

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSGRADO



**LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA
MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA I.E. N° 80207 DEL CASERÍO DE CUSHURO, DISTRITO DE
SANAGORÁN PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN
AÑO 2015**

TESIS
**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
MENCION EN GESTIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DE LA CALIDAD
EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. AURORA MARULI VEGA POLO

ASESORA:

Dra. GLADYS PEÑA PAZOS

Trujillo, 2017

DEDICATORIA

A DIOS:

Por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten.

A MI FAMILIA:

A mis padres, a mi esposo e hijos por su amor infinito, entrega, dedicación, apoyo incondicional e inagotable durante toda mi vida y formación académica.

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Por acompañarme todos los días.

A MIS PADRES:

Por ser mis mejores amigos, aliados y ejemplo gracias por todo el apoyo en mi tesis y en mi vida.

Wilson

Gracias por tu infinita paciencia
Por tu tierna compañía y tú inagotable apoyo.
Gracias por compartir mi vida y mis logros.

Jorge, Yesica y Jayri.

Gracias a ustedes por ser la razón de mi existir mis sigilosos guardianes y amigos de hoy mañana y siempre mis queridos hijos.

RESUMEN

La narración oral de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión, es deficiente; ante este contexto se desarrolló estrategias didácticas de recursos expresivos, los cuales son elementos que permiten crear expresiones en la escritura y captar atención sobre el lenguaje, la expresión de contenidos del texto y el interés del lector. En ese sentido se aplicó estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos, partiendo de un diagnóstico y desarrollando tres sesiones de práctica (aplicación de recursos expresivos) con su respectiva evaluación a través de la guía de observación, logrando, después de la tercera sesión de aprendizaje que, 11 alumnos cuenten con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Logro, respecto a 1 alumno en la fase de DIAGNOSTICO, con lo cual el nivel de narración oral de cuentos en los 16 alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207, logró una eficacia de 62.5%, pasando de nivel de INICIO a LOGRO a través de 03 sesiones de aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos.

ABSTRACT

The storytelling of stories in the students of the second grade of primary education of the I.E. N ° 80207 of the hamlet of Cushuro, district of Sanagorán province of Sánchez Carrión, is deficient; In this context didactic strategies of expressive resources were developed, which are elements that allow to create expressions in the writing and to capture attention on the language, the expression of contents of the text and the interest of the reader. In that sense, didactic strategies of expressive resources were applied to improve the oral narrative of stories in the students, starting from a diagnosis and developing three sessions of practice (application of expressive resources) with their respective evaluation through the observation guide, achieving , After the third session of learning that, 11 students have a level of oral development of achievement stories, with respect to 1 student in the diagnostic phase, with which the level of oral storytelling in the 16 students of the second EI primary school N ° 80207, achieved an efficiency of 62.5%, going from beginning level to achievement through 03 sessions of application of didactic strategies of expressive resources.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
1. INTRODUCCIÓN	9
1.1 Descripción del problema y antecedentes	9
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Formulación de hipótesis	13
1.5 Justificación del estudio	13
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1 Narración oral	14
2.2 Partes de la narración	14
2.3 Especies narrativas	15
2.4 Importancia de la narración	16
2.5 El cuento	16
2.6 Finalidad del cuento	17
2.7 Como narrar cuentos a los niños	18
2.8 Condiciones del Narrador	19
2.9 Técnicas grupales	20
2.10 Estrategia didáctica de recursos expresivos	20
2.10.1 La estrategia didáctica	20
2.11 Recursos expresivos	21
3. MATERIAL Y MÉTODOS	23
3.1 Material	23
3.1.1. Población	23
3.1.2. Muestra	23
3.1.3. Unidad de análisis	23
3.2 Métodos	24

3.2.1. Tipo de estudio	24
3.2.2. Diseño de investigación	24
3.2.3. Variables de estudio	24
3.2.4. Instrumentos de recolección de datos	25
3.2.5. Procedimiento de recolección de la información	29
4. RESULTADOS	31
4.1 Descripción de resultados	31
4.2 Prueba de hipótesis	40
5. DISCUSIÓN	41
6. CONCLUSIONES	43
7. RECOMENDACIONES	45
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	48
Anexo N° 1: Validación del instrumento	48
Anexo N° 2: Guía de observación	50
Anexo N° 3: Sesiones de aprendizaje	52
Anexo N° 4: Cuentos	58
Anexo N° 5: Archivo fotográfico	62
Anexo N° 6: Resultados – Guía de observación	64

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Población y muestra del estudio	23
Tabla N° 2 Operacionalización de las variables	25
Tabla N° 3 Identificación del nivel de narración oral de cuentos	31
Tabla N° 4 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión I	32
Tabla N° 5 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión II	34
Tabla N° 6 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión III	35
Tabla N° 7 Evaluación de la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos POST SESIONES	37
Tabla N° 8 Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según estadísticos de contraste, en el nivel de narración oral de cuentos	40

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 1 Identificación del nivel de narración oral de cuentos	32
Figura N° 2 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión I	33
Figura N° 3 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión II	35
Figura N° 4 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión III	36
Figura N° 5 Evaluación de la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos POST SESIONES	39

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del problema y antecedentes

Muchos son los indicadores que expresan que la educación nacional está en crisis, reflejándose en los serios obstáculos y limitaciones que enfrentan los maestros de los diferentes niveles de educación básica regular, especialmente en la falta de capacitación, escasa utilización de estrategias metodológicas, falta de recursos económicos, ausencia de material didáctico, bibliotecas con libros obsoletos, lo cual impide lograr el aprendizaje significativo de los alumnos, especialmente en el componente de comprensión de textos en el área de comunicación integral.

Por otro lado, parte de la problemática educativa nacional, radica en la comprensión lectora; el desinterés de los alumnos hacia la lectura y el incipiente vocabulario que poseen. Todo esto conlleva a resultados académicos negativos como: promedios deficientes, elevado número de repitentes, deserción, desórdenes de personalidad, agresividad, baja autoestima, niños pasivos, retraídos, poco creativos, poco imaginativos etc. Ante este contexto urge la necesidad de recurrir a estrategias y técnicas que permitan desarrollar la capacidad de comprensión para que el aprendizaje que se pretende lograr sea significativo.

Por otro lado, partiendo de la premisa, no es sólo el saber conocer sino también el saber hacer del educando, donde se emplean procedimientos, estrategias, técnicas y métodos para facilitar la comprensión de textos literarios, los cuales deben estar interrelacionados con la enseñanza eficaz y eficiente de los alumnos. La I.E. tiene actualmente el deber de poner en contacto a los alumnos textos que les permita tomar conciencia de su utilidad en las diferentes situaciones comunicativas que ellos enfrentan en la vida cotidiana, en ese sentido el rol del profesores es fundamental, ya que el profesor es quien debe facilitar su adquisición gradual de competencias para comunicarse a través del lenguaje escrito proponiendo a

los alumnos la realización de proyectos que impliquen producir textos en situaciones comunicativas determinadas con destinatarios reales. No obstante, es el alumno quien construye su aprendizaje.

El Ministerio de Educación a través del DCN (2009), manifiesta que la comprensión de textos es el proceso dinámico de construcción cognitiva ligado a la necesidad de expresar y comunicar algo, de allí que la comprensión de textos en los niños se inicia desde los primeros garabatos y dibujos en forma espontánea y se sigue desarrollando a lo largo de toda su formación escolar; ayudándolos a desarrollar sus capacidades y modos de comunicación en el contexto físico y social donde se desenvuelve, es por ello que, los textos entre otras características, deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que se facilite su exposición a los demás (padres, maestros, compañeros, etc.).

En nuestra labor educativa diariamente se ha podido observar en alumnos de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión, la falta de hábitos de lectura, escaso vocabulario y pronunciamiento de palabras, desconocimiento del significado de palabras, poca fluidez en la lectura, falta de entonación y acentuación de palabras, poca imaginación, posturas inadecuadas, inadecuado uso de ademanes, incomprensión de textos, desinterés en la lectura y escasa motivación, siendo claro entonces el poco desarrollo de los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos en la narración oral de cuentos.

Antecedentes

Hemos encontrado la tesis titulada “Importancia del cuento en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños del 2º grado desarrollada en la I.E “Antonio Raimondi” Trujillo “, elaborada por: Sandra Paola Beltrán Namoc y Katia Pascual Espinoza.

En ella las autoras llegan a dos conclusiones importantes:

- La narración de cuentos infantiles desarrolla significativamente la lectura y escritura en los niños del 2º grado “C” de educación primaria del I.E. “Antonio Raimondi”.
- El programa de cuentos infantiles promoverá significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura con otros grupos de niños con características socio – culturales y socio económicos similares a los niños de la experiencia.

Otro aporte tiene por título “Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfico plástica: Dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad en el I.E. “La Casa de Muñecas” de la ciudad de Trujillo”, cuyas autoras son: Silvia Mostacero Salinas y Mariela Rodríguez Espínola, y sus conclusiones son:

- La aplicación de un programa de relatos de cuentos mejora significativamente la expresión gráfico – plástico: dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad del I.E.I “La Casa de Muñecas”.
- El relato de cuentos permite desarrollar la creatividad gráfico – plástico: dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad del I.E.I “La Casa de Muñecas”.

Y la tesis que tiene por título “Influencia de un programa de actividades basado en cuentos para promover el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños del 2º grado de educación primaria del I.E. N° 800036 “San Martín de Porres” – Esperanza” de María Olinda Espino Zafra y Reynaldo Rodríguez Arana, en la cual concluye que:

- Las actividades, basadas en cuentos, promueven el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños del 2º grado de la I.E. N° 80207, caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión, año 2015?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar en qué medida la estrategia didáctica de recursos expresivos mejora la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión, año 2015.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, a través de una guía de observación.
- b) Aplicar las estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro.
- c) Evaluar la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos en la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, a través del pre y pos test.
- d) Determinar la significancia de la aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos en la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro.

1.4 Formulación de hipótesis

H1: La aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos mejorará significativamente la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2015.

Ho: La aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos no mejorará significativamente la narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2015.

1.5 Justificación del estudio

Lo que nos motiva a investigar sobre este problema, es el deseo de contribuir de alguna manera a la formación integral de los alumnos, considerando que uno de los aspectos a trabajar insistentemente es la comunicación, precisamente en el desarrollo de los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, teniendo en cuenta su importancia en el contexto físico y social donde se desenvuelven los alumnos.

