

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



***TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL***

Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023

Línea de investigación:

Educación general

Autoras:

Calderon Alván, Maithe Alessandra.
Mauricio Sanchez, Alexandra Evelin.

Jurado evaluador:

Presidente: Cabanillas Vizconde Guilianna.

Secretario: Cépeda Ruiz José Bruno.

Vocal: Che León Alfaro Marianela.

Asesora:

Acuña Madi, Rocío del Carmen.

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2646-9205>

TRUJILLO – PERÚ
2024

Fecha de sustentación: 2024/09/05

Resultado de Turnitin

Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	2 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	3 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
4	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1 %
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

Declaración de originalidad

Yo, Rocío del Carmen Acuña Madi, docente del Programa de Estudio de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, asesor de la tesis de investigación titulada: “Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023”, de la(s) autora(s), Calderon Alván, Maithe Alessandra y Mauricio Sanchez, Alexandra Evelin, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el (12, Septiembre, 2024).
- He revisado con detalle dicho reporte de la tesis “Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023”, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las normas establecidas por la Universidad.

Trujillo, 12 de Septiembre del 2024

Apellidos y nombres del asesor: Rocío del Carmen Acuña Madi

DNI: 18143170

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2646-9205>

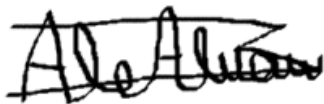
FIRMA:



Apellidos y nombres del autor: Calderon Alván, Maithe Alessandra

DNI:73131599

FIRMA:



Apellidos y nombres del autor: Mauricio Sanchez Alexandra Evelin

DNI:75433770

FIRMA:



DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza para seguir adelante cada día y así poder culminar mi carrera universitaria.

A mis padres y hermana por su apoyo incondicional por estar siempre conmigo en cada paso importante de la vida y por siempre confiar en mí.

A mi abuelo por ser el motivo e inspiración para superarme cada día.

Calderon Alván, Maithe Alessandra.

Dedico esta presente investigación a mis padres y hermano por bríndame su apoyo moral y ánimos para seguir adelante y dar lo mejor de mí.

Agradezco a Dios porque ante cualquier situación difícil nunca me abandono y me dio esa fuerza de voluntad para seguir luchando día a día hasta lograr mi objetivo.

Mauricio Sanchez, Alexandra Evelin

AGRADECIMIENTO

A la directora de la I.E. 81007 Modelo, por permitirnos realizar nuestra investigación y a las niñas de cinco años por su participación en cada taller pedagógico.

A mi docente de Tesis Graciela Reyes Pastor de la Universidad Privada Antenor Orrego, y a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por sus excelentes enseñanzas y contribuciones a nuestra formación.

A mi asesora de tesis Rocío del Carmen Acuña Madi por sus orientaciones para la elaboración de mi tesis.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de las Estrategias Lúdicas para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en las niñas de cinco años de la Institución educativa Modelo Trujillo-2023, puesto que observamos que algunas niñas tenían problemas de coordinación óculo podal y manual, de reconocimiento de su lateralidad, además de no mantener el equilibrio durante los circuitos presentados en el pretest. Para encontrar los resultados, se utilizó un diseño de investigación pre experimental; asimismo, la población muestral estuvo conformada por 21 niñas de cinco años de la Institución Educativa Modelo de la ciudad de Trujillo. Para la recolección de datos se emplearon dos instrumentos: La Observación y la Lista de cotejo, las cuales permiten medir la relación entre nuestras variables, a través de sus dimensiones. Luego de aplicar los Rangos de Wilcoxon, se determinó que existe relación directa y significativa entre las Estrategias Lúdicas y el Desarrollo Psicomotor en las niñas de cinco años de la I.E. 81007 Modelo, Trujillo-2023. Como conclusión se obtuvo que la relación entre nuestras variables es significativa con un Z de -3,828 y una Sig de ,000.

Palabras Claves: Psicomotricidad, Estrategias Lúdicas, Equilibrio, Coordinación

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effectiveness of Ludic Strategies to strengthen Psychomotor Development in five-year-old girls of the Educational Institution Model Trujillo-2023., since we observed that some girls had problems with eye-hand coordination and eye-foot coordination, recognition of their laterality, in addition to not maintaining their balance during the circuits presented in the pretest. In order to find the results, a pre-experimental research design was used; likewise, the sample population consisted of 21 five-year-old girls from the Educational Institution Modelo of the city of Trujillo. Two instruments were used for data collection: Observation and the Checklist, which allow us to measure the relationship between our variables, through their dimensions. After applying the Wilcoxon Ranks, it was determined that there is a direct and significant relationship between the Play Strategies and Psychomotor Development in five-year-old girls at I.E. 81007 Modelo, Trujillo-2023. As a conclusion it was obtained that the relationship between our variables is significant with a Z of -3.828 and a Sig of ,000.

Keywords: Psychomotor Development, Ludic Strategies, Balance, Coordination.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Se presenta en esta oportunidad la tesis titulada: “Estrategias lúdicas para desarrollar el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo- 2023” la cual se elaboró tomando en consideraciones las normas del Reglamento de Grados y Títulos; esto con la intención de obtener el Título profesional de Licenciadas en Educación Inicial de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Aprovechamos además esta oportunidad para otorgar nuestras más sinceras muestras de consideración y gratitud hacia vosotros, quienes como docentes siempre nos brindaron el conocimiento necesario para nuestra formación profesional, además de inculcarnos el amor por esta profesión.

Esperando su gentil atención, mostramos apertura a todas las sugerencias u observaciones brindadas.

Atentamente

Las Autoras

Maithe Alessandra Calderon Alván Alexandra Evelin Mauricio Sanchez

ÍNDICE DE TABLA O CONTENIDOS

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
PRESENTACIÓN.....	viii
ÍNDICE DE TABLA O CONTENIDOS	ix
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	12
1. El problema.....	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Objetivos	15
1.3. Justificación.....	16
II. MARCO DE REFERENCIA.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Marco Teórico.....	23
2.3. Marco Conceptual.....	52
2.4. Sistema de Hipótesis	54
III. METODOLOGÍA EMPLEADA	59
3.1. Tipo y nivel de investigación	59
3.2. Población y Muestra.....	60
3.3. Diseño de Investigación	61
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	62
IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	65
4.1. Análisis e interpretación de resultados	65
4.2. Docimasia de Resultados	69
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	73
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	95

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 01:	60
<i>Distribución de la población de las estudiantes femeninas de educación inicial de la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo-2023.</i>	60
Tabla 02:	60
<i>Distribución de la población muestral de las niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo- 2023.</i>	60
Tabla 03:	63
<i>Técnicas e instrumento de evaluación empleada en la investigación y aplicada en la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo-2023.</i>	63
Tabla N°4:	65
Nivel del desarrollo psicomotor por dimensiones en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, antes de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.....	65
Figura N°2:	65
Distribución del nivel de desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, antes de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.	65
Tabla N°5:	66
Nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.	66
Figura N°3:	67
Distribución del nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.....	67
Tabla N°6:	67
Nivel del desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.....	67
Figura N°4:	68

Distribución del nivel de desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.	68
Tabla N°7: Eficacia de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial, Trujillo-2023.....	69
Tabla N°8: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del Esquema Corporal como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023	71
Tabla N°9: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la Coordinación Óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023	72
Tabla N°10: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la Coordinación Óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023.....	73

I. INTRODUCCIÓN

1. El problema

1.1. Realidad problemática

En la educación infantil el desarrollo psicomotor es fundamental porque desde que nacen y conforme van creciendo, ellos desarrollan diferentes habilidades, destrezas, movimientos y exploran su entorno. Por lo tanto, para los investigadores, psicólogos y profesionales de la educación se convierte en un estudio de interés. Así mismo, según Young y Fujimoto (2003) opina que el desarrollo humano se ve reflejado por una interacción dinámica entre la biología y la experiencia.

En los infantes el desarrollo psicomotriz se constituye no solo de la parte física, sino también de la parte psicológica porque el movimiento juega un rol importante y se encuentra ligada al aprendizaje de los infantes. Al desarrollar de manera correcta las destrezas y habilidades psicomotrices a través de estrategias lúdicas como canciones, cuentos, historias cortas, títeres, materiales estructurados como conos, ula ula, colchonetas, pelotas de trapo, palicintas; entre otros, y materiales no estructurados cintas de colores para realizar los circuitos motrices con diferentes direcciones, como zigzag, línea recta, escaleras. Para utilizarlas con un objetivo pedagógico que logre el desempeño de una sesión de aprendizaje. Se fomenta el aprendizaje de habilidades cognitivas, emocionales y motoras del niño lo cual permite que se desarrolle integralmente. El uso apropiado de las actividades de juego es esencial en el proceso de su desarrollo. Por eso las estrategias lúdicas son pilares importantes utilizadas para animar e incentivar a los niños de educación inicial.

Desde una perspectiva internacional, la revista Multidisciplinar Mikarimin en el año 2020 opina: el desarrollo psicomotor puede ser considerada como la psicología del movimiento del cuerpo. Las emociones están conectadas con nuestra mente y con el cuerpo para realizar diferentes

acciones corporales o expresar diferentes emociones. Por lo tanto, en el aspecto psicomotor se puede observar que a medida que se va desarrollando el cuerpo del niño, él va manifestando: la atención, la memorización y movimiento. En el país de Argentina, se realiza cada año la Prueba Nacional de Investigación para el Desarrollo, el cual se enfoca en 4 áreas: motricidad fina, motricidad gruesa, lenguaje y las habilidades sociales. Se detalla que el instrumento usado para la Observación del Desarrollo Infantil cubre otras cuatro pruebas: socioemocional, comunicación, desarrollo motor, desarrollo visomotor y regulación cognitiva. Dado que estos niveles se encuentran interconectados en el desarrollo como proceso esencial a lo largo de toda la vida.

Por otro lado, según estudios se encontró que en América Latina cerca de 9 millones de estudiantes han pasado menos tiempo realizando algún deporte, salir al parque, algún juego escolar y actividad física, gracias al confinamiento por el Covid-19. Las cifras son preocupantes según el Ministerio de Sanidad, Consumo y la OME (Organización Mundial de España) por lo cual recomiendan realizar por lo menos tres horas de actividad física a partir de los seis años. Siendo esto un poco difícil para los niños, pues muchos de ellos se quedaban solos en casa, sentados escuchando música, comiendo comida chatarra o realizando las tareas dejadas por las maestras de escuelas.

Refiriéndose al trabajo realizado en el país de España, los autores Alonso y Pazos (2020) detallan que el trabajo psicomotriz en las aulas de preescolar es trascendental, sin embargo, el 58% de la población española encuestada contestó que las maestras mediante zoom solo dirigían sus clases y muchas veces en las actividades no realizaban diferentes movimientos corporales al ritmo de las canciones, por lo cual no atendían los intereses de los niños con diferentes estrategias como el baile o tocar un instrumento. Teniendo como punto de estudio la Universidades Gallegas, donde se observó que la formación en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad era muy poca, por lo cual las futuras maestras solo estaban siendo preparadas para dictar conceptos en los salones de clase.

En el ámbito nacional durante III Congreso de educación inicial

desarrollado en el año 2020, se enfatizó en la importancia de las etapas evolutivas y salud emocional de los infantes, mostrando la relevancia que tiene la psicomotricidad. El (MINEDU) Ministerio de Educación del Perú y el Currículo Nacional de Educación Inicial tienen un mismo objetivo respecto al proceso psicomotor en los estudiantes, mostrando diferentes estándares y niveles que se deben cumplir dependiendo la edad, aclarando también que el desarrollo de la psicomotricidad no tiene que ver sólo con el movimiento del cuerpo si no también la búsqueda de su propia identidad, su creatividad y la búsqueda de respuestas a sus incógnitas o problema.

Por esta razón el documento del Programa Curricular de Educación Inicial (2016) señala que la psicomotricidad en educación inicial busca que los estudiantes, desarrollen capacidades físicas, su identidad, el pensamiento crítico, su autoestima, creatividad, el análisis y la resolución de situaciones problemáticas a través de la toma de decisiones, tanto en la hora del juego y actividad física, como en la vida cotidiana con su familia. Lo que el Programa Curricular nos quiere decir es que la Psicomotricidad es importante en los infantes por la mejora continua en su desarrollo evolutivo, pues contribuye al proceso de formación de estos, buscando su bienestar.

A nivel local, observamos en diversos centros educativos del nivel inicial que no cuentan con docentes capaces de trabajar con estrategias lúdicas y métodos de enseñanzas dinámicos que fomenten y desarrollen las habilidades motrices de los niños. Esto hace que los estudiantes al no adquirir un óptimo desarrollo psicomotor tengan deficiencias en sus habilidades motrices, en su autonomía, el aspecto emocional y social. Por su parte, Moreno (2012), recalca que el método de María Montessori se basa en que la absorción de un bien ambiente por parte de los niños se da desde que nacen y conforme van creciendo adquieren diferentes habilidades. La necesidad e interés constante de los movimientos del niño conlleva a la exploración y descubrimiento, logrando fortalecer su aprendizaje. Es importante ser por vocación docentes estratégicas y creativas para enseñar a través de juegos que involucren el movimiento y experimentación para lograr un aprendizaje significativo a través de estrategias lúdicas y fortalecer el desarrollo psicomotor.

Se ha observado en las niñas de la Institución Educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, una alta tasa de inasistencia a clases presenciales en las niñas del aula de 5 años, especialmente los días de taller de psicomotricidad. A esta problemática se sumaba la falta de espacio adecuado y el material suficiente para las actividades, generando malestar físico y dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Además, la metodología empleada en los talleres, carente de estrategias lúdicas y adaptadas a la edad, provoca frustración y desinterés en las niñas.

El contexto socioeconómico de las estudiantes, proveniente de familias de bajos recursos, agrava la situación al limitar las oportunidades de estimulación temprana en el hogar. En consecuencia, se evidencia un deterioro en el rendimiento académico, producto de las constantes ausencias y las dificultades en el desarrollo psicomotor.

Este estudio busca determinar la eficacia de las Estrategias Lúdicas para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en las niñas de cinco años de la Institución educativa Modelo Trujillo-2023, además busca comprobar si la implementación de estrategias lúdicas en las sesiones de psicomotricidad puede favorecer el desarrollo corporal y, en consecuencia, mejorar el rendimiento académico de las niñas, considerando su contexto sociocultural y las limitaciones del entorno escolar.

Ante esta problemática se formuló el problema general ¿Son las estrategias lúdicas eficaces en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niñas de 5 años de la I.E. Trujillo 2023?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niñas de 5 años de educación inicial en una Institución Educativa, Trujillo- 2023.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo-2023, antes y después de aplicar el taller de estrategias lúdicas.
- Determinar si las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal, en niñas de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo-2023.
- Determinar si las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-podal, en niñas de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo-2023
- Determinar si las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-manual, en niñas de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo-2023.

1.3. Justificación

Con respecto al aspecto teórico, esta investigación se va a realizar para brindar y promover conocimientos acerca de las estrategias lúdicas, como componente esencial del desarrollo de las capacidades y habilidades en el aspecto de su desarrollo psicomotor. Cuyo resultado garantiza el desarrollo no solo de la parte física en niños, sino que también en el pensamiento crítico, ayudando en la toma de decisiones y la construcción de su autonomía, autoestima e identidad.

Según su conveniencia la presente investigación buscará explicar la importancia de las estrategias lúdicas de los docentes, para contribuir en el completo desarrollo psicomotriz en cada estudiante de educación inicial. Se considera la práctica motriz como pilar importante para el logro y mejora de la calidad educativa y el desarrollo evolutivo del niño. Asimismo, la información podrá ser utilizada por docentes que deseen conocer más sobre la materia.

En el aspecto práctico, aportará información acerca de las estrategias lúdicas pedagógicas y cómo lograr un óptimo desarrollo psicomotor del niño. Se usará como guía para los docentes para practicar y realizar estrategias innovadoras para el desarrollo psicomotor del niño que se obtendrán del

producto de la presente investigación, puesto que estos resultados pueden servir como base inicial para otros investigadores que deseen abordar y profundizar el tema de estudio.

En el aspecto de relevancia social, en relación con los resultados o conclusiones que se lograrán obtener será favorecer primordialmente al niño. Lo cual hará que aprenda dinámicamente y se desarrolle psicomotrizmente, además se verán beneficiados también los docentes, al ir innovando sus sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas y dinámicas que lograrán un mayor rendimiento en la educación de los niños.

En el aspecto metodológico, aportará instrumentos útiles al momento de la recolección de datos, los cuales tendrán confiabilidad y validez. Su diseño será con un propósito específico sobre la eficacia de las diferentes actividades o estrategias lúdicas para el desarrollo motor de los niños. Esto servirá como guía para otros docentes, pues brindan información y estrategias a la problemática.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes

A nivel internacional en Ecuador, Flores (2020) realizó la tesis la cual se titula Estrategias lúdicas para lograr la psicomotricidad gruesa y lateralidad de niños de cuatro y cinco años en la Universidad Católica del Ecuador, su desarrollo fue experimental, aplicada. El objetivo fue dar a conocer diversas estrategias a las docentes para que los niños de esas edades puedan desarrollar su lateralidad y mejorar su psicomotricidad. Se realizaron observaciones, y encuestas las cuales permitió monitorear el desarrollo y avance motriz de los niños de 20 niños. La tesis concluye con una variedad de juegos que las maestras pueden incluir en sus clases las cuales ayudaron en un 70% a que los niños conozcan y practiquen la lateralidad.

Encontramos a Campaña quien en el año 2020 nos presenta su trabajo de investigación, el cual nos habla las diversas estrategias que

podemos utilizar para que los niños desarrollen la psicomotricidad gruesa no solo en el jardín sino también en casa. Este estudio se realizó en una institución educativa de Colombia, fue de diseño experimental, teniendo como muestra de estudio 20 niños de cuatro y cinco años, esta investigación mostró el poco conocimiento de los padres sobre la psicomotricidad de los niños, además se lograron implementar juegos en familia para mejorar el desarrollo motor de los niños teniendo como instrumentos para la recolección de datos el cual fue la lista de cotejo y entrevistas, teniendo como resultado que los niños de 4 años presentan una mejora de habilidades motrices gruesas en un 68%, además nos comenta que el conocimiento de los padres sobre la importancia de la psicomotricidad incremento en un 60%. Esta tesis es de la Universidad Santo Tomás en Colombia.

En Colombia, en el año 2020 Álvarez en la Universidad Santo Tomás, investigó sobre el impacto de la estimulación para el mejoramiento de la motricidad de infantes de cuatro y cinco años, la tesis fue experimental y se usaron técnicas como la observación, encuestas y entrevista, con una muestra de 21 niños, su objetivo fue demostrar los cambios positivos que obtienen los niños haciendo uso de la estimulación tanto en la familia con los padres y en el jardín con las docentes, teniendo como resultado que en la modelación con plastilina se mejoró en un 33% en las líneas curvas y rectas, en lo que respecta encaje el 24% llegó a logrado, en rasgado el 14% logró un nivel alto según los resultados, el 14% logró el pintado sin salirse de la figura, pasando a las encuestas, estas se realizaron a los padres de los 21 niños de los cuales coincidieron que las actividades de estimulación y las estrategias lúdicas favorecen el conocimiento y completo desarrollo de los niños en todos los aspectos de su cuerpo.

Castillo en Ecuador, en el año 2020, realizó una investigación sobre los juegos de recreación acompañado de las actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor, esta investigación tuvo como objetivo demostrar que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo y mejoramiento de las habilidades motrices, en diferentes ritmos, fue realizada en la Institución Martim Cereré y fue una tesis experimental contando con una muestra de 20 pequeños de cuatro y cinco años. Los resultados demuestran que después

de aplicarse los diferentes juegos se obtuvo un aumento positivo de un 85% las habilidades motrices en los infantes, estos resultados fueron posibles verificar a través de la observación y listas de cotejo.

En el mismo país Chifla (2021) realizó una tesis experimental sobre las juegos lúdicos y el completo desarrollo motriz en los infantes de inicial, se tuvo como objetivo demostrar diferentes actividades lúdicas que ayuden a que los niños mejoren su motricidad gruesa y se emplearon diferentes herramientas de recolección de datos las entrevistas y fichas de observación, los resultados arrojaron que un 30% de los niños lograron mejorar su coordinación y movilización en el espacio, el 90% logró realizar movimientos coordinados, el 85% de los niños logró identificar la parte derecha del cuerpo de cada uno, el 90% consiguió un mejor equilibrio al caminar sobre figuras trazadas en el suelo y el 85% logró reconocer la parte dominante de su cuerpo.

Por otro lado, en nuestro País, García y LLontop (2023) determinó la importancia del juego y el desarrollo de la psicomotricidad que tienen los infantes de tres años en el centro educativo en mención. La tesis fue experimental aplicada, teniendo como muestra a 20 niños, todos de tres años, siendo posible la recolección de datos, gracias a la observación e instrumentos como la recolección de datos, dando como resultado que los niños a partir de los diferentes desafíos propuestos en los juegos como el correr o atrapar objetos lograron elevar el porcentaje inicial de la psicomotricidad motora, a la vez se mejoró también el trabajo en equipo y también la práctica de actividad física en un 85%. Estos resultados se pueden encontrar en su trabajo titulado: El juego y la motricidad en los niños de tres años en Chiclayo, Universidad César Vallejo.

En Chiclayo, Jara en el año 2020 nos presentó su investigación de maestría en educación en Chiclayo y la Universidad César Vallejo que fue de carácter aplicada experimental, mostrando como objetivo el mostrar la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de los cuerpos y movimientos de los niños de tres años, la técnica de observación utilizada la observación y la lista de cotejo, teniendo como muestra veinte niños y todos de tres años. El resultado fue que a través de las diferentes actividades los

niños desarrollan habilidades mentales y físicos las cuales demuestran que se incrementó a un 55% y 45% respectivamente, también se observa que se desarrolló e incrementó sus habilidades afectivas en un 60%, también se desarrollaron otras habilidades como el nivel activo en un 50%, conocimiento de su espacio en un 70%. Toda esta información se puede encontrar en la tesis con nombre Programa de estrategias y actividades lúdicas para lograr un mejoramiento de la psicomotricidad gruesa en niños de tres años.

