

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**PROGRAMA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA MEJORAR EL
DESEMPEÑO ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA –
TRUJILLO - 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA**

AUTOR:

Tania Flores Carpio

ASESOR:

Lina Iris Palacios Serna

Fecha de sustentación 2019-06-24

Trujillo – Perú

2019

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**PROGRAMA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA MEJORAR EL
DESEMPEÑO ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA –
TRUJILLO - 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA**

AUTOR:

Br. Tania Flores Carpio

ASESOR:

Dra. Lina Iris Palacios Serna

Fecha de sustentación 2019-06-24

Trujillo – Perú

2019

DEDICATORIA

A mi amada madre LUCÍA AMALIA por ser mi modelo de madre y maestra.

A la memoria de mi amado padre EFREN MOZART por su amor, confianza y cariño.

A mi esposo SALVATORE por su presencia.

A mis amados hijos AMALIA, MARILYN y GIOVANNI, por su tiempo y comprensión.

A mis preciosos y amados nietos FRANCESCO Y ALESSIO SALVATORE regalos de Dios, a quienes dejo ejemplo de estudio y responsabilidad, en la confianza de nuestro Señor y su madre Santísima.

TANIA

AGRADECIMIENTOS

Con tanto afecto y gratitud a la DRA. LINA IRIS PALACIOS SERNA por su humanismo y profesionalismo en cada una de las enseñanzas compartidas, cuyo afecto y confianza nos ayudó inmensamente para perseverar en los estudios.

LA AUTORA

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar si la aplicación del programa de “Inteligencias Múltiples”, mejora de forma significativa el Desempeño Académico en el área de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019. Se aplicó un diseño experimental con un solo grupo en modalidad test-retest a 30 estudiantes de primer grado. Para medir el Desempeño Académico se utilizó el instrumento previamente validado, Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación.

Los Resultados muestran, tras la utilización de la t de Student, que se encontró que la puntuación media de Desempeño Académico en el área de Comunicación es de 18.5 previa aplicación del programa y de 33.47 posterior a la aplicación del mismo; de esta manera presentan una diferencia altamente significativa ($t= 14.437$; $p<.01$).

Palabras Clave: Inteligencias múltiples, desempeño académico, comunicación.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine if the application of the "Multiple Intelligences" program significantly improves the Academic Performance in the Communication area in first grade students of an educational institution - Trujillo - 2019. Experimental design with a single group in test-retest mode was applied to 30 first-grade students. To measure the Academic Performance, previously validated, instrument was used, Scale for first grade students to improve the Academic Performance in the area of Communication.

The results show, after using the Student's t test, that the average Academic Performance score in the Communication area was found to be 18.5 after application of the program and 33.47 after application; in this way they present a highly significant difference ($t = 14.437$, $p < .01$).

Keywords: Multiple intelligences, academic performance, communication.

Índice

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. Introducción	xii
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	20
2.1. Programa de Inteligencias Múltiples	20
2.1.1. Programa Educativo.....	20
2.1.2. Aprendizaje en el niño en los programas educativos	20
2.1.3. Inteligencia	23
2.1.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples	23
2.1.4.1. Inteligencia Lingüística	24
2.1.4.2. Inteligencia Musical	25
2.1.4.3. Inteligencia Lógico Matemática	27
2.1.4.4. Inteligencia Visual Espacial.....	28
2.1.4.5. Inteligencia Corporal – Kinestésica	29
2.1.4.6. Inteligencia Interpersonal.....	31
2.1.4.7. Inteligencia Intrapersonal.....	32
2.1.4.8. Inteligencia Naturalista.....	34
2.2. Inteligencias Múltiples y la Etapa Escolar.....	35
2.3. Desempeño Académico en el área de Comunicación	7
2.3.1. Desempeño Académico.....	38
2.3.2. Área de Comunicación	379
2.3.3. La Comunicación en la Etapa Escolar.....	40
2.4. Propuesta.....	41
III. MATERIAL Y MÉTODOS.....	44
3.2. MATERIAL.....	44
3.1.1. Población:.....	44
3.1.2. Muestra:	44
3.1.3. Muestreo:	45
3.1.4. Unidad de análisis:.....	46

3.2. MÉTODO.....	46
3.2.1. Tipo de estudio:.....	46
3.2.2. Diseño de investigación:	46
3.2.3. Variables y operativización de variables.....	47
3.2.4. Instrumentos de recolección de datos:	50
3.2.4.1. Confiabilidad del instrumento: Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación	51
3.2.4.2. Validez del instrumento: Guía de Observación de Relaciones Interpersonales..	52
3.2.5 Validación y confiabilidad de los instrumentos	54
3.2.6. Procedimiento y análisis estadístico de datos:	57
3.2.7. Perfil de la persona responsable del programa:	57
4. RESULTADOS.....	59
5. DISCUSIÓN	70
6. CONCLUSIONES.....	75
7. RECOMENDACIONES	70
8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXO 1.....	146
ANEXO 2.....	147
ANEXO 3.....	148
ANEXO 4.....	149
ANEXO 5.....	150

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución de la población de estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa – Trujillo – 2019.....	116
Tabla 2: Distribución de la muestra de estudiantes de primer grado “E” de primaria de una Institución Educativa – Trujillo – 2019.....	117
Tabla 3: Confiabilidad del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación.....	118
Tabla 4: Validez del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación.....	119

Tabla 5: Prueba de Kolmogorov-Smirnov del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación.....	120
Tabla 6: Validación por criterio de expertos del instrumento: “Escala para estudiantes del primer grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación”	121
Tabla 7: Distribución según nivel de Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	126
Tabla 8: Distribución según nivel de la dimensión Comunicación Oral del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	128
Tabla 9: Distribución según nivel de la dimensión Lectura de Textos del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	130
Tabla 10: Distribución según nivel de la dimensión Producción Escrita del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	132
Tabla 11: Base de datos de las puntuaciones obtenidas en el la Escala para Estudiantes de Primer Grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación total y por indicador antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019....	134
Tabla 12: Comparación de los indicadores del Desempeño Académico en el área de Comunicación en niños pertenecientes al grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias Múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	136
Tabla 13: Comparación del Desempeño Académico en el área de Comunicación en niños pertenecientes al grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias Múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.....	137

Introducción

I. Introducción

Analizando el desarrollo del área de comunicación en la educación primaria a nivel mundial, se encuentra que en Europa existe gran dedicación a nivel de la comunidad europea sobre la materia, respetando los idiomas y dialectos de cada país miembro. Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003) se reconoce entre sus integrantes, la validez del plurilingüismo, dentro de los criterios de flexibilidad de enfoques y la coherencia de contenido de los niveles comunes de referencia. Con respecto a los contenidos e indicadores de evaluación en el área de comunicación, existen semejanzas entre los países del viejo continente y el nuestro. Así, el Istituto Comprensivo Statale “Amerigo Vespucci” (ICS Amerigo Vespucci, 2019), muestra tres indicadores de evaluación de la escuela primaria, Escuchar y hablar; Leer y comprender y Escribir. Por su parte, en América Latina se aprecia la existencia de una problemática sui generis, donde existen deficiencia en el desempeño escolar en gran porcentaje de escuelas públicas y privadas. Omar y Colbs (como se citó en Edel N., 2003) explican los resultados de un estudio sobre los criterios de los estudiantes referido al éxito o fracaso escolar en Argentina, Brasil y México, donde como primer criterio, consideran el esfuerzo, la inteligencia y la capacidad para estudiar como causas internas y estables; mas no las causas económicas. Lo cual guarda coherencia con los pobres resultados que muestra una potencia económica como Norteamérica, cuyo promedio en una de sus escuelas más bajas en desempeño de comunicación, es de 1/100, De Wittt (2017).

De otro lado, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2016), publica una lista de países, cuyos estudiantes muestran bajo rendimiento en lectura a nivel mundial, encontrándose el Perú, entre uno de los diez últimos, en orden descendiente.

En el año 2016, esta misma organización OCDE, emite un Informe de Diagnóstico referido a Perú, en el cual menciona que solo el 25% de estudiantes peruanos igualan o superan el nivel 2 (en proceso) en los resultados de PISA en Lectura y el restante 75%, manifiestan conocimientos muy básicos o insuficientes OCDE (2016). De igual modo, el Ministerio de Educación del Perú, en su Informe Resultados de la ECE 2016 Nacionales, reconoce que los resultados de PISA, sacan a la luz las limitaciones de los estudiantes peruanos en el desarrollo de las competencias de Lectura, tal como se corrobora con anteriores evaluaciones nacionales

e internacionales en diferentes grados y niveles educativos, según el Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2016). A nivel de regiones, el Informe Resultados de la ECE 2016 Regionales, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) para el caso de educandos del Segundo Grado de Primaria, arroja como más alto puntaje a la región de Tacna con un 76.8% de estudiantes en el nivel satisfactorio; seguida por Moquegua con un 69.2% de estudiantes; en tercer lugar, Callao con un 60.7%; mientras que La Libertad, ocupa el lugar 15° pues arroja solo el 39.8% de estudiantes en el nivel satisfactorio; sin embargo, el puntaje más bajo va para la Región Loreto con un 17.7% de estudiantes con nivel satisfactorio.

Asimismo, dentro de la Región La Libertad, existen quince UGELs y los resultados de la Evaluación Censal Educativa del año 2016 en Lectura, para estudiantes de Segundo Grado de Primaria, arrojan los siguientes resultados, el primer lugar en nivel satisfactorio, es para la UGEL N° 03 Trujillo Nor Oeste, cuyos estudiantes obtuvieron el 59.9%; en segundo lugar, la UGEL de Pacasmayo, quien obtuvo un 55.4% de estudiantes con nivel satisfactorio en Lectura; pero un 65.5% de estudiantes de la UGEL de Pataz, todavía se encuentra en un nivel de proceso; mientras que el 25.8% de estudiantes de la UGEL de Julcán, se ubica en el nivel de inicio, lo cual causa mucha preocupación. Es preocupante observar que los más altos porcentajes de nivel satisfactorio obtenidos como región La Libertad (59.9%), están muy por debajo del primer puesto a nivel nacional que bordea el 76.8%.

La Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Centro Viejo, forma parte de las entidades educativas nacionales correspondientes a la Unidad de Gestión Educativa Local 03- Trujillo Nor Oeste. Se encuentra ubicada en la avenida América Oeste, precisamente en la manzana “P” lote 06 de la urbanización Natasha Alta, de la ciudad de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento y región La Libertad, con vecinos y aliados estratégicos como el Poder Judicial y el Instituto Regional de Oftalmología, así como entidades públicas y privadas que fungan la misión de agentes de apoyo externo. De igual modo, la familia Ureñista cuenta con agentes de apoyo interno, así tenemos, la Asociación de Padres de Familia, el Consejo Educativo Institucional (CONEI), los Comités de aula, entre otros. Esta relación biunívoca entre escuela y comunidad, junto a la presencia de entes de apoyo interno y externo, favorecen directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje y el alcance de las objetivos anhelados por toda la comunidad educativa.

En este plantel, funcionan los tres niveles, Inicial, Primaria y Secundaria. Además, es considerado un colegio emblemático por la gran cantidad de años de experiencia con muchas generaciones de estudiantes y por encontrarse dentro del perímetro del casco urbano de la ciudad de Trujillo (Rebaza, 2018). Con respecto al desempeño en el área de Comunicación, los estudiantes del Primer grado presentan bajos porcentajes de aprovechamiento. Para encontrar las causas y su eventual solución, es necesario conocer que los estudiantes se desenvuelven dentro de una infraestructura de material noble, acogedora.

Respecto a las características de los estudiantes que frecuentan la institución educativa, en su mayoría provienen de hogares disfuncionales, cuyos padres de familia son de condición socioeconómica media o regular, la mayoría son comerciantes, seguidos de profesionales dependientes e independientes y sólo algunos presentan una condición baja. Cabe precisar que sólo el 40% de la población pertenece a las zonas aledañas; mientras que el resto proviene de los distritos vecinos y a pesar de contar con servicio de transporte público para esta zona, casi el 40% de estudiantes utiliza movilidad para trasladarse hasta el local.

Por su parte, los padres de familia, en general manejan altas expectativas, con respecto a la educación de sus hijos, anhelando una educación de calidad, con proyección a lograr éxito en su vida personal y profesional. La institución educativa, cuenta además, con docentes calificados quienes se esmeran en lograr niveles satisfactorios en sus estudiantes. Sin embargo, frente a esta gran cantidad de fortalezas, encontramos que, en lo referente al desempeño académico de Comunicación, en el Primer grado de Primaria, presentan bajos resultados en esa área, lo cual resulta preocupante porque ésta asignatura no solo permite reflexionar sobre el lenguaje y sus diversos usos; sino que también sirve de medio para indagar en los distintos campos del saber y más aún, permite al ser humano desenvolverse en distintas situaciones de la vida MINEDU (2016).

Por lo sustentado anteriormente surge la interrogante: ¿En qué medida el programa educativo de inteligencias múltiples mejorará el desempeño académico en el área de comunicación en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. “Pedro Mercedes Ureña”, de la ciudad de Trujillo?

Teniendo como objetivos:

Objetivo general

Determinar si la aplicación del programa de Inteligencias Múltiples en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo, mejora significativamente su desempeño académico de comunicación.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel del desempeño académico en la dimensión de comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo, antes de aplicar el programa.

Identificar el nivel del desempeño académico en la dimensión de Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo, antes de aplicar el programa.

Identificar el nivel del desempeño académico en la dimensión de Producción escrita de textos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo, antes de aplicar el programa.

Elaborar y aplicar el programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.

Identificar el nivel del desempeño académico en el área de comunicación a través de un post test en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo.

Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo.

Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo.

Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Producción escrita de textos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo.

Establecer mediante la contrastación de hipótesis si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.

Se plantea las siguiente Hipótesis:

Hipótesis General:

Al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Hipótesis Específicas:

Al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente la Comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente la Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente la Producción escrita de textos en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

El presente trabajo de investigación se justifica pues es conveniente, toda vez que resulta beneficioso para todo el entorno de aprendizaje; pues hace posible realizar mejoras en los elementos del proceso educativo, en sus procesos y en los productos esperados. Asimismo, tiene relevancia social. Es más, el objeto de estudio de la presente investigación favorece a la comunidad educativa del Perú, especialmente de Trujillo, porque nos permite profundizar los

conocimientos sobre la incidencia de un Programa de Inteligencias Múltiples en los procesos educativos actuales, en la repercusión de un cambio en sus características y sus respectivas implicancias, para poder dirigir mejor la labor educativa. Por tanto, contribuye con el desarrollo significativo del desempeño académico de los estudiantes de primer grado de primaria; estudio que posteriormente se podría ampliar a otros grados, a nivel regional, nacional e incluso podría ser materia de futuras investigaciones y/o aplicaciones en América Latina.

De otro lado, conlleva a implicaciones prácticas, puesto que vivimos en una realidad en la cual por años se ha realizado una educación verticalista donde el profesor era quien impartía los conocimientos. Solamente hace unas cuantas décadas, se desarrolló en forma creciente y acelerada la tecnología en el campo educativo y social. Con lo cual el proceso también se debe adecuar a los cambios. Por otro lado, está comprobado por separado que, por ejemplo, la música favorece el desarrollo del cerebro; la indagación dirigida con el método científico, fomenta la investigación desde temprana edad, tomando en consideración la curiosidad innata de los niños; de igual modo otras esferas del ser humano como las habilidades para una relación interpersonal o Intrapersonal son favorables para una mejor educación. Entonces, con el presente trabajo de investigación pretendemos reunir estos aspectos, en un programa de Inteligencias Múltiples que servirá como estímulo al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico, con la consecuente elevación del desempeño académico de los estudiantes, así como una motivación para los docentes en la aplicación de programas similares en otras áreas.

Por otro lado, en el Perú, el Ministerio de Educación, sugiere la utilización del enfoque por competencias a nivel nacional lo cual es un gran avance en la educación; sin embargo, todavía permanecen vacíos, dudas o temas pendientes de resolver porque continúan los bajos resultados en comunicación. Es por ello, que se presenta un Programa de Inteligencias Múltiples para la mejora del desempeño académico del área de comunicación en una institución educativa de la ciudad de Trujillo, que posteriormente se puede aplicar en otras instituciones de la región, del país y porque no, del extranjero, lo cual reviste un valor teórico para la investigación.

De igual modo, la presente investigación puede motivar a la creación de nuevos instrumentos para recoger y/o analizar datos, no solo en primer grado de primaria en el área de comunicación; sino también en los distintos ciclos y áreas de la Educación Básica de Primaria. Se podría aplicar, según las edades y las áreas escogidas, tales como matemática, ciencia y tecnología o personal social, en su relación con un mejor desempeño académico, en todo caso esto demuestran su utilidad metodológica.

Finalmente, las limitaciones del estudio están referidas a la imposibilidad de generalizar los resultados a otros grupos poblacionales.

Capítulo I

Marco

Teórico-

Científico

II. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. Programa de Inteligencias Múltiples

2.1.1. Programa Educativo

Bisquerra y Álvarez (como se citó en Nieves Gomis, (2007) definen el programa como la acción continua, planificada con antelación, dirigida a la consecución de objetivos, para satisfacer necesidades y/o desarrollar o fortalecer determinadas competencias. Ahora bien, en el quehacer educativo es imprescindible contar con una guía que nos dirija al cumplimiento de los objetivos de la educación, donde además se plasmen los contenidos, los criterios, medios, materiales y demás elementos necesarios para un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje. Este compendio es conocido como Currículo. En esta línea, Palés señala que para la planificación de un Currículum o Programa formativo es necesario considerar las siguientes etapas: Identificar las necesidades formativas; establecer los resultados del aprendizaje; decidir la estrategia educativa; establecer y organizar el contenido; decidir las metodologías docentes; planificar la evaluación; informar sobre el currículo; promover un entorno educativo adecuado; gestionar el currículum o programa Palés (2006). Entonces, encontramos que una de las etapas prioritarias radica en escoger y decidir las metodologías docentes, por lo cual nosotros escogimos la Teoría de Inteligencias Múltiples como base del programa que intentamos aplicar.

2.1.2. Aprendizaje del niño en los programas educativos

A partir de la definición de programa educativo, podemos entender que el programa es una forma de crear conocimientos y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la persecución de objetivos y de tal manera se pretende mejorar ciertas competencias. Pero estas afirmaciones nos hacen pensar sobre la forma cómo el niño las internaliza y las vuelve conocimientos propios.

Muchas son las teorías del aprendizaje que fundamentan el aprendizaje en un programa educativo, sin embargo, se considera a tres como las principales:

A. Piaget (como se citó en Pedronzo, 2012) sostiene que la educación tiene como finalidad brindar un entorno que sea capaz de favorecer el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, además, considera que estos resultados van de la mano con un proceso evolutivo inherente a la naturaleza humana. Por lo tanto, los programas, deben de ser estructurados de tal manera que sean capaces de favorecer los procesos constructivos personales. Para lograr esto, es necesario que las actividades de dichos programas estén dirigidas a lograr el descubrimiento individual del conocimiento, sin embargo, esto no significa que el niño tenga que aprender solo, al contrario, las actividades deben estar orientadas a la interacción social entre los niños. Los principios básicos a aplicar en el desarrollo de un programa desde este enfoque, son:

- a. Los objetivos de las sesiones deben de estar centradas en el niño y partir desde las actividades cotidianas y comunes para este.
- b. Los contenidos de las sesiones deben de estar dirigidas según el desarrollo evolutivo natural.
- c. Enfocar el programa hacia el método del descubrimiento.
- d. El aprendizaje se dará por un proceso interno en cada niño, donde construirán su propio conocimiento.
- e. El aprendizaje estará sujeto al desarrollo evolutivo de cada niño.
- f. El aprendizaje del programa se dará por un proceso de reorganización cognitiva.
- g. Es necesario crear sesiones que puedan generar conflictos o contradicciones cognitivas.
- h. Es necesario que las sesiones cuenten con interacción social entre los participantes.
- i. El crear actividades que supongan una experiencia física, generará una toma de conciencia de la realidad que impulsará la toma de decisiones.