Considerando que los alumnos en general, deben aprender a hacer uso de todo su potencial expresivo, en la presente investigación brindaremos las situaciones que propicien su desarrollo a través de sesiones donde mejorarán sus recursos expresivos a través de la narración oral de cuentos, actividades dinámicas y motivadoras que ayuden a los alumnos a desarrollar capacidades (interés en la lectura, mejorar el vocabulario y pronunciamiento de palabras, conocimiento del significado de palabras narración, fluidez en la lectura, entonación, acentuación de palabras, entre otros) para la narración oral de cuentos, ello además contribuiría a mejorar la comunicación con las personas de su entorno.

Por lo tanto, el presente estudio es importante, porque plantea una nueva alternativa de trabajo con los alumnos y debe darse en las instituciones educativas en forma permanente. Asimismo, constituirá para mí una importante fuente de experiencia que me ayudará a mejorar mi desempeño en la labor educativa, respondiendo a las expectativas e intereses de los alumnos, que se verá reflejada en una educación de calidad que contribuya en su desarrollo personal y a su desenvolvimiento con las personas de su entorno.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Narración oral

Cardozo y Cordero (2015) afirma: “La narración oral es entendida, como un acto de comunicación, donde el narrador tiene como objetivo transmitir un mensaje al público interlocutor, de quien él espera respuesta”.

Toda narración de calidad, debe reunir las condiciones siguientes:

- **Integridad:** Debe ser requerida en toda su extensión.
- **Unidad:** Debe existir coherencia en sus diversas partes, de modo que se debe constituir un todo.
- **Orden:** Los hechos deben ser narrados, sean reales o imaginados en forma clara, ordenada y sistematizada.

2.2 Partes de la narración

UGEL-03 (2010) “Toda narración debe tener: Exposición, nudo y desenlace”

a) Exposición

Se da a conocer en forma clara y precisa, el escenario de los hechos, la época en que éstos se realizaron y los personajes que tomaron parte, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?, son las tres interrogantes que sirven espontáneamente al comienzo de toda narración.

b) Nudo

Es el momento de los enredos y complicaciones, de tal modo que surge la intriga del oyente o del lector. Un buen nudo no asegura como terminará el relato.

c) Desenlace

Es el momento final de la narración, debe ser breve y acorde con los hechos referidos. La justa extensión de un relato depende de la naturaleza del tema y el talento del escritor, así las buenas narraciones tienen la virtud de nunca parecer extensas.

2.3 Especies narrativas

a) La historia

Poma (2009) refiere que es la narración artística y verídica de los hechos acaecidos en un determinado tiempo y lugar

b) La novela

Poma (2009) refiere que es un relato ameno, en prosa, de hechos más o menos ficticios, pero verosímiles, la historia difiere de la novela porque narra aquellos hechos verosímiles y ésta, hechos reales.

c) La leyenda

Poma (2009) refiere hechos históricos de una manera fabulosa y simbólica, aunque algunas veces narra hechos sin valor histórico alguno.

d) La fábula

Poma (2009) refiere que es una narración imaginaria y alegórica en prosa y en verso, que se escribe con una finalidad ejemplarizadora, de personajes animados o inanimados debidamente caracterizados.

El propósito moralizador de una fábula se sintetiza en la moraleja, enseñanza que se expresa en forma breve al iniciar o finalizar el relato.

e) La tradición

Poma (2009) refiere que es una especie narrativa, creada por Ricardo Palma, es una mezcla ingeniosa y llena de donaire, de un relato que tiene algo de historia, porque se basa en hechos verídicos, de leyenda porque muchos de sus personajes son imaginarios, y de cuento por la brevedad de los relatos o por tener un fin moralizador.

f) El cuento

Poma (2009) refiere que es la narración breve y en prosa de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar.

2.4 Importancia de la narración

Rael (2009) refiere que es muy importante ya que mediante ella el niño aflora sus sentimientos, argumentándolos con el cuento o con suposiciones y se caracteriza por:

- a) Ayudar a que el niño pueda expresarse en forma gráfica, a partir de la interpretación de lo leído y/o escuchado.
- b) Enriquece la imaginación de los niños, quienes después de escuchar la narración, tienen y/o desarrollan la capacidad de plasmarlo con los pinceles o colores.
- c) Ayuda a un mejoramiento de su coordinación motora, pues él, al realizar un dibujo de lo que ha entendido sobre el cuento, pondrá en ejercicio a sus dedos mediante los lápices.

2.5 El cuento

Para Izquierdo (2008), etimológicamente cuento viene de la voz latina *computes*, que significa narración de hechos, ideales inventados por la fantasía del pueblo. También define como literatura de corta duración y extensión.

El cuento: Es un relato o narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. A diferencia de la novela el cuento tiene una menor extensión, una sola acción generalmente y menos personajes. Consta de tres momentos:

- Un estado inicial de equilibrio.
- Intervención de una fuerza con la oposición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios.
- Se cierra con la resolución de este conflicto que permite la recuperación del equilibrio perdido.

Todo cuento tiene acciones centrales y de relleno (o secundarios) cuya función es mantener el suspenso, imaginación y creatividad de los niños y mediante éste el niño es impulsado para plasmar las vivencias del cuento a través de los dibujos hechos al término del relato.

2.6 Finalidad del cuento

Ante la interrogante del ¿por qué? del cuento infantil, señalamos los siguientes aspectos, los mismos que permiten tener una idea de las características comunicativas que desarrollara el lector:

a) El goce estético:

La primordial finalidad del cuento es proporcionar deleite, y goce al niño, contribuyendo a la formación de su sensibilidad, los demás son subsidiarios del primero.

b) El aspecto didáctico

El cuento permite el aprendizaje de los acontecimientos de la vida y la naturaleza, sólo que esta enseñanza no debe ser directa o explícita, sino insertarse entre los elementos mágicos y maravillosos, para presentar una vinculación íntima entre los fines estéticos y didácticos. En buena cuenta, el aprendizaje que se adquiere del mundo, la naturaleza, los seres y las cosas en general, no debe corresponder a un propósito deliberado, sino espontáneo y directo.

c) La enseñanza moral

Para Lozano (2010), “el propósito moralizador no debe ser directo o explícito, la moralidad no requiere de consejos ni de arengas, sino que debe derivarse del argumento mismo, de la actitud, comportamiento y caracteres de los personajes, desenlace o argumento. Tal enseñanza implícita de todos modos la alcanzará el niño sin necesidad de recurrir al expediente de las moralejas. y será una enseñanza perdurable en su sensibilidad, acrecentado el deseo e interés de volver a leer uno o más cuentos, descubriendo nuevos matices, que antes han pasado inadvertidas”.

Su fin primordial es la manifestación de la belleza para la vida del niño y satisfacer el espíritu del mismo, a la vez que debe envolver al niño en una atmósfera de sentimientos que sean al mismo tiempo “audaces y entusiastas”.

2.7 Como narrar cuentos a los niños:

Para Recavarren (1975) la narración de cuentos es un arte, por lo que una de las primeras acciones es escoger el material literario adecuado, de acuerdo a los intereses, gusto y capacidad de comprensión del niño.

Aconseja para la narración del cuento que:

- Debe evitarse apresuradamente o demasiada lentitud, para evitar el desentendimiento del niño, de conceptos e indicará aburrimiento.
- La narración debe ser animada: el narrador puede adoptar el modo de hablar que identifique a personajes, empleando tonos de voz.
- Es importante ubicar a los niños en semicírculos.
- Al terminar el cuento es importante entablar una conversación sobre el argumento y los personajes, es decir interactuar con los niños para garantizar la adquisición de los nuevos conocimientos y habilidades.

2.8 Condiciones del narrador

Para Rael (2009). En principio, cualquier persona puede llegar a ser excelente narrador. Sin embargo, hay que tener en cuenta que debe exhibir:

a) Emoción social

Es decir, el narrador debe animar el deseo de servicio a los demás, y no buscar en la narración una oportunidad para que a él le sirvan.

b) Afectividad

Debe en lo posible crear simpatía a su alrededor por lo que está haciendo o diciendo.

c) Total, olvido de sí mismo

Se puede traducir como, evitar que el éxito conseguido contribuya a actuar de manera arrogante, lo cual será más visible, frente a las bondades para narrar, es decir evitar que se le “suban los humos”.

Estas condiciones establecen una corriente afectiva con los oyentes y determinan en último término la riqueza expresiva del relato, ya que el narrador, olvidándose de su lucimiento personal se entrega a dar vida a sus personajes para que el público oyente goce de la narración.

d) Buena memoria

Para poder recordar la línea argumental de los cuentos, este no significa saber los cuentos de memoria, el narrador es en cierto modo, un creador, en consecuencia, le está permitido recrear el cuento según él lo vea y lo sienta, sin perder la originalidad de los acontecimientos a narrar.

e) Flexibilidad

Los matices de la voz, son determinantes en la eficacia de la comunicación que se pretende establecer con los oyentes, modulación y dicción son aspectos que el narrador debe cuidar, ya que contribuyen a la claridad del relato, y por consiguiente a su comprensión y goce.

2.9 Técnicas grupales

Gómez (2011) refiere que para identificar y comprender el nivel de comprensión de textos en el área de comunicación integral, se emplea las siguientes técnicas:

a. Observación sistemática:

A través de la cual se puede recoger información sobre las reacciones, capacidades, características, etc., en general de los alumnos, como por ejemplo la capacidad de producción de textos en los alumnos.

b. Talleres:

Que permiten desarrollar las diferentes estrategias planteadas para el desarrollo significativo de las diferentes actividades, como por ejemplo la narración oral de cuentos.

c. Análisis documental:

Que me permite recoger referencias bibliográficas de los diferentes conceptos y autores.

2.10 Estrategia didáctica de recursos expresivos

2.10.1 La estrategia didáctica

Es un conjunto de acciones debidamente encadenadas que son necesarias o útiles para el aprendizaje significativo y la retención de la información y su uso posterior. También se afirma que es el conjunto de actividades de tipo instrumental, interactivo y reflexivo empleados por el profesor(a) y el alumno(a) en una situación de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos Díaz y Hernández (2002).

Estrategia didáctica es un conjunto de procesos o pasos para facilitar la adquisición, elaboración, comprobación y aplicación del conocimiento, en base a un propósito definido en un plan de acción con miras a la formación integral del alumno y alumna.

a. Características de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica se caracteriza por permitir que el alumno y alumna construyan sus conocimientos a través de acciones sobre la realidad, permitiéndole plantear interrogantes y objetivos; hacer descubrimientos que lo conduce hacia nuevas exploraciones y abstracciones.

