

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



INFLUENCIA DE LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS INTEGRANTES DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA ESCUELA DE BAILE Y ESPECTÁCULOS “RUMBA” – DISTRITO DE TRUJILLO 2016.

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

Br. ROSALYNN ROMÁN LARA

ASESOR:

Lic. LUIS ALBERTO AMAYA DEZA

Trujillo, 20 de enero de 2017

DEDICATORIAS

A Dios, porque sé que sus propósitos y planes son más grandes que los míos, pues siempre abre para mí mejores caminos de los que yo había imaginado.

A mis padres, por amarme y enseñarme que con esfuerzo y empeño no hay sueño que no pueda alcanzar, ellos son una prueba de constancia y pasión por la vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque veo su mano gloriosa en cada cosa que emprendo.

A mis padres, Manuel y Cristina por siempre contribuir a mi crecimiento personal y profesional con su incesante apoyo. A mis hermanos, por el amor y apoyo que tan solo ellos saben dar.

A mi profesor y amigo incansable de esta hermosa travesía llamada danza, Felipe Sánchez. Gracias por enseñarme a amar la danza y contribuir a mi formación como bailarina.

Al docente Luis Amaya Deza, por su orientación y apoyo como asesor.

ÍNDICE

DEDICATORIAS	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN	8
1.1. Antecedentes y justificación	10
1.1.1. Antecedentes	10
1.1.2. Justificación	15
1.2. El problema	16
1.2.1. Delimitación	16
1.2.2. Enunciado del problema	20
1.3. La hipótesis	20
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
II. MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.1. Comunicación interpersonal.....	21
2.1.1. Definición	22
2.1.2. La habilidad de escuchar	23
2.1.3. El feedback	25
2.1.4. Características	26
2.1.5. Necesidades	26
2.1.6. Tipos.....	27
2.1.6.1. Comunicación verbal.....	27
2.1.6.2. Comunicación no verbal	28
2.2. La danza.....	28
2.2.1. Definición	29
2.2.2. Características	30
2.2.3. Elementos	31
2.2.3.1. El cuerpo humano.....	31
2.2.3.2. Movimiento.....	31

2.2.3.3. Espacio.....	32
2.2.3.4. Energía	32
2.2.4. El lenguaje del gesto.....	33
III. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS.....	35
3.1. Instrumentos.....	35
3.2. Procedimientos.....	35
3.2.1. Población.....	35
3.2.2. Muestra.....	35
3.2.3. Variables	36
3.2.3.1. Definición	36
3.2.3.2. Operacionalización de la variables	37
3.2.4. Diseño	43
3.2.5. Procesamientos y tratamiento estadístico	43
IV. RESULTADOS.....	45
V. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN	68
VI. CONCLUSIONES	71
VII. RECOMENDACIONES.....	72
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	
Anexo 1: Guía de entrevista a profundidad	
Anexo 2: Guía de observación	
Anexo 3: Guías de observación aplicadas	
Anexo 4: Validación de instrumentos	

RESUMEN

La presente investigación busca exponer cómo influye la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo 2016. Este estudio se realizó con todos los integrantes del programa que fueron exactamente 15. Esta investigación es importante porque revela qué tanto influye la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal verbal y corporal. Los datos fueron recogidos a través de entrevistas a profundidad y guías de observación; en el caso de la guía se usó el método estadístico descriptivo que relaciona mediante tablas las variables objeto de estudio, para las entrevistas a profundidad el análisis comprenderá la aplicación de los métodos inductivo deductivo. Al analizar los resultados vemos que los integrantes del programa están medianamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades de comunicación interpersonal y más de la mitad está definitivamente influenciados por la danza.

ABSTRACT

This research seeks to expose as influences the dance as a tool for the development of the interpersonal communication of the members of the program of professional formation of the school of dance and shows Rumba! the District of Trujillo 2016. This study was conducted with all the members of the program that were exactly 15. This research is important because reveals that both influence the dance in the development of the skills communication interpersonal. Data were collected through interviews with depth and observation guides; for the interviews for the guide of questions is used the method statistics descriptive that relating through tables and graphics them variable object of study, for them interviews to depth the analysis shall include the application of them methods inductive deductive. To the analyze them results see that them members of the program is feel moderately influenced by the dance for the development of their skills of communication interpersonal and more than the half considered that are definitely influenced by the dance.

I. INTRODUCCIÓN

Desde años remotos el uso de las artes ha sido una herramienta fundamental para el hombre, sobre todo al momento de comunicar su historia, vida, costumbres, sentimientos y demás manifestaciones culturales. Al igual que otras artes, la danza, ha convenido ser de uso preponderante también, desde hace ya muchos años, por las diversas bondades que se pueden recibir al practicar esta disciplina artística.

En la actualidad es tanto el empoderamiento que se le ha dado a la danza que es necesario recalcar y estudiar el impacto que esta destaca a nivel comunicativo, pues se conoce que puede transmitir historia, posee diversas bondades terapéuticas y aeróbicas, pero no se ha estudiado como potenciador de la comunicación interpersonal.

La investigación realizada se basa en la “Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la Escuela de baile y espectáculos “Rumba” – Distrito de Trujillo 2016”.

La distribución de contenidos se estructura de la siguiente manera:

En la parte inicial, se encuentran los antecedentes, la justificación, el planteamiento del problema y la formulación del problema “Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la Escuela de baile y espectáculos “Rumba” – Distrito de Trujillo 2016” .Asimismo, el objetivo general: Explicar la influencia de la danza en la comunicación interpersonal de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

En la segunda parte, se observa un enriquecido marco conceptual sobre la comunicación interpersonal y la danza.

En la tercera parte, se describen y explican los instrumentos y procedimientos de la investigación, teniendo en cuenta que usamos dos instrumentos: la entrevista a profundidad y la guía de observación.

En la cuarta parte, se detallan los resultados obtenidos para determinar la influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal describiéndolos a través de tablas y análisis descriptivo.

En la quinta parte, se analizan los resultados con la discusión de los mismos contrastando con el marco conceptual y los antecedentes.

En la sexta parte, se dan a conocer las conclusiones a los que se han llegado después de la investigación realizada.

En la séptima parte, se presentan las recomendaciones pertinentes para próximas investigaciones.

En la octava parte, se encuentran las referencias bibliográficas con la relación de autores y libros consultados de acuerdo al APA, que dan sustento teórico a este trabajo de investigación. En la parte final, se presentan los anexos.

1.1 Antecedentes y justificación

1.1.1. Antecedentes

La búsqueda realizada en bibliotecas tanto físicas como virtuales, páginas web, revistas virtuales de carácter científico e investigativo, tanto nacionales como internacionales, ha permitido identificar los siguientes trabajos relacionados con la presente investigación:

Las licenciadas García Días Araceli, Hernández Hernández Cruz Del Consuelo, Valencia Ramírez Martha Gabriel, Vidal Guillén Jessica Jacqueline (2007, Hidalgo – México Universidad Autónoma del estado de Hidalgo). En su tesis “La danza: arte y disciplina para el desarrollo del fortalecimiento del desarrollo integral”.

Las autoras concluyen que:

- La danza, además de ser un excelente medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas.
- La escuela es el principio centro socializante; es el espacio en el que se dan las grandes transformaciones de ser tanto a nivel individual como grupal. Es bueno tener presente el hecho de que la escuela es un espacio para aprender y formarse, y no para acumular conocimientos.
- Las escuelas secundarias deben dar a los alumnos la oportunidad del descubrimiento, la creatividad, el asombro a partir de sus sensibilidad y madurez, y permite nuevas alternativas exploradoras e innovadoras. El recurso de trabajar la danza en el ámbito educativo como una estrategia de aprendizaje, hace posible la auto exploración, el progreso en los entornos escolar, familiar, y social, conocerse y conocer a los demás.
- El espacio que proporciona la escuela para la danza brinda la posibilidad que los estudiantes sean más activos y responsables de las actividades de su aprendizaje, dándole más vida a este, respecto a los de su mismo género y a los mayores que él.
- Así mismo, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro, el alumno, piensa, ejercita, discute y trabaja.

- El maestro es un facilitador; su papel es orientar las ideas y la energía de sus alumnos. Debe saber llevar a que los adolescentes realicen un todo que parta de ideas de movimientos realizados por ellos, y a buscar alternativas de participación y compromiso entre los diferentes miembros del aula, como: juegos activos, pasivos, de concentración entre muchos otros.
- Uno de los mayores aportes del trabajo de la danza en las aulas escolares, es enfrentar al adolescente con su propia vida, acercándolo a su autenticidad y enseñándole a vivir críticamente.
- La práctica de la danza lleva a los adolescentes principalmente:
 - Explorar.
 - Aprender a trabajar en grupo.
 - Integrar el ser.
 - Tener un espacio donde expresarse.
 - Desarrollar el pensamiento creativo.
 - Enfrentar retos de superación.

Los licenciados Marina Martínez García, Francisco Abardía Colás (2015, Palencia – Valladolid Universidad de Valladolid). En su tesis “La comunicación corporal, a través de la danza en educación física en primer ciclo de educación primaria”, concluyen que:

- El conocimiento del propio cuerpo favorece la adquisición de la Danza más fácil y rápidamente. El conocimiento del propio cuerpo mediante la Danza permite al alumnado enriquecerse con ella y de ella.
- El conocimiento de los diferentes elementos que componen la Expresión Corporal y la Danza permite realizar un trabajo basado en el esquema corporal y su asimilación progresiva.
- El conocimiento de los diferentes gestos permite comprender al niño/a lo que el resto transmite sin necesidad de recurrir a utilizar el mensaje verbal.
- El conocimiento acerca de las calidades de movimiento en relación con el tiempo y el espacio permite al niño/a comprender y asimilar mejor la relación existente entre estos.
- El conocimiento de diversas músicas de diferentes culturas fomenta un enriquecimiento cultural entre el alumnado.

- El conocimiento de diferentes tipos de músicas de diversa índole permite al alumnado enriquecer su bagaje personal, así como, tener experiencias incomparables a las que normalmente están acostumbrados.
- El abanico de posibilidades gestuales aumenta cuando se llevan a cabo situaciones donde la creatividad e imaginación se ven favorecidas, empezando a trabajar estas en edades tempranas.
- La utilización de los diferentes ritmos en diferentes situaciones permite al alumnado ampliar su abanico de posibilidades corporales.
- La introducción a la Danza desde estilos más sencillos para ir avanzando hacia estilos más complejos permite al alumnado que el enriquecimiento sea también progresivo y adquiera mejor los contenidos relacionados con esta.
- La diferenciación entre las diversas técnicas y estilos de Danza permiten que el alumnado este más involucrado en la actividad para adquirir estos conceptos progresivamente, así como obtienen mayor conocimiento acerca de la división dentro de sus movimientos.
- La puesta en práctica de diversos gestos en diferentes situaciones permite al alumnado tomar conciencia de la importancia de la comunicación no verbal.
- La propuesta permite al alumnado conocer las fórmulas de trabajo desarrollando su esquema corporal a través de la expresión corporal y la danza, así como conocer las calidades del movimiento en relación con el tiempo utilizando la creatividad y la imaginación.

En cuanto a los contenidos actitudinales, que desarrolla el alumnado, tras la puesta en práctica de dicho proyecto, se concluye:

- Los factores emocionales contribuyen positiva o negativamente en el ritmo de aprendizaje según sean estos.
- El aprendizaje autónomo y la espontaneidad personal favorecen la adquisición e integración de diversos movimientos y destrezas corporales.
- La atención y no discriminación a los niños/as con necesidades educativas especiales permite adaptar las propuestas a todos, en un marco de convivencia e igualdad.

- El aprendizaje autónomo pero guiado permite al alumnado salirse de lo convencional para innovar y realizar acciones basadas en la improvisación y creatividad observando si utilizan diferentes ritmos y gestos en diferentes situaciones.
- El respeto y comprensión hacia los demás como valores a trabajar fomenta la convivencia en el aula y el aprendizaje conjunto ayudándose los unos a los otros y resolviendo los conflictos de forma pacífica. Las relaciones socio-afectivas se ven mejoradas con la puesta en práctica de este proyecto, ya trabajan en grupos ayudándose en todo momento y respetándose los unos a los otros.

Las licenciadas Katherine Estefanía Yépez Navarrete (2014, Quito – Ecuador Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito). En su tesis “El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS”, la autora concluye que:

- La danza es una herramienta que posibilita el desarrollo de diferentes prácticas de interacción y relación entre los miembros de grupos culturales juveniles como es el caso del grupo de danzas folklóricas de la UPS. La danza es una herramienta de comunicación, tomando en cuenta que el arte es un medio dentro del cual se reflejan sensaciones y las personas podemos transmitir más allá de lo que sentimos, sino hacer una comparación de lo que vivimos en medio de representaciones.
- Las personas siempre se encuentran en la constante búsqueda de trascender, por lo que pretenden transmitir su vivencia, costumbres y tradiciones. De esta forma se pretende lograr una prolongación de lo que son, tomando en cuenta que aún así se encuentran en constante cambio y son capaces de adaptarse.
- La danza y el baile están muy ligados debido a la relación que tiene el sujeto con su cuerpo, por el medio del cual pretende comunicar y hacer del mismo su utensilio principal de comunicación. A pesar de la diferencia de significaos y de tener un origen distinto, los dos buscan emitir un sentir. En el baile folklórico se parte de un sentir expresivo que busca comunicar y propaga una cultura. La danza viene a ser una forma perfeccionada en donde el sujeto une su individualidad a otras individualidades.