- j. Diseñar las sesiones para que estas privilegien la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista para lograr una búsqueda conjunta del conocimiento.
- B. Vygotsky (como se citó en Pedronzo, 2012) en su teoría del aprendizaje considera la existencia de una zona de desarrollo potencial que tiene todo sujeto, esta zona está determinada por la diferencia entre el desarrollo efectivo; que son los logros que el sujeto llega a tener de forma autónoma, sin ayuda de otras personas o herramientas; y el desarrollo potencial; que es lo que el sujeto podría lograr si es que se le brinda ayuda o herramientas. Por lo tanto, los programas educativos deben de estar orientados a descubrir lo que el niño puede lograr sin la ayuda de los profesores o padres o de herramientas, por este motivo los programas deben tener una medición basal o pretest, para así determinar el desarrollo efectivo que tiene un sujeto; y una medición posterior o post test, para descubrir el desarrollo potencial que tiene un niño.
- C. Ausubel (como se citó en Rivera, 2004) precisa que el aprendizaje significativo es contrario al aprendizaje memorístico, debido a que este aprendizaje se genera cuando lo que se está tratando de aprender se relaciona con lo que los niños ya conocen. Por este motivo, es que se considera que todas las experiencias que parten de conocimientos y vivencias previas del sujeto, son integradas con el nuevo conocimiento, generando una experiencia significativa. Sin embargo, desde esta perspectiva, es necesario la presencia de un profesor o guía, el cual estimula y motive la generación de un juicio crítico, es decir que el niño logre encontrarle utilidad práctica a lo aprendido. Es por este motivo, que el programa debe de estar dirigido a la generación de valoraciones personales en los niños, pero para esto es necesario la utilización de herramientas conocidas que puedan generar un conocimiento nuevo; si se fortalece la idea de la implementación de dinámicas y actividades que fomenten el juicio crítico, la eficacia del programa será mayor.

2.1.3. Inteligencia

Molero Moreno, Saiz Vicente y Esteban Martínez (1998) mencionan que, a comienzos del siglo XX, la inteligencia era considerada como el estudio sistemático de la capacidad mental. Luego, Galton, entre los años 1822 hacia el 1911, remarcó cómo la herencia influye en los individuos, y por ende en su inteligencia. Contemporáneamente, Binet citado en Moreno, M. et al. (1998) crea la primera escala de inteligencia para niños, modificada por él mismo once años después. En esta nueva versión del test de Stanford-Binet se utiliza por vez primera la expresión ‘Cociente Intelectual’, considerada como la razón entre la edad mental y la edad cronológica. Por varios años se suceden diversos cambios en el concepto de inteligencia hasta que llegamos a la época de la segunda guerra mundial, donde aparecen grandes psicólogos como Piaget, Turing, Hebb, Mayer, Gardner, entre otros. Se puede subrayar que los especialistas mencionados coinciden en identificar la inteligencia como la capacidad de resolver problemas. Sin embargo, Howard Gardner define la inteligencia como aquella capacidad capaz de desarrollar y no sólo “la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (como se citó en Mercadé, 2012, 2).

Asimismo, Gardner (como se citó en Armstrong, 2017) sostiene existen distintas clases de inteligencias en el ser humano y éstas se combinan entre sí, resultando que las personas son únicas y diferentes entre sí. Por lo tanto, si comprendemos esto y actuamos como docentes en función de ello, ayudaremos a los estudiantes a afrontar apropiadamente los múltiples problemas que se presentan en la vida.

2.1.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Howard Gardner citado en Schiller y Phipps (2002) propuso en 1983, la existencia de siete, posteriormente ocho, formas de demostrar los niveles de máximas habilidades. También propuso que, durante el desarrollo de la vida, los seres humanos utilizan diversas inteligencias, considerando a esta misma como un “potencial biopsicológico” que sirve para procesar información proveniente de distintas fuentes, estos conocimientos son utilizados para resolver problemas o

crear herramientas dirigidas a un marco de referencia específico; sin embargo, se mantuvo la creencia de que la inteligencia se medía por el puntaje obtenido cuando se toma un test de inteligencia, principalmente el test de Stanford-Binet. Cabe mencionar que el principal problema con este tipo de evaluación radica en que dicho test mide solo las habilidades individuales lingüísticas y matemáticas. Para solucionarlo, Gardner utilizó un sistema riguroso de ocho criterios a través de los cuales todas las habilidades potenciales, los dones o talentos y las capacidades mentales fueron examinados para determinarse como verdaderas inteligencias humanas. Sus estudios lo llevaron a concluir que todos y cada uno de los seres humanos poseen todas las ocho inteligencias en diversas magnitudes. Algunas serán más fuertes que otras y el perfil de inteligencias varían de persona a persona. Además, estas pueden desarrollarse y mejorar con la práctica por el resto de la vida.

A continuación, mencionamos las ocho inteligencias múltiples que sirven de base para el Programa materia de investigación.

2.1.4.1. Inteligencia Lingüística

Armstrong (2017) define la inteligencia lingüística como la capacidad de usar las palabras eficazmente, en forma oral o escrita; comprende el uso de la sintaxis, la fonología, la semántica, y las dimensiones pragmáticas.

De forma similar, Ander Egg (como se citó en Buqueras, 2013) define este tipo de inteligencia como “la capacidad y habilidad para manejar el lenguaje materno (o quizás de otros idiomas), con el fin de comunicarse y expresar el propio pensamiento y darle un sentido al mundo mediante el lenguaje” (p. 11).

Por su parte, Schiller y Phipps (2002) opinan que la capacidad de utilizar un lenguaje es universal y aquellas personas que logran dominar la comunicación, son aquellas que tienen una Inteligencia Lingüística superior. Comprende la comunicación oral, la capacidad de

comprender el orden y el significado de cada palabra en un texto, la capacidad de escribir y expresar los sentimientos mediante la misma, hablar con fluidez y escuchar.

Asimismo, Torres Jack (2014) afirma que “en los niños se detecta en su facilidad para contar cuentos e historias, escribir, leer e incluso hacer crucigramas” (p. 4).

De igual forma Buqueras (2013) coincide con Torres Jack y añade que los niños que destacan en esta inteligencia “suelen pensar en palabras y utilizan el lenguaje como medio de comunicación desde que son bebés, emitiendo sonidos y la atención de los adultos. Su vocabulario es muy alto para su edad” (p. 12).

Por su parte, Guzmán y Castro (2005) sostienen que es la “capacidad de usar palabras en forma efectiva, oral o escrita, incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, fonética, semántica y uso del lenguaje, retórica y explicaciones” (p. 185).

En conclusión, todo tipo de predisposición a la expresión oral, lectura y escritura puede ser considerada como inteligencia lingüística y debe ser aprovechada para potenciarla y asociarla a otro tipo de inteligencia para enriquecerla.

2.1.4.2. Inteligencia Musical

Prieto y Ferrándiz (como se citó en Buqueras, 2013) la define como la habilidad de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, al igual que poseer la sensibilidad para el ritmo, tono y timbre. Y Buqueras (2013) remarca la trilogía percibir, producir y componer; e insiste en motivar a los niños desde la más tierna edad, incentivándolos a tomar lecciones de música o baile, con lo cual integraría la inteligencia cinestésica corporal.

También Schiller y Phipps (2002) apuntan esta inteligencia como la expresión de una amplia inclinación genética a oír, recordar, dominar, secuenciar y producir secuencias musicales. Asimismo, el desarrollo de toda destreza musical se puede alcanzar en gran parte con la única exploración y explotación del canal auditivo oral. Asimismo, comparan estos autores, a la Inteligencia Lingüística con la Inteligencia Musical, ambas se ubican neurológicamente en el hemisferio derecho, debido a esto es que se puede entrenar y perfeccionar.

De igual modo, Torres Jack (2014) sintetiza la inteligencia musical en la facultad para apreciar la música y reproducirla en forma de canto, ejecución de instrumentos musicales, composición. También se considera la variante de ser cantautor.

Por último, Guzmán y Castro (2005) añaden la sensibilidad a la cadencia, a los sonidos de la naturaleza y del medio ambiente.

Entonces, se puede concluir que en las instituciones educativas, los dotes para la música, se encuentran cuando los estudiantes integran una banda musical, o el coro; sin embargo, considero se debe propiciar mayores actividades musicales, empezando por el uso de diversos instrumentos caseros como panderetas, sonajeros o timbales hechos en casa, para descubrir nuevos valores. De igual modo, considero se deben ejecutar presentaciones artístico- musicales diversas, aprovechando los aliados estratégicos, como festivales de danza folklórica, baile de marinera, shows de rock, peñas criollas, ballet clásico y moderno, entre otros.

2.1.4.3. Inteligencia Lógico Matemática

Según Schiller y Phipps (2002) esta inteligencia consiste en la capacidad de usar los números en forma efectiva, así como razonar bien. Entre las personas con este tipo de inteligencia, tenemos a matemáticos, contadores, estadísticos, programadores de computadoras, entre otros.

Por su parte, Buqueras (2013) señala que la inteligencia matemática es característico de las personas que gustan del cálculo, así como les encanta enumerar, medir, deducir, comparar, verificar, razonar, etc. Este autor también sostiene que durante mucho tiempo esta fue considerada la inteligencia que definía al ser humano, era la que se utilizaba para determinar el CI de una persona, por esto, es que esta inteligencia es una de las más reconocidas y la que tiene mayor cantidad de pruebas estandarizadas para medirla. Esta inteligencia utiliza ambos hemisferios cerebrales debido a que tiene la capacidad de solucionar problemas lógicos, comprender símbolos matemáticos (Hemisferio Izquierdo), sin embargo, también es la habilidad de comprender conceptos numéricos (Hemisferio derecho) .

En este orden de ideas, Torres Jack (2014) afirma que los niños con esta inteligencia se interesan por las medidas, los pesos, las categorías, las relaciones, entre otros, pero de manera especial. Además, les resulta sencillo resolver problemas aritméticos, disfrutan con los juegos de estrategia y los experimentos.

Igualmente, Guzmán y Cruz (2005) la consideran como la capacidad de utilizar los números en forma efectiva; la relacionan con el desarrollo del pensamiento abstracto, la precisión y la organización de pautas y secuencias, así como el gusto y la capacidad de tener facilidad para armar esquemas, relaciones y juicios lógicos.

Se espera que los estudiantes destaquen en la Matemática; sin embargo, es una de las áreas con mayor dificultad, tal vez por la metodología tradicional aplicada a través de los años, donde el estudiante no razona,

sino que memoriza fórmulas, sin haberlas interiorizado primero. Por esto, considero, es necesaria una mayor capacitación a los docentes, en cuanto a estrategias didácticas y uso de material concreto para ayudar a un mejor desempeño académico.

2.1.4.4. Inteligencia Visual Espacial

Para Schiller y Phipps (2002) las capacidades que comprende esta inteligencia están relacionadas con la percepción exacta del mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial.

De igual forma, Macías (2002) considera que esta inteligencia comprende la habilidad para utilizar con facilidad los espacios, planos, mapas, y la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes.

Mercadé (2012) atribuye esta inteligencia a las personas capaces de realizar un modelo mental tridimensional del mundo o los que pueden extraer un fragmento de él. Además, sostiene el mismo autor, esta inteligencia está relacionada con el hemisferio derecho (en personas diestras), es por eso que estas personas logran recordar fotos y objetos en lugar de palabras. Además, son capaces de generar imágenes mentales y son capaces de detectar, tras un detallado análisis, detalles imperceptibles para la mayoría de las personas. Estas personas son capaces de navegar en los mapas y la capacidad de visualizar objetos de distintos ángulos, cómo en el ajedrez.

Las profesiones como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño, la decoración, según Mercadé (2012) son ejemplos de esta inteligencia.

Por último, Torres Jack (2014) manifiesta que los niños y niñas con este tipo de inteligencia, piensan regularmente en forma gráfica, prefieren y manejan imágenes y formas. Poseen gran facilidad para armar rompecabezas, gustan mucho de dibujar o jugar con plastilina.

Se requiere tiempo y espacio para incrementar el número de actividades especializadas a fortalecer esta inteligencia. Se puede trabajar con los estudiantes de manera individual y grupal. Sería conveniente un trabajo colectivo, intersecciones, para que los niños y niñas puedan mostrar sus logros y comunicar sus resultados.

2.1.4.5. Inteligencia Cinestésicocorporal

Este tipo de inteligencia es conocida también como inteligencia corporal cinética, cinético- corporal, corporal- kinestésica, cenestésico corporal; para el presente estudio utilizaremos Cinestésicocorporal, tal como es denominada por su autor Howard Gardner (2001).

Para Macías (2002) esta inteligencia es la “capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza” (p, 34).

Por su parte, Armstrong (como se citó en Soriano, 2015) la define como la capacidad de usar el cuerpo y mantener control sobre el mismo, en forma parcial o total, asimismo, manipular objetos y obtener consecuencias con todo aquello. Esta inteligencia comprende habilidades físicas como equilibrio, destreza, flexibilidad, coordinación, velocidad, entre otros.

Asimismo, Guzmán y Cruz (2005) la definen como la capacidad de exteriorizar pensamientos, ideas y sentimientos a través de la utilización el cuerpo, ejerciendo diversos tipos de movimientos con su cuerpo o con distintos objetos, tales como sugiere Armstrong (2017) la facilidad para usar las manos en la creación o modificación de objetos; asimismo estos

autores coinciden en que la inteligencia cinestésicocorporal, comprende habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa y fina, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, percepción de volúmenes y medidas, entre otras.

Esta Inteligencia se encuentra en la corteza motora y los hemisferios cerebrales controlan todos los movimientos corporales de manera cruzada, es decir el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo y viceversa. Estas personas desarrollan una gran capacidad para realizar actividades donde la fuerza, la velocidad, la flexibilidad, la coordinación óculo – manual y el equilibrio son indispensables, es por eso que la mayoría de las personas con una gran Inteligencia de este tipo, son aquellas que se destacan en destrezas físicas, estas personas pueden incluso, llegar a aprender mejor cuando se están moviendo.

Asimismo, Schiller y Phipps (2002) señalan que el mimo es un ejemplo claro de este tipo de inteligencia, puesto que, para transmitir su mensaje, utiliza su cuerpo, caracterizando el personaje elegido con muecas, gestos, movimientos, entre otros. Otros ejemplos de utilización de este tipo de inteligencia son la danza, la actuación. A lo cual, Armstrong (2017) sugiere unos ejemplos más de personas con esta inteligencia: actores, atletas o bailarines, artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos. Por su parte, Mercadé (2012) advierte los kinestésicos utilizan fácilmente su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, verbi gratia los deportistas, los modelos.

Esta inteligencia contradice la clásica idea de que el aula debe estar en orden (sentados) y en silencio (sin “hacer bulla”), cuando en realidad, cuando los estudiantes se avocan a un tema que les interesa, automáticamente dejan de hablar de otros temas, y siguen los movimientos de su cuerpo, de acuerdo a la actividad. El Ministerio de Educación, a través de la Unidad de Gestión Educativa, nos ha recomendado y solicitado tomar al menos 10 minutos diarios para ejecutar con los niños, movimientos de relajación, movimiento y estiramiento, para permitirles reducir el

estrés o cansancio producido por la rutina de estar sentados y escribir; sin embargo, consideramos que es corto dicho tiempo. Es necesario planificar debidamente para utilizar bien el tiempo establecido y dejar de ver “una pérdida de tiempo”, en la hora de los ensayos de danzas o gimnasia.

2.1.4.6. Inteligencia Interpersonal

Armstrong (2017) define la inteligencia interpersonal como la “capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas” (p. 19). Asimismo, sostiene que también comprende la sensibilidad para observar y comprender las expresiones faciales, las voces, los gestos y otros tipos de señales enviadas entre las personas, en modo tal que pueden responder eficaz y pragmáticamente a esas señales, además les permite influir en ellas.

De forma similar, Schiller y Phipps (2002) definen la inteligencia interpersonal como la habilidad para percibir y distinguir los estados de ánimo, las intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Además, señalan que la investigación en el campo de la neurología ha demostrado que los lóbulos frontales desempeñan un papel primordial en el conocimiento de los demás, es por esto que los individuos que logran desarrollar esta inteligencia, se tornan personas conversadoras, les fascina aprender rodeado de otras personas o realizar diversas tareas en equipo. Es propia de los profesores, políticos, actores o filántropos.

Asimismo, Mercadé (2012) sostiene que este tipo de inteligencia nos facilita entender a los demás, puesto que se trata de la capacidad de utilizar las relaciones humanas, la facilidad de trabajar con gente, colaborar con las personas para identificar y superar los problemas, poseer empatía con las personas y ser capaz de reconocer motivaciones, razones y

emociones de los demás, según Macías (2002) puede ser a nivel individual o a nivel grupal.

En consecuencia, algunos ejemplos de este tipo de inteligencia, según Mercadé (2012) son ser líder, administrador, docente, psicólogos, terapeutas; en cambio para Soriano (2015), además de los líderes religiosos o políticos, están los terapeutas y maestros; y Torres Jack (2014) agrega a los entrenadores deportivos.

En esta inteligencia nos ubicamos la mayoría de docentes, pero también podemos descubrir estudiantes con este don. Es aconsejable estimular, que los estudiantes se turnen para dirigir las presentaciones escolares, sus trabajos en grupos, es decir, darles la oportunidad de entender a los demás y llevar a cabo un trabajo grupal en armonía, como equipo, más que como simple grupo.

2.1.4.7. Inteligencia Intrapersonal

Según Armstrong (2017) la inteligencia intrapersonal consiste en el autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento que se tiene de uno mismo, con sus virtudes y defectos, tener conciencia de los propios estados de ánimo, nuestras propias intenciones, motivaciones internas, temperamentos individuales y deseos ocultos; pero a la vez, es tener la capacidad de ejercer autodisciplina, autocomprensión y autoestima. De igual modo, tiene que ver con la capacidad para proponerse metas, evaluar habilidades y dificultades personales y controlar el pensamiento propio. Asimismo, los intrapersonales, poseen la facilidad de meditar, mostrar autodisciplina, conservar la compostura y brindar lo mejor de sí mismo. Se trata pues de individuos maduros que tienen un autoconocimiento abundante y profundo.

Por su parte Torres Jack (2014) la considera como una alta capacidad de introspección en dos dimensiones, una para ser más conscientes de nuestras motivaciones y sentimientos; y, otra para afrontar de mejor manera nuestros miedos y preocupaciones. Como ejemplos de estas inteligencias, están los poetas, escritores, cineastas y religiosos.

