

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO
SECCIÓN DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN**



**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE PARRAMÓN EN EL DESARROLLO
DE LA CAPACIDAD CREADORA DEL ARTE EN LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JESÚS DE NAZARET, DISTRITO DE CHOCOPE**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION SUPERIOR**

AUTORA: Br. SHIRLEY LISSETT GARCÍA ÁVILA

ASESOR: Dr. JAIME ALBA VIDAL

Trujillo – 2014

DEDICATORIA

*Con amor y cariño a Dios padre todopoderoso,
Por guiarme en el largo trajinar de la vida, por
El sendero del bien; a mis Padres que son el
Tesoro más valioso de mi vida, a mis Hermanos
Por su apoyo Moral e incondicional.*

*Al amor de toda mi vida, Jorge Urtecho
Castillo por su apoyo moral, por ser quien
me dio palabras de aliento cuando sentía
que desfallecía, A Rosita, Guarniz Lozano
por su apoyo incondicional, en la
culminación de mi tesis.*

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a

Mi asesor, Por su valioso apoyo y colaboración

En el presente trabajo de investigación.

De igual manera nuestro reconocimiento a todos y cada uno de nuestros distinguidos docentes que forjaron mi formación como maestra.

RESUMEN

Mi objetivo principal es determinar en qué medida la aplicación de la técnica de Parramòn desarrollo la capacidad creadora en el área de arte en los alumnos de Educación Secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret” Chocope.

Mis objetivos específicos es determinar el desarrollo de la capacidad creadora utilizando distintos tipos de análisis: de composición pues determina la creación general de una obra de arte. De estructura, es decir el esqueleto interno de una obra. De aspecto temático es decir se tiene en cuenta la elección del tema que se va a pintar. De capacidad de análisis y observación formal es decir los tipos de líneas ritmos equilibrio etc. Que hace que una obra de arte se vea bien estéticamente.

En el resultado de mi tesis de investigación mi objetivo principal de estudio fue establecer la existencia de relación en el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos del tercer año de secundaria del I.E. “Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope, tras la enseñanza y aplicación de la técnica de Parramòn en sus respectivos dibujos en el curso de Arte medido en la evaluación final. Se estudiaron los 25 alumnos del grado, no fue retirado ninguno y de los cuales el 76% eran varones, el 60% tenían 14 años y el 64% estaban en el estrato de pobreza y el 84% se dedicaba a la agricultura paralelamente.

Terminando con mis conclusiones. La aplicación de la técnica de Parramòn desarrollo la capacidad creadora en el área de arte en los alumnos de Educación Secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret” Chocope. Se mejoró la composición de la creación general de una obra de arte. Se mejoró el análisis estructural de la obra es decir el esqueleto interno de una obra. Se mejoró el aspecto temático es decir se tiene en cuenta la elección del tema que se va a pintar. Se mejoró el análisis crítico y formal de la obra. Es decir los tipos de líneas ritmos equilibrio etc. Que hace que una obra de arte se vea bien estéticamente.

ABSTRACT

My main objective is to determine to what extent the application of the technique PARRAMON creative development capacity in the area of art in secondary school students EI " Jesus of Nazareth" Chocope .

My specific objectives is to determine the development of creative performance using different types of analysis : composition because it determines the overall creation of a work of art. Structure , i.e. the internal skeleton of a work. Thematic aspect that is taken into account the choice of topic to be painted. Capacity analysis and formal observation ie types of rhythms equilibrium lines etc. What makes a work of art looks good aesthetically .

In the result of my thesis research my main objective of the study was to establish the existence of a relationship in developing the creative potential of students in the junior year of IE " Jesus of Nazareth " Chocope District, following the teaching and application of the technique PARRAMON in their drawings in the course of Arts measured in the final evaluation. 25 graders studied, there was withdrawn none of which 76% were male , 60% were 14 years old and 64% were in the stratum of poverty and 84% are engaged in agriculture in parallel.

Finishing with my conclusions. The application of the technique Parramón creative development capacity in the area of art in secondary school students EI " Jesus of Nazareth" Chocope . The composition of the overall creation of a work of art was improved. Structural analysis of the work that is the internal skeleton of a work was improved. Thematically ie you consider the choice of topic to be painted improved. Critical and formal analysis of the work was improved. Ie the types of rhythms equilibrium lines etc. What makes a work of art looks good aesthetically.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes del Problema.....	2
1.2. Formulación del Problema	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Hipótesis	4
1.5. Justificación del problema	5
1.6. Las limitaciones	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. La capacidad creadora.....	9
2.2. Cómo se desarrolla la capacidad creadora	12
2.3. El arte como medio de interpretación del desarrollo de la capacidad creadora	14
2.4. Técnica de Parramón y capacidad creadora	16
2.5. Esquema estructural	19
2.5.1. Forma	19
2.5.2. Planos	19
2.5.3. La sección dorada o regla de oro.....	19
2.5.4. Punto de interés.....	20
2.5.5. Recorrido visual	20
2.5.6. El equilibrio	20
2.5.7. Estructura oculta	20
2.5.8. Tensión.....	20
CAPITULO IV.....	21
MATERIAL Y MÉTODO	21
4.1. Material	21
CAPÍTULO IV.....	29
RESULTADOS.....	29
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS	46

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el arte, siempre ha existido la impresión de que la creación es parte esencial de la experiencia, pero a menos que se tenga la precaución de asegurarse que los estudiantes desarrollen una actitud creadora y que las condiciones ambientales sean tales que alienten el proceso creador, no hay ninguna seguridad de que las experiencias artísticas en sí puedan dar origen a la creación.

En los últimos años ha habido un aumento del interés demostrado por los educadores en el campo de la capacidad creadora, se han introducido muchas innovaciones en la enseñanza de los temas de estudios usuales para lograr la respuesta creadora por parte de los estudiantes.

El alumno, es creador por naturaleza, se da en los pensamientos divergentes donde debe primar la fluidez de ideas, la flexibilidad, ante diferentes posturas y la personalidad creativa que se emparenta con el artista; es entonces la sensibilidad, prestando atención a cosas extraordinarias mucho antes que los no creativos, deteniéndose con la mirada ante el microcosmo de la vida. Chapman, (1964)

La transición de una manera espontánea y natural de trabajar con materiales artísticos exige una conciencia crítica de las propias acciones, exigiendo un plan bien desarrollado para alentar la creación. Hoffa (1964)

La capacidad creadora no se alienta en una atmósfera caótica, sin estructura. El desarrollo de la capacidad creadora debe estar contemplado en alguna técnica. Frankston (1963) tras diversas aplicaciones en centros educativos de formación artística superior, se ha ido aplicando la señalada por Parramòn, artista quien imprimió en un instructivo para los estudiantes iniciales de Arte, una guía en la cual la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la facultad de pensar en forma independiente e imaginativa sea valorada en un dibujo y así el alumno pueda expresarse al observador.

1.1. Antecedentes del Problema

Munro (1956) ha sugerido que los estudiantes tienen la oportunidad de observar y dibujar teniendo en cuenta su realidad propia es decir sirviendo de modelo la naturaleza.

Según Barrón (1963) afirma que la persona creadora tiene una mayor tolerancia. Hacía la ambigüedad para hacer florecer su espíritu crítico e innovador.

Madeja (1967) los éxitos de los estudiantes del nivel secundario, se correlacionaban bien con los calificativos de arte. Al mismo tiempo, este autor descubrió que los test no verbales sobre capacidad creadora de los mismos estudiantes no tenían relación con sus grados en arte. Que la función primordial de los materiales artísticos es proporcionar un medio de acrecentar el conocimiento, la comprensión y la expresión en arte, más no la de ser fines en sí mismos.

Burgart (1968) afirma que aplicando un test sobre capacidad creadora, encontró que existía lo que él denominó el síndrome de la capacidad creadora, que estaba vinculado positivamente con la experiencia artística.

Según diversos estudios realizados (Burgart, 1968; Barrón, 1963); afirman que la técnica de Parramòn mejora notablemente la capacidad creadora en los estudiantes:

Del Rosario .L. (2000) en su estudio realizado con los estudiante de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo , encontró que al dar a los alumnos la oportunidad de que se expresen creativamente les permitió desarrollar la parte crítica y creativa que requiere un artista en formación. Así también, afirmó que hay que descubrir las habilidades de cada estudiante y demostrárselas a sus compañeros para que surja una admiración común. Esto es importante para que reconozcan

lo que les falta aprender o identificar lo que les es difícil de hacer, para que así todos puedan ayudarse y complementarse en su en su formación continua.

Por otro lado, Figueroa – Saavedra (2003), también al investigar la influencia de la creativa en el desempeño artístico de los alumnos Bellas Artes de Trujillo, encuentra que la creatividad artística como tal se muestra como algo subjetivo y secundario, manteniéndose como algo indefinido, sobre todo si se espera que esta prueba sea la confirmación de que uno es o puede llegar a ser un artista creativo. Debido a esto, afirma que la capacidad del ser humano para crear es a su entender, más que limitada, inexistente y percedera.

Asimismo Franco. J. (2005) ha llegado a concluir que se pone de manifiesto la importancia de desarrollar y estimular el potencial creativo lo más temprano posible en el desarrollo y en el nivel del adolescente, donde aún los niños pueden expresarse libremente, ya que, como ha quedado comprobado que, los logros creativos de una persona constituyen la base para un auto concepto positivo.