En Lima, Ortiz (2021) en la Universidad Católica de los Ángeles se presentó una tesis el cual nos habla sobre las diferentes estrategias lúdicas que se utilizó para que los niños utilicen su cuerpo y motricidad para resolver problemas, la población fue de 33 niños de cinco años en una institución de Pucallpa, teniendo como objetivo, mostrar estrategias y materiales didácticos para que los niños resuelvan problemas de cantidad, movilización y resolución de problemas. Fue experimental y se aplicaron técnicas como el uso de la observación y la lista de cotejo, obteniendo resultados que demostraron el post diagnóstico los niños mejoraron en un 87.9% las habilidades motrices de los niños. Lo cual muestra un gran incremento en la psicomotricidad de los niños.

En la Universidad Nacional Hermilio Balizan en Huánuco, Espinoza en el año 2022 presentó una tesis sobre los juegos lúdicos y el completo desarrollo de la psicomotricidad en niños, teniendo como objetivo que mediante las sesiones de aprendizajes realizadas los niños logren un mejor desarrollo motriz, logrando fortalecer todas las partes de su cuerpo, la tesis fue experimental teniendo como muestra a 21 niños de inicial, la evaluación se dio a través de listas de cotejo y observación y llegaron a las conclusiones: en lo que respecta a la motricidad gruesa, los niños mejoraron en un 57.1% sus habilidades, en lo que respecta a la motricidad fina los niños mejoraron en un 9.5% , en la motricidad auditiva motora se mejoró también en un 9.5%, en la motricidad visomotora se mejoró en un 28.6%, lo cual nos muestra lo importante que es el uso de estas estrategias para el desarrollo de los niños.

En Huancayo, Aylas y Ravelo (2022) en la Universidad Continental se presentó una tesis la cual trata sobre el uso de diferentes materiales como el

circuito motor para incentivar la psicomotricidad en niños de inicial, la tesis tuvo como objetivo demostrar que el uso de circuitos ayudan a los niños a que mejore su motricidad gruesa y el fortalecimiento de su cuerpo ,la tesis fue de carácter experimental con una muestra de 40 niños de inicial, las técnicas utilizadas fueron listas de cotejo y la observación, teniendo como resultados que con lo que respecta a los saltos verticales los niños aumentaron su habilidad en un 8.5%, con respecto al giro se mejoró en un 6%, al lanzamiento mejoraron en un 7% , y con carrera se mejoró en 6.50% lo cual demuestra que los materiales ayudados de las estrategias dinámicas mejoran el completo aprendizaje de los niños.

En el ámbito local en la región de Sánchez Carrión, encontramos la tesis de nombre: Aplicaciones de dinámicas para estimular el completo desarrollo motor en niños de inicial de cuatro años elaborado por Benítez (2022) la cual podemos encontrar en la Universidad César Vallejo, encontramos que la tesis fue de diseño experimental con carácter experimental, la prueba se aplicó a 15 estudiantes de 4 años, utilizando como herramienta de recojo de datos la observación, teniendo la conclusión que al aplicar estas nuevas estrategias los niños mejoraron su desarrollo motor significativamente, además en la parte emocional y afectiva y el nivel cognitivo tiene relación pues se aumentó en un 3.0% en cada punto después de aplicar las estrategias lúdicas.

Por otro lado, en la ciudad de Trujillo, específicamente en el colegio Privado Bilingüe La Asunción Figueroa y Souza (2022) realizaron una tesis aplicada experimental en la Universidad César Vallejo, la cual se trata sobre diferentes estrategias para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de tres años del mismo colegio. El objetivo de esta tesis fue mostrar la relevancia de las nuevas estrategias para el aprendizaje y desarrollo de habilidades, no solo en psicomotricidad si no en diferentes áreas. La población constó de 17 estudiantes todos de tres años de edad, utilizando como herramienta para recolectar datos la observación y el cuestionario. Estas estrategias utilizadas, tuvieron los resultados: en lo que respecta a la motricidad fina los niños mejoraron su aprendizaje en un 29% y hablando de

la coordinación óculo manual los niños alcanzaron un nivel logrado en un 53%.

En la provincia de Pataz, encontramos una tesis de Muñoz (2022) de la Universidad César Vallejo la cual trata sobre la motricidad fina en el juego simbólico en infantes de cuatro años en un centro educativo de la misma provincia, la tesis fue experimental y tuvo como objetivo demostrar la importancia de los juegos para la psicomotricidad después del Covid 19. Se trabajó con una población de 31 niños y la técnica de evaluación fue la observación y se llegó a los siguientes resultados: el nivel psicomotriz fino el 48.4% de los niños lograron mejorar sus habilidades en gran nivel, con respecto al desarrollo emocional los niños se encontraron en un nivel de 11.4 en una escala de 0 a 18 puntos lo cual significa un 45.2%, en general después de la aplicación de los talleres los niños obtuvieron un 58% con un buen nivel de logro con relación en su motricidad.

En Trujillo, Díaz y Quispe (2022) presentaron la tesis de juegos plásticos para el mejoramiento de la motricidad fina en infantes de cuatro años en la misma ciudad, la tesis fue presentada en César Vallejo, fue experimental. Tuvo como objetivo demostrar la importancia de materiales moldeables como plastilina o papel para que los niños fortalezcan los dedos de sus manos, los cuales servirán más adelante en su proceso de escritura. La población constó de 23 niños de 4 años y se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje teniendo como resultado que en lo que respecta a la coordinación ojo mano el 100% de los niños logró estar en un nivel alto y en la coordinación grafo perceptiva se encontró también que el 100% se encontró en logrado, lo cual nos demuestra la efectividad de estas actividades.

En la misma Ciudad de Trujillo, García y García, en el año 2021 presentó una tesis sobre programas de estrategias para el desarrollo motor grueso en infantes de cinco años en la I.E. Juan Pablo II. La tesis fue experimental cuyo objetivo fue medir la influencia que tiene estas actividades en el completo desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños, se utilizaron pruebas como lista de cotejo y guía de observación a 26 niños de cinco años, dando como resultado que en relación a la motricidad gruesa el

57.66% aún se encuentran en un nivel de inicio, con respecto a las actividades podemos encontrar que el 61.59% de los niños prestaron atención y participaron en las actividades, lo que demuestra que después de aplicadas todas las sesiones los niños lograron un 100% de desarrollo motriz.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Estrategias Lúdicas

Las investigaciones demuestran que mediante la utilización de estrategias lúdicas los infantes expresarán y manifestarán malestar o placer en su entorno a través de sus emociones y gestos al experimentar el juego. Es importante observar estas acciones para brindar condiciones y así atender las necesidades de sus hijos. Además, se hizo hincapié en que se deben aprovechar los beneficios del juego a través de diversas actividades donde el niño se involucre y lo viva por su propia experiencia. (Delgado, 2016).

Zafra, et al. (2016) consideran que la motricidad y las habilidades no son innatas y deben desarrollarse al máximo, por lo que recomiendan estrategias de juego.

Las estrategias lúdicas tienen un efecto positivo en la calidad del aprendizaje de los infantes. Mediante la elección de estrategias lúdicas como cuentos, canciones y el juego significativo brindarán el correcto desarrollo de la personalidad y afianzamiento en la concentración y lo intelectual respecto al aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.1. Las estrategias como medio para el Aprendizaje

Cañizales (2004), define que las estrategias son recursos, herramientas y actividades planificadas para favorecer el aprendizaje. Estas actividades pueden incluir juegos, canciones y dramatizaciones que sean motivadoras para facilitar la participación del niño.

Las estrategias son medios que facilitan buscar soluciones o trazar objetivos que se quiere lograr para mejorar o satisfacer un propósito, por lo

mencionado anteriormente se debe realizar a través de pasos teniendo metas claras para lograr los objetivos.

2.2.2. La lúdica como metodología para el desarrollo del niño.

Lubotsky (2008) definió que el adjetivo lúdico es derivado de la etimología ludus, que significa juego. Este autor destaca la importancia del juego como fuente de diversión, entretenimiento y aprendizaje.

El término "lúdico" generalmente se refiere a todo lo relacionado con el juego y las actividades recreativas. Es un concepto central en la educación y el desarrollo infantil porque se asocia con el aprendizaje a través del juego, que es fundamental para el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. (Lubotsky, 2008)

Por otro lado, Torres (2019), consideró la lúdica como una metodología útil para enseñar algún contenido a través de diversos juegos, lo cual conlleva a la participación activa e integrada del estudiante para su aprendizaje.

Por lo cual Torres consideró diferentes definiciones para la palabra Lúdica:

- Concepto Integral:

Torres considera la lúdica no solo como una actividad relacionada con el juego, sino como un enfoque integral que desarrolla los aspectos emocionales, sociales y cognitivos del aprendizaje. Para Torres, la lúdica es una forma de vivir y experimentar el aprendizaje a través del juego, en la que se valoran las emociones y las experiencias personales.

- Herramienta Educativa:

En la perspectiva de Torres, la lúdica es una herramienta poderosa en el ámbito educativo. A través de actividades lúdicas, los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva, ya que estas actividades estimulan su interés, motivación y participación activa. El juego se convierte en un medio para explorar, descubrir y construir conocimiento de forma significativa.

- Desarrollo Integral:

Las actividades lúdicas permiten a los niños desarrollar habilidades de cooperación, empatía, resolución de problemas y pensamiento crítico, todo en un ambiente de diversión y creatividad.

- Contexto Cultural:

Las actividades lúdicas deben estar enraizadas en la cultura y las tradiciones de la comunidad, permitiendo a los participantes conectarse con su identidad cultural mientras aprenden y se divierten.

En conclusión, las definiciones de Torres y Lubosky señalan que la palabra lúdica es el juego el cual propicia aprender de una forma divertida y entretenida que llama la atención del estudiante, logrando que su aprendizaje tenga un nivel de logro significativo.

2.2.3 Definición y características de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas se definen como técnicas pedagógicas que utilizan el juego y actividades recreativas como medios para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas estrategias buscan crear un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes se sientan motivados a aprender a través de la exploración, la experimentación y la interacción social. (Farias y Rojas, 2019).

Rubicela (2019), define las estrategias lúdicas como actividades planificadas que incluyen juegos, dinámicas grupales, empleo de dramas, entre otras actividades que son utilizadas por los docentes para el aprendizaje dentro y fuera del aula, logrando una participación activa de todos los niños.

Según Rubicela Morelos las características de las estrategias lúdicas son:

- Motivación Intrínseca: Las estrategias lúdicas, según Rubicela, se basan en la motivación interna de los estudiantes. Al involucrar a los estudiantes en actividades que consideran divertidas y desafiantes, se fomenta una mayor participación y un interés genuino en el aprendizaje.

- **Aprendizaje Significativo:** Las estrategias están diseñadas para conectar con las experiencias previas de los alumnos y con su vida cotidiana, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera de los conceptos.
- **Participación Activa:** Los estudiantes en lugar de ser receptores pasivos de información se convierten en agentes activos de su propio aprendizaje, colaborando, explorando y experimentando de manera práctica.
- **Creatividad y Resolución de Problemas:** A través del juego y la exploración lúdica, los estudiantes aprenden a pensar de manera crítica, a probar diferentes soluciones y a ser creativos en su enfoque de los desafíos que se les presentan.
- **Desarrollo Social y Emocional:** Estas estrategias ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la comunicación efectiva, al mismo tiempo que fortalecen su autoestima y confianza.
- **Flexibilidad y Adaptabilidad:** Estas estrategias pueden adaptarse a diferentes contextos y necesidades, permitiendo a los docentes ajustar las actividades lúdicas en función de los intereses y niveles de los estudiantes.

En conclusión, las estrategias lúdicas no solo mejoran el aprendizaje académico, sino que también apoyan el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo sus habilidades sociales, emocionales y de resolución de problemas. Además, son enfoques pedagógicos que integran el juego en el proceso educativo, con el objetivo de hacer el aprendizaje más atractivo y efectivo.

2.2.4. Importancia de las estrategias lúdicas

Un ambiente lúdico estimula en los infantes la indagación y la motivación para encontrar soluciones a problemas reales. Este enfoque promueve aprendizajes significativos que perdurarán toda la vida. Las estrategias lúdicas, como imágenes, cuentos y canciones, son

fundamentales para facilitar este tipo de aprendizaje, actuando como pilares en el proceso educativo. (Cajahuaman et al, 2021).

Para Cajahuaman tenemos los siguientes beneficios:

- **Desarrollo Psicomotor:** Mejoran la coordinación, el equilibrio y las habilidades motoras a través del movimiento y la actividad física.
- **Incremento de la Motivación:** Hacen el aprendizaje más atractivo y motivador, aumentando la participación y el compromiso.
- **Reducción del Estrés:** Crean un ambiente de aprendizaje relajado que ayuda a reducir la ansiedad y el estrés.
- **Inclusión Educativa:** Adaptan el aprendizaje para que sea accesible a todos los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo.

En la Guía de Orientación de Materiales del Módulo de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años mencionan y precisan la importancia de la utilización de los diferentes recursos para las actividades de la expresión y movimiento psicomotriz:

Utilizar los materiales de psicomotricidad de la guía del MINEDU es esencial porque promueve el desarrollo integral de los niños, asegura un enfoque pedagógico coherente con el currículo oficial, garantiza la seguridad y adecuación de las actividades, facilita la evaluación del progreso estudiantil y contribuye a la equidad educativa en todo el país.

Por lo tanto, utilizamos estos materiales en las sesiones de psicomotricidad de las niñas, incorporando estrategias lúdicas para utilizar estos materiales; las cuales presentamos a continuación:

Kit de Aros

Este material permite a niñas vivir situaciones relacionadas con el dominio, el equilibrio, control corporal progresivo, exploración, juego sensoriomotor y juego simbólico. Es decir que mediante el juego del circuito psicomotriz que se implementa en un ambiente amplio como el patio podemos combinar su uso con pelotas, cintas o conos para fomentar diferentes dinámicas motrices. Además, las niñas al utilizar estos elementos realizan saltos dentro y fuera del aro, rápido o lento, lo cual permite

experimentar las nociones de tiempo y espacio, es importante recalcar el apoyo pedagógico de la educadora para que se logre el objetivo de la sesión de aprendizaje.

Kit de Telas o Pañuelos

Este material permite a las niñas vivenciar el manejo del espacio en relación con su cuerpo, identificar nociones espaciales como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba o abajo. Representa con su cuerpo experiencias cotidianas o estados de ánimo expresándolo mediante gestos y movimientos, es usado por los niños o niñas como material simbólico a modo de capaz, vestimenta, techos de casa, etc. su vez son utilizadas para trasladar o arrastrar en el juego objetos. Además, se puede utilizar como estrategia lúdica las canciones para utilizar las manos o pies sosteniendo con los dedos los pañuelos o telas para realizar movimientos corporales al ritmo e indicación de las canciones permitiéndole al niño sentir placer de conocer y explorar el material mediante el juego.

Kit de pelotas de trapo

El material permite a las niñas obtener una creciente precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual y óculo podal. La niña demuestra autonomía en sus movimientos y acciones al explorar e identificar los objetos de diferentes formas como el cubo, esfera o cilindro. Además, se puede utilizar como estrategia lúdica el circuito motriz implementando una cinta en zig zag y aros donde utilizará la pelota de trapo para rodar o patear y lanzar al aro o ula ula para llenar o vaciar al regreso de pasar por el circuito fomentando incrementar su habilidad motriz.

Kit de palicintas

El material permite que la niña agarre la varilla y pueda realizar diferentes movimientos con sus brazos donde pueden representar figuras armónicas en el aire. Además, explora sus posibilidades de sus movimientos corporales vivenciando el ritmo en coordinar, desplazarse y mantener el equilibrio postural. Muestra autonomía y reconocer direccionalidades al desplazarse en el espacio, espacio adelante, hacia atrás, hacia abajo, hacia

un lado, hacia el otro, hacia la derecha o izquierda. Se puede utilizar como estrategia canciones rítmicas que impliquen el desplazamiento y movimiento de sus brazos logrando coordinar las direccionalidades mencionadas.

Títeres de mano

El material permite a las niñas utilizarlo como juego simbólico y dramatizaciones en diferentes situaciones luego de una actividad psicomotriz o expresión corporal. Demuestra mediante situaciones imitar o representar personajes, historias sencillas reales o ficticias. Manifiesta mediante sus gestos y movimientos lo que quiere transmitir mediante la utilización de títeres realizando sonidos o gestos.

Es un recurso muy valioso para la educadora como estrategia lúdica porque puede utilizar el títere para contar cuentos o jugar juegos tradicionales “El rey manda”, donde invite al niño a representar mediante acciones corporales como saltar, traer, arrastrar, ubicar diferentes objetos o sonidos onomatopéyas que fomenten su expresividad corporal.

Relajación

La relajación para las estudiantes debe ser un momento de tranquilidad, en reposo, respiración y conciencia de la emoción vivida luego del momento del juego o actividad física. Una estrategia para realizar una relajación óptima es mediante el yoga, posturas relajantes o el método Koeppen que consiste en ayudar a que los niños identifiquen e identifiquen sus grupos musculares y aprendan a tensarlos y destensarlos.

Historia o cuento

Los cuentos e historias orales desarrollan la capacidad de escuchar y la expresividad verbal por medio de la comunicación y permite trasladar la emoción de un plano corporal a uno más de pensamiento, es decir, permite a las niñas identificarse con situaciones o personajes, sus miedos, logros o temores. Fomenta en ellos la creatividad y su imaginación al escuchar la historia. Una estrategia lúdica para implementar es contar historias conforme al tema de la sesión de aprendizaje y se puede utilizar recursos como videos, imágenes o audiocuentos.

Expresividad gráfico- plástica

Pretende que las niñas grafiquen la acción corporal desarrolla en la actividad motriz. Es importante recalcar que el niño debe dibujar lo que más le gusto o fascino de actividad psicomotriz. Como estrategia de la educadora en esta actividad debe brindarle diferentes materiales al niño como crayolas, plumones, colora, hojas bond, etc.

- Además de los materiales presentados en la guía del MINEDU, utilizamos gran variedad de estrategias lúdicas, estas estrategias no solo promueven el desarrollo físico, sino que también estimulan la creatividad, el trabajo en equipo y la autoestima en las niñas. Entre las cuales tenemos:

1. Circuitos de Actividades

- Creamos un circuito con diferentes obstáculos donde las niñas tuvieron que saltar, correr, gatear, trepar o mantener el equilibrio. Esto ayudó a mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular, además motivó a las niñas a superar retos físicos.

2. Juegos de Imitación

- Las niñas imitaban los movimientos de animales o personajes a través de canciones o cuentos, como caminar como un oso, saltar como un canguro, o volar como un pájaro. Logrando desarrollar la creatividad, la motricidad gruesa y la capacidad de seguir instrucciones.

3. Baile y Ritmo

- Organizamos sesiones de baile con música variada, donde las niñas sigan el ritmo o inventen sus propios movimientos. Ayudó a fomentar el sentido del ritmo, la coordinación y la expresión corporal.

4. Juegos con Pelotas

- Incluimos actividades como lanzar y atrapar pelotas, patear, o hacer rodar una pelota entre dos niñas. Con esta actividad mejoraron la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la precisión de movimientos.

5. Juegos de Equilibrio

- Utilizamos líneas en el suelo o cuerdas donde las niñas debían caminar manteniendo el equilibrio. Al realizar estos juegos mejoramos el equilibrio, la postura y la concentración.

6. Cuentos Motrices

- Narramos cuentos donde las niñas representen los personajes y sus acciones a través del movimiento. Desarrollamos la comprensión auditiva, la creatividad y la coordinación motriz.

10. Yoga para Niños

- Imitamos posturas de yoga adaptadas para las niñas, combinándolas con historias o juegos. Mejoramos la flexibilidad, la concentración y la conciencia corporal.

11. Actividades de Movimiento Libre:

Utilizar espacios donde las niñas pueden moverse, explorar y experimentar libremente. Ayuda a los niños a mejorar la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial.

12. Juegos de Coordinación y Equilibrio:

Utilizar circuitos con obstáculos, en los que involucren el uso de su coordinación motora fina y gruesa y el equilibrio.

13. Ejercicios de Ritmo y Música:

Uso de música y ritmo para movimientos coordinados, como bailar o seguir patrones rítmicos. Mejorando la coordinación motora y la capacidad para seguir secuencias.

15.Actividades de Lanzamiento y Recepción:

Juegos que implican lanzar y atrapar objetos, como pelotas o aros. Desarrollando la coordinación mano-ojo y la precisión en movimientos.

2.2.5. Teorías importantes sobre estrategias lúdicas

2.2.5.1 Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget no se centró exclusivamente en el desarrollo psicomotor, pero su teoría del juego implica que las diferentes formas de juego contribuyen significativamente al desarrollo psicomotor de los niños. (Piaget,1979)

Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, consideró el juego como esencial para el desarrollo psicomotor de los niños. A través del juego, los niños practican y desarrollan sus habilidades motoras en diferentes etapas de su crecimiento:

Estadio sensoriomotor (0-2 años):

Enfoque: Actividades repetitivas como sacudir, golpear y moverse. Ejemplos incluyen sacudir un sonajero, chupar objetos, y lanzar pelotas.

Desarrollo Psicomotor: Mejora las habilidades motoras básicas, la coordinación y la exploración sensorial.

Estadio preoperacional (2-7 años):

Enfoque: Uso de objetos o acciones para representar otras cosas, como jugar a ser otra persona o usar un palo como espada. Por ejemplo, un niño puede usar un palo como si fuera una espada o una caja como un coche.

Desarrollo Psicomotor: Refina la coordinación ojo-mano y promueve la creatividad a través de la simulación de roles y situaciones.

Estadio de las operaciones concretas (7-11 años):

Enfoque: Participación en juegos con reglas, como deportes o juegos de mesa.

Desarrollo Psicomotor: Fortalece la coordinación, el equilibrio y la capacidad de seguir secuencias y reglas, integrando habilidades físicas con habilidades sociales.

