum = Sumatoria

X_1 = Datos de la muestra de estudio

N = Muestra de estudio

b. Medidas de Variabilidad

Varianza:

Se Utilizó para medir el grado de dispersión de los diferentes valores obtenidos en relación a la media aritmética.

Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\sum = Sumatoria

X_1 = Datos de la muestra de estudio

\bar{X} = Media aritmética

n = Muestra de estudio

Desviación estándar:

Para medir el grado de normalidad en la distribución de nuestros datos relación con la media aritmética y teniendo en cuenta los valores extremos máximo y mínimo.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Dónde:

S	=	Desviación Estándar
\sum	=	Sumatoria
X_1	=	Datos de la muestra de estudio
\bar{X}	=	Media aritmética
n	=	Muestra de estudio

Coefficiente de Variabilidad:

Se utilizó para determinar el nivel de homogeneidad de nuestros grupos estadísticos.

$$C.V = \frac{S \times 100}{\bar{X}}$$

Dónde:

$C.V$	=	Coefficiente de variabilidad
S	=	Desviación estándar
\bar{X}	=	Media aritmética

5.4. Propuesta Pedagógica

DENOMINACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

A) DENOMINAR LA PROPUESTA

¿En qué medida la utilización de los medios audiovisuales como: El televisor, La radio, DVD mejoran el aprendizaje de la comprensión de

textos del área comunicación en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. Amigos de Jesús?

Título I

Influencia de los medios audiovisuales en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la I.E.P. “Amigos de Jesús” del distrito de la esperanza.

Datos referenciales

- Institución donde se va a desarrollar la propuesta: I.E.P.” Amigos de Jesús”.
- Dirección: Mz.15 Lt. 17-18-19 Wichanzao- La Esperanza
- Teléfono: 415910
- Nivel Educativo: Primaria
- Usuarios beneficiarios directamente: Alumnos de 4to grado del nivel Primaria.
- Área del Diseño Curricular Nacional con la que se relaciona la propuesta: Comunicación
- Responsables de la ejecución de la propuesta:
Yaqueline Mercedes, Benites Flores
Gisela Meliza, Landauro Reyes

B) FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La utilización de los medios audiovisuales mejorará la comprensión de textos en el área de comunicación ya que es una manera más didáctica de enseñar la comprensión de textos y también es una manera más entretenida para que los alumnos aprendan, con este trabajo de investigación demostraremos que si habilitamos una aula de material audiovisual obtendríamos mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos de cuarto grado del nivel Primaria.

Se cuenta con los siguientes recursos humanos y materiales:

Tenemos toda la disponibilidad e interés para llevar a cabo este trabajo de investigación y también contamos con material para trabajar en todo el proceso que implica la aplicación de la propuesta pedagógica para la cual haremos uso de los siguientes materiales: Papel bond, Folder, USB, Libro de investigación, Lapiceros, Fotocopias, Movilidad y otros.

Las fuentes de información: Tesis, libros

El conocimiento y aceptación de las autoridades de la institución: La plana administrativa

Tiempo estimado para la aplicación de la propuesta es de 05 meses.

C) PRINCIPIOS

- **Principio de motivación**

Todos los alumnos se interesan en investigar utilizando los medios variados de aprendizaje en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades.

- **Principio de comunicación**

Permite desarrollar y acelerar el proceso de enseñanza, mejorando la comunicación del niño y niña.

- **Principio didáctico**

El uso de materiales audiovisuales permite al docente tener una clase didáctica que logrará que los alumnos comprendan mejor los textos que leen y mantener a sus alumnos activos durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

D) DISEÑO DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS

Objetivo general

Demostrar que la utilización de los medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD influye significativamente en la comprensión de textos del área de Comunicación de nuestros alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E.P. Amigos de Jesús del Distrito de La Esperanza.

Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje basados en la utilización de los medios audiovisuales (radio, televisor, DVD)
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje enfatizando el aprendizaje de la comprensión de textos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico.

- Lograr que los alumnos alcancen un nivel de comprensión de textos óptimo.

ESTABLECER ORGANIZACIÓN

ACTIVIDAD: “El mundo mágico de las fabulas”	ESTRATEGIA
<p>1. INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee una fábula titulada “El viejo caballo” • Una vez captado el interés de los alumnos repasamos de manera verbal los hechos de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando figuras de animales los alumnos se empiezan a imaginar todo lo que hay en una granja. • Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado.
<p>2. PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora la maestra coloca en el DVD de la fábula “El viejo caballo” para que los alumnos observen toda la lectura que la maestra realizó minutos antes. • La maestra les hace preguntas acerca de todo lo que observaron en el video (que observaron en el video, de que se trata la historia, como era el caballo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso medios audiovisuales como: DVD, televisor. • Los alumnos compararan las figuras de los animales que tenían con los animales que están viendo en el video. • A través de preguntas la maestra comparara las respuestas con las que obtuvo antes de mostrar el video.
<p>3. APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego cada alumno elaborará una reflexión acerca de lo que aprendieron con esta fábula. • Luego se reunirán en grupos y compartirán sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos.
<p>4. CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizaran una actividad de extensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea para la casa

C. IDENTIFICAR CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

CONTENIDO	ACTIVIDAD
❖ Expresa sus necesidades e intereses con claridad al leer textos de su preferencia.	Lectura de textos como: Fábulas, Historietas, Cuentos, etc.
❖ Explica y defiende su punto de vista.	Debates en el aula.
❖ Relaciona el contenido del texto con situaciones de la vida misma.	Análisis y síntesis de la lectura.
❖ Analiza cada una de las funciones que cumple cada uno de los personajes del texto que lee.	Identificando los personajes de la lectura.
❖ Comprende el texto que lee.	Elaboramos un resumen del texto.
❖ Describe las características de los personajes del texto que lee de manera clara.	Describimos las características de los personajes principales.
❖ Escucha con atención y opina sobre el texto leído.	Compartamos nuestras ideas en un debate.
❖ Comprende el mensaje del texto que lee.	Elaboramos la moraleja de la fábula.
❖ Escribe textos teniendo en cuenta sus necesidades.	Creando cuentos con imaginación
❖ Revisa y corrige oralmente para darle sentido al texto que lee.	Leemos y corregimos nuestro cuento
❖ Reflexiona sobre el proceso que hizo para producir un texto.	Repasamos los pasos que se deben seguir para crear un cuento.

CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. ANALISIS DE RESULTADOS DEL PRE-TEST

N° ALUMNOS	LITERAL											PROMEDIO	INFERENCIAL					PROMEDIO	CRITICO				PROMEDIO	PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16		17	18	19	20					
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	21	60	Regular	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	5	23	60	Regular	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	21	60	Regular	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	1	2	6	2	2	1	1	6	24	60	Regular	
5	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	25	60	Regular	
6	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	15	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	25	60	Regular	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	22	60	Regular	
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	24	60	Regular	
9	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	13	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	4	24	60	Regular	
10	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	2	1	1	1	2	7	2	3	1	1	7	27	60	Regular	
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	2	1	6	1	1	3	1	6	24	60	Regular	
12	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13	1	1	2	1	1	6	1	1	1	3	6	25	60	Regular	
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	3	7	1	1	1	1	4	23	60	Regular	
14	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	13	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	23	60	Regular	
15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	15	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	5	27	60	Regular	
16	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	6	25	60	Regular	
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	23	60	Regular	
18	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	14	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	24	60	Regular	
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	12	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	4	22	60	Regular	
20	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14	1	2	1	1	2	7	2	1	1	2	6	27	60	Regular	
21	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	5	24	60	Regular	
22	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	5	24	60	Regular	
23	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	21	1	1	1	1	1	5	1	2	3	1	7	33	60	Regular	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	4	21	60	Regular	
25	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	5	23	60	Regular	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	12	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	5	22	60	Regular	
PROMEDIO ITEMS	26	29	40	31	31	33	30	30	29	29	35	343	32	30	29	29	32	147	31	33	33	34	131	626	1560		
PROMEDIO IDEAL	520												520					38		520							Regular

TABLA N° 01

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO A LA PRE TEST.

N° Alumnos	Puntaje X	$(x-x)$	$(x - x)^2$
1	21	-3.7	13.69
2	23	-1.7	2.89
3	21	-3.7	13.69
4	24	-0.7	0.49
5	25	0.3	0.09
6	25	0.3	0.09
7	22	-2.7	7.29
8	24	-0.7	0.49
9	24	-0.7	0.49
10	27	2.3	5.29
11	24	-0.7	0.49
12	25	0.3	0.09
13	23	-1.7	2.89
14	23	-1.7	2.89
15	27	2.3	5.29
16	25	0.3	0.09
17	23	-1.7	2.89
18	24	-0.7	0.49
19	22	-2.7	7.29
20	27	2.3	5.29
21	24	-0.7	0.49
22	24	-0.7	0.49
23	33	8.3	68.89
24	21	-3.7	13.69
25	23	-1.7	2.89
26	22	-2.7	7.29
Total	626		165.94

MEDIDAS ESTADÍSTICAS: (pre-test)

