

Programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022

por Luisa Rosalmira Cordova Vargas

Fecha de entrega: 30-sep-2023 10:21p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2181762807

Nombre del archivo: _AGUILAR_REYES_ROSA_GIANELLA-CORDOVA_VARGAS_LUISA_ROSALMIRA.doc (1.11M)

Total de palabras: 16007

Total de caracteres: 90914

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Estudio de Educación Inicial



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Programa de expresión corporal “**Me divierto creando con mi cuerpo**” para
desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022

Línea de investigación
Educación General

Autoras:

Br. Aguilar Reyes, Rosa Gianella
Br. Córdova Vargas, Luisa Rosalmira

Jurado evaluador:

Presidente: Luz Maricela Sánchez Abanto

Secretario: Katherine Liliana Alza Vásquez

Vocal: Rosa Arévalo Antón de Morales

Asesor:

Mg. Roberto Herrera Burga

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9227-5479>

Trujillo – Perú
2023

(REPORTE DE SIMILITUD)

(DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD)

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Paula y Lidia, por su apoyo constante, valiosos consejos y valores que me han guiado en cada paso de mi vida. Son mi fuente de inspiración y amor incondicional.

A mis hermanos, por motivarme, brindarme confianza y compartir momentos especiales. Su apoyo ha sido fundamental en mi crecimiento personal y académico.

A mis sobrinos, mis rayos de luz y alegría en los momentos más difíciles. Su inocencia y amor incondicional iluminan mi camino y llenan mi vida de felicidad.

A Dios, por la vida que me has regalado, por la sabiduría que me has brindado y por la fortaleza que me has dado para enfrentar los desafíos con confianza.

Rosa Aguilar

Dedico este trabajo a Dios, mi guía constante en cada día de mi vida, agradeciendo su dirección y apoyo inquebrantable.

A mis queridos padres, fuente de apoyo y aliento, que me inspiran a superar obstáculos y a ser la persona que soy hoy.

A mis hermanos, mi constante motivación y ejemplos a seguir en mi búsqueda de dar lo mejor de mí.

A mis adorados perritos, por su amor incondicional y fuerza constante, siempre a mi lado creyendo en mí.

Luis Córdova

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón a nuestra amada familia, padres, hermanos y seres queridos, quienes han sido el pilar fundamental de nuestro camino académico, brindándonos amor, apoyo y confianza incondicional.

Extendemos nuestra gratitud a la prestigiosa Institución Educativa Nacional “María Inmaculada” de Trujillo, que abrió sus puertas para que pudiéramos llevar a cabo este programa de investigación en beneficio de la creatividad de sus estudiantes.

Nuestro más sincero agradecimiento al Dr. Roberto Herrera Burga, nuestro asesor de tesis, cuya orientación experta y dedicación fueron esenciales para el éxito de este trabajo.

Finalmente, agradecemos a la Universidad Privada Antenor Orrego por proporcionarnos la plataforma y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación y por su compromiso con la formación académica de calidad.

Las autoras.

RESUMEN

La presente investigación aplicada, realizada con un alcance explicativo, enfoque longitudinal y un diseño cuasi-experimental, se propuso determinar el efecto del programa "Me divierto creando con mi cuerpo" para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial de Trujillo el año 2022. Para ello, contó con un grupo experimental de 20 niños de 4 años, compuesto por 7 varones y 13 mujeres, así como con un grupo control de 20 niños de la misma edad, integrado por 10 varones y 10 mujeres, a quienes fue administrado una lista de cotejo para evaluar su creatividad antes y después de la implementación del programa seleccionado. Los resultados indicaron en el pre-test que, el grupo experimental presentó un nivel de creatividad medio en 70.0%, un nivel bajo en 25.0%, y un nivel alto en 5.0%; por otro lado, en el grupo control se identificó un nivel medio en 90%, un nivel bajo en 5% y un nivel alto en 5%. En cuanto al post-test, se observó que la totalidad del grupo experimental, presentó un nivel de creatividad alto, mientras que, el grupo control un nivel medio en 80%, un nivel bajo en 15%, y un nivel alto en 5%. Respecto al análisis inferencial, por medio de la prueba U de Mann-Whitney, los hallazgos señalaron que la aplicación del programa tiene efectos significativos en la creatividad de los niños de 4 años, así como en sus dimensiones originalidad, innovación y flexibilidad, con un valor de 0.000 respectivamente.

Palabras Clave: programa de expresión corporal, dimensión originalidad, dimensión innovación, dimensión flexibilidad.

ABSTRACT

The present applied research, conducted with an explanatory scope, longitudinal approach and a quasi-experimental design, aimed to determine the effect of the program "I have fun creating with my body" for the development of creativity in 4-year-old children of an initial educational institution in Trujillo in the year 2022. For this purpose, there was an experimental group of 20 4-year-old children, composed of 7 boys and 13 girls, as well as a control group of 20 children of the same age, composed of 10 boys and 10 girls, to whom a checklist was administered to evaluate their creativity before and after the implementation of the selected program. The results indicated in the pre-test that the experimental group presented a medium level of creativity in 70.0%, a low level in 25.0%, and a high level in 5.0%; on the other hand, the control group presented a medium level in 90%, a medium level in 5%, and a high level in 5%. As for the post-test, it was observed that the entire experimental group presented a high level of creativity, while the control group presented a medium level of 80%, a low level of 15%, and a high level of 5%. Regarding the inferential analysis, by means of the Mann-Whitney U test, the findings indicated that the application of the program has significant effects on the creativity of 4-year-old children, as well as on their originality, innovation and flexibility dimensions, with a value of 0.000 respectively.

Keywords: corporal expression program, originality dimension, innovation dimension, flexibility dimension.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones Reglamentarias de Grados y títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego, del programa de estudio de Educación Inicial, nos es presentar nuestra tesis titulada: **“PROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL “ME DIVIERTO CREANDO CON MI CUERPO” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE INICIAL, TRUJILLO 2022”**, para la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial.

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo tiene como finalidad enriquecer el lenguaje corporal y desarrollar la creatividad **en los niños, permitiéndoles** descubrir, sentir, **expresar sus** emociones **y** siendo también **de** gran ayuda para la mejora de la autoestima, observando los resultados obtenidos a través de la investigación realizada, se podrá mejorar la expresión corporal con total libertad y la personalidad creativa de los niños y niñas.

En virtud de lo expuesto, respetados miembros del jurado, ponemos a su disposición este trabajo de investigación para su análisis, evaluación y las correcciones que consideren necesarias. Agradecemos de antemano su disposición y tiempo dedicado a esta labor.

Las autoras.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
PRESENTACIÓN	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Problema de investigación	12
1.2. Objetivos.....	14
1.3. Justificación del estudio.....	15
II. MARCO DE REFERENCIA	16
2.1. Antecedentes del estudio	16
2.2. Marco teórico.....	21
2.3. Marco conceptual	34
2.4. Sistema de hipótesis	34
2.5. Variables e indicadores	36
III. METODOLOGÍA EMPLEADA	37
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	37
3.2. Población y muestra de estudio	37
3.3. Diseño de investigación.....	38
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	39
3.5. Procesamiento y análisis de datos	40
IV. PRESENTACION DE RESULTADOS	41
4.1. Propuesta de investigación	41
4.2. Análisis e interpretación de resultados	43
4.3. Docimasia de hipótesis.....	58
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	59
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	Error! Bookmark not defined.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variables	36
Tabla 2. Distribución de la población de niños de cuatro años de la I.E. María Inmaculada, Trujillo – 2022	37
Tabla 3. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test	43
Tabla 4. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test.....	45
Tabla 5. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test	48
Tabla 6. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test	50
Tabla 7. Comparación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test	52
Tabla 8. Comparación de la dimensión Originalidad de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test.....	53
Tabla 9. Comparación de la dimensión Innovación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test.....	54
Tabla 10. Comparación de la dimensión Flexibilidad de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test.....	55
Tabla 11. Comparación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculad”, Trujillo 2022 del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test	56

4	Tabla 12. Comparación de la Creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental y control, según los resultados del post-test	57
	Tabla 13. Distribución de las dimensiones e indicadores de la creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 14. Clasificación de niveles de creatividad según puntajes obtenidos ..	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 15. Clasificación de puntajes en dimensiones de creatividad.....	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 16. Validación por Criterio de Expertos del Instrumento: Lista de cotejo de creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 17. Confiabilidad del instrumento: Lista de cotejo de creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 18. Análisis de Fiabilidad de Elementos	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 19. Ficha de validación del Experto N° 1: Lista de cotejo de creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 20. Ficha de validación del Experto N° 2: Lista de cotejo de creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 21. Ficha de validación del Experto N° 3: Lista de cotejo de creatividad	Error! Bookmark not defined.
	Tabla 22. Base de datos de la prueba piloto para el cálculo de la confiabilidad del instrumento.....	Error! Bookmark not defined.
1	Tabla 23. Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk de las puntuaciones del pre-test y post-test del grupo experimental	Error! Bookmark not defined.
1	Tabla 24. Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk de las puntuaciones del pre-test y post-test del grupo experimental	Error! Bookmark not defined.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Esquema lógico del diseño cuasi-experimental</i>	38
Figura 2. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test	44
Figura 3. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test.....	47
Figura 4. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test	49
Figura 5. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test	51

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

a. Realidad problemática

El presente estudio se realizó en la ciudad de Trujillo, tomando en cuenta el contexto de la pandemia que obligó a los niños preescolares a adaptarse a la educación virtual. Esta transición no fue propicia para su aprendizaje, ya que al regresar a las clases presenciales se notó que varios aspectos de su desarrollo se habían visto afectados, en particular la expresión corporal y la creatividad.

La expresión corporal desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños mejorar su destreza en los movimientos y adquirir un mayor control sobre su cuerpo. Por otro lado, la creatividad es una habilidad crucial en la vida diaria y a largo plazo, valorada como la capacidad de abordar problemas de manera innovadora.

En el caso de los niños, esta habilidad se manifiesta especialmente durante actividades recreativas, donde gozan de la libertad de crear juegos y soluciones novedosas que estimulan su creatividad. Sin embargo, el exceso de tiempo dedicado a actividades pasivas limita su capacidad para participar activamente en actividades creativas.

Esta problemática también se refleja en las instituciones educativas, que con frecuencia no promueven de manera efectiva el desarrollo creativo de los estudiantes. En lugar de fomentar la exploración y la innovación, se centran en la enseñanza tradicional y la memorización, lo que restringe las oportunidades para que los alumnos desarrollen su creatividad de manera plena.

Frente a este panorama, una estrategia efectiva es la inclusión programas de expresión corporal en el currículo escolar. Estas actividades permiten a los niños mejorar su coordinación motora y, de manera progresiva, desarrollar habilidades creativas que les serán de gran utilidad en su crecimiento personal y académico.

En el ámbito de la institución educativa inicial "María Inmaculada" de

Trujillo en 2022, los niños de 4 años enfrentan desafíos que socavan su creatividad y expresión corporal. Entre estos desafíos, destaca la falta de involucramiento de los padres en la educación de sus hijos, lo que impacta negativamente en la estimulación temprana de su creatividad. Además, la carencia de una estrategia didáctica y metodológica adecuada por parte de las docentes limita las oportunidades de expresión creativa en el entorno escolar.

Los problemas relacionados con la adaptación a la educación presencial también representan un obstáculo, generando tensiones y afectando la capacidad de los niños para expresarse creativamente. La priorización de aspectos económicos por parte de los padres puede resultar en la falta de apoyo necesario para fomentar la creatividad y la expresión corporal en el hogar.

Por lo tanto, ante los desafíos planteados, resultó esencial llevar a cabo una investigación científica con el propósito de determinar, de manera rigurosa y fundamentada, el efecto del programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años, lo cual contribuye a la generación de conocimientos relevantes en el ámbito educativo y al mejoramiento de la calidad de la enseñanza en la primera infancia.

b. Enunciado del problema

Problema general:

- ¿Cuál es el efecto del programa "Me divierto creando con mi cuerpo" para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la aplicación del programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" en niños de 4 años?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la aplicación del programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi

cuerpo”, según sus dimensiones originalidad, innovación y flexibilidad, ¿en niños de 4 años?