- La danza folklórica es un arte que promueve el vivir una cultura, es decir, el poder compartir con la sociedad el verdadero sentido de las prácticas ancestrales, costumbres y tradiciones que han pasado de generación en generación. La cultura viva realmente es un concepto muy importante como finalidad dentro de los grupos artísticos culturales dentro de un país o una región, ya que esta permite una verdadera enseñanza y práctica de las visiones y realidades que posee una cultura con respecto a sí misma y también hacia la sociedad, y sobre todo una contrapuesta frente a los sentidos de sometimiento cultural de la globalización, que busca de varias maneras una homogenización cultural.
- La expresión corporal y el uso de un lenguaje no verbal se ven reflejados en el grupo de danza folklórica de la Universidad Politécnica Salesiana, debido a que ellos basan sus coreografías en la interpretación de la investigación que han realizado de las diferentes prácticas culturales que se dan en los pueblos de la sierra y de la costa ecuatoriana en el día a día.
- El lenguaje corporal es esencial dentro del compartir, relacionarse e interactuar entre los miembros de un grupo cultural que busca transmitir un lenguaje cultural, porque este posibilita un mayor compartir entre ellos y también con el público al que presentan su arte, así este lenguaje corporal es de mucha importancia, no solo para una mayor comprensión y entendimiento, sino también para una mejor convivencia dentro de la diversidad cultural que existe.
- Las diferentes categorías del lenguaje corporal y su respectivo uso han permitido que los miembros del grupo se lleven de mejor manera, sepan cómo comunicarse entre ellos de manera más efectiva y sobretodo les ha permitido tener herramientas útiles para transmitir eficazmente su mensaje cultural como grupo.
- El grupo de danza folklórica de la Universidad Politécnica Salesiana realiza una interacción simbólica entre sus miembros y con el público, debido a que ellos se comunican no solo con palabras sino también con diferentes movimientos corporales y gestuales que existen en la coreografía. Ellos comunican sus mensajes mediante su corporalidad y de esta manera es posible entender y vislumbrar como el lenguaje no verbal es de suma

importancia dentro de su proyección artística ya que este posibilita su eficaz forma de entendimiento y comunicación.

1.1.2. Justificación

Con este trabajo de investigación se busca establecer la importancia de la danza para desarrollar y mejorar la comunicación interpersonal, pues, es necesario conocer y valorar los inagotables beneficios que aporta la danza al desarrollo humano, y así establecer a la danza como una estrategia efectiva que busca potenciar mas que aptitudes artísticas, las comunicativas en sus diversos ámbitos.

1.1.2.1. Desde el punto de vista cognitivo este estudio contribuye a que los estudiantes profundicen más el estudio de la comunicación a través de las artes, con ellas se pueden realizar grandes hallazgos sobre las diferentes maneras de expresar de las personas.

1.1.2.2. La utilidad práctica, será un precedente y base para el estudio del lenguaje de la danza y todo lo que ello involucra para el desarrollo de una comunicación interpersonal efectiva o el desarrollo de una comunicación alternativa para mejorar relaciones sociales.

1.1.2.3. Esta investigación es pertinente a nivel metodológico, pues se ha hecho uso de métodos como: análisis inductivo deductivo, estadística descriptiva que relaciona mediante tablas las variables objeto de estudio. Estos instrumentos podrán ser útiles para que investigadores que realizan otros estudios en este campo puedan tener una guía que les permita sistematizar y analizar.

1.2 El Problema

1.2.1. Delimitación

La comunicación humana, desde sus inicios históricos, ha sido el punto de convergencia que ha permitido integrar a diversos miembros de la sociedad, sin importar sus condiciones, creencias, estilos de vida, cultura y demás aspectos. Los grupos humanos han ido encontrando diversas formas de conocer y comprender el mundo y de interrelacionarse con los demás para organizar las múltiples relaciones de la sociedad encontrando el sentido de la vida, a través de la proyección de mensajes.

En esta perspectiva, la danza, como expresión cultural y estética, se ha puesto en práctica como una estrategia y herramienta en torno a la comunicación y a solucionar diferentes problemas de interrelación. Sumando a su efecto comunicacional, la dación de satisfacciones emocionales y afectivas, además de un panorama cultural para la comprensión de los pueblos y sus costumbres.

La danza se orienta a la actividad física como material integrador, de esta manera se logra conocer un poco más, se aprende a respetar y a aceptar, ya sea al individuo o al grupo social. Ella permite que la persona esté en permanente dinamismo y encauce sus comportamientos y actitudes hacia logros de desarrollo personal y el mejoramiento de la relación con su entorno.

La danza como herramienta ha sido usada para concientizar sobre problemas sociales, que de manera específica promueven la inclusión social, expresa las voces de las minorías, cambios de estilos de vida, promueven el arte y la práctica en la que se valora el cuerpo en la experiencia vital de la comunicación humana, dando especial énfasis a la comunicación interpersonal.

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar

estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas y Fuentes, 2006).

Instituciones crean programas para desarrollar una comunicación efectiva a través del cuerpo, estos se desarrollan mucho en países como España. En el año 2004 surge la Asociación Dan Zass (Música, Danza y Teatro para personas con discapacidad) compuesta por profesionales de las artes escénicas, plásticas, educación especial y ámbito socio-sanitario, con el objetivo de impartir actividades artísticas a personas con diversidad funcional.

Entendemos el arte en general y la danza en concreto, como un medio para conseguir la inclusión social de las personas con diversidad funcional, además de concebirlo como un medio favorable de expresión y comunicación con uno mismo y con los demás. Con la premisa de trabajar desde las capacidades de las personas y no desde las limitaciones, se favorecen espacios donde las personas con diversidad funcional desarrollen sus inquietudes artísticas, haciendo hincapié en el proceso expresivo y creativo propio de cada bailarín/a (Dan Zass, s.f.).

Otro ejemplo es el caso de Alfa Institut Expresion Corporal, tiene un programa que lleva por nombre Movimiento, Expresión Corporal, Danza Terapia, Teatro, Técnicas corporales 3ª edad; esta institución destaca la importancia del manejo del cuerpo por las siguientes razones:

Un medio esencial para desarrollar el crecimiento personal, la propia creatividad, los recursos corporales para la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos. Con nuestro método cada persona encontrará y desarrollará un lenguaje propio de movimiento. Mediante el movimiento se conoce y se armoniza el cuerpo. Se conecta con el mundo interno emocional, se descargan las tensiones y se libera la mente. En ese amplio y rico camino, se desarrolla la imaginación y la creatividad. Llegando a la comunicación y a la

creatividad con los demás (Movimiento, Expresión Corporal, Danza Terapia, Teatro, Técnicas corporales 3ª edad, s.f.).

A través de la danza/movimiento se trabaja el movimiento en un proceso que posibilita la integración física, emocional, cognitiva y social del individuo. La integración de estas áreas que conforman al individuo y al grupo se plantean como objetivos de la tarea común, primero en el individuo y luego en el grupo, fortaleciendo su constitución y funcionamiento. Se requiere apoyar el proceso grupal y el trabajo que realiza el grupo, el pensar juntos la historia social que se hace presente en la práctica y en la experiencia, sentir la inclusión a través de la pertenencia, apoyar las propuestas creativas emergentes como sostener toda articulación novedosa entre distintos materiales (Fernández y Taccone, 2012).

Todo lo descrito se sustenta en las experiencias diarias de la autora de esta investigación, dada su condición de facilitadora en la escuela de baile ¡Rumba!, lugar donde la tesista observó, en las actividades dancísticas, personas que inician el aprendizaje con un nivel bajo de autoestima, preocupaciones, miedos y, principalmente, una debilidad comunicativa con los otros, evitando expresarse y relacionarse con su entorno.

Por ello, se estudió a la escuela de baile ¡Rumba! y su programa de formación profesional en ritmos latinos. Este programa se desarrolló por primera vez en el año 2014 en la escuela de baile “Son de Cali”, ubicada en la ciudad de Trujillo. El promotor del programa es Felipe Sánchez, un docente y administrador de empresas, natural del país de Colombia, que desde hace tres años llegó a Trujillo con el innovador estilo de la salsa caleña.

En la actualidad, el programa pertenece a la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! , esta es una escuela dedicada a ofrecer clases de baile, danza fitness, shows y asesoría de salud Integral. La misión de esta empresa es mostrar las diversas bondades de la danza a través de la integración del mundo interno y externo de cada uno de nuestros estudiantes, pues considera que solo integrando ambas visiones se creará una sociedad más consciente de sus aptitudes

y su salud, tanto física como mental. «La Danza es transformadora, ella es capaz de cambiar vidas», consigna la filosofía de la empresa. La visión que tiene ¡Rumba! es ser la primera Escuela de Baile que promueva la Salud Integral, como método de cambio de consciencia para enriquecer la cultura de la vida sana y la preservación de la visión artística en la población trujillana.

Este programa está disponible para jóvenes de entre 18 a 30 años de edad, con ganas de aprender a bailar diversos ritmos latinos y que vean en la danza un vehículo para expresarse y desarrollarse a nivel profesional, social y personal. Para acceder al programa no es necesario que los estudiantes sean experimentados en el campo de la danza, lo que interesa es la disposición y pasión a la hora de bailar, pues de ello depende su desarrollo.

Los integrantes del programa ensayan los martes, jueves y sábados durante dos horas por día, además de que pueden participar de las clases que se dictan en la escuela de manera diaria para el público en general, ello facilita que los integrantes vayan ganando confianza con todos los estudiantes de la escuela e interactúen, enseñen y practiquen lo que aprenden en el programa de formación profesional. Desarrollan su expresión corporal, que los hace sentir parte de un grupo que comparte una pasión y la búsqueda de llevar a cabo el sueño de convertirse en un bailarín profesional.

Aunque no es la primera vez que este programa se lleva a cabo, no se ha medido el impacto de éste en el desarrollo personal de los beneficiarios y es lo que se buscará explicar en esta investigación, a través de la interrogante: ¿cómo influye la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal como herramienta de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016?

1.2.2. Enunciado del problema

¿Cómo influye la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal como herramienta de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016?

1.3. La hipótesis

H₀: La danza sí influye como herramienta en el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba!

H₁: La danza no influye como herramienta en el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba!

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Conocer la influencia de la danza en la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

1.4.2 Objetivos Específicos

1.4.2.1. Describir la influencia de la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal.

1.4.2.2. Enunciar la influencia de la danza ejercida en la comunicación interpersonal no verbal.

1.4.2.3. Enunciar la influencia de la danza ejercida en comunicación interpersonal verbal.

II. MARCO CONCEPTUAL

2.1. Comunicación interpersonal

A lo largo del tiempo se ha entendido a la comunicación como un derecho y deber innato e ineludible del hombre, algunos otros teóricos sustentan que este obedece a una estructura o proceso. Etimológicamente comunicación proviene del latín *communicare*, que se traduce como: Poner en común, compartir algo.

La comunicación va más allá de un simple proceso, la comunicación construye nexos, realidades, culturas, etc. A través de ellas nos establecemos socialmente y cooperamos por un bien o propósito en común trayendo a cuenta que este es un derecho y deber inalienable, pues todo de nosotros comunica.

“La comunicación es el soporte de la vida en las sociedades. Ningún grupo podría sobrevivir si no hubiera un continuo intercambio de elementos comunicativos. Por otro lado, hay un axioma metacomunicacional de la pragmática de la comunicación que dice: “No es posible no comunicar” Watzlawick, Beavin y Jackson, (1967), en: Pinazo, (2006). El mismo hecho de la interacción implica comunicación, independientemente de si el contenido del mensaje ha llegado eficazmente al receptor, de si se ha entendido lo que se quería decir, o de si el otro está de acuerdo o no con ello” (Universidad de Cantabria, 2014).

Desde una perspectiva psicosocial se puede considerar la comunicación como el vehículo de la interacción social a partir del cual se intercambian representaciones o formas de entender la realidad, siendo sus participantes agentes activos e intencionales que – deliberadamente o no – tratan de compartir, influir o modificar esas representaciones de la realidad de sus interlocutores, utilizando para ello comportamientos verbales y no verbales. Todo ello convierte a la comunicación interpersonal en un fenómeno de enorme complejidad, en el que están implicados muchos elementos entre los que pueden surgir problemas y trastornos que alterarían el contenido o el sentido

de la comunicación, pudiendo dar lugar a errores, malentendidos y conflictos (Universidad de Cantabria, 2014).

2.1.1. Definición

Las características que deberían formar parte de una definición del concepto de comunicación deberían ser: a) se trata de un proceso intencional, interactivo y dinámico; b) que pretende transmitir un mensaje desde un emisor que codifica una idea un receptor que es susceptible de decodificarla; c) que para la transmisión del mensaje utiliza una enorme diversidad de estímulos tanto verbales como físicos; d) que se trata de un proceso enormemente mediatizado por las experiencias de aprendizaje tanto del emisor como del receptor del mensaje y e) que es susceptible de verse modificado en función de la situación en que se transmite el mensaje. De forma muy resumida, se puede definir la comunicación interpersonal como el contacto verbal o no verbal que se establece entre dos o más personas donde se produce un intercambio humano de información, ideas, actitudes y emociones (Vander, 1986. En: (Gallar, 2006) (Universidad de Cantabria, 2014).

