

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

---

**Centro comunitario cultural – recreativo basado en criterios de  
arquitectura paisajista para el sector de Buenos Aires, Trujillo 2023**

---

**Línea de Investigación:**  
Diseño Arquitectónico

**Autor(es):**  
Fernández Pinillos, María José  
Yépez Castañeda, Maria Grazia

**Jurado Evaluador:**

**Presidente:** Tarma Carlos, Luis Enrique  
**Secretario:** Ojeda Soto, Jaime Alberto  
**Vocal:** Zelada Bazán, Cesar Miguel

**Asesor:**  
Canchucaja Bonarriba, Ana Patricia  
**Código ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0821-5818>

**TRUJILLO – PERÚ**  
**2024**

**Fecha de sustentación: 2024/08/23**

# Centro comunitario cultural – recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de Buenos Aires, Trujillo 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

2%	%	2%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

- 1** AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE SOCIEDAD ANONIMA CERRADA - AMBIDES S.A.C.. "EIA-SD del Proyecto Infraestructura de Disposición Final de Residuos Sólidos No Municipales Peligrosos y No Peligrosos - Relleno de Seguridad La Joya-IGA0017851", R.D. N° 00037-2022-SENACE-PE/DEIN, 2022  
Publicación <1%
- 2** PACIFIC PROTECCION INTEGRAL DE RECURSOS (PIR) SOCIEDAD ANONIMA CERRADA. "DIA del Proyecto Masificación de Uso de Gas Natural a Nivel Nacional - Concesión Norte - Redes de Distribución - Trujillo-IGA0004495", R.G.R. N° 228-2014-GRLL-GGR/GREMH, 2022  
Publicación <1%
- 3** "Develando un paisaje entrelazado : la revalorización de la desembocadura del Río <1%

Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1 words

### **Declaración de originalidad**

Yo, Ana Patricia Canchucaja Bonarriba, docente del Programa de Estudio de Arquitectura, de la Universidad Privada Antenor Orrego, asesora de la tesis de investigación titulada “Centro comunitario cultural – recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de Buenos Aires, Trujillo 2023”, autoría de María José Fernández Pinillos y Maria Grazia Yépez Castañeda, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 2%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el (18 de agosto del 2024).
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis “Centro comunitario cultural – recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de Buenos Aires, Trujillo 2023” y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las normas establecidas por la Universidad.

Trujillo, 20 de agosto 2024

Canhucaja Bonarriba, Ana Patricia

DNI: 18133192

Código ORCID: 0000-0003-0821-5818

FIRMA:



Fernández Pinillos, María José

DNI: 71787609

FIRMA:



Yépez Castañeda, Maria Grazia

DNI: 75015972

FIRMA:



## **DEDICATORIA**

“... A mis hijos Luciana y Emiliano Joaquín por ser los pilares de vida, a mis padres Maricela y Edgar quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. A mis cuatro abuelos Francisco Pinillos y José Fernández que son mis dos angelitos que Bendicen e iluminan,”  
A mi hermano Piero Fabrizio, por su cariño y apoyo incondicional.

Maria José Fernández Pinillos

“... A mis padres Macri y Raúl por darme la fuerza para seguir adelante, quienes por ellos soy lo que soy; por su apoyo incondicional, sus consejos y ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme a cumplir uno de mis sueños más anhelados.  
A mi hermano Raúl Andrés, el cual me motiva siempre a seguir adelante.  
A nuestra asesora, por todo el apoyo y paciencia que nos ha brindado durante este largo proceso de formación”

Maria Grazia Yépez Castañeda

# ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN .....	1
ABSTRACT .....	2
I.1 ASPECTOS GENERALES.....	4
I.1.1 Titulo .....	4
I.1.2 Objeto .....	4
I.1.3 Localización .....	4
I.1.4 Involucrados.....	5
I.1.5 Antecedentes .....	7
I.1.6 Justificación Del Proyecto .....	13
I.2 MARCO TEÓRICO .....	21
I.2.1 BASES TEÓRICAS.....	21
I.2.1.1 Teoría del espacio recreativo y su convivencia con la comunidad.....	21
I.2.1.2 Teoría del desarrollo de la sociedad a través de la Arquitectura .....	21
I.2.1.3 Teoría del espacio público para la construcción de la Ciudad .....	22
I.2.1.4 La cultura como punto central del desarrollo de la sociedad .....	23
I.2.1.5 Uso cultural del espacio público.....	24
I.2.1.6 La cultura y la recreación como factor de integración social.....	25
I.2.1.7 Teoría de la Integración con la naturaleza .....	28
I.2.1.8 Teoría de la integración urbana .....	30
I.2.1.9 Centro Comunitario Cultural.....	31
I.2.1.10 Relacion Del Edificio Con La Ciudad A Traves De Los Espacios Culturales.....	32
I.2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	33
I.2.2.1 Centro Comunitario .....	33
I.2.2.2 Integración social .....	33
I.2.2.3 Desarrollo social.....	34
I.2.2.4 Identidad Cultural .....	34

I.2.2.5 Espacio Público.....	35
I.2.2.6 La Inclusión Social .....	35
I.2.2.7 Centro Cultural .....	35
I.2.2.8 Parque .....	36
I.2.2.9 Plaza .....	36
I.2.2.10 Arquitectura Paisajista .....	36
I.2.2.11 Naturaleza.....	37
I.2.2.12 Paisaje .....	37
I.2.2.13 Recreación.....	37
I.2.2.14 Cultura .....	38
I.2.2.15 Comunidad.....	38
I.2.3 MARCO REFERENCIAL.....	39
i.2.3.1 Análisis de Casos.....	39
I.2.3.1.1 casos Internacionales .....	39
I.2.3.1.2 Casos Nacionales .....	43
I.3 METODOLOGIA .....	46
I.3.1 Recolección de Información.....	46
I.3.1.1 Técnicas:.....	46
I.3.1.2 Instrumentos: .....	47
I.3.1.3. Unidades De Análisis: .....	49
I.3.1.4 Registro Y Organización De La Información: .....	50
I.3.2 Procesamiento de Información .....	50
I.3.2.1 Análisis e interpretación de la información.....	50
I.3.2.2 Síntesis de datos.....	51
I.3.3 Esquema metodológico – Cronograma.....	52
I.3.3.1 Esquema metodológico.....	52
I.3.3.2 Cronograma .....	53
I.4 INVESTIGACIÓN PROGRAMÁTICA.....	55

I.4.1 Diagnóstico situacional.....	55
I.4.2 Definición Del Problema.....	59
I.4.3. Poblacion Afectada .....	70
I.4.4 Analisis De Oferta Y Demanda .....	78
I.4.5 Objetivos .....	84
I.4.6 Característica Del Proyecto .....	86
I.4.6.1 Localización .....	86
I.4.6.2 Características Físicas Del Contexto Y Del Terreno .....	87
I.5 PROGRAMACION DE NECESIDADES Y DATOS GENERALES .....	91
I.6 REQUISITOS NORMATIVOS REGLAMENTARIOS DE URBANISMO Y ZONIFICACION .....	101
I.7 PARAMETROS ARQUITECTONICOS Y DE SEGURIDAD.....	103
II.- MEMORIA DE ARQUITECTURA.....	113
III.- MEMORIA DE ESTRUCTURAS .....	127
IV.- MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	137
V.- MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS .....	143
VI.- MEMORIA DE SEGURIDAD: RUTAS DE ESCAPE Y SEÑALIZACIÓN ..	147
VIII. BIBLIOGRAFIA.....	151
IX. ANEXOS.....	157
IX.1 Análisis de casos .....	157
IX.2 Fichas antropométricas: .....	183

# ÍNDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1. UBICACIÓN SECTOR BUENOS AIRES .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 2. BALNEARIO BUENOS AIRES ANTIGUAMENTE .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 3. EXPANSIÓN URBANA DE BUENOS AIRES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 4. VISTA AÉREA DE BUENOS AIRES .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 5. RENOVACIÓN DE PLAZA DE LOS ARTESANOS .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 6. ANFITEATRO CAMPING COBRELOA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 7. INTEGRACIÓN SOCIAL .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 8. NIVELES DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA ASOCIADOS AL TIPO DE TEJIDO URBANO .....	¡ERROR!
<b>MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	
IMAGEN 9. CENTRO COMUNITARIO IBAIONDO .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 10. CEU PIMENTAS .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 11. CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO CLAREVIEW .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 12. CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 13. CENTRO COMUNITARIO SHARON .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 14. CENTRO CULTURAL CUSCO .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 15. CENTRO CULTURAL PEDRO OSMA .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 16. UBICACIÓN SATELITAL DE BUENOS AIRES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 17. PROYECCIÓN DESDE LA AV. LARCO LA CUAL DA ACCESO DIRECTO AL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 18. DIVISION SECTOR BUENOS AIRES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 19. SUBDIVISION SECTOR BUENOS AIRES .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
IMAGEN 20. AVENIDAS IMPORTANTES HACIA EL SECTOR DE BUENOS AIRES .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<b>DEFINIDO.</b>	
IMAGEN 21. AVENIDA LARCO .....	58
IMAGEN 22. AVENIDA MANUEL SEOANE .....	58
IMAGEN 23. AVENIDA JUAN PABLO .....	58
IMAGEN 24. AVENIDA PANAMERICANA NORTE.....	59
IMAGEN 25. ESTADO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN EL SECTOR DE BUENOS AIRES .....	64
IMAGEN 26. INSEGURIDAD CIUDADANA EN EL SECTOR DE BUENOS AIRES.....	65
IMAGEN 27. ASOCIACIÓN DE CRIADORES Y PROPIETARIOS DE CABALLOS DE PASO .....	78
IMAGEN 28. CENTRO RECREACIONAL CONAFOVICER .....	79
IMAGEN 29. COLISEO MUNICIPAL VÍCTOR LARCO HERRERA .....	79
IMAGEN 30. CASA CAMPO ALCOR.....	79
IMAGEN 31. UBICACIÓN DEL TERRENO DEL PROYECTO .....	86
IMAGEN 32. EMPLAZAMIENTO DEL TERRENO DEL PROYECTO .....	87
IMAGEN 33. VELOCIDAD PROMEDIO DE VIENTOS EN BUENOS AIRES .....	88



IMAGEN 34. ASOLEAMIENTO VERANO - INVIERNO EN EL TERRENO .....	88
IMAGEN 35. PLANO ESQUEMA VIAL DE TRUJILLO.....	86
IMAGEN 36. SECCIONES VIAL AV. VÍA EVITAMIENTO.....	89
IMAGEN 37. RED DE COBERTURA DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO EN LA CIUDAD DE TRUJILLO .90	
IMAGEN 38. RED DE COBERTURA DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO .....	90
IMAGEN 39. ZONIFICACIÓN DEL TERRENO.....	99
IMAGEN 40. ESCALERA DE EVACUACIÓN .....	102
IMAGEN 41. CARACTERÍSTICAS ESCALERAS DE EVACUACIÓN.....	103
IMAGEN 42. ABERTURA AL EXTERIOR .....	104
IMAGEN 43. ANCHO Y PENDIENTE DE RAMPAS .....	108
IMAGEN 44. ESTRATEGIAS.....	111
IMAGEN 45. DIRECTRIZ DE IMPACTO URBANO .....	113
IMAGEN 46. FLUJOS Y JERARQUÍAS VIALES PEATONALES .....	114
IMAGEN 47. FLUJOS Y JERARQUÍAS VIALES PEATONALES .....	114
IMAGEN 48. MURALES DE LA CIUDADELA DE CHAN CHAN .....	115
IMAGEN 49. REPRESENTACIÓN DE IDEA RECTORA .....	115
IMAGEN 51. COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO.....	116
IMAGEN 52. CIRCULACIÓN AL PROYECTO .....	117
IMAGEN 53. PLANTA GENERAL DISTRIBUCIÓN -1 NIVEL.....	118
IMAGEN 54. VISTA INTERIOR HACIA AULAS TALLER.....	118
IMAGEN 55. VISTA DESDE ÁREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE .....	119
IMAGEN 56. VISTA ÁREA DE ZONA RECREATIVA .....	119
IMAGEN 57. VISTA TERRAZA CAFETERÍA .....	120
IMAGEN 58. SOLSTICIO DE VERANO .....	120
IMAGEN 59. EQUINOCCIO DE OTOÑO.....	121
IMAGEN 60. SOLSTICIO DE INVIERNO.....	121
IMAGEN 61. EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.....	121
IMAGEN 62. UBICACIÓN DE LOS FAROLES SOLARES EN EL PROYECTO .....	122
IMAGEN 63. UBICACIÓN DE PARASOLES VERTICALES EN EL PROYECTO .....	123
IMAGEN 64. VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE VIENTOS.....	123
IMAGEN 65. ELEMENTOS ESTRUCTURALES COLUMNAS .....	127
IMAGEN 66. ELEMENTOS ESTRUCTURALES VIGAS .....	129
IMAGEN 67. ELEMENTOS ESTRUCTURALES ZAPATAS.....	130
IMAGEN 68. ELEMENTOS ESTRUCTURALES CIMENTACIÓN.....	132
IMAGEN 69. ELEMENTOS ESTRUCTURALES .....	133
IMAGEN 70. DETALLE SECCIÓN LOSA .....	133
IMAGEN 71. TIPOS DE SEÑALES EN LA EDIFICACIÓN .....	145
IMAGEN 72. PLANO DE SEGURIDAD PRIMER NIVEL .....	146

# ÍNDICE DE CUADROS

TABLA 1. CUADRO DE INVOLUCRADOS .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 2. CUADRO DE INVOLUCRADOS: PROBLEMAS - INTERESES ....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 3. POBLACIÓN URBANA Y RURAL SEGÚN PROVINCIA LA LIBERTAD, 2017 .	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 4. CANTIDAD DE POBLACIÓN EN BUENOS AIRES ENCUESTA INEI 2017 .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 5. EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS REQUERIDOS SEGÚN JERARQUÍA URBANA .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 6. REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS SEGÚN CANTIDAD DE POBLACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 7. CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN SECTOR BUENOS AIRES .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 8. CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN TRUJILLO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 9. CUADRO INSTRUMENTOS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ..	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 10. CUADRO DE OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 11. CRONOGRAMA ETAPA 1.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 12. CRONOGRAMA ETAPA 2.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 13. TOTAL DE ÁREAS VERDES EN ESPACIOS PÚBLICOS DE VÍCTOR LARCO CONSERVADAS POR LA MUNICIPALIDAD .....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 14. POBLACIÓN POR EDADES Y GÉNERO EN EL DISTRITO DE VÍCTOR LARCO .....	67
TABLA 15. PERÚ: POBLACIÓN TOTAL, CENSADA Y OMITIDA, SEGÚN CENSOS REALIZADOS 1940-2017(ABSOLUTO).....	70
TABLA 16. PERÚ: POBLACIÓN TOTAL Y TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL, 1940-2017 .....	71
TABLA 17. PERÚ: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN, SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO 2007-2017.....	72
TABLA 18. LA LIBERTAD: POBLACIÓN CENSADA URBANA Y RURAL, TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL 2007-2017 .....	73
TABLA 19. LA LIBERTAD: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN, SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO 2007-2017	73
TABLA 20. LA LIBERTAD: DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN, SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO 2007-2017	74
TABLA 21. POBLACIÓN POR SECTORES PROVINCIA DE TRUJILLO.....	75
TABLA 22. POBLACIÓN POR SECTORES PROVINCIA DE TRUJILLO.....	75
TABLA 23. TASA DE ATRACCIÓN MIGRANTE .....	76
TABLA 24. POBLACIÓN URBANA Y RURAL SEGÚN PROVINCIA LA LIBERTAD, 2017 .....	76
TABLA 25. POBLACIÓN URBANA Y RURAL SEGÚN PROVINCIA LA LIBERTAD, 2017 .....	77
TABLA 26. POBLACIÓN AÑO BASE .....	77

TABLA 27. RESUMEN POBLACIÓN PROYECTADA PROVINCIA DE TRUJILLO .....	81
TABLA 28. POBLACIÓN PROVINCIAS DE LA LIBERTAD .....	82
TABLA 29. POBLACIÓN ESTUDIANTIL INDIRECTA .....	82
TABLA 30. EVENTOS CULTURALES Y DISPOSICIONES DE LOCALES .....	83
TABLA 31. LUGARES REFERENCIALES MÁS CERCANOS AL PROYECTO .....	87
TABLA 32. DETERMINACIÓN DE ÁREAS, AMBIENTES, SUB AMBIENTES Y FUNCIÓN .....	91
TABLA 33. DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES Y USUARIO .....	93
TABLA 34. CLASIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DEL USUARIO .....	94
TABLA 35. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	96
TABLA 36. PARÁMETROS URBANÍSTICOS .....	100
TABLA 37. TIPOS DE ESCALERAS SEGÚN USOS .....	102
TABLA 38. DOTACIÓN DE SERVICIOS .....	105
TABLA 39. DOTACIÓN DE SERVICIOS .....	106
TABLA 40. ACCESIBILIDAD DE DISCAPACITADOS .....	107
TABLA 41. ESTRATEGIAS PROYECTUALES .....	112
TABLA 42. FACTOR DE ZONA .....	126
TABLA 43. FACTOR DE SUELO .....	126
TABLA 44. CATEGORÍA DE EDIFICACIÓN .....	126
TABLA 45. DOTACIÓN DIARIA TOTAL DEL PROYECTO.....	136
TABLA 46. CUADRO MÁXIMA DEMANDA .....	142

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN SECTOR BUENOS AIRES.....	17
GRÁFICO 1. CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN SECTOR BUENOS AIRES.....	17
GRÁFICO 2. CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN TRUJILLO .....	17
GRÁFICO 3. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	54¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRÁFICO 4. GRUPOS ETARIOS SECTOR BUENOS AIRES .....	62
GRÁFICO 5. PROYECCIÓN POBLACIONAL PARA EL SECTOR BUENOS AIRES .....	62
GRÁFICO 6 INSTRUCCIÓN EDUCATIVA DEL SECTOR BUENOS AIRES .....	63
GRÁFICO 7. DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN PÚBLICA (M2) .....	66
GRÁFICO 8. DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.....	67
GRÁFICO 9. ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	69
GRÁFICO 10. POBLACIÓN CENSADA POR REGIÓN NATURAL (PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN) .....	71
GRÁFICO 11. TALLERES DEMANDADOS SEGÚN ENCUESTA.....	84
GRÁFICO 12. ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	85
GRÁFICO 13. ORGANIGRAMA GENERAL.....	99
GRÁFICO 14. ORGANIGRAMA PRIMER NIVEL.....	99
GRÁFICO 15. ORGANIGRAMA SEGUNDO NIVEL.....	100

GRÁFICO 16. FLUJOGRAMA GENERAL .....100

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es abordar algunos de los desafíos actuales que enfrenta Trujillo, incluida la ausencia de servicios urbanos para actividades culturales, artísticas y recreativas. Por ello, se propone un Centro Comunitario Cultural Recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de Buenos Aires, en Trujillo, Perú, el cual es un proyecto diseñado para mejorar el entorno urbano y fortalecer la cohesión social en esta área específica. La investigación, que analizó las necesidades y características de la zona y puso de manifiesto la escasez de espacios adecuados para actividades culturales y recreativas, pretende crear un espacio en Buenos Aires con el objetivo de fomentar la cohesión social y la identidad cultural. Es por ello que la propuesta busca integrar el edificio con el entorno natural, utilizando elementos del paisaje para mejorar la funcionalidad y estética del centro. Así mismo, proporcionar un espacio multifuncional que combine actividades culturales, recreativas y sociales utilizando principios de arquitectura paisajista, adaptándose a las necesidades y características del sector. Integra criterios de arquitectura paisajista, lo que significa que se presta especial atención a la armonía entre el edificio y su entorno natural. Se busca crear un espacio que no solo funcione como un centro comunitario, sino que también enriquezca el paisaje urbano, promoviendo un entorno saludable, ofreciendo espacios accesibles para que los residentes participen en actividades culturales y recreativas. Además, puede fomentar el sentido de comunidad y pertenencia.

**PALABRAS CLAVES:** COMUNIDAD, ARQUITECTURA PAISAJISTA, CULTURAL, ESPACIO PUBLICO, INTEGRACION.

## ABSTRACT

The goal of this study is to address some of the present issues in Trujillo, such the difficulty in accessing urban resources for recreational, artistic, and cultural activities. For this reason, a Community Cultural Recreational Center based on landscape architectural standards is suggested for Trujillo, Peru's Buenos Aires region. Which is a project designed to improve the urban environment and strengthen social cohesion in this specific area. It aims to provide a space that fosters social cohesion and promotes cultural identity in the Buenos Aires sector. The study examines the needs and characteristics of the area, pointing out the dearth of suitable locations for socializing and cultural events. For this reason, the plan aims to improve the center's utility and attractiveness by integrating the building with the surrounding nature. Additionally, to create a multipurpose area that integrates social, cultural, and recreational activities while adhering to the demands and peculiarities of the industry by utilizing landscape architecture concepts. It incorporates landscape architectural standards, meaning that the building's compatibility with its natural surroundings receives extra consideration. In addition to serving as a community center, it aims to improve the urban landscape, encourage health, and provide easily accessible areas where locals may engage in cultural and recreational activities. It can also promote a feeling of belonging and community.

**KEY WORDS:** COMMUNITY, LANDSCAPE ARCHITECTURE, CULTURAL, PUBLIC SPACE, INTEGRATION.

# **I.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**

## I.1 ASPECTOS GENERALES

### I.1.1 TITULO

“CENTRO COMUNITARIO CULTURAL – RECREATIVO BASADO EN CRITERIOS DE ARQUITECTURA PAISAJISTA PARA EL SECTOR DE BUENOS AIRES, TRUJILLO 2023”

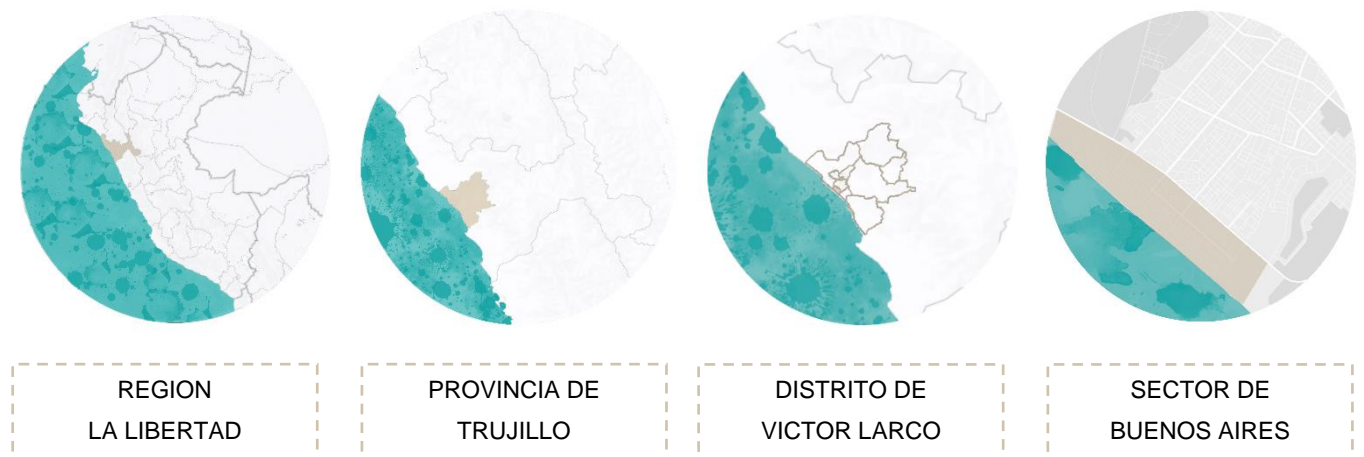
### I.1.2 OBJETO

SERVICIO COMUNAL

### I.1.3 LOCALIZACIÓN

Departamento : La Libertad  
Provincia : Trujillo  
Distrito : Víctor Larco Herrera  
Sector : Buenos Aires

*Imagen n°1: Ubicación sector Buenos Aires*



*Fuente: Mapbox – Elaboración Propia*



## I.1.4 INVOLUCRADOS

### AUTORES

Bach. Arq. Fernández Pinillos, Maria José

Bach. Arq. Yépez Castañeda, Maria Grazia

### DOCENTE ASESOR

### ENTIDADES CON LAS QUE SE COORDINARA EL PROYECTO

La Municipalidad de Víctor Larco va a colaborar con el Gobierno Regional de la Libertad, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y el Mincetur para llevar a cabo el proyecto. Se considera un proyecto de inversión pública y dependerá exclusivamente de instituciones estatales y una participación activa de la comunidad, lo que permitirá conservación y mantenimiento del equipamiento e infraestructura del proyecto.

**Municipalidad de Víctor Larco:** La subgerencia de Obras Públicas es responsable del mantenimiento de servicio al espacio público y al equipamiento urbano. Programación y supervisión de diversos proyectos urbanos y de obras públicas en distrito de Víctor Larco. Gracias al área de Obras se podrá supervisar y llevar a cabo todo el proceso constructivo del “CENTRO COMUNITARIO CULTURAL – RECREATIVO”.

**Ministerio de Cultura:** ente rector que formulara, ejecutará y establecerá estrategias del proyecto para promover la cultura de manera incluyente y accesible incentivarán todas las formas de expresión artística, la planificación y supervisión de iniciativas a todos los niveles gubernamentales que apoyen el crecimiento de los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos con el objetivo de fomentar la diversidad cultural y fortalecer los vínculos con la ciudadanía.

**Ministerio de Educación:** entidad que garantizara que Los estudiantes y las instituciones del proyecto reciban una educación adecuada y relevante. Por lo tanto, se va alcanzar una educación postsecundaria de primera categoría que impulse la economía y la competitividad de la nación. Fomentará una cultura que valore la educación y la participación comunitaria.

**MINCETUR:** tiene la responsabilidad de promover el conocimiento de la

relevancia del turismo para el progreso tanto local como nacional a través de su área de Cultura Turística. Además, fomentará la cooperación entre los sectores público y comercial para crear dinamismo y sostenibilidad turísticos. Potenciará la cultura del turismo.

Tabla n°1: Cuadro de Involucrados

INVOLUCRADOS	ROL	ESTRATEGIAS
Municipalidad de Víctor Larco / Gobierno Regional de la Libertad	<b>P R O M O T O R</b> Promover a través de espacios públicos y de interacción el desarrollo social, cultural y recreativo generando integración entre la población.	Gestionar y administrar el proyecto Centro Comunitario Cultural Recreativo para Buenos Aires
MINISTERIO DE CULTURA	Fomentar las artes, las expresiones y creaciones artísticas.	A través de actividades, Aumento del número de personas que participen en manifestaciones culturales artísticas.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	ayudar y trabajo en común en la implementación de diversos talleres asignados en el proyecto.	Definir, dirigir, evaluar, pagar y capacitar a los profesores del taller y certificar a los estudiantes a través del Ministerio de Educación.
MINCETUR	Promover la artesanía y turismo como parte cultural del sector de Buenos Aires.	Definir y ejecutar los planes y programas del turismo y la artesanía.
Estudiantes, Profesionales y Población en general	Representar diversas oportunidades y actividades que se brindará a la comunidad.	Actividades recreativas, culturales y comunitarias para el público general.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla n°2: Cuadro de Involucrados: Problemas – Intereses

INVOLUCRADOS	PROBLEMAS	INTERESES
Municipalidad de Víctor Larco / Gobierno Regional de la Libertad	No promueve interés para la ejecución de un equipamiento comunitario cultural recreativo.	Ejecutar y administrar el proyecto Centro Recreativo Cultural para Buenos Aires
MINISTERIO DE CULTURA	No se incentiva por la cultura del sector y a realizarse un segundo proyecto como Bellas Artes en el distrito de Víctor Larco.	Por medio de actividades, aumentar la colaboración de los habitantes en las actividades artísticas y culturales del sector.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	No hay apoyo en el crecimiento de su equipamiento referido a la educación infantil y juvenil.	Promover talleres y aulas para la comunidad para su desarrollo
MINCETUR	No se promueve la artesanía y turismo como parte cultural del sector de Buenos Aires.	Dar a conocer los programas y planes del turismo y la artesanía a la comunidad.
Estudiantes, Profesionales y Población en general	No existe un incentivo a la comunidad de representar diversas oportunidades y actividades que se brindará a la comunidad.	Actividades recreativas, culturales y comunitarias para el público en general.

Fuente: Elaboración Propia

## I.1.5 ANTECEDENTES:

### I.1.5.1 Antecedentes históricos:

Desde finales del siglo XIX, esta localidad situada en Trujillo, al suroeste de Perú, se ha convertido en un balneario. Don Víctor Larco Herrera, notable benefactor del barrio que ahora lleva su nombre, le dio el nombre de Buenos Aires. Se construyó el ferrocarril (y posteriormente una doble vía) entre Trujillo y el balneario de Buenos Aires en 1915, lo que facilitó el desplazamiento de los lugareños hasta allí y permitió mitigar el agobiante calor del verano gracias a la deliciosa y suave brisa del viento sur. Su paisaje y su clima fresco, los lugares que en la actualidad se conocen como "La playa vieja" y calle Rubén Paoli, había casas, totoras y canas conocidas como ramadas.

Situado en la costa norte peruano, en el distrito de Trujillo de Víctor Larco, es una comunidad y también como lugar turístico. Buenos Aires Sur, que limita con el distrito de Moche, Buenos Aires Centro y Buenos Aires Norte, que limita con el distrito de Huanchaco, son las tres regiones que conforman la ciudad. En la región norte de esta comunidad se encuentra la sede del municipio del Distrito de Víctor Larco Herrera.

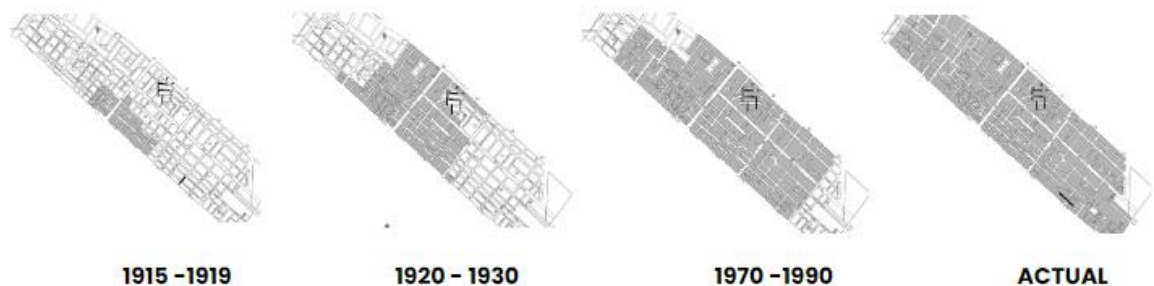
*Imagen n°2: Balneario Buenos Aires antiguamente*



*Fuente: Google Imágenes*

Entre los años 1915 - 1919, alojándose con las primeras familias llegaban al lugar a pasar la estación de verano; después del verano, dejaban sus hogares hasta el próximo año siguiente. En los años 1920 – 1930 la extensión de la localidad de Buenos Aires se intensificó y se extendió por una amplia zona frente al océano. En los años 1970 – 1990 Se creó un nuevo distrito dando la denominación de Buenos Aires e incluyendo el sector actual de Víctor Larco. En la actualidad la población de este sector se expandió por completo, abarcando los extremos del sector.

*Imagen n°3: Expansión urbana de Buenos Aires*



*Fuente: Elaboracion Propia – Google Search*

Hoy en día, el sector de Buenos Aires en Trujillo sigue siendo un área vibrante y diversa, donde se encuentran una variedad de comercios, viviendas y servicios. Mediante la promoción de programas sociales y proyectos de desarrollo urbano, la comunidad local ha trabajado para mejorar las condiciones de vida en la región. A pesar de desafíos el cual enfrenta, Buenos Aires continúa siendo parte integral del tejido social y cultural de Trujillo.

#### **I.1.5.1 Antecedentes Teóricos:**

##### **Antecedentes Internacionales:**

La investigación llevada a cabo por el Bach. Arq. Rodrigo David Martínez Murillo, con su título de Investigación, “**Centro Comunitario Recreativo De Integración Y Desarrollo Social En El Barrio San Pedro Del Valle De La Parroquia Nayón**” (2016) respaldado por la Universidad Central del Ecuador (Quito - Ecuador).

La investigación se enfoca en Construir un Centro Comunitario recreativo, de integración y desarrollo social en el barrio San Pedro del Valle de la parroquia Nayón que permita la integración de espacios comunitarios para el desarrollo, la educación, el esparcimiento y la recreación. Diseño de un espacio público que cumpla con las normas establecidas en el plan urbano de la parroquia. Desarrollando un plan urbano que tenga en cuenta las deficiencias existentes en la parroquia y proponga soluciones para solucionarlas.

En conclusión, contribuye a nuestra tesis centrándose en el proyecto del barrio San Pedro del Valle, ofreciendo una propuesta para la creación de un centro comunitario recreativo, ya que hay pocos núcleos que puedan combinar actividades recreativas, integración y progreso. Se desarrollará un proyecto urbano consolidador que ayudará a ofrecer respuestas a las carencias encontradas como en nuestro sector.

La investigación realizada por la Bach. Arq. María Belén Banderas Castro y María Graciela López Delgado, con su título de investigación, “**ESTUDIO Y DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL – RECREATIVO**

**PARA EL SECTOR MONTE SINAÍ, GUAYAQUIL”** (2019) respaldado por la Universidad de Guayaquil (Guayaquil - Ecuador).

El objetivo de la investigación es desarrollar el diseño de un centro cultural y recreativo en la Cooperativa Los Juanes de Monte Sinaí, utilizando normas constructivas, sostenibles, formales, útiles y adaptables a las condiciones específicas del sector. Determinar los principales problemas sociales que sufre la región estudiada como consecuencia de la insuficiencia de instalaciones para actividades recreativas y culturales.

Como conclusión aporta a nuestra tesis con el fin de adicionar espacios con el fin de fomentar la integración social y el desarrollo de habilidades a través de actividades artísticas y recreativas, creando espacios culturales para la comunidad y respondiendo a abordar la necesidad de potenciar el sector como centro de pluricultural, en su participación y empoderamiento ciudadano.

#### **Antecedentes Nacionales:**

La Investigación realizada por el Bach. Arq. Pierre Descailleaux Casella, con su título de investigación, **“CENTRO COMUNITARIO RECREACIONAL EN HUAYCAN, ATE”** (2018) respaldado por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Lima - Perú).

El objetivo inicial es fomentar la cultura deportiva, fomentar la integración social de los habitantes, mejorar el crecimiento de vida de los residentes y crear un espacio de identificación cultural, proponiendo una recreación de tipo activa en la que la persona sea la que desarrolle la actividad.

En conclusión, contribuye a nuestra tesis al proponer la formación de un centro de recreación comunitario que este enfocado en actividades recreativas como físicas y deportivas. En este lugar, se pueden desarrollar actividades que fomenten la integración social, la cultura deportiva y desarrollo libre de actividades, fomentando así la identidad cultural.

La Investigación realizada por el Bach. Arq. Milagros Mercedes Molina Hilario y Bach.Arq. Pierina Briyit Quiñones Arteaga, con su título de investigación, **“CENTRO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, HUARAZ”** (2018) respaldado por la Universidad Ricardo Palma (Lima - Perú).

El objetivo principal es satisfacer la necesidad de servicios socioculturales, fomentar la participación e integración ciudadana, fortalecer la identidad cultural de la zona y conocer los requerimientos de la población local del distrito Independencia de Huaraz a nivel comunal y cultural.

La tesis fue desarrollada en las siguientes etapas: Primera Etapa: Presentación La segunda etapa consiste en recopilar información. Tercera Etapa: Procesamiento y Análisis de datos Cuarta Etapa: Creación de propuesta arquitectónica.

En conclusión, propone construir un centro comunitario con el objetivo de promover el desarrollo social y cultural de la zona. Para evitar un impacto negativo en el medio ambiente, el proyecto arquitectónico se planteará de forma sostenible. Su objetivo es crear un proyecto que ponga de relieve el valor del espacio público, principalmente a nivel sociocultural, para fomentar la participación, la integración y el refuerzo de la identidad cultural de los residentes.

#### **Antecedentes Locales:**

La Investigación realizada por la Bach. Arq. Abanto Infante Arleth y la Bach. Arq. Sarabia Farfán Adriana, con su título de investigación, **“CENTRO COMUNITARIO CULTURAL PARA ALTO TRUJILLO”** (2021) respaldado por la Universidad Privada Antenor Orrego (Trujillo - Perú).

El equipamiento tiene como objetivo principal fomentar la convivencia y el desarrollo ciudadano al fomentar la dinámica urbana del área de emplazamiento a través de espacios públicos que fomenten la participación y la integración social en la comunidad de Alto Trujillo. crear

vínculos de identidad e integración ciudadana, un espacio que fomenta la vida y la participación de la comunidad a través de una diversidad de actividades educativas y culturales que utilicen como herramientas para defender sus derechos a una vida más digna.

La tesis utiliza una metodología descriptiva-explicativa para describir la situación actual del Centro Poblado Alto Trujillo y los elementos que afectarán el progreso del proyecto. Se desarrolló de esta manera: Recopilación de datos, procesamiento de datos y obtención de resultados.

En conclusión, apoya nuestra tesis de mantener un espacio cultural comunitario para mejorar los vínculos entre los residentes y el tejido social, fomentar la identidad cultural y permitir que la comunidad se organice y trascienda en el tiempo, así como brindar educación y cultura a su población, interviniendo en la periferia para promover la empleabilidad y el desarrollo de actividades de aprendizaje a través de la capacitación en talleres artísticos y productivos, orientándose hacia el arte y la cultura.

La Investigación realizada por la Bach.Arq. Poma Cerrón, Mayra Graciela, con su título de investigación, **“CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL DISTRITO DE HUANCHACO”** (2020) respaldado por la Universidad Ricardo Palma (Lima - Perú).

El objetivo principal es utilizar el potencial turístico y cultural del distrito de Huanchaco para promover el turismo en Trujillo mediante la construcción de un Centro de Integración Cultural y Turística que ofrezca recursos para la exploración de la identidad cultural y fomente la comunicación y la integración entre los visitantes y los lugareños.

La metodología de la tesis se desarrolló de la siguiente manera: Técnicas de información: Investigación documental y Proceso de la Información. Como conclusión aporta a nuestra tesis pretende mejorar estos recursos fomentando una relación entre el turista y la comunidad mediante el uso



de instalaciones y lugares modernos, servicios de turismo de experiencias y otras posibilidades con el fin de explotar y difundir la identidad cultural.

### **I.1.6 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

¿Por qué es necesario y posible el proyecto?

El sector de Buenos Aires en Trujillo, Perú, enfrenta diversas problemáticas que pueden incluir aspectos sociales, económicos, ambientales, de infraestructura, entre otros. Algunas de las posibles problemáticas que pueden afectar a esta área.

La inseguridad ciudadana en el sector de Buenos Aires como la delincuencia y la violencia son problemas significativos en algunas áreas del sector afectando el nivel de vida y progreso financiero. Para crear soluciones duraderas y elevar el nivel de vida del sector, es fundamental abordar estos problemas de forma holística, integrando a la comunidad y a las autoridades locales. En Trujillo (Perú), la zona de Buenos Aires carece de servicios esenciales como electricidad, agua potable, instalaciones sanitarias y asistencia sanitaria. Por ello, garantizar un acceso equitativo y a largo plazo a estos servicios es crucial para el desarrollo y el bienestar de la comunidad.

*Imagen n°4: Vista aérea de Buenos Aires*



*Fuente: Google Imágenes*

La falta de oportunidades laborales puede contribuir a altos niveles de desempleo y pobreza en la comunidad, lo que a su vez puede generar otras problemáticas sociales. La tasa de desempleo debido a la escasez de empleos formales, específicamente para los jóvenes y personas con categoría educativa más baja. También la falta de diversificación económica también puede

contribuir al desempleo. La infraestructura deficiente en el sector, incluidas las calles en mal estado, la carencia de alumbrado público, la carencia de transporte público y falta de áreas recreativas, son problemas comunes que afectan el estilo de vida de la comunidad, que afectan la calidad de vida de los habitantes.

La desigualdad social existe una brecha significativa entre las áreas más prósperas y menos prósperas del área de Víctor Larco herrera, con algunos hogares disfrutando de un alto nivel de vida mientras que otros luchan por satisfacer sus necesidades básicas el cual puede llevar a tensiones sociales y dificultar la cohesión comunitaria. De igual manera, Los ciudadanos de Buenos Aires tienen menos oportunidades de progreso profesional y personal debido a la falta de acceso a una educación de alta calidad, en el sector no cuentan con una infraestructura adecuada de equipamientos culturales - recreativos, como aulas bien equipadas, bibliotecas, laboratorios y áreas recreativas, que restringe las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes.

*Tabla n°3: Población urbana y rural según Provincia La Libertad, 2017*

PROVINCIA	TOTAL	URBANA		RURAL	
		ABSOLUTO	%	ABSOLUTO	%
Total	1 778 080	1 403 555	100,0	374 525	100,0
<b>Trujillo</b>	<b>970 016</b>	<b>947 975</b>	<b>67,6</b>	<b>22 041</b>	<b>5,9</b>
Ascope	115 786	103 633	7,4	12 153	3,2
Bolívar	14 457	-	-	14 457	3,9
Chepén	78 418	68 974	4,9	9 444	2,5
Julcán	28 024	2 846	0,2	25 178	6,7
Otuzco	77 862	19 338	1,4	58 524	15,6
Pacasmayo	102 897	97 240	6,9	5 657	1,5
Pataz	76 103	17 074	1,2	59 029	15,8
Sánchez Carrión	144 405	48 305	3,4	96 100	25,7
Santiago de Chuco	50 896	16 852	1,2	34 044	9,1
Gran Chimú	26 892	4 688	0,3	22 204	5,9
Virú	92 324	76 630	5,5	15 694	4,2

*Fuente: INEI – censos nacionales 2017*

En la tabla N°3 el cual indica los pobladores urbano y rural según provincia La Libertad, 2017 elaborado por el INEI en los censos nacionales, en la ciudad de Trujillo hay un total de 947 975 habitantes.

Tabla n°4: Cantidad de Población en Buenos Aires encuesta INEI 2017

Código	Centro Poblado (Urbano)	Urbano encuesta
1301110001	1301110001 La Libertad, Trujillo, Víctor Larco Herrera, Centro Poblado: Buenos Aires	17 235
<b>TOTAL</b>		<b>17 235</b>

Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017 - Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) - PERÚ

Las encuestas realizadas en el marco del Censo Nacional de Población y Vivienda 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) indican que en la región Buenos Aires viven alrededor de 20.000 personas. A su vez, el concepto de equipamiento recreativo también incluye la categorización de los equipamientos recreativos dentro del nivel jerárquico de cada ciudad, teniendo en cuenta sus respectivas áreas de impacto y sirviendo de base para el desarrollo de este enfoque.