- ¿Cuál es el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión originalidad de la creatividad de los niños de 4 años?
- ¿Cuál es el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión innovación de la creatividad en los niños de 4 años?
- ¿Cuál es el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en los niños de 4 años?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el efecto del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” en niños de 4 años.
- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo”, según sus dimensiones originalidad, innovación y flexibilidad, en niños de 4 años.
- Establecer el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión originalidad de la creatividad de los niños de 4 años.
- Establecer el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión innovación de la creatividad en los niños de 4 años.

- Establecer el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en los niños de 4 años.

1.3. Justificación del estudio

A nivel teórico, este estudio buscó enriquecer la comprensión de cómo la expresión corporal influye en la creatividad de los niños en un entorno educativo en Trujillo. Se destacó la importancia de utilizar el cuerpo como una herramienta para estimular la creatividad desde una edad temprana, respaldando la pedagogía centrada en actividades lúdicas y entretenidas. La investigación tuvo como objetivo sensibilizar a los profesionales de la educación sobre la relevancia de aprovechar la expresión corporal para promover la creatividad en los niños. Además, se esperaba que arrojara luz sobre cómo el uso del cuerpo facilita el proceso creativo y fomenta la apreciación de la imaginación a través de la expresión física y la comprensión del esquema corporal. En última instancia, este proyecto buscó contribuir al desarrollo integral de los niños, destacando la expresión corporal y su espontaneidad como elementos esenciales en la educación inicial.

A nivel práctico, la ejecución de este estudio implicó llevar a cabo sesiones de un programa de expresión corporal en el entorno educativo mencionado, priorizando estrategias que fomentaran la creatividad y la expresión corporal en los niños de preescolar. Esto fue esencial, ya que estos niños se vieron afectados por la pandemia y requerían un proceso de adaptación al regresar al jardín de infantes. La población de niños en edad preescolar es particularmente vulnerable en este contexto y necesita oportunidades para participar en actividades que estimulen su creatividad y promuevan su aprendizaje. Este enfoque fue práctico y pertinente para abordar los desafíos que enfrentaron estos niños en su proceso de desarrollo y adaptación.

A nivel metodológico, la investigación se basó en la utilización de instrumentos confiables y validados para llevar a cabo las sesiones del programa de expresión corporal en la institución educativa. Se propuso un

proyecto de lenguaje corporal llamado "Me divierto creando con mi cuerpo" que constó de 12 sesiones diseñadas para estimular la imaginación en niños de preescolar. La metodología se fundamentó en un enfoque práctico y participativo que buscó involucrar activamente a los niños en actividades que promovieran la creatividad a través de la expresión corporal.

En cuanto a su relevancia social, esta investigación fue crucial en un contexto donde los niños se vieron afectados por la transición a la educación virtual debido a la pandemia. La creatividad y la expresión corporal son elementos esenciales para su desarrollo integral y su capacidad de adaptación a nuevas circunstancias. Los resultados de este estudio pudieron beneficiar tanto a los niños como a los profesionales de la educación, brindando herramientas prácticas y teóricas para enriquecer la pedagogía y el aprendizaje en la primera infancia.

La factibilidad y viabilidad de esta investigación se sustentaron en la disponibilidad de recursos y la colaboración de la institución educativa. La implementación de las sesiones del programa de expresión corporal se llevó a cabo en el entorno natural de los niños, lo que facilitó la ejecución del estudio. Además, existió un interés genuino por parte de los docentes y la institución en abordar los desafíos que enfrentaron los niños en su regreso a la enseñanza presencial. Los recursos necesarios para llevar a cabo este proyecto estuvieron disponibles y respaldaron la factibilidad de la investigación.

¹ II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Internacionales

Vera (2018) en Ecuador desarrolló su investigación: "Estrategias para desarrollar la creatividad en pequeños de edad preescolar en el centro educativo inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017". Se utilizó una ³ metodología de tipo experimental, con técnicas como cuentos, juegos, plastilinas y dibujos. Los resultados revelaron deficiencias en las habilidades de los estudiantes de preescolar en el aula, lo que sugiere una falta de motivación en las actividades. Los juegos y otras estrategias

permitieron a los niños expresarse mejor y enfrentar sus sentimientos sin miedo, lo que puede ayudarles a superar las dificultades en su vida.

Alezones (2018) en Venezuela realizó su investigación: "Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social". El estudio empleó un método de diseño no experimental transaccional descriptivo y correlacional. Se utilizó una muestra de 140 estudiantes con entornos socioeconómicos heterogéneos y se aplicó la observación como técnica e instrumento de evaluación psicopedagógica. Los resultados demostraron dificultades en el nivel de creatividad, con un 77 % de estudiantes en niveles bajos. Se concluyó que la enseñanza en el jardín es efectiva, ya que no representa una amenaza para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Valdez (2019), en Nicaragua, realizó el análisis "Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas en alumnos de II nivel de inicial". Este estudio de tipo aplicativo incluyó entrevistas como instrumento y una muestra de alumnos de educación inicial. Los resultados sugirieron que las estrategias propuestas mejoraron una serie de habilidades creativas, incluyendo actividades lúdicas, juegos, canciones y cuentos creativos mediante la expresión del movimiento del cuerpo.

Rodríguez (2020), en Venezuela, desarrolló el estudio "Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los alumnos de los centros de enseñanza de nivel inicial". estudio fue aplicativo y utilizó entrevistas como instrumento de evaluación. La muestra consistió en tres profesores de educación inicial, evaluados mediante una guía de observación. Los resultados indicaron que las tácticas empleadas por los docentes no fomentaban la creatividad en los niños de educación inicial, lo que sugiere la necesidad de acciones para estimularla.

Galeano (2020) llevó a cabo la tesis "Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del Centro Escolar Las Cámaras-II semestre del año lectivo 2019" en

Nicaragua. Se utilizaron la guía de observación y la entrevista como instrumentos de recolección de datos. La muestra consistió en siete estudiantes de inicial y un profesor. Las conclusiones destacaron la importancia de fomentar la creatividad en la educación inicial, ya que puede mejorar las interacciones sociales, la autonomía y el conocimiento de los niños en diversas áreas.

2.1.2. Nacionales

Lobatón (2018) realizó su investigación "Juego Libre en los Sectores para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de la Institución Educativa 'La Inmaculada N° 441' del Distrito de Río Tambo-2018". Para ello, se aplicó una metodología experimental de nivel explicativo con una población de 52 alumnos de 3 a 5 años de nivel inicial. Asimismo, como técnica se utilizó la observación y una ficha de observación como instrumento. Los resultados del pre-test mostraron que el 75.0% de los alumnos estaban en un nivel de inicio, mientras que el 25.0% estaban en un nivel en proceso, y ninguno había alcanzado un nivel logrado. Luego de dos sesiones, los resultados del post-test indicaron que el 18.75% de los alumnos estaban en un nivel de proceso, mientras que el 81.25% habían alcanzado un nivel logrado en el desarrollo de la creatividad. La investigación concluyó que los juegos en los sectores tienen un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad, respaldando la hipótesis formulada.

Lirio (2018) desarrolló la tesis "La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 'Fernando Stahl' La Oroya-Yauli". Para ello, utilizó una metodología descriptiva con un enfoque básico y el Test de los Círculos de Guilford como instrumento de medición. Concluyó que el 50% de los alumnos habían desarrollado los componentes de creatividad y fluidez, el 57% demostró flexibilidad al modificar sus ideas para dar nuevas soluciones, y el 70% mostró un alto nivel de originalidad en sus respuestas.

Mosqueda (2018) llevó a cabo la investigación "Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas". Para ello, utilizó una metodología descriptiva y

evaluó a 18 alumnos y alumnas del aula con un test de creatividad basado en el Test de Torrance, que evalúa la originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Los resultados mostraron que los 12 ítems del test indicaban que los alumnos de 4 años se encontraban en un nivel medio en creatividad.

Sayan (2019) desarrolló la tesis "Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes 2018". Para ello, utilizó una metodología cuantitativa con un diseño descriptivo simple y transaccional, y trabajó con 26 estudiantes de educación inicial. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron limitaciones en los componentes de creatividad, fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad en el proceso creativo de los alumnos.

Cóndor (2021) realizó la investigación "Nivel de desarrollo de lenguaje corporal en estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 669 'San Francisco', provincia de Satipo, 2020". Para ello, utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo y diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. La muestra consistió en 20 alumnos de 4 años de la sección "Verde". Se ejecutó una ficha de observación y se utilizó la observación como técnica. Los resultados revelaron que el 60% de los alumnos estaban en un nivel en proceso en cuanto a la expresión corporal, el 30% en un nivel logrado y el 10% en un nivel logro destacado. En conclusión, los alumnos se encontraban en un nivel inicial en relación al lenguaje corporal.

2.1.3. Locales

Jiménez (2018) llevó a cabo la investigación "Nos movemos juntos sustentado en la expresión corporal y su influencia en la regulación emocional en niños de 3 años de la I.E. N°215-2018, Trujillo". Para ello, utilizó una metodología cuantitativa y un método no probabilístico-experimental de tipo intencional. La población consistió en 29 estudiantes y los resultados mostraron que el 51.7% de los niños tenían un nivel escaso en el manejo de emociones antes del taller "NOS MOVEMOS JUNTOS".

Después de la aplicación del taller, el 55.2% de la muestra obtuvo un nivel bueno en la regulación emocional a través de la expresión corporal. Se concluyó que se logró mejorar el manejo de las emociones mediante el lenguaje del cuerpo en los niños del jardín analizado.

Arroyo (2019) realizó una indagación titulada "Determinar si el taller de psicomotricidad fomenta el lenguaje corporal en menores de 36 meses de edad del taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019". Para ello, el estudio tuvo un enfoque pre-experimental y una población de 20 niños, con una muestra de 10 niños. Se utilizó la guía de observación para recolectar datos. Los resultados del pre-test mostraron que el 60% de los niños tenían un nivel adecuado, el 30% un nivel medio y el 10% un nivel irregular en cuanto al lenguaje corporal. En el post-test, el 80% de los niños alcanzaron un nivel excelente, respaldando la hipótesis de que el estudio logró desarrollar de manera relevante el lenguaje corporal en los niños de 3 años del Centro de Estimulación, Trujillo-2019.

Malaver (2019), en Trujillo, llevó a cabo la investigación "Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 2158, distrito de Huanchaco, Trujillo. Para ello, se aplicó una lista de cotejo a una muestra de 38 alumnos y se utilizaron los instrumentos de guía de entrevista y lista de cotejo. La investigación determinó que había una necesidad de realizar cambios en la práctica docente y utilizar mecanismos de reevaluación de conocimientos pedagógicos.

Rodríguez y Villar (2020) llevaron a cabo la investigación "Nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 1564 - Trujillo" con el objetivo de conocer el nivel de expresión corporal en la Institución Educativa N° 1564 "Radiantes Capullitos". Utilizaron una metodología no experimental con un diseño descriptivo simple y un muestreo no probabilístico. La población consistió en 171 niños y la muestra en 26 niños del aula Rosas. Los resultados mostraron un nivel de expresión corporal de 0.87 en los niños de cinco años, indicando que el

92.3% de los niños expresan su cuerpo de manera positiva. Las dimensiones de expresión corporal, comunicación, creación y estética también obtuvieron puntuaciones elevadas.

Pinillos (2021) escribió sobre la "Expresión corporal en niños de 4 años en su I.E. N° 207 de la I.E.P. 'Retos' Trujillo, 2021". Para ello, la metodología del estudio fue descriptiva comparativa. Se seleccionaron 43 niños de 4 años de la institución en cuestión mediante un diseño de tipo descriptivo comparativo. Para medir la expresión corporal, se utilizó una herramienta de evaluación, específicamente la Guía de Observación para Medir el Nivel de Expresión Corporal de Niños de Cuatro Años, la cual se basó en la orientación teórica de Stokoe (1990). Los resultados revelaron que el nivel alcanzado en expresión corporal era un 23% diferente a favor de los niños de la I.E.P. "Retos", con un 65% de logro, en comparación con el 46% de logro de los niños de la I.E. N° 207. Además, se observó que solo el 12% de los niños enfrentaba "desafíos" en este nivel. Esto sugiere una diferencia significativa en los logros de expresión corporal entre los niños de ambas instituciones, con un rendimiento superior en la I.E.P. "Retos".

