

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



PROGRAMA “YOLESCRI” PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL– HUANCHACO – TRUJILLO

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN PSICOPEDAGOGÍA

AUTORA: BR. SELENE SILVANA PÉREZ RODRÍGUEZ

ASESORA: DRA. LINA IRIS PALACIOS SERNA

Fecha de sustentación 2019-05-27

TRUJILLO

2019

DEDICATORIA

Al Padre Celestial, quien me da
la oportunidad de poder vivir, superarme y ser muy feliz
alcanzando mis metas personales y profesionales.

A mi amada familia: A mis hijos por ser la expresión de amor
más maravillosa que una mujer puede conocer. A mi esposo por ser el
compañero idóneo, porque juntos podemos lograr todo.

A mis padres por mostrarme su amor, inculcándome valores.

A mis estudiantes porque por ellos y para ellos es este esfuerzo.

A mis maestros y colegas por enriquecer mis conocimientos y experiencia profesional.

AGRADECIMIENTO

A la familia de la Universidad Privada Antenor Orrego por brindarme la oportunidad de superación profesional. Porque me siento parte de ella. Asimismo, a cada uno de los profesores que me apoyaron y condujeron a lograr esta meta profesional.

De manera especial a la profesora Lina Iris Palacios Serna, que de una u otra manera me apoyó, me brindó su confianza y me permitió obtener este trabajo de investigación que es una de las tantas metas profesionales que empiezo a alcanzar con el objetivo de aprender, conocer y revalorar la labor de ser un buen profesor.

LA AUTORA

RESUMEN

La presente investigación está referida a la aplicación del programa “Yolescri” para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del distrito de Huanchaco, de la provincia de Trujillo, año 2014. Este trabajo de investigación tipo cuantitativa experimental consideró una población de una institución educativa estatal del distrito de Huanchaco, ubicado en el sector El Trópico, del cual se tomó una muestra de 20 alumnos de una única sección perteneciente al segundo grado de primaria.

Este único grupo fue utilizado para la aplicación de pre test y post test.

En este estudio se utilizó como instrumento una prueba objetiva para el recojo de los datos de acuerdo a las dimensiones estudiadas. La propuesta pedagógica fue desarrollada en base a 16 sesiones de aprendizaje, las cuales tuvieron una duración de 3 horas pedagógicas aproximadamente cada una de ellas. Luego de aplicar la prueba de hipótesis, de diferencia de medias, se demostró en el post test que los alumnos habían mejorado notablemente su lectoescritura.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, Programa YoLescri

ABSTRACT

The present investigation refers to the application of the "YoLescrí" program to improve the acquisition of literacy in second grade students of an educational institution in the district of Huanchaco, in the province of Trujillo. This experimental quantitative research work considered a population of a state educational institution in the district of Huanchaco, located in the El Trópico sector, from which a sample of 20 students from a single section belonging to the second grade of primary school was taken.

This single group was used for the application of pre-test and post-test.

In this study, an objective test was used as an instrument to collect the data according to the dimensions studied. The pedagogical proposal was developed based on 16 learning sessions, which lasted approximately 3 pedagogical hours each. After applying the test of hypothesis, of difference of means, it was demonstrated in the post test that the students had markedly improved their reading and writing.

KEYWORDS: Literacy, YoLescrí Program

ÍNDICE

	Página
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE GRÁFICOS	9
CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	10
1.1. Antecedentes del problema	15
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos del estudio	19
1.4. Formulación de la hipótesis	19
1.5. Justificación del trabajo	20
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Lectoescritura.....	22
2.1.1 Definición	22
2.1.2 Concepción constructivista de la lectoescritura.....	23
2.1.3. Los saberes previos de la escritura	23
2.1.4. La lectoescritura es un proceso	24
2.1.5. Empleo de diversos textos	27
2.1.6. El papel del maestro	27
2.2. ¿Qué es leer? Etapas en la adquisición de la lectura.	29
2.3. La Escritura	30
2.3.1. Cómo construye el niño su proceso de escritura	30
2.3.2. Principios que rigen la escritura	36
2.4. Importancia de la lectoescritura para el aprendizaje	40
2.5. Programa educativo	42
2.5.1. Definición	42

2.5.2. Características	43
2.5.3. Estructura	44
2.5.4. Metodología	44
2.5.5. Objetivos	45
CAPÍTULO III	
MATERIAL Y MÉTODO	46
1 Población muestra	46
Unidad de análisis	46
2 Método.....	47
2.1. Tipo de estudio.....	47
2.2. Diseño de la investigación	47
2.3. Operativización de la variable	48
Validación del test	52
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	59
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	71
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA	74
CAPÍTULO VII	
CONCLUSIONES	170
CAPÍTULO VIII	
RECOMENDACIONES	171
CAPITULO IX	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	172
CAPÍTULO X	

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
TABLA IV - 1 : Distribución según el nivel de lectoescritura – Pre Test	59
TABLA IV - 2: Distribución según el nivel de lectoescritura – Post Test	60
TABLA IV - 3: Distribución según el nivel de lectoescritura – Pre Test y Post Test	61
TABLA IV - 4: Distribución según el área de lectoescritura (comprensión de textos) Pre Test	63
TABLA IV - 5 : Distribución según el área de lectoescritura (comprensión de textos) Post Test	64
TABLA IV - 6: Distribución según el nivel de lectoescritura (comprensión de textos) Pre Test y Post Test	65
TABLA IV - 7: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Pre Test	67
TABLA IV - 8: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Post Test	68
TABLA IV - 9: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Pre Test y Post Test.	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
GRÁFICO 4 -1 : Distribución según el nivel de lectoescritura – Pre Test	59
GRÁFICO 4 - 2: Distribución según el nivel de lectoescritura – Post Test	60
GRÁFICO 4 - 3: Distribución según el nivel de lectoescritura – Pre Test y Post Test	61
GRÁFICO 4 - 4: Distribución según el nivel de lectoescritura (comprensión de textos) Pre Test	63
GRÁFICO 4 - 5 : Distribución según el nivel de lectoescritura (comprensión de textos) Post Test	64
GRÁFICO 4 - 6: Distribución según el nivel de lectoescritura (comprensión de textos) Pre Test y Post Test	65
GRÁFICO 4 - 7: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Pre Test	67
GRÁFICO 4 - 8: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Post Test	68
GRÁFICO 4 - 9: Distribución según el nivel de lectoescritura (producción de textos) Pre Test y Post Test	69

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha venido impulsando y promoviendo los objetivos del Proyecto Educativo Nacional. El segundo objetivo estratégico nos menciona la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera que aseguren una educación pertinente y de calidad, asegurando que todos los estudiantes logren aprendizajes de calidad. Se trata de desarraigar el analfabetismo, sobre todo en zonas rurales o pobres y que la educación llegue a todos sin distinción.

Desde hace más de una década se puso en evidencia la deficiencia en los resultados de pruebas internacionales que buscan medir la comprensión lectora en nuestros estudiantes. Tal como lo menciona el Proyecto Educativo Nacional al 2021, “el aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica”.

Un buen porcentaje de estudiantes de educación primaria tienen serias dificultades para el desarrollo de sus capacidades en cuanto a la adquisición de la lectura y escritura. Es primordial desarrollar esas habilidades sobre todo los primeros años que inician su educación primaria, tal como lo mencionan las rutas del Aprendizaje 2015 “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (Ministerio de Educación y Consejo de Educación, 2007)

Por ello en las rutas del Aprendizaje 2013, menciona que “nos enfrentamos a la necesidad de fomentar prácticas sociales de lectura y escritura las cuales permiten a los estudiantes vincularse con el lenguaje escrito. Los lectores y escritores requieren participar de situaciones de comunicación en las que pueden emplear el lenguaje con diferentes

propósitos y funciones, desde el comienzo de sus aprendizajes mientras aprenden a leer convencionalmente y a reconstruir su alfabeticidad”.

Asimismo, Bravo (2004), menciona: “Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar que requiere atención, tanto por parte de los profesores como por parte de la familia, ya que la falta de ellas y su detección tardía con frecuencia trae problemas directos a los alumnos como dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos”.

Por otro lado, en la actualidad los cambios en la sociedad hacen que los conocimientos que vamos adquiriendo estén permanentemente modificándose, el cambio es inminente; por lo que la forma de encaminar el logro de los aprendizajes también. En este sentido la educación, actualmente plantea en facilitar al alumno las herramientas necesarias para desenvolverse por sí mismo con seguridad y adquirir cualquier conocimiento que se presente.

No cabe duda que, en nuestra cercanía a la realidad del alumno, en nuestra labor docente somos observadores de una realidad educativa difícil y complicada. Los alumnos son constantemente bombardeados por diversos distractores como: medios de comunicación, internet, redes sociales. Los problemas sociales y familiares dificultan el aprendizaje de los estudiantes, por ello se hace necesario tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes para la adecuación de la enseñanza.

La mencionada realidad problemática se **caracteriza** por lo siguiente: Existe diferencia en la forma de enseñanza entre el nivel inicial estatal y privado, se exige a los niños del sector privado un trabajo más arduo, puesto que deben salir leyendo y escribiendo del nivel inicial, lo opuesto al sector estatal. Dificultad en la diferenciación de algunas consonantes similares solo en apariencia, es decir falta consolidar la conciencia fonológica del estudiante. Falta de realización de talleres pedagógicos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura mediante un aprendizaje constructivo.

Analizando la realidad problemática mencionada, es importante señalar que actualmente abundan las instituciones particulares de educación inicial, que promocionan brindar una educación integral ofreciendo que su hijo al culminar la educación inicial saldrá escribiendo y leyendo y será uno de los mejores en primer grado porque estará más adelantado.

Al respecto, Angélica Montané, asesora del despacho del viceministerio de Gestión Pedagógica del MINEDU, expresó en un artículo publicado en diciembre del 2016, “que se debe cuidar de no afectar el desarrollo integral y la maduración equilibrada de las dimensiones social, emocional, afectiva, cognitiva de los niños y niñas al exponerlos a situaciones inadecuadas para su edad. Igualmente, podría tener un impacto en los aprendizajes posteriores de los menores. Los niños y las niñas deben iniciar la escolaridad en la edad que les corresponde y no antes, ya que exponerlos a situaciones que en las que todavía no están maduros impacta negativamente en su personalidad y desarrollo”.

Ya lo mencionaba Piaget (1980), “la importancia de respetar la edad del niño, reconocer sus características de desarrollo, así como el cómo aprende, para poder brindar la respuesta educativa acorde a su edad y a sus necesidades”. Debido a ello el ministerio de educación está poniendo especial énfasis en garantizar el adecuado ingreso de los niños a la EBR con la edad pertinente, basándose en los estudios de diversos investigadores en donde señalan muchas ventajas para los niños que ingresan con los 6 años cumplidos al primer grado, tienen habilidades perceptivas y motoras, de razonamiento, de aptitud numéricas, constancia de forma, memoria inmediata y elaboración de conceptos. Por lo que enfatizan que la edad límite no es una pérdida de tiempo sino por el contrario brindará oportunidades que les permitirá asentar las bases para su desarrollo integral.

Por lo ya mencionado, no se puede forzar y saltar etapas importantes en el desarrollo psicosocial del niño por querer “adelantarlo” ya no se presta atención a cosas muy importantes como la socialización entre pares, que es vital para las futuras relaciones interpersonales que el niño o niña plantee en su vida, una correcta coordinación motora fina que le proporcione una buena ortografía y el juego que es tan importante para que el niño entienda que aprender es divertido y no se le canse con tanta tarea.

Por otro lado, existen algunos padres que piensan que la educación inicial no es tan relevante ni necesaria para la educación de su hijo y si pueden evitarlo no enviarán a su hijo hasta los 5 años de edad, para que realice, aunque sea un año de educación inicial y así evitar tanto gasto, ya que en el jardín la profesora pide muchos útiles escolares.

Siguiendo con el análisis de la realidad problemática, mencionaremos que en nuestra experiencia educativa hemos encontrado a alumnos que presentan leves, como graves dificultades para adquirir una correcta lectoescritura. Algunas de las consecuencias que hemos podido observar es que se les dificulta enormemente el poder diferenciar entre las consonantes “d,b,p,q”, para darles un ejemplo, pero hay muchas más dificultades que se observan en el aula de clase y muchas de ellas pueden ser tratadas por el docente cuando se realiza el diagnóstico psicopedagógico de cada alumno.

El aprendizaje de la lectoescritura se hace un poco más dificultoso cuando se presentan problemas en el aprendizaje de los alumnos, eso hace que el docente por más intentos que haga, el aprendizaje no se realice y no se vea ningún progreso. Por ello es de vital importancia el detectar algún problema de aprendizaje a tiempo para que con un diagnóstico correcto se tracen las vías más adecuadas para llegar al aprendizaje de la lectoescritura.

Finalmente, otra característica y que se encuentra señalada en la revista Ciencia de la educación en el mes de julio – diciembre 2004, “es necesario insistir en que los docentes, manejen estrategias didácticas basadas en el enfoque constructivista, construir aprendizaje con significados nuevos implica: Cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente. Introducir elementos nuevos o establecimiento de nuevas relaciones entre dichos elementos. Ampliar o ajustar los esquemas reestructurarlos a profundidad como resultado de la participación del que aprende”. Es decir, este enfoque se interrelaciona con el cómo y el qué de la enseñanza.

Además, es necesario señalar que el aprendizaje significativo es favorable porque:

- Produce una retención más duradera de la información.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria.

- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Por lo tanto, se hace imprescindible tener en cuenta lo que señala la Programación Curricular de Educación Primaria vigente, los niños fortalecen sus competencias comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura convencional; considerar que el pensamiento del niño es concreto; que no ha abandonado totalmente su fantasía e imaginación. El estudiante se caracteriza por su creciente interés por alternar con nuevas personas y participar activamente del entorno social de sus familiares y pares. Asimismo, el niño pasa por un periodo de transición entre sesiones de periodos cortos de actividades variadas a otros más prolongados. Es necesario que el niño siga aprendiendo a través del juego; en ese sentido, los procesos de enseñanza y aprendizaje deben incorporar elementos lúdicos y situaciones concretas para el logro de aprendizajes.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

Luego de haber realizado las pesquisas bibliográficas, se pudo encontrar referido al tema los siguientes trabajos de investigación:

En el trabajo de investigación realizado por Fajardo (2016), titulado: Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura, la autora concluye mencionando los beneficios que se obtienen al implementar en un Ambiente de Aprendizaje actividades de escritura y lectura. Los niños al que le fue aplicado el programa, lograron de manera exitosa consolidar los procesos de lectura y escritura.

En la misma línea, el proyecto realizado por Valencia (2016), Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero con el uso de las TIC, concluye que la creación de nuevos espacios educativos mediante el uso de las TIC, aportan al fortalecimiento de la lectura y la escritura, rompiendo las limitaciones de clases tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando el interés de los niños con el uso de material audiovisual en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También cabe mencionar que Lucas (2014), en el trabajo: La lectoescritura en la etapa de educación primaria, hace un análisis, en donde concluye que ha podido comprobar cómo la motivación es un elemento clave en el fomento de la lectura y la escritura. En toda lectura, se han realizado unas actividades introductorias, de conocimientos previos y de motivación, realizando una pequeña investigación del autor con el que trabajamos y la tipología de textos. También se han llevado a cabo las actividades de comprensión y análisis de la velocidad lectora y creando una biblioteca de aula, en la cual los alumnos leían un libro cada quince días.

Por otro lado, Ardila (2014), en su tesis: Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria, sugiere, es necesario renovar e implementar estrategias didácticas que potencialicen habilidades comunicativas en los estudiantes. Tal como lo contempla su propuesta con cuatro etapas fundamentales a saber: Diagnóstico, planeación, monitoreo y valoración según la perspectiva de Sergio Tobón y la articulación de la misma con los planteados de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Myriam Nemirovsky.

Al respecto, Bustamante (2014) en su investigación: Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos de 5^a de secundaria de la I.E.P. Juan Pablo II, concluye que este tipo de programa permite mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, además de comprobar que los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas que le permiten comprender y estrategias para incrementar su comprensión.

Por otro lado, Delgado (2011) en su investigación: Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima”, concluye al final del trabajo que el nivel de correlación entre conciencia fonológica y la escritura inicial es altamente significativo.

Asimismo, Baca (2010) en su investigación: Aplicación del programa “Juguemos a leer y escribir” para mejorar el proceso de lectoescritura de los alumnos del 1^o grado de educación primaria de la I.E. N° 81008 Municipal de la ciudad de Trujillo, concluye que existe una diferencia significativa en el nivel de lectura y escritura al final de la aplicación del programa en el grupo experimental.

Afirma, Ramos (2010) en su trabajo titulado: El problema de la lectoescritura en el Perú: Desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y tercer ciclo del EBR, las prácticas tradicionales de lectoescritura van en contra de cómo los niños van desarrollando neuronalmente, emocionalmente y lingüísticamente. La investigación señala que los niños van desarrollando los sistemas de escritura de lo más general a lo más concreto, es decir aprenden de manera global y luego van segmentando. Por ejemplo, al ver una imagen un niño podría expresar una oración (parte general), luego se leen y escriben palabra por palabra (parte particular) se las separa de lo general a lo particular. La ironía, en cambio, está en creer que un niño sabe leer y escribir cuando tan solo puede decodificar los grafemas. Por ello estas prácticas tradicionales deben ser suplantadas por formas más respetuosas a la maduración del estudiante.

Complementando, Olivero y Vásquez (2010) a través de su investigación: Escribir para comunicar desde los inicios de la escolaridad, la implementación de una propuesta didáctica en que los alumnos fueron produciendo textos. Se eligió el cuento como estrategia. Se enfatiza el notable interés que los alumnos demostraron a partir de disponerse a escribir “para algo y para alguien” que resultó significativo a nivel personal. De tal manera, el sentido social y comunicacional que se le otorgó en esta oportunidad a la escritura, se puso fuertemente de relieve.

Por otra parte, Cruz (2009) en su investigación: El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura, contando con una población de 200 alumnos del cuarto grado educación primaria de la institución educativa N° 81763 “Indoamérica” del distrito de La Esperanza, concluye que el estudio evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lectoescritura con enfoque Piagetano para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control.

Los antecedentes siguen la línea de la teoría mencionada por Emilia Ferreiro (2001) al afirmar que “la alfabetización designa un continuo de desafíos cada vez que, como lectores, los alumnos se enfrentan con un tipo de texto con el cual no han tenido experiencia y, como escritores, deben elaborar un texto que nunca antes han producido”.

- La presente investigación va a permitir adquirir nuevos conocimientos sobre esta aplicación del programa pedagógico que permita mejorar significativamente el aprendizaje de los alumnos.

- Por lo mencionado se señala que mediante este trabajo se **pretende contribuir** al desarrollo educativo integral a través de una adecuada aplicación de actividades pedagógicas con pertinentes estrategias; que el docente de educación primaria conozca y maneje de manera eficaz las estrategias constructivistas, asimismo, información básica y clara de la concepción correcta en la enseñanza de la lectoescritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

a) Enunciado:

¿En qué medida la aplicación del programa “Yolescri” mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo, año 2014?

1.3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

a) General:

- Determinar en qué medida la aplicación del programa “Yolescri” mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco – Trujillo, año 2014.

b) Específicos:

- ✚ Aplicar el pretest para conocer el nivel de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco – Trujillo, año 2014.
- ✚ Aplicar el programa “Yolescri” con las sesiones programadas para la comprensión y producción de textos que permitan la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco – Trujillo, año 2014.
- ✚ Aplicar el postest para conocer el nivel de lectoescritura alcanzado en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco – Trujillo, año 2014.

1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

1.4.1. Hipótesis General:

- Hi: Si aplicamos el programa “Yolescri”, entonces se mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco – Trujillo, año 2014.

1.4.2. Hipótesis Específica:

- Si aplicamos el programa “YoLescrí”, entonces se mejorará la lectoescritura en las dimensiones comprensión de textos y producción de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Huanchaco –Trujillo, año 2014.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO:

La presente investigación se centra en el área de Comunicación que se trabaja a través del enfoque comunicativo textual y se fundamenta en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje, en donde se señala que los niños aprenden a leer, leyendo diversos textos completos. Las características de este enfoque que menciona el Minedu, señalado en las rutas del Aprendizaje (2015) “El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos”.

Esta propuesta toma como base la teoría de socio cultural de Vigotsky, que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo. Es decir, en el medio en el cual se desarrolla. Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales para el desarrollo. El contexto ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

La ley genética fundamental del desarrollo condujo a Vigotsky a la formulación de una de las nociones de la Escuela Histórico Cultural que más aplicaciones tiene en la educación: la noción de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según Vigotsky, (1987) la ZDP es "...la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". Es la distancia que media entre el plano interpsicológico y el plano intrapsicológico, es decir, entre lo que el estudiante puede hacer con ayuda y lo que puede hacer por sí mismo.

Las tesis expuestas por Vigotsky incluyen revelaciones que de una u otra forma plantean exigencias al proceso de enseñanza – aprendizaje. La enseñanza debe estar encaminada a estimular la zona de desarrollo próximo en los estudiantes, que es, según Vigotsky, la que designa "...las acciones que el individuo puede realizar al inicio exitosamente con ayuda de un adulto o de otros compañeros, y

luego puede cumplir en forma autónoma voluntaria”, mencionado por Zilberstein (1999).

Esta noción conduce a reconsiderar el concepto de aprendizaje, expresado en los criterios siguientes Morenza (1997) señala que: “... el aprendizaje existe en los límites de la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje se produce en las relaciones sociales, el aprendizaje y la educación preceden, guían y conducen al desarrollo”.

Se asume en esta posición que la enseñanza sea desarrolladora, que vaya delante y conduzca al desarrollo, siendo este el resultado del proceso de apropiación de la experiencia histórica acumulada por la humanidad. Leontiev (1959).

Según Vigotsky (1987) establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las inferiores son aquellas con las que nacemos, son funciones naturales y están determinadas genéticamente; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente. Las superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo”, para ello debemos tener en cuenta dos aspectos: *Importancia del contexto social* y *capacidad de imitación*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LECTOESCRITURA

2.1.1. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA:

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen, así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos y hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1988) establece que “la lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización”.

Monte Alegre (1993), define a la lectoescritura como una “interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, estableciendo procesos de producción ya que tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos”.

2.1.2. CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

El proceso para la adquisición de la lectoescritura, está enfatizado en el nuevo currículo. A través de las competencias, capacidades y desempeños en el área de Comunicación y que los estudiantes deben lograr en III ciclo. Claro, no obstante, está en recalcar que este proceso es continuo para toda la vida, pues se inicia mucho antes de que el estudiante inicie su escolaridad y va mucho más de terminar la secundaria. Lo importante está en que este proceso permite desarrollar procesos mentales y cognitivos que son útiles para poder aprender.

2.1.3. LOS SABERES PREVIOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Desde que preparamos la evaluación diagnóstica de nuestros alumnos, para saber con qué conocimientos previos cuentan sobre escritura, tenemos presente que los estudiantes forman parte de una comunidad con la cual han mantenido un contacto y han interactuado ya con el mundo de lo escrito; viendo propaganda o publicidad en el supermercado, en la TV, en los carteles o anuncios en las calles, a través de aparatos tecnológicos, computadora, smartphone o Tablet, de los cuales ya está familiarizado. Esto hace que como docentes podamos detectar y analizar el momento en el cual el niño se encuentra en la construcción de su lectura y escritura y por ende lo que necesita fortalecer o desarrollar.

Es así que la individualidad debe existir porque es el fundamento de la identidad de la personalidad. No hay homogeneidad en el proceso de aprender y el desarrollo de los niños, como lo señala Vigotsky (1987).

Así Ferreiro y Teberosky (1988) plantean que el proceso de aprendizaje de la escritura concretamente pasa por las fases siguientes: Escribir es distinto de dibujar, grafismos primitivos, letra es distinto de número, primeros escritos sin control de cantidad, escrituras fijas: los mismos signos para mensajes distintos, escrituras diferenciadas, escrituras silábicas, escrituras silábico-alfabéticas, escrituras alfabéticas. Consecuentemente, sus investigaciones demuestran que los niños tienen saberes previos que les permiten construir su sistema de escritura convencional.

Brindar la oportunidad, como docentes, de que los niños se descubran como lectores y escritores incorporando prácticas sociales del lenguaje proponiendo en el aula situaciones de comunicación reales en los cuales los niños escriban y lean textos completos y diversos, incorporando actividades con estrategias y el uso de materiales que estén encaminadas a ser desafiantes para el niño, y pueda desarrollar su potencial e ir avanzando en las distintas fases de escritura.

Respecto al problema de la lectura está asociada cuando el niño no ha desarrollado aún en una etapa inicial un reconocimiento fonológico, el sonido de cada letra. Los estudiantes que entienden la relación que hay entre los sonidos de las letras y las palabras avanzarán rápidamente en el proceso lectoescritor.

Leer es un proceso que se aprende, por ello se debe desarrollar las aptitudes necesarias. Se debe formar lectores competentes que puedan comprender un texto ya sea en busca de información, para disfrutar de la lectura o para comunicarse. Es necesario que desde los primeros años los niños estén en contacto con diversos textos.

2.1.4. LA LECTOESCRITURA ES UN PROCESO

Citando a Freire, P. (2000): “Toda práctica educativa es siempre una teoría del conocimiento puesta en acción”. En el quehacer educativo somos responsables de evaluar y reflexionar sobre el proceso de construcción de aprendizaje del estudiante y tomar las medidas necesarias para optimizarlo.

Comprender cómo el niño construye su escritura, ha sido y es motivo de investigaciones, tal como la de Ferreiro y Teberosky, que también han sido continuadas por Yetta M. Goodman. Donde nos fundamenta que no nos encontramos ante un nuevo método de lecto-escritura, sino ante el proceso de aprendizaje infantil; además toma como base las investigaciones y postulados piagetianos, centrados en el mundo de lo escrito y que, de forma breve, se detallan así:

- Ante los textos los niños actúan como sujetos de aprendizaje (educando), cambiando o modificando conductas, y como sujetos de conocimiento, planteando hipótesis, se anticipan o hacen predicciones.