2.2.5.2. Juego y Desarrollo Psicomotor según la Teoría de Vygotsky:

La teoría de Vygotsky sugiere que el juego es una herramienta poderosa para el desarrollo psicomotor, especialmente cuando se considera el contexto social y cultural. A través del juego, los niños no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que también aprenden a regular su comportamiento y a trabajar con otros, todo dentro de su ZDP. El juego guiado y colaborativo es esencial para que los niños alcancen su pleno potencial psicomotor. (Carrera, 2001)

- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

Es la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros (como adultos o compañeros). En el contexto del juego, los niños suelen participar en actividades que están ligeramente más allá de sus capacidades actuales, lo que impulsa su desarrollo.

Impacto Psicomotor: A través del juego guiado o colaborativo, los niños desarrollan habilidades motoras que aún no han perfeccionado. Por ejemplo, al jugar a juegos que requieren coordinación y equilibrio, con la ayuda de un adulto o un compañero más hábil, los niños mejoran su destreza motora.

- **El Juego Simbólico y la Autorregulación:**

Los niños usan su imaginación para representar situaciones y roles, aprenden a controlar sus impulsos y comportamientos al adherirse a las reglas del juego.

Impacto Psicomotor: Durante el juego simbólico, los niños realizan acciones físicas que requieren control y coordinación motora, como simular que están

cocinando o construyendo algo. Estas actividades ayudan a desarrollar el autocontrol motor y la planificación de movimientos.

- **El Juego Social y el Aprendizaje Cooperativo:**

Los niños interactúan y colaboran con otros, permitiendo a los niños aprender habilidades motoras al observar e imitar a otros.

Impacto Psicomotor: En juegos cooperativos, como los deportes o los juegos de equipo, los niños practican habilidades motoras complejas, como correr, lanzar, y atrapar, mientras aprenden a coordinar sus movimientos con los de los demás.

- **La Importancia del Contexto Cultural:**

El desarrollo psicomotor está influenciado por el contexto cultural y las herramientas proporcionadas por la sociedad. Los tipos de juego y las habilidades motoras que se desarrollan varían según la cultura, y los adultos juegan un papel crucial al guiar y modelar estos juegos.

Impacto Psicomotor: Diferentes culturas enfatizan distintas habilidades motoras a través del juego, lo que conduce a un desarrollo psicomotor específico según las tradiciones y prácticas culturales.

En resumen, para Vygotsky, las estrategias lúdicas no son solo una forma de entretenimiento, sino una actividad crucial que impulsa el desarrollo cognitivo y social de los niños, facilitando el aprendizaje a través de la interacción social y cultural.

2.2.5.3. Diferencias entre Piaget y Vygotsky en el Contexto de las Estrategias Lúdicas

Piaget se centra en cómo el juego refleja el desarrollo cognitivo y motor del niño, sugiriendo que las estrategias lúdicas deben ser apropiadas para la etapa de desarrollo del niño.

Vygotsky se enfoca en el papel del juego en la ZDP y la importancia de la interacción social y cultural, sugiriendo que las estrategias lúdicas deben facilitar el aprendizaje colaborativo y adaptarse al contexto cultural.

En resumen, mientras Piaget resalta la importancia del juego para reflejar y promover el desarrollo motor acorde a las etapas evolutivas, Vygotsky enfatiza cómo el juego, especialmente el guiado y colaborativo, puede impulsar el desarrollo motor a través de la interacción social y cultural. Ambos enfoques destacan el papel crucial del juego en el desarrollo psicomotor, pero desde perspectivas diferentes que se complementan.

2.2.3. Desarrollo psicomotor un proceso integral Ajuriaguerra

El desarrollo psicomotor se refiere al proceso continuo y complejo mediante el cual los niños adquieren habilidades motoras y cognitivas a lo largo de su crecimiento. Este proceso permite al niño explorar su entorno y relacionarse con los demás.

Ajuriaguerra define el desarrollo psicomotor como un proceso integral que abarca tanto los aspectos motores como los afectivos, sociales y cognitivos. Para él, el desarrollo psicomotor refleja la evolución de la motricidad en conexión con el desarrollo emocional y la capacidad de interacción del niño con su entorno. (Bottini, 2008)

Según Ajuaguerra existen diferentes etapas de desarrollo entre las cuales tenemos:

- **Etapa de las Primeras Adquisiciones Motrices (0-2 años):**

Durante los primeros dos años de vida, el niño desarrolla habilidades motoras básicas, como el control de la cabeza, el rodar, el gateo, y finalmente, la marcha. Estas adquisiciones son fundamentales para la independencia motora y están íntimamente ligadas al desarrollo sensorial y emocional.

- **Etapa de la Organización Motriz (2-6 años):**

En esta etapa se desarrollan habilidades como correr, saltar, y manipular objetos, lo que contribuye a una mayor coordinación y precisión en sus movimientos. También es una fase crucial para la socialización y la imitación, ya que los niños comienzan a jugar en grupo y a seguir reglas.

- **Etapa de la Estructuración Espacio-Temporal (6-12 años):**

Los niños logran organizar sus movimientos en el espacio y el tiempo. Esto incluye la capacidad para realizar actividades deportivas, escribir con precisión, y coordinar movimientos complejos. La integración cognitiva se hace más evidente, y los niños comienzan a entender conceptos más abstractos relacionados con el tiempo y el espacio.

- **Etapa de la Maduración de la Motricidad (12 años en adelante):**

Esta etapa también está marcada por la integración de los aspectos emocionales y sociales con las capacidades motoras, lo que facilita la adaptación a las demandas más complejas de la vida diaria y social. La motricidad se refina, y los individuos pueden participar en actividades que requieren una alta precisión y control, como deportes especializados.

En conclusión, Ajuriaguerra destaca que el desarrollo psicomotor no es solo una cuestión de adquirir habilidades motoras, sino que está estrechamente vinculado al desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. Cada etapa del desarrollo se caracteriza por la adquisición de nuevas capacidades que preparan al niño para enfrentarse a desafíos más complejos, contribuyendo a su adaptación y funcionamiento integral en su entorno.

2.2.4. Importancia del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor es crucial para el crecimiento integral de los niños, a través de la adquisición de habilidades motoras, los niños desarrollan la coordinación física, mejoran su autoconfianza, y aprenden a interactuar socialmente. Además, un adecuado desarrollo psicomotor es fundamental para el éxito académico y la prevención de problemas de aprendizaje. También promueve la salud física, fomenta la autonomía y facilita la adaptación al entorno. En resumen, el desarrollo psicomotor es esencial para un crecimiento equilibrado y una vida saludable.

2.2.5. Teorías del desarrollo psicomotor

2.2.5.1. Teoría de Bernard Aucouturier

Bernard Aucouturier destaca la importancia de considerar el desarrollo psicomotor como un proceso global que incluye la motricidad, la emocionalidad y la cognición. Su trabajo subraya la función del juego en el

desarrollo de estas áreas y ofrece un enfoque terapéutico para apoyar a los niños en su desarrollo integral. La intervención psicomotriz, según Aucouturier, es clave para promover una adecuada integración de las capacidades motoras y emocionales en los niños.

La práctica psicomotriz creada por el pedagogo Bernard Aucouturier, se orienta y se basa en un enfoque denominado “El placer de actuar, al placer del pensar”. Menciona el placer de actuar el cual se basa en el juego espontáneo. El niño al actuar va descubriendo sensaciones y gestos que lo simboliza en las diferentes acciones, al experimentar lo vivido en su entorno o contexto que lo rodea. (Napa, 2023).

A continuación, presentamos las etapas del desarrollo Psicomotor según Aucouturier:

- **Desarrollo Sensoriomotor:** Los niños exploran su cuerpo y el entorno a través de movimientos básicos y exploratorios. Esta etapa está marcada por la adquisición de habilidades motoras básicas y la integración sensorial.
- **Desarrollo de la Coordinación y la Imaginación:** A medida que los niños crecen, desarrollan una mayor coordinación y comienzan a utilizar su imaginación en el juego. Esta etapa es crucial para la construcción de habilidades motoras finas y gruesas, así como para la integración de la percepción y la acción.
- **Desarrollo de la Expresión Emocional y Social:** los niños aprenden a regular sus emociones, interactuar con otros y participar en actividades grupales que requieren cooperación y comunicación.

2.2.5.2. Teoría de J. Ayres

Jean Ayres, una terapeuta ocupacional y psicóloga, es conocida por su trabajo en el desarrollo psicomotor, especialmente a través de su teoría de la Integración Sensorial. Ayres se centró en cómo el cerebro procesa y organiza la información sensorial para producir respuestas motoras adecuadas y funcionales.

Ayres tuvo muchos estudios relevantes sobre la psicomotricidad dentro de los cuáles podemos encontrar a uno de los más destacados:

“Sensory Integration and learning disorders”

La integración sensorial y trastornos del aprendizaje, libro publicado en 1972, definió la integración sensorial como el proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del entorno para utilizarlas de manera efectiva en la vida diaria. Es fundamental para el desarrollo psicomotor, ya que una adecuada integración sensorial permite que el niño desarrolle habilidades motoras, cognitivas y sociales.

2.2.5.3 Teoría de Drupe

Ernest Dupré, un destacado neurólogo y psiquiatra francés, hizo importantes contribuciones al estudio del desarrollo psicomotor, especialmente a través de su enfoque en la relación entre el desarrollo neurológico y las manifestaciones motoras y cognitivas. Aunque no es tan conocido por un modelo específico de desarrollo psicomotor como otros autores, su trabajo en neuropsiquiatría infantil influyó en la comprensión del desarrollo de las funciones motoras y cognitivas en los niños.

El desarrollo psicomotor consta de tres niveles:

- **Calidad motora:** La calidad motora se refiere a la habilidad y eficiencia con la cual una persona realiza movimientos físicos. Implica varios aspectos importantes:
 - **Coordinación motora:** La habilidad para utilizar diferentes partes del cuerpo de manera conjunta y sincronizada para realizar movimientos complejos.
 - **Equilibrio y postura:** La habilidad para mantener el equilibrio y una postura adecuada mientras se realizan movimientos, lo cual es crucial para la eficiencia y la prevención de lesiones.
- **Nivel cognitivo:** Los niveles cognitivos mejoran la atención, la concentración, la creatividad y la memoria.

- **Nivel social y emocional:** El nivel psicomotriz social y emocional es el nivel donde se desarrolla la capacidad de desarrollar el autoconocimiento y las relaciones con los demás. La actividad motora se basa en la postura y el equilibrio, sin los cuales la mayoría de los movimientos que realizamos a diario no serían posibles.

2.2.5.4 Teoría de Sherrington

Charles Scott Sherrington, también conocido como Sir Charles Sherrington, fue un fisiólogo británico nombrado en 1932 por sus investigaciones sobre la función de las neuronas y sus contribuciones a la comprensión del sistema nervioso. Recibió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina

Principales Aportes de Sherrington al Desarrollo Psicomotor:

1. Reflejos y Control Motor:

Sherrington estudió los reflejos, que son respuestas automáticas e involuntarias del cuerpo a estímulos sensoriales. Su trabajo demostró que los reflejos están integrados por el sistema nervioso para producir movimientos coordinados. Entendió que el desarrollo motor en los niños comienza con respuestas reflejas que se refinan con el tiempo.

2. Concepto de "Unidad Motora":

Introdujo el concepto de "unidad motora", que se refiere a la relación funcional entre una neurona motora y las fibras musculares que inerva. Este concepto es fundamental para entender cómo el cerebro y la médula espinal controlan los músculos y cómo se desarrollan las habilidades motoras finas y gruesas.

3. Integración Sensorial-Motora:

Mostró la importancia de la retroalimentación sensorial en el ajuste de los movimientos, un principio que es crucial en el desarrollo psicomotor, donde la práctica y la experiencia sensorial mejoran la coordinación y la precisión motora.

4. Tono Muscular y Postura:

El tono muscular es dinámico y se adapta según las demandas del entorno, lo cual es esencial para la motricidad y el desarrollo postural en los niños.

2.2.6. Importancia del desarrollo psicomotor

Al infante brindando una buena estimulación desde que nace logra obtener buenos niveles respecto a su desarrollo psicomotor. El desarrollo motor relacionado con la exploración de su entorno obtiene un buen avance en la autonomía motora que está asociada a la conciencia de su esquema corporal a diferencia de su entorno lo cual logra un buen rendimiento académico. (Sánchez, et al. 2019)

El desarrollo motor es fundamental en la vida de un niño, ya que se refiere al proceso por el cual los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades para moverse y controlar su cuerpo. Este desarrollo es crucial para su bienestar general y su capacidad para interactuar con el mundo (Verástegui, 2020).

1. A nivel motor:

Permite a los niños ser conscientes, dominar y tener el control de su cuerpo y movimientos. A su vez, mejora la coordinación, el equilibrio y el control de la respiración.

2. A nivel cognitivo

Permite la mejora de las habilidades cognitivas las cuales nos permite aprender, prestar atención, recordar, hablar, leer, razonar, comprender, es decir, la capacidad de realizar cualquier actividad o tarea de la vida cotidiana, desde la más simple a la más compleja.

3. A nivel social y afectivo

Permite obtener habilidades que favorecen el crecimiento y la socialización de los niños.

- **Desarrollo de la autoestima:** Al dominar nuevas habilidades motoras, el niño experimenta una sensación de competencia y logro que fortalece su autoestima.

- **Desarrollo de la autoconfianza:** La psicomotricidad permite al niño explorar sus límites y descubrir sus propias capacidades, lo que fomenta la autoconfianza.
- **Desarrollo de la autonomía:** A través del movimiento, el niño aprende a controlar su cuerpo y su entorno, lo que favorece su autonomía

En resumen, la psicomotricidad es un factor clave en el desarrollo integral del niño. Al favorecer el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social, la psicomotricidad contribuye a formar individuos autónomos, seguros de sí mismos y capaces de relacionarse de manera positiva con su entorno.

2.2.7 Dimensiones del desarrollo psicomotor

2.2.7.1 Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental que cada individuo tiene de su propio cuerpo y de cómo se relaciona con el espacio. Incluye la conciencia de las partes del cuerpo, sus movimientos y la capacidad de coordinar estas partes en el espacio. Buffone destaca que el esquema corporal es esencial para el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño, ya que influye en la manera en que los niños perciben y actúan sobre su entorno. (Buffone, 2019).

Ajuriaguerra propuso diferentes niveles de integración corporal entre los cuales tenemos:

1. Nivel Sensorial:

- Se basa en la percepción sensorial del propio cuerpo. Implica la capacidad del niño para recibir y procesar información sobre su cuerpo a través de los sentidos, como el tacto.

2. Nivel de Coordinación Espacial:

- El niño aprende a orientarse y moverse en el espacio. Desarrollan habilidades como caminar, correr y saltar, y comienzan a coordinar sus movimientos con la percepción del espacio y la ubicación de los objetos en su entorno.

3. Nivel de Representación Corporal Compleja:

- El esquema corporal se vuelve más complejo, permitiendo una representación precisa y detallada del cuerpo. Los niños pueden realizar movimientos más sofisticados y coordinados, y ajustar su esquema corporal en función de la experiencia.

4. Nivel de Integración Sensorial y Motor:

Implica una integración avanzada de la información sensorial y motora, permitiendo respuestas adaptativas y coordinadas. El niño es capaz de integrar múltiples fuentes de información para realizar movimientos precisos y efectivos.

Para desarrollar el esquema corporal en las sesiones de aprendizajes, se utilizaron diferentes recursos educativos, entre los cuales tenemos;

- **Juego Simón dice:** El juego "Simón dice" es un juego tradicional en el cual un líder (Simón) da instrucciones verbales a los participantes para que realicen acciones específicas. Siempre que las instrucciones comiencen con "Simón dice", los jugadores deben seguir la orden; si no lo hacen y simplemente actúan según la instrucción sin esa frase inicial, están fuera de la ronda.

Aquí hay algunas partes del cuerpo comunes que podrían ser utilizadas en el juego "Simón dice":

1. **Manos:** "Simón dice, levanta las manos."
2. **Pies:** "Simón dice, levanta un pie."
3. **Cabeza:** "Simón dice, mueve la cabeza de lado a lado."
4. **Brazos:** "Simón dice, pon los brazos en alto."
5. **Piernas:** "Simón dice, dobla las piernas."
6. **Rodillas:** "Simón dice, toca tus rodillas."

- **Canciones del esquema Corporal:** Las canciones que enseñan sobre las partes del cuerpo tienen varios beneficios educativos y de desarrollo para los niños:

1. **Memorización:** Ayudan a los niños a recordar las partes del cuerpo de manera efectiva debido a la repetición y la estructura de la canción.
2. **Desarrollo del lenguaje:** Cantar canciones que nombran partes del cuerpo ayuda a desarrollar el vocabulario relacionado con el cuerpo humano, incluyendo nombres específicos de partes y sus funciones.
3. **Desarrollo motor:** Muchas canciones incluyen movimientos físicos que van asociados con las partes del cuerpo, lo que promueve el desarrollo de la coordinación y la conciencia corporal.
4. **Conciencia corporal:** Facilitan la comprensión de cómo funcionan y se relacionan diferentes partes del cuerpo, ayudando a los niños a entender su propio cuerpo y cómo interactuar con él.

- **Caminar sobre la cinta (Equilibrio):** Caminar sobre la cinta, especialmente cuando se refiere al equilibrio, es una actividad que puede tener varios propósitos y beneficios, tanto en términos de desarrollo físico como de rehabilitación o entrenamiento específico.

1. **Desarrollo del equilibrio estático y dinámico:** Caminar sobre una cinta de correr requiere mantener el equilibrio constantemente. Esto ayuda a fortalecer los músculos que estabilizan las articulaciones y mejora la capacidad de mantener el equilibrio tanto en movimiento como en posiciones estáticas.

2. **Entrenamiento de la propiocepción:** La propiocepción es la capacidad del cuerpo para detectar la posición y el movimiento de las articulaciones y músculos sin depender de la vista. Caminar sobre una cinta puede mejorar esta habilidad al desafiar al cuerpo a ajustarse continuamente a la velocidad y la superficie de la cinta.

3. **Entrenamiento deportivo:** Para atletas y deportistas, caminar sobre la cinta puede ser parte del entrenamiento para mejorar la técnica de carrera, la resistencia y la eficiencia del movimiento, lo que a su vez contribuye a un mejor equilibrio y coordinación durante las actividades deportivas.

- **Posturas mediante canciones (Método Koeppen):** El método Koeppen se basa en la idea de que el desarrollo motor y sensorial es

fundamental para el desarrollo global del niño. Proporciona actividades y ejercicios diseñados para mejorar la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial y la integración de los sentidos.

1. **Juego y exploración:** Utiliza el juego como un medio para promover el aprendizaje y el desarrollo. Las actividades están diseñadas para ser divertidas y atractivas para los niños, fomentando la exploración activa de su entorno y el uso de su cuerpo.

2. **Individualización:** Se adapta a las necesidades individuales de cada niño, considerando su nivel de desarrollo motor y sensorial. Las intervenciones se personalizan para maximizar el progreso y la participación activa del niño.

3. **Integración de habilidades:** Promueve la integración de habilidades motoras finas y gruesas, así como la coordinación bilateral y la lateralidad.

4. **Aplicación terapéutica y educativa:** Además de ser utilizado en entornos terapéuticos, el método Koeppen también se puede aplicar en contextos educativos, como en la enseñanza preescolar y en la educación física infantil.

2.2.7.2 Óculo-manual

Denominación de la coordinación óculo-manual o viso motor, es la capacidad para usar conjuntamente los ojos y manos con una tarea o función que deben cumplir, esta acción se cumple coordinadamente con la conexión al cerebro que hace actuar el movimiento ocular y manual, por consiguiente, es una habilidad de las manos que se dirigen hacia los estímulos visuales del entorno que nos rodea. (Macías, et.al, 2020).

La coordinación oculo-manual implica la habilidad para guiar los movimientos de las manos basándose en la información visual. Esto significa que el cerebro debe integrar y procesar las señales visuales y motoras para coordinar de manera efectiva los movimientos de las manos. que al referimos a la coordinación visomotora es la relación entre la visión y los movimientos de la mano. (Berruezo, 2000)

Para desarrollar la coordinación óculo-manual desarrollamos diferentes actividades, entre las cuales tenemos:

- **Mantén el globo en el aire:** Mantener el globo en el aire es un excelente ejercicio para mejorar la coordinación.

Beneficios para la Coordinación

1. **Coordinación Mano-Ojo:** Seguir el globo con los ojos y mover las manos para golpearlo mejora la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.
2. **Tiempo de Reacción:** La necesidad de reaccionar rápidamente para golpear el globo antes de que caiga mejora el tiempo de reacción.
3. **Equilibrio:** Mantenerse equilibrado mientras se golpea el globo, especialmente cuando se mueve alrededor, mejora el equilibrio general.
4. **Control Motor Fino:** Golpear el globo con la cantidad correcta de fuerza y en la dirección correcta mejora el control motor fino.

Baile con las palicintas: Trabajos nociones espaciales con ayuda de la música, direccionamos las palicintas a donde la canción nos indique, por ejemplo, de arriba abajo, de derecha a izquierda.

Circuito motriz: El circuito consiste en pasar sobre una cinta la pelota de trapo utilizando las manos de manera coordinada.

2.2.7.3 Óculo podal

La coordinación óculo-podal implica la habilidad para coordinar los movimientos de los pies con la información visual sobre el entorno. Esto permite ajustar y dirigir los movimientos de los pies basándose en lo que se ve, facilitando actividades como el balanceo y el desplazamiento. (Carchipulla, 2021).

Por lo cual es importante la coordinación óculo podal porque una de las capacidades donde se coordina una de las partes importantes del cuerpo, esta se refiere a la utilización de los pies de manera correcta y precisa con el complemento de la visión la cual nos permite realizar

movimientos observando el medio que nos rodea como saltar, correr, patear, entre otras.

Para desarrollar la coordinación óculo-podal, trabajamos las siguientes actividades.

1. Saltar en dos pies al ritmo de la canción:

- Saltar al ritmo de una canción o siguiendo un patrón de aplausos: Al realizar estos ejercicios, es importante mantener la atención en la posición y el movimiento de los pies, así como en el entorno visual. Con práctica regular, la coordinación óculo-podal mejorará, facilitando movimientos más precisos y coordinados.

- Pasar la pelota con los pies: Es una excelente manera de desarrollar la coordinación óculo-podal, especialmente en deportes como el fútbol.