2.2. Marco teórico

2.2.1. Expresión corporal

2.2.1.1. Definiciones de la expresión corporal

Según Anticona y Bazán (2017), se plantea que la expresión corporal constituye un lenguaje natural en los primeros años de vida de los niños, y funciona como un medio de comunicación para ellos. De esta manera, la representación dramática, que involucra juegos que representan a personas y diversas situaciones, así como la representación del cuerpo, en la que los niños expresan movimiento, acciones, actitudes y estados de ánimo, son componentes espontáneos y creativos en su desarrollo. Estos aspectos se manifiestan especialmente en los juegos simbólicos, donde los niños asumen roles distintos y se comportan como si fueran otras personas, animales u objetos. A través de estas representaciones

corporales, los niños expresan sus emociones, su comprensión de las personas y el mundo que les rodea, así como su percepción de la realidad.

De acuerdo con Villanueva (2019), la expresión corporal se considera la base esencial para todas las personas, ya que, desde el momento de su nacimiento, el ser humano posee la capacidad de expresarse y comunicarse utilizando su cuerpo como medio principal. Este autor sostiene que la expresión corporal permite a las personas manifestar sus emociones, pensamientos y comunicarse de manera universal a través de expresiones faciales, gestos, movimientos y posturas. En consecuencia, la expresión corporal se define como una técnica que facilita la comunicación desde edades tempranas, utilizando el cuerpo como fuente principal de expresión a través de movimientos y gestos, y desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

Córdoba (2018) afirma que la expresión corporal es un medio innato de los alumnos. Además, sugiere que los escolares pueden comunicar sus ideas, sentimientos, intereses y emociones a través de la expresión. También argumenta que, mediante su cuerpo, los estudiantes pueden experimentar diversos movimientos que facilitan la construcción de nuevos aprendizajes, estimulando así su atención.

Stokoe (1990) argumenta que la expresión corporal es esencial para el desarrollo humano, ya que contribuye de manera significativa a su crecimiento y perfeccionamiento. Según su perspectiva, los movimientos corporales permiten liberar energía, ya sea a través de la participación en actividades físicas o mediante gestos y signos. Esta manifestación corporal se considera una forma de comunicación no lingüística inherente a todos los seres humanos y, por lo tanto, siempre está presente en su vida. En consecuencia, el

juego tiene como objetivo principal incorporar y aprovechar todas las expresiones corporales como parte del proceso comunicativo.

Según Córdoba (2018), el lenguaje corporal es una característica inherente y natural en los seres humanos, tanto en situaciones individuales como grupales, desempeñando un papel esencial en la vida de los niños. El autor resalta que la expresión corporal tiene un impacto significativo en la creatividad y la imaginación de los alumnos, ya que les permite manifestar sus emociones y estados de ánimo a través de movimientos espontáneos.

Siguiendo las ideas de Andreu, et al. (2021), la expresión corporal se presenta como una actividad física que abarca aspectos educativos, artísticos, lúdicos, saludables e inclusivos. Esta práctica permite una armonía entre la mente, el corazón y el cuerpo, promoviendo el bienestar físico, mental, emocional y social de quienes participan en ella. Al fomentar un movimiento seguro y libre del cuerpo, los individuos pueden expresar sus emociones y mejorar sus habilidades de comunicación. Esto subraya la importancia de iniciar el desarrollo de los estudiantes desde una edad temprana en el ámbito educativo.

Según Zamora (2018), la expresión corporal involucra a los niños en la toma de conciencia tanto de sí mismos como de su entorno. Para este autor, esta forma de comunicación es valiosa en la educación infantil, ya que facilita el desarrollo de relaciones interpersonales, amistades tempranas y la formación de vínculos afectivos. En esencia, la expresión corporal proporciona a los niños una base sólida para expresar sus emociones y comunicarse de manera efectiva en el entorno escolar.

Dansereau (1985) señala que perfeccionar el lenguaje corporal implica acciones que mejoran la percepción y la conciencia del

cuerpo, junto con habilidades de comunicación. La definición actual de expresión corporal se ha expandido para incluir disciplinas que usan el cuerpo y el movimiento como medios para comprenderse, comunicarse y estimular el crecimiento integral. Este enfoque no solo fortalece las capacidades físicas de los niños, sino también sus habilidades emocionales y sociales. La expresión corporal se basa en representar sentimientos a través del movimiento, permitiendo la expresión consciente e inconsciente de emociones.

2.2.1.2. Componentes de la expresión corporal

Entre los componentes de la expresión corporal se consideran los siguientes:

- **El cuerpo:** fundamento central de la expresión corporal, nuestra herramienta primordial para comunicarnos y experimentar la vida. Incluye aspectos sensoriales, cognitivos, motores y mentales, siendo el soporte fundamental de nuestra experiencia.
- **El movimiento:** la expresión intencionada del cuerpo, impulsada por la motivación, requiere el desarrollo de habilidades motoras. Factores como espacio y tiempo influyen en su manifestación, ya que el espacio es donde se despliega y el tiempo regula el ritmo.
- **La creatividad:** basada en la capacidad del cuerpo para generar formas de expresión significativas por sí mismas. Implica la combinación de percepción, imaginación, asociación de ideas, audacia y la expresión de nuevas concepciones.
- **La comunicación:** proceso interactivo de emisión y recepción de información a través de gestos, movimientos y expresiones corporales. El emisor codifica el mensaje en un código comprensible para el receptor, logrando la transmisión de significados.
- **El sentido lúdico:** fundamentado en la esencia lúdica de la infancia, todas las actividades de expresión corporal deben ser experimentadas,

creadas, investigadas y aprendidas de manera lúdica por los niños, fomentando el juego y la diversión en el proceso educativo.

Desde la perspectiva de Le Boulch (1981), el cuerpo se considera una herramienta expresiva que comunica el estado emocional tanto a quienes lo ejecutan como a los observadores. Es importante destacar que a través del lenguaje corporal se comprenden las diversas partes del cuerpo, su funcionamiento y las posiciones corporales simbólicas. Estas últimas se definen como la intuición universal o el conocimiento inmediato del cuerpo en reposo o movimiento, basado en la interacción entre sus partes y su relación con el espacio circundante.

En consideración a lo mencionado, es relevante destacar que varios autores han abordado los diferentes momentos en los que el cuerpo está presente en el ámbito educativo. En particular, según las ideas de Marcelino Juan Vaca Escripano (2009), a lo largo de la jornada escolar, se pueden identificar una amplia variedad de eventos educativos que generan diversos fenómenos corporales. Estos aspectos deben ser tenidos en cuenta por los docentes al llevar a cabo su labor en el aula. Algunos de estos momentos incluyen:

- **Cuerpo implicado:** se refiere a situaciones en las que los estudiantes están involucrados en actividades que no restringen su motricidad, como asistir a clases, participar en talleres y abordar aspectos motores. Estas actividades buscan mejorar simultáneamente el entorno de enseñanza y aprendizaje, en colaboración con proyectos específicos de educación corporal.
- **Cuerpo silencioso:** en ciertas ocasiones, el cuerpo de los estudiantes no se encuentra activamente involucrado y se requiere silencio y quietud para facilitar la participación y la comunicación en actividades como la lectura, escritura y tareas de montaje, entre otras.

- **Cuerpo instrumentado:** este término se utiliza cuando se emplea el cuerpo como una herramienta para comprender ciertos conceptos, como el estiramiento y la flexión, que permiten abordar aspectos tanto superiores como inferiores del cuerpo.
- **Cuerpo objeto de atención:** en casos en los que los niños presentan carencias, como alimentación o higiene, el cuerpo se convierte en un foco de atención y cuidado por parte de los docentes y el personal escolar.
- **Cuerpo como sujeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad):** en este contexto, se destaca la importancia de la intervención educativa que utiliza juegos y canciones para involucrar a los estudiantes y observar cómo se mueven de acuerdo con su propio ritmo, lo que promueve el desarrollo de habilidades motrices.

Según Acevedo (2017), se puede inferir que la expresión de afecto a través de gestos, el lenguaje corporal y la voz es una realidad palpable. Desde una etapa temprana de la vida, los seres humanos tienen la capacidad de diferenciar entre diversas emociones al observar las expresiones faciales, el tono de voz, el ritmo y la tensión en las frases. Este concepto encuentra sus raíces en las observaciones pioneras de Darwin, quien sugirió que las manifestaciones emocionales tienen un sólido respaldo evolutivo.

2.2.1.3. Rol del adulto como facilitador en la expresión corporal

Los adultos, como facilitadores, desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje corporal infantil al brindar oportunidades y herramientas esenciales. Además, tienen la responsabilidad de motivar a los niños a lo largo de su vida y actuar como mediadores y facilitadores en este proceso.

Para lograr esto, es esencial que los docentes cuenten con experiencias personales que les permitan comprender sus propias capacidades y limitaciones corporales. Esto influirá directamente en

la planificación de actividades para los estudiantes, fomentando una actitud positiva hacia el trabajo y facilitando su capacidad para proponer y aportar materiales creativos en el proceso de aprendizaje. A pesar de que la motivación, la inclusión, el afecto y el juego son recursos clave, los docentes también deben poseer una base teórica sólida para respaldar su práctica educativa.

De acuerdo con Ros (2018), el papel del docente abarca dos dimensiones cruciales: la disponibilidad del cuerpo y la disponibilidad comunicacional. En cuanto a la primera, implica que el docente debe entregarse por completo, utilizando su cuerpo en su totalidad, lo que refleja aceptación, creatividad, entusiasmo y disposición para jugar e innovar, promoviendo la diversión y la originalidad en el proceso educativo. En cuanto a la segunda dimensión, se trata de la capacidad del docente para expresarse, tanto consigo mismo como con los estudiantes y otros colegas, fomentando la comunicación efectiva y creando un entorno flexible que facilite la formación de relaciones basadas en la libertad, la confianza y el respeto, lo que es esencial para el éxito en el ámbito educativo.

En la formación de maestros, la implementación de las ideas previamente mencionadas se centra en permitir a los estudiantes explorar numerosas oportunidades de práctica vigorosa. Esto tiene como objetivo estimular su interés por el movimiento, fomentar la creatividad y promover la reflexión teórica, al mismo tiempo que se mantienen actualizados en relación con la cambiante realidad cultural (Garitunsky, 2001, p. 9).

Siguiendo esta perspectiva, podemos respaldarnos en las sugerencias de Tonucci (1992), quien subraya la importancia de que los adultos actúen como promotores del deseo de investigar, la necesidad de argumentar y la habilidad para buscar soluciones innovadoras. Estas habilidades pueden aplicarse en la vida personal

de cada individuo, contribuyendo así a su desarrollo y crecimiento (Tonucci, 1992).

2.2.1.4. Importancia de la expresión o lenguaje corporal en el desarrollo de los niños

De acuerdo con Morales (2010), se establece que la expresión corporal representa una destreza única en el ser humano, fundamentada en la comprensión y vivencia del propio cuerpo humano. Esta capacidad permite a un individuo comunicarse internamente consigo mismo y, a través de esta interacción interna, lograr expresarse de manera efectiva y comunicarse de manera significativa con los demás.

Según Villanueva (2019), desde la primera infancia, e incluso desde el nacimiento, la expresión corporal adquiere una importancia significativa. Esto se debe a que facilita la comunicación entre las personas, promueve la participación activa en diversos entornos y, además, desempeña un papel fundamental en la formación de la personalidad y las características de los niños. Esto incluye la promoción de valores como el respeto, la responsabilidad, el amor y la construcción de relaciones cercanas y amistosas.

Según Tomás (2017), es fundamental enseñar el lenguaje corporal a los niños en edad preescolar, ya que esto promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y representacionales. En particular, esta enseñanza facilita el desarrollo de funciones simbólicas y abstractas en los niños, lo que les permite expresarse y comprender conceptos de manera más efectiva. Esta base temprana en el lenguaje corporal sienta las bases para un crecimiento cognitivo sólido y contribuye a su capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás en una variedad de contextos.