La estrategia didáctica permite a los alumnos y alumnas:

- Poseer información.
- Desarrollar experiencias.
- Representar la realidad., es decir tal y como se dan o desarrollan los hechos en la vida cotidiana.
- Interrelacionarse con sus padres, compañeros, formador, miembros de la comunidad.
- Estructurar situaciones que permita a los alumnos y alumnas:
 - ✓ Observar
 - ✓ Comprar
 - ✓ Analizar
 - ✓ Sistematizar
 - ✓ Razonar con lógica
 - ✓ Formular conceptos
 - ✓ Aplicar los conceptos

2.11 Recursos expresivos

a. Expresión oral

El Ministerio de Educación (2010), considera que: La expresión, es la actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que le rodea, posibilitando que el niño cuente con mayor capacidad de expresión y comprensión que les permite lograr una mayor autonomía, planificar y resolver tareas cada vez más complejas participando activamente en diferentes situaciones comunicativas en su entorno y relacionándose placentera y

profundamente con otros niños y adultos. Lozano (2008) dice que: La expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente sin normas ni imposiciones.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, celos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

b. La expresión oral con relación al aspecto semántico.

En este aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda La construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de textos, etc., se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices varios que modifican el sentido de lo que se quiere decir (no es lo mismo decir, hombre pobre que pobre hombre).

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencias y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo, si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a lo sumo será memorístico y mecánico, por ello pronto se olvidará.

c. La expresión oral con relación al aspecto fónico

En este aspecto se debe ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación, no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, si no que dependen, por ejemplo; de la colocación de acentos, de la intensión del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelos. (Alejandro, 2015, p. 28)

3. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 Material

3.1.1. Población

El tamaño de nuestra población está constituido por todos los alumnos y alumnas del segundo grado de educación primaria de la I.E. “N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión que hacen un total de 16 alumnos, la misma que se puede observar en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1 Población y muestra del estudio

N°	POBLACIÓN Y MUESTRA	
	Hombres	Mujeres
1	7	9
	Total	16 Alumnos

3.1.2. Muestra

La muestra se obtuvo a partir del muestreo intencional, con grupo pre-establecido; donde el aula constituye el grupo experimental único. Es decir, la muestra es la población, siendo 16 estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión

3.1.3. Unidad de análisis

Análisis de inclusión: El estudio se realizó considerando a los alumnos y alumnas del 2° grado de educación primaria de la I.E. 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión, que asistieron a las sesiones de aprendizaje y su respectiva evaluación, siendo un total de 16 alumnos.

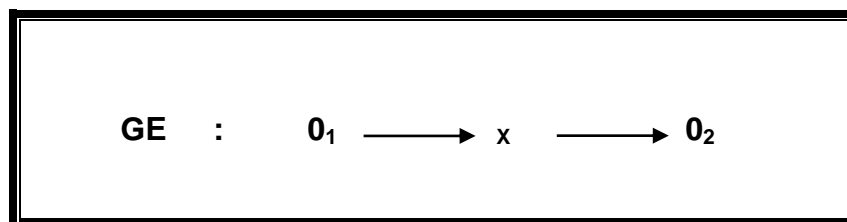
3.2 Métodos

3.2.1 Tipo de estudio

La presente investigación se trabajó a través de la investigación experimental, donde se manipula la variable independiente, predice lo que ocurrirá si se produce alguna modificación en la condición actual de un hecho, para lograr esto aplica el razonamiento hipotético-deductivo y la metodología suele ser cuantitativa. Asimismo, para la obtención de los datos se utilizó la guía de observación como instrumento, para el diagnóstico del nivel de narración oral de cuentos, para determinar la eficacia de la aplicación de la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80207 del Caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión.

3.2.2. Diseño de investigación

Trabajaremos con el diseño preexperimental con un solo grupo de estudio seleccionados: Grupo experimental. Cuyo esquema es el siguiente.



Dónde:

G.E = Grupo experimental único X = Propuesta pedagógica
 O_1 = Pretest (Diagnóstico) O_2 = Postest (Post sesiones)

3.2.3 Variables de estudio

a) Variable independiente:

- Estrategias didácticas de recursos expresivos

b) Variable dependiente:

- Nivel de narración oral de cuentos

Tabla N° 2 Operacionalización de las variables

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Estrategia didáctica de recursos expresivos.	- Nivel de narración oral de cuentos. - Valoración de las Estrategias didácticas de recursos expresivos.	EXPRESIÓN ORAL EXPRESIÓN CORPORAL	En la presente investigación se aplica la guía de observación
Variable Dependiente: Narración oral de cuentos.		RECURSOS LINGÜÍSTICO (el habla) <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Concordancia - Fluidez - Secuencia Lógica RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Acento - Pausas - Énfasis RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> - Gestos - Miradas - Postura - Ademanes - Desplazamiento 	

3.2.4 Instrumentos de recolección de datos

a. Técnicas:

Para identificar y comprender el nivel de la narración oral de cuentos de los alumnos del 2^{do} grado de educación primaria de la I.E. 80207, se emplea las siguientes técnicas:

- Observación sistemática: Que permitió recoger información inicial en los alumnos de segundo grado. (Diagnóstico).
- Sesiones: Que permitieron desarrollar las estrategias para el desarrollo significativo de la narración oral de cuentos.
- Análisis Documentario: Que permitió recoger referencias bibliográficas de los diferentes conceptos y autores.

b. Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron fueron los siguientes:

- Guía de observación
- Ficha de validación del instrumento
- Las fichas bibliográficas y textuales.

c. Validación y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento (guía de observación), para la presente investigación se realizó a través de juicio de expertos; para lo cual especialistas en el tema de educación han revisado la guía y validado la misma; la validación se adjunta en el Anexo 1.

d. Método de análisis de datos

Las técnicas que se emplearán para el procesamiento estadístico serán las siguientes:

- **Cuadro o tablas estadísticas:**

Consiste en la presentación ordenada de los datos en filas y columnas, con el objetivo de facilitar su lectura y posterior interpretación, para presentar la información resultante del procesamiento estadístico de los datos recolectados.

- **Gráficos estadísticos**

Se derivan de los datos y expresan visualmente los valores numéricos que aparecen en las tablas estadísticas. Su objetivo es permitir una comprensión global, rápida y directa de la información que aparece en cifras.

Actualmente todos los tipos de gráficos se realizan mediante algún software informativo, en este caso Excel, siendo los tipos de gráficos utilizados los circulares.

- **Medidas estadísticas**

En la presente investigación se procesará los resultados empleando las siguientes medidas estadísticas:

- **Media aritmética**

Esta medida se utiliza para hallar el promedio del puntaje obtenido en las pruebas de diagnóstico, y después de cada sesión en el grupo experimental.

Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_1}{N}$$

Donde:

\bar{X}	=	Media aritmética
\sum	=	Sumatoria
X_1	=	Datos de cada muestra de estudio
N	=	Muestra de estudio

- **Varianza:**

Para medir el grado de dispersión de los diferentes valores obtenidos en relación a la media aritmética. Su fórmula es la siguiente:

$$S^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2	=	Varianza
\sum	=	Sumatoria
X_1	=	Datos de cada muestra de estudio
\bar{X}	=	Media aritmética
n	=	Muestra de estudio

- **Desviación estándar**

Para medir el grado de normalidad en la distribución de nuestros datos obtenidos en relación con la media aritmética y teniendo en cuenta los valores extremos máximo y mínimo.

Su fórmula es la siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n-1}}$$

Dónde:

S	=	Desviación estándar
\sum	=	Sumatoria
X_1	=	Datos de cada muestra de estudio
\bar{X}	=	Media aritmética
n	=	Muestra de estudio

- **Coefficiente de variabilidad**

Se utilizará para determinar la relación de entre la desviación típica de la muestra y su media.

$$C.V = \frac{S \times 100}{\bar{X}}$$

Dónde:

$C.V$	=	Coefficiente de variabilidad
S	=	Desviación estándar
\bar{X}	=	Media aritmética

e. Prueba de hipótesis

Es un método estadístico que sirve para probar científicamente que una hipótesis planteada en una investigación preexperimental se cumple o se acepta como válida. Es así que para la presente investigación se empleara la prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según estadísticos de contraste.

3.2.5 Procedimiento de recolección de la información

Actividades previas:

- Elaborar el proyecto o plan de tesis.
- Tramitar la solicitud o autorización a la Dirección de la I.E. para realizar la propuesta.
- Planificar y elaborar nuestro instrumento (guía de observación).
- Preparar el material para el diagnóstico y para las sesiones de aprendizaje, es decir se preparan las estrategias didácticas de recursos expresivos.
- Validar el instrumento (guía de observación).
- Coordinar con la docente de aula, para el desarrollo del diagnóstico y sesiones de aprendizaje.

Procedimiento para identificar el nivel (diagnóstico) de la narración oral de Cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, a través de un guía de observación:

- Presentación ante los alumnos.
- Ordenamos a los alumnos en sus respectivos lugares.
- Explicación breve del tema a desarrollar (narración de un cuento preseleccionado).
- Preparamos el área de trabajo.
- Cada alumno de acuerdo a su turno, inicia con la narración del cuento seleccionado.
- Paralelo al desarrollo del cuento, evaluamos a cada alumno.
- Una vez culminada la narración del cuento por todos los alumnos se procede a analizar las guías de observación de cada alumno.
- Luego se procede al tratamiento de los resultados.
- De acuerdo a los resultados del diagnóstico, se procede a preparar el material para cada una de las sesiones.

Procedimiento para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje

(aplicación de las estrategias didácticas de recursos expresivos):

- Verificación del material para cada sesión de aprendizaje, de acuerdo a los resultados del diagnóstico.
- Se coordina las fechas de desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Ya en cada sesión se realiza una breve explicación del tema y la forma en que se llevara a cabo dicha sesión. Asimismo, se indica cual es el cuento a desarrollar en la respectiva sesión.
- Luego Se ordena a los alumnos y se prepara el espacio donde se desarrollará la sesión de aprendizaje.
- En las sesiones de aprendizaje, primero se ejecuta las estrategias didácticas de recursos expresivos (Anexo 3), luego cada alumno procede a narrar el cuento correspondiente a la sesión, aplicando lo aprendido de los recursos expresivos.
- Durante el desenvolvimiento (narración del cuento) de los alumnos se va evaluando a cada uno con la guía de observación.
- Una vez culminada la sesión se procede a sistematizar los resultados a través del programa Microsoft Excel.
- Una vez culminadas las 3 sesiones se sistematiza y analiza los resultados.
- Finalmente se presentan los resultados en tablas y gráficos correspondientes.

4. RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

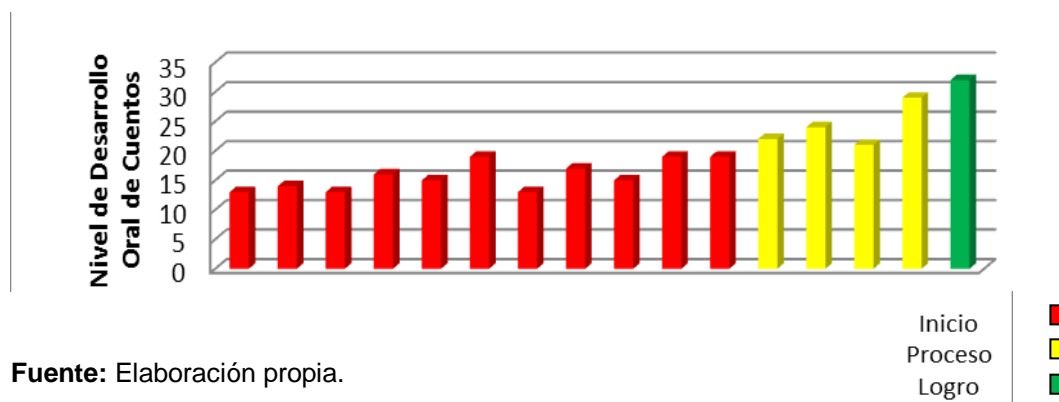
a) Identificar el nivel de la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, a través de un guía de observación.

Tabla N° 3 Identificación del nivel de narración oral de cuentos

DIAGNOSTICO DEL NIVEL DE NARRACION ORAL DE CUENTOS						
N°	ALUMNOS	I RECURSOS LINGÜÍSTICOS	II RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS	III RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS	Nivel de desarrollo oral de cuentos	
1	A1	4	4	5	13	Inicio
2	A2	5	4	5	14	Inicio
3	A3	4	4	5	13	Inicio
4	A4	6	4	6	16	Inicio
5	A5	5	5	5	15	Inicio
6	A6	5	5	9	19	Inicio
7	A7	4	4	5	13	Inicio
8	A8	5	4	8	17	Inicio
9	A9	5	5	5	15	Inicio
10	A10	5	5	9	19	Inicio
11	A11	6	5	8	19	Inicio
12	A12	7	7	8	22	Proceso
13	A13	7	8	9	24	Proceso
14	A14	7	6	8	21	Proceso
15	A15	12	9	8	29	Proceso
16	A16	11	8	13	32	Logro
Media aritmética		6	5	7	19	

En la tabla 3, se muestran los resultados del PRETEST o DIAGNÓSTICO, donde se logra identificar el nivel de narración oral de cuentos en los alumnos del 2^{do} grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, para lo cual se realizó la VALORACIÓN establecida en la GUÍA DE OBSERVACIÓN, obteniendo que 11 alumnos cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Inicio (puntuación entre el rango de 13-20), 4 alumnos un nivel de desarrollo oral de cuentos de proceso (puntuación entre el rango de 21-29) y 1 alumno un nivel de desarrollo oral de cuentos de Logro (puntuación entre el rango de 30-39), en general se ha obtenido un nivel promedio de 19, lo cual nos indica que los 16 alumnos tienen un nivel de desarrollo oral de cuentos de INICIO.

Figura N° 1 Identificación del nivel de narración oral de cuentos



Fuente: Elaboración propia.

b) Aplicar las estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro.

Tabla N° 4 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión I

SESION I						
N°	ALUMNOS	I RECURSOS LINGÜÍSTICOS	II RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS	III RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS	Nivel de desarrollo oral de cuentos	
1	A1	4	5	6	15	Inicio
2	A2	6	4	5	15	Inicio
3	A3	4	4	5	13	Inicio
4	A4	7	4	6	17	Inicio
5	A5	5	6	5	16	Inicio
6	A6	6	5	9	20	Inicio
7	A7	4	4	5	13	Inicio
8	A8	6	4	8	18	Inicio
9	A9	6	5	5	16	Inicio
10	A10	8	6	10	24	Proceso
11	A11	6	8	10	24	Proceso
12	A12	8	8	9	25	Proceso
13	A13	8	9	11	28	Proceso
14	A14	7	6	10	23	Proceso
15	A15	12	9	12	33	Logro
16	A16	11	8	13	32	Logro
Media aritmética		7	6	8	21	

En la tabla 4, se muestran los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas de recursos expresivos en la sesión I, como parte de la estrategia para mejorar el nivel de narración oral de cuentos de los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, obteniendo que 09 alumnos cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Inicio (puntuación entre el rango de 13-20), 05 alumnos cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Proceso (puntuación entre el rango de 21-29) y 02 alumno cuenta con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Logro (puntuación entre el rango de 30-39), en general se ha obtenido un nivel de desarrollo oral de cuentos promedio de 21, lo cual nos indica de que el nivel global de los 16 alumnos en desarrollo oral de cuentos es de PROCESO, ya que el resultado se encuentra en el rango de 21-29.

Figura N° 2 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión I.

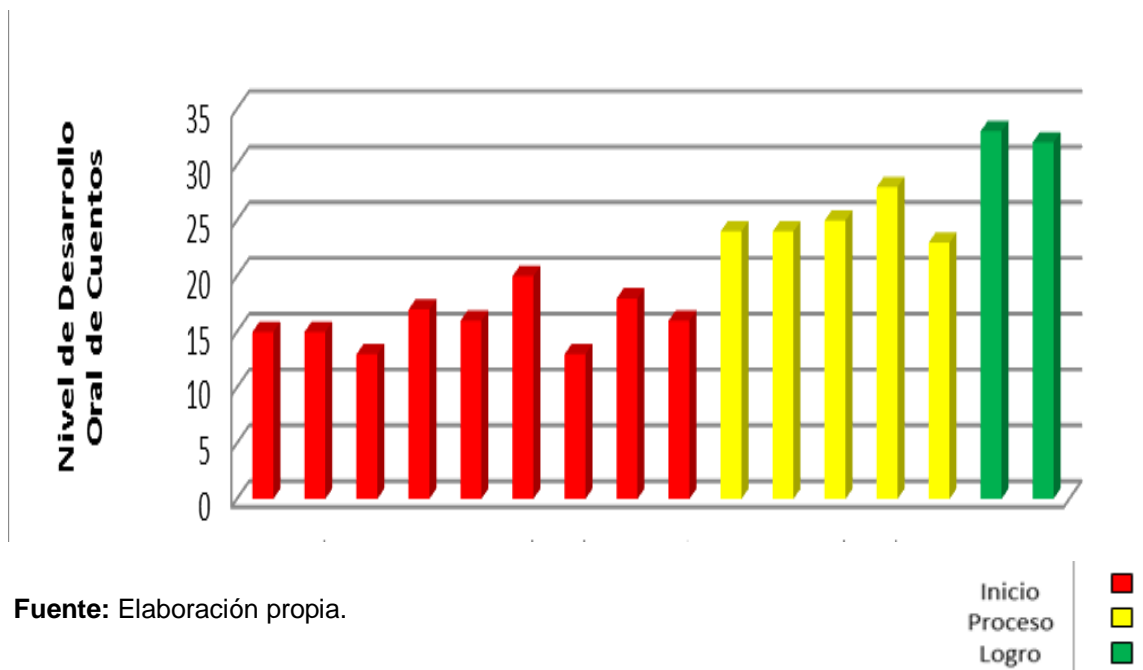
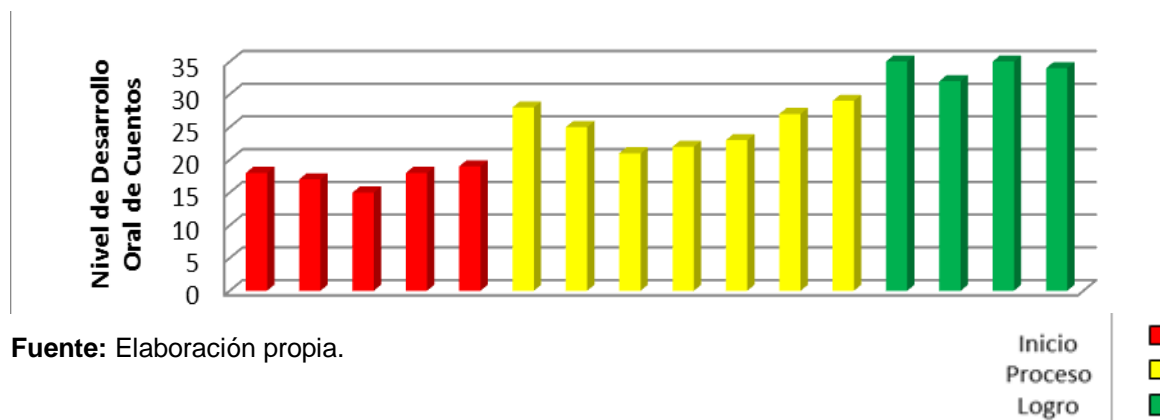


Tabla N° 5 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión II

SESION II						
N°	ALUMNOS	I RECURSOS LINGÜÍSTICOS	II RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS	III RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS	Nivel de desarrollo oral de cuentos	
1	A1	5	6	7	18	Inicio
2	A2	4	5	8	17	Inicio
3	A3	5	4	6	15	Inicio
4	A4	6	5	7	18	Inicio
5	A5	7	6	6	19	Inicio
6	A6	10	8	10	28	Proceso
7	A7	8	6	11	25	Proceso
8	A8	4	7	10	21	Proceso
9	A9	7	7	8	22	Proceso
10	A10	6	7	10	23	Proceso
11	A11	8	7	12	27	Proceso
12	A12	8	8	13	29	Proceso
13	A13	11	11	13	35	Logro
14	A14	8	10	14	32	Logro
15	A15	12	11	12	35	Logro
16	A16	9	10	15	34	Logro
Media aritmética		7	7	10	25	

En la tabla 5, se muestran los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas de recursos expresivos en la sesión II, como parte de la estrategia para mejorar el nivel de narración oral de cuentos de los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, obteniendo que 05 alumnos cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Inicio (puntuación entre el rango de 13-20), 07 alumnos cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Proceso (puntuación entre el rango de 21-29) y 04 alumno cuenta con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Logro (puntuación entre el rango de 30-39), en general se ha obtenido un nivel de desarrollo oral de cuentos promedio de 25, lo cual nos indica de que el nivel global de los 16 alumnos en desarrollo oral de cuentos es de PROCESO, ya que el resultado se encuentra en el rango de 21-29.

Figura N° 3 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión II



Fuente: Elaboración propia.