También Schiller y Phipps (2002) consideran que esta inteligencia intrapersonal es típica de los teólogos, psicólogos, psiquiatras o filósofos, pues son capaces de utilizar sus sentimientos y emociones de manera reflexiva y autocrítica; también, les permite analizarse y entender sus comportamientos y darse cuenta de porque son cómo son. Muchas de estas personas prefieren trabajar de manera independiente, porque de esta manera pueden planificar su futuro, reflexionando, estableciendo metas y forjando un plan que les ayude a lograrlas; también, son capaces de reconocer sus fortalezas y debilidades.

De otro lado, Guzmán y Castro (2005), la consideran como la capacidad de conocerse a uno mismo y ser consciente de los procesos de autoconfianza, autoestima, autocomprensión y automotivación. Las personas con esta inteligencia se caracterizan por ser reflexivas y tener un razonamiento certero.

Asimismo, Macías (2002) refiere que es la capacidad de una persona para conocer su mundo interno, emociones y sentimientos, fortalezas y debilidades.

Por último, Soriano (2015) propone como ejemplo de esta inteligencia a psicólogos y filósofos.

Este tipo de inteligencia requiere un esfuerzo por ser imparcial, es conveniente ayudar a los estudiantes a ser imparciales y a no buscar excusas para disculpar nuestros defectos; para ello, considero que lo mejor es el ejemplo. Como docentes, no tener miedo a reconocer nuestros errores, más bien, corregirnos y seguir adelante.

2.1.4.8. Inteligencia Naturalista

Autores como Schiller y Phipps (2002), señalan que esta es una de las Inteligencia añadidas después del estudio original de Gardner, específicamente en el año de 1995. Fue incluida debido a que Gardner consideró que esta era una inteligencia de vital importancia para el mantenimiento y subsistencia de la especie humana y de cualquier otra especie. La definen como la habilidad para discriminar entre los seres vivos, también la sensibilidad hacia las características del mundo de la naturaleza. Además, tienen un profundo contacto con la naturaleza, disfrutando de caminar, cuidar de animales e interesarse por conocer detalles del ambiente que lo rodea, como aprender nombres de animales, plantas, lugares, o aquellos lugares turísticos dónde puede encontrar mayor cantidad de contacto con la naturaleza. Figuran como ejemplos, los botánicos, biólogos, veterinarios, los meteorólogos, geólogos y arqueólogos.

Similarmente, Armstrong (2017) la considera como las capacidades de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno; la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales y, para el caso de personas que han vivido solo en zonas urbanas, la capacidad de “distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o cubiertas de discos compactos” (p. 20).

Por su parte, Torres Jack (2014) la considera como una habilidad para establecer contacto con la naturaleza, observarla cuidadosamente para comprender sus diversos procesos y ciclos. Las personas con esta inteligencia, manifiestan su predisposición a la contemplación y observación científica de la naturaleza, tanto desde el punto de vista de la biología, como de la geología o la astronomía todas las ramas de las ciencias naturales.

A su vez, Guzmán y Castro (2005), manifiestan que es la capacidad de identificar, diferenciar, organizar, clasificar y utilizar elementos del

ambiente, es decir los seres vivos, también los no vivos, los objetos naturales y artificiales, de zona rural o urbana, con observaciones minuciosas para describir la realidad de su entorno.

En esta misma línea Soriano (2015) considera que las personas con esta inteligencia son muy observadoras y tienen gran interés por la naturaleza, como por ejemplo los ecologistas, jardineros, biólogos, entre otros.

De igual modo, Macías (2002), la confirma como una habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos que se encuentran en la naturaleza, asimismo, ellas se consideran parte del ecosistema ambiental.

La naturaleza es muy bella y grande, donde vayamos poder encontrar rastros de ella, entonces, sugiero se pueda acondicionar ocasiones para realizar visitas de estudio y acompañar a los estudiantes con información seleccionada para que pueda investigar científicamente sus observaciones. Las producciones que ellos presentan se deben difundir para estimular la investigación.

2.2. Inteligencias Múltiples y la Etapa Escolar

Como venimos sosteniendo, Gardner señala que todos los seres humanos poseemos al menos ocho tipos de inteligencia, con mayor o menor preponderancia en alguna o algunas de ellas. Ahora bien, los estudiantes de Primer grado de primaria transcurren alrededor de treinta horas semanales, las cuales deben ser aprovechadas al máximo para lograr el mejor beneficio en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En esta línea, Soriano (2015), sugiere elaborar perfiles individualizados a cada niño, teniendo en cuenta sus ritmos y capacidades para aprender. Ciertamente, la Teoría de las inteligencias múltiples, ha sido aplicada en diversas partes del mundo, así tenemos que se han realizado estudios en Estados Unidos y otros países, cuyos resultados son interesantes para nuestra investigación. Consecuentemente, según Luz (como se citó en Soriano, 2015), los resultados de estas investigaciones

muestran disminución de problemas de conducta, mejora de la autoestima, mayor colaboración por parte de estudiantes, favorable motivación para el estudio, afecto por la escuela, incremento del conocimiento, entre otros.

Por su parte, Guzmán y Castro (2005) afirma que la escuela debe promover, propiciar, colaborar, incentivar, desarrollar, fortalecer todo intento de actividades para desarrollar las inteligencias de cada estudiante, en la medida de lo posible. Se debe evitar la costumbre de impartir año tras año, igualdad de clases, siendo harto conocido que cada educando es diferente. Para ello, se debe partir por la infraestructura, la cual va a facilitar la adopción de medidas de cambio, de igual manera, el acceso oportuno a distintas fuentes informáticas, ya sean bibliográficas o electrónicas.

In fine, Soriano (2015) nos advierte que las inteligencias se deben tomar en su conjunto y no de manera aislada, puesto que la sociedad en cualquier tipo de cultura que desarrolle, va a necesitar de varias inteligencias. Un ejemplo que el mismo Gardner (2011) nos proporciona al respecto, es que un violinista para lograr el éxito, requiere destreza cinética corporal, asimismo, capacidad intrapersonal e interpersonal.

En este contexto, consideramos que las ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner son lo suficientemente ricas para ser investigadas en la aplicación de programas que proporcione a los estudiantes diversas oportunidades para desarrollar actividades significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y adquieran de una mejor manera el logro de competencias, capacidades y desempeños esperados.

2.3. Desempeño Académico en el área de Comunicación

2.3.1. Desempeño Académico

El desempeño académico es conocido también como aptitud escolar o desempeño escolar. En efecto, los tres términos son utilizados como sinónimos indistintamente. Sin embargo, cabe precisar que Navarro, E. (2003) considera al desempeño académico no solo como el estudio de las percepciones de los

alumnos sobre las variables habilidad y esfuerzo, o entre actitud y aptitud del estudiante; sino más bien, se trata de la interrelación de diversas variables a las cuales necesitamos investigar a fin de contribuir al desarrollo académico. Coincidentemente, Jiménez Morales y López- Zafra (2009) señalan que el desempeño académico es un constructo multidimensional, establecido por una gran cantidad de variables, por ejemplo, la inteligencia, la motivación, la personalidad, que se ve influida por los patrones de la crianza de los padres, además del estilo de familia de la cual provienen, disfuncionales, autoritarias, entre otros; y, a su vez sobre él influyen otros tantos factores sean personales, familiares o escolares.

Hoy en día, es muy reconocida la actualidad que reviste la investigación sobre el desempeño académico en diversos lugares a nivel internacional, donde se busca hallar posibles explicaciones; y estos consisten en investigaciones de tipo exploratoria, descriptiva o correlacional, explicativa. Por un lado, se tratan de investigaciones con cierto grado de dificultad porque no es sencillo encontrar la explicación que describa la naturaleza de las variables relacionadas al éxito o fracaso académico. Por otro lado, existe abundante doctrina teórica que respaldan este tipo de investigaciones Navarro, E. (2003).

2.3.2. Área de Comunicación

El área de Comunicación según el Programa Curricular de Educación Primaria, del Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2016): “tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (p. 144). Asimismo, el perfil del egresado que se plantea el Ministerio de Educación se enfoca en lograr tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna MINEDU (2016).

De otro lado, es comprensible la preocupación del gobierno peruano que se logre un adecuado manejo de competencias en la lengua materna de los estudiantes peruanos; más aún que contamos con 47 lenguas indígenas, cuatro se hablan en la zona andina (Quechua, Jaqaru, Cauqui, Aimara) y 43 en la zona amazónica (de las cuales, las más utilizadas son el asháninka y awajún) Ministerio de Cultura del Perú (2019).

En los últimos años, el enfoque teórico y metodológico ha guiado el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación en la educación primaria del Perú, es el enfoque comunicativo. Este enfoque se caracteriza por tener como base para la comunicación, el lenguaje. Así tenemos que los estudiantes se comunican en dos dimensiones oral y escrita. La forma oral abarca diversos textos orales, no solamente en la escucha sino también en el habla, sea como hablante o como oyente. Con respecto a la comunicación escrita, se manifiesta en la lectura y comprensión de diversos textos; pero también al escribir o producir textos escritos, los cuales pueden estar en diversos formatos, redactados con diferentes intenciones, utilizando distintos soportes. De igual modo, otra característica de este enfoque es que considera importante la interacción del lenguaje en la práctica social y cultural de los estudiantes, considerando que el hombre es un ser social por excelencia y la comunicación no se da de una manera aislada. También, una tercera característica radica en la necesidad de relacionar la comunicación con el aspecto histórico y sociocultural, para valorar, empoderar, respetar y promover el respeto por los diversos por el contexto sociocultural específico, los cuales generan una identidad, que puede ser individual o colectiva.

Por último, el enfoque comunicativo comprende como un aspecto vital, la reflexión acerca del uso del lenguaje, tanto como herramienta para adquirir conocimientos en diferentes campos del saber; como para producir múltiples manifestaciones literarias; o simplemente para apreciar las diversas manifestaciones existentes, utilizando diversos medios tradicionales o tecnológicos MINEDU (2018).

2.3.3. La Comunicación en la Etapa Escolar

En el presente trabajo de investigación abarcamos tres dimensiones bien precisas de la comunicación, la oralidad, el aspecto lector y la producción de textos en su lengua materna.

Con respecto a la primera dimensión, el estudiante de primer grado de primaria procede de diversos ambientes sociales, económicos, familiares y religiosos y éste entorno puede favorecer o limitar el desarrollo de su lenguaje, elemento básico en el área de la comunicación.

Para comprender mejor cuáles son las características de un niño preescolar en éste ámbito, Machado explica que entre los cuatro y cinco años de edad, la mayoría de preescolares poseen un discurso como el de adultos. Sus oraciones son más largas, capaz de utilizar casi todas las palabras de un vocabulario básico y no solo palabras clave. Asimismo, el juego de los preescolares es activo y vocal, siendo la imitación de palabras y entonación, una característica propia de esta edad (2003).

Con respecto a la conversación social, los niños cercanos a la edad escolar adquieren la capacidad de llamar la atención de los demás, efectuando contacto visual, tocando o pronunciando palabras tales como ¿sabes qué? De igual forma, tomando el rol de hablantes y oyentes intermitentemente, utilizando estrategias para que no lo interrumpen o ejercitando su paciencia y escucha activa para conservar en su mente lo que quiere decir, pero esperando su turno para hacerlo (Machado, 2003).

Cuando finalmente, el preescolar llega a la institución educativa de educación primaria, se hace necesario reflexionar sobre el rol de la escuela, pues según Chávez-Velásquez, Masías-Gil, Velásquez-Ortiz y Vélez-Díaz (2017) existe la necesidad de generar experiencias diversas que fomenten y estimulen la expresión de los estudiantes, recordando que el niño en la escuela tendrá contacto con otros estudiantes, docentes, directivos y otros sujetos del entorno educativo, con quienes va a interactuar y comunicarse.

La segunda dimensión está referida a la lectura de diversos textos en su lengua materna y va muy unida a la tercera dimensión que trata sobre producir textos escritos en su lengua materna. Al respecto, Sulzby y Teale, (citado por Donoghue, 2001) señala la existencia de una alfabetización emergente a la cual define como “etapa inicial del proceso de adquisición del lenguaje escrito (...) prelectura o pseudolectura, se inicia en los primeros momentos del desarrollo y se prolonga hasta la edad infantil, cuando comienza la enseñanza formal de la lectura y la escritura” (p. 3).

Donoghue (2001) propone siete aspectos que favorecen el aprendizaje de la lectura en los niños. Primero, los escolares adquieren habilidades para la lectura cuando otras personas les leen en voz alta. Segundo, cuando los niños y niñas observan leer y escribir a otras personas, imitan dicho comportamiento cuando participan de actividades significativas de relevancia para ellos. En tercer lugar, los estudiantes interactúan socialmente con sus compañeros de estudio y adultos, en sus esfuerzos por leer y escribir. En el hogar, son los miembros de la familia quienes promueven la lectura y escritura; mientras que en la escuela, son los docentes, los encargados de las lecturas y los escritos diarios de los estudiantes, los cuales progresivamente, producirán escritos cada vez más largos y más detallados; asimismo, animan a los estudiantes a compartir sus escritos con otros en pequeños grupos. En cuarto lugar, los niños construyen sobre experiencias relacionadas a la lectura y escritura, vividas incluso antes de iniciar la educación inicial. Quinto, los niños aprenden a leer y a escribir a través de instrucciones directas. Es preferible utilizar situaciones significativas, por ejemplo escribir una invitación a su cumpleaños; sin embargo, nos sugiere el mismo autor, los niños necesitan instrucciones explícitas para poder adquirir habilidades de lectura y escritura. Sexto, los niños se dan cuenta que su lectura y escritura no es como la de los adultos, empero, ellos lo aceptan y requieren abundantes oportunidades para desarrollar y fortalecer destrezas para la lecto escritura. Séptimo, los niños comprenden la interrelación entre leer y escribir, de igual modo, entienden que ambas están relacionadas a las habilidades de comunicación oral, que utilizan diariamente.

2.4. Propuesta

TITULO DE LA TESIS: Programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico de comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa –Trujillo - 2019				
NOMBRE DEL PROGRAMA: PROGRAMA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES				
NUMERO DE SESIONES	INDICADORES DE VARIABLE DEPENDIENTE	NOMBRE DE LA SESION	OBJETIVO (Es lo que pretende lograr con la ejecución de la sesión)	RECURSOS O MATERIALES QUE NECESITA
01 MAT	Recepción e Identificación de Información oral.	“1, 2 y 3... había una vez...”	Resolver problemas numéricos que impliquen obtener información del texto oral.	➤ Cuento matemático “Una bolsa vacía”.
02 VIS		“Busquemos un tesoro”	Resolver problemas de localización que impliquen obtener información del texto oral	➤ Mapa con pistas, objetos diversos (juguetitos pequeños de plástico) y hoja de instrucciones.
03 COR		“Jugando con el cuerpo”	Identificar información oral y comunicarse utilizando recursos no verbales.	➤ USB, parlante, músicas relajantes y otras. ➤ Hoja con indicaciones.
04 MUS		“Una ranita cantante”	Participar en diversos intercambios orales formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	➤ Canción “La rana cantando debajo del agua”. ➤ Láminas de los personajes de la canción.
05 NAT	Manejo de Información oral	“Nuestro planeta tierra”	Identificar información explícita que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.	➤ Video la hora del planeta para niños: https://www.youtube.com/watch?v=cCKBeTHGEYU ➤ Hoja informativa
06 INTER		“La yenka y más”	Establecer la secuencia de los textos que lee (noticias hechas por ellos mismos).	➤ Parlante, USB, canción “La Yenka” de Enrique y Ana; otras canciones, pañuelos y/o cintas satinadas y hojas impresas.
07 INTRA		“Dibujo para mamá”	Escribir sus sentimientos hacia su madre, a través de un dibujo.	➤ Hojas impresas, hojas en blanco. ➤ Plumones, colores, témperas, plastilina, etc.

08 MAT		“Despistado”	Reflexionar sobre el contenido del texto oral para resolver problemas sencillos de resta.	➤ Cuento y materiales impresos.
09 COR	Recepción e Identificación de Información escrita.	“Adivina, adivinador”	Obtener información del texto escrito y comunicarse utilizando recursos no verbales.	➤ Tarjetas de imágenes y nombres de personas, objetos y situaciones. Cartilla de preguntas.
10 NAT		“Cuidemos las plantas”	Inferir información del texto escrito.	➤ Plantas y maceteros pequeños. ➤ Lámina con información sobre las plantas.
11 MUS		“Con la música en la sangre”	Interpretar información del texto escrito.	➤ Cuento “Los músicos de Bremen”.
12 VIS	Manejo de Información escrita.	“Descubriendo la imagen”	Reflexionar y evaluar la forma del texto.	➤ Cartulina, plumones, colores, témperas, cornospún. ➤ Tijeras, goma, silicona.
13 INTER		“Haciendo amigos”	Reflexionar y evaluar el contenido del texto.	➤ Poemas adaptados de internet http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia12.htm
14 INTRA		“Valorando la Semana Santa”	Reflexionar y evaluar el contexto del texto.	➤ Canción “Jesús un gran amigo”. Video: https://www.youtube.com/watch?v=AM_TNuj1a8w
15 LIN	Creación o construcción de textos.	“Conocemos el recorrido de nuestros alimentos”	Adecuar el texto a la situación comunicativa.	➤ Cartulina, plumones, colores, témperas. ➤ Tijeras, goma, silicona.
16 LIN		“Yo sé escribir”		➤ Cartulina, plumones, colores, témperas, goma.

Fuente: elaboración propia

Capítulo II

Material y

Métodos

2. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. MATERIAL

3.1.1. Población:

La población está constituida por 160 estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Pedro Mercedes Ureña, matriculados en el 2019; los cuales están distribuidos en cinco secciones, de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes de primer grado de primaria de una Institución Educativa – Trujillo – 2019

Grado y Sección	Total
1° “A”	32
1° “B”	32
1° “C”	34
1° “D”	33
1° “E”	30
Total	161

Fuente: Nóminas de la institución educativa Pedro Mercedes Ureña – Trujillo – 2019.

3.1.2. Muestra:

Para la selección de la muestra se empleará el método de muestreo no probabilístico, escogiendo el muestreo discrecional debido a que es el muestreo más idóneo para el objetivo del estudio. Se determinó que de los 160 estudiantes que forman la población, la muestra será 30 estudiantes que corresponden al primer grado “D” del nivel primaria.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes de primer grado “D” de primaria de una Institución Educativa – Trujillo – 2019.

Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	16	53.34
Mujeres	14	46.66
Total	30	100

Criterios de inclusión:

- Estudiantes del primer grado de primaria, matriculados del año 2019.
- Estudiantes con asentimiento informado (ver Anexo 05).
- Estudiantes que participan normalmente en el programa.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes sin consentimiento informado.
- Estudiantes con inasistencias al programa.

3.1.3. Muestreo:

Se escogió el muestreo probabilísticas discrecional o intencional, conocido también como muestras dirigidas, denotan un “procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014). Para la presente investigación se toma este criterio. Se seleccionan a los sujetos más estimados para facilitar la información necesaria; para el presente caso se selecciona a los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Pedro Mercedes Ureña de Trujillo, perteneciente al sector público, debido a que soy profesora de aula de dicha sección, mientras que el resto de salones tienen otros docentes.

3.1.4. Unidad de análisis:

Varones y mujeres de primer grado del nivel primario de menores, a quienes se les aplicará el programa educativo de Inteligencias Múltiples.

Estos sujetos corresponden al primer grado secciones A, B, C, D, y E, cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años, siendo su característica más resaltante su condición socioeconómica media.