Asimismo, Martín (2020) sostiene que la expresión corporal ofrece a los niños la oportunidad de fortalecer sus capacidades

cognitivas, promoviendo así su desarrollo físico y mental. Este enfoque también estimula el lenguaje, la percepción visual y la cognición, lo que, en última instancia, beneficia su salud, mejora su fortaleza ósea y muscular, y aumenta su flexibilidad, entre otros aspectos relacionados con su bienestar físico y cognitivo.

Stokoe (1978) resalta la relevancia y el propósito de la expresión corporal como un vehículo para desarrollar la naturaleza innata del ser humano. Este proceso involucra la recepción de sensaciones tanto del mundo interior como del exterior, estimulando la percepción sensorial y cognitiva. A través del lenguaje corporal, se expresan respuestas individuales y se promueve la percepción, la sensibilidad y la sensación. Además, contribuye al fortalecimiento de las conexiones mentales y físicas, lo que resulta en un aumento de la autoconfianza y una mejora en la comunicación, especialmente en niños.

2.2.1.4. Beneficios de la expresión corporal

La expresión corporal, como un lenguaje que se nutre de las experiencias de vida en diversos contextos, despliega su potencial en los currículos escolares a través de proyectos de aprendizaje. Estos proyectos abarcan una amplia gama de habilidades que se relacionan con diversas áreas del programa educativo, generando impacto en aspectos como el desarrollo afectivo, cognitivo, emocional, social y la introspección de los individuos.

Acorde con el Programa de Educación Inicial (2016), el desarrollo del cuerpo es un proceso constante y continuo que se extiende a lo largo de toda la vida, siendo el resultado de las acciones autodirigidas de las personas. Este desarrollo se manifiesta a través de cambios graduales y la conformación de la imagen corporal, que se integra con otros aspectos de la vida. Asimismo, se destaca que la construcción de la identidad individual, incluyendo su dimensión social, representa un componente esencial de la

personalidad que está intrínsecamente vinculado a esta evolución corporal.

2.2.2. Creatividad

2.2.2.1. Definiciones de la creatividad

De acuerdo con Anticona y Bazan (2017), la creatividad puede ser caracterizada como la expresión libre que se cultiva en los niños, proporcionándoles una herramienta para afrontar y comprender sus propios sentimientos, emociones y preocupaciones. En consecuencia, para estimular la creatividad en los niños, es esencial crear un ambiente donde puedan disfrutar de una libertad total y sin limitaciones, lo que les permitirá sentir que lo que crean es auténticamente suyo.

De acuerdo con Parra (2019), la educación en la creatividad implica el desarrollo de personas que se enriquezcan al ser auténticas, adaptables, con una perspectiva orientada hacia el futuro, que muestren iniciativa y confianza en sí mismas. Asimismo, en consonancia con Puma (2019), se argumenta que, para criar a las próximas generaciones con la capacidad de impactar de manera positiva en el mundo, resulta fundamental nutrir y promover la creatividad desde la infancia.

2.2.2.2. Importancia de la creatividad

En el Proyecto Educativo Nacional (2019), se destaca que la educación en Perú reconoce la importancia central de los niños en el proceso pedagógico. La capacidad imaginativa, la creatividad y la innovación desempeñan un papel crucial en la generación de nuevos conocimientos, y es que, la creatividad infantil adquiere una relevancia significativa, dado que, desde los primeros meses de vida, los seres humanos tienden a emprender acciones relacionadas con este aspecto, lo que les permite desarrollar habilidades comunicativas y establecer conexiones con su entorno. En consecuencia, se busca estimular y motivar a los niños de acuerdo con su edad.

Según López (2018), la creatividad infantil es un tema fascinante para la psicología, a pesar de los desafíos metodológicos que plantea. Su importancia radica en su capacidad para permitir que los niños desarrollen su talento innato para concebir e inventar ideas únicas, brindándoles una herramienta real y proactiva para abordar diversas situaciones, especialmente en el contexto escolar, donde fomentar la creatividad de los niños mediante diversos recursos es esencial. Esto les permite crear sus propias obras y promover un enfoque más innovador y creativo en su educación.

Según Palma (2019), es fundamental fomentar la creatividad en los estudiantes de nivel preescolar, ya que esta contribuye significativamente a su desarrollo integral; esto a pesar de que la falta de conocimientos artísticos entre las personas pueda representar un desafío significativo.

2.2.2.2. Clasificación de la creatividad

Silverio barriga, mencionado por Ruiz (2010) precisa las clasificaciones a mencionar:

- **Creatividad expresiva:** es la manifestación espontánea y voluntaria. Aquí se da mayor valor al trabajo propiamente dicho, la autorrealización particular del niño y al resultado alcanzado.
- **Creatividad productiva:** el producto resultante se prioriza en términos de tiempo, proceso, metodología y condiciones económicas, más que de expresión voluntaria y libre.
- **Creatividad inventiva:** es el resultado de una combinación de expresión y producto y tiene en cuenta los objetivos que el sujeto creativo intenta alcanzar.

- **Creatividad innovadora:** tiene como particularidad principal cambiar la estructura básica de una cosa para conseguir otra de mayor efectividad que se presente en el arte o la ciencia.
- **Creatividad emergente:** se desarrolla la creatividad en su máximo esplendor y es de acceso único para las personas prodigios que disfrutan y aprovechan del arte de cada día de su vida.

2.2.2.3. Niveles de creatividad

Los niveles de creatividad se refieren a las diversas manifestaciones de la creatividad que surgen en respuesta a diferentes niveles de cambio en el entorno. Estos niveles, según Taylor (1901), son los siguientes:

- **Nivel expresivo:** se caracteriza por la libertad y espontaneidad en la manifestación de ideas. Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar pensamientos y emociones, utilizando medios como los dibujos animados para comunicarse con uno mismo y con el entorno.
- **Nivel productivo:** se manifiesta en el interés por llevar a cabo producciones técnicas, a menudo con recursos limitados y un cierto grado de control sobre la actividad creativa. A medida que se perfeccionan las técnicas de ejecución, se tiende a prestar más atención a los aspectos numéricos que a las formas y contenidos.
- **Nivel inventivo:** se distingue por la capacidad de establecer conexiones inusuales entre elementos previamente separados. Implica una nueva forma de percibir la realidad y conlleva una mayor dosis de invención, así como la capacidad de descubrir nuevas relaciones. Esta habilidad es valiosa tanto en las ciencias como en las artes.
- **Nivel innovador:** implica la capacidad de desafiar y comprender los principios fundamentales de una teoría y buscar formas de mejorarlos mediante aportaciones novedosas. La originalidad desempeña un papel fundamental en este nivel.
- **Nivel emergente:** es el que define el genio o el talento. Aquí, no se trata de modificar reglas existentes, sino de crear completamente nuevas.

2.2.2.3. Factores influyentes en el desarrollo de la creatividad

Iglesias (1999) identificó que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes puede ser influenciado tanto positiva como negativamente por diversos factores, incluyendo la promoción de la tolerancia, la libertad, la flexibilidad, y la búsqueda de la innovación y la originalidad, lo cual contribuye significativamente al fortalecimiento de su confianza en sí mismos. Además, el entorno en el que se desarrolla también desempeña un papel crucial. Iglesias señala que un ambiente que promueva el intercambio creativo estimula la expresión visual de los estudiantes, impulsando sus capacidades creativas, imaginación y juego. Esto subraya la importancia de crear un entorno físico y psicológico enriquecedor que fortalezca el proceso de aprendizaje y promueva la participación de todos los estudiantes, generando una situación propicia para el crecimiento creativo.

2.2.2.3. Dimensiones

a. Dimensión originalidad

La originalidad, según la Real Academia Española (RAE), es una cualidad que se atribuye a algo que es nuevo, único y no derivado de otras fuentes. Esta característica implica la capacidad de crear o presentar ideas, obras o productos de manera innovadora y creativa, sin depender de copias o imitaciones.

b. Dimensión Innovación

Según Torres (1998), la innovación se define como un proceso dinámico y adaptable que perdura en el tiempo, acumulándose a través de la práctica. No se trata de un fenómeno ocasional, sino de una actividad constante que implica la creación y transformación de ideas y métodos. En esencia, la innovación es el motor que impulsa el cambio y la mejora, permitiendo la creación de nuevos productos y enfoques que respondan eficazmente a las demandas cambiantes del entorno.

c. Dimensión Flexibilidad

La flexibilidad se define como la habilidad para cambiar el enfoque ante un problema, lo que implica la capacidad de abordar una variedad de tareas, cada una de las cuales demanda la aplicación de estrategias diferentes. En términos más simples, se relaciona con la plasticidad, que engloba la necesidad de realizar numerosos ajustes para superar obstáculos y resolver desafíos de manera efectiva.

2.3. Marco conceptual

Expresión corporal

Habilidad de comunicar y transmitir emociones, pensamientos y experiencias a través de gestos y movimientos, prescindiendo del lenguaje verbal, como un medio auténtico y poderoso de expresión humana (Real Academia Española, 2007).

Creatividad

Proceso complejo que involucra la interacción entre la mente consciente e inconsciente, orientado a forjar conexiones y percepciones que den lugar a la generación de ideas caracterizadas por su originalidad, innovación y flexibilidad (Palencia, 2017).

2.4. Sistema de hipótesis

Hipótesis General

- **Hi:** la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” tiene efectos significativos en el desarrollo de la de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

Hipótesis específicas

Hipótesis 1:

- **Hi1:** la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” tiene efectos significativos en el desarrollo de la dimensión originalidad de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

- **Hi2:** la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” tiene efectos significativos en el desarrollo de la dimensión innovación de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.
- **Hi3:** la aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” tiene efectos significativos en el desarrollo de la dimensión flexibilidad de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

2.5. Variables e indicadores

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala
Creatividad	Proceso complejo que involucra la interacción entre la mente consciente e inconsciente, orientado a forjar conexiones y percepciones que den lugar a la generación de ideas caracterizadas por su originalidad, innovación y flexibilidad (Palencia, 2017).	Su medición se efectúa de acuerdo con sus componentes originalidad, innovación y flexibilidad.	Originalidad	Pensamiento libre y creativo	1 Lista de cotejo de creatividad	Ordinal
				Iniciativa		
				Interacción		
			Innovación	Utiliza material y recursos innovadores		
			Flexibilidad	Imaginación		
				Permite el desarrollo de su creatividad		

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Según su finalidad, el estudio se enmarca en una investigación de tipo aplicada, dado que busca la aplicación de conocimientos teóricos para abordar y resolver problemáticas concretas en el ámbito educativo. Según su alcance, se clasifica como explicativa, puesto que tiene como objetivo principal analizar y comprender en profundidad los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad. Y según el número de mediciones, es longitudinal, ya que se realizarán más de una medición.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

Estuvo constituida por 20 niños de 4 años de la I.E. María Inmaculada de Trujillo, con matrícula vigente en el año 2022. Estos estuvieron distribuidos en dos aulas como se detalla a continuación:

Tabla 2. Distribución de la población de niños de cuatro años de la I.E. María Inmaculada, Trujillo – 2022

AULA	GÉNERO				TOTAL	%
	VARONES	%	MUJERES	%		
Niños de 4 años Grupo "A" EXPERIMENTAL	7	70.0	13	30.0	20	100.0
Niños de 4 años Grupo "B" CONTROLL	10	50.0	10	50.0	20	100.0
Total	17	50.0	23	50.0	40	100.0

Fuente: Archivo de la I.E. María Inmaculada de Trujillo.

Criterios inclusión

- Niños de cuatro años que asistieron regularmente a sus clases, con un registro de asistencia superior al 80%.

Criterios de exclusión

- Niños cuyos padres no hayan otorgado su consentimiento para su participación en el estudio.

3.2.2. Muestra

En este caso, no se realizó una selección aleatoria o estratificada de una muestra específica, ya que se pudo trabajar con todos los niños de cuatro años presentes en la institución, lo que se conoce como un enfoque de muestra censal.