Tabla n°5: equipamientos recreativos requeridos según jerarquía urbana

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500.001 - 999-999 Hab.	Parques, locales y vecinales - <i>Parques zonales</i> - <i>Parques Metropolitanos</i> - <i>Canchas de usos múltiples</i> - <i>Estadios</i> - <i>Complejo Deportivo</i> - <i>Centros recreacionales</i> - <i>Coliseos</i> - <i>Polideportivos</i> - <i>Hipódromos</i> - <i>Velódromos</i> - <i>Clubes Metropolitanos</i>

Fuente: Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

Así mismo, el teatro municipal, la biblioteca municipal, el auditorio municipal, el museo y el centro cultural son algunos de los equipamientos culturales que deben ser tomados en cuenta para determinar los equipamientos necesarios para el número de habitantes de la ciudad de Trujillo, clasificada como área metropolitana o metrópoli regional según el sistema nacional de normas de urbanismo, tal como se muestra en el cuadro N°6

Tabla n°6: Requerimiento De Equipamientos Según Cantidad De Población

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTOS CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI (500.001 - 999.999HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250.001 - 500.000HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100.001 - 250.000HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50.001 - 100.000HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20.000 - 50.000HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10.000 - 20.000HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5.000 - 9.999HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Fuente: Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

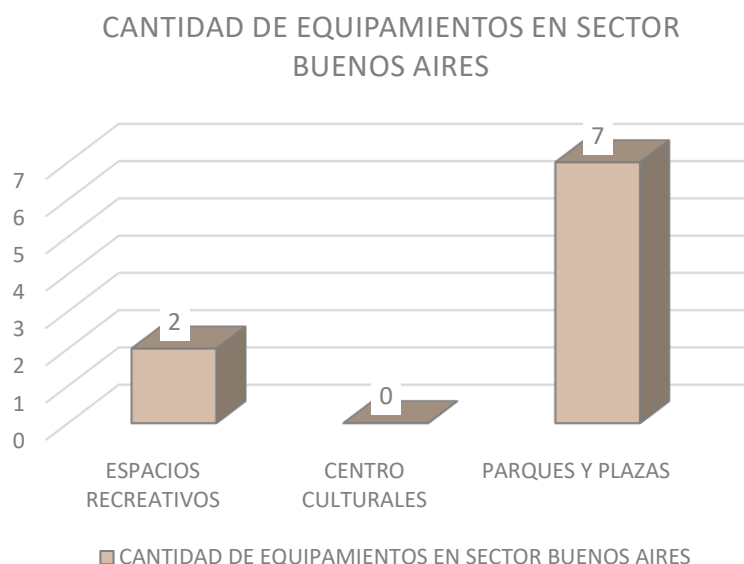
Se realizó un conteo en relación a la cantidad de equipamientos en el sector de Buenos Aires dividido en espacios recreativos con 2 equipamientos, centros culturales el cual no existe ninguno y parques - plazas con 7 el cual se determina la falta de dichos equipamientos en el sector

Tabla n°7: Cantidad de Equipamientos en Sector Buenos Aires

CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN SECTOR BUENOS AIRES	
	N° de equipamientos
ESPACIOS RECREATIVOS	2
CENTRO CULTURALES	0
PARQUES Y PLAZAS	7

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico n°1: Cantidad de Equipamientos en Sector Buenos Aires



*Fuente: Elaboración Propia*

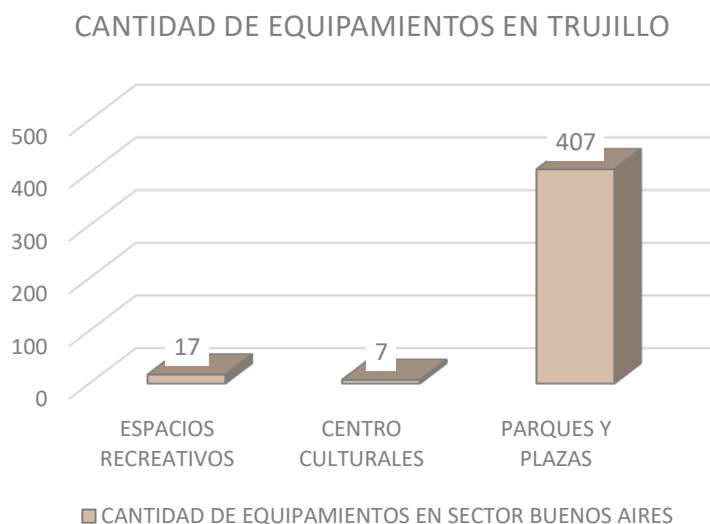
Así mismo, también se realizó el conteo a nivel de toda la ciudad de Trujillo determinándose que en espacios recreativos tiene un total de 17 equipamientos, centros culturales 7 equipamientos y parques con plazas con un total de 407.

Tabla n°8: Cantidad de Equipamientos en Trujillo

<b>CANTIDAD DE EQUIPAMIENTOS EN SECTOR BUENOS AIRES</b>	
	N° de equipamientos
ESPACIOS RECREATIVOS	17
CENTRO CULTURALES	6
PARQUES Y PLAZAS	407

*Fuente: Elaboración Propia*

Gráfico n°2: Cantidad de Equipamientos en Trujillo



*Fuente: Elaboración Propia*

Esta es la razón de la propuesta de desarrollar un Centro Cultural y Recreativo Comunitario que se enfocará en brindar educación y cultura al público, ya que estos aspectos son las principales herramientas para el desarrollo comunitario, por lo que es necesario brindar instalaciones. La instalación brinda espacio para la comunidad. promotor de actividades culturales e industriales en la región, con el objetivo de generar cambios materiales mediante la creación de un hito urbano que mejore la imagen de la región de Buenos Aires; A su vez, el cambio social promueve políticas inclusivas que abren la contribución, el sentido de propiedad y la identidad de las personas a través de este nuevo espacio de integración, que sirve como base para la transformación social y la regeneración del área urbana a través de las acciones propuestas..

### **DETERMINACION DE LA POBLACION INSATISFECHA**

Para determinar la población potencial actual (PPA) y como se ha proporcionado en los últimos 5 años, debemos determinar a continuación con la fórmula la tasa de crecimiento específica (TCE). Se considerará la población de Víctor Larco al año 2007 (55 781) según el censo nacional como la población potencial actual inicial (PPAI) y la población potencial actual final (PPAF) al año 2017 (68 506 habitantes) según el censo nacional INE.

$$\text{TCE} = \left( \left( \frac{\text{PPAF}}{\text{PPAI}} \right)^{\frac{1}{Y}} - 1 \right) \times 100$$

**TCE=** tasa de crecimiento específica

**PPAF=** población potencial actual final

**PPAI=** población potencial actual inicial

**Y=** cantidad de años

$$\text{TCE} = \left( \left( \frac{68506}{55781} \right)^{\frac{1}{5}} - 1 \right) \times 100$$

**TCE= 4.19 % (tasa de crecimiento específica)**

Aplicaremos la tasa de crecimiento específica a la población potencial actual proyectada a 30 años y así encontrar la población futura específica.

$$\text{PEE} = \text{PPA} \left( 1 + \frac{\text{TCE}}{100} \right)^{AP}$$

**PPA=** población potencial actual

**TCE=** tasa de crecimiento específica

**AP=** años de proyección

$$\mathbf{PFE= 68506 \left(1 + \frac{4.19}{100}\right)^{30}}$$

$$\mathbf{PFE= 234\ 698}$$

Finalmente restaremos de la población futura específica la población actual abastecida y encontraremos la población insatisfecha.

**PFE=** población futura específica

**PAA=** población actual abastecida

$$\mathbf{PI = PFE - PAA}$$

$$\mathbf{PI= 234698 - 68506}$$

$$\mathbf{PI= 166\ 192\ habitantes}$$

#### JUSTIFICACION TEORICA

Se busca ser más que un simple espacio arquitectónico; pretende ser un entorno dinámico que promueva la cultura, la participación comunitaria, el respeto del medio ambiente y el bienestar de sus usuarios. Mediante la arquitectura paisajista busca la integración con el entorno natural, diseñado bajo estos principios se vinculará con la topografía, la vegetación y otros elementos naturales, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental. Incorporando elementos culturales y simbólicos propios del sector, fomentando el sentido de identidad local. la creación de espacios abiertos, zonas verdes y conectividad visual. Esto contribuye a la generación de ambientes convenientes para la interacción social, el entretenimiento, promoción del bienestar emocional y físico de la comunidad.

#### JUSTIFICACION SOCIAL

Se fundamenta en la mejora del estilo de vida de la comunidad, la promoción de cohesión social y acceso equitativo a espacios culturales y recreativos. contribuye a la inclusión los integrantes de la sociedad, aparte de sus habilidades físicas. Diseñado de esta manera se convierte en un lugar agradable para personas de todas edades y capacidades, fomentando la participación, la integración social y proporcionar un lugar donde la comunidad puede expresar y compartir su identidad cultural. Contribuye significativamente al desarrollo

social al promover la inclusión, la expresión cultural, el aprendizaje continuo y la cohesión comunitaria, generando una impresión positiva en el estilo de vida de sus residentes.

#### JUSTIFICACION PRACTICA

No solo responde a necesidades culturales y recreativas, sino que también ofrece beneficios prácticos, económicos y sociales tangibles para la comunidad, contribuyendo al desarrollo sostenible y al bienestar general. La solución de la problemática será una respuesta a la necesidad que presenta el sector en muchos ámbitos, económico, político, social, educativo para que al ser aplicada pueda mejorar la situación actual. Además, a través de los antecedentes, se comprueba en qué situación está mejor condiciones el sector y es más eficaz. Los aportes prácticos explícitos o implícitos que se muestran en el informe significan la relación que tiene la población.

#### JUSTIFICACION METODOLOGICA

La demostración de la solución de la problemática del informe se lleva a cabo a través de una estrategia que pueda ser de entendimiento del lector, para obtener el conocimiento válido y confiable. Los datos recolectados y analizados, además del estudio de cada variable. También la población será analizada junto con estos datos. Toda la veracidad de la información se probará en la operacionalización donde estas variables se relacionan en el diseño de investigación, las cuales se clasifican en independientes y dependientes.

#### JUSTIFICACION INSTITUCIONAL

El estudio y análisis de la realidad problemática es un inicio para tomar decisiones, se hace con la intención de mantener las relaciones con la población con la gestión tanto pública como privada. Además, esta información es muy importante para formar la estrategia que permita el desarrollo ya sea con diversos equipos técnicos, capacidades y habilidades, tecnología, etc.



## **I.2 MARCO TEÓRICO**

### **I.2.1 BASES TEÓRICAS**

#### **I.2.1.1 TEORÍA DEL ESPACIO RECREATIVO Y SU CONVIVENCIA CON LA COMUNIDAD**

El espacio recreativo contiene las características necesarias para permitir la permanencia, como un clima adecuado, mobiliario acogedor y equipamiento. Es específicamente el "que permite que los habitantes se identifiquen con su territorio y desarrollen un sentido de pertenencia". como una infraestructura necesaria para que las personas permanezcan y permitan las relaciones interpersonales. (Cynthia Seinfeld, s. f.)

Un factor de atracción de la ciudad es el espacio recreativo, y su uso está relacionado con las realidades culturales socioeconómicas. La ciudad no solo es un objeto tangible conformado por el paisaje urbano y la población, sino que también es un lugar donde las personas viven, percibimos, sentimos y valoramos de maneras diferentes según sus propias experiencias y percepciones individuales y colectivas (Casals & Olivares,1999).

**Interpretación: De acuerdo a Seinfeld se interpreta la importancia de los espacios recreativos como elemento clave para crear un ambiente adecuado para la permanencia y la interacción social. Además, juega un rol indispensable en la caracterización de los habitantes con su territorio, ya que refleja la cultura y las necesidades de la comunidad.**

**De acuerdo a Casals & Olivares se interpreta que el espacio recreativo no solo cumple una función de entretenimiento y esparcimiento, sino que también refleja y se ve influenciado por las dinámicas culturales y sociales de la ciudad, Así mismo destaca el valor de comprender la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la ciudad al diseñar y gestionar espacios recreativos para garantizar su relevancia y utilidad para todos los habitantes.**

#### **I.2.1.2 TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA**

La arquitectura no solo se basa en la construcción de edificios de alta calidad; su principal objetivo es construir edificios para la gente, sensibilizándonos con

su contexto y cómo generan una transformación integral en las personas que los habitarán.

(Rogers & Gumuchdjian, 2003) manifiesta que la calidad de vida de la población se define por la calidad del entorno, por lo que es de sumo interés educar a la población en el entorno arquitectónico e involucrar a las comunidades en una participación con poder de decisión para que los lleve a respetar e intentar mejorar su medio. Por lo tanto, las ciudades son una herramienta necesaria para su educación.

**Interpretación: Se interpreta de acuerdo a lo dicho por Rogers & Gumuchdjian de tal manera que la comunidad espera una buena infraestructura arquitectónica tanto en la educación, como centros comunitarios, salud, recreacional y así mejorar la forma de vida de los pobladores. Así mismo, el estilo de vida de las personas está ligada a la calidad de su entorno en términos arquitectónicos y urbanos. Dar a conocer a la población sobre su entorno físico y fomentar su participación en decisiones relacionadas con el mismo. Al involucrar a la participación comunitaria se espera que se sientan motivadas a contribuir a su mejora con un enfoque de base comunitaria para el diseño y la planificación urbana de su entorno físico, donde las personas tienen poder de decisión.**

### **I.2.1.3 TEORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD**

Según Borja y Castell, el espacio público cumple con la ocupación de evaluar la forma de vida de un área, refleja la construcción de la ciudad y facilita la integración y el encuentro ciudadano. Además, es donde la población establece lazos de arraigo y pertenencia, por lo que deben ser zonas equipadas con herramientas que les brinden seguridad y sean accesibles para todos.

Jan Gehl muestra la enseñanza de la vida social en el espacio público mediante un orden secuencial irreversible, en el que el punto de arranque es la vida social, luego el espacio público y finalmente el edificio. De esta manera, el espacio público es el lugar donde se realizarán las conexiones con los habitantes, por lo que la disposición de los bloques del edificio debe potenciar la vida social a través del atractivo espacio público resultante. Además, propone que las

actividades humanas atraen a otras personas, estas se sienten atraídas por otras.

**Interpretación: De acuerdo a lo indicado por Borja y Castell se interpreta que los espacios públicos son indicadores fundamentales del desarrollo urbano y la construcción de la ciudad en su conjunto. Son lugares donde se refleja la identidad y la forma de vida de una comunidad, y donde se fomenta la interacción social, sentido de pertenencia y seguridad para todos sus habitantes.**

**De acuerdo a lo dicho por Jan Gehl se interpreta que el espacio público es el punto de partida primordial, ya que es el lugar donde se realizaran las principales actividades e interacción entre los habitantes, Así mismo, tanto el edificio como el espacio público deben ser atractivas para la comunidad.**

#### **I.2.1.4 LA CULTURA COMO PUNTO CENTRAL DEL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD**

Góngora señala que el desarrollo de una sociedad se basa en su cultura, que contribuye en el estilo de vida de sus habitantes, no solo para preservar la identidad cultural, sino también para la cohesión e integración ciudadana, para la gobernabilidad de la ciudadanía, ya que solo así los habitantes reclamarán servicios y espacios justos para una vida digna. El Arquitecto Richard Rogers sugiere una variedad de actividades culturales para la comunidad que les brinden identidad, cultura y gobernabilidad, llamadas actividades culturales creativas. Estas actividades fomentan la participación comunitaria en actividades creativas para llenar vidas sin propósito, proporcionando prestigio social, satisfacción e identidad, considerando todas las actividades como trabajo productivo que garantiza el derecho a un trabajo civil para todos. Debido a su capacidad para generar riqueza social, la ciudadanía creativa beneficia a la sociedad en su conjunto.

**Interpretación: Lo señalado por Góngora se interpreta que la cultura sirve como un elemento unificador que ayuda a superar diferencias y promueve la solidaridad entre personas, el desarrollo de una sociedad está relacionado con el cuidado y la promoción de su cultura fomentando la cohesión social, la integración ciudadana y la gobernabilidad democrática.**

Así mismo, lo indicado por el arquitecto Richard Rogers se interpreta que a través de diversas actividades culturales es una manera de que la comunidad participe el cual proporciona una identidad cultural a los habitantes.

### I.2.1.5 USO CULTURAL DEL ESPACIO PÚBLICO

Independientemente de su edad, raza o clase social, las personas tienen derecho a utilizar el espacio público. Son espacios abiertos donde los humanos podemos recuperar el contacto con la tierra por un momento.

*Imagen n°5: Renovación de Plaza de los Artesanos*



*Fuente: Archdaily*

Estos espacios también sirven como lugares de encuentros casuales, charlas informales y discusiones. En ese lugar se forman nuevas conexiones y surgen sensaciones inesperadas como músicas, aromas y tonalidades. Festivales, ferias, calesitas y tiempo libre (Laub, 2007). El espacio público es el lugar donde se integran las sociedades y las culturas para proyectarse a nivel global y para mantener y fortalecer el sentido de pertenencia a las culturas locales (Carrión, 2007).

El espacio público puede evaluarse en gran medida observando el número y el calibre de las relaciones sociales que crea, su capacidad para aceptar y mezclar diferentes grupos y comportamientos, y su potencial para promover la expresión simbólica, la identidad y la integración cultural. Es necesario implementar nuevas iniciativas urbanas que diversifiquen y reactiven el tejido social, un tejido social en el que nosotros estemos presentes (Segovia & Neira, 2005).

*Imagen n°6: Anfiteatro Camping Cobreloa*



*Fuente: Libro espacios públicos y construcción social*

Borja y Muxi (2003), indican que el espacio público es la historia de la metrópoli. "El espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, la cultura urbana y la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político", sostiene. Según él, "al espacio público se le pide que contribuya a dar sentido a nuestra vida urbana". El progreso de la ciudadanía será en gran medida determinado por el nivel, la cantidad y la facilidad de acceso de las zonas públicas.

**Interpretación: Lo indicado por Laub se interpreta que las zonas públicas son espacios comunes de la ciudad en la cual son puntos de encuentro donde se pueden dar diversas actividades, así como lo interpretado por Carrión que como uso cultural del espacio público es una zona de integración social y cultural en el cual la comunidad consolide el sentido de pertenencia. A continuación, la interpretación por Segovia & Neira que es muy importante la categoría del espacio público y relaciones sociales que brinda a través de la disposición de poder integrar e identificar a la comunidad por las iniciativas urbanas que ayuden y activen el tejido social. Así mismo, lo indicado por Borja y Muxi se interpreta que los espacios públicos es el área principal del urbanismo, la ciudadanía y formación urbana, el cual ayuda a darle sentido a la calidad de vida urbana.**

#### **I.2.1.6 LA CULTURA Y LA RECREACIÓN COMO FACTOR DE INTEGRACIÓN SOCIAL**

La configuración de múltiples vínculos sociales entre diversos grupos que viven en una misma zona residencial se ha tendido a definir como integración social. (Ruiz-Tagle, 2016 a; Sabatini y Salcedo, 2007). Por lo tanto, la integración social se define como la proximidad residencial entre personas de bajos ingresos, personas de ingresos medios y personas de altos ingresos. (Sabatini, Wormald

y Salcedo, 2008).

*Imagen n°7: Integración social*



*Fuente: elaboración propia*

La cultura necesita debe emplear lógicas estructurales que reconsideren su valor y la consideren un componente del crecimiento integral de la sociedad y de sus miembros, traspasando la idea de oferta dirigida al consumo pasivo. Construir ciudades es fortalecer la cultura. (Insa, 2009).

El ciudadano es un individuo social que se involucra lúdicamente y culturalmente en la vida de la ciudad. (Panerai, 2002). Por lo tanto, la recreación se define como una necesidad social, psicológica y cultural que debe satisfacerse mediante actividades que se ajusten a criterios específicos (recreaciones), como la naturaleza de la participación, el tema, la cantidad de tiempo libre disponible y la oportunidad de ser seleccionado por el sujeto con énfasis en la ciencia, la política, las artes, la tecnología y la educación. En resumen, la recreación es una necesidad social, psicológica y cultural que debe satisfacerse a través de actividades (Cabrera, 2000). De acuerdo con Gray y Greben, mencionados por Sánchez (2002), la recreación es una condición emocional en una persona que surge de un sentimiento de bienestar y autosatisfacción.

Altuve (2004) indica que el juego es una actividad divertida que disfrutan niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Por lo tanto, los divide en: Los juegos dramáticos son todas aquellas actividades que tienen como objetivo aumentar la probabilidad de una persona de comunicarse con sus compañeros a través del trabajo en equipo, en donde intervienen los elementos básicos como el autor,

el actor, el escenógrafo, el espectador y el crítico. Los juegos que afectan directamente la mente de las personas se conocen como juegos cognitivos. Los juegos tradicionales utilizan movimientos básicos o predeportivos y toman en cuenta la cultura local, mientras que los juegos sociales se enfocan principalmente en las relaciones afectivas e integración grupal.

Por otro lado, Altuve (2004) indica que hay una amplia gama de actividades, incluyendo paseos al aire libre en parques, plazas y áreas turísticas. Visita a ríos, playas y centros turísticos, entre otros lugares. El cine, televisión, teatro y otros espectáculos brindan diversiones, discotecas, zoológicos y acceso a eventos musicales, folklóricos, bailes, danzas y museos. Las actividades recreativas pueden definirse como aquellas que "se realizan especialmente durante el tiempo libre, a voluntad propia y tienen la capacidad de enriquecer la vida mediante la satisfacción de ciertas necesidades básicas del individuo y la promoción de relaciones humanas sanas y armoniosas" (Auber, 2004).

**Interpretación: Lo indicado por Sabatini y Salcedo se interpreta que crear conexiones sociales entre diferentes grupos que viven juntos en una misma comunidad o área residencial. Incluye la formación de lazos sociales entre grupos diversos que residen en un mismo lugar, lo que ayuda a crear una sociedad unida y solidaria. Según Insa, el enfoque integral de la cultura reconoce su relevancia para el desarrollo humano y social y promueve su fortalecimiento como parte esencial de una construcción de una civilización justa.**

**La recreación es mucho más que simplemente pasar el tiempo libre; es una actividad fundamental que contribuye al bienestar y el crecimiento integral de las personas, al tiempo que refleja elementos significativos de la cultura y la sociedad en la que se lleva a cabo, es la interpretación de acuerdo a lo señalado por Cabrera. Sin embargo, lo indicado por Altuve se interpreta que el juego es un tipo de actividad para todas las edades la cual lo clasifica ayudando al usuario a la integración cultural. Por otro lado, lo indicado por Auber se interpreta que las actividades recreativas ayudarían a la persona a satisfacer necesidades las cuales se requiere para progresar y conservar la integración entre la comunidad.**

### **I.2.1.7 TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA**

La interacción sostenible y armoniosa entre las personas y las comunidades con el entorno natural se conoce como integración con la naturaleza. Esto implica adoptar medidas para reducir la influencia humana en el medio ambiente, fomentar la protección de la biodiversidad y garantizar el uso sostenible de los recursos naturales. Es fundamental para asegurar la sostenible y beneficioso para las generaciones presentes y futuras. Podemos asegurar un futuro más próspero y equitativo para todos al tomar medidas para disminuir el impacto ambiental de nuestras acciones y promover la conservación de la biodiversidad.

Desde un punto de vista paisajístico, intervenir el territorio sugiere reconocer la íntima conexión entre cultura y medio ambiente. Para crear una relación más armoniosa con el entorno natural, ahora es necesario construir nuevas conexiones entre las personas y su entorno.

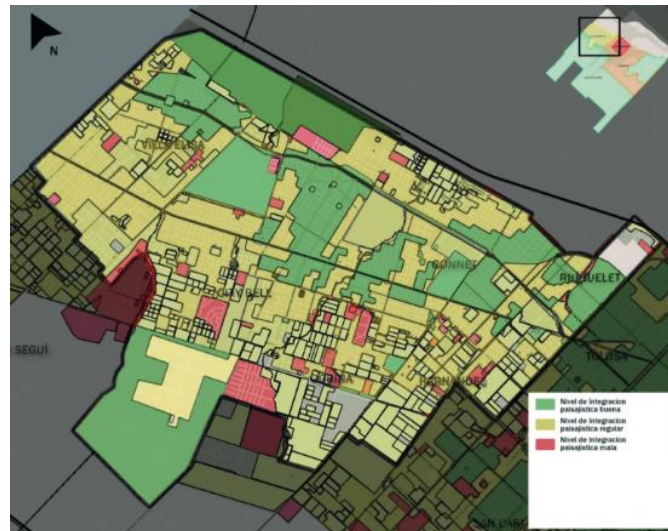
Dado que el paisaje es el resultado del contacto humano con el medio ambiente, como se ha señalado anteriormente, puede considerarse como la cultura territorial de una sociedad determinada. Este concepto tiene dos connotaciones principales: La primera reconoce que el territorio expresa e incluye los modos de comportamiento del grupo humano que lo habita y lo utiliza para diversas funciones (producción, subsistencia, simbólica, etc.). El segundo reconoce que existen valores colectivos en las formas y organizaciones del espacio vivido, que están relacionados con la identidad o la cultura propia (Birche y Jensen, 2017). Desde una perspectiva paisajística, reconocer la interdependencia de la cultura y el medio ambiente es esencial; sin embargo, para crear una relación más armoniosa con la naturaleza, hay que establecer nuevas relaciones entre los seres humanos y el medio ambiente. Por lo tanto, pensar el paisaje de otra manera implica ver y actuar en el territorio de manera integral, teniendo en cuenta las dimensiones sociales, ambientales físicas y estéticas, para desarrollar estrategias que mejoren la calidad de vida de la población. (Birche y Jensen, 2019).

La integración paisajística se refiere a la colección de acciones que componen un proyecto y que tienen como objetivo establecer, llevar a cabo y administrar el proyecto en conformidad con el entorno. La integración es la cualidad que tiene



un proyecto de formar parte de un paisaje, abordado en todos sus aspectos y facetas, por lo que consiste en considerar el proyecto como un elemento que pasa a formar parte de los procesos ambientales que constituyen la materia prima del paisaje, de la ocupación y utilización humana que convierte un espacio geográfico en territorio, y de la estructura escénica y visual del paisaje que lo transforma en cultura (Birche y Jensen, 2019).

*Imagen n°8: Niveles de integración paisajística asociados al tipo de tejido urbano*



*Fuente: La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense*

La integración paisajística es el resultado de un conjunto de acciones planificadas destinadas a adaptar las características de un proyecto o actividad particular a las del paisaje del lugar. Además de reducir los efectos negativos, estas medidas tienen como objetivo preservar y consolidar las características ambientales, territoriales, escénicas y estéticas de los elementos preexistentes. (Español, 2008). Un criterio fundamental para la integración paisajística es el conocimiento y comprensión adecuado del territorio en función de sus características estructurales (formas, colores, texturas, elementos que le aportan singularidad), funcionales y estéticas (Eusko Jaurlaritza. Gobierno Vasco, 2016).

**Interpretación:** Lo indicado por Birche y Jensen se interpreta que se comprende el territorio no únicamente como un espacio geográfico, también como un producto de las actividades humanas y como portador de valores colectivos que reflejan la identidad y cultura comunitaria que lo

**habitan. Así mismo, desde el punto paisajístico debe generarse el vínculo del ser humano con la naturaleza y cultura, actuando completamente y debe considerarse lo social y ambiental que se permita una mejor calidad de vida. La secuencia de un proyecto incluye la integración con el paisaje en el cual se ejecuta para el equilibrio del lugar, utilizándose y transformándose en espacios agradables para la comunidad.**

**Lo indicado por Español se interpreta que se centra en asegurar que las nuevas actividades o proyectos se integren armoniosamente en el entorno existente, respetando y realzando las características naturales y culturales del paisaje local. Esto no solo ayuda a minimizar los impactos negativos, sino que también promueve la conservación y mejora de la belleza y funcionalidad del entorno.**

#### **I.2.1.8 TEORÍA DE LA INTEGRACIÓN URBANA**

La forma en que Los individuos y los grupos sociales se integran y establecen relaciones en un contexto urbano se conoce como la teoría de la integración urbana. Se enfoca en cómo se pueden diseñar y administrar las ciudades para promover la cohesión y la inclusión social. La base de esta teoría es que las ciudades son lugares de diversidad donde conviven personas de muchos orígenes, culturas, nacionalidades y estratos socioeconómicos conviven en armonía. En este sentido, la integración urbana tiene como objetivo establecer un espacio público común donde todos los habitantes puedan interactuar, compartir y trabajar juntos.

Para lograr la integración urbana, se deben considerar varios elementos, como la accesibilidad física y económica a los servicios básicos, como vivienda, transporte, educación, salud y empleo. La presencia de áreas públicas seguras y atractivas, tales como parques, plazas y áreas para peatones; la implementación de políticas que promuevan la inclusión social y fomenten la plena participación de los miembros de la comunidad; Para reducir la discriminación y prejuicio, diferentes grupos sociales deben trabajar juntos para comunicarse y discutir; la promoción de la diversidad cultural como un valor positivo para la ciudad a través del fomento de la expresión cultural y artística.

Las respuestas iniciales al urbanismo moderno se centran en nuevos enfoques de la planificación urbana en respuesta a la crisis del espacio público de principios del siglo XX. A finales de la década de 1950 y principios de la de 1960 surgió una nueva ola de arquitectos deseosos de crear una ciudad a la altura de las aspiraciones de sus habitantes, al tiempo que se inspiraban en las teorías de la ecología urbana. El pensamiento creativo sobre la ciudad fue posible gracias a la oposición a los resultados de la urbanización contemporánea y a los nuevos procesos perceptivos humanos. Varios puntos de vista urbanos "critican la falta de calidad estética de las realizaciones urbanas modernas y proponen nuevas ideas y criterios para mejorar la calidad de los espacios urbanos, la imagen de la ciudad, el sistema de parques, y en general, el paisaje y la escena urbana" (de las Rivas, Vegara, 2004).

**Interpretación: Lo indicado por de las Rivas y Vegara se interpreta que a principios de los 60 se emergió una generación de arquitectos con una visión renovada, interesados en diseñar ciudades que satisficieran las expectativas y exigencias de sus usuarios. Por lo tanto, describe un cambio de paradigma en el diseño urbano, donde se pasa de un enfoque centrado en la funcionalidad y eficiencia del urbanismo moderno a una preocupación por la forma de vida de los pobladores, la sostenibilidad ambiental y estética urbana.**

#### **I.2.1.9 CENTRO COMUNITARIO CULTURAL**

El desarrollo comunitario fue ideado por las Naciones Unidas para lograr que la comunidad participe activamente en el avance social y económico. La contribución total al progreso nacional sería la suma de los esfuerzos de una población y su gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades e integrarlas en la vida del país (Ander, 2006, citado por Graizbord 2012). El verdadero significado del desarrollo comunitario fue que era un proceso de mejorar las condiciones de vida de la comunidad con el apoyo del gobierno (Graizbord, González, 2012).

En este contexto, la función de los CDC (centro de desarrollo comunitario) es proporcionar un espacio comunitario que permita que los usuarios que aprovechan esta oferta y asisten a estos inmuebles aprendan oficios o practiquen alguna actividad e inicien un proceso de relaciones con sus vecinos,

ampliando el potencial de la comunidad para generar redes de confianza entre sus miembros. (Graizbord, González, 2012).

**Interpretación: Lo indicado por Graizbord se interpreta que el objetivo del desarrollo comunitario es mejorar las condiciones económicas y sociales de los residentes de una comunidad, lo que beneficia a la comunidad en su conjunto y al progreso general de la nación. La participación activa de la comunidad en el proceso de desarrollo es esencial. Al mejorar las circunstancias sociales, culturales y económicas de las comunidades locales.**

#### **I.2.1.10 RELACION DEL EDIFICIO CON LA CIUDAD A TRAVES DE LOS ESPACIOS CULTURALES**

La ciudad en su forma histórica es el centro de la fuerza y la cultura de una comunidad. Es el lugar donde los rayos dispersos de varias luces vitales distintas se funden en un solo haz, que aumenta en potencia e importancia social. La ciudad representa y representa una relación social integrada (Mumford, 2018).

Las personas sin complicaciones subrayan un punto elemental sobre los buenos espacios urbanos: la oferta crea demanda. A Un buen espacio nuevo crea un nuevo núcleo, estimula a la gente a adoptar nuevos hábitos, almuerzos al aire libre, y proporciona trabajo, nuevos lugares donde detenerse (Whyte, 1980).

Allí donde se celebran la cultura pública y la "civilización", y donde el orgullo estatal, étnico o municipal requiere significación, se han utilizado y promovido monumentos públicos, plazas, edificios culturales y eventos, ya sea por motivos ceremoniales o de carácter cultural. Se han utilizado y promovido, ya sea con objetivos ceremoniales, propagandísticos o de creación de lugares. Estas manifestaciones también simbolizan, a menudo durante un largo periodo, un lugar, un pueblo, una ciudad, incluso toda una sociedad. Cómo y por qué se planifica la cultura es, por tanto, un reflejo del lugar que ocupan las artes y la cultura en la sociedad, de los planteamientos de diseño y planificación de los asentamientos humanos en la tradición urbanística y, por tanto, en el desarrollo de la sociedad urbana (Evans, 2001).

**Interpretación:** Lo indicado por Mumford se interpreta que la cultura y el entorno urbano se entrelazan y se influyen mutuamente. Analiza cómo los edificios y los espacios culturales moldean la identidad y la vida de una ciudad. Así mismo, lo señalado por Whyte se interpreta que el diseño de los espacios urbanos, incluidos los espacios culturales, influye en la interacción social y la vitalidad de la ciudad.

Lo indicado por Evans se interpreta que la planificación cultural puede revitalizar las ciudades y mejorar la calidad de vida urbana, incluida la relación entre los edificios culturales y la ciudad.

## **I.2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **I.2.2.1 Centro Comunitario**

Instalación o espacio físico que sirve de punto focal para actividades, programas y servicios comunitarios. Estos centros están diseñados para reunir a la gente, promover la interacción social y atender las diversas necesidades de la comunidad.

Es un lugar donde se fomenta el desarrollo personal a través de un modelo de educación comunitaria que incluye programas educativos, culturales, formativos, artísticos y deportivos. Los eslabones productivos y sociales en torno a ellos fomentan las capacidades individuales y colectivas de las personas que viven en marginación y comparten espacios territoriales cercanos a los centros, reconstruyendo el tejido social (Introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal, consejo nacional de la cultura y las artes, Chile, 2009)

### **I.2.2.2 Integración social**

Proceso por el cual individuos o grupos pasan a formar parte de una sociedad o son incluidos en ella. Implica crear un sentimiento de pertenencia y participación para todos los miembros de una comunidad, independientemente de su origen, etnia, situación socioeconómica u otras características.

La integración social se refiere a la aceptación de minorías y grupos desfavorecidos en la sociedad para que puedan mejorar su calidad de vida y dignidad. La evolución de las sociedades en sistemas de mayor complejidad

requiere de la especialización y la interdependencia de las funciones o trabajos, mientras que las sociedades primitivas se mantienen unidas porque tienen experiencias y objetivos comunes (Definición del concepto de integración social, BCN, 2019).

### **I.2.2.3 Desarrollo social**

Abarca la mejora del bienestar, la calidad de vida y las condiciones sociales de los individuos, las comunidades y las sociedades. Va más allá de las consideraciones económicas y se centra en la justicia social, la equidad y la mejora de las capacidades humanas. El desarrollo social es un concepto multidimensional que abarca diversos aspectos de la vida humana y del bienestar de la comunidad.

El desarrollo social es un proceso combinado de desarrollo económico dinámico que, con el tiempo, mejora las condiciones de vida de toda la población en una variedad de áreas, como salud, educación, nutrición, vivienda, vulnerabilidad, seguridad social, empleo y salarios. Además, implica la disminución de la pobreza y la disparidad de ingresos. Es crucial que el Estado promueva y coordine este proceso, y que todos los actores, tanto públicos como privados, participen activamente en él (El Desarrollo Social: sus orígenes y definición conceptual, 2010).

### **I.2.2.4 Identidad Cultural**

Conjunto de características, valores, tradiciones, costumbres, expresiones y formas de vida distintivas de un grupo social o una comunidad. Esta identidad se forma a lo largo del tiempo a través de la interacción continua de sus miembros, compartiendo experiencias comunes, lenguaje, historia, y participando en prácticas culturales únicas.

Un conjunto de características persistentes, vinculadas a una determinada zona geográfica, a la herencia y al origen, como una esencia casi inmutable que se remonta a un pasado lejano, pero que sigue siendo válida hoy en día (Rozas & Arredondo, 2006).

### **I.2.2.5 Espacio Público**

Áreas físicas y entornos que están abiertos y accesibles al público en general. Estos lugares son compartidos por la comunidad y están diseñados para facilitar la interacción social, actividades recreativas, y el disfrute colectivo. Las comunidades dinámicas y sanas dependen sobre todo de los lugares públicos.

Todos son bienvenidos a utilizar los espacios públicos, que son de fácil acceso y sirven para muchos fines. Zonas a las que todo el mundo tiene libre acceso y en las que se pueden realizar actividades individuales o en grupo. Gregoiré Chelkoff (Citado en Bellet, 2010).

### **I.2.2.6 La Inclusión Social**

Acción para garantizar que todos tengan las mismas oportunidades para participar plenamente en la sociedad, independientemente de sus circunstancias o características individuales. Es un método que tiene como objetivo eliminar obstáculos, fomentar la igualdad y mantenerse seguro que los integrantes de la comunidad sean valorados, respetados y tengan la oportunidad de contribuir al máximo de sus capacidades.

Considerado como un proceso amplio que involucra no solo la participación política, social y económica, sino también la participación cultural más amplia y completa. (Alarcón, 2013)

### **I.2.2.7 Centro Cultural**

Instalación o institución dedicada a la promoción y difusión de actividades y expresiones culturales. Estos centros suelen ser espacios versátiles que albergan una variedad de eventos y programas destinados a enriquecer la vida cultural de la comunidad.

Esta categoría incluye todas las actividades relacionadas con la fabricación y distribución de bienes, así como las iniciativas culturales que apoyan y propagan las artes y la cultura, preservan, transmiten y conservan el conocimiento. También incluye las iniciativas de relaciones sociales que apoyan un estilo de vida asociativo y las actividades relacionadas con el ocio, el tiempo libre y la recreación en general. (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011).

### **I.2.2.8 Parque**

Área de tierra pública destinada al esparcimiento, recreación y disfrute de la comunidad. Los parques pueden variar en tamaño y características, y ofrecen una variedad de instalaciones y actividades para complacer las necesidades de las personas.

Es un espacio para actividades de bienestar que permiten liberar áreas libres. Por lo tanto, se proponen soluciones sostenibles a los problemas sociales de integración y económicos a través del comercio controlado desde el diseño (Cicua -2018).

### **I.2.2.9 Plaza**

Espacio público en el centro de una ciudad o pueblo, generalmente rodeado por edificaciones y destinado a actividades cívicas, sociales y culturales. Las plazas suelen ser puntos de encuentro, lugares para eventos y actividades comunitarias.

Las plazas urbanas pueden identificarse por la presencia de otros elementos urbanos como aceras y zonas verdes. Son más grandes, más significativas y tienen una mayor jerarquía dentro del entorno. Los bordes suelen ser similares, limitándose a través de vías de transporte importantes para la ciudad, cuya amplitud está reducida para el peatón por áreas verdes (González & Urdaneta, 2003).

### **I.2.2.10 Arquitectura Paisajista**

Disciplina que se centra en el diseño, planificación y gestión de espacios al aire libre, con el objetivo de mejorar la estética, la funcionalidad y la sostenibilidad de entornos naturales o construidos. Los arquitectos paisajistas trabajan en una variedad de contextos, desde parques y jardines hasta áreas urbanas y rurales, buscando crear espacios armoniosos y sostenibles que satisfagan las necesidades humanas y respeten el entorno natural.

Hoy en día, la arquitectura paisajística responde a la evolución de los requisitos de intervención, diseño y planificación territorial en situaciones intrincadas que incluyen preocupaciones sociales, económicas, ecológicas, culturales y estéticas interconectadas y superpuestas con el espacio habitado. El paisaje



se establece como una modalidad de lectura e intervención a lo largo del proyecto, en una posición intermedia e integradora entre las ciencias naturales, las ciencias sociales y las disciplinas del arte (Moreno F., 2009).

#### **I.2.2.11 Naturaleza**

El mundo físico y material que nos rodea, que incluye todos los seres vivos, los elementos naturales, y los procesos que conforman el universo. Este término puede abarcar tanto entornos salvajes y paisajes naturales como aquellos que han sido influenciados de alguna manera por la intervención humana.

Sin duda, la sociedad influye en la naturaleza. Sin embargo, el mundo natural sigue existiendo sin importar sus representaciones, aunque ha sido alterado por el urbanismo, el industrialismo y otras acciones llevadas a cabo por la creciente población humana, y ha sido reconstruido mediante la tecnología y el lenguaje. Aún existen verdaderos espacios naturales en el mundo, que podemos percibir y apreciar. (Kwiatkowska, 2002).

#### **I.2.2.12 Paisaje**

Vista o escena que se presenta a la vista, especialmente en relación con su aspecto general o características. Este término puede aplicarse a una amplia variedad de contextos, desde escenarios naturales hasta áreas urbanas o incluso representaciones artísticas.

Actualmente se utiliza para referirse a realidades muy diversas y, en ocasiones, muy diferentes a su significado original relacionado con el territorio rural. Los adjetivos que suelen acompañarlo contribuyen a concretar su significado y a ampliar el marco conceptual en el que se mueve el paisaje. Por lo tanto, paisajes interiores, paisajes musicales, paisajes artísticos o paisajes poéticos son palabras que se utilizan. (Pérez, 2016).

#### **I.2.2.13 Recreación**

Actividades realizadas con el fin de descansar, relajarse y divertirse. Estas actividades suelen ser voluntarias y tienen el propósito de brindar placer, entretenimiento y alivio del estrés. La recreación puede tomar diversas formas y abarcar una amplia variedad de actividades, adaptándose a los intereses y preferencias individuales. La recreación se define como una actividad

recreativa, entretenida, sin esfuerzo y no demasiado importante que se lleva a cabo durante tiempo que no es productivo y que se anuncia como opcional. El ocio es cualquier actividad, o serie de actividades, que una persona decide realizar para disfrutar, divertirse o disfrutar cuando no tiene compromisos externos. Incluye una amplia gama de actividades, como juegos, actividades creativas, consumo cultural y turismo, entre otras. (Espiga, n.d.).

Se divide en recreación activa y pasiva son dos tipos diferentes de actividades que pueden ser utilizadas para relajarse, disfrutar del tiempo libre y mejorar la salud física y mental.

#### **I.2.2.14 Cultura**

concepto amplio que abarca las creencias, valores, hábitos, arte, tecnología, instituciones y formas de vida compartidas por un grupo de personas. Es una parte esencial de la identidad de una sociedad y se transfiere de generación en generación por medio de la educación y experiencia.

Es la que aprecia de manera consciente los procesos humanos en los diferentes lugares, lo que también es un valor esencial de la arquitectura, ya que todas las arquitecturas son culturales, entendiendo la cultura a través de la antropología etnográfica y la filosofía de la cultura. (Lobos, 2010).

#### **I.2.2.15 Comunidad**

Conjunto de personas con un vínculo común, ya sea geográfica, social, cultural o basada en intereses comunes. La idea de comunidad implica una interacción y relación entre individuos que se reconocen mutuamente y comparten algún grado de identidad y pertenencia.

La comunidad es "el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar un sistema de relaciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales basadas en necesidades". Este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propia, que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia, que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental. (Terry Gregorio, 2012).

## I.2.3 MARCO REFERENCIAL

### I.2.3.1 ANÁLISIS DE CASOS

#### I.2.3.1.1 CASOS INTERNACIONALES

##### **Centro Comunitario Ibaiondo**

##### **Generalidades:**

Arquitecto: ACXT Arquitectos

Ubicación: Vitoria – Gasteiz, España

Año: 2009

Área construida: 14 200 m<sup>2</sup>

*Imagen n°9: Centro Comunitario Ibaiondo*



*fuelle: archidaily*

##### **Descripción:**

El tipo de edificio que debe proporcionar servicios administrativos, deportivas, culturales, recreativos y recreativos a los habitantes que residen en diferentes partes de la ciudad. transmite información sobre las instalaciones y sirve de representación de las mismas, como el teatro, el restaurante, los deportes, la piscina, el solárium, la biblioteca y los talleres. Se aleja de las formas de una intrincada composición de fachada y se presenta como amorfo, multifuncional y poseedor de un espíritu libre. La variedad de los diseños interiores atrae la atención del visitante hacia el exterior.

## **CEU Pimentas**

### **Generalidades:**

Arquitecto: Biselli + Katchborian architects

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Año: 2010

Área construida: 16 000 m2

*Imagen n°10: CEU Pimentas*



*fuelle: archidaily*

### **Descripción:**

CEU Pimentas se encuentra en Guarulhos, en el barrio de Pimentas, y cuenta con instalaciones comunitarias enfocadas en la educación, el ocio y el deporte. Se articula en torno al programa que permite múltiples usos de sus asientos y espacios libres a través de las vías y puentes sugeridos en el primer piso. Los colores amarillos y verdes que se eligieron para las fachadas de la plaza contribuyen a la diversidad y al ambiente divertido. El proyecto se compone de una línea que se materializa en un techo metálico grande que alberga múltiples usos en sus límites longitudinales, articulados por un vacío que culmina en una zona central dedicada a los deportes. El complejo acuático se encuentra en el área exterior, fuera de este eje. La configuración lineal y la topografía plana fueron fundamentales para el campo general de la arquitectura.

## Centro recreativo comunitario Clareview

### Generalidades:

Arquitecto: Teeple Architects

Ubicación: Edmonton, Canadá

Año: 2014

Área construida: 17651 m2

*Imagen n°11: Centro recreativo comunitario Clareview*



*fuelle: archidaily*

### Descripción:

El nuevo plan director de la ciudad de Edmonton para el barrio de Clareview, que pretende ofrecer servicios de asistencia comunitaria, recreativos y bibliotecarios de última generación al tiempo que fomenta la interacción segura y la conexión entre los miembros de la comunidad, incluye este gran y complicado proyecto como componente clave. La transparencia de la fachada principal ilumina las zonas exteriores y hace que las actividades internas del edificio resulten más atractivas visualmente y accesibles a los curiosos.

## Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal

### Generalidades:

Arquitecto: FP Arquitectura

Ubicación: Bogotá, Colombia

Año: 2019

Área construida: 13533 m<sup>2</sup>

*Imagen n°12: Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal*



*fuentes: archidaily*

### Descripción:

En el parque metropolitano El Tunal se encuentra un pabellón urbano de gran tamaño que ofrece actividades culturales, deportivas y recreativas, el principal grupo destinatario del proyecto es la población vulnerable del sur de Bogotá. Su marcada horizontalidad le permite tener una fachada arquitectónica en el lado occidental del parque. También actúa como divisoria entre el abundante espacio natural del parque y la zona urbana circundante. Sus principales características espaciales son la transparencia y la permeabilidad debido a su arquitectura abierta, translúcida y claramente destinada al uso público.