- Por ello experimentan y ponen a prueba sus hipótesis, dándoles sentido a la información recibida, con el objetivo de asimilar todo el conocimiento que su ambiente le pueda brindar.

- La construcción de la coherencia es una búsqueda de sistemas interpretativos en donde el estudiante trata de darle un sentido en una secuencia ordenada, lo que permitirá ir dando sentido a los textos que escriba.

- El proceso de construcción permite ir reacomodando el esquema. Teniendo en cuenta el propósito de lo escrito, las intenciones, los comentarios, las modificaciones y la interpretación del niño.

Para lo cual Ferreiro y Teberosky (1979), mencionan que hay tres niveles en el desarrollo de la lectoescritura, y son:

- PRIMER NIVEL. No es lo mismo dibujar que escribir. Los niños buscan criterios para diferenciar las líneas que expresan un dibujo de las líneas que expresan palabras. La forma está en comprender que en la escritura las líneas de las letras son arbitrarias. Descubren que las letras sirven para nombrar los dibujos. Se preguntan qué condiciones debe tener la escritura para que “diga algo”. Es allí donde surge la idea de que hay una cantidad de letras a utilizar.

- SEGUNDO NIVEL. Las mismas letras en el mismo orden, no pueden decir cosas distintas. Los niños comienzan a plantearse preguntas: ¿Cómo crear diferentes palabras?

- Los niños trabajan en dos ejes distintos:

a) Cuantitativo: Hay una variación en cuanto a la cantidad o número de letras en consonancia con el tamaño del objeto que se nombra.

b) Cualitativo: El niño cambiará algunas letras para representar palabras distintas; todo dependerá de cuantas grafías conocen. Pueden trabajar en los dos ejes a la vez.

- TERCER NIVEL. Pronunciando lo que escribe. Abarca tres hipótesis ante la pregunta ¿Por qué se emplean unas letras determinadas para escribir su nombre y no otras?

Hipótesis silábica: El niño escribe tantas letras como sílabas tenga la palabra. Hay un control cuantitativo. Por otro lado, cuando hay un manejo cualitativo buscan letras que suenen similar a la palabra.

Hipótesis silábico- alfabética: Es un avance porque enriquecen a la hipótesis anterior agregando algunas letras para representar fonemas.

Hipótesis alfabética: Aquí demuestran haber comprendido que las letras que se oyen similares se parecen y letras que se oyen distintas pues son diferentes.

El siguiente paso a estas hipótesis es el tratamiento ortográfico del sistema. Esto quiere decir que el docente se sirve del conocimiento de la evolución psicológica del sistema de escritura para evaluar el progreso de los niños, para conocer la forma de interactuar entre ellos y para interpretar las producciones de los mismos. Además, el conocimiento de esta evolución psicológica reconoce algunos problemas en el aula, que el docente como investigador debe darle tratamiento.

Estar como docentes comprometidos en mejorar la educación, permitirá colocar al estudiante como centro del proceso de aprendizaje. Garantizando brindar un ambiente en donde el alumno pueda desarrollar su potencial y habilidades que le permita resolver situaciones de su vida diaria. Valorar los conocimientos previos con los que cuenta el estudiante y partir de sus necesidades e intereses programando actividades y sesiones secuenciadas y articuladas.

Para Ferreiro y Teberosky (1979), “escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal”, es decir las autoras mencionan que el acto de escribir supone una apropiación del código de escritura. Manifiestan que no se debe dar tanta importancia al dibujo de la grafía, las planas, la transcripción y el dictado.

2.1.5. EMPLEO DE DIVERSOS TEXTOS:

Considerando la teoría de Vigotsky (1991) la cual está basada en el aprendizaje sociocultural de cada individuo. La escuela tiene la función de socializar al individuo con su medio. La labor educativa debe orientar la lectura y escritura a interactuar con la sociedad. Para ello el docente debe utilizar diversidad de textos reales con el ambiente del estudiante, sin dejar de lado el enriquecimiento literario con obras clásicas que enriquecen el aprendizaje.

Se trata, de formar estudiantes que produzcan textos y que además puedan leer, comprender y argumentar sus opiniones. El objetivo de la escuela está en brindar ese ambiente social, familiar, desafiante enriquecido con variedad textual, para incrementar la participación comunicativa de los estudiantes en vez de reducirlos.

Se deja de lado, el papel del maestro, donde es un simple transmisor de conocimientos estructurados, para pasar a acompañar a los alumnos a que construyan o reconstruyan su aprendizaje, con sus propios mecanismos, y aprovechar y enriquecerse del error como una forma de aprender. Las situaciones significativas que seleccionemos deben ser estimulantes y desafiantes para que nuestros niños produzcan saberes. Como consecuencia, desde el enfoque constructivista, se propone el uso de los materiales que el niño conoce y maneja habitualmente en su vida diaria: revistas, periódicos, poesías, canciones, adivinanzas, envases, etiquetas de productos, etc.

2.1.6. EL PAPEL DEL MAESTRO.

El conocimiento del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no resuelve los problemas de los maestros en sus aulas. Sabemos que no todos los alumnos aprenden lo mismo y a la misma vez, en cuanto a la lectura y escritura, cada estudiante lee y escribe al nivel en el que se encuentra.

En consecuencia, el maestro que respeta la madurez emocional y social del estudiante es el que estimula el surgimiento de conflictos y acompaña el hallazgo de soluciones; ofrece información, constantemente estimula la interacción entre alumnos; dialoga con los estudiantes para averiguar cómo piensan, lo que sienten, sus necesidades,

sus intereses; propicia aprendizajes activos y significativos; estimula permanentemente el lenguaje oral y escrito; utiliza el juego como principal forma de aprender; crea un ambiente amigable y positivo, donde las normas de convivencia se respeten, donde se celebre el éxito y las experiencias satisfactorias; pero también se rescate el valor que tiene el equivocarse; respeta la opinión del estudiante, aceptando las hipótesis de los niños para luego contrastarlas con la realidad.

Se parte de una concepción constructivista, de que es el niño quien construye el conocimiento a partir de la relación que establece con el mismo por medio de la actividad cognitiva formulando y situando las diferentes hipótesis que ha venido recogiendo en las múltiples experiencias de su vida, es importante mencionar que el niño se enfrenta con sus propias herramientas.

Piaget afirmaba que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento.

La adquisición de la lectura y escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

De esta manera desarrolla proceso del aprendizaje de la lectura y escritura apoyando y estimulando la creatividad, que es muy importante a la hora de producir textos. Propiciar el pensamiento divergente, es motivar que los niños busquen diferentes alternativas ante cualquier situación problemática o desafiante, dándoles la oportunidad de desarrollar su autonomía y seguridad en sí mismo, que sean capaces de tomar decisiones educándolos para la vida.

Concluyo al igual que Lerner (2016) que señala “el desafío es formar practicantes de la lectura y escritura”. Es decir, adecuar el aula en un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades interpretando y produciendo textos y se habitúen a ello.

2.2. ¿QUÉ ES LEER?

“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” afirma Solé (1992).

Por lo tanto, y desde esta afirmación leer no es descifrar o decodificar, cuando leemos no recorremos con la vista cada palabra de principio a fin. Lo que hacemos es leer la primera parte y anticipar el resto. Esta anticipación se relaciona íntimamente con todo el texto y los saberes previos del lector. Cada persona vuelca en la construcción del significado, sus saberes previos, su propia historia, su interioridad y experiencias de vida.

En palabras de Goodman (1991): *“Entre el lector y el texto se da un proceso de transacción a través del cual ambos se transforman”*. Ya lo menciona el autor mientras se da este proceso de lectoescritura, el lector va construyendo un texto mientras lee, sus esquemas también se van transformando, como lo afirma Piaget esto se da gracias a la asimilación y acomodación, incorporando nuevos conocimientos a los ya existentes y reacomodándolos en una nueva estructura.

Por lo mencionado, enseñar a leer implica desarrollar situaciones en las cuales los estudiantes el reto de leer textos reales, propios de nuestra cultura.

En el proceso de adquisición de la lectura el niño se plantea una serie de hipótesis, las cuales deben ser estimuladas por el docente. Cuando uno lee construye significados, en ese mismo proceso, anticipamos e inferimos. Por ello, el trabajo sobre lectura debe desarrollar y estimular estas competencias, que apoyan la lectura corriente y comprensiva en un trabajo simultáneo. Se lee para aprender.

Y desde nuestra función pedagógica, es importante conocer las etapas en la adquisición de la lectura y, luego, ofrecer actividades con estrategias acordes para cada

etapa, al igual que en la iniciación a la escritura. Siendo ambas actividades de trabajo simultáneo y necesarias para el proceso lectoescritor, ya que existe una retroalimentación mutua.

Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil; por lo tanto, este proceso implica ver un código escrito (generalmente letras y números), identificarlo (reconocer letras y palabras y saber pronunciarlas), descifrarlo (entenderlo y captar la idea), comprenderlo e interpretarlo y se necesita de práctica, para lograr obtener los resultados deseados.

Tengamos siempre en cuenta la importancia de aprovechar los saberes previos del estudiante, “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el niño ya sabe. Averíguese esto y enséñese en consecuencia”. Ausubel, Novak, Haneman (1978).

2.3. LA ESCRITURA:

Se vincula a la escritura con la acción y consecuencias del escribir, que consiste en plasmar, trazar o grabar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos que generalmente son letras que forman palabras. Con el fin de conservar y transmitir información.

2.3.1. CÓMO CONSTRUYE EL NIÑO SU PROCESO DE ESCRITURA

Queda desterrado el concepto en donde se centra al niño a dibujar letras, repetir planas y realizar el dictado para que sea un exitoso escritor. Por el contrario, Ferreiro y Teberosky (1979), señalan que “escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal”, esto supone una apropiación del código de escritura; en donde el estudiante incluye su enriquecimiento social y cultural.

Entre los aportes del nuevo currículo nos menciona que, para ayudar al niño a apropiarse del sistema de escritura, debemos leerles el texto primero para que sepan lo que dice y luego, les entregamos el texto para que señalen dónde dice.

Asimismo, enseñar a escribir requiere que ofrezcamos al niño un ambiente seguro de confianza aprovechando los saberes previos de su escritura. Ofreciéndoles situaciones significativas estimulante con oportunidades de producir diferentes tipos de textos, con propósitos y destinatarios diversos.

Este proceso de escritura comprende la planificación, la textualización y la revisión del texto. Pudiendo como escritor regresar o avanzar lo que considere necesario, para ir mejorando su texto de acuerdo a su propósito comunicativo. Estas prácticas permiten que el niño se vincule con el sistema de escritura como usuarios.

Dejamos de lado entonces las concepciones en las que los profesores creían que preparar al niño para la escritura, consistía en la repetición de letras o trazos. “No obstante, esta es apenas una actividad mecánica, comparable a la de copiar un dibujo; no es, necesariamente, un indicio de que el niño escriba”. Córdova (2006 y 2009).

Insistir que el niño copie sílabas y palabras, y que encuentre correspondencia entre las letras, sonidos y sílabas, supone sencillo para un adulto que ya las reconoce. Sin embargo, la conciencia fonológica, capacidad necesaria para realizar esta compleja operación, se adquiere al finalizar la apropiación del código: comprender que los sonidos se encuentran representados por una grafía se logra, con destreza, en los grados superiores. Por ejemplo, en la palabra “vaca” (fonéticamente báka), coexisten cuatro sonidos (fonemas); dos de ellos, [b] y [k], son impronunciables de forma aislada. Paradójicamente, se asume que es concepto, tan abstracto, debe ser manejado por niños que recién inician su escolaridad.

Los estudios de Goodman (1991) demuestran que la conciencia fonológica es lo último que se adquiere y que esto ocurre, por lo general, al final de la alfabetización. Pero ello no quita la importancia a la conciencia fonológica después del tercer nivel de alfabetización (a partir del segundo grado de primaria) para cuestiones de ortografía, como la acentuación, escritura de dígrafos, entre otras.

Las investigaciones llevadas a cabo por Emilia Ferreiro y Teberosky (2009), han llevado a la distinción de tres niveles en el desarrollo, que a continuación se detallan:

1º Nivel:

Este nivel da inicio a la diferenciación entre dibujo y escritura. Pronto el niño reconoce dos características básicas de cualquier sistema de escritura:

- a) Existe arbitrariedad en las letras, puesto que no reproducen la forma de los objetos, lo que la diferencia de los dibujos.
- b) El trazo de las letras es lineal, sigue un orden a diferencia de los dibujos que representa la forma de los objetos.

Por último, aparece la convencionalidad, esto es que los niños no inventan formas nuevas para las letras, sino que las deben aceptar, reproducir y memorizar, así que se en asimilarlas lo más pronto.

En definitiva, se puede decir que un niño pasó este nivel cuando distingue fácilmente lo icónico de lo no icónico, el dibujo de las letras. Posteriormente buscará las que condiciones debe tener una escritura para ser una buena representación del objeto, es decir, para poder interpretarla.

Luego viene el planeamiento de dos problemas de tipo cuantitativo y cualitativo:

- El planteamiento cuantitativo, es decir el niño se cuestiona, por ejemplo: ¿cuántas letras tiene que haber en una escritura para que se pueda leer? Esta pregunta les lleva a la construcción del principio interno de que hay una cantidad mínima que se debe escribir para que se pueda leer. Que generalmente son tres y ordenadas en forma lineal.
- Y la condición cualitativa, el niño se da cuenta que las letras den ser diferentes.

2° Nivel:

En este segundo nivel los niños empiezan a buscar diferencias entre las letras, se dan cuenta que dos grupos de letras ordenadas de igual forma no pueden decir palabras distintas. Es allí donde surge el problema de cómo crear palabras distintas y que se lean distinto. En este momento de la evolución los niños consideran que la cantidad de letras se debe al tamaño del objeto, aún no incorporan en su estructura el sonido de la palabra.

El estudiante que tiene un repertorio amplio de letras, usará diferentes para escribir palabras diferentes, mientras que el estudiante que tiene un repertorio limitado, solo cambiara de posición las letras para obtener así palabras distintas.

3° Nivel:

En este nivel los niños alcanzan la fonetización de la representación escrita. Construyen tres hipótesis diferenciadas durante este periodo: hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética.

El entorno influye considerablemente en el logro de la fonetización, la pronunciación de las letras del abecedario se evidencia, cuando el niño lee y escribe su propio nombre; en principio, aceptan que una determinada secuencia de letras, son necesarias para escribir su nombre, y de esta forma empiezan a cuestionarse, porque esas letras son necesarias para su nombre y no otra, porque exactamente esa cantidad es necesaria para su nombre y no más ni menos.

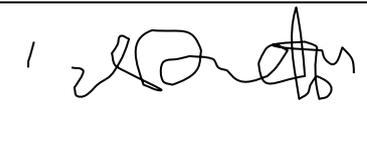
Gracias a la hipótesis silábica los niños llegan a encontrar una solución satisfactoria al principal problema que se habían planteado hasta ahora, el encontrar un control objetivo a las variaciones de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra.

No todos los niños llegan igual a la hipótesis silábica: algunos llegan sólo con un control cuantitativo de sus producciones, es decir, tantas letras como sílabas, pero cualquier letra o grafía; otros que poseen un conocimiento más amplio de letras, utilizan aquellas que se usan para representar la sílaba, ejemplo O A E (tomate), es frecuente el uso de las vocales, aunque en ocasiones usan las iniciales del nombre propio con un valor silábico.

La hipótesis silábica representa el primer intento para resolver el problema de relación entre el todo, la cadena escrita, y las partes constituyentes, las letras. Esta hipótesis es extremadamente satisfactoria para los niños, se sienten cómodos en ella, pero la escritura del ambiente que rodea al niño, las producciones de los adultos, hacen que empiece a probar otras hipótesis, sin abandonar totalmente esta, y se inicia en la hipótesis silábica-alfabética, donde va introduciendo sílabas completas, unidas a una sola letra para cada sonido.

La experiencia y las situaciones ambientales, hace que evolucione su proceso constructivo y alcance la hipótesis alfabética, y al llegar aquí, ya han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético, pero aún no pueden manejar los rasgos específicos de la escritura: la puntuación, separación, mayúsculas y minúsculas, etc. Tan sólo han llegado a comprender que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes. Este no es el final del desarrollo de la alfabetización, pero sí el punto de partida de nuevos desarrollos.

Las conclusiones de las investigaciones expuestas, nos dan una nueva visión del proceso de aprendizaje, por ejemplo, en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta, aparece un niño que se esfuerza y trata activamente de comprender las interacciones de la comunicación en su vida diaria y que, tratando de comprenderlo, busca, formula hipótesis, pone a prueba sus anticipaciones; en definitiva, un niño que reconstruye el lenguaje para poder apropiárselo.

PRE SILÁBICA	Diferenciada	
	Indiferenciada	
	Diferenciada	A A A P A A L A S T
SILÁBICA	Con correspondencia cuantitativa.	O L D C (Ca-ra-me-lo)
	Con correspondencia cualitativa.	A A E O A A E L (Ca-ra-me-lo)
SILÁBICA - ALFABÉTICA		A R A E O C A A E O (Ca-ra-me-lo)
ALFABÉTICA		C A R A M E L O (Ca-ra-me-lo)

2.3.2. PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ESCRITURA

El Constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa: entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vigotsky, Ausubel y la Psicología Cognitiva.

El enfoque constructivista considera que el conocimiento es una construcción del ser humano; a este hay que añadir los siguientes aspectos según las teorías:

- El constructivismo genético se sustenta en las ideas de Jean Piaget para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual.
- El constructivismo social de Vigotsky destaca el elemento social en el aprendizaje de cada persona.
- El constructivismo disciplinario de David Ausubel, que sostiene que aprendemos sólo aquello que nos resulta particularmente significativo, de este modo, el material a ser aprendido debe poseer en sí una significatividad potencial para el aprendiz.

En resumen, la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). A estas teorías se añaden las investigaciones actuales realizadas por la Psicolingüística, para plantearnos respecto a la lectura y la escritura los siguientes principios:

a) Principios Funcionales:

La lectura y la escritura son instrumentos, técnicas para conseguir algo. Leemos y escribimos para disfrutar, para recordar, para aprender, para informarnos, para comunicarnos, para expresarnos. Así pues, el lenguaje que se trabaja en la escuela debe servir para todas esas cosas, debe ser funcional.

Leemos y escribimos para resolver alguna necesidad: hacer la lista de la compra, ver quien falta en clase, enviar una carta a alguien, escribir un periódico, aprender tema concreto, para divertirnos, para nosotros mismos, para experimentar con la escritura y la lectura, para aprender etc.

Reclamar un uso funcional y comunicativo en la escuela, sobre todo en el aula, es dar a la escuela la oportunidad de garantizar un ambiente en donde el estudiante emplee el lenguaje que se usa en la sociedad. Por ello el uso de los textos diversos como el trabajo con libros distintos, periódicos y revistas, folletos de todo tipo, carteles, manuales de instrucciones, etiquetas, etc., y aprovechar al máximo las oportunidades que se presentan de leer y escribir como tareas necesarias, al enviar por ejemplo una nota invitación a los padres, realizar mensajes para un familiar, escribir una receta de cocina, etc.

b) Principios Lingüísticos:

La Psicolingüística contemporánea nos ofrece una visión del aprendizaje mucho más acorde con las concepciones piagetianas que con las concepciones conductistas. Considera imprescindible conocer las conceptualizaciones del niño acerca de la escritura, antes de que aborde la enseñanza escolar, ya que esta enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea.

Piaget ha mostrado que el niño en su empeño por comprender lo real, reinventa las categorías fundamentales de pensamiento lógico-matemático. La Psicolingüística contemporánea, ha mostrado que, en su esfuerzo por apropiarse de la lengua de su comunidad, el niño reconstruye su gramática, de lo que se deduce que, para comprender la naturaleza de la escritura, el niño debe reinventarla, es decir, reconstruirla activamente.

Los niños están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone. Además, entre los 3 y 4 años, la mayoría de los niños poseen una competencia oral con una complejidad sintáctica próxima a

la del adulto que permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias etc. También, poseen conocimientos acerca de las características de los distintos tipos de texto y pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio y una noticia o un cuento.

Partimos de la idea de que leer es comprender un texto y escribir es producir un texto, y el texto es la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado. Leer y escribir son actividades que sirven para comunicarse, y desde esta propuesta en la escuela se enseña y aprende lenguaje escrito, con significado explícito: textos para hacer algo útil, tal como hacemos los adultos.

El currículo nacional orienta el área de comunicación en el enfoque comunicativo- textual, este enfoque considera la situación comunicativa en la que se produce o se lee un texto: la intención, el destinatario, el formato, el autor etc. Permitiendo a los estudiantes emplear su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, emitiendo y recibiendo textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Lo importante de la actividad es que le permita al niño pensar y esforzarse en comprender y en producir textos de forma progresivamente mejor.

El lenguaje escrito, en definitiva, es una construcción progresiva pero no lineal, se asemeja más bien a una espiral que se va abriendo progresivamente, abarcando más y más conocimiento comprensivo. Podríamos decir que siempre estamos aprendiendo a leer y a escribir.

c) Principios Relacionales:

El aprendizaje es una construcción social. No es verdad que los niños aprendan solos, aprenden en un medio estimulante y con la ayuda educativa imprescindible del maestro o de los compañeros. Así pues, la enseñanza y el aprendizaje se dan en interacción. Los niños escuchan al maestro las cosas importantes y útiles que tiene que transmitirles a sus alumnos; están atentos a sus

gestos, sus actitudes, sus comportamientos, hipótesis y procedimientos. Escuchar y comprender significa modificar y adaptar sus propuestas de trabajo y ayudar en lo que es necesario.

También existe aprendizaje cuando los compañeros trabajan juntos porque tienen que ponerse de acuerdo. La escritura en parejas resulta especialmente adecuada para mejorar la calidad de lo que se escribe, sin embargo, no siempre funcionan bien las parejas de niños para trabajar de forma cooperativa; lo que sí parece aconsejable, es que entre los niños exista un cierto grado de heterogeneidad, por ejemplo: el caso de dos alumnos, uno que pone las vocales para escribir y el otro que ya escribe todas las letras. No sólo aprenderá el del nivel inferior, el otro deberá argumentar y ser permisivo, dos buenas cualidades que hay que aprender.

Una condición muy importante para realizar un trabajo constructivista del lenguaje, es organizar el trabajo en grupos, rincones, talleres, parejas etc. Por lo que se requiere la adecuación de los espacios del aula, donde pasarán todo tipo de textos durante todo el año. Acondicionar un espacio para la biblioteca de aula, adecuar los muros para la colocación de carteles, murales, exposiciones de las distintas producciones. Dependiendo del proyecto, unidad, necesidad o interés que estemos trabajando habrá distintos materiales y espacios que serán provisionales y, después, se utilizarán para otros fines.

Ello permitirá la movilidad de los alumnos y del maestro, favorecerá la comunicación y tendrá en cuenta que hay constante alternancia entre actividades de grupo grande y grupo pequeño. Cada docente adaptará el espacio atendiendo a los factores citados y, también, a las características del grupo de alumnos.

Es condición imprescindible educar al grupo en la correcta utilización de los materiales, en un desplazamiento adecuado por el espacio del aula, porque se realizan dos o tres actividades simultáneamente en determinados momentos y un alboroto excesivo impide la comunicación y la concentración. Por otra parte, como maestros, también debemos sentirnos a gusto en el aula, porque ello se dejará notar en nuestra relación diaria con el grupo.

2.4. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE

Somos seres sociales y la comunicación cumple una función esencial en nuestra vida. Estamos rodeados e interactuando con otros seres con quienes nos unen lazos afectivos y que nos ayudan a desarrollarnos como seres humanos. La comunicación es inherente al ser humano y se da en dos procesos ambivalentes leer y escribir.

La importancia de la lectoescritura está en que forma verdaderos hablantes, escuchas, lectores y escritores de calidad. En lo pedagógico, a su vez, hay que hacer un trabajo en muchas direcciones: leer noticias, las revistas, investigaciones, libros, sin descuidar otros medios como la televisión o la radio, pero sentido crítico, con la reflexión y el cambio de opiniones. Se debe emplear diversas herramientas intelectuales para lograr la formación integral de los estudiantes, de tal manera que sepan en qué mundo viven y qué rumbo tomar.

En el III ciclo (1° y 2° grado), los estudiantes se apropian del sistema de escritura, para ello transitan por los diferentes niveles de escritura hasta ser alfabéticos, esto significa que pueden leer y escribir con autonomía. A partir de sus múltiples experiencias con el mundo letrado (afiches, avisos, revistas, etc.) y a partir de la mediación del docente, los estudiantes construirán un conjunto de ideas sobre cómo es y cómo funciona el sistema de escritura. Por ello es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos.

La meta al término del segundo grado es que nuestros estudiantes puedan leer y escribir de manera convencional y autónoma, textos de estructura sencilla de diverso tipo. Por ello es necesario que pensemos en nuestros alumnos como lectores y no como decodificadores. El reconocimiento holístico de las palabras. Por lo tanto, este proceso, que transcurre en los primeros años de vida del niño, debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Por otro lado, se debe promover el aprendizaje de la lectura y escritura, con el propósito de los alumnos desarrollen los valores, conocimientos y destrezas requeridas

para participar activa y productivamente en la sociedad, buscando hacer de los estudiantes buenos lectores y lograr así un enriquecimiento cultural.

Por ello para aprender a leer y a escribir, maestro y estudiantes se necesitan mutuamente, entre ellos se debe establecer una verdadera comunicación, donde el docente y estudiante interactúen, permitiendo un proceso de revisión en el cual ambos se nutran positivamente de todos los elementos que hacen de la comunicación un factor altamente pedagógico.

Cabe resaltar que, a través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías. La lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese preciado cofre y nutrimos con los tesoros que contienen en su interior. (Andricaín, Marín y Rodríguez, 1996, citado por Quirós Ruiz, 2004).

Con la lectura y la escritura, el individuo puede apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y la literatura. Esto sirve para que el hombre se reconozca mejor a sí mismo y se identifique como parte de una comunidad; enraizando las tradiciones y aprendiendo a valorar y respetar otras culturas y entender mejor a los demás. Por ello, un individuo que lee y escribe está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

Por último, es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Se proporciona de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo integral.