La comunicación interpersonal puede producirse en distintos ámbitos y sufrir por ello diferentes cambios: a) El número de personas implicadas en el proceso de interacción puede incrementarse desde una persona a cientos de miles. b) Los mensajes que se emplean en el proceso de comunicación pueden ser más o menos personales y más o menos generales en su contenido. c) Las personas implicadas pueden estar más o menos alejadas física y emocionalmente. d) En ocasiones, es necesaria una organización y una tecnología compleja a lo largo del proceso (Universidad de Cantabria, 2014).

En este sentido, se puede afirmar que para utilizar de forma adecuada la comunicación interpersonal esta se debe adaptar a las circunstancias, por ejemplo, en el caso de una relación interpersonal podría resultar mucho más efectivo un tono de voz bajo, sin

estridencias, una postura inclinada hacia el oyente, etc., mientras que para comunicar un mensaje a un auditorio amplio sería necesario utilizar un buen timbre de voz junto con otras técnicas para hablar en público (Universidad de Cantabria, 2014).

2.1.2. La habilidad de escuchar

Escuchar constituye un elemento crucial en el proceso de comunicación con el que se reafirma no solo el entendimiento y la correcta interpretación de los contenidos del mensaje, sino también el apoyo que el emisor recibe del receptor mientras se expresa. Pero escuchar no es nada fácil.

Muchas veces necesitamos ser escuchados; necesitamos hablar con alguien para desahogarnos. Esto es lo que Cian (1994 en: (Gallar, 2006)) denomina drenaje emocional. Lo primero que hay que hacer para escuchar es estar callado, algo que muy poca gente resiste. Siempre es más interesante hablar y comunicar al otro lo que pensamos. Pero para informarnos bien de lo que nuestro interlocutor quiere decirnos hay que dejarle hablar (Universidad de Cantabria, 2014).

Además de oír, también hay que concentrarse en el interlocutor, es decir, hacerle ver que estamos interesados en lo que dice. Dirigir nuestro cuerpo hacia él y mirarle a los ojos es decisivo.

El discurso que recibimos de nuestro interlocutor puede ser amplio y complejo. Así que lo primero que debemos preguntarnos es qué está intentando decirnos. Es frecuente que el comienzo de una conversación no tenga nada que ver con su finalidad: se suele empezar hablando de cosas intrascendentes, a modo de precalentamiento; en este preludio, que podríamos denominar circuncomunicación, el interlocutor explora nuestra disposición a escucharle mientras medita bien lo que nos quiere decir realmente; prepara, en definitiva, un ambiente de intimidad que garantice la

comunicación que él desea. Si nos mostramos fríos, distantes o sin interés por su persona o su problema, entonces se retirará a tiempo sin necesidad de haber expuesto su problema. Es imprescindible respetar este precalentamiento: no hay que precipitar los acontecimientos. Si prevemos que no disponemos del tiempo suficiente para atenderle, es mejor emplazarle para otro momento. Es muy importante que la proposición de hablar en otro momento se haga sin dar la sensación de querer “quitarse el rollo de encima”. Para evitarlo, se darán muestras de sensibilidad y apoyo. El día a día será nuestra mejor demostración de ello (Universidad de Cantabria, 2014).

Una vez encontremos el momento adecuado, seguiremos valorando a nuestro interlocutor. Este puede sentirse más o menos afectado por lo que dice. Valoraremos el nivel de importancia que él le da intentando comprender cómo se siente esa persona en ese momento.

Un aspecto que puede condicionar la escucha es el concepto que elaboremos *a priori* del interlocutor. Hay una tendencia inconsciente a tratar con simpatía a quienes nos agradan físicamente, y con más frialdad a quienes nos desagradan. Esto puede distorsionar la objetividad de la valoración de lo que estamos escuchando de esa persona. De la misma manera, evitaremos extraer conclusiones precipitadas sobre ella, es decir, no debemos juzgarlas. Todo prejuicio implica un error por falta de conocimiento (Universidad de Cantabria, 2014).

2.1.3. El feedback

Este vocablo inglés, traducible por retroalimentación, designa el conjunto de observaciones (verbales y no verbales) que el emisor recibe del receptor sobre los contenidos del mensaje durante el acto de la comunicación, y que le sirven para valorar cómo está asimilando o entendiendo el receptor su mensaje. Incluye todo el cortejo verbal y no verbal que expresa aprobación, desaprobación, confianza, comprensión, etc. La finalidad más positiva del feedback es que dicho conjunto de observaciones resulte útil y constructivo. Y para ello tiene que estar bien elaborado por el que lo envía y bien interpretado por el que lo recibe (Universidad de Cantabria, 2014).

El feedback que recibimos como emisores nos sirve para evaluar nuestra actitud y el impacto de nuestro mensaje en el receptor, gracias a lo cual podemos corregir sobre la marcha. Por ejemplo, el profesor que durante la explicación observa que los alumnos ponen cara de no enterarse de nada (feedback no verbal) procurará asegurarse de ello, o bien volver a explicar más detenidamente. Contestar con expresiones como "Ya, ya", "Comprendo", etc., constituyen ejemplos de feedback verbal (Universidad de Cantabria, 2014).

Una modalidad muy empleada es la de mover afirmativamente la cabeza cuando nos están contando algo, con lo que transmitimos la continua asimilación de lo que se nos dice.

Pero el feedback también puede ejercerse para valorar y estimular determinados actos.

El feedback se considera positivo cuando trasmite valores positivos: comprensión, aprobación, ánimo, etc., y negativo cuando trasmite valores negativos: incomprensión, desaprobación, desánimo, desacuerdo, etc. En cualquier caso, es primordial que todo feedback se realice bajo el soporte de una adecuada escucha activa, con la cual

daremos al emisor garantías de su validez (Universidad de Cantabria, 2014).

2.1.4. Características

Entre las características de la comunicación interpersonal se puede rescatar la siguiente información para que esta se realice de manera efectiva (Universidad de Cádiz, s.f.).

- Ser capaces de decir lo que queremos decir (y no otra cosa).
- Ser coherentes en lo que decimos y en cómo lo decimos (ajuste entre la comunicación verbal y la no verbal).
- Adaptar la comunicación a la situación y características de la otra persona.
- Asegurarnos de que quien escucha comprende y acepta el mensaje.
- Saber interpretar la posible respuesta de la otra persona.

2.1.5 Necesidades

Según el Dr. (Zayas, s.f.), destaca las siguientes necesidades por la que las personas buscan comunicarse.

- Necesidad de comunicar: La necesidad de comunicación es una de la más vieja del hombre. Es una necesidad vital, igual que el hambre, la sed, la respiración, la reproducción, y el movimiento. Para que el hombre sea hombre hay un factor fundamental, que tiene que comunicarse.
- La necesidad de pertenencia o inclusión: Es la necesidad las personas de afiliarse, pertenecer o incluirse en un grupo. Todas las personas tienen necesidad sentirse aceptado, integrado, valorado por aquellos a quienes se une. Las personas tienen su estilo de vida, su

manera de hablar, su modo de comportarse, su modo de vestir, y tienen semejanza con algunas personas.

- La necesidad afecto o estima: Una vez satisfecha de las necesidades de pertenencia o inclusión, las personas o se enfrentan con las necesidades afecto-estima y/o de amistad. La afectividad es la cualidad de las personas de expresar sus emociones, sentimientos y vivencias. La afectividad de las personas es sentir y dar esas emociones, sentimientos y vivencias. Todas las personas tienen necesidad de sentirse querido, amado, aceptado.
- La necesidad de reconocimiento: La necesidad de reconocimiento consiste en querer ser valorado satisfactoriamente por las otras personas del grupo en cualquier esfera de la vida.

2.1.6. Tipos

2.1.6.1 Comunicación verbal: “Es el uso de las palabras para la interacción entre los seres humanos, el lenguaje propiamente dicho, expresado de manera hablada o escrita. Constituye un nivel primario de comunicación y se centra en "lo que se dice". La base de este tipo de comunicación está en la utilización de conceptos” (Ecured, s.f.).

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

“oral: través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más

conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje (Sánchez, Herrero y Ortiguella, 2010)

2.1.6.2. Comunicación no verbal:

Nos referimos a todos aquellos mensajes que enviamos sin hacer uso de la palabra. Hablamos de gestos, expresiones, movimientos corporales, contacto visual... toda una serie de señales que tienen mucha importancia en la relación entre las personas. Si hay tres puntos importantes a destacar sobre la comunicación no verbal, es que en primer lugar es un tipo de comunicación totalmente inconsciente sobre el que no podemos actuar. En segundo lugar que cada gesto tiene significado dentro de un mismo contexto, por tanto no se deben analizar gestos aislados sino que deben analizarse en su conjunto. Y en tercer lugar que la comunicación humana es muy compleja.

Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobreestimado en exceso, ya que en la comunicación no todo el mérito del mensaje se lo llevan las palabras, sino que hay toda una serie de elementos que también están presentes. El Psicólogo Albert Mehrabian, descompuso el impacto de un mensaje en porcentajes, dándole un primer e importante puesto al lenguaje corporal con el 55%, un 38% a la voz y un último puesto a las palabras con solo un 7%. Estos números conocidos como la regla 7%-38%-55% no son aplicables a cualquier situación comunicativa, varían según las circunstancias y en numerosas ocasiones. El autor desmiente su carácter universal (García, 2012).

2.2. La Danza

La danza era una actividad socialmente organizada, es decir, vinculada a actividades que apoyaban costumbres, acciones y hábitos, o bien actividad sistemática y paralela a las formas más o menos desarrolladas del trabajo del hombre. El estudio y la interpretación de los especialistas en

tono a las danzas primitivas se realizan a partir de la danza como expresión de formas de vida estructuradas. “Danzar nos permite tener sensación de vivir, de destapar una válvula interior de liberación a las opresiones de cada día, nos permite experimentar de manera más intensa los sentimientos: deseo, temor, gratitud, humor, tristeza, alegría” (Castañer, 2001)

La meta es llegar a conectar y entrar en armonía cuerpo, mente y espíritu, cuando logras esta conexión y la expresas por medio de danza, tu cuerpo fluye sin prejuicios, sin miedos, sin obstáculos, ya que no solo danzas por danzar sino que le estás dando un que, un para que y un como a tu forma corporal para comunicarte. Trabajar para saber escuchar nuestro cuerpo, y darle un cauce correcto a esa energía estancada, es un buen método para expresar nuestras emociones y líbranos del dolor que provoca el contener la energía (Covarrubias, 2014).

La danza como lenguaje es una coordinación estética de movimientos corporales, ya que recoge los elementos plásticos, los gestos, las posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica. A través de la danza es posible expresar lo que no eres capaz de expresar con palabras, ya que el cuerpo habla también, se dice, que lo que tu boca calla, tu cuerpo lo expresa.

2.2.1. Definición

“La danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos” (Cuellar, 1998).

“La danza siempre consistirá una experiencia gratificante pues con tan solo un momento de practicarla te sientes renovado, desestresado, más ligero por ello es una de las actividades físicas más recomendada por

diferentes profesionales. Una disciplina que partiendo de lo físico conecta los procesos internos de cada persona, canalizando sus posibilidades expresivas” (Schinica, 2002).

“En el caso de una formación profesional en la danza desarrolla y educa el cuerpo para ser más flexible, disciplinado, perseverante, creativo y expresivo pues crea en los apasionados por esta disciplina un deseo constante para avanzar, retarse y llegar más allá de lo que se establece. La capacidad que tiene el ser humano para crear, imitar, comunicar y expresar, aquellas cosas que siente y piensa de manera intencional y artificial” (Ortiz. M, 2002).

La Danza siempre tendrá grandes contribuciones a la vida de las personas tanto para los que gustan seguirla de manera profesional, desarrollando en ellos un espíritu de creativo y de carácter, actitud y perseverancia; o para aquellos que busquen seguirla como una afición pues desarrollara en ellos su espíritu de seguridad aprendiendo así mejores formas de relacionarse con su entorno social.

2.2.2. Características:

En el mundo de la danza es muy importante transmitir, expresar y reunir una serie de destrezas físicas, además de las siguientes características (Coreografías, 2014):

- En la danza el bailarín no se ve obligado a imitar una acción o a contar una historia, su trayectoria no siempre se inscribe dentro de la lógica de un relato o narración.
- El bailarín es él mismo (contrariamente al actor que siempre es otro).
- El bailarín deja ver las formas y patrones de sus movimientos y revela su técnica.
- El espectador se siente atraído por la intensidad energética del cuerpo.

- La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.
- Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos, en un ritmo concreto, o dentro de un contexto especial. Cada grupo de movimientos en un tiempo musical es una frase.
- La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica; o puede utilizar gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática, o bien, pueden buscar un movimiento y un lenguaje más dependiente de sus creadores, como en el caso de la danza contemporánea.
- La danza busca el movimiento por sí mismo y como derivación de la música. En la danza se disuelve el conflicto y el personaje.

2.2.3. Elementos.

5.2.3.1. Cuerpo humano: Es el instrumento del bailarín. El bailarín debe mantenerlo en óptimas condiciones para poder ser lo más versátil posible en la técnica dancística, los registros interpretativos y en todo lo que dependa del físico en la escritura dramática. El bailarín genera unos cambios (cambios físicos y fisiológicos) con el entrenamiento sistemático y progresivo que requiere su preparación. La danza se convierte en una disciplina que es artística y física a la vez. “El movimiento y la cultura del cuerpo constituyen el objetivo de la gimnasia; para el bailarín no son más que medios. Y es que el cuerpo en sí mismo debe ser olvidado, porque no es más que un instrumento armonioso y bien adaptado cuyos movimientos expresan no solo los movimientos del cuerpo, como en la gimnasia, sino también los pensamientos y sentimientos del alma” (Duncan, 2003).