1. MEDIA ARITMÉTICA:

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$X = \frac{626}{26}$$

$$X = 24.7$$

2. VARIANZA:

$$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$

$$S^2 = \frac{165.94}{25}$$

$$S^2 = 6.63$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$

$$D.S = \sqrt{\frac{165.94}{25}}$$

$$D.S = \sqrt{6.63}$$

$$D.S = 2.5$$

4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$$

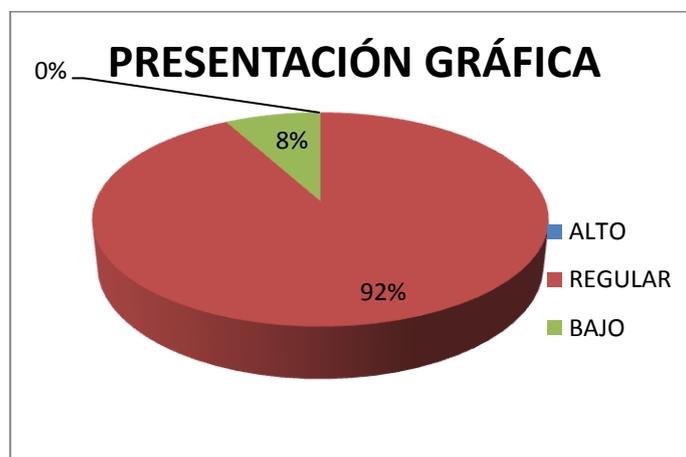
$$CV\% = \frac{100(2.5)}{24.7}$$

$$CV\% = 10.52\%$$

Resultados del Pre – Test por Indicadores:

TABLA Nº 02
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL PRIMER INDICADOR:
NIVEL LITERAL

NIVELES	Fi	fi %
ALTO 23-33	0	0
REGULAR 12-22	24	92
BAJO 0-11	2	8
TOTAL	26	100%

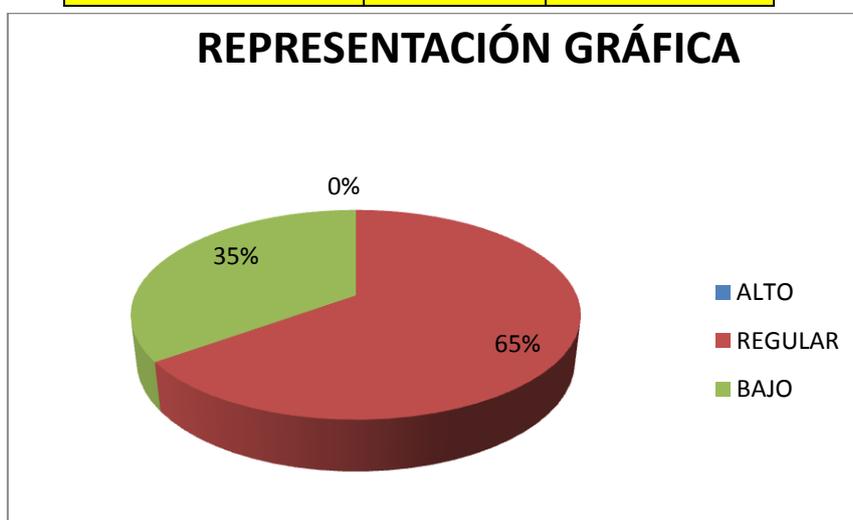


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 8% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo en el nivel Literal; mientras que el 92% se encuentran en nivel regular, observándose que ningún alumno alcanzó el nivel alto. Por lo que se puede observar la mayoría de alumnos se encuentran en nivel regular a bajo. Expresándose de esta manera la dificultad de los alumnos en el presente indicador.

TABLA Nº 03
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:
NIVEL INFERENCIAL

NIVELES	fi	fi %
ALTO 11-15	0	0
REGULAR 6-10	17	65
BAJO 0-5	9	35
TOTAL	26	100%



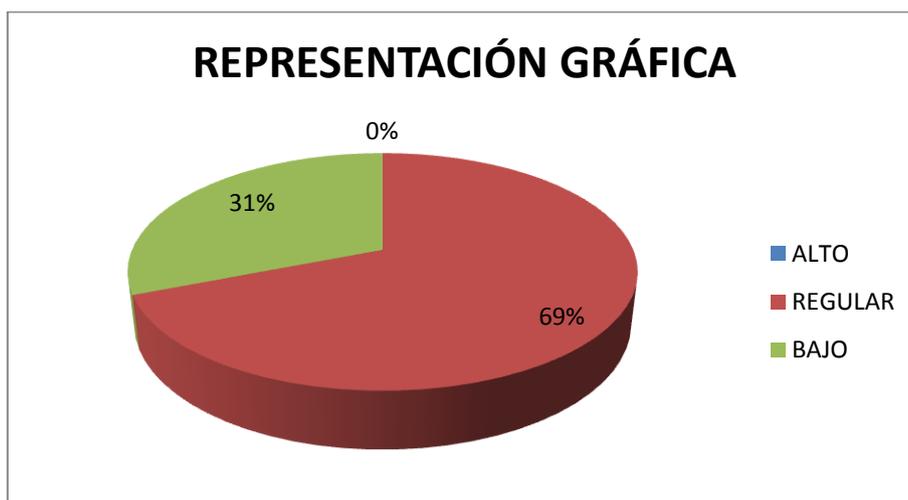
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 35% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al nivel Inferencial; mientras que el 65% se encuentran en nivel regular, observándose que ningún alumno alcanzó el nivel alto.

Por lo que se puede observar la mayoría de alumnos se encuentran en nivel regular a bajo.

TABLA Nº 04
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:
NIVEL CRÍTICO

NIVELES	fi	fi %
ALTO 9-12	0	0
REGULAR 5-8	18	69
BAJO 0-4	8	31
TOTAL	26	100%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

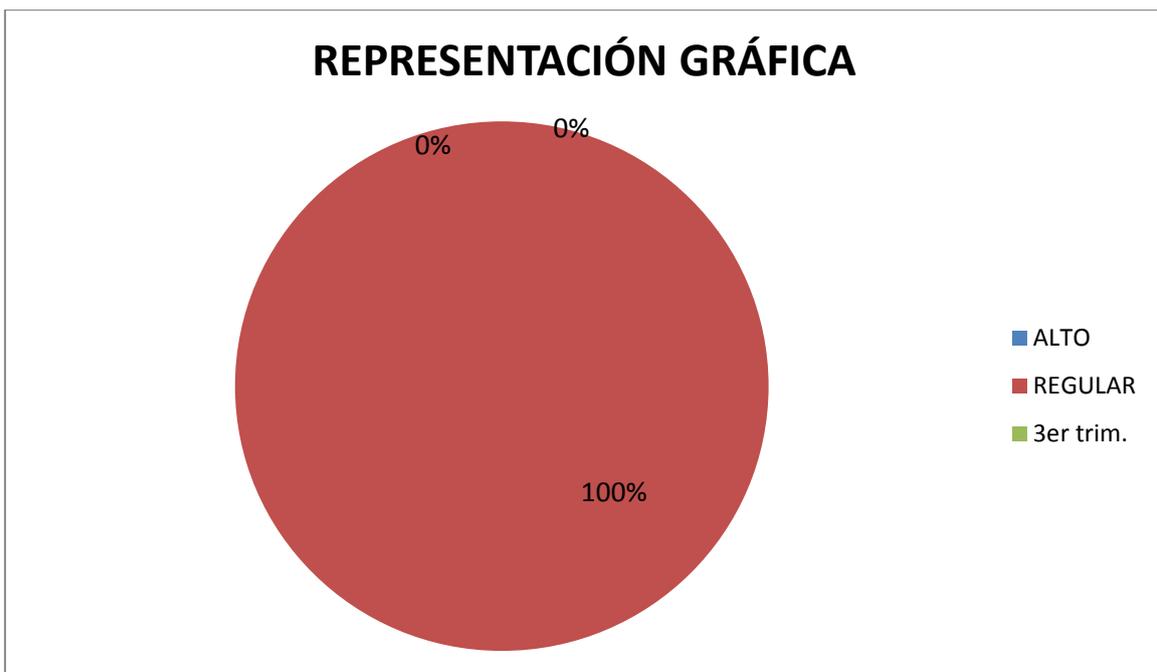
El 31% de los alumnos evaluados presentan un nivel bajo al nivel Crítico; mientras que el 69% se encuentra en nivel regular, observándose que ningún alumno se encuentra en el nivel alto.

Por lo que se puede notar la mayoría de alumnos se encuentra en nivel bajo.

TABLA N° 05

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO DEL PRE TEST.

Niveles de logro	Fi	Fi%
ALTO 42 - 60	0	0%
REGULAR 21 – 41	26	100%
BAJO 0 – 20	0	0%
TOTAL	$\Sigma=26$	$\Sigma=100$



INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

De todos los datos obtenidos en el cuadro N° 5 se observa que los alumnos que representan un 100% están en el nivel regular.

Por lo tanto todos los estudiantes se mantienen en el mismo nivel (regular).