- **Pases con obstáculos:**

- **Entre conos:** Coloca conos a diferentes distancias y pasa la pelota entre ellos, tratando de no tocarlos.
- **Por encima de obstáculos:** Practica pasar la pelota por encima de pequeños obstáculos, como bancos o cuerdas.

2.2.5 Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor infantil

El servicio integral en la infancia es un tema en el cual toda la sociedad debe estar involucrada, pues está demostrado que conforme van creciendo los infantes sus sistemas sensoriales y sensomotores dan paso desde las nociones básicas a las actividades más complejas que puede realizar el infante. Por lo tanto, el sistema educativo debe tener docentes capaces con metodologías innovadoras que no limiten al niño en su exploración, para lograr aspectos positivos sociales, cognitivos y psicomotores implementando estrategias lúdicas.

En el trabajo de Cabrera y Dupeyrón (2019) sobre la observación y evaluación del desarrollo psicomotor, se abordan enfoques y métodos para evaluar de

manera efectiva el desarrollo motor en los niños. A continuación, se resumen los puntos clave de su enfoque:

Importancia de la Observación y Evaluación

1. Detectar Retrasos o Dificultades: Reconocer posibles retrasos o dificultades en el desarrollo motor para intervenir de manera temprana.
2. Monitorear el Progreso: Evaluar el progreso a lo largo del tiempo para ajustar las intervenciones y estrategias de apoyo.
3. Identificar Habilidades Motoras: Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas como el uso de las manos y dedos y gruesas como el equilibrio y la coordinación general.

1. **Métodos de Observación:**

1. Observación Directa:

- Registro de Comportamientos: Observar y registrar cómo los niños realizan actividades motoras en su entorno natural. Esto puede incluir actividades como correr, saltar, manipular objetos y jugar.
- Notas de Campo: Tomar notas detalladas sobre el desempeño motor, la coordinación y la reacción ante diferentes estímulos y tareas.

2. Observación Sistemática:

- Escalas de Desarrollo: Utilizar escalas estandarizadas para evaluar el desarrollo motor, como el Test de Desarrollo Motor de Peabody o el Evaluación del Desarrollo Infantil.
- Listas de Cotejo: Aplicar listas de verificación para evaluar habilidades motoras específicas, observando si el niño cumple con ciertos hitos de desarrollo.

Las educadoras del nivel inicial carecen de diferentes capacitaciones o estudios en el uso de las estrategias lúdicas y desarrollo psicomotor infantil o en su defecto no consideran importante aplicarlo con los estudiantes. La autora recomienda que se debe incidir en que todas las docentes tengan capacitación en el uso de diferentes actividades de juegos donde empleen los materiales de psicomotricidad o realicen el material no estructurado para mejorar su método de enseñanza. (Mendoza, 2017).

En el estudio de Mendoza 2017, el rol del educador en el desarrollo psicomotor infantil incluye:

- **Diseño de Ambientes Estimulantes:** Crear espacios seguros y ricos en estímulos, con materiales que promuevan el juego y la exploración.
- **Facilitador de Actividades Lúdicas:** Planificar y adaptar juegos adecuados al nivel de desarrollo de los niños para fomentar habilidades motoras finas y gruesas.
- **Guía y Apoyo en el Juego:** Instruir, demostrar, motivar y utilizar refuerzos positivos para apoyar la participación activa y el progreso de los niños.
- **Observador y Evaluador:** Observar el desarrollo motor de los niños, identificar necesidades especiales y ajustar actividades según el progreso.
- **Promotor de la Interacción Social:** Facilitar juegos cooperativos y oportunidades para la interacción entre niños, promoviendo habilidades sociales y emocionales.
- **Modelo de Comportamiento:** Ser un ejemplo positivo y enseñar valores como la paciencia y el respeto a través del juego.
- **Fomento de la Autoexploración:** Animar a los niños a explorar de manera autónoma dentro de un entorno seguro, apoyando su autonomía y habilidades de resolución de problemas.

Actividades Lúdicas Significativas para el Autor:

1. **Juegos de Construcción:** Usar bloques o piezas de construcción para desarrollar habilidades de coordinación mano-ojo y resolución de problemas.

2. Circuitos de Obstáculos: Crear un circuito con diferentes estaciones saltos, gateos, equilibrio para mejorar la motricidad gruesa y el equilibrio.
3. Juegos Sensoriales: Proporcionar cajas de arena, agua, o materiales con diferentes texturas para explorar y desarrollar habilidades táctiles y motrices.

Las estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor deben ser observadas, analizadas y organizadas por las educadoras y la planificación de actividades lúdicas significativas requiere establecer objetivos claros, conocer las necesidades del grupo, seleccionar actividades apropiadas, diseñar un entorno seguro, proporcionar instrucciones claras, facilitar la participación activa, observar y evaluar el desempeño, y ajustar según sea necesario. Estas prácticas aseguran que las actividades no solo sean divertidas, sino también efectivas para el desarrollo psicomotor de los niños. 2.2.5.1 Teorías de las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo Psicomotor

2.2.5.1.1 Teoría de Lapierre sobre la lúdica y su importancia en la psicomotricidad

Lapierre se refiere que la psicomotricidad comienza a partir de la construcción de la personalidad del niño, este se va desarrollando a través de los diferentes movimientos corporales debido a que antes de dominar el lenguaje verbal, el cuerpo del niño es su principal herramienta de comunicación. A través de gestos, posturas y movimientos, expresa sus emociones, necesidades y deseos. Por ese dicho sistema logran una comunicación mediante el juego sostenía que el cuerpo es un vehículo para el conocimiento del mundo y para la construcción de la propia imagen corporal. (Jiménez, 2020)

Para André Lapierre, el juego es crucial en el desarrollo motor del niño porque:

- Facilita la Exploración Activa: Permite a los niños explorar y entender su entorno mediante el movimiento.
- Desarrolla Coordinación: Ofrece oportunidades para mejorar habilidades motoras finas y gruesas.

- **Integra Sensoriomotoramente:** Ayuda a combinar información sensorial con el movimiento.
- **Apoya el Desarrollo Cognitivo y Emocional:** Fomenta la resolución de problemas, la toma de decisiones y el manejo de emociones.
- **Estimula la Creatividad:** Promueve la imaginación y la experimentación con diferentes movimientos.
- **Permite Aprendizaje Autónomo:** Ofrece experiencias prácticas para aprender y adaptarse a nuevos desafíos.

La teoría de André Lapierre subraya la estrecha vinculación entre el cuerpo, la mente y las emociones en el desarrollo infantil, las cuales detallo:

- **Interconexión Cuerpo-Mente:** Las habilidades motoras, como el movimiento y la coordinación, influyen en la capacidad cognitiva del niño para procesar y entender la información. A su vez, el desarrollo cognitivo facilita la mejora de las habilidades motoras al permitir una mayor comprensión y control sobre el propio cuerpo.
- **Integración Sensoriomotora:** La teoría enfatiza que la integración sensorial como la vista, el tacto y el oído, con la acción motora es crucial para el desarrollo. Las experiencias sensoriales ayudan a los niños a coordinar sus movimientos y a responder de manera adecuada a su entorno, promoviendo un desarrollo motor más preciso y eficaz.
- **Impacto de las Emociones en el Desarrollo Motor:** Las emociones pueden afectar la forma en que los niños se mueven y responden a su entorno. Por ejemplo, el estrés o la ansiedad pueden inhibir la motricidad, mientras que un estado emocional positivo puede fomentar una mayor exploración y habilidad motora.
- **El Rol del Juego en la Integración:** El juego proporciona un contexto en el que cuerpo, mente y emociones interactúan de manera armoniosa.

2.2.5.1.2. Teoría Montessori enfocado en el desarrollo psicomotor

La teoría del método Montessori contribuye al desarrollo psicomotor al proporcionar un entorno rico en oportunidades para la exploración y la práctica, al diseñar materiales que estimulan los sentidos y al fomentar la autonomía y la libertad de movimiento, a continuación, detallamos los principios del método Montessori:

- **Ambiente Preparado:** El aula Montessori está equipada con materiales a escala infantil que permiten a los niños explorar y experimentar con sus habilidades motoras de manera autónoma. Los materiales están diseñados para ser manipulativos y fomentar la coordinación y la motricidad fina.

- **Materiales Sensoriales:** Los materiales Montessori, como los bloques de construcción, los cilindros de diferentes tamaños y los tableros de texturas, están diseñados para estimular los sentidos y promover el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo. Estos materiales permiten a los niños experimentar y perfeccionar sus habilidades motrices de forma práctica y lúdica.

- **Actividades Prácticas de Vida:** Montessori incorporó actividades prácticas de vida en su método educativo, como verter agua, abotonar camisas y limpiar mesas. Estas actividades ayudan a desarrollar la coordinación motora fina y la destreza, así como a fomentar la autonomía y la confianza en las propias habilidades.

- **Movilidad y Libertad de Movimiento:** En el enfoque Montessori, se valora la libertad de movimiento dentro del aula. Los niños tienen la posibilidad de moverse libremente y elegir sus actividades, lo que les permite desarrollar su motricidad gruesa y su capacidad para coordinar movimientos grandes y pequeños en un entorno que apoya su exploración.

- **Observación y Adaptación:** Los educadores Montessori observan a los niños para entender sus necesidades individuales y adaptar el ambiente y los materiales en consecuencia. Esta observación permite a los niños participar en actividades que desafíen sus habilidades motoras a

su propio ritmo, promoviendo un desarrollo psicomotor adecuado y personalizado.

- El enfoque Montessori beneficia el desarrollo psicomotor al:
 1. Mejorar la coordinación motora fina con materiales manipulativos para desarrollar la coordinación mano-ojo y habilidades motoras finas.
 2. Desarrollar la motricidad gruesa a través de la libertad de movimiento como correr, saltar y trepar.
 3. Fomentar la independencia con actividades prácticas de vida.
 4. Estimular la percepción sensorial táctiles, visuales y auditivas que estimulan el desarrollo motor.
 5. Aumentar la concentración y coordinación mediante actividades precisas.
 6. Adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales de cada niño.
 7. Promover el movimiento libre para una conciencia corporal y habilidades motoras a su propio ritmo

2.3. Marco Conceptual

Estrategias lúdicas

Son actividades diseñadas para fomentar el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los niños a través del juego y el movimiento. Estas estrategias no solo se centran en el aspecto físico, sino que también promueven la socialización, la creatividad y el aprendizaje en un ambiente de juego. (Le Boulch, 1987)

Desarrollo Psicomotor

Proceso mediante el cual los individuos adquieren, refinan y perfeccionan habilidades motoras a lo largo del tiempo, como resultado de la interacción entre la maduración biológica y las experiencias de aprendizaje. (Singer, 1986)

Destreza motora

Es una parte de las habilidades motrices, las destrezas motrices se limitan a las acciones motrices que requieren siempre la manipulación de algún objeto o del cuerpo para realizar una acción determinada. (Singer, 1986)

Esquema corporal

La imagen corporal nos hace referencia a la idea que creamos de nuestro organismo y del estado en el que se encuentra, si está en movimiento o en reposo, y de las posibilidades de movimiento y de limitación de este. (Le Boulch, 1987)

Óculo Manual

La coordinación óculo-manual (mano-ojo) como la habilidad de controlar simultáneamente el movimiento de la mano al estar coordinado con el ojo o vista. (Ministerio de Educación, 2016)

Óculo Podal

La coordinación óculo podal como los diferentes movimientos realizados al coordinar la vista con el movimiento de ambos o un pie. (Ministerio de Educación, 2016)

Dinamismo Infantil

Es una metodología empleada en los momentos pedagógicos para tener la interacción en la enseñanza aprendizaje, para mantener el ritmo de las rutinas y procesos pedagógicos llamando e incentivando la participación de los estudiantes. (Palos, 2001)

Locomoción

Es el movimiento del cuerpo para realizar diferentes actividades como correr, saltar, rodar, trepar, entre otras habilidades que el propio cuerpo realiza mediante diferentes movimientos motores gruesos que requieren coordinación y el desarrollo de las habilidades motoras. (Casas, et.al 2014)

Corporeidad

Se define como el momento donde el cuerpo realiza movimientos y acciones en el medio que lo rodea. (González y González, 2010)

Paradigma

Es un modelo, ejemplo o patrón a seguir en una situación dada. (Kuhn, 1981)

Motricidad

La motricidad es la capacidad de producir movimientos corporales, que es el resultado de la contracción muscular producida por la locomoción y los segmentos del cuerpo, manteniendo la postura y el equilibrio. (González y González, 2010)

Neurodesarrollo

Es un proceso lento que se da desde la concepción y no cesa en los seres humanos hasta la muerte. Alcanzar la madurez cerebral requiere de la infancia y la adolescencia, la forma que va madurando es constante. (Illinworth, 1983)

Palicintas

Las palicintas son un material lúdico, sencillo, maravilloso y muy versátil. Se utiliza como medio para realizar movimientos corporales del brazo y utiliza las manos para la coordinación. (Ministerio de Educación, 2012)

Títeres

Son una herramienta educativa muy efectiva en la educación inicial, ya que capturan la atención de los niños y facilitan el aprendizaje a través del juego y la interacción. (Carpio, Moran. 2022)

2.4. Sistema de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H1: Las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.

H0: Las estrategias lúdicas no son eficaces para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.

2.4.2. Hipótesis específicas:

HI: Las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal en niñas de educación inicial.

HI: Las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad óculo- podal en niñas de educación inicial.

HI: Las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad óculo- manual en niñas de educación inicial.

2.4.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Estrategias lúdicas	Son actividades que incluyen juegos, dinámicas grupales, empleo de dramas entre otras actividades que son utilizadas por los docentes para el aprendizaje dentro y fuera del aula. (Rubicela, 2019)	Acciones y materiales que la docente implementa en 15 sesiones de aprendizaje con niños de educación inicial	-	-	-	-	-
Desarrollo psicomotriz	Es un proceso evolutivo e integrado por el cual los humanos adquieren habilidades y reacciones más complejas. Determinó que la relación entre salud, crecimiento físico, desarrollo psicológico y cuidados al infante es fundamental para una intervención temprana y de alto impacto para que a partir de la estimulación temprana exista un desarrollo psicomotor adecuado en el niño. (Román y Calle, 2017)	Es un proceso mediante el cual el ser humano desde que nace va adquiriendo ciertas habilidades y reconocimiento de su esquema corporal, además de fortalecer su coordinación óculo manual y podal. Por tanto, esta variable se medirá a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta todas sus dimensiones.	Esquema corporal	-Identifica las características del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente.	1,2,3	Lista de Cotejo	Ordinal
				-Coordinación de los brazos y piernas al desplazarse.	4,5,6		
				-Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos identificando nociones espaciales	7,8,9		
				-Reconoce la función de las partes de su cuerpo.	10,11,12		
				-Reconoce y hace buen uso de su lateralidad	13,14,15		
				-Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	16, 17, 18		

			Coordinación óculo-manual	-Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	19,20,21		
				-Explora e identifica características de los objetos de su entorno.	22,23,24		
				- Realiza acciones con sus manos al desenroscar la tapa de su botella.	25,26,27		
				-Realiza acciones de movimiento y coordinación al mover las manos al ritmo musical.	28,29,30		
				-Coordina con ambas manos para derribar los bolos	31,32,33		
				-Realiza acciones de encestar manteniendo el control en sus manos con el objeto.	34,35,36		
				-Realiza movimientos de coordinación de ambos brazos al realizar actividades.	37,38,39		
			Coordinación óculo-podal	-Realiza acciones de movimiento al mover y desplazar los objetos manteniendo el control de sus movimientos.	40,41,42		
				-Mantiene el control postural por medio del salto en dos pies.	43,44,45		

				-Realiza acciones de movimiento y coordinación al caminar por un camino atravesando obstáculos.	46,47,48		
				-Realiza acciones y movimientos como correr en dos pies explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	49,50,51		
				-Realiza acciones de juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	52,53,54		
				-Identifica la parte de su cuerpo con el cual corre y salta y realiza la representación gráfico-plástica.	55,56,57		
				-Realiza acciones de movimiento al saltar dentro y fuera del ula y ula.	58,59,60		

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación en el presente estudio es aplicado. La investigación aplicada se denomina investigación empírica o investigación experimental. Se considera experimental porque tiene como objetivo aplicar o explotar los conocimientos adquiridos después de hacer una investigación. La investigación práctica conduce al conocimiento organizado y sistematizado de la realidad. (Cordero, 2008).

En la presente investigación es cuantitativa porque tiene validez externa. La muestra representativa de la investigación se utiliza para realizar una inferencia a dicha población a partir de una muestra con seguridad y precisión. La investigación cuantitativa permite que, al realizar las pruebas de hipótesis, se descarta o rechaza una hipótesis y permite cuantificar la relevancia de lo que se investiga. (Calero, 2000)

Según Hernández et al. (2010) investigación explicativa:

La investigación explicativa va más allá de describir conceptos o fenómenos o hacer conexiones entre conceptos. Pretenden responder a las causas de acontecimientos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés radica en explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones ocurre, o por qué dos o más variables están relacionadas. (pág. 84).

La investigación explicativa es una investigación que muestra una relación de causa y efecto. No se trata sólo de describir o abordar un problema, sino también de intentar encontrar sus causas. Existen diseños experimentales y no experimentales.

3.1.2. El nivel de investigación

Un estudio preexperimental utiliza un grupo para comparar los resultados obtenidos en un pretest y un post test, un estudio preexperimental es el

procedimiento más adecuado para investigar la causa - efecto. (Tamayo, 2000).

3.2. Población y Muestra

Una población es una colección de personas que comparten todas las características que desea estudiar. (Sampieri, 2014).

La cual se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 01:

Distribución de la población de las estudiantes femeninas de educación inicial de la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo- 2023.

Población de las niñas de educación inicial				
Edades	3 años	4 años	5 años	Total
	25	23	21	69

Nota: Nómima estudiantes de la IEI Emblemática 81007 María Modelo de Virtud.

3.2.1 Muestra

Es el subconjunto de personas que se utilizarán de la población la cual se escoge a través de ciertos criterios a estudiar. (Arias, 2006).

Nuestro objeto de indagación está conformado por 21 niñas del aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo-2023, la cual se puede observar en el siguiente cuadro:

Tabla 02:

Distribución de la población muestral de las niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo- 2023.

Edad	Sexo	Nº de estudiantes
5 años	F	21

Nota: Nómina estudiantes de la IEI Emblemática 81007 María Modelo de Virtud.

7.2.2. Muestreo

En el presente trabajo se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Las muestras no probabilísticas es la decisión de los investigadores que realizan la recolección de los datos porque la selección que se tiene es intencional. (Sampieri, 2014).

7.2.3. Los criterios de inclusión:

La población que pertenece a este trabajo de investigación son los niños del nivel inicial, que asisten al Centro Educativo Emblemático 81007 María Modelo de Virtud, para la aplicación del taller estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en educación inicial.

3.2.4. Los criterios de exclusión

Los estudiantes tienen algún tipo de discapacidad motora de la Institución 81007 María Modelo de Virtud para participar del taller estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en educación inicial.

3.3. Diseño de Investigación

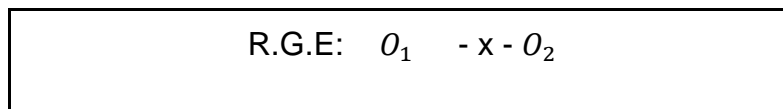
3.3.1. Diseño aplicada- preexperimental

Diseño es sinónimo de diagrama o proyecto. Preexperimental se refiere al proceso que se realiza antes del experimento verdadero, con el fin de recolectar información útil, al momento de aplicarlo. (Campbell y Stanley, 2005).

El diseño en la presente investigación es preexperimental se consideró debido a que contamos con la muestra de 21 estudiantes a las cuales se aplicará en un inicio el pre- test, luego, el taller con 15 sesiones y al finalizar el post- test, en función al siguiente esquema:

Figura 1.

Esquema lógico del diseño pre-experimental



Nota: Extraído de Campbell y Stanley. (2005).

Donde:

O_1 = Pretest

X = Tratamiento

O_2 = Post test

7.3.2. Método

El Método hipotético deductivo requiere que el científico combine consideraciones o momentos racionales (formación de hipótesis y razonamiento) con observaciones del mundo real o momentos empíricos (observación y verificación). (Gaunipa, 2010)

Consiste en un método que intenta responder diversas preguntas planteadas por la ciencia haciendo suposiciones que se creen correctas pero que carecen de certeza. Son conjeturas que anticipan soluciones a estos problemas y configuran una jerarquía de hipótesis, algunas fundamentales, otras derivadas y otras que cumplen funciones auxiliares. Los resultados se derivan deductivamente de estos sistemas hipotéticos y deben compararse empíricamente. Finalmente se tendrá un ejemplo comparativo que permita evaluar las hipótesis en función de los resultados obtenidos. Si los resultados son desfavorables, la hipótesis se considerará rechazada y en principio deberá descartarse. Si el resultado es positivo, la hipótesis se considera confirmada. (Gianella, 1995)

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

3.4.1. Técnica:

Para el trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación. La observación es una forma sistemática y lógica de registrar de forma visual y verificable lo que se quiere saber, es decir, observar de la forma más objetiva lo que sucede en el mundo real o en una simulación, describir, analizar o interpretar sobre esa base. Es una perspectiva científica donde la investigación pone en práctica la información observable. (Campos y Lule, 2012).

3.4.2. Instrumento

El instrumento utilizado para evaluar las variables será la lista de cotejo. Una lista de verificación, también conocida como checklist, es una herramienta de evaluación que enumera los criterios que se deben cumplir para la aplicación exitosa de un determinado curso, así como los indicadores que demuestran que se cumplen esos criterios. Estos criterios e indicadores de desempeño se presentan en forma de lista, que según el concepto de evaluación comunicativa es una lista consensuada y compartida por todos los participantes en el proceso educativo: el docente y el alumno. (Stobart, 2008).

Tabla 03:

Técnicas e instrumento de evaluación empleada en la investigación y aplicada en la institución educativa Emblemática 81007 María Modelo de Virtud, Trujillo- 2023.