2.2.3.2. Movimiento: En términos generales, se entiende por movimiento el desplazamiento de la persona en el espacio. Rudolf Laban, estudioso

del mismo, distingue los siguientes componentes fundamentales del movimiento en general (Laban, 1987) :

- El objeto que se mueve; en este caso, el cuerpo humano.
- La dirección en que lo hace; es decir, el espacio y el sentido.
- El grado de energía que necesita; o lo que es lo mismo, su intensidad.
- El tiempo utilizado, o su duración.

2.2.3.3. El espacio: Es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo. El espacio se puede clasificar atendiendo a diferentes aspectos:

En cuanto a la persona, puede ser interior, de piel adentro, y exterior de piel a fuera.

En cuanto a las distancias, puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarnos socialmente.

Se puede clasificar desde el punto de vista físico, como parcial cuando utilizamos un espacio restringido y espacio total, si no hay límites de restricción en su ocupación.

2.2.3.4. Energía: La energía es uno de los elementos de la danza más complejos. Consiste en las cualidades tanto físicas como emocionales que caracterizan a un movimiento en la danza. La energía puede incluir los estados emocionales que se revelan en la manera en que se ejecutan los movimientos. También puede incluir las cualidades

que determinan con cuánta fuerza, tensión, fluidez o peso se realizan los movimientos.

Algunos ejemplos de energía en una danza son:

- Flujo: La energía en una danza se puede expresar con un flujo libre, apretado, balanceado o neutral.
- Peso: La energía en una danza se puede manifestar, por ejemplo, con una fuerza que empuja el peso en el espacio, con una fuerza que envía el peso hacia arriba o hacia abajo, con una fuerza que se estira horizontalmente, con una fuerza liviana, o con una fuerza que rebota.
- Cualidad: Una danza puede tener una energía que se manifiesta, por ejemplo, con una cualidad fluida, apretada, suelta, aguda, ondulante, suspendida, o suave.

2.2.4. Un lenguaje del gesto

“Los gestos que encontramos en la danza pueden «ser bailados» en un extenso abanico de posibilidades que van desde el gesto figurativo, como unidad sígnica cargada de significación visible al espectador, al gesto abstracto que «estalla» en múltiples ideas significativamente distintas a cada espectador. Así, pues podemos comprender como cada tipo de danza, según su idiosincrasia se acoge en mayor o menor medida a gestos de tipo abstractivo o de tipo figurativo (Castañer, 2001)”

“Con todo ello abrimos la posibilidad de crear no sólo un mensaje estético sino inteligible cargado de simbolismo y de significación. De hecho, aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio interindividual, de la misma manera que las palabras y los grafismos pueden ser considerados como unidades sígnicas cargadas de significación (Castañer, 2001)”.

“Sobre esta línea de ideas, podríamos llegar a considerar que cualquier tipo de danza es un lenguaje corporal significativo no sólo de una forma de percibir el mundo sino de evolucionar en él; pero no hay que olvidar

que junto a esa codificación en términos de signos o símbolos posturo-gestuales, la danza es en su esencia pura acción motriz (Castañer, 2001)”

III. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.1. Instrumentos

En la presente investigación se utilizó como instrumentos de recolección de datos la entrevista en profundidad y la guía de observación por lo que el estudio realizado es de tipo cuali-cuantitativo. En el caso de las entrevistas estas se realizaron de forma abierta con cada uno de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile espectáculos ¡Rumba!, esta entrevista se basó en las competencias que habían obtenido en áreas como la danza y su desenvolvimiento interpersonal obtenidos desde que empezaron el programa hasta la actualidad. La entrevista a profundidad estuvo constituida por una lista de 11 preguntas, las cuales a simple vista van desde que piensan de la danza, hasta preguntas más personales, por ejemplo, cómo la danza ha contribuido en sus relaciones y desenvolvimiento interpersonal.

Además se utilizó una guía de observación, en la cual se calificó el desempeño de cada uno de los estudiantes del programa en diferentes aspectos dancísticos y también su expresión y comunicación.

3.2. Procedimientos

3.2.1. Población

El programa fue iniciado con 15 estudiantes. Ellos conforman la población.

3.2.2. Muestra

No probabilístico, pues el estudio se realizó a todos los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba! Se trabajó con el universo muestral.

3.2.3. Variables

3.2.3.1. Definición conceptual

Danza

La danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

(Cuellar, 1998)

Comunicación interpersonal

“El contacto verbal o no verbal que se establece entre dos o más personas donde se produce un intercambio humano de información, ideas, actitudes y emociones”.

(Universidad de Cantabria, 2014)

3.2.3.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición	Componentes	Sub componentes	Indicadores	Items	Respuestas
La danza	La danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos (Cuellar, 1998)	Características	<ul style="list-style-type: none"> • Imitar una acción o a contar una historia. • El bailarín deja ver las formas y patrones de sus movimientos y revela su técnica. • El espectador se siente atraído por la intensidad energética del cuerpo. • La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para 	<p>A través de la danza se puede contar una historia o imitar una situación en particular.</p> <p>Sus movimientos revelan su técnica.</p> <p>Sus movimientos poseen energía e intensidad.</p> <p>Usa sus habilidades dancísticas para comunicar de manera efectiva el movimiento.</p>	<p>¿Sientes que a través de la danza tú puedes contar una historia o imitar una situación en particular? ¿Por qué?</p> <p>¿Sus movimientos revelan su técnica?</p> <p>¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?</p> <p>¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar de</p>	<p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Para ficha de observación.</p> <p>Para ficha de observación.</p> <p>Para ficha de observación.</p>

		Elementos	<p>propósitos extraordinario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo Humano • Movimiento • Espacio 	<p>Expresan no solo los movimientos del cuerpo, como en la gimnasia, sino también los pensamientos y sentimientos.</p> <p>Campo donde se desarrolla la comunicación.</p> <p>En cuanto a las distancias, puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para</p>	<p>manera efectiva el movimiento?</p> <p>¿Maneja su cuerpo y hace que este se exprese de manera adecuada durante la danza?</p> <p>¿Te sientes cómodo bailando en esta escuela? ¿Por qué?</p> <p>¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?</p>	<p>Para ficha de observación.</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Para ficha de observación.</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p>
--	--	-----------	--	---	--	--

		Un lenguaje de gesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Energía • Actitud corporal • La mirada 	<p>relacionarnos socialmente.</p> <p>Incluye los estados emocionales que se revelan en la manera en que se ejecutan los movimientos.</p> <p>Se desempeña con actitud a la hora de comunicar.</p> <p>Hace contacto durante la comunicación de sus ideas o danza.</p>	<p>¿Transmite emociones o animo a la hora de ejecutar la danza?</p> <p>¿Se desempeña con actitud a la hora de comunicar durante la danza?</p> <p>¿Qué tan importante es para ti la actitud al momento de bailar?</p> <p>¿Hace contacto durante la comunicación de</p>	<p>Para ficha de observación.</p> <p>Para ficha de observación.</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Para ficha de observación.</p>
--	--	-----------------------	--	---	---	--

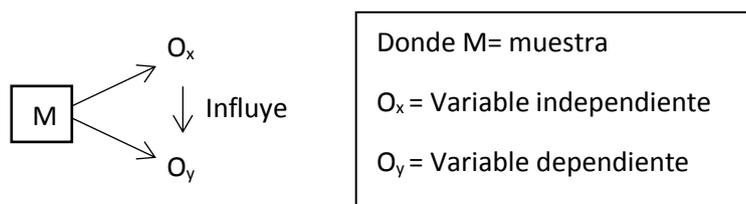
			<ul style="list-style-type: none"> disposición a escuchar. 		<p>sus ideas o danza?</p>	
Comunicación interpersonal	<p>“El contacto verbal o no verbal que se establece entre dos o más personas donde se produce un intercambio humano de información, ideas, actitudes y emociones” (Universidad de Cantabria, 2014).</p>	La habilidad de escuchar	<ul style="list-style-type: none"> Disposición Corporal 	<p>El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente.</p> <p>Disposición corporal adecuada cuando el docente se comunica.</p> <p>Atención adecuada cuando te expresas</p>	<p>¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?</p> <p>¿El alumno muestra disposición corporal adecuada cuando el docente se comunica con él?</p> <p>¿Sientes que se te da la atención</p>	<p>Para ficha de observación.</p> <p>Para ficha de observación.</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p>

		El feedback	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza 	Confianza de expresarte con libertad	<p>adecuada cuando te expresas al bailar y comunicarte en general?</p> <p>¿Sientes la confianza de expresarte con total libertad y ser tú mismo cuando bailas?</p> <p>¿Sientes la confianza de expresarte con total libertad y ser tú mismo cuando interactúas con los demás alumnos?</p> <p>¿El alumno se integra al grupo de danza?</p>	<p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p>
		Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de pertenencia e inclusión. • Necesidad de estima. • Necesidad de reconocimiento. 	<p>Se integra fácilmente con el grupo.</p> <p>Se siente parte del grupo.</p>		<p>Para ficha de observación.</p> <p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p>

				<p>Cada sesión la desarrolla con actitud.</p>	<p>¿Sientes que los integrantes son tus amigos? ¿Por qué?</p> <p>¿Cada sesión te sientes con la actitud de mejorar y perseverar y hacerlo mejor?</p> <p>¿Cada sesión la actitud del alumno mejora y persevera en hacerlo mejor?</p>	<p>Respuesta subjetiva (Entrevista).</p> <p>Para ficha de observación.</p>
--	--	--	--	---	---	--

3.2.4. Diseño

El estudio de acuerdo a sus variables se ajusta al diseño explicativo. En este diseño se busca explicar cómo la danza influye en la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional ¡Rumba!



3.2.5. Procesamientos y tratamiento estadístico

3.2.5.1. Cuantitativos

Para el procesamiento de datos de la guía de observación, se utilizó la estadística descriptiva que relacionará mediante tablas las variables objeto de estudio. Es importante mencionar que la ficha de observación se aplicó en un día de práctica normal y que la postura del investigador fue totalmente neutral. De otro lado, es importante mencionar también que los resultados se muestran mediante frecuencias y mediante las medidas estadísticas media, moda y mediana, de tal modo que nos pueda conllevar a poder determinar correctamente el nivel de influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba!.

Se utilizó el programa SPS versión 22.

Para evaluar a los integrantes del programa se establecieron indicadores, los cuales están delimitados en el marco conceptual. A cada indicador se le asignó un valor numérico, para poder obtener una calificación general, la cual nos permita determinar la influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba!. En la tabla 13 se muestra lo consignado en este cuadro. Donde se

suma los resultados de los 12 ítems que conforman la ficha de observación. De esta manera se determina el nivel de influencia.

VALOR NUMÉRICO	INDICADORES
1 - 12	Definitivamente no influye
13 - 24	No influye
25 - 36	Regularmente influye
37 - 48	Influye
49 - 60	Definitivamente sí influye

3.2.5.2.Cualitativo

Respecto al estudio cualitativo se elaborara la matriz cualitativa como resultado de la aplicación de las entrevistas a los integrantes del programa. El análisis comprenderá la aplicación de los métodos inductivo y deductivo para determinar las conclusiones según los objetivos de investigación.

IV. RESULTADOS

Los resultados se presentan en dos partes, la primera corresponde a los datos obtenidos de la aplicación de la ficha de observación y la segunda parte obedece a la aplicación de las entrevistas, mostrando las principales tendencias y hallazgos informativos más importantes y resaltante. En cada parte se muestran los resultados divididos en dos partes, las habilidades comunicativas corporales y las verbales.

4.1. Resultados Cuantitativos

4.1.1. Resultados según variable “La Danza”.- Que se entiende que encontraremos los datos obtenidos concernientes a las habilidades de técnica y expresión dancística.

Tabla 1

Movimientos que revelan la técnica de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

Categoría	f _i	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.40	4.00	4.00
Malo	3	20.00%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	9	60.00%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

60.00% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen buenos movimientos que revelan su técnica, mientras que una quinta parte cuenta con regulares movimientos y el resto malos. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.40, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 2

Movimientos que poseen energía e intensidad de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.40	4.00	4.00
Malo	3	20.00%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	9	60.00%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

60.00% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen buenos movimientos que poseen energía e intensidad, mientras que una quinta parte cuenta con regulares movimientos y el resto malos. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.40, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 3

Uso de habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.40	4.00	4.00
Malo	3	20.00%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	9	60.00%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

60.00% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tiene un buen uso de habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento, mientras que una quinta parte tiene un regular uso y el resto malos. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.40, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 4

Aproximación a sus compañeros, fuera del baile, de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.13	4.00	3.00
Malo	5	33.33%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	7	46.67%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

46.67% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tiene una buena aproximación a sus compañeros, fuera del baile, mientras que una quinta parte lo hace de manera regular y el resto mala. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.13, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 5

Nivel de comodidad con el contacto físico bailando en pareja de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	1	6.67%	3.20	4.00	3.00
Malo	2	13.33%			
Regular	5	33.33%			
Bueno	7	46.67%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

46.67% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tiene un nivel bueno de comodidad con el contacto físico bailando en pareja, mientras que 13.33% tiene un nivel malo y el resto regular. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.20, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 6

Transmisión de emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	1	6.67%	3.20	4.00	3.00
Malo	2	13.33%			
Regular	5	33.33%			
Bueno	7	46.67%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

46.67% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 manifiesta una buena transmisión de emociones o ánimo a la hora de ejecutar la

danza, mientras que una quinta parte lo manifiesta de manera mala(13.33%) y muy mala(6.67%), y el resto lo hace regular . El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.20, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 7

Uso de expresión corporal y contacto visual para comunicar al bailar por parte de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.13	4.00	3.00
Malo	5	33.33%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	7	46.67%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

46.67% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 manifiesta un buen uso de expresión corporal y contacto visual para comunicar al bailar, mientras que una quinta parte manifiesta un uso regular y el resto malo. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.13, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

4.1.2. Resultados según variable “Comunicación Interpersonal”.- Que se entiende que encontraremos los datos obtenidos concernientes a las habilidades comunicativas verbales y no verbales.