Por lo tanto, los procesos cognitivos en la lectura y la escritura juegan papel importante dentro del desempeño del educando en el momento mismo de comprender su propia realidad y la que le rodea. Goodman (1982) afirma que la lectura es un “proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüística que

involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”. No hay fórmulas mágicas para leer a para escribir, se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo.

2.5. PROPUESTA DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

2.5.1 Definición:

Al respecto y como señala Kapeluz, (2001) “el programa es la Exposición de la distribución y ordenamiento de las partes constituyentes de un trabajo, una asignatura, un discurso”. El programa educativo sigue una estructura y está dado en un tiempo determinado.

Asimismo, Chávez, D. (2000) menciona que “un programa es una experiencia de investigación que permite desarrollar actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal de los educandos”. Se pueden abordar diferentes temas con diversas estrategias que pueden ser tratados con los estudiantes, dependiendo en la etapa en que se encuentren, es decir el programa persigue uno o varios objetivos.

Por lo tanto, definiremos que el programa es un instrumento estructurado de actividades a ser realizados durante un periodo de tiempo determinado y en el cual se establecen objetivos.

2.5.2. Características:

El MINEDU (2003) señala que los Programas Educativos, integran un conjunto de destrezas y habilidades orientadas a determinar si los servicios que ofrece el programa son necesarios, son útiles, son adecuados, si se dan en el tiempo planificado.

Por otra parte, Delmi, D. (2000), señala que en el programa educativo se propone:

- Propiciar que el estudiante tenga el impulso e iniciativa y pueda desarrollar su potencial, en cuanto habilidades y destrezas.
- Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje del estudiante, con las estrategias adecuadas ir reflexionando y mejorando; pueden proponer las actividades a realizar e ir profundizando en los temas, empleando herramientas cognitivas que le permitan desarrollar su potencial de aprendizaje.
- Aprendizaje que se enfoca en el hacer, puesto que el estudiante debe cumplir con su función para llegar al objetivo, ya que todos tienen actividades que realizar durante la ejecución del programa.
- Aprendizaje colegiado, colaborativo que se da mediante el intercambio de experiencias entre los agentes que intervienen en el programa.
- Aprendizaje innovador que puede lograr y está orientado al logro de aprendizajes nuevos o necesarios para el estudiante y esto se logra gracias a la participación colectiva.
- Los estudiantes pueden autocontrolar su trabajo.

Por lo tanto, en el programa educativo se constituye en un esquema estructurado de actividades que emplean estrategias que van a permitir modificar algún tipo de actitud o lograr un aprendizaje el cual sea necesario o útil al estudiante para su desarrollo integral.

2.5.3. Estructura:

Tomar en cuenta la problemática, las necesidades e intereses de los estudiantes y establecer una estructura, es decir establecer la planificación, tales como:

- Trazar propósitos u objetivos a lograr con la ejecución del programa.
- Tener en claro el punto de partida para poder establecer si se tuvieron resultados significativos.
- Identificar las ayudas y barreras para lograr los objetivos planteados.
- Desarrollar un conjunto de estrategias, acciones, actividades para lograr los objetivos. Evaluación del Programa en el sentido que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.
- Evaluación del Programa en el sentido que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc. Para así poder proporcionar un trabajo de investigación útil para ser empleado por los docentes.

2.5.4. Metodología:

La experiencia pedagógica del programa para mejorar la lectoescritura en alumnos de primaria.

- Trabajar con situaciones reales y desafiantes: Poner al educando en contacto directo con los diversos textos que se encuentran en su entorno y familiarizarlos con ellos aprovechando sus saberes previos, integrándolo como un parte de su comunidad y habituarlo a comunicarse con ella.
- Proveer los recursos necesarios: El aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante reflexiona y comprende la utilidad de lo aprendido en su vida diaria y para ello se le proporciona gran variedad de recursos y medios audiovisuales, uno mismo es el más valioso de los recursos, las experiencia, conocimientos y saberes con los que cuenta cada estudiante permitirá enriquecer la propia experiencia y usarla en el momento necesario.

- Trabajo en equipo: Permite al estudiante poner en práctica valores como la libertad para participar, el respeto a la opinión de los demás y el compromiso y responsabilidad en las actividades grupales.
- Favorece la creatividad: Crear un ambiente amigable donde el docente brinde un clima afectivo adecuado, favorecerá que el estudiante se sienta en la disposición de tomar la iniciativa, usar la imaginación, tener la libertad de dar propuestas y busque solución de problemas con el fin de cumplir con el objetivo propuesto.

2.5.5. Objetivos de los programas:

Los programas educativos buscan desarrollar los objetivos siguientes:

- Proporcionar experiencias pedagógicas enriquecedoras que permitan contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.
- Determinar actividades con estrategias educativas que permitan lograr el propósito determinado.
- Reforzar o mejorar los propósitos educativos.
- Desarrollar actividades educativas, respetando las características biopsicosociales de los estudiantes.
- Aprovechar y enriquecer las experiencias extracurriculares de los docentes que permitan optimizar el trabajo pedagógico.

CAPÍTULO III

MATERIAL Y MÉTODOS

1. MATERIAL

1.1. POBLACIÓN MUESTRA:

La investigación se realizó en una institución educativa estatal del distrito de Huanchaco, la cual sólo cuenta con una sección por grado del primero al sexto. Por ello se estableció que la muestra a trabajar sería con el segundo grado de educación primaria que consta de 20 estudiantes.

Este grupo de estudiantes es natural y se ha conformado por la matrícula regular, el grupo se clasifica de la siguiente manera:

SEXO	No DE ALUMNOS	MUESTRA	PORCENTAJE
Varones	9	9	45
Mujeres	11	11	55
TOTAL	20	20	100%

1.2. UNIDAD DE ANÁLISIS

Niños y niñas de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, Trujillo, a quienes se les aplicó el Programa “YoLescrí” para determinar de qué manera influye éste en la adquisición de la lectoescritura.

Estos sujetos corresponden a una sección única, cuyas edades fluctúan entre los 7 y 9 años, siendo su característica más resaltante su condición económica baja.

2. MÉTODO:

2.1. Tipo de estudio:

La metodología utilizada en la presente investigación, de acuerdo a la naturaleza de los datos fue la cuantitativa, puesto que los datos son representados de forma numérica que son analizados estadísticamente para describir las variables y explicar sus cambios.

En cuanto al estudio fue de tipo explicativo, debido a la naturaleza de los objetivos planteados en la investigación, además porque se estableció posibles relaciones causales entre la aplicación del programa “YoLescrí” y la adquisición de la lectoescritura.

2.2. Diseño de investigación:

Se optó por el diseño de investigación cuasi experimental con pre test – pos test con un solo grupo (sin grupo control), puesto que permite manipular por lo menos una variable independiente para luego comparar y ver la relación con la variable dependiente.

Tal es así que, Campbell y Stanley (1978) afirman, “El diseño de investigación cuasi – experimental son aquellas situaciones en que el investigador no puede presentar los valores de la variable independiente a voluntad ni puede crear los grupos experimentales por aleatorización, pero si puede, en cambio introducir algo similar al diseño experimental en su programación de procedimientos para la recogida de datos”.

Al respecto, Hernández Sampieri y Otros (2006), sostiene que, “El diseño de investigación cuasi experimental con pre test – pos test sin grupo control es uno de los diseños más frecuentes y sencillos; en el que se trata de verificar un cambio; a los sujetos se les mide antes y después de un tratamiento o experiencia en aquella variable o variables en las que se espera que cambien”.

Este diseño implica la administración de un pre y post prueba a un solo grupo, quien compone el experimento. Una vez determinado el grado de los sujetos que intervendrían en el experimento, se le administró el pre test al grupo de sujetos elegido para ver su equivalencia inicial, recibiendo el tratamiento experimental (Programa “YoLescrí”). Finalmente, se les administró el posttest para comprobar la influencia significativa del programa.

El diseño responde al siguiente diagrama:

G 01 X 02

Donde:

G= Grupo

01= Pre Test

X= Tratamiento

02= Post test

En este tipo de diseño se puede realizar una medición previa a la variable dependiente (pre test), luego aplicar la variable independiente a los sujetos para posteriormente hacer la nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test).

2.3.VARIABLES Y OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLE:

Variable independiente (VI), PROGRAMA “YOLESCRI”.

- Definición conceptual: Chávez, D. (2000) afirma que “un programa es una experiencia de investigación que permite desarrollar actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal de los educandos”. Al respecto Kapeluz, (2001) menciona que el programa es la “Exposición de la distribución y ordenamiento de las partes constituyentes de un trabajo, una asignatura, un discurso”.

- Definición operacional: El programa estructura un conjunto de actividades basadas en la lectura, comprensión y producción de textos para la mejora de la lectoescritura en los estudiantes, estas acciones se estructuran y realizan en un tiempo determinado.

Variable dependiente (VD) la LECTOESCRITURA.

- Definición conceptual: Montoalegre (2013), sostiene que es una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, estableciendo procesos de producción ya que tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos.
- Definición operacional: Es la interrelación de las habilidades del leer y escribir que como resultado dará la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación primaria, manifestando la pertinencia y coherencia al leer, comprender y escribir.

Dimensiones son las siguientes:

- Comprensión de textos(Indicadores)
 - Narra con sus propias palabras sucesos de su vida diaria.
 - Respeta una secuencia lógica y temporal en una narración.
 - Participa activamente al escoger las lecturas que desea conocer.
 - Identifica personajes de un cuento.
 - Extrae el mensaje o idea principal de fábulas y cuentos que lee.
- Producción de textos (Indicadores)
 - Escribe textos cortos con letra clara y legible.
 - Describe personas u objetos que llamen su atención.
 - Crea textos cortos respetando una secuencia lógica y temporal.
 - Emplea mayúsculas y grafías.
 - Mejora su trabajo corrigiendo sus errores.

2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

La presente investigación utilizó la evaluación para medir el nivel de lectoescritura, en el programa educativo.

Este instrumento permitió:

- Indagar sobre el objeto de estudio y registrar los datos en forma fidedigna, sin omitir información.
- Registrar los datos con rapidez al pre-clasificarlos sobre la base de criterios.
- Lograr mayor uniformidad en el tipo de datos que se van a obtener.
- Tabular los datos, procesarlos y hacer los análisis descriptivos, comparativos e inferencias es más fácil.

Se empleó una prueba objetiva constituida con 8 ítems, cada una de ellas asignados con distinto puntaje y orientados a medir una dimensión (comprensión o producción de textos).

El máximo puntaje que se podía alcanzar es 50 puntos. Se le asignó un nivel de logro al puntaje:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| - 1° nivel = aprendizaje logrado | 39 – 50 puntos |
| - 2° nivel = aprendizaje regular | 26 – 38 puntos |
| - 3° nivel = aprendizaje deficiente | 0 – 25 puntos |

2.5. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

Instrumentos de recolección de datos:

Se utilizó un test para determinar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de primaria una institución educativa estatal de Huanchaco, Trujillo, es decir un test para medir la dimensión comprensión y producción de textos.

Así mismo, se aplicó el programa educativo “YoLescrí” que propició una práctica pedagógica basada en el enfoque constructivista en el que se utilizó la recuperación de información y resultados en cada una de las sesiones de aprendizaje. En la cual los alumnos podían interactuar con sus compañeros en distintos ambientes del colegio y

también en el ambiente asignado para la elaboración de sus producciones. Se consideraron estrategias metodológicas activas para cada una de las etapas consideradas en el aprendizaje.

Control de calidad de los datos:

Se realizó la confiabilidad y validez de los instrumentos para aplicarlos.

- Confiabilidad: Se logró utilizando el Alfa de Cronbach, el cual se realizó en el paquete SPSS versión 22.0
- Validez: Se controló que los instrumentos aplicados fueran pertinentes. Para ello se verificó que tuvieran validez de cuatro tipos:

De contenido: Porque el contenido del instrumento estuvo relacionado con lo que se estaba investigando y se determinó mediante el Juicio de Expertos.

De concurrencia: Porque al aplicar los instrumentos una vez cada siete días, durante un mes, se volvieron a obtener los mismos resultados.

Predictiva: Porque la aplicación previa permitió predecir el éxito de la investigación.

Construcción: Se cuidó de que los ítems estuvieran en relación con los objetivos de investigación.

VALIDACION DEL TEST DE LECTOESCRITURA PARA NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

Confiabilidad.

Este análisis se efectuó mediante la técnica del test/retest (Sierra, R. 2001), para lo cual se aplicó 2 veces el instrumento diseñado para medir el nivel de Lectoescritura de los niños de 2do grado de la Institución Educativa N° 80848 “Nuestra Señora del perpetuo. Se aplicó a 14 estudiantes considerados para efectuar el pilotaje. El lapso de aplicación fue de 3 días entre la primera y segunda administración del test, obteniéndose un coeficiente de correlación de 0.96490511 lo cual nos indica una alta asociación entre los puntajes de ambas aplicaciones, implicando una alta confiabilidad para aplicar dicho instrumento para la medición de dicha variable.

Por otro lado, la correlación ítem/total fue alta y positiva en todos los casos (Ver Anexos), lo cual establece la consistencia interna de los ítems.

Es importante señalar que el control ejercido en las condiciones de administración del test en ambas oportunidades, evitó que se filtren variables extrañas que pudieran distorsionar los valores de las mediciones.

A continuación, se despliegan los puntajes obtenidos en las aplicaciones sucesivas del test.

Resultados de la aplicación sucesiva del test de Lectoescritura

Observación	1ª Aplicación	2ª Aplicación
1	8	7
2	28	24
3	19	17
4	13	12
5	7	8
6	27	26
7	39	32
8	7	5
9	25	28
10	17	20
11	17	16
12	11	13
13	17	17
14	31	29

Fuente: Registro de puntuaciones de la aplicación del estudio piloto

Validez.

Para los fines del presente estudio, el instrumento para medir el nivel de Lectoescritura, fue validado a través del Juicio de Expertos (Ary, G. - Jacobs, W. 1989) en un número de 5.

Mediante el cómputo de la V de Aitken asociado a dicha técnica, se determinó que la versión original del instrumento para medir el nivel de Lectoescritura, debería corregirse 1 de los 8 (ítem N° 5) ítems considerados inicialmente, puesto que el enunciado medía más de 2 atributos a la vez.

Condición de los ítems, según cómputo de la V de Aitken para las valoraciones del Juicio de Expertos

I1	Aceptar	V= 1.000
I2	Aceptar	V= 1.000
I3	Aceptar	V= 0800
I4	Aceptar	V= 0.800
I5	Aceptar	V= 0.950
I6	Aceptar	V= 0.900
I7	Aceptar	V= 1.000
I8	Corregir	V= 0.900

**MATRIZ DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST EN EL ESTUDIO
PILOTO**

OBS	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	TOTAL
1	1	1	1	2	2	1	0	0	8
2	5	3	4	3	6	2	3	2	28
3	2	2	2	3	3	2	2	3	19
4	1	2	2	2	2	1	2	1	13
5	0	1	1	1	3	0	1	0	7
6	2	5	4	5	1	2	6	2	27
7	5	5	4	6	6	4	5	4	39
8	0	1	2	1	2	0	1	0	7
9	3	3	4	4	4	2	3	2	25
10	2	3	2	3	2	1	3	1	17
11	3	2	2	2	3	1	3	1	17
12	2	2	1	1	3	0	2	0	11
13	2	3	2	2	3	1	3	1	17
14	3	4	4	5	5	3	5	2	31
TOTAL	31	37	35	40	45	20	39	19	266

CORRELACIONES ITEM/TOTAL

ITEM	r - PEARSON
1	0.86381315
2	0.90549079
3	0.90457126
4	0.93189582
5	0.67871034
6	0.94324581
7	0.85979951
8	0.89188312

Procedimiento para recolectar la información:

Para recolectar la información se ejecutaron los siguientes pasos:

- a) Se elaboró el pre y post test
- b) Se determinó la muestra
- c) Se evaluó la propuesta

Los estudiantes de segundo grado de primaria a través de las actividades propuestas mejoraron su lectoescritura. Así mismo, se integraron y aprendieron a disfrutar sus logros y el de sus compañeros.

Al iniciar y terminar la aplicación de la propuesta a los estudiantes se les indicó desarrollar un test, los cuales se describen en forma cuantitativa y cualitativa en la siguiente valoración estadística:

PUNTUACIÓN	NIVEL DE LECTOESCRITURA
De 39 a 50	Logrado
De 26 a 38	Regular
De 0 a 25	Deficiente

Modelo estadístico utilizado para el análisis de la información:

Para la información obtenida en la discusión de resultados se ha empleado la prueba T de student para muestras dependientes, la cual se utiliza para la comparación de los promedios en el pre test y post test. Es decir, se analiza los resultados al inicio del pre test de un estudiante y luego, se analiza los resultados con el post test al mismo estudiante. Por eso, se dice muestras dependientes.

La prueba estadística T de student para muestras dependientes es una extensión de la utilizada para muestras independientes. De esta manera, los requisitos que deben satisfacerse son los mismos, excepto la independencia de las muestras; es decir, en esta prueba estadística se exige dependencia entre ambas, en las que se toman en cuenta dos

momentos uno antes y otro después. Por ello se entiende que, en el primer momento (pre test) las observaciones servirán de control para conocer los cambios que se realicen después de la aplicación, es decir después de aplicar una variable experimental. La prueba t student servirá entonces para comparar las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determinará si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

La presentación de los datos se realizó mediante tablas y gráficos tal como lo recomienda la estadística descriptiva.

Para el análisis de datos se utilizó estadísticas como:

- Diferencia Promedio:

$$\bar{di} = \frac{\sum di}{n}$$

- Desviación estándar de las diferencias muestrales:

$$Sd = \sqrt{\frac{\sum di^2 - \frac{(\sum di)^2}{n}}{n-1}}$$

- Estadística de Prueba:

$$Tc = \frac{\bar{di}}{\frac{Sd}{\sqrt{n}}}$$

CAPÍTULO IV

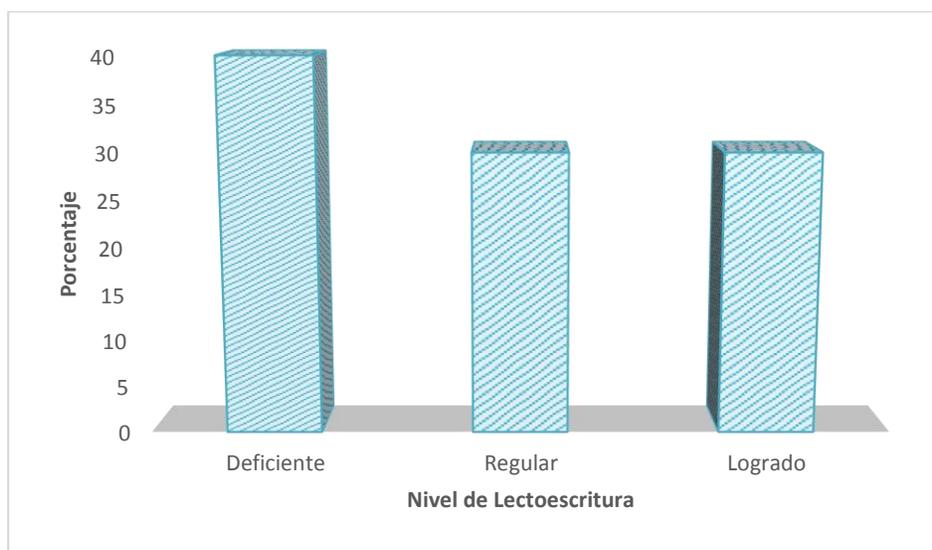
RESULTADOS

Tabla IV-1: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Lectoescritura	fi	hi %
Deficiente	8	40
Regular	6	30
Logrado	6	30
Total	20	100

Fuente: Pre Test

Gráfico IV-1: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla 01

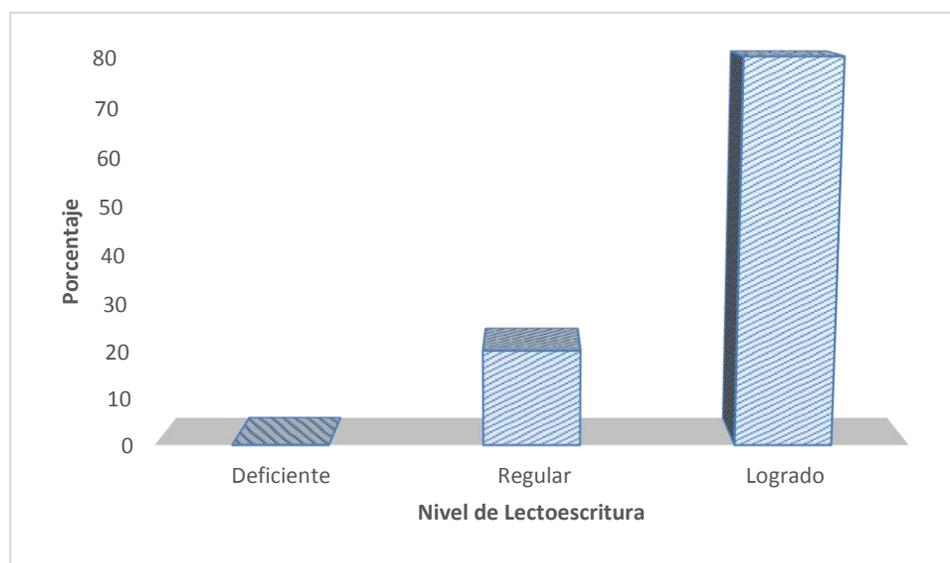
En la Tabla N° 01 se observan los resultados del Pre Test de Nivel de Lectoescritura, encontrándose el 40% de los estudiantes del 2° grado de primaria en el nivel deficiente, el 30% en el nivel regular y el 30% en el nivel logrado.

Tabla IV-2: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Lectoescritura	fi	hi %
Deficiente	0	0
Regular	4	20
Logrado	16	80
Total	20	100

Fuente: Post Test

Gráfico IV-2: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla 02

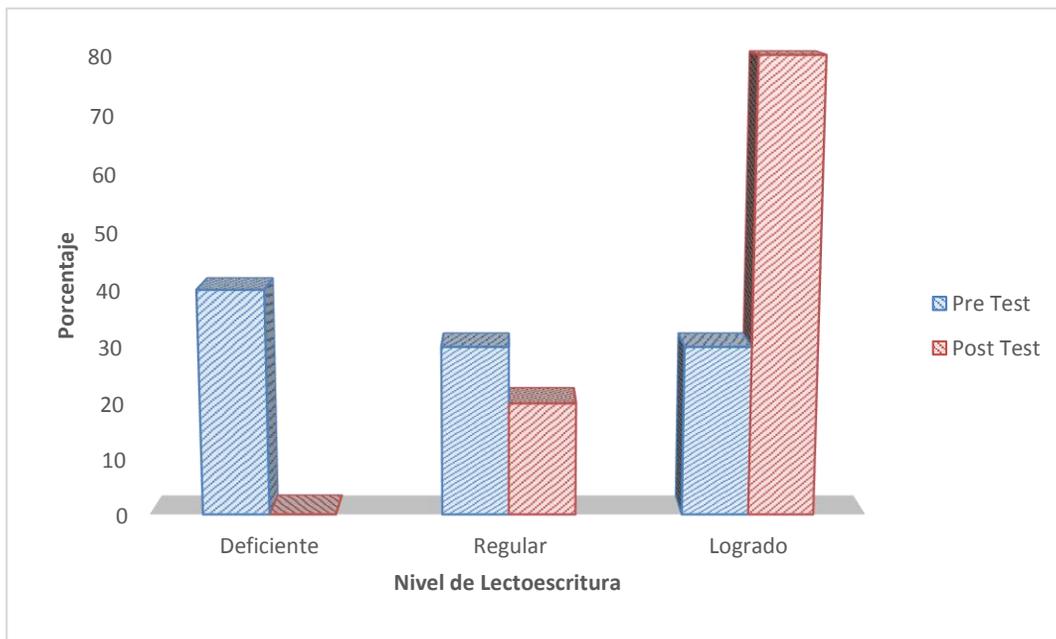
En la Tabla N° 02 se observan los resultados del Post Test de Lectoescritura, encontrándose el 80% de los estudiantes del 2° grado de primaria en el nivel logrado, es decir que lograron adquirir la Lectoescritura y sólo el 20% de los estudiantes obtuvieron un nivel regular en Lectoescritura.

Tabla IV-3: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Lectoescritura	Pre Test		Post Test	
	fi	hi %	fi	hi %
Deficiente	8	40	0	0
Regular	6	30	4	20
Logrado	6	30	16	80
Total	20	100	20	100

Fuente: Pre y Post Test

Gráfico IV-3: Distribución según el nivel de lectoescritura de los alumnos de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla 03

En la Tabla N° 03 se observa que existe un incremento de 50% en el nivel logrado de Lectoescritura de los estudiantes del 2° grado de primaria, luego de aplicarse el programa educativo.

PRUEBA DE HIPOTESIS T DE STUDENT PARA MUESTRAS DEPENDIENTES

HIPOTESIS:

Hipótesis Nula:

No existe influencia significativa del programa educativo “YoLescrí” para mejorar la Lectoescritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo, en el año 2014.