1 **3.3. Diseño de investigación**

El estudio adoptó un diseño cuasi-experimental, ya que se caracterizó por la formación no aleatoria de grupos, con el propósito de controlar factores que pueden influir en los resultados. Además, porque cuenta con el siguiente esquema lógico:

Figura 1. *Esquema lógico del diseño cuasi-experimental*

Grupo	Preprueba	V. independiente	Posprueba
E	O ₁	X	O ₂
C	O ₁	-	O ₂

Fuente: Ñaupás et al. (2018).

Dónde:

E: grupo experimental

C: grupo control

O₁: Pretest de la variable creatividad

X: Aplicación del programa o intervención

- : Ausencia de la intervención

O₂: Post-test de la variable creatividad

1

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnicas

3.4.1.1. Observación

Echevarría (2016) caracteriza la observación como un método sistemático, planificado y controlado, orientado hacia un objetivo predefinido y relacionado con proposiciones generales en lugar de específicas. Además, subraya la importancia de someterla a pruebas de validez y confiabilidad.

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1. Lista de cotejo de creatividad

En cuanto a los instrumentos utilizados, se empleó una lista de cotejo, la cual se define como una herramienta de observación que simplifica la valoración al enumerar las características y condiciones cuya presencia se busca determinar (Campoy, 2016). Esta lista de cotejo fue diseñada por las autoras del estudio: Rosa Gianella Aguilar Reyes y Luisa Rosalmira Córdova Vargas. Su objetivo principal consiste en evaluar el nivel de creatividad de los niños de cuatro años de forma individual, y su aplicación se realizó en un período estimado de 30 a 40 minutos.

Este instrumento de medición constó de 18 ítems distribuidos en tres dimensiones distintas: Originalidad, que comprendió los ítems 1 – 9; Innovación, que abarcó los ítems 10 – 12; y Flexibilidad, que englobó los ítems 13 – 18. Cada uno de estos ítems se evaluó utilizando como opciones de respuesta No lo hace (1 pto.), Lo intenta (2 pts.) y Lo hace (3 pts.).

Validez

Según los estándares de Carhuancho y Nolazco (2019), para evaluar la eficacia global de un instrumento, es fundamental cumplir con los criterios de contenido, estructura y efectividad. En el proceso de validación de este instrumento, se involucraron tres especialistas

en el campo de la Educación. Se les proporcionó el instrumento junto con la matriz de operacionalización, y una ficha de validación por juicio de expertos (Anexo 3). Las calificaciones obtenidas a partir de la evaluación de expertos revelan un coeficiente V de Aiken de 1.00. Este valor indica una validez óptima, ya que supera el umbral mínimo requerido de 0.8 para alcanzar esta condición, lo que respalda la aprobación del instrumento.

Confiabilidad

Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto que involucró a 15 participantes. Los resultados obtenidos y el análisis realizado utilizando la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach revelaron que el instrumento era altamente confiable, con un coeficiente α de 0.826.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Como procedimiento de obtención de datos, inicialmente se solicitó mediante una carta de presentación emitida por la directora del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, una autorización a la directora de la I.E. María Inmaculada para el desarrollo de la investigación en el lugar. Luego, se coordinó con el promotor de la institución y el docente de aula, fechas y horas para la aplicación del programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo", asimismo para el pretest y post-test sobre la variable creatividad. Una vez finalizadas las evaluaciones, se revisaron los protocolos de respuesta del instrumento aplicado, con el propósito de detectar aquellos que fueron adecuadamente llenados, otorgándoles una enumeración correlativa; separando aquellos incompletos o con errores en su llenado.

Las puntuaciones alcanzadas por cada participante como resultado de las evaluaciones, fueron añadidas a una hoja de cálculo en el programa Microsoft Office Excel 2016, para luego ser organizadas y codificadas con la finalidad de ser utilizadas para el análisis descriptivo y posteriormente el análisis inferencial en el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales.

En el análisis descriptivo, se emplearon medidas de frecuencia y porcentaje, y los resultados se presentaron mediante tablas de contingencia y gráficos de columnas. En cuanto al análisis inferencial, se aplicó en primera instancia la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (S-W), que reveló la falta de normalidad en los datos. Por consiguiente, se optó por utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon para llevar a cabo el análisis inferencial.

IV. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1. Propuesta de investigación

TÍTULO: Proyecto de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" para desarrollar la creatividad en niños de una institución educativa inicial, Trujillo 2022

FUNDAMENTACIÓN:

La expresión corporal representa el lenguaje más natural de los niños, manifestándose a través del cuerpo como medio de comunicación desde sus primeros momentos de vida. Este lenguaje se considera universal, impersonal y no verbal, transmitiéndose mediante gestos, movimientos, ideas, sentimientos, experiencias e imaginación. La expresión corporal despierta una actitud creativa y se registra de acuerdo con el conocimiento y la imaginación creativa de cada individuo. Las acciones que no se pueden documentar debido a la imposibilidad de recordarlas se llevan a cabo inmediatamente después de ser sugeridas por quien dirige la actividad. Esto brinda la oportunidad de explorar y respaldar una variedad de ideas, emociones y temas a través del movimiento y la creatividad.

El programa "Me divierto creando con mi cuerpo" se enfoca en el desarrollo de la expresión corporal y la creatividad. Su objetivo es que los niños y niñas adquieran un mayor conocimiento de sus cuerpos y aprendan a comunicarse a través de ellos. A través de la explotación de su creatividad, podrán expresar sus emociones, pensamientos y comprender de manera más satisfactoria el mundo que los rodea. El programa consta de diversas sesiones diseñadas para que cada niño y niña aprenda de manera dinámica a expresarse y crear.

OBJETIVO: Determinar el efecto del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

METODOLOGÍA: Aplicada – Cuasi-Experimental

TIEMPO: Un 2 mes (Se realizó 2 sesiones por semana)

SESIONES:

N°	NOMBRE DE SESIÓN
1	“Me divierto creando formas con plastilina en función a experiencias vividas”
2	“Creando huellas al ritmo de la canción”
3	“El globo fantástico”
4	“Me divierto atravesando el circuito loco”
5	“Nos convertimos en flores”
6	“Imitando creativamente el movimiento de los animales”
7	“A mover el cuerpo”
8	“Jugamos a imitar y crear distintos animales del mar”
9	“Expreso mi arte con mi cuerpo”
10	“La ronda de las figuras”
11	“La gota que corre”
12	“Jugando a vestirme de forma libre”

4.2. ¹ Análisis e interpretación de resultados

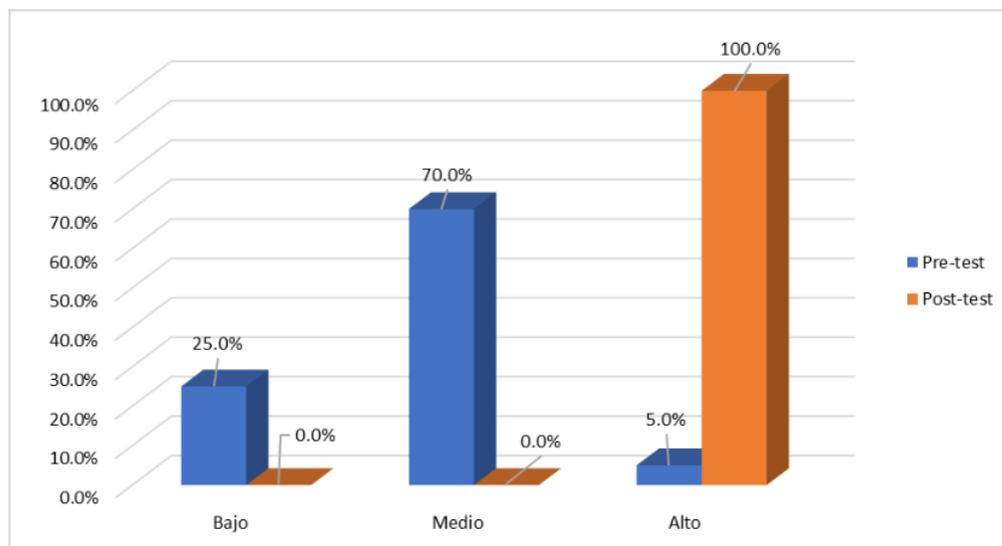
Tabla 3. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del ² pre-test y post-test

Nivel de Creatividad	Pre-test		Post-test	
	N	%	N	%
Bajo	5	25.0	0	0.0
Medio	14	70.0	0	0.0
Alto	1	5.0	20	100.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

¹ En la tabla 3, referente al nivel de Creatividad, según los resultados del pre-test, se observa que predomina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, el nivel medio, representado por el 70.0%, seguido del 25.0% con nivel bajo y el 5.0% con nivel alto. Por otro lado, según los resultados del post-test, se aprecia que, en los niños evaluados, predomina el nivel Alto de Creatividad, representado por el 100.0%, seguido del 0.0% con nivel Medio y nivel Bajo, respectivamente.

Figura 2. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test



Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

Tabla 4. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test

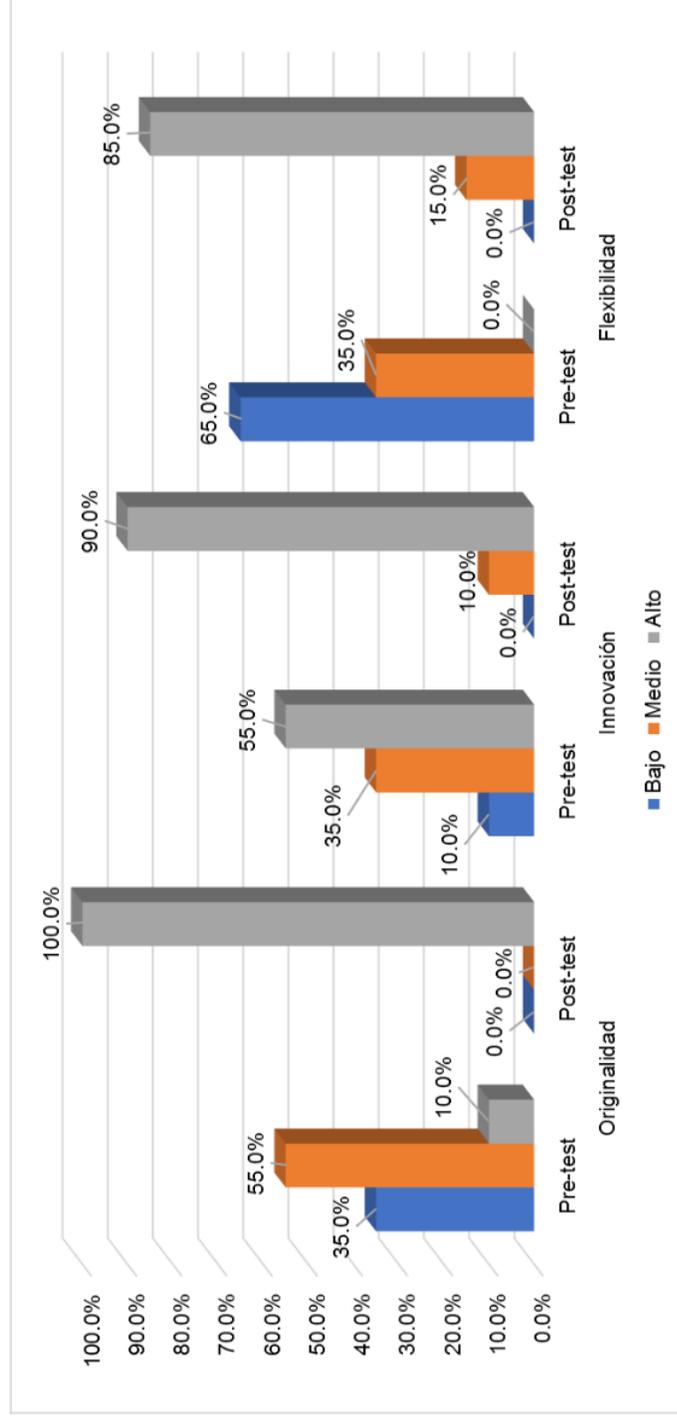
Nivel de Creatividad	Pre-test		Post-test	
	N	%	N	%
Originalidad				
Bajo	7	35.0	0	0.0
Medio	11	55.0	0	0.0
Alto	2	10.0	20	100.0
Total	20	100.0	20	100.0
Innovación				
Bajo	2	10.0	0	0.0
Medio	7	35.0	2	10.0
Alto	11	55.0	18	90.0
Total	20	100.0	20	100.0
Flexibilidad				
Bajo	13	65.0	0	0.0
Medio	7	35.0	3	15.0
Alto	0	0.0	17	85.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

En la Tabla 4, según los resultados del pre-test, se observa una predominancia de nivel bajo en la dimensión Flexibilidad de la Creatividad, representado por el 65.0% de niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, que registran este nivel. Asimismo, predomina en los niños evaluados el nivel medio en la dimensión Originalidad, con el 55.0%; y el nivel alto en la dimensión Innovación, representado por el 55.0%. Por otro lado, según los resultados del post-test, se aprecia que, en los

niños evaluados, predomina el nivel Alto en las dimensiones de la Creatividad, con porcentajes que fluctúan entre 85.0% y 100.0%.