Variable	Técnica	Instrumento
Desarrollo Psicomotriz	Observación	Lista de cotejo

3.4.3. Confiabilidad

La confiabilidad es la estabilidad de la respuesta o de una herramienta de medición aplicado para un grupo de personas, independientemente de quién esté usando el instrumento y el tiempo estimado de su uso. (Sánchez, 2017).

La confiabilidad del instrumento de la presente investigación se utilizó la prueba estadística de fiabilidad mediante la prueba de Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de muy alta confiabilidad con un $\alpha = 0.962$.

3.4.4 Validación

La validez es el valor en que un instrumento aplicado en el trabajo mide lo que el investigador quiere medir. (Sánchez, 2017).

La validación del trabajo fue validado y firmado por tres expertos en estrategias lúdicas y psicomotricidad, que evaluaron la estructura del instrumento la lista de cotejo.

3.5. Procesamiento y análisis de los datos.

El procesamiento de datos fue procesado a través del programa de estadística IBM SPSS Statistics en el cual se utilizó el programa para obtener los resultados de la base de datos del pretest y el postest del cual obtuvimos cuadros estadísticos, se empleó la estadística inferencial para la interpretación de los resultados y conclusiones a partir de la información de la población de estudio, se realizará cuadros y gráficos. Además, se decretó el estudio de la investigación aplicando los rangos de Wilcoxon, esto nos permitió probar la validez del taller de estrategias lúdicas mediante la contrastación de hipótesis.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

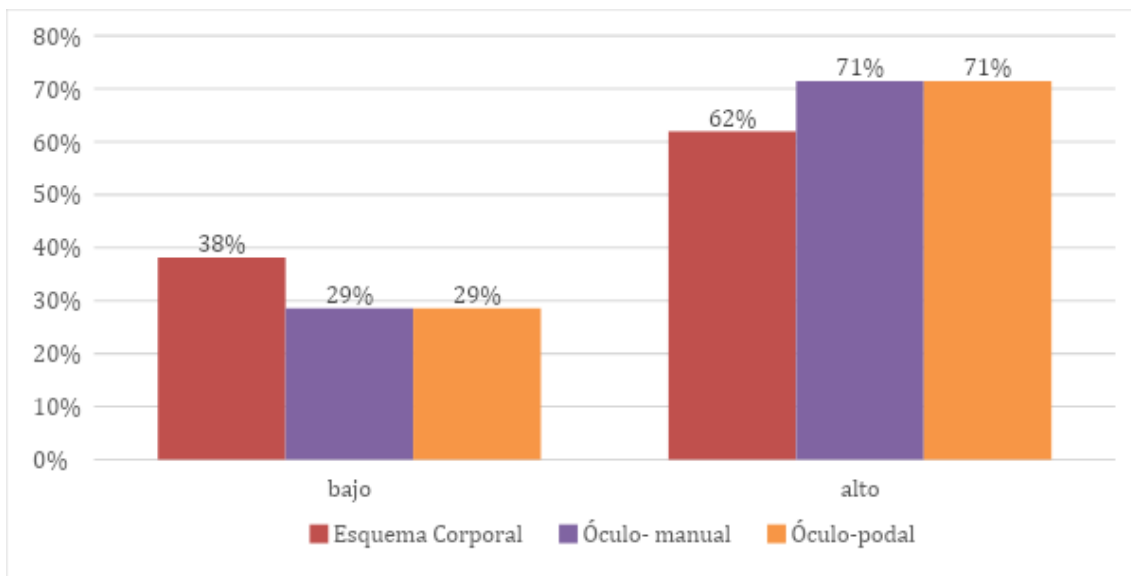
Tabla N°4:

Nivel del desarrollo psicomotor por dimensiones en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, antes de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.

Nivel	Esquema Corporal		Óculo- manual		Óculo - podal	
	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	8	38%	6	29%	6	29%
Alto	13	62%	15	71%	15	71%
Total	21	100%	21	100%	21	100%

Figura N°2:

Distribución del nivel de desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, antes de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.



Nota: Extraídos del pretest

En la Tabla 4, figura 2 podemos observar las dimensiones del desarrollo psicomotor, se aprecia que en la dimensión esquema corporal, el porcentaje del nivel bajo es del 38% y el 62% en el nivel alto, lo que quiere decir que en el aspecto del desarrollo psicomotor una gran parte de las niñas tienen un nivel bajo del 38% lo cual se espera que a la edad de 5 años la gran parte del aula represente un 100% respecto al desarrollo psicomotor.

Asimismo, en la dimensión óculo-manual nos indica que el 29 % de las niñas de 5 años de la I.E. se presenta en un nivel bajo, mientras que el 71% se encuentra en un nivel alto.

Al igual que nuestra última dimensión que es óculo-podal, se observa que el 29% de las alumnas se encuentran en un nivel bajo, mientras que el 71% de las mismas se encuentran en un nivel alto.

Tabla N°5:

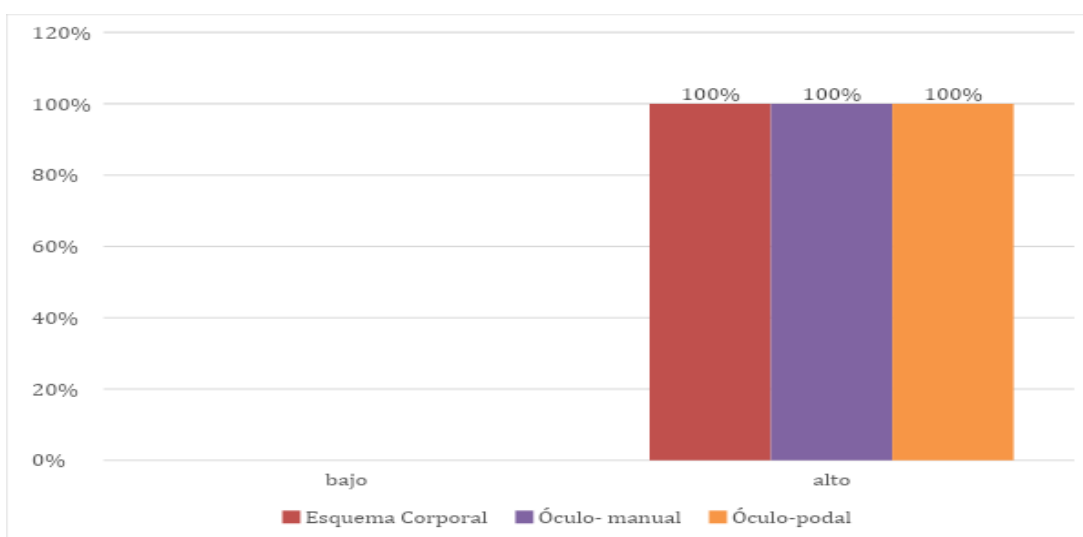
Nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.

Nivel	N°	%
BAJO	0	0%

ALTO	21	100%
TOTAL	21	100%

Figura N°3:

Distribución del nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas



Nota: Extraídos del posttest

En la Tabla 5, figura 3 podemos observar que nivel presente del desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial después de la aplicación del taller de “Estrategias lúdicas” es alto en un 100%, sin mostrar evidencia alguna en el nivel de bajo.

Tabla N°6:

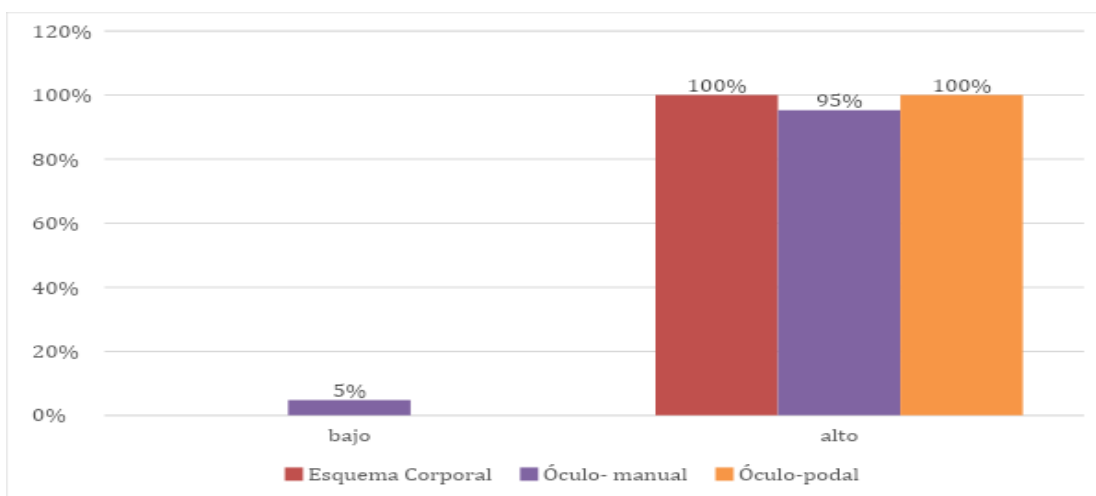
Nivel del desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.

Nivel	Esquema Corporal	Óculo- manual	Óculo - podal
-------	------------------	---------------	---------------

	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	1	5%	0	0%
Alto	21	100%	20	95%	21	100%
Total	21	100%	21	100%	21	100%

Figura N°4:

Distribución del nivel de desarrollo psicomotor por dimensiones en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, después de la aplicación el taller de estrategias lúdicas.



Nota: Extraídos del posttest

En la Tabla 6, figura 4 podemos observar que en las tres dimensiones se observó significantes mejorías, no apreciándose en nivel bajo en gran medida.

Con respecto a la dimensión de esquema corporal, el porcentaje del nivel bajo es de 0% y el 100% de las niñas lo tiene en el nivel alto.

Asimismo, en la dimensión óculo-manual nos indica que el 5% de las niñas de 5 años de la I.E. se presenta en un nivel bajo, mientras que el 95% se encuentra en un nivel alto.

Por último, tenemos a la dimensión es óculo-podal, se observa que el 0% de las alumnas se encuentran en un nivel bajo, mientras que el 100% de las mismas se encuentran en un nivel alto.

4.2. Docimasia de Resultados

Para poder determinar si las estrategias lúdicas influyeron en el desarrollo Psicomotor en niños de educación inicial de una institución educativa, Trujillo-2023, para dar respuesta al objeto de estudio emplearemos la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon, según lo cual se consideran los siguientes lineamientos:

Hipótesis a contrastar:

H1: El taller de estrategias lúdicas influye significativamente en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial de una institución educativa - Trujillo 2023.

H0: El taller de estrategias lúdicas no influye significativamente en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial de una institución educativa - Trujillo 2023.

Nivel de Significancia = 5% = 0.05

Decisión:

Si p-valor < 0.05 se acepta H1 y se rechaza la H0

Si p-valor > 0.05 se acepta H0 y se rechaza la H1

Objetivo General: Demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023

Tabla N°7: Eficacia de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial, Trujillo-2023.

Estadísticos de prueba^a

POS - PRE

Z	-3,828 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Extraído de la lista de cotejo.

Decisión:

Al ser p-valor = 0.000 < 0.05 se acepta H1 y se rechaza la H0

Conclusión:

Según los resultados obtenidos de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se puede observar que el p-valor unilateral obtenido es menor a 0.05 nos demuestra que existe una diferencia significativa entre el pretest al postest. Por lo que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial, Trujillo-2023.

Hipótesis a contrastar:

H1: El taller de estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión de esquema corporal del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.

Nivel de Significancia = 5% = 0.05

Decisión:

Si p-valor < 0.05 se acepta H1 y se rechaza la H0

Si p-valor > 0.05 se acepta H0 y se rechaza la H1

Objetivo General: Demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal como dimensión del

desarrollo psicomotriz de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023.

Tabla N°8: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del Esquema Corporal como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023

Estadísticos de prueba^a

	POS_Esquema corporal - PRE_Esquema Corporal
Z	-3,682 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota:
de cotejo.

Extraído de la lista

Conclusión:

Según los resultados obtenidos de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se puede observar que el p-valor unilateral obtenido es menor a 0.05 nos demuestra que existe una diferencia significativa entre el pretest al postest. Por lo que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo del esquema corporal como dimensión del desarrollo psicomotor de las niñas de educación inicial, Trujillo-2023.

Hipótesis a contrastar:

H1: El taller de estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión óculo-manual del desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial.

Nivel de Significancia = 5% = 0.05

Decisión:

Si p-valor < 0.05 se acepta H1 y se rechaza la H0

Si p-valor > 0.05 se acepta H0 y se rechaza la H1

Objetivo General: Demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor de niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023

Tabla N°9: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la Coordinación Óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023

Estadísticos de prueba^a

	POS_Óculo-manual - PRE_Óculo-manual
Z	-3,738 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Extraído de la lista de cotejo

Conclusión:

Según los resultados obtenidos de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se puede observar que el p-valor unilateral obtenido es menor a 0.05 nos demuestra que existe una diferencia significativa entre el pretest al postest. Por lo que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la coordinación Óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor de las niñas de educación inicial, Trujillo-2023.

Hipótesis a contrastar:

H1: El taller de estrategias lúdicas influye significativamente en el desarrollo de la dimensión óculo-podal del desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial.

Nivel de Significancia = 5% = 0.05

Decisión:

Si p-valor < 0.05 se acepta H1 y se rechaza la H0

Si p-valor > 0.05 se acepta H0 y se rechaza la H1

Objetivo General: Demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotriz de niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023.

Tabla N°10: Eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la Coordinación Óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotor en niñas de Educación Inicial, Trujillo-2023.

Estadísticos de prueba^a

	POS_Óculo-podal - PRE_Óculo- podal
Z	-3,533 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota: Extraído de la lista de cotejo

Conclusión:

Según los resultados obtenidos de la prueba de Rangos de Wilcoxon, se puede observar que el p-valor unilateral obtenido es menor a 0.05 nos demuestra que existe una diferencia significativa entre el pretest al posttest. Por lo que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la coordinación Óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial, Trujillo-2023.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En nuestra investigación realizada en la Institución Educativa Emblemática N.º 81007 María Modelo de Virtud, en Trujillo, Perú, durante el año 2023, se evaluaron tres dimensiones del desarrollo psicomotor en una muestra de 21

estudiantes de 5 años: esquema corporal, coordinación óculo-manual y coordinación óculo-podal. Los resultados obtenidos muestran similitudes significativas con hallazgos de investigaciones previas en el área del desarrollo psicomotor infantil.

Nuestros datos coinciden con estudios anteriores que muestran que las deficiencias del entorno educativo y el entorno social carecen de docentes capacitadas en esta área de psicomotricidad. Además, al no hacer uso de las estrategias lúdicas en sus sesiones de clase, se observan las carencias en el desarrollo de su esquema corporal, coordinación óculo-manual y óculo-podal, las cuales siguen siendo notables.

Estos hallazgos subrayan la necesidad urgente de desarrollar y aplicar enfoques y métodos de intervención más efectivos y personalizados. Es crucial adaptar continuamente las estrategias lúdicas para abordar las deficiencias identificadas y promover un desarrollo psicomotor óptimo en los estudiantes. La evaluación y ajuste constantes de las estrategias educativas son esenciales para mejorar los resultados del desarrollo psicomotor en el entorno escolar.

Se planteó como objetivo general determinar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en las niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023. Como sugiere el autor Gordon (2004) definió las estrategias lúdicas como métodos educativos que utilizan el juego para fomentar el desarrollo motor, cognitivo y social de los niños. Las actividades lúdicas se diseñan para ser atractivas y educativas, facilitando el aprendizaje y el desarrollo a través de la experiencia práctica. Así pues, en la presente investigación se observó que el p-valor unilateral obtenido es menor a 0.05. Esto indica que existe una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el posttest, lo que sugiere que las estrategias lúdicas aplicadas tuvieron un impacto significativo en el desarrollo psicomotor de los niños, es decir a mayor uso de estrategias lúdicas por parte de las docentes, mayor será el desarrollo psicomotor de los infantes. Por lo que dio como resultado que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial, Trujillo-2023. Esto coincide con lo encontrado por Castillo (2020), dado que los resultados demuestran que después de aplicarse los diferentes juegos lúdicos se obtuvo un aumento positivo de un 85% en las

habilidades motrices en los infantes, de similar forma tenemos a Diaz y Quispe (2022) cuyo resultado al usar juegos plásticos respecto a la coordinación ojo mano, el 100% de los niños logró estar en un nivel alto y en la coordinación grafo perceptiva se encontró también que el 100% se encontró en el nivel logrado, lo cual nos demuestra la efectividad de estas actividades. Dado esto los resultados de nuestra investigación y los estudios revisados demuestran que las estrategias lúdicas son efectivas para promover el desarrollo psicomotor. Estas actividades fortalecen habilidades motrices importantes, como el esquema corporal, la coordinación óculo-manual y la coordinación óculo-podal, facilitando un aprendizaje óptimo en el ámbito educativo.

Conforme nuestro primer objetivo específico en el cual formula identificar el nivel de desarrollo psicomotor en niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023, antes y después de aplicar el taller de estrategias lúdicas. Román y Calle (2017), consideran que el desarrollo psicomotor es un proceso evolutivo e integrado por el cual los humanos adquieren habilidades y reacciones más complejas. Así pues, en la presente investigación se observó que, en el pretest, el 67% de las niñas de 5 años en la Institución Educativa Emblemática N.º 81007 María Modelo de Virtud se encontraba en el nivel alto de desarrollo psicomotor, mientras que el 33% se ubicaba en el nivel bajo. Estos resultados indican que un porcentaje significativo de las niñas presenta deficiencias en su desarrollo psicomotor, sugiriendo la necesidad de intervenciones específicas para mejorar sus habilidades en esta área. Estos resultados coinciden con lo encontrado por Muñoz (2022) La investigación tuvo como objetivo demostrar la importancia de los juegos para la psicomotricidad en la etapa post-COVID-19. Se trabajó con una población de 31 niños y se utilizó la técnica de evaluación por observación. Al terminó de sus talleres se observó que los niños lograron un aumento de sus habilidades motrices en un 58%.

Después de aplicar el postest del taller de estrategias lúdicas, se observó que el 100% de las niñas en la Institución Educativa Emblemática N.º 81007 María Modelo de Virtud alcanzó como resultado el 100% ubicándose en un nivel alto respecto a nuestra escala de desarrollo psicomotor. Esto demuestra que el uso de estrategias lúdicas como método de aprendizaje favoreció un aprendizaje

significativo y efectivo, resultando en el desarrollo óptimo de las habilidades y destrezas psicomotoras de las niñas.

Conforme con nuestro segundo objetivo específico el cual formula demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal como dimensión del desarrollo psicomotriz de niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023. El autor Buffone (2019), considera que el esquema corporal es una construcción colectiva, es decir, hace del cuerpo un sitio para establecer un nexo de correspondencia con su mundo exterior y realiza cambios. En la investigación inicial, se encontró que el 38% de las estudiantes estaban en un nivel bajo de desarrollo del esquema corporal, mientras que el 62% se encontraba en un nivel alto. Estos resultados indicaban deficiencias en el desarrollo del esquema corporal de las estudiantes. Al aplicar las estrategias lúdicas, el 100% de las niñas alcanzó un nivel alto en el desarrollo del esquema corporal, evidenciando un aprendizaje significativo en esta área. Esto indica que todas las 21 niñas lograron mejorar su comprensión y habilidades relacionadas con el esquema corporal. Esto coincide con lo encontrado por Chifla (2021) el cual realizó una tesis experimental sobre los juegos lúdicos y el completo desarrollo motriz en los niños, del cual obtuvo como resultado que un 30% de los niños lograron mejorar su coordinación y movilización en el espacio, el 90% logró realizar movimientos coordinados, el 85% de los niños logró identificar la parte derecha del cuerpo de cada uno, el 90% consiguió un mejor equilibrio al caminar sobre figuras trazadas en el suelo y el 85% logró reconocer la parte dominante de su cuerpo. Dado esto puede considerarse que el uso de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal utiliza el juego para apoyar el desarrollo integral del cuerpo, promoviendo una mayor conciencia, control y coordinación motora en los niños.

Nuestro tercer objetivo específico se centró en demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotriz de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023. El autor Carchipulla (2021) señala que las estrategias lúdicas son esenciales para desarrollar la coordinación óculo-podal en los niños. Estas actividades basadas en el juego

ayudan a mejorar la sincronización entre la vista y los movimientos de los pies, lo que es crucial para el desarrollo psicomotor. A través de juegos dinámicos, los niños refinan la precisión y el control de sus movimientos, guiados por estímulos visuales, lo que promueve un desarrollo motriz integral. Así pues, en la presente investigación se encontró que, inicialmente, el 29% de las estudiantes se ubicaban en un nivel bajo y el 71% en un nivel alto, lo que evidenciaba deficiencias en el desarrollo del esquema corporal. Sin embargo, tras la aplicación de las estrategias lúdicas, los resultados mejoraron significativamente, reduciendo el nivel bajo al 5% y aumentando el nivel alto al 95%. Esto indica que 20 niñas lograron obtener un aprendizaje significativo en el desarrollo de coordinación óculo-podal. Esto coincide con lo encontrado por Aylas y Ravelo (2022) los cuales utilizaron herramientas como los circuitos motores para incrementar la psicomotricidad gruesa y la coordinación óculo-podal en los 40 niños, obtuvieron como resultados que aumentaron su habilidad en saltos verticales un 8.5%, con respecto al giro se mejoró en un 6%, al lanzamiento mejoraron en un 7%, y con carrera se mejoró en 6.50% lo cual demuestra que los materiales ayudados de las estrategias dinámicas mejoran el completo aprendizaje de los niños. Dado esto puede considerarse que las estrategias lúdicas para desarrollar la coordinación óculo-podal no solo mejoran la precisión y el control de los movimientos de los pies, sino que también promueven la agilidad, la integración sensorial y la confianza en las habilidades motrices de las niñas, facilitando su desarrollo psicomotor general.