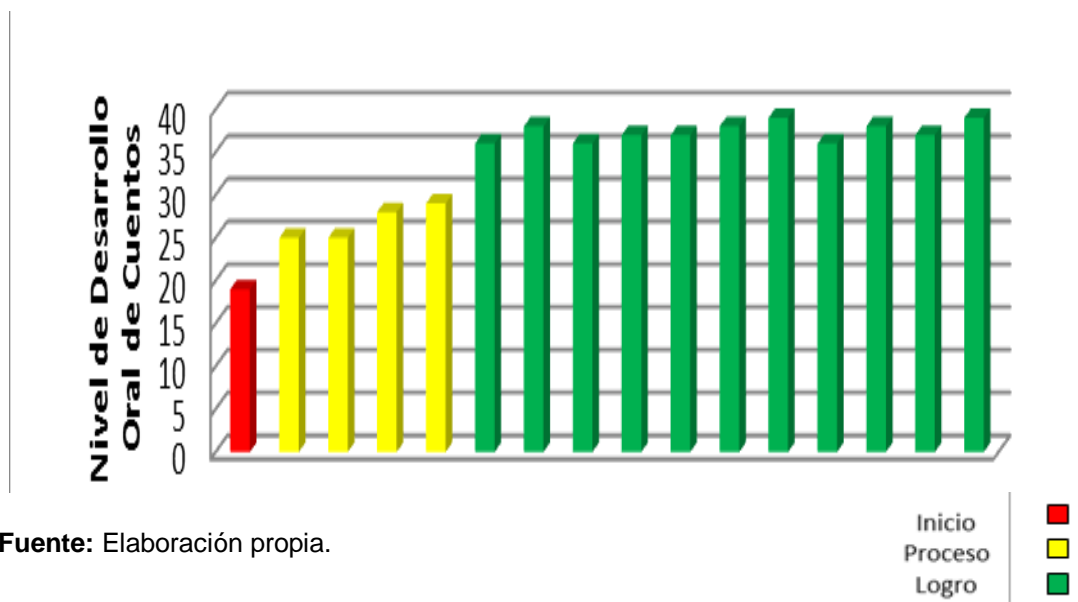
Tabla N° 6 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión III

SESION III						
N°	ALUMNOS	I RECURSOS LINGÜÍSTICOS	II RECURSOS PARALINGÜÍSTICOS	III RECURSOS EXTRALINGÜÍSTICOS	Nivel de desarrollo oral de cuentos	
1	A1	6	5	8	19	Inicio
2	A2	8	6	11	25	Proceso
3	A3	7	9	9	25	Proceso
4	A4	9	8	11	28	Proceso
5	A5	7	11	11	29	Proceso
6	A6	11	11	14	36	Logro
7	A7	12	12	14	38	Logro
8	A8	10	11	15	36	Logro
9	A9	11	12	14	37	Logro
10	A10	12	12	13	37	Logro
11	A11	12	12	14	38	Logro
12	A12	12	12	15	39	Logro
13	A13	11	11	14	36	Logro
14	A14	12	11	15	38	Logro
15	A15	11	12	14	37	Logro
16	A16	12	12	15	39	Logro
Media aritmética		10	10	13	34	

En la tabla 6, se muestran los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas de recursos expresivos en la sesión III, como parte de la estrategia para mejorar el nivel de narración oral de cuentos de los alumnos

de 2^{do} grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, obteniendo que 01 alumno cuentan con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Inicio (puntuación entre el rango de 13-20), 04 alumnos con un nivel de desarrollo oral de cuentos de Proceso (puntuación entre el rango de 21-29) y 11 alumno con un nivel de desarrollo oral de cuentos de logro (puntuación entre el rango de 30-39), en general se ha obtenido un nivel de desarrollo oral de cuentos promedio de 34, lo cual nos indica de que el nivel global de los 16 alumnos en desarrollo oral de cuentos es de LOGRO, ya que el resultado se encuentra en el rango de 30-39.

Figura N° 4 Aplicación de estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos - Sesión III.



c) Evaluar la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, a través del pos test.

Tabla N° 7 Evaluación de la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos POST SESIONES.

N°	ALUMNOS	Nivel de desarrollo oral de cuentos							
		Diagnóstico		Sesión I		Sesión II		Sesión III	
1	A1	13	Inicio	15	Inicio	18	Inicio	19	Inicio
2	A2	14	Inicio	15	Inicio	17	Inicio	25	Proceso
3	A3	13	Inicio	13	Inicio	15	Inicio	25	Proceso
4	A4	16	Inicio	17	Inicio	18	Inicio	28	Proceso
5	A5	15	Inicio	16	Inicio	19	Inicio	29	Proceso
6	A6	19	Inicio	20	Inicio	28	Proceso	36	Logro
7	A7	13	Inicio	13	Inicio	25	Proceso	38	Logro
8	A8	17	Inicio	18	Inicio	21	Proceso	36	Logro
9	A9	15	Inicio	16	Inicio	22	Proceso	37	Logro
10	A10	19	Inicio	24	Proceso	23	Proceso	37	Logro
11	A11	19	Inicio	24	Proceso	27	Proceso	38	Logro
12	A12	22	Proceso	25	Proceso	29	Proceso	39	Logro
13	A13	24	Proceso	28	Proceso	35	Logro	36	Logro
14	A14	21	Proceso	23	Proceso	32	Logro	38	Logro
15	A15	29	Proceso	33	Logro	35	Logro	37	Logro
16	A16	32	Logro	32	Logro	34	Logro	39	Logro

En la tabla 7, se muestran los resultados del POSTEST, es decir los resultados del diagnóstico y de las 03 sesiones de la aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos, con lo cual se logra evaluar la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos a partir de la determinación del Nivel de Narración oral de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, para lo cual se realizó la VALORACIÓN establecida en la GUÍA DE OBSERVACIÓN, después de aplicar la estrategia didáctica de los recursos expresivos, con lo cual se tiene que respecto al diagnóstico en la sesión I, se pasó de 11 a 09 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO (puntuación entre el rango de 13-20), de 04 a 05 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO (puntuación entre el rango de 21-29) y de 01 a 02

alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO (puntuación entre el rango de 30-39). Respecto a la sesión I, en la sesión II, se pasó de 09 a 05 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO (puntuación entre el rango de 13-20), de 05 a 07 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO (puntuación entre el rango de 21-29) y de 02 a 04 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO (puntuación entre el rango de 30-39). Respecto a la sesión II, en la sesión III, se pasó de 05 a 01 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO (puntuación entre el rango de 13-20), de 07 a 04 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO (puntuación entre el rango de 21-29) y de 04 a 11 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO (puntuación entre el rango de 30-39). Respecto al diagnóstico, en la sesión III, se pasó de 11 a 01 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO (puntuación entre el rango de 13-20), de 03 a 04 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO (puntuación entre el rango de 21-29) y de 01 a 11 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO (puntuación entre el rango de 30-39).

Medición de la EFICACIA

$\% = \frac{\text{RESULTADO X 100}}{\text{MESTRA}}$				
EFICACIA =	RESULTADO DE LOGRO EN EL DIAGNÓSTICO		RESULTADO DE LOGRO EN LA SESIÓN III	
EFICACIA				
Nivel de Narración Oral de Cuentos	Diagnostico	Sesión I	Sesión II	Sesión III
INICIO	11	9	5	1
PROCESO	4	5	7	4
LOGRO	1	2	4	11
TOTAL	16	16	16	16

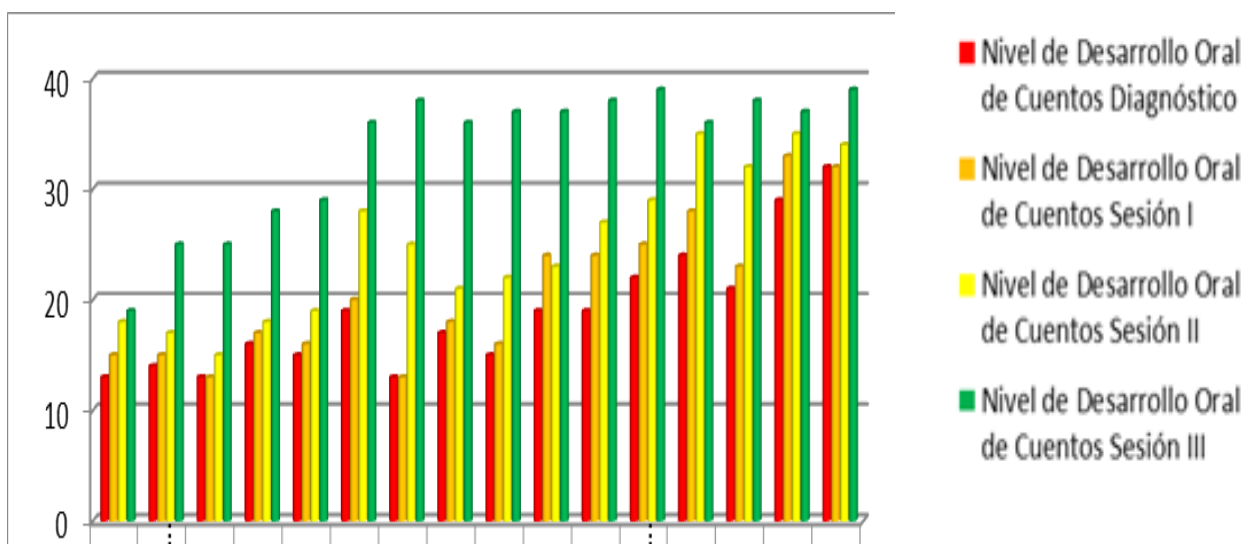
Nivel de narración oral de cuentos	Diagnostico (%)	Sesión I (%)	Sesión II (%)	Sesión III (%)
INICIO	68.75	56.25	31.25	6.25
PROCESO	25	31.25	43.75	25
LOGRO	6.25	12.5	25	68.75
TOTAL	100	100	100	100

EFICACIA = 68.75 - 6.25

EFICACIA = 62.5%

Finalmente se obtiene que la eficacia es de 62.5%, es decir de 16 alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, se pasó de 01 en el diagnostico a 11 alumno en la sesión 03, que alcanzaron un nivel de narración oral de cuentos de logro (puntuación entre el rango de 30-39).

Figura N° 5 Evaluación de la eficacia de la estrategia didáctica de recursos expresivos de mayor logro en la narración oral de cuentos post sesiones



Fuente: Elaboración propia.

4.2 Prueba de hipótesis

d) Determinar la significancia de la aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos en la narración oral de cuentos en los alumnos de 2^{do} grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$ de margen máximo de error.