En nuestro país se hace la aplicación de esta técnica de Parramòn en la formación de centros de formación de Arte y se extrapola en algunos centros educativos de nivel secundario, pues se le asocia al desarrollo de personalidad creadora en los alumnos. sin embargo al buscar estudios científicos, solo se encuentra un proyecto piloto con la técnica de Parramòn a alumnos de I.E. Abelardo Gamarra Rondo Del Distrito De Curgos Provincia De Huamachuco de la serranía de La Libertad, la cual mejoro en gran manera la capacidad creadora logrando aplicar esta técnica en la construcción de sus paisajes rurales en in situ (es decir en el mismo lugar) la cual la experiencia artística en la creación de paisajes ayudo en gran manera al alumno ya que se trabajó los tipos de pensamientos; pensamiento divergente, crítico y creativo ya que el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes es inherente al proceso educativo, pues conduce al estudiante a realizar nuevas asociaciones para

integrar objetos en un proceso creador y también saber manipularlos de manera creativa activando su mente y desarrollando sus potencialidades, habilidades y destrezas. Aumento la confianza en los estudiantes, y el aprendizaje en otras áreas se hizo más efectivo, como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias.

1.2. Formulación del Problema

Luego de haber visto los antecedentes nos realizamos la siguiente pregunta ¿En qué medida la aplicación de la técnica de Parramòn desarrollara la capacidad creadora en el área de arte en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret “del distrito de Chocope?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Como base nuestro objetivo principal fue:

Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de Parramòn desarrollara la capacidad creadora en el área de arte en los alumnos de Educación Secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret” Chocope.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el desarrollo de la capacidad creadora utilizando análisis de composición.

Determinar el desarrollo de la capacidad creadora utilizando análisis estructural.

Determinar el desarrollo de la capacidad creadora utilizando el aspecto temático.

Determinar la capacidad de análisis y observación formal para el desarrollo de la capacidad creadora en el área de Arte.

1.4. Hipótesis

La aplicación de la técnica de Parramòn influye significativamente en el desarrollo la capacidad creadora en el área de Arte en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret” Chocope

1.5. Justificación del problema

Mi investigación motivo de estudio se orienta en investigar cómo y cuán intensa es la influencia de la capacidad creadora aplicando la Técnica De Parramòn, en los alumnos y si eso les permite desarrollarse en todos los aspectos con lo referente a su realización en el campo escolar; pues se carece de estudios científicos que informen sobre dicha técnica en uso y que puede asociarse a potenciar habilidades en los estudiantes de colegio.

No se pretendía dar la impresión de que el simple hecho de aplicar una técnica como la de Parramòn, en la institución mejorara, la creatividad; sino que fuera un soporte que el alumno encontrara una guía y despejara todas sus dudas y logrando finalmente un producto artístico.

Probablemente una de las habilidades básicas que se debería enseñar en la Institución Educativa dónde laboro debería ser la capacidad de descubrir, y de buscar respuestas activando en el alumno la motivación, para que se desplacen haciendo uso de su capacidad de creación en sus obras de arte. Por otra parte los directores y especialistas de la Ugel, necesitan responder a la problemática nacional, del área de arte, al igual que convertir la capacidad creadora, en un potencial de desarrollo e innovación, al marco de la realidad tanto nacional como regional.

Los alumnos que en su mayoría desarrollan la capacidad creadora en zonas urbanas marginales de toda la libertad en especial en nuestra serranía. Porque si miramos nuestra realidad y nos enfocamos al DCN nos damos cuenta que los temas dados muchas veces no están acorde con la realidad de nuestra serranía mayormente esos temas se dan en colegios emblemáticos como Trujillo y muchos de estos temas que se encuentran en el DCN no se puede aplicar las realidades son muy distintas.

En la institución educativa “Jesús de Nazaret” Chocope, se evidencia la siguiente realidad:

Se cuenta con un docente especializado en Arte, pero este docente desconoce la importancia del desarrollo de la capacidad creadora en Arte y es por ello que le dificulta poder aplicarlo en clase. Por tal motivo condiciona a los alumnos a trabajar mediante módulos de dibujos y no les permite que ellos sean quienes realicen sus propios dibujos dejen correr su imaginación, expresando libremente su psicomotora fina siendo ellos los propios protagonistas de sus pequeñas obras.

En tal sentido la presente investigación, se centra en la aplicación de la técnica de Parramòn como una herramienta auxiliar para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos.

1.6. Las limitaciones

Hay una discordancia entre la currícula educativa y la problemática nacional, en el área de Arte. Al igual que convertir la capacidad creadora, en un potencial de desarrollo e innovación del conocimiento.

Esto se puede observar el desempeño de los docentes del área de Arte, pues no refuerzan en sus sesiones de aprendizaje, algo de suma importancia en los alumnos que es desarrollar la capacidad creadora sino solo seguir parámetros e instrucciones rígidas y se prefiere la copia a la innovación. Por todo lo referido, para abordar el problema del desarrollo de la capacidad creadora en el alumno, primero se hablaría sobre la importancia del desarrollo de la capacidad creadora en los educadores, quienes estamos relacionados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, pero para lo cual no fuimos necesariamente entrenados y ahí tenemos otra limitante para practicarlo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El proceso de la capacidad creadora es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Sikora, J. (1979.). La capacidad creadora ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad del ser humano como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Iniciaremos esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a la ‘Creatividad’, la cual es una palabra que se encuentra categorizada como un neologismo inglés común, sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios franceses usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970), tal como el concepto que ahora se maneja como: ‘creatividad’. Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios. Así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo como podemos constatar es universal.

Continuando con la revisión en enciclopedias y diccionarios, encontramos que en la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas

las edades”. Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación

Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1972) reconocidos investigadores en el desarrollo de las capacidades artísticas, manifiestan que para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos que estimulen a sus estudiantes. Si se toma la premisa de Lowenfeld, una pregunta que nos deberíamos hacer es ¿Qué tan dispuestos estamos como maestros a explorar el medio que nos rodea?, así como, ¿Qué tan dispuestos estamos los educador esa permanecer en una actitud curiosa?

En el área educativa, los educadores podrían plantearse los siguiente ¿Qué tanto estamos abiertas a nuevas experiencias, a aprovechar y explorar el medio donde desarrollamos nuestro trabajo? Por lo tanto, tomando en consideración esto, surgirían las siguientes interrogantes en un educador: ¿Qué necesito para desarrollar mi propia capacidad creadora? Y ¿Cuál es el mejor método para mejorarla? Y hay que considerar que en este quehacer no estamos solos, están nuestros alumnos.

Read, H (1958) refiere que la creatividad para el niño se convierte en un Instrumento de expresión que le permite exteriorizarse, universalizarse, sin perder nada de su peculiaridad individual. Por todo ello, dado que el niño capta todo lo que está a su alrededor, démosle la oportunidad de que lo exprese creativamente.

Así él desarrollará su potencial creativo, que lo ayudará en el futuro a enfrentar Muchas situaciones con la posibilidad de cambiar y renovarse.

La importancia de lo referido, se postula en el hecho de que el desarrollo de un país y la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, son componentes de una ecuación irreductible. Actualmente, se observa el auge del estudio de aplicación de las inteligencias múltiples en la formación académica de los estudiantes, una de ellas se enfoca en la parte artística potencial del alumno

2.1. La capacidad creadora

Según Burgart (1968) encontró que existía lo que el denominó el síndrome de la personalidad creadora que estaba vinculado positivamente con la experiencia artística basada en la aplicación de nuevas técnicas para su mejor aplicación en el proceso constructivo del aprendizaje.

Barrón (1963) en un estudio realizado con estudiantes que culminaron el nivel secundario el autor encontró que existía una relación definida entre las pinturas que estos estudiantes preferían y su aceptación o rechazo a la tradición, la religión y la autoridad. En general se observó que aquellos estudiantes que preferían el retratos, paisajes y temas tradicionales de pintura, preferían esquemas simples y fáciles de proveer; esto está relacionado íntimamente con su personalidad tendiente a ser conservadora, seria, deliberada, responsable, etc. los estudiantes que preferían las pinturas experimentales, sensuales y primitivas, también preferían esquemas complejos e irregulares: La personalidad de este grupo de estudiantes tendía a ser más pesimista, emocional y temperamental, etc. posiblemente no pueda haber cambios reales en las preferencias estéticas pero si se producen cambios en la personalidad.

Burgart (1968) afirma que aplicando un test sobre capacidad creadora, encontró que existía lo que el denominó el síndrome de la capacidad creadora, que estaba vinculado positivamente con la experiencia artística.

Barrón (1963) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".

Lowenfeld (1972) La capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción y en la realización. Esta capacidad se verá reflejada en la vida misma, en el quehacer

diario, en el trabajo, en la relación con la familia y con los demás; constructivamente, significa buscar diferentes salidas a una cuestión.

En diversos estudios, se ha reportado que la Expresión Artística es importante para desarrollo afectivo y mental, tanto perceptivo y cognoscitivo, de los niños en formación.