Figura 3. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test



Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

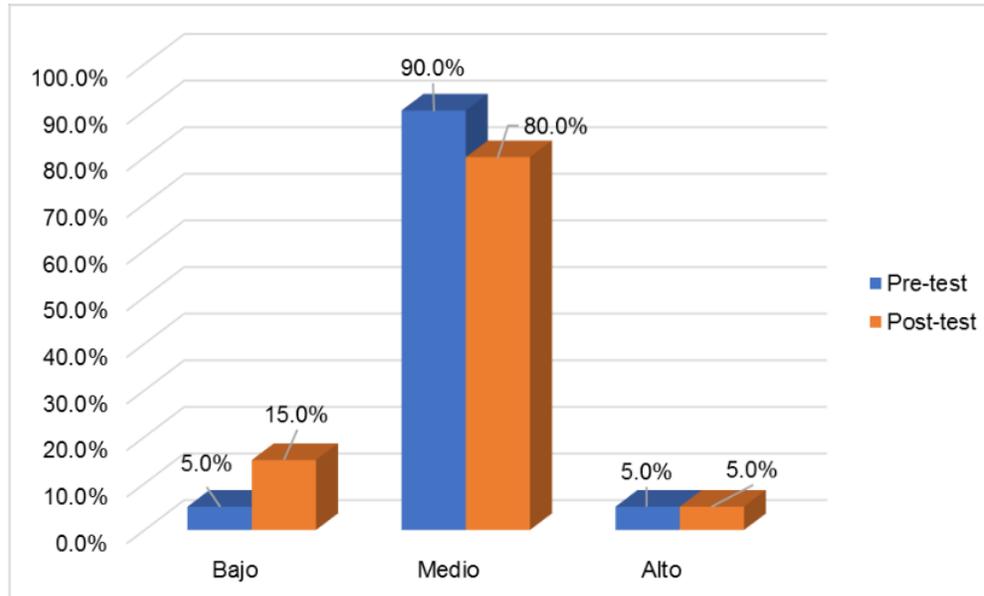
Tabla 5. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test

Nivel de Creatividad	Pre-test		Post-test	
	N	%	N	%
Bajo	1	5.0	3	15.0
Medio	18	90.0	16	80.0
Alto	1	5.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

En la tabla 5, referente al nivel de Creatividad, según los resultados del pre-test, se observa que predomina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, el nivel medio, representado por el 90.0%, seguido del 5.0% con nivel bajo y nivel alto, respectivamente. Por otro lado, según los resultados del post-test, se aprecia que, en los niños evaluados, predomina el nivel medio de Creatividad, representado por el 80.0%, seguido del 15.0% con nivel bajo y el 5.0% de nivel alto.

Figura 4. Nivel de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test



Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

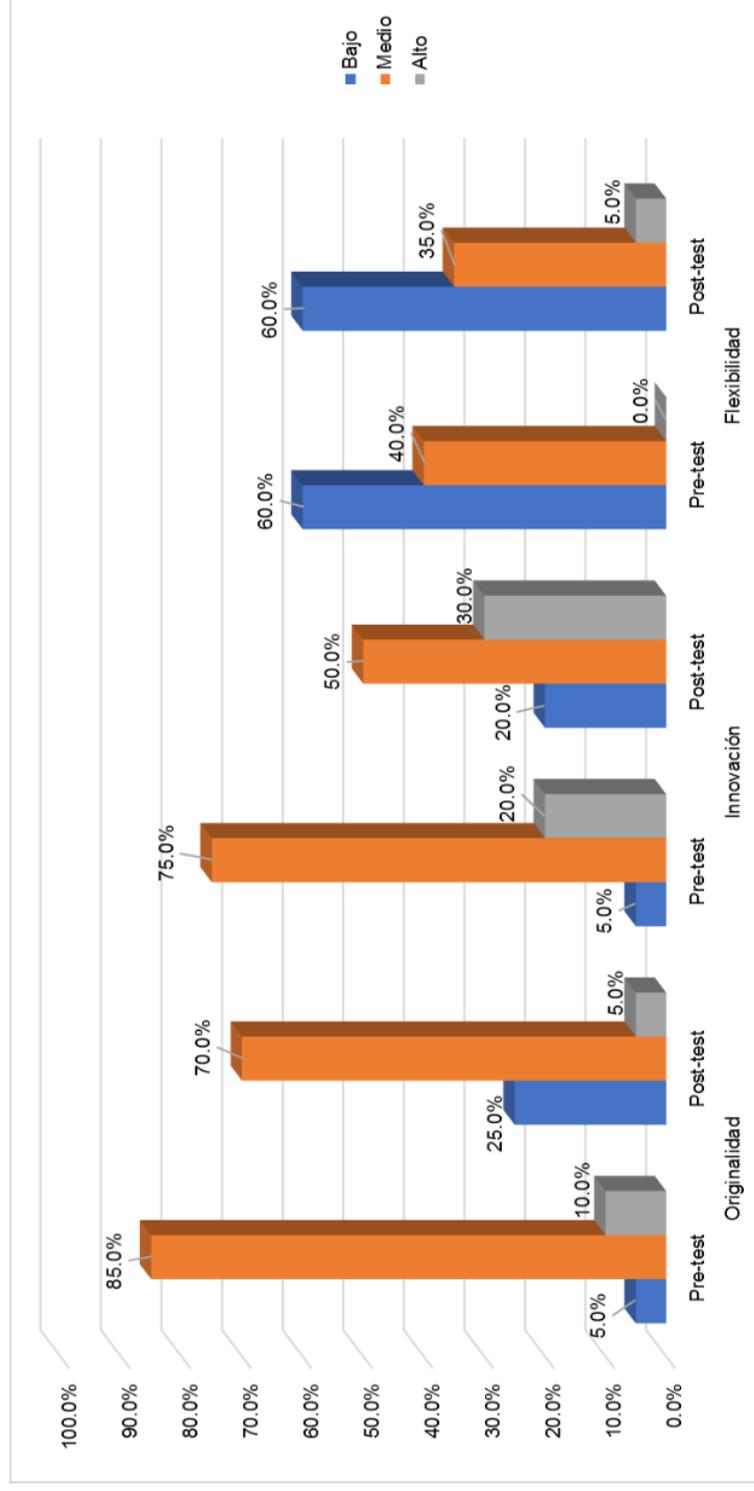
Tabla 6. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test

Nivel de Creatividad	Pre-test		Post-test	
	N	%	N	%
Originalidad				
Bajo	1	5.0	5	25.0
Medio	17	85.0	14	70.0
Alto	2	10.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0
Innovación				
Bajo	1	5.0	4	20.0
Medio	15	75.0	10	50.0
Alto	4	20.0	6	30.0
Total	20	100.0	20	100.0
Flexibilidad				
Bajo	12	60.0	12	60.0
Medio	8	40.0	7	35.0
Alto	0	0.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

En la Tabla 6, según los resultados del pre-test, se observa una predominancia de nivel medio en las dimensiones Originalidad e Innovación de la Creatividad, con porcentajes de niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, que oscilan entre 75.0% y 85.0%. Asimismo, predomina en los niños evaluados, el nivel bajo en la dimensión Flexibilidad, representado por el 60.0%. Por otro lado, según los resultados del post-test, se aprecia que, en los niños evaluados, predomina el nivel medio en las dimensiones Originalidad e Innovación, con porcentajes que fluctúan 50.0% y 70.0%; y el nivel bajo en la dimensión Flexibilidad, evidenciado en el 60.0%.

Figura 5. Nivel de Creatividad, según dimensiones, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022, del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test



Fuente: Lista de cotejo de creatividad aplicado a niños de 4 años, Trujillo – 2022.

Tabla 7. ¹ Comparación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test

Creatividad	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	p
Post test – Pre test	Negativos	0 ^a	0.00	0.00	-3.924	.000
	Positivos	20 ^b	10.00	210.00		
	Empates	0 ^c				

Nota:

*p<.05 **p<.01

² a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post- test = Pre-test

¹ En la tabla 7, se observa que la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de la Creatividad entre los resultados del pre-test y post-test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental. Los resultados evidencian que 20 niños aumentaron su puntuación de Creatividad (Rangos Positivos), ninguno de los evaluados disminuyó su puntuación (Rangos Negativos) ni mantuvo la misma puntuación (Rangos iguales), después de la aplicación del Programa de Expresión Corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo”.

1 Tabla 8. Comparación de la dimensión Originalidad de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test

Dimensión Originalidad	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	p
Post test – Pre test	Negativos	0 ^a	0.00	0.00	-3.925	.000
	Positivos	20 ^b	10.00	325.00		
	Empates	0 ^c				

Nota:

*p<.05 **p<.01

2 a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post- test = Pre-test

1 En la tabla 8, se observa que la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de la dimensión Originalidad de la Creatividad entre los resultados del pre-test y post-test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental. Los resultados evidencian que 20 niños aumentaron su puntuación de Originalidad (Rangos Positivos), ninguno de los evaluados disminuyó su puntuación (Rangos Negativos) ni mantuvo la misma puntuación (Rangos iguales), después de la aplicación del Programa de Expresión Corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo”.

1 Tabla 9. Comparación de la dimensión Innovación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test

Dimensión	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	p
Innovación	Negativos	0 ^a	0.00	0.00	-3.571	.000
	Positivos	15 ^b	8.00	120.00		
	Empates	5 ^c				

Nota:

*p<.05 **p<.01

2 a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post- test = Pre-test

1 En la tabla 9, se observa que la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de la dimensión Innovación de la Creatividad entre los resultados del pre-test y post-test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental. Los resultados evidencian que 15 niños aumentaron su puntuación de Innovación (Rangos Positivos), ninguno de los evaluados disminuyó su puntuación (Rangos Negativos) y 5 mantuvieron la misma puntuación (Rangos iguales), después de la aplicación del Programa de Expresión Corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo”.

¹ Tabla 10. Comparación de la dimensión Flexibilidad de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental, según los resultados del pre-test y post-test

Dimensión	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	p
Flexibilidad	Negativos	0 ^a	0.00	0.00		
	Positivos	20 ^b	10.00	325.00	-3.928	.000
	Empates	0 ^c				

Nota:

*p<.05 **p<.01

² a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post- test = Pre-test

¹ En la tabla 10, se observa que la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p<.01$) de la dimensión Flexibilidad de la Creatividad entre los resultados del pre-test y post-test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculada”, Trujillo 2022 del grupo experimental. Los resultados evidencian que 20 niños aumentaron su puntuación de Flexibilidad (Rangos Positivos), ninguno de los evaluados disminuyó su puntuación (Rangos Negativos) ni mantuvo la misma puntuación (Rangos iguales), después de la aplicación del Programa de Expresión Corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo”.