Regla de decisión: $P < 0.05$ se acepta la H_a , es decir existen diferencias
 $P > 0.05$ se acepta la H_0 , es decir no existen diferencias

Tabla N° 8 Prueba de Wilcoxon para probar la hipótesis general según estadísticos de contraste, en el Nivel de Narración Oral de Cuentos

Estadísticos de contraste ^a				
	Diagnostico	Sesión I	Sesión II	Sesión III
	19	21	25	34
Nivel de Narración Oral de Cuentos	Z	-2,668 ^b	-2,666 ^b	- 2,67 ^b
	Sig. A	,008	,008	,008

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Elaboración Propia, 2015

En la tabla7, se muestran los resultados del nivel de narración oral de cuentos en los alumnos del 2^{do} grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, al respecto se observa diferencias numéricas significativas en las mediciones de diagnóstico, antes de la aplicación de las estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos y en las evaluaciones de cada una de las 03 sesiones. Es así que el nivel de significancia en cada uno de las sesiones es menor a 0,05 y valor z menor que -1,96 (punto crítico), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, Si aplicamos adecuadamente la Estrategia Didáctica de Recursos Expresivos entonces se mejorará significativamente la Capacidad de producción de textos literarios de los alumnos del 2^{do} grado de Educación Primaria de la I. E. N° 80207 del caserío de Cushuro, distrito de Sanagorán provincia de Sánchez Carrión año 2015.

5. DISCUSIÓN

El nivel de nivel de narración oral de cuentos, representado por la expresión oral y corporal, los cuales se han medido a través de los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos a través de 03 sesiones contribuye al aprendizaje de la lectura y escritura, así como a la narración de cuentos ello se denota en el avance logrado en el presente estudio pasando de un nivel de narración oral de cuentos de Inicio (puntuación entre el rango de 13-20) a un nivel de narración oral de cuentos de logro (puntuación entre el rango de 30-39), corroborando así los investigado por Sandra Paola Beltrán Namoc y Katia Pascual Espinoza, quienes concluyen que el programa de cuentos infantiles promoverá significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura con otros grupos de niños con características socio – culturales y socio económicos similares.

El nivel de narración de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, respecto al diagnóstico, en la sesión III, pasó de 11 a 01 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO (puntuación entre el rango de 13-20), de 03 a 04 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO (puntuación entre el rango de 21-29) y de 01 a 11 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO (puntuación entre el rango de 30-39), cuyo logro se obtuvo con la aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos fortaleciendo así la expresión oral y corporal, a través de los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, significando ello que la aplicación de un programa de relatos de cuentos mejora Significativamente la expresión gráfico – plástico en los niños, tal como concluyen Silvia Mostacero Salinas y Mariela Rodríguez Espínola en la Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfico plástica: Dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad en el I.E. “La Casa de Muñecas” de la ciudad de Trujillo”.

Las actividades, basadas en cuentos, promueven significativamente, el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños, sobre todo al aplicar estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos en los alumnos, de acuerdo con a lo señalado por María Olinda Espino Zafra y Reynaldo

Rodríguez Arana. (6) en “Influencia de un programa de actividades basado en cuentos para promover el desarrollo de la capacidad creativa literaria en los niños del 2º grado de Educación Primaria del I.E. N° 800036 “San Martín de Porres” – Esperanza”, dado que se fortalece la expresión oral y corporal, a través de los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, es así que a través de tres sesiones, los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos pasaron de 6,5 y 7 a 10, 10 y 13 respectivamente.

6. CONCLUSIONES

El nivel de narración oral de cuentos identificado en los 16 alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, antes de aplicar las estrategias didácticas de recursos expresivos para mejorar su narración oral , fue de 19, lo cual nos indica que el nivel de narración oral de cuentos es de INICIO.

Las estrategias de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos de los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, elaborada en base a los resultados obtenidos del diagnóstico, con un nivel de narración de 19 (nivel de narración en INICIO), deben basarse y reforzarse en los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, ya que en el diagnóstico los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos pasaron de 6,5 y 7 a 10, 10 y 13 respectivamente.

La aplicación de las estrategias de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos de los alumnos de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, desarrollada en tres sesiones, permitió lograr buenos resultados dado que el nivel de narración oral de cuentos en los alumnos paso de un nivel de inicio en el diagnóstico a un nivel de narración de logro en la tercera sesión de aplicación de las estrategias de recursos expresivos.

La estrategia didáctica de recursos expresivos a través de 03 sesiones permitió mejorar los recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos, mejorando significativamente el nivel de narración oral de cuentos ya que en el diagnóstico se obtuvo 11 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO, 03 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO y 01 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO y en la sesión III se logró, 01 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en INICIO, 04 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en PROCESO y 11 alumnos con nivel de narración oral de cuentos en LOGRO.

El nivel de narración oral de cuentos en los 16 alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80207 del caserío de Cushuro, paso de INICIO a LOGRO a través de 03 sesiones de aplicación de la estrategia didáctica de recursos expresivos, por tanto, se logró una eficacia de 62.5%.

7. RECOMENDACIONES

Aplicar la estrategia didáctica de recursos expresivos en todos los grados del nivel primario con la finalidad de fortalecer los recursos lingüístico, paralingüístico y extralingüístico y fomentar la lectura y la narración oral de cuentos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beauchat, C. (1995). *Creatividad y lenguaje: Talleres literarios para Niños*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Beltrán, S y Pascual, K. (2001). *Importancia del Cuento en el Desarrollo de la lectura y escritura en los niños del 2do Grado de la I.E N° 81017 Antonio Raimondi-Trujillo*. Trujillo.

Beauchat, C. (1993). *Lectura, oralidad y escritura*". Santiago: Editorial Andrés Bello.

Cardoso, A y Cordero, P. (2015). *La Narración Oral: Un Medio Para la Iniciación en la Escritura de un Texto Dramático (Tesis de Licenciatura)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz, F y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (2.^a ed.). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A.

Espino, M y Rodríguez, R. (2001). *Influencia de un programa de actividades basado en cuentos para promover el desarrollo de la capacidad creativas literaria en los niños de 2do grado de la I.E N° 80036 San Martín de Porres – Esperanza*. Trujillo.

Gómez, M. (2011). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*. (Tesis de Maestría). Valladolid: Universidad de Valladolid.

Izquierdo, F. (2008). *Literatura Infantil en la Educación*. Lima: Editorial Estudiu.

Lozano, S. (2008). *Los senderos del Lenguaje*. (2.^a ed.). Trujillo: Editorial Liberta.

MINEDU. (2010). *Manual para docentes de Educación Primaria, PLANCAD – LIMA: Plan, Perú*.

Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056885.pdf>

MINEDU. (2009). *Diseño curricular nacional – DCN (2.ª ed.): Plan, Perú.*
Disponible en www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf

MINEDU. (2010). *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03: Plan, Perú.*
Disponible en <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

Mostacero, S y Rodríguez, M. et al, (2000). *Influencia del relato de cuentos en la expresión gráfica plástica, dibujo y pintura en los niños de 5 años de edad en la I.E “La Casa de Muñecas” de la ciudad de Trujillo. Propuesta para el Perú”. Buenos Aires: Geema.*

Poma, M. (2009). *La Narración, Perú.*
Disponible en
<http://relatameuncuento.blogspot.pe/2009/07/especies-narrativas.html>

Rael, I. (2009). *La narración oral en el colegio. Revista Innovación y experiencias educativas N° 14, enero. Andalucía.*

Recavarren, C. (1975). *Poesía y un ensayo titulado Flora Tristán, La mujer mesiánica.*

ANEXOS

Anexo N° 1: Validación del instrumento



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Gladys Martha Alvarez Medina

Presente

Asunto: Validación de Instrumentos a
Través De Juicio De
Experto.

Tengo a bien dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo, asimismo aprovecho la oportunidad para informar que siendo estudiante de Postgrado de Educación en la Universidad Privada Antenor Orrego, identificado con Código de alumno: _____, y que actualmente vengo desarrollando mi proyecto de investigación, el cual tiene por título: **“LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE RECURSOS EXPRESIVOS PARA MEJORAR LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 80207 DEL CASERIO DE CUSHURO, DISTRITO DE SANAGORAN PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN AÑO 2015”**, y que siendo parte importante del mismo, la validación de mi instrumento de recolección de datos, con el cual recogeré la información necesaria para poder culminar mi proyecto de investigación.

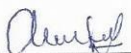
Por lo tanto, dado que es imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de gestión educativa.


El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Tabla de Operacionalización de Variables

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Bach. AURORA MÀRULI VEGA POLO
D.N.I.:19560326

Recibido
28/10/2015




E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13

OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
	La aplicación del instrumento debe realizarse como mínimo en 3 ocasiones diferentes.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: ALVAREZ MEDINA, GLADYS MARTHA

CIP:..... DNI..... 19523119.....

Especialidad del validador: Mg. en educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

...30 de 10 del 2015

Firma del Experto
 Gladys Martha Alvarez Medina
 MG. EDUCACIÓN MENCIÓN:
 DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
 N° 16

Anexo N° 2: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS

A) GENERALIDADES:

- 1.- I.E.: N° 80207
- 2.-Grado: 2°
- 3.-Sección: “ ”
- 4.-Docente de aula:
- 5.-Nombre del grupo investigador:

B) INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación debe ser evaluada por el docente en primera instancia a los niños en forma individual para ver su nivel de narración oral de cuentos de cada uno de ellos.

Se evaluará a través de este instrumento, el mismo que tiene indicadores para cada uno de las capacidades expresivas en la narración oral de cuentos en los niños de dicha institución, marcando con una (X) la respuesta que considera apropiada la docente.

C) CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- Expresión oral: Recursos lingüísticos (el habla)

- 1.-Las palabras se han pronunciado en forma:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 2.- La concordancia gramatical ha sido:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 3.- La fluidez mostrada en la narración fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 4.- La secuencia lógica del documento fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

II.- Expresión oral: Recursos paralingüísticos

- 1.- La entonación se manejó de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

- 2.- Las palabras se han acentuado de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 3.- Las pausas y silencios se utilizaron de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 4.- El énfasis utilizado en el discurso fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

III.- Expresión corporal: Recursos extralingüísticos:

- 1.- Los gestos se utilizaron de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 2.- El uso de las miradas fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 3.- La postura del cuerpo fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 4.- La utilización de los ademanes fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 5.- El desplazamiento del narrador fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

D) ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MÁXIMA
EXPRESION ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESION CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13

Anexo N° 3: Sesiones de Aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE

TITULO : Narramos un cuento utilizando adecuadamente recursos expresivos.