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL POS-TEST

N° ALUMNOS	LITERAL											PROMEDIO	INFERENCIAL					PROMEDIO	CRITICO				PROMEDIO	PROMEDIO REAL	PROMEDIO IDEAL	NIVEL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	33	12	13	14	15	16	15	17	18	19	20	12				
1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	11			60	Alto
4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
5	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11			60	Alto
6	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	2	14	3	2	3	3	11			60	Alto
7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
8	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11			60	Alto
9	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
11	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
12	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
13	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	31	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
15	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
16	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	11			60	Alto
17	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
18	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11			60	Alto
19	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	2	3	3	3	11			60	Alto
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
21	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11			60	Alto
22	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	31	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
23	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	12			60	Alto
24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	31	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
25	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	30	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	11			60	Alto
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12			60	Alto
PROMEDIO ITEMS	47	57	78	77	76	75	77	78	78	76	77	796	76	62	78	77	77	370	76	67	77	77	297	1463	1560		
PROMEDIO IDEAL	520												520						520							ALTO	

TABLA N° 06

TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU
SEGUNDO MOMENTO CON RESPECTO AL POS TEST

N° Alumnos	Puntaje X	(X-X)	(X-X)
1	56	-0.2	0.04
2	56	-0.2	0.04
3	55	-1.2	1.44
4	57	0.8	0.64
5	56	-0.2	0.04
6	55	-1.2	1.44
7	58	1.8	3.24
8	56	-0.2	0.04
9	56	-0.2	0.04
10	58	1.8	3.24
11	56	-0.2	0.04
12	56	-0.2	0.04
13	55	-1.2	1.44
14	57	-0.8	0.64
15	55	-1.2	1.44
16	56	-0.2	0.04
17	57	-0.8	0.64
18	56	-0.2	0.04
19	56	-0.2	0.04
20	57	-0.8	0.64
21	56	-0.2	0.04
22	56	-0.2	0.04
23	56	-0.2	0.04
24	56	-0.2	0.04
25	55	-1.2	1.44
26	60	3.8	14.44
Total	1463		31.24

MEDIDAS ESTADÍSTICAS: (Post- Test)

1. MEDIA ARITMÉTICA

$$X = \frac{\sum X_i}{n}$$
$$X = \frac{1463}{26}$$
$$X = 56.2$$

2. VARIANZA

$$= \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$$
$$S^2 = \frac{31.24}{25}$$
$$S^2 = 1.24$$

3. DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$$
$$D.S = \sqrt{\frac{31.24}{25}}$$
$$D.S = \sqrt{1.24}$$
$$D.S = 1.11$$

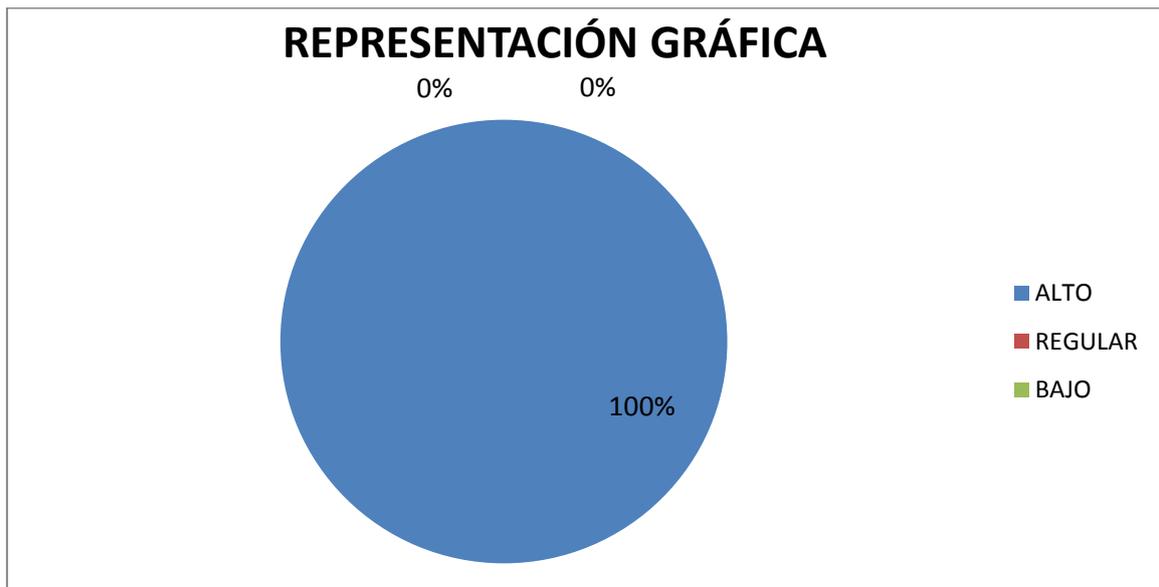
4. COEFICIENTE DE VARIABILIDAD:

$$CV\% = \frac{100(D.S)}{X}$$
$$CV\% = \frac{100(1.11)}{56.2}$$
$$CV\% = 1.97\%$$

TABLA N° 07

**RESULTADOS DEL POS – TEST POR INDICADORES:
PRIMER INDICADOR: NIVEL LITERAL”**

NIVELES	fi	fi %
ALTO 23 – 33	26	100%
REGULAR12 - 22	0	0%
BAJO 0 - 11	0	0%
TOTAL	26	100%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

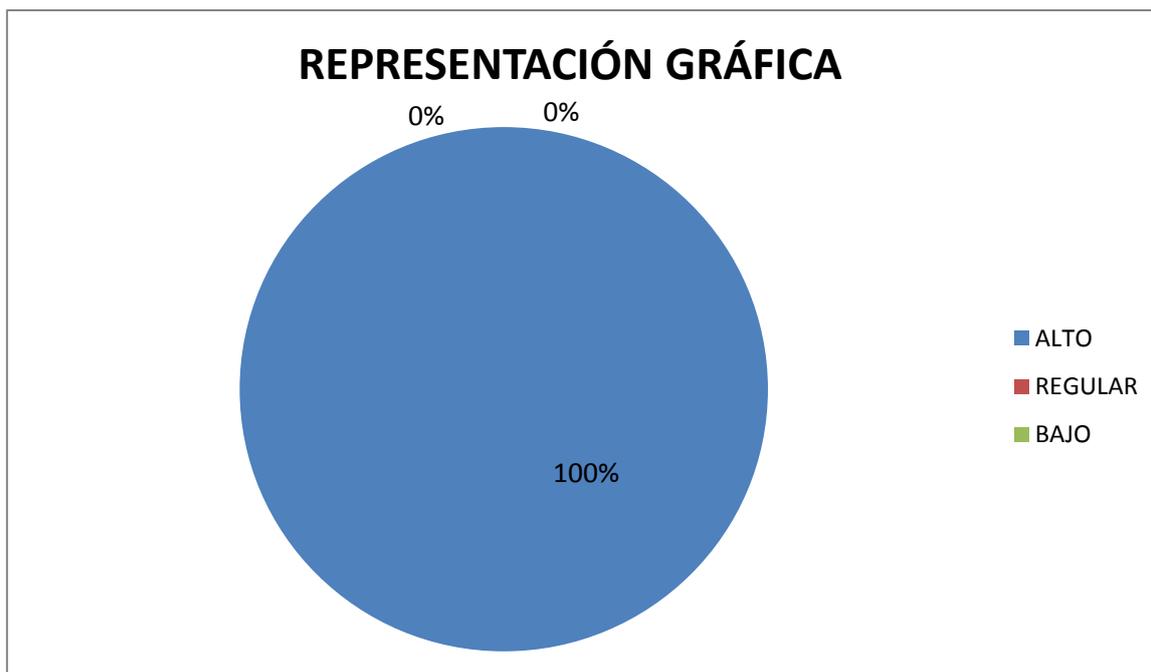
El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel alto en el nivel Literal; mientras que el 0% se encuentran en nivel regular - bajo.

Por lo que se puede observar que todos los alumnos se encuentran en nivel alto.

TABLA Nº 08

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER MOMENTO CON RESPECTO AL SEGUNDO INDICADOR:
NIVEL INFERENCIAL**

NIVELES	Fi	fi %
ALTO 14 – 15	26	100%
REGULAR06 - 10	0	0%
BAJO 0 - 05	0	0%
TOTAL	26	100%



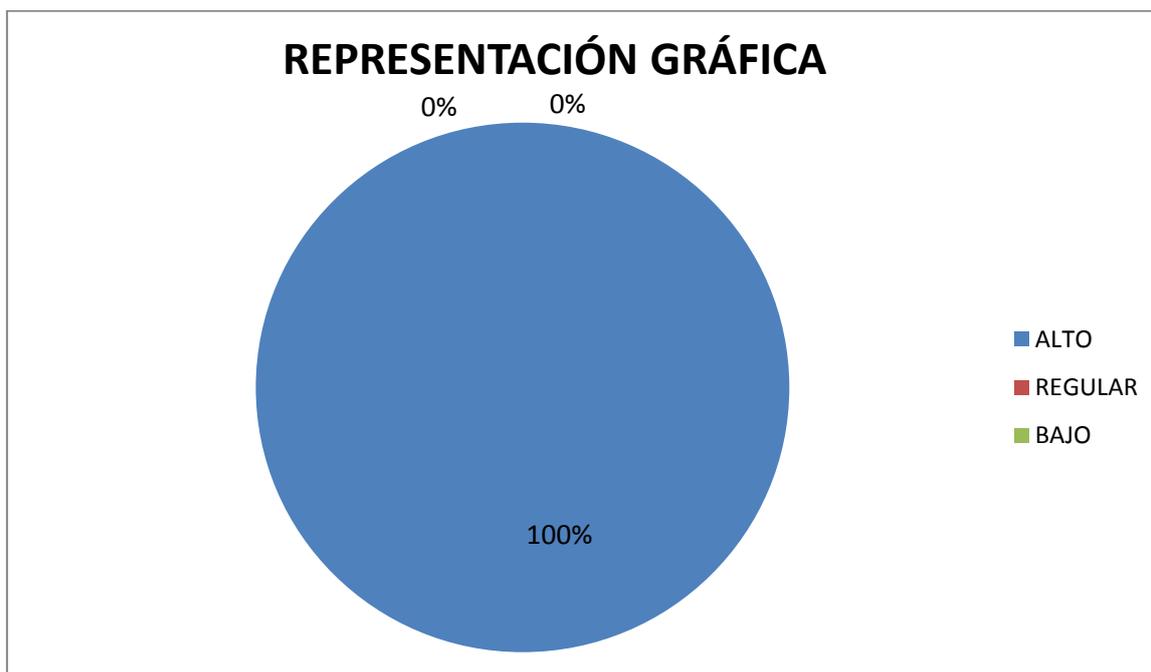
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel alto, en el nivel Inferencial; mientras que el 0% se encuentran en nivel regular bajo, todos los alumno alcanzaron el nivel alto.