### I.2.3.1.2 CASOS NACIONALES

#### Centro Comunitario Sharon

##### Generalidades:

Arquitecto: SEINFELD Arquitectos

Ubicación: Lima, Perú

Año: 2008

Área construida: m2

*Imagen n°13: Centro Comunitario Sharon*



*fuentes: archidaily*

##### Descripción:

El inicio del proyecto fue la renovación de una casa que estaba junto a un centro de oración. El objetivo era establecer un lugar para actividades comunitarias, culturales y de reuniones que apoyaran la infraestructura original. Se propone un patio exterior como señal de respeto a la construcción antigua y se integran las estancias para combinarlas en una zona expansiva. Además, se ha previsto una zona de doble altura como lugar de encuentro que conecta nuestro diseño con el edificio existente, facilitando la transición del recinto interior al jardín.

## **Centro Cultural Cusco**

### **Generalidades:**

Arquitecto: JSPA / Oficina de arquitectura y urbanismo, Riofrío  
Arquitectos

Ubicación: Cusco, Perú

Año: 2016

Área construida: 8800 m2

*Imagen n°14: Centro Cultural Cusco*



*fuentes: archidaily*

### **Descripción:**

El nuevo Centro Cultural sirve como un punto de encuentro físico y social para la ciudad. El centro histórico es la próxima referencia para las manifestaciones culturales y artísticas por su proximidad a la red circundante de espacios públicos y organizaciones culturales un flujo interno que permite cambios en la yuxtaposición de la programación, la secuencia, la intensidad de uso, el espacio público, el aislamiento y el paisaje.



## Centro Cultural Pedro Osma

### Generalidades:

Arquitecto: Nómema Arquitectos, Jaime Lecca

Ubicación: Lima, Perú

Año: 2016

Área construida: 25000 m<sup>2</sup>

*Imagen n°15: Centro Cultural Pedro Osma*



*fuelle: archidaily*

### **Descripción:**

El Centro Cultural Pedro de Osma se desarrolla en la experiencia del Museo Pedro de Osma y pretende reforzar los objetivos de la organización mediante la creación de un nuevo eje de gestión cultural que pueda adaptarse a las necesidades del público local y mundial. Todas las entradas al interior del complejo convergen en una plaza abierta y hundida en el centro del proyecto. Todas las actividades girarán en torno a la zona pública, fomentando una relación adecuada con la disposición existente del Museo Osma. El edificio se configura en una arquitectura de tamaño doméstico, atomizada, con una circulación dinámica entre los volúmenes.

## **I.3 METODOLOGIA**

El enfoque de investigación es mixta (cuantitativa y cualitativa). Este tipo de investigación se utiliza para obtener una percepción más profunda del tema de estudio, ya que permitirá obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos, combinarlos para analizar y explicar los resultados de una manera más amplia y detallada.

La intención de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa o cualitativa; en cambio, busca combinar las ventajas de ambos tipos de investigación y reducir sus posibles debilidades (Hernández, 2018).

Se utilizarán métodos cuantitativos, como encuestas y análisis, para recopilar datos sobre el sector. Al mismo tiempo, utilizar métodos cualitativos, como entrevistas y observaciones del lugar, para comprender mejor las experiencias y perspectivas de los pobladores del sector de Buenos Aires.

### **I.3.1 Recolección de Información**

Se basa la investigación en el estudio de los diferentes aspectos culturales, sociales, contextuales del sector de Buenos Aires, reuniendo datos cuantitativos y cualitativos, en función a las dos variables del tema con sus respectivas dimensiones, para lo cual utilizaremos diferentes técnicas e instrumentos.

#### **I.3.1.1 Técnicas:**

- **Entrevista**

Es un método de recopilación de información oral e individualizada sobre las experiencias, opiniones y acontecimientos de las personas, además de ser una de las metodologías de investigación. Por lo tanto, todo lo que sigue será útil para desarrollar la técnica durante una investigación y para su uso aislado y puntual. (Folgueiras Bertomeu, 2016).

Se entrevistó a las instituciones involucradas en el proyecto que brindan datos específicos sobre oferta, demanda y gestión. Las técnicas utilizadas fueron la grabación de voz y la escritura.

- Encuesta  
Se realizó una encuesta utilizando datos fundamentales de actividades que se desarrollaran en el sector y las actividades que se podrían realizar en el sector desde una perspectiva comunitaria para obtener información sobre sus intereses y necesidades sociales, culturales, educativas y de recreación. Esto ayudará a definir las diversas actividades del proyecto propuesto.
- Observación  
Se realizó un análisis de ubicación del área de estudio para determinar la dinámica urbana del sector en función de los equipamientos involucrados y del contexto, como la ciudad y el barrio. Lograr identificar la realidad actual de la deficiencia de varios espacios para permitir que las comunidades interactúen de manera adecuada.
- Análisis Bibliográfico  
Se examina y evalúa diferentes fuentes bibliográficas para extraer información útil, que permita realizar el diagnóstico situacional. Este proceso implica la identificación y selección de documentos, la revisión crítica del contenido, la organización y síntesis de la información obtenida de centros comunitarios culturales - recreativos. Asimismo, la revisión de reglamentos y normas para el correcto diseño de los espacios planteados en el proyecto.

#### **I.3.1.2 Instrumentos:**

- Cuestionario  
El cuestionario, según Pérez Juste, comprende una serie de preguntas elaboradas de forma metódica y meticulosa sobre los hechos y temas de interés de una investigación o examen. Las preguntas suelen ser de varios tipos. Puede utilizarse en contextos muy diversos, como el envío de correos electrónicos o la gestión de grupos.

En este estudio se diseñó un cuestionario a través de preguntas cerradas y su aplicación dirigida a los profesionales, autoridades y habitantes del sector de Buenos Aires Trujillo. Será un cuestionario comprendido para las dos variables de estudio, tales como primera variable siendo Centro Comunitario Cultural Recreativo con una totalidad de 16 preguntas y la segunda variable Criterios De Arquitectura Paisajista con una totalidad de 16 preguntas.

- Fichas de Campo

Se recogerá material de manera directa, a través de los actores y/o el lugar donde se desarrollará el estudio. Se registrarán datos físicos y se tomaron fotografías de las condiciones de la ciudad, la población y los servicios asociados al proyecto propuesto. También preste atención a las percepciones personales basadas en dibujos y diagramas como fichas de observación en la cual irán anotadas las características y aspectos físicos del contexto el cual se indicará un cuadro de conclusiones generales en un cuadro de doble entrada de las fichas de campo.

- Planos Cartográficos

El Instituto Geográfico Nacional de España la define como la relación entre las distancias indicadas en un plano o mapa y las distancias reales. Por tanto, la escala es la relación entre dos magnitudes lineales, independientemente del sistema de unidades de longitud que se utilice. Los mapas suelen crearse a una escala precisa que permite medir y determinar la separación exacta entre diversos lugares del terreno. La escala puede representarse de tres formas: numérica, gráfica y literal. Se puede utilizar con AutoCAD, Revit y otros programas relacionados con la planificación y la visualización de los planos que se vayan a utilizar.

- Gráficos Estadísticos

Según Altamirano & Espinoza, es denominado también diagrama para una representación visual de datos estadísticos que utiliza figuras conectadas a escalas de medición, puntos, líneas, barras, polígonos u otras formas. Esto facilita la interpretación global de los datos. Por lo tanto, estos deben representarse gráficamente para poder analizar y presentar los datos recopilados.

### **I.3.1.3. Unidades De Análisis:**

- Población: Usuario

Se determina la población objetivo del proyecto, se elige un tamaño de muestra que arroje las estimaciones y líneas de base realistas más cercanas basadas en la población existente, que se califica a personas entre 6 y 30 años de edad como la población general predominante:

- Usuario de Centros Comunitarios o culturales actuales
- Usuario del Sector de Buenos Aires
- Usuario de Trujillo

- Profesionales y Autoridades

Se aplicarán entrevistas a fondo previamente preparadas, se aplicará:

- ❖ Profesionales:

- Arquitectos (2)
- Paisajistas (2)
- Urbanistas (1)

- ❖ Autoridades:

- Responsable de Desarrollo urbano de la Municipalidad.
- Responsable de gerencia de edificaciones de la Municipalidad.
- Responsable del instituto desconcentrado de Cultura.

#### I.3.1.4 Registro Y Organización De La Información:

Ya sea física o virtual, toda la información cuantitativa y cualitativa se recopila en una base de información, que sirve como instrumento para un mejor procesamiento de datos.

#### I.3.2 Procesamiento de Información

En esta parte se organiza la información recopilada de las visitas y trabajos de campo, para consolidar los datos y obtener resultados según el criterio de representación gráfica de la información.

Tabla n°9: Cuadro instrumentos y procesamiento de la información

INTRUMENTOS	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION
CUESTIONARIO	El cuestionario se procesará en el programa estadístico SPSS.
FICHAS DE CAMPO	Fichas de observación en la cual irán anotadas las características y aspectos físicos del contexto el cual se indicará un cuadro de conclusiones generales en un cuadro de doble entrada de las fichas de campo.
PLANOS CARTOGRAFICOS	Mediante el programa AutoCAD, Revit y los demás programas asociados a la elaboración y visualización de planos que se emplearan.
GRAFICOS ESTADISTICOS	Se recaudará dicha información, a través de bocetos, planos, gráficos y esquemas 3D con criterios de función, formal y espacial; teniendo como guía a la normativa.

fuelle: *Elaboración Propia*

##### I.3.2.1 Análisis e interpretación de la información

Al clasificar, organizar y agregar la información recopilada, según el tipo de información que se analizará, permitirá aclarar los aspectos aplicados de manera práctica del modelo.

##### a) Clasificación de datos

Según la tipología funcional, las categorías se determinaron a partir de información sobre aspectos culturales, sociales, recreativos y educativos. Identificar infraestructuras, incidencias y normativas sobre el terreno, teniendo en cuenta criterios de población del sector en función de las necesidades. De igual manera, se genera información sobre la ubicación del terreno y

su uso del suelo, condiciones climáticas, servicios básicos y características viales.

b) Elaboración de tablas y cuadros

Con la elección de datos se generan cuadros de datos, gráficos, tablas que sean fáciles de leer e interpretar, así se obtienen mejores resultados de investigación.

**I.3.2.2 Síntesis de datos**

Los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos, así mismo analizar y organizar la información, los datos según el contexto de los datos, seleccionar los más relevantes para identificar de manera precisa la información obtenida.

*Tabla n°10: Cuadro de objetivos y metodología*

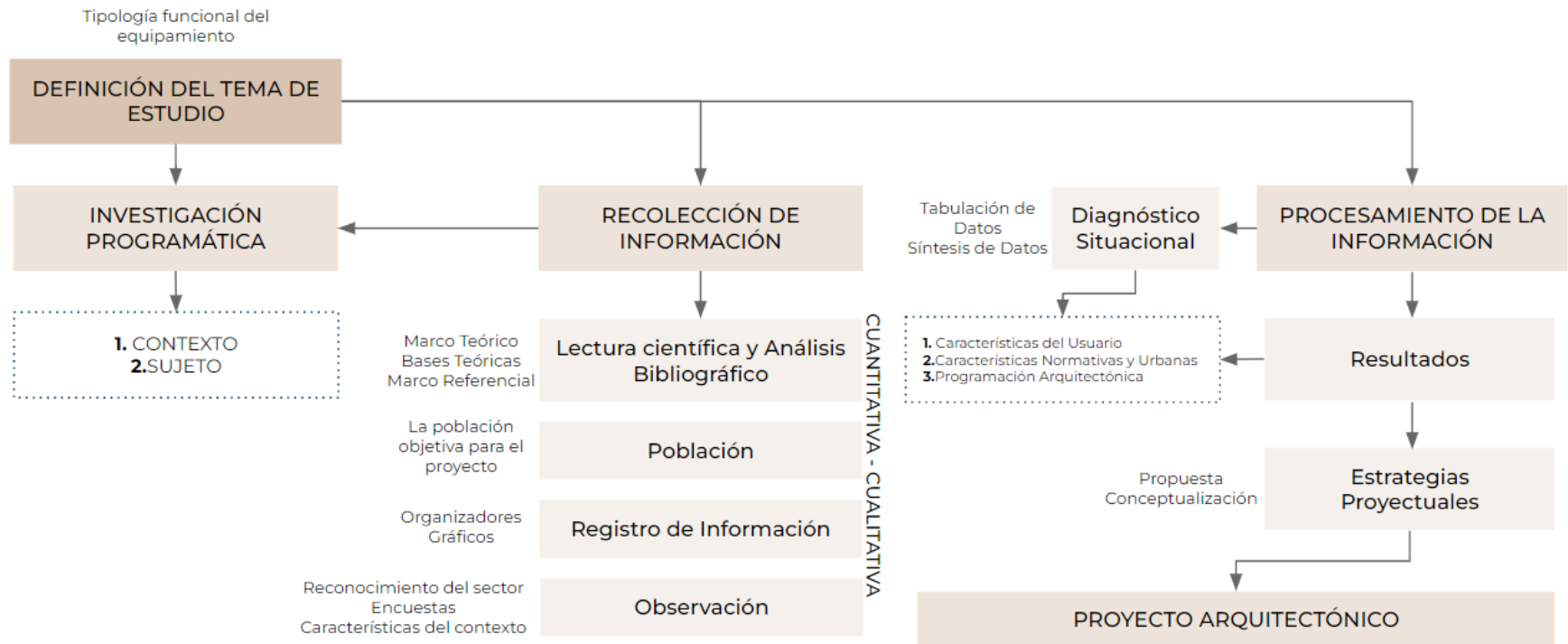
OBJETIVOS	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		PROCESAMIENTO DE DATOS
	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
para crear un diagnóstico situacional que permita conocer la dimensión de la problemática y fortalecer los criterios de oferta-demanda, así como las necesidades de los usuarios, para determinar los requerimientos del proyecto.	Encuesta	Cuestionario	El cuestionario se procesará en el programa estadístico SPS.
	Observación	Ficha de campo	La ficha de campo consiste en recopilar información detallada en base a las características del sector.
Establecer una relación entre el proyecto y el contexto, considerando la recreación activa y pasiva que permite el desarrollo social de los usuarios integrando la naturaleza.	Análisis bibliográfico	Planos cartográficos	Los planos cartográficos nos proporcionan datos e información del entorno físico, donde se desarrollará el proyecto.
	Observación	Ficha de campo	La ficha de campo consiste en recopilar información detallada en base a las características del sector.
para proponer un programa arquitectónico que tenga en cuenta requisitos funcionales, formales y espaciales, así como requisitos normativos y de accesibilidad universal que se ajusten a las necesidades del usuario de la comunidad objetiva.	Análisis bibliográfico	Gráficos estadísticos	Se recaudará dicha información, a través de bocetos, planos, gráficos y esquemas 3D con criterios de función, formal y espacial; teniendo como guía a la normativa.
para crear equipamiento para la comunidad que fomente la realización de varias actividades propuestas que se integren en el contexto urbano.	Encuesta	Cuestionario	Para proyectar dicho equipamiento para el desarrollo de actividades sociales, culturales y educativas, se desarrollará mediante organigramas funcionales e imágenes renders.

*fuentes: Elaboración Propia*

### I.3.3 ESQUEMA METODOLÓGICO – CRONOGRAMA

#### I.3.3.1 ESQUEMA METODOLÓGICO:

Gráfico n°3: Esquema metodológico



fuelle: Elaboración Propia



### I.3.3.2 CRONOGRAMA

#### ETAPA 1

Tabla n°11: Cronograma etapa 1

DESARROLLO PLAN DE TESIS					
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES Agosto 2023 – Diciembre 2023</b>	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
<b>1. CONCEPTUALIZACIÓN – IDEA DEL TEMA DE ESTUDIO</b>					
Definición del objeto de estudio					
<b>2. DETERMINACIÓN DEL MARCO TEÓRICO</b>					
Exploración y análisis de material bibliográfico relacionadas a la identificación de bases teóricas y definiciones conceptuales de acuerdo a las variables.					
<b>3. DETERMINACIÓN DEL MARCO REFERENCIAL (ANÁLISIS DE CASOS)</b>					
Armado de base de datos físicos y virtuales de la información recolectada en trabajo de campo y exploración bibliográfica					
<b>4. METODOLOGÍA</b>					
Determinación de técnicas e instrumentos para la recolección de información					
Formas de procesamiento de la información recolectada					
Esquema Metodológico					
<b>5. INVESTIGACIÓN PROGRAMÁTICA</b>					
Diagnóstico situacional del proyecto con el análisis de la problemática y el planteamiento de los objetivos					
Desarrollo de la programación arquitectónica					
Parámetros normativos de acuerdo a la tipología, tecnológicos y de seguridad					
Características físicas y del terreno asignado al proyecto, características normativas.					
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>					
<b>7. ANEXOS</b>					
Análisis de casos y fichas antropométricas					

fuelle: *Elaboración Propia*

## ETAPA 2

Tabla n°12: Cronograma etapa 2

<b>DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>					
<b>DESARROLLO DE ACTIVIDADES Abril 2024 – Agosto 2024</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>	<b>AGOSTO</b>
<b>1.ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES</b>					
Conceptualización e idea rectora, aplicación de criterios de diseño					
<b>2.PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA</b>					
Diseño formal, funcional, espacial, tecnológico					
<b>3.DISEÑO DE PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA</b>					
Elaboración de planos arquitectónicos, detalles					
<b>4.DISEÑO DE PLANIMETRÍA ESTRUCTURAL</b>					
Determinar el tipo de diseño estructural de la edificación propuesta					
<b>5.DISEÑO DE PLANIMETRÍA INST. SANITARIAS</b>					
<b>6.DISEÑO DE PLANIMETRÍA INST. ELÉCTRICAS</b>					
<b>7.DISEÑO DE INST. ESPECIALES</b>					
Aire acondicionado. Sistemas de evacuación					
<b>8.ELABORACIÓN DEL 3D DEL PROYECTO</b>					
Representación gráfica					
<b>9.ELABORACIÓN DE MEMORIA DESCRIPTIVA</b>					
<b>10. ELABORACIÓN DE MAQUETA Y PANELES</b>					
<b>DIAPOSITIVAS Y SUSTENTACIÓN FINAL</b>					

fuelle: *Elaboración Propia*

## I.4 INVESTIGACIÓN PROGRAMÁTICA

### I.4.1 Diagnóstico situacional

El proyecto se propone en el distrito de Víctor Larco es el resultado de la cercanía al mar de Buenos Aires y Trujillo. Víctor Larco es un barrio y balneario que se encuentra a 3 metros sobre el nivel del mar y ubicado a 5 kilómetros de Trujillo.

Imagen n°16: Ubicación satelital de sector Buenos Aires con Trujillo



fuelle: Elaboración Propia

Imagen n°17: Proyección desde la Av. Larco la cual da acceso directo al Centro Histórico de Trujillo

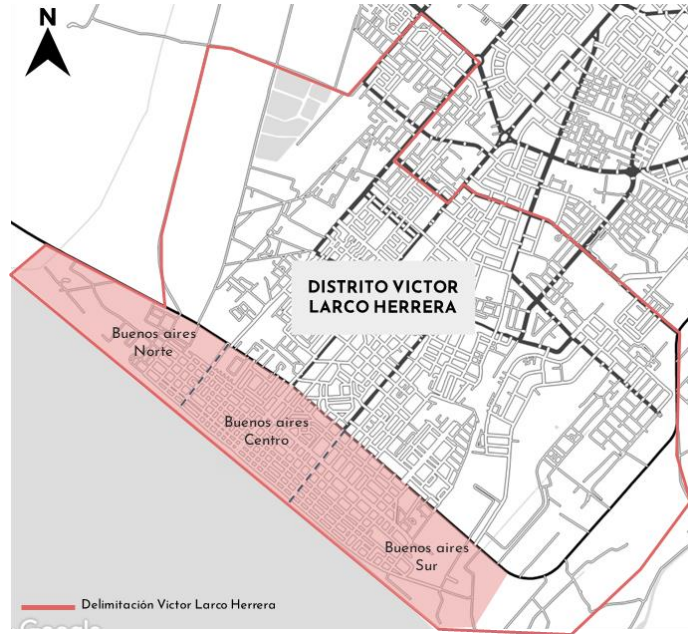


fuelle: Elaboración Propia

La provincia de Trujillo se encuentra dividida: La Esperanza, El Porvenir, Florencia de Mora, Trujillo, Víctor Larco Herrera, Moche, Laredo y Huanchaco. Buenos Aires por el sur que se extiende hacia el sur hasta la frontera con el Distrito de Moche, mientras que hacia el norte llega hasta la frontera con el Distrito de Huanchaco.

El área de expansión urbana se dirige hacia el Río Moche y hacia el centro arqueológico Chan Chan; el sector de Buenos Aires se divide por sectores: Buenos Aires centro, Buenos Aires norte y Buenos Aires sur.

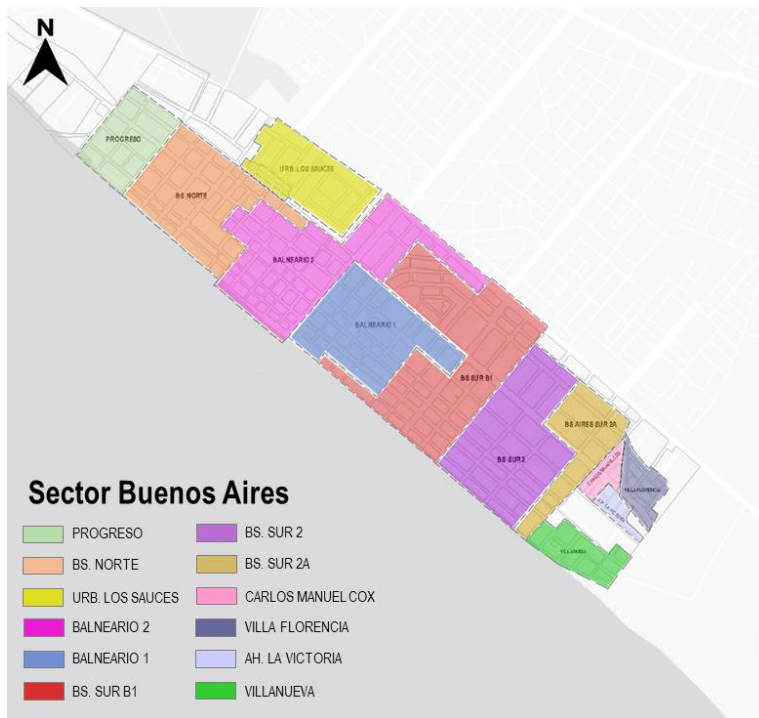
Imagen n°18: División del Sector Buenos Aires



fuelle: Elaboración Propia – Google Maps

Así mismo, dentro del sector de Buenos Aires se encuentra subdividido por los siguientes sectores: Progreso, B.S Norte, Urb. Los sauces, Balneario 1, Balneario 2, B.S Sur B1, B.S Sur 2, B.S Sur 2A, Carlos Manuel Cox, Villa Florencia, Villanueva y A.H La Victoria.

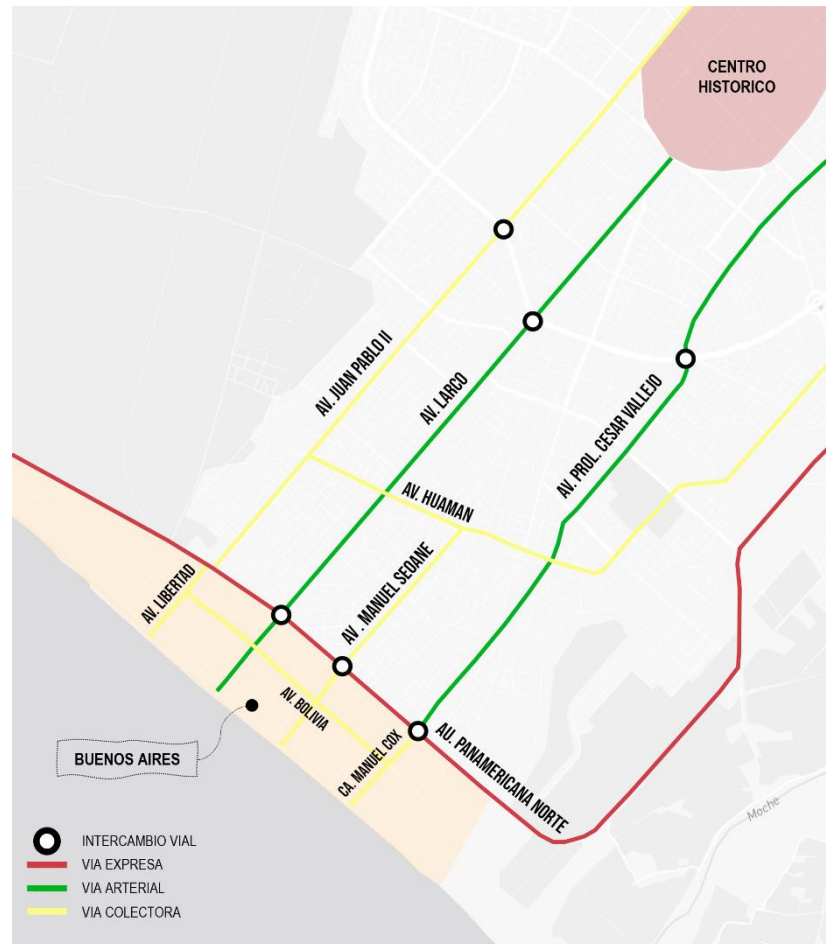
Imagen n°19: Subdivisión del Sector Buenos Aires



fuelle: Elaboración Propia – Google Maps

La vialidad del sector de Buenos Aires cuenta con una conexión directa, por medio de las vías transversales que continúan del tejido urbano. Las avenidas y vías más importantes la localidad son las siguientes indicadas en la imagen.

Imagen n°20: avenidas importantes hacia el sector de Buenos Aires



fuelle: Elaboración Propia - Equipo Técnico de PDM Trujillo 2020

- ❖ Avenida Larco: se encuentra esta avenida significativa que conecta el balneario de Buenos Aires con el centro histórico, Así mismo sus vías se encuentran en buen estado debidamente asfaltadas y con sus áreas verdes correspondientes.

Imagen n°21: Avenida Larco



*fuelle: Google Maps*

- ❖ Avenida Manuel Seoane: Se expande desde la avenida Huamán y se alarga hasta el balneario de Buenos Aires. De igual manera, las vías están en óptimas condiciones, con pavimento adecuado y áreas verdes bien cuidadas.

Imagen n°22: Avenida Manuel Seoane



*fuelle: Google Maps*

- ❖ Avenida Juan Pablo II: Se conecta al centro histórico de Trujillo, encontrándose de manera paralela a la Av. España y Av. América sur. Así mismo, la vía está en buenas condiciones, con pavimento adecuado y sus respectivas zonas verdes.

Imagen n°23: Avenida Juan Pablo



*fuelle: Google Maps*

- ❖ Aux. Panamericana Norte: Forma parte de la carretera Panamericana, siendo una vía de circulación directa hacia los distritos aledaños. Junto con la Avenida Larco son dos de las principales arterias viales se cruzan dentro del sector de Buenos Aires. Además, la vía se encuentra en excelente estado y pavimentado.

Imagen n°24: Avenida Panamericana Norte



*fuentes: Google Maps*

#### **I.4.2 Definición Del Problema**

En el siglo XXI, hoy en día, hay que considerar dos factores fundamentales como la recreación y la cultura en el desarrollo social, como componentes de la vida diaria. Es considerable acatar los elementos que determinan desde el plano individual hasta el colectivo. Para lograr diseñar un programa benefactor enfocado en la participación de la comunidad, se tiene que implicar el interés y carencias del sector.

El usuario no ha tenido la facilidad de poder brindarse la investigación para poder enfocarse en sus ideas para poder habitar. Empezando por esta situación, se asimila a buscar métodos para espacios urbanos con dichas características que puedan aportar una mejor calidad de vida, teniendo en cuenta que el área es una pequeña ciudad y que las calles y plazas son los principales elementos organizadores (Patro, 2012).

Por lo tanto, municipios como Medellín, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro y otras ciudades están implementando Planes Maestros de Equipamientos Comunitarios-Culturales con el fin de asegurar el acceso

a la cultura de la población en condiciones iguales y mejoradas, así como promover nuevos y modernos escenarios adecuados para la creación y desarrollo de profesiones culturales y artísticas. En consecuencia, se llega a la conclusión de que a nivel global, es esencial que los países inviertan en la adquisición de equipamiento cultural efectivo que satisfaga las demandas de sus ciudadanos. La mejor opción para mejorar una sociedad y brindar desarrollo social y económico es invertir en cultura, revalorando la identidad cultural y convirtiéndose en espacios de atracción para los usuarios.

En nuestro país se encuentra una gran cantidad de artefactos históricos y arqueológicos, así como una amplia variedad de recursos naturales y culturales que son conocidos a nivel internacional. No obstante, uno de los desafíos que el país no ha logrado resolver es la falta de centralización de la infraestructura cultural, según INFOARTES, la cual muestra una concentración en Lima Metropolitana y un abandono generalizado en todo el país. Como resultado, Lima cuenta con 64 centros culturales inscritos en el Sistema de Información Cultural de las Américas, mientras que Cuzco tiene nueve, Arequipa ocho y Junín cinco. Los municipios con menos centros culturales son Tacna, Puno, Huánuco, la Provincia Constitucional del Callao, Cajamarca, Ayacucho y Ancash, los cuales cuentan con uno cada uno. (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú, 2011:118)

En el sector de Buenos Aires muchos de los problemas son sociales, culturales, económicas, físico – ambientales y urbanos, como problema general de la comunidad se destaca la falta de equipamientos de servicios comunales en el sector de Buenos Aires en el distrito de Víctor Larco. Sus efectos se comprenden con la parte social con una carencia de reconstrucción retardada en el sector y con la vulnerabilidad social que se genera a causa de esta. También se habla de la parte cultural con una escasa promoción turística ya que el sector como se encuentra en bajas condiciones turísticas, no hay entrada y la comunidad se



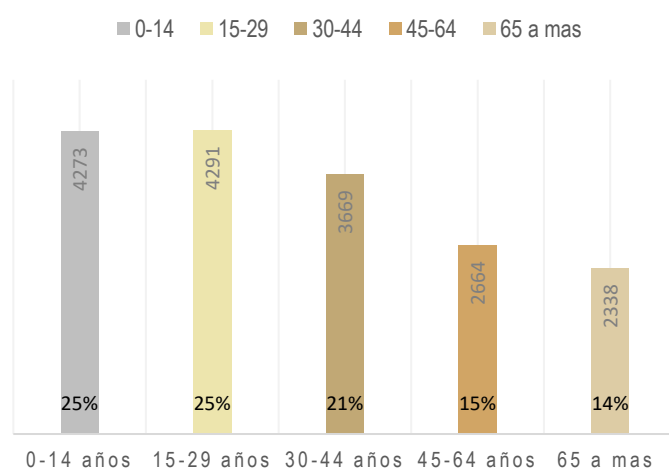
encuentra desatendida en muchos factores a falta de un bajo interés de los habitantes. Las actividades culturales, la falta de instalaciones, talleres y aulas con los muebles necesarios hace que los turistas pierdan interés en conocer más sobre el sector. Si se mantiene en buenas condiciones y crea una conexión con la parte cultural de la Ciudad, esto podría ser beneficioso para el distrito de Buenos Aires.

Así mismo, el punto de la economía del sector, con una pobreza y un estrato económico bajo, como último punto de los efectos directos de nuestra comunidad se destaca el urbanismo con una población parcialmente atendida. Enfocándonos en las causas directas e indirectas de nuestra comunidad, en la parte social se observa una baja resiliencia de la población ante las amenazas naturales causados o incitados por el hombre, así como el desconocimiento de la población de los planes de prevención, evacuación y contingencia que es muy importante que sean informados ante estos desastres.

La población desinformada y sin cultura por la falta de espacios para actividades de cultura. Además, hay una falta de gestión municipal en la organización de eventos culturales y una información limitada para los habitantes, visitantes o turistas sobre los equipamientos culturales existentes, así como una promoción limitada en el sector cultural de Buenos Aires. La economía de la comunidad se da por la irregularidad en el sector comercial es la falta económica en el ámbito comercial. Además, nos enfocamos en el aspecto físico ambiental, ya que las zonas urbanas están ubicadas en terrenos de riesgo y las personas no saben o no saben los riesgos de establecerse cerca de pantanos y áreas de mar. Por último, en las ciudades, hay una falta de equipamiento e infraestructura urbana, y no todos los equipamientos satisfacen las necesidades de los pobladores debido por falta de gestión pública.

El Distrito de Buenos Aires, es un distrito con aproximadamente 20 000 habitantes. Víctor Larco se pueden distinguir dos grupos sociales distintos: el pueblo antiguo en la parte baja y los pueblos jóvenes en las zonas del sur centro y norte de Buenos Aires.

Gráfico n°4: Grupos etarios sector Buenos Aires



Fuente: INEI censos poblacionales 2017

El 50 % de los habitantes en el sector son niños, adolescentes y jóvenes que deben llevar un nivel de educación básica regular, mientras que el 21 % del sector de Buenos Aires lo conforman los habitantes que deben tener capacidades educativas de nivel técnico o universitario que está interesado de incluirse en el mercado laboral.

Gráfico n°5: Proyección poblacional para el sector Buenos Aires

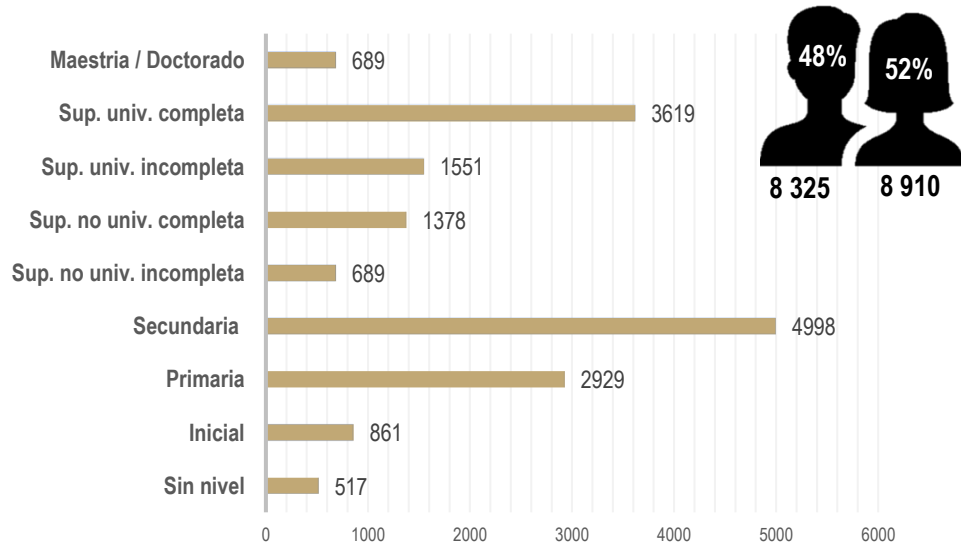


Fuente: Elaboración Propia- INEI censos poblacionales 2017

De acuerdo al gráfico n°5 se determina el resultado del aumento constante que tiene el sector de Buenos Aires proyectado al año 2027 lo cual se generará una ampliación de futuras viviendas debiendo ser un crecimiento positivo para el sector.

El nivel educativo que prevalece en el sector es nivel secundario abarcando un 29% de la población y un 3% no cuenta con un nivel académico el cual conlleva al analfabetismo. Por otro lado, las cifras en el nivel sup. Univ. incompleta y sup. Univ. completa son el 13% el cual no ha culminado la carrera universitaria o técnica y se dedican a otras actividades para solventarse económicamente.

Gráfico n°6: Instrucción educativa del sector Buenos Aires

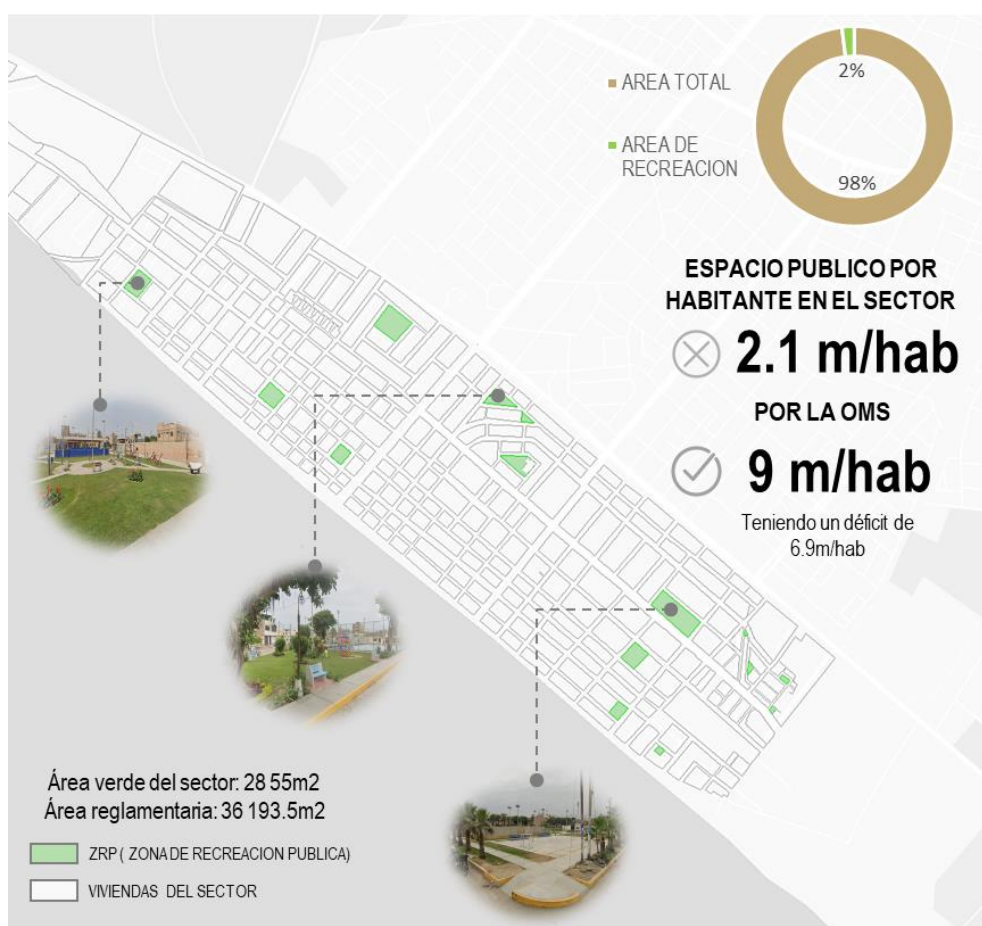


Fuente: Elaboración Propia- INEI censos poblacionales 2017

Así mismo, en el sector de Buenos Aires el usuario más predominante son los niños y adolescentes abarcando 51,01% siendo más de la mitad de la población y educación Superior el 29% de la población accede a una carrera técnica o universitaria.

La localidad de Trujillo según el registro nacional de municipalidades (RENAMU) cuenta con solo 2.1m2 de área verde publica por habitante siendo 5 veces menos de lo recomendado por la OMS (9m2 por hab.). En la parte de Buenos Aires centro que fue el primero en la expansión de sus áreas verdes se encuentran de manera desproporcionada.

Imagen n°25: Estado de espacios públicos en el sector de Buenos Aires



FUENTE: Elaboración Propia

De acuerdo a lo investigado el sector de Buenos Aires no llega a cumplir con el área indicada de espacios públicos generándose un déficit y deben ser implementadas. Por lo tanto, en la actualidad el sector tiene un déficit de 7 653 m<sup>2</sup> de áreas verdes lo cual es necesario un equipamiento recreativo.

En el distrito de Víctor Larco se sitúan las áreas verdes que han sido preservadas por la municipalidad, incluyendo plazas, parques, parques zonales, jardines y óvalos, así como bermas de alamedas. Se puede identificar el área total para promover el desarrollo y la conservación de áreas verdes y contribuir a la consolidación de un ambiente sostenible. El cuadro muestra cómo el interés en brindar un mantenimiento adecuado de áreas verdes para el sector ha disminuido con el tiempo.

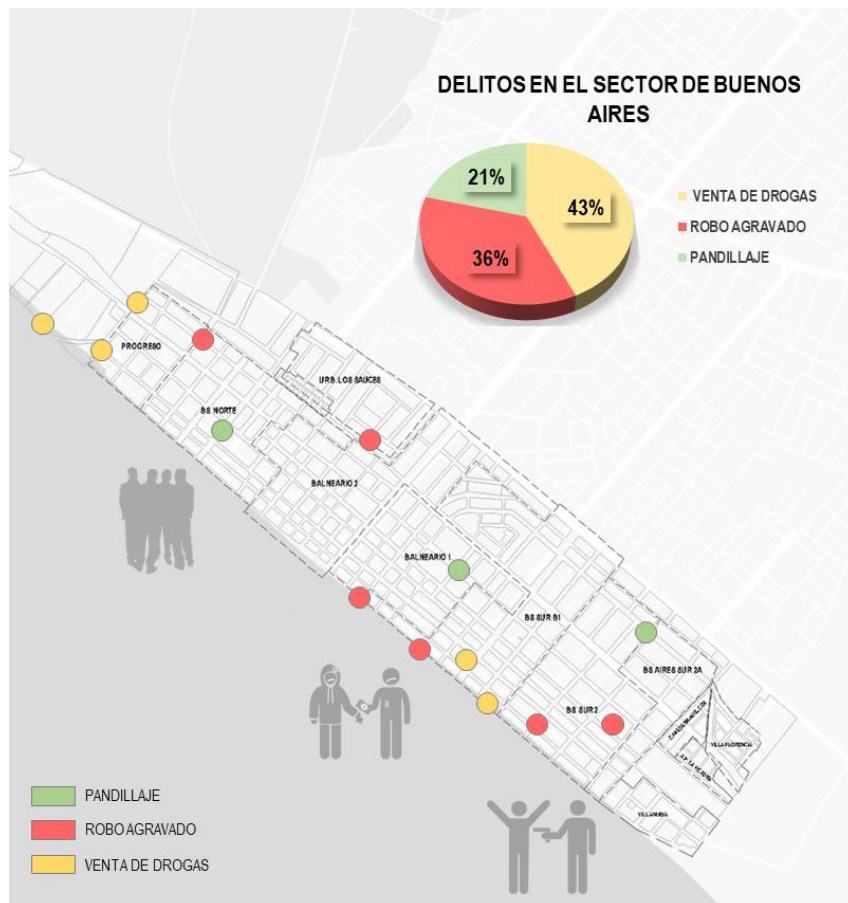
Tabla n°13: Total de áreas verdes en espacios públicos de Víctor Larco conservadas por la municipalidad

Departamento	Provincia	Distrito	Indicador	Unidad de medida	Años					
					2014	2015	2016	2017	2018	2020
LA LIBERTAD	TRUJILLO	VICTOR LARCO HERRERA	Total, de áreas verdes en espacios públicos conservadas por la municipalidad	Metros cuadrados	273 000	282 000	21 8800	196 504	212 836	29 653

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

Por otro lado, de acuerdo a la inseguridad ciudadana en el sector de Buenos Aires predominan los delitos de venta de drogas, robo agravado y pandillaje el cual debido a la alta inseguridad y las irregularidades por parte de la sede Policial del sector y serenazgo.

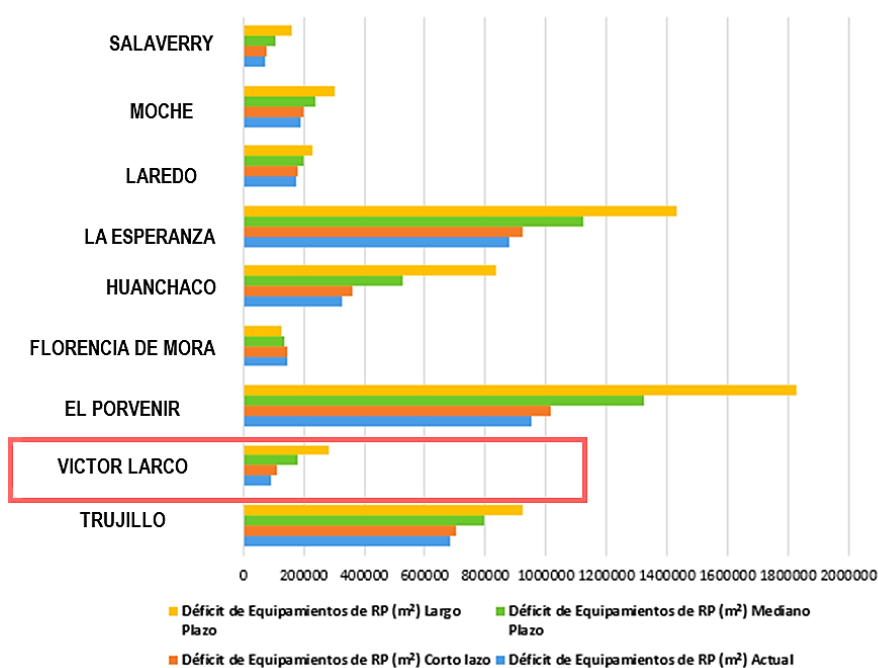
Imagen n°26: Inseguridad ciudadana en el sector de Buenos Aires



FUENTE: Elaboración Propia – Codisec Víctor Larco

En la imagen n° se puede determinar que el delito de venta de drogas es el que predomina el sector, el cual es un problema tanto para el sector de Buenos Aires y la ciudad de Trujillo. Es por ello, que deben existir cambios como la implementación de equipamientos comunitarios que ayuden a los habitantes a cambiar su estilo de vida de manera positiva para la sociedad.