Lowenfeld y Lambert (1972), referían que esta expresión artística, les permitía a los niños, una progresiva toma de conciencia personal, social y por supuesto su desarrollo creador". Además, refiere que cada niño tiene una forma única de expresión. Nuestra función como educadores, es ayudarles a explorar esa forma, de tal manera que la desarrollen, no imponiéndoles modelos, de esta manera permitirles crear por ellos mismos sus propias obras de arte.

Según Torrance (1974) una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños".

Guilford (1964) afirma que "se puede pensar de la capacidad de creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico; de pensamiento dialéctico y creativo.

Como apunta Kou, You (1967) en lo que a pensamiento creador se refiere, es tener la oportunidad de expresarse en forma creadora proporciona algunos medios para reaccionar frente al medio social en forma aceptable para esta sociedad. Posiblemente aquellos que descubren que no son capaces de crear, que no encuentran satisfacción en construir o en producir, pueden reaccionar de forma negativa. Incapaces de contribuir en forma positiva, destruyendo que otros han construido.

María Novaos (2009), en su libro manifiesta "el desarrollo de la capacidad creadora debe ser inherente al proceso educativo, pues conduce al individuo a

realizar nuevas asociaciones para integrar objetos en un proceso creador y también a saber manipularlos de manera creadora activando su mente y desarrollando sus potencialidades.”

La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás, también se concibe como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización.

No tienen por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente una contribución del individuo. Una de las tareas más difíciles de los maestros es procurar los caminos socialmente aceptables en los cuales los estudiantes pueden usar su capacidad creadora y donde se les estimule a hacerlo, mientras reduzca a un mínimo el campo de las restricciones. Calvo, M. (1998). El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño, niña, joven trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores dentro de cada lenguaje artístico.

Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística. Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también el ambiente psicológico, que puede ser mucho más importante. Cassidy, (1962) Otro valor es el de los valores sociales, a cierta edad dependen más de sus compañeros que

del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere. Otra variable es la personalidad del propio alumno: La actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo que cada uno siente por su propia y la consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo. Existe, además, el problema de desarrollar cierta idoneidad o los medios apropiados para lograr la liberación de la capacidad creador.

Cuando hablamos del ser humano decimos de un ser “creador” que hace de la capacidad creadora un atributo connatural que se asocia con su capacidad para actuar libremente según sus intuiciones, pensamientos, deseos y necesidades. Bradley, (1968). Sin embargo, esta capacidad de creación, positiva, necesaria y deseable, aún mantiene la ambigüedad e indefinición que le es propia como atributo en origen excepcional y carismático. De ahí que junto al interés social y científico por saber “qué es” y saber cómo lograr que todos los seres humanos la manifiesten en beneficio propio y general, se perpetúe esa concepción misteriosa, espontánea, impredecible y desigualmente manifiesta que dificulta en gran medida su anhelada difusión. Es más, en cierta manera la mitificación de la capacidad creativa reside no sólo en su innatismo o precocidad, que se remarca en el culto al alumno creador, sino en su singularidad y originalidad que se manifiesta en el culto a la personalidad creadora. No es casual que la exaltación del individuo esté asociada al reconocimiento de su ser “creativo” y, a su vez, con la definición misma de cultura como un sistema dinámico y adaptativo donde el afán de preservación no excluye la posibilidad de cambio.

2.2. Cómo se desarrolla la capacidad creadora

Trowbridge (1967), establece una diferencia entre juego espontáneo y jugar a interpretar. Desde el punto de vista de Trowbridge uno de los objetivos más importante de la educación de los niños es el lograr una educación para pensar y coayudar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la

formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas.

Lowenfeld (1954) propone un modelo donde la capacidad creadora esta abiertamente centrado en el proceso de maduración espontanea en donde el alumno confía más en su capacidad creativa, que en los conocimientos y habilidades, más que en la fecundidad de los procesos que en la espectacularidad de los resultados Para Lowenfeld lo decisivo en el desarrollo de la creatividad no son los dibujos sino el dibujante. A continuación presentamos de forma esquemática y suficientemente clara, algunas de sus ideas sobre el desarrollo de la capacidad creadora.

a) Comportamiento creativo e intelectual:

Aunque se les relaciona y confunde no debe ser así.

El comportamiento creativo es eminentemente divergente.

b) La escuela y la capacidad creadora:

Generalmente la coarta frente al pensamiento divergente.

A la escuela le correspondería desarrollarla frente a la idoneidad (respuesta correcta o solución más apropiada), capacidad creadora no puede adquirirse a edades más avanzadas, mientras que es dudoso que a los alumnos se les pueda enseñar mucha en materia de técnicas e idoneidad artísticas perdurables.

c) La capacidad creadora puede manifestarse en pautas como:

Ocupar el tiempo sin necesidades de estímulos.

Ir más allá de las tareas asignadas.

Hacer preguntas que sobrepasan los simples “porque” o “como”.

Sugerir formas distintas de hacer las cosas.

No tener miedo de hacer algo nuevo.

Ser observador.

No importar la opinión de los demás por parecer algo diferente.

Gozar haciendo experimentos con objetos familiares.

d) Para comprobarla se pueden utilizar tests que han de medir:

La fluidez o número de respuestas.

La flexibilidad de ideas o criterios en las respuestas.

La propia originalidad de las respuestas.

e) Métodos para desarrollar la capacidad creadora:

En general pasan por poner al sujeto ante situaciones que fomenten el pensamiento divergente.

El arte es un buen método pues fomenta los tres pasos del proceso creativo:

Problema o conjunto de circunstancias que es preciso modificar o resolver o que provocan, por lo menos, inquietud.

Reunión de las experiencias pasadas para atacar de frente al problema.

Resolución y evaluación del éxito del ataque.

Transcurridas varias décadas desde su aparición, el modelo educativo de LOWENFELD, comenzó a ser cuestionado al reconsiderarse las virtudes de los procedimientos tradicionales: ¿Es o no conveniente que los alumnos aprendan a dibujar realísticamente.

2.3. El arte como medio de interpretación del desarrollo de la capacidad creadora

Considerando las aportaciones de diversos trabajos, a continuación se ofrecen algunas ideas para reconocer los distintos grados de desarrollo a través del paisaje. Lowenfeld (1954)

a) Desarrollo emocional o afectivo:

Niños mal desarrollados:

Repeticiones estereotipadas.

Utilización de moldes o modelos.

No se incluye nada personal en los trabajos

Representaciones meramente objetivos.

Utilización de los mismos materiales siempre.

Falta de gusto por la experimentación.

Niños bien desarrollados:

Seguridad para afrontar nuevas técnicas y materiales.

Identificación con sus trabajos.

Libertad para experimentar.

Falta de miedo a cometer errores.

Despreocupación por las gratificaciones.

Experiencias artísticas como realmente propias.

b) Desarrollo intelectual:

Toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

Presencia de numerosos detalles subjetivos.

c) Desarrollo físico:

Habilidad para la coordinación visual y motriz por la manera en que controla su cuerpo.

Por el deseo e intención de realizar variaciones en la representación de formas tridimensionales.

Presencia de movimientos físicos en los dibujos.

d) Desarrollo perceptivo:

Utilización de experiencias perceptivas.

Importancia de la percepción visual.

Sensibilidad a las sensaciones táctiles.

Percepción espacial.

Experiencias auditivas.

Variaciones de colores, texturas, formas, etc.

e) Desarrollo social:

- Inclusión de varios personajes.
- Descripción de aspectos de nuestra sociedad.
- Gusto por trabajar en grupo.

f) Desarrollo estético:

- Actitud sensitiva para lograr experiencias en un todo cohesivo (organización armónica y expresión a través de los elementos formales)

g) Desarrollo creador:

- Independientemente e imaginativo enfoque del trabajo.
- Libertad en la elección de técnicas y materiales.
- Libertad afectiva y emocional.
- Libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

2.4. Técnica de Parramòn y capacidad creadora

La técnica de Parramòn se ha relacionado con el desarrollo de personalidad creadora tras su aplicación en un proyecto piloto en los alumnos de I.E. Abelardo Gamarra Rondo Del Distrito De Curgos Provincia De Huamachuco de la serranía de La Libertad; en este estudio por la autora de este proyecto de investigación. Ellos mejoraron su capacidad creadora logrando aplicar esta técnica en la construcción de sus paisajes rurales en in situ, esta experiencia artística en la creación de paisajes ayudo en gran manera al alumno. Se trabajó los pensamientos divergente, crítico y creativo ya que el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes es inherente al proceso educativo, pues conduce al estudiante a realizar nuevas asociaciones para integrar objetos en un proceso creador y también saber manipularlos de manera creativa activando su mente y desarrollando sus potencialidades, habilidades y destrezas. Se evidencio, un aumento en la confianza de los estudiantes, y el aprendizaje en otras áreas se hizo más efectivo, como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias

Parramòn (1973) indica en su libro como compenetrarse desde el inicio del estudio de un determinado tema hasta su final, es un libro que no solo artistas lo utilizan sino está escrito en un lenguaje coloquial y entendible que puede llegar a ser utilizado a los alumnos de secundaria es como tener un profesor en casa y sobre todo, que debería aplicarse en Educación Secundaria, pues desarrollaría la capacidad creadora en los alumnos.