PROPOSITO: Los niños y las niñas narren un cuento pronunciando con claridad y gestos adecuados

TIEMPO : 90 Minutos

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar la narración de un cuento Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor al narrar un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchan atentamente la narración del cuento (el asno y la zorra) -Responden a preguntas ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Las palabras pronunciadas han sido claras? ¿Se han utilizado pausas y gestos? ¿La voz ha sido audible? ¿Cómo se debería narrar un cuento? -Comunica el propósito: El día de hoy narraran un cuento pronunciando con claridad y gestos adecuados -Normas: Pedir el turno para hablar Hablar claro pausadamente y con volumen adecuado para que todos entiendan. Escuchar con atención a sus compañeros. Respetar el tiempo decidido que se designe para cada grupo en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> -cuento -la palabra -máscaras
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuerdan el propósito y las normas que deberán tener en cuenta al momento de la narración -Entrega el material a trabajar dando indicaciones. <p>DURANTE LA NARRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambio de organización de los grupos en media luna. 	<ul style="list-style-type: none"> La palabra Mascaras Dinámicas

	-Narran el cuento. Responden a preguntas de comprensión. DESPUES DE LA NARRACIÓN: -Responden a preguntas: - ¿Cómo fue su participación? - ¿Narraron con claridad su cuento? - ¿Los gestos fueron adecuados con relación al cuento?	
CIERRE	-Evalúa el propósito -Realiza la Meta cognición. - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Tuvieron dificultad para participar frente a sus compañeros? - ¿Buscar un cuento de su preferencia para ser narrado?	La palabra

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TITULO: Narramos el cuento: “Tarzán y las vacas “utilizando adecuadamente recursos expresivos.

PROPÓSITO: Que los estudiantes narren un cuento utilizando recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.

TIEMPO: 90 Minutos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	-Pronuncia con claridad, variando la entonación para enfatizar el significado de su texto. -Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.	-Pronuncia con claridad la entonación para enfatizar la narración del cuento: “Tarzán y las vacas” -Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor al narrar el cuento” Tarzán y las vacas”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>-Dialogan acerca de la sesión anterior respondiendo a preguntas: ¿Qué actividades realizamos la sesión anterior?, ¿Cómo se llamó el cuento que narramos?, ¿Qué recursos expresivos tuvimos en cuenta para la narración?, ¿Conocen otras formas para narrar cuentos?</p> <p>-La profesora da a conocer el propósito de la sesión: “El día de hoy narrarán un cuento a través de tarjetas de secuencia utilizando recursos expresivos “</p> <p>-Acuerdan las normas para el desarrollo de la sesión.</p>	Tarjetas léxicas.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Leen el cuento: “Tarzán y las vacas”</p> <p>-Preparan tarjetas de secuencia para narrar el cuento.</p> <p>-Recuerdan el propósito y las normas que deberán tener en cuenta en el momento de la narración.</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Acomodan sus mantas para sentarse y disfrutar de la narración del cuento.</p> <p>-Narran el cuento” Tarzán y las vacas”</p> <p>-Responden a preguntas de comprensión: ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué hizo el perro justo después que las vacas lo botaron?, ¿Cómo se llamaba el perro?, ¿Qué decían las vacas del perro?, ¿Quién le contó al perro que las vacas lo extrañaban?, ¿Estás de acuerdo con lo que hizo el perro al final?</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Responden a preguntas de autoevaluación: ¿Cómo fue su participación?, ¿Narraron con claridad su cuento?, ¿Los gestos fueron adecuados a su narración?, ¿Su narración</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Mantas</p> <p>Cinta masking</p> <p>Fichas de autoevaluación.</p>

	fue con adecuada fluidez verbal?, ¿Su narración fue realizada siguiendo una secuencia lógica? ¿Su entonación fue adecuada?, ¿Las pausas y silencios se utilizaron adecuadamente?, ¿Su desplazamiento a narrar el cuento fue adecuado?	
CIERRE	-Se evalúa el propósito de la sesión. -Responden a preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me servirá lo aprendido?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TITULO: Participamos de la Narración del cuento: “El juicio de los alimentos” utilizando adecuadamente recursos expresivos.

PROPÓSITO: Que los estudiantes narren un cuento utilizando recursos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.

TIEMPO: 90 Minutos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	-Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto. -Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.	-Pronuncia con claridad la entonación para enfatizar el diálogo de su personaje en el cuento:” El juicio de los alimentos” -Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor al actuar en la narración del cuento:” El juicio de los alimentos”

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>-Dialogan acerca de la sesión anterior respondiendo a preguntas: ¿Qué actividades realizamos la sesión anterior?, ¿Cómo se llamó el cuento que narramos?, ¿Qué recursos expresivos tuvimos en cuenta para la narración?, ¿Conocen otras formas para narrar cuentos?</p> <p>-La profesora da a conocer el propósito de la sesión: “El día de hoy participarán de la narración de un cuento a través de la escenificación utilizando recursos expresivos “</p> <p>-Acuerdan las normas para el desarrollo de la sesión.</p>	Tarjetas léxicas.
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Leen el libreto del cuento: “El juicio de los alimentos”</p> <p>-Voluntariamente eligen el personaje que van a interpretar.</p> <p>-Seleccionan la vestimenta para cada uno de los personajes.</p> <p>-Recuerdan el propósito y las normas que deberán tener en cuenta en el momento de la narración.</p> <p>-Ambientan el aula como escenario para la narración del cuento.</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Participan de la narración del cuento:” El juicio de los alimentos”</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN:</p> <p>-Responden a preguntas de autoevaluación: ¿Cómo fue su participación?, ¿Hablaron con claridad?, ¿Los gestos fueron adecuados al diálogo de su personaje?, ¿Su voz fue audible?, ¿Su entonación fue adecuada?, ¿Las pausas y silencios se utilizaron adecuadamente?, ¿Su desplazamiento al actuar fue el adecuado?</p>	<p>Guión escénico</p> <p>Vestimentas y disfraces de diversos alimentos.</p> <p>Papelotes</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Fichas de autoevaluación.</p>

CIERRE	-Se evalúa el propósito de la sesión. -Responden a preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?	
--------	--	--

Anexo N° 4: Cuentos

EL LOBO Y LAS SIETE CABRITILLAS

Había una vez una cabra que tenía siete cabritillas. Todas ellas eran preciosas, blancas y de ojos grandes. Se pasaban el día brincando por todas partes y jugando unas con otras en el prado.

Cierta día, la mamá cabra les dijo a sus hijitas que tenía que ausentarse un rato para ir al bosque en busca de comida.

–Escuchadme bien: voy por comida. Mientras estoy fuera no quiero que salgan de casa ni habrá la puerta a nadie. Porque hay un lobo de voz ronca y patas negras que merodea siempre por aquí ¡Es muy peligroso!

– ¡Tranquila, mamita! – contestó la cabra más chiquitina, tendremos mucho cuidado.

Al rato, alguien golpeó la puerta.

– ¿Quién es? – dijo una de las pequeñas.

– Abrídmela puerta. Soy vuestra querida madre.

– ¡No! – Gritó otra – Tú no eres nuestra mamá. Ella tiene la voz suave y dulce y tu voz es ronca y fea. Eres el lobo... ¡Vete de aquí!

Efectivamente, era el malvado lobo que había aprovechado la ausencia de la mamá para tratar de engañar a las cabritas y comérselas. Enfadadísimo, se dio media vuelta y decidió que tenía que hacer algo para que confiaran en él. Se le ocurrió la idea de ir a una granja cercana y robar una docena de huevos para aclararse la voz y así fue.

Regresó a casa de las cabritas y volvió a llamar.

– ¿Quién llama? - escuchó el lobo al otro lado de la puerta.

– ¡Soy yo, hijas, vuestra madre! Abrídmela que tengo muchas ganas de abrazarlos.

Sí... Esa voz melodiosa podría ser de su mamá, pero la más desconfiada de las hermanas quiso cerciorarse.

– No estamos seguras de que sea cierto. Mete la patita por la rendija de debajo de la puerta.

El lobo, que era bastante ingenuo, metió la pata por el hueco entre la puerta y el suelo, y al momento oyó los gritos entrecortados de las cabritillas.

– ¡Eres el lobo! Nuestra mamá tiene las patitas blancas y la tuya es oscura y mucho más gorda ¡Mentiroso, vete de aquí!

¡Otra vez regreso nuevamente se fue a un molino que había al otro lado del riachuelo y metió las patas en harina hasta que quedaron totalmente rebozadas y del color de la nieve. Regresó y llamó por tercera vez.

– ¿Quién es?

– Soy mamá. Dejádme pasar, chiquitinas mías – dijo el lobo con voz cantarina.

– ¡Enséñanos la patita por debajo de la puerta! – contestaron las asustadas cabritillas.

El lobo, sonriendo maliciosamente, metió la patita por la rendija y...

– ¡Oh, sí! Voz suave y patita blanca como la leche ¡Esta tiene que ser nuestra mamá! – dijo una cabrita a las demás.

Todas comenzaron a saltar de alegría porque por fin su mamá había regresado. Confiadas, giraron la llave y el lobo. Las pobres cabritas intentaron esconderse, pero el lobo se las fue comiendo a todos menos a la más joven, que se camufló en la caja del gran reloj del comedor.

Cuando llegó mamá cabra el lobo ya se había largado. Encontró la puerta abierta y los muebles de la casa tirados por el suelo ¡El muy perverso se había comido a sus cabritas! Con el corazón roto comenzó a llorar y de la caja del reloj salió muy asustada la cabrita pequeña, que corrió a refugiarse en su pecho. Le contó lo que había sucedido y cómo el malvado lobo las había engañado. Entre lágrimas de amargura, su madre se levantó, cogió un mazo enorme que guardaba en la cocina, y se dispuso a recuperar a sus hijas.

– ¡Vamos, chiquitina! ¡Esto no se va a quedar así! Salgamos en busca de tus hermanas.

Madre e hija salieron a buscar al lobo. Le encontraron profundamente dormido en un campo de maíz. Su panza parecía un enorme globo a punto de explotar. La madre, con toda la fuerza que pudo, le dio con el mazo en la cola y el animal pegó un bote tan grande que empezó a vomitar a las seis cabritas, saliendo las seis cabritas se abrazaron unas a otras con emoción.

El lobo jamás volvió a amenazarlas y ellas comprendieron que siempre tenían que obedecer a su mamá y jamás fiarse de desconocidos.

TARZÁN Y LAS VACAS

En un establo, vivían muchas vacas y un perro. Las vacas siempre se burlaban del perro y no querían obedecerlo cuando las llamaba para salir a pastar. Una noche una de las vacas dijo:

- Ese perro flaco es un tonto. Se pasa el día saltando y siguiendo al amo. ¡Qué duerma fuera de nuestro establo! Así tendremos espacio para nosotras, las otras vacas estuvieron de acuerdo, y así votaron al perro del establo. El perro, muy triste, se fue lejos.

Al día siguiente, las vacas esperaron toda la mañana para salir a pastar, pero el perro nunca llegó a recogerlas. De lejos escucharon al amo gritar. ¡Tarzán!, ¡Tarzán! Pero nada el perro no respondía.