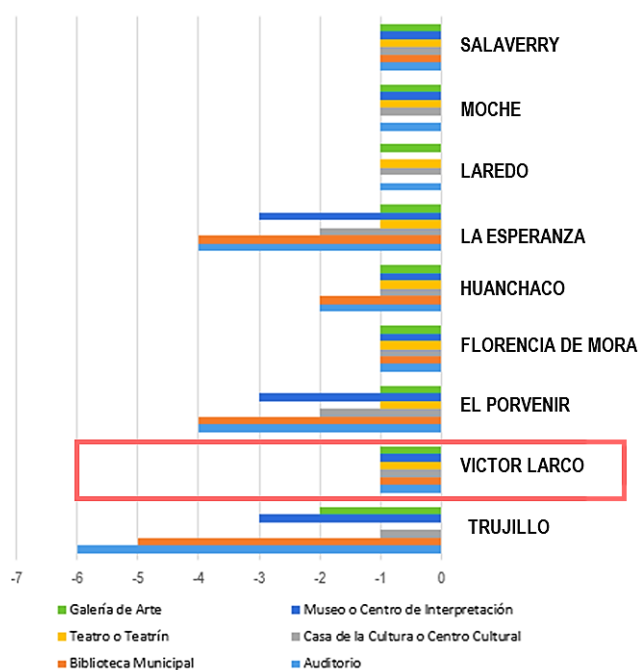
Gráfico n°7: Déficit de equipamientos de recreación pública (m2)



FUENTE: Equipo técnico PDM – 2020

En cuanto al gráfico n°7 indica el déficit de equipamientos de recreación pública a nivel del distrito de Víctor Larco el cual Buenos Aires pertenece. Así mismo, se señala el bajo déficit en m2 de acuerdo al rango de dicho equipamiento. Por otro lado, en el gráfico n°8 indica el déficit de equipamientos culturales el cual considera Galería de Arte, Teatro o Teatrín, Biblioteca Municipal, Museo o centro de interpretación, Casa de la cultura o Centro Cultural y Auditorio, sin embargo, en el sector no se cuenta con ninguno de los equipamientos antes mencionados.

Gráfico n°8: Déficit de equipamientos culturales



FUENTE: Equipo técnico PDM – 2020

Se investigo referente a los equipamientos a nivel de la ciudad de Trujillo, el cual se subdividió según su infraestructura (buena, regular y mala), categoría y capacidad, determinándose los siguientes equipamientos:

Tabla n°14: cuadro de equipamientos a nivel de la ciudad de Trujillo

USO	INFRAESTRUCTURA			CATEGORIA	CAPACIDAD
	B	R	M		
Teatro Victor RAUL Lozano Ibáñez	x			PRIVADO	1107
Teatro Municipal de Trujillo	x			PUBLICA	500
Biblioteca Pública Municipal de Trujillo			x	PUBLICA	200
Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache"			x	PUBLICA	400
Alianza Francesa	x			PRIVADO	220
Centro Cultural Constante Traverso Lombardi		x		PRIVADO	300

FUENTE: Elaboración Propia – Google Search

Ante la problemática expuesta se define como problema General:

***¿Cuál es la propuesta arquitectónica adecuada de un centro comunitario cultural-recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de buenos aires, Trujillo 2023?***

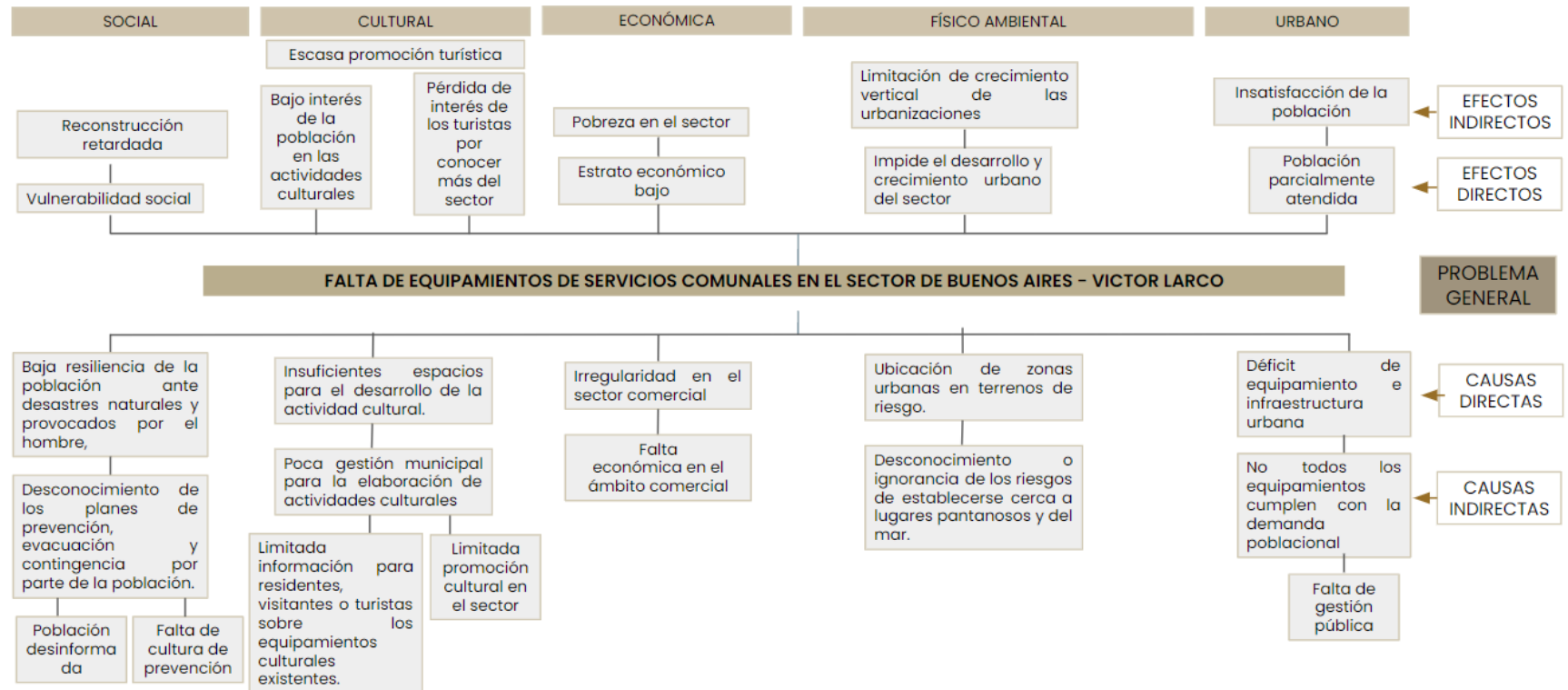
Problemas específicos:

- ¿Cuál es el diagnóstico situacional que nos permita conocer la dimensión de la problemática y fortalecer los criterios de oferta-demanda, así como las necesidades de los usuarios, para determinar los requerimientos del proyecto?
- ¿Cuáles son los criterios de arquitectura paisajista estableciendo una relación entre el proyecto y contexto, considerando recreación activa y pasiva que permite el desarrollo social de los usuarios integrando a la naturaleza?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico adecuado con criterios funcionales, formales y espaciales, considerando además criterios normativos y de accesibilidad universal acorde las actividades que demanda el usuario de la comunidad objetiva?
- ¿Cuál es el equipamiento adecuado para la comunidad que incentive la realización de diferentes actividades propuestas que se integren al contexto urbano



● **Árbol de Problemas**

Gráfico n°9: Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración Propia

### I.4.3. POBLACION AFECTADA

Los usuarios específicos de nuestro proyecto de macro a micro se consideran de la siguiente manera para tener un mejor entendimiento general de la población:

#### a. Población a nivel nacional:

La población total según los Censos Nacionales de 2017 Somos 31 027 000 385 individuos. Hay 1 855 501 personas que no están incluidas en el recuento oficial de población, que se compone de 29 381 884 personas. A nivel nacional, el 5,94 % 1/ de la población estaba censada y se registró la tasa de omisión censal.

Tabla n°15: Perú: Población total, censada y omitida, según censos realizados 1940-2017(absoluto)

Año	Población		
	Total	Censada	Omitida
1940	7 023 111	6 207 967	815 144
1961	10 420 357	9 906 746	513 611
1972	14 121 564	13 538 208	583 356
1981	17 762 231	17 005 210	757 021
1993	22 639 443	22 048 356	591 087
2007	28 220 764	27 412 157	808 607
2017	31 237 385	29 381 884	1 855 501

Fuente: INEI censos nacionales de población y Vivienda

En el periodo intercensal de 2007 a 2017 había 3 166 21 residentes, lo que supone un aumento de 301 662 al año. La tasa media de crecimiento anual de su población es de 301 662 habitantes. Con una tasa media de crecimiento anual del 1,0 %, la tendencia continúa a la baja desde el 2,8 % registrado en los censos de 1961 y 1972.

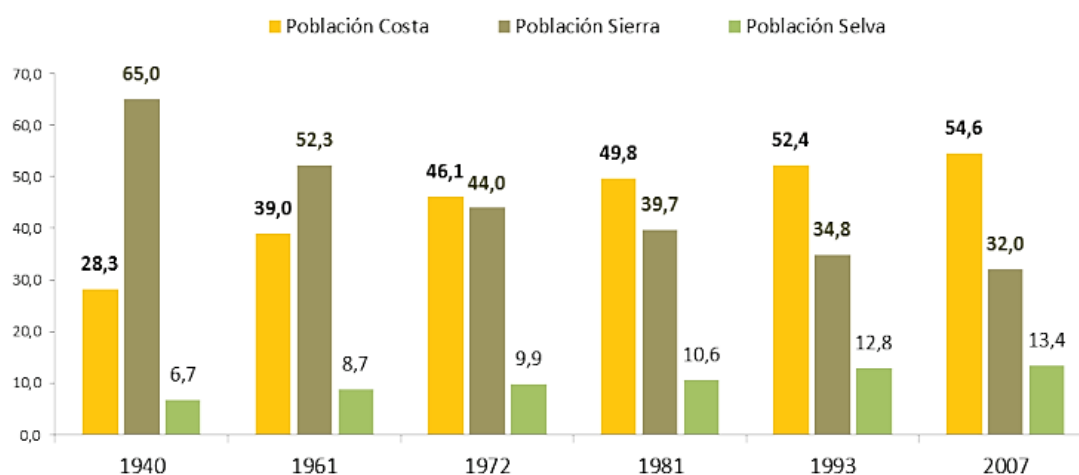
Tabla n°16: Perú: Población total y tasa de crecimiento promedio anual, 1940-2017

Año	Total	Variación Intercensal	Incremento Anual	Tasa de Crecimiento promedio Anual (%)
1940	7 023 111			
		3 397 246	161 774	1,9
1961	10 420 357			
		3 701 207	336 473	2,8
1972	14 121 564			
		3 640 667	404 519	2,6
1981	17 762 231			
		4 877 212	406 434	2,0
1993	22 639 443			
		5 581 321	398 666	1,6
2007	28 220 764			
		3 016 621	301 662	1,0
2017	31 237 385			

Fuente: INEI censos nacionales de población y Vivienda

En este país, La mayoría de la población se ha trasladado a las ciudades costeras de la zona natural. El 32 % de la población reside en las tierras altas, el 13 % en la selva tropical y el 55 % en la costa.

Gráfico n°10: Perú: Población Censada por Región Natural (porcentaje de la Población)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística- censos nacionales de población y Vivienda

Como principales Ciudades tenemos Lima, luego seguimos con Chimbote, Trujillo, Chiclayo, Piura hacia el norte del País. Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna hacia el sur del País. El País se ve reflejado su crecimiento en su urbanismo, en su industria de la construcción, se observa en su migración interna que reclama una vivienda, que tiene como impulso proyectarse a la autoconstrucción con una demanda de servicios básicos y transporte.

El 79,1% de las personas vive donde nació, lo que equivale a 23 millones 221 mil 760 personas. Según el censo de 2017, el 20,3% de las personas que nació en otro departamento (5.961.295 personas) y el 0,6% (178.881 personas) declararon haber nacido fuera de su país.

Tabla n°17: Perú: Distribución de la población, según lugar de nacimiento 2007-2017

Lugar de Nacimiento	2007		2017		Variación Intercensal 2007 - 2017	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
<b>Total</b>	27 412 157	100,0	29 381 884	100,0	1 969 727	7,2
En el mismo departamento	21 968 651	80,2	23 221 760	79,1	1 253 109	5,7
En otro departamento o país diferente al de su nacimiento	5 422 424	19,8	6 140 176	20,9	717 752	13,2
En otro departamento	5 340 788	19,5	5 961 295	20,3	620 507	11,6
En otro país	81 636	0,3	178 881	0,6	97 245	119,1

Fuente: INEI - censos nacionales de población y Vivienda 2007 y 2017

## b. Población del departamento de La Libertad:

En el departamento de La Libertad, los centros poblados urbanos comprenden el 78,9 % de la población total y los centros poblados rurales, que albergan a 374 525 personas, conforman el 21,1 %.

Tabla n°18: La Libertad: Población censada urbana y rural, tasa de crecimiento promedio anual 2007-2017

Año	Total	Población		Variación Intercensal 2007 - 2017		Tasa de crecimiento promedio anual	
		Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
2007	1 617 050	1 184 548	432 502				
2017	1 778 080	1 403 555	374 525	219 007	-57 977	1,7	-1,4

Fuente: INEI - censos nacionales de población y Vivienda 2007 y 2017

En comparación, la población del censo rural bajó a 57 977 personas, con una tasa de reducción del 1,4 % entre 2007 y 2017, mientras que la población del censo urbano subió a 219 700 personas, con una tasa de crecimiento anual del 1,7 %.

Según el censo de 2017, 1 515 605 personas, es decir, el 85,7 % de la población total del departamento, nacieron en su país de origen, mientras que 244 661 personas, es decir, el 13,8 %, nacieron en un departamento adyacente a su lugar de residencia. El 0,5% de las personas nacieron fuera del país (8 mil 791). Se observa un aumento del 10,3% en la población migrante entre los últimos 10 años al año 2017.

Tabla n°19: La Libertad: Distribución de la población, según lugar de nacimiento 2007-2017

Lugar de Nacimiento	2007		2017		Variación Intercensal 2007 - 2017	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
<b>Total</b>	1 610 457	100,0	1 769 057	100,0	158 600	9,8
En el mismo departamento	1 380 679	85,7	1 515 605	85,7	134 926	9,8
En otro departamento o país diferente al de su nacimiento	229 778	14,3	253 452	14,3	23 674	10,3
En otro departamento	226 452	14,1	244 661	13,8	18 209	8,0
En otro país	3 326	0,2	8 791	0,5	5 465	164,3

Fuente: INEI - censos nacionales de población y Vivienda 2007 y 2017

Además, el 4,0% de los inmigrantes y el 3,7% de los emigrantes en el país son libres. En La Libertad, 40 personas se encuentran entre las 1000 que se han trasladado a un departamento diferente al de su nacimiento. 37 de cada 1000 personas que se mudaron de un departamento de nacimiento a otro eran de La Libertad.

Tabla n°20: La Libertad: Distribución de la población, según lugar de nacimiento 2007-2017

Departamento	Inmigrantes		Emigrantes	
	Absoluto	%	Absoluto	%
<b>Nacional</b>	<b>7 083,9</b>	<b>100,0</b>	<b>7 083,9</b>	<b>100,0</b>
La Libertad	282,8	4,0	261,7	3,7
Resto de Departamentos	6 801,1	96,0	6 822,2	96,3

Fuente: INEI - censos nacionales de población y Vivienda 2007 y 2017

### c. Población de la Provincia de Trujillo:

Con 1 778 080 habitantes, La Libertad es el tercer departamento más poblado de Perú, por detrás de Lima y Piura, según el censo de INEI de 2017. Según las cifras del INEI, la provincia de Trujillo es la más poblada, con 970 011 habitantes, y se sitúa como la cuarta provincia más poblada del país, después de Lima, Arequipa y la Provincia Constitucional del Callao. Se descubrió que el 99,21% de la población del ámbito de estudio vive en los nueve distritos del área metropolitana de Trujillo.

Tabla n°21: Población por sectores provincia de Trujillo

Sectores	Población censo 1981	Población censo 1993	Población censo 2007	Población censo 2017
Trujillo	209 256	247 028	294 899	314 939
El Porvenir	75 656	80 698	140 507	190 461
Florencia de Mora	-	35 806	40 014	37 262
Huanchaco	7 402	19 935	44 806	68 409
La Esperanza	62 948	105 361	151 846	189 206
Laredo	15 280	28 019	32 825	37 206
Moche	10 626	22 020	29 727	37 436
Salaverry	5026.000	8 278	13 892	18 944
Víctor Larco Herrera	21 258	42 169	55 781	68 506
<b>METROPOLI</b>			<b>804 297</b>	<b>962 369</b>

Fuente: INEI – censos nacionales 2017

Además, Según los informes, la tasa de crecimiento intercensal del país entre 2007 y 2017 fue del 0,70 %, frente al 0,95 %, 1,79 % y 1,81 % del departamento de La Libertad, la provincia de Trujillo y la región metropolitana, respectivamente.

Tabla n°22: Población por sectores provincia de Trujillo

Ámbito	Año censal	Población (Hab)	Tasa de crecimiento	Incremento (Hab)
Departamento de La Libertad	1981	964 052	-	-
	1993	1 270 261	2.33%	306 209
	2007	1 617 050	1.74%	346 789
	2017	1 778 080	0.95%	161 030
Provincia de Trujillo	1981	538 770	-	-
	1993	631 989	1.34%	93 219
	2007	811 979	1.81%	179 990
	2017	970 016	1.79%	158 037
Metrópoli de Trujillo	1981	407 452	-	-
	1993	589 314	3.12%	181 862
	2007	804 297	2.25%	214 983
	2017	962 369	1.81%	15 072

Fuente: INEI – censos nacionales 2017 Equipo técnico PDM 2020

La principal causa de la tasa de atracción migratoria del 14,27 % de la zona de estudio es su actividad empresarial. Los distritos de Víctor Larco Herrera y Salaverry de Huanchaco presentan tasas del 24,73 % y del 20,25 %, respectivamente, superiores a la media de la región metropolitana de Florencia de Mora (9,29 %) y Laredo (8,19 %). Esto se debe a que las zonas con mayores tasas de atracción de inmigrantes que las que tienen tasas más bajas tienen un entorno más favorable.

Tabla n°23: tasa de atracción migrante

Sector	Población residente en otro ámbito espacial hace 5 años (PROAT <sub>5</sub> )	Población 5 años a más, residente en el ámbito territorial (PROAT ≥ <sub>5</sub> )	Tasa de atracción migrante (TAMR)
Trujillo	39 262	280 203	14.01%
El Porvenir	20 721	166 339	12.46%
Florencia de Mora	3 086	33 235	9.29%
Huanchaco	14 811	59 902	24.73%
La Esperanza	20 420	166 089	12.29%
Laredo	2 712	33 126	8.19%
Moche	4 540	32 908	13.80%
Salaverry	3 337	16 550	20.16%
Víctor Larco Herrera	12 206	60 285	20.25%
<b>Metrópoli de Trujillo</b>	<b>121 095</b>	<b>848 637</b>	<b>14.27%</b>

Fuente: INEI – censos nacionales 2017- Equipo técnico PDM 2020

#### d. Población Directa:

De acuerdo al censo nacional 2017 en el sector de Buenos Aires la población total al año 2017 tiene un total de 17 235 habitantes. Al pasar los años se incrementó el número de habitantes de acuerdo a los censos realizados.

Tabla n°24: Población urbana y rural según Provincia La Libertad, 2017

Sector	Población año 1993	Población año 2007	Población año 2017
<b>Buenos Aires</b>	12799	15602	17235

Fuente: INEI – censos nacionales 2017



Así mismo, la tasa de crecimiento poblacional de acuerdo al sector de Buenos Aires desde el año 2007 al año 2017 ha incrementado el 1% de la población.

Tabla n°25: Población urbana y rural según Provincia La Libertad, 2017

Sector Buenos Aires	1993 - 2007	2007 - 2017
Tasa de crecimiento poblacional	2.02 %	1 %

Fuente: INEI – censos nacionales 2017

#### e. Población Indirecta:

En el año 2020, Trujillo, El Porvenir y La Esperanza fueron los lugares con mayor población concentrada, ya que Tiene una dinámica socioeconómica centrada en los negocios, la industria y los servicios, lo que atrae a la gente. A pesar de tener menor población, los distritos de Víctor Larco y Huanchaco son conocidos por sus prósperos mercados inmobiliarios, de servicios y comercio. Por el contrario, las zonas asociadas a emprendimientos comerciales y operaciones productivas, como Moche, Laredo y Florencia de Mora, tienen poblaciones que oscilan entre las 36 000 y las 40 000 personas.

Tabla n°26: Población año base

Sectores	Población censo 2007	Población censo 2017	Población base 2020
Trujillo	294 899	314 939	321 599
El Porvenir	140 507	190 461	208 729
Florencia de Mora	40 014	37 262	36 485
Huanchaco	44 806	68 409	77 619
La Esperanza	151 846	189 206	201 970
Laredo	32 825	37 206	38 676
Moche	29 727	37 436	40 079
Salaverry	13 892	18 944	20 821
Víctor Larco Herrera	55 781	68 506	72 913
<b>METROPOLI</b>	<b>804 297</b>	<b>962 369</b>	<b>1 018 891</b>

Fuente: INEI – censos nacionales 2017

## I.4.4 ANALISIS DE OFERTA Y DEMANDA:

### I.4.4.1 Oferta:

En el sector de Buenos Aires se encuentran solo 4 establecimientos recreativos, los cuales no llegan a abastecer a toda la población. Así mismo 2 de ellos son equipamientos privados y uno es público. Es por eso que no logra abastecer a toda la población las cuales no tienen el mismo recurso para poder asistir a los equipamientos privados. Son los siguientes:

#### **Asociación de Criadores Y Propietarios De Caballos De Paso**

Este establecimiento brinda servicio de restaurante y paseo de caballos de Paso para todo el público en general. Este equipamiento es privado y esta asociación juega un papel predominante en la promoción de eventos ecuestres, la organización de concursos de belleza y la preservación de las tradiciones asociadas con esta raza específica de caballos.

*Imagen n°27: Asociación de Criadores Y Propietarios De Caballos De Paso*



*FUENTE: Google imágenes*

#### **Centro Recreacional Trujillo (Conafovicer)**

Este equipamiento sólo es accesible para familias que pertenezcan al conafovicer. Ofrece una alternativa de lugar para eventos comerciales e institucionales porque ofrece amplios de servicios de entretenimiento, recreación y espacios multifuncionales.

*Imagen n°28: Centro Recreacional Conafovicer*



*FUENTE: Google imágenes*

## **Coliseo Municipal**

Equipamiento público, este coliseo alberga diversas actividades deportivas, culturales y sociales para la comunidad local y visitantes. No Abastece a toda la población.

*Imagen n°29: Coliseo Municipal Víctor Larco Herrera*



*FUENTE: Google maps*

## **Casa Campo Alcor**

Equipamiento privado el cual brindan show de caballo peruano de paso, marinera norteña, cursos de equitación, cabalgatas, interacción equina y eventos sociales.

*Imagen n°30: Casa Campo Alcor*



*FUENTE: Google maps*

#### **I.4.4.2 Demanda:**

##### **Población Directa:**

Los habitantes de la Provincia Trujillo se consideran como una población directa ya que el proyecto es un equipamiento comunitario, cultural y recreativo apto para toda la población.

##### **Tasa de crecimiento:**

La tasa de crecimiento para calcularla, se considera la población futura de 970 016 habitantes (número de pobladores de la provincia de Trujillo registrado por el Censo Nacional hasta el 2017), mientras que la población inicial se basa en el número de habitantes registrado en el censo de 2007, con un total de 811 979 habitantes.

El intervalo de tiempo es 10 años, siendo el tiempo transcurrido desde el año 2007 al 2017.

Finalmente, para calcular la tasa de crecimiento se debe reemplazar los siguientes valores indicados en la formula a continuación:

$$r = 100 \left( \sqrt[n]{\frac{P_f}{P_o}} - 1 \right)$$

**P<sub>f</sub>** = Población Futura

**P<sub>o</sub>** = Población Inicial

**n** = intervalo de Tiempo

**r** = tasa de crecimiento

$$r = 100 \left( \sqrt[10]{\frac{970016}{811979}} - 1 \right)$$

**r = 1.79 % tasa de crecimiento**

Para proyectar la población, primero se obtiene una proyección de 2017 a 2019 y luego se hace una proyección de los próximos 10 años utilizando la siguiente formula.:

##### **Población Proyectada para el 2019**

$$P_f = P_o \frac{(1+r)^n}{100}$$

**P<sub>f</sub>** = Población Futura

**P<sub>o</sub>** = Población Inicial

**n** = intervalo de Tiempo

**r** = tasa de crecimiento

$$Pf = 970016 \left(1 + \frac{1.79}{100}\right)^2 \quad Pf = 1\ 005\ 053 \text{ habitantes}$$

### ***Población Proyectada para el 2039***

$$Pf = Po \left(1 + \frac{r}{100}\right)^n$$

**Pf** = Población Futura  
**Po** = Población Inicial  
**n** = intervalo de Tiempo  
**r** = tasa de crecimiento

$$Pf = 1005053 \left(1 + \frac{1.79}{100}\right)^{20} \quad Pf = 1\ 433\ 148 \text{ habitantes}$$

En conclusión, la población que está proyectada al año 2039 se indica como resumen en la tabla siguiente:

*Tabla n°27: Resumen población proyectada Provincia de Trujillo*

<b>Población año 2007</b>	<b>Población año 2017</b>	<b>Población año 2019</b>	<b>Población año 2039</b>
<b>811 979</b>	<b>970 016</b>	<b>1 005 053</b>	<b>1 433 148</b>

*Fuente: Elaboración Propia*

### **Población Indirecta:**

#### ***Población indirecta de Provincia***

Se ha considerado el 5% de la población de cada provincia en el departamento de la Libertad para obtener la población indirecta total del proyecto. Los usuarios indirectos tendrán acceso al centro comunitario cultural recreativo. También teniendo en cuenta las distancias entre el destino y la propuesta ubicación del centro comunitario.

La tasa de crecimiento a tener en cuenta será del 1,1 % registrada por el INEI entre 2007 y 2017, lo que nos permitirá proyectar la población para los próximos 20 años.

Tabla n°28: Población Provincias de La Libertad

PROVINCIA	POBLACION	5% DE LA POBLACION
Trujillo	970 016	48501
Ascope	115 786	5789
Bolívar	14 457	723
Chepén	78 418	3921
Julcán	28 024	1401
Otuzco	77 862	3893
Pacasmayo	102 897	5145
Pataz	76 103	3805
Sánchez Carrión	144 405	7220
Santiago de Chuco	50 896	2545
Gran Chimú	26 892	1345
Virú	92 324	4616
<b>TOTAL</b>	<b>1 778 080</b>	<b>88 904</b>

Fuente: INEI – censos nacionales 2017- Equipo técnico PDM Trujillo

### Población Proyectada del año 2017 al 2019:

$$Pf = Po \left(1 + \frac{r}{100}\right)^n$$

**Pf** = Población Futura  
**Po** = Población Inicial  
**n** = intervalo de Tiempo  
**r** = tasa de crecimiento

$$Pf = 88904 \left(1 + \frac{1.79}{100}\right)^2 \quad \text{Pf} = 92\ 115 \text{ Población indirecta}$$

### Población Proyectada del año 2019 al 2039:

$$Pf = 92115 \left(1 + \frac{1.79}{100}\right)^{20} \quad \text{Pf} = 131\ 350 \text{ Población indirecta}$$

### Población indirecta Estudiantil

Tabla n°29: Población Estudiantil Indirecta

POBLACION ESTUDIANTIL INDIRECTA			
DISTRITO	POBLACION TOTAL SEGÚN CENSO 2017	POB. ESTUDIANTIL DE 4 A 18 AÑOS	POBLACION INDIRECTA 5%
Trujillo	314 939	61175	3059
El Porvenir	190 461	51503	2575
Florencia de Mora	37 262	8666	433
Huanchaco	68 409	16637	832
La Esperanza	189 206	47237	2362

Laredo	37 206	9177	459
Moche	37 436	9307	465
Salaverry	18 944	5134	257
Víctor Larco Herrera	68 506	15131	757
<b>TOTAL METROPOLI</b>	<b>962 369</b>	<b>223 967</b>	<b>11 198</b>

*Fuente: Elaboración Propia - censos nacionales 2017- Equipo técnico PDM Trujillo*

La población de estudiantes entre los 4 a 18 años representa un 23% de la población total de cada distrito, el cual tiene 11 198 de población estudiantil indirecta que fue obtenido por el 5% de la población estudiantil. Así mismo la población directa en Víctor Larco es 15131 alumnos.

En Buenos Aires y alrededores no existe ningún equipamiento de servicio comunitario-cultural-recreativo. En la siguiente tabla n°30 podemos observar la demanda de eventos culturales y la demanda de locales la cual no hay ninguno que abastezca las diferentes tipologías donde se puedan llevar a cabo eventos culturales.

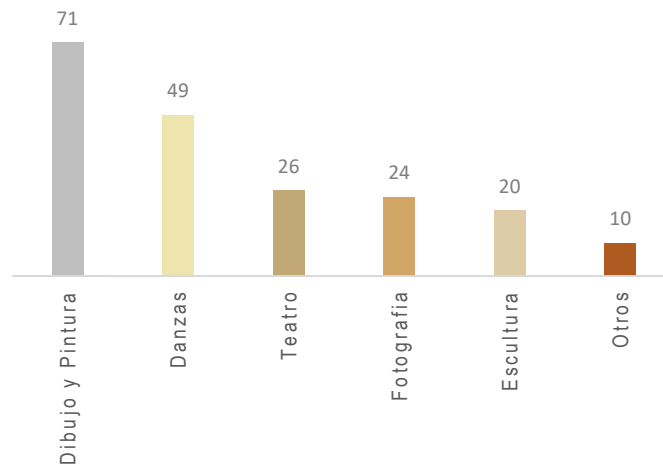
*Tabla n°30: Eventos culturales y disposiciones de locales*

EVENTOS CULTURALES		DISPOSICIONES DE LOCALES				
EVENTO CULTURAL	CANTIDAD	LOCAL	EXPOSICION	TEATRO	DANZA	MUSICA
Funciones de artes escénicas	64	Alianza Francesa	X		X	X
Concierto de música Folclórica	11	Auditorio Héctor Acuña	X		X	
Exposiciones Temporales	1234	Centro Cultural Trujillo	X	X		
Artesanía	31	Casa de la Emancipación	X			
Concierto de la orqueta Sinfónica	34	Teatrín INC		X	X	X
Funciones de Ballet	32	Sala de Conferencias UPN	X	X		
Festivales	5	El Cultural		X	X	X
Conferencias	27	Teatro San Juan			X	X
Conciertos	12	Salón INC	X			
Cine club	31	Teatro Municipal		X	X	X
Otros	42	Coliseo Inca		X	X	X
<b>TOTAL</b>	<b>1533</b>	SUM Los Conquistadores		X	X	X

*Fuente: Agenda cultural INC*

Según encuestas realizadas en el trabajo de investigación “*Centro Cultural De Las Artes Visuales En La Ciudad De Trujillo - La Libertad*” se pudo determinar la aproximación de talleres que puede demandar en los habitantes. Predominando el taller de Dibujo y Pintura.

Gráfico n°11: Talleres demandados según encuesta



Fuente: Tesis “*Centro Cultural De Las Artes Visuales En La Ciudad De Trujillo - La Libertad*”

#### I.4.5. Objetivos:

##### Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro comunitario cultural-recreativo basado en criterios de arquitectura paisajista para el sector de buenos aires, Trujillo 2023.

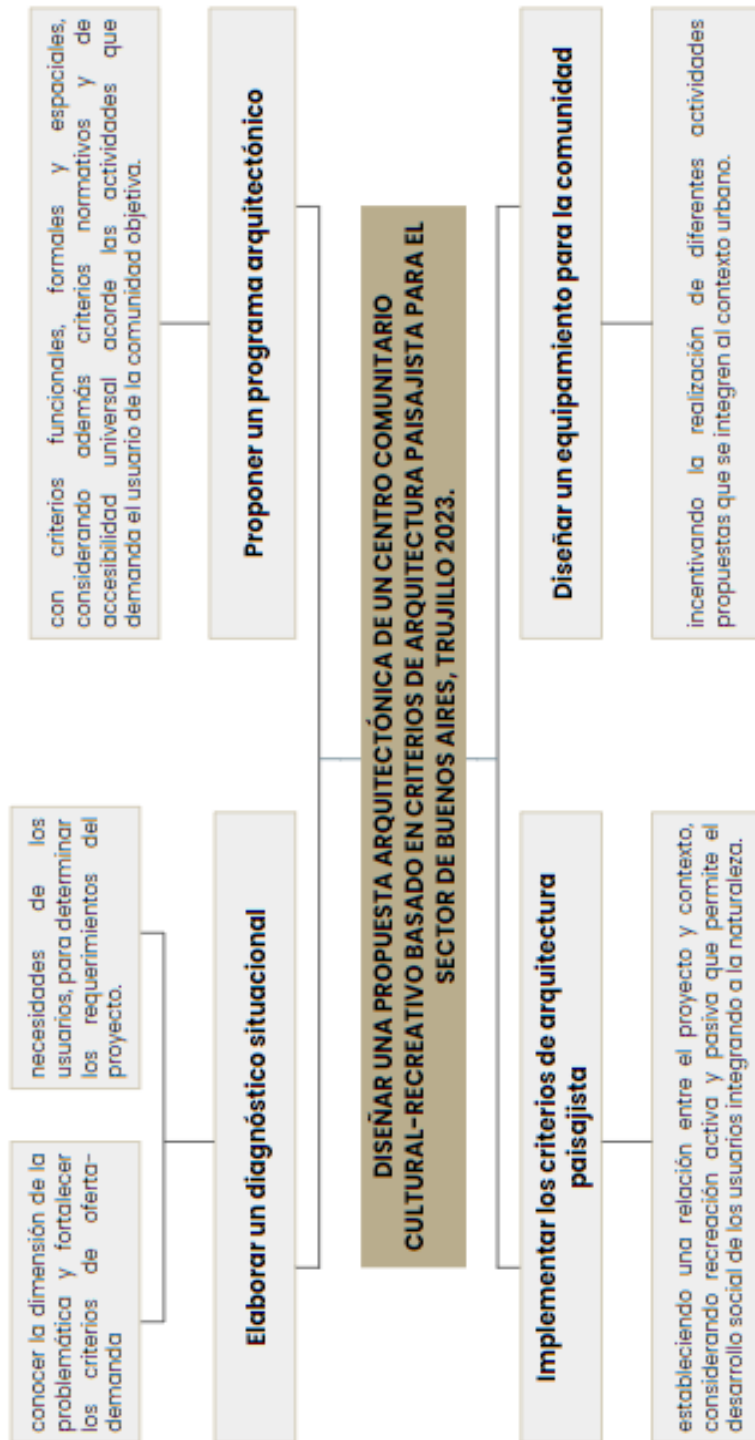
##### Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico situacional que permita conocer la dimensión de la problemática y fortalecer los criterios de oferta- demanda, así como las necesidades de los usuarios, para determinar los requerimientos del proyecto.
- Desarrollar criterios funcionales, formales y espaciales en el proyecto arquitectónico.
- Implementar criterios normativos y de accesibilidad universal acorde las actividades que demanda el usuario de la comunidad objetiva.
- Implementar los criterios de arquitectura paisajista estableciendo una relación entre el proyecto y contexto, considerando recreación activa y pasiva que permite el desarrollo social de los usuarios integrando a la



naturaleza.

Gráfico n°12: Árbol de Objetivos



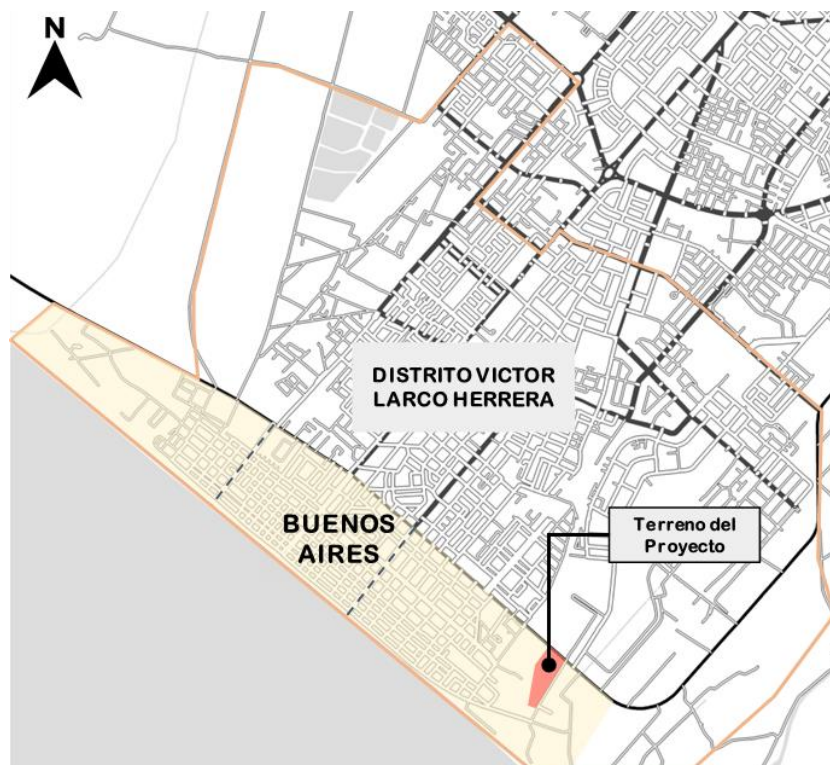
Fuente: Elaboración Propia

## I.4.6. Característica Del Proyecto:

### I.4.6.1 Localización

El proyecto se sitúa en el distrito Víctor Larco de la provincia de Trujillo, en el departamento de La Libertad. El centro comunitario cultural y recreativo proyectado estaría situado en Buenos Aires, y su departamento está dividido en sectores. El terreno, debido a sus características, permite la transformación del espacio mediante la creación de equipamientos culturales y recreativos para la comunidad, brindando un espacio público que articula el contexto.

Imagen n°31: Ubicación del Terreno del Proyecto

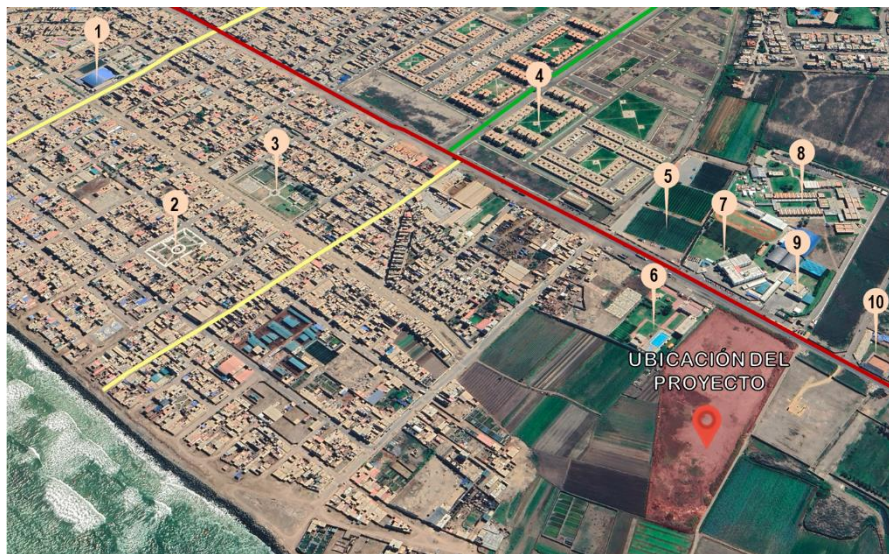


Fuente: Elaboración propia

### Ubicación del Terreno

El terreno tiene un área de 33.311 metros cuadrados y se ubica en la Avenida Panamericana Norte, lo que le permite acceder fácilmente al proyecto futuro y conectarse con calles y avenidas importantes de la zona.

Imagen n°32: Emplazamiento del Terreno del Proyecto



Fuente: Elaboración Propia - Google Earth

Se tiene en cuenta los lugares referenciales de acuerdo a la tabla n° el cual servirán como puntos estratégicos al usuario para la llegada al Proyecto.

Tabla n°31: Lugares referenciales más cercanos al Proyecto

Lugares referenciales más cercanos	
1. Colegio José Antonio Encinas	6. Conafovicer Trujillo
2. Plaza Santa Rosa	7. Montessori International College
3. Parque De La Juventud - La Poza	8. Instituto Superior Tecsup
4. Derrama Magisterial Vivienda	9. Futura School
5. Club Las Palmeras	10. Casa Campo Alcor

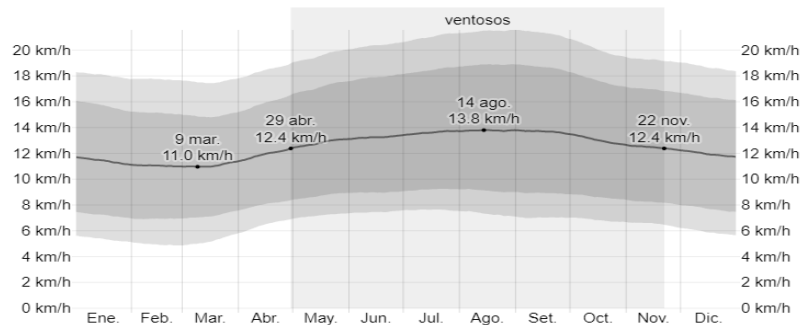
Fuente: Elaboración Propia

#### I.4.6.2 Características Físicas Del Contexto Y Del Terreno:

- a) Clima: Los inviernos son largos, agradables, secos y principalmente despejados, mientras que los veranos son breves, calurosos, húmedos, secos y nublados.
- b) Temperatura: En la estación de verano 25 °C - 29 °C y en invierno 15° C - 19°C

- c) Vientos: Durante todo el año, el viento promedio por hora que predomina en Buenos Aires es del sur.

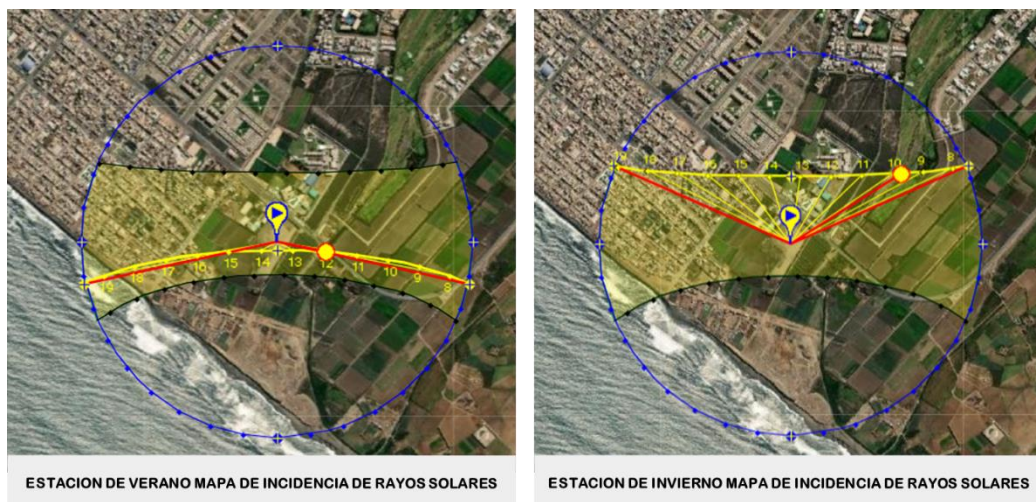
Imagen n°33: Velocidad promedio de vientos en Buenos Aires



Fuente: Weather Spark

- d) Asoleamiento: En Buenos Aires, un día dura entre 36 minutos y 12 horas, con pocas variaciones de duración a lo largo del año. Con 11 horas y 39 minutos de luz, el 20 de junio es el día más corto de 2024, mientras que el 21 de diciembre es el más largo, con 12 horas y 36 minutos de sol.

Imagen n°34: Asoleamiento verano - invierno en el Terreno



FUENTE: Sun Earth Tools – Elaboración Propia

### Vialidad:

El sector de Buenos Aires está distribuido por vías expresas, arteriales y colectoras el cual tiene una accesibilidad directa al terreno del proyecto que se da por la vía expresa (Aux. Panamericana Norte), siendo una avenida el cual transitan vehículos privados y públicos.