Esta técnica se enfoca en el paisaje y en la forma como se representa, muestra la expresividad y creatividad del artista. En la actualidad se ha pasado de ver el paisaje marino al óleo como el marco estético de la actividad humana a considerarlo como un recurso. Para la descripción de la creación de un paisaje marino al óleo, según Parramon (2008) se considera los siguientes pasos:

A. Posibilidades técnicas según Parramòn:

1) Aspecto formal

No siempre en una obra de arte las imágenes que se van a representar se toma de la realidad, pero si va a plasmar un paisaje marino se toma en cuenta los elementos que constituyen el entorno de la obra ya sea: lanchas con pescadores, de repente un atardecer, un ocaso o un amanecer.; así como la interrelación entre estos. Meyer, J (2005)

2) Aspecto temático

Arheim, Rudolf (1972) dice que “el tema es solamente un medio de orientar nuestra atención hacia las apariencias e invitarnos a atravesar etapas para llegar a su espíritu. En la definición del asunto interviene diversos modos. La selección, por la que se escoge, de lo que nos rodea, aquello que nos parece más conveniente.

3) Análisis compositivo

B. Espacio: Esta composición tiene una estructura horizontal. Siendo una superficie plana bidimensional. Enmarcada por límites geométricos sobre el cual se realiza la composición pictórica. La perspectiva sitúa el punto de fuga en el centro del horizonte. Donde convergen las líneas que forman el

oleaje y las nubes. Las diferentes tonalidades que emplearán los elementos y las formas, sirven para crear relaciones espaciales y focales, de gran interés para el receptor.

C. Espacio real y espacio virtual

Espacio real: Este espacio está comprendido por todo el espacio del cuadro.

Espacio virtual: Este espacio está comprendido por lo que ocupa la figura (o representación) sobre el espacio real.

D. La línea

Para Kandinsky, (1993). La línea se utiliza en diferentes campos del dibujo para realizar bocetos, para encajar formas, para dibujar cómic, para realizar croquis, y en general para expresar ideas.

Las líneas pueden utilizarse para expresar significados diferentes en nuestras composiciones:

Las líneas horizontales nos parecen quietas, frías y en reposo.

Las verticales, vivas, activas, ascendentes.

Las oblicuas inestables.

Las quebradas son dinámicas, en continuo cambio.

Las curvas en espiral, movimiento concéntrico y envolvente. Las líneas curvas también pueden producir sensación de movimiento ondulado, irregular y sinuoso.

Las líneas entrelazadas con recorridos irregulares y en continuo cambio de dirección sugieren la idea de desorden.

E. El ritmo

Ritmo es sinónimo de orden, ritmo es pues, en principio orden, diversidad (lineal, formal, tonal, espacial, pictórica)

F. El color

Por principio, el color no es más que una percepción en el órgano visual del observador. En arte aplicamos a nuestras creaciones el color tomando como guía el círculo cromático, la gama, la armonía y la semiótica del color.

G. Gama cromática

Es el predominio de colores que se aplican en un cuadro, sus respectivos matices se acompañan del verde, anaranjado, rojo, gris, violeta.

H. Psicología del color

Según Gombrich, (1982) Los psicólogos demuestran que todo hombre posee una escala de colores propios y que en ellos pueden expresar su humor, su propio temperamento, su imaginación y sus sentimientos, está también demostrado que el hombre a su vez es influido por los colores en todo su estado.

I. Tono

Al observar el cuadro en su valor tonal (degradación en blanco y negro.

2.5. Esquema estructural

2.5.1. Forma

La forma se define por el contorno de los objetos o figuras y esencialmente por lo envolvente que los agrupa, dotando a la obra de unidad, denominada a su total como un esquema o sistema compositivo, el mismo que estructura y unifica la obra artística. En mi superficie pictórica, el esquema compositivo tiene la forma de una figura geométrica.

2.5.2. Planos

Son los que conforman partes del espacio virtual, gracias a ellos se puede definir la distancia de un elemento a otro (siendo visible por el ojo) dando una sensación de profundidad (perspectiva).

2.5.3. La sección dorada o regla de oro

Según Leonardo Da Vinci, (1986) Es simplemente una proporción concreta. Es un principio de relación y proporción estética, establecido

por el arquitecto romano de los tiempos de Augusto Vitruvio, estudió y razonó este problema estético de la siguiente forma:

“Para que un espacio dividido en partes desiguales resulte agradable y estético, deberá haber entre la partes más pequeña y la mayor la misma relación que entre esta mayor y el todo”.

2.5.4. Punto de interés

La división del cuadro en partes iguales, teniendo en cuenta la proporción, equilibrio y el contraste. Es por esto que el punto de interés es el elemento con más atracción para la vista.

2.5.5. Recorrido visual

Es el espacio que recorre la vista, la finalidad: lograr mantener la atención de observador dentro de los límites del cuadro.

2.5.6. El equilibrio

Para Dondis (1976). Los elementos de nuestra composición pueden ser imaginados como los pesos de una balanza. Una composición se encuentra en equilibrio si los pesos de los elementos se compensan entre sí, definimos equilibrio como la apreciación subjetiva, en la cual, los elementos de una composición se va a compensar.

2.5.7. Estructura oculta

En toda obra pictórica se encuentra presente la Estructura Oculta, la cual está compuesta por líneas no visibles o ejes en la composición (esqueleto de las formas) las líneas que más se destacan son las horizontales, verticales, oblicuas, diagonales.

2.5.8. Tensión

Es el resultado estético y equilibrado que produce el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas, en una obra artística.

CAPITULO IV MATERIAL Y MÉTODO

4.1. Material

Muestral: En el presente estudio de investigación se consideró como población el grupo de estudios conformado por hombres y mujeres, cuyas características son casi comunes, respecto al nivel socio económico donde viven y en edades. Los 25 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope, matriculados en el tercero de secundario del año académico 2012, con una población de alumnos:

Cuadro N° 01: Muestral de alumnos del quinto grado de educación secundaria:

Sexo Sección	Varones	Mujeres	Total
3° Única	19	06	25

Fuente: Nómina de matrícula I.E.P. “Jesús de Nazaret”

Unidad de Análisis:

La población estará conformada por los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope, matriculados en el año académico 2012, que cumplieron con los criterios de inclusión:

Criterios de Inclusión:

Asistencia permanente al curso de Arte.

Participación de los alumnos en la primera evaluación de la capacidad creadora (basal), realizada en la práctica del curso de Arte.

Participación de los alumnos en el aula, en la enseñanza de la técnica de Parramòn.

Participación de los alumnos en la evaluación de la capacidad creadora (pos enseñanza de técnica), realizada en la práctica del curso de Arte.

Criterios de Exclusión:

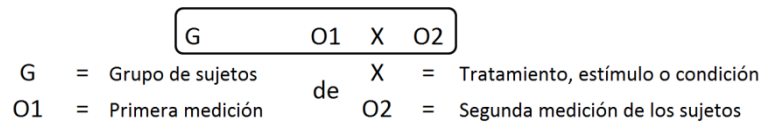
No participan en las evaluaciones de la capacidad creadora, debido a ausentismo por enfermedad u otro.

No participan los alumnos en la clase donde se enseña la técnica de Parramòn, debido a ausentismo por enfermedad.

MÉTODO

Tipo de estudio: estudio aplicativo.

Diseño de investigación: es un estudio longitudinal y por su contrastación experimental. Su diagrama es el siguiente:

**DETERMINACIÓN DE VARIABLES.****Técnica de Parramón**

Por la función que cumple en la hipótesis: Independiente

Por el método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: continua

Desarrollo de la capacidad creadora.

Por la función que cumple en la hipótesis: Dependiente

Por el método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: continua

Operacionalización de Variables (anexo 01)**Instrumentos de recolección de datos (anexo 02, 03):**

Aplicación de la técnica de Parramón, (2008): Este instrumento sigue las matrices de dibujo básico según Parramón, consta de:

Aspecto temático: Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente.

Aspecto formal: Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente

Análisis compositivo: Evalúa en 10 ítems formulados: aspecto formal, aspecto temático, el espacio real y espacio virtual, la línea, el ritmo, el color, gama

Criterios de Exclusión:

No participan en las evaluaciones de la capacidad creadora, debido a ausentismo por enfermedad u otro.

No participan los alumnos en la clase donde se enseña la técnica de Parramon, debido a ausentismo por enfermedad.

MÉTODO

Tipo de estudio: estudio aplicativo.

Diseño de investigación: es un estudio longitudinal y por su contrastación experimental.

DETERMINACIÓN DE VARIABLES.

Técnica de Parramon

Por la función que cumple en la hipótesis: Independiente

Por el método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: continua

Desarrollo de la capacidad creadora.

Por la función que cumple en la hipótesis: Dependiente

Por el método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: continua

Operacionalización de Variables (anexo 01)

Instrumentos de recolección de datos (anexo 02, 03):

Aplicación de la técnica de Parramón, (2008): Este instrumento sigue las matrices de dibujo básico según Parramòn, consta de:

Aspecto temático: Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente.

Aspecto formal: Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente

Análisis compositivo: Evalúa en 10 ítems formulados: aspecto formal, aspecto temático, el espacio real y espacio virtual, la línea, el ritmo, el color, gama cromática, psicología del color y tono. Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente.

Esquema estructural. Evalúa en 8 ítems formulados: forma, planos, sección dorada o regla de oro, punto de interés, recorrido visual, equilibrio, estructura oculta, tensión y forma. Cada ítem tiene una valoración de **0 si no se realiza** y de **1 si se realiza** adecuadamente.