3.2. MÉTODO

3.2.1. Tipo de estudio:

El tipo de estudio es aplicativo pues plantea resolver el problema del bajo nivel de desempeño académico de los estudiantes del Primer grado de educación primaria.

Existen seis niveles investigativos: el exploratorio, el descriptivo, el relacional, el explicativo, el predictivo y el aplicativo. Con respecto a este último nivel, Supo (2014) refiere que su finalidad “no es poner a prueba hipótesis sino hacer más óptimo un procedimiento, mejorar la situación actual del ser humano y de su entorno” (p. 27).

El presente trabajo de investigación es de carácter innovativo, que se aplica en la práctica a través de un programa, pero con rigor científico, pues se encuentra fundamentado sobre bases teóricas.

Las técnicas estadísticas nos ayudan a evaluar el éxito de la intervención en cuanto a proceso, resultados e impacto.

3.2.2. Diseño de investigación:

Diseño de investigación es cuasi experimental con un solo grupo, no es necesaria la utilización de un grupo de control, utilizando test retest, puesto que permite la manipulación de la variable independiente y así poder determinar el efecto que genera en la variable dependiente.

Campbell y Stanley (1995) sostienen que existe gran cantidad de hechos sociales donde el hombre de ciencia puede utilizar algo parecido al diseño experimental en su

programa de procedimientos para la recopilación de datos, incluso careciendo de control total sobre la programación de estímulos experimentales y hace posible realizar un auténtico experimento. Al decir de los especialistas antes mencionados, tales contextos pueden considerarse como diseños cuasi experimentales.

Del mismo modo, se considera al diseño cuasi experimental con pre test – pos test sin grupo de control como uno de los diseños más frecuentes y sencillos en la investigación; con el cual se trata de verificar un cambio; “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” Hernández Sampieri et al., (2014, p. 151). Además, a los sujetos en estudio se les realiza la medición de la variable antes y después de la aplicación del programa de intervención.

Este diseño implica la aplicación de un pre y post prueba a un solo grupo, que constituye el experimento. Cuando se determina el grado de los sujetos que intervendrían en el experimento, se le administra el pre test al grupo de sujetos elegido para ver su equivalencia inicial, recibiendo el tratamiento experimental (Programa) para finalmente, administrar el pos test y comprobar los resultados de la aplicación del programa.

El diseño responde al siguiente diagrama:



G= Grupo

O₁= Pre Test

X= Programa

O₂= Post test

3.2.3. Variables y operativización de variables

Variables	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ fuente		
conceptual operacional							
VD: Desempeño académico en comunicación, de los estudiantes de la Institución Educativa Pedro Mercedes Ureña- Trujillo	Estudio de las percepciones de los alumnos sobre las variables habilidad y esfuerzo, o entre actitud y aptitud del estudiante; sino más bien, se trata de la interrelación de diversas variables a las cuales necesitamos investigar a fin de contribuir al desarrollo académico (Edel Navarro, 2003).	Desempeño Académico en Comunicación: Desempeño académico en las tres competencias del área de comunicación de educación primaria.	Comunicación oral en su lengua materna	✓	Recepción e Identificación de Información oral.	✓	Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.
				✓	Manejo de Información oral.	✓	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
				Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna.	✓	Recepción e Identificación de Información escrita.	✓
			Producción escrita de textos en su lengua materna.	✓	Creación o construcción de textos.	✓	Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente

						y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
VI: Programa educativo “Inteligencias Múltiples”	Bisquerra y Álvarez definen el programa como la acción continua, planificada con antelación, dirigida a la consecución de objetivos, para satisfacer necesidades y/o desarrollar o fortalecer determinadas competencias (Nieves Gomis, 2007).	Programa educativo: conjunto de sesiones de aprendizaje, según el enfoque de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.	Lingüística	✓	Sesión 15y16	✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
			Lógico-matemática	✓	Sesión 1 y 8	✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
			Corporal-cinestésica	✓	Sesión 3 y 9	✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
			Visual Espacial	✓	Sesión 2 y 12	
			Musical	✓	Sesión 4 y 11	
			Intrapersonal	✓	Sesión 7 y 14	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Interpersona 1	✓	Sesión 6 y 13	✓	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Naturalista	✓	Sesión 5 y 10	✓	Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

3.2.4. Instrumentos de recolección de datos:

Para la investigación del presente trabajo, se utilizó como instrumento la “Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación” (Escala de valoración), el cual se compone de tres dimensiones a saber, Comunicación oral en su lengua materna, donde se evalúa la Recepción e Identificación de Información oral, a través de 2 ítems y se evalúa también el Manejo de Información oral, con 4 ítems.

La segunda dimensión Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna, evalúa en primer lugar, la Recepción e Identificación de Información escrita, con la ayuda de 2 ítems y se evalúa también el Manejo de Información escrita con 1 solo ítem.

Por último, la dimensión Producción escrita de textos en su lengua materna, evalúa la Creación o construcción de textos, a través de 4 ítems, haciendo un total de 13 ítems.

El instrumento descrito sirvió para recabar información al ser aplicado como pre test

al grupo de estudiantes investigados, en forma previa a la aplicación del Programa; posteriormente, se aplicó el post test al mismo grupo de estudio.

Los ítems utilizados en el instrumento de recolección de datos, poseen una valoración de 3, 2 o 1, según los criterios de frecuencia detallados a continuación:

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

3.4.1.1. Confiabilidad del instrumento: Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

Utilización del alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
.946	13

Interpretación: Tras el análisis de confiabilidad con el coeficiente alfa de Cronbach, se determinó un cociente de .946 que significa que la prueba tiene una alta confiabilidad.

2.1.1.1. Validez del instrumento:

Tabla 4

Validez del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

Utilización de la correlación Ítem-test mediante la correlación de Pearson

Nº de ítem	Correlación	Validez
Ítem 1	.827**	Válido
Ítem 2	.765**	Válido
Ítem 3	.752**	Válido
Ítem 4	.582**	Válido
Ítem 5	.816**	Válido
Ítem 6	.786**	Válido
Ítem 7	.809**	Válido
Ítem 8	.806**	Válido
Ítem 9	.701**	Válido
Ítem 10	.801**	Válido
Ítem 11	.659**	Válido
Ítem 12	.820**	Válido
Ítem 13	.776**	Válido

** $p < .01$

Interpretación: En cuanto a la validez Item-Test por la correlación de Pearson, se aprecia que los 13 ítems son válidos, con cociente mínimo de .659 y máximo de .827

Tabla 5

Prueba de Kolmogorov-Smirnov del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

N	60
	Media 25.98
Parámetros normales^{ab}	Desviación estándar 8.964
	Absoluta .212
Máximas diferencias extremas	Positivo .147
	Negativo -.212
Estadístico de Prueba	.212
Sig. Asintónica (bilateral)	.000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación: En cuanto a la prueba de Kolmogorov-Smirnov se determinó un cociente de .000 lo que significa que la prueba sigue una distribución normal.

Normas de calificación del instrumento: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

Nivel	Puntaje Directo
Deficiente	13 – 21
Promedio	22 – 30
Excelente	31 – 39

Normas de calificación del instrumento por indicador: Escala para estudiantes de primer grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación

	Comunicación	Lectura	Producción
Nivel	Puntaje directo	Puntaje directo	Puntaje directo
Deficiente	6 – 10	3 – 4	4 – 6
Promedio	11 – 14	5 – 6	7 – 9
Excelente	15 – 18	7 – 9	10 – 12

2.1.2. Validación y confiabilidad de los instrumentos

El presente trabajo de investigación tiene validez por el juicio de expertos, toda vez que cuenta con un instrumento validado por cinco expertos en el campo de aplicación, en la ciudad de Trujillo, otorgada entre fines del 2018 y comienzos del 2019.

Tabla 6

Validación por criterio de expertos del instrumento: “Escala para estudiantes del primer grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación”

Ítem	Expertos	N° de acuerdos	IA	V	Interpretación
Ítem 1	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 2	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 3	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 4	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 5	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 6	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 7	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 8	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 9	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 10	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 11	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 12	5	5	100%	1.00	Válido
Ítem 13	5	5	100%	1.00	Válido

V de Aiken: Validez para 5 jueces: 1.00= válido; 1.00>Inválido

Descripción: Tras la validación por expertos y la contrastación con la V de Aiken, se obtuvo que los 13 ítems del instrumento son válidos.

Prieto y Delgado (2010), definen la validez como el “grado en que la evidencia empírica y la teoría apoyan la interpretación de las puntuaciones de los tests relacionada con un uso específico” (p. 71).

Por su parte, Hernández Sampieri et al (2014) sostienen que el grado en que un instrumento mide verdaderamente la variable que pretende medir, entonces, se está configurando la validez de dicho instrumento.

Con respecto a la confiabilidad, siempre para Hernández Sampieri et al (2014) es el “grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

En el presente estudio, la confiabilidad del instrumento de recopilación de información radica en el uso del Coeficiente de Alfa de Cronbach, habiendo sido utilizado en cada una de las dimensiones trabajadas, de conformidad con los ítems, calculado mediante la varianza de ítems y la varianza del puntaje promedio, se procesó a través del software de estadística SPSS V21, remitiéndonos a la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_f^2} \right]$$

Dónde:

$\sum S_i^2$ $K_i=1$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_f^2 : Es la varianza total de filas (puntaje total de docentes)

K : Es el número de ítems o preguntas

Según George & Mallery (1995) mencionado por Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010) consideró que los niveles de Alfa de Cronbach debían de tener un valor superior al .6 para ser considerado confiable. Sin embargo, especificó una jerarquía de confiabilidad, dónde encontramos que los valores entre .6 y .7 serán considerados como aceptables; los valores entre .7 y .8 serán considerados como muy aceptables; los valores entre .8 y .9 tendrán un nivel de confiabilidad bueno; y, los valores que superen el .9 se consideran con una confiabilidad excelente.

Asimismo, el programa de Inteligencias Múltiples se evaluó haciendo uso de la Escala de Valoración la que nos permitió obtener mayor precisión en las actividades realizadas por los estudiantes durante las sesiones realizadas, durante la aplicación del programa de inteligencias múltiples.

3.2.5. Procedimiento y análisis estadístico de datos:

Se aplicaron los instrumentos a los 30 integrantes de la muestra al inicio de la primera sesión, de esta manera se obtuvieron los datos del pretest, después se dio a la aplicación del programa de “Inteligencias Múltiples”, finalizando con la aplicación del mismo instrumento ahora como post test. Se vaciaron los datos en una hoja de cálculo de Microsoft Office Excel, posteriormente se hizo el análisis con el paquete estadístico SPSS 24.0 aplicando el tratamiento estadístico correspondiente a los estudios experimentales con un solo grupo y sin grupo de control en modalidad pre test y post test.

3.2.6. Perfil de la persona responsable del programa:

La persona idónea para planificar, ejecutar y evaluar el programa debe reunir las siguientes características:

- a. Debe poseer un conocimiento sólido de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.
- b. Conocer las características biológicas, psicológicas, sociales, religiosas y económicas de la edad de los estudiantes a los cuales se les aplica el Programa.
- c. Tener carisma y empatía con los niños, sus familias, docentes y autoridades educativas.
- d. Ser responsable en la preparación de materiales atrayentes y pertinentes para las diversas sesiones.
- e. Poseer cualidades de proactividad y creatividad para superar las dificultades del momento y superarlas de manera adecuada.
- f. Participar activamente en el monitoreo y la evaluación a los estudiantes.

Capítulo III

Resultados

4. RESULTADOS

Tabla 7

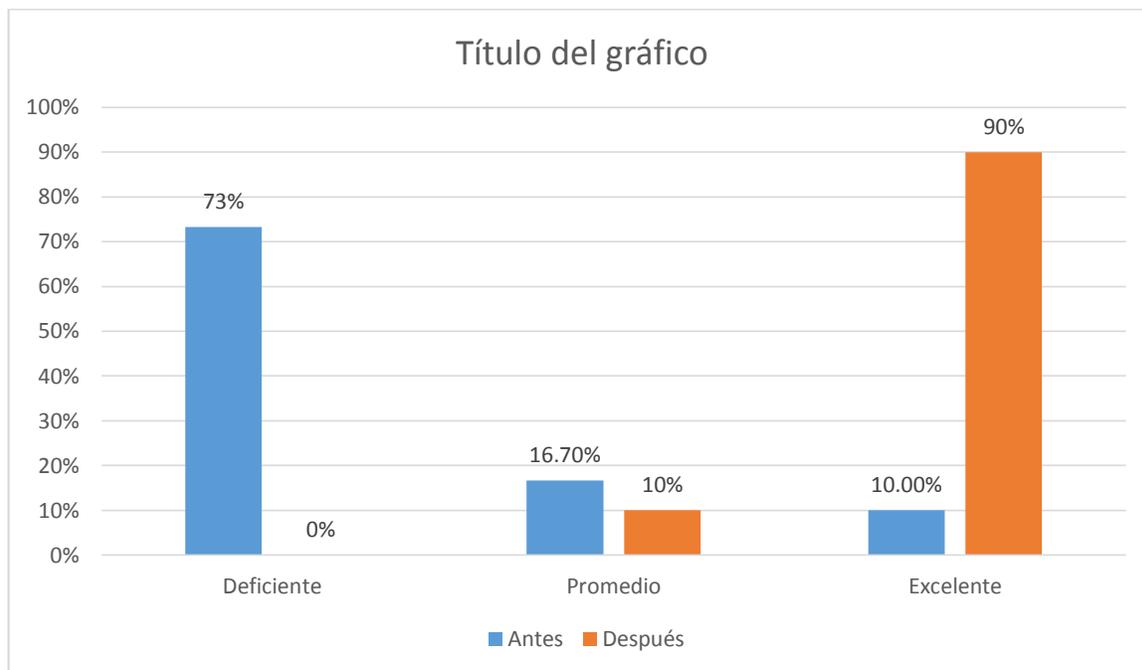
Distribución según nivel de Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Nivel de Desempeño Académico	Momento de evaluación			
	Antes de la aplicación del programa		Después de la aplicación del programa	
	N	%	N	%
Deficiente	22	73.3	-	-
Promedio	5	16.7	3	10
Excelente	3	10	27	90
Total	30	100	30	100

Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Gráfico 1

Distribución según nivel de Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.



Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Interpretación: Según la Tabla 3 y el Gráfico 1, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 73.3% frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 10% de los niños, sin embargo, después de la aplicación, el 90% de los niños se ubicaron en este nivel.

Tabla 8

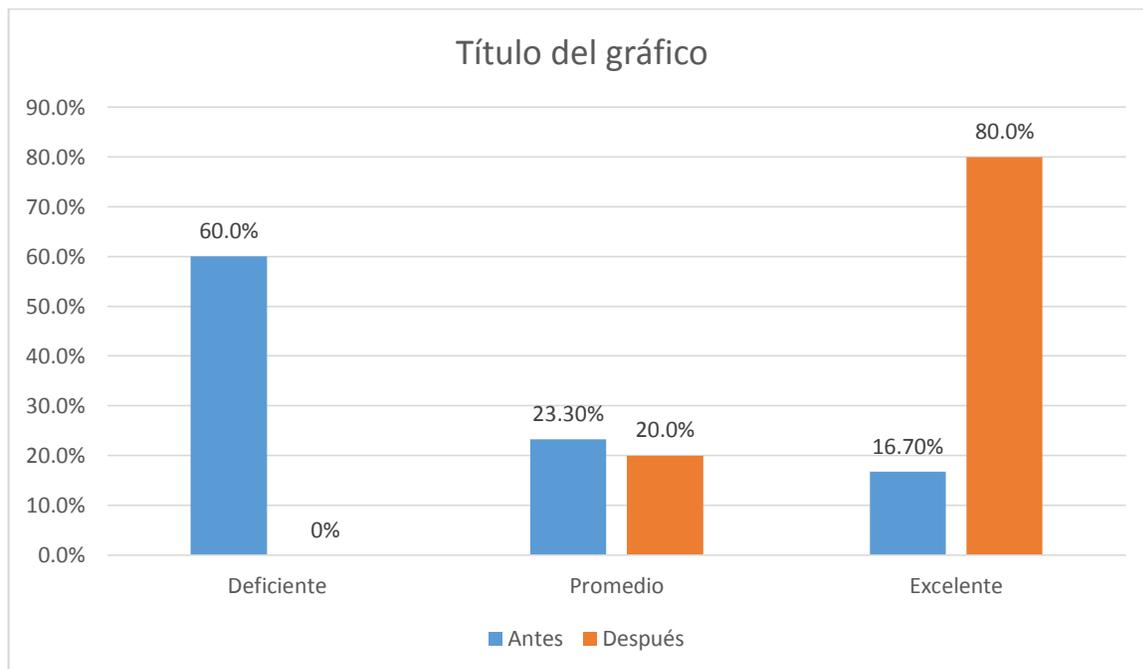
Distribución según nivel de la dimensión Comunicación Oral del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Nivel de Comunicación Oral	Momento de evaluación			
	Antes del programa		Después del programa	
	N	%	N	%
Deficiente	18	60	-	-
Promedio	7	23.3	6	20
Excelente	5	16.7	24	80
Total	30	100	30	100

Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Gráfico 2

Distribución según nivel de la dimensión Comunicación Oral del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.



Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Interpretación: Según la Tabla 4 y el Gráfico 2, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” y respecto a la dimensión Comunicación Oral, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 60% frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 16.7% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 80% se ubicó en este nivel.

Tabla 9

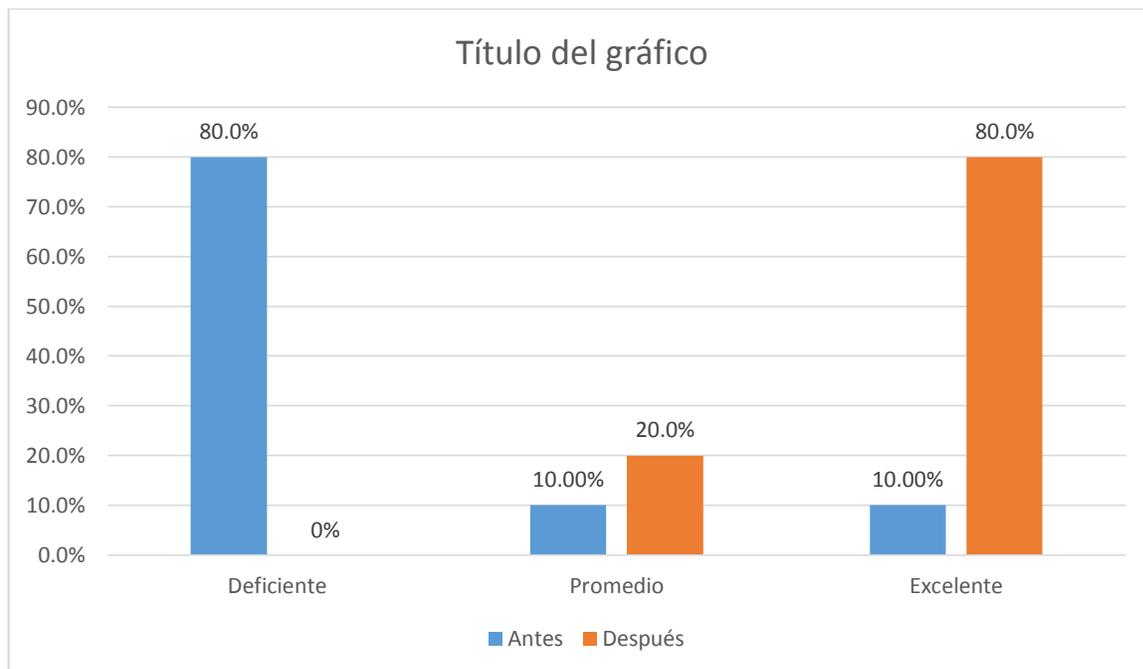
Distribución según nivel de la dimensión Lectura de Textos del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Nivel de Lectura de Textos	Momento de evaluación			
	Antes de la aplicación del programa		Después de la aplicación del programa	
	N	%	N	%
Deficiente	24	80	-	-
Promedio	3	10	6	20
Excelente	3	10	24	80
Total	30	100	30	100

Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Gráfico 3

Distribución según nivel de la dimensión Lectura de Textos del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.



Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Interpretación: Según la Tabla 5y el Gráfico 3, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” y respecto a la dimensión Lectura de Textos, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 80% frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 10% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 80% se ubicó en este nivel.

Tabla 10

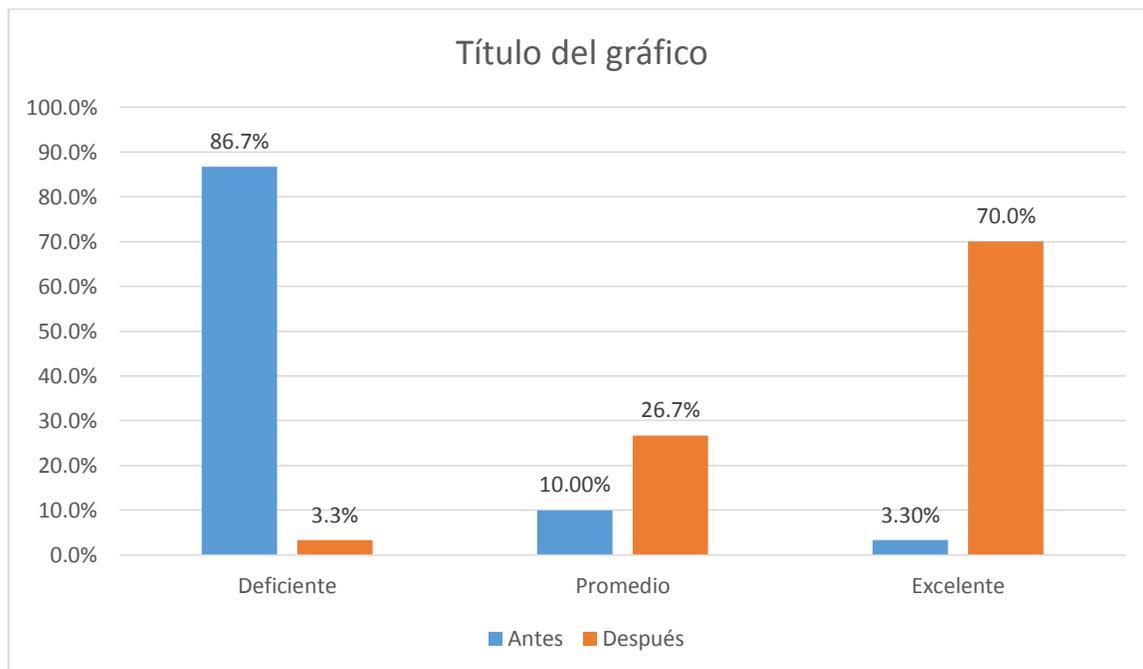
Distribución según nivel de la dimensión Producción Escrita del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Nivel de Producción Escrita	Momento de evaluación			
	Antes de la aplicación del programa		Después de la aplicación del programa	
	N	%	N	%
Deficiente	26	86.7	1	3.3
Promedio	3	10	8	26.7
Excelente	1	3.3	21	70
Total	30	100	30	100

Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Gráfico 4

Distribución según nivel de la dimensión Producción Escrita del Desempeño Académico de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.



Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Interpretación: Según la Tabla 7 y el Gráfico 4, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” y respecto a la dimensión Producción Escrita, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 86.7% frente al 3.3% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 3.3% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 70% se ubicó en este nivel.

Tabla 11

Base de datos de las puntuaciones obtenidas en la Escala para Estudiantes de Primer Grado para mejorar el Desempeño Académico en el área de Comunicación total y por indicador antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

	Indicador							
	Total		Comunicación		Lectura		Producción	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
1	15	30	8	13	3	5	4	12
2	13	33	6	15	3	7	4	11
3	16	37	9	17	3	9	4	11
4	26	37	16	18	3	7	7	12
5	13	35	6	16	3	7	4	12
6	13	29	6	15	3	6	4	8
7	22	32	12	17	5	9	5	6
8	16	31	9	15	3	8	4	8
9	13	33	6	14	3	9	4	10
10	24	34	13	15	5	8	6	11
11	25	33	13	16	6	7	6	10
12	18	34	11	17	3	8	4	9
13	15	31	8	14	3	6	4	11
14	34	36	18	18	8	9	8	9
15	13	33	6	16	3	6	4	11
16	20	33	13	16	3	8	4	9
17	18	34	11	16	3	8	4	10
18	34	37	18	18	8	7	8	12
19	13	34	6	15	3	9	4	10
20	24	32	16	17	3	7	5	8
21	13	31	6	12	3	8	4	11

22	14	31	7	13	3	9	4	9
23	17	32	10	14	3	7	4	11
24	15	30	8	15	3	6	4	9
25	17	34	9	16	3	7	5	11
26	16	37	9	16	3	9	4	12
27	13	34	6	15	3	9	4	10
28	19	33	12	17	3	5	4	11
29	13	36	6	15	3	9	4	12
30	33	38	15	17	8	9	10	12

Fuente: Información obtenida de la Escala para estudiantes de Primer Grado para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación.

Capítulo IV

Discusión de

resultados

5. DISCUSIÓN

Tomando en cuenta los resultados hallados, se da paso a la discusión de los mismos:

Los resultados del pretest muestran que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” el 73% de estudiantes se ubicaban en el nivel Deficiente, frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. Al respecto, Machado (2003) sostiene que es complejo encontrar las causas para un nivel tardío o deficiente en cuanto a comunicación; sin embargo, menciona algunos factores que pueden ser incluso determinantes para ello, tales como las respuestas verbales que las madres o las personas que cuidan a los niños prodigaron a los pequeños en sus primeros años de vida. En esa línea, Rebaza (2018) refiere que los estudiantes que frecuentan la institución educativa Centro Viejo, son de condición socioeconómica media o regular, donde la mayoría son comerciantes. Además, en su mayoría provienen de hogares disfuncionales. Por lo cual es entendible que los estudiantes de primer grado hayan obtenido al inicio en su mayoría bajo puntaje, ubicándose en el nivel deficiente. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 10% de los niños, sin embargo, después de la aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples, el 90% de los niños se ubicaron en este nivel. Lo cual demuestra que el nivel de desempeño académico en comunicación, de los estudiantes de primer grado ha mejorado al disminuir el porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel Deficiente y al aumentar el nivel de los niños en el nivel Excelente, coincidiendo con Ciechi (2017), en el sentido de que el Programa de “Inteligencias Múltiples”, propicia la motivación de los estudiantes, mejorando su participación y por ende su desempeño académico.

Del mismo modo, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples”, con respecto a la dimensión Comunicación Oral, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 60% frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 16.7% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 80% se ubicó en este nivel, lo que demuestra un crecimiento significativo en las competencias, capacidades y desempeños en el área de Comunicación, específicamente en la dimensión Comunicación Oral, avalado

también por Melendez Briceño, J., y Rodríguez Delgado, V. P. (2017) en su trabajo de investigación denominado “*Programa de Actividades Basadas en siete inteligencias múltiples para estimular la expresión oral en el idioma inglés en niños de Cuarto Grado de Primaria*”, cuyas conclusiones establecen que para las actividades desarrolladas se utilizan diferentes materiales y recursos; y, las actividades propuestas pueden estimular las subcompetencias de la expresión oral, indistintamente, según sea el objetivo del docente. También Schiller, P., & Phipps, P. (2002) sugieren la utilización de materiales apropiados y equipos. Con lo cual encontramos coherencia entre la teoría y la práctica. Por lo tanto, al contrastar los resultados obtenidos y en congruencia con la teoría científica investigada se acepta la hipótesis específica de que al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente la Comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Asimismo, los resultados indican que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” y respecto a la dimensión Lectura de Textos, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 80% frente al 0% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 10% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 80% se ubicó en este nivel. Esto es corroborado por Melendez Briceño, J., y Rodríguez Delgado, V. P. (2017), quienes establecen que las diferentes técnicas aplicadas dentro de los programas generan una mejora de las capacidad orales del individuo, por lo tanto la capacidad de redacción se incrementa a medida que los participantes incorporan conocimientos aprendidos de las técnicas aplicadas. De igual modo, el MINEDU (2018) ha venido promocionando el enfoque comunicativo, el cual interrelaciona la expresión oral, con la lectura de diversos textos y la producción de escritos en su lengua materna, a pesar de sus limitaciones. Por ello, el Programa de Inteligencias Múltiples utiliza una metodología activa que implementa actividades que apelan a todo el rango de inteligencias, con lo cual se logra la participación activa, a través de la interacción activa de los estudiantes, tal como sustentan Schiller, P., & Phipps, P. (2002). Por lo cual, al contrastar los resultados obtenidos y en concordancia con la base científica encontrada, se acepta la hipótesis específica de que al aplicar el Programa de Inteligencias Múltiples, mejora

significativamente la Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Por otro lado, se aprecia que antes de la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples” y respecto a la dimensión Producción Escrita, la mayoría de niños se encontraba en el nivel Deficiente con 86.7% frente al 3.3% posterior a la aplicación del mismo. También se aprecia que antes de la aplicación del programa el nivel Excelente contaba con 3.3% de los niños, sin embargo, después de la aplicación el 70% se ubicó en este nivel. Encontramos sustento teórico también para esta dimensión, Sciuchetti, S. (2016) investigó “Intelligenze Multiple e Poesia” (tesis de maestría), cuyas principales conclusiones sostienen que la metodología de las inteligencias múltiples favorece la participación de una gran cantidad de alumnos en las actividades; en consecuencia, la mayor parte de los estudiantes son capaces de identificar de forma autónoma qué tipos de inteligencia facilitan su propio aprendizaje y, por último, la metodología aplicada logra disminuir o complementar eficientemente el uso de apoyos cognitivos clásicos del texto como los elementos contextuales y paratextuales. Lo cual se condice con la aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples, el cual utiliza una metodología flexible, con experiencias concretas, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, en base a una interacción continua, sin llegar a saturar el uso o abuso de todas las inteligencias múltiples, por el contrario, como sostiene Donoghue (2001) “los profesores no deben intentar incluir las ocho inteligencias o estilos de aprendizaje en cada lección, sino por el contrario, usar su comprensión de las ocho áreas para ayudarlos a identificar y a responder a las necesidades de los estudiantes” (p. 12). En consecuencia, al contrastar los resultados obtenidos y en coherencia con los fundamentos científicos se acepta la hipótesis específica de que al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejora significativamente la Producción escrita de textos en su lengua materna en los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Para terminar, tras la comparación de medias para muestras relacionadas obtenidas del pre test y post test del grupo experimental y utilizando el estadístico t de Student, se determina con una confianza del 95%, que la puntuación media de Desempeño Académico

en el área de Comunicación es de 18.5 previa aplicación del programa y de 33.47 posterior a la aplicación del mismo; de esta manera presentan una diferencia altamente significativa ($t= 14.437$; $p<.01$). Esto es corroborado por De la Cruz (2017), la cual demostró que la aplicación de un programa para el mejoramiento del Rendimiento Académico, genera una mejora significativa ($Z=-1.986$; $p<.05$) en el mismo. Inclusive el mismo Gardner (2001) en su intento por describir una “escuela centrada en el individuo” (p. 8), indagó sobre los modos en los cuales el niño o niña se puede adecuar al programa educativo, en particular al modo en que éste se presenta al niño; sin embargo, con el tiempo se dio cuenta que las inteligencias siempre se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Justamente el Programa de Inteligencias Múltiples se desarrolló a través de sesiones con diversas actividades, con lo cual, al contrastar los resultados arrojados y en concordancia con las bases teóricas científicas, SE ACEPTA la Hipótesis General que al aplicar el Programa de Inteligencias Múltiples, mejora significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”- Trujillo.

Capítulo V

Conclusiones

6. CONCLUSIONES

- Se identificó que antes de la aplicación del programa, el nivel de desempeño académico en el área de comunicación en la dimensión de Comunicación Oral en su lengua materna, se encontraba en el nivel Deficiente con un 60% de los estudiantes.
- Se identificó que antes de la aplicación del programa, el nivel de desempeño académico en el área de comunicación en la dimensión de Lectura de diversos textos en su lengua materna, se encontraba en el nivel Deficiente con un 80% de los estudiantes.
- Se identificó que antes de la aplicación del programa, el nivel de desempeño académico en el área de comunicación en la dimensión de Producción Escrita de diversos textos en su lengua materna, se encontraba en el nivel Deficiente con un 86.7% de los estudiantes.
- Se identificó que antes de la aplicación del programa, el nivel de desempeño académico en el área de comunicación se encontraba en el nivel Deficiente con un 73.3% de los estudiantes.
- Se elaboró y se aplicó el Programa de Inteligencias Múltiples, el cual cuenta con 16 sesiones de aprendizaje, estructuradas con una metodología interactiva continua, flexible, utilizando actividades sobre la base de experiencias concretas y tomando en cuenta los intereses de los estudiantes; con una duración de 6 semanas, a una razón de 3 sesiones por semana.
- La aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples mejora de manera altamente significativa ($t=10.406$; $p<.01$), el desempeño académico del área de comunicación, con respecto a la Comunicación oral en su lengua materna.
- La aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples mejora de manera altamente significativa ($t=11.552$; $p<.01$), el desempeño académico del área de comunicación, con respecto a la Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna.
- La aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples mejora de manera altamente significativa ($t=15.272$; $p<.01$), el desempeño académico del área de comunicación, con respecto a la Producción escrita de textos en su lengua materna.

- Se identificó que después de la aplicación del programa, el nivel de desempeño académico en el área de comunicación se encontraba en el nivel Excelente con un 90% de los estudiantes.
- La aplicación del Programa de Inteligencias Múltiples mejora de manera altamente significativa ($t= 14.437$; $p<.01$), el desempeño académico del área de comunicación en los niños del primer grado de primaria de la institución educativa “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.

Capítulo VI

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta la predisposición a la expresión oral, lectura y escritura, por parte de los estudiantes, a través de una observación sistemática para determinar si puede ser considerada como un indicio de inteligencia lingüística y, de ser así, ser aprovechada para potenciarla y asociarla a otro tipo de inteligencia para enriquecerla.
- Se deben propiciar mayores actividades musicales a nivel de institución educativa, no solamente la banda musical, ni los coros; sino también a través del uso de diversos instrumentos caseros como panderetas, sonajeros o timbales hechos en casa o en aula, para descubrir nuevos valores.
- Se deben ejecutar presentaciones artísticas musicales diversas como festivales de danza folklórica, baile de marinera, shows de rock, peñas criollas, ballet clásico y moderno, entre otros, aprovechando los aliados estratégicos.
- Evitar la memorización de fórmulas sin mayor reflexión y propiciar una mayor capacitación a los docentes, en cuanto a estrategias didácticas y uso de diversos materiales para ayudar a un mejor desempeño académico de los estudiantes.
- Brindar tiempo y espacio a los docentes para la planificación de actividades especializadas a fortalecer cada una de las inteligencias de Gardner.
- Trabajar con los estudiantes de manera individual y grupal, para que se incremente las posibilidades que los niños y niñas puedan mostrar sus logros y comunicar sus resultados.
- Promover una adecuada utilización del tiempo, para incluir actividades de danzas o gimnasia.
- Estimular a que los estudiantes para dirigir las presentaciones escolares, sus trabajos en grupos u otros eventos similares para que desarrollen sus habilidades de líderes.
- Ayudar a los estudiantes a ser imparciales consigo mismos y a no buscar excusas para disculpar los defectos, siendo lo mejor el propio ejemplo de los docentes.
- Propiciar visitas de estudio y acompañar a los estudiantes con información seleccionada para que puedan investigar científicamente sus observaciones.
- Las producciones de docentes y estudiantes se deben difundir y emular para estimular la investigación.

Capítulo VII

Referencias

Bibliográficas

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía Práctica para educadores*. Virginia, Estados Unidos: Paidós Educación.
- Buqueras Vilá, M. (2013). *La importancia del desarrollo de las Inteligencias Múltiples desde Educación Infantil: propuesta de Actividades*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2208/Busqueras-Vila.pdf?sequence=1>
- Campbell, D. T., y Stanley, J. C. (1995). *Diseños Experimentales y Cuasi Experimentales*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Chávez-Velásquez, S.; Masías-Gil, E.; Velásquez-Ortiz, V; Vélez-Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, V (9), 1-7. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/titulo.html>
- Ciechi, D. (2017). *La teoria delle intelligenze multiple: una concreta applicazione disciplinare* (tesis de maestría). Scuola universitaria professionale della svizzera italiana, Locarno, Suiza.
- De la Cruz, Y. (2017) Programa “Aprendo feliz” para el rendimiento académico en estudiantes de 4to de secundaria de una Institución Educativa de SMP. 2016.
- De Witt, Kaylee (2017) Grading Utah schools, 2017: 20 lowest scoring high schools and elementary schools. Recuperado de <https://www.deseretnews.com/article/900006387/grading-utah-schools-2017-20-lowest-scoring-high-schools-and-elementary-schools.html>
- Donoghue, M. R. (2001). *Using Literature Activities to Teach Content Areas to Emergent Readers*. Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Edel Navarro, R. (2003, julio-diciembre). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 1(2),1-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110208>
- Escurra M., L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. 6 (1-2). 103-111. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/4555>
- Gamboa Hurtado, A. S., y Zavaleta Luis, J. Y. (2017). *Programa de Coordinación Motora fina para la mejora de la lectoescritura, de los niños de Primer grado de la I.E. N° 81757 "Dios es Amor"- La Esperanza* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Gardner, H. (2001). *Estructura de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Fondo de cultura económica LTDA.

- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Guzmán, B., y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, (58), 177-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación. 6ta. Edición*. México D.F.: Mc Graw Hill Education.
- Istituto Comprensivo Statale “Amerigo Vespucci”. (2019). *INDICATORI DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA*. Recuperado de <https://www.ics-amerigovespucci.gov.it/images/ProgrammazioneValutazione/Valutazione/indicatori-di-valutazione-primaria.pdf>
- Jimenez Morales, M. I., y López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y desempeño escolar: Estado actual de la cuestión. *Emotional Intelligence and school performance: An. Revista Latinoamericana de Psicología*. 41 (1) , 67-77. doi: ISSN 0120-0534
- Macías, M. A. (2002, agosto-diciembre). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>
- Machado, J. M. (2003). *Early Childhood Experiences in Language Arts*. Canada: THOMSON Delmar Learning .
- Melendez Briceño, J., y Rodríguez Delgado, V. P. (2017). *Programa de Actividades Basadas en siete inteligencias múltiples para estimular la expresión oral en el idioma inglés en niños de Cuarto Grado de Primaria* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Mercadé, A. (2012). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de <http://materialectic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2019). *10 cosas que debe saber sobre las lenguas indígenas peruanas y sus hablantes*. Lima, Perú: Ministerio de Cultura del Perú.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia de Lengua para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Español*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2018). *Acompañamiento Pedagógico 2018 Dirección de Formación Docente en Servicio DIFODS Taller del Programa de Formación en servicio a Docentes de Instituciones Educativas del Nivel Primaria*

- con Acompañamiento Pedagógico Documentos de Lectura y materiales de Trabajo.* Trujillo, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular Programa Curricular de Educación Primaria.* Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente.* Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (s/f). *Resultados de la ECE 2016- LA LIBERTAD.* Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú- MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (s/f). *Resultados de la ECE 2016. Nacionales.* Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Molero Moreno, C., Saiz Vicente, E., y Esteban Martínez, C. (1998). REVISIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE INTELIGENCIA: UNA APROXIMACIÓN A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL. *Revista Latinoamericana de Psicología.* 30(1), 11-30. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80530101>
- Nieves Gomis, S. (2007). *Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres* (tesis de doctorado). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- OCDE. (2016). *OECD Skills strategy Informe de diagnóstico Resumen Perú, 2016.* Recuperado de <http://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/OECD-Skills-Strategy-Informe-de-Diagnostico-Resumen-Peru-2016.pdf>
- Palés, J. L. (2006, Junio). Planificar un Currículum o un Programa formativo. *Educación Médica.* 9(2), 59-65. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132006000200004
- Pedronzo, M. (2012). *Teorías de Aprendizaje: Jean Piaget y Lev Vygotsky.* IFD-Tacuarembó 2ª edición. Uruguay.
- Prieto, G., y Delgado, A. R. (2010). Fiabilidad y Validez. *Papeles del Psicólogo, Vol. 31-Nro. 1*, 67-74
- Rebaza, R. (2018) Monitoreo, acompañamiento y evaluación para mejorar la práctica docente en la competencia de resolución de problemas en situaciones de cantidad del área de matemática del VI ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” del distrito de Trujillo – UGEL 03 Trujillo Nor Oeste – La Libertad (Tesis de Segunda Especialidad) Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Programa De Formación Docente En Servicio. La Libertad, Perú.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* Año 8 N° 14 IIE-FE-UNMSM. Perú.
- Sánchez Santur, G. (2017). *La Fotografía Documental como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Inteligencia Naturalista en alumnos de Ciencias de la*

- Comunicación* (tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Schiller, P., & Phipps, P. (2002). *The Complete Daily curriculum for Early Childhood over 1200 Easy Activities to Support Multiple Intelligences and Learning Styles*. Beltsville MD, Estados Unidos: Gryphon House.
- Sciuchetti, S. (2016). *INTELLIGENZE MULTIPLE E POESIA* (tesis de maestría), Scuola universitaria professionale della svizzera italiana, Locarno, Suiza.
- Soriano Villén, M. T. (junio de 2015). *Educación Primaria y Desarrollo de las Inteligencias Múltiples: Un binomio necesario. Estudio teórico- empírico y pautas de intervención*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3264/SORIANO%20VILLEN%20C%20MARIA%20TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Supo, J. (2014). *Cómo probar una hipótesis. El ritual de la significancia estadística*. Recuperado de <https://medicinainternaaldia.files.wordpress.com/2014/04/libro-cc3b3mo-probar-una-hipc3b2tesis-dr-josc3a9-supo.pdf>
- Torres Jack, A. (2014). *La teoría de las inteligencias y el fomento de las capacidades en nuestros hijos*. Recuperado de https://anatorresjack.weebly.com/uploads/2/6/6/8/26680590/3._bloquetalento-2.pdf

Anexos

8. ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	ENUNCIADO DEL PROBLEMA
<p>Propuesta: Programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico del área de Comunicación. Estrategias de actividades de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación</p>	<p>Hi= Al aplicar el programa de inteligencias múltiples, mejorará significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”–Trujillo.</p>	<p>GENERAL: Determinar si la aplicación del programa de Inteligencias Múltiples en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo, mejora significativamente su desempeño académico de comunicación.</p>	<p>(VI) PROGRAMA DEINTELIGENCIAS MÚLTIPLES DEFINICIÓN CONCEPTUAL "La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o crear productos que se valoran dentro de uno o más entornos culturales"; asimismo, es el “potencial biopsicológico de nuestra especie para procesar ciertos tipos de información en ciertos tipos de formas” (Gardner, 1983).</p>	<p>¿En qué medida el programa educativo de inteligencias múltiples mejorará el desempeño académico en el área de comunicación en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo?</p>

Objeto de estudio:		ESPECIFICOS:	DEFINICION OPERACIONA	
Desempeño académico en niños con bajo nivel de desempeño académico en el área de comunicación	Ho= Al aplicar Programa de Inteligencias Múltiples no mejorará significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” – Trujillo.	Identificar el nivel del desempeño académico en la dimensión de comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” – Trujillo, antes de aplicar el programa.	El Programa de Inteligencias múltiples, son las estrategias basadas en la teoría de Howard Gardner, debidamente planificadas para mejorar el desempeño académico del área de comunicación en los estudiantes del 1er. grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña” - Trujillo.	
Sujetos a		Identificar el	(VD)	

<p>estudiar: Niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” – Trujillo con bajo desempeño académico en el área de comunicación.</p>		<p>nivel del desempeño académico en la dimensión de Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” – Trujillo, antes de aplicar el programa.</p>	<p>DESEMPEÑO ACADÉMICO DEFINICION CONCEPTUAL Sinónimo de aptitud escolar o desempeño escolar, es definido como un constructo multidimensional, constituido por gran cantidad de variables, donde también influyen otros factores ya sean personales, familiares o escolares. DEFINICION OPERACIONAL El desempeño académico es la</p>	
--	--	--	---	--

			manifestación visible o evidente de las competencias y capacidades logradas por los estudiantes, en este caso, del 1er. grado de primaria.	
		Identificar el nivel del desempeño académico en la dimensión de Producción escrita de textos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” – Trujillo, antes de aplicar el programa.		
		Elaborar y		

		<p>aplicar el programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.</p>		
		<p>Identificar el nivel del desempeño académico en el área de comunicación a través de un post test en los estudiantes de primer grado de educación</p>		

		<p>primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo</p>		
		<p>Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo</p>		

		<p>Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña” –Trujillo</p>		
		<p>Establecer si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente la Producción escrita de textos en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Mercedes Ureña”</p>		

		Trujillo		
		<p>Establecer mediante la contrastación de hipótesis si el programa de inteligencias múltiples mejora significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Pedro Mercedes Ureña” en la ciudad de Trujillo.</p>		

ANEXO 02



Programa de Inteligencias Múltiples

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO**

**Autora: Tania Flores Carpio
Asesora: Lina Iris Palacios Serna**



Trujillo- Perú
2019

I. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA:

1. Título o Nombre Del Programa : Programa de Inteligencias Múltiples
2. Institución Educativa : N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”
3. Director (a) : Dra. Rocío Elizabeth Rebaza Blas
4. Sub Director(a) : Mg. Luis Enrique García García
5. Nivel Educativo :Primario
6. Grado : 1ro.
7. Secciones : D
8. Turno : Mañana
9. Año lectivo : 2019
10. Inicio y término : Del 11 de marzo al 30 de abril
11. Duración : 8 semanas
12. Facilitadora : Br. Tania Flores Carpio

II. BASES LEGALES:

- ✓ La Constitución Política del Perú.
- ✓ Ley N° 28044 Ley General de Educación.
- ✓ Decreto Supremo N° 011-2012-ED que aprueba el Reglamento de la Ley General de Educación.
- ✓ Resolución 649-2016- MINEDU Educación Básica Regular Programa curricular de Educación Primaria 2016 Ministerio de Educación del Perú.
- ✓ Resolución suprema 001-2007-ED PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL AL 2021 La educación que queremos para el Perú.
- ✓ Resolución Ministerial No. 0547-2012-ED Aprobar los lineamientos denominados "Marco Del Buen Desempeño Docente Para Docentes De Educación Básica Regular", que contiene los criterios de buen desempeño docente a que se refiere el artículo 4 de la ley N°29944 Ley de la reforma magisterial, (...).

III. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROGRAMA

El presente programa ha sido elaborado sustentándose en bases teóricas sólidas. En primer lugar, se escogió llevar adelante un programa porque al decir de Bisquerra y Álvarez (como se citó en Nieves Gomis, 2007) programa es la acción continua, planificada con antelación, dirigida a la consecución de objetivos, para satisfacer necesidades y/o desarrollar o fortalecer determinadas competencias, en nuestro caso, el desempeño académico del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”.

De igual modo, se ha tenido en cuenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la cual nos sirve para partir de la premisa que los estudiantes de primer grado de primaria, a quienes se les aplica el Programa, poseen distintas inteligencias: Lingüística, Musical, Lógico Matemática, Visual Espacial, Cinestésica Corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista; y se proponen actividades variadas a fin de lograr una mejora significativa en el desempeño académico en el área de comunicación.

También, el presente programa se sustenta en algunas teorías del aprendizaje, como la de Piaget (como se citó en Pedronzo, 2012), quien sostiene que la educación tiene como finalidad brindar un entorno que sea capaz de favorecer el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño de manera personal. En el presente caso, el programa, ha sido estructurado para favorecer los procesos constructivos personales, utilizando actividades dirigidas a lograr el descubrimiento individual del conocimiento, en una interacción social entre los niños.

En esta misma línea, otra teoría considerada es la de Vygotsky (como se citó en Pedronzo, 2012) quien sostiene la existencia de una zona de desarrollo potencial de todo sujeto y los logros que el sujeto llega a tener de forma autónoma, sin ayuda de otras personas o herramientas; y el desarrollo potencial; que es lo que el sujeto podría lograr si es que se le brinda ayuda o herramientas. Por lo tanto, el presente programa tiene una medición basal o pretest, para así determinar el desarrollo efectivo que tiene un sujeto; y una medición posterior o post test, para

descubrir el desarrollo potencial que tiene un niño, lo cual permite obtener resultados concretos, válidos y confiables.

Por último, otros autores considerados para el presente programa son Ausubel (como se citó en Rivera, 2004) con respecto al aprendizaje significativo, siendo necesaria la presencia de un profesor o guía, Por ello, el presente programa se cuenta con una facilitadora, la misma que cuenta con características adecuadas para una efectiva aplicación del programa, entre otros la capacidad de preparar con cura los materiales necesarios para el desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, así como sus características y necesidades. Para ello, en el programa se proponen ciertos requisitos para una efectiva aplicación del programa, detallados en el numeral XIX.

IV. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA:

El centro viejo es una institución educativa con una ubicación territorial estratégica, localizada cerca a la sede del Poder Judicial y otras instituciones importantes. Se cuenta con una población significativa que abarcan los tres niveles de inicial, primaria y secundaria, en sus dos turnos. Asimismo, los usuarios del colegio, llámense padres de familia, estudiantes o comunidad, aspiran a una educación de calidad, con la esperanza de lograr una educación valiosa para su crecimiento personal y profesional. Es por ello que preocupan los bajos resultados encontrados sistemáticamente en los últimos años, en el área de Comunicación del nivel primario.

Es por ello, que presentamos el PROGRAMA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, para mejorar sustancialmente la enseñanza clásica, tradicional que se viene o se ha venido ejerciendo desde siempre en las instituciones educativas, en particular en el área de Comunicación, en donde la prioridad era la autoridad del profesor para impartir instrucción y enseñar conocimientos. Contrariamente, nuestro programa incide en la existencia de diversas inteligencias, bien definidas por Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 2001).

Con respecto a la evaluación del PROGRAMA, será permanente y se tendrá en cuenta, básicamente las competencias, capacidades y desempeños del área de

Comunicación de Primer Grado de Primaria, del currículo nacional 2016, del Ministerio de Educación.

Por último, el monitoreo proveerá la información necesaria y oportuna para sostener la evaluación de proceso del PROGRAMA y tomar las medidas necesarias, con el único fin de alcanzar el objetivo y los resultados previstos.

V. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el programa educativo de inteligencias múltiples mejorará el desempeño académico en el área de comunicación en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo en el año 2019?

VI. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

La presente investigación resulta beneficiosa para todo el entorno de aprendizaje; pues hace posible realizar mejoras en los elementos del proceso educativo, en sus procesos y en los productos esperados. Asimismo, además de conveniente posee relevancia social. Definitivamente, el objeto de estudio de la presente investigación favorece a la comunidad educativa del Perú, especialmente de Trujillo, porque nos permite profundizar los conocimientos sobre la incidencia de un Programa de Inteligencias Múltiples en los procesos educativos actuales, en la repercusión de un cambio en sus características y sus respectivas implicancias, para poder dirigir mejor la labor educativa. Por tanto, contribuye con el desarrollo significativo del desempeño académico de los estudiantes de primer grado de primaria; estudio que posteriormente se podría ampliar a otros grados, a nivel regional, nacional e incluso podría ser materia de futuras investigaciones y/o aplicaciones en América Latina.

De otro lado, cabe mencionar que tiene una relevancia teórica y práctica, pues vivimos en una realidad en la cual por años se ha realizado una educación verticalista donde el profesor era quien impartía los conocimientos. Solamente hace unas cuantas décadas, se desarrolló en forma creciente y acelerada la tecnología en el campo educativo y social. Con lo cual el proceso también se debe adecuar a los cambios. La teoría de las Inteligencias múltiples nos permite crear diferentes

situaciones en beneficio del desarrollo del niño (a) Ciechi, D. (2017), por ejemplo, la música favorece el desarrollo de su cerebro; la indagación dirigida con el método científico, fomenta la investigación desde temprana edad, más aun considerando la curiosidad innata de los niños; de igual modo otras esferas del ser humano como las habilidades para una relación interpersonal o Intrapersonal son favorables para una mejor educación. Existen precedentes estudios relacionados con las inteligencias múltiples en la enseñanza del idioma inglés (Meléndez Briceño y Rodríguez Delgado, 2017); nuestra propuesta se dirige al área de comunicación. Entonces, con el presente programa de Inteligencias Múltiples, dentro de los parámetros del Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) se pretende estimular el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en modo más dinámico, con el consecuente mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes, en el área de comunicación, así como una motivación para los docentes en la aplicación de programas similares en distintos ciclos y áreas de la Educación Básica de Primaria.

VII. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Los estudiantes del Primer grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”.

VIII. OBJETIVO CENTRAL DEL PROGRAMA

Mejorar significativamente el desempeño académico en el área de comunicación de los estudiantes del 1er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 “Pedro Mercedes Ureña”–Trujillo.

Para ello, con anterioridad se proyectó un Cuadro de sesiones, que se presenta a continuación:

IX. PERFIL DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROGRAMA:

La persona idónea para planificar, ejecutar y evaluar el programa debe reunir las siguientes características:

- a. Debe poseer un conocimiento sólido de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.
- b. Conocer las características biológicas, psicológicas, sociales, religiosas y económicas de la edad de los estudiantes a los cuales se les aplica el Programa.
- c. Tener carisma y empatía con los niños, sus familias, docentes y autoridades educativas.
- d. Ser responsable en la preparación de materiales atrayentes y pertinentes para las diversas sesiones.
- e. Poseer cualidades de proactividad y creatividad para superar las dificultades del momento y superarlas de manera adecuada.
- f. Participar activamente en el monitoreo y la evaluación a los estudiantes.

X. ACTIVIDADES, METAS, CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROGRAMA

ACTIVIDADES	METAS	CRONOGRAMA
1. Aplicación del Pretest	Identificar el nivel del desempeño académico en el área de comunicación, a través de un pretest en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo.	Del 11 al 15 de marzo 2019
2. Desarrollo de las sesiones	Mejorar el desempeño académico de comunicación en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo	Del 18 de marzo 2019 al 30 de abril

3. Aplicación del Post test	Identificar el nivel del desempeño académico en el área de comunicación, a través de un post test en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. Pedro Mercedes Ureña, de la ciudad de Trujillo.	Del 29 al 30 de abril 2019
-----------------------------	---	----------------------------

XI. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE GASTO DEL PROGRAMA

Humanos	Costo tiempo		Gastos total
Asistente	50 por mes		100.00
Materiales	Unidades	Costos cantidad	Costo total
Hojas bond	2 paquetes	15.50	31.00
Papelotes	Medio ciento	14.00	14.00
Plumones	3 plumones	4.50	13.50
Imágenes	15 medianas	2.50	37.50
Cartulina	4 cartulinas	0.80	3.20
Lápices	45 unidades	1.80	81.00
Cubos de madera	13 unidades	20	260.00
Servicio	Unidades	Costo cantidad	Costo total
Fotocopias	45 unidades	0.50	67.50
Impresiones	150 unidades	0.40	60.00
Grabadora	-	-	-
Gasto total: 667.70			

XII. EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROGRAMA

- 12.1. Al inicio: Propuesta de elaboración en el Curso de Tesis II, en la Universidad Privada Antenor Orrego, antes de su aplicación.
Validación de Instrumento de Evaluación, por jueces, especialistas en el tema.

12.2. Durante: Retroalimentación, Metacognición y reformulación de sesiones de ser necesario. Al respecto, Wiggins (1998) diferencia la retroalimentación de una guía. Este autor sostiene que ambas pertenecen al sistema de autocorrección; sin embargo, la retroalimentación nos informa sobre el resultado de tu acción (educativa), mientras que la guía nos dice cómo mejorar la acción (educativa).

12.3. Al final: Autoevaluación y reflexión crítica.

XIII. SOSTENIBILIDAD DEL PROGRAMA

- Recursos Propios.

XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía Práctica para educadores*. Virginia, Estados Unidos: Paidós Educación.
- Buqueras Vilá, M. (2013). *La importancia del desarrollo de las Inteligencias Múltiples desde Educación Infantil: propuesta de Actividades*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2208/Busqueras-Vila.pdf?sequence=1>
- Ciechi, D. (2017). *La teoria delle intelligenze multiple: una concreta applicazione disciplinare* (tesis de maestría). Scuola universitaria professionale della svizzera italiana, Locarno, Suiza.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Fondo de cultura económica LTDA.
- Guzmán, B., y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, (58), 177-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf>
- Macías, M. A. (2002, agosto-diciembre). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>
- Marín Rodríguez, M. (2017). *Cuentos para Aprender y Enseñar Matemáticas en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

- Melendez Briceño, J., y Rodríguez Delgado, V. P. (2017). *Programa de Actividades Basadas en siete inteligencias múltiples para estimular la expresión oral en el idioma inglés en niños de Cuarto Grado de Primaria* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Mercadé, A. (2012). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de <http://materialesic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Nieves Gomis, S. (2007). *Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres* (tesis de doctorado). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Pedronzo, M. (2012). *Teorías de Aprendizaje: Jean Piaget y Lev Vygotsky*. IFD-Tacuarembó 2ª edición. Uruguay.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* Año 8 N° 14 IIE-FE-UNMSM. Perú.
- Schiller, P., & Phipps, P. (2002). *The Complete Daily curriculum for Early Childhood over 1200 Easy Activities to Support Multiple Intelligences and Learning Styles*. Beltsville MD, Estados Unidos: Gryphon House.
- Soriano Villén, M. T. (junio de 2015). *Educación Primaria y Desarrollo de las Inteligencias Múltiples: Un binomio necesario. Estudio teórico- empírico y pautas de intervención*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3264/SORIANO%20VILLEN%20C%20MARIA%20TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres Jack, A. (2014). *La teoría de las inteligencias y el fomento de las capacidades en nuestros hijos*. Recuperado de https://anatorresjack.weebly.com/uploads/2/6/6/8/26680590/3._bloquetalento-2.pdf
- Wiggins, G. (1998). *Educative Assessment Designing Assessments to Inform and Improve Student Performance*. San Francisco: Jossey Bass.