Hipótesis Alternativa:

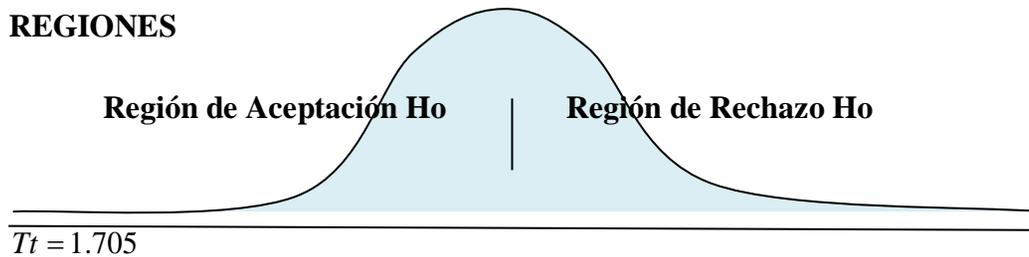
Existe influencia significativa del programa educativo “YoLescrí” para mejorar la Lectoescritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo, en el año 2014.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de student para muestras dependientes.

$$T_c = \frac{d - D}{S_d / \sqrt{n}} = \frac{20.03 - 0}{3.92 / \sqrt{29}} = 27.52$$

REGIONES



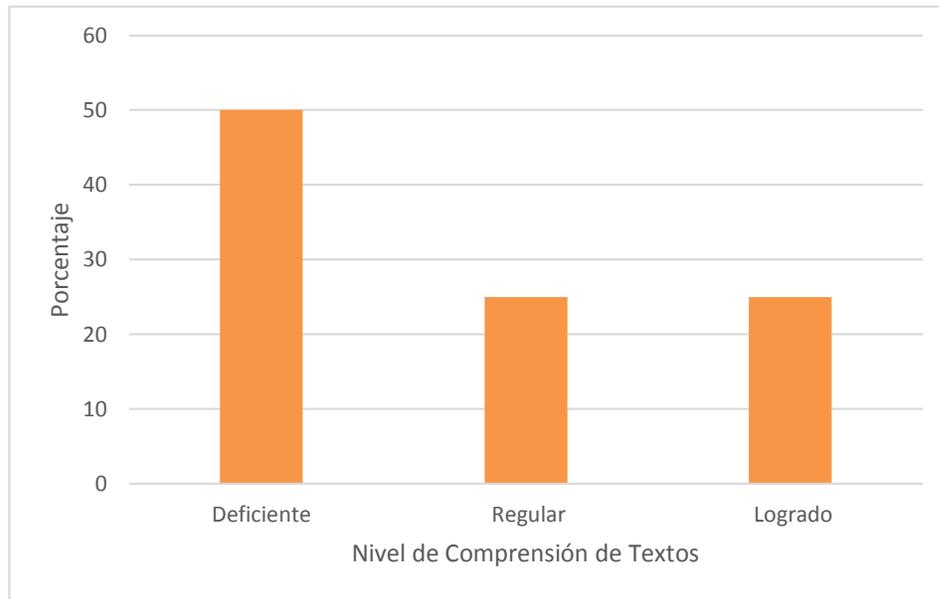
Ho se Rechaza, por lo tanto, Existe influencia significativa del programa educativo “YoLescrí” para mejorar Lectoescritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo, en el año 2014, mediante la prueba estadística T de student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

Tabla IV-4: Distribución según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Comprensión de textos	fi	hi%
Deficiente	10	50
Regular	5	25
Logrado	5	25
Total	20	100.00

Fuente: Evaluación Pre Test

Gráfico IV-4: Distribución según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla N° 4

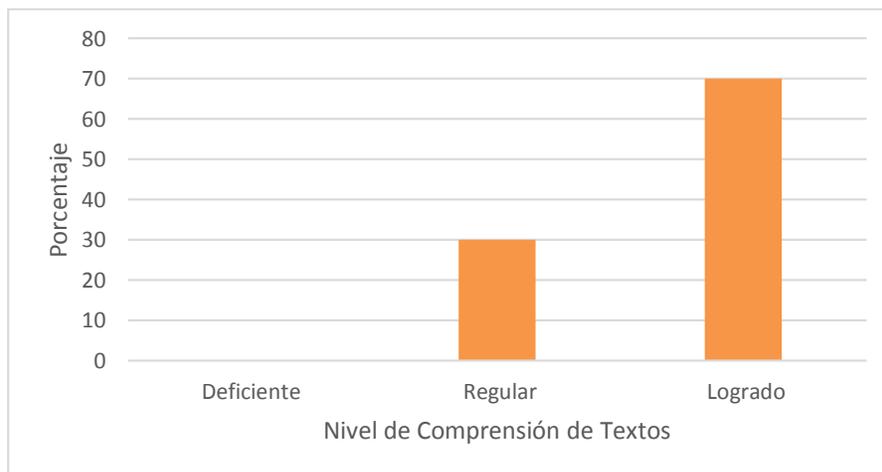
En la Tabla N° 04 se observa que en el Pre Test de la dimensión comprensión de textos el 50% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, se encontró en el nivel deficiente y el 25% tanto en el nivel regular como en el nivel alto.

Tabla IV-5: Distribución según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Comprensión de textos	fi	hi%
Deficiente	0	0
Regular	6	30
Logrado	14	70
Total	20	100.00

Fuente: Evaluación Post Test

Gráfico IV-5: Distribución según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla N° 5

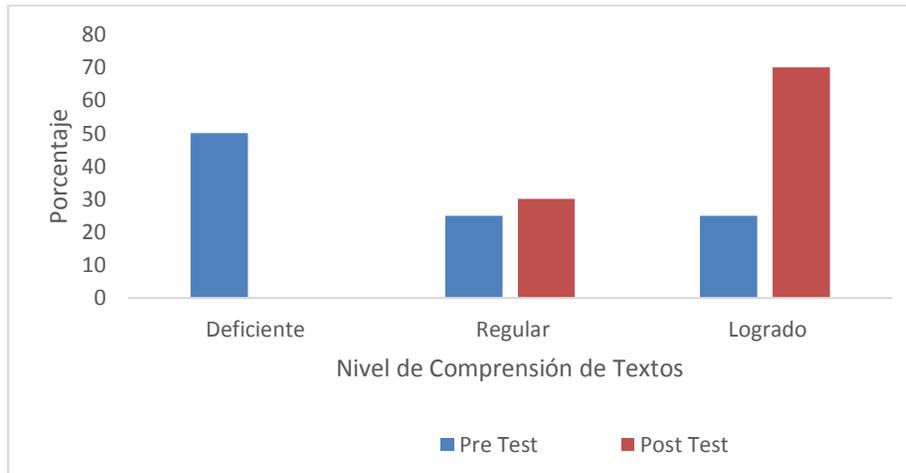
En la Tabla N° 05 se observa que en el Post Test de la dimensión de Comprensión de Textos el 70% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, se encontró en el nivel logrado, el 30% en el nivel regular y el 0% en el nivel deficiente.

Tabla IV-6: Distribución en base al Pre y Post Test según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una I.E. estatal de Huanchaco

Nivel de Producción de textos	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	Fi	hi%
Deficiente	10	50	0	00
Regular	5	25	6	30
Logrado	5	25	14	70
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Pre Test y Post Test

Gráfico IV-6: Distribución en base al Pre y Post Test según la dimensión de Comprensión de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una I.E. estatal de Huanchaco



Fuente: Pre Test y Post test

En la Tabla N° 06 se observa que existe un incremento de 45% en el nivel logrado y el nivel regular obtuvo un incremento de 5%, mientras que un 50% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una I.E. estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, dejaron de tener un nivel deficiente en comprensión de textos, luego de aplicarse el taller educativo.

PRUEBA DE HIPOTESIS T DE STUDENT PARA MUESTRAS DEPENDIENTES

HIPOTESIS:

Hipótesis Nula:

No existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión comprensión de textos) en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014.

Hipótesis Alternativa:

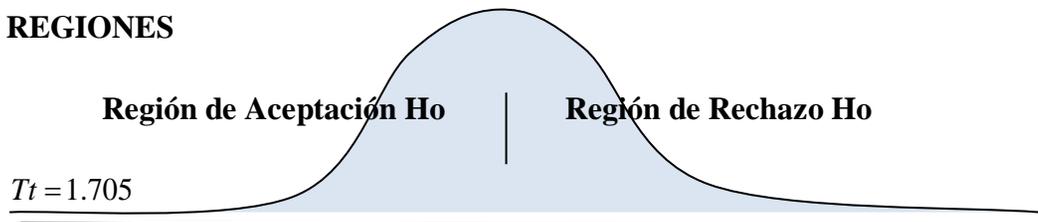
Existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión comprensión de textos) en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de student para muestras dependientes.

$$T_c = \frac{d - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{4.17 - 0}{\frac{1.14}{\sqrt{29}}} = 19.70$$

REGIONES



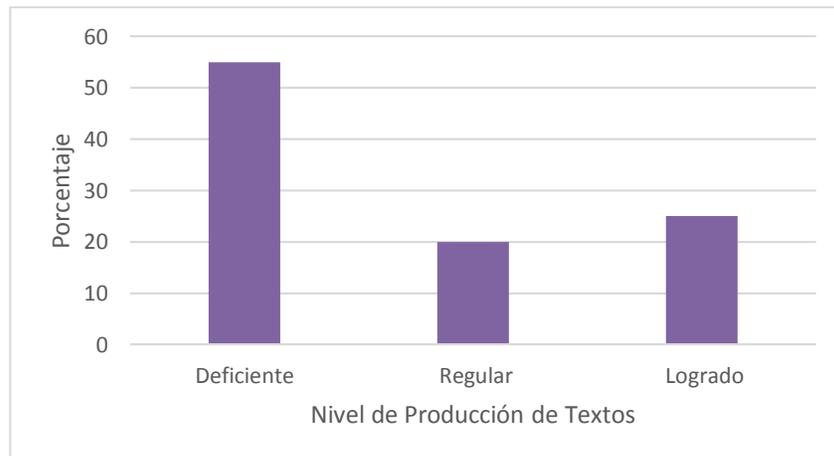
H_0 se Rechaza, por lo tanto, existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión comprensión de textos) en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una I.E. estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, mediante la prueba estadística T de student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

Tabla IV-7: Distribución según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Producción de textos	fi	hi%
Deficiente	11	55
Regular	4	20
Logrado	5	25
Total	20	100.00

Fuente: Pre Test

Gráfico IV-7: Distribución según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla N° 07

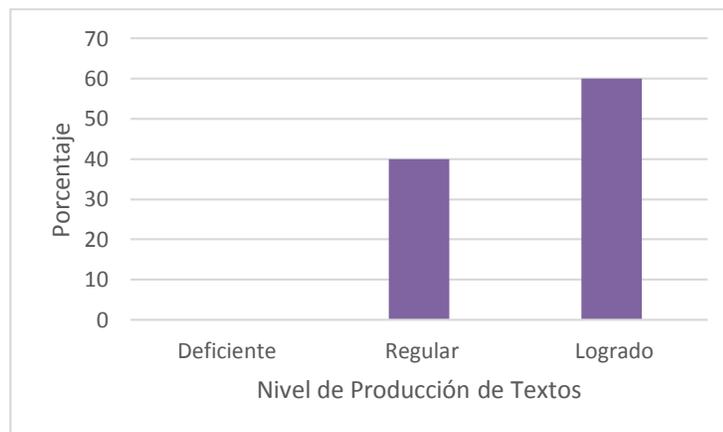
En la Tabla N° 07 se observa que en el Pre Test de la dimensión de Producción de Textos el 55% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una I.E. estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, se encontró en el nivel deficiente, el 20% en el nivel regular y el 25% en el nivel logrado.

Tabla IV-8: Distribución según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Producción de textos	fi	hi%
Deficiente	0	0
Regular	8	40
Logrado	12	60
Total	20	100.00

Fuente: Post Test

Gráfico-IV- 8: Distribución según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Tabla N° 08

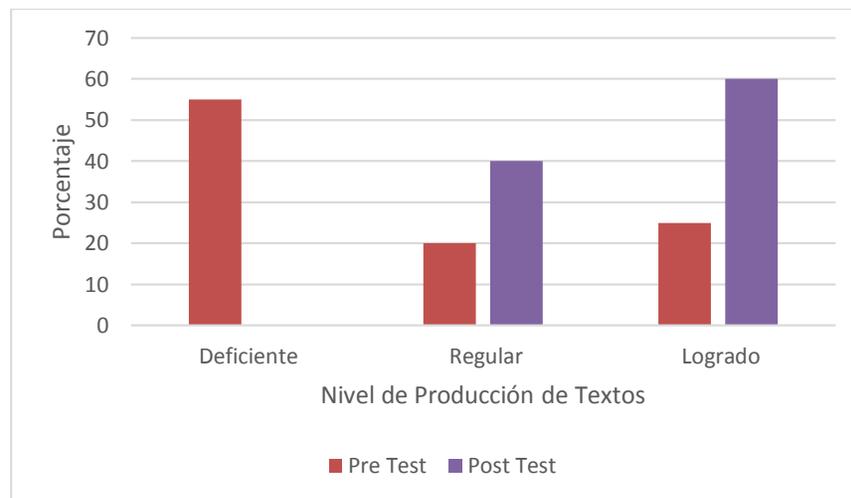
En la Tabla N° 08 se observa que en el Post Test de la dimensión de Producción de Textos el 60% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una I.E. estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, se encontró en el nivel logrado, el 40% en el nivel regular y 0% en el nivel deficiente.

Tabla IV-9: Distribución en base al Pre y Post Test según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco

Nivel de Producción de textos	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Deficiente	11	55	0	00
Regular	4	20	8	40
Logrado	5	25	12	60
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Pre Test y Post Test

Gráfico IV-9: Distribución según la dimensión de Producción de textos de los alumnos de 2° grado de primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco



Fuente: Pre Test y Post Test

En la Tabla N° 09 se observa que existe un incremento de 35% en el nivel logrado y el nivel regular se incrementó en 20%, mientras que un 55% de los alumnos de 2° grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, dejaron de tener un nivel deficiente en producción de textos, luego de aplicarse el taller educativo.

PRUEBA DE HIPOTESIS T DE STUDENT PARA MUESTRAS DEPENDIENTES

HIPOTESIS:

Hipótesis Nula:

No existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión producción de textos) en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014.

Hipótesis Alternativa:

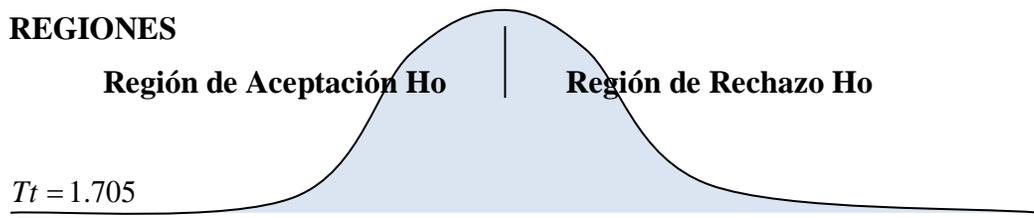
Existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión producción de textos) en los alumnos de segundo grado de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: T de student para muestras dependientes.

$$T_c = \frac{d - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{6.24 - 0}{\frac{2.96}{\sqrt{29}}} = 11.35$$

REGIONES



Ho se Rechaza, por lo tanto, existe influencia significativa del Programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura (dimensión producción de textos) en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco – Trujillo en el año 2014, mediante la prueba estadística T de student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los resultados encontrados, se procede a discutir los principales hallazgos:

A nivel descriptivo, se encuentra que la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria a través de la aplicación del Pre Test, presenta el 50% en el nivel deficiente, el 25% en el nivel regular y logrado, respectivamente, mientras que en el Post Test; después de la aplicación del programa educativo “YoLescrí”, el resultado sobre la comprensión de textos en el nivel logrado es de 70%, en el nivel regular es 30% y en el nivel deficiente es 0% (Tabla IV- 6 y Gráfico 4-6). Tal es así que repercute en el programa con un resultado de nivel de significancia de 0,05 lo cual señala una mejoría significativa. Es decir que, la mayoría de los estudiantes logró mejorar su lectoescritura, es decir podía comprender lo que lee y tomar una postura crítica con respecto a lo que lee.

Ya lo afirmaba Vigotsky, cuando señalaba que se debe dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos y hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con fomentar la capacidad reflexiva del niño.

Esto concuerda con lo encontrado por Montoalegre, Almeida y Bohoruquez (2000) “El proceso de comprensión juega un papel determinante en el proceso de percepción del lector, mediante la percepción: a) capta e identifica las unidades lingüísticas del texto (palabras, oraciones, discurso); b) evoca conocimientos a través de la memoria y activa ciertos esquemas necesarios para comprender el texto. La comprensión lectora se da en la medida en que el lector puede establecer relaciones entre sus esquemas conceptuales y la información del escrito; c) realiza una actividad inferencial, por medio de ella, el lector saca conclusiones y anticipaciones, genera expectativas y desarrolla hipótesis; y d) lleva a cabo una serie de estrategias metacognitivas, estas acciones facilitan y controlan la

comprensión del texto (resumir, criticar, valorar, releer, consultar, subrayar, planear, organizar y evaluar).”

Cabe mencionar que la producción de textos de los alumnos del segundo grado de primaria, a través de la aplicación del Pre Test, presenta el 55% en el nivel deficiente, el 20% en el nivel regular y el nivel logrado un 25%, mientras que en el Post Test; después de la aplicación del programa educativo “YoLescrí”, el resultado sobre la producción de textos en el nivel logrado es de 60%, en el nivel regular es 40% y en el nivel deficiente es 0%(Tabla IV- 6 y Gráfico 4-6). Lo cual se evidencia en el resultado del nivel de significancia de 0,05 lo cual señala una mejoría significativa al desarrollarse el programa. Es decir que, la mayoría de los estudiantes logró mejorar su lectoescritura, es decir podía escribir y producir ideas en textos cortos con coherencia y cohesión.

De allí que concuerda con investigación realizada por Ferreiro y Teberosky (1988) que ha servido de base para estudios recientes en donde se analizan diversos aspectos implicados en la adquisición del lenguaje escrito, resaltando la importancia de la producción escrita. Sus hallazgos permiten establecer que la lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización. Por ello es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito.

Por otro lado, al aplicarse el programa “YoLescrí” el resultado del grupo experimental fue el esperado, el nivel de mejoría de lectoescritura se elevó al nivel logrado alcanzando el 80%, el 20% subió a un nivel regular y ningún alumno se quedó en el nivel deficiente. Tal es así que, se evidencia que la propuesta pedagógica planteada repercute de manera significativa en la mejoría de la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de primaria, con un resultado de nivel de significancia de 0,05.

Esto concuerda con lo planteado por Castillo (2008) donde concluye que este tipo de programa educativo permite al docente poder reflexionar y valorar la importancia en la

socialización de los niños, además de comprobar que los niños evidencian su sentir a través de la expresión grafo plástica. Es decir, el programa se constituyó en la estrategia más adecuada ya que se buscó un aprendizaje práctico y vivencial donde predominaron actividades lúdicas, conformación de equipo de trabajo, ambiente adecuado.

Se sostiene que “el programa es una experiencia de investigación que estructura un conjunto de actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal”. Chávez, D. (2000). Esta experiencia o programa puede desarrollarse con estudiantes en diferentes etapas o edades: niños, adolescentes o adultos; y ser empleado para tratar diversos temas. Es decir, el programa es un instrumento que contienen actividades estructuradas durante un periodo de tiempo determinado y en el cual se establecen los recursos necesarios para su ejecución.

Finalmente, los resultados de las diferentes investigaciones señalan que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico (Reyes, 2004). Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

PROGRAMA “YoLescrí”

I. GENERALIDADES:

1. TÍTULO DEL PROGRAMA:

“YoLescrí”

2. RESPONSABLE DEL PROGRAMA:

Profesora Selene Silvana Pérez Rodríguez

3. INSTITUCION EDUCATIVA DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROGRAMA:

I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”

4. LUGAR:

El Trópico – Huanchaco

5. GRADO Y SECCIÓN:

2° única

6. AÑO:

2014

7. TIEMPO:

INICIO: 30 – 09 - 2014

TERMINO: 06 – 11 - 2014

II. FUNDAMENTACION:

1. RELEVANCIA O IMPORTANCIA:

En el quehacer pedagógico, el docente es quién guía, orienta y facilita el aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, es él quien puede detectar algunas dificultades que presente el estudiante en dicho proceso. Además, es quien propicia el buen clima en aula y motiva a los alumnos mediante estrategias, uso de materiales para facilitar el aprendizaje en este caso para adquirir y mejorar la lectoescritura.

La labor pedagógica dentro del proceso de aprendizaje, supone un adecuado manejo de acciones que propicien el desarrollo integral de los estudiantes y por ende el logro de los aprendizajes. Una planificación adecuada bien sustentada y pertinente a las necesidades e intereses de los alumnos, será de provecho para el logro de los aprendizajes.

En este sentido, los profesores deben adecuar, aprovechar y adaptar programas educativos para el logro de los aprendizajes, debido a que permiten integrar estrategias en un contexto amigable para el estudiante, haciendo significativo el aprendizaje. De modo, que los estudiantes sean capaces de superar las dificultades y logren con éxito alcanzar las metas propuestas, en este caso específico puedan mejorar su lectoescritura.

Este es el propósito que se pretende concretizar y dar a conocer con la ejecución del programa que se ha planificado, que los estudiantes del segundo grado de educación primaria mejoren su lectoescritura, leyendo, comprendiendo y produciendo textos.

Además, la propuesta de este trabajo investigativo, pone énfasis en el enfoque comunicativo que se enmarca en perspectiva sociocultural y enfatiza las

prácticas sociales del lenguaje. Tal y como se menciona en las rutas del Aprendizaje (2015) “Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas”.

Es necesario por ello que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas que le permita ser competente y desarrollarse integralmente, interactuando con otras personas, comprendiendo y construyendo la realidad, y representando el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes.

Nos señala la responsabilidad que tenemos como docentes de poder garantizar que todos nuestros estudiantes dominen varios tipos de discursos sociales, tal y como lo señala Bautier (1997), “ que les permitan al menos desentrañar, lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura”, mencionado en las rutas del aprendizaje 2015 (p.14).

Por ello, el presente trabajo de investigación toma los aportes de este enfoque comunicativo y parte de situaciones de comunicación para que los estudiantes comprendan y produzcan textos orales y escritos de distinto tipo. Además, de enmarcarse en una perspectiva sociocultural enfatizando las prácticas sociales del lenguaje porque forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para apropiarse progresivamente de este y, asimismo, se hace la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso.

2. BASES TEORICAS:

El constructivismo de Vigotsky o constructivismo social (Méndez: 2002) señala que el aprendizaje tiene una interpretación audaz, sólo en un contexto social, sólo así se logra el aprendizaje significativo.

El origen de todo conocimiento es la sociedad dentro de una cultura, dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia.

El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. El desarrollo cultural es un proceso artificial. Se buscan grados crecientes de dominio autónomo y consiente.

Vigotsky (1979) plantea principios importantes que son: Construcción de significados, instrumentos para el desarrollo cognoscitivo y la zona de desarrollo próximo. Además, señala que la comunidad (entorno) juega un papel central en la forma como el estudiante ve y se relaciona con el mundo, además de proporcionar al estudiante los instrumentos para poder resolver problemas. Los principios más importantes en el aula que Vigotsky menciona son el aprendizaje y el desarrollo, estas son actividades colaborativas y sociales que deben ser construidas por la comprensión de la propia mente del estudiante.

Es así que la Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo. Por lo tanto, el docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el que se va a aplicar el aprendizaje.

La Zona de Desarrollo Próximo, resulta desde el punto de vista Psicológico, la extensión que separa el nivel de desarrollo real, actual, presente, existente, de un sujeto, y su capacidad psicológica de actuar, del desarrollo que le es posible alcanzar, es decir, su desarrollo potencial, latente, posible, que puede

lograr siempre a partir de la colaboración, guía, ayuda, de los "otros" (adultos o coetáneos más aventajados). Lo que un niño o niña logra en la actualidad con ayuda, en un futuro lo puede lograr solo, de forma independiente.

El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aún más importante es el hecho que el individuo construye su conocimiento porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos. No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.

3. OBJETIVOS

GENERAL:

- Desarrollar el programa educativo “YoLescrí” para la mejora de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”.

ESPECÍFICO:

- Proponer sesiones de aprendizaje en donde los alumnos puedan enlazar estos dos procesos de la lectura y escritura.
- Ejecutar las sesiones de aprendizajes planificadas en el programa educativo “YoLescrí”.

- Evaluar la trascendencia en la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.
- Recomendar algunas pautas para la mejora del programa de lectoescritura.

4. METODOLOGIA:

- Como se trata de promover la creación de un programa de lectura y escritura, se procurará vivenciar las experiencias en torno a un tema concreto. Tiene un tiempo limitado y está estructurado en 16 sesiones de aprendizaje.
- Juego para el aprendizaje: Se trabaja con el lenguaje y el clima emocional que se genere en el programa.
- Trabajo nos une: Se propicia un trabajo colaborativo y solidario, para generar un ambiente de confianza y respeto mutuo.
- Valoración del trabajo: En el programa se va a producir y compartir lo producido entre todos y así poder ir mejorando.
- Opinando: En el programa se toma en cuenta la opinión de todos los integrantes, sus propuestas, son negociadas y consensuadas.

5. MEDIOS O MATERIALES:

- Textos, cuadernos, papelotes, revistas, periódicos.
- Carteles, murales.
- Palabra hablada (exposición y diálogo)

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIONES DE APRENDIZAJE

N° DE SESION	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	FECHA REALIZADA	LOGRO EN EL ALUMNO
01	Reconozco las letras del abecedario.	30 – 09- 2014	- Que el alumno establezca una relación entre las letras el abecedario y que la palabra está compuesta por letras y vocales.
02	Construyendo oraciones.	01 – 10 – 2014	- Que el alumno relacione imagen y palabra establezca una idea y/o escriba oraciones.
03	Usando las mayúsculas.	02 – 10 – 2014	- Que el alumno identifique los casos en donde se utilizan las mayúsculas.
04	El punto y la coma son importantes cuando leo.	09 – 10 – 2014	- Que el alumno comprenda la importancia que tienen el punto y la coma al leer y darle entonación a los textos.
05	Uniando sílabas formo palabras.	14 – 10 – 2014	- Que el alumno observe y comprenda que las palabras son la unión de sílabas.
06	Ordeno palabras para formar oraciones.	15 – 10 – 2014	- Que el alumno pueda armar oraciones uniendo coherentemente las palabras.
07	La importancia de los conectores en mi texto	16 – 10 – 2014	- Que el alumno pueda comprender la importancia que tienen los conectores en los textos al momento de darle una secuencia.