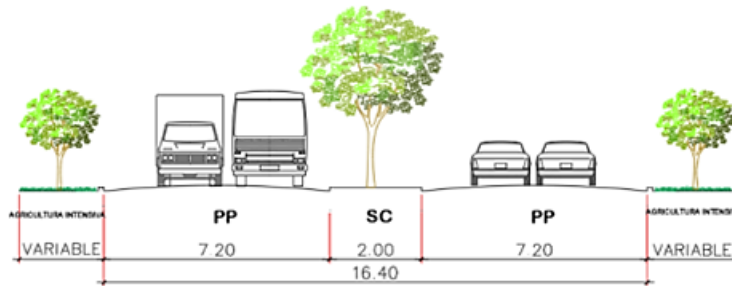
Imagen n°35: Plano esquema vial de Trujillo



FUENTE: PDM Trujillo Plano de Sistema Vial – 2020

En cuanto a las medidas y característica de la vía anexa al terreno el cual es la Vía Evitamiento tiene una sección vial de 16.40 m siendo esta la avenida de conexión al sector de Buenos Aires junto con las Av. Larco y Av. Juan Pablo II que se unen a anillos viales de la ciudad de Trujillo.

Imagen n°36: Secciones Vial Av. Vía Evitamiento



FUENTE: Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo – 2020

**Servicios Básicos:**

Red de agua y alcantarillado: La empresa encargada del abastecimiento de Trujillo metropolitano es SEDALIB S.A., quien se encarga de proveer de este servicio a las localidades de Trujillo, Huanchaco, Salaverry y Moche. En el terreno no se aprecia una conexión existente de red de agua, pero en su alrededor el cual los lotes cuentan con una red de agua y alcantarillado y se tomará como propuesta y serian conectados a las redes correspondiente, Así mismo existen 3 reservorios cercanos al terreno del proyecto.

Imagen n°37: Red de Cobertura de Agua potable y alcantarillado en la ciudad de Trujillo



FUENTE: Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo – 2020

Red de Energía Eléctrica: El sistema subterráneo es utilizado para proveer este servicio mediante 26 subestaciones de superficie, 2 subestaciones subterráneas (una en la Plazuela Recreo y otra en la cuadra 6 del Jr. Bolívar), 4 subestaciones compactas de pedestal y 2 bóvedas compactas. Este sistema transforma y distribuye la energía para el servicio privado, el alumbrado público y la red neutra. Víctor Larco es responsable de proporcionar energía a todo el distrito y al terreno donde se ubica el proyecto.

Imagen n°38: Red de cobertura de energía eléctrica en la ciudad de Trujillo



FUENTE: Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo – 2020

## I.5 PROGRAMACION DE NECESIDADES Y DATOS GENERALES

### I.5.1 Determinación de áreas, ambientes, sub ambientes y función

Tabla n°32: Determinación de áreas, ambientes, sub ambientes y función

ÁREA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	FUNCIÓN
<b>ADMINISTRATIVA</b>	ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall de espera.</li> <li>Recepción + control.</li> <li>Sala de espera.</li> <li>Secretaría.</li> <li>Oficina de contabilidad.</li> <li>Oficina de administrador.</li> <li>Oficina de director.</li> <li>Of. de recursos humanos.</li> <li>Sala de juntas.</li> <li>Archivo general.</li> <li>Kitchenette.</li> </ul>	Coordinar y gestionar los diversos eventos y programas informativos para la comunidad.
	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarto de aseo.</li> <li>SSHH público.</li> <li>SSHH privado.</li> <li>SSHH discapacitado.</li> </ul>	
<b>ZONA EDUCATIVA</b>	TALLERES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall de espera.</li> <li>Recepción control.</li> <li>Aula para clases en general.</li> <li>Sala de exposiciones.</li> <li>Taller de pintura.</li> <li>Taller de dibujo.</li> <li>Taller de escultura.</li> <li>Taller de música.</li> <li>Taller de danza.</li> <li>Tienda de materiales.</li> </ul>	Ambientes educativos que impulsan al desarrollo de actividades intelectuales y cognitivas.
	SALA DE PROFESORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kitchenette</li> <li>Área de estar de profesores</li> </ul>	
	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarto de aseo.</li> <li>SSHH mujeres.</li> <li>SSHH hombres.</li> <li>SSHH discapacitado.</li> </ul>	
<b>ZONA CULTURAL COMUNITARIA</b>	BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall de espera.</li> <li>Recepción + control.</li> <li>Almacén general de libros.</li> <li>Base de datos</li> <li>Sala de lectura individual.</li> <li>Sala de lectura grupal.</li> <li>Sala de informática.</li> <li>Cubículos de lectura.</li> <li>Hemeroteca</li> </ul>	Educar a la comunidad y enseñar a usar la información cultural, científica entre otros como base de conocimiento.

	LUDOTECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción + control.</li> <li>Sala de lectura infantil</li> <li>Área interactiva.</li> </ul>	
	SALA DE USOS MÚLTIPLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foyer.</li> <li>Salón principal.</li> </ul>	
	BIENESTAR SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de espera.</li> <li>Oficina de psicología y terapia familiar.</li> <li>Oficina de bienestar.</li> </ul>	
	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarto de aseo.</li> <li>SSHH mujeres.</li> <li>SSHH hombres.</li> <li>SSHH discapacitado.</li> </ul>	
ZONA RECREATIVA	ESPARCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza integradora.</li> <li>Área de juegos.</li> <li>Anfiteatro</li> <li>Losa multiusos.</li> </ul>	Distribuye espacios de integración, diversión y descanso de las actividades diarias
	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarto de aseo.</li> <li>SSHH mujeres.</li> <li>SSHH hombres.</li> <li>SSHH discapacitado.</li> </ul>	
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Área de mesas.</li> <li>Caja.</li> <li>Cocina.</li> <li>Almacén.</li> </ul>	Brinda diferentes espacios de actividades y servicios para la comunidad.
	COMERCIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Módulos de ventas</li> </ul>	
	TÓPICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción + control.</li> <li>Consultorio médico.</li> </ul>	
	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuarto de aseo.</li> <li>SSHH mujeres.</li> <li>SSHH hombres.</li> <li>SSHH discapacitado.</li> </ul>	
ZONA SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Almacén general de biblioteca</li> <li>Cuarto de bombas</li> <li>Cuarto de basura</li> <li>SSHH + ducha + vestidor hombre</li> <li>SSHH + ducha + vestidor mujer</li> <li>Oficina de control.</li> </ul>	Ofrece áreas de control y mantenimiento.

Fuente: Elaboración propia



## I.5.2 Determinación de actividades y usuario

Tabla n°33: Determinación de actividades y usuario

ÁREA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIOS
<b>ADMINISTRATIVA</b>	ADMINISTRACIÓN	Atención e información al público. Planteamiento, gestión y desarrollo de actividades administrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal administrativo.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	SERVICIOS	Uso de servicios higiénicos y almacén de servicios de limpieza y otros.	
<b>ZONA EDUCATIVA</b>	TALLERES	Educación y aprendizaje de talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesores.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	SALA DE PROFESORES	Esparcimiento de coordinación y gestión del área educativa.	
	SERVICIOS	Uso de servicios higiénicos y almacén de servicios de limpieza y otros.	
<b>ZONA CULTURAL COMUNITARIA</b>	BIBLIOTECA	Esparcimientos exclusivos para la lectura, destinados al análisis, estudio y/o búsqueda de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de control.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	LUDOTECA	Lectura en infantes y espacio de juegos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad.</li> </ul>
	SALA DE USOS MÚLTIPLES	Actividades y reuniones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de servicio.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	BIENESTAR SOCIAL	Apoyo y orientación a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de psicología.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	SERVICIOS	Uso de servicios higiénicos y almacén de servicios de limpieza y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad.</li> </ul>
<b>ZONA RECREATIVA</b>	ESPARCIMIENTO	Entretenimiento y/o distracción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad.</li> </ul>

	SERVICIOS	Uso de servicios higiénicos y almacén de servicios de limpieza.	
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>	CAFETERÍA	Servicio de cafetería y atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de servicio.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	COMERCIO	Venta de productos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de servicio.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	TÓPICO	Atención médica de descanso y recuperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal médico.</li> <li>Personal de enfermería.</li> <li>Comunidad.</li> </ul>
	SERVICIOS	Uso de servicios higiénicos y almacén de servicios de limpieza y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad.</li> </ul>
<b>ZONA SERVICIOS GENERALES</b>		Zona en el cual se encuentra todo lo vinculado al mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de servicio.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### I.5.3 Clasificación, caracterización y necesidades del usuario

Tabla n°34: Clasificación, caracterización y necesidades del usuario

USUARIO GENERAL	USUARIO ESPECÍFICO	CARACTERÍSTICAS	NECESIDADES
<b>La comunidad</b>	Usuario educativo	La comunidad tendrá actividades para el desarrollo artístico y buen uso del tiempo libre.	Ambientes que ayuden al desarrollo del sector, con un máximo confort, áreas verdes y complementarias
	Usuario cultural	Serán partícipes de actividades y eventos culturales por medio de los diversos ambientes que se brinden.	

	Usuario comunal	Participan de distintas actividades dirigidas a la ayuda del ciudadano para la integración de la comunidad.	
<b>Personal</b>	Administrativo	Son los encargados del departamento de análisis administrativo y control de la misma.	Los diversos ambientes para que brinde un desempeño adecuado ya sea de su función entre la comunidad del sector.
	Servicio	Se encargan del cuidado del mantenimiento y acondicionamiento de los ambientes.	
	Médico	Son los que se ocupan de promover la salud y cuidar de la comunidad en el centro.	

*Fuente: Elaboración propia*

### I.5.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Tabla n°35: Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2
							Area Techada m2	Area no Techada m2	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Hall de espera	1	Atencion al publico	12	1,5	18	0	
		Recepcion + control	1		3	1	3	0	
		Secretaria	1		3	10	30	0	
		Oficina de contabilidad	1	Coordinación y gestión del centro comunitario cultural recreativo	3	10	30	0	
		Oficina de admistración	1		3	10	30	0	
		Oficina de director	1		3	10	30	0	
		Recursos Humanos	1		2	10	20	0	
		Sala de juntas	1		10	1,5	15	0	
		Archivo general	1	2	10	20	0		
	Kitchenette	1	Uso el personal administrativo	5	10	50	0		
	Cuarto de aseo	1	Almacen de productos de limpieza	2	1,5	3	0		
	SERVICIOS	SS.HH Mujeres	1	Uso de los servicios higienicos	2	2,5	5	0	
		SS.HH Hombres	1		2	2,5	5	0	
		SS.HH Dirección	1		1	2,5	2,5	0	
		SS.HH Discapacitados	1		1	3	3	0	
	<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>							<b>264,5</b>	
<b>15% CIRCULACION Y MURO</b>									<b>39,675</b>
<b>TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>									<b>304,175</b>
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2
							Area Techada m2	Area no Techada m2	
EDUCATIVA	TALLERES	Hall de espera	1	Atencion al publico	15	1,5	22,5	0	
		Recepcion + control	1		4	1	4	0	
		Aula para clases en general	1		30	3	90	0	
		Sala de exposiciones	1	Aprendizaje de talleres artisticos	50	3,5	175	0	
		Taller de pintura	2		25	5	250	0	
		Taller de dibujo	2		25	5	250	0	
		Taller de escultura	2		25	5	250	0	
		Taller de música	2		25	5	250	0	
		Taller de danza	2	25	5	250	0		
	Tienda de materiales	2	Venta de materiales	5	2	20	0		
	SALA DE PROFESORES	Kitchenette	1	Uso de los profesores	2	1,2	2,4	0	
		Área de estar de profesores	1		15	3,8	57	0	
	SERVICIOS	Cuarto de aseo	1	Almacen de productos de limpieza	2	1,5	3	0	
		SS.HH Mujeres	1	Uso de los servicios higienicos	6	2,5	15	0	
		SS.HH Hombres	1		6	2,5	15	0	
		SS.HH Discapacitados	1		1	3	3	0	
<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>							<b>1630,4</b>	<b>0</b>	<b>1630,4</b>
<b>30% CIRCULACION Y MURO</b>									<b>489,12</b>
<b>TOTAL ZONA EDUCATIVA</b>									<b>2119,52</b>

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2
							Area Techada m2	Area no Techada m2	
ZONA CULTURAL COMUNITARIA	BIBLIOTECA	Hall de espera	1	Atencion al publico	15	1,5	22,5	0	
		Recepcion + control	1		4	1	4	0	
		Almacen general de libros	1	Deposito de libros	4	10	40	0	
		Base de datos	1	Búsqueda de libros en la web	6	2	12	0	
		Sala de lectura individual	1	Lectura de libros	42	2,5	105	0	
		Sala de lectura grupal	1		102	2,5	255	0	
		Sala de informática	1	Búsqueda de informacion en la web	32	2,5	80	0	
		Cubiculos de lectura individual	6	Espacio individual de lectura	24	2,5	60	0	
	Hemeroteca	1	Lectura de revistas, diarios y publicaciones	30	2,5	75	0		
	LUDOTECA	Recepcion + control	1	Atencion al público	4	1,5	6	0	
		Sala de lectura infantil	1	Lectura de libros para niños	35	4,5	157,5	0	
		Área interactiva	1	Juegos de aprendizaje					
	SALA DE USOS MULTIPLES	Depósito	1	Almacen	2	10	20	0	
		Foyer	1	Espacio de ingreso	50	1	50	0	
	BIENESTAR SOCIAL	Salon principal	1	Uso del público y ponentes	50	1,5	75	0	
		Hall de espera	1	Espera	2	1,5	3	0	
		Oficina de psicología y terapia familiar	1	Asisitencia y orientacion	4	10	40	0	
	Oficina de bienestar	1	4		10	40	0		
	SERVICIOS	Cuarto de aseo	1	Almacen de productos de limpieza	2	1,5	3	0	
		SS.HH Mujeres	2	Uso de los servicios higienicos	12	2,5	30	0	
		SS.HH Hombres	2		12	2,5	30	0	
		SS.HH Discapacitados	2		2	3	6	0	
	MINI MUSEO	Hall de espera	1	Espera	20	1,5	30	0	
		Recorrido exposiciones	1	Aprendizaje	20	2	40	0	
Exposiciones		1	Aprendizaje	15	2	30	0		
<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>							<b>1214</b>	<b>0</b>	<b>1214</b>
<b>30% CIRCULACION Y MURO</b>									<b>364,2</b>
<b>TOTAL ZONA EDUCATIVA</b>									<b>1578,2</b>

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2
							Area Techada m2	Area no Techada m2	
ZONA RECREATIVA		Área de juegos	1		40	1,2	0	48	
		Anfiteatro	1		150	1,2	0	180	
		Losa multiusos	1		30	3,2	0	96	
		Plaza integradora	2		-	-	0	200	
	SERVICIOS	Cuarto de aseo	1	Almacen de productos de limpieza	2	1,5	3	0	
		SS.HH Mujeres	1	Uso de los servicios higienicos	6	2,5	15	0	
		SS.HH Hombres	1		6	2,5	15	0	
		SS.HH Discapacitados	1		1	3	3	0	
<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>							<b>36</b>	<b>524</b>	<b>560</b>
<b>TOTAL ZONA EDUCATIVA</b>									<b>460</b>

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2
							Area Techada m2	Area no Techada m2	
ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Area de mesas	1	Espacio para el consumo de alimentos	70	1,5	105	0	
		Caja	1	Cobranza	1	10	10	0	
		Cocina	1	Preparacion de alimentos	4	10	40	0	
		Almacen	1	Dispensa para alimentos	2	10	20	0	
	COMERCIO	Módulos de ventas	6	Ventas de productos	18	2,9	52,2	0	
		Recepcion + control	1	Atencion al público	2	1	2	0	
	TÓPICO	Consultorio médico	1	Orientación a la salud	4	1,6	6,4	0	
		Cuarto de aseo	1	Almacen de productos de limpieza	2	1,5	3	0	
		SS.HH Mujeres	1	Uso de los servicios higienicos	6	2,5	15	0	
		SS.HH Hombres	1		6	2,5	15	0	
		SS.HH Discapacitados	1		1	3	3	0	
<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>							<b>271,6</b>	<b>0</b>	<b>271,6</b>
<b>30% CIRCULACION Y MURO</b>									<b>81,48</b>
<b>TOTAL ZONA EDUCATIVA</b>									<b>353,08</b>

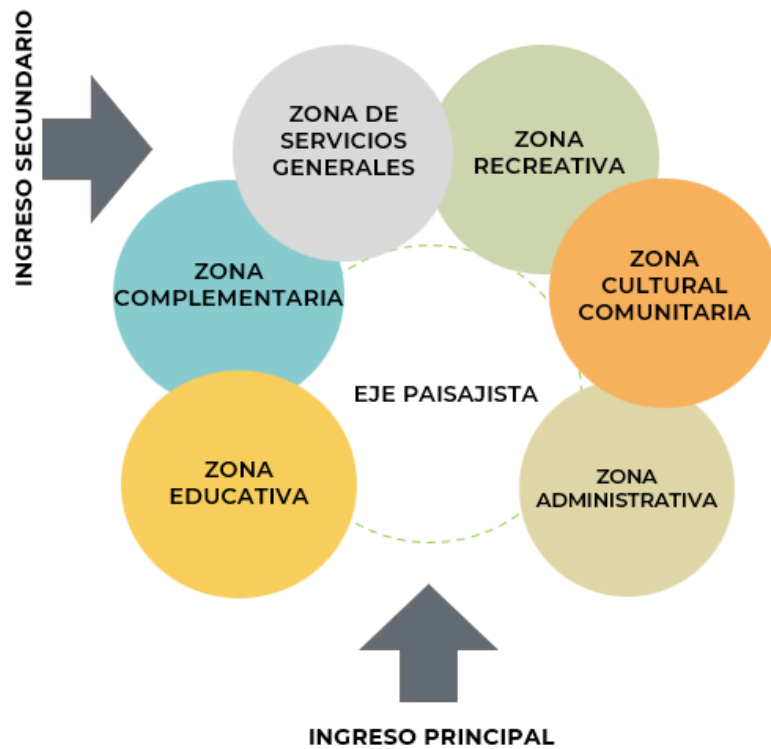
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	Actividades (relación)	CAPACIDAD N° TOTAL DE PERSONAS	INDICE DE USO m2/pers.	ÁREA OCUPADA		SUB TOTAL m2			
							Area Techada m2	Area no Techada m2				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		Almacenes	4	Almacen	3	20	240	0				
		Cuarto de maquinas	1	Servicios generales	2	40	80	0				
		Grupo electrogeno	1		2	40	80	0				
		Subestacion electrica	1		2	40	80	0				
		zona de descarga	1		4	40	160	0				
		comedor personal	1		20	2,5	50					
		SSHH+ducha+vestidor de hombre	1	Uso de servicios higiénicos y duchas	6	3	18	0				
		SSHH+ducha+vestidor de mujer	1	Uso de servicios higiénicos y duchas	6	3	18	0				
		Oficina de control	1	Control de personal de servicio	3	3	9	0				
		Estacionamiento	1	Aparcamiento de vehiculos	100	16	0	1600				
		Patio de maniobra	1	Patio de carga y descarga	5	4	0	20				
		<b>SUBTOTAL ZONA ADMINISTRATIVA</b>								<b>735</b>	<b>1620</b>	
		<b>30% CIRCULACION Y MURO</b>								<b>220,5</b>		
<b>TOTAL ZONA EDUCATIVA</b>							<b>955,5</b>		<b>2575,5</b>			

	ÁREA TECHADA	ÁREA NO TECHADA	SUB TOTAL
ZONA DE ADMINISTRACION	304,175	0	304,175
ZONA EDUCATIVA	1294,02	0	1294,02
ZONA CULTURAL COMUNITARIA	1578,2	0	1578,2
ZONA RECREATIVA	36	524	560
ZONA COMPLEMENTARIA	353,08	0	353,08
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	955,5	1620	2575,5
<b>TOTAL</b>	<b>4520,975</b>	<b>2144</b>	<b>6664,975</b>
30% DE AREA VERDE			1999,5
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>8664,5</b>

Fuente: Elaboración Propi

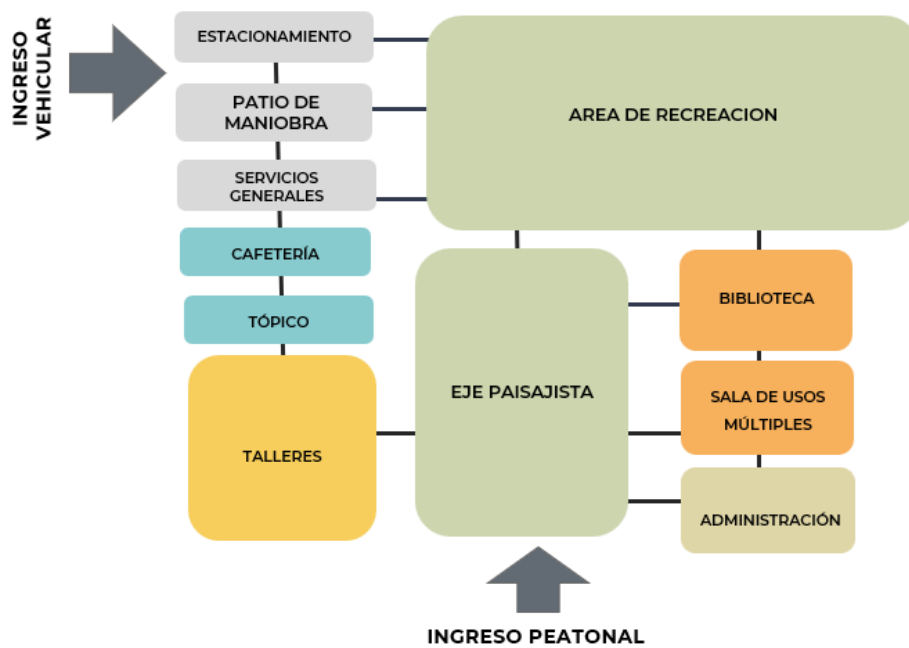
### I.5.5 Análisis De Interrelaciones Funcionales (Organigrama Y Flujoograma)

Gráfico n°13 - Organigrama general



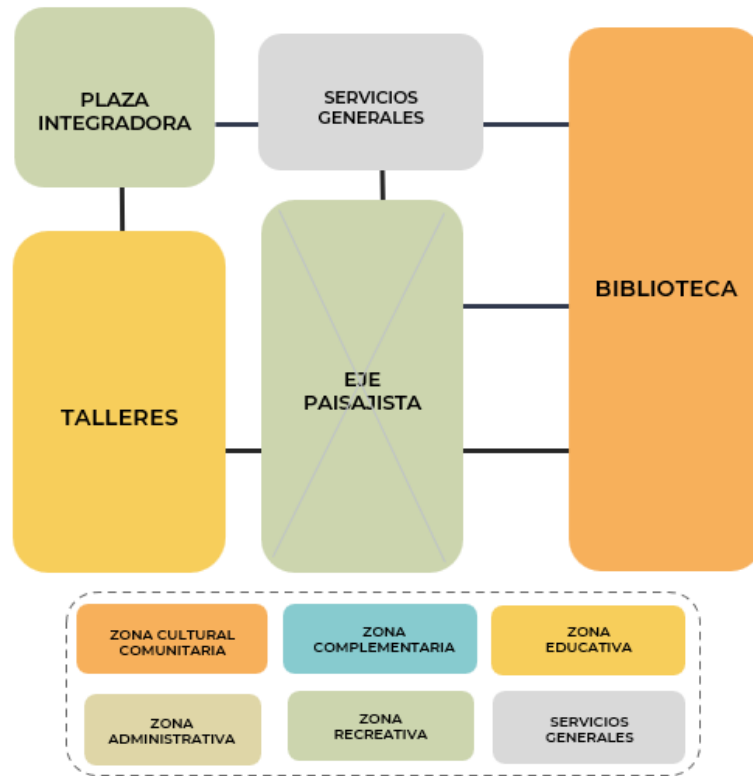
Fuente: Elaboración propia

Gráfico n° 14 - Organigrama Primer Nivel



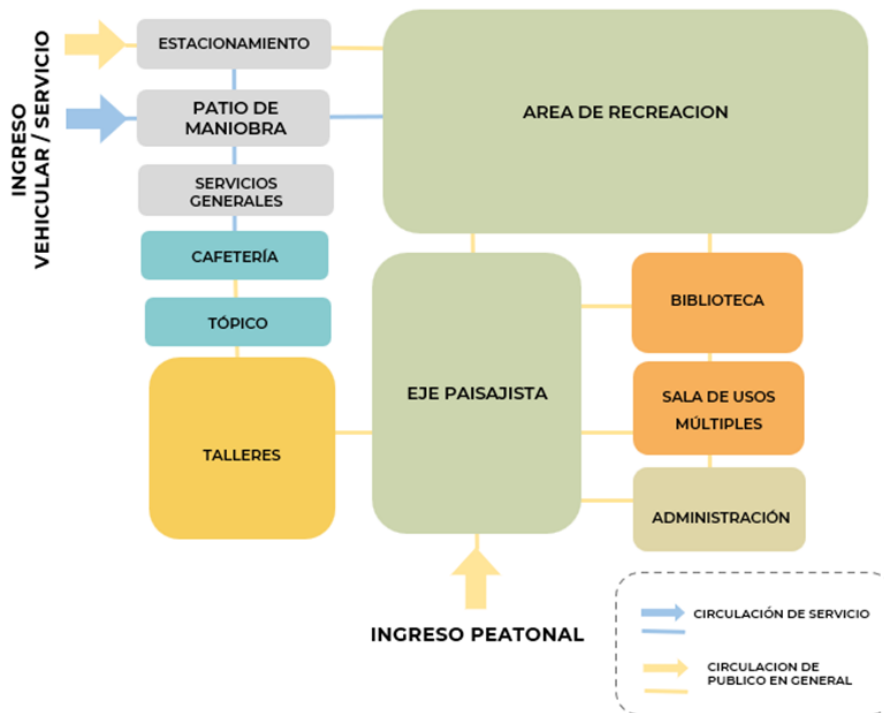
Fuente: Elaboración propia

Gráfico n°15 - Organigrama Segundo Nivel



Fuente: Elaboración propia

Gráfico n°16 - Flujoograma General



Fuente: Elaboración propia



## I.6 REQUISITOS NORMATIVOS REGLAMENTARIOS DE URBANISMO Y ZONIFICACION

Según el plan de zonificación, el terreno está actualmente vacío y tiene una zonificación ZRE-PZM. Está situado en una Zona Residencial de Densidad Media (RDM). Este predio está destinado a actividades recreativas, tanto activas como pasivas, junto con los servicios conexos. No obstante, se rigen por la LEY 26371 y su reglamento. Los propietarios de terrenos designados como parque zonal están autorizados a destinar hasta el 30% del área del parque zonal para vivienda, comercio u otros usos compatibles, y el 70% restante para recreación pública, incluyendo infraestructura deportiva, cultural y recreativa, así como otros servicios de recreación activa, según Decreto Supremo N° 056-95-MCT del 02-06-95.

Imagen n°39: Zonificación del terreno



FUENTE: PDM Trujillo Plano de Zonificación - 2020

Tabla n°36: Parámetros urbanísticos

PARÁMETROS	REGLAMENTO
Zonificación	ZRE- PZM
Área de Estructuración Urbana	II B
Usos	Centro Cultural, Teatro, Restaurante, Biblioteca, Oficina
Coeficiente de edificación	Libre
Densidad Neta	-
% de área libre	30%
Altura máxima	9.00 m
Retiros	Avenida: 3.00 m Calle: -- Pasaje: --
Área verde min.	según diseño
Estacionamiento	Locales Culturales: 1 est. por cada 40m <sup>2</sup> de área techada total Teatro: 1 est. por cada 15 butacas Oficinas: 1 est. por cada 20m <sup>2</sup> de área util Restaurante: 1 est. por cada 20m <sup>2</sup> de área techada total

FUENTE: PDM Trujillo 2020

## I.7 PARAMETROS ARQUITECTONICOS Y DE SEGURIDAD

### Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño - RNE

#### CONSIDERACIONES

##### Capítulo II: Relación de la edificación con la vía pública

- Artículo 8: Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos se definen con la edificación.
- Artículo 9: Cuando el Plan Urbano lo establezca existirán retiros entre el límite de la edificación, con el fin de permitir la privacidad y seguridad de los ocupantes de la edificación.
- Artículo 15: El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público.

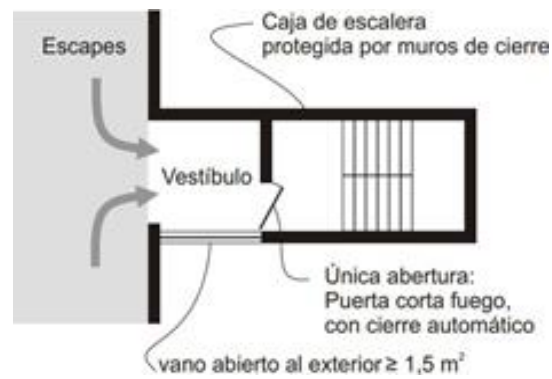
##### Capítulo VI: Escaleras

- Artículo 26: Las escaleras pueden ser; Integradas siendo aquellas cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito entre los pisos, también están las de evacuación a prueba de fuego y humos; puede ser con vestíbulo previo ventilado con las siguientes especificaciones: - La caja de la escalera deberá ser protegida por muros de cierre. - No deben tener otras aberturas que no sean las puertas específicamente de cortafuego. - El acceso es únicamente a través de un vestíbulo.

##### **Escalera de evacuación con vestíbulo previo que ventila directamente al exterior.**

El vestíbulo previo podrá ventilar hacia el exterior de la edificación (hacia un lugar abierto) siempre y cuando no exista un vano cercano en un radio de 6 m, medidos desde los extremos del vano por donde ventila.

Imagen n°40: Escalera de Evacuación



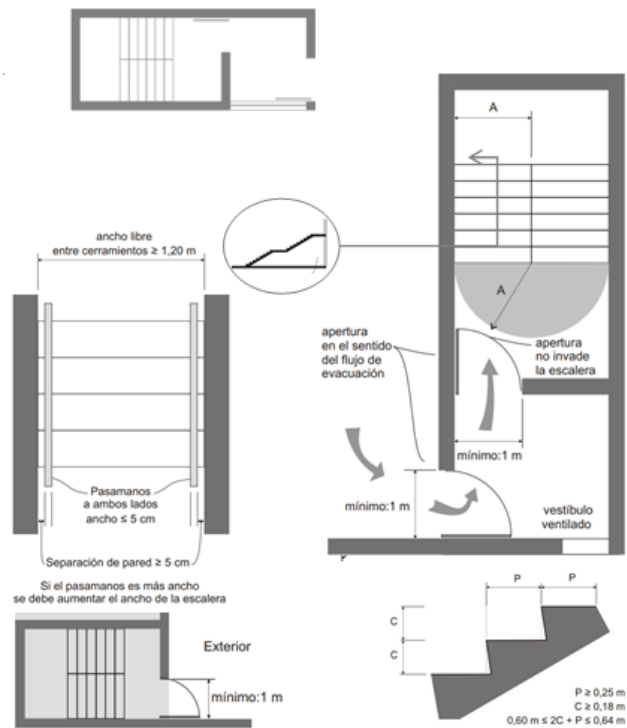
Fuente: RNE

tabla n°37: Tipos de escaleras según usos

	<b>Integrada</b>	<b>De evacuación</b>
<b>Educación</b>	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
<b>Servicios Comunes</b>	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles

Fuente: CAP, Regional Lima, Elaboración Propia

Imagen n°41: Características escaleras de evacuación



Fuente: RNE

•Artículo 28: El ancho de la escalera está definido según la distancia del ambiente más alejado de la escalera y el número de ocupando desde el segundo piso.

De 1 a 300 ocupantes 1.20 m en escalera

De 301 a 800 ocupantes 2.40 m en 2 escaleras

De 801 a 1200 ocupantes 3.60 m en 3 escaleras

•Artículo 32: Las rampas como mínimo deben tener 0.90 m entre los paramentos, la pendiente máxima es de 12% según longitud de la rampa, deberá tener barandas por el ancho que se proponga.

•Artículo 33: Todas las aberturas al exterior, mezanines, costados abiertos de escaleras, descansos, pasajes abiertos, rampas, balcones, terrazas y ventanas de edificios que se encuentren a una altura superior a 1 m sobre el suelo adyacente deberán estar provistas de barandas o antepechos de solidez suficiente para evitar la caída fortuita de personas. Debiendo tener las

siguientes características: a) Tendrán una altura mínima de 0,9 m, medida desde el nivel de piso inferior terminado. En caso de tener una diferencia sobre el suelo adyacente de 11 m o más, la altura será de 1 m como mínimo. Deberán resistir una sobrecarga horizontal, aplicada en cualquier punto de su estructura, superior a 50 kilos por metro lineal.

## ABERTURAS AL EXTERIOR

Imagen n°42: Abertura al exterior



Fuente: RNE – CAP LIMA

- b) En los tramos inclinados de escaleras la altura mínima de baranda será de 0,85 m medida verticalmente desde la arista entre el paso y el contrapiso.
- c) Las barandas transparentes y abiertas tendrán sus elementos de soporte u ornamentales dispuestos de manera tal que no permitan el paso de una esfera de 0,13 m de diámetro entre ellos.

## Capítulo VI: Servicios Sanitarios

- Artículo 39: Los servicios sanitarios de las edificaciones deben cumplir con los siguientes requisitos:

La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m. Sus acabados serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes.

## NORMA A.090 Servicios Comunes - RNE

### Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

• Artículo 8: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y las prestaciones de los servicios. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros. Capítulo IV: Dotación de servicios

• Artículo 14: La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

• Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales estarán provistas de servicios sanitarios de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con los siguiente:

Tabla n°38: Dotación de Servicios

Personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: RNE, Elaboración Propia

## NORMA A.040 Educación - RNE

### Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

#### •Artículo 5:

- a) En cuanto a la orientación y el asoleamiento se debe tener en cuenta el clima, viendo y recorrido solar predominante en las diferentes estaciones.
- b) Las dimensiones de los espacios en relación al cuerpo humano y el mobiliario de acuerdo a la función del espacio.
- c) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo 20% de la superficie del recinto.
- d) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del espacio.
- e) La iluminación artificial debe tener los siguientes niveles

### Capítulo IV: Dotación de servicios

- Artículo 13: Las instituciones educativas deben contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Tabla n°39: Dotación de Servicios

N° de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Fuente: RNE, Elaboración Propia

- Artículo 14: La dotación de agua a garantizar para el diseño de sistemas de suministro y almacenamiento en instituciones de educación superior es de 25 lts x alumno x día.



## NORMA A.120 Accesibilidad Discapacitados

### Capítulo II: Condiciones Generales

Los pasadizos de ancho menor de 1.50mt, deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mt x 1.50 mt, cada 25 mt.

El ancho mínimo de las puertas será 1.20mt para las principales y de 0.90 m para las interiores.

El ancho libre mínimo de una rampa es de 0.90m, los descansos entre tramos de rampa consecutivos y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m.

El espacio mínimo para un espectador en sillas de ruedas será de 0.90m de ancho por 1.20m de profundidad.

- Artículo 4: Crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad.

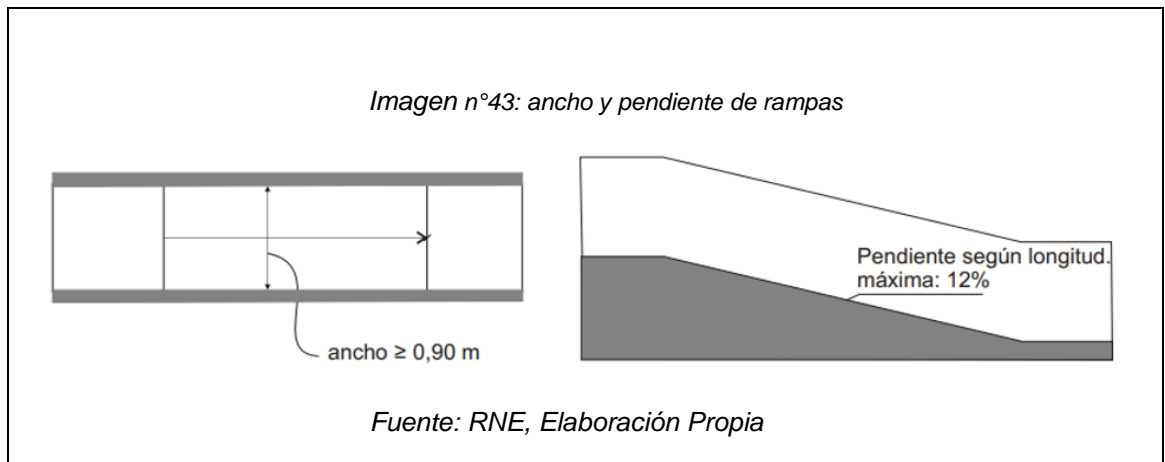
- Artículo 6: El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente, en caso de haber diferencia de nivel deberá existir una rampa, y deberá ser accesible en todos los niveles de la edificación.

- Artículo 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

El ancho mínimo de una rampa será de 90cm, entre los muros que la limitan deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Tabla n°40: Accesibilidad de discapacitados

Diferencia de Niveles	% de Pendiente
Hasta 0.25 mts	12% de pendiente
De 0.26 hasta 0.75mts	10% de pendiente
De 0.76 hasta 1.20mts	8% de pendiente
De 1.21 hasta 1.80mts	6% de pendiente
De 1.81 hasta 2.00mts	4% de pendiente



### **NORMA A.130 Requisitos de seguridad**

#### Capítulo I: Sistemas De Evacuación

- Artículo 4: La cantidad de personas en las áreas de una edificación, para efectos de cálculo se utiliza la sumatoria de todas las personas evacuadas. Siendo que ninguna edificación puede albergar mayor cantidad de gente que la establecida en el aforo calculado.
- Artículo 6: En cuanto a las salidas de emergencia se debe contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje y con la debida señalización, el giro de la puerta debe estar en el flujo de evacuación, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.
- Artículo 10: Las puertas corta fuego tendrán una resistencia equivalente a  $\frac{3}{4}$  de la resistencia al fuego de la pared, corredor o escalera y deben ser a prueba.
- Artículo 13: En los pasajes de circulación, escaleras, accesos de uso general y salidas de evacuación, no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de personas.
- Artículo 14: Las áreas de refugio deben tener una resistencia al fuego de 1 hora para edificaciones de hasta 3 niveles y de 2 horas para edificaciones mayores de 4 niveles.
- Artículo 15: Se considerará medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras, como pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso

general y salidas de evacuación.

•Artículo 16: Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor al 12%. Señalización de seguridad

## Capítulo II: Señalización De Seguridad

•Artículo 37: La cantidad de señales, los tamaños, deben tener una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y la arquitectura de la misma.

•Artículo 38: Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos.

Estos son:

- Extintores portátiles
- Estaciones manuales de alarma de incendios
- Detectores de incendios
- Gabinetes de agua contra incendios
- Válvulas de uso de bomberos ubicadas en montantes
- Puertas corta fuego de escaleras de evacuación
- Dispositivos de alarma de incendios

•Artículo 39: Todos los locales de reunión, edificios, hoteles deberán estar provistos obligatoriamente de señalización a lo largo del recorrido, así como en cada medio de evacuación.

## **II.- MEMORIA DE ARQUITECTURA**

## II.- MEMORIA DE ARQUITECTURA:

### II.1 Conceptualización Del Proyecto Idea Rectora

El objetivo de la propuesta arquitectónica es crear espacios para la convivencia de la comunidad con un enfoque sociocultural y educativo, que promueva el conocimiento y fomento de la cultura. Se espera que el edificio crezca en base a volúmenes con composiciones de llenos y vacíos, buscando la unión del interior al exterior y adecuándose a espacios funcionales, agradables y confortables, creando una identidad propia.

Imagen n°44: estrategias





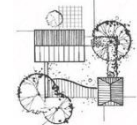

Fuente: Elaboración Propia

Buscamos un lugar para reunirnos como primera necesidad de la comunidad. El objetivo es ofrecer una variedad de actividades y un programa completo a los residentes de la zona. La segunda necesidad del sector es la seguridad, que trata de revitalizar la región para ofrecer tanto seguridad como un ambiente agradable, de modo que se pueda explotar el espacio y los lugareños se beneficien. La tercera necesidad de la comunidad son las actividades del sector. Es necesario un lugar que les ofrezca diversas opciones, así como educación y protección frente a actividades de riesgo, dado que no solo los niños, sino también los jóvenes y los adultos del sector necesitan ayuda.

Es por ello que, como idea rectora tomamos el concepto de un *eje paisajístico integrador* de los espacios verdes con los espacios interiores, ya que es el principio fundamental que orienta al estudio. Se concentra en la construcción de un elemento lineal o continuo que servirá para conectar y organizar diferentes espacios y funciones dentro del proyecto. Este eje busca integrar el diseño arquitectónico con el paisaje natural, promoviendo una relación armoniosa entre el entorno construido y el ambiente natural.

## Estrategias Projectuales

Tabla n°41: estrategias projectuales

<p><b>Espacios Públicos</b></p>	<p>Crear áreas donde los habitantes puedan reunirse con una interacción entre los espacios públicos, teniendo como referencia el gran eje paisajístico. El cual se generan plazas centrales para actividades exteriores e interiores.</p>	
<p><b>Espacios Recreativos -Culturales</b></p>	<p>diseño de los espacios culturales, influye en la interacción social y la vitalidad del sector y los usuarios se relacionen el interior con el exterior</p>	
<p><b>Integración Con El Paisaje</b></p>	<p>Desarrollar espacios que armonicen con su entorno natural. Esta aproximación promueve una relación respetuosa con el ambiente, utilizando el paisaje como parte del diseño</p>	
<p><b>Continuidad Y Unión Espacial</b></p>	<p>Establecer circulaciones convirtiendo al proyecto en un espacio dinámico a través de la implementación de las diversas actividades y tener los espacios de integración como una base para el desarrollo.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

## Directriz de Impacto Urbano

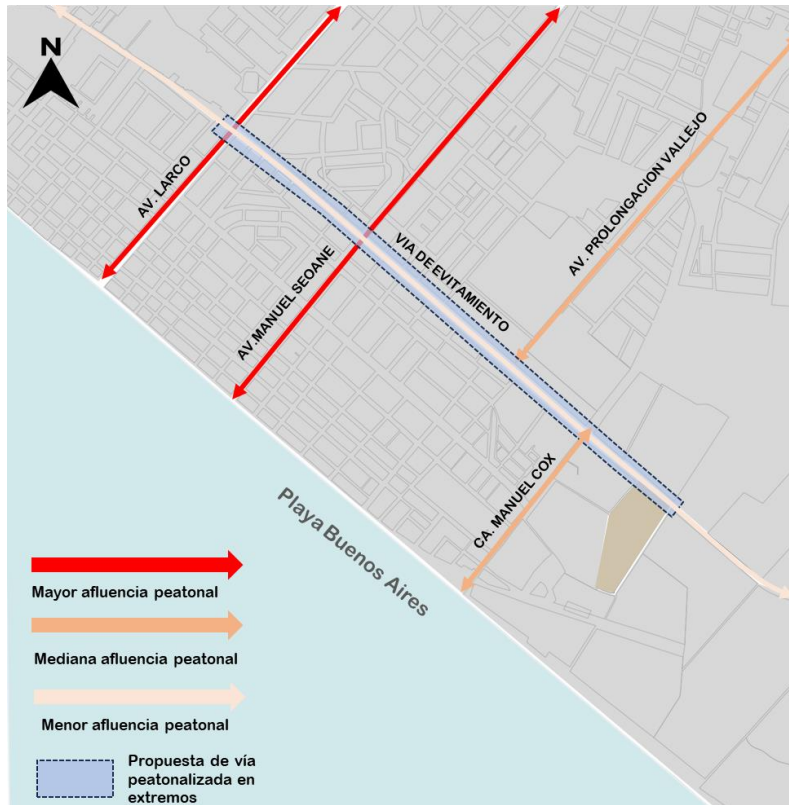
Imagen n°45: Directriz de Impacto Urbano



FUENTE: Elaboración Propia

## Análisis de flujos y jerarquías viales peatonales:

Imagen n°46: flujos y jerarquías viales peatonales



FUENTE: Elaboración Propia

Imagen n°47: flujos y jerarquías viales peatonales



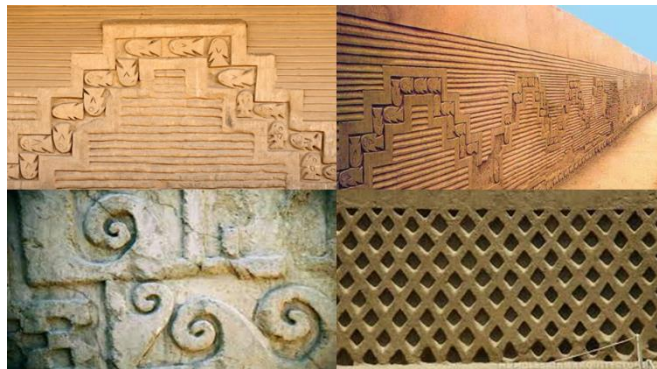
FUENTE: Elaboración Propia



## II.2 Aspecto Formal

De acuerdo a la forma del proyecto se compone de acuerdo a estrategias proyectuales y también parte de la historia de la ciudad que es una parte fundamental que dará identidad e integración entre ambas. Así, mismo generando una volumetría escalonada simbolizando las corrientes marinas altas y bajas de los Chimú. Los relieves de peces dirigidos de norte a sur se interpretan como la corriente de Humboldt que viene de sur y la del Niño que viene del norte. Los Chimú rendían culto al agua escasa en sus desiertos. Es por ello las representaciones de la marea, los vientos y las corrientes. Los rombos simbolizaban las redes de pescar, lo que supone que de nuevo estamos viendo la importancia del mar para los Chimú que será reflejado en la fachada principal.