Por lo que se puede observar la mayoría de alumnos se encuentran en nivel alto.

TABLA Nº 09
PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU PRIMER
MOMENTO CON RESPECTO AL TERCER INDICADOR:
NIVEL CRÍTICO

NIVELES	fi	fi %
ALTO 11 – 12	26	100%
REGULAR06 - 08	0	0%
BAJO 0 - 04	0	0%
TOTAL	26	100%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

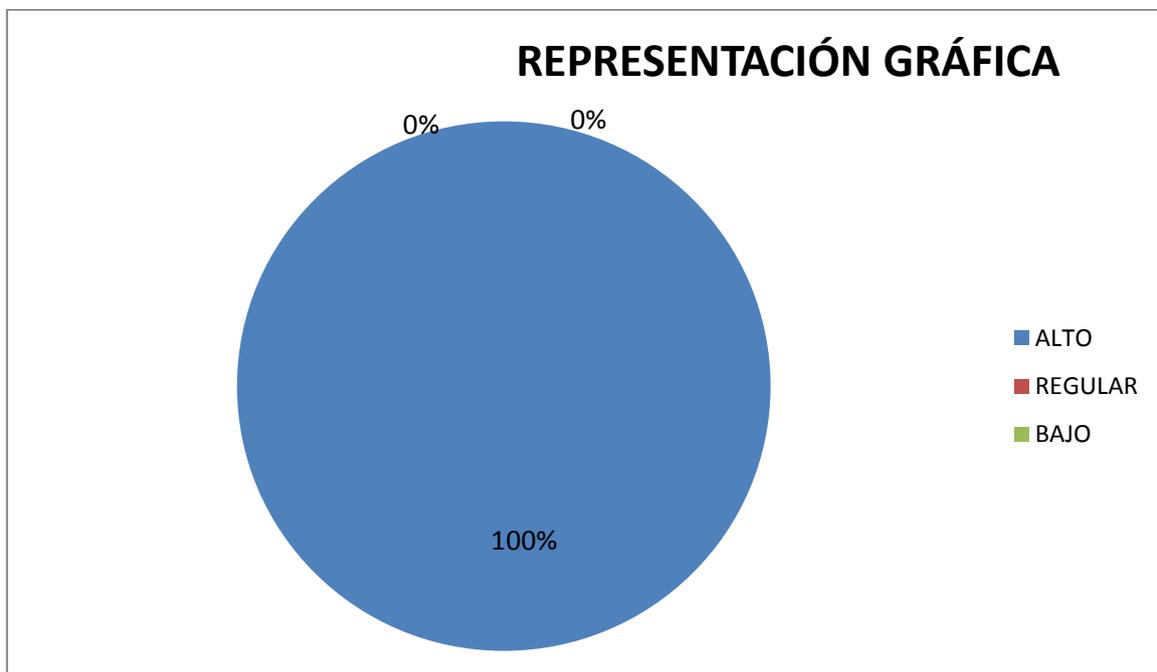
El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel alto al nivel Crítico; mientras que el 0% se encuentra en nivel regular - bajo, todos los alumnos alcanzaron el nivel alto.

Por lo que se puede notar la mayoría de alumnos se encuentra en nivel alto.

TABLA Nº 10

PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN SU SEGUNDO MOMENTO DEL POS TEST.

NIVELES DE LOGRO	Fi	Fi%
ALTO 42 - 60	26	100%
REGULAR 21 - 41	0	0%
BAJO 0 - 20	0	0%
TOTAL	$\Sigma=26$	$\Sigma=100$



INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

En el cuadro Nº 10 del pos test se observa que el 100% de los estudiantes está en el nivel Alto.

Por lo tanto todos los estudiantes se mantienen en el mismo nivel, han subido al nivel ato.

TABLA N° 11

TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS EN EL PRE TEST Y EL POS TEST

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		MOMENTO DE LA APLICACIÓN		GANANCIA
		Pre-Test	Post-Test	
Medida de tendencia central	Media Aritmética	24.7	56.2	31.5
	Desviación Estándar	2.5	1.11	
Medidas de variabilidad	Coeficiente de variabilidad	10.52%	1.97%	

FUENTE: PRE-TEST Y POST-TEST

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

- ❖ La media aritmética obtenida en el pre test fue de 24.7 y en la post test alcanzó 56.6; notándose un incremento significativo de 31.9.
- ❖ La varianza obtenida en su primer momento fue de 6.36 y en el segundo instante alcanzó 1.24.

- ❖ La desviación estándar obtenida en su primer momento fue de 2.5; y en su segundo instante alcanzó 1.11
- ❖ El coeficiente de variabilidad obtenido en un primer momento fue de 10.52% por lo tanto es menos similar a los puntajes obtenidos en un segundo momento que obtuvo un 1.97%.

PRE TEST			POS TES		
NIVELES	F 1	F%	NIVELES	F1	F2
ALTO 42 – 60	0	0	ALTO 42 - 60	26	100%
REGULAR 21 – 41	26	100%	REGULAR 21 - 41	0	0%
BAJO 0 - 20	0	0%	BAJO 0 - 20	0	0%

DOCIMASIA DE HIPÓTESIS

De acuerdo con los resultados obtenidos, estamos en condiciones de:

Aceptar la hipótesis de investigación (Hi), que dice: Si utilizamos medios audiovisuales como: radio, televisor, DVD entonces mejorará significativamente el aprendizaje en el componente de comprensión de textos del área de comunicación en los niños del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular “Amigos de Jesús” del Distrito de La Esperanza.

Realizar la hipótesis nula (Ho) que dice: Si utilizamos medios audiovisuales, entonces no mejorará el aprendizaje en el componente de comprensión de textos del área de comunicación en los niños del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular “Amigos de Jesús” del Distrito de La Esperanza de Trujillo, 2012.

2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de realizado el análisis estadístico discutimos los resultados encontrados:

1. Estado de la comprensión de textos antes de aplicar los medios audiovisuales

La educación peruana presenta deficiencias en todos sus niveles educativos. Esta situación se agudiza en la educación básica. Los resultados son evidentes y han sido ratificados por la Prueba Internacional PISA y las pruebas censales que todos los años aplica el Ministerio de Educación a los estudiantes del I ciclo, para evaluar el razonamiento lógico matemático y la comprensión de textos.

En cuanto a la comprensión de textos los estudiantes presentan deficiencias entre las que destacan la falta de hábitos de lectura y de la expresión escrita. Si no veamos en la institución educativa encontramos que el nivel de comprensión literal, inferencia y crítica es regular, como se evidencia en las tablas N° 1, 2 y 3. Esto evidencia que el proceso de enseñanza aprendizaje normal, el de todos los días es ineficiente e ineficaz o relativamente tiene una tendencia hacia el nivel alto. Además, revela que el docente no aplica estrategias de aprendizaje para desarrollar la comprensión de textos. No tiene conciencia ni motivación por el trabajo pedagógico.

2. Estado de la comprensión de textos después de aplicar los medios audiovisuales

Los maestros son conscientes de la labor que desempeñan en el aula; sin embargo, cuando muestra interés por la educación aplica un conjunto de estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta situación se evidencia en las tablas N° 7, 8 y 9 en las que se revela que el nivel de comprensión literal, inferencial y crítica es alto. Esto significa que el proceso de enseñanza aprendizaje es formal, consciente y planificado.

Asimismo, los resultados evidencian que se mejoró significativamente el aprendizaje de comprensión de textos con la utilización de medios audiovisuales como: radio, televisor, dvd. Notándose esta mejora en los resultados de la pre-test con una media aritmética de 24,7, mientras que en la post-prueba alcanzo un porcentaje de 56,2; con una diferencia significativa de 31,5

Esta posición es concordante con Rojas (2011), cuando afirma que el nivel de influencia de los medios audiovisuales en la planificación de comprensión y

producción de textos es altamente significativa. Nosotras demostramos la validez de nuestra propuesta pedagógica; en la medida que la aplicación de los medios audiovisuales mejora significativamente el aprendizaje en la comprensión de textos.

Del mismo modo, es coincidente con Sagástegui (1984) cuando afirma que el uso óptimo y adecuado de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales mejora el rendimiento de los educandos. Nosotras también demostramos que los medios audiovisuales mejoran significativamente el aprendizaje en el área de comunicación.

Dentro de este marco, aceptamos a Arce (2005) cuando afirma que es de primordial importancia contar con material audiovisuales en la institución educativa consideramos que si implementamos un aula con material audiovisual mejoramos el proceso de enseñanza – aprendizaje en nuestro caso de la comprensión de texto.

CONCLUSIONES

1. Después de aplicar la propuesta pedagógica, concluimos que los medios audiovisuales como: radio, televisor, dvd, influyen de manera positiva en la comprensión de textos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico, en los niños del cuarto grado de educación primaria de la i.E.P. Amigos de Jesús del Distrito de La Esperanza.
2. La utilización de los medios audiovisuales como: radio, televisor, dvd mejoran significativamente la comprensión de textos de los niños del cuarto grado de educación primaria de la i.E.P. Amigos de Jesús del Distrito de La Esperanza.
3. Si cada aula contara con material audiovisual básico como: radio, televisor, dvd, los alumnos tendrían un mejor nivel de comprensión de textos.
4. La aplicación de nuestra propuesta alcanzo las expectativas esperadas.