08	Escribo mensajes.	21 – 10 – 2014	- Que el alumno cree mensajes cortos para comunicar algún hecho.
09	Escribo invitaciones.	22 – 10 – 2014	- Que el alumno redacte correctamente invitaciones.
10	Creando afiches.	23 – 10 – 2014	- Que el alumno cree afiches en forma grupal e individual.
11	Visitamos el zoológico.	28 – 10 – 2014	- Que el alumno describa a dos animales visitados en el zoológico.
12	Creando adivinanzas y trabalenguas.	29 – 10 – 2014	- Que el alumno con la ayuda de onomatopeyas pueda crear adivinanzas y trabalenguas.
13	Escribo acrósticos.	30 – 10 – 2014	- Que el alumno cree y redacte acrósticos.
14	Reconozco el artículo en su género y número.	04 – 11- 2014	- Que el alumno pueda reconocer el sustantivo y pueda escribirle el artículo que le corresponde.
15	Ordeno mis ideas y establezco una secuencia.	05 – 11 – 2014	- Que el alumno pueda establecer una secuencia lógica y temporal con imágenes y crear un relato con lo que posiblemente sucedió.
16	Creo un cuento.	06 – 11 – 2014	- Que el alumno sea capaz de crear, redactar y luego leer un cuento corto.

1º sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
1.2.CICLO : III
1.3.GRADO : 2º
1.4.SECCIÓN : Única
1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	RECONOZCO LAS LETRAS DEL ABECEDARIO
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

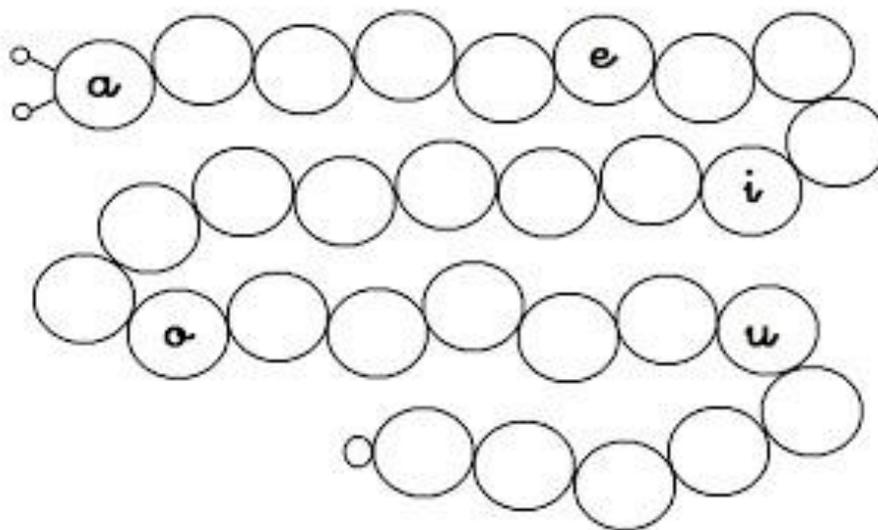
Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 1.1. Obtiene información del texto oral.	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (abecedario) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Menciona las letras del abecedario. Prueba escrita.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Observan en la pizarra la imagen de un gusanito. (Anexo 1) - Escuchan atentamente a la profesora que les indica que este gusanito ha perdido las partes de todo su cuerpo. Es un gusanito muy grande y las partes del cuerpo que ha perdido están ordenadas como las letras del abecedario. (anexo 2) - Descubren el tema que se va a tratar y su propósito: Hoy aprenderán sobre el abecedario y que todas las palabras están compuestas por letras y vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del área. - Gusanito en papelógrafo. - Pizarra - Cartilla - Fotocopias 	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben un gusanito igual cada alumno y escuchan que para descubrir cuáles son las letras y vocales que están en el gusanito, debemos ordenarlas. - La profesora pregunta: ¿Alguno de ustedes sabe, ¿cuál es la primera letra que debe estar en el gusanito? - La profesora hace participar a un alumno y de las fichas que ella tiene pegadas en la pizarra, el alumno la coge y la pega en el orden que debe. (anexo 3) - Igualmente proceden con las letras en minúsculas y en mayúscula hasta completar todas las letras del abecedario. - Luego reciben unas cartillas con palabras cada una con la letra inicial resaltada con color. (anexo 4) - Mencionan que letras y vocales, están ordenadas en el ABECEDARIO y que todas las palabras están compuestas por letras que encontramos allí. - En otra cartilla las ordenan como en el orden del 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	abecedario. - Pronuncian correctamente cada una de las letras del abecedario y las palabras que empiezan con cada una de ella.		
Cierre	- ¿Cómo crees que quedó el gusanito ABC? - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.		

ANEXO 1:



ANEXO 2

El gusanito ABC es un gusanito muy importante. Él tiene en su cuerpo todas las letras del abecedario, así que cuando tenemos que aprender el abecedario vamos corriendo a su lado y le leemos todo su cuerpo.

Pero en una ocasión, el gusanito se levantó y encontró que su cuerpo estaba incompleto le faltaban letras y vocales ¿Cómo sucedió esto?, pensó. Muy triste comenzó a caminar y caminar tratando de encontrar lo que le faltaba.

Felizmente unos buenos amiguitos suyos escucharon su llanto y se acercaron a él. -¿ qué te pasa ABC?. - He perdido mis letras, buuu, siguió muy triste. – No te preocupes tus amigos te ayudaremos, siiii, todos en una sola voz dijeron. – Gracias, amigos, yo siempre tengo en mi bolsillo una cartilla de emergencia que me indica con palabras las letras que debe tener mi cuerpecito.

Ahora los amiguitos se reúnen dispuestos ayudar al gusanito. ¿Recuerdas el orden del abecedario, que letras tiene?, ¿te gustaría ayudar al gusanito ABC?, ¿Cómo lo harías?

ANEXO 3:



ANEXO 4

CAMPO	ARAÑA	MANZANA	queso	zorro	isla
bebe	lima	UVA	TUNA	KILO	SOPA
ELEFANTE	pato	ñoño	FIDEO	nido	vaso
llama	OCA	dado	wafer	gato	YUCA

higo	JARRA	xilófono	ROSA	ÑANDÚ	ratón
cuchara	antena	medias	QUINUA	ZAPATO	IGLESIA
BOTELLA	LUPA	uña	tomate	koala	serpiente
ENANO	PIÑATA	XIMENA	flauta	NARANJA	VOCAL
LLANTA	óvalo	DOBLE	WATER	GUSANO	yeso
HUEVO	juego				

2º sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2º
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	CONSTRUYENDO ORACIONES
----------------------------	-------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

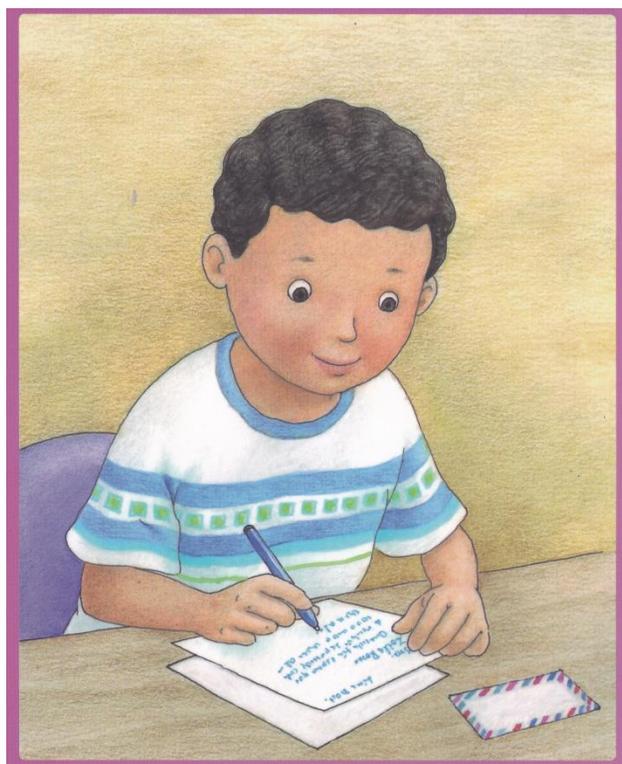
Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Deduce características específicas del significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, a partir de información explícita del mismo.	Expresa en forma verbal y escrita oraciones sobre las imágenes observadas. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Observa en la pizarra una imagen y menciona de lo que posiblemente se trate en la imagen. - Con la orientación de su profesora y respetando las normas de convivencia, expresa su opinión. (anexo 1). - Luego con unas cartillas con palabras elige y ordena correctamente para que exprese lo que la imagen nos transmite. (anexo 2). - Establece una relación imagen con palabra y luego expresa que se puede transmitir ideas a través de una imagen. - Responde a la pregunta ¿Qué puede estar haciendo el niño con un lápiz? - Descubren el tema que se va a trabajar y el propósito de la clase: Hoy aprenderemos a ordenar y escribir oraciones. 	<p>Imágenes</p> <p>Cartillas léxicas</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente reciben su material individual para trabajar tal y como lo hizo la profesora. - Expresan su opinión sobre la construcción de estas ideas completas, las cuales llamamos ORACIONES. - Internalizan que la oración tiene que tener sentido y expresar una idea. Puede ser que ya pasó, que está pasando o pasará. Es decir, las oraciones expresan ideas en un tiempo determinado. - Participa en clase leyendo y escribiendo sus ejemplos, relaciona la imagen con las palabras y las ordena para posteriormente escribirlas en su 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	cuaderno.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Escoge 3 imágenes de revistas o periódico y escribe 2 oraciones por cada imagen. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Anexo 1



Anexo 2

escribe	Juan	una carta.
---------	------	------------

LISTA DE COTEJO

Competencias: Comprende textos orales. Se expresa oralmente. Produce textos escritos

N°	Nombres y Apellidos	Escucha activamente diversos textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Escribe textos.	Observaciones
		Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada), etc, en una asamblea de aula.	Ordena sus ideas en torno a la organización de sus saberes previos.	Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

16					
17					
18					
19					
20					

3° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	USANDO MAYÚSCULAS
----------------------------	--------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (las mayúsculas) que contribuyen a dar sentido a su texto.	Use las mayúsculas en textos cortos. Prueba escrita.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha el relato de una fábula. Caracolito. (anexo 1) - Luego observan el relato ya escrito en un papelógrafo sobre la pizarra. Resaltando las mayúsculas. - Realiza la pregunta: ¿Qué letras están resaltadas? - Descubren de qué tema se va a tratar y el propósito: Hoy aprenderán a identificar en qué casos se deben emplear las mayúsculas al escribir. 	Texto plumones Papelógrafo Hojas prácticas	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionan para qué creen ellos que será importante utilizar las mayúsculas cuando escribimos. - Copian todas las palabras mayúsculas que encuentran en el texto. - Luego reciben otro texto similar, donde completan con las mayúsculas y luego leen su texto. (anexo 02) - Escriben su nombre completo. - Conocen en qué casos debemos escribir con mayúsculas: <ul style="list-style-type: none"> • Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres propios y apellidos, como, por ejemplo: Antonio, Pepe, García, Pérez. • los nombres de las ciudades: Trujillo, Huanchaco, La Libertad. • los nombres de los ríos y accidentes geográficos: Moche, Cordillera Blanca. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben en su cuaderno completando una ficha con sus 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	datos personales. (anexo 3) - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.		

Anexo 01

Caracolito

El señor caracol tiene su hijo se llama Martín, y aunque es muy chiquito, esto no le impide jugar con sus amiguitos.

Un día, cuando todos están jugando, el cielo se nubla y empieza a llover.

El perro Bobby anuncia: “Nos tenemos que mover pronto, pronto, que la lluvia nos está mojando”.

Debajo de Bobby todos se esconden y este los lleva seguros a casa.

El caracol pregunta: “¿Qué es lo que pasa?”, - “Es la lluvia” los demás responden.

Martín el caracolito es tan chiquito que nunca había visto llover, al llegar a casa el pequeñito está feliz, no lo puede creer.

Desde su casita, Martín mira hacia afuera como un río de agua se forma junto a la arena.

Al caracolito le gusta, está feliz mueve sus antenas. El papá caracol le advierte vigilando: “Cuidado, no te acerques tanto, si te acercas te caes y el agua te llevará”.

“Pero la lluvia es muy bonita, ¿qué daño me puede hacer?”, dice Martín, mientras se acerca para ver. Pero como es muy chiquito no puede evitar caer.

¡Auxilio, auxilio!, grita el caracolito, mientras el agua se lo va llevando.

El papá corre detrás de su hijito, pero no es muy rápido y el río le va ganando.

El señor conejo observa lo que sucede y alienta al caracol ¡Vamos, no se quede!, pero pronto se da cuenta que él solo no puede.

El señor conejo sin dudarle ofrece su ayuda: “Suba, a mi espalda – le dice al señor caracol – vamos rápido”.

Mientras el caracol sobre su amigo está trepando, al pobre Martín el agua lo va alejando, pero con grandes brincos el conejo lo está alcanzando.

Con un gran salto el conejo llega por fin al caracolito, pero al caer salpica el agua y sale volando nuestro amiguito: “Auxilio, auxilio”, grita el pequeñito.

Cuando el pequeño Martín está a punto de caer el papá caracol lo logra detener. “Ya estás a salvo – le dice – no hay nada que temer”.

Muchas gracias dice el caracol al conejo por ayudar, mientras Martín se pone a pensar “A papá siempre le debo hacer caso porque él me sabe cuidar”.

FIN

Anexo 02

Escribe la mayúscula según sea correcto

___espúes de muchas lluvias hay que pintar las paredes.

___ndrés, ___orge y ___aúl, comenzaron su trabajo. ___ambién su papá,
___on ___osé les ayudará. ___odos realizarán su faena. ___ientras su mamá
___oña ___sabel, ___aría y ___armen viajarán a Huamachuco para traer sus
cosechas.

Encierra la palabra escrita incorrectamente:

ana es una niña que vive en huanchaco, ella le ayuda a su mamá a cuidar a su
hermano diego. ellos tienen un perro llamado sultán que los acompaña cuando doña
silvia no está en casa.

Datos personales



Mi nombre es:

.....

Nací en:

.....

Mi Foto:



Mi mamá se llama:

.....

Mi papá se llama:

.....



4º sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2º
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	EL PUNTO Y LA COMA SON IMPORTANTES CUANDO LEO
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto y la coma) que contribuyen a dar sentido a su texto.	Use el punto y la coma en textos breves que escriba . Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Escucha y observa el relato de una fábula. La lechera. (anexo 1) - Luego observan el relato escrito en un papelógrafo en la pizarra. Resaltando con color rojo las comas y los puntos. Seguidamente observan encima que se coloca	Texto plumones Papelógrafo	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>otro papelógrafo con el mismo contenido, pero esta vez ya no están los puntos ni las comas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pregunta: ¿Alguien se ha dado cuenta qué ha pasado, faltará algo, se leerá igual, por qué? - Descubren de qué tema se va a tratar y el propósito: Hoy aprenderemos a leer y escribir utilizando la coma y el punto. 	Hojas prácticas	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionan para qué creen ellos que será importante utilizar los puntos y las comas cuando leemos. ¿qué sucedería si en los textos no se colocaran el punto y las comas? - Colocan las comas y los puntos en el texto que reciben y lo leen. - Realizan algunos ejercicios. (anexo) - Responden: ¿Utilizas las comas cuando hablas en tu casa o con tus amigos?, menciona algunos ejemplos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Practican la lectura de su cuento favorito, leyendo adecuadamente y respetando los signos de puntuación: - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Anexo 01

La Lechera



Había una vez una muchacha cuyo padre era lechero con un cántaro de leche en la cabeza.

Caminaba ligera y dando grandes zancadas para llegar lo antes posible a la ciudad a dónde iba

para vender la leche que llevaba.

Por el camino empezó a pensar lo que haría con el dinero que le darían a cambio de la leche.

- Compraré un centenar de huevos. O no, mejor tres pollos. ¡Sí! compraré tres pollos!

La muchacha seguía adelante poniendo cuidado de no tropezar mientras su imaginación iba cada vez más y más lejos.

- Criaré los pollos y tendré cada vez más, y aunque aparezca por ahí el zorro y mate algunos, seguro que tengo suficientes para poder comprar un cerdo. Cebaré al cerdo y cuando esté hermoso lo revenderé a buen precio. Entonces compraré una vaca, y a su ternero también....

Pero de repente, la muchacha tropezó, el cántaro se rompió y con él se fueron la ternera, la vaca, el cerdo y los pollos.

Lee y encierra las comas y los puntos en el texto:

Se acerca el cumpleaños de mi amiga Sofía. Ella le ha pedido a su mamá, le prepare una rica ensalada de frutas. La mamá de Sofía compró las siguientes frutas: manzanas, naranjas, plátanos, uvas, fresas y piñas. Pero se dio cuenta que le falta el yogurt y cereal.

Actividad: Escribe un breve texto mencionando las cosas que te hacen feliz, puedes guiarte del texto anterior, recuerda utilizar el punto y la coma.

LISTA DE COTEJO

Competencias: Comprende textos orales. Se expresa oralmente. Produce textos escritos

N°	Nombres y Apellidos	Escucha activamente diversos textos orales	Expresa con claridad sus ideas	Escribe de acuerdo a su nivel de escritura	Observaciones
		Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada), etc, en una asamblea de aula.	Ordena sus ideas en torno a la organización de su aula a partir de sus saberes previos	Emplea los signos de puntuación, el punto y la coma para darle sentido a su texto.	
01					
02					
03					
04					
05					

06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

5° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	UNIENDO SÍLABAS Y FORMO PALABRAS
----------------------------	---

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

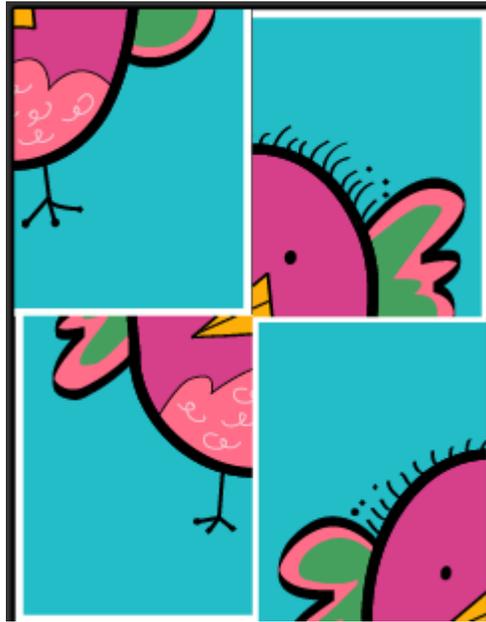
Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.1. Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Establece la secuencia de los textos que lee.	Lea palabras al ordenar sílabas. Prueba escrita.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Observa en la pizarra una imagen y menciona de lo que posiblemente se trate, con la orientación de su profesora descubre de lo que se trata la imagen (anexo 1). Luego en unas cartillas con palabras elige el nombre adecuado y correcto para la imagen. (anexo 2).	- Imagen - Cartillas - pizarra. - Cuaderno	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente ve el mismo dibujo, pero la palabra ya está segmentada en sílabas y las pronuncian una por una. - Responden: ¿Por qué la palabra está separada así, estará correcto? - ¿Por qué cuando hablamos o leemos palabras éstas pueden ser separadas mediante golpes de voz? - Descubren el tema a tratar y el propósito: Hoy aprenderemos que las palabras están conformadas por la unión de sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Luego ven otra imagen siguiendo el mismo formato de la imagen anterior, pero esta vez, buscarán en las cartillas las sílabas correctas para formar la palabra a la cual pertenece la imagen y así irán participando. - Cantamos la canción ritmo a gogó: Ritmo a gogó diga usted las sílabas de la palabra (nos ayudamos con palmas y contando) - Todos participan con la palabra que elijan. - Definen que la sílaba es la unidad mínima que pronunciamos en golpe de voz. Todas las palabras tienen sílabas. Una vocal puede ser una sílaba, pero una consonante no. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Recortan sílabas del periódico o revista y forman un dictado con 10 palabras. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

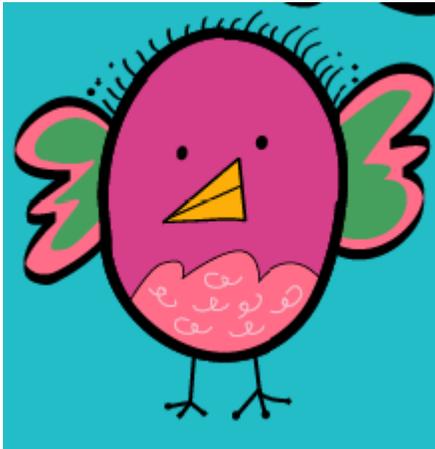
Anexo



vaca

pez

ave



a

ve

bote
casa
gato
mano
perro
vaca
mesa
taza
silla
niño
vaso
dedo

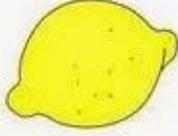
Formando Palabras

Recorta las sílabas y forma las palabras de la lista

bo	ca	ga	ma	pe	va
me	ta	si	ni	va	de
do	so	ño	lla	za	sa
ca	rro	no	to	sa	te



YA	SO	PA	ÑE	CA	MU	RA	COL	CA

<p>RE CE ZAS</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>RA PE</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>NA ZA MAN</p>  <p><input type="text"/></p>
<p>NA RAN JA</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>MÓN LI</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>TA NO PLA</p>  <p><input type="text"/></p>

<p>CA PES DO</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>CHI SAL CHA</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>PO LLO</p>  <p><input type="text"/></p>
<p>QUE SO</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>PA SO</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>DU VER RAS</p>  <p><input type="text"/></p>

6° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	ORDENANDO PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES
----------------------------	---

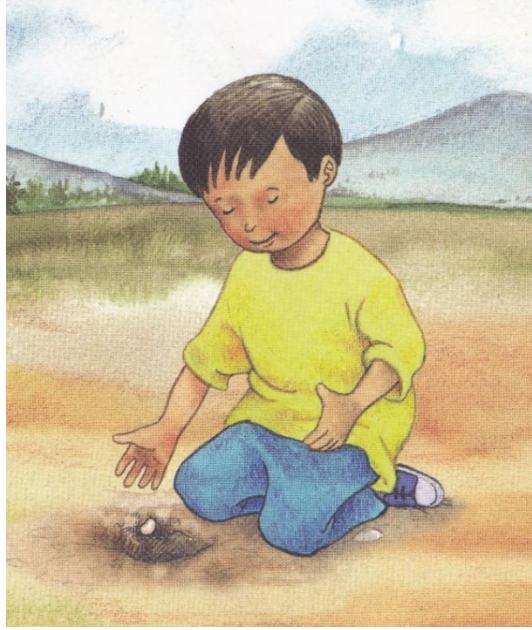
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.1. Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Establece la secuencia de los textos que lee.	Lee oraciones al ordenar palabras. Prueba escrita.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

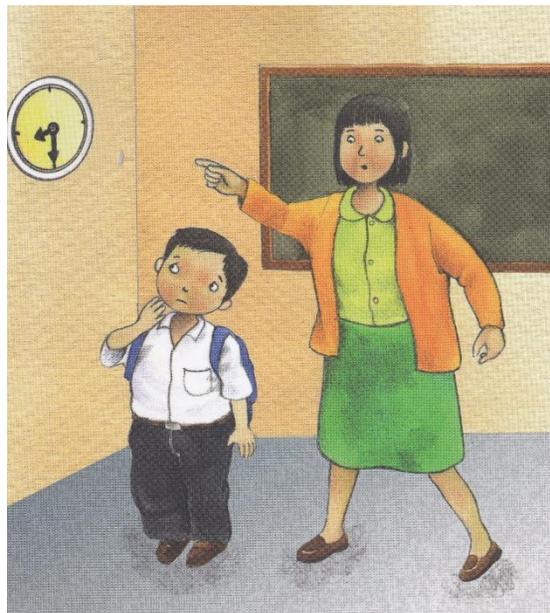
Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Observa en la pizarra una imagen y mencionan lo que posiblemente está ocurriendo en la imagen, con la orientación de su profesora descubren de lo que se trata la imagen (anexo 1). - Se les comunica el propósito de la clase: Hoy aprenderán a escribir oraciones eligiendo y ordenando 	imagen plumones Papelógrafo cartillas	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	correctamente las palabras para transmitir una idea.		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Luego en unas cartillas eligen las palabras adecuadas para formar la idea de lo que nos transmite la imagen. (anexo 2). - A continuación, ven otra imagen y expresan oportunamente la idea que les transmite la imagen y tratan de leer la oración que está junto a la imagen (pero está desordenada). - Luego se dan cuenta que para transmitir una idea las palabras tienen que seguir un orden adecuado. - Se define la oración: La oración es una o más palabras que conforman un todo con sentido lógico. Además, la oración se caracteriza por comenzar con mayúscula y terminar con un punto. - Realizan ejercicios para ordenar palabras y formar oraciones. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparten las oraciones que han formado a sus demás compañeros y ver sus aciertos o desaciertos e ir corrigiendo sus escritos. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		



El	niño	siembra	una	planta.
----	------	---------	-----	---------

Anexo 2



colegio.	tarde	Paúl	llega	al
----------	-------	------	-------	----

con un Sofía delfín. nada



burrita. es una Boli



cuida focas. Fito unas



barco. Beti un va en



Ordena las palabras para formar oraciones.

7. Se / diente / me / mientras / ha / un / comía. / caído



8. jugado / esta / He / al / fútbol / semana.