Tabla 11. ¹ Comparación de la Creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “María Inmaculad”, Trujillo 2022 del grupo control, según los resultados del pre-test y post-test

Dimensión	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	p
Creatividad	Negativos	13 ^a	7.00	91.00		
	Positivos	1 ^b	14.00	14.00	-2.444	.0015
	Empates	6 ^c				
Originalidad	Negativos	10 ^a	6.85	68.50		
	Positivos	2 ^b	4.75	9.50	-2.397	.0017
	Empates	8 ^c				
Innovación	Negativos	3 ^a	4.17	12.50		
	Positivos	3 ^b	2.83	8.50	-.422	.0673
	Empates	14 ^c				
Flexibilidad	Negativos	7 ^a	4.93	34.50		
	Positivos	2 ^b	5.25	10.50	-1.469	.0142
	Empates	11 ^c				

Nota:

*p<.05 **p<.01

²
a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post- test = Pre-test

¹
En la tabla 11, se observa que la prueba estadística Wilcoxon identifica diferencia significativa ($p<.01$) de la variable Creatividad y la dimensión Originalidad, entre los resultados del pre-test y del post-test en los niños de 4 años de la I.E. "María Inmaculada", de Mochica, Trujillo 2022 del grupo control. Sin embargo, no se encontró diferencia significativa ($p>.05$) de las dimensiones Innovación y Flexibilidad.

¹
Tabla 12. Comparación de la Creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial "María Inmaculada", Trujillo 2022 del grupo experimental y control, según los resultados del post-test

Variable	Grupo	N	RP	U	Z	p
Creatividad	Experimental	20	30.48	0.500	5.426	.000
	Control	20	10.53			
Originalidad	Experimental	20	30.48	0.500	5.460	.000
	Control	20	10.53			
Innovación	Experimental	20	28.60	38.00	4.543	.000
	Control	20	12.40			
Flexibilidad	Experimental	20	30.18	6.50	5.366	.000
	Control	20	10.83			

¹
*p<.05 **p<.01

En la tabla 12, se observa que la prueba U de Mann-Whitney identifica una diferencia muy significativa ($p<0.01$) de la variable Creatividad y sus dimensiones, según los resultados del post-test, entre ambos grupos contrastados, siendo los niños pertenecientes al grupo control, los que presentan menores rangos promedio, frente a los niños pertenecientes del grupo experimental.

4.3. Docimasia ³ de hipótesis

En la presente investigación se formularon las siguientes hipótesis:

Hi: La aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

Ho: La aplicación del programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” no tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2022.

¹ Según los resultados consignados en la tabla 5, se aprecia la existencia de una diferencia muy significativa ($p<.01$) de la creatividad entre los resultados del pre-test y post-test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial ‘María

Inmaculada' de Trujillo del año 2022, del grupo experimental. Siendo así, ⁴ se acepta la hipótesis de investigación H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 .

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En relación al objetivo general, según la tabla 7, el programa de expresión corporal "Me Divierto Creando con mi Cuerpo" tuvo efectos significativos en el desarrollo de la creatividad del grupo experimental ($p = 0.000$), y según la tabla 11, del grupo control ($p = 0.000$). En suma, según la tabla 12, a partir de la comparación de ⁵ los resultados del pre-test y post-test del grupo control y ² experimental, se sugiere que la intervención ha tenido un efecto significativo en la mejora de la ² creatividad en los niños ($p = 0.000$).

³ Estos resultados son consistentes con las conclusiones obtenidas por Vera (2018) en su investigación realizada en Ecuador, titulada "Estrategias para estimular la creatividad en niños en edad preescolar en el centro educativo inicial El Chavelito durante el año académico 2016-2017". Vera empleó un enfoque metodológico experimental que incorporó técnicas como narración de cuentos, juegos, modelado con plastilina y actividades de dibujo.

Los hallazgos de su estudio revelaron deficiencias en las habilidades creativas de los estudiantes preescolares en el entorno educativo, lo que sugiere una posible falta de motivación en sus actividades. Sin embargo, la implementación de juegos y otras estrategias permitió que los niños se expresaran de manera más efectiva y afrontaran sus emociones sin temor, lo que podría contribuir a superar las dificultades que enfrentan en sus vidas.

Según Programa de Educación Inicial (2016), el desarrollo del cuerpo es un proceso constante y continuo que se extiende a lo largo de toda la vida, siendo el resultado de las acciones autodirigidas de las personas. Este desarrollo se manifiesta a través de cambios graduales y la conformación de la imagen corporal, que se integra con otros aspectos de la vida. Asimismo, se destaca que la construcción de la identidad individual, incluyendo su dimensión social, representa un componente esencial de la personalidad que está intrínsecamente vinculado a esta evolución corporal.

Según Palma (2019), es fundamental fomentar la creatividad en los estudiantes de nivel preescolar, ya que esta contribuye significativamente a su desarrollo integral; esto a pesar de que la falta de conocimientos artísticos entre las personas pueda representar un desafío significativo.

En relación al objetivo específico 1, los datos presentados en la Tabla 3 indican que en ⁵ los niños de 4 años que forman parte del grupo experimental de la institución educativa inicial "María Inmaculada" en Trujillo en el año 2022, el nivel medio de creatividad es el más predominante, abarcando el 70.0% de los casos. Le sigue el nivel bajo de creatividad, que se observa en el 25.0% de los niños, mientras que solo un 5.0% exhibe un nivel alto ¹ de creatividad según los resultados del pre-test. Por otro lado, al analizar la Tabla 5, se destaca que en ⁵ los niños de 4 años pertenecientes al grupo control de la institución educativa inicial "María Inmaculada" en Trujillo en 2022, el nivel medio de creatividad es el predominante, abarcando un 90.0% de los casos. ² Esto se encuentra seguido de un 5.0% que muestra un nivel bajo y otro 5.0% con un nivel alto, según los resultados del pre-test. Asimismo, en cuanto a los resultados del post-test, se observa que, entre los niños evaluados, prevalece el nivel medio de

creatividad, representando el 80.0% de los casos, seguido de un 15.0% con nivel bajo y un 5.0% con nivel alto.

Se observan similitudes con los resultados de Arroyo (2019), quien llevó a cabo una investigación titulada "Determinar si el taller de psicomotricidad influye en el lenguaje corporal de niños menores de 36 meses en el Centro de Estimulación, Trujillo-2019". Este estudio adoptó un enfoque preexperimental y se centró en una población de 20 niños, con una muestra de 10 niños. La recolección de datos se realizó mediante una guía de observación. Los resultados del pre-test indicaron que el 60% de los niños presentaban un nivel adecuado de lenguaje corporal, el 30% tenía un nivel medio y el 10% mostraba un nivel irregular. En el post-test, el 80% de los niños alcanzó un nivel excelente, lo que respalda la hipótesis de que el estudio logró un desarrollo significativo en el lenguaje corporal de los niños de 3 años en el Centro de Estimulación, Trujillo-2019.

Además, se encuentran semejanzas con el estudio realizado por Lobatón (2018) titulado "Promoción del Juego Libre en Diversos Sectores para Estimular la Creatividad en Estudiantes de la Institución Educativa 'La Inmaculada N° 441' en el Distrito de Río Tambo-2018". En esta investigación, se aplicó una metodología experimental de nivel explicativo que involucró a una población de 52 alumnos en el rango de edades de 3 a 5 años pertenecientes al nivel inicial. La observación se utilizó como técnica principal y se empleó una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos en el pre-test revelaron que el 75.0% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicial de desarrollo creativo, mientras que el 25.0% estaban en una etapa de proceso, sin que ninguno alcanzara un nivel logrado en este aspecto. Después de la implementación de dos sesiones de juego libre en diversos sectores, los resultados del post-test indicaron que el 18.75% de los alumnos se hallaba en una fase de proceso, mientras que el 81.25% había alcanzado un nivel logrado en el desarrollo de la creatividad. En consecuencia, la investigación concluyó que la promoción del juego libre en diferentes sectores tiene un impacto positivo en el fomento de la creatividad, corroborando de esta manera la hipótesis planteada.

En relación al objetivo específico 2, los datos presentados en la Tabla 4 revelan que en el pre-test, existe una predominancia del nivel bajo en la dimensión de Flexibilidad de la Creatividad, observado en el 65.0% de los niños de 4 años pertenecientes al grupo experimental de la institución educativa inicial “María Inmaculada” en Trujillo en 2022. Asimismo, se destaca que el nivel medio es predominante en la dimensión de Originalidad, abarcando el 55.0% de los casos, mientras que el nivel alto es predominante en la dimensión de Innovación, representando el 55.0%. Por otro lado, al analizar la Tabla 6, se observa que en el pre-test, se presenta una predominancia del nivel medio en las dimensiones de Originalidad e Innovación de la Creatividad, con porcentajes que oscilan entre el 75.0% y el 85.0% en los niños de 4 años pertenecientes al grupo control de la institución educativa inicial “María Inmaculada” en Trujillo en 2022. Sin embargo, en la dimensión de Flexibilidad, el nivel bajo prevalece, representando el 60.0%.

En relación al objetivo específico 3, según la tabla 8, el programa de expresión corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo” tuvo efectos significativos en el desarrollo de la originalidad del grupo experimental ($p = 0.000$), y según la tabla 11, del grupo control ($p = 0.000$). En suma, según la tabla 12, a partir de la comparación de los resultados del pre-test y post-test del grupo control y experimental, se sugiere que la intervención ha tenido un efecto significativo en la mejora de la originalidad en los niños ($p = 0.000$).

Según la Real Academia Española (RAE), la originalidad, es una cualidad que se atribuye a algo que es nuevo, único y no derivado de otras fuentes. Esta característica implica la capacidad de crear o presentar ideas, obras o productos de manera innovadora y creativa, sin depender de copias o imitaciones.

En relación al objetivo específico 4, según la tabla 9, el programa de expresión corporal “Me Divierto Creando con mi Cuerpo” tuvo efectos significativos en el desarrollo de la innovación del grupo experimental ($p = 0.000$), y según la tabla 11, del grupo control ($p = 0.000$). En suma, según la

tabla 12, a partir de la comparación de los resultados del pre-test y post-test del grupo control y experimental, se sugiere que la intervención ha tenido un efecto significativo en la mejora de la innovación en los niños ($p = 0.000$).

Según Torres (1998), la innovación se define como un proceso dinámico y adaptable que perdura en el tiempo, acumulándose a través de la práctica. No se trata de un fenómeno ocasional, sino de una actividad constante que implica la creación y transformación de ideas y métodos. En esencia, la innovación es el motor que impulsa el cambio y la mejora, permitiendo la creación de nuevos productos y enfoques que respondan eficazmente a las demandas cambiantes del entorno.

En relación al objetivo específico 5, según la tabla 10, el programa de expresión corporal "Me Divierto Creando con mi Cuerpo" tuvo efectos significativos en el desarrollo de la flexibilidad del grupo experimental ($p = 0.000$), y según la tabla 11, del grupo control ($p = 0.000$). En suma, según la tabla 12, a partir de la comparación de los resultados del pre-test y post-test del grupo control y experimental, se sugiere que la intervención ha tenido un efecto significativo en la mejora de la flexibilidad en los niños ($p = 0.000$).

La flexibilidad se puede entender como la capacidad de adaptarse y cambiar de enfoque frente a diversos problemas, lo que implica la habilidad para abordar una amplia gama de tareas, cada una de las cuales requiere la aplicación de estrategias específicas. En un sentido más simple, esto se relaciona con la idea de ser maleable y estar dispuesto a hacer ajustes necesarios para superar obstáculos y resolver desafíos de manera efectiva.

CONCLUSIONES

- A la aplicación del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” del pretest, del grupo experimental existe un nivel medio en la creatividad con un 70% en los niños de 4 años de la institución educativa “María Inmaculada”. En cuanto a sus dimensiones en originalidad tiene un nivel medio de 55%, mientras que en la dimensión de innovación cuenta con un nivel alto de 55% y en la dimensión de flexibilidad tiene un nivel bajo de 65%.
- A la aplicación del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” del pretest, del grupo de control existe un nivel medio en la creatividad con 90% en los niños de 4 años de la institución educativa “María Inmaculada”. En cuanto a sus dimensiones, tenemos que en la originalidad tiene un nivel medio de 85%, en cuanto a la dimensión de innovación tiene un nivel medio de 75%, mientras que en la flexibilidad cuenta con un nivel medio de 40%, sin embargo, en esta dimensión tiene más predominancia en el nivel bajo con un porcentaje de 60%.