RECOMENDACIONES

1. Recomendamos que los profesores deben realizar sus sesiones de comprensión de textos con material de apoyo audiovisual (radio, televisor,dvd)
2. Que los directores de las instituciones educativas hagan las gestiones necesarias para poder contar con material audiovisual básico para cada aula (radio, televisor,dvd)
3. Realizar estudios en poblaciones de mayor número para contrastar los resultados obtenidos en esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTÓN, Facundo (1999). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Lima: San marcos.

ALVA, Hoyos (2004). Metodología de la investigación científica. Trujillo. Universidad Cesar Vallejo.

BROWN, L. (1999). Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, Estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao. Ediciones mensajero.

CAPELLA, J. (2003). Estilos de aprendizaje. Lima. Fondo editorial 2003 1° edición. Lima. Universidad Católica.

FELICIANO, Luis (2008). Estadística aplicada a la investigación educativa. México. Arte y comunicación visual.

Keefe, J. (1988). Estudio sistemático de los estilos de aprendizaje. Virginia. NASSP

KOLB, D. (1981). Inventario de los estilos de aprendizaje. Manual técnico. Boston. Bens Company.

ORTEGA, José. (2010). “Los medios didácticos y su tecnología”. En A. de la Herrán y J. Paredes (coord.). Didáctica general. Madrid: Mc Graw Hill.

PINO, R. (2007). Metodología de la investigación. Lima. San Marcos.

RAMÍREZ, Ignacio y GONZALES, Margarita (2008). Metodología de la investigación educativa. Lima. San Marcos.

REVILLA, D. (1988). “Los estilos de aprendizaje”. Revista de autoeducación. Seminario virtual en educación. Lima. Universidad Católica del Perú.

ROMERO, Leticia (2009). Metodología de la investigación en ciencias sociales. México. Universidad. Juárez Autónoma de Tabasco.

TAMAYO, M. (1998). El proceso de la investigación científica. México. Limusa, 2° Edición.

SÁNCHEZ, HUGO (1997) Los medios audiovisuales en el aula. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Autor: Antonino Gonzáles Monclús (2004) URL: <http://te.jahz.net/ARTICULOS.html>

SAGASTEGUI, M.V. (1984). Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo “José Carlos Mariátegui” de El Porvenir (Tesis de titulación). Instituto Pedagógico La LIBERTAD. TRUJILLO.

BOCANGEL, L.T. (2005). Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto superior Tecnológico “José Antonio Encinas” (Tesis de titulación). Instituto Superior Pedagógico. Puno.

ARCE, A. R. (2005). Los materiales audiovisuales y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa Comercial de Adultos Municipal de Yungayo (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Puno.

ROJAS, K. T. (2011). Influencia de los medios audiovisuales en la producción de cuentos infantiles en los alumnos del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80031 “Municipal” de Florencia de Mora (Tesis de titulación). Universidad César Vallejo. Trujillo.



ANEXOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1



TEMA: “Conociendo el mundo mágico de las fabulas”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee una fábula titulada “El viejo caballo” • Una vez captado el interés de los alumnos repasamos de manera verbal los hechos de la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando figuras de animales los alumnos se empiezan a imaginar todo lo que hay en una granja. • Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado. 	Recursos humanos (El diálogo)
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora la maestra les pide que lean la fábula de manera individual. • Los alumnos leerán de manera silenciosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individualizada. 	
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Luego cada alumno elaborará una reflexión acerca de lo que aprendieron con esta fábula. • Luego se reunirán en grupos y compartirán sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupos. 	

El viejo caballo

(León Tolstói)

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía.

A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensillaron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

—¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido.

Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.

— ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.

—¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—: Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Pre-test) (Para el alumno)



I. **DATOS GENERALES:** Nombres y apellidos :

1. Grado y sección :

2. Docente del Aula :

3. Grupo Investigador:

- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

4. Fecha :

II. **OBJETIVOS:** Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. **INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta.

LITERAL

1- La historia se trata:

- a) De un burro b) De un caballo c) De una yegua

2- Los hechos sucedieron:

- a) En la ciudad b) En la playa c) En una granja

3- Mencione los personajes de la fábula

4-¿Cómo se llama el anciano que vivía en la granja?

- a) José Pimen b) Timofeich Alberto c) Pimen Timofeich

5-¿Por qué ya no quería correr el caballo?

- a) Porque tenía hambre
- b) Porque estaba cojo
- c) Porque estaba viejo

6-¿Qué actitud tomó el niño cuando el caballo no quería correr?

- a) Lo azoto con el látigo
- b) Se bajó de inmediato
- c) Se puso a llorar

7-¿Qué animales había en la granja?

8-¿A los tres hermanos les gustaba?

- a) Jugar fútbol
- b) Montar a caballo
- c) Mirar televisión

9-¿cuál era el nombre del caballo?

- a) Silvestre
- b) Malky
- c) Voronok

10 -¿El niño le pidió perdón a voronok.

- a) Con un abrazo
- b) Dándole pasto
- c) Besando su cuello sudoroso

11- ¿Por qué a los hermanos solo se les permitía montar a Voronok?

- d) Porque era el único caballo manso
- e) Porque no había más caballos
- f) Porque era el más joven

INFERENCIAL

12-¿Cuántos hermanos eran?

- a) 2
- b) 3
- c) 1

13- Describe al anciano Pimen Timofeich

14- ¿Qué final le darías a la historia?

15-¿Relata con tus propias palabras como sucedieron los hechos?

16-¿Qué mensaje nos deja esta fábula?

CRÍTICO

17-¿Qué opinas sobre la actitud del tercer hermano?

18-¿Qué opinas de las personas que maltratan a los animales?

19-¿Qué harías tú si estuvieras en una situación similar?

20-¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

PRUEBA ESCRITA PARA DETERMINAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

INDICADOR	Nº ITEMS	VALORACION MAXIMA
LITERAL	11	33
INFERENCIAL	5	15
CRITICO	4	12
TOTAL	20	60

NIVELES DE EFICIENCIA

NIVELES	VALORES
ALTO	42-60
REGULAR	21-41
BAJO	0-20



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

TEMA: “Interpretamos Leyendas conocidas”



ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra realiza actividades permanentes La maestra coloca un cd en la radio para que los niños escuchen la narración de una leyenda denominada:” “Leyenda del cerro baúl y el diluvio”. Los niños comentan los hechos sucedidos de la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de preguntas la maestra Crea un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado. 	Radio
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Los niños leen la leyenda de manera individual. Después de haber leído el texto forman grupos y elaboran un organizador gráfico del tema. (La Leyenda) Los alumnos exponen sus trabajos realizados. La maestra refuerza la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo grupal. 	Papelotes Plumones
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Luego los alumnos reciben una práctica de comprensión lectora, acerca de la leyenda del cerro baúl y el diluvio 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	Lápiz Papel

Leyenda del Cerro Baúl y el diluvio

Cuenta la tradición oral que, en tiempos muy remotos, alrededor del actual Cerro Baúl, ubicado en Moquegua, vivieron dos ayllus: uno de enanos, llamados gentiles, y el otro de gigantes, llamados jacchas. Los gentiles tenían como dios principal a la Luna (Pacsi) y los jacchas al Sol (Infi).

Los gentiles vivían debajo del suelo. Todas sus actividades, como recolectar vegetales, cazar y elaborar vasijas de barro, las hacían solamente de noche, temerosos del dios de los gigantes.

Los jacchas, en cambio, vivían en las orillas de los ríos o en cuevas altas al pie de los cerros. Sus actividades eran semejantes a las de los gentiles; la diferencia era que las realizaban solo de día.

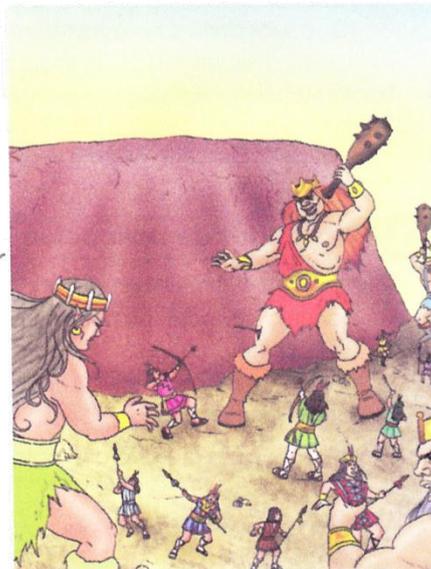
Los dos grupos creían que la Luna era esposa del Sol y este, por ser grande, era dios de los gigantes, y la Luna, más chica, era diosa de los enanos. Por eso, vivían de diferente manera, pero con respeto entre uno y otro.

Pasó el tiempo y los alimentos empezaron a escasear para todos; entonces, pidieron, en conjunto, a sus dioses que mandaran más lluvias, pero esto no sucedió. Inmediatamente, surgió una lucha entre ellos por defender sus alimentos. Los gigantes, por su tamaño y fuerza, mataban fácilmente a los gentiles; pero estos, por ser más numerosos, se unieron y también hicieron estragos en los gigantes.