9. la / con / no / me / deja / tablet. / jugar / Mi / madre



10. el / tardes / juego / parque / colegio / las / del / en / Por



11. compre / un / ¿Quieres / que / helado? / te



12. Mañana / médico. / mañana / por / iré / la / al



7° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	Importancia de los conectores
----------------------------	--------------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

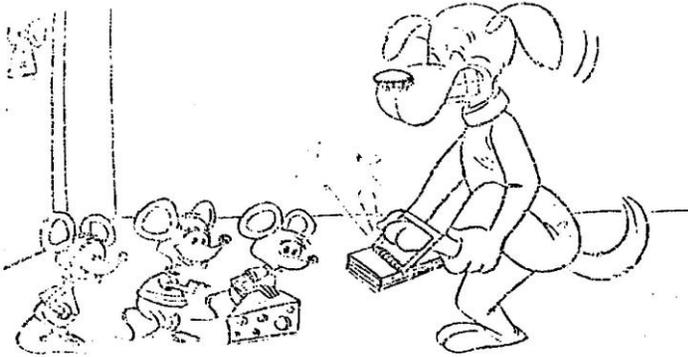
Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.	Menciona la importancia de los conectores al comunicarse y leer textos. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte un texto (anexo 01) y se les pide realizar la lectura ellos mismos en forma individual y luego junto con la profesora. - Luego se realizarán algunas preguntas: ¿Pudieron entender el texto? ¿Por qué?, ¿Qué pasa con el texto, le faltará algo para que se oiga bien? - Se les menciona la intención de la sesión del día de hoy: Comprender la importancia que tienen los conectores en los textos que leemos. 	Imagen Cartillas pizarra. Cuaderno Imágenes cartillas	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se les reparte unas cartillas. (anexo 02) la cual leerán y con ayuda de la maestra que irá releendo esta vez el texto dado anteriormente, pero ya con los conectores. - Los alumnos completan su texto ahora con los conectores, definen y mencionan la importancia que tienen los conectores en el texto. - A continuación, reciben una hoja práctica con ejercicios para que puedan repasar lo aprendido. (anexo 03) - Luego redactan un pequeño texto descriptivo de su mascota y encierran las conjunciones que escribieron. - Leen una información sobre conceptos de preposición y conjunción para luego sintetizarla en un organizador gráfico en su cuaderno. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente leerán su texto y lo comparten con sus compañeros, para ir corrigiendo y valorando sus logros. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

EL PERRITO CURIOSO



_____ un perrito descansaba
 _____ de cuidar la casa de sus
 amos. _____ escuchó unos ruidos
 extraños _____ sigilosamente fue al lugar
 _____ descubrió a varios ratones dándose
 un gran festín.

Al dar un salto tropezó _____ su pata cayó
 en una trampa _____ comenzó a

dar fuertes aullidos de dolor.

– ¡Por favor, ayúdenme – suplicaba el perro –, no les haré daño!

_____ los ratones eran buenos _____ liberaron a su perseguidor, diciéndole:

– Esto le sucede por hacer de gato.

Anexo 2

Los conectores son palabras que sirven para unir oraciones.

y	después	y	Cierta vez
entonces	donde	por esta razón	Por otra parte

Anexo 03

Escribe y, e, ni, que, o, u, ya, bien, enlazando las oraciones, según corresponda:

- 1.- El sol alumbra _____ ilumina.
- 2.- El frutero tiene duraznos _____ higos.
- 3.- Carmen _____ Irene van a ir a la fiesta.
- 4.- Trae aguja _____ hilo.
- 5.- ¿ Quien es tu prima Ana _____ Hortensia?
- 6 ¿ Quien estudia francés _____ ingles?
- 7.- quiero unos zapatos _____ un vestido.
- 8.- Luisa _____ Inés va a ir a la feria _____ está en el parque donde hay juegos _____ antojitos.
- 9.- Al bebe no le gusta el yogurt _____ el jugo de verduras.
- 10.- No estamos cansados _____ aburridos.

Leamos:

Hay palabras que conectan, enlazan y relacionan oraciones. Se llaman conectores. Algunos ejemplos son:

- Voy a casa **después** del trabajo.
- Cierta vez** la niña caminaba sola.
- Déjalo **donde** lo encontraste.
- Eres mi mamita linda **y** preciosa.
- Me porté bien hoy, **entonces** puedo salir.
- Trajiste manzanas **o** plátanos.

y	después	y	Cierta vez
entonces	donde	por esta razón	Por otra parte

8° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 3°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBO MENSAJES
----------------------------	-------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

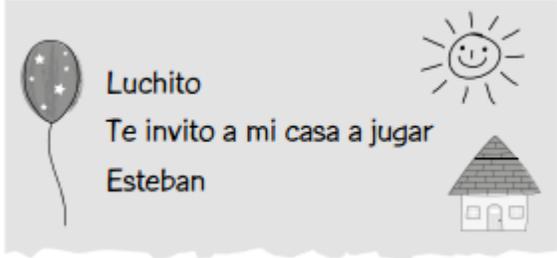
Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe mensajes comunicando ideas claras. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
-----------------	--------------------	------------------------------	---------------

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata una historia que es acompañada con imágenes. (anexo 01) - Luego se realizarán algunas preguntas: ¿Alguna vez has leído este tipo de texto?, ¿Has escrito o has recibido un mensaje? ¿Cómo creen que deberá estar escrito este mensaje? - Se les menciona la intención de la sesión del día de hoy: Aprenderemos a escribir mensajes para comunicar algo. 	Imagen Cartillas pizarra. Cuaderno Imágenes Cartillas Hojas bond	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les agrupa y en su asiento está colocado una nota, la cual leerán y levantará la mano el niño que crea tener la nota que envió el señor Diego. - Luego lo leerá a sus demás compañeros y mencionará por qué cree que esa nota es la que se busca. - Participan todos los niños en forma ordenada y respetando las normas de convivencia. - Se les muestra en un papelote el mensaje y se les pide a los niños que lo observen detenidamente y en forma silenciosa. - Responden a las preguntas: ¿a quién le escribieron el mensaje que leí?, ¿cuándo lo enviaron?, ¿quién envía el mensaje?, ¿a quién han enviado sus mensajes? - Observan otro texto en un papelote y responden a las mismas preguntas: ¿a quién le escribieron el mensaje que leí?, ¿cuándo lo enviaron?, ¿quién envía el mensaje?, ¿a quién han enviado sus mensajes? - Se les reparte una hoja práctica y se les pide que señalen las respuestas en el texto. 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo								
	<div data-bbox="509 327 1146 558" style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 20px;"> <p>3 de abril</p> <p>Anita</p> <p>Felicitaciones veo que cada día lees mejor.</p> <p style="text-align: right;">Profesora María</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué Anita es felicitada? Entonces, ¿dónde dice “felicitaciones” ?, ¿cómo comienza “felicitaciones” ?, ¿qué palabra comienza como “felicitaciones”? - Se sintetiza con los niños cómo es un mensaje: tiene fecha, a quién se dirige el mensaje (destinatario), quién envía el mensaje (emisor). Puede tener dibujitos, colores, etc. - Se anota estas características en un cartel de síntesis y se deja visible el mensaje que leyeron. - Se les menciona que ahora saben cómo es un mensaje, y ya pueden escribirlo. - Se establece una planificación con los niños: <table border="1" data-bbox="483 1306 1110 1663" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 20px;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">¿Para quién escribiremos?</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">¿Quién lo escribirá?</th> <th style="background-color: #ADD8E6;">¿Dónde lo vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un mensaje para nuestro compañero. ▪ Pondremos su nombre. ▪ Colocaremos la fecha. ▪ El mensaje en el que le diremos: Deseo que te cures. Que te pongas bien Un abrazo </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponemos el nombre de nuestro compañero (a). ▪ Para nuestra maestra. </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una hoja bond para escribir el borrador y luego en otra para la versión final. </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los niños que le escriban una notita respondiendo al mensaje que les escribieron o un mensaje para su compañero enfermo. Por ejemplo: 	¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Quién lo escribirá?	¿Dónde lo vamos a escribir?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un mensaje para nuestro compañero. ▪ Pondremos su nombre. ▪ Colocaremos la fecha. ▪ El mensaje en el que le diremos: Deseo que te cures. Que te pongas bien Un abrazo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponemos el nombre de nuestro compañero (a). ▪ Para nuestra maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En una hoja bond para escribir el borrador y luego en otra para la versión final. 		
¿Qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Quién lo escribirá?	¿Dónde lo vamos a escribir?								
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un mensaje para nuestro compañero. ▪ Pondremos su nombre. ▪ Colocaremos la fecha. ▪ El mensaje en el que le diremos: Deseo que te cures. Que te pongas bien Un abrazo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponemos el nombre de nuestro compañero (a). ▪ Para nuestra maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En una hoja bond para escribir el borrador y luego en otra para la versión final. 								

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	 <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que lean lo que escribieron señalando cada palabra. - Se escribe debajo de su texto de forma convencional si se trata de niños presilábicos; pero si se encuentran en el nivel silábico hazles preguntas que los ayuden a completar las palabras, tomando como referencia otras que conocen o que se encuentran en el aula. - Se les reparte bond o bulky, para que cada niño escriba su primer borrador. - Se revisa leyendo el mensaje de cada niño o se les pide que lo lean. - Se hace notar a los niños si alguna idea está poco clara y requiere ser reescrita. - Se les sugiere qué se agrega, quita o sustituye. Luego, se vuelve a leer y se pregunta: ¿está claro el mensaje?, ¿qué le falta o cambiarían? 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo con los niños y formando un círculo. Se les pregunta: ¿dónde pueden colocar los mensajitos?, ¿Pueden dejarlos en el lugar dónde les dejé al inicio de la sesión? - Se les pide a los niños que piensen en qué título le pueden poner al sector. Toma nota y que elijan el que más le gusta. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Anexo 01

El señor Diego es papa de uno de sus compañeros y me ha enviado una nota, donde me justifica la inasistencia de su hijo Fabián por motivos de salud.

Anexo 02

21 de octubre:

Profesora Selene:

Mi hijo Fabián amaneció con fiebre y dolor en el cuerpo. No lo puedo mandar al colegio. Espero su comprensión.

Señor Diego.



Anexo 03

N.º	Nombres y apellidos de los niños	Se apropia el sistema de escritura.		Recupera información de diversos textos escritos.	Expresa con claridad sus ideas.
		Muestra mayor dominio de la direccionalidad y la linealidad de sus trazos.	Escribe textos diversos: notas o mensajitos en nivel alfabético, o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes de mensajitos con estructura simple e imágenes.	Ordena sus ideas en torno a sus experiencias vividas durante la organización de su aula.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
...					

9° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBO INVITACIONES
----------------------------	-----------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe invitaciones comunicando ideas claras. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo						
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga con los estudiantes sobre las invitaciones que leyeron, cómo eran, para qué se usaban, qué decían, etc. - Se les menciona si les gustaría hacer una invitación a sus padres para que vean sus progresos en el Día de Logro. - Se les hace conocer el propósito de la clase: Escribir una invitación dirigida a nuestros familiares, para convocarlos al Día de Logro. 	Imagen Cartillas pizarra. Cuaderno Imágenes Cartillas	90'						
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga y determina la información que debe llevar la invitación: el lugar donde se desarrollará la actividad (patio, el aula, la biblioteca o local comunal, etc.); la fecha y hora en que se llevará a cabo; el nombre de la actividad. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Lugar: Patio de la I.E. N° 80848 “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Fecha: 03 de noviembre Hora: 8 am.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se planifica y se realiza un cuadro como el siguiente: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="padding: 5px;">¿Quién va a leer nuestro texto?</td> <td style="padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Una invitación</td> <td style="padding: 5px;">Nuestros padres y familiares</td> <td style="padding: 5px;">Para que asistan al día de Logro</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Para qué vamos a escribir?	Una invitación	Nuestros padres y familiares	Para que asistan al día de Logro	Hojas bond	
¿Qué vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Para qué vamos a escribir?							
Una invitación	Nuestros padres y familiares	Para que asistan al día de Logro							

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - En grupos se les recuerda a los niños y las niñas las partes que deben considerar en una invitación. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Las invitaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son textos breves con frases cortas. - Indican la actividad que se realizará, la fecha, la hora y el lugar donde se realizará. - Indica quién invita y a quién se invita. - Usan fórmulas de inicio y despedida. - Pueden presentar imágenes. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se les da un tiempo prudencial para que cada uno escriba la primera versión en una hoja o su cuaderno. - Se acompaña el proceso, y poder orientar para que se consideren todas las partes del texto, se escriba adecuadamente con mayúsculas los nombres de personas y lugares, se tenga en cuenta la separación adecuada de palabras, se consignen los datos completos, etc. - Se revisa el texto teniendo en cuenta cada uno de los ítems. - Luego, da indicaciones para que compartan con su compañero o su compañera la corrección de su texto. - Se les orienta para que escriban la versión final de su texto y además indicarles para que adornen su invitación. También pueden elaborar un sobre con papeles de colores o con un papel bond decorado. Es muy importante que coloquen los nombres y apellidos 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	de la persona o personas que están invitando.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se acuerda entregar la invitación a la persona o personas hacia las que va dirigida, de esta manera estarán invitando formalmente al Día de Logro “Compartimos nuestros logros”. - Finalmente se dialoga sobre la importancia de hacer llegar el texto que han producido a sus destinatarios reales - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Nombres y apellidos de los niños	Comprende críticamente		Expresa ideas con claridad		Produce diversos tipos de textos				Comprende diversos tipos de textos			
	Presta atención activa	Practica modos y normas culturales de convivencia	Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta	Interviene para responder preguntas en forma pertinente.	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas.	Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas.*	Establece, con ayuda, la secuencia lógica en la invitación que escribe.	Explica el propósito y el destinatario del texto.	Localiza información en una invitación, con imágenes.	Deduce el propósito del texto de estructura simple, con y sin imágenes.	Reconoce el uso social de textos en diversos portadores de textos

*En el caso de la escritura se sugiere especificar el nivel de escritura en que se encuentra el/ la estudiante. Los indicadores consideran los aprendizajes propuestos en de la sesión 19 a la 22. Recuerda que la lista de cotejo presenta los aprendizajes obtenidos de las sesiones 20- 22.

- √ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar).

- **Hipótesis pre silábica:** Escribe utilizando grafismos y pseudo letras.
- **Hipótesis silábica:** Escribe representando las sílabas con solo una letra.
- **Hipótesis silábica alfabética:** Escribe representando cada sílaba con una letra y colocando las letras que conforman algunas sílabas
- **Hipótesis alfabética:** Escribe haciendo corresponder cada letra con un fonema.

10° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	CREANDO AFICHES
----------------------------	------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe afiches comunicando ideas claras. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda con los estudiantes que la sesión anterior se trabajó la lectura de un afiche, para ello se les muestra un afiche. Se les menciona que el afiche tiene un propósito comunicativo, para ello se les pregunta: ¿para que se escribió este afiche?, ¿cuál es el mensaje de este afiche?, ¿podemos encontrar algún tipo de letra?, ¿habrá alguna imagen que acompañe al mensaje? - Se conversa sobre el afiche que observaron que estaba cerca a su casa: dialoguen sobre cómo era, para qué fue escrito, a quiénes va dirigido, etc. - Se les recuerda que la sesión anterior se conversó sobre la forma en que podrían comunicar al resto de sus compañeros para el cuidado y protección de su huerto escolar. Con el fin de que mencionen como propuesta elaborar un afiche para el cuidado del huerto escolar. ¿Creen que será importante considerar un afiche para nuestro huerto escolar? ¿Por qué? - Se anota sus respuestas en la pizarra. - - Se presenta el propósito de la sesión: <i>Elaborar un afiche sobre el cuidado del huerto escolar.</i> 	<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p> <p>adornos</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hojas bond</p>	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante lluvia de ideas, se mencionan nuestras normas sobre el cuidado del huerto escolar, se pide a los niños que voluntariamente expresen sus respuestas y se las anota en la pizarra, a modo de ejemplo para el propósito del día de hoy. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre ¿Qué acciones podemos realizar para 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo						
	<p>cuidar y proteger nuestro huerto escolar? ¿Qué mensajes quisiéramos que nuestros compañeros sepan sobre el cuidado del huerto escolar? ¿Qué imágenes serían las más adecuadas para nuestro propósito?</p> <p>- Se lee con ellos las ideas que se anotaron, se corrigen, se mejoran y se eligen las que irán en los afiches.</p> <p>- Podemos apoyarnos con un cuadro como este:</p> <table border="1" data-bbox="423 779 1088 982"> <thead> <tr> <th data-bbox="423 779 646 842">¿Qué escribiremos?</th> <th data-bbox="646 779 868 842">¿Para qué escribiremos?</th> <th data-bbox="868 779 1088 842">¿Para quiénes escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="423 842 646 982"></td> <td data-bbox="646 842 868 982"></td> <td data-bbox="868 842 1088 982"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <p>- Se orienta a los estudiantes a empezar a escribir el mensaje que desean transmitir y que colocarán en su afiche.</p> <p>- Se trata de orientar al grupo de trabajo que democráticamente puedan elegir su mensaje y para ello es necesario tener en cuenta que:</p> <p><i>El mensaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Debe ser claro y breve.</i> - <i>Estar relacionado con el tema del cuidado del huerto escolar.</i> - <i>Debe animar a los estudiantes a mantener, cuidar y proteger el huerto escolar.</i> <p>- En el proceso siempre se les recuerda que deben ir</p>	¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?					
¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?							

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>leyendo el mensaje que están escribiendo por si tienen que hacer alguna corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les apoya haciendo preguntas como ¿qué imagen creen que sería la más adecuada para acompañar nuestro mensaje? se recoge sus aportes y nuevamente democráticamente se elige la imagen que acompañe el afiche, que puede ser una o dos. - Por ejemplo, se les propone las siguientes características para ver si la imagen que escogieron es la más adecuada para el mensaje: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La imagen guarda relación con el mensaje que se desea transmitir.</i> - <i>La imagen animará a los estudiantes a cuidar el huerto escolar.</i> - Se organiza el trabajo de los niños y el tiempo adecuado en que deberán completar con ello. <p>Revisando nuestro afiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere que una vez terminados sus trabajos los coloquen en la pared a manera de museo para que todos los grupos y por turno puedan observar el trabajo de todos y brindar algunas sugerencias que crean conveniente. - Se les presenta un cuadro para que evalúen sus afiches (anexo 1) - Se intercambian las apreciaciones y sugerencias de sus 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	compañeros afiches y los estudiantes corrigen algo que deseen mejorar de su afiche. - Se acompaña en todo el proceso, ayudándolos a ubicar qué es lo que deben mejorar y cómo hacerlo. - Se les felicita por el empeño y trabajo realizado y se valora su producto.		
Cierre	- Se realiza el recuento de la sesión, recordando las características del texto (afiche). - Colocan los afiches en lugares estratégicos de su escuela, en la entrada, por el patio y en el huerto escolar. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje.		

Anexo 01

Mi afiche	Sí	No
¿El tamaño de las letras permite leer desde lejos?		
¿Usamos todo el espacio?		
¿La imagen se relaciona con el mensaje que escribimos?		
¿El mensaje tiene pocas palabras?		
¿El mensaje es claro?		
¿El mensaje tiene relación con las normas que propusimos para el cuidado del huerto?		

Anexo 02

Lista de Cotejo

<p>Competencias: Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>						
Nombres y Apellidos de los estudiantes	Infiere el significado del texto		Apropiación del sistema de escritura	Planificación de la producción del texto	Producción de textos	
	Predice el tipo de texto a partir de los indicios que le ofrece el texto.	Deduce el propósito de un afiche de estructura simple y con imágenes	Escribe un afiche, según su nivel de escritura en situaciones comunicativas.*	Selecciona, de manera autónoma, desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito del afiche que producirá.	Escribe afiches en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario.	Observaciones

11° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	VISITAMOS EL MINI ZOOLOGICO
----------------------------	------------------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los hechos que lee.	Descripción del lugar y el animal que más llamó su atención. Prueba escrita.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Se saluda amablemente a los estudiantes y se recuerda con ellos lo tratado en la sesión anterior. - Luego, se pregunta: ¿qué actividad planificamos hacer hoy?, ¿cómo la haremos?, ¿cómo nos organizaremos?; ¿qué	croquis Cartillas. Cuaderno	180'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>ruta seguiremos?, ¿qué tenemos que llevar?</p> <p>- Se reitera la ruta del recorrido: Se muestra el croquis de la localidad donde ellos señalaron con plumón rojo el recorrido.</p> <p>- Se pide que se reúnan en los mismos grupos de la sesión anterior y prevean sus materiales. Asimismo, se pasa lista.</p> <p>- Se indica que todos deberán desplazarse juntos sin fomentar desorden; además, tendrán que estar muy atentos a lo que observen y a las indicaciones que se les brindará.</p> <p>- Solicita a los padres/madres que eviten interrumpir o distraer las actividades durante la visita de exploración, para lograr el propósito de la misma.</p> <p>- Luego, se pide a los coordinadores que entreguen la Ficha de observación (Anexo 1) a cada integrante del grupo.</p> <p>- Se comunica el propósito de la sesión: hoy visitarán y explorarán el minizoológico que se encuentra muy cerca de su la localidad para conocer algunos animales y los elementos del espacio geográfico, utilizando los puntos cardinales y haciendo uso de un croquis y de una ficha de observación.</p> <p>- Se acuerda con las niñas y los niños las normas de convivencia que deberán tener en cuenta durante el desarrollo de la visita de exploración al zoológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la ruta de recorrido establecida. 	<p>Imágenes</p> <p>ficha</p> <p>Hojas bond</p>	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a las personas con las que interactúen durante la visita. • Escuchar atentos a los compañeros, las compañeras y la o el docente. • Ser solidarios con los compañeros y las compañeras. 		
Desarrollo	<p>Inicia la visita al minizoológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando se encuentren en la puerta de la institución educativa, se informa a los niños y a las niñas que, durante el desplazamiento, habrá momentos en que deberán quedarse en silencio, a fin de escuchar las indicaciones o las preguntas y la participación de los compañeros. - Se explica que, en el momento que deben escuchar, se levantará una paleta con el símbolo de “silencio” y, en el momento que deben detenerse, otra con el símbolo de “alto”. - Se les pregunta: ¿podemos considerar a la localidad como nuestro espacio geográfico?, ¿qué cosas hallaremos en la exploración de la localidad?, ¿qué cosas de la localidad son naturales y cuáles no?, ¿cómo nos ubicaremos en la localidad para orientarnos en nuestro recorrido? <p>Llegada al minizoológico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dan las indicaciones de cómo deben comportarse y tratar a los animales dentro del minizoológico. - Luego irán observando y anotando en su ficha las 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>respuestas a las preguntas y actividades formuladas. (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> - También se les indica que deben elegir dos animales que más les haya gustado para la elaboración de sus textos descriptivos en clase. - Se adecua un momento de compartir y consumir su lonchera en el minizoológico. Asimismo, se reflexiona con las niñas y los niños acerca de la importancia de conocer y cuidar a los animales y respetar su hábitat. - Se pregunta si hubo algún incidente o si algún acuerdo de convivencia no se tomó en cuenta durante la visita. - Se motiva la participación con esta pregunta: ¿qué actitud debemos tener en cuenta para una próxima salida? - Se escucha sus comentarios atentamente. 		
Cierre	<p>Se promueve la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿las normas acordadas fueron cumplidas por todos? ¿Cómo debemos tratar a los animales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se finaliza la visita al zoológico felicitando a los estudiantes por su participación al asumir los acuerdos y las responsabilidades, así como por el trabajo realizado. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Completa la siguiente tabla sobre los animales del Zoo.

CARNÍVOROS	HERBÍVOROS	OMNÍVOROS

VERTEBRADOS	INVERTEBRADOS

	<p>Nombre:.....</p> <p>Alimentación:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Especie.....</p>
	<p>Nombre:.....</p> <p>Alimentación:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Especie.....</p>

12° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	CREANDO ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS
----------------------------	---

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Crear adivinanzas y trabalenguas con coherencia. autoevaluación.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Se pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron en la sesión anterior: Aprender chistes para presentarlos en el Festival de talentos. - Se forma grupos de cuatro niños y niñas con una dinámica y se señala que van a realizar el juego “La Bolsa	Cartillas. Cuaderno Imágenes	90’

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>misteriosa” (donde habrá objetos de uso cotidiano y otros menos usuales).</p> <p>Se indica las reglas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo deberá elegir dos representantes. <p>Uno de ellos extraerá un objeto de la bolsa y lo mostrará a los integrantes del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El otro representante deberá permanecer de espaldas al objeto y a la bolsa, de tal forma que no vea el objeto que extrajo su compañero. • Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de una pelota: es redonda, tiene colores, da saltos, etc. <p>- Se sigue atentamente el desarrollo del juego en cada uno de los grupos.</p> <p>- Al finalizar, se les pregunta: ¿qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿con qué otro nombre lo conocen?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas?</p> <p>- Se registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leerán y aprenderán adivinanzas y trabalenguas para compartirlas en el Festival de talentos.</p>	<p>ficha</p> <p>Hojas bond</p>	
Desarrollo	<p>Se indica que observen las imágenes y luego lean en silencio cada adivinanza. Pregunta: ¿qué tipo de texto son?,</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>¿cómo lo saben?, ¿para qué se habrán escrito?, ¿de qué tratará cada una?</p> <p>- Igualmente se pide que lean el trabalenguas primero lento y luego más rápido.</p> <p>Durante de la lectura</p> <p>- Se solicita que un niño o una niña, voluntariamente, lea en voz alta cada una de las adivinanzas y trabalenguas (palabras, frases u oraciones).</p> <p>- Se les motiva a participar de la lectura y pide que subrayen las palabras, frases u oraciones que conocen y pueden leer con facilidad.</p> <p>- Se lee nuevamente cada una de las adivinanzas y trabalenguas a fin de que todos puedan comprenderlas y descubrir su significado.</p> <p>- Se plantea el análisis del texto de cada una de las adivinanzas y trabalenguas. Pregunta: ¿qué persona se parece a mi madre y es mayor que ella?; ¿quién es la mamá de mis tíos?; ¿cómo la llamo yo?; ¿quién es la hermana de mi tía?; ¿cómo la llamo yo?; ¿para qué se usan los signos de interrogación en cada una de las adivinanzas?; ¿qué partes les sirvieron para saber la respuesta?; ¿cómo reconocen que un texto es una adivinanza o un trabalenguas?</p> <p>Indica a los estudiantes que te dicten las respuestas de las</p> <p>- Se presenta el papelote con las adivinanzas y trabalenguas</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>y se lee en voz alta, despacio y con la entonación adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eligen un objeto y crean una adivinanza, para el mismo objeto le crean un trabalenguas. - Se les apoya en la corrección y mejora de sus textos. - Se les pide participar en forma voluntaria mencionando su adivinanza a sus demás compañeros. - Luego el trabalenguas será pegado en un rincón especial para que todos lo puedan leer y practicar. - Se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿para qué han leído las adivinanzas y los trabalenguas?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué los ayudó a saber cómo es una adivinanza y cómo es un trabalenguas?, ¿qué normas cumplimos? - Se anota lo que digan acerca de lo aprendido. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, resuelve su autoevaluación y se indica que la próxima sesión pondrán en práctica estos aprendizajes y antes del festival habrá un concurso para premiar al que mejor cree su adivinanza y trabalenguas. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller. 		