Nuestro cuarto objetivo específico se centra en demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor de niñas de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023. Las estrategias lúdicas propuestas por Macías et al. (2020) son fundamentales para desarrollar y fortalecer la coordinación óculo-manual en los niños. Estas estrategias utilizan el juego como medio para mejorar la sincronización entre los movimientos de las manos y la percepción visual, facilitando así el aprendizaje y la práctica de habilidades motoras finas esenciales. Así pues, en la presente investigación, se observó inicialmente que el 29% de las estudiantes se encontraban en un nivel bajo y el 71% en un nivel alto en cuanto al desarrollo de su coordinación óculo-manual,

lo que indicaba deficiencias en esta área. Sin embargo, después de aplicar las estrategias lúdicas, los resultados mostraron que el 100% de las niñas alcanzaron un nivel alto, lo que significa que las 21 estudiantes lograron obtener un aprendizaje significativo y mejorar su desarrollo de su coordinación óculo-manual. Esto coincide con lo encontrado por Lachapell (2019) al aplicar las diferentes sesiones de aprendizajes de psicomotricidad en las cuales se utilizaron circuitos para desarrollar la coordinación óculo-manual estrategias lúdicas que se utilizó para lograr un avance de la motricidad en la parte gruesa obteniendo resultados que demostraron el post diagnóstico los niños mejoraron en un 67% sus habilidades motrices. Dado esto las estrategias lúdicas son una herramienta eficaz para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños, proporcionando oportunidades para practicar y perfeccionar habilidades motoras finas mientras se mantiene el aprendizaje divertido y atractivo.

CONCLUSIONES

En la investigación realizada en la Institución Educativa de Trujillo en 2023, se determinó que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor de las niñas de educación inicial. Los resultados de la prueba estadística, la Prueba de Rangos de Wilcoxon, mostraron un p-valor unilateral menor a 0.05. Este resultado indica que existe una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el posttest, confirmando que el taller de estrategias lúdicas tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo psicomotor de los niños del aula de 5 años.

En la investigación realizada en la Institución Educativa de Trujillo en 2023, se identificó que antes de la aplicación del taller de estrategias lúdicas, el 33% de los niños se encontraban en un nivel bajo de desarrollo psicomotor y el 67% en un nivel alto. Esto indicaba que una minoría presentaba deficiencias en esta

área. Sin embargo, después de aplicar el taller de estrategias lúdicas, los resultados mostraron una mejora notable: el 0% de los niños quedaron en un nivel bajo y el 100% alcanzaron un nivel alto. Esto demuestra que el taller tuvo un impacto significativo, logrando que todos los niños mejoraran su desarrollo psicomotor.

Se demostró que las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal, una dimensión crucial del desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. El análisis estadístico mediante la Prueba de Rangos de Wilcoxon arrojó un valor $z = -3,682$, con un nivel de significancia menor a 0.05. Esto confirma que el taller de estrategias lúdicas es eficaz para el fortalecimiento del esquema corporal, reflejando una mejora sustancial en esta dimensión del desarrollo psicomotor de los niños.

Se logró demostrar que las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-podal, una dimensión importante del desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. El análisis estadístico, utilizando la Prueba de Rangos de Wilcoxon, mostró un valor $z = -3,533b$ con un nivel de significancia menor a 0.05. Este resultado confirma que el taller de estrategias lúdicas tiene un impacto significativo en la mejora de la coordinación óculo-podal, destacando su efectividad en el desarrollo psicomotor de los niños. Este resultado indica que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la coordinación óculo-podal antes y después de la aplicación del taller de estrategias lúdicas. La significancia menor a 0.05 confirma que las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de esta dimensión del desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial.

Se logró demostrar que las estrategias lúdicas son eficaces para el fortalecimiento de la capacidad de coordinación óculo-manual, una dimensión crucial del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial. El análisis estadístico, utilizando la Prueba de Rangos de Wilcoxon, mostró un valor $z = -3,738$ con un nivel de significancia menor a 0.05.

El análisis estadístico, realizado con la Prueba de Rangos de Wilcoxon, mostró un valor $z = -3,738$ y un nivel de significancia menor a 0.05. Esto indica que hay

una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación del taller de estrategias lúdicas, lo que confirma que dichas estrategias son eficaces para el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en los niños de educación inicial.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la presenta investigación nos permite brindar las siguientes recomendaciones:

- Las docentes deben diseñar actividades variadas ofreciendo una gama amplia de actividades psicomotoras, como juegos de equilibrio, circuitos de motricidad, y ejercicios de coordinación óculo-manual y óculo-podal.
- Es fundamental que las docentes busquen formación básica en psicomotricidad y estrategias lúdicas para fomentar un aprendizaje no solo en el área de psicomotricidad, sino en otras áreas como matemática, comunicación, etc. Muchos recursos en línea y cursos cortos ofrecen conocimientos iniciales que pueden marcar una gran diferencia en su enseñanza.

- Los docentes fomentar un ambiente lúdico incorporando juegos y actividades divertidas que motiven a los niños, haciendo que el aprendizaje sea más efectivo y placentero. Se deben emplear materiales y equipos adecuados para las actividades, como pelotas, aros, y colchonetas, que sean seguros y apropiados para la edad.
- Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los niños en habilidades psicomotoras y ajustar las actividades según sus necesidades e intereses.
- Las docentes deben incluir en sus clases juegos dinámicos y educativos porque facilita el aprendizaje activo, motiva a los niños, y promueve su desarrollo integral (cognitivo, físico, emocional y social).
- Trabajar en conjunto con psicomotricistas o especialistas en desarrollo infantil puede enriquecer las prácticas en el aula y brindar una perspectiva más amplia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. *Ontogénesis de las posturas*. Material para el estudio de la psicomotricidad operativa II. Vol 1. [El desarrollo psicomotor desde un punto de vista psicodinámico - PsicoPico](#)
- Alonso, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, v. 46, p. 01-16, e-location e207294, 2020. <http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Álvarez, A. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado de transición de la institución educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. [Tesis para licenciada en educación. Universidad Santo Tomás de Ecuador]. Repositorio Institucional USTA.

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorena alvarez.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorena%20alvarez.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Alvarez, P. (2023) *Dúpre y La Psicomotricidad*. (s/f). Recuperado el 14 de abril de 2024, de <https://es.scribd.com/document/429177144/Dupre-y-la-psicomotricidad>

Andrade Carrión, A. (2020). El Juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños de educación inicial. *Revista: Journal of Science and Research*, vol. 5 núm 2 (2020): Abril - Junio, 132–149. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/464>

Aylas, Y. y Ravelo, S. (2022). *Circuito motriz para la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas de la I. E. I. N.° 3005 “María de Fátima”- Huancayo 2021* [Tesis para el título profesional de Licenciada en Tecnología Médica con Especialidad en Terapia Física y Rehabilitación, Huancayo]. Repositorio Institucional CONTINENTAL. [IV_FCS_507_TE_Aylas_Ravelo_2022.pdf \(continental.edu.pe\)](https://continental.edu.pe/IV_FCS_507_TE_Aylas_Ravelo_2022.pdf)

Ayres, J. (1972). *Sensory integration and learning disorders*. Los Angeles: Western Psychological Services.

Ayres, J. (1979). *Sensory integration and the child*. Los Angeles: Western Psychological Services.

Ayres, J. *La Integración Sensorial en los niños: desafíos sensoriales ocultos*. S.A. TEA EDICIONES.

Batalla Flores, A. (2021). *Habilidades motrices*. Editorial INDE.

Bejar, S. (2008), *La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori*. [Tesis de proyecto de innovación de acción docente para obtener el título de licenciada en educación preescolar]. Repositorio institucional unidad upn. <http://200.23.113.51/pdf/25624.pdf>

Benítez, Y. (2022). *Aplicación de estrategias lúdicas para estimular el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una institución educativa inicial* [Tesis para optar por el título de maestría en Psicología Educativa.

Universidad Cesar Vallejo, Trujillo]. Repositorio Institucional UCV.
[Benites FYM-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Bottini, P. (2008). El juego corporal: soporte técnico-conceptual para la práctica psicomotriz en el ámbito educativo. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado 62 (22,2) (2008), 155-163. ISSN 0213-8646.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElJuegoCorporal-2707423%20(3).pdf

Boulch, J. (1987). "La Educación Psicomotriz en la escuela primaria". Paidós. Barcelona.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf

Buffone, J. (2019). La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana. La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. *Areté*, Vol. 31 Núm. 2 297-320..
<https://dx.doi.org/10.18800/arete.201902.002>

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive: Revista de Educación*, v. 17, n. 2, p. 222-239, abril - 2019.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Cabrera, V. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222.239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cajahuaman, G., Castro, R. y Huayta, Y. (2021). Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: una revisión sistemática. *Igobernanza*, vol. 4 Núm 15, 33–53. <https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/126>

- Calero, J. (2000). Investigación cualitativa y cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales. *Endocrinología: Revista Cubana*. Instituto Nacional de Endocrinología, Vol. 11, n 3, p. 192- 8. https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid05/apunte02_05.pdf
- Campbell, D. y Stanley, J. (2005). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu [1ª edición en castellano 1973; novena reimpresión].
- Campos, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista: Xihmai (Pachuca,Hgo)*, vol 7. n, 13, ISSN: 1870-6703.<https://biblat.unam.mx/es/revista/xihmai-pachuca-hgo/articulo/la-observacion-un-metodo-para-el-estudio-de-la-realidad>
- Cañizales, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado v.19 n.2 Caracas jul. 2004, 1316-0087*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131600872004000200008&lng=es&tlng=es.
- Carchipulla, S. (2021). Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón para fútbol femenino juvenil. Validación por especialistas. *Rev Podium vol.16 no.1, ene.-abr. 2021*.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522021000100201
- Carpio Muñoz, N., y Moran Arrieta, M. (2022). Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la Ciudad de Babahoyo. [Use of puppets for the development of linguistic intelligence in children from 5 to 6 years of age at the Francisco Huerta Rendón Educational Unit in the city of Babahoyo]. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <https://n9.cl/pvtwz>
- Casas, M ; Meneses, A ; Beneit, J y Atín, A. (2014) El desarrollo de la marcha infantil como proceso de aprendizaje. *Acción Psicológica*, 11(1), 45-

54. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2014000100005

Castillo, M. (2020). *Actividades recreativas lúdicas para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Martim Cereré*. [Tesis para maestría en educación. Universidad de las Fuerzas Armadas. Ecuador]. Repositorio Institucional ESPE. [T-ESPE-044162.pdf](#)

Chifla, V. (2021). *La actividad lúdica en el desarrollo motriz en el Centro de Educación Inicial Lucerito en el sub inicial 2 grupo de 3 a 5 años durante el año lectivo 2020-2021*. [Tesis para maestría en educación. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador]. Repositorio Institucional UTC. [MUTC-000767.pdf](#)

Cirer, C. (2014). *Propuesta de intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la teoría Psicocinética de Le Boulch*. [Tesis para la titulación Grado de Maestro de Educación Infantil]. Repositorio Institucional Formentera. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Le%20Boulch%20\(1986\)%2C%20se,con%20las%20que%20se%20interrelaciona.](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Le%20Boulch%20(1986)%2C%20se,con%20las%20que%20se%20interrelaciona.)

Condo, L y Pazmiño, J. (2015). *Diseño experimental en el desarrollo del conocimiento científico de las ciencias agropecuarias*. *Spoch: Instituto de Investigaciones*; 2015 99 p. vol,17 x 24 cm. ISBN: 978-9942-21-569-7. <http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2019-09-17-214206-dise%C3%B1o%20experimental%20en%20el%20desarrollo%20del%20conocimiento%20cient%C3%ADfico%20de%20las%20ciencias%20agropecuarias-comprimido.pdf>

Cordero, Z. (2008). *La Investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. *Revista Educación* vol. 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082, 2009. <file:///C:/Users/USER/Downloads/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803.pdf>

- Decroly, O. (1934). *El niño anormal: estudios pedagógicos y psicológicos*. Editorial; Sepe.(original publicado en 1993).<https://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/529/estudios-pedagogicos-y-psicologicos-sobre-el-nino-anormal.html>
- Delgado, D. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. *Domino de Las Ciencias, Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 2, núm. 4, oct.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802869>
- Descartes, R. (1596-1650) *Dualismo entre la mente y el cuerpo. Serendip '96.* [DESCARTES_DUALISMO MENTE-CUERPO.doc \(educaciondigital.cat\)](#)
- Díaz, A y Yagüe, E (2017). Introducción a la Teoría de la Integración Sensorial de J. Ayres. Plampona. <https://autismonavarra.com/wp-content/uploads/2018/10/Dossier-de-Integracion-Sensorial-Y-TEA-para-profesionales-y-familias.pdf>
- Díaz, L. y Quispe, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022.* [Tesis para título de licenciada en educación. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo]. Repositorio Institucional UCV. [Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Eccles, J. (1957). *The Physiology of Nerve Cells*. John Wiley & Sons. Cambridge University. <https://byjus.com/neet/neuron-physiology/#:~:text=A%20basic%20neuron%20structure%20comprises,the%20axon%20to%20the%20soma>.
- Elkonin, D. (1980). *Psicología del juego*. Mesa redonda, el juego.(original publicado en 1978). http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-12/DANIIL%20ELKONIN_.pdf
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado, vol.18 no.85 Cienfuegos mar.-abr. 2022.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191

- Espinoza, L. (2022). *Actividades lúdicas en el desarrollo de psicomotricidad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°066 Viña del Río-Huánuco, 2022* [Tesis para optar el título de licenciada en educación. Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEBAL. [TEI00108E88.pdf \(unheval.edu.pe\)](https://repositorio.unhebal.edu.pe/TEI00108E88.pdf)
- Farias, D y Rojas, F (2019). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. *Paradigma [online]*. 2010, vol.31, n.2, pp.53-64. ISSN 1011-2251. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512010000200005&script=sci_abstract#:~:text=Se%20concluye%20que%20las%20estrategias,de%20actitud%20hacia%20la%20matem%C3%A1tica.
- Figuroa, P. y Souza, L. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de 3 años del Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo*. [Tesis para título de licenciada en educación. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo]. Repositorio Institucional UCV. [Figuroa UP-Souza RL-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](https://repositorio.ucv.edu.pe/Figuroa_UP-Souza_RL-SD.pdf)
- Freud, S. (1981o) Esquema del psicoanálisis. En: *Obras completas* (4 ed.) Editorial Biblioteca Nueva: Madrid. Tomo III. pp. 2729 - 2741. [Sigmund Freud \(scielo.org.co\)](https://scielo.org.co/Sigmund-Freud)
- Freud, S. (2001). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen XVIII - Más allá del principio de placer, Psicología de la masas y análisis del yo, y otras obras (1920-1922)*. 1. *Más allá del principio de placer (1920)*. Amorrortu editore
- Fulton, J. (1949). Sir Charles Sherrington: Man of Many Parts. Cambridge University Press. <https://www.jstor.org/stable/3748334>
- García, M. y García M. (2021). *Taller de psicomotricidad virtual medidado para mejorar desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de inicial, Trujillo, 2021*. [Tesis para título de licenciada en educación. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo]. Repositorio Institucional UPAO.

[REP_MARÍA.GARCIA_MARIA.GARCIA_TALLER.DE.PSICOMOTRICIDAD.VIRTUAL.pdf \(upao.edu.pe\)](#)

Gianella, A. (1995) Introducción a la Epistemología y a la Metodología de la Ciencia. Editorial Universidad Nacional de La Plata (Pág. 39-128)

González, A y González C. (2010). *EDUCACIÓN FÍSICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. Hacia la Promoción de la Salud*, 15 (2), 173-187.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772010000200012#:~:text=Desde%20la%20perspectiva%20psico%20Dcorporal,v%C3%ADnculos%20emocionales%20mediante%20el%20cuervo

Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019*. [Tesis para título en educación. Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca de Ecuador]. Repositorio Institucional DSPACE.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>

Gutiérrez, A., Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa: Rediech Volumen 9 Número 17 Octubre 2018 - Marzo 2019*.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ierediech/v9n17/2448-8550-ierediech-9-17-33.pdf>

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill. – REFERENCIA.
<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/177888?page=1>

Hernández, M y Martínez, L. (2022). Presencia de la psicomotricidad y psicomotricistas en la normativa educativa chilena en infancia. Un análisis documental. *Perspectiva Educativa*, 61(1), 127-151. https://www.piklerna.org/wp-content/uploads/2021/04/01.-Acerca-de-la-Pra%CC%81ctica-Psicomotriz_LIBRO.pdf?6bfec1&6bfec1

- Illingworth R. (1983). El desarrollo infantil en sus primeras etapas. Barcelona: Editorial Médica y Técnica
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro%3Fcodigo%3D229544&ved=2ahUKEwjo76CxoeyBAxWXR5UCHRq_AAoQFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw2KSDGq3-IYtXDOhmDO7rZ8
- Jara, S. (2020). *Programa de actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años*. [Tesis para título de maestría en educación. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [Jara_PSE-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Jiménez, P. (2020). Psicomotricidad Relacional y Terapéutica. André Lapierre. *Revista: Investigación y divulgación. vol 2, num 4.*
<https://blogs.upm.es/culturafisicaoriental/2020/03/31/psicomotricidad-relacional-y-terapeutica-andre-lapierre/>
- Jiménez, R. (2024). Lateralidad. Juego Simón Dice.
https://issuu.com/rociojimenez1605/docs/producto_final_3_revista_de_actividades_psicomotri/s/12453274
- Kuhn, T. (1981). Mis segundos pensamientos sobre paradigmas. Madrid: Tecnos (Original publicado en 1972 por University of Illinois Press bajo el título de Second Thoughts of Paradigm).
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6430630.pdf&ved=2ahUKEwjVjavtoOyBAxWzq5UCHQlxA2AQFnoECBUQAQ&usg=AOvVaw3bj3hZ5jncw3VX2YmgW5vl>
- Lachapell, L. (2019). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°007 "Antela Balarezo de Balarezo - Castilla de Piura, 2018*. [Tesis para bachiller en educación. Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
[DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA ESQUEMA CORPORAL LACHAPELL VERA LORENA MARIA.pdf \(uladech.edu.pe\)](#)

- Lectura Ágil (2020). *¿Qué es la psicomotricidad?* Impulse-it S.L.
<https://lecturaagil.com/que-es-la-psicomotricidad/>
- Lubotsky, A. (2008). Etymological Dictionary of Latin: And the Other Italic Languages. Consultado el 14 de Junio del 2023.
<https://etimologias.dechile.net/?lu.dico#:~:text=El%20adjetivo%20l%C3%BAdico%20es%20un,%2C%20ocio%2C%20entretenimiento%20o%20diversi%C3%B3n.>
- Macías, A. García, I. Bernal, R, y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, vol. 16 Núm. 74, 306-311.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306
- Melo, M, y Hernández, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Innov. educ. : (Méx. DF) vol. 14 num. 66 México septiembre /diciembre. .2014.*
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300004
- MINEDU. (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima. <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de educación (2016). Currículo nacional de la educación básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – II ciclo.* Perú: Lima
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%C3%ada%20de%20Orientaci%C3%B3n%20del%20Uso%20del%20M%C3%B3dulo%20de%20Materiales%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%C3%B1os%20y%20Ni%C3%B1as%20de%203%20a%205%20A%C3%B1os.%20Ciclo%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

la Costa]. Repositorio institucional la Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2885/40990869%20-0-2040988860.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20%20%20es%20un,los%20docentes%20utilizando%20el%20juego>

Ríos, T. (2019) Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial-Pisco-Ica. [Tesis de doctorado. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [rios_pt.pdf\(ucv.edu.pe\)](rios_pt.pdf(ucv.edu.pe))

Rodríguez, P (2019). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. [Tesis de licenciatura en educación. Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16324>

Rubicela, W. (2019). *Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del cecyte pomuch, hecelchakán, Campeche, México*. [Tesis de maestría, Instituto Campechano México]. Repositorio Institucional cecyte pomuch.https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf

Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Mc graw hill/ Interamericana Editores, S.A. DE C.V. (Original publicado en 2014).
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Sánchez, F (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, issn 2223-2516, Vol. 13 N°1, pg. 108.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Sánchez, A., Calderón, A., Meza, C., Mesa, I., Guevara, M., Trejos, P., González, J., y López, C. (2019). Perfil Psicomotor de niños entre 4 y 5

- años Centro de Desarrollo Infantil Otún, Pereira Colombia. *Revista Fundación universitaria del área andina* No. 9 Vol. 9-142 p. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/vbn/article/view/822/687>
- Sánchez, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis de licenciatura Universidad Autónoma de Puebla]. <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Sánchez, J., Castillo, S y Hernández, B., (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2, 2020. <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Sherrington, C. (1906). *The Integrative Action of the Nervous System*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511541667>
- Singer, R. (1986). *El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte*. Hispano Europea. Barcelona. Revista, vol 2, núm 12 2010 <https://www.eumed.net/rev/ced/12/jmgs.htm>
- Solorzano (2018). *Ecoluego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. [Tesis de bachillerato Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30192>
- Stobart, G. (2008). *Dictionary Testing Times: The Uses and Abuses of Assessment*. Abingdon: Routledge. <https://www.upf.edu/web/ecodal/glosario-lista-de-cotejo>
- Tamayo, M. (2000). Tipos de Investigación. *Abouhamad, Apuntes de investigación en ciencias sociales*, pág. 52. https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Torres, L. (2019). *La importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso enseñanza y aprendizaje en la educación superior*. [Tesis de

maestría Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio Universal de la Universidad Militar <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31929/TorresForeroLuisaMaria%202019.pdf?sequence=1>

Verástegui, M. (2020). *La psicomotricidad en niños de educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial]. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2007/VER%c3%81STEGUI%20D%c3%8dAZ%2c%20M%c3%89RIDA%20E%20RLITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vericat, A., & Orden, A. B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones entre lo normal y lo patológico. *Ciencia & saude coletiva*, 18(10), 2977–2984. <https://doi.org/10.1590/s1413-81232013001000022>

Vygotsky. (2007). *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*. Madrid: España. https://www.academia.edu/44974475/Escritos_sobre_arte_y_educaci%C3%B3n_creativa_de_Lev_S_Vygotski_Edici%C3%B3n_annotada_a_carg_o_de_Pablo_del_R%C3%ADo_and_Amelia_%C3%81lvarez

Wallon, H. (1925). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones. (PDF) [Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon \(researchgate.net\)](#)

Wernicle (1848). El desarrollo psicomotor en niños. *Revista v Chil Pediatr* 2008; 79 Supl (1): 26-3. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v79s1/art05.pdf>

Young M. y Fujimoto G. (2003). Desarrollo Infantil Temprano: lecciones de los programas no formales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 1, núm. 1, enero - junio, 1692-715X. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77310102.pdf>

Zafra, S., Vergel, M., y Martínez, J. (2016). Ambiente de aprendizaje lúdico de las matemáticas para niños de la segunda infancia. *Revista Logos*,

ANEXOS

N° 01

R.D. QUE APRUEBA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



FAEDHU Facultad de Educación
y Humanidades.