Se produjo, entonces, un eclipse total de Luna y todos creyeron que era una feroz pelea entre sus dioses y que el Sol había vencido totalmente. Los gentiles, al creerse derrotados, huyeron; algunos se dirigieron hacia la parte alta del Cerro Baúl y otros se ahogaron en el río.

Al ver esto, los dioses acordaron castigar a los gigantes por abusivos y a los gentiles por débiles, y ordenaron a las nubes del cielo descargar una torrencial lluvia durante 40 días y 40 noches. Las aguas del mar se desbordaron y taparon las colinas y cerros altos; empezó así una lucha entre el Cerro Baúl y las aguas que querían tapanlo. El cerro crecía más y más, y resistía los golpes de las aguas que lanzaban su furia contra sus laderas. De esa forma se salvaron los gentiles que se habían refugiado allí.

Al cesar las lluvias y retirarse las aguas a su sitio, los gentiles bajaron en busca de alimentos y encontraron peces secos y choros en las faldas del Cerro Baúl, producto del retiro de las aguas. En seguida, retomaron su vida normal y repoblaron la Tierra con una nueva raza de talla mediana, que posiblemente sea la misma que existe en la actualidad.



Municipalidad de Torata, www.munitorata.gob.pe/portal/index.php?option=com_content&task=view§ionid=0&id=97 (12/07/2009, 2:24 p. m.) (adaptación)

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA



I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:

- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6. Fecha :

II. OBJETIVOS: Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

LITERAL

2- ¿Dónde se encuentra ubicado el actual cerro baúl?

.....

3- ¿Cómo se llama su dios principal de los jacchas?

.....

4- ¿Cómo se llama su dios principal de los gentiles?

.....

4-¿Dónde vivían los gentiles?

.....

5-¿Qué actividades realizan los gentiles?

.....

6-¿A quiénes temían los gentiles?

.....

7-¿Por qué los gentiles trabajaban solamente de noche?

8-¿En dónde vivían los jacchas?

9-¿Cuántos días duro la torrencial lluvia?

10 -¿Por qué los alimentos empezaron a escasearse?

11- ¿Quiénes se habían refugiado en el cerro baúl?

INFERENCIAL

12-¿Cuántos dioses había?

13- ¿Qué alimentos comían los gentiles?

14- ¿Cuántos eran en total los jacchas?

15-¿Menciona cuántas colinas había?

16-¿Cuántos eran los gentiles?

CRÍTICO

17-¿Qué opinas de la leyenda del cerro baúl y el diluvio?

18-¿Qué opinas del castigo que se les dio a los gigantes y a los gentiles?

19-¿Qué opinión darías de la decisión que tomaron los gentiles al retomar su vida normal?

20-¿Te gustó la leyenda? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TEMA: “Conociendo el cuento de los tres cerditos”



ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra realiza actividades permanentes La maestra coloca un cd en el dvd para que los niños observen la secuencia del cuento, “Los tres cerditos”. Luego de haber observado el cuento, los niños comentan los hechos ocurridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Iniciamos con canticos y alabanza a Dios. La maestra da orientaciones para que observen con atención el video (cuento) sin distraerse. Los niños hacen comentarios coherentes del texto observado. 	<p>Dvd, cd y televisor</p>
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizados en grupo los alumnos leen el cuento de manera silenciosa para luego realizar un resumen con sus propias palabras. Los alumnos exponen sus trabajos realizados. Los niños realizan la técnica del museo en el aula con ayuda de la profesora. 	<p>Trabajo grupal.</p>	<p>Papelotes Plumones Cinta masking</p>
<p>Aplicación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos resuelven una práctica de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual. 	<p>Lápiz Papel Borrador</p>

Los cerditos

En un criadero de cerdos, el administrador se encuentra atendiendo el lugar cuando ingresa un inspector de sanidad

INSPECTOR: ¡Buenos días!

ADMINISTRADOR: ¡Buenos días! ¿En qué podemos ayudarlo?

INSPECTOR: (Muy serio) Soy de sanidad del Ministerio de Salud y vengo a inspeccionar el lugar.

ADMINISTRADOR: Adelante, por favor.

Luego de revisar los corrales, muy serio, pregunta

INSPECTOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Pues yo les doy las sobras de la comida y cualquier otra cosa que encuentro por ahí.

INSPECTOR: ¡Oiga! ¿Qué se ha creído? ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por tratar mal a los animales!

El administrador se quedó fastidiado y, al pasar un tiempo, ingresa al criadero una señora que le pregunta

SEÑORA: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

El administrador recordando la situación anterior responde

ADMINISTRADOR: Yo les doy las mejores carnes, ensaladas y los más finos postres.

SEÑORA: ¡Oiga! Soy de la Sociedad de Lucha contra el Hambre! ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por no ser solidario con los pobres!

El administrador ya no sabía qué otra cosa responder. Tiempo después, llega otro señor y le pregunta otra vez lo mismo

SEÑOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Yo le doy... (pensando para sí) ¡Mire, yo les doy veinte soles a cada uno y que se compren lo que quieran!



PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:.....



- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6. Fecha :

II. **OBJETIVOS:** Analiza la comprensión de textos narrativos (cuentos) para producir textos escritos en forma coherente.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación se te formula una serie de preguntas a las que debes dar respuesta correctamente.

LITERAL

1- ¿Quién fue a inspeccionar el criadero de cerdos?

.....

2- ¿Quién fue a revisar los corrales?

.....

3- ¿Qué le pregunto el inspector al administrador?

.....

4-¿Qué personas vinieron a visitar el criadero de cerdos?

.....

5-¿Por qué el inspector de sanidad multo al criadero de cerdos?

.....

6-¿Qué recordó el administrador de la situación anterior?

.....

7-¿Qué derechos defendían las dos primeras personas?

8-¿Cuántas veces le multaron al administrador?

9 -¿Cuánto es el monto que le multo el inspector al administrador?

10- ¿Menciona los personajes del cuento?

11- ¿Qué animales había en el criadero?

INFERENCIAL

12-¿Cuál es el mensaje del cuento?

13- ¿Te gusto el relato de los cerditos? ¿Porque?

14- ¿Qué te parece la actuación de los personajes?

15- ¿Cuántas personas llegaron a visitar los criaderos?

16-¿Te pareció interesante el cuento? (Explica).

CRÍTICO

17- ¿Qué opinión merece el administrador?

18-¿Por qué el administrador alimentaba a los cerditos de diferente manera, crees que es correcto? ¿Por qué?

19-¿crees que la actitud del inspector de multar al administrador fue la correcta? (Explica).

20-¿Con que otra situación real la relacionas el cuento?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



TEMA: “Reconocemos la diversidad de los animales”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos descriptivos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

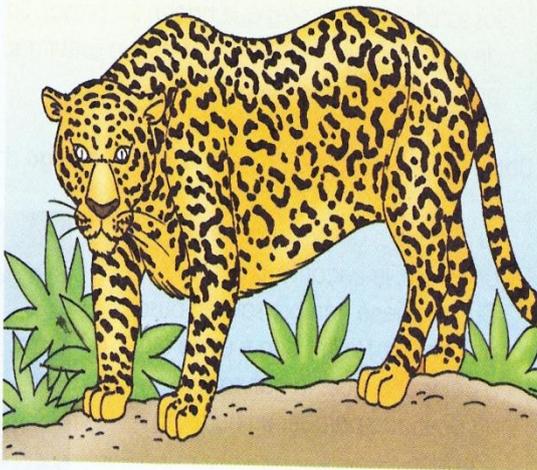
GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • La maestra hace uso de los medios audiovisuales para que los niños observen el video “discovery channell. • Una vez captado el interés de los alumnos dialogamos acerca de lo observado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecemos a dios por todo lo creado (Animales). • La maestra centra la atención de los niños a través. de la observación. • Los alumnos se imaginan como son los animales de la selva. 	<p>Televisor, DVD y cd</p>
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les entrega el texto del otorongo para que los niños lean. • Luego elaboran un organizador gráfico para describir las características del otorongo. • Con ayuda de la profesora corrigen las faltas de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos describen Individualmente la figura dada. • Los alumnos hacen un museo para apreciar sus trabajos realizados. 	<p>La silueta (lamina) Papel cinta masking</p>
<p>Aplicación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos intercambian descripciones de cada animal, valorando el trabajo de sus compañeros. • Escogen los mejores trabajos para presentarlos en actividades significativas realizadas en la institución educativa. 	<p>. Trabajo grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran carteles sobre el cuidado y la protección de los animales. 	<p>Plumones papel Cinta</p>

El otorongo

El otorongo es el felino más grande de América. Tiene dos metros de largo, contando la cola, y una altura de 60 centímetros aproximadamente.

Su piel es de color entre amarillo y anaranjado, con motas como flores abiertas con el borde negro y adentro bien naranja. En la parte del pecho y la panza, el pelo es blanco y con manchas negras. Su cola también es moteada. Esos colores le sirven para ocultarse entre las ramas y las sombras, y así sorprender a sus presas.



Su cabeza es robusta, con dos pequeñas orejas con las que puede escuchar hasta los sonidos más débiles que hacen sus presas. Su mirada es aguda y sus ojos, de color naranja, le permiten ver en la oscuridad. Sus mandíbulas son muy fuertes y presentan unos enormes colmillos.

Sus patas son cortas, pero musculosas. Terminan en unas poderosas garras, que guarda cuando no está cazando; así las mantiene siempre afiladas. En la planta de las patas, posee como unas almohadillas que le ayudan a reducir el ruido al caminar.



PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

- 1- Institución Educativa :
- 2- Nombres y apellidos :
- 3- Grado y sección :
- 4- Docente del Aula :
- 5- Grupo Investigador:



- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6- Fecha :

II. **OBJETIVOS:** producir textos a través de la descripción de los animales en forma coherente.

III. INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente las preguntas planteadas y da respuesta en forma acertada.

LITERAL

1-¿Quién es el felino más grande de América?

2- ¿Cuánto mide este felino?

3- ¿De qué color es?

4-¿Para qué les sirven los colores?

5-¿A quién sorprende el felino?

6-¿Cómo es su cabeza del felino?

7-¿Cómo es su mirada?

8-¿Cómo son sus mandíbulas y sus colmillos?

9-¿Cómo son sus patas y en que terminan?

10 -¿Cómo los mantiene afiladas a sus garras?.

11- ¿Cómo reduce el ruido al caminar?

INFERENCIAL

12-¿Por qué el felino es el más grande de América?

13- ¿Todos los felinos serán iguales?

14- ¿te gustan el felino? ¿Por qué?

15-¿Describe con tus propias palabras al felino?

16-¿De qué se alimenta el felino?

CRÍTICO

17-¿Qué opinas de este animal?

18-¿si tuvieras un felino en casa como le cuidarías?

19-¿crees que el felino es un animal peligroso?

20-¿si fueras de paseo a la selva, como te protegerías si un felino te quiere atacar?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

TEMA: “Conociendo el mundo mágico de los Muquis”

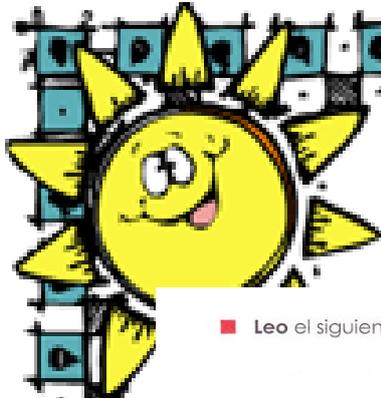
ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, historietas as ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.



GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un video de un cuento titulado “El Muqui” • Los alumnos observan el video presentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado. 	<p>Dvd Televisor</p>
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambian ideas acerca de lo observado en el video. • La maestra hace preguntas con respecto al video. • Finalmente la maestra presenta el texto en un papelote para que los alumnos lean y relacionen el texto escrito con lo observado en el video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video. 	
<p>Aplicación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una evaluación de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. 	<p>Papel bond</p>



■ Leo el siguiente texto descriptivo.

USO SINÓNIMOS

El Muqui

En los Andes centrales, el Muqui es un duende minero y, como tal, su existencia está ligada al mundo subterráneo: el Muqui habita en el interior de la mina.

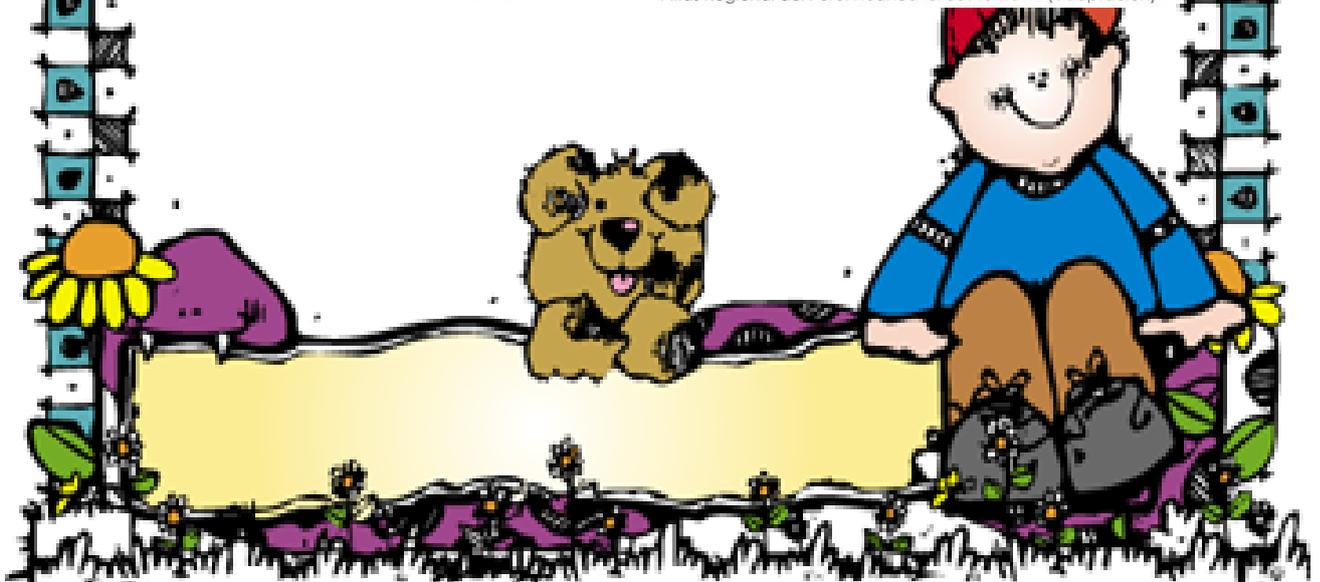
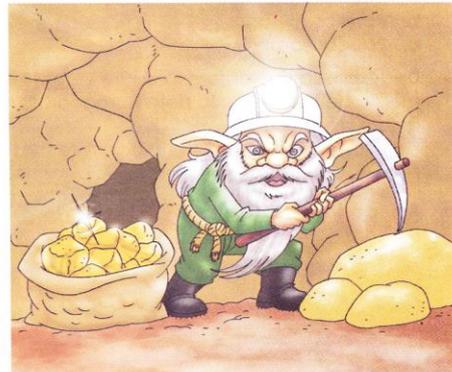
De **estatura** pequeña, el Muqui no excede los cincuenta centímetros. **Pertenecen** estos seres a la especie de los enanos. Ellos están imposibilitados de regular su propia estatura, como sí lo hacen ciertos seres mágicos de otros lugares, que en un momento pueden ser minúsculos **faunos** y, al rato, gigantes o temibles ogros.

Para la tradición de los habitantes de Cerro de Pasco, el Muqui es un ser pequeño, de cuerpo fornido y desproporcionado. Su cabeza está unida al tronco, pues no tiene cuello. Su voz es grave y ronca, en desacuerdo con su **tamaño**. Sus cabellos son largos, de color rubio brillante. Su rostro es colorado y está cubierto de vellos. Posee una barba larga, de color blanco. Su mirada es agresiva y penetrante. En otras tradiciones mineras, su cabeza presenta dos cuernos. Estos le sirven para romper las rocas y hallar los metales. Su piel es muy blanca y lleva colgado de la mano un farolito. Además, tiene las orejas en punta.

Debido a su trabajo, el Muqui usa casco, ropa de minero y calza botas con clavos. Hay quienes lo representan como un geniecillo vestido de verde color musgo, a veces con una finísima capa de vicuña. Generalmente, porta en la cintura una lámpara. Lleva también un shicullo, soga de pelos de la cola del caballo, atado a la cintura. Camina como pato. Sus pies pueden tener forma de patas de ganso o de cuervo, o tener la punta hacia atrás. Por ello, la ropa le cubre hasta los pies.

El Muqui se concentra mucho cuando trabaja; por esa razón, puede observarse sin que lo advierta. En esa circunstancia, los más audaces logran cogerlo y sujetarlo por el shicullo. Ha habido mineros que, habiéndolo amarrado, han amenazado con llevarlo a la luz y el Muqui se ha rendido, pues conoce su debilidad: los rayos del sol lo matan. Atraparlo es la ambición de todo minero, pues, por librarse, el Muqui se ve obligado a trabajar para él en algunos casos y, en otros, le entrega una determinada cantidad de oro, con la cual el minero se hace rico y se retira de la mina.

Atlas Regional del Perú: Huancavelica, Tomo 11 (adaptación)



PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :
5. Grupo Investigador:



- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6. Fecha :

II. **OBJETIVOS:** Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta.

LITERAL

1. ¿En qué lugar del Perú vive el muqui?
a) Lima b) Pisco c) Cerro de Pasco
2. Cuanto mide el muqui?
a) 50 cm b) 45 cm c) 60 cm.
3. El muqui se viste como:
a) Bombero b) Medico c) Minero
4. Que parte del cuerpo del muqui sirve para romper las rocas
a) Orejas b) Cuernos c) Nariz
5. El shicullo es:
a) Vincha b) Rama c) Soga

6. El muqui camina como:
a) caballo b) pato c) gallo
7. ¿Cuál es el punto débil del muqui?
a) Ojos b) El oro c) Rayos del sol
8. Los muquis pertenecen a la especie de :
a) Enanos b) Duendes c) Hadas
9. ¿Para que los mineros quieren atrapar a los muquis?

10. ¿Qué hace el muqui para librarse del castigo de los mineros?

11. ¿Qué profesión tiene el muqui?

INFERENCIAL

12. ¿Qué tipo de texto es el muqui?

13. Según el texto: los muquis por ser seres mágicos pueden cambiar de tamaño” podemos decir que esta afirmación es:

14. Según el texto por que se dice: “su voz no concuerda con su tamaño”

15. En qué parte del cuerpo lleva colgado un farolito?

16. Es verdad según el texto “ su mirada es agresiva y profunda”

CRÍTICO

17. ¿Qué opinas de los mineros que capturan a los muquis?