Anexos

Se parece a mi madre
pero es mayor,
tiene otros hijos,
que mis tíos son.
¿Quién podrá ser?



A la hermana de mi tía,
si no fuera tía mía,
no sé cómo le diría,
ni cómo la llamaría.
¿Me lo dices tú?



Las adivinanzas

- Son frases o versos que describen cosas.
- Su respuesta se debe descubrir.

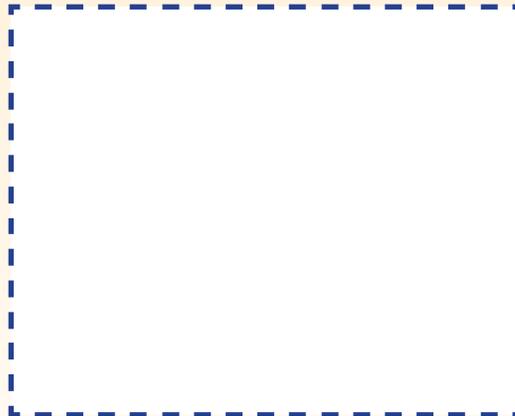
Durante la lectura:



Actividad 3. Lee en silencio las siguientes adivinanzas.

En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

¿Qué será,
qué será...?



Tomado de Comunicación Integral 1. MED 2004. Págs 22, 38, 106.



Rosa Rosales cortó una rosa,
¡Qué roja la rosa de Rosa
Rosales!

Pepín, pon pan
para papá, para pan.



Pedro Pérez, pon pan para papá,
para pan.

Compadre, cómprame un coco.
Compadre, no compre coco.
Como poco coco como
poco coco compro.



Corina Colonia, cómprame un
coco. Corina Colonia, no compre
coco. Como poco coco como,
poco coco compro.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.

An illustration of a young boy with dark hair, wearing a red t-shirt, sitting at a wooden table. He is focused on packing a clear glass into a cardboard box. On the table, there are several other glasses, some already packed and some being handled. The scene is brightly lit, suggesting an indoor setting.

Poquito a poquito, Coco Correa
empaqueta poquitas copitas en
este paquete.

En un plato de trigo
comen tres tristes tigres.

An illustration of three tigers sitting at a white table. They are looking at a plate of food in the center. The tiger on the left is holding a spoon. The tiger in the middle is looking directly at the viewer. The tiger on the right is also holding a spoon. The background is a simple light blue and white.

En un plato de:
comen tres tristes:

Autoevaluación

Nombre y apellidos:

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			
¿Ayudé a mi grupo a ordenar las ideas y crear el trabalenguas?			
¿Di ideas a mi grupo para organizar la presentación del trabalenguas?			

13° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBO ACRÓSTICOS
----------------------------	---------------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.	Escribe acrósticos comunicando ideas claras. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos comparten noticias de los periódicos y/o revistas que se les solicitó la clase anterior. - Conversan sobre los titulares de las noticias y sobre qué creen que se tratará. - Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad a realizar: Hoy aprenderán a escribir un acróstico sobre sus derechos. - Eligen por consenso el derecho que van a trabajar. 	Imágenes Plumones Cartulina adornos Cuaderno Hojas bond	90'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega un papelote a cada uno de los grupos para que escriban en vertical el nombre del derecho que van a trabajar. - Se aprovecha esta ocasión para reforzar la escritura. Se les propone usar letras móviles para formar el nombre del derecho, lo pueden hacer de forma horizontal y luego en vertical. <div data-bbox="418 1297 1036 1745" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que copien el nombre del derecho que eligieron y luego mencionen y vayan escribiendo las 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>palabras para cada letra y así puedan tener la primera versión de su acróstico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente acompaña en todo momento este proceso, para apoyar o absolver algunas dudas, se aprovecha esto para realizar preguntas que lleven a la reflexión al estudiante sobre los diferentes aspectos del texto: ¿cómo es?, ¿por qué la primera letra que inicia la oración resalta dentro de las demás? - Se propone diversas interrogantes para la escritura del texto: ¿esta palabra u oración se relaciona con el derecho que queremos escribir?, ¿esa oración que van a escribir se inicia con la letra que está en la izquierda?, ¿qué otras palabras conocen que comienzan con esa letra?, ¿qué otras palabras u oraciones me puedes decir que se relacionen con el derecho que queremos escribir? - Se da las indicaciones para que busquen palabras en el diccionario si es necesario. - Se entrega la ficha de revisión para corregir o mejorar la primera versión de su texto. <p>Una ficha como la siguiente:</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo												
	<table border="1" data-bbox="420 321 1070 648"> <thead> <tr> <th data-bbox="420 321 756 369">En nuestro acróstico...</th> <th data-bbox="756 321 914 369">SÍ</th> <th data-bbox="914 321 1070 369">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="420 369 756 449">¿El nombre del derecho está colocado en forma vertical?</td> <td data-bbox="756 369 914 449"></td> <td data-bbox="914 369 1070 449"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="420 449 756 569">¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el derecho?</td> <td data-bbox="756 449 914 569"></td> <td data-bbox="914 449 1070 569"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="420 569 756 648">¿Colocamos punto al final de las oraciones?</td> <td data-bbox="756 569 914 648"></td> <td data-bbox="914 569 1070 648"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="412 701 1159 957">- Se les apoya para poder corregir la primera versión de su texto, leyendo la ficha de revisión y así tener la nueva versión del texto ya corregida. Para ello se les permite que hagan las correcciones sobre su texto, pueden borrar, marcar, encerrar, colocar palabras encima, etc.</p> <p data-bbox="412 1003 1149 1094">- Se les brinda apoyo constante para mejorar su texto, por ejemplo, se les pregunta:</p> <ul data-bbox="412 1140 1159 1396" style="list-style-type: none"> • ¿El nombre que está resaltado y escrito de forma vertical está nombrando un derecho? • ¿Qué cosas les gustaría decir sobre el derecho a jugar? • Si aquí termina la oración, ¿qué debemos colocar? <p data-bbox="412 1442 1167 1583">- Se les entrega un papelote para que escriban la segunda versión de sus textos, ya corregida y mejorado, para ello se le invita a usar su creatividad decorando sus acrósticos.</p> <p data-bbox="412 1629 1179 1770">- Se organizan los grupos de trabajo para que puedan leer la versión final del texto y se puedan organizar en su presentación y señalar cómo leerán el texto</p> <p data-bbox="412 1816 1146 1856">- Se mencionan y se colocan las indicaciones anotadas en</p>	En nuestro acróstico...	SÍ	NO	¿El nombre del derecho está colocado en forma vertical?			¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el derecho?			¿Colocamos punto al final de las oraciones?				
En nuestro acróstico...	SÍ	NO													
¿El nombre del derecho está colocado en forma vertical?															
¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el derecho?															
¿Colocamos punto al final de las oraciones?															

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>un papelote, para que el alumno lo tenga en cuenta al momento de leer su texto.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Presentamos a los integrantes del grupo el derecho que hemos escogido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos en voz alta, con claridad, nuestro acróstico. • Explicamos el dibujo que hemos realizado </div> <p>- Se pide a los estudiantes que presenten los acrósticos, si hay dos grupos que han escogido el mismo derecho, se destaca primero el de mejor creatividad han abordado diferentes aspectos; se comenta cómo los acrósticos nos permiten ser creativos.</p>		
Cierre	<p>- Colocan sus acrósticos en un lugar especial en el aula para que todos sus compañeros puedan leerlo.</p> <p>- Elaboran un acróstico con su nombre y lo decoran libremente.</p> <p>- Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.</p>		

Lista de Cotejo

Competencias: Produce textos escritos

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Planifica la producción de diversos textos escritos	Escucha Activamente diversos textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Observaciones
		Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada) al participar en el diálogo sobre sus derechos y las formas de interacción propias de su cultura.	Ordena sus ideas en torno a los derechos a partir de sus saberes previos.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

14° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	Reconozco el artículo en su género y número
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Se comunica oralmente en su lengua materna. 2.1. Infiere e interpreta información del texto oral.	- Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Escribe acrósticos comunicando ideas claras. Lista de cotejos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Se dialoga con los alumnos sobre las imágenes que observan en su entorno. - Responden las siguientes preguntas: ¿Pueden nombrar cada una de las cosas que hay en las imágenes?	Imágenes Plumones Cartulina	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - Uno por uno van mencionando todos los objetos que se pueden observar en las imágenes. - Se les pregunta: ¿Sería correcto decir un piedra, una niño, las planta, el estrellas? - Se les comunica el propósito de la clase: Hoy aprenderán a reconocer el sustantivo y así poder escribir el artículo correcto que le debe acompañar, respetando su género y número. 	<p>Cuaderno</p> <p>Hojas bond</p>	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen en qué casos se debe utilizar el género femenino o masculino y cuándo hay que utilizar el número: singular o plural. - Sintetizan en su cuaderno: <p>Todo sustantivo tiene un género y un número determinados.</p> <p>En cuanto al género, un sustantivo puede ser de género masculino o femenino.</p> <p>Si el sustantivo admite delante el artículo <i>el</i> o <i>los</i>, es de género masculino, si permite utilizar el artículo <i>la</i> o <i>las</i>, es de género femenino.</p> <p>La mayoría de los sustantivos tienen una sola forma (de género masculino femenino), ejemplo <i>el verano</i>, <i>la mesa</i>.</p> <p>Algunos, que nombra a personas o animales, tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. En estos casos, los sustantivos en femenino se pueden formar de distintas maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Cambiando la terminación -o del masculino por -a ; <i>abogado/abogada</i>, <i>vecino/vecina</i>, <i>gato/gata</i> 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>. Añadiendo al masculino una de estas terminaciones -isa, -esa, -ina; <i>sacerdote/sacerdotisa, alcalde/alcaldesa, gallo/gallina</i>.</p> <p>. Cambiando la terminación del masculino: <i>emperador/emperatriz</i></p> <p>. Utilizando palabras distintas para el masculino y el femenino: <i>madre/padre, caballo/yegua</i></p> <p>Existen dos casos especiales:</p> <p>. Sustantivos que tiene una forma común tanto para el género masculino como para el femenino: <i>el cantante/ la cantante</i>.</p> <p>. Sustantivos epicenos, que utilizan el mismo género para referirse tanto a un ser vivo macho como a uno hembra: <i>la gaviota macho/ la gaviota hembra</i>.</p> <p>En cuanto al número, un sustantivo puede estar en singular o plural. En singular, el sustantivo nombra a un único ser u objeto. En plural, se refiere a varios seres u objetos.</p> <p>El plural de un sustantivo se puede formar de diferentes maneras:</p> <p>Añadiendo -s al sustantivo, si termina en vocal: <i>cama -> camas, abanico - abanicos</i>.</p> <p>Añadiendo -es, si finaliza en vocal distinta de -s o -z: <i>pared - paredes, dificultad - dificultades</i>.</p> <p>Cambiando la -z final por -ces, si finaliza en -z: <i>nuez - nueces, autobús - autobuses</i>.</p> <p>Si acaban en -s o -x y la acentuación es llana o esdrújula,</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	no cambian al pasar al plural: <i>crisis, análisis, jueves, torax, duplex, lunes...</i> - Realizan ejercicios prácticos.		
Cierre	- Reflexionan sobre lo aprendido y la importancia que tiene al momento de dar coherencia cuando se habla o escribe. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.		

ANEXOS

ACTIVIDADES

1º Escribe en tu cuaderno cada uno de estos sustantivos de género masculino con su correspondiente femenino. Después, explica cómo se forman.

rey
hombre
tigre

perrito
señor
sacerdote

2º Escribe los sustantivos utilizados para nombrar a un ejemplar macho y otro hembra de estos animales. Después señala cuál es un sustantivo epiceno y explica por qué lo es.



3º Forma el femenino de los siguientes nombres en tu cuaderno:

jabalí
conde
padrino

poeta
gallo
emperador

ACTIVIDADES

1º Copia en tu cuaderno en orden alfabético las palabras de esta lista que se utilicen igual para el femenino y el masculino.

pianista	vigilante	escultor	policía
locutor	espía	detective	portero
soldado	conductor	alcalde	testigo

2º Señala cuáles son el género y el número de los siguientes sustantivos. Después, cámbialos al género y número opuestos, cuando sea posible.

*La patata	*La actividad
*Los estudiantes	*La crisis
*El lápiz	*Las baronesas
*Las madrinas	*El héroe

15° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	Ordeno mis ideas y establezco una secuencia
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Escribir una secuencia temporal de hechos. autoevaluación.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Los estudiantes leen el texto modelo y completan los espacios en blanco con palabras que ellos consideran que deben ir. Luego, los estudiantes analizan el sentido de las palabras	Cartillas. Cuaderno Imágenes	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>que se ha agregado</p> <div data-bbox="418 396 1073 533" style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>“ _____ quiebre los huevos en un recipiente y bata. _____ vierta la leche y agregue una taza de harina. _____ agregue dos cucharadas de azúcar y revuelva. _____, fría el batido en una sartén grande”.</p> </div> <p>Se les presenta las siguientes palabras, en caso de que no hayan logrado plantearlas: primero, luego, después, y por último (pueden ser estas palabras o sus equivalentes).</p> <p>Se conversa con los estudiantes sobre cuál es el sentido que estas palabras le dan al texto.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán establecer una secuencia lógica y temporal, ayudados con imágenes y los conectores.</p>	<p>ficha</p> <p>Hojas bond</p>	
Desarrollo	<p>- Se aclara dudas o preguntas de los estudiantes, dando ejemplos específicos.</p> <p>Los estudiantes identifican las ideas claves de la información del texto con orientación de la o el docente y en forma colaborativa organizan un esquema con las ideas más importantes del texto.</p> <div data-bbox="418 1505 1078 1745" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Los conectores son palabras que permiten conectar de manera lógica las ideas de un texto.</p> <p>Los conectores temporales ayudan a establecer relación de anterioridad, simultaneidad y posteridad entre las ideas.</p> </div> <p>Reconocen los conectores temporales en los dos textos.</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Completan conectores de tiempo en el Mito de Dédalo e Ícaro</p> <p>Mientras van trabajando, se acompaña el proceso de cada grupo, apoyándolos y orientándolos si tuvieran dudas.</p> <p>Los estudiantes ponen en común sus respuestas en grupos pequeños (tríos) y luego de conversar las diversas posibilidades que pueden darle los conectores aplicados al texto comparten sus respuestas al grupo.</p> <p>Se hace precisiones y aclaraciones según vea conveniente.</p>		
Cierre	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al contar su anécdota? - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos ha servido? - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? <p>Reescribe su texto considerando todos los elementos trabajados para mejorarlos: ortografía (mayúsculas y acentuación) , el vocabulario (sinónimos) y la coherencia textual narrativa (conectores temporales)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se adjunta todos los borradores que ha realizado con las 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	marcas que el docente ha realizado para verificar el proceso de producción de textos. - Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.		

Anexo 01

Lee el mito de Dédalo e Ícaro y complétalo utilizando conectores de tiempo.

Los conectores temporales permiten organizar la narración de acuerdo con una cronología (ordenamiento de los acontecimientos según una línea de tiempo). No olvides que los conectores temporales te permitirán establecer las secuencias del relato mítico de Dédalo e Ícaro.

Algunos conectores temporales son: cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, por último.

El rey Minos, necesitaba un lugar donde encerrar el Minotauro, por eso le encargó a Dédalo la construcción de un laberinto. Dédalo con la ayuda de su hijo Ícaro, levantó las paredes del intrincado laberinto. _____ la tarea estuvo terminada no pudieron salir, pero como ingeniosos constructores idearon la forma de escapar. Dédalo preparó unas alas de plumas, que pegadas al cuerpo con cera le permitirían salir del laberinto volando. _____ de partir, Dédalo le advirtió a su hijo que no se acercara al sol. Impulsados por las alas se elevaron y dejaron atrás el laberinto de Creta. Ya en el aire, Ícaro se sintió feliz de poder volar y desobedeció a su padre. _____ voló cada vez más alto y en su entusiasmo no notó que el calor le estaba derritiendo la cera.

_____, cuando el sol fundió la cera que mantenía las alas, Ícaro cayó al mar.

16° sesión de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
 1.2.CICLO : III
 1.3.GRADO : 2°
 1.4.SECCIÓN : Única
 1.5.DOCENTE : Selene Pérez Rodríguez

TÍTULO DE LA SESIÓN	CREO UN CUENTO
----------------------------	-----------------------

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Escribir una secuencia temporal de hechos. autoevaluación.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	- Se cuenta a los estudiantes algunas situaciones de alegría que hayas vivido y las emociones que despertaron. - Se recuerda con ellos que en la sesión anterior pudieron identificar sus emociones y se les pregunta: ¿cómo se	Cartillas. Cuaderno Imágenes	90'

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>sintieron realizando esa actividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se menciona la importancia de haber identificado sus emociones y saber expresarlas adecuadamente ante cualquier situación. - Mediante las siguientes interrogantes, se propicia un diálogo sobre la amistad: ¿cómo están trabajando en estos días?, ¿con quiénes se hicieron más amigos?, ¿por qué los consideran sus amigos?, ¿con quiénes todavía necesitan conocerse más? - Se pregunta: ahora que conocemos mejor nuestras emociones y características físicas, ¿qué podríamos hacer para saber qué nos gusta y podemos hacer bien? - Se escucha sus respuestas y se registra en un papelote. - Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearemos un cuento. 	<p>ficha</p> <p>Hojas bond</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los niños y a las niñas el sobre con el cuento y se comenta que deseo compartirlo con ellos. – Se pide la colaboración de dos estudiantes para que ayuden: uno deberá extraer la tira de cartulina con el título y otro lo deberá leer. - Se pega en la pizarra el título del cuento, se indica que lo lean en silencio y se plantea algunas preguntas: ¿a qué se refiere?; ¿de qué creen que tratará el cuento?, ¿por qué creen eso?; ¿quién mira desde su ventana?, ¿qué estará mirando? 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>- Se anota todas sus ideas en un cuadro como este:</p> <div data-bbox="428 405 1110 779" style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; background-color: #fff9c4;">Hipótesis a partir del título</p> <hr style="border-top: 1px dashed orange;"/> </div> <p>- Se dialoga con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad.</p> <p>- Se les lee el cuento. (Anexo 01) y verifican si acertó su hipótesis.</p> <p>- Se solicita que propongan y den algunas otras ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.</p> <p>- Para la elección de los personajes puedes se les muestra imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, se respeta su decisión.</p> <p>- Se presenta tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.</p>		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo										
	<div data-bbox="418 317 1101 653" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #e0f0ff; margin-bottom: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #d0e0ff;">En cierta oportunidad...</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #d0e0ff;">Un Día...</div> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #d0e0ff; margin: 10px auto; width: 60%;">En una mañana...</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #d0e0ff;">De pronto...</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #d0e0ff;">Finalmente.</div> </div> </div> <p data-bbox="412 709 1123 846">- Se invita a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.</p> <p data-bbox="412 898 1084 989">- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="412 1031 1118 1310" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th data-bbox="412 1031 553 1251">¿Quiénes son los personajes?</th> <th data-bbox="553 1031 695 1251">¿Dónde ocurrirá el cuento?</th> <th data-bbox="695 1031 836 1251">¿Qué diré primero?</th> <th data-bbox="836 1031 977 1251">¿Qué diré después?</th> <th data-bbox="977 1031 1118 1251">¿Cómo terminará el cuento?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="412 1251 553 1310"> </td> <td data-bbox="553 1251 695 1310"> </td> <td data-bbox="695 1251 836 1310"> </td> <td data-bbox="836 1251 977 1310"> </td> <td data-bbox="977 1251 1118 1310"> </td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="412 1394 1084 1484">- Cada estudiante responde por escrito las preguntas, cuando terminan se revisa y lee lo que escribieron.</p> <p data-bbox="412 1537 1170 1627">- Mientras lo hacen se estimula a anotar todas las ideas que se les vengan a la mente acerca del tema que van a escribir.</p> <p data-bbox="412 1677 1114 1768">- Se promueve el intercambio oral de las ideas que han colocado en el cuadro y las que leyeron en el texto.</p> <p data-bbox="412 1803 1138 1852">- Se escucha y valora positivamente lo expresado por los</p>	¿Quiénes son los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará el cuento?							
¿Quiénes son los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará el cuento?									

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	estudiantes.		
Cierre	<p>Se recuerda con ellos sobre lo trabajado en la sesión y el porqué es importante planificar y organizar nuestras ideas antes de escribir el texto.</p> <p>- Comparten sus experiencias y sentimientos durante el desarrollo de esta sesión de aprendizaje en el taller.</p>		

ANEXOS

"El niño que miraba por la ventana"

Había una vez que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de tu ventana.

Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era pingüino comiendo un chorizo, que entró a la habitación, le dió las buenas tardes y se fue. El niño quedó muy extrañado y aún no salía de la sorpresa cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco tiempo, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír al ver a un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica o un perro con gafas que hacía piruetas.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño y en muy poco tiempo éste mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó que era, y tanto le insistió que finalmente pudo ver el contenido: ¡¡Allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

Autor. Pedro Pablo Sacristán



AUTOEVALUACIÓN

Nombre y apellidos:		
Aspectos a evaluar	Sí	No
¿A partir del título puedo decir de qué trata el cuento?		
¿Puedo identificar cuántos párrafos tiene el cuento?		
¿He vuelto a leer el cuento para responder aquello que no entendí bien?		
¿He podido responder todas las preguntas?		
¿El cuento me ayudó a reconocer lo que sé hacer?		

Lista de cotejo

Competencia:

✓ Comprende textos escritos.

Nombre y apellidos de los estudiantes	Recupera información de diversos textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Comentarios / Observaciones
	Localiza información en un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	Deduce la causa de un hecho y la acción de un texto narrativo de estructura simple, con y sin imágenes.	

FLUJOGRAMA



8. EVALUACIÓN:

Se aplicará una evaluación por cada sesión de aprendizaje. Al final se aplicará el pos test.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ Existe influencia significativa del programa educativo “YoLescrí” para mejorar la lectoescritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, en el año 2014. *Valor de nivel de significancia.*
- ❖ En el Pre Test de Lectoescritura (comprensión y producción de textos) los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco en el año 2014, presentan un nivel logrado al 30%, un nivel regular al 30% y un nivel deficiente al 40%.
- ❖ En el Pre Test de Lectoescritura (Dimensión de comprensión de textos), los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, en el año 2014, presenta un nivel logrado al 25%, un nivel regular 25% y un nivel deficiente al 50% *pre test y post juntas.*
- ❖ En el Post Test de Lectoescritura (Dimensión de comprensión de textos), los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, en el año 2014, presenta un nivel logrado al 70% y un nivel regular al 30%
- ❖ En el Pre Test de Lectoescritura (Dimensión de producción de textos), los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, en el año 2014, presenta un nivel logrado al 25%, un 20% en el nivel regular y un nivel deficiente al 55%
- ❖ En el Post Test de Lectoescritura (Dimensión de producción de textos), los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal de Huanchaco, en el año 2014, presenta un nivel logrado al 60% y un nivel regular al 40%
- ❖ A la aplicación del programa “YoLescrí” los alumnos que se ubicaron en el nivel logrado fue del 80%, el 20 % de estudiantes se ubicó en el nivel regular y el 0 % de alumnos se quedó en el nivel deficiente.

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES

- Brindar apoyo y monitoreo a los alumnos que se ubicaron en el nivel regular y/o deficiente. La derivación y/o detección de algunas dificultades dependerá del docente de aula. El apoyo que se brinda al estudiante con soporte pedagógico, viene dando buenos resultados. Se recalca que el progreso del estudiante dependerá del interés del estudiante, docente y padre de familia.
- Enfatizar la realización de producciones escritas de los alumnos desde el comienzo de la alfabetización de acuerdo a sus niveles de conceptualización; dichas escrituras podrán ser letras, frases o textos completos.
- Tomar en cuenta los resultados de esta investigación para crear un programa educativo que mejore la lectoescritura en los estudiantes y reforzar la comprensión y producción de textos. En su defecto, aplicar el programa educativo “YoLescrí” como alternativa, por medio de actividades pedagógicas dinámicas y creativas que se tomaron en cuenta.
- Desarrollar un ambiente adecuado que beneficie el clima institucional y el estudiante pueda mejorar sus actitudes y comportamiento en su formación como ciudadanos críticos capaces de asumirse como que les permita expresar su propia voz y lo que tienen que decir acerca de lo que se les enseña y acerca de lo que aprenden. Esto un compromiso permanentemente como docentes e investigadores: buscar las estrategias más adecuadas para que los alumnos aprendan cada vez más y mejor y, con ello, participar activamente en la construcción de la sociedad y de la cultura.
- Capacitar a los profesores y tutores del III ciclo de la EBR en el tema y con ello permita una adecuada adquisición y dominio de la lectoescritura.

- Realizar más investigaciones de estas variables de estudio, puesto que ayudan a mejorar el aprendizaje de los alumnos que cursan segundo grado y se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y de una forma detectar y/o prevenir problemas de aprendizaje específico.

CAPÍTULO IX

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARDILA (2014). Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. Ibagué – Tolima. Universidad de Tolima.
- BACA GARCÍA, GABY ROSALYN (2010): Titulada Aplicación del Programa “Juguemos a leer y escribir” para mejorar el proceso de lectoescritura de los alumnos del 1º grado de educación primaria de la I.E. n° 81008 Municipal de la ciudad de Trujillo.
- BRAINBOX by Cerebrum. Módulo 15 Segunda edición noviembre 2013. ¿Cómo funciona el cerebro en el mundo de las letras? Cerebrum ediciones.
- BRAVO VALDIVIESO, LUIS (2004). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. Revista latinoamericana de Psicología. Bogotá – Colombia. <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- BUSTAMANTE (2014). Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en alumnos de 5º de secundaria de la I.E.P. Juan Pablo II.
- CASTILLO SEMINARIO, BLANCA AYLIN (2008): Titulada Influencia del Taller grafo plastias en el desarrollo de la socialización de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 506 Sullana.
- CHÁVEZ, D. (2000) El Programa, una experiencia de investigación para desarrollar actividades con el propósito de ayudar a obtener un mejoramiento personal de los educandos. Ed. Morgan. México.