*Imagen n°48: murales de la ciudadela de Chan Chan*



*FUENTE: Google imágenes*

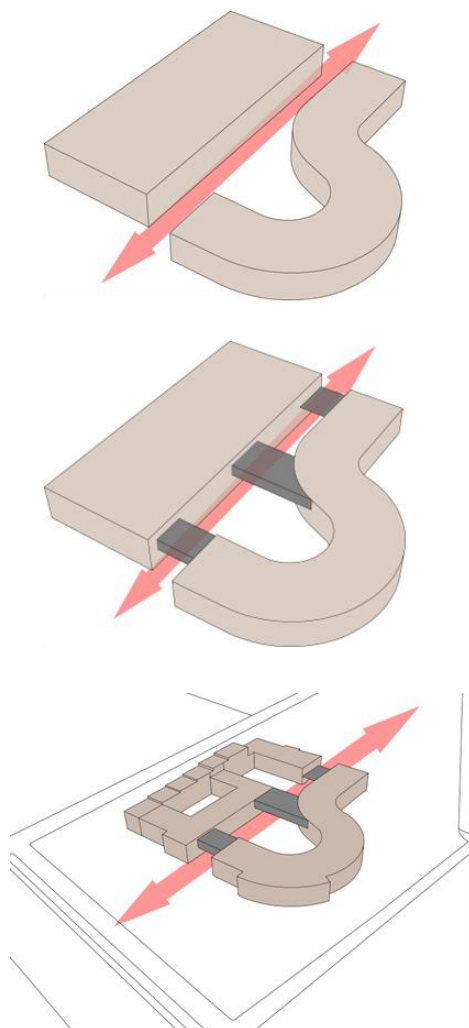
Como proceso de diseño dibujamos las formas ortogonales y curvas de acuerdo a las representaciones de las ideas a manera de volumen puro. Generamos diversas separaciones de los volúmenes para así representar intersecciones y juegos entre ellos. Se representa en la volumetría el diseño escalonado. Como resultado final volúmenes escalonados, con dinamismo entre ellos. Las volumetrías están en congruencia con las iconografías.

*Imagen n°49: representación de idea rectora*



*FUENTE: Elaboración propia*

Imagen n°50: Criterios Formales



El Proyecto se divide en dos bloques, el cual se genera un eje articulador que será peatonal y será un eje que conectara a todas las áreas planteadas en el proyecto.

Se adicionan bloques secundarios que darán conexión entre ambos volúmenes principales, el cual se generan nuevos espacios e integración en el proyecto.

El edificio se configura en dos bloques principales colocados perpendicularmente para abrirse hacia espacios públicos, en su organización interna está desarrollada en torno a plazas que se unen al gran eje articulador que es la conexión directa a todos los ambientes.

FUENTE: Elaboración propia

Imagen n°51: Composición volumétrica del proyecto



FUENTE: Elaboración propia

## II.3 Aspecto Funcional

### Ingresos:

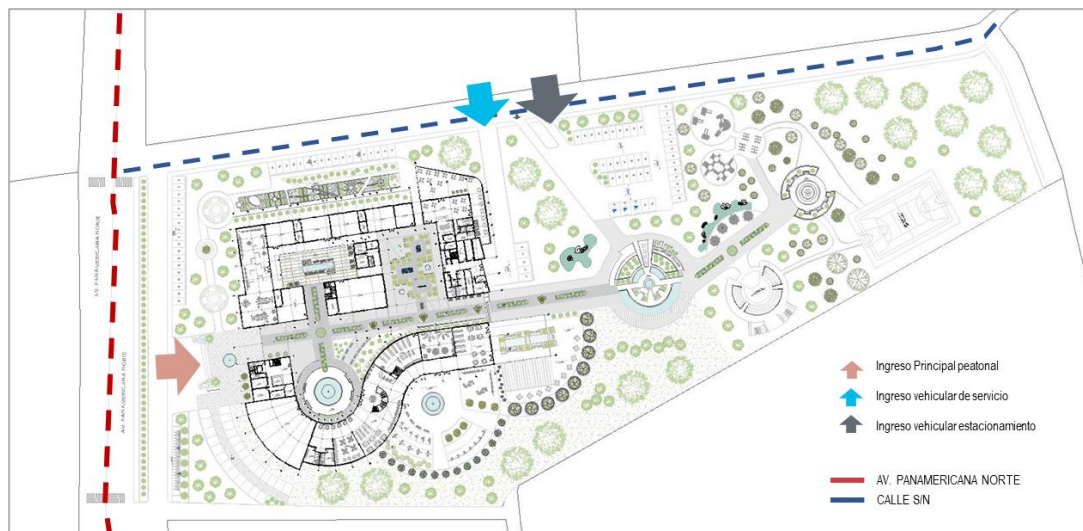
El proyecto cuenta con 3 accesos diferenciados: acceso peatonal y 2 accesos vehiculares, Las diferentes zonas se conectan entre si mediante plazas, alamedas y zonas de esparcimiento paisajistas buscando una integración en todo el Proyecto.

Ingreso Principal: Se eligió por la "Av. Panamericana Norte", siendo una avenida expresa importante para la metrópoli, de fácil acceso para el flujo de transporte peatonal y vehicular.

Ingreso vehicular de servicio: Desde la calle S/N, el cual tiene conexión directa con el patio de maniobras y área de servicios generales del proyecto.

Ingreso vehicular estacionamientos: Desde la calle S/N se accedes a la zona de estacionamientos interiores en el proyecto.

Imagen n°52: circulación al proyecto



FUENTE: Elaboración propia

Hay 4 zonas, la zona educativa desarrollará crecimiento en su comunidad mediante sus talleres y aulas, sala de profesores, sala de exposiciones. La zona cultural - comunitaria brinda unidad a la población del sector en las salas de exposición, biblioteca, sala de usos múltiples y bienestar social. La zona complementaria origina fluidez en sus ambientes de la cafetería, tópico. La zona recreativa demuestra dinamismo en su zona de juegos, plazas, anfiteatro y losa multiusos.

Imagen n°53: Planta general distribución -1 nivel



FUENTE: Elaboración propia

**Zona Administrativa:** Constituida por oficina de contabilidad, administración, secretaria, gerencia, sala de reuniones, sala de espera y servicios higiénicos

**Zona Educativa:** Se encuentra distribuido por 15 talleres y cada taller cuenta con un almacén, una sala de exposiciones para el área educativa, así misma la sala de profesores el cual es un ambiente únicamente para la estancia de los docentes en el proyecto y tiene acceso directo hacia las aulas por el área administrativa, y también cuenta con 2 paquetes de servicios higiénicos: un paquete para los estudiantes y otro para los profesores.

Imagen n°54: vista interior hacia aulas taller



FUENTE:

propia

Elaboración

**Zona Cultural Comunitaria:** Esta zona se encuentra conformada por la Biblioteca que cuenta con áreas de lectura, ludoteca, videoteca, hemeroteca, área de lectura al aire libre con una terraza, un almacén de libros, sala de cómputo, área de exposiciones al aire libre y servicios higiénicos. Así mismo, en esta zona se encuentra un SUM (sala de usos múltiples) para las diversas actividades que puedan darse en el proyecto.

*Imagen n°55: vista desde área de lectura al aire libre*



*FUENTE: Elaboración propia*

**Zona Recreativa:** Se encuentra distribuida esta zona por las áreas de esparcimiento del proyecto, las cuales son las 2 plazas exteriores, anfiteatro que cuenta con servicios higiénicos, área de juegos para niños, losa de usos múltiples.

*Imagen n°56: vista área de zona recreativa*



*FUENTE: Elaboración propia*

**Zona Complementaria:** En esta zona se encuentra la cafetería la cual cuenta con una terraza y un área de mesas interiores también, tiene un área de cocina, almacén, cuarto frío y servicios higiénicos. Así también, cuenta con un tópicico, área comercial de souvenirs y servicios higiénicos para los visitantes al proyecto.

Imagen n°57: vista terraza cafetería



FUENTE:

Elaboración

propia

**Zona Servicios Generales:** Se localiza con áreas de almacén general, almacenes individuales del proyecto, un área de control, cuarto de basura, área para el personal de servicio, servicios higiénicos con vestidores:

## II.4 Aspecto Tecnológico

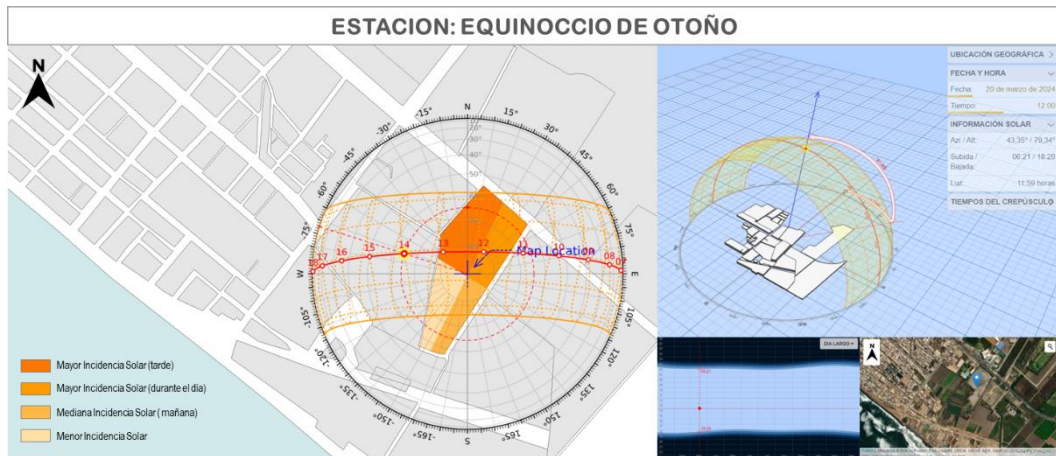
### II.4.1 Análisis de Asoleamiento:

Imagen n°58: Solsticio de Verano



FUENTE: Elaboración Propia – base de datos de <https://andrewmarsh.com>

Imagen n°59: Equinoccio de Otoño



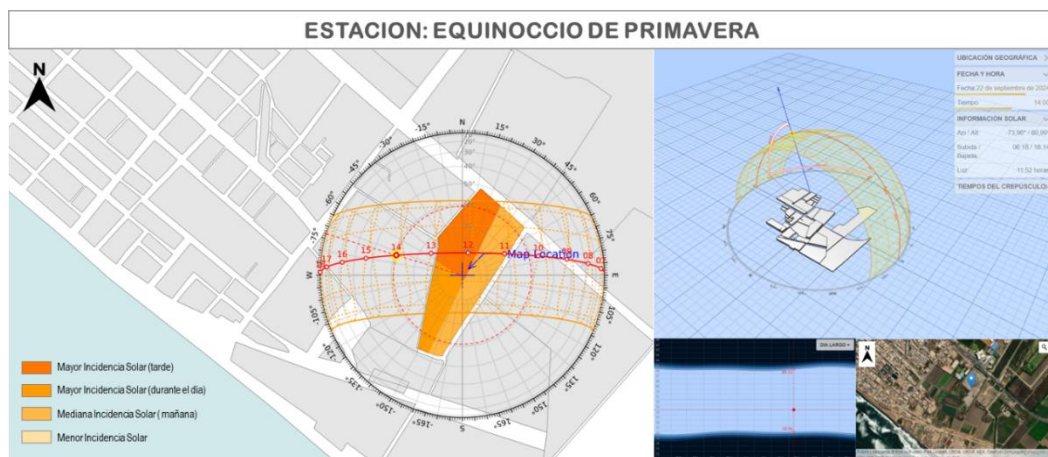
FUENTE: Elaboración Propia – base de datos de <https://andrewmarsh.com>

Imagen n°60: Solsticio de Invierno



FUENTE: Elaboración Propia – base de datos de <https://andrewmarsh.com>

Imagen n°61: Equinoccio de Primavera



FUENTE: Elaboración Propia – base de datos de <https://andrewmarsh.com>

### **Faroles Solares:**

Los faroles solares son dispositivos de iluminación que, durante el día, convierten la luz solar en energía eléctrica mediante paneles solares. Esta energía se almacena en baterías fotovoltaicas, permitiendo que las farolas funcionen durante la noche. Su integración en estos proyectos no solo responde a una necesidad práctica de iluminación, sino que también refleja un compromiso con la sostenibilidad y la mejora del entorno urbano.

Este enfoque no solo disminuye la huella de carbono del proyecto, sino que también reduce los costos operativos asociados con el consumo de electricidad. La reducción en el gasto energético es especialmente beneficiosa en comunidades con recursos limitados, permitiendo que esos ahorros se reinviertan en otros aspectos del proyecto. Es por ello, que en el proyecto se empleara este sistema en parte de la iluminación de la zona recreativa las plazas y la losa de usos múltiples.

*Imagen n°62: Ubicación de los faroles solares en el proyecto*



Uso de faroles solares en parte de la iluminación del proyecto del área recreativa el cual son autosuficientes energéticamente y no necesitan de red eléctrica generando desarrollo sostenible.

*FUENTE: Elaboración propia*

### **Parasoles verticales:**

La implementación de parasoles verticales contribuye significativamente al confort térmico de los espacios interiores. Al bloquear la radiación solar directa, estos dispositivos mantienen una temperatura interior más estable y agradable, reduciendo la dependencia de sistemas de climatización y creando un entorno más cómodo. Además, los parasoles permiten un control más preciso de la



iluminación natural, evitando el deslumbramiento y facilitando una iluminación uniforme que mejora la calidad visual en el interior del proyecto.

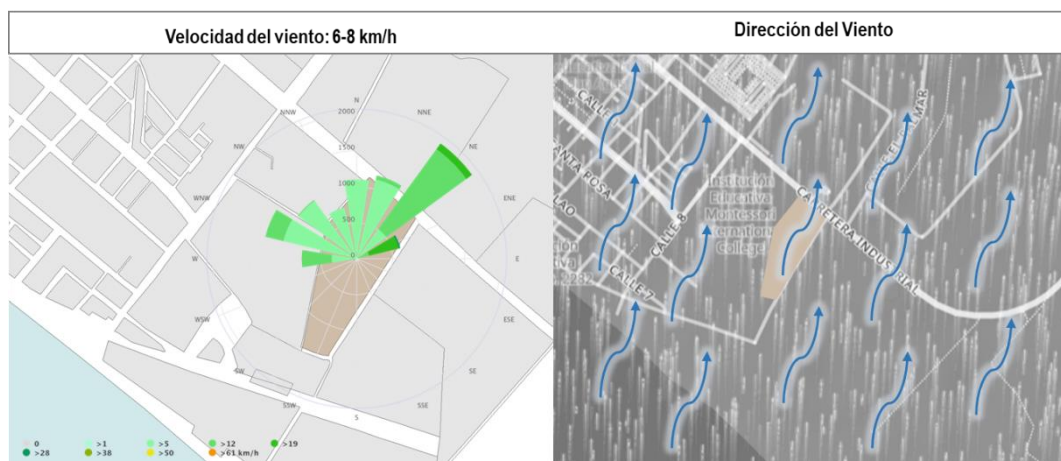
Imagen n°63: Ubicación de parasoles verticales en el proyecto



FUENTE: Elaboración propia

## II.4.12 Análisis de Vientos:

Imagen n°64: velocidad y dirección de vientos



FUENTE: Elaboración Propia – base de datos de meteoblue

## **III.- MEMORIA DE ESTRUCTURAS**

### **III.- MEMORIA DE ESTRUCTURAS**

#### **III.1 Generalidades**

A continuación, la memoria descriptiva de estructuras corresponde al planteamiento estructural del proyecto que tiene como objetivo lograr un rendimiento óptimo del edificio y la integridad del usuario. Aplicándose los criterios técnicos de Reglamento Nacional de Edificaciones.

#### **III.2 Alcances**

Los volúmenes en dos niveles de la propuesta siguen el eje de cada bloque. El esquema modular es la base del desarrollo estructural. La generación de una grilla ortogonal permite la regularización de los soportes verticales. Estructuralmente independiente de los bloques constructivos con el objetivo de desarrollar la resistencia y estabilidad adecuadas de sus elementos estructurales en caso de movimiento sísmico.

Los bloques se construirán utilizando el sistema aporcado de concreto armado. Se compone de columnas, vigas peraltadas y paredes de hormigón, además de la cimentación correspondiente, que consiste en construir cimientos corridos para resistir cargas adicionales y aumentar la estabilidad. Por otro lado, las losas de bloques se utilizan principalmente en los volados con losas macizas y losas aligeradas para proporcionar un mayor amarre.

#### **III.3 Principios De Diseño**

Los Principios son de la norma E.030 Diseño Sismorresistente del Reglamento nacional de edificaciones se aplican al diseño sísmico:

La estructura debe ser lo adecuadamente resistente como para evitar el colapso y prevenir daños significativos a las personas en caso de movimientos sísmicos significativos en la región.

La estructura debe ser capaz de resistir movimientos sísmicos moderados durante su vida útil, lo que permite que los daños sufridos se mantengan dentro de límites aceptables.

## Análisis Sísmico:

El centro comunitario se encuentra en el mapa de Zonificación Sísmica pertenece a la Zona 4 con un factor Z de 0.45

Tabla n°42: factor de zona

Tabla N° 1 FACTORES DE ZONA "Z"	
ZONA	Z
4	0,45
3	0,35
2	0,25
1	0,10

FUENTE: Norma técnica sismorresistente E.030

Tabla n°43: factor de suelo

Tabla N° 3 FACTOR DE SUELO "S"				
SUELO ZONA	S <sub>0</sub>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	S <sub>3</sub>
Z <sub>4</sub>	0,80	1,00	1,05	1,10
Z <sub>3</sub>	0,80	1,00	1,15	1,20
Z <sub>2</sub>	0,80	1,00	1,20	1,40
Z <sub>1</sub>	0,80	1,00	1,60	2,00

FUENTE: Norma técnica sismorresistente E.030

Este parámetro es crucial porque se determinará el factor de uso y el tipo de proyecto al que se aplicará en los cálculos estructurales. El proyecto se clasifica como edificación importante con un factor de 1,3.

Tabla n°44: Categoría de edificación

Tabla N° 5 CATEGORÍA DE LAS EDIFICACIONES Y FACTOR "U"		
CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FACTOR U
B Edificaciones Importantes	Edificaciones donde se reúnen gran cantidad de personas tales como cines, teatros, estadios, coliseos, centros comerciales, terminales de pasajeros, establecimientos penitenciarios, o que guardan patrimonios valiosos como museos y bibliotecas.  También se considerarán depósitos de granos y otros almacenes importantes para el abastecimiento.	1,3

FUENTE: Norma técnica sismorresistente E.030 tabla N°5

### Pre dimensionamiento de Juntas de Dilatación:

Las juntas de dilatación ayudan a absorber y distribuir las fuerzas generadas durante un terremoto, reduciendo el riesgo de daños graves o colapsos.

Junta de Dilatación de B2, B4, B5, B3, B6, B7, B8 → Mayor de Edificación = 800 cm.

$$S = 3 + 0.004 (H - 500)$$

$$S = 3 + 0.004 (800 - 500)$$

$$S = 4.2 \text{ cm}$$

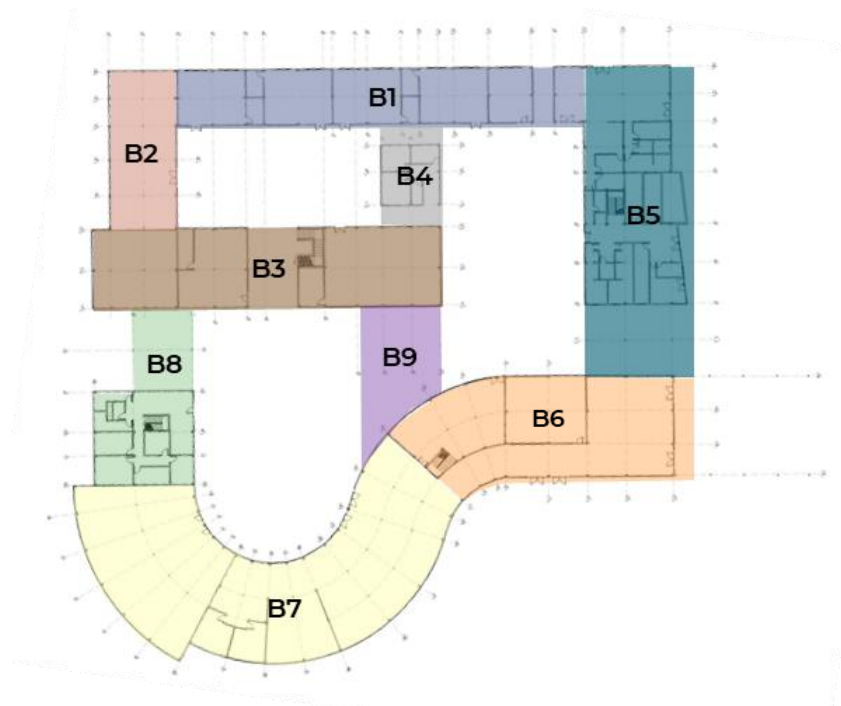
Junta de Dilatación de B1 → Mayor de Edificación = 940 cm.

$$S = 3 + 0.004 (H - 500)$$

$$S = 3 + 0.004 (940 - 500)$$

$$S = 4.76 \text{ cm}$$

Imagen n°65: elementos estructurales columnas



FUENTE: Elaboración propia

### Pre dimensionamiento de Columnas:

En el desarrollo del pre dimensionamiento de columnas se tomará por bloques que conforman los bloques B1, B2, B4, B5, B3, B6, B7 y B8.

$$A_g = P / 0.35 * f'c \text{ para columnas laterales}$$

$$A_g = P / 0.45 * f'c \text{ para columnas centrales}$$

CATEGORIA DE EDIFICIOS	FACTOR U	PESO EDIFIC.
B- EDIFICIOS IMPORTANTES	1.3	1250

$$P = At \times 1.25\text{ton/m}^2 \times n^\circ \text{ de pisos}$$

Ag= Área de columnas

P= Peso

f'c = Resistencia de concreto

At= Área tributaria

### BLOQUE B1:

$$AT= 40\text{m}^2$$

$$P = 40 \times 1250\text{kg/m}^2 \times 2$$

$$P= 100\ 000 \text{ kg}$$

$$Ag= 100\ 000 / 0.45 \times 280 \text{ kg/cm}^2$$

$$Ag= 794 \text{ cm}^2$$

$$Ac= L^2$$

$$Ac= \sqrt{794}$$

$$Ac= 28.17 \text{ cm}$$

$$AT= 20\text{m}^2$$

$$P = 20 \times 1250\text{kg/m}^2 \times 2$$

$$P= 50\ 000 \text{ kg}$$

$$Ag= 50\ 000 / 0.35 \times 280 \text{ kg/cm}^2$$

$$Ag= 510 \text{ cm}^2$$

$$Ac= L^2$$

$$Ac= \sqrt{510}$$

$$Ac= 22.50 \text{ cm}$$

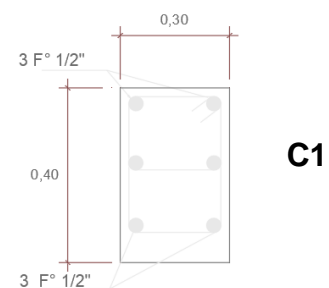
$$PROMEDIO: 0.30 + 0.25 / 2 = 0.28 \sim 0.30$$

$$Ac = L^2$$

$$Ac= 0.30^2$$

$$Ac= 0.09 \sim 0.12$$

$$L= 0.30 \times 0.40$$



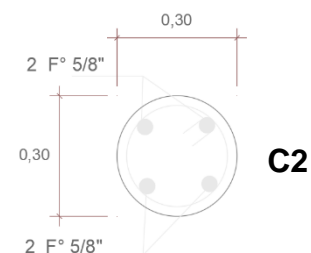
$$AT= 40\text{m}^2$$

$$P = 40 \times 1250\text{kg/m}^2 \times 2$$

$$P= 100\ 000 \text{ kg}$$

$$Ag= 100\ 000 / 0.45 \times 280 \text{ kg/cm}^2$$

$$Ag= 794 \text{ cm}^2$$



$$A_c = \pi \left[ \frac{D}{2} \right]^2$$

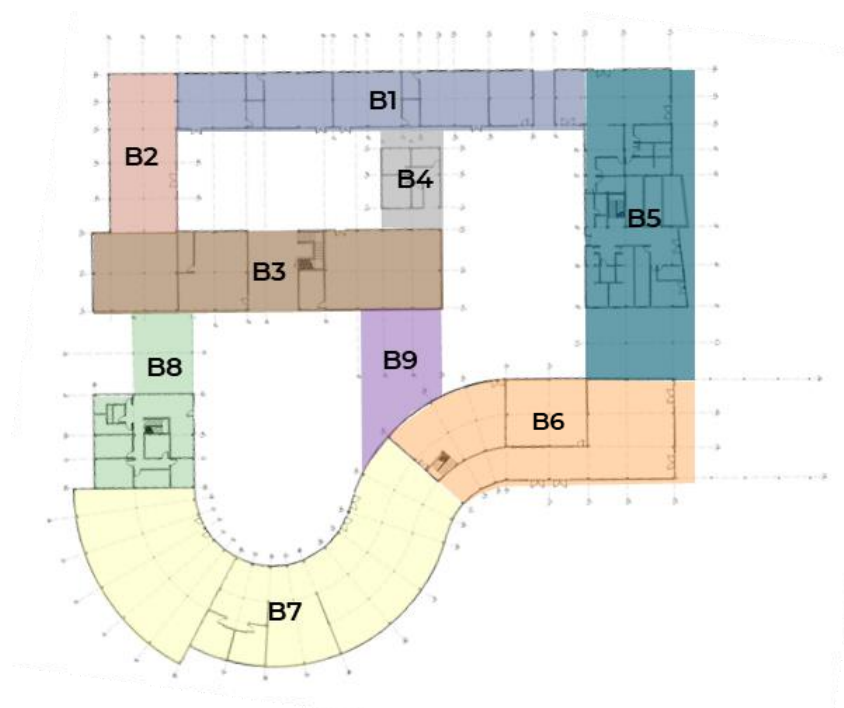
$$r = \sqrt{0.025}$$

$$r = 0.15$$

$$D = 0.30$$

### Pre dimensionamiento de Vigas:

Imagen n°66: elementos estructurales vigas



FUENTE: Elaboración propia

#### BLOQUE B1:

PERALTE:  $H = L/14 = 8.80/14 = 0.60$

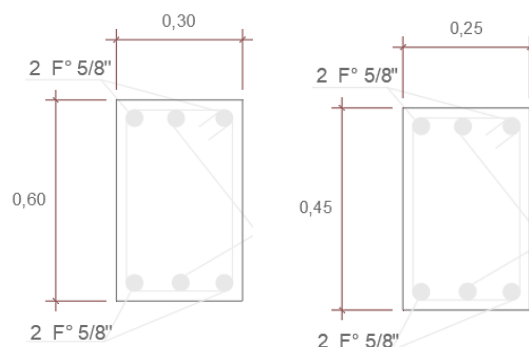
BASE:  $H/2 = 0.60/2 = 0.30$

**VIGA PRINCIPAL = 0.30 x 0.60**

PERALTE:  $H = L/14 = 6.30/14 = 0.45$

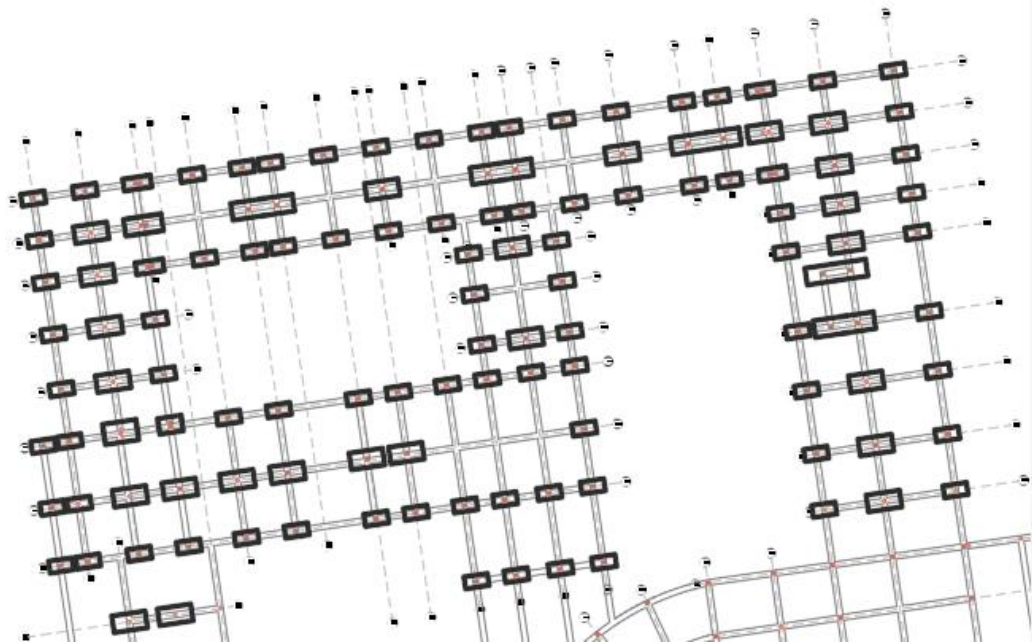
BASE:  $H/2 = 0.45/2 = 0.25$

**VIGA SECUNDARIA = 0.25 x 0.45**



## Pre dimensionamiento de Cimentación:

Imagen n° 67: elementos estructurales zapatas



### Zapatas excéntricas:

Área de zapatas=  $P * \% Pp / Ot$

**P:** Carga viva + carga muerta

**Pp:** peso propio de la zapata (15% de la carga total)

**Ot:** Esfuerzo admisible de suelo (2.30Kg/cm<sup>2</sup>)

Hallamos P, el cual el área tributaria = 2.00\*10.00 = 20.00

$$P = At \times 1250 \times 2$$

$$P = 50\,000 \text{ Kg}$$

$$Az = \frac{P * Pp}{Ot} \quad Az = \frac{50\,000 * 1.15}{2.30}$$

$$Az = 25\,000 \text{ cm}^2$$

### Dimensiones de Zapata

$$Az = AXB$$

$$A = 2B$$

$$B = \sqrt{\frac{Az}{2}} \quad B = \sqrt{\frac{25\,000}{2}}$$

$$B = 1.12 \text{ m}$$



$$\text{Reemplazando } A = 2 * 1.12 = 2.24$$

Fondo de zapata:

$$H = Lm/5$$

$$H = 2.25/5 = 0.45$$

$$\text{ZAPATA 1} = 1.15 \times 2.25 \times 0.45$$

**Zapatas céntricas:**

$$\text{Área de zapatas} = P * \% Pp / Ot$$

**P:** Carga viva + carga muerta

**Pp:** peso propio de la zapata (15% de la carga total)

**Ot:** Esfuerzo admisible de suelo (2.30Kg/cm<sup>2</sup>)

Hallamos P, el cual el área tributaria = 4.00\*10.00 = 40.00

$$P = At \times 1250 \times 2$$

$$P = 100\,000 \text{ Kg}$$

$$Az = \frac{P * Pp}{Ot} \quad Az = \frac{100\,000 * 1.15}{2.30}$$

$$Az = 50\,000 \text{ cm}^2$$

*Dimensiones de Zapata*

$$Az = AXB$$

$$A = 2B$$

$$B = \sqrt{\frac{Az}{2}} \quad B = \sqrt{\frac{50\,000}{2}}$$

$$B = 1.58 \text{ m}$$

$$\text{Reemplazando } A = 2 * 1.58 = 3.16$$

Fondo de zapata:

$$H = Lm/5$$

$$H = 3.20/5 = 0.65$$

$$\text{ZAPATA 2} = 1.60 \times 3.20 \times 0.65$$

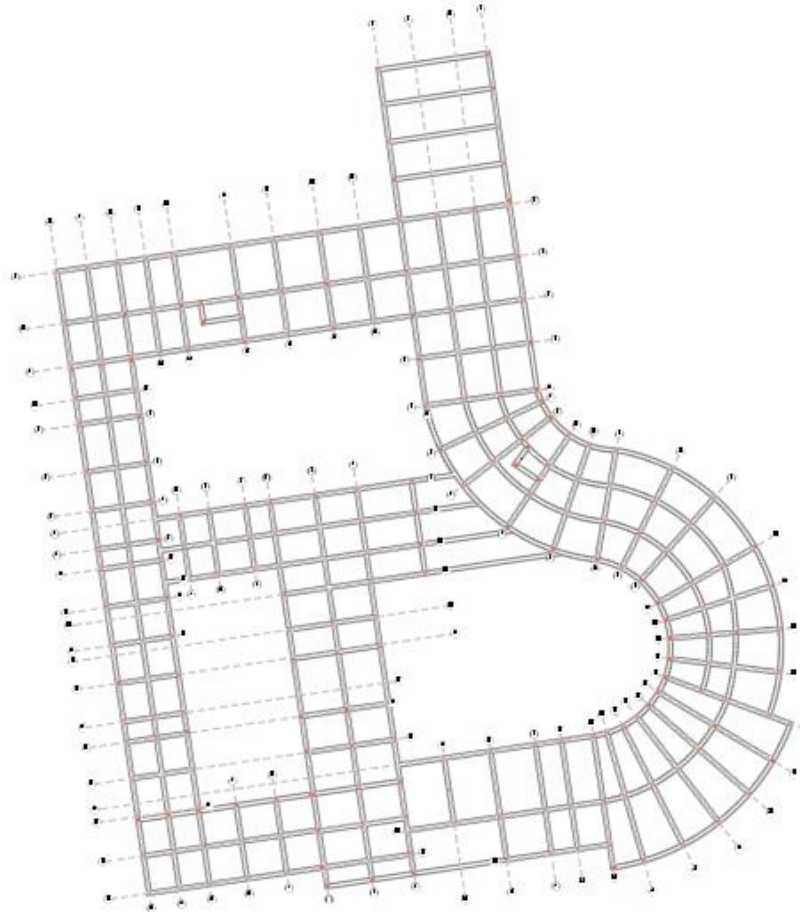
Con las dimensiones ya determinadas de las zapatas se llevó a cabo la determinación de las medidas de las vigas de cimentación.

$$\text{PERALTE: } H = L/8 = 8.80/8 = 1.10$$

$$\text{BASE: } H/2 = 1.10/2 = 0.55$$

$$\text{VC - 01} = 0.55 \times 1.10$$

Imagen n° 68: elementos estructurales cimentación



FUENTE: Elaboración propia

### Pre dimensionamiento de Losa Aligerada:

Para el cálculo de la losa, se tomará la distancia de la luz más larga entre 25 teniendo como resultado la altura total de la losa.

LOSA ALIGERADA BLOQUE B1

$$H : L / 25 = 8.00 / 25$$

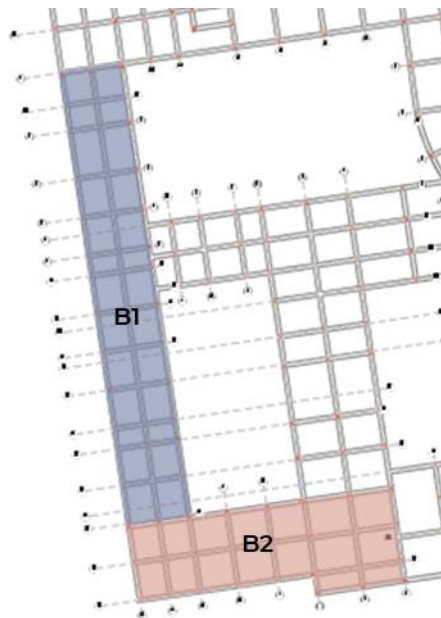
$$H : 0.32$$

LOSA ALIGERADA BLOQUE B2

$$H : L / 25 = 5.00 / 25$$

$$H : 0.20$$

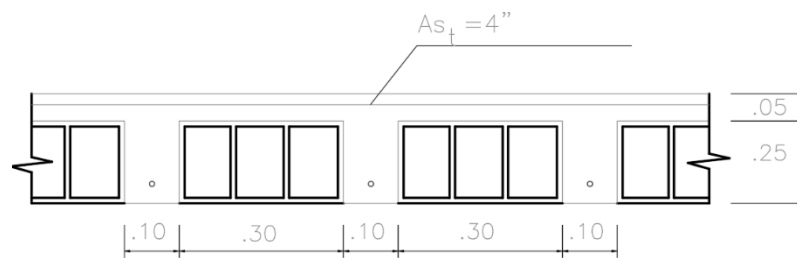
Imagen n° 69: elementos estructurales



FUENTE: Elaboración propia

Para unificar las dimensiones de la losa aligerada, se tomará en cuenta una losa de 0.30 m de acuerdo con la normativa RNE. La siguiente imagen muestra la sección de la losa a detalle.

Imagen n° 70: detalle sección losa



FUENTE: Elaboración propia

# **IV.- MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS**

## IV.- MEMORIA DE INSTALACIONES SANITARIAS

### IV.1 Generalidades

El diseño del proyecto de las redes de agua y alcantarillado se describe en profundidad en la descripción de las instalaciones sanitarias para garantizar el correcto funcionamiento de los servicios. Además, tiene como objetivo asegurar una evacuación y recolección eficientes de desagües hacia la red pública. El Reglamento nacional de edificaciones (RNE), en particular la norma IS. 010 sobre Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, fue la norma estándar utilizada para su creación.

### IV.2 Alcances

El diseño y cálculo completo de instalaciones sanitarias para el centro comunitario cultural recreativo de Buenos Aires son parte del proyecto. Esto incluye calcular el consumo promedio diario, diseñar un sistema de almacenamiento, elegir el equipo de bombeo necesario y calcular los diámetros de las tuberías necesarias para alimentar, distribuir y evacuar las aguas residuales.

### IV.2 Principios de Diseño

#### **Sistema de Agua Potable:**

Sera proporcionada el agua por SEDALIB por medio de la Red Pública. El sistema de suministro será indirecto e incluirá una cisterna de concreto armado de 63 metros cúbicos para satisfacer la demanda diaria. Se empleará una electrobomba de 1.50 HP para elevar el agua potable al tanque elevado de 21.00 m<sup>3</sup> a una altura de 8.20 m. Las condiciones generales establecidas por la norma I.S. N° 010 del Reglamento nacional de edificaciones se han considerado en diseño y cálculo de las redes y el volumen de agua en la cisterna.

### Dotación Diaria total:

Se establecieron las dotaciones mínimas diarias de agua potable según el reglamento de edificaciones y su clasificación dentro de la norma para calcular el suministro de agua del proyecto. En otras palabras, se utilizaron las normas para recopilar información sobre el proyecto, así como el número de personas y el espacio utilizado.

Tabla n°45: Dotación diaria total del proyecto

AMBIENTE	unidad	cantidad	dotación (lts)	Dotación Total
oficinas	m2	145	6	870
cafetería	m2	350	40	14000
Aulas	x pers.	300	50	15000
biblioteca	x pers.	250	50	12500
<b>TOTAL</b>				<b>42370</b>

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones (RNE) – Elaboración Propia

### Calculo Volumen cisterna:

$$\text{Vol. Cist} = \frac{3}{4} (\text{DD})$$

$$\text{Vol. Cist} = \frac{3}{4} (42370) = 31\,777 \text{ lts.} = 38 \text{ m}^3$$

### Dimensionamiento de la cisterna:

El RNE (Reglamento nacional de edificaciones) estipula que debe prever un almacenamiento de 25 m<sup>3</sup> exclusivamente para el agua destinada a casos de incendio. Esto se traduce en la capacidad final requerida para el volumen de la cisterna, siendo lo siguiente:

$$\text{Vol. Final Cist} = 38 \text{ m}^3 + 25 \text{ m}^3 = 63 \text{ m}^3$$

$$Ac = V/H = 63 / 3.50 = 18$$

$$L = \sqrt{18} = 4.24$$

Las dimensiones como resultado al cálculo de la cisterna y redondeado será de **4.30 x 4.30 x 3.50**.

### **Tanque Elevado:**

El sistema de distribución de agua potable para el edificio necesita 21 000 litros de agua. Se colocará un tanque de concreto en la azotea.

$$\text{Vol. T.E.} = 1/3 \text{ (DD)}$$

$$\text{Vol. T.E.} = 1/3 (63 \text{ m}^3) = 21 \text{ m}^3 = 21 \text{ 000 lts.}$$

Caudal:

$$\varphi = \text{Vol. T.E.} / \text{Tiempo de llenado}$$

$$\varphi = 21 \text{ 000} / 3600 \text{ seg.}$$

$$\varphi = 5.83 \text{ lts.} / \text{seg.}$$

Dimensiones de Tanque Elevado

$$\text{VOLUMEN} = A \times B \times h = 21 \text{ m}^3$$

$$a = 3 \sqrt[3]{21} = 2.75 \text{ m.}$$

Por lo tanto, la dimensión del tanque elevado será de **2.80 x 2.80 x 2.80**. Se debe tener en cuenta que las dimensiones según el formato de tanques comerciales o el espacio donde se encuentra.

### **Potencia de Electrobomba:**

El agua potable es transportada por el sistema de impulsión de la electrobomba desde la cisterna hasta el tanque elevado, donde se distribuirá a diferentes lugares. El tiempo de llenado y la capacidad del tanque elevado determinaron la potencia de la electrobomba.

$$\text{Caudal de bombeo} = 5.83 \text{ lts.} / \text{seg.}$$

Altura Geométrica (Hg):

$$\text{Hg} = \text{Altura de succión} + \text{Altura de impulsión}$$

$$\text{Altura de Succión: Prof. de cisterna} - 0.10$$

$$3.50 - 0.10 = 3.40$$

Altura de impulsión: altura de bomba a tanque = 8.20

$$H_g = 3.40 + 8.20 = 11.60$$

Potencia Electrobomba:

$$PHP = (Q \times H_g \times 1 \times 9.81) / 746 \times 0.8 \times 0.8$$

$$PHP = (5.83 \times 11.60 \times 1 \times 9.81) / 477.44$$

$$PHP = 1.38 \text{ HP congruencia} = \mathbf{1.50 \text{ HP}}$$

### **Bomba Jockey:**

El cálculo de potencia de la bomba jockey es esencial para identificar posibles fugas o cambios de presión porque la bomba se activa en situaciones de incendio. Su tarea es garantizar la presurización del sistema cuando no está en uso.

Caudal de Bombeo:

$$P = H_a \times \rho \times g \times Q_t$$

- Altura de bombeo  $H_a = 8.20$
- Densidad De Agua  $\rho = 1000$
- Gravedad  $g = 9.81$
- Datos

$$Q_t = 2.71 \text{ l/seg el } 10\%: 0.27 \text{ l/seg}$$

$H_a = 8.20$  según NFPA 20 se le añade el 10% de la misma presión original

$$\text{Es decir: } 8.20 + 10\% = 9.02$$

Por lo tanto se reemplaza:

$$P = 9.02 \times 1000 \times 9.81 \times 0.27 \times 10^{-3}$$



$$P= 238.91 \quad w = 238.91/ 745= 0.32 \text{ HP}$$

Potencia Real Eficiencia de bomba :0.70

$$P=0.32 / 70 \%$$

$$P= 0.45 \text{ HP} = \mathbf{0.50 \text{ HP}}$$

### **SISTEMA DE DESAGUE:**

El sistema de desagüe para varios servicios se implementará mediante gravedad, utilizando tuberías PVC-SAL internamente en los servicios higiénicos. Las tuberías de PVC-SAL de diferentes diámetros se utilizarán para recolectar las aguas residuales en áreas horizontales exteriores a través de cajas de registro y buzones. Estas tuberías se instalarán a lo largo de los patios y estacionamientos del edificio, llevando los desechos hasta la última caja de registro para que se descarguen en los buzones estratégicamente diseñados y colocados. Para facilitar la inspección y el mantenimiento, las cajas de registro y los buzones estarán equipados con tapas de concreto removibles. El colector principal, que conecta las cajas de registro, será formado por tuberías de 4 pulgadas y tendrá una pendiente del 2%.

# **V.- MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**

## V.- MEMORIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

### V.1 Generalidades

La memoria descriptiva actual sobre instalaciones eléctricas abarca todos los aspectos relacionados con equipos eléctricos, tableros generales, circuitos y cálculos de componentes del sistema eléctrico, así como el cuadro de máxima demanda del proyecto. El proyecto de instalaciones eléctricas se ha elaborado utilizando la normativa nacional actual, el RNE, y las normas de sistemas eléctricos establecidas por el CNE (Código nacional de electricidad). El cumplimiento de estas normas protegerá el sistema eléctrico del proyecto.