El puntaje máximo es de 20 puntos y el mínimo 05. Se calificará de la siguiente manera:

Bueno: 16-20 puntos

Regular: 12 a 15 puntos

Deficiente: 11 a menos.

Desarrollo de la capacidad creadora: Lowenfeld (1972)

Según escala vigesimal de 0-20 puntos, el docente evaluará el pensamiento crítico, la originalidad y el pensamiento creativo de la obra de arte: “paisaje marino”.

Se calificará de la siguiente manera:

Bueno: 16-20 puntos

Regular: 12 a 15 puntos

Deficiente: 11 a menos.

Control de la calidad de los datos:

a. Validez de contenido

De acuerdo al enfoque de Lawshe (1975), la validez de contenido es el juicio concerniente al grado de acuerdo entre un grupo de expertos que determinan la validez de contenido de un test construido por los autores. Los procedimientos implicados son: Para cada ítem, se anota el número de expertos que afirma que el ítem es esencial; si más de la mitad de los expertos indican que un ítem es esencial. Entonces ese ítem tiene al menos alguna validez de contenido. La fórmula aplicada será:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Donde:

n_e : Número de expertos que afirman que el ítem si es esencial.

N: Número total de expertos.

Para validar una prueba, se calcula la razón de validez de contenido por cada ítem.

El análisis de los resultados de la evaluación de ítems mediante el juicio de los expertos se consideran que todos los ítems son válidos, cuyos valores oscilaron desde (0, 80 a 1), considerándolos significativos, asegurando de esta manera que es improbable que la construcción del instrumento se deba al azar.

b. Validez de constructo

Inicialmente, realizaremos una aplicación piloto a un tamaño muestral de 20 alumnos utilizando un muestreo no probabilística por conveniencia.

El objetivo de esta aplicación será verificar si no se requiere de la anulación de algún ítem, como se muestra en la validez de contenido, utilizando para ello el coeficiente de correlación ítem- total corregido y el

coeficiente alpha de Cronbach con el fin de incrementar la homogeneidad del instrumento y de las dimensiones del constructo de estudio.

El análisis de los coeficientes de correlación ítem-total corregido en las tres dimensiones no sugiere la eliminación de los ítems por ser superiores de 0,20 de acuerdo al criterio propuesto por KLINE (1986-1985), lo cual indica que estos ítems son consistentes.

Fórmula empleada:

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

El coeficiente Alpha de Cronbach mide el grado de cohesión de los ítems de una prueba.

Los coeficientes de correlación- ítem total corregido, como indicador de la validez del ítem, se obtuvo correlacionando el puntaje del ítem total con el puntaje de la prueba, aceptando el ítem cuyo resultado es mayor o igual 0,20 se puede apreciar el coeficiente de consistencia interna del instrumento ($\alpha=0,67215364$) supera a los coeficientes Alpha de Cronbach de la dimensiones (0,6596223, 0,65583333 y 0,65) producción de cuentos y además los valores de los coeficientes Alpha de Cronbach por ítem oscilan desde (0,650 a 0,659), lo cual evidencia la validez de constructo del instrumento.

Fórmula empleada:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Se puede apreciar el coeficiente de consistencia interna del instrumento ($\alpha=0,67215364$) supera a los coeficientes Alpha de Cron Bach de la dimensiones (0,6596223, 0,65583333 y 0,65) Producción de cuentos y

además los valores de los coeficientes Alpha de Cron Bach por ítem oscilan desde (0,650 a 0,659), lo cual evidencia la validez de constructo de la escala estudio.

Procedimiento para recolectar la información

Introducción a los estudiantes al curso de Arte.

Realización de una obra de arte tras observar paisaje marino y valoración técnica y estética de este inicial.

Enseñanza de la técnica de Parramòn:

Salida y reconocimiento del mar.

Identificación y análisis de los diferentes planos que componen el paisaje.

Aplicación de proporciones y comparaciones de los elementos que componen el paisaje.

Delimitación de la zona aurea en un plano bidimensional.

Trazado preliminar (esbozo).

Trazo final (gráfica del paisaje).

Aplicación técnica del color, teniendo en cuenta los factores de clima y tiempo.

Realización por segunda vez del paisaje rural observado tras haberse enseñado la técnica de Parramon.

Valoración de la obra de arte obtenida con la técnica de Parramon.

Contrastar los datos obtenidos en las dos evaluaciones.

Medir la efectividad tras la aplicación de la técnica de Parramon.

Plan de análisis

Se obtendrá la frecuencia y porcentaje de las variables sexo, rango de edad, nivel económico. Asimismo, se obtendrá los puntajes y sus porcentajes respectivos por áreas y global y se comparara en relación a la evaluación basal.

Los resultados se presentaran en tablas y gráficos y se utilizara el programa de SPSS 18.

CAPÍTULO IV

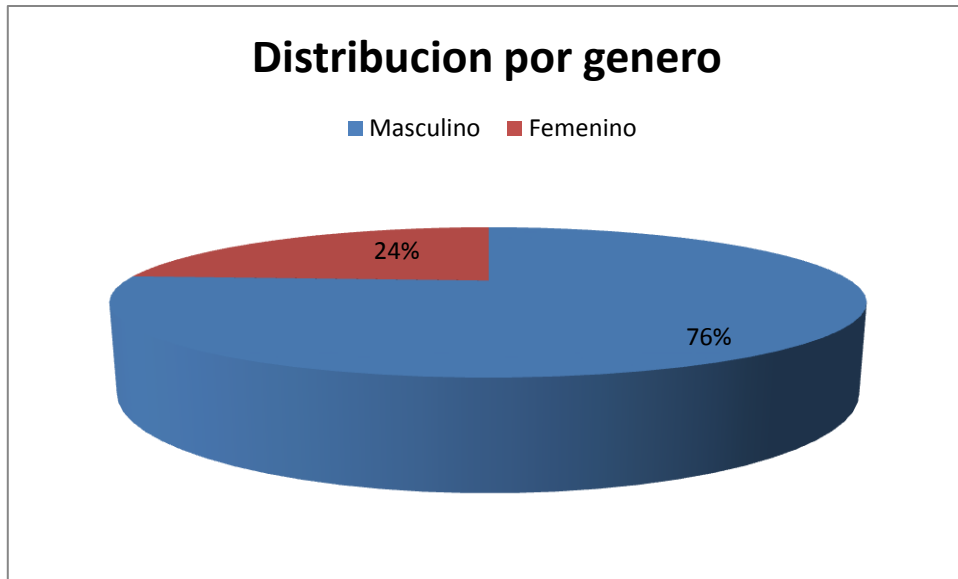
RESULTADOS

El objetivo principal de este estudio fue establecer la existencia de relación en el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos del tercer año de secundaria del I.E. “Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope, tras la enseñanza y aplicación de la técnica de Parramòn en sus respectivos dibujos en el curso de Arte medido en la evaluación final. Se estudiaron los 25 alumnos del grado, no fue retirado ninguno y de los cuales el 76% eran varones, el 60% tenían 14 años y el 64% estaban en el estrato de pobreza y el 84% se dedicaba a la agricultura paralelamente.

Tabla N° 01 Distribución según características del perfil de los alumnos del 3° año secundaria del I.E“Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope

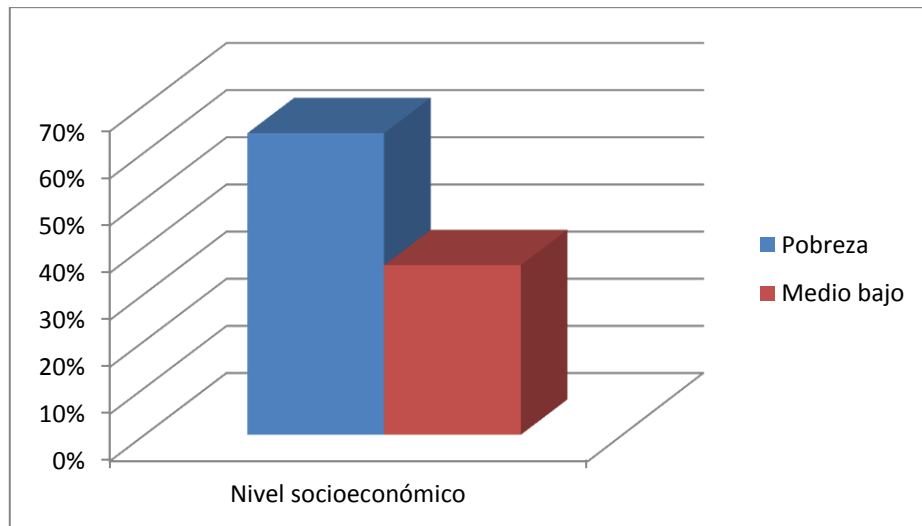
Características	Frecuencia	Porcentaje
Sexo:		
Masculino	19	76%
Femenino	6	24%
Edad		
14	15	60%
15	10	40%
Nivel socioeconómico		
Pobreza	16	64%
Medio bajo	9	36%
Actividad laboral fuera de escuela		
Agricultura	21	84%
Casa	4	15%
Total	25	100%