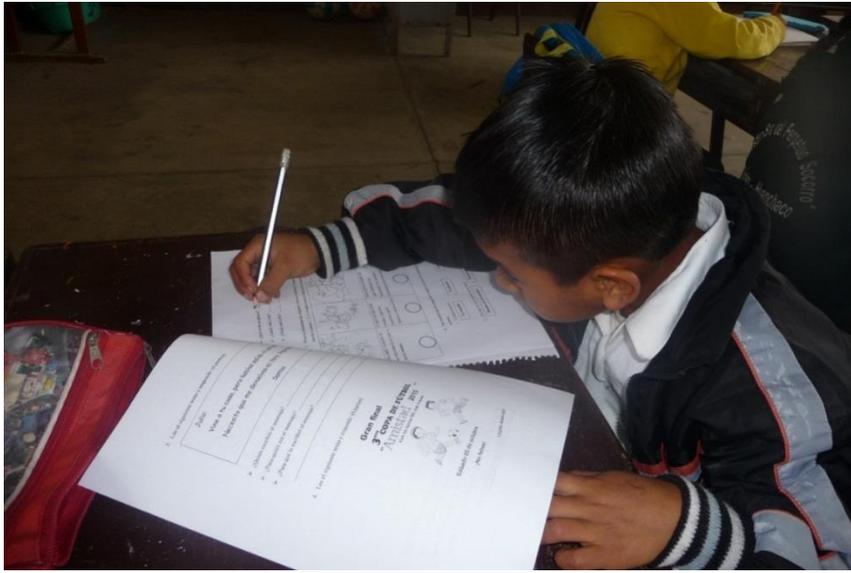
- CRUZ CABALLERO ERNESTINA ROSMERY (2009): El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas de cuarto grado de primaria.
- CUETOS, F. (1989). Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica. Revista Infancia y Aprendizaje. N°45 Páginas 45 – 84
- DELGADO NEGRO, MARIANA (2011): “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “viña alta” de la molina – lima”.
- DELMI, D. (2000). Propuesta para potenciar el desarrollo de la iniciativa y el aprendizaje autónomo de los alumnos. Ed. Macondo. Venezuela.
- DICCIONARIO PEDAGÓGICO ABEDUL 1° edición– agosto de 1999.
- FAJARDO (2016). Ambientes de aprendizaje para potenciarlos procesos de lectura y escritura. Bogotá – Colombia. Universidad de Colombia.
- FERREIRO, Emilia (1988). Etapas del Proceso de la Lectura y Escritura. México Siglo XXI Editores.
- GOODMAN, Yetta M. Los niños construyen su lectoescritura. Buenos Aires, Aique pp. 21 – 35. 1991.
- KAPELUZ, (2001) Enciclopedia Electrónica. Ed. Kapeluz. México
- LUCAS (2014). La lectoescritura en la etapa de la educación primaria. Valladolid – España. Universidad de Valladolid.

- MINEDU-Unidad de Medición de la Calidad (2001). Una aproximación a la alfabetización lectora de los estudiantes peruanos de 15 años. Resultados del Perú en la evaluación internacional PISA. En línea: <http://www.minedu.gob.pe> MINEDU-Unidad de Estadística Educativa (2005). Indicadores de la Educación Perú 2004. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU (2003). Programas Educativos. Ministerio de Educación del Perú. Lima. Perú.
- MARTINEZ MURCIA, LUISA.(2010) El niño ante los textos. Curso telemático: Acceso a la lectoescritura. [en línea] Recuperado el 08 – 07 – 2012.
<http://www.slideshare.net/luluta1997/el-nio-ante-los-textos>
- MONTEALEGRE Rosalia (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Universidad nacional de Colombia y universidad externado de Colombia. [en línea] Recuperado el 07 – 12 – 2012.
<http://www.slideshare.net/AURAJM/desarrollo-de-la-lectura-adquisicion-y-dominio>
- MOLINA, S. (1995). El fracaso en el aprendizaje escolar: Dificultades globales de tipo adaptativo. Barcelona. Ediciones Aljibe.
- OLIVERO Y VÁSQUEZ LUCÍA (2010). Escribir para comunicar desde los inicios de la escolaridad. Uniro editora.
https://www.unrc.edu.ar/unrc/digital/libro_jornadas_unesco_unrc_2010.pdf
- Programa Curricular de Educación Primaria. MINEDU 2017. Lima – Perú.
- Proyecto Educativo Nacional al 2021. Consejo Nacional de Educación (2007). Lima – Perú.

- Perueduca. Aprender los éxitos educativos en Finlandia. En educación sólo valen los planes a largo plazo (2010). [en línea] Recuperado el 04 – 07 – 2012.
<http://www.perueduca.edu.pe/web/visitante/docentes/articulos2010/aprender-de-los-exitos-educativos-de-finlandia>
- Piaget (1980). El pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget. Revista cubana de psicología.
- Ramos Matías, Moisés Efraín (2010). El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional. Lima – Perú. PUCP.
- Valencia (2004). Estrategias de enseñanza basados en un enfoque constructivista. Revista ciencias de la educación. Julio – diciembre. Universidad de Carabobo.
- VALVERDE RIASCOS, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación. 2014.

CAPÍTULO X

ANEXOS



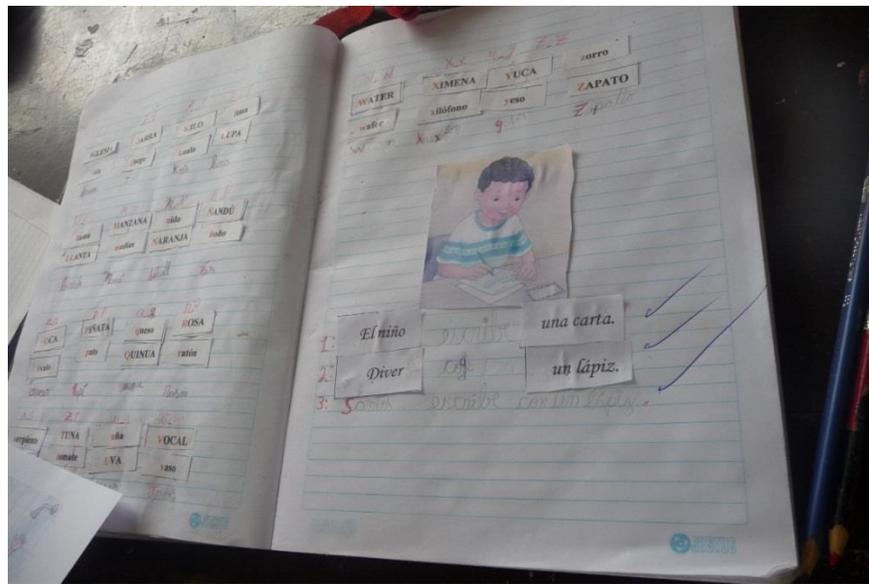
Resolviendo el pre test



Siguiendo la secuencia del abecedario



Cuaderno de una estudiante



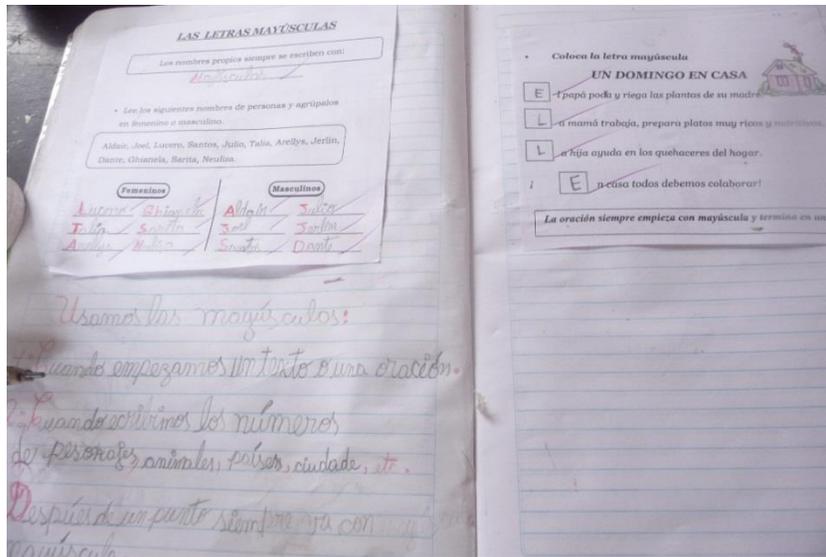
Cuaderno de un estudiante



Acompañando a mis estudiantes en su aprendizaje



Aplicando lo aprendido



Registrando sus avances



Iniciando la producción de textos



Trabajo en grupos para la producción de textos



Compartiendo su producción



Todos participan en la producción de textos.



Resolviendo el post test



Visita al minizoológico.

PRETEST y POST TEST DE LECTOESCRITURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

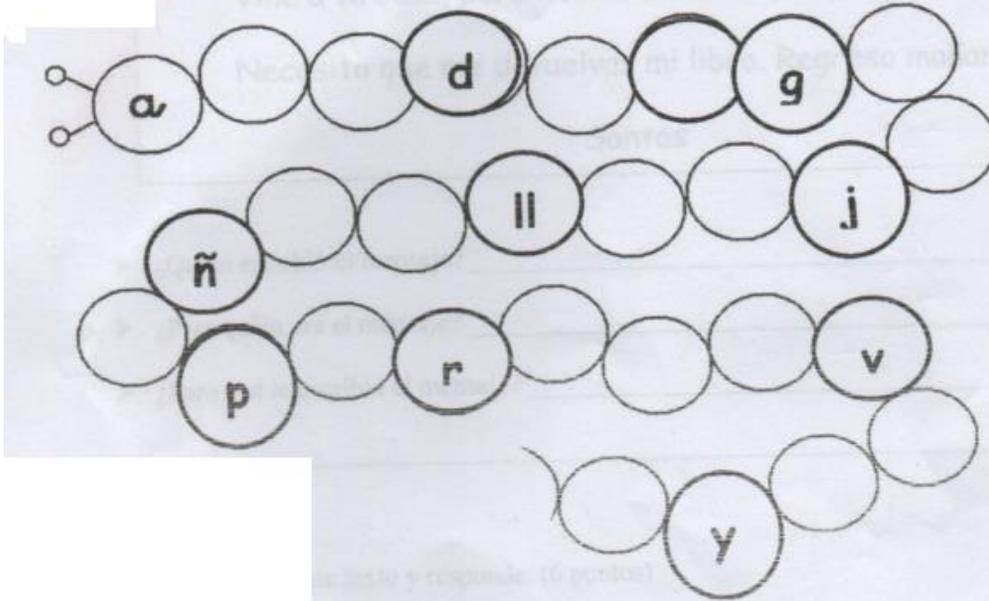
- 1.1. Institución Educativa: N° 80848 “NSPS”
1.2. Grado y Sección: 2° Única
1.3. Apellidos y nombres del estudiante:
1.4. Grupo: Control y experimental
1.5. Docente de Aula: Selene Pérez Rodríguez
1.6. Fecha: 25 – 09 - 2014

II. OBJETIVO:

Determinar en qué medida la aplicación del Programa “YoLescrí” mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal en Huanchaco.

INSTRUCCIONES:

1. Completa el abecedario con las letras que faltan. (6 puntos)



2. Lee el texto y escribe donde creas conveniente con color azul las comas y con color rojo los puntos. (7 puntos)



La mariposa y la paloma

En un jardín estaba una mariposa volando entre rosas girasoles y geranios. Estaba muy contenta porque tenía mucha comida para escoger. De pronto vió que una paloma cayó desde el cielo. Se acercó y vió que tenía una ala herida. Entonces decidió ayudarla. La cuidó, la limpió y le dio de comer. Después de unos días la paloma se recuperó y prometió que siempre sería su amiga.

3. Lee el siguiente texto y responde: (6 puntos)

Julio:

Vine a tu casa, pero habías salido al parque.

Necesito que me devuelvas mi libro. Regreso mañana.

Santos

- ¿Quién escribió el mensaje? _____
- ¿Para quién era el mensaje? _____
- ¿Para qué le escribió el mensaje? _____

4. Lee el siguiente texto y responde: (6 puntos)

Gran final
3^{era} COPA DE FÚTBOL
“Amistad 2013”
Club Las Águilas VS. Club El Roble



Sábado 05 de octubre

¡No faltes!

Estadio Municipal

➤ ¿Qué evento se realizará? _____

➤ ¿Cuándo será la final? _____

➤ ¿Dónde será la final? _____

5. Observa atentamente las imágenes y lee sus oraciones. Luego escribe dentro del círculo el número 1, 2, 3 o 4 según creas el orden de los hechos. (8 puntos)

			
Como nadie lo quería se fue muy triste de su casa a buscar amigos.	Llegó a un lago donde estaban unas aves hermosas, que lo llamaron a unirse a ellos.	Había una vez un patito que nació diferente a sus hermanitos. Por eso todos comenzaron a burlarse de él.	Entonces el patito se animó y se reunió con ellos, después vió que era igual de hermoso y vivió muy feliz.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Lee atentamente las preguntas y marca con una X la respuesta correcta. (4 puntos)

1. El patito nace de:

Un capullo

Un huevo

Una canasta

2. ¿Por qué se fue el patito de su casa?

Porque ya era grande.

Porque pensaba que era feo.

7. Ordena las palabras y forma oraciones. (9 puntos)

se sentía

El patito

muy triste.

.....

se convirtió

en cisne.

El patito

.....

El patito

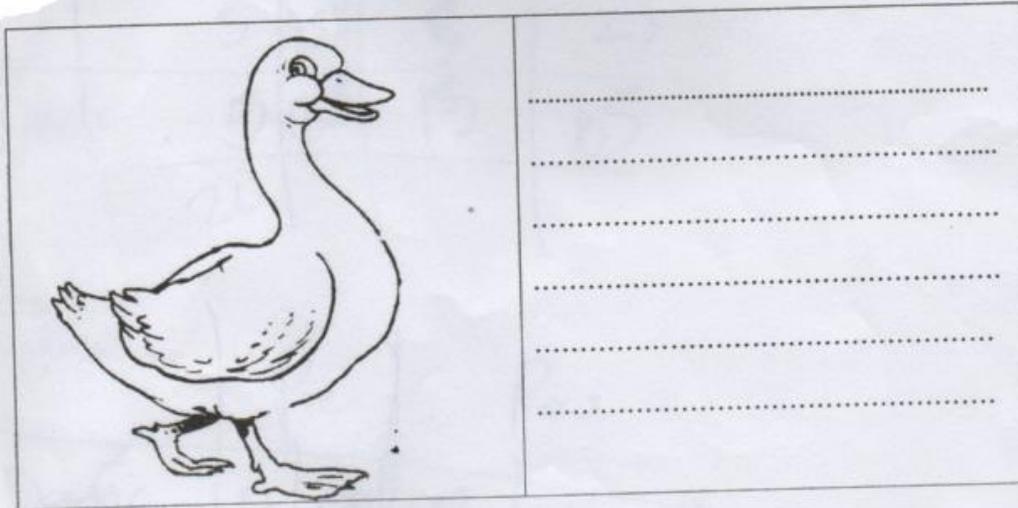
muchos amigos.

tiene

ahora

.....

8. Escribe cómo es el patito. (4 puntos)



PUNTAJE MÁXIMO 50 PUNTOS:

Escala con la cual voy a evaluar:

- 1° nivel= Aprendizaje logrado 39 – 50
- 2° nivel = Aprendizaje regular 26 – 38
- 3° nivel = Aprendizaje deficiente 0 – 25

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: TALLER "YOLESCRI" PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SÉGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 80848 "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO" - HUANCHACO - TRUJILLO

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación del taller "YOLESCRI" mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" - Huanchaco - Trujillo.

HIPÓTESIS Si aplicamos el taller "YOLESCRI", entonces se mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" - Huanchaco - Trujillo.

JUEZ EXPERTO: GLADYS PEÑA PAZOS

FIRMA: [Firma]

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: MAESTRA

FECHA DE REVISIÓN: 28/09/2013

VARIABLES CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTOESCRITURA	COMPRENSIÓN	1. Reconoce las letras del abecedario.	1. Identifica las vocales y consonantes en el abecedario.	✓		✓		✓		✓		
		2. Reconoce los signos de puntuación en los textos que lee.	2. Lee respetando los signos de puntuación: (punto y coma) en los textos que lee.	✓		✓		✓		✓		
		3. Identifica información de diversos tipos de textos cortos.	3.1. Señala el propósito de un mensaje.	✓		✓		✓		✓		
			3.2. Señala el propósito de un afiche.	✓		✓		✓		✓		
			3.3. Señala la idea principal y los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		

PRODUCCIÓN	1. Escribe textos cortos con letra clara y legible.	1.1. Forma oraciones con palabras sueltas que ordena.	✓		✓		✓		✓		
		1.2. Realiza descripciones breves, mostrando coherencia.	✓		✓		✓		✓		
	2. Reorganiza la información de textos cortos: cuento y fábula.	2.1. Crea una secuencia lógica y temporal.	✓		✓		✓		✓		
		3.1. Escribe textos cortos: cuento, con coherencia y un propósito.	✓		✓		✓		✓		

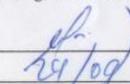
FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: TALLER "YOLESCRI" PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 80848 "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO" – HUANCHACO – TRUJILLO

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación del taller "YOLESCRI" mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" - Huanchaco – Trujillo.

HIPÓTESIS Si aplicamos el taller "YOLESCRI", entonces se mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro"- Huanchaco – Trujillo.

JUEZ EXPERTO: Walter Rojas Vargas

FIRMA: 

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro en Educación

FECHA DE REVISIÓN: 25/09/13

VARIABLES CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
LECTOESCRITURA	COMPRENSIÓN	1. Reconoce las letras del abecedario.	1. Identifica las vocales y consonantes en el abecedario.	✓		✓		✓		✓				
		2. Reconoce los signos de puntuación en los textos que lee.	2. Lee ^{Respecto} respetando los signos de puntuación (punto y coma) en los textos que lee.		✓		✓		✓		✓			
		3. Identifica información de diversos tipos de textos cortos.	3.1. Señala el propósito de un mensaje.	3.1. Señala el propósito de un mensaje ^{texto corto} .		✓		✓		✓		✓		
			3.2. Señala el propósito de un afiche.	3.2. Señala el propósito de un afiche.	✓		✓		✓		✓			
			3.3. Señala la idea principal y los personajes de un cuento.	3.3. Señala la idea principal y los personajes de un cuento, ^{corto} .	✓		✓		✓		✓			

identifica el propósito, idea principal y personajes de un texto

PRODUCCIÓN	1. Escribe textos cortos con letra clara y legible.	1.1. Forma oraciones con palabras sueltas que ordena.		✓		✓		✓		✓			
		1.2. Realiza descripciones breves, mostrando coherencia.	<i>Elabora una descripción con coherencia</i>		✓		✓		✓		✓		
	2. Reorganiza la información de textos cortos: cuento y fábula.	2.1. Crea una secuencia lógica y temporal.	<i>ordena una secuencia de hechos</i>		✓		✓		✓		✓		
		3.1. Escribe textos cortos: cuento, con coherencia y un propósito.	<i>Redacta un cuento con coherencia</i>	✓		✓		✓		✓			

respetando los signos de puntuación

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: TALLER "YOLESCRI" PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 80848 "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO" - HUANCHACO - TRUJILLO

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación del taller "YOLESCRI" mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" - Huanchaco - Trujillo.

HIPÓTESIS Si aplicamos el taller "YOLESCRI", entonces se mejorará significativamente la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 80848 "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" - Huanchaco - Trujillo.

JUEZ EXPERTO: Efraim Rivera Pascual

FIRMA: 21-09-2013

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro

FECHA DE REVISIÓN: [Firma]

VARIABLES CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LECTOESCRITURA	COMPRESIÓN	1. Reconoce las letras del abecedario.	1. Identifica las vocales y consonantes en el abecedario.	✓		✓		✓		✓		
		2. Reconoce los signos de puntuación en los textos que lee.	2. Lee respetando los signos de puntuación: (punto y coma) en los textos que lee.	✓		✓		✓		✓		
		3. Identifica información de diversos tipos de textos cortos.	3.1. Señala el propósito de un mensaje.	✓		✓		✓		✓		
			3.2. Señala el propósito de un afiche.	✓		✓		✓		✓		
			3.3. Señala la idea principal y los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		

PRODUCCIÓN	1. Escribe textos cortos con letra clara y legible.	1.1. Forma oraciones con palabras sueltas que ordena.	✓		✓		✓		✓		
		1.2. Realiza descripciones breves, mostrando coherencia.	✓		✓		✓		✓		
	2. Reorganiza la información de textos cortos: cuento y fábula.	2.1. Crea una secuencia lógica y temporal.	✓		✓		✓		✓		
		3. Crea textos cortos respetando una secuencia lógica y temporal.	3.1. Escribe textos cortos: cuento, con coherencia y un propósito.	✓		✓		✓		✓	

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

TÍTULO: TALLER PSICOPEDAGÓGICO PARA MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81749 "DIVINO JESÚS" LA ESPERANZA - TRUJILLO

OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación de un taller psicopedagógico motivará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81749 "Divino Jesús" La Esperanza - Trujillo.

HIPÓTESIS Si aplicamos un taller psicopedagógico, entonces se motivará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81749 "Divino Jesús" del distrito de la Esperanza.

JUEZ EXPERTO: M. Luis Alberto Cabrera Botz FIRMA: [Firma]
 GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestro en Pedagogía - Universidad FECHA DE REVISIÓN: 17-09-2013.

VARIABLES CONCEPTUAL V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		OBSERVACIONES	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	LECTURA DE TEXTOS	1. Reconoce las letras del abecedario.	1. Identifica las vocales y consonantes en el abecedario, cantando y escribiendo.	✓		✓		✓		✓			
		2. Pronuncia adecuadamente cada una de las letras del abecedario.	2. Vocaliza al pronunciar las consonantes con las vocales.	✓		✓		✓		✓			
		3. Reconoce los signos de puntuación en los textos que lee.	3. Reconoce los signos de puntuación: (el punto y la coma) en los textos que lee.			✓		✓		✓		✓	No solo reconoce, sino que utiliza los signos de puntuación.
		4. Da la entonación correcta a los textos que lee, respetando signos de puntuación.	4.1. Lee en forma silenciosa.			✓		✓		✓		✓	El ítem no está en relación con el indicador: (Lee - Redacta)
			4.2. Lee en forma grupal.			✓		✓		✓		✓	
	4.3. Participa leyendo en voz alta en clase.			✓		✓		✓		✓			
	5. Disfruta leyendo textos cortos como: cuentos, adivinanzas y	5. Lee cuentos, adivinanzas y trabalenguas en clase.			✓		✓		✓		✓	El ítem no visualiza el "¿si frente del texto" solo habla de leer. (disfrutar es subjetivo)	

		trabalenguas.										
	COMPRESIÓN DE TEXTOS	1. Narra con sus propias palabras sucesos de su vida diaria.	1. Relaciona sucesos importantes desde que nació hasta la actualidad.	✓		✓		✓		✓		
		2. Respeta una secuencia lógica y temporal en una narración.	2. Ordena imágenes de un cuento respetando la secuencia lógica - temporal.	✓		✓		✓		✓		¿Cómo me doy cuenta que respeto la secuencia? (Expresando - explicando - empleando un orden.)
		3. Identifica personajes de un cuento.	3. Escribe o señala cuáles son los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		
		4. Extrae el mensaje o idea principal de fábulas y cuentos que lee.	4. Menciona cuál es el mensaje que le deja la lectura.	✓		✓		✓		✓		
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	1. Escribe textos cortos con letra clara y legible.	1.1. Practica su coordinación motora fina con ejercicios de aprestamiento.	✓		✓		✓		✓		¿Es posible aprestarse (o estimularse) cuando se está redactando un texto?
			1.2. Forma oraciones con palabras sueltas que ordena.	✓		✓		✓		✓		
		2. Describe personas u objetos que llamen su atención.	2.1. Escoge un animalito, cosa y persona la cual desea describir brevemente.	✓		✓		✓		✓		El escoger (que viene a ser la acción principal) no significa que describa (causar verbo para relacionarlo)
		3. Crea textos cortos respetando una secuencia lógica y temporal.	3.1. Ordena imágenes de un cuento y luego escribe lo que posiblemente sucedió.	✓		✓		✓		✓		

		adivinanzas y trabalenguas.												
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	1. Narra con sus propias palabras sucesos de su vida diaria.	1. Relaciona sucesos importantes desde que nació hasta la actualidad.	/	/	/	/								
	2. Respeta una secuencia lógica y temporal en una narración.	2. Ordena imágenes de un cuento respetando la secuencia lógica – temporal.	/	/	/	/								
	3. Identifica personajes de un cuento.	3. Escribe o señala cuáles son los personajes de un cuento.	/	/	/	/								
	4. Extrae el mensaje o idea principal de fábulas y cuentos que lee.	4. Menciona cuál es el mensaje que le deja la lectura.	/	/	/	/								
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	1. Escribe textos cortos con letra clara y legible.	1.1. Practica su coordinación motora fina con ejercicios de aprestamiento.	/	/	/	/								
		1.2. Forma oraciones con palabras sueltas que ordena.	/	/	/	/								
	2. Describe personas u objetos que llamen su atención.	2.1. Escoge un animalito, cosa y persona la cual desea describir brevemente.	/	/	/	/								
	3. Crea textos cortos respetando una secuencia lógica y temporal.	3.1. Ordena imágenes de un cuento y luego escribe lo que posiblemente sucedió.	/	/	/	/								

	4. Emplea mayúsculas y grafías en los textos que produce.	4.1. Conoce y utiliza las mayúsculas en los textos que escribe.	/	/	/	/								
	5. Mejora su trabajo corrigiendo sus errores.	5.1. Aprecia el trabajo de sus compañeros elogiándolos y corrigiendo los.	/	/	/	/								
		5.2. Acepta sus errores y los corrige de buena manera para presentar mejor su trabajo.	/	/	/	/								