### V.2 Alcances

Aplicando criterios de iluminación apropiados y teniendo en cuenta la sostenibilidad y la eficiencia energética. Para graficar e identificar correctamente los circuitos eléctricos, tenga en cuenta las pautas establecidas del Reglamento nacional de Edificaciones, el código nacional de electricidad y la norma DGE-Iluminación, además de otras referencias pertinentes. Por lo tanto, se creará un cuadro de máxima demanda y se calcularán las cargas eléctricas para dimensionar adecuadamente el Grupo Electrónico, que proporcionará energía para todo el proyecto.

#### **Redes Eléctricas:**

**Tableros Y Sub-Tableros:** Dado que los técnicos especializados estarán en la zona del grupo electrónico, el tablero principal se instalará allí. A partir de este punto, la energía de baja tensión se enviará a los subtableros, que administrarán cada área con 220V. Los subtableros estarán empotrados y tendrán interruptores termomagnéticos y diferentes.

**Conductores, Tuberías Y Artefactos De Alumbrado:** Los conductores a utilizar deben ser de cobre con secciones especificadas en mm<sup>2</sup> y aislados térmicamente. Las tuberías de PVC-P tendrán diámetros de 20 mm y 35 mm, respectivamente, como se indica en los planos. Las lámparas LED de bajo consumo de energía se instalarán.

Suministro De Energía: La empresa proveedora de energía, HIDRANDINA, suministrará la electricidad. Nos asignará un punto de factibilidad para la conexión hacia el grupo electrógeno el cual este situado en la calle paralela a la ubicación del proyecto.

### CALCULO MAXIMA DEMANDA:

Tabla n°46: Cuadro Máxima Demanda

DETALLE	N°	AREA m2	FD%	CARGA UNITARIA (WATTS/m2)	DEMANDA MAXIMA POTENCIA
					TOTAL (WATTS)
Electrobomba 1.5 HP	1	-	80%	2000	2000
Bomba Jockey 0.5 HP	1	-	80%	380	380
<b>Oficinas</b>					
Iluminación y tomacorrientes	-	145	100%	50	7250
computadoras	8	-	50%	200	1600
<b>Cafetería</b>					
Iluminación y tomacorrientes	-	350	100%	30	10500
computadoras	1	-	50%	200	200
cuarto frio	1	-	50%	1300	1300
freidora	1	-	50%	2000	2000
horno	1	-	50%	2000	2000
<b>Talleres</b>					
Iluminación y tomacorrientes	-	2162	100%	20	43240
sala de exposiciones	-	375	100%	20	7500
sala de profesores	-	110	100%	20	2200
computadoras	12	-	50%	200	2400
<b>Biblioteca</b>					
Iluminación y tomacorrientes	-	22082	100%	30	662460
SUM	-	391	80%	30	11730
<b>Servicios Generales</b>					
Iluminación y tomacorrientes	-	467	100%	20	9340
<b>DEMANDA TOTAL</b>					<b>766100</b>

Fuentes: Elaboración Propia

TOTAL, DEMANDA MAXIMA DE POTENCIA (DM) = 766100 W

TOTAL DEMANDA MAXIMA DE POTENCIA (DM) = 766.1 kW

FACTOR DE SIMULTANEIDAD (Fs) = 0.75

MAXIMA DEMANDA FINAL (DM) = 691 kW

DEMANDA: 766100 VATIOS = 766.1 KW

COS $\phi$ : 0.9

TENSIÓN: 380 VATIOS

SISTEMA: TRIFÁSICO

CORRIENTE: 366.39 I x 1.25 457.99

INTERRUPTOR PRINCIPAL: 3x500 A 3-1x150 N2XOH(F)+1x150

ALIMENTADOR: N2XOH(N) +1x35(T),  $\phi$ 100 PVC-SAP

**VI.- MEMORIA DE SEGURIDAD:  
RUTAS DE ESCAPE Y SEÑALIZACIÓN**

## **VI.- MEMORIA DE SEGURIDAD: RUTAS DE ESCAPE Y SEÑALIZACIÓN**

### **VI.1 Generalidades**

Esta memoria tiene como objetivo demostrar que se cumplen las normas relacionadas con los sistemas de evacuación, alarmas y detección, sistemas contra incendios y señalización de seguridad. Para proporcionar un sistema de seguridad óptimo a los ocupantes, esta memoria sobre seguridad, señalización y evacuación se ha basado en la normativa nacional vigente, RN, así como en las normas internacionales de seguridad.

#### **Medios de Evacuación:**

Las instalaciones de evacuación son parte importante de un edificio porque están diseñadas para dirigir a los ocupantes de manera segura hacia vías públicas o áreas seguras en caso de emergencia o pánico colectivo. Las entradas y salidas públicas, así como las escaleras integradas, las escaleras de evacuación y los pasillos deben estar libres de obstáculos que puedan obstaculizar un paso seguro y fluido. Si su pendiente cumple con la norma A.120, las rampas se consideran medios de escape y cumplen con los requisitos de seguridad.

#### **Zonas Seguras:**

Las áreas externas del proyecto tendrán áreas seguras para la concentración de personas en caso de emergencia, de acuerdo con el área limitada del edificio. Estas áreas estarán libres de riesgos como la caída de objetos, los riesgos de vidrios rotos, el fuego, el humo y otros peligros previsibles en caso de un sismo.

Después del escape, los usuarios podrán identificar fácilmente los puntos de acceso a las zonas de seguridad en las plantas bajas. Estas áreas deben tener suficiente capacidad para albergar a todos los residentes. Las áreas seguras se ubicarán en lugares como las columnas y los umbrales de las puertas en los niveles superiores.

## Señalización:

La disposición, los colores, los símbolos, las formas y las medidas de las señales de seguridad. están determinados por la norma técnica peruana. La señalización es fundamental para prevenir desastres naturales o tecnológicos. Las señales autorizadas por INDECOPI y aprobadas por DEFENSA CIVIL están diseñadas para ayudar a las personas a encontrar áreas seguras, áreas de peligro o alto riesgo, lugares restringidos y áreas donde se requiere el uso de equipos de seguridad. Además, a través de colores y formas geométricas fácilmente reconocibles, facilitan la identificación de equipos de emergencia y extinción, como rutas de evacuación y los puntos de emergencia. La combinación de colores específicos con formas geométricas, simbología y leyendas indicativas hace que las señales de seguridad sean más efectivas.

Imagen n° 71: tipos de señales en la edificación

	SALIDA EN PUERTAS	 	ESTACION / AVISADOR MANUAL / SONORO
	SALIDA HACIA LA DERECHA / IZQUIERDA	 	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	BAJA ESCALERA DE EVACUACIÓN		PROHIBIDO FUMAR
	LUZ DE EMERGENCIA		DETECTOR DE HUMO
	ZONA DE SEGURA EN CASO DE SISMO		GABINTE CONTRA INCENDIOS
 	EXTINTOR GAS CARBONICO      EXTINTOR POLVO QUIMICO SECO	 	POZO A TIERRA (SEÑAL EN PISO)
	ATENCIÓN RIESGO ELECTRICO		BOTIQUIN
	CENTRAL DE ALARMAS CONTRAINCENDIO		VALVULA SIAMESA DE 4"X2"1/2

Fuente: Manual de señalización, evacuación y sistemas contra incendios



Imagen n° 72: Plano de seguridad primer nivel



Fuente: Elaboración Propia

## CONCLUSIONES:

- El proyecto consistió en elaborar un diagnóstico situacional para determinar el alcance del problema, ajustar la oferta a la demanda y precisar las necesidades de los usuarios. Con la ayuda de este análisis, se establecieron directrices precisas para el desarrollo del proyecto, garantizando que se satisfacen con éxito las necesidades planteadas. Además, se ofreció una base bien informada para la toma de decisiones, maximiza la aplicabilidad y la potencia de las soluciones sugeridos.
- El desarrollo de normas funcionales, formales y espaciales fue fundamental para que el proyecto cumpla los requisitos prácticos y las consideraciones estéticas y contextuales. El cumplimiento de estos requisitos permitió crear un lugar eficiente y armonioso, que mejoro la satisfacción del usuario y fomenta la sostenibilidad. El establecimiento de estas normas logró un proyecto arquitectónico integral que combinaron la adaptación al entorno, la estética y la utilidad.

- Los espacios del proyecto se garantizaron que sean inclusivos y funcione adecuadamente de acuerdo con las demandas de actividades que la comunidad requirió la adopción de criterios de accesibilidad universal, así como de normas y reglamentos. Garantizando que todos puedan utilizarlo y beneficiarse de los servicios ofrecidos, independientemente de su capacidad. Al incorporar estos principios, se maximizó el funcionamiento del proyecto y se promovió la equidad y la inclusividad, mejorando así la calidad de vida de la comunidad.
- El proyecto conecta de forma significativa a los ciudadanos con el entorno natural, poniendo en práctica las normas de la arquitectura paisajista. Fomentando el crecimiento social y el bienestar comunitario combinando zonas de ocio activo y pasivo y el contacto y la apreciación del aire libre. Esta integración refuerza la identidad local y promovió la sostenibilidad, además de mejorar la experiencia del usuario.
- El proyecto ha sido diseñado con una flexibilidad en mente, permitiendo que sus espacios se adapten a una variedad de usos y eventos. Esta multifuncionalidad asegura que el centro pueda seguir siendo relevante y útil a medida que evolucionan las necesidades y demandas de la comunidad.
- El proyecto no solo sirve como un espacio para actividades recreativas, sino que también contribuye al desarrollo cultural. Al ofrecer espacios dedicados a la exhibición de arte, la realización de eventos y la educación, el proyecto contribuye al enriquecimiento cultural y al fortalecimiento de la identificación local. Fomentando la colaboración activa de la comunidad al ofrecer espacios multifuncionales que responden a diversas necesidades culturales y recreativas. La disposición de áreas abiertas y accesibles facilita la inclusión y el uso compartido, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la cohesión comunitaria.

## VIII. BIBLIOGRAFIA

- ACXT Arquitectos. (2009). Centro Comunitario Ibaiondo. ArchDaily. [https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Aguilar, L. (2003). XVIII Congreso Panamericano de Educación Física. Caraca-Venezuela.
- Aguilar, L. (2003). XVIII Congreso Panamericano de Educación Física. Caraca-Venezuela.
- Alarcón, R. (2013). PSICOLOGÍA COMUNITARIA.
- Altamirano, P. A., & Espinoza, E. H. (2009). Guía para la presentación de Gráficos Estadísticos. Centro de Investigación y Desarrollo.
- Altuve, O. (2004) El Juego y la Recreación de Adultos. Bogota.Colombia. CEAC.
- Arango, S., & López, A. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3). <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Auber, E. (2004) Principios y Métodos de Recreación para la comunidad. Argentina: Bibliografía Argentina.
- Bardales Orduña, C. (2019). *Despertando Ciudades*. [https://issuu.com/carlosbardalesorduna/docs/despertando\\_compressed](https://issuu.com/carlosbardalesorduna/docs/despertando_compressed)
- Bellet Sanfeliu, Carmen. (2010) Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias, a AAVV, (2009), Espacios públicos y ciudades intermedias, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/cbellet.pdf>
- Bellet Sanfeliu, Carmen. (2010) Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias, a AAVV, (2009), Espacios públicos y ciudades intermedias, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/cbellet.pdf>
- Bencomo, C. (2011). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado. *Trienal de Investigación*.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2019). Definición del concepto de integración social. <https://www.rae.es/>
- Birche, M. E. y Jensen, K. (2019). La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 145–154. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70121>
- Birche, M. y Jensen, K. (2017). “Lógicas de intervención en los espacios libres adyacentes a los cursos de agua en la región de la plata. Hacia la conformación de una red de agua y espacios verdes”. *La Plata, San Martín: Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de San Martín*,

ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Investigación Ríos Urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales. Consultado en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69561>

Biselli, & Katchborian architects. (2008). *CEU Pimentas*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/750296/ceu-pimentas-biselli-katchborian-architects>

Borja, Jordi., & Castells, M. (1997). *Local and global: the management of cities in the information age*. 277.

Cabrera, A. (2000) Recreación y Deporte para todos, dos conceptos y una Integración. Conferencia Dictada en el VIII Congreso Nacional de Educación Física, Deporte y Ciencias Aplicadas. Barquisimeto. Estado Lara.

Cabrera, A. (2016). "REVITALIZACIÓN URBANA, MEDIANTE UN SISTEMA DE ESCENARIOS URBANOS DE CULTURA VIVA PARA EVITAR LA DEGRADACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHICLAYO."

Carrión, F. (2019). *Derecho a la ciudad*. CLACSO.

Casals, N., & Olivares, G. (1999). Percepción y Selección del Espacio Recreativo. *Gestión Turística*, 4. <https://doi.org/10.4206/gest.tur.1999.n4-03>

Cicua, A. (2018). *El parque como contenedor de actividades urbanas*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL.

Cynthia Seinfeld. (n.d.). *Arquitectura de espacios recreativos*. Retrieved September 6, 2023, from <https://tandemarquitectura.pe/blog/arquitectura-de-espacios-recreativos-nid-14>

De Las Rivas, J. / Vegara (2004) Territorios inteligentes. Editorial Fundación Metrópoli. Madrid.

Eljaiek, D. R. O. (2013). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista EAN*, 63.

Español, I. (2008). La carretera en el paisaje. Criterios para su planificación, trazado y proyecto. Sevilla: Junta de Andalucía. Consultado en: [https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/paisaje/4\\_planificacion/carretera\\_paisaje\\_planificacion\\_proyecto.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/4_planificacion/carretera_paisaje_planificacion_proyecto.pdf)

Espiga, H. (n.d.). RECREACION. *Encastres, Propuesta Para Una Escuela En Juego*.

Eusko Jaurlaritza. Gobierno Vasco. (2016). Guía para la elaboración de estudios de integración paisajística en la comunidad autónoma del país vasco. Victoria Gsteiz: Tecnalia. Consultado en: [http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion\\_paisaia/es\\_def/adjuntos/Guia%20paisaje\\_FINAL.pdf](http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion_paisaia/es_def/adjuntos/Guia%20paisaje_FINAL.pdf)

Flick, U. (2022). *Introducción a la investigación cualitativa: Vol. 5a edición*.

- Flores, I. (2017). *REGENERACIÓN URBANA Y VIVIENDA PARA LOS NUEVOS BARRIOS DE LIMA*.
- Folch, R. (2003). *TERRITORIO COMO SISTEMA, EL: CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS DE ORDENACIÓN*. [https://libreria.diba.cat/es/libro/territorio-como-sistema-el-conceptos-y-herramientas-de-ordenacion\\_28339](https://libreria.diba.cat/es/libro/territorio-como-sistema-el-conceptos-y-herramientas-de-ordenacion_28339)
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La Entrevista. *Deposito Digital de La Universidad de Barcelona*. <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- FP Arquitectura. (2019). *Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal*. ArchDaily. [https://www.archdaily.pe/pe/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano*. 212. <https://www.casadellibro.com/libro-la-humanizacion-del-espacio-urbano-la-vida-social-entre-los-edificios/9788429121094/1083298>
- Gómez, A. M. Á. (2014). Transformaciones internas en ciudades intermedias de la Región Metropolitana de Barcelona: renovación de la base económica y la forma urbana. *Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo*, 6. <https://doi.org/10.5821/SIIU.6071>
- Góngora, A. (2012). Caracterización Sociocultural de la Comunidad de la Facultad de Ciencias Técnicas en la Universidad de las Tunas. *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*.
- González, C. V. V. de, & Urdaneta, L. A. M. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40).
- Graizbord, B., & González-Alva, R. (s. f.). *Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212012000200002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212012000200002)
- Hernandez, M. (2016). Urbanismo participativo: construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 18(1), 6–17. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2016.18.1.2>
- Hernández, R. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.*
- Informe nacional hábitat III*. (2016).
- Insa, J. R. (2009). *LA CULTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO*.
- Instituto Geográfico Nacional de España. (2014). Conceptos cartográficos. IGN & UPM LatinGEO.
- Jaime Lecca, & Nómena Arquitectura. (2016). *Centro Cultural Pedro de Osma*. ArchDaily. [https://www.archdaily.pe/pe/792498/nomena-arquitectos-gana-concurso-para-disenar-el-centro-cultural-comercial-y-hotel-fundacion-pedro-de-osma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/792498/nomena-arquitectos-gana-concurso-para-disenar-el-centro-cultural-comercial-y-hotel-fundacion-pedro-de-osma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

- Jordi Borja, & Muxí Zaida. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*.  
<https://www.researchgate.net/publication/31731154>
- Kwiatkowska, T. (2002). EL CONCEPTO DE NATURALEZA: ALGUNAS REFLEXIONES HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS (Vol. 17).
- Lobos, J. (2010). La arquitectura cultural. *Revista de Urbanismo*, 0(11). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2004.5102>
- López Morales, E., Arriagada Luco, C., Gasic Klett, I., & Meza Corvalán, D. (2015). Efectos de la renovación urbana sobre la calidad de vida y perspectivas de relocalización residencial de habitantes centrales y pericentrales del Área Metropolitana del Gran Santiago. *EURE (Santiago)*, 41(124). <https://doi.org/10.4067/s0250-71612015000400003>
- López, B. (2010). El Desarrollo Social: sus orígenes y definición conceptual.
- Ministerio de vivienda construcción y saneamiento. (2011). Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.
- Mora, Y. (2015). *LA RECREACION, COMO ACTIVIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTEGRACION COMUNITARIA EN EL SECTOR PEKIN PARROQUIA DOLORES DEL MUNICIPIO ROJAS*.
- Moreno F., O. (2009). Arquitectura del paisaje: retrospectiva y prospectiva de la disciplina a nivel global y latinoamericano. enfoques, tendencias, derivaciones. *Revista de Arquitectura*, 15(19). <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2009.27994>.
- NUEVA AGENDA URBANA -HABITAT III*. (2016).
- Panerai, P. (2002). *Proyectar la ciudad*. Celeste Ediciones.
- Parrado Rodríguez, C. (2020). Integración social en el entorno construido: un abordaje desde Quito. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1). <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.87802>
- Parrado, C. (2018). Rehabilitación urbana y pobreza oculta. La Mariscal, Quito. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(2).
- Peñaranda Lozano, P. L., & Velasco Espitia, M. E. (n.d.). *Teoría de la Recreación Presencia con Calidad e Impacto Social Teoría de la Recreación*.
- Perez Juste, R. (1991): *Pedagogía Experimental*. La Medida en Educación. Curso de Adaptación. Uned. 106.
- Pérez, J. (2016). *Arquitectura del paisaje. Forma y materia*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Roberto Riofrío, & Jaime Sarmiento. (2016). *Centro Cultural WIÑAY AYNÍ MARKA*. ArchDaily. [https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

- Rogers, R. G., & Gumuchdjan, P. (2003). *Ciudades Para Un Pequeño Planeta*. Gustavo Gilli, 201. [http://www.fadu.edu.uy/tallerdanza/carp-2015/files/2015/07/Rogers-Gumuchdjan\\_Ciudades-para-un-pequeno-planeta1.pdf](http://www.fadu.edu.uy/tallerdanza/carp-2015/files/2015/07/Rogers-Gumuchdjan_Ciudades-para-un-pequeno-planeta1.pdf)
- Rozas, G., & Arredondo, J. (2006). *Identidad, comunidad y desarrollo*. MIDEPLAN.
- Rubio, J. (n.d.). *REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR INSTITUTO PEDAGOGICO RURAL "GERVASIO RUBIO" LA RECREACION, COMO ACTIVIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTEGRACION COMUNITARIA*.
- Rueda, S. (n.d.). *CARTA PARA EL DISEÑO DE NUEVOS DESARROLLOS URBANOS Y LA REGENERACIÓN DE LOS EXISTENTES*. <http://bcnecologia.net/es/publicaciones/barcelona-ciudad-mediterranea-compacta-y->
- Ruiz-Tagle, j. (2016a). "La segregación y la integración en la sociología urbana: revisión de enfoques y aproximaciones críticas para las políticas públicas". *INVI*, 31(87), 9-57. Consultado en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/1070>.
- Sabatini, F., Wormald, G., y Salcedo, R. (2008). Informe final de resultados del estudio "Barrios en crisis y barrios exitosos producidos por la política de vivienda social en Chile". Santiago: Conicyt, Programa Anillos de Investigación en Ciencias Sociales.
- Sampén, G., & Agustin, M. (2014). *UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO TESIS RENOVACIÓN URBANA COMO SOLUCIÓN INTEGRAL*.
- Sanchez, M. (2017). METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA SOCIAL (AVANCE CUALITATIVO Y MODELOS MIXTOS). *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 30.
- Segovia, O. (2007). *ESPACIOS PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL Hacia un ejercicio de ciudadanía*.
- Segovia, O., & Neira, H. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista INVI*, 20(55). <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2005.62168>
- SEINFELD Arquitectos. (2008). *Centro Comunitario Sharon*. ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/02-117776/centro-comunitario-seinfeld-arquitectos>
- Suarez, E. (2021). *El espacio público, la participación ciudadana y su importancia para la gestión del desarrollo urbano en Colombia. Estudio de caso: Cúcuta, Norte de Santander*.
- Tato, B., & Vallejo, J. L. (2016). *LA PARTICIPACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Cuenca Red: Implicación ciudadana para transformar el espacio público: Vol. 1a edición*. Universidad Politécnica de Cartagena.
- Teeple Architects. (2014). *Centro recreativo comunitario Clareview*. ArchDaily. [https://www.archdaily.pe/pe/766318/centro-recreativo-comunitario-clareview-teeple-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/766318/centro-recreativo-comunitario-clareview-teeple-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

*TEMAS HABITAT III 11-ESPACIO PÚBLICO.* (2015).

Terry Gregorio, J. (2012). Aproximación al concepto de comunidad como una respuesta a los problemas del desarrollo rural en América Latina. *Contribuciones a Las Ciencias Sociales.*

Tersteeg, K. y Pinkster, F. (2015). "Us up here and them down there: how design, management, and neighborhood facilities shape social distance in a mixed tenure housing development". *Urban Affairs Review*, 52(5), 751-779. doi: 10.1177/1078087415601221.



## IX. ANEXOS

### IX.1 ANÁLISIS DE CASOS

## CENTRO COMUNITARIO IBAIONDO

## ASPECTOS FORMALES



Forma Pura de un solo elemento volumétrico irregular con diferentes alturas, en el diseño se determinó que el centro comunitario tuviera un juego de volúmenes siendo de visual dinámica y el cual atraerá la atención de los ciudadanos.



Escala monumental en relación 1 a 5 con el peatón y el zócalo que da la proporción al peatón.

Como un solo cuerpo integrador, es de manera asimétrica y de proporcionada los espacios ortogonal en conjunto el cual se divide en 3 usos: social, deportivo y cultural

Lleno  
 Vacío

En el volumen predominan los llenos sobre los vacíos. Dominio horizontal en todos sus frentes






El eje de composición está definido por la circulación horizontal que divide el edificio en 2:

- paquete deportivo + servicios
- paquete socio cultural

### ESPACIOS



Hall: Única zona del edificio donde se aprecia la doble altura.



Espacios de circulación, de manera longitudinal y direccional que lo otorgan las columnas como elementos.



Carácter estático en varios ambientes desde los espacios son ortogonales y limitados por elementos



Espacios dinámicos por las aperturas de los vanos ingresando la luz reflejando en el agua así creando verticalidad al espacio.



Los ambientes principales presentan una mayor escala en altura como las canchas, piscina y el auditorio.



El último nivel es el de mayor juego de alturas debido a la volumetría del edificio.



LA ALTURA ES MAS ALTA HACIA EL NORTE YA QUE ALLI SE ENCUENTRA UBICADOS LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS QUE NECESITAN DE MAYOR ALTURA



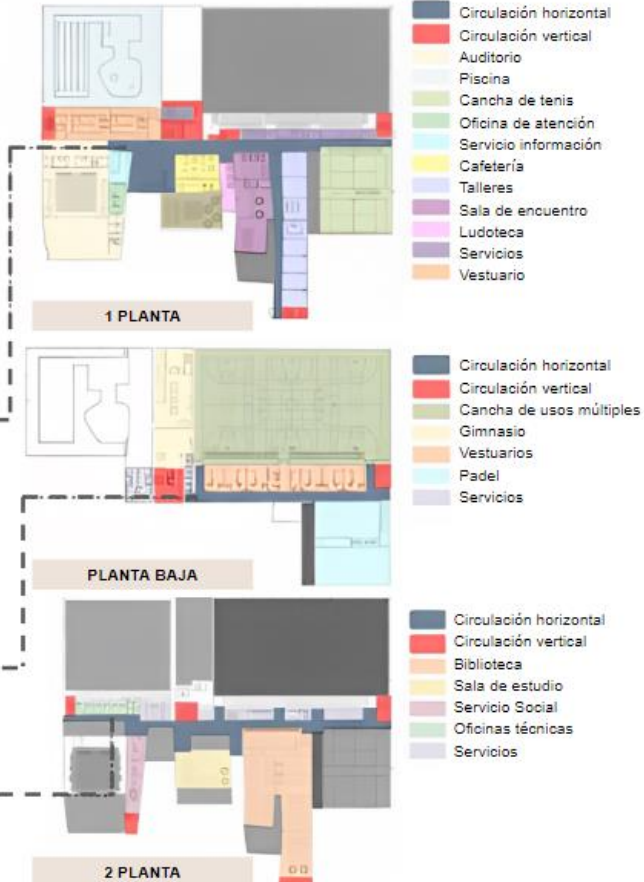

Las alturas son variantes por la volumetría irregular y las funciones que tiene cada ambiente

## CENTRO COMUNITARIO IBAIONDO

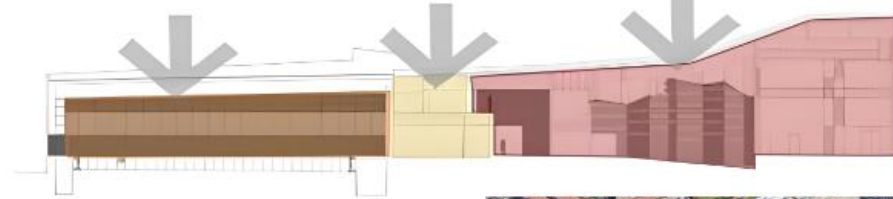
## ASPECTOS FUNCIONALES

### ZONIFICACIÓN

Las funciones se organizan en ambos lados de la circulación horizontal lo que permite a los visitantes reconocer las diferentes actividades. Este corredor es el enlace esencial de comunicación a los diferentes espacios.



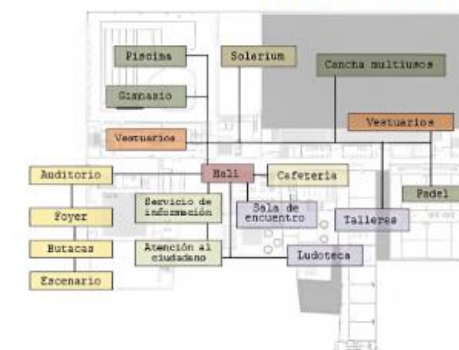
Zona deportiva      Zona servicios      Zona socio-cultural



El edificio está dividido en 3 zonas: Deportiva, de servicios y socio cultural. Se encuentran dispuestas en los 3 niveles. La zona deportiva y socio-cultural en el 1 nivel por la escala de espacios que necesita



### ORGANIGRAMA

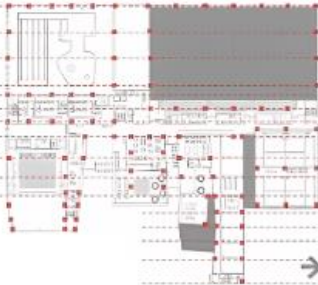


## CENTRO COMUNITARIO IBAIONDO

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

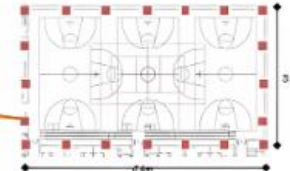
### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS

#### SISTEMA ESTRUCTURAL



La estructura del edificio se realizó a partir de una estructura prefabricada de concreto armado a base de vigas y columnas, aminorar los costos y reducir plazos y posibilidad de tener grandes luces.

Se trata de seguir la modulación, en la zona deportiva se mantiene un orden en las columnas pero en los demás ambientes se nota un poco de desorden en lo que se refiere en modulación.



Debido a las grandes luces de las cancha multiusos se necesita un sistema de malla espacial y cubierta ligera de paneles acanalados ya que no recibe peso alguno



Concreto Vidrio Hormigón polímero

Las fachadas del edificio tiene paredes y zócalos de hormigón polímero y concreto armado, y muros cortina

#### FACHADA REVESTIDA CON HORMIGÓN POLÍMERO

Tiene una textura minionda (modelo de placa estándar), que consta de una serie de volúmenes creando ondas con un paso de 15 mm entre cada una. esta textura con paneles colocados de distintas direcciones permite conseguir un efecto óptico de policromatismo que varía a lo largo del día

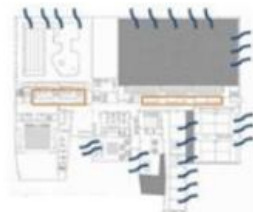
### ASPECTOS AMBIENTALES

#### ILUMINACIÓN



Gracias a la forma del volumen la mayoría de los ambientes reciben iluminación natural

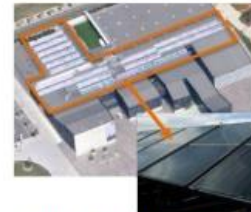
#### VENTILACIÓN



Ventilación Natural Baños y vestuarios

Existe ventilación cruzada en la mayoría de ambientes a excepción de la cafetería que ventila por el pasillo, los baños y vestuarios son ventilados por el techo.

#### AHORRO DE ENERGÍA



Cuenta con una superficie de 700m2 aprox. con paneles solares térmicos que proporcionan energía para calentar el agua de las piscinas y vestidores.

#### USO PSICOLÓGICO

##### CIRCULACIONES DINÁMICAS



en los corredores a través de cerramientos acristalados, el visitante puede reconocer las diferentes actividades dentro del centro comunitario



##### SENSACIONES

Los colores utilizados en el edificio da la sensación de calidez a los visitantes

## CEU PIMENTAS

## UBICACIÓN



El proyecto se sitúa en la región de Sao Paulo en el país de Brasil. está localizado en Guarulhos, en el barrio de Pimentas, un lugar con poco equipamiento comunitario dirigido a la educación, el ocio y el deporte

El proyecto tiene una escala monumental y a pesar de la gran altura no intimida al peatón ya que cuenta con un gran retiro que funciona como plaza pública

←→ Avenidas Principales

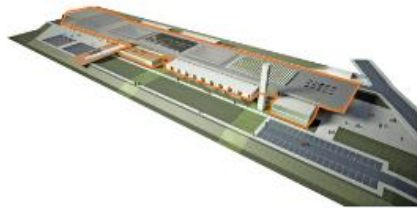


El centro Comunitario tiene acceso vehicular solo por uno de sus frentes donde cruza la avenida principal. El modo de llegada más fácil al centro es a través del terminal que se ubica en la misma manzana, el proyecto está ubicado en una zona límite entre zona industrial y residencial. A su alrededor se encuentran viviendas, almacenes y una universidad

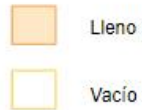


## CEU PIMENTAS

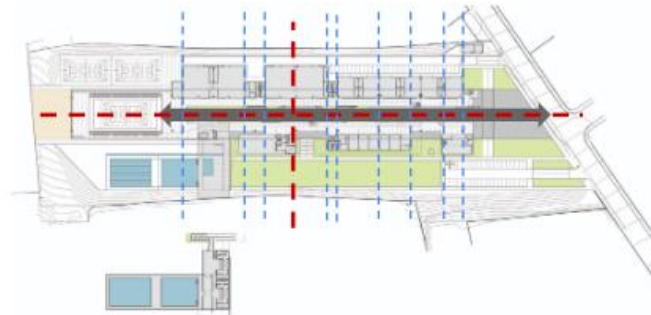
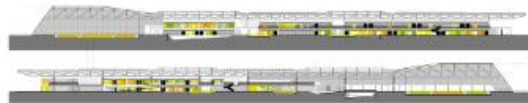
## ASPECTOS FORMALES



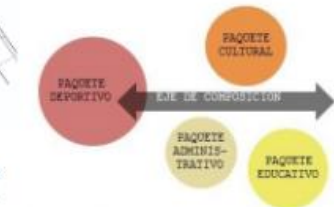
Su forma pura de una sola línea de manera ortogonal con adiciones de pequeños volúmenes a los costados, dando más importancia a los espacios de circulación, la gran cubierta metálica será el unificador del edificio.



En el volumen predominan los llenos sobre los vacíos. Dominio horizontal claramente



- Eje de composición
- Eje organizadores
- Eje de simetría



El eje de composición está marcado por un gran vacío que va de extremo a extremo del edificio el cual es el articulador de todas las funciones.

### ESPACIOS



Las 2 plataformas del edificio se relacionan de manera visual por la doble altura longitudinal percibiendo espacios como una gran unidad.



Desde el 2 nivel también se puede ver todas las actividades que se realizan en el nivel inferior.



Con carácter dinámico, las estructuras de su alrededor no interfieren en los ambientes.



Espacio lineal longitudinal que marca la dirección y recorrido del centro comunitario y se contrarresta la altura del espacio.



La gran circulación con la cubierta metálica genera un espacio monumental teniendo proporción 1 a 5 con el humano.



Los puentes ayudan a dar proporción y escala al espacio para que el peatón no le afecte por las dimensiones del edificio.



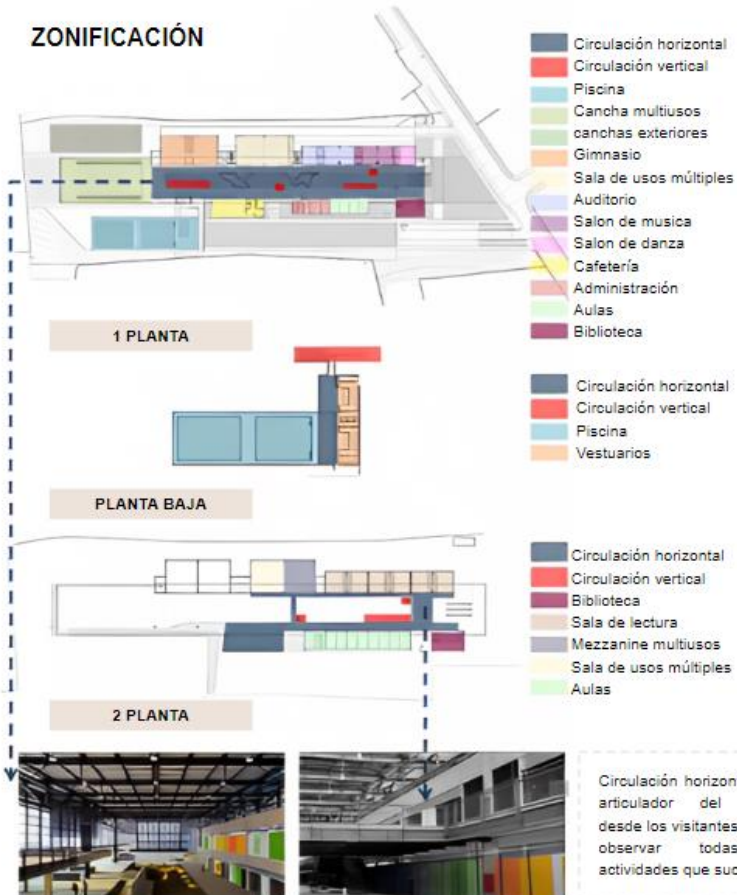
Espacios con diferentes juegos de alturas por la composición de la volumetría y el techo que lo envuelve y va en ascenso.



## CEU PIMENTAS

## ASPECTOS FUNCIONALES

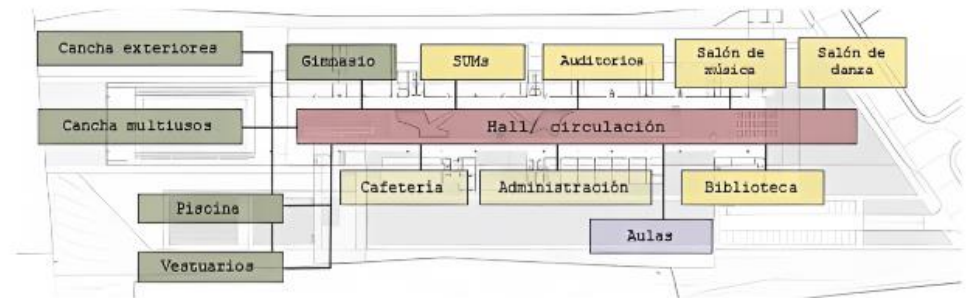
### ZONIFICACIÓN



el centro comunitario está dividido en cuatro zonas: deportiva, cultural, educativa y de administración-servicios ubicadas en los extremos y están articuladas por una gran área de circulación que es un gran vacío con la altura total del edificio que funciona como una zona de usos múltiples



### ORGANIGRAMA



## CEU PIMENTAS

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

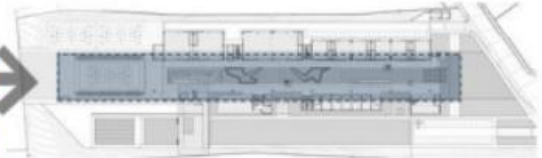
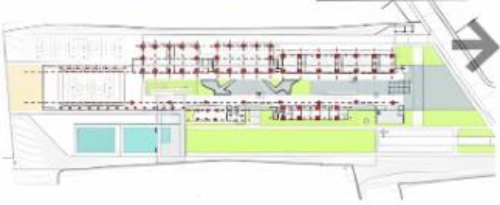
### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS



La estructura de los bloques del edificio se realizó a partir de una estructura prefabricada de hormigón y concreto fundido a base de vigas y columnas. Se eligió este sistema por ser económico y rápido.



Estructuralmente cada bloque funciona de manera independiente y cada uno tiene una modulación con un orden en la disposición de las columnas.



La cubierta metálica funciona como una gran viga que está apoyada sobre columnas en un lado y en el otro sobre uno de los bloques que permite tener un espacio con grandes luces sin ninguna columna que interfiera

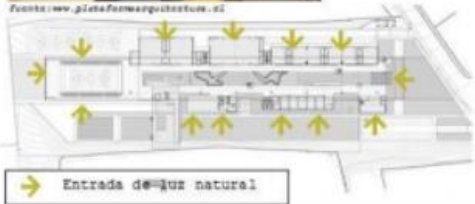
Las fachadas del edificio son de concreto armado expuesto en su forma natural. Hay grandes superficies de policarbonato traslúcido que deja pasar la luz al interior, muros cortinas y metal en la estructura del techo y celosía de la zona de aulas

### ASPECTOS AMBIENTALES

#### ILUMINACIÓN

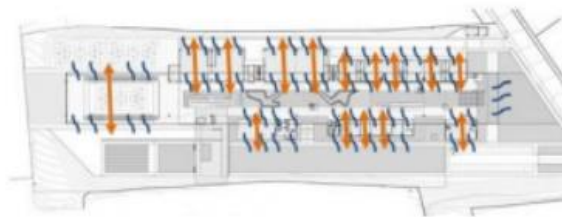


Por su forma lineal del volumen y los materiales utilizados la luz ingresa por todos los lados del centro



Entrada de luz natural

#### VENTILACIÓN



Ventilación Cruzada  
Ventilación natural

La forma del proyecto ayuda a se de una ventilación natural y haya ventilación cruzada en todos los ambientes ya que los vanos dan al exterior como al interior

#### USO PSICOLÓGICO



Las mejores vistas se encuentran en la biblioteca donde los grandes ventanales permiten observar todo alrededor con la plaza principal. No existen problemas de privacidad porque el edificio está rodeado de plazas que está separado de las edificaciones vecinas.

## CENTRO COMUNITARIO CLAREVIEW

## UBICACIÓN



El Centro Comunitario de Clareview ubicado en Edmonton, Canadá fue diseñado para promover la integración segura y conectividad en la comunidad. Muestra como un equipamiento ubicado en un punto clave, crea un eje de conexión entre un barrio y transporte público mientras lo atraviesa para beneficiarse del flujo peatonal, obteniendo así una mayor actividad comercial y un elevado rango de seguridad (imagen 1 y 2).

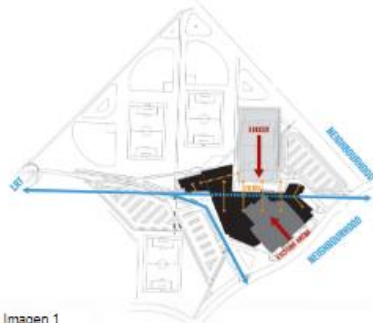


Imagen 1



Imagen 2

Al utilizar fachadas transparentes logra crear un interés para los peatones, incentivándolos a entrar al proyecto, animando los espacios exteriores con la energía del edificio



Cuenta varias condiciones urbanas, incluida la creación de conexiones seguras entre el barrio en desarrollo de Clareview al cercano transporte público LRT y las escuelas.



En el emplazamiento del centro comunitario se encuentra cerca a escuelas, condominios y zonas residenciales en los alrededores. el proyecto se emplaza en un punto medio comprendido entre los puentes vehiculares existentes, siendo un punto estratégico ya que estos se encuentran bastante alejados.

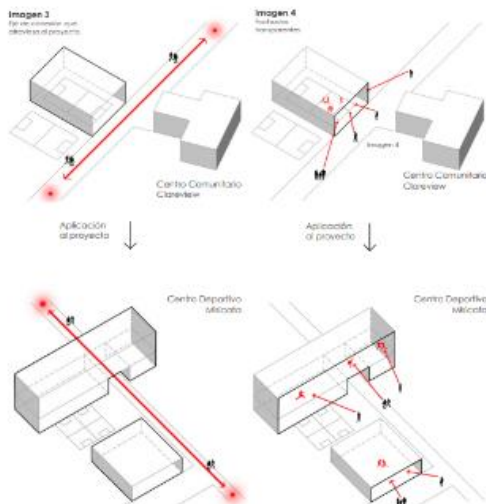




## CENTRO COMUNITARIO CLAREVIEW

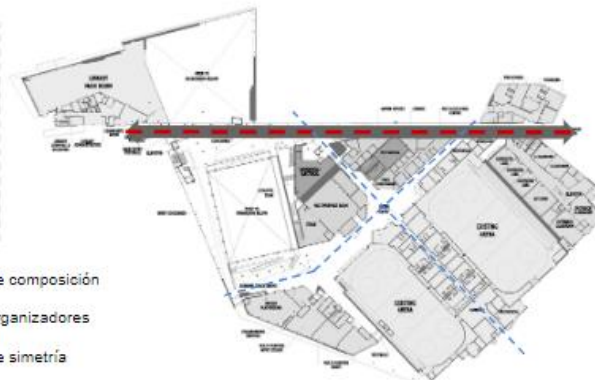
## ASPECTOS FORMALES

Las imágenes siguientes 3 y 4 muestran las ideas extraídas, un eje peatonal que atraviesa el proyecto conectando dos puntos importantes, el efecto de una fachada transparente para llamar la atención de las personas y mejorar la calidad de los espacios exteriores.



Volúmenes irregulares que conforman uno solo. La volumetría que se plantea es con la finalidad de generar vistas hacia el exterior del edificio de modo que el usuario interactúe con las áreas deportivas aun estando dentro del edificio, de igual manera la transparencia de la fachada principal permite que las actividades interiores del edificio sean visualmente accesibles e inviten a los transeúntes.

El edificio se revela a través del sistema de circulación resultante, centrado en un eje este-oeste que atraviesa las principales áreas del programa.



Las superficies transparentes se despliegan para crear vistas armoniosas, lo que permite a los corredores mirar a través, sobre, arriba, abajo y más allá hacia otros espacios durante su entrenamiento.



Con carácter dinámico, espacios amplios y adyacentes en visuales con los diferentes ambientes.



Una pista de atletismo está suspendida sobre el área del vestíbulo y circula alrededor del gimnasio, visible a la derecha. En todo el edificio, la yuxtaposición de muchas actividades diferentes anima el espacio.

ESPACIOS

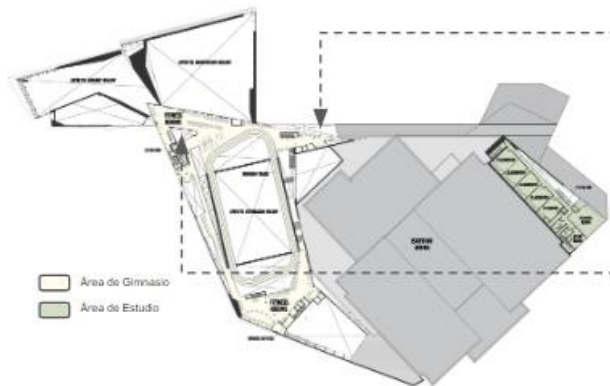
## CENTRO COMUNITARIO CLAREVIEW

## ASPECTOS FUNCIONALES

### ZONIFICACIÓN



### PLANTA PRINCIPAL



### 2 PLANTA

El centro recreativo incorpora piscinas de competencia, de buceo, ocio, gimnasio, y la arena existente. La biblioteca está diseñada para dar cabida a la última tecnología de biblioteca y facilita un modelo de servicio contemporáneo, proactivo. El diseño de todas las áreas se centra en la creación de hermosas vistas al sitio del proyecto, así como a las numerosas actividades que se producen en el centro



### PLANTA ENTREPISO

## CENTRO COMUNITARIO CLAREVIEW

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS



Detrás de la aparente complejidad del edificio se encuentra un esqueleto de acero estructural bien racionalizado. La estructura de acero en todo el edificio está expuesta y oculta en un sofisticado juego de estructuras y superficies suspendidas.