Gráfico 1 – 1



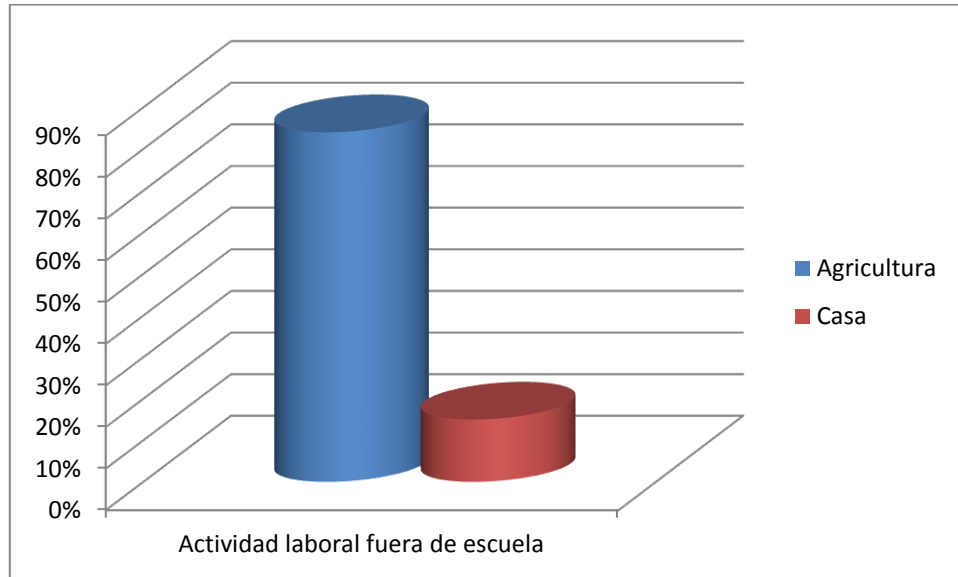
Fuente: Tabla 01

Gráfico 1 – 2 Perfil de los alumnos de 3° año secundaria del I.E“Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope según nivel socioeconómico



Fuente: Tabla 01

Gráfico 1 – 3 Perfil de los alumnos de 3° año secundaria del I.E“Jesús De Nazaret” Distrito de Chocope según actividad laboral



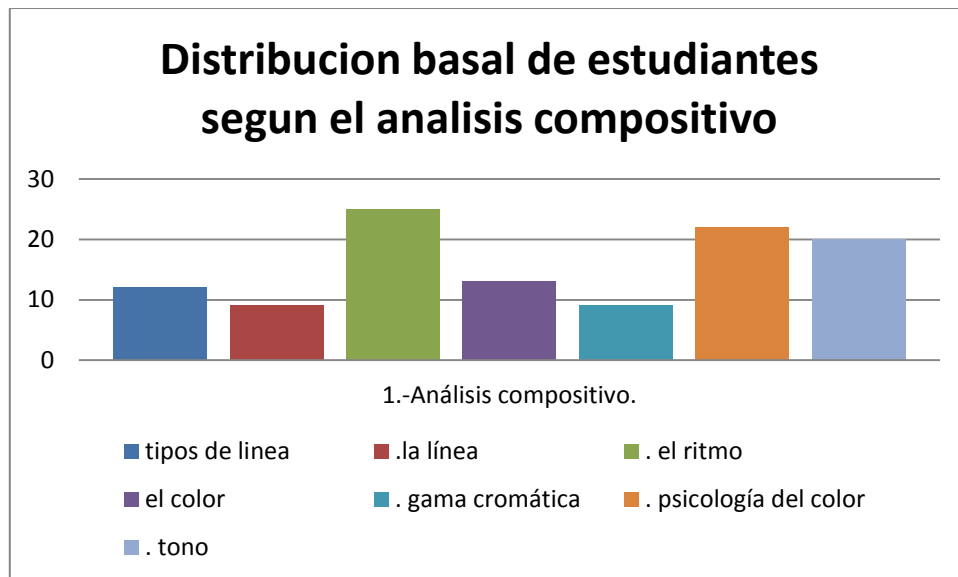
Fuente: Tabla 01

Tabla 02: Distribución basal según evaluación pre aplicación de Técnica de Parramón

Criterios de evaluación	Nro. de alumnos que No realiza	%	Realiza adecuadamente	%
1.-Análisis compositivo.				
Espacio real	12	48	13	52
Espacio virtual	9	36	16	64
tipos de línea	12	48	13	52
la línea	9	36	16	64
El ritmo	25	100		0
El color	13	52	12	48

Gama cromática	9	36	16	64
Psicología del color	22	88	3	12
Tono	20	80	5	20
2.-Esquema estructural.				
Forma	11	44	14	56
Planos	25	100	0	0
Sección dorada o regla de oro	25	100	0	0
Punto de interés	25	100	0	0
Recorrido visual	25	100	0	0
El equilibrio	25	100	0	0
Estructura oculta	25	100	0	0
Tensión	25	100	0	0
3. Aspecto temático	25	100	0	0
4. Aspecto formal	25	100	0	0

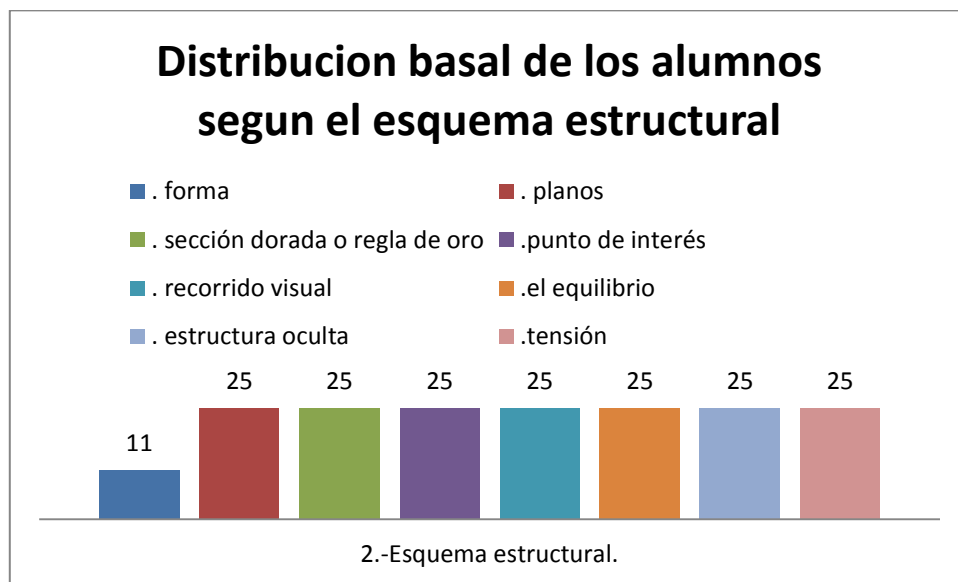
Gráfico 2 – 1



Fuente: Tabla 02

En la tabla 2, en cuanto a la evaluación inicial del paisaje designado se observa en la escala compositiva que los estudiantes podían realizar: 64% de ellos las líneas, 52% podían hacer diferentes tipos de líneas, 48% dar color al paisaje y 64% hacer uso de la gama cromática empíricamente. Sin embargo, solo el 56% al evaluar el aspecto estructural, hace una adecuada forma de base.

Gráfico 2 - 2



Fuente: Tabla 02

Tabla N° 3 Distribución de acuerdo a la evaluación inicial de los alumnos

En la tabla 3, se observa que la evaluación al inicio del estudio que coincidió con el inicio del año académico mostro un desempeño deficiente al pedírsele al estudiante elaborar el paisaje marítimo, teniendo calificaciones menores de 11 los 25 estudiantes valorados y eso involucraba poco desarrollo de pensamiento crítico, creativo, originalidad y por tanto de la capacidad creadora.

Alumnos	Puntaje global basal
A1	6
A2	5
A3	5
A4	5
A5	4
A6	2
A7	3
A8	2
A9	3
A10	4
A11	4
A12	3
A13	4
A14	6
A15	6
A16	3
A17	3
A18	3
A19	5
A20	5
A21	3
A22	6
A23	3
A24	3
A25	4