Tabla 8

Nivel de irrupción de la comunicación con temas diversos fuera del baile por parte de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.20	4.00	4.00
Malo	5	33.33%			
Regular	2	13.33%			
Bueno	8	53.33%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

53.33% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen un nivel bueno de irrupción de la comunicación con temas diversos fuera del baile, mientras que 13.33% tiene un nivel regular y el resto malo. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.20, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 9

Disposición a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa por parte de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.27	4.00	3.00
Malo	3	20.00%			
Regular	5	33.33%			
Bueno	7	46.67%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

46.67% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen buena disposición a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa, mientras que una quinta parte manifiesta una mala disposición y el resto regular. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.27, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 10

Expresión corporal y verbal, fuera del baile, de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	1	6.67%	3.20	4.00	4.00
Malo	3	20.00%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	8	53.33%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

53.33% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen buena expresión corporal y verbal fuera del baile, mientras que 6.67% tiene una mala expresión; las otras dos quintas partes tienen mala y regular. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.20, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 11

Nivel de interacción con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de práctica, de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	1	6.67%	3.07	4.00	4.00
Malo	5	33.33%			
Regular	1	6.67%			
Bueno	8	53.33%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

53.33% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 tienen un nivel bueno de interacción con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de práctica; mientras que dos quintas partes cuentan con un nivel entre malo (33.33%) y muy malo (6.67%), el resto tiene un nivel regular. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.07, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 12

Apreciación de mejoras de la comunicación verbal de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Muy malo	0	0.00%	3.40	4.00	4.00
Malo	3	20.00%			
Regular	3	20.00%			
Bueno	9	60.00%			
Muy bueno	0	0.00%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

60.00% de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016 manifiestan buenas mejoras en su comunicación verbal, 20.00% manifiesta regulares mejoras y el resto malas. El promedio obtenido, la media aritmética, asciende a 3.07, lo cual es favorable y denota un alcance regular.

Tabla 13

Influencia de la danza en la comunicación interpersonal de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016

Categoría	fi	%	Media	Moda	Mediana
Definitivamente no influye	0	0.00%	3.25	4.00	4.00
No influye	0	0.00%			
Regularmente influye	3	20.00%			
Influye	2	13.33%			
Definitivamente si influye	10	66.67%			
Total	15	100.00%			

Nota: Elaborado por Rosalynn Román Lara

Fuente: Participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016.

INTERPRETACIÓN:

Se aprecia que definitivamente sí influye la danza en la comunicación interpersonal de 66.67% de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016. Sin embargo, la media aritmética o promedio nos orienta hacia una influencia regular, esta asciende a un 3.25.

4.2.3. Prueba de hipótesis

$$H_0: \mu > 2.5 \quad H_1: \mu < 2.5$$

La muestra es de 15 personas y la media muestral es de 3.25. La desviación estándar es de 0.834

$$\mu = 2.5$$

$$\bar{X} = 3.25$$

$$S = 0.834$$

$$N = 14$$

Se aplicó la prueba “t” para muestras pequeñas.

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{N}}}$$

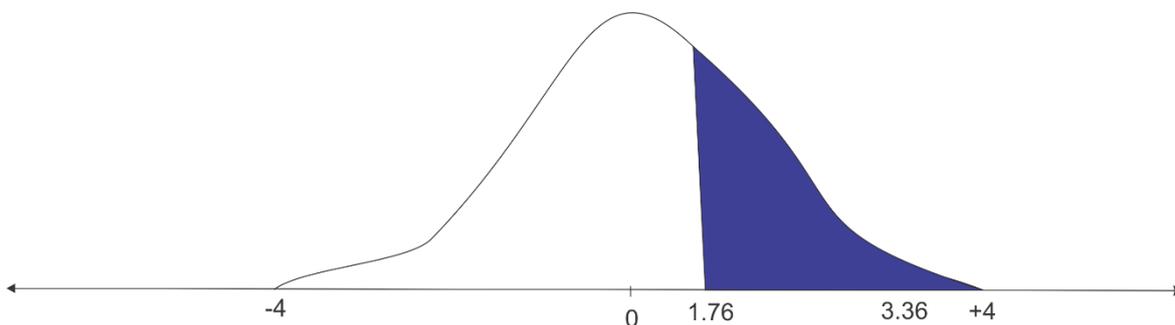
Se obtuvo como valor de “t” 3.3648. El valor del nivel de significación es $\alpha = 0.05$ y el valor en la tabla de t Student para N-1 es de 1.7613.

Al ser mayor el valor obtenido de la fórmula t que el valor de la tabla t Student y el valor de μ se valida la H_0 .

De esta manera se prueba que la danza sí influye como herramienta en el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile ¡Rumba!

Figura 01

Prueba de hipótesis t Student



4.2. Resultados Cualitativos

4.2.1. Resultados según variable “La Danza”.- Que se entiende que encontraremos los datos obtenidos concernientes a las habilidades de técnica y expresión dancística.

Indicador	Resultados	Tendencias
Imitar una acción o contar una historia.	<p>Por supuesto que sí, porque es una manera de expresarte libremente y podemos expresar cualquier situación en cualquier momento determinado de vida.</p> <p>Yo creo que sí, porque cada tipo de género en la música expresan sentimientos al bailar y cada una cuenta una historia.</p> <p>Sí, porque a través de la danza expresas tus sentimientos, expresas lo que uno siente en realidad.</p> <p>Sí, porque la danza transmite cualquier tipo de historia, ya sea pasada, actual; además, podemos transmitir lo que las personas quieren sentir. Una danza, nos transmite historias pasadas que nosotros nos podemos identificar.</p> <p>Sí, pienso más que todo es imitar una situación y dejar que el público lo entienda y la sienta como tal.</p> <p>Sí, porque a través de ella mostramos al público si es enamoramiento, rechazo, coqueteo y demás expresiones q la danza misma nos permite transmitir.</p> <p>Yo creo que sí, porque muchos artistas, cuando se dedican a la danza ellos se ven inspirados ya sea emocionalmente, o tal vez vieron una película que quieren transmitirlo como el ballet, por ejemplo el</p>	<p>En general todos los entrevistados coinciden en que la danza cuenta una historia que fusiona sentimientos, sensaciones, percepciones y demás. Trae consigo un mensaje que se traduce en baile.</p>

	<p>cisne negro, entonces es un medio para mostrar emociones, tipos de estados, sentimientos.</p> <p>Es un mensaje prácticamente, porque transmites alegrías, sentimientos, puedes transmitir lo que tú desees a través del baile.</p> <p>Sí, a través de la danza se transmite mucho, y si la canción muestra alguna historia, se puede expresar a través de ella.</p> <p>Sí, por lo mismo que yo vivo aquí, sé que puedo contribuir no solo para mi persona sino también a los demás.</p> <p>Sí, es como si estuviera en el teatro, pero expresando lo que siento pero en el baile.</p> <p>De pronto creo que la letra, las expresiones, sea de felicidad o lo que sea la música, lenta suave.</p>	
<p>Manejo de cuerpo y expresión adecuada durante la danza</p>	<p>Si puedo, la manera como lo hago es la manera como me siento cuando bailo.</p> <p>Claro, es de hecho porque cada canción y cada movimiento expresa diferentes tipos de sentimientos y uno los hace fluir al bailar.</p> <p>A mi parecer, a mí me falta un poco más, me falta prepararme, me falta aprender más técnica, me falta avanzar un poco más, pero también sé que poco a poco vamos a ir aprendiendo y mejorando.</p> <p>Sí, nosotros cuando bailamos o danzamos manejamos nuestro cuerpo para expresar lo que signifique el baile, lo que significa lo que queremos transmitir a las personas que nos están viendo.</p> <p>Pienso que sí, porque debido a lo que en los ensayos nos ayudan a expresar lo que debemos dar a entender y esa es la intención de la danza, estamos en camino, a interiorizarlo por completo.</p> <p>Sí, mediante un conjunto de movimientos de brazos, torso, piernas y expresiones faciales.</p> <p>Sí, yo creo relativamente, quizá al principio es difícil pero ya uno con la práctica logras transmitir al público el sentimiento de alegría, de diversión.</p> <p>Claro, mediante el autodominio, la disciplina, la constancia, los ejercicios y los ensayos hacen que puedas tomar consciencia de que tú eres dueño de tu cuerpo y que tú manejas todas las partes que en él hay. De esa manera creo que querer es poder, entonces lo que tú desees hacer lo puedes</p>	<p>La mayoría siente que ha avanzado en el manejo de su cuerpo de la manera que hay una expresión adecuada de la danza, pero también se afirma que es un proceso continuo de mejora. Algunos consideran que les falta mejorar bastante pero si perciben un avance.</p>

	<p>transmitir a través de tu cuerpo porque uno es el dueño y puede manejarlo a tu disposición.</p> <p>Sí, siento la danza en cada paso que hago y trato de sentir la música, para que salga de la mejor forma.</p> <p>Aún no, porque siento que me falta más fuerza, sobre todo en la salsa, siento que me falta dominar ese ritmo de baile.</p> <p>Trato de hacerlo lo más que puedo. Estoy en el proceso de aprendizaje. Era un poco más tieso, los movimientos no eran tan suaves como lleva la música, trataba de mejorar, pero no la tenía, ahora sí he mejorado en ese aspecto, me falta pero he mejorado.</p> <p>En particular a mí sí, me gusta bailar, y es la pasión que uno expresa cuando uno baila, la energía. Es como si yo bailara y expresara todo lo que siento, la energía más que todo, lo que me gusta hacer.</p>	
<p>Comodidad al bailar dentro de la escuela</p>	<p>Me siento muy cómoda por el horario, los compañeros, los profesores, es divertido, es una enseñanza y es un espacio donde puedo hacer algo que me encanta.</p> <p>Sí, realmente es una escuela demasiado acogedora. Porque la gente es muy agradable y la enseñanza es excelente.</p> <p>Sí, por supuesto porque aquí todos somos como una familia y además nuestro profesor es muy bueno pero a veces nos da nuestra gritadita, lo bueno es que es una buena escuela y aprendemos cosas diferentes, que es la salsa caleña, lo que siempre he querido aprender.</p> <p>Me siento excelentemente cómoda. He conocido varias personas, excelentes personas, somos una familia, nos apoyamos unos a otros, nos apoyamos como familia, como personas porque tratamos de perfeccionar las técnicas, el baile; espero que así siga, la unión en la academia que desde el inicio la hemos tenido hasta el final.</p> <p>Sí, la verdad que sí, a pesar del poco tiempo que estoy, todos han sido muy amables, te hacen integrar muy rápido y se sienten las ganas por seguir viniendo a la escuela.</p> <p>Muy cómoda, porque adicional al aprendizaje diario los compañeros de baile se vuelven amigos que te apoyan a mejorar.</p> <p>Sí, definitivamente porque es un ambiente que te transmite eso, porque desde el mismo profesor que te enseña es muy social y desde la misma</p>	<p>En general todos están cómodos con la enseñanza impartida y con la metodología de esta, mencionan en su mayoría la disciplina y el carisma del líder.</p>

	<p>academia se presta para aprender juntos y hay varios tipos de personas, personas que ya tienen experiencia en el baile y otras que recién están empezando, y es muy bonito porque se tiene la libertad para expresar francamente lo que piensan el uno del otro, o sea que cosas mejorar y que cosas se están haciendo bien.</p> <p>Hay un ambiente muy bonito, todos somos amigos, somos como una familia, a pesar de tener muy poquito tiempo con todos y yo creo que es muy importante desde la cabeza no, desde el líder, si es que el líder te demuestra ese cariño, a pesar de que es una persona muy disciplinada y muy recta, pero te muestra de una u otra manera entonces tú puedes dar, el ambiente es muy agradable.</p> <p>Sí, muy cómodo, porque la metodología de enseñanza es muy buena y hay mucho apoyo y compañerismo.</p> <p>Sí, puesto que he conocido a gente que realmente no son personas que ven lo malo de ti, si no que te ayudan a ver tu desenvolvimiento.</p> <p>Sí, hay un trato de profesor alumno, tratando de enseñarte y corregir en lo que fallas, ayudándote a mejorar.</p> <p>En primer lugar, porque sé que el profesor es calificado, ama lo que hace, su carisma, lo que se dedica, no le interesa recibir a él más, simplemente dar, él es muy exigente y se nota que es una persona que ama la música y creo que quiere que los jóvenes desarrollen su talento, que se emocionen, que puedan lograr todo y sacar todo de sí.</p>	
<p>Comodidad con el contacto físico al bailar en pareja.</p>	<p>Me siento cómoda. Me parece algo totalmente natural, no es para mí nada del otro mundo tener contacto con un compañero de baile, ya que es una forma artística de expresar los sentimientos que tenemos al bailar.</p> <p>Sí, me siento cómodo con las personas que bailo. Al principio de hecho que me fue difícil pero conforme avanzó el tiempo, me fui acostumbrando y me adapté.</p> <p>Uy, claro, como no me voy a sentir cómoda, porque eso es parte de la danza, es parte del baile. Por ejemplo, en la bachata que es un baile sensual y tenemos que bailar pegados. Me gusta el baile, lo que más me apasiona es la bachata, porque se baila pegadito.</p>	<p>En su mayoría no presentan problemas respecto al contacto físico al momento de bailar en pareja, entienden que la razón de ser de la danza está justamente ahí. Sin embargo, hay algunos pocos que presentan incomodidad pero por el constante cambio de pareja, ya que les cuesta un poco adaptarse nuevamente a otro integrante.</p>