18. ¿Crees que de verdad existen los muquis?

19. ¿Qué harías si te encontraras un muqui?

20. ¿Te gusto el texto?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

TEMA: “Reflexionamos que tan afortunados somos en la vida”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.



GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un video de un cuento titulado “El caminante hambriento” • Los alumnos observan el video presentado. 	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto observado. 	<p>Dvd Televisor</p>
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambian ideas acerca de lo observado en el video. • La maestra hace preguntas con respecto al video. • Los alumnos realizan la lectura del cuento de manera individual y silenciosa. • Luego elaboran un listado de las cosas que debemos preveer en la vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video. • Trabajo grupal 	<p>Papelotes plumones</p>
<p>Aplicación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una evaluación de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. 	<p>Papel bond</p>

El caminante hambriento



Un viajero, teniendo que atravesar el desierto, colmó su saco de sabrosas frutas y otros víveres para que no le escasearan durante la jornada.

Los primeros días iba gozoso y alegre, y en vez de detenerse a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes para el alivio del viajero, seguía su camino, alimentándose de lo que llevaba en la alforja.

Al cabo de pocos días, llegó al desierto; ya no había más árboles que diesen frutos ni manantiales de los que brotase agua; solo se veía una extensísima llanura cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador, que excitaba una sed insaciable. Nada de esto aterraba a nuestro caminante, mientras requiriendo su alforja la veía henchida de comestibles y comía y bebía siempre que sentía el menor estímulo de sed o hambre.

Pasaron días y vinieron noches, y él veía disminuir el peso de la alforja, sin que, por eso, redujese su ración diaria.

Al fin, consumiéndose las provisiones cuando estaba a la mitad del viaje y allí fueron lamentos y llantos, sin que nadie los oyese. Después de muchas horas de sufrimiento no pudiendo satisfacer el hambre ni la sed, expiró el pobre caminante, y las arenas del desierto, movidas, por un viento impetuoso, cubrieron su cadáver.

Niño, tú eres también caminante en la jornada de la vida, en el camino a la eternidad. Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría, pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud, y más infeliz aún que el pobre caminante que pereció de hambre y sed en el desierto.



PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :

2. Nombres y apellidos :

3 .Grado y sección :

4 .Docente del Aula :.....

5 .Grupo Investigador :

- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6. Fecha :



II. OBJETIVOS: Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta.

LITERAL:

1. ¿Cómo era el desierto que tuvo que atravesar el caminante?
 - a) Era verdoso y lleno de plantas.
 - b) Era una llanura cubierta de arenas recalentadas.
 - c) Era una laguna profunda
2. ¿Qué significa la expresión “colmo su saco de frutas y víveres”?
 - a) Compró un saco de frutas y víveres.
 - b) Lleno su saco de frutas y víveres.
 - c) Se llenó de frutos y víveres.

3. ¿Cómo iba el caminante los primeros días de su viaje?
- a) Triste y solo
 - b) Molesto y sonriente
 - c) Gozoso y alegre
4. ¿Para que llevaba tantas provisiones el caminante?
- a) Para vender.
 - b) Para comer.
 - c) Para regalar.
5. ¿Qué hacía el caminante cuando veía las frutas que la naturaleza le ofrecía?
- a) Las recogía para comer.
 - b) Las miraba y seguía su camino sin recogerlas
 - c) Las recogía para comer.
6. ¿Habían manantiales en el desierto?
-
7. ¿En qué momento murió el caminante?
- a) A la mitad del viaje.
 - b) A la mitad del desierto.
 - c) Después de muchas horas de acabarse las provisiones
8. ¿Que tenía que atravesar el caminante?
- a) El rio.
 - b) El desierto
 - c) El monte.
9. ¿De qué se alimentaba el caminante durante su viaje?
-
10. ¿Por qué sentía tanta sed en el desierto?
- a) Porque en el desierto hace mucho frio.
 - b) Porque en el desierto hay un sol abrasador.
 - c) Porque llueve mucho
11. ¿Cuándo se le terminan las provisiones del caminante?
-

INFERENCIAL:

12. ¿Que llevaba el caminante en su saco?
13. Por qué murió el caminante?
14. Responde si la siguiente expresión es verdadera: “al llegar al desierto no habían más oasis”
15. ¿En qué momento emprendió el viaje el caminante?
16. A que se refiere la expresión : “veía la alforja henchida de comestibles”

CRÍTICO:

17. ¿Por qué crees que el caminante no recogía los frutos que la naturaleza le ofrecía?

18. ¿Qué hubieras hecho tú para atravesar el desierto?

19. ¿De qué debemos proveernos las personas en el camino de la vida?

20. ¿Qué te pareció el texto? Porque?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

TEMA: “La princesa y los guisantes”

ÁREA: Comunicación



CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria

PROCESOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un video de un cuento titulado “La princesa y los guisantes” • Los alumnos observan el video presentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto observado. 	<p>Dvd Televisor</p>
<p>Proceso del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambian ideas acerca de lo observado en el video. • La maestra hace preguntas con respecto al video. • Luego leen el cuento de manera grupal y le dan un final diferente al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video. • Identifican los personajes principales y secundarios del texto. 	
<p>Aplicación del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una evaluación de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual. 	<p>Papel bond</p>

La princesa y los guisantes

Había una vez un príncipe que quería casarse con una bella princesa. Pero quería que fuese una princesa de verdad. '1

Un día se marchó a dar la vuelta al mundo para buscar una princesa para casarse, pero a todas las princesas que encontraba les veía algún defecto. Había muchas princesas, pero nunca podía asegurarse que fueran de verdad, a todas les faltaba alguna gracia real.

Finalmente cansado y desilusionado, volvió a su casa muy triste porque no había encontrado a la princesa de sus sueños.

Una noche se desató una fuerte tormenta con muchísimos truenos y relámpagos. El rey mandó cerrar todas las puertas y ventanas del castillo y toda la familia real se reunió alrededor de la chimenea. Al príncipe le gustaba mucho oír las historias que contaba su padre.

De pronto se oyeron unos golpes en la puerta del castillo. El príncipe bajó a abrir y se encontró a una jovencita que dijo ser una princesa que iba de viaje hacia otro reino y que, debido a la tormenta, había perdido a su comitiva. La pobre chica estaba mojada y muy cansada y quería irse a dormir.

La reina, que era muy lista, quiso averiguar si era una princesa de verdad y sin decirle nada a nadie se fue al cuarto donde dormiría y puso tres guisantes debajo del colchón. Después colocó veinte colchones más, uno encima del otro, y además veinte edredones. En esta cama pasó la noche la princesa.

Por la mañana temprano cuando se levantó la chica lo primero que le preguntó la reina fue qué tal había dormido y su respuesta fue:

—¡Oh, muy mal, muy mal! Había algo debajo del colchón que se me clavaba en la espalda y no me he dejado dormir en toda la noche. ¡Tengo el cuerpo lleno de moretones!

La reina sonrió. El príncipe también sonrió. ¡Por fin había encontrado una princesa de verdad! Estaba claro que solo una verdadera princesa podía tener la piel tan delicada para notar tres pequeños guisantes debajo de veinte colchones y veinte edredones.

El príncipe y la princesa se casaron y fueron muy felices.



<http://pacomova.eresmas.net>

PRUEBA ESCRITA DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa :
2. Nombres y apellidos :
3. Grado y sección :
4. Docente del Aula :



5. Grupo Investigador:

- Yaqueline Mercedes Benites Flores
- Gisela Meliza Landauro Reyes

6. Fecha :

II. OBJETIVOS: Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

III. INSTRUCCIONES:

A continuación lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta.

LITERAL:

1. ¿Qué deseaba el príncipe?
 - a) Un carruaje nuevo
 - b) Una princesa para ser su esposa
 - c) Una reina
2. ¿para que viajó el príncipe alrededor del mundo?
 - a) Para pasear
 - b) Para buscar una princesa
 - c) Para comprar cosas

3. ¿Por qué demoraba tanto en encontrar a su princesa?
- a) Porque no habían princesas
 - b) Porque les faltaba alguna gracia
 - c) Porque estaban muy feas
4. ¿cómo estaba de ánimo el príncipe cuando regreso de su viaje?
- a) Cansado y desilusionado
 - b) Alegre y aburrido
 - c) Triste y llorando
5. ¿Por qué el rey mando cerrar todas las puertas y ventanas del castillo?
-
6. La familia real se reunió alrededor de:
- a) La ventana
 - b) La chimenea
 - c) La puerta
7. ¿Quién toco la puerta la noche de la tormenta?
- a) Un empleado
 - b) Una princesa
 - c) Una niña
8. ¿De qué manera la reina puso a prueba a la princesa?
-
9. ¿Con qué cubrió los guisantes la reina?
- a) Con sábanas y edredones
 - b) Con colchones y edredones
 - c) Con frazadas
10. ¿Cómo durmió la princesa?
-
11. ¿Por qué la princesa estaba llena de moretones?
-

12. Es correcto la siguiente afirmación:” El príncipe buscaba una esposa para formar una familia”

13. ¿El príncipe pensaba que podía encontrar a la princesa ideal?

14. ¿La reina estaba en contra de la princesa que escogió su hijo?

15. ¿Si no hubiese sido una verdadera princesa el príncipe se hubiera casado con ella?

16. ¿Qué forma tenían los guisantes?

17. ¿Qué tipo de texto es?

18. ¿crees que lo que hizo la reina fue correcto? ¿Por qué?

19. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

20. ¿Te gusto el texto? ¿Por qué?





