GRAFICO 3-1

**DISTRIBUCION DE LOS ALUMNOS SEGUN PUNTAJE
BASAL**

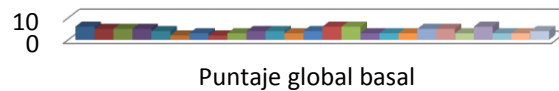
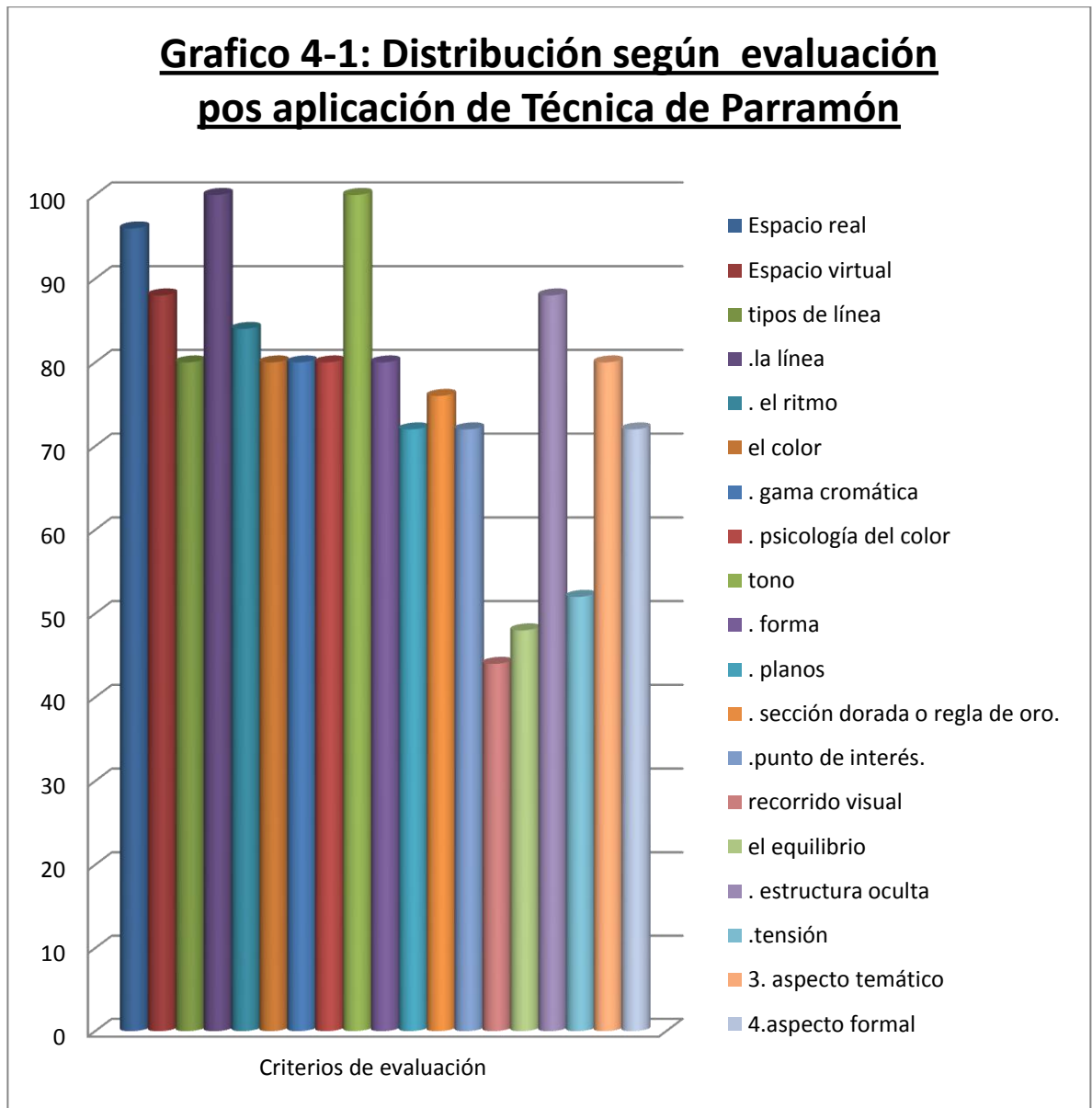


Tabla 4: Distribución según evaluación pos aplicación de Técnica de Parramón

En esta tabla, se aprecia un incremento en la capacidad creadora de los estudiantes que recibieron la enseñanza de la técnica de Parramón, consiguiendo 100% de ellos lograr el trazado de líneas adecuadas y un buen tono y con el 70% mejoró en otros componentes del análisis compositivo, esquema estructural y aspectos temáticos y componentes.

Criterios de evaluación	Nro. de alumnos que No realiza	%	Realiza adecuadamente	%
1.-Análisis compositivo.				
Espacio real	12	48	13	96
Espacio virtual	9	36	16	88
Tipos de línea	5	20	20	80
La línea	0	0	25	100
El ritmo	4	16	21	84
El color	5	20	20	80
Gama cromática	5	20	20	80
Psicología del color	0	0	20	80
Tono	0	0	25	100
2.-Esquema estructural.	3	12	22	88
Forma	2	8	20	80
Planos	7	28	18	72
Sección dorada o regla de oro.	6	24	19	76
Punto de interés	7	28	18	72
Recorrido visual	14	56	11	44
El equilibrio	13	52	12	48
Estructura oculta	9	36	16	88
Tensión	12	48	13	52
3. Aspecto temático	5	20	20	80
4. Aspecto formal	7	28	18	72

GRÁFICO 4

FUENTE TABLA 04

Tabla 5: Distribución de acuerdo al puntaje de la evaluación final

Se observa al final del estudio un desempeño regular, pues los calificativos fueron de 12 a más en la mayoría (72%) y siendo el más alto 16 que entra en el rubro de bueno pero solo lo constituyeron el 20% de los alumnos. Este desempeño valora el desarrollo de la capacidad creadora en el paisaje rural dado a expresar y en el denota en su expresión tanto el pensamiento crítico, creativo y la originalidad del alumno.

Alumnos	Puntaje al final de la evaluación
A1	14
A2	16
A3	14
A4	15
A5	13
A6	13
A7	12
A8	11
A9	12
A10	14
A11	12
A12	11
A13	15
A14	16
A15	15
A16	11
A17	12
A18	11
A19	15
A20	16
A21	12
A22	15
A23	13
A24	12
A25	13

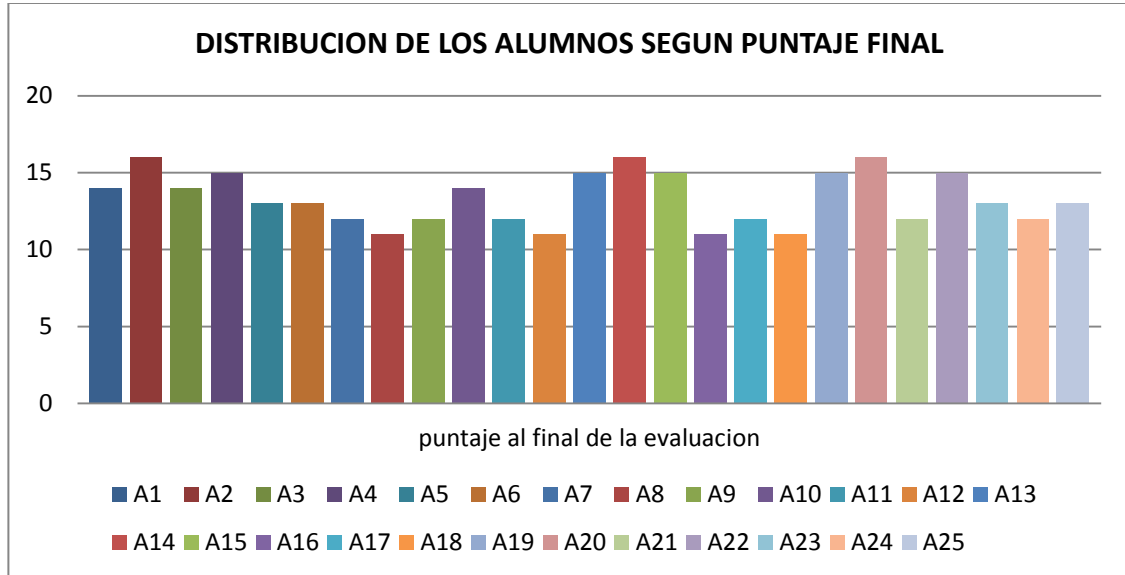
Grafico 5: Distribución de acuerdo al puntaje de la evaluación final

Tabla 05

Tabla 06: Comparación según la evaluación de la obra de Arte tras la aplicación de la técnica de Parramón y su relación con el desarrollo de la capacidad creadora

Se observó en un 92% de los alumnos un desarrollo de su respectiva capacidad creadora en la evolución de los dibujos evaluados durante el estudio, solo el 8% permaneció en desempeño deficiente, pero se observó una mejoría en sus puntajes a pesar de no pasar los 11 puntos.

Evaluación Global	Capacidad creadora basal		Capacidad creadora al final del estudio	
	Alumnos	%	Alumnos	%
Bueno	0	0	5	20%
Regular	0	0	18	72%
Deficiente	25	100	2	8%
Total	25	100	25	100

Grafico 6

Fuente: Tabla 06

CAPÍTULO V

DISCUSION

En nuestro estudio, la población estudiada (tabla 01) fue un grupo de adolescentes con edades comprendidas entre 14 a 15 años, con residencia en la ciudad de Ascope del departamento de la libertad, de bajo nivel socioeconómico y con dedicación a la agricultura en la mayoría. Esto es similar a los hallado por la autora de esta investigación, quien desarrollo un estudio piloto para evaluar el desarrollo de la capacidad creadora, similar a este estudio, con la técnica de Parramòn en alumnos de I.E. Abelardo Gamarra Rondo Del Distrito De Curgos Provincia De Huamachuco de la serranía de La Libertad y con características de población casi similar, incluyendo el predominio del género femenino y la no dedicación exclusiva a la escuela.

Desarrollo de la capacidad creadora

Similar a lo encontrado por Del Rosario (2000), en su estudio realizado con los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, nosotros encontramos que al dar a los alumnos la oportunidad de que se expresen creativamente, ellos desarrollan la parte crítica y creativa que requiere un artista en formación. Así también, permite la estimulación de la originalidad en la elaboración de una obra de arte, en este presente estudio manifestado por el paisaje solicitado. En este estudio, como se observa en la tabla 02, 05, 06 y 07; observamos una evolución en los diferentes componentes de la capacidad creadora y el factor asociado fue la aplicación de la técnica de Parramòn.