	<p>Bailar en pareja ayuda tanto a la mujer como el hombre, a compenetrarnos ambos, de tal manera que se pueda dar un espectáculo mejor, y de esta manera nos sintamos satisfechos nosotros como parejas y el público.</p> <p>Sí, porque siento que de eso se trata la danza, si se baila en pareja se tiene que mostrar una conectividad entre ambos, y estando solo de la misma manera.</p> <p>Sí, bailar en pareja me permite aprender que cada persona tiene una manera de sentir la danza, aunque se baile lo mismo siempre cada persona tiene una particularidad al bailar que lo hace único.</p> <p>Sí, yo creo que estoy acostumbrada a eso porque generalmente los ritmos latinos son así, ya sea bachata, la salsa y necesariamente los de origen latinoamericano; es nuestra cultura, pues no hay ningún problema, no hubo ningún problema.</p> <p>Sí, porque siento que todos tenemos el mismo fin, que es hacer un buen baile. Sin morbo, sin ningún mal pensamiento. Todos concentrados en hacer bien los pasos y no hay ninguna otra cosa de lo profesional y del baile.</p> <p>Sí, me siento cómodo; es una nueva experiencia que hacer una secuencia coreográfica y creo q permite transmitir mucho más.</p> <p>Muy pocas veces, porque siento que no me adapto muy bien a una persona bailando y siento que cuando te cambian con otra como que te confundes y no sientes lo mismo que con la anterior pareja.</p> <p>Sí, normal, no hay nada que sea vulgar, o que vaya en contra del buen baile.</p> <p>A veces no, no tanto, porque de pronto no sabes si te toca alguien de confianza, o si baila esa persona bien o no. Uno demuestra siempre lo que es, pero es cuestión de lo que te transmite la pareja, entonces a veces se sabe.</p>	
<p>Importancia de la actitud al momento de bailar.</p>	<p>Es lo más importante, pues es lo que nos hace mostrar la fuerza.</p> <p>Yo creo que la actitud es lo que expresa lo que estás haciendo y es muy importante para mí.</p> <p>Es importante porque cuando uno va a ensayar debe de estar enfocado en la clase, por eso cuando una persona tiene problemas es mejor no venir a ensayar y quedarse en casa porque en realidad vienes con mala vibra.</p>	<p>Para todos los integrantes del programa es importante la actitud al momento de bailar, ya que todo se percibe por el público. Cuando van a ensayar es necesario que dejen de lado sus problemas y demás otros asuntos para poder concentrarse en lo que están haciendo.</p>

	<p>Al momento de bailar la actitud es muy importante ya que nosotros sabemos que esta resalta el baile, el ánimo que se le da a la gente que nos ve, que nos sigue; transmitimos alegrías, transmitimos risas, porque tenemos que darle al público un espectáculo.</p> <p>Se tiene que mostrar la actitud, dar a entender al público tu energía, de lo contrario no sirve de nada.</p> <p>Es muy importante por q así trasmitimos diferentes estados de ánimo y diferentes fases de enamoramiento.</p> <p>Muy importante, porque muchos podemos tener problemas quizás pero si uno viene con esas vibras a trabajar o practicar, eso se va a sentir y afecta a uno como bailarín principiante o aprendiz o al grupo en realidad, porque uno demuestra con una actitud o una cara mala y eso afecta a tu compañero, o si hay personas decaídas y le dices vamos tú puedes, le va ayudar mucho al grupo.</p> <p>Más de la mitad del baile, hasta podíamos decir el 80%. Con la actitud expresas prácticamente todo, si es que tu cara o tu cuerpo no lo demuestra entonces es fundamental.</p> <p>Es muy importante, porque sin actitud no te salen los pasos, o solo marcas pero no expresas lo que realmente quiere transmitir la danza.</p> <p>Es importantísima, pues la actitud al momento de que vas a salir a bailar, lo que tienes que hacer es que tienes que salir con mucha alegría y demostrar al público que sí puedes y sobre todo con una sonrisa.</p> <p>Es muy importante como en todo, en el trabajo, en la casa, si no nada te sale.</p> <p>Siempre tiene que haber esas ganas, te gusta, pues tienes que hacerlo, esforzarte contigo misma.</p>	
--	---	--

4.2.2. Resultados según variable “Comunicación Interpersonal”.- Que se entiende que encontraremos los datos obtenidos concernientes a las habilidades comunicativas verbales y no verbales.

<p>Atención adecuada en cuanto a desempeño y comunicación en general</p>	<p>Siento que la atención es excelente, el profesor está muy pendiente de nuestros errores, de nuestros avances, me siento escuchada cuando tengo alguna inquietud o pregunta.</p> <p>Sí, el profesor es muy atento y minucioso a los pasos que nos enseña. Mis compañeros son personas muy agradables que nos apoyamos entre todos en el elenco.</p> <p>Sí, porque tenemos un profesor muy aplicado y él siempre está allí con nosotros, enseñándonos cada paso y exigiéndonos, aparte que nosotros tenemos dos buenas compañeras que ya están tiempo y ellas nos tienen allí, ellas nos muestran cada paso que no entendemos o que no nos sale que es Rosita y Adelayda, yo quisiera bailar como Rosita y como Adelayda porque bailan hermosísimo.</p> <p>Claro, la atención la tenemos todos y es muy adecuada, porque nos ayuda a perfeccionarnos, nos ayuda a que cada día hagamos mejor los pasos, hagamos mejor las cosas, y desempeñar bien las técnicas y poder comunicar y poder ayudarnos tanto profesor y alumnos y poder ayudarnos mutuamente.</p> <p>Sí, porque te dedican un tiempo, para que te enseñen cada profesor, y cuando tú pides ayuda, te la dan.</p> <p>Sí, se me dan la atención adecuada.</p> <p>Sí, porque yo creo que el profesor cuando se da cuenta que alguno está fallando él está presto para ayudarte y él es el que está allí motivándote, entonces él de todas maneras escucha cuando uno tiene necesidad y bueno yo si me siento escuchada y cuando tengo la necesidad también me ayudan cuando no me sale algún paso, entonces ellos sí se prestan para poder ayudarme.</p> <p>Sí, creo que sí. La verdad que al principio no la sentía mucho, porque estaba empezando, pero ahora todos estamos avanzando al mismo ritmo ahora tiene la importancia para con todos.</p> <p>Sí, evalúan a uno por uno nuestro desempeño y nos dicen que mejorar cada día.</p>	<p>Consideran todos que se les brinda una adecuada atención y hay una preocupación por poder alcanzar los objetivos logrados, utilizando los medios necesarios y una buena comunicación para lograrlos.</p>
---	---	---

	<p>El profesor de baile, en este caso, con buena actitud esta al pie al pie de que lo que uno hace y lo que uno muestra.</p> <p>Sí, unos adelantan más que otros pero el profesor siempre está al pendiente.</p> <p>Siento que se me pone mucha atención, incluso cuando yo quiero decir algo, me toman en cuenta.</p>	
<p>Confianza de expresarse con libertad al bailar</p>	<p>Sí, siento mucha confianza al expresarme bailando, me ha costado un poco de trabajo hacerlo, pero conforme han avanzado las clases y con los consejos del profesor y las motivaciones de mis otros compañeros he podido hacerlo cada vez mejor.</p> <p>Sí, siento esa sensación al bailar. Siento algo especial cuando bailo y lo disfruto realmente.</p> <p>Sí, porque cuando uno está en clase, cada uno puede expresar lo que uno siente, lo que uno quiere y cada uno es libre al bailar, pero siempre el profesor nos está corrigiendo y nos está apoyando poco a poco. El profesor está allí con nosotros y cada uno puede expresar lo que siente.</p> <p>Sí, porque siento realmente, que soy yo y muestro al público cuando se hace una coreografía, doy a entender que vivo la música y es parte de mí.</p> <p>Claro que sí, ya que al bailar puedo expresar lo que tanto me gusta, lo que estoy haciendo, bailar.</p> <p>Como era mi primera vez en contacto, realmente quería aprender salsa y como que al principio era muy difícil y yo pensaba que la salsa era un ritmo que todo el mundo podía sacar y no, no es así, al principio si sentía dificultad pero ahora estoy un poco más suelta o sea si puedo expresar lo que quiero en el baile.</p> <p>Siento que me falta un poco más, siento que una parte de mí se cohibe un poquito, una pequeña vergüenza, un poco de timidez, pero estamos en el proceso de mejorar eso y desenvolverme y ser yo misma. Siento que puedo sacar mucho más de lo que he podido demostrar, definitivamente siento que hay algo que no me permite soltarme por completo. Es algo personal, es algo mío, de personalidad.</p> <p>Al comienzo no mucho pero poco a poco te vas soltando, y la gente de Rumba te hace sentir como en familia.</p> <p>Sí, por supuesto que sí, ya que como que hay algunas cosas que no me salen, comienzo a</p>	<p>En su mayoría sienten la confianza en todo momento, algunos no se sintieron en confianza al inicio, ahora sí, y hay otros pocos que de vez en cuando, al no lograr algunos movimientos y pasos sienten un poco de desconfianza. Esta desconfianza se supera con la actitud del líder, que les ayuda a superar sus límites.</p>

	<p>practicarlas yo misma y me siento cómoda, sin presión, y me siento con mucha libertad.</p> <p>Claro que sí. A veces me sale bien, como a veces me sale mal, si es que no estoy con las ganas se me nota, me corrigen pero sí.</p> <p>A veces no, a veces dudo, porque me siento como que hay momentos que no puedo venir siempre, entonces siento que ellos saben más porque han estado constante, más estoy pendiente de no equivocarme que a soltar todo de mí, porque todavía no me siento segura.</p>	
<p>Confianza de expresarse con libertad fuera de las prácticas</p>	<p>Sí, igual. Pero es otra manera de expresarse en la vida cotidiana. Es diferente porque eres libre de hacer lo que tú quieras en otro espacio, aquí es mucha disciplina.</p> <p>Sí, porque son personas que rápidamente les puedes agarrar confianza y hacer un cierto grado de amistad, puedo expresarme con ellos libremente.</p> <p>No, porque tengo que tener bastante confianza, tengo amigos, pero no es que los conozca mucho y soy muy tímida, en realidad, aunque no parezca en mis audios. Pero sí, me intimido mucho. Con las personas que tengo bastante confianza si soy más suelta.</p> <p>Sí, no tengo mucho tiempo, pero fuera de la danza cuando preguntas algo o algún inconveniente se te da la atención que uno quiere.</p> <p>Claro que sí, porque mis compañeros de baile se vuelven amigos que hacen que los ensayos sean más divertido y más fructíferos, por el apoyo mutuo.</p> <p>Sí, también, eso es lo bueno de no solo estar en el baile y expresar, sino también en todo rubro, es la esencia de todo, ser sincero ser tú mismo, la salsa es un medio y ese medio puede hacer que te sepas expresar mejor ante la sociedad.</p> <p>Sí, claro, siempre he tratado de ser yo misma, de ser sincera y poder expresar todos los sentimientos que pueda tener.</p> <p>Sí, hay mucho compañerismo y amistad con los integrantes de la academia, existe un apoyo mutuo.</p> <p>Muy pocas veces, por lo que no vengo a practicar mucho y debería venir siempre a mejorar y practicarlo mucho. Sin embargo, me siento</p>	<p>Hay posiciones divididas, porque se afirma que aún es poco el tiempo que se conocen y que eso se da con el tiempo. Sin embargo, hay algunos que si se muestran tal cual en todas las circunstancias ya sea dentro o fuera de práctica.</p>