XV. ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 18/03/2019

2. TITULO: “1, 2 y 3... había una vez...”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
MAT. COM.	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. 2. RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. Traduce cantidades a expresiones numéricas	- Obtiene información de textos orales breves y sencillos del ámbito escolar, familiar y comunal donde predomina vocabulario conocido (referentes cercanos) expresados con apoyo de gestos y expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.	- Resuelve problemas numéricos que impliquen obtener información del texto oral./ Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar el cuadro de doble entrada con anticipación. - Tener a la mano los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Monedas de juguete. - Una bolsa de tela. - Bolsas de plástico. - Caramelos o figuras de mazapán envasados individualmente. - Caja de regletas.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas después de recreo, recién lavadas las manos y se les invita a jugar “A los dedos”. - Se les explica brevemente en qué consiste el juego: oculta tus manos detrás de tu espalda, luego muestra tus manos sosteniendo algunos dedos en cada mano. Por ejemplo, muestra cuatro dedos en tu mano derecha y un dedo en tu mano izquierda; mientras tanto, la Facilitadora dice la siguiente rima: “dedos, dedos, 1, 2, 3, ¿cuántos dedos ven?” Luego los niños dicen el número que vieron. - Pueden usar ambas manos y se les puede desafiar a mostrar cinco dedos de una manera diferente. También se les puede pedir que muestren en sus dedos uno más o uno menos a la cantidad de dedos que estaban mostrando antes. Incluso se les puede preguntar cuántos dedos no están visibles. - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué números conoces?, ¿Para qué sirven los números? ¿Podemos ayudar en casa a resolver los problemas de cantidades? - Presentamos el propósito de la sesión: Escucharemos un cuento y podremos resolver algunos problemas numéricos. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sientan en sus sillas para escuchar con atención el cuento matemático “Una bolsa vacía” “Cuentos Matemáticos (Marín Rodríguez, 2017) (Anexo 1). - Se les narra el cuento una primera vez con buena entonación y gesticulación de las palabras, utilizando la bolsa de tela y siete monedas, que se irán depositando en la bolsa según indique la narración. - Se entrelaza la narración del cuento con preguntas para dialogar con los niños y percatarse de que van comprendido el cuento y los conceptos matemáticos que vehicula. - Se les narra el cuento nuevamente, habiéndoles entregado a los niños las bolsas de plástico y 7 monedas para que ellos mismos las introduzcan adecuadamente en la bolsa de acuerdo al relato. <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿De qué trata el cuento? - Se reúnen en grupos de 6 niños para resolver los siguientes problemas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Con el material que tienes (puede ser una bolsita de frejoles, chapitas o regletas), forma grupos de 7 frejoles, chapitas o regletas, de diferentes formas. Para ello, se les pide que mencionen qué descomposición se hizo en el cuento y se escribe en la pizarra (con dibujos y números). 2. Razonar con los estudiantes sobre ¿qué sucede cuando no hay cantidades, se puede decir un número?, se les pregunta sobre el contexto de la narración. 	

3. ¿Por qué al comenzar la historia, la mamá tiró la bolsa a la calle? ¿Qué hará un chofer si su tanque de gasolina se queda vacío? ¿También botará su carro?
4. ¿Por qué al final de la historia, la mamá en el cuento besaba la bolsa? ¿En qué momento del día el basurero del aula está lleno y en qué momento está vacío? ¿Por qué?
5. Da un ejemplo de lleno y otro de vacío.



TOMA DE DECISIONES

- Dibujan lo que más les gusto del cuento con libertad y creatividad.
- Exponen sus trabajos para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras.
- Presentan los dibujos en la pared y que permanezcan en exhibición en el aula.

Cierre:

Tiempo aproximado: 10'

- Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en el cuento?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos?

Tareapara la casa

- Conversa con tu familia sobre lo que más te gustó del cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 20/03/2019



2. TITULO: “Busquemos un tesoro”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
MAT. COM.	1. SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA: Infiere e interpreta información del texto oral. 2. RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN:	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares , o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo	Participa de la búsqueda del tesoro, siguiendo las indicaciones dadas por la facilitadora./ Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Preparar el cuadro de doble entrada con anticipación. - Tener a la mano los materiales.	- Cofre del tesoro. - .

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción “You are a pirate”, que trata de un pirata que va en busca de un tesoro. - Se recogen los saberes previos de los niños haciendo las siguientes preguntas ¿Qué necesitan los piratas para encontrar un tesoro? ¿Qué es un mapa o un croquis? ¿Sirven de ayuda las expresiones “izquierda”, “derecha”? - Nos trasladaremos con los niños por los pasadizos del aula señalando la izquierda y la derecha. - Presentamos el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a buscar un tesoro en el patio, para ello tendremos un croquis y debemos escuchar con mucha atención las indicaciones. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben cada uno un croquis del patio y en grupos pequeños se disponen para escuchar con atención las indicaciones (pistas, acertijos) para encontrar el tesoro (Anexo 2). <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea preguntas en las cuales el estudiante demuestra que deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio: de acuerdo a las indicaciones recibidas, los estudiantes, emplean sus propias estrategias para llegar a su objetivo. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan lo que más les gusta de la actividad de hoy. - Como actividad de extensión crean un plano sencillo o croquis para dirigirse del aula al baño del colegio. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en el día de hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con tu familia sobre lo que más te gustó de la búsqueda del tesoro. 	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 22/03/2019



2. TITULO: “Jugando con el cuerpo”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA Sigue indicaciones verbales para poner en práctica ejercicios kinestésicos.	- Identificar información oral y comunicarse utilizando recursos no verbales.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a realizar los ejercicios propuestos, paciencia, ayuda a los compañeros que tengan dificultad.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Preparar el ambiente para el ejercicio.	- Música relajante - Colchonetas personales o salón limpio - Ropa cómoda

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas después de recreo, recién lavadas las manos y se les invita a jugar "Estatuas". - Se les colocará música, los niños tendrán que bailar hasta que la música se detenga, cuando esta se pare no deberán moverse, el que se mueve o ríe, se sentará alrededor y ayudará a vigilar a sus demás compañeros. - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué es el yoga? ¿Para qué sirve? ¿Qué hacen para relajarse? - Presentamos el propósito de la sesión: Practicaremos diversas posturas de yoga - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudar a los que tengan dificultad 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentará una a una las posturas que los niños deberán imitar. (Anexo 9) - Se colocará música relajante para la realización del ejercicio. - La facilitadora se encargará de guiar a los niños y ayudar en el logro de los ejercicios. - Después de practicar todos los ejercicios, los niños deberán escoger uno solo, el que más les guste o les salga mejor para practicarlo frente a toda la clase. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Cómo se sintieron después de hacer los ejercicios? 7. Empieza a preguntar a todos los niños ¿Creen que esto se pueda repetir en casa? ¿Consideran que sus papás les podrán ayudar a realizar más ejercicios? <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoger un ejercicio de su preferencia. - Mostrar al salón cual es el ejercicio que más les gustó a cada niño 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos con el ejercicio? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar ejercicios con los padres. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 25/03/2019



2. TITULO: “Una ranita cantante”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	1. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema/Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	- Canción: Estaba sentada la rana cantando debajo del agua.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Cantan "Cucú, cucú, cantaba la rana". - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Quién ha visto una rana, alguna vez?, ¿Cómo es la rana? ¿Qué hace la rana? - Presentamos el propósito de la sesión: Escucharemos y cantaremos canciones como la rana, para luego dialogar con sus compañeros sobre la letra de las canciones. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero, la facilitadora muestra en la pizarra la letra de la canción "Estaba la rana sentada debajo del agua" y ella canta (Anexo 4) - Luego, se utilizan los materiales para representar los personajes de la canción. - Posteriormente, todo el salón entona la canción. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿De qué trata la canción? - Dialogan en pares sobre la letra de la canción. - Luego, en grupos de 6 integrantes, dibujan los personajes o lo que más les gustó de la canción y dialogan entre ellos. Para finalmente exponer sus trabajos, explicando sus ideas. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventan una canción y la escriben en su cuaderno. - Exponen sus creaciones, para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enséñale la canción a tu mamá o a alguien especial de tu casa. 	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 27/03/2019



2. TITULO: “Nuestro planeta tierra”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias /Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA” Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (<i>por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos</i>) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Identifica información explícita que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones, sobre “Nuestro planeta tierra”./ Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	- Video https://www.youtube.com/watch?v=cCKBeTHGEYU . - Hoja impresa (Anexo 5)

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Observan un globo terráqueo y comentan sus ideas. - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué es la Tierra?, ¿Es importante la tierra? - Se anotan sus respuestas para más adelante comprobarlas. - Presentamos el propósito de la sesión: Leeremos información sobre la tierra y podremos conocerla mejor. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les direcciona para que pregunten ¿Qué es la tierra?(Anexo 5) - Proponen ideas de cómo averiguar conocimientos sobre ella. - Observan en la pizarra un papelote, con la información escrita sobre la tierra (Anexo 1). - Dialogan sobre el título, subtítulo, inicio, final, etc. - Participan con orden, manteniendo el tema central, guiándose de los dibujos que hay en el papelote. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea las siguientes preguntas a toda la clase ¿De qué trata el texto? ¿Qué forma tiene la tierra? entre otras. - Con ayuda del globo terráqueo, explica el contenido del texto. - Reciben una hoja impresa con la información sobre la tierra. - Observan el Video https://www.youtube.com/watch?v=cCKBeTHGEYU y comprueban los conocimientos previos que tenían al empezar la clase. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegan la información en su cuaderno y colorean el dibujo de la tierra. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con tu familia sobre la importancia de cuidar la tierra. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 29/03/2019



2. TITULO: “La Yenka y más”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA” Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	.Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias / Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	- Grabadora, usb, canción La Yenka https://www.youtube.com/watch?v=gbCp_gZOC_Tw - Pañuelos, cintas satinadas de colores y/o pompones. - Noticias, papelote.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas con la canción La Yenka y se les invita a bailar utilizando pompones, pañuelos o cintas. Luego, uno de los niños voluntariamente narra lo que hicimos, como si fuera un periodista de televisión que transmite en directo sobre el baile. - Se les propone jugar "Al periodista". - Se les explica brevemente en qué consiste el juego y se les solicita jueguen respetando su turno. - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué labor cumple un periodista?, ¿Será fácil o difícil su tarea? - Presentamos el propósito de la sesión: Leeremos diferentes textos y ordenaremos los hechos en secuencia. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamos el desafío: ¿qué noticia publicaré mañana? - Forman grupos de 6 y se organizan para elaborar la noticia del baile de la Yenka, previamente se le alcanza a cada grupo una hoja con preguntas para completar. (Anexo 6) - La facilitadora se desplaza por toda el aula, absolviendo a las dudas que planteen los estudiantes. <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al término de los trabajos grupales, los niños exponen sus trabajos, explicando sus noticias en secuencia. - Asimismo, comentan cómo realizaron su trabajo. ¿Qué dificultades tuvieron, cómo las resolvieron? ¿Cómo pueden mejorar en el futuro? ¿Cómo se sintieron? <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - En sus cuadernos leen una información escrita y luego ordenan los dibujos de dicho texto, en la secuencia correspondiente. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorta una noticia y señala qué crees ocurrió antes de dicha noticia y qué pasará después. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 01/04/2019



2. TITULO: “Dibujo para mamá”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Utiliza materiales artísticos para la creación de un dibujo.</p>	<p>Utilización de materiales como colores, témperas, plastilinas, plumones, etc. Para crear un dibujo para las madres.</p>	<p>- Dibuja libremente a su mamá, escribiendo sus sentimientos hacia ella./</p> <p>Escala de valoración</p>

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Creatividad, Proactividad,

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes del cuento “Choco encuentra una mamá”. - Colores, crayolas, plumones, témperas. - Hojas bond.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas y dialogan brevemente sobre la cercanía de una fecha muy importante, el día de la madre. - Presentamos el propósito de la sesión: Ahora escucharemos la historia de “Choco encuentra una mamá” y después de reflexionar, cada uno creará un dibujo para mamá, escribiendo sus sentimientos. - Proponemos normas de convivencia: - Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a sentarse en semicírculo para escuchar una historia “Choco encuentra una mamá”. - A medida que se va narrando el cuento, se van mostrando las imágenes. (Anexo 7) <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Les gustó la historia? ¿Qué sintieron cuando la escucharon? ¿Desean dibujar algo a mamá? ¿Qué le dirán a mamá? - Seguidamente les motiva a dibujar y a escribir como ellos puedan, sus sentimientos a la madre. - Se les entregará la hoja donde los niños deberán crear un dibujo decorativo dirigido a su madre y se les motiva a escribir mamá, mami o mamita. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras lo escrito por ellos mismos. - Presentan los dibujos en la pared y que permanezcan en exhibición en el aula. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrégale a tu mami el dibujo que preparaste para ella. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 03/04/2019



2. TITULO: “Despistado”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	Presta atención y utiliza los materiales concretos para resolver problemas sencillos de resta.	Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición de escuchar, participar y brindar opinión

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	- Cuento

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas. - Responden a preguntas para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué números conoces?, ¿Para qué sirven los números? ¿Podemos ayudar en casa a resolver los problemas de cantidades? - Presentamos el propósito de la sesión: Escucharemos un cuento y podremos resolver algunos problemas sencillos de resta. (Anexo 8) - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escogen el material que desean utilizar, sea colores, plumones, crayolas o témperas. Entregar el material (Anexo 8), para su manipulación y comprensión. <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <p>La facilitadora plantea las preguntas presentadas en el Anexo 8, para antes, durante y después de escuchar el cuento.</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras. - Presentan los dibujos en la pared. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué hicimos hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir la historia en casa. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 05/04/2019



2. TITULO: “Adivina, adivinador”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Obtener información del texto escrito y comunicarse utilizando recursos no verbales.	Participa activamente del juego de charada con sus compañeros y se comunica utilizando recursos no verbales y basándose en su experiencia/ Escala de valoración.

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Realizar las coordinaciones para la disponibilidad del patio en la hora de clase.	- Tarjetas con dibujos y nombres de animales. - Papelitos de colores con diferentes nombres de personajes, animales y/o situaciones para representar con mímicas.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora saluda a los niños a través de señas, indicando que no puede hablar, pero les pide que adivinen lo que se les quiere comunicar. - Con mímicas, la facilitadora, da a entender que le duele la garganta y que debe tomar su medicina para sanarse. Luego, hace como que bebe agua y una pastilla y le pasa el malestar. - Luego, pregunta a los niños para conocer sus conocimientos previos, ¿Qué sucede cuando se tiene que hablar en señas? ¿Es fácil o difícil poder comunicarse así? ¿Qué estrategias pueden utilizar para poder comunicarse bien? - Presentamos el propósito de la sesión: Participaremos activamente del juego de charada con sus compañeros y se comunicarán utilizando recursos no verbales y basándose en su experiencia. <p>Proponemos normas de convivencia: - Participar con respeto.</p>	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben tarjetas con diferentes dibujos y nombres de animales. (Anexo 3) - Para formar grupos realizan la dinámica de realizar los sonidos de los animales que les tocó y caminar por toda el aula, buscando a su par. - Luego, forman dos grandes grupos y se les va entregando a un integrante de cada grupo, por turno, un papelito con el nombre de un personaje conocido (el Chavo, spiderman, etc.), o nombres de animales (gato, loro, mono, etc.) o situaciones cotidianas (cocinando, peinándose, etc.), para que lo ejecuten con mímicas y no se vale hablar; mientras tanto, los demás integrantes de su equipo deben tratar de adivinar. Igualmente, para el otro grupo. Gana el equipo que adivina más veces. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿De qué trata la comunicación gestual? - Cada grupo, menciona las facilidades y dificultades que tuvieron, cómo lo superaron y qué aprendieron. - Plantean ejemplos de personajes, animales o situaciones que se podrían plantear en las próximas sesiones. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan lo que más les gusto de la jornada con libertad y creatividad. - Exponen sus trabajos para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras. - Presentan los dibujos en la pared y que permanezcan en exhibición en el aula. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <p>Juega con tu familia de forma similar a lo realizado en el aula.</p>	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 08/04/2019



2. TITULO: “Cuidemos las plantas”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
CIEN. COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA Aprender sobre el cuidado de las plantas.	- Obtiene información sobre el cuidado de las plantas, como se siembran, cuidan y cultivan.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener a la mano los materiales.	- Agua - Plantas pequeñas - Papelotes con información sobre las plantas - Regaderas con botellas

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas después de recreo, recién lavadas las manos y se les invita a jugar "Lluvia de ideas". - Se pone a los niños en un círculo y se les preguntará sobre las plantas ¿Para qué sirven? ¿En qué nos ayudan? ¿Qué nos puede dar las plantas? - Se les presentará papelotes con la información sobre el cuidado de las plantas. - Presentamos el propósito de la sesión: Pondremos en práctica lo que hemos aprendido sobre las plantas - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presentará una planta con hojas verdes, ellos deberán escoger que acciones son buenas para las plantas y cuales malas (Anexo 10) - Terminada la actividad, se llevará los niños al patio donde limpiarán el suelo donde están las macetas con plantas y las regarán con ayuda de la facilitadora. Las regaderas pueden ser compradas o hechas con botellas y chapas perforadas. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen la pág. 35 del Cuadernillo de fichas Ciencia y Tecnología 1, del MINEDU, dialogan, resuelven la ficha y la facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Qué hemos aprendido? - Se reúnen en grupos de 6 niños para resolver los siguientes problemas en papelotes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de las plantas. 2. Usos de las plantas <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan la creatividad para resolver las tareas propuestas. - Exponen sus trabajos para compartirlo con los demás, verbalizando con sus propias palabras. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar las plantas de casa. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 10/04/2019



2. TITULO: “Con la música en la sangre”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
MAT. COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA Interpretar información del texto escrito	- Utiliza instrumentos musicales para crear música en conjunto	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Disposición a conversar con otras personas, trabajo en equipo, creatividad

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Confeccionar con anterioridad “los instrumentos musicales”.	- Instrumentos musicales (confeccionados por ellos mismos, pero tienen que sonar) - Cuento “Los músicos de Bremen”.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se recibe a los niños y niñas y se les invita a jugar “Baby One, Two, Three”, con la canción de “Qué bonita vecindad”. - Los participantes sigan una serie de movimientos corporales, en orden, cada participante dará un movimiento aleatorio seguido del que ha sido hecho con anterioridad, cada vez se irán sumando más movimientos. - Presentamos el propósito de la sesión: A continuación, leeremos un cuento para conocer algunos instrumentos musicales. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto y orden. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pegará en la pizarra, el cuento “Los músicos de Bremen” escrito en un papelote. (Anexo 11). - A continuación, cada niño empezará a leer en forma silenciosa, las palabras que identifica; luego, leerá, con ayuda de la facilitadora. Luego, dialogan sobre preguntas referido al contenido del cuento (personajes, situación de inicio, trama y desenlace), mencionan los instrumentos utilizados y en una tercera lectura se hacen sonar los instrumentos, según corresponda el orden de cada uno de ellos. - Después de que cada niño haya usado el instrumento individualmente lo hará en grupos pequeños, luego en grupos de 3, 5, etc.hasta que toca toda el aula junta. - Al final todo el salón deberá tocar su instrumento al mismo tiempo, como si se tratara de una banda de músicos. <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Les ha gustado pertenecer a una banda? ¿Qué instrumento es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría aprender a tocar uno de los instrumentos? <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decide el instrumento que más haya sido de su agrado. - Comparte con los demás sus experiencias. <p>EXTENSIÓN: se pueden escuchar diferentes ritmos de músicas (infantiles, criollas, folklóricas, clásicas, etc.), incluso en diferentes idiomas.</p>	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar instrumentos con los padres. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er "D"
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50'
- 1.4. Fecha: 12/04/2019