Trujillo, 28 de agosto de 2023

RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 353-2023-FAEDHU-UPAO

Visto, el oficio N° 0337-2023-EDUC-UPAO de la Dirección del Programa de Estudio de Educación, solicitando la aprobación de proyecto de tesis desarrollado dentro de la asignatura de Tesis I, y;

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento de grados y títulos de nuestra universidad en el artículo N°. 35, indica que: "la aprobación del proyecto de tesis se formaliza por resolución de decanato, disponiendo su registro en el Libro de proyecto de tesis";

Que, mediante oficio N° 0337-2023-EDUC-UPAO la Dirección del Programa de Estudio de Educación, solicita la aprobación y registro del proyecto de tesis "**Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023**", de la estudiante **Calderón Alvan, Maithe Alessandra** y **Mauricio Sanchez, Alexandra Evelin**, con fines de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial;

Que, el referido proyecto ha sido elaborado dentro de la asignatura de Tesis I, en el semestre académico 202310, a cargo de la docente Dra. Sonia Llaquelin Quezada García, quien ha emitido el informe de aprobación, conforme lo establece el Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra universidad;

Que, habiéndose cumplido con los requisitos académicos y administrativos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad y en el Registro de Grados y Títulos de la Facultad, corresponde formalizar la aprobación y registro del referido proyecto de tesis en el Libro de Proyectos de la Facultad de Educación y Humanidades, para lo cual se debe expedir la resolución respectiva;

Estando de acuerdo al Estatuto de la universidad, Reglamento General de Grados y Títulos de nuestra Universidad y, a las atribuciones conferidas a este Despacho;

Acti
Ve a c

SE RESUELVE:

Primero: **APROBAR**, el proyecto de tesis, desarrollado en la asignatura de Tesis I, de las estudiantes:

ID	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS
000216410	CALDERON ALVAN, MAITHE ALESSANDRA	Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023
000220910	MAURICIO SANCHEZ, ALEXANDRA EVELIN	

Segundo: **REGISTRAR**, el Proyecto de Tesis en el Libro de Proyectos de la Facultad de Educación y Humanidades asignándole el número 059-2023, declarando expedito para el desarrollo de la investigación en la asignatura de Tesis II; finalmente se indica como fecha límite el 28 de agosto de 2024 para solicitar la designación de jurado y sustentación de la misma con fines de obtención del título profesional correspondiente.

Tercero: **DEJAR ESTABLECIDO**, que las estudiantes elegirán a su asesor de acuerdo a las líneas de investigación establecida por la universidad, para revisión, emisión de informe final y fines de sustentación de su tesis.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



Dra. Bertha Rosa Malabrigo de Vértiz
Decana



Dra. Karina Lizet Salinas Carranza
Secretaria Académica

CC:
Programa de Estudio
Interesadas



Archivado en Trujillo

Av. América Sur 3145 Monserrate
[+51](044) 604444 - Anexo: 2151
Trujillo - Perú

Acti
Ve a c

ANEXO N° 02

Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023	<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la eficacia de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en los niños de educación inicial de la ciudad de Trujillo 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo es el nivel de desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023? ¿Antes y después de aplicar el taller de nuevas estrategias lúdicas?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal como dimensión del desarrollo psicomotriz de</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>H1: Las estrategias lúdicas tienen un efecto significativo en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.</p> <p>H0: Las estrategias lúdicas no tienen un efecto significativo en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>H1: Las estrategias lúdicas son eficaces para el desarrollo de la dimensión de esquema corporal del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la eficacia de las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial de la ciudad de Trujillo-2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo- 2023. Antes y después de aplicar el taller de nuevas estrategias lúdicas.</p> <p>Demostrar la eficacia de las estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la capacidad de esquema corporal como dimensión del desarrollo psicomotriz de</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Estrategias Lúdicas</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Desarrollo psicomotor</p>	<p>Esquema corporal</p> <p>Coordinación óculo-manual</p> <p>Coordinación óculo-manual</p>	<p>Tipo:</p> <p>Aplicada</p> <p>Métodos:</p> <p>Método hipotético deductivo</p> <p>Diseño:</p> <p>Experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>60 niños de educación inicial en una I.E. en Trujillo</p> <p>Técnicas o instrumentos de recolección de</p>

	<p>niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia del taller de estrategias didácticas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotriz de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia del taller de estrategias didácticas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023?</p> <p>.</p>	<p>HI: Las estrategias lúdicas son eficaces para el desarrollo de la dimensión de coordinación óculo-podal del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.</p> <p>HI: Las estrategias lúdicas son eficaces para el desarrollo de la dimensión de coordinación óculo-manual del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial.</p>	<p>niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023.</p> <p>Demostrar la eficacia del taller de estrategias didácticas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-podal como dimensión del desarrollo psicomotriz de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023.</p> <p>Demostrar la eficacia del taller de estrategias didácticas para fortalecer la capacidad de coordinación óculo-manual como dimensión del desarrollo psicomotor de niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023</p>			<p>datos:</p> <p>La observación y lista de cotejo.</p> <p>Métodos de análisis de investigación:</p> <p>Programa estadístico IBM SPSS Statistics 26.</p>
--	---	--	---	--	--	---

ANEXO N° 03

La matriz de operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
Estrategias lúdicas	Son actividades que incluyen juegos, dinámicas grupales, empleo de dramas entre otras actividades que son utilizadas por los docentes para el aprendizaje dentro y fuera del aula. (Rubicela, 2019)	Acciones y materiales que la docente implementa en 15 sesiones de aprendizaje con niños de educación inicial	-	-	-	-	-
Desarrollo psicomotriz	Es un proceso evolutivo e integrado por el cual los humanos adquieren habilidades y reacciones más complejas. Determinó que la relación entre salud, crecimiento físico, desarrollo psicológico y cuidados al infante es fundamental para una intervención temprana y de alto	Es un proceso mediante el cual el ser humano desde que nace va adquiriendo ciertas habilidades y reconocimiento de su esquema corporal, además de fortalecer su coordinación óculo manual y podal. Por tanto, esta variable se medirá a través de una lista de cotejo teniendo en cuenta	Esquema corporal	-Identifica las características del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente.	1,2,3	Lista de Cotejo	Ordinal
				-Coordinación de los brazos y piernas al desplazarse.	4,5,6		
				-Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos identificando nociones espaciales	7,8,9		
				-Reconoce la función de las partes de su cuerpo.	10,11,12		

	<p>impacto para que a partir de la estimulación temprana exista un desarrollo psicomotor adecuado en el niño. (Román y Calle, 2017)</p>	<p>todas sus dimensiones.</p>		-Reconoce y hace buen uso de su lateralidad	13,14,15		
				-Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	16, 17, 18		
			<p>Coordinación óculo-manual</p>	-Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	19,20,21		
				-Explora e identifica características de los objetos de su entorno.	22,23,24		
				- Realiza acciones con sus manos al desenroscar la tapa de su botella.	25,26,27		
				-Realiza acciones de movimiento y coordinación al mover las manos al ritmo musical.	28,29,30		
				-Coordina con ambas manos para derribar los bolos	31,32,33		
				-Realiza acciones de encestar manteniendo el control en sus manos con el objeto.	34,35,36		
				-Realiza movimientos de coordinación de ambos brazos al realizar actividades.	37,38,39		

			Coordinación óculo-podal	-Realiza acciones de movimiento al mover y desplazar los objetos manteniendo el control de sus movimientos.	40,41,42		
				-Mantiene el control postural por medio del salto en dos pies.	43,44,45		
				-Realiza acciones de movimiento y coordinación al caminar por un camino atravesando obstáculos.	46,47,48		
				-Realiza acciones y movimientos como correr en dos pies explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	49,50,51		
				-Realiza acciones de juego a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	52,53,54		
				-Identifica la parte de su cuerpo con el cual corre y salta y realiza la representación gráfico-plástica.	55,56,57		

ANEXO N° 04

La matriz del instrumento

Instrumento para medir el nivel psicomotriz en niños de educación inicial

La lista de cotejo está dirigida a niños de educación inicial, consta de 20 indicadores y cada indicador tiene 3 ítems, los cuales serán respondidos mediante la observación que se realiza en cada sesión de clase y a su vez serán compartidos con la docente de la aula, mediante las redes sociales como WhatsApp.

SI	NO
1 punto	0 puntos
Realiza la actividad sin dificultad	Tiene dificultad al realizar la actividad

0 1	Dimensión Esquema Corporal		SI	NO
Indicadores	Ítems			
1	Identifica las características del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente	1-Reconoce y explora las partes gruesas de su cuerpo al señalarlas cuando el juego lo solicita.		
		2-Reconoce y explora las partes finas de su cuerpo al moverlas cuando lo indica la canción.		
		3-Utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo en los movimientos que realiza en el circuito.		
2	Coordinación de los brazos y piernas al	4-Coordina brazos y piernas al correr en el circuito.		

	desplazarse.	5-Coordina brazos y piernas al saltar en zig zag por los conos.		
		6-Coordina brazos y piernas al reptar en la colchoneta.		
3	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos identificando nociones espaciales.	7-Menciona los objetos que se encuentran arriba o debajo de sí mismo.		
		8 -Menciona los objetos o seres que se encuentran delante o detrás de sí mismo y de los demás		
		9-Menciona los objetos que se encuentran cerca o lejos de sí mismo.		
4	Reconoce la función de las partes de su cuerpo.	10- Reconoce que acciones o movimientos puede realizar con tus manos		
		11- Reconoce que acciones o movimientos puede realizar con sus pies		
		12- Reconoce que puede realizar con sus sentidos		
5	Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	13-Reconoce la derecha e izquierda de su propio cuerpo		
		14-Reconoce la derecha e izquierda del cuerpo de sus compañeras.		
		15-Trasladada y ubica objetos a la derecha e izquierda de sí mismo.		
6	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio ostural y un adecuado control de sus movimientos.	16-Realiza la acción de saltar en un pie manteniendo el equilibrio.		
		17- Controla su postura al coger los pies con ambas manos y balancearse.		

		18- Realiza la acción de caminar sobre una cinta en el suelo manteniendo el equilibrio.		
		Dimensión óculo-manual		
	Indicadores	Ítems		
7	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	19- Realiza con precisión al hacer trazos libremente sobre la arena y sobre el agua.		
		20- Coordina al lanzar objetos, con una mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera, ula ula).		
		21- Realiza con precisión al rasgar y recortar con los dedos.		
8	Explora e identifica características de los objetos de su entorno.	22- Explora al manipular los objetos pequeños (lentejas, botones) con sus manos.		
		23- Explora el tamaño y la forma del objeto al encestar en el ula ula.		
		24- Manipula y explora el tamaño al rodar la pelota por el suelo con una mano.		
9	Realiza acciones con sus manos al desenroscar la tapa de su botella.	25- Utiliza una mano para desenroscar mientras la otra mano ejerce presión en el objeto.		
		26- Utiliza dos manos para desenroscar las botellas.		
		27- Utiliza otro objeto para desenroscar las botellas.		
10	Realiza acciones de movimiento y coordinación al mover las manos al ritmo musical.	28- Mueve una sola mano al ritmo de la canción.		
		29- Mueve ambas manos al ritmo musical.		
		30- Coordina sus movimientos de sus manos al ritmo musical.		

1 1	Coordina con ambas manos para derribar los bolos.	31- Mantiene su postura corporal al derribar los bolos.		
		32- Coordina su vista y mano al direccionar la pelota.		
		33- Tiene dificultad para coordinar su mano y vista.		
1 2	Realiza acciones de encestar manteniendo el control en sus manos con el objeto.	34- Encesta con una mano manteniendo su control postural.		
		35- Mantiene su control postural al encestar.		
		36- Encesta con ambas manos manteniendo su control postural.		
1 3	Realiza movimientos de coordinación de ambos brazos al realizar actividades.	37-Modela plastilina acorde al tamaño para ensartar en la botella		
		38. Realiza la acción de apilar una torre de vasos cuando realiza el juego		
		39-Realiza la acción lanzar la pelota al aire y recogerla en el juego.		
Dimensión óculo-podal				
Indicadores	Ítems			
1 4	Realiza acciones de movimiento al mover y desplazar los objetos manteniendo el control de sus movimientos.	40- Patea la pelota hasta llevarla dentro del ula ula.		
		41- Emplea el pie para hacer el recorrido en el circuito.		
		42- Utiliza el pie para derribar una torre de latas.		
1 5	Mantiene el control postural por	43- Salta el circuito con los dos pies.		

	medio del salto en dos pies.	44- Salta con ambos pies dentro y fuera del ula ula.		
		45- Salta alternando un pie dentro del circuito.		
1 6	Realiza acciones de movimiento y coordinación al caminar por un camino atravesando obstáculos.	46- Camina hacia la derecha para atravesar el obstáculo		
		47- Camina hacia la izquierda para atravesar el obstáculo		
		48- Camina en zig zag para atravesar el obstáculo		
1 7	Realiza acciones y movimientos como correr en dos pies explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	49- Coordina sus movimientos al correr		
		50- Corre dentro del circuito		
		51- Corre lento y rápido según el espacio		
1 8	Realiza acciones de juego a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	52- Camina poniendo un pie delante de otro manteniendo su equilibrio		
		53- Camina en punta de pies por el circuito.		
		54- Camina sobre la cinta poniendo un pie delante de otro.		
1 9	Identifica la parte de su cuerpo con el cual corre y salta y realiza la representación gráfico-plástica	55- Ejecuta correctamente el circuito presentado.		
		56- Alterna movimientos como caminar y saltar en el circuito motor.		
		57- Realiza un dibujo donde se encuentre participando del circuito motor.		
2 0	Realiza acciones de movimiento al	58- Se ubica dentro del ula ula cuando salta.		

saltar dentro y fuera del ula y ula.	59- Se ubica fuera del ula ula cuando salta		
	60- Alterna sus saltos dentro y fuera de ula ula al escuchar la canción.		

ANEXO 05

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Lista de cotejo para medir el nivel de Psicomotricidad en niños de educación inicial de una Institución Educativa, Trujillo-2023

2. Autoras:

Calderon Alván, Maithe

Mauricio Sanchez, Alexandra.

3. Objetivo:

Identificar el nivel de psicomotricidad de los niños de educación inicial.

4. Usuarios:

Niños de Educación Inicial de una Institución Educativa

5. Tiempo:

45 minutos

6. Procedimiento de aplicación:

- Las profesoras deberán imprimir la cantidad de instrumentos de evaluación por cada aula.
- Se deberá organizar los días que se evaluará a cada grupo de alumnos, para que el instrumento se pueda aplicar de buena manera.

- En base a cada ítem, se propondrán sesiones de aprendizajes y actividades, lo cual servirá al momento de evaluar.
- Una vez terminada la evaluación, agradecemos la participación de los niños y nos despedimos.

7. Organización de ítems

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Esquema corporal	Identifica las características del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente	1,2,3
	Coordinación de los brazos y piernas al desplazarse.	4,5,6
	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos identificando nociones espaciales.	7,8,9
	Reconoce la función de las partes de su cuerpo.	10,11,12
	Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	13,14,15
	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio ostural y un adecuado control de sus movimientos.	16, 17, 18
Coordinación óculo-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	19,20,21
	Explora e identifica características de los objetos de su entorno.	22,23,24
	Realiza acciones con sus manos al desenroscar la tapa de su botella.	25,26,27
	Realiza acciones de movimiento y coordinación al mover las manos al ritmo musical.	28,29,30
	Coordina con ambas manos para derribar los bolos.	31,32,33
	Realiza acciones de encestar manteniendo el control en sus manos con el objeto.	34,35,36
	Realiza acciones de encestar manteniendo el control en sus manos con el objeto.	37,38,39

Coordinación óculo-podal	Realiza acciones de movimiento al mover y desplazar los objetos manteniendo el control de sus movimientos.	40,41,42
	Mantiene el control postural por medio del salto en dos pies.	43,44,45
	Realiza acciones de movimiento y coordinación al caminar por un camino atravesando obstáculos.	46,47,48
	Realiza acciones y movimientos como correr en dos pies explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	49,50,51
	Realiza acciones de juego a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	52,53,54
	Identifica la parte de su cuerpo con el cual corre y salta y realiza la representación gráfico-plástica	55,56,57
	Realiza acciones de movimiento al saltar dentro y fuera del ula y ula.	58,59,60

8. Escala General

ESCALA	RANGOS
BAJO	60
ALTO	120

9. Escala Específica

	Esquema corporal	Óculo - manual	Óculo - Podal
BAJO	18 - 27	24 - 36	18 - 27
ALTO	28 - 36	37 - 48	28 - 36

10. Validación:

Para la validación del instrumento se procedió a realizar el proceso de validez por 3 juicios de expertos.

11. Confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento de este trabajo de investigación se obtuvo a través de análisis estadístico de los rangos de Wilcoxon.

ANEXO 06

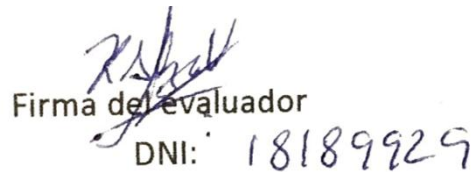
Las Validaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable


Firma del evaluador
DNI: 44986212


LAZARO CHAVEZ, CYNTHIA FIORELLA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable


Firma del evaluador
DNI: 18189929

ALZA VASQUEZ, KATHERINE LILIANA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable


Firma del evaluador
DNI: 40689752
Mg. Maria Julia Sanchez Sanchez
ESPECIALISTA EN ESTIMULACION TEMPRANA
EDUCACION INICIAL
CPPe 1540674733

SANCHEZ SANCHEZ, MARIA JULIA

ANEXO 07

La confiabilidad del instrumento

La prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach, se determinó que el instrumento tiene una muy alta confiabilidad, con un $\alpha = 0.962$.

CUADRO DE ALFA CONBRACH

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.962	60

ANEXO 08

La autorización de la IEI

SOLICITUD: PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I.E. 81007 - MODELO	
RECIBIDO	
EXP.	2976
HORA DE RECEPCIÓN	01
FECHA	16-10-23
HORA	9:00

Dra. Karla Elena Rodríguez Soto
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E 81007 - MODELO

Yo, Alexandra Evelin Mauricio Sanchez, identificada con DNI N° 75433770 y Maithe Alessandra Calderon Alván, identificada con DNI N° 73131599, estudiantes de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

Ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que actualmente estamos llevando el curso de tesis, alumnas de "X" ciclo de la Facultad de Educación y Humanidades de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo, donde realizamos prácticas Pre- Profesionales "V".


Ud. Otorgó permiso para realizar el trabajo de investigación en su Institución Educativa sobre "Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución Educativa - Trujillo, 2023.

POR LO EXPUESTO:

Saludamos cordialmente y a tiempo agradecerle su atención a esta solicitud, aprovechemos la oportunidad para reintegrarle nuestra más alta consideración y estima.

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.


ALEXANDRA EVELIN MAURICIO SANCHEZ
DNI: 75433770


MAITHE ALESSANDRA CALDERON ALVÁN
DNI: 73131599


KARLA ELENA RODRIGUEZ SOTO
DIRECTORA GENERAL

ANEXO 09

CONSTANCIA DE ASESORIA

Yo, Rocío Acuña Madi, identificado con DNI 18143170 declaro haber asesorado el trabajo de tesis titulado: **“Estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023”**, correspondiente a la Bachiller (es) en Educación Inicial: Calderon Alván, Maithe Alessandra y Mauricio Sanchez, Alexandra Evelin.

Así mismo declaro haber aprobado dicho trabajo en lo que concierna al cumplimiento de las normas del Reglamento de grados y títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Trujillo, 03 de Setiembre de 2024



.....
Rocío Acuña Madi

ANEXO 10

Planificación de las sesiones

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

TALLER DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO-2023

1. Datos generales:

- Institución Educativa: 81007 Maria Modelo de Virtud
- Nivel: Inicial
- Edad de los niños: 3-4 y 5 años
- Autoras: Calderon Alván, Maithe - Mauricio Sanchez, Alexandra

2. Objetivos

2.1. Objetivo General:

Reconocer la importancia del uso de estrategias lúdicas en la aplicación de sesiones de psicomotricidad para el logro de sus habilidades motrices en niños de educación inicial de la institución educativa 81007 María Modelo de Virtud

2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de psicomotricidad fina de las niñas de educación inicial de la institución educativa 81007 María Modelo de Virtud.
- Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en las niñas de educación inicial de la institución educativa 81007 María Modelo de Virtud.
- Aplicar el taller de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en el año 2023.

Número de sesiones a realizar:

En este taller se realizarán 10 sesiones para niños de 3,4 y 5 años de educación inicial.

3. Fundamentación Psicopedagógica

Gross, Karl en el año 1902, el cual planteó la teoría del juego la cual está relacionada donde el juego es el ejercicio inicial de las funciones necesarias para la edad adulta dado que contribuyen al desarrollo de diversas funciones y habilidades que preparan a los niños para la edad adulta, para que puedan realizar diversas actividades. Además, menciona que es una práctica el juego porque apoya el aprendizaje porque aumenta la creatividad del infante. (Pomare y Omaira, 2018)

Decroly, Ovidio (1934) un gran médico, psicólogo y pedagogo, fue precursor de los aprendizajes en educación infantil y juvenil con diversidad funcional a través del juego. Menciona que, al manipular los juegos, los infantes desarrollan patrones de pensamiento simbólico que promueven el aprendizaje y generan emoción. Además, considera importante el entorno de diferentes materiales, pues para este autor el juego es un reflejo simbólico de la realidad, el niño que vive el juego, se recrea y disfruta. El autor une el ambiente del aula de trabajo y el juego como una combinación para aprender.