	<p>cómoda y con la total libertad de expresarme y ser yo misma.</p> <p>Sí, nunca he tenido problemas con eso, y acá en la escuela tampoco.</p> <p>De expresarme con mis demás compañeros, claro, al menos me gusta ser muy amiguera, pero a veces si me gusta escucharlos. Me gustaría soltarme más porque sé que todavía no me he soltado del todo.</p>	
<p>Amistad con los integrantes del programa</p>	<p>No puedo decir que son mis amigos, pero son unas personas muy agradables con los que puedo compartir en determinados momentos, una compañía social de vez en cuando.</p> <p>Claro, ellos son mis amigos. Me falta conocerlos un poco más pero sí, los considero mis amigos.</p> <p>Sí, porque están allí con nosotros apoyándonos, durante el baile, no somos muy cercanos a ellos porque recién nos conocemos poco tiempo, pero sé que todos somos muy buenos amigos, y todos estamos para apoyarnos porque ellos nos demuestran su apoyo.</p> <p>Porque cuando yo faltó a ensayo por algún motivo, ellos preguntan. Hasta ahora amigos no, creo que esa palabra va mucho más allá, por ahora creo que no.</p> <p>Porque cuando faltó por algún motivo, ellos preguntan qué sucedió. Por qué no fui, y me ayudan explicándome lo aprendieron cuando no estuve.</p> <p>Sí, porque no solamente nos hemos dedicado a bailar sino que también en reuniones y definitivamente se crea un vínculo más, más que solo compañeros de clase de baile, a preocuparse por qué falta algún integrante y saber un poco más.</p> <p>Sí, si por supuesto, siento que somos una familia, estamos formándola, yo los aprecio y los considero mis amigos.</p> <p>Sí, porque todos apoyan y ayudan a mi desarrollo en la academia, me corrigen para mejorar día a día.</p> <p>Más que amigos, los considero como compañeros de clase, ya que no los conozco muy a fondo, ni ellos a mí, y ni mucho menos nos hemos llegado a tratar como las amistades suelen tratarse más a fondo no.</p>	<p>En su mayoría afirman que aún están en el proceso de conocimiento para poder llegar a hacer amigos, sin embargo, hay algunos que ya consideran existente un lazo hasta familiar.</p>

	<p>Estamos en ese proceso, conociéndonos.</p> <p>Sí, son muy buena gente, sé que algunos tienen familia, con hijos, esposo, entonces eso es bello, tienen buenos hábitos, les gusta ser amigables, a veces me han logrado escuchar mis problemas.</p>	
<p>Actitud de mejora continua y perseverancia</p>	<p>Sí, de hecho, que es una total perseverancia, puesto que cada día aparecen mejores retos y mejores metas a lograr.</p> <p>Claro, sí, cada clase tengo que dar lo mejor.</p> <p>Sí, porque cada clase aprendemos un poco más, aprendemos nuevas cosas y así vamos mejorando más en el baile y vamos mejorando más.</p> <p>Sí, en cada ensayo que se viene quiero eso, y sí se sienten esas ganas, y que esta escuela te brinda comodidad, confianza y la calidad de enseñanza es muy buena.</p> <p>Sí, siempre tengo el deseo de mejorar, de corregirme y que me enseñen de qué manera se ve más estético y así verme mejor.</p> <p>Sí, es un punto muy clave en todo aspecto porque siempre se me viene a la mente una frase que si el día de hoy tú te rindes, de nada sirvió el esfuerzo que hiciste ayer, entonces a veces es por falta de compromiso de uno mismo.</p> <p>Sí, con una buena disposición y esperando salir más de lo que llegué, creo que cada ensayo es importante y cada ensayo es para mejorar definitivamente.</p> <p>Sí, siempre nos dan aliento para mejorar y nos corrigen lo que está mal para poder hacerlo mejor, y eso me ayuda a no rendirme y seguir intentándolo.</p> <p>Claro que sí, puesto que pongo mucha energía en aprender y seguir practicando los pasos que el profesor nos enseña.</p> <p>Sí, ese es el fin, el mejorar en cada sesión.</p> <p>Sí, siempre quiero ser mejor, aunque sé que no todo el tiempo estoy constante, pero doy todo de mí, la enseñanza la llevo a mi casa y en el camino yo siempre sé que voy a estar pensando todo el tiempo.</p>	<p>Todos coinciden en que debe existir una actitud de mejora continua, asistir a cada clase con la idea de mejorar y avanzar.</p>

<p>Contribución del taller a las habilidades Comunicacionales</p>	<p>El estar bailando en la academia me ha ayudado a tener más confianza, a ser menos tímida y a expresarme con mayor libertad y más desenvolvimiento que te inspira a ser libre de expresarte.</p> <p>Me ha permitido conocer más personas y si contribuye con mis habilidades comunicacionales. Me siento más seguro de mí mismo. Veo que soy capaz de hacer cosas nuevas.</p> <p>Antes era una chica de pocos amigos, no me gustaba tener muchos amigos y amigas, eran escogidos los que tenía. Cuando entré en el ballet y a través de la salsa empecé a conocer más gente de diferentes lugares. Poco a poco fui desarrollándome más, aprendiendo más cosas en todo.</p> <p>La verdad que mucho porque antes de entrar aquí, he tenido conocimientos, pero me faltaba técnica, pero eso lo he ido adquiriendo poco a poco</p> <p>Ha contribuido de una manera en la cual me he vuelto más disciplinada, siguiendo una constante que mantener.</p> <p>Yo cuando salía a algún evento cuando era muy pequeña, lo hacía yo misma, así de forma empírica, practicaba yo sola en mi casa y me presentaba en los auditorios, pero acá no, aquí realmente te enseñan cómo son las posturas para el baile y lo correcto y bueno, necesitas de un profesional que sepa y te ayude.</p> <p>Ningún grupo es igual, estoy aprendiendo cosas nuevas. He mejorado, porque el autoestima va mejorando, junto con el baile te sientes más capaz, porque haces cosas que no te imaginabas que podáis hacer entonces la comunicación mejor definitivamente.</p> <p>Ha contribuido mucho en mi desenvolvimiento de diversas maneras, a expresarme mejor frente al público, en una exposición, conversando con los profesores, compañeros y dentro del baile a expresar y sentir la música.</p> <p>Con el simple hecho de bailar no solo ha contribuido a desenvolverme más sino también a conocer a las personas que están aquí, a relacionarme con actitud diferente, a hacer algo nuevo y diferente.</p> <p>Bueno, nunca he tenido problemas para comunicarme con otras personas, siempre he podido comunicarme fácilmente pero te ayuda bastante. He visto jóvenes que han entrado que</p>	<p>En su mayoría afirman que les ha ayudado a mejorar sus habilidades comunicacionales; sin embargo, hay algunos que afirman ya haber tenido buenas habilidades de comunicación. Los que afirman la mejoran fundamentan su respuesta en la mejora de su autoestima porque pudieron lograr cosas nuevas y ser capaces de realizar movimientos dancísticos y pasos que no pensaban poder hacerlos.</p>
--	--	--

	<p>eran menos expresivos al comunicarse y veo que han mejorado en eso. En mi caso no he tenido problemas con eso.</p> <p>Pues no sé, este grupo me ha hecho tener más amigos, sentirme más querida, un poco protegida, los quiero muchísimo, sé que son muy buenas personas y sé que puedo contar con alguien que me escuche.</p>	
--	---	--

V. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

5.1. Según objetivo general

Los resultados obtenidos son importantes para la demostración de la influencia de la danza en la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016. A su vez para demostrar que se puede constituir en una herramienta eficaz para mejorar las habilidades comunicacionales.

Se aprecia que definitivamente si influye la danza en la comunicación interpersonal de la mayoría de los participantes del programa de formación profesional en ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡Rumba! del distrito de Trujillo, 2016. Para determinar el nivel de influencia se tomó en cuenta la media aritmética o promedio que nos orienta hacia una influencia regular, esta asciende a un 3.25.

Al comparar los resultados obtenidos con lo que las licenciadas García Días Araceli, Hernández Hernández Cruz Del Consuelo, Valencia Ramírez Martha Gabriel, Vidal Guillén Jessica Jacqueline (2007, Hidalgo – México Universidad Autónoma del estado de Hidalgo) en su tesis “La danza: arte y disciplina para el desarrollo del fortalecimiento del desarrollo integral” encontramos que hay similitud en ellos, corroboramos el hecho de que la danza sea un medio para mejorar habilidades comunicacionales, además de ser un centro socializante el lugar en donde se practica esta; también coincide en que los participantes de esta clase de programas entienden más en profundidad el concepto de disciplina; otro aspecto a tomar en cuenta son

los logros que se obtienen en la danza y las metas que se logran de tal modo que uno pueda sentirse realizado y mejorar el autoestima.

Cuando comparamos los principales hallazgos obtenidos por las licenciadas Katherine Estefanía Yépez Navarrete (2014, Quito – Ecuador Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito) en su tesis “El lenguaje corporal y simbología en la danza folklórica. Análisis de caso; grupo de danza folklórica de la UPS”, podemos encontrar que hacen hincapié en el manejo de los movimientos y en que estos sepan transmitir emociones.

5.2. Describir la influencia de la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal.

Los participantes del programa afirman que se les provee de espacios tanto dentro como fuera de la clase para poder desenvolverse comunicacionalmente. Dentro de la clase, a la hora de bailar, al escuchar indicaciones, el seguimiento del docente, la instrucción del docente, reconocimiento del docente como líder. Fuera de la clase, se fomentan circunstancias que con el tiempo conllevarán lazos de amistad, para los cuales se ponen en práctica las habilidades comunicacionales tanto verbales como no verbales.

5.3.1. Enunciar la influencia de la danza ejercida en la comunicación interpersonal no verbal.

Un poco más de la mitad de los integrantes del programa cuentan con movimientos que revelan técnica de baile, del mismo modo en su totalidad afirman que están en una mejora continua, por lo que con más tiempo podrán demostrar mayores avances en el manejo de la técnica.

Si hablamos de actitud, podemos inferir que estamos hablando de energía e intensidad con la que se baila, el dato estadístico nos muestra que un poco más de la mitad trasmite esto al momento de bailar; al cruzar esta información con los datos cualitativos obtenidos podemos concluir que con más práctica y con más actitud, que se ve aminorada por algunos momentos en los que se dejan llevar por sus problemas, se podrá ver un avance mayor al que se presencia hasta la fecha. Sumándole a esto el hecho de que debe

haber una transmisión de emociones, sentimientos y demás al momento de bailar.

Además, comparando los resultados obtenidos con los que los licenciados Marina Martínez García, Francisco Abardía Colás (2015, Palencia – Valladolid Universidad de Valladolid) en su tesis “La comunicación corporal, a través de la danza en educación física en primer ciclo de educación primaria” encontramos una congruencia en la importancia de la gestualización, la energía, la intensidad, en general la actitud con la que se danza.

Los integrantes del programa enfatizan en su práctica diaria, lo que hace que se desenvuelvan más eficientemente con el pasar de los días, siendo disciplinados por el líder del equipo, el docente.

El contacto físico es parte de la danza, es algo que tanto el docente como cada integrante del programa tiene en claro. Las dificultades normalmente se presentan en los casos de cambio de pareja continuo.

El programa fomenta espacios de conversación y recreación fuera de las clases lo cual les permite desenvolverse comunicacionalmente conversando sobre temáticas diversas.

5.3.2. Enunciar la influencia de la danza ejercida en la comunicación interpersonal verbal.

Se puede visualizar una aproximación fuera del momento de clase y práctica entre los integrantes del programa, esto contrastado con los datos cualitativos reafirma que con el tiempo se podrá establecer más lazos de amistad y por tanto de proximidad entre ellos.

Todos consideran que es importante el saber escuchar al líder, le tienen respeto y lo reconocen como tal, reconocen su talento, dedicación, profesionalismo y disciplina. Del mismo modo el líder identifica falencias que se ven traducidas en un avance regular en cuanto a danza, lo cual también lo reconocen los alumnos.

Es importante mencionar que se sugiere hacer un estudio de evaluación luego de seis meses para poder comparar el avance obtenido con respecto de los resultados ahora presentes en este.

VI. CONCLUSIONES

1. Los integrantes del programa de formación profesional de ¡Rumba! se encuentran medianamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades de comunicación interpersonal, porque sienten que a través de ella han mejorado su expresión corporal y oral trascendiendo así las horas de ensayo y llevándola a diferentes aspectos de su vida como: social y de formación.
2. La mayoría de los integrantes del programa asume que la danza ha sido de gran influencia para desarrollar sus diversas manera de comunicación interpersonal convirtiéndolos en bailarines que transmiten, personas que se interrelacionan mejor con sus compañeros e incluso muchos de ellos a pesar del poco tiempo que llevan juntos bailando han desarrollado vínculos afectivos que hacen que se sientan cómodos dentro de las instalaciones de la escuela.
3. La mayoría concuerda en que el desarrollo de su comunicación interpersonal no verbal va en constante desarrollo conforme el programa de formación profesional avanza, pues se sienten más seguros de los movimientos que ejecutan sus cuerpos.
4. Más de la mitad de los integrantes del programa acepta que sus habilidades de comunicación interpersonal verbal han mejorado, porque se sienten cada vez más aceptados y libres de ser ellos mismos dentro y fuera del grupo y en algunos otros han desarrollado capacidades de interrelación social que son reflejadas en la mejora de su seguridad cuando intervienen en conversaciones.