- Después de la aplicación del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el postest, del grupo experimental existe un nivel alto en la creatividad con 100.0% de los niños de 4 años de la institución educativa “María Inmaculada”. En cuanto a sus dimensiones se encuentran la originalidad con un nivel alto de 100.0%, además la dimensión de innovación también esta con un nivel alto con un porcentaje de 90% y finalmente tenemos a la flexibilidad quien cuenta con un nivel alto de 85%.
- Después de la aplicación del programa “Me divierto creando con mi cuerpo” en el postest, del grupo de control, existe un nivel bajo en la creatividad con un 80.0% de los niños de 4 años de la institución educativa “María Inmaculada”. En cuanto a sus dimensiones se encuentran en un nivel medio, como la originalidad tiene un nivel medio de 70%, mientras que la dimensión de innovación tiene un nivel medio de 50 %, por otro lado la dimensión de flexibilidad tienen un nivel medio de 35%, pero se observa que tiene más predominancia en el nivel bajo con un porcentaje 60 %.
- En la dimensión Originalidad, en el pretest, antes de realizar el programa “Me divierto creando con mi cuerpo”, en el grupo experimental se alcanzó un nivel medio de 55%, al igual que el grupo de control tuvo un nivel medio de 85%. Existe un cambio en cuanto al postest en el grupo experimental, puesto que tuvo un nivel alto con un porcentaje de 100.0%, en cambio en el grupo de control tuvo un nivel medio de 70%, lo cual se evidencia en el resultado que los niños que realizaron el programa han mejorado significativamente.
- En la dimensión Innovación, en el pretest, antes de realizar el programa “Me divierto creando con mi cuerpo”, en el grupo experimental se alcanzó un nivel alto de 55%, en cambio el grupo de control tuvo un nivel medio de 75%. Existe un cambio en cuanto al postest en el grupo experimental, puesto que tuvo un nivel alto con un porcentaje de 90.0%, en cambio en el grupo de control tuvo un nivel medio de 50%, lo cual se evidencia en el resultado que los niños que realizaron el programa han mejorado significativamente.
- En la dimensión Flexibilidad, en el pretest, antes de realizar el programa “Me divierto creando con mi cuerpo”, en el grupo experimental se alcanzó un nivel bajo de 65%, al igual que el grupo de control tuvo un nivel bajo de 60%. Existe un cambio en cuanto al postest en el grupo experimental, puesto que

tuvo un nivel alto con un porcentaje de 85.0%, en cambio en el grupo de control ² tuvo un nivel bajo de 60%, lo cual se evidencia en el resultado que los niños que realizaron el programa han mejorado significativamente.

- Luego de la aplicación del programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" se puede observar que sí influye de manera positiva para desarrollar el progreso de la creatividad en los niños de 4 años de una institución educativa inicial, puesto que se observa que antes del programa en el nivel medio obtuvo un porcentaje de 70%, y al ejecutar el programa tuvo un nivel alto de 100.0%.
- Finalmente se demuestra que es válido la aplicación del programa "Me divierto creando con mi cuerpo", ya que existe una mejora significativa en las dimensiones "originalidad", "innovación" y "flexibilidad, donde pudo obtener un 70.0% en el nivel medio antes de la aplicación del programa, después de la aplicación se obtuvo un 100.0% en el nivel alto demostrando que existe una mejora significativa en el desarrollo de la creatividad, esto se pudo ver reflejado en las actividades propuestas por la docente de 4 años.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar el programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de la creatividad en niños de nivel inicial de 4 años. Este programa se ha demostrado efectivo en la mejora de la creatividad y sus dimensiones, incluyendo la originalidad, la innovación y la flexibilidad. Además, promueve la resolución de problemas, la imaginación, la autonomía y el pensamiento crítico en los niños.
- Se recomienda capacitar a las maestras de educación inicial en la implementación de estrategias didácticas que permitan a los niños desarrollar todas las dimensiones de su creatividad, incluyendo la originalidad, la innovación y la flexibilidad. Estas estrategias deben ir más allá de los contenidos académicos y enfocarse en diversos ámbitos educativos,

promoviendo un enfoque integral en el desarrollo artístico de los niños y su capacidad para ver la realidad desde perspectivas diversas.

- Se recomienda a la Institución Educativa María Inmaculada considerar la realización de capacitaciones periódicas para las maestras, con el objetivo de que puedan aplicar diversas estrategias que fomenten el desarrollo integral de la creatividad de los niños en sus actividades de aprendizaje. Esto contribuirá a un aprendizaje significativo y al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo así su creatividad en todas sus dimensiones, incluyendo la originalidad, la innovación y la flexibilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, De la Cruz y Huamán (2017). Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30241/EXP_RESION_CORPORAL_NAVARRO_%20HUERTA_JULISSA_%20PAULINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anticona y Bazan (2017). Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30241/EXP_RESION_CORPORAL_NAVARRO_%20HUERTA_JULISSA_%20PAULINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alezones. (2018). Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social. Venezuela: Universidad de León. Recuperado en:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28862/DES>

[ARROLLO CREATIVIDAD CORDOVA MONTALBAN ELIBERTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Aman, P. (2018). La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20PAMELA.pdf>

Andreu, J. M., Alonso-Roque, J. I., Argudo, F. M., Argudolturriaga, F. M., Ruiz-Lara, E., García-Marín, P., ... & González, J. G. (2021). Mar Montávez Martín. "Expresión corporal. Te propongo un reto". EmásF, Revista Digital de Educación Física, 12(72). Recuperado en:

https://emasf2.webcindario.com/EmasF_72.pdf

Anival Meza, (1998). Introducción a la psicología.

Bolaños, D. (2006). Desarrollo motor, movimiento e interacción.. Colombia:

Kinesis. Recuperado de

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf

Campoy, T. (2016). Metodología de la investigación científica. Manual para Elaboración de Tesis Y Trabajos de Investigación. 2a Ed., Ciudad del Este, Paraguay, Editorial: Universidad Nacional del Este. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRESION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carhuanchu, I. M., & Nolazco, F. A. (2019). Metodología de la investigación holística. Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/131261>. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRESION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cerda, H. (2006). La creatividad en la ciencia y en la educación. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=jj5HRdmUE48C&pg=PA32&dq=torrance+creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi9qtaH8YHSAhWMZiYKHba1CRwQ6AEINDA F#v=onepage&q=torrance%20creatividad&f=false>

Condor, K. Y. (2021). Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia 48 de Satipo, 2020 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20896>. Recuperado en:
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRE-
SION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=
1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRE-
SION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=
1&isAllowed=y)

Córdoba, Angie (2018) *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL MAÑANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO*. OBTENIDO EN UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cubas, F. y Cubas, C. (2018). "Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial", (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI)

Cuba, E. (2020). El desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.N°1542 Capullitos de Amor distrito de Chimbote, 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad los Ángeles de Chimbote. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17607>

Dansereau, D. (1985). Learning strategy research. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), Thinking and learning skills. Vol 1: Relating instruction to research. Hillsdale, NJ: Erlbaum. Recuperado de
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2412/bances_a
m.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2412/bances_a
m.pdf)

Echevarría, H. (2016). Diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación. Cordova-Argentina: Universidad Nacional de Rio Cuarto. Recuperado de
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRE-
SION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=
1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRE-
SION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=
1&isAllowed=y)

García, J. (2018). "El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 202. Piura: Universidad César Vallejo. Recuperado en:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28862/DES>

[ARROLLO CREATIVIDAD CORDOVA MONTALBAN ELIBERTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Galeano, N., Gómez, D. y Vanegas, M. (2020). Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019 [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/13167/1/20102.pdf> recuperado en : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez_RGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3248/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-JOSÉ%20HUAMÁN%20Y%20TELLO%20RODRÍGUEZ.pdf?sequence=1>
- Lirio, J. (2018) La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I "Fernando Stahl" La Oroya – Yauli. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27701/DESARROLLO_HUMANO_EDUCACION_INICIAL_VILLEGAS_LAZARO_BRENDA_CAROLAY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Lobatón, R. (2018). Juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en estudiantes de la Institución Educativa "La Inmaculada" N° 411 del distrito de Río Tambo-2018. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17612/DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD_CUBA_PAZ_ESTELA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lopez (2018). Recuperado de: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacientoFiorela.pdf
- Marín, Malaver, C. (2019). Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N° 2158 El Milagro, distrito de Huanchaco, Trujillo,

- 2018 [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Archivo digital. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9296>
- Martínez, A. "La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela Nahím Isaías Barquet Periodo 2017 – 2018", (Trabajo de grado para Licenciada en Educación Parvulario, Universidad central del Ecuador) Recuperado en [:http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1230/1/016100825E_018100617A_B_2021.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1230/1/016100825E_018100617A_B_2021.pdf)
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE, 15(2), 153-181. doi: 10.15366/reice2017.15.2.008
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Huillcahuam%C3%A1n_FYV-SD.pdf
- Meléndez, A. (2008). La importancia de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "Mi pequeño Mundo"- Ventanilla. Tesis para optar Licenciatura, Universidad de La Salle, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21607>
- Medina, N.; Velázquez, Míriam; A; Chávez, A. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la educación contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,,02. Recuperado el 09 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Merani, A. (1982) "Diccionario de Pedagogía en Compendio de Ciencia y la Educación" Edit. Grijalbo. México. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/540/TP%20-%20UNH%20INIC.%200001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mosqueda, M. (2018). Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongara – Amazonas. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo). Recuperado en: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5436/BC-%204029%20ABAD%20GUERRERO%20-%20FARFAN%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palencia, S. (2017). Hablemos de Educación Artística. Búsqueda de Tesoros. Recuperado en:

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7367/T010_73883557_T.pdf

Pinillos (2021). "Expresión Corporal en los Niños de 4 años" de la I.E. N° 207 de la I.E.P. "Retos" Trujillo, 2021 Recuperado de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84883/Loyaga_GTJ-Rojas_CKM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, Amado, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial. Didactic

strategies for the stimulation of creativity in children of the initial education centers. CIEGC, 11. <http://ciegc.org.ve> › uploads › 2020/06 Recuperado en:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez_RGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sayan, C. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO].

Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28166/CREATIVIDAD_ELABORACION_DIAZ_CUEVA_DENNYS_ELYIN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Silva, M. (2007). Desarrollo de la psicomotricidad. Quetzaltenango, Guatemala: Piedrasanta. Recuperado en

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3248/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-JOSÉ%20HUAMÁN%20Y%20TELLO%20RODRÍGUEZ.pdf?sequence=1>

Sosa.B (2018). El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. I N° 604 Talara – 2017. Tesis para optar el grado profesional de Licenciada en Educación por la Universidad Privada Antenor Orrego.

Stokoe, P. (1990). Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial.

Humanitas. Buenos Aires. Recuperado de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21607>

Talledo, K. (2019). "La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura"- 2019", (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejos)

http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1230/1/016100825E_018100617A_B_2021.pdf

Torres, L. (2012). Creatividad, estímulos para su desarrollo. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17458/MinayaBK.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO (2022) Play- Doh y la once, recuperado en:

<https://www.serpadres.es/actualidad/2772.html>

Valdez, A., Cruz, M. y Centeno, E. (2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo Digital.

<https://repositorio.unan.edu.ni/11692/1/20197.pdf>

Vega, L. (2018). El desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I n° 64 Talara – 2016. Piura: Universidad Privada Antenor Orrego. Recuperado en

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28862/DESARROLLO_CREATIVIDAD_CORDOVA_MONTALBAN_ELIBERTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid. Editorial Síntesis. Recuperado de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21607>

Vera, J. (2018). Estrategias para Desarrollar La Creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de Educación Inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17612/DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD_CUBA_PAZ_ESTELA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villanueva, Y. N. (2021). El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23793>.

Recuperado en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/EXPRESION_GESTOS_CUBA_ALVARADO_EUFRACIA_OLFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Young, J.G. (1985). What is creativity? *Journal of Creative Behavior*, 19(2), 77-87.

Recuperado de www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16703947.pdf

Zamora Alvarado, G. M. (2018). La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil (Bachelor's thesis). Recuperado en:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/2/URKUND%20GINA%20ALVARADO.pdf>

Programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/20

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76