Por otro lado, Figueroa – Saavedra (2003), también al investigar la influencia de la creativa en el desempeño artístico de los alumnos Bellas Artes, encuentra que la creatividad artística como tal se muestra como algo subjetivo y secundario. Esto difiere a nuestros hallazgos (tabla 2, 5, 6, 7), pues los aspectos crítico, creativo y de

originalidad son cuantificados según se expresaron los distintos aspectos de temática, formalidad de composición y estructural del dibujado indicado al estudiante.

Franco. J. (2005) ha llegado a concluir que se pone de manifiesto la importancia de desarrollar y estimular el potencial creativo lo más temprano posible en el desarrollo y en el nivel del adolescente, donde aún los niños pueden expresarse libremente. Teniendo en consideración esto, se explicaría porque hubo una respuesta positiva en el 92% de los estudiantes sobre su capacidad creadora (tabla 07).

Aplicación de técnica de Parramón

En nuestro país se hace la aplicación de esta técnica de Parramòn en la formación de centros de formación de Arte y se extrapola en algunos centros educativos de nivel secundario, pues se le asocia al desarrollo de personalidad creadora en los alumnos. Sin embargo al buscar estudios científicos, solo se encuentra un proyecto piloto. con la técnica de Parramòn a alumnos de I.E. Abelardo Gamarra Rondo Del Distrito De Curgos Provincia De Huamachuco de la serranía de La Libertad, la cual mejoro en gran manera la capacidad creadora logrando aplicar esta técnica en la construcción de sus paisajes rurales en in situ. Esto es similar, a lo que hallamos en que tras valorar el aspecto temático, formal, de composición y estructural del dibujo final asignado (tabla 07) y su comparación con estado creador basal, el cual por falta de entrenamiento era deficiente en el 100% de los alumnos.

CONCLUSIONES

La aplicación de la técnica de Parramòn desarrollo la capacidad creadora en el área de arte en los alumnos de Educación Secundaria de la I.E “Jesús de Nazaret” Chocope.

La aplicación de la técnica de Parramón desarrollo de la capacidad creadora mejorando la composición de la obra.

La aplicación de la técnica de Parramón desarrollo de la capacidad creadora mejorando el análisis estructural de la obra.

La aplicación de la técnica de Parramón desarrollo de la capacidad creadora mejorando el aspecto temático de la obra.

La aplicación de la técnica de Parramón desarrollo de la capacidad creadora mejorando el análisis crítico y formal de la obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arheim, Rudolf. (1972) *Arte Y Percepción Visual*. Universidad de California Press.

Barron, Frank (1963) *Creativity And Psychological health* Princeton, N.J: D. Van Nostrand Company.

Burgart, Herbert (1968) *The Interrelationship Of Separate Criteria For Creativity In Art And Student Teaching To Four Personality Factors*. En W.Brittain, *Creativity and art education* (Washington, D.C.:The National Art Education Association,

Bradley, William (1968) *A Preliminary Study Of The Effect Of Verbalization And Personality Orientation On Art Quality*. *Studies in Art Educations*, Vol.9, Nª 2 p. 31

Cassidy, Harold Gomez (1962) *The Sciences And The Arts*. New York: Harper And Row, Publishers, Inc.

Chapman, L (1964) *Some Comment On Spontaneous, Divergent, And Academic Art Students*. *Studies in Art Education*, Vol. 6, Nª 1:p.25.

Calvo, M. (1998) *La Educación por el Arte* Ediciones Paidós, Buenos Aires

Dandis Dorris (1976) *La Sintaxis De La Imagen*. Editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona

Del Rosario. L. (2000). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niño de 6 a 10 años*. Tesis para optar el grado de bachiller en ciencias con mención: en Psicología. Universidad peruana Cayetano Heredia.

Frankston, Leon (1966) *Effects of Two Programs And Two Methods of Teaching Upon The Quality of Art Products of Adolescents*. Studies In Art Education, Vol.7, N^o2:p.23

Figuerola – Saavedra. M. (2003), *La capacidad creativa y su socialización en el proceso de formación de la actividad artística en las sociedades complejas*. Tesis para optar el grado académico de doctor en la facultad de ciencias políticas y sociología. Universidad complutense de Madrid.

Franco. J. (2005), *Relación entre las variables auto concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil* .Tesis para optar el grado académico de doctor en la facultad de psicología Evolutiva y de Educación de la universidad de Almería, España

Gombrich, E (1982) *arte e ilusión estudio sobre la psicología del color* .2^a Ed. Barcelona, Arte Percepción Y Realidad, Ediciones Paidós, Barcelona 1983, Norma Y Forma, Madrid 1984.

Guilford, J (1964) *progress in the discovery of intellectual factors*. En Calvin W. Taylor, Widening Horizons In Creativity (New York: John Wiley & Sons, Inc.

Hoffa, Harlan (1964) *The Relationship of Art Experience To Conformity*. En W. L. Brittain, Creativity And Art Education (Washington, D.C: The National Art Education Association

Kandinsky, wassily (1993) *Punto, Línea Sobre El Plano*. Editorial Labor Barcelona.

Kou, You, Yuh (1967) *A Comparative Study of Creative* .Tesis Inédita University of Maryland

Leonardo Da Vinci (1986) *Tratado De Pintura*. Edición Preparada Por Ángel Gonzales García, Ed. Akal. Madrid.

Lowenfeld, V y Lambert Brittain, W (1972). *Desarrollo de la capacidad Creadora*, Ed. Kapeluz, Buenos Aires.

Meyers, J. (2005) *Corrient Impressionist Quartel*, the Intimate Genius of Manet And Marisot, Degas And Cassatt, Harcourt.

María, Novaos (2009) *La Capacidad Creadora En La Educación Artística*. Buenos Aires El Ateneo.

Madeja, Stanley (1967) *The effects of divergent and emphasis in art instruction on student of high and low ability*. Berkeley, California

Munro, Tomas (1956) *Art Education*. New York

Parramon. (1973). *Como Pintar En Acuarela* Editado por el Instituto Parramon, Ediciones. Barcelona (España).

Parramon. (2008) *Guía visual para aprender a pintar de forma creativa*. Editado por el Instituto Parramon, Ediciones. Barcelona (España).

Read, Herbert (1958) *Education Through Art*. Buenos Aires Editorial Paidós.

Sikora, Jvachim. (1979.) *Manual de Métodos Creativos* Ed. Kapeluz, Buenos Aires.

Torrance, E. P. (1974). *La prueba de creatividad pensando* Editorial Panapo, Caracas.

Trowbridge, Norma (1967) *Creativity in Art Students*. The Journal Of Genetic Psychology, N^a 109: p.281

ANEXOS

ANEXO 01

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición	Fuente
Técnica de Parramón	Conjunto de pasos que en instruye en la iniciación, desarrollo, procesos y culminación de una arte en principiantes. Parramón (2008)	Enfoca la enseñanza del arte desde el punto de vista de los aspectos técnicos del paisaje observado al óleo. Parramón (2008)	1.- Análisis compositivo. Espacio real y espacio virtual La línea El ritmo El color Gama cromática Psicología del Color Tono 2.- Esquema estructural. Forma Planos Sección dorada o regla de oro Punto de interés Recorrido visual El equilibrio Estructura oculta Tensión 3. Aspecto temático 4. Aspecto formal	Escala de evaluación según la técnica de Parramón.	Obra de arte evaluad: paisaje marino

Desarrollo de la capacidad creadora.	Es la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Y el pensamiento creativo Guilford (1951)	Es la integración de los objetos en un proceso creador para lo cual activa su mente y desarrolla sus potencialidades.	-Pensamiento crítico -Pensamiento creativo -Originalidad	Evaluación docente de la capacidad creadora según escala vigesimal de 0-20 puntos	Obra de arte evaluada: paisaje rural
--------------------------------------	--	---	--	---	--------------------------------------

ANEXO 02**ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA DE PARRAMÒN**

Alumno:..... **Grado y Sección:**.....

Obra: Paisaje marino

Criterios de evaluación	1=realiza adecuadamente
1.-Análisis compositivo.	
Espacio real	
Espacio virtual	
Tipos de línea	
La línea	
El ritmo	
El color	
Gama cromática	
Psicología del color	
Tono	
2.-Esquema estructural.	
Forma	
Planos	
Sección dorada o regla de oro	
Punto de interés	
Recorrido visual	
El equilibrio	
Estructura oculta	
Tensión	
3. Aspecto formal	
4. Aspecto temático	

Puntaje por sub escala de evaluación:

Puntaje final:

ANEXO 03

Capacidad Creadora	Indicadores	Posibilidades según Parramòn	Mide c/u 1=si realiza 0= no realiza
Análisis compositivo	Pensamiento critico	Espacio real Espacio virtual Tipos de línea. la línea El ritmo El color Gama cromática Psicología del color Tono. Aspecto formal Aspecto temático	
Esquema estructural	Pensamiento creativo y originalidad	Forma Planos La sección dorada o regla de oro Punto de interés Recorrido visual El equilibrio Estructura oculta Tensión Aspecto formal Aspecto temático	
Puntaje			/20