VII. RECOMENDACIONES

1. Realizar un estudio cada tres meses para revisar las aptitudes y competencias comunicativas que los integrantes van adquiriendo con la práctica de este.
2. Realizar técnicas proyectivas para poder evaluar y conocer estados de ánimo de los integrantes del programa, de esta manera queremos conocer a profundidad la satisfacción de los integrantes con el programa.
3. Implementar a la danza como herramienta para el desarrollo de habilidades de comunicación interpersonal de otros grupos, tales como niños, adolescentes, adultos, personas con habilidades especiales, etc.
4. Realizar reuniones cada 15 días con los integrantes del programa de la escuela de Baile y Espectáculos ¡Rumba! Donde se trate con detenimiento, el desempeño que van teniendo como grupo y de manera personal, para que, de esta manera podamos mejorar el tema de la actitud al momento de bailar, además de establecer mayores lazos de afinidad y amistad como equipo.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo, (2014, Septiembre). Características y elementos de la danza. *Coreografías*. Recuperado el 15 de Septiembre del 2016 de <http://www.coreografiasmx.com/caracteristicas-y-elementos-de-la-danza/>
- Alfa Institut Expresion Corporal (s.f) Recuperado el 19 de Octubre del 2016, de <http://www.movimientoyexpresion.org/expresioncorporal>
- Arguedas. C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 6, (1).
- Castañer, M. (2001). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Instituto avanzado de creatividad aplicada total. Santiago de Compostela, España: Creación Integral, S.L.
- Covarrubias, R. (2014, Abril). Comunicación no verbal y la danza. *Artículos de la Universidad Gestalt*. Recuperado el 16 de Octubre del 2016 de <http://mundogestalt.com/comunicacion-no-verbal-y-la-danza/>
- Cuéllar, M.J. (1998). La enseñanza de la danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El Patio de Asemef*, 3, p 11-14.
- Dan Zass (s.f) Recuperado el 16 de Septiembre del 2016, de <http://www.danzass.com/index.html>.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. España.
- Duncan, I. (2003) (Ed. Sánchez, J.A.). *El Arte de la Danza y otros escritos*. Madrid: Akal.
- Ecured (s.f.), Comunicación Verbal Recuperado el 16 de Octubre del 2016 de https://www.ecured.cu/Comunicaci%C3%B3n_verbal.
- [Fernández, A. y Taccone, V. \(2012, Diciembre\)](#). La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar. Documento presentado en VII Jornadas de Sociología de la UNLP “Argentina en el escenario

latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales”. La Plata, Argentina.

- García, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Escuela Politécnica Superior de Gandía: Universidad Politécnica de Valencia.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Ortiz, Mar. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo editorial Universitario. Granada.
- Schinica, M. (2002). *Expresión corporal*. Edición. cisspraxis, s.a, Barcelona.
- Sánchez, E., Herrero, R., Hortiguela, M. (2010). *Operaciones básicas de comunicación (1º Ed.)*. Madrid, España: Ediciones Paninfo, SA.
- Universidad de Cantabria (2014), Tema 6. La comunicación. Recuperado el 13 de Octubre del 2016 de, <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/materiales/bloque-tematico-ii/tema-6.-la-comunicacion-1/6.2-la-comunicacion-interpersonal>.
- Universidad de Cádiz (s.f.), Capacidad de comunicación. Plataforma para la formación, cualificación y certificación de las competencias profesionales. Recuperado el 15 de Octubre del 2016 de, http://www.csintranet.org/competenciaslaborales/index.php?option=com_content&view=article&id=145:capacidad-de-comunicacion&catid=55:competencias.
- Zayas, P.M. (s.f.). Sistema Bibliotecario de la Universidad Tecnológica de El Salvador. Recuperado el 15 de Octubre del 2016 de, http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55772.pdf.

ANEXOS

12. Anexos

ENTREVISTA – GUÍA DE PREGUNTAS

INDICACIONES: Esta entrevista es personal y está dirigida a los integrantes del programa de formación profesional de la escuela Rumba.

Agradecemos dar las repuestas con la mayor veracidad y transparencia a las diversas preguntas que se le efectuaron, lo cual nos permitirá un acercamiento científico a la realidad concreta de la danza como herramienta del desarrollo de la comunicación interpersonal.

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Siente que a través de la danza, puede contar una historia o imitar una situación en particular? ¿Por qué?
2. ¿Manejas su cuerpo y hace que este se exprese de manera adecuada durante la danza? ¿Cómo lo explicaría?
3. ¿Se sientes cómodo bailando en esta escuela? ¿Por qué?
4. ¿Se siente cómodo con el contacto físico, bailando en pareja? Explique.
5. ¿Qué tan importante es para usted, la actitud al momento de bailar? Explique.
6. ¿Siente que se le da la atención adecuada, cuando se expresa al bailar y comunicarse en general? Comente.
7. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando baila? Comente.
8. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando interactúa con los demás alumnos? Explique.
9. ¿Siente que los integrantes son sus amigos? ¿Por qué?
10. ¿Cada sesión se sientes con la actitud de mejorar, perseverar y hacerlo mejor? Explique.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: _____

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: KARLITA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: SOFA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de práctica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: MIKE ZAVALA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de práctica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

N

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Flavia

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: NATHAN CRUZ

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Jorge Galvez

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: RONALD NUÑEZ

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: LADY NARCISO

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: ANA MARIA TRUJILLO

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

PREGUNTAS		VALORACIÓN				
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: ADELINDA RIVERA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes items, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?				4	
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?				4	
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?				4	
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?				4	
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?				4	
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?				4	
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?				4	
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?				4	
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?				4	
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?				4	
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?				4	
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?				4	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Milagros Mantilla

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: SOL FORONDA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Alex Ramirez

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: MARVIN COSTA

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

N°	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?	1	2	3	4	5
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	1	2	3	4	5
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	1	2	3	4	5
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	1	2	3	4	5
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	1	2	3	4	5
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	1	2	3	4	5
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	1	2	3	4	5
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	1	2	3	4	5
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?	1	2	3	4	5
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?	1	2	3	4	5
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de practica?	1	2	3	4	5
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	1	2	3	4	5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: ANDREA CORNEJO

En el siguiente cuadro calificar del 1 al 5 los siguientes ítems, donde 1 es la menor valoración y 5 la mayor valoración.

1	PREGUNTAS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Sus movimientos revelan su técnica?				4	
2	¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?				4	
3	¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?				4	
4	¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?				4	
5	¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?				4	
6	¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?				4	
7	¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?				4	
8	¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?				4	
9	¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?				4	
10	¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?				4	
11	¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza, fuera de las horas de práctica?				4	
12	¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?				4	

CUADRO 1

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Siente que a través de la danza, puede contar una historia o imitar una situación en particular? ¿Por qué?	✓		✓			✓	
2. ¿Manejas su cuerpo y hace que este se exprese de manera adecuada durante la danza? ¿Cómo lo explicaría?	✓		✓			✓	
3. ¿Se sientes cómodo bailando en esta escuela? ¿Por qué?	✓		✓			✓	
4. ¿Se siente cómodo con el contacto físico, bailando en pareja? Explique.	✓		✓			✓	

<p>5. ¿Qué tan importante es para usted, la actitud al momento de bailar? Explique.</p>	✓		✓			✓	
<p>6. ¿Siente que se le da la atención adecuada, cuando se expresa al bailar y comunicarse en general? Comente.</p>	✓		✓			✓	<p>No queda muy claro el planteamiento de lo ppta</p>
<p>7. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando baila? Comente.</p>	✓		✓			✓	
<p>8. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando interactúa con los demás</p>	✓		✓			✓	

<p>alumnos? Explique.</p>							
<p>9. ¿Siente que los integrantes son sus amigos? ¿Por qué?</p>	/		/			/	
<p>10. ¿Cada sesión se sientes con la actitud de mejorar, perseverar y hacerlo mejor? Explique.</p>	/		/			/	

CUADRO 2

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Sus movimientos revelan su técnica?	/		/			/	
2. ¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	/		/			✓	
3. ¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	/		/			/	
4. ¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	/		/			/	

<p>5. ¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?</p>	/		/			/	
<p>6. ¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?</p>	/		/			/	
<p>7. ¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?</p>	/		/			/	
<p>8. ¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?</p>	/		/			/	

<p>9. ¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?</p>	/		/			/	
<p>10. ¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?</p>	/		/			/	
<p>11. ¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?</p>	/		/			/	

12. ¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	/	/	/				
--	---	---	---	--	--	--	--

Evaluado por:

Nombres y apellidos:

MARGOT HENDRIS FIGUEROA

Profesión:

lic. en Administración

Firma

Margot Hendris

Fecha:

04.11.16.

Adjunto:

Enunciado del problema

Objetivos (general y específicos)

Cuadro de Operacionalización de variables (OVA)

Instrumentos (Anexo N° 1 y 2)

CUADRO 1

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Siente que a través de la danza, puede contar una historia o imitar una situación en particular? ¿Por qué?		X		X		X	Desdolar la pregunta/.
2. ¿Manejas su cuerpo y hace que este se exprese de manera adecuada durante la danza? ¿Cómo lo explicaría?	✓		✓		✓		
3. ¿Se sientes cómodo bailando en esta escuela? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
4. ¿Se siente cómodo con el contacto físico, bailando en pareja? Explique.	✓		✓		✓		

<p>5. ¿Qué tan importante es para usted, la actitud al momento de bailar? Explique.</p>	/		/		/		
<p>6. ¿Siente que se le da la atención adecuada, cuando se expresa al bailar y comunicarse en general? Comente.</p>	X		X		X		<p>Mejorar la redacción</p>
<p>7. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando baila? Comente.</p>	/		/		/		
<p>8. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando interactúa con los demás</p>	/		/		/		

<p>alumnos? Explique.</p>						
<p>9. ¿Siente que los integrantes son sus amigos? ¿Por qué?</p>	/		/		/	
<p>10. ¿Cada sesión se sientes con la actitud de mejorar, perseverar y hacerlo mejor? Explique.</p>	/		/		/	

CUADRO 2

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Sus movimientos revelan su técnica?	/		/		/		
2. ¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	/		/		/		
3. ¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	/		/		/		
4. ¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	/		/		/		

<p>5. ¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?</p>	/		/		/		
<p>6. ¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?</p>	/		/		/		
<p>7. ¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?</p>	/		/		✓		
<p>8. ¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?</p>		X		X		✓	<p><i>Desdoblar la pregunta</i></p>

<p>9. ¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?</p>	✓		✓		✓		
<p>10. ¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?</p>	✓		✓		✓		
<p>11. ¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?</p>	✓		✓		✓		

12. ¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	/		/			/	
--	---	--	---	--	--	---	--

Evaluado por:

Nombres y apellidos:

María Bardales Vásquez

Profesión: Comunicadora Social

Firma M Bardales

Fecha: 04 noviembre 2016

Adjunto:

Enunciado del problema

Objetivos (general y específicos)

Cuadro de Operacionalización de variables (OVA)

Instrumentos (Anexo Nº 1 y 2)

CUADRO 1

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Siente que a través de la danza, puede contar una historia o imitar una situación en particular? ¿Por qué?	✓		✓			✓	
2. ¿Maneja su cuerpo y hace que este se exprese de manera adecuada durante la danza? ¿Cómo lo explicaría?	✓		✓			✓	
3. ¿Se siente cómodo bailando en esta escuela? ¿Por qué?	✓		✓			✓	No siento el vínculo con el acto comunicativo de la danza.
4. ¿Se siente cómodo con el contacto físico, bailando en pareja? Explique.	✓		✓			✓	

<p>5. ¿Qué tan importante es para usted, la actitud al momento de bailar? Explique.</p>	✓		✓		✓		
<p>6. ¿Siente que se le da la atención adecuada, cuando se expresa al bailar y comunicarse en general? Comente.</p>		✓	✓		✓		<p><i>mejorar la redacción y afinar el lenguaje</i></p>
<p>7. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando baila? Comente.</p>	✓		✓		✓		
<p>8. ¿Siente la confianza de expresarse con total libertad y ser usted mismo, cuando interactúa con los demás</p>	✓		✓		✓		

<p>alumnos? Explique.</p>							
<p>9. ¿Siente que los integrantes son sus amigos? ¿Por qué?</p>	✓		✓		✓		
<p>10. ¿Cada sesión se sienten con la actitud de mejorar, perseverar y hacerlo mejor? Explique.</p>	✓		✓		✓		

CUADRO 2

ÍTEM	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones y/o recomendaciones
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1. ¿Sus movimientos revelan su técnica?	✓		✓		✓		
2. ¿Sus movimientos poseen energía e intensidad?	✓		✓		✓		
3. ¿Usa sus habilidades dancísticas para comunicar corporalmente y de manera efectiva el movimiento?	✓		✓		✓		¿Involucra al contenido de la obra?
4. ¿Fuera del baile se aproxima a sus compañeros o guarda lejanía?	✓		✓		✓		

5. ¿Se siente cómodo con el contacto físico bailando en pareja?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Transmite emociones o ánimo a la hora de ejecutar la danza?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Fuera del baile, irrumpe la comunicación con temas diversos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Mientras baila, usa la expresión corporal y el contacto visual para comunicar?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<p>9. ¿El alumno está dispuesto a escuchar de manera asertiva las indicaciones del docente durante las clases del programa?</p>	✓		✓		✓		
<p>10. ¿Muestra buena expresión corporal y verbal, cuando se comunica fuera del momento del baile?</p>	✓		✓		✓		
<p>11. ¿El alumno interactúa con los integrantes del grupo de danza?</p>		✓	✓		✓		<p><i>¿interactúa? durante la danza o fuera de ella?</i></p>

12. ¿Con el avance del programa, se aprecia mejoras en la comunicación verbal con los demás?	✓		✓		✓		
--	---	--	---	--	---	--	--

Evaluado por:

Nombres y apellidos:

José Bruno Cepeda Ruiz

Profesión:

Profesor de Lengua

Firma

José Cepeda R

Fecha:

09 / 11 / 2016

Adjunto:

Enunciado del problema

Objetivos (general y específicos)

Cuadro de Operacionalización de variables (OVA)

Instrumentos (Anexo N° 1 y 2)