Montessori, María (1924) una gran educadora, pedagoga, psiquiatra y médico italiana, plantea en su teoría la colaboración del adulto y niño. Considera a la escuela como lugar de inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrolla a través de una libertad espontánea y libre. Esta teoría sostiene que el educador es guía y el niño es el que manipula, recibe estímulos y libertad para aprender a través de materiales lúdicos o didácticos

Elkonin (1977) planteó la teoría el juego protagonizado, el cual es característico de los niños de preescolar, el juego social corporativo, la reconstitución de papeles e interacciones con los adultos. Asimismo, planteó en la psicología soviética del juego que considera que las interrelaciones del niño con el adulto son constitutivas de las acciones lúdicas. Se refiere a la tradición de la psicología soviética, la cual es el juego como un tipo de actividad del niño que plasma las mismas actitudes del adulto, sobre todo en las experiencias en la realidad y señala que el juego es de origen social.

Melo y Rubinsten (2014) la teoría de la psicopedagogía lúdica permite que los infantes aprendan de forma especial, se debe entender al hombre como sujeto lúdico, biológico, social y cultural. Por eso es necesario cambiar el concepto de

que la educación está ligada solo a la instrucción, más bien es introducirnos a la formación, la comprensión y el desarrollo humano donde se debe considerar al infante como sujeto colectivo lúdico para brindarle el conocimiento enriquecedor del aprendizaje

4. Fundamentación Filosófica

René Descartes fue un filósofo nacido en el año 1596, el cual planteó la teoría del cuerpo-mente teoría la cual se encuentra relacionada con la psicomotricidad pues la psicomotricidad es mucho más que mover el cuerpo o jugar, si no el conocer su cuerpo, como se mueve y unir los pensamientos con los movimientos del mismo cuerpo de los niños, lo cual vendría a ser la coordinación. Es por eso que hablamos de la mente lo cual se concibe mediante los estímulos de lo que observamos alrededor, estímulos recibidos por los sentidos y el cuerpo, el cual reacciona a estos estímulos logrando los movimientos coordinados.

Sigmund Freud (1920) desarrolló la teoría del desarrollo del ser humano en la corporalidad, el movimiento y la relación con el entorno, lo cual es proporcionada por la psicomotricidad, pues permite que los niños se muevan con libertad siguiendo las etapas de su desarrollo o las posibilidades de movimiento según su edad, además al momento de nacer e ir creciendo los niños usan su cuerpo, ya sea gateando, caminando o corriendo para explorar su entorno y a relacionarse con su entorno y las personas que las rodea.

Por otro lado, según Wallon (1925) enfatizó la importancia del movimiento y a su vez el desarrollo de las competencias psicológicas y el saber e idea de su imagen corporal. Todo lo que llegamos a vivir, sentir, percibir y hacer llega directamente al cerebro lo cual permite que estas acciones recibidas ayuden a nuestro cuerpo a realizar movimientos necesarios, además de que posibilita la maduración y desarrollo neurológico.

Ajuriaguerra (1911) fue fiel discípulo de la teoría de Wallon y claro representante de la psiquiatría, estableció a la psicomotricidad como una práctica propia del ser humano, Julián fue el que en los años cincuenta, incorporó a la educación el movimiento del cuerpo como una especie de tratamiento tanto psicológico como pedagógico para los niños, los cuales no

aprendían de la misma manera que los demás. Su teoría se basa en la postura corporal y a alcanzar un objeto, el cual se da en los primeros años de vida, cuando a los bebés les colocamos un objeto lejos y él trata de usar su cuerpo, ya sea arrastrándose, gateando o caminando, logrando así una postura corporal dependiendo la edad del niño y a la vez logrando el agarre con la mano de los objetos a alcanzar.

Wernicke (1848) definió al desarrollo psicomotor como la nueva incorporación de manera progresiva y continua de las habilidades motoras a lo largo de la vida de los niños, según las edades que van alcanzando, además Carl estudió el cerebro humano y llegó a la conclusión de que nuestro cerebro está dividido en dos partes las cuales corresponden a la sensorial y a la motora, aunque si bien se encuentran divididos una parte no puede funcionar sin la otra, pues si el cerebro recibe sensaciones del exterior no podría reaccionar sin la parte motora.

5. Metodología o Didáctica

En base al enfoque de la corporeidad que se debe desarrollar en la etapa infantil del niño pues contribuye a que conozcan su esquema corporal, las posibilidades de movimiento. Además, busca que los niños se desarrollen de buena manera en el entorno en el que se encuentran, observando y posibilitando sus capacidades de movimiento, la metodología se basa también en la observación del entorno, la motivación al usar su cuerpo y movimiento, el favorecimiento de la expresión tanto con su cuerpo, al bailar, jugar o correr (comunicación no verbal) y el uso de palabras (comunicación verbal).

6. Cronograma de Desarrollo

TALLER	TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO	RECURSOS
Estrategias lúdicas para fortalecer el	1. "Aprendo y me divierto moviéndome"	45 minutos	Música
	2. "Jugando como puedo utilizar mi cuerpo"	45 minutos	Música
	3. "Aprendo las partes de mi	45 minutos	Botellas, ulas

desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en una institución educativa, Trujillo-2023”	cuerpo”.		ulas, cojines
	4. “Me desplazó y coordinó mis manos”	45 minutos	Música, pañuelos
	5. "Jugando con lateralidad de mi cuerpo"	45 minutos	Pelotas, botellas
	6. "Juego coordinando mis pies en el circuito"	45 minutos	Cinta, pelota
	7. "Juego coordinando mis pies en el circuito"	45 minutos	Cinta y música
	8. "Me ubico en el espacio con ayuda de una canción"	45 minutos	Ulas Ulas y música
	9. "Juego a coordinar mis pies y manos con la pelota"	45 minutos	Música, lazos, cintas.
	10."Exploro mi espacio y juego a impulsar el globo"	45 minutos	Globo y cinta.

7. Evaluación

La evaluación de cada sesión de aprendizaje se evaluará a través del instrumento mapa de calor la cual será para todas las sesiones de aprendizaje y se modificará el título de acuerdo a cada sesión de aprendizaje.

REGISTRO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE					
MAPA DE CALOR					
DATOS DE LA I.E.					
I.E		UGEL	03- Trujillo Nor Oeste	DRE	
ÁREA		DOCENTE			
SECCIÓN		CICLO		NIVEL	Inicial

NOMBRES Y APELLIDOS	DESEMPEÑO:		
	INICIO	PROCESO	LOGRADO

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1 punto	2 puntos	3 puntos

8. Esquema didáctico



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 “Aprendo y me divierto moviéndome”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realizar acciones como correr, saltar y arrastrarse.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: ¿cómo están?, después dialogamos y escuchamos la canción "Camino por la selva "si es que quieren escuchar la canción miraremos los movimientos de los animales y les preguntamos ¿Qué movimientos realiza el león? ¿Qué movimientos corporales realiza la serpiente? ¿Qué movimientos corporales realiza el elefante? Así haremos una previa motivación de las actividades que realizaremos, por último, recordamos las normas del aula para poder empezar.	Canción de bienvenida. Canción "Camino por la selva"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	<p>En asamblea las niñas conjuntamente con la profesora salen al patio y observan un circuito, recuerdan las normas y cuidado de los materiales. Se les presenta la escalera: ¿Qué objeto es?, ¿creen que podemos jugar con la escalera?, ¿Podemos realizar ejercicios con él?, ¿De qué forma podemos pasar de un lado a otro? . Los niños cruzan la escalera mágica caminando lentamente, saltando, corriendo, caminando de costado, agachados, de rodillas entre otros.</p> <p>Para continuar con otra actividad en el patio, y observamos en conjunto los materiales que se encuentran en el ambiente. Se recuerdan las normas. Formamos 2 grupos de niños y le damos la indicación que exploren libremente cada material. (Materiales: ula ula, conos y colchoneta)</p> <p>Los niños juegan libremente y la maestra observa lo que van realizando, algunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltan • Corren • Caminan 	Escalera de cinta ula ula conos colchonetas
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso y que tomen aire por la nariz y lo boten por la boca.	Canción de relajación
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "El pingüino y el canguro". ¿De qué crees que puede tratarse el cuento?, ¿Conoces o has visto una canguro y dónde?, ¿Los canguros caminan o saltan? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos; hoy escuchamos el cuento llamado: "El pingüino y el canguro", este cuento nos cuenta lo importante que es la perseverancia y el esfuerzo cuando uno/a quiere lograr un objetivo.	Cuento "El pingüino y el canguro"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Todos nos desplazamos de la misma manera?	

EVIDENCIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 “Jugando como puedo utilizar mi cuerpo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realizar acciones como correr, saltar y arrastrarse.	Mapa de calor
MOMENTOS			DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES		MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: ¿cómo están?, después dialogamos y escuchamos la canción "Camino por la selva" si es que quieren escuchar la canción miraremos los movimientos de los animales y les preguntamos ¿Qué movimientos realiza el león? ¿Qué movimientos corporales realiza la serpiente? ¿Qué movimientos corporales realiza el elefante? Así haremos una previa motivación de las actividades que realizaremos, por último, recordamos las normas del aula para poder empezar.			Canción de bienvenida. Canción “Camino por la selva”	

CIERRE	¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Todos nos desplazamos de la misma manera?	
---------------	---	--

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 “Aprendo las partes de mi cuerpo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
------	-------------	-----------	-----------	-----------	------------

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales y los objetos.	Explorar qué movimientos puede realizar con su cuerpo.	Mapa de calor
------------------------	--	----------------------------	---	---	----------------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Ponemos a los niños en asamblea y les preguntamos ¿cómo están el día de hoy? Entonamos la canción ¿Cómo están los niños? Seguido les comentamos que el día de hoy moveremos nuestro cuerpo. Pedimos a los niños que se pongan de pie y ponemos la canción " Moviendo el cuerpo" en donde se mencionan las partes del cuerpo y lo que podemos hacer con ellas. Las niñas bailan y mueven el cuerpo. Seguidamente preguntamos. ¿Qué partes de nuestro cuerpo mencionaban? ¿Qué creen que podemos hacer con nuestras manos? ¿Y con nuestros pies? ¿Con nuestros ojos? Las niñas responden y dan sus ideas.	Canción de bienvenida. Canción " Moviendo el cuerpo"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea las niñas conjuntamente con la profesora salen al patio y observan un circuito, recuerdan las normas y cuidado de materiales. Les pedimos a las niñas que se pongan de pie y les comentamos que hoy jugaremos " Simón dice " cuando la profesora diga Simón dice agarren la cabeza, las niñas tendrán que seguir la indicación, así con todas las partes del cuerpo. Luego les diremos Simón dice que se agarren la parte del cuerpo con la que puedan agarrar los objetos, Simón dice que agarren la parte del	

	cuerpo con la que puedan patear objetos. Así sucesivamente.	
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso y que tomen aire por la nariz y lo boten por la boca.	Canción de relajación
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de un círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: “Hoy escucharemos el cuento llamado: “kiko se baña”. ¿De qué crees que puede tratarse el cuento?, ¿qué partes tienen el cuerpo? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento “El pingüino y el canguro”
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Todos nos desplazamos de la misma manera?	

EVIDENCIA



Sesión de aprendizaje N°04: “Me desplazó y coordinó mis manos”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos óculo manual movilizand la pelota de forma coordinada.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Hola Hola cómo están", después dialogamos y escuchamos la canción "A mis manos yo las muevo", y les preguntamos que escuchamos en la canción, ¿Que nos menciona la canción? ¿Qué movimientos corporales realizamos?	Canción de bienvenida. Canción "A mis manos yo las muevo"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea las niñas juntamente con la profesora salen al patio y observan un circuito, recuerdan las normas y cuidado de los materiales. Se les presenta el circuito: Los conos y las pelotas, hay un inicio y una llegada de meta dónde los niños tienen que pasar por los conos rebotando la pelota con la mano. Se recuerdan las normas. Formamos 2 grupos de niños y le damos la indicación de que formas y a su manera ellas puedan pasar por el circuito con la pelota a través de los conos.	nos Pelotas
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso y que tomen aire por la nariz y lo boten por la boca, escuchando la canción Om Mane Padmé Hum.	Canción de relajación "Om Mane Padmé Hum"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Las manos de José" preguntamos de qué creen que tratará el cuento? ¿Qué hacía José con sus manos? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "Las manos de José"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Todos nos desplazamos de la misma manera? ¿Qué coordinaron para pasar el circuito? ¿Estuvo difícil? ¿Qué dificultad tuvieron?	

EVIDENCIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 "Jugando con lateralidad de mi cuerpo"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó.	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda y reconoce mediante el movimiento cuál es su mano derecha y su mano izquierda.	Mapa de calor

HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Inés del revés" preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué hacía Anita con sus zapatos derecho e izquierdo? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "Inés del revés"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusta de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De qué manera nos desplazamos? ¿Qué le paso a Anita en el cuento? ¿Cuál es tu mano derecha? ¿Cuál es tu mano izquierda?	

EVIDENCIA



Sesión de aprendizaje N°06: “Juego con mis pies y mis posibilidades de movimiento”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
------	-------------	-----------	-----------	-----------	------------

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos óculo manual movilizandando la pelota de forma coordinada.	Mapa de calor
------------------------	--	----------------------------	---	---	----------------------

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Buenas tardes", después dialogamos y escuchamos la canción "Hola, hola con las manos", y les preguntamos que escuchamos en la canción, ¿Que nos menciona la canción? ¿Qué movimientos corporales realizamos? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para realizar los movimientos?	Canción "Hola, hola con las manos"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	<p>En asamblea las niñas juntamente con la profesora salen al patio y para poder realizar la actividad corporal y se les presenta brazaletes para las piernas, en la pierna derecha brazaletes rojo y en la izquierda azul, recuerdan las normas y cuidado de los materiales. Se les comenta que al ritmo de la canción "Tiempo de Sol - Pie Pie Pie" moveremos nuestros pies para coordinar al ritmo de la canción.</p> <p>Se les indicará que se agrupen en 2 grupos de niñas y formaremos un círculo donde al escuchar la indicación deberán poner el pie derecho adelante y el pie izquierdo atrás, así se realizarán diferentes instrucciones para que reconozcan el pie izquierdo y derecho.</p>	<p>Canción "Tiempo de Sol - Pie Pie Pie"</p> <p>Brazaletes Círculo</p>
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso y en posición de yoga respiramos lentamente y luego iremos estirando todo el cuerpo escuchando la canción "La nube, Relajación de Yoga".	Canción de relajación "La nube, Relajación de Yoga"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "De la cabeza a los pies" preguntamos de qué creen que tratará el cuento? ¿Qué hacía Paco con sus pies? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "De la cabeza a los pies"
REPRESENTACIÓN	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Cómo se sintieron con el juego? ¿Todos coordinamos al desplazarnos de la misma manera? ¿Qué coordinaron para seguir los pasos de la canción? ¿Estuvo difícil? ¿Qué dificultad tuvieron?	

EVIDENCIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 "Juego coordinando mis pies en el circuito"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó.	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda y reconoce mediante el movimiento cuál es su mano derecha y su mano izquierda.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Buenos días", después dialogamos y escuchamos la canción "Muévete Muévete", y les preguntamos que escuchamos en la canción, ¿Que nos menciona la canción? ¿Qué movimientos corporales realizamos? ¿Cuál es tu lado izquierdo? ¿Cuál es tu lado derecho?	Canción de bienvenida "Buenos días" Canción "Muévete Muévete"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea las niñas juntamente con la profesora salen y observan en la sala de psicomotricidad un círculo en el cual se sentarán para que recuerden las normas y cuidado de los materiales. Se les presenta el material: Las palicintas, deberán cantar al ritmo de la canción "Solcito de la cabeza a los pies", moverán sus partes del cuerpo de la cabeza a los pies al ritmo de la canción. En un círculo el niño o niña a su manera realizará el circuito, luego se toma la decisión de todos en equipos pasar de la misma manera para coordinar los movimientos corporales óculo podal. Se recuerdan las normas para realizar el circuito saltarán. Formamos 2 grupos de niñas y le damos la indicación de que ahora deben saltar en un pie y luego en dos pies manteniendo su equilibrio, para luego finalizar pasando sobre una cinta manteniendo su control postural, respetando las normas de convivencia y comunicándose con su equipo de trabajo.	Canción "Solcito de la cabeza a los pies" Pies de colores en cartulina plastificadas Cinta azul
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso para escuchar la canción del relajamiento y seguir las indicaciones de la canción para realizar 4 ejercicios "Técnicas de relajación Método koeppen"	Canción de relajación "Método koeppen"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Inés del revés" preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué hacía Rigoberto para trepar el árbol? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaba? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "El ciempiés de dos pies"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De qué manera nos desplazamos? ¿Qué le pasó a Rigoberto? ¿Cuál es tu pie derecho? ¿Cuál es tu pie izquierdo? ¿Qué realizamos en el circuito?	

EVIDENCIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 "Me ubico en el espacio con ayuda de una canción"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó.	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda y reconoce mediante el movimiento cuál es su mano derecha y su mano izquierda.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Buenos días", después dialogamos y escuchamos la canción "El baile de los animales", y les preguntamos que escuchamos en la canción, ¿Qué nos menciona la canción? ¿Qué animales escucharon? ¿Hacia dónde se iba el elefante? ¿Hacia dónde se iba el cocodrilo?	Canción de bienvenida "Buenos días" Canción "El baile de los animales"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea las niñas juntamente con la profesora salen y observan en la sala de psicomotricidad y colocamos la canción "El juego de los pasos". Donde se indica dar pasos hacia delante, hacia atrás hacia la derecha y hacia la izquierda. Las niñas bailan siguiendo las indicaciones de la canción. Se recuerdan las normas. Formamos grupos de 2 niñas casa uno, y les diremos que den pasos hacia delante, detrás, izquierda o derecha para llegar a la puerta de la sala, en donde haremos la relajación. Las niñas siguen las indicaciones.	Canción "El juego de los pasos"
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso para escuchar la canción del relajamiento y seguir las indicaciones de la canción para realizar 6 ejercicios "Técnicas de relajación Método koeppen"	Canción de relajación "Método koeppen"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Yo te cuento y tú te mueves" preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué movimientos tuvimos que hacer?.Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "Yo te cuento y tu te mueves"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De qué manera nos desplazamos? ¿Qué podemos observar si miramos arriba? ¿Y abajo? ¿Que tendremos a nuestra derecha? ¿Y a nuestra izquierda?	

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 "Juego a coordinar mis pies y manos con la pelota"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó..	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda y reconoce mediante el movimiento cuál es su mano derecha y su mano izquierda.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Hola, hola, hola", después dialogamos y les preguntamos si ustedes jugaron a la papa caliente. Les preguntamos ¿Qué debemos hacer si la música se detiene? ¿Cómo creen que podemos pasar la pelota? ¿Solo podremos utilizar las manos?	Canción de bienvenida "Buenos días"
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea las niñas brindan ideas de como poder pasar la pelota, sin botarla. Seguidamente iniciamos la actividad y para eso primero pasaremos la pelota de mano a mano de la compañera. Luego preguntaremos ¿De qué otra manera pasamos la pelota? Luego pasamos la pelota con los pies de una compañera a otra, luego con la cabeza. Y así hasta que se acabe la canción.	Pelota
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso para escuchar la canción del relajamiento y seguir las indicaciones de la canción para realizar 6 ejercicios "Técnicas de relajación Método koeppen"	Canción de relajación" Método koeppen"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Paquito, el payaso" preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué hacen los payasos? ¿Qué movimientos creen que puedan hacer? Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "Paquito el payaso"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De qué manera nos desplazamos? ¿Qué podemos observar si miramos arriba? ¿Y abajo? ¿Que tendremos a nuestra derecha? ¿Y a nuestra izquierda?	

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 "Exploro mi espacio y juego a impulsar el globo"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. Ejemplo: En el patio, un niño dibuja círculos en el suelo para jugar con canicas tratando de hacerlas caer dentro de los círculos que dibujó..	Realiza desplazamientos hacia la derecha e izquierda y reconoce mediante el movimiento cuál es su mano derecha y su mano izquierda.	Mapa de calor

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Se les pide a las niñas que se paren formando una media luna y cantamos la canción: "Hola digo yo", después dialogamos y les mostramos a las niñas el objeto con el que vamos a trabajar. La docente pregunta ¿Qué podemos hacer con el globo? ¿Para qué creen que utilizaremos el globo?	Canción de bienvenida "Hola digo yo" Globos
DESARROLLO (JUEGO MOTRIZ)	En asamblea los niños y niñas conjuntamente con la profesora salen y observan en la sala de psicomotricidad y formaremos 2 grupos de 10 niñas cada una, y les comentaremos que hoy haremos una carrera de globos. Les preguntamos ¿Solo podremos impulsar el globo con nuestra mano? La docente escucha las respuestas de las niñas e inicia la actividad. Las niñas pasan el globo con la cabeza, con las manos, con los pies y hasta soplándolo, todo es válido para que el globo no se caiga.	Canción "El juego de los pasos"
RELAJACIÓN	Al toque del silbato todos nos organizamos para guardar los materiales. Pedimos que se sienten en el piso para escuchar la canción del relajamiento y seguir las indicaciones de la canción para realizar 6 ejercicios "Técnicas de relajación Método koeppen"	Canción de relajación " Método koeppen"
HISTORIA O CUENTO	Se invita a los niños a sentarse en forma de círculo. Se le narra un pequeño cuento, para así generar un ambiente de tranquilidad. Explicarle cuál es el objetivo de la actividad: "Hoy escucharemos el cuento llamado: "Globos acrobáticos" preguntamos: ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué creen que tuvieron que hacer los globos?.Luego se procederá a dar unos minutos para que puedan responder. A continuación, comienza a leer el cuento. Al finalizar la actividad, recordamos lo que hicimos.	Cuento "Inés del revés"
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	Invitamos a los niños a dibujar o modelar lo que más les gusto de la experiencia vivida, eligiendo los materiales para realizarlo. Comunican lo que han realizado.	Hojas bond Colores
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿De qué manera nos desplazamos? ¿Qué podemos observar si miramos arriba? ¿Y abajo? ¿Que tendremos a nuestra derecha? ¿Y a nuestra izquierda?	

EVIDENCIAS