2. TÍTULO: “Descubriendo la imagen”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexionar y evaluar sobre la forma del texto.	- Unir los puntos adecuadamente para generar imágenes nuevas y explicar la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.	Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Creatividad, atención, concentración.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener los materiales a disposición	- Láminas con dibujos a rellenar - Colores. - Plumones

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none">- Se repartirán tarjetas con oraciones diferentes a cada niño, luego se les pide que dibujen al reverso el significado de las oraciones (por ejemplo: Un monito quiere ser mi amiguito; el payasito en el circo juega, el ratón bajo la lluvia usa su paraguas; ¿el cocodrilo dónde está?)- Todos los niños deben de completar sus tarjetas.- Presentamos el propósito de la sesión: Hoy se les brindarán unos dibujos que están incompletos para que identifiquen cuál coincide con las oraciones que acaban de leer.- Proponemos normas de convivencia:<ul style="list-style-type: none">✓ Participar con respeto.	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
PROBLEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Se forman 5 grupos de seis integrantes cada uno y se proporciona a cada niño un dibujo incompleto, el cual deberán de completar siguiendo los números en orden.- Después de terminar de completar el dibujo deberán pintarlos de la manera que más gusten y luego, deberán buscar con cual oración entregada al inicio de la sesión, coincide. Cada grupo, elige un representante para exponer sus conclusiones al final de la sesión. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN <ul style="list-style-type: none">- La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Ha sido fácil encontrar al personaje oculto? ¿A quién se le hizo muy fácil encontrarlo? ¿A quién no se le hizo tan fácil encontrarlo? TOMA DE DECISIONES <ul style="list-style-type: none">- Reunirse en grupos para que conversen sobre los personajes que han encontrado.- Salir al frente y presentar sus creaciones a sus compañeros.	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none">- Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? Tarea para la casa <ul style="list-style-type: none">- Buscar en internet un dibujo incompleto y traerlo en la próxima sesión. Escribir una oración de dicho dibujo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 15/04/2019



2. TITULO: “Haciendo amigos”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
PERS. COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexionar y evaluar sobre el contenido del texto.	- Comparte actividades con sus compañeros para reflexionar y evaluar la forma del texto.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Atención, comprensión, trabajo en equipo

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener los materiales a disposición	- Rompecabezas diferentes para cada grupo

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los niños y realizan la dinámica de la “papa caliente”, donde una pelota de trapo es pasada de una mano a otra y cada niño o niña que la recibe dice su nombre. Hasta que la facilitadora indica stop. El niño que se quedó con la papa caliente deberá nombrar a sus demás compañeros. - Este juego se realiza 3 o 4 veces. - Luego, presentamos el propósito de la sesión: Realizaremos un juego para formar grupos y armar rompecabezas, el grupo que termina primero, gana. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. ✓ Trabajar juntos 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reunirá a los niños y se les entregará a cada niño una pieza de rompecabezas de cartón, con diferentes palabras. - Luego se les invita a pasear por toda el aula, buscando a los estudiantes que tienen las piezas que les corresponde a cada rompecabezas. Como ayuda se puede colocar un color específico al reverso de cada rompecabezas, por lo tanto, primero buscan el mismo color y después, una vez reunidos, arman el rompecabezas respectivo. - Se les da un tiempo preestablecido y luego mostrarán los resultados. Respetando el lugar en el que cada grupo terminó. <p>La idea es que haya un ganador; pero también se valora el esfuerzo de todos los grupos, pues se desea la integración.</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Ha sido fácil encontrar a los demás integrantes de tu grupo? ¿Y cuando se reunieron, fue sencillo armar el rompecabezas? ¿A quién se le hizo muy fácil? ¿A quién no se le hizo tan fácil? <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunirse en grupos para que conversen sobre los amigos que han hecho. - Salir al frente y presentar sus conclusiones a sus compañeros. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar con los padres. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 17/04/2019



2. TITULO: “Valorando la Semana Santa”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
RELIG. COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Reflexionar y evaluar sobre el contexto del texto.	Reflexionar sobre el contenido de la canción “Jesús el gran amigo”.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Creatividad, atención, concentración.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener los materiales a disposición	- El video https://www.youtube.com/watch?v=AM_TNuj1a8w - Imágenes de la semana santa. - Biblia

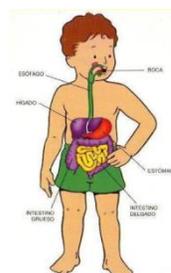
5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se les saluda cordialmente y se les presenta el video https://www.youtube.com/watch?v=AM_TNuj1a8w sobre semana santa. - Presentamos el propósito de la sesión: Hoy vamos a reflexionar sobre el significado de la semana santa. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre el video y sobre lo que conocen de semana santa. - Se propicia el compartir de sentimientos personales sobre Jesús, el motivo de su llegada a la tierra, el amor de Dios por nosotros, el pecado de Adán y Eva. - Luego se dará a cada niño un dibujo, el cual coloreará. La facilitadora se desplazará por toda el aula para intercambiar opiniones personales sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Mientras colorean, la facilitadora puede cantar la canción “Jesús el gran amigo”. - Después de terminar de colorear el dibujo lo muestran a sus compañeros y comparten sus sentimientos. <p>ANALISIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Ha sido fácil reflexionar sobre la semana santa? ¿A quién se le hizo muy fácil? ¿A quién no se le hizo tan fácil? <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunirse en grupos para que conversen sobre las acciones que realiza en semana santa y lo dibuja. - Salir al frente y presentar sus creaciones a sus compañeros. 	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar en casa, con su familia sobre el significado de semana santa. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er "D"
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50'
- 1.4. Fecha: 22/04/2019



2. TITULO: “Conocemos el recorrido de nuestros alimentos”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
CIENC. COM.	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe en forma silábica, silábica- alfabética o alfabética.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Creatividad, atención, concentración.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener los materiales a disposición	- Láminas con dibujos a rellenar - Colores. - Plumones

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los niños, forman grupos de 5 o 6 niños y en el patio realizan la dinámica del caminito: consiste en caminar por un sendero trazado en el patio, partiendo desde un punto hacia otro, por ejemplo, se parte de la casa para ir al colegio; el conejo parte de su cueva hasta la zanahoria; etc. - Se lavan las manos y regresan al aula; observan los alimentos del Qali Warma y dialogan sobre qué recorridoseguirán los alimentos en nuestro cuerpo. - Recupera sus saberes previos preguntándoles: ¿Cuándo comen las galletas del Qali Warma, a dónde creen que van? ¿Cuál es el recorrido de nuestros alimentos? Escucha sus respuestas y agradece la participación. - Presentamos el propósito de la sesión: A continuación, conoceremos el recorrido de nuestros alimentos. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con respeto. 	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se presenta a los estudiantes una manzana lavada y solicita un voluntario para la actividad. ❖ El niño o niña escogido (a) (Danna) muerde un pedazo de manzana. ❖ Se pide a un compañero o compañera, que a la altura del estómago de Danna, coloque su oído. ❖ Pregúntales: ¿Por dónde entró la manzana al cuerpo de Danna (el nombre de el o la niña)?, ¿Qué sucedió dentro de su boca? ¿solo los dientes funcionaron en la boca? ¿la manzana se quedará en la boca? ¿qué escuchó en el estómago su compañero, cuando su amiguita comía la manzana? ¿a dónde irá después esa fruta? Escucha y anota sus respuestas en la pizarra. <p>Luego se les invita a problematizar ¿Qué recorrido siguen los alimentos en nuestro cuerpo?</p> <p>PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS</p> <p>Se anotan todas las respuestas de los estudiantes en un papelote o en la pizarra.</p> <p>ELABORACIÓN DEL PLAN DE INDAGACIÓN</p> <p>Se comenta a los estudiantes que tienen una gran cantidad de respuestas y que necesitamos realizar actividades que nos permitan saber cuál es la adecuada. Pregúntales: ¿qué podemos hacer para comprobar las respuestas a la pregunta problema? Ten en cuenta sus propuestas y encáminalas a la experimentación.</p> <p>Toma en cuenta las respuestas de los estudiantes y proponles realizar una actividad experimental para demostrar qué sucede con los alimentos cuando ingresan al cuerpo.</p> <p>Forman grupos de 5 o 6 estudiantes y se les entrega a cada grupo los materiales a utilizar en la experiencia: galletas, recipiente, agua, papel toalla.</p> <p>Comenta a los estudiantes que ahora realizarán un experimento para saber qué pasa con los alimentos, una vez que ingresan al cuerpo.</p> <p>Entrega a los niños y las niñas las fichas de actividad experimental y pide que la completen de acuerdo a lo trabajado. En lugar de manguera se puede usar un vaso de plástico.</p>	

Acércate a cada grupo de trabajo y orienta a los estudiantes sobre cómo deben realizar la experiencia.

Responden a las siguientes preguntas: ¿A qué órganos representa cada uno de los materiales?

- ¿Qué recorrido sigue la galleta?
- ¿Cómo se llama cada órgano recorrido?
- ¿Qué hizo el agua con la galleta?
- ¿Qué cambios se produjeron en la galleta?
- ¿Cómo se llama este proceso?

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Ha sido fácil determinar el recorrido de los alimentos? ¿A quién se le hizo muy fácil? ¿A quién no se le hizo tan fácil?

TOMA DE DECISIONES

- Reunirse en grupos para elaborar sus conclusiones en papelotes.
- Salir al frente y presentar sus creaciones a sus compañeros.
- La facilitadora les ayuda a elaborar un sistema digestivo grande en papel de molde y cada niño escribe los órganos que intervienen en la digestión.

Cierre:

Tiempo aproximado: 10'

- Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos?

Tarea para la casa

- Colorean y colocan el nombre a los órganos del sistema digestivo impreso sin nombres.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección: 1er “D”
- 1.2. Facilitador (a): Tania Flores Carpio
- 1.3. Duración: 50’
- 1.4. Fecha: 24/04/2019



2. TITULO: “Yo sé escribir”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia / Instrumento Evaluación
MAT. COM.	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Lee y escribe comprendiendo el texto.	- Escala de valoración

Enfoques transversales	Actitudes observables
- Enfoque de derechos.	Creatividad, atención, concentración.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
- Tener los materiales a disposición.	- Hojas impresas.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

Inicio:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none">- Se saluda cordialmente y se les pide a los niños cómo conocen varias letras, vocales, consonantes, palabras.- Presentamos el propósito de la sesión: A continuación, vamos a leer textos significativos para que después ustedes escriban un texto a su mamá.- Proponemos normas de convivencia:<ul style="list-style-type: none">✓ Participar con orden y respeto.	
Desarrollo :	Tiempo aproximado: 30'
PROBLEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Se les presenta en la pizarra unas láminas con dibujos y palabras significativas para los estudiantes y luego se les dará a cada niño una hoja impresa con las mismas imágenes y palabras, la cual deberán leer en silencio.- Después de unos minutos de lectura silenciosa, se pide voluntarios para leer, empezando por las palabras cortas, siguiendo con las oraciones.	
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN <ul style="list-style-type: none">- La facilitadora plantea la siguiente pregunta a toda la clase ¿Ha sido fácil leer el texto? ¿A quién se le hizo muy fácil? ¿A quién no se le hizo tan fácil?- ¿Ahora que ya saben leer, se animan a escribir algo a mamá?	
TOMA DE DECISIONES <ul style="list-style-type: none">- Reunirse en grupos para poder escribir palabras, pensamientos u oraciones utilizando las mismas palabras leídas en el aula.- Voluntariamente, muestran las palabras y oraciones que escribieron.	
Cierre:	Tiempo aproximado: 10'
<ul style="list-style-type: none">- Contestan las preguntas ¿Qué aprendimos en la sesión?; ¿Qué nos pareció lo que hicimos? Tarea para la casa <ul style="list-style-type: none">- Escribe otras palabras y forma oraciones con las letras que conoces.	

ANEXO 1

Una bolsa vacía

Erase una vez una familia muy pobre que no tenía dinero para celebrar las fiestas navideñas.

—¡Oh, qué pena me da! —se lamentaba la mamá, mientras miraba la bolsa de tela donde guardaba el dinero y que estaba **vacía**.

La mamá **ceró** monedas tenía y comentó:

—¡Mañana es Navidad y mis hijos ni una figurita de mazapán probarán!

Con mucha rabia, la mamá tiró la bolsa **vacía** por la ventana, fuera de la casa.

—¡Ay, ay, ay! ¡Un poquito más de cuidado! ¡Me he hecho mucho daño porque me he dado un buen golpazo! exclamó la bolsa—. ¡Qué pena me da de mi ama! Si al menos yo pudiera ayudarla...



Con estos pensamientos se encontraba la bolsa cuando pasó por allí un lechero. Iba camino del prado a ordeñar a sus vacas.

—¡Buenos días lechero! —dijo la bolsa.

—¡Buenos días bolsa! —contestó el lechero extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

—Si quisieras echar alguna moneda para mi familia yo te lo agradecería. Es

una familia muy pobre y sus hijos mazapán no comerán la mañana de Navidad —dijo nuevamente la bolsa.

—Hoy sólo llevo **tres** monedas, pero te las voy a echar —contestó el lechero.

La bolsa dio **tres** saltos de la alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al lechero, se despidió de él y contó:

—Tengo **una, dos y tres** monedas en total.

Al poco rato, pasó por allí un hortelano que iba camino de su huerto a recoger unos rábanos.

—¡Buenos días hortelano! —dijo la bolsa.

—¡Buenos días bolsa! —contestó el hortelano extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

—Si quisieras echar alguna moneda para mi familia yo te lo agradecería. Es una familia muy pobre y sus hijos mazapán no comerán la mañana de Navidad —dijo nuevamente la bolsa.

—Hoy sólo llevo **tres** monedas, pero te las voy a echar —contestó el hortelano.

La bolsa dio otros **tres** saltos de la alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al hortelano, se despidió de él y contó:

—**Tres** monedas que tenía, más **tres** monedas que me dan... suman **seis** monedas en total.

Al poco rato pasó por allí un herrero que iba camino de su fragua a soldar unos hierros:

—¡Buenos días herrero! —dijo la bolsa.

—¡Buenos días bolsa! —contestó el herrero extrañado de que una bolsa como aquella hablase.

—Si quisieras echar alguna moneda para mi familia yo te lo agradecería. Es una familia muy pobre, y sus hijos mazapán no comerán la mañana de Navidad —dijo nuevamente la bolsa.

—Hoy sólo llevo **una** moneda pero te la voy a echar —contestó el herrero.

La bolsa dio **un** salto de la alegría que sentía. Luego, le dio las gracias al herrero, se despidió de él y contó:

—**Seis** monedas que tenía, más **una** que me dan... suman **siete** monedas en total.

Al poco rato, la mamá se arrepintió de haber tirado con tanta rabia aquella bolsa **vacía**, pues ella culpa no tenía de la desgracia que aquella familia sufría. Salió fuera y recogió la bolsa que había tirado **vacía**, la cual muy contenta, con

el dinero, había regresado a casa.

La mamá se llevó una gran sorpresa al verla **llena**. No se lo creía.

—¡Somos ricos! —gritaba—.

Se puso a contar las monedas que había dentro de la bolsa **llena**. Para ello hizo los siguientes montones:



—**Siete** monedas en total hay en esta bolsa! —exclamaba muy contenta la mamá mientras besaba y besaba a la bolsa—. ¡Qué bien! ¡Ya no estás **vacía**, sino que estás **llena** de monedas! ¡Ya podré comprar figuritas de mazapán para que mis hijos se las coman en Navidad!

Aquella familia nunca más volvió a ser pobre. Además de las figuritas de mazapán, la mamá compró una vaca que muchos litros de leche daba y siempre monedas había en aquella bolsa, ya nunca más **vacía**.

La bolsa vacía contó a aquella pobre mamá cómo habían sido de generosas aquellas personas con las que se había ido encontrado. Entonces, la mamá compró al lechero otra vaca más, al hortelano le compró hortalizas y al herrero le compró unas rejas para su casa. Siendo así generosa ella también con quienes en momentos de necesidad la habían ayudado.

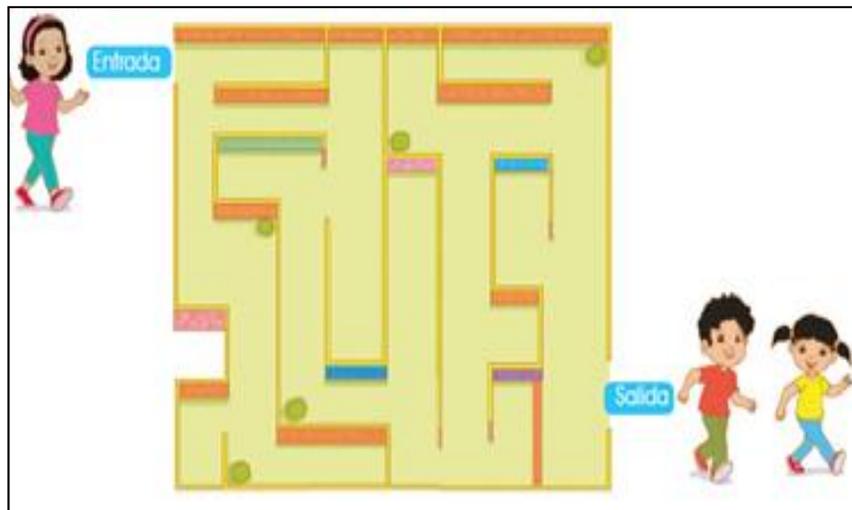
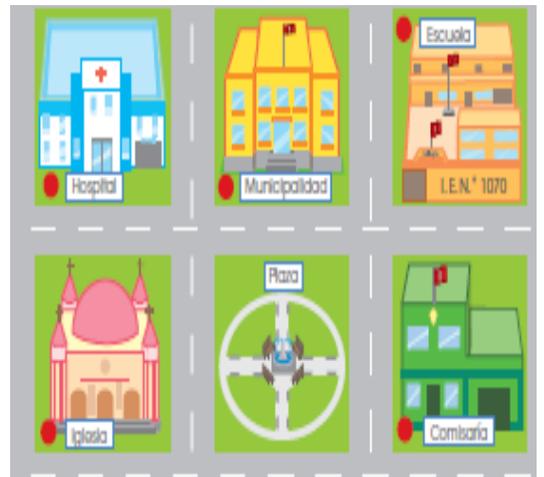
Y colorín, colorado si pides ayuda, siempre la obtendrás y este cuento acabará.

ANEXO 2