Concreto



Vidrio



metal



revestimiento Kalzip

Las fachadas del edificio son de concreto armado expuesto en su forma natural. Hay grandes superficies de policarbonato traslúcido que deja pasar la luz al interior, muros cortinas y metal en la estructura del techo y celosía de la zona de aulas.



El revestimiento exterior Kalzip tiene un acabado de bronce medio y crea una superficie uniforme y duradera que se adapta bien de paredes y techos.

### ILUMINACIÓN



Por los materiales utilizados traslucidos, la luz natural ingresa por todos los lados del centro comunitario.

### VENTILACIÓN



Existe ventilación cruzada de acuerdo a los vanos y aberturas en el proyecto, así como también ventilación mecánica para ambientes específicos.

### SOSTENIBILIDAD



Trabajando para traer una calidad urbana integrada y sostenible para el sitio, el diseño asegura que el edificio funciona en armonía con su entorno urbano y los espacios verdes. El proyecto se está construyendo de acuerdo a rigurosos controles ambientales y logrará como mínimo una certificación LEED® Silver.

## CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

## UBICACIÓN



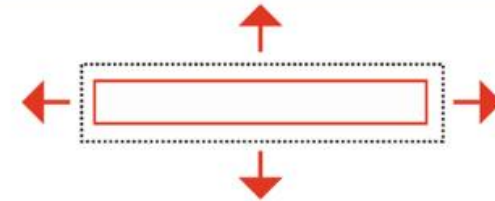
De uso público, su arquitectura es abierta, diáfana y clara, haciendo de la transparencia y la permeabilidad sus mayores cualidades espaciales.



Su destacada horizontalidad permite darle un frente edilicio al costado occidental del parque, y sirve de umbral entre el contexto urbano y el espacio amplio y natural del parque.

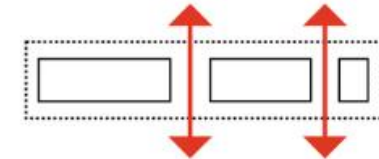
Se articula con el acceso principal del parque y se dispone direccionando la llegada del transporte masivo, conformando la plaza de acceso, la cual genera una llegada de carácter metropolitano

El edificio se sitúa en Cundinamarca, Bogotá en el País de Colombia. Es un gran pabellón urbano localizado en el parque metropolitano El Tunal, que contiene usos culturales, deportivos y recreativos, y que atiende principalmente a la población vulnerable del sur de la ciudad de Bogotá.



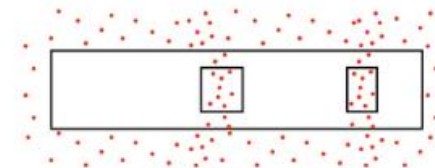
### Relaciones multidireccionales

El edificio no tiene un delante o un detrás, establece relaciones de intercambio en todas las direcciones.



### Integración Parque-Ciudad

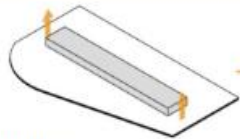
El edificio funciona como puerta urbana y espacio integrador que vincula parque y ciudad.



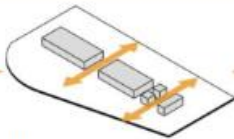
### Relación actividades interior-exterior

Las actividades al interior del edificio, se extienden hacia el parque y hacia la ciudad, creando un borde activo, habitado y conectado urbanamente.

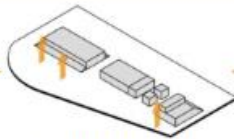
## CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL A.FORMALES



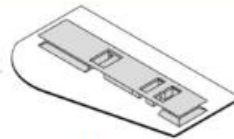
**Elevar**  
Barra como estructura formal y puerta urbana entre el parque y la ciudad.



**Permear**  
Los patios articulan los distintos usos y actividades de la edificación y a la vez permite el acceso al parque.



**Redefinir el Límite**  
Liberación de espacio público hacia la ciudad a modo de plaza y conexión con el edificio mediante rampas y taludes.



**Cobijar**  
La cubierta se encarga de reunir los distintos programas y los integra en una sola pieza que articula lo interior y lo exterior.



**Relación Interior - Exterior**  
Apertura Visual para lograr una relación visual continuas integrando el parque y el paisaje cercano, a su vez eliminando el límite entre las actividades interiores y exteriores.



El edificio se compone de tres grandes áreas, el área de recreación acuática, compuesta por una piscina olímpica y una piscina recreativa, el área deportiva que contiene un gimnasio y un polideportivo, y el área cultural con aulas, ludotecas y un cine que puede abrirse hacia el exterior para proyecciones al aire libre.



**Actividades Deportivas**  
Skate Park  
Cancha de Fútbol

**Actividades Culturales**  
Teatro al aire libre  
Galería de Arte  
Zona de recreación Pasiva  
Jardín de Esculturas

### Integración con el espacio público

El proyecto se relaciona con el medio ecológico y el paisaje cercano utilizando las distintas actividades deportivas recreativas y culturales fomentando la interacción urbano social y social ecológica.

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Piscinas	3369,05m <sup>2</sup>
Deportivo	2403,48 m <sup>2</sup>
Cultural	695,10 m <sup>2</sup>
Recreativo	528,88 m <sup>2</sup>
Comercial	573,00 m <sup>2</sup>
Circulaciones	2029,05 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>9555,36 m<sup>2</sup></b>

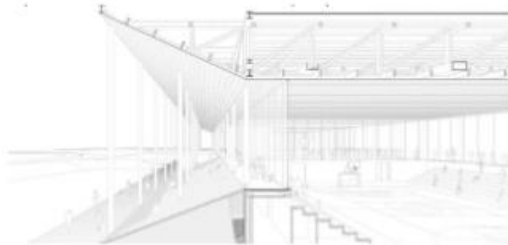




# CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL

## A.TECNOLÓGICOS

### APECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS

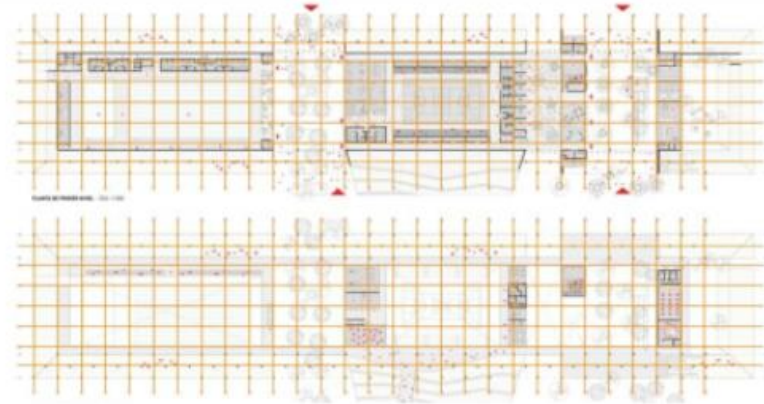


#### Modularidad

Se propone una retícula de 10m x 8.5m que ordena los componentes constructivos del proyecto.

#### Materialidad

Uso de elementos prefabricados en serie para seguir la modulación y a su vez disminuir costos y acortando tiempos de ejecución

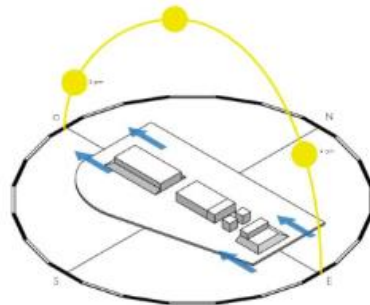


### APECTOS AMBIENTALES

#### ILUMINACIÓN

##### Asoleamiento

Radiación solar directa para obtener iluminación constante durante todo el año en los tres bloques.



#### VENTILACIÓN

##### Ventilación Natural

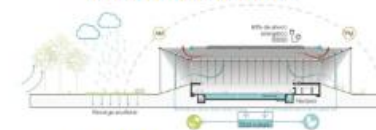
Continuo movimiento del aire en el interior aprovechando los vientos dominantes.

Ventilación por Stock, el aire frío del exterior succiona el aire caliente del interior por el efecto chimenea a través de la cubierta.

##### Confort Térmico

Aleros que permiten regular el ingreso de la radiación solar directa. Control de la velocidad de los vientos mediante las barreras naturales que rodean el proyecto.

#### SOSTENIBILIDAD



##### Gestión del Agua

Recolección y reutilización de aguas lluvias. Reducción de químicos en piscinas y bajo consumo de agua por el proceso de Neolysis.

##### Ahorro Energético

Uso de paneles fotovoltaicos. Bajo consumo de aire acondicionado mediante el aprovechamiento de ventilación natural a través de la envolvente.

## CENTRO COMUNITARIO SHARON

## UBICACIÓN



El Centro Cultural Sharon se ubica dentro de un caso urbano de la Ciudad de Lima, con instituciones importantes a su alrededor. Cercano a ello se tiene la avenida principal troncal de la Ciudad.



Se remodela la casa antigua, integrando los ambientes para lograr uno solo de gran escala y se proyecta a continuación un espacio en doble altura, el que se diseña en estructura metálica para dejar constancia de haberse construido en una intervención posterior.

La construcción original se encontraba ubicada a 1.50 por encima de un gran terreno libre (jardín), lo que determinó consideraciones del planteamiento.



### Emplazamiento

Se constituye dentro de la zona urbana de la Urb. Santa Rosa. Cerca se encuentra el Paseo de las Naciones que incluye embajada de Bolivia como también la embajada de Panamá.

### Morfología del Terreno

El terreno no tiene ángulos ortogonales de forma rectangular. Con amplio espacio libre de terraza. Con 1700m<sup>2</sup> aprox y 166 ml de perímetro.

### Relación con el entorno

Se aprecia edificios en más de 15 pisos de altura de edificación, instituciones de embajadas internacionales y vías principales frontales cercanas.

### Análisis Vial

- vía principal  
Av. Javier Prado Oeste
- vía secundaria  
Carlos Porres

El terreno se encuentra ubicado cerca a la Embajada de Bolivia, al Colegio Cristo Redentor y a las nuevas zonas residenciales así como también a avenidas principales de gran importancia.



## CENTRO COMUNITARIO SHARON

## ASPECTOS FORMALES



De la mano, se trabaja con el artista plástico Moico Yaker un gran vitral que corona no solo el la doble altura, sino también un ambiente multiusos en el segundo nivel.

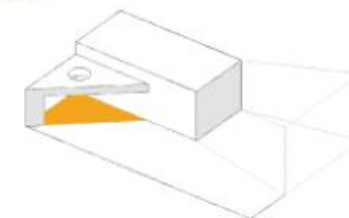


- Plataforma
- Auditorio
- Foyer
- Voladizo

### Ideograma conceptual

Templo de oración, con nuevos ambientes servidores, a modo de sinagoga. Se expande hasta el jardín como espacio de reflexión y encuentro.

**Principios Formales**  
Transformaciones de las formas: Eje, Linealidad y Unidad



### Características de la forma

Unión de forma cuadrado y cubierta triangular con abertura circular. El patio tiene desnivel entre la construcción antigua y el jardín, un museo de la historia de llegada de los judíos al Perú.

Como espacio de encuentro entre la construcción antigua y nuestra propuesta y en señal de respeto a la primera, se propone un patio exterior el que invita a la reflexión. Permite la transición entre el jardín y el recinto interno.

Cerramientos con celosías, vidrios y muros que conforman a un espacio cerrado. el espacio semiabierto está conformado por una abertura en el techo y con cerramiento de muros de vidrio

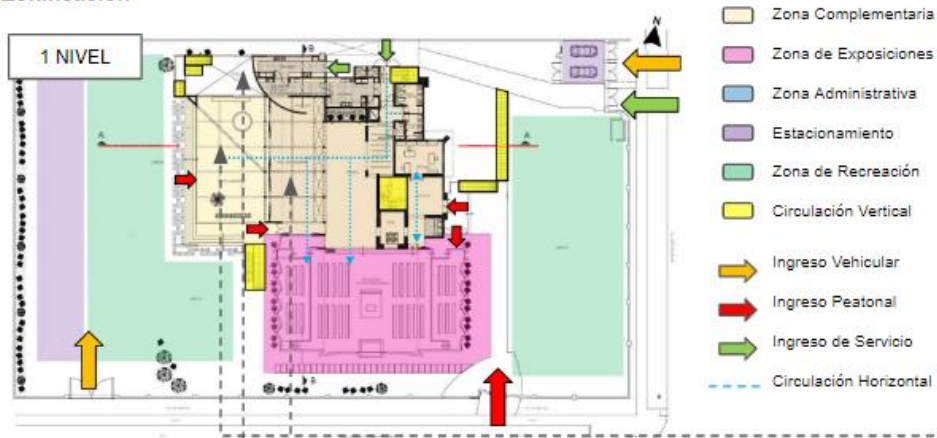


ESPACIOS

## CENTRO COMUNITARIO SHARON

## ASPECTOS FUNCIONALES

### Zonificación

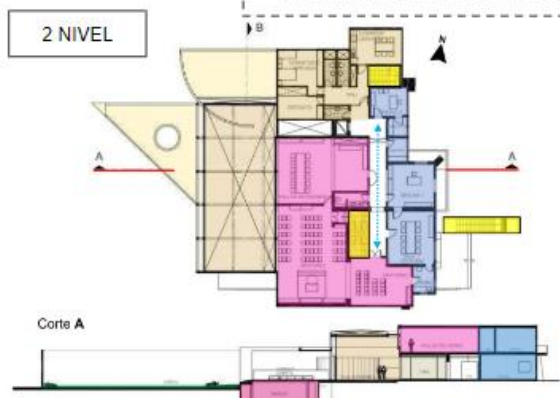


Se plantea un hall de encuentro a doble altura. También un museo y sala de reuniones, auditorio y sinagoga como ambiente principal del edificio.



Salon a doble altura con gran patio de piedra con techo de madera hacia el gran jardín. Se integra los espacios y un patio exterior como espacio de encuentro.

El uso de la doble altura para predominar la importancia y generar sensación a comparación de la escala, proyecta espacios de encuentro y de reflexión.

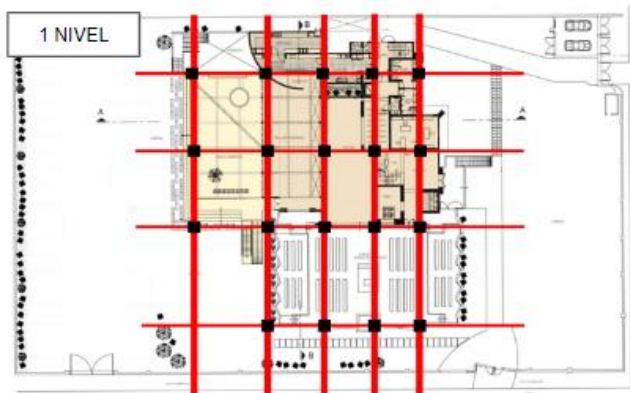


## CENTRO COMUNITARIO SHARON

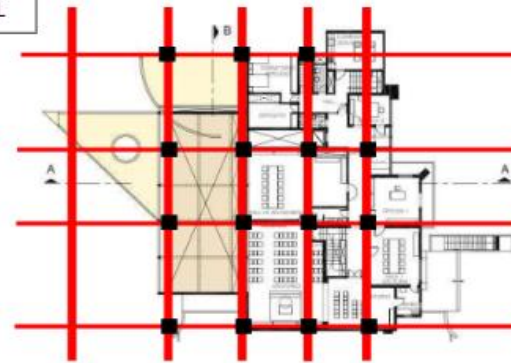
## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS

Las estructuras están ubicadas a modo que se forma una trama y modulación ortogonal.



2 NIVEL



#### Materialidad

Estructura metálica y techo de madera Hormigón armado de concreto, madera de revestimiento en matices de colores, mamparas.

### VENTILACIÓN



#### Vientos

Dependiendo de la topografía local, con 13.6 km/h aprox. Septiembre mas ventoso y febrero más calmado.

### ILUMINACIÓN



#### Asolamiento

Los rayos solares van de este a oeste anteponiéndose al volumen puesto. Febrero más cálido y el más frío el mes de agosto.

#### Aportes:

Se tienen en cuenta los vientos predominantes y los rayos solares frecuentes. Esto ayuda en la proyección de ventilación e iluminación de la propuesta.

El edificio se ubica contrario a la trayectoria del sol. Se considera estos conceptos para el planteamiento del proyecto.

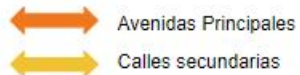
### ASPECTOS AMBIENTALES

## CENTRO CULTURAL CUSCO WIÑAY AYNIMARKA

## UBICACIÓN



El Nuevo Centro Cultural WiñayAyniMarka está llamado a ser el nuevo lugar de convergencia físico y social de la ciudad.



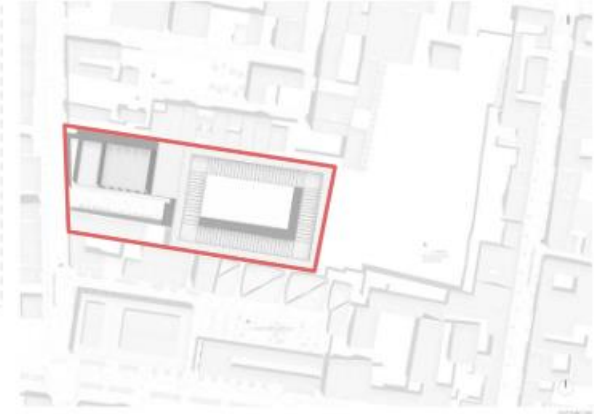
Su proximidad con la red de espacios públicos e instituciones culturales que el centro histórico alberga lo convierte en la próxima referencia en cuanto a espacio de manifestaciones culturales y artísticas.



El Proyecto ubicado en Cusco, Perú, se proyecta como una estructura moderna, sobria y eficiente capaz de concentrar las distintas actividades técnicas y administrativas de la DRC Cusco. Dichas actividades se complementan con el equipamiento del Centro Cultural. La reunión de funciones disímiles y el establecimiento de transiciones que van de lo público a lo privado.



Protegerlo del entorno desordenado en el contexto que se ubica. Esta situación, dio la idea de crear un espacio central hacia el interior, lo que generó una plaza cultural como punto importante del proyecto y de conexión con la ciudad.

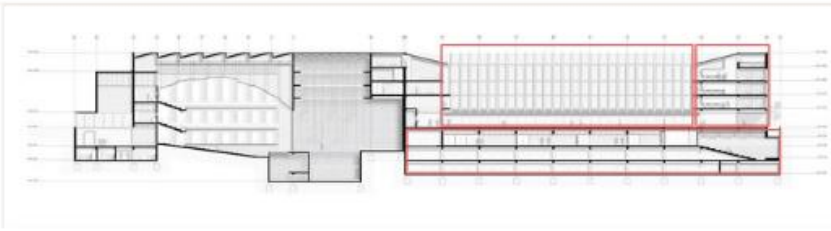


Un edificio que promueva la circulación interna logrando variantes espaciales tales como intensidad de uso, yuxtaposición programática, secuencia, espacio público, privacidad, paisaje, entre otras. "Si el Centro Cultural se inserta en la ciudad, la ciudad se inserta en él"

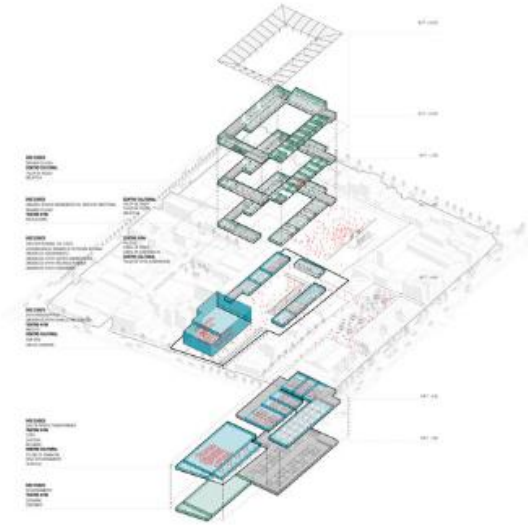
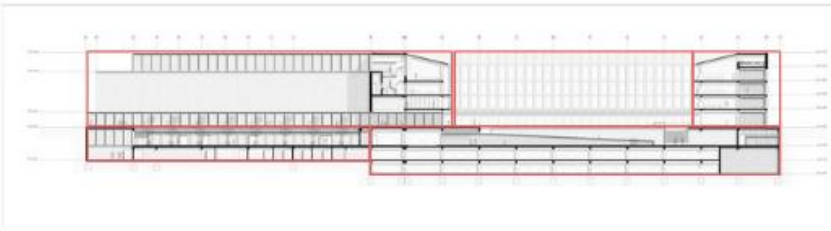


## CENTRO CULTURAL CUSCO WIÑAY AYNI MARKA

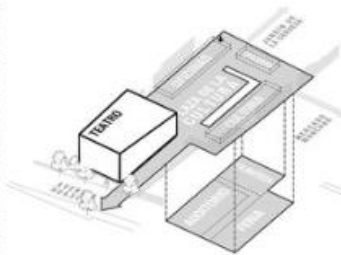
## ASPECTOS FORMALES



El proyecto conformado por volúmenes paralelepípedos, brindando espacios regulares ortogonales en los diversos ambientes planteados. Guarda relación y obedece el mismo patrón con respecto a su contexto urbano.

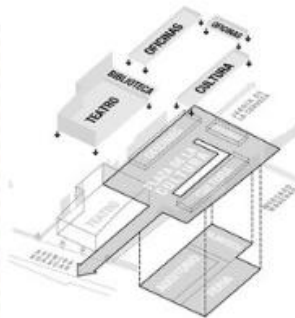


### ESPACIOS



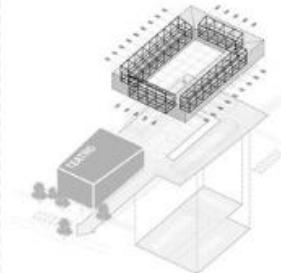
\_PUERTA / PUNKU

La puerta o Punku: El teatro se convierte en la cara del edificio para la ciudad. A manera de hito urbano, sus proporciones y emplazamiento generan una pasarela pública que funciona como enlace entre la avenida Huáscar y la Plaza Cultural. Su geometría lineal, permite la confluencia de actividades comerciales y culturales aumentando las variantes espaciales al interior del lugar.



\_ZOCALO / RUMI

El zócalo o Rumi: Los principales ambientes públicos del edificio definen la organización espacial de la plaza cultural. Debajo de ella, en el nivel -4.00 m, se ubican la sala transformable de eventos, la filmoteca y el estacionamiento multipropósito destinado a albergar ferias y eventos. Una rampa funciona como enlace entre ambas maximizando el permeabilidad y el tránsito entre ciudad, edificio y lugar.



\_CUERPO / KUNKU

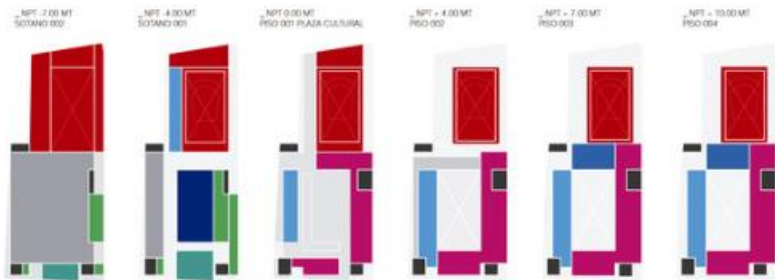
Sobre el zócalo, un edificio monolítico concebido en cada uno de sus niveles como planta libre unifica los distintos espacios y actividades administrativas y técnicas del Centro Cultural. Se propone un alto grado de flexibilidad en el edificio dadas las cambiantes demandas que el uso cotidiano del mismo exige.

## CENTRO CULTURAL CUSCO WIÑAY AYNÍ MARKA

## ASPECTOS FUNCIONALES

### ZONIFICACIÓN

\_ ORGANIZACION ESPACIAL DEL PROYECTO

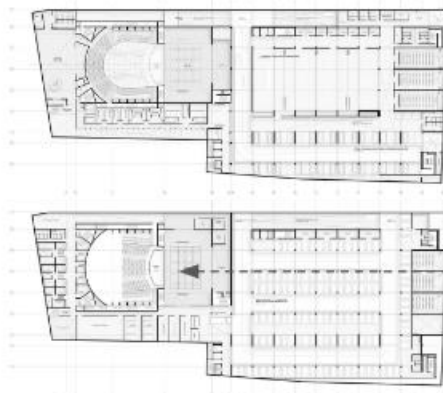


se propone la relación entre el CC Ayní, el mercado y el Jardín de Eventos de la cerveza Cusqueña a partir del establecimiento de posibles "puertas" o enlaces. Estas funcionan principalmente como áreas públicas de transición entre los distintos programas del zócalo, pudiendo funcionar como conectores en caso de originen posibles cambios en el entorno inmediato.

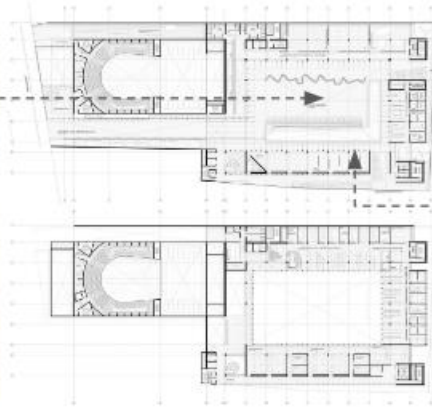


El edificio se organiza mediante recorridos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos a partir de baterías de ascensores (y/o montacargas), escaleras y servicios higiénicos de acuerdo a los requerimientos del programa en cada nivel del proyecto.

### SÓTANO 1-2

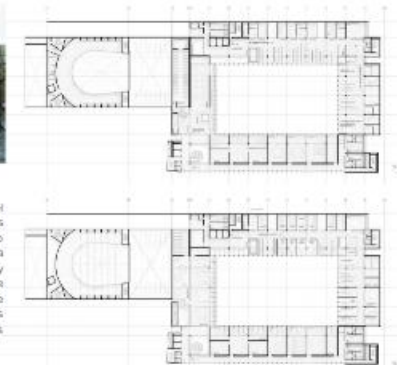


### NIVEL 1-2



El patio central o Kancha define el funcionamiento interno y externo de las distintas actividades del centro. No solo permite una relación pública directa entre plaza cultural, sala de eventos general y estacionamiento multipropósito sino que también permite articular (a partir de circulaciones verticales ubicadas en sus extremos) el resto de las actividades contenidas en el edificio principal.

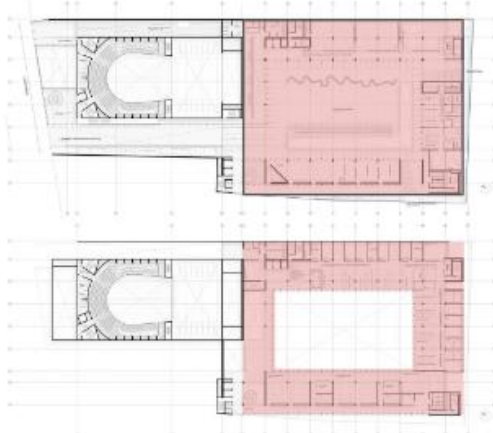
### NIVEL 3-4



## CENTRO CULTURAL CUSCO WIÑAY AYNI MARKA

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS



El edificio es una estructura aporticada de vigas y columnas de hormigón armado modulada sobre la base de 8 m x 8 m de acuerdo a las alturas exigidas por piso y al óptimo funcionamiento del sótano de estacionamientos. El edificio busca ser estructuralmente honesto al convertir sus elementos constructivos en los principales definidores de su carácter e identidad.



La imagen del edificio busca ser una respuesta al contexto y al intenso uso al que estará sujeto el edificio, buscando establecer un diálogo con el carácter urbano y arquitectónico de la ciudad.

Esta búsqueda se origina, en primer lugar, a partir de la organización por capas del proyecto. En segundo lugar, los edificios son una respuesta a las características tectónicas (en cuanto a composición y materialidad) logradas a través del tiempo en la ciudad.

Las fachadas se conciben a partir de una estructura modular de vigas y columnetas de fierro corrugado y vidrio templado, maximizando la transparencia y conectividad visual entre el interior y el exterior, entre el continente y el contenido.



Piedra



Vidrio templado



fierro corrugado

### ILUMINACIÓN



Por la transparencia en sus fachadas, la luz natural ingresa por todos los lados del centro cultural.

### VENTILACIÓN



ventilación natural y ventilación cruzada en todos los ambientes ya que los vanos dan al exterior como al interior.



### ASPECTOS AMBIENTALES

## CENTRO CULTURAL PEDRO OSMA

## UBICACIÓN



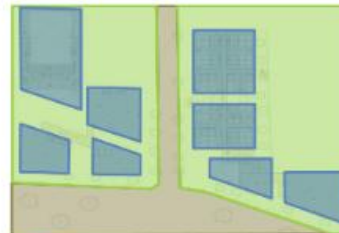
El Centro Cultural Pedro Osma se encuentra ubicado en Perú, en la capital de Lima. El complejo se localiza en el distrito de Barranco sobre el borde costero del océano Pacífico. La intervención busca renovar y recalificar el sector construyendo una nueva oferta cultural en uno de los barrios más característicos de la ciudad.



■ VÍAS LOCALES  
■ CENTRO CULTURAL

La relación del centro cultural con las vías local, el tipo de organización urbana del lugar es en trama lineal, es necesario aclarar la fácil accesibilidad a este hito al conectarse directamente con la Av. Pedro de Osma.

El área del terreno comprendida por área techada (13750 m<sup>2</sup>) y no techada (11250 m<sup>2</sup>), los volúmenes son regulares casi en su totalidad y cada uno tiene cuatro plantas.



■ ÁREA TECHADA (13750 m<sup>2</sup>)  
■ ÁREA NO TECHADA (11250 m<sup>2</sup>)  
■ VÍAS COLINDANTES



■ CENTRO CULTURAL PEDRO DE OSMA  
■ MUSEO PEDRO DE OSMA  
■ AVENIDA PEDRO DE OSMA

Podemos apreciar el perfil urbano de la zona en relación al centro cultural y el museo Pedro de Osma ubicado en el entorno inmediato del proyecto.



Ocupa los lotes contiguos al actual museo del mismo nombre, considerado un edificio referente tanto arquitectónico como cultural en el distrito de Barranco y la ciudad de Lima.

El entorno donde se inserta mantiene una identidad en torno a su origen de balneario, las casas rancho y las edificaciones patrimoniales que lo definen

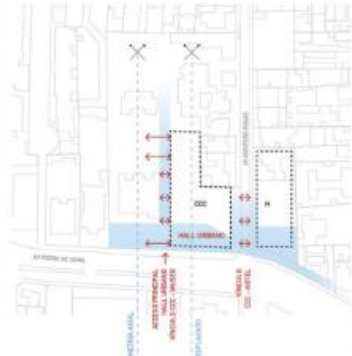


El nuevo edificio busca convivir en diálogo con el lugar pero al mismo tiempo reafirmarse desde su contemporaneidad.



## CENTRO CULTURAL PEDRO OSMA

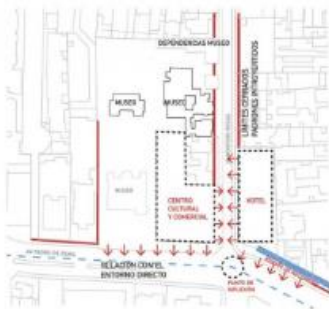
## ASPECTOS FORMALES



Se propone una nueva relación con el entorno mediante tres estrategias: la creación de la plaza del centro cultural, lo que genera un espacio urbano a escala distrital.

### VINCULOS

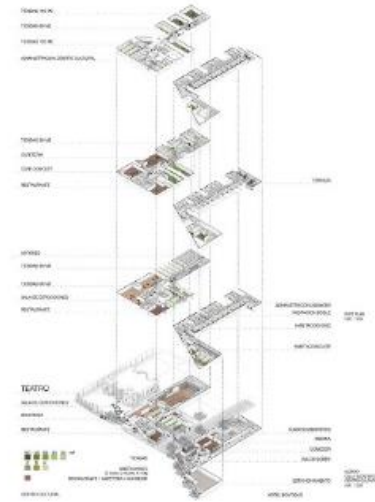
La integración del museo con el centro cultural y con el contexto inmediato a través de recorridos y atravesamientos en nuevas direcciones y niveles, y la recalificación de los tramos avenida Pedro de Osma y Montero Rosas.



REMATE CIRCUITO TURISTICO APERTURA AL ENTORNO URBANO



Cuenta con una adecuada inserción urbana al contexto, gran calidad espacial y con el carácter propio del distrito en el que se ubica, cuenta con senderos peatonales, plazas en los cuales las personas pueden interactuar entre sí. Se observa una trama lineal en la disposición de los edificios del centro cultural acorde a la del entorno.



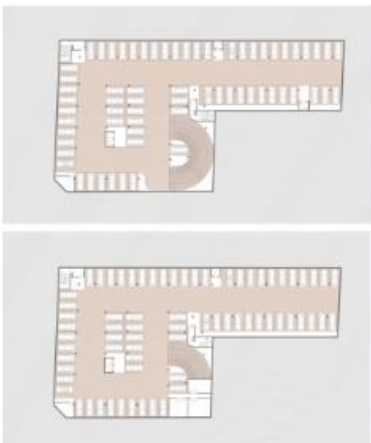
Los volúmenes del centro cultural son regulares, casi en su totalidad y cada uno tiene cuatro plantas.



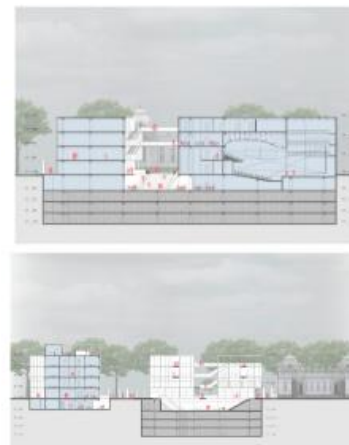
## CENTRO CULTURAL PEDRO OSMA

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS

### ASPECTOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS



Se propone en contraste y equilibrio, una serie de bandejas que utilizarán como envolvente el vidrio, el cual conecta visualmente las actividades interiores.



Se propone en contraste y equilibrio, una serie de bandejas que utilizarán como envolvente el vidrio, el cual conecta visualmente las actividades interiores.

### ASPECTOS AMBIENTALES

Se procura una imagen contemporánea que integra el nuevo lenguaje y la arquitectura de los edificios del Museo. Con el objetivo de incorporar y aplicar buenas prácticas ambientales y energéticas, una de las estrategias será la búsqueda de una construcción sostenible.

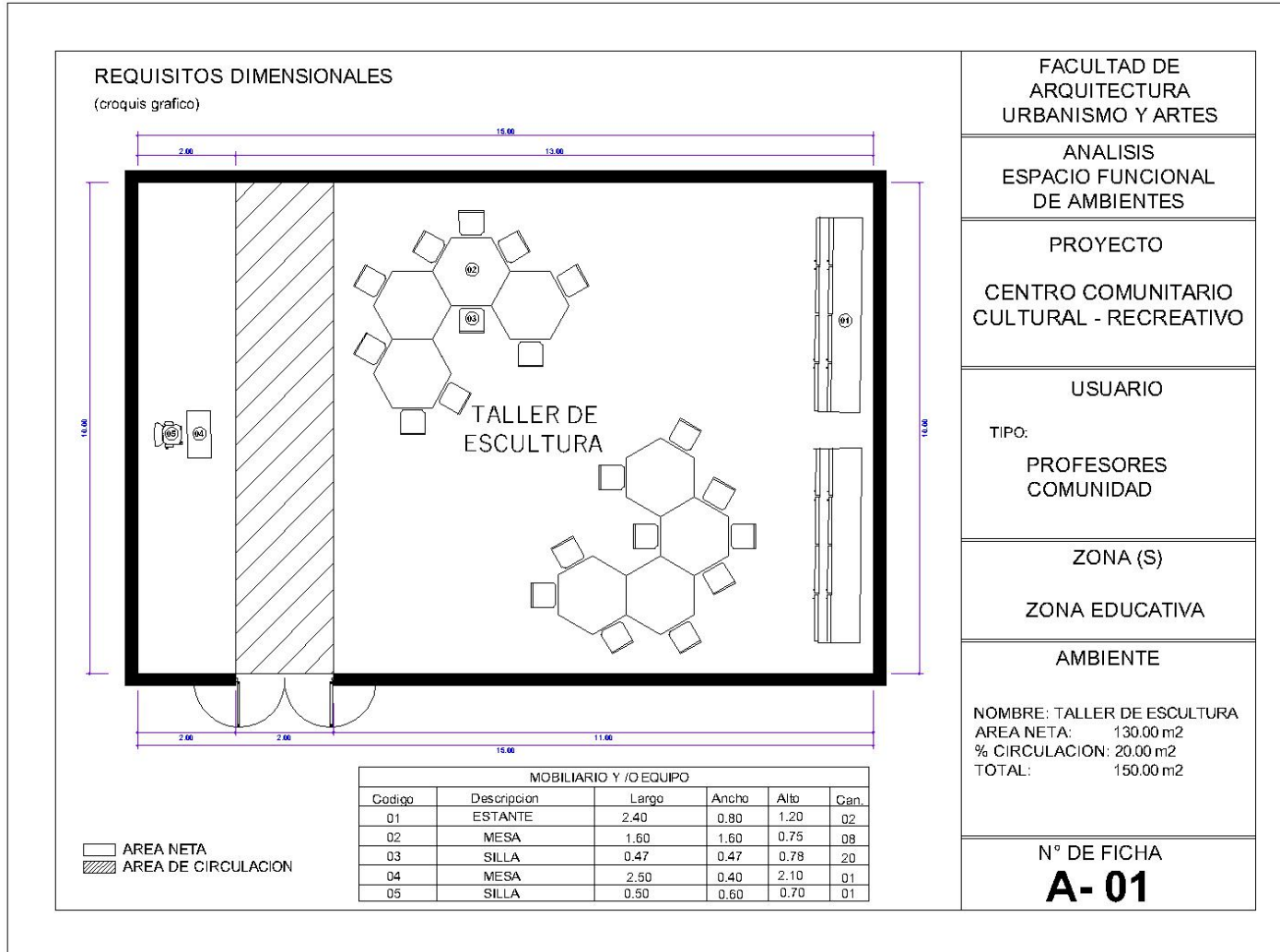


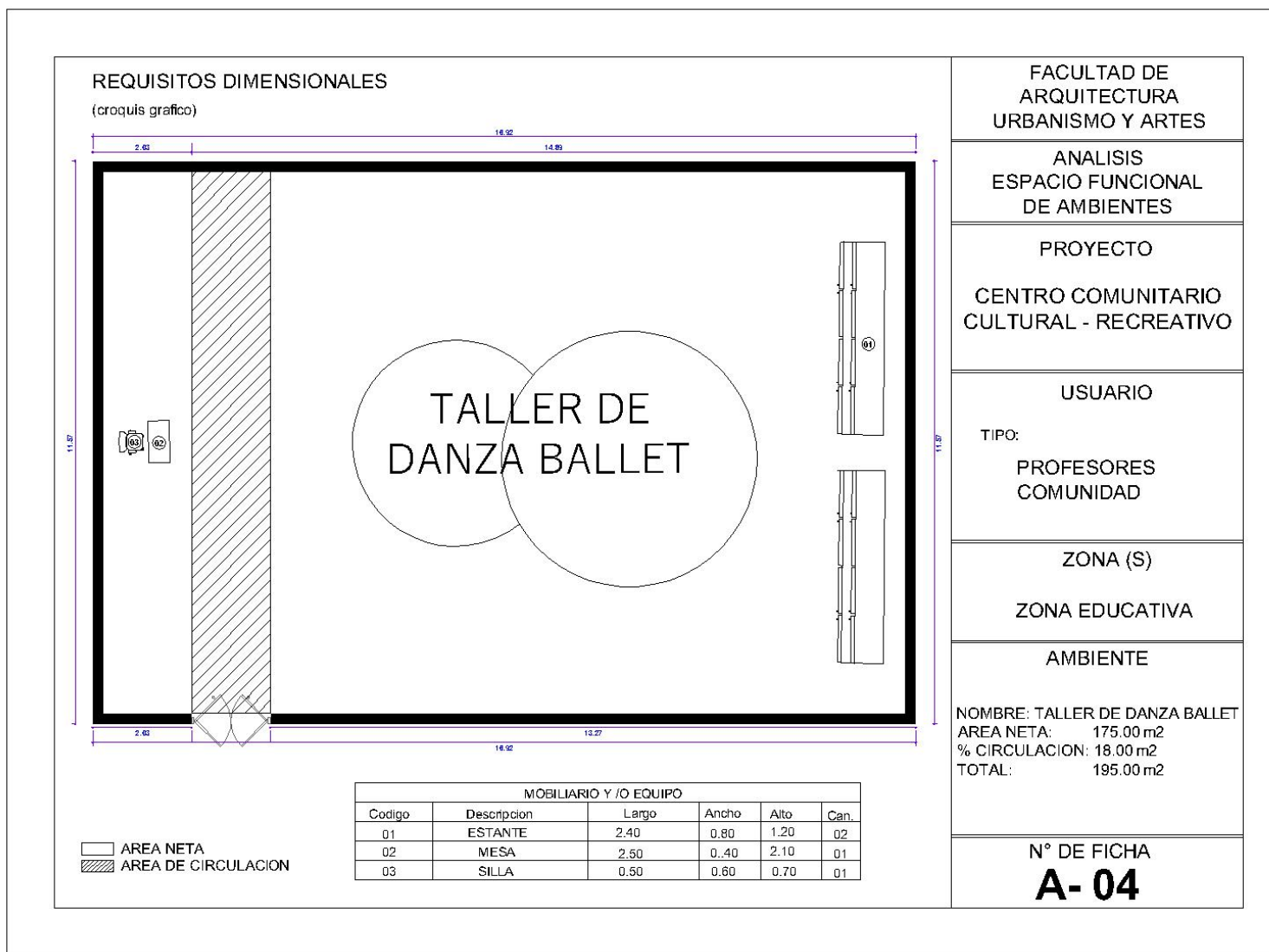
La tecnología utilizada será determinante en el proyecto planteándose de manera integral lo referente al aprovechamiento de las condiciones y recursos naturales.



Las estrategias propuestas incluirán: control de la radiación térmica, ventilación cruzada, iluminación natural, cubiertas acondicionadas.

## IX.2 FICHAS ANTROPOMÉTRICAS:





### REQUISITOS DIMENSIONALES

(croquis grafico)

MOBILIARIO Y /O EQUIPO					
Codigo	Descripcion	Largo	Ancho	Alto	Can.
01	ESCRITORIO	2.44	1.20	1.00	02
02	SILLAS	0.50	0.60	0.7	04
03	ESTANTES	1.85	0.40	1.80	02

□ AREA NETA

▨ AREA DE CIRCULACION

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

---

ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES

---

PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL - RECREATIVO

---

USUARIO

TIPO:

PERSONA ADMINISTRATIVO COMUNIDAD

---

ZONA (S)

ZONA ADMINISTRATIVA

---

AMBIENTE

NOMBRE: SS.HH + CUARTO DE LIMPIEZA

AREA NETA: 41.15 m<sup>2</sup>

% CIRCULACION: 25.36 m<sup>2</sup>

TOTAL: 66.51 m<sup>2</sup>

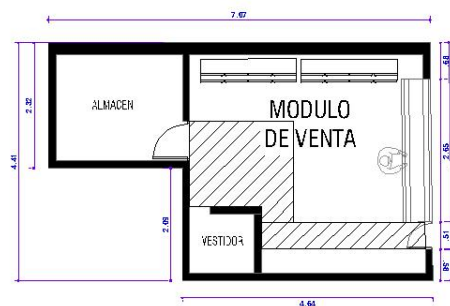
---

N° DE FICHA

**A- 05**

REQUISITOS DIMENSIONALES

(croquis grafico)



MOBILIARIO Y /O EQUIPO					
Codigo	Descripcion	Largo	Ancho	Alto	Can.
01	ESTANTE	2.40	0.80	1.20	02

AREA NETA  
 AREA DE CIRCULACION

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

ANALISIS ESPACIO FUNCIONAL DE AMBIENTES

PROYECTO

CENTRO COMUNITARIO CULTURAL - RECREATIVO

USUARIO

TIPO:  
PERSONAL DE SERVICIO COMUNIDAD

ZONA (S)

ZONA COMPLEMENTARIA

AMBIENTE

NOMBRE: MODULO DE VENTA

AREA NETA: 17.74 m<sup>2</sup>  
% CIRCULACION: 4.72 m<sup>2</sup>  
TOTAL: 22.46 m<sup>2</sup>

N° DE FICHA

**A- 06**