Las vacas pensaron que el perro se había olvidado de recogerlas, así que pasaron el resto del día burlándose de él.

Al día siguiente el perro tampoco pasó por el establo, las vacas comprendieron que se había ido y empezaron a culparse unas a otras. Paso un día más sin salir al campo y las vacas empezaron a extrañar al perro. ¡Como lo extraño! No debimos tratarlo mal – dijo una vaca.

- Si, en verdad era bueno. Nos sacaba temprano sin importarle si hacía frío, calor o si llovía. ¿Dónde estará ahora? Y ese día las vacas se sintieron tan triste que casi no dieron leche.

Una paloma que vivía cerca oyó los lamentos de las vacas y, conmovida fue donde el perro y lo contó cuanto lo extrañaban en el establo.

Entonces el perro saltó de alegría y regresó corriendo.

Al verlo, las vacas le pidieron perdón, y desde ese día, trataron al perro con cariño y respeto.

EL JUICIO DE LOS ALIMENTOS

(La profesora preocupada pasea, de un lado a otro, en el salón. No sabe que hacer porque los niños de su clase no están muy saludables.)

PROFESORA. (Camina nerviosa y pensativa). Los niños de mi clase están debiluchos. ¿Qué haré? Llamaré al médico para que me ayude. ¡Médico!

MÉDICO. ¡Aquí estoy! (Aparece por la ventana e ingresa de un brinco)

PROFESORA. ¡Ayúdeme! Los niños de mi clase están debiluchos. No sé quién es el culpable de todo esto. ¿Me puedes ayudar?

MÉDICO. ¡Claro! Seguramente comen cosas que no son saludables. Hagamos un juicio a los alimentos y los que se hallen culpable serán expulsados del colegio y de la lonchera.

PROFESORA. ¡Ay, que médico más inteligente! Usted será el juez.

(Aparecen los alientos murmurando en el salón de la clase.)

JUEZ. ¡Silencio! Inicia el juicio para encontrar a los alimentos culpables de que los estudiantes estén debiluchos. ¡Que hable el huevo duro!

HUEVO DURO. Soy inocentes. Mis proteínas hacen fuertes los niños.

JUEZ. Comprendo. ¡Te salvaste! ¡Que pase el caramelo!

CARAMELO. Yo tengo cristales de azúcar que se pegan en los dientes. Por eso salen las terribles caries y duele las muelas.... ¡soy inocente!

JUEZ. Esto ni pensarlo más. ¡Expulsado! ¡Que pase las frutas!

NARANJA. ¡Buenos días! Vengo con el plátano.

PLÁTANO. Nosotras las frutas hacemos crecer sanitos a los niños. Tenemos vitaminas y sales minerales. ¡Las frutas somos muchas más!

JUEZ. ¡Muy bien! ¡Se queda! Que pase la papa frita en bolsa. (La papa frita se resbala al entrar)

PAPA FRITA. Disculpe, como me fabrican con bastante aceite, cuando camino me resbalo. Tengo tanto aceite que mancho las manos y hago engordar rápidamente.

JUEZ. ¡Suficiente! Usted no es un buen alimento. ¡Expulsado!

NARRADOR. Así desfilaron los alimentos durante todo el día...

JUEZ. ¡Oh estoy cansado! Este sí que ha sido un día agotado...

Voy a llamar a la profesora para contarle todo lo que hicimos.

JUEZ. ¡Ya expulsamos a los culpables! Ahora solo quedan los alimentos saludables para los niños.

PROFESORA. ¡Perfecto! ¡Hiciste un buen trabajo!

Anexo N° 5: Archivo fotográfico

Sesión I



Sesión II



Sesión III



Anexo N° 6: Resultados – Guía de observación

a) Diagnóstico – Identificación

I-7

GUÍA DE OBSERVACIÓN

"NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS"

13

A) GENERALIDADES:

- 1.- I.E.: N° 80207
- 2.-Grado: 2°
- 3.-Sección: "4"
- 4.-Docente de aula: *Aurora Vega P.*
- 5.-Nombre del grupo investigador:

B) INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación debe ser evaluada por el docente en primera instancia, a los niños en forma individual para ver su nivel de narración oral de cuentos de cada uno de ellos.

Se evaluará a través de este instrumento, el mismo que tiene indicadores para cada uno de las capacidades expresivas en la narración oral de cuentos en los niños de dicha institución, marcando con una (X) la respuesta que considera apropiada la docente.

C) CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- Expresión oral: Recursos Lingüísticos (el habla)

- 1.-Las palabras se han pronunciado en forma:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 2.- La concordancia gramatical ha sido:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 3.- La fluidez mostrada en la narración fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 4.- La secuencia lógica del documento fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

4

II.- Expresión oral: Recursos Paralingüísticos

- 1.- La entonación se manejó de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 2.- Las palabras se han acentuado de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 3.- Las pausas y silencios se utilizaron de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

4.- El énfasis utilizado en el discurso fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada 4

III.- Expresión corporal: Recursos Extralingüísticos:

1.- Los gestos se utilizaron de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

2.- El uso de las miradas fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

3.- La postura del cuerpo fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada 5

4.- La utilización de los ademanes fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

5.- El desplazamiento del narrador fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

D) ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MAXIMA
EXPRESION ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESION CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13

b) Sesión I

GUÍA DE OBSERVACIÓN

"NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS"

15

A) GENERALIDADES:

- 1.- I.E.: N° 80207
- 2.-Grado: 2°
- 3.-Sección: "H"
- 4.-Docente de aula: *Aurora Vega P.*
- 5.-Nombre del grupo investigador:

B) INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación debe ser evaluada por el docente en primera instancia, a los niños en forma individual para ver su nivel de narración oral de cuentos de cada uno de ellos.

Se evaluará a través de este instrumento, el mismo que tiene indicadores para cada uno de las capacidades expresivas en la narración oral de cuentos en los niños de dicha institución, marcando con una (X) la respuesta que considera apropiada la docente.

C) CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- Expresión oral: Recursos Lingüísticos (el habla)

- 1.-Las palabras se han pronunciado en forma:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 2.- La concordancia gramatical ha sido:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 3.- La fluidez mostrada en la narración fue:
 Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 4.- La secuencia lógica del documento fue:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

6

II.- Expresión oral: Recursos Paralingüísticos

- 1.- La entonación se manejó de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 2.- Las palabras se han acentuado de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 3.- Las pausas y silencios se utilizaron de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

- 4.- El énfasis utilizado en el discurso fue: 4
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

III.- Expresión corporal: Recursos Extralingüísticos:

- 1.- Los gestos se utilizaron de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 2.- El uso de las miradas fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada 5
- 3.- La postura del cuerpo fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 4.- La utilización de los ademanes fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada
- 5.- El desplazamiento del narrador fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada inadecuada

D) ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MAXIMA
EXPRESION ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESION CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

- Logro = 39-30
 Proceso = 29-21
 Inicio = 20-13

GUÍA DE OBSERVACIÓN

35

"NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS"**A) GENERALIDADES:**

- 1.- I. E.: N° 80207
- 2.- Grado: 2°
- 3.- Sección: "A"
- 4.- Docente de aula: Aurora Vega P.
- 5.- Nombre del grupo investigador:

B) INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación debe ser evaluada por el docente en primera instancia, a los niños en forma individual para ver su nivel de narración oral de cuentos de cada uno de ellos.

Se evaluará a través de este instrumento, el mismo que tiene indicadores para cada uno de las capacidades expresivas en la narración oral de cuentos en los niños de dicha institución, marcando con una (X) la respuesta que considera apropiada la docente.

C) CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**I.- Expresión oral: Recursos Lingüísticos (el habla)**

- 1.- Las palabras se han pronunciado en forma:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada
- 2.- La concordancia gramatical ha sido:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada
- 3.- La fluidez mostrada en la narración fue:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada
- 4.- La secuencia lógica del documento fue:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada

11

II.- Expresión oral: Recursos Paralingüísticos

- 1.- La entonación se manejó de manera:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada
- 2.- Las palabras se han acentuado de manera:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada
- 3.- Las pausas y silencios se utilizaron de manera:
 - a) Adecuada
 - b) poco adecuada
 - c) inadecuada

4.- El énfasis utilizado en el discurso fue:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

11

III.- Expresión corporal: Recursos Extralingüísticos:

1.- Los gestos se utilizaron de manera:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

2.- El uso de las miradas fue:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

3.- La postura del cuerpo fue:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

13

4.- La utilización de los ademanes fue:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

5.- El desplazamiento del narrador fue:

- a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

D) ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MAXIMA
EXPRESION ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESION CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13

SIII-16

GUÍA DE OBSERVACIÓN

39

"NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS"

A) GENERALIDADES:

- 1.- I.E.: N° 80207
- 2.- Grado: 2°
- 3.- Sección: "A"
- 4.- Docente de aula: Aurora Vega P.
- 5.- Nombre del grupo investigador:

B) INSTRUCCIONES:

La presente guía de observación debe ser evaluada por el docente en primera instancia, a los niños en forma individual para ver su nivel de narración oral de cuentos de cada uno de ellos.

Se evaluará a través de este instrumento, el mismo que tiene indicadores para cada uno de las capacidades expresivas en la narración oral de cuentos en los niños de dicha institución, marcando con una (X) la respuesta que considera apropiada la docente.

C) CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

I.- Expresión oral: Recursos Lingüísticos (el habla)

- 1.- Las palabras se han pronunciado en forma:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 2.- La concordancia gramatical ha sido:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 3.- La fluidez mostrada en la narración fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 4.- La secuencia lógica del documento fue:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

12

II.- Expresión oral: Recursos Paralingüísticos

- 1.- La entonación se manejó de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 2.- Las palabras se han acentuado de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada
- 3.- Las pausas y silencios se utilizaron de manera:
 a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

4.- El énfasis utilizado en el discurso fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada 12

III.- Expresión corporal: Recursos Extralingüísticos:

1.- Los gestos se utilizaron de manera:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

2.- El uso de las miradas fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

3.- La postura del cuerpo fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada 15

4.- La utilización de los ademanes fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

5.- El desplazamiento del narrador fue:
a) Adecuada b) poco adecuada c) inadecuada

D) ESTRUCTURA Y VALORACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Nº DE ITEMS	VALORACIÓN MAXIMA
EXPRESION ORAL		
-Recursos lingüísticos	4	12
-Recursos paralingüísticos	4	12
EXPRESION CORPORAL		
-Recursos extralingüísticos	5	15

E) NIVELES DE DESARROLLO ORAL DE CUENTOS DE LOS ALUMNOS.

Logro = 39-30

Proceso = 29-21

Inicio = 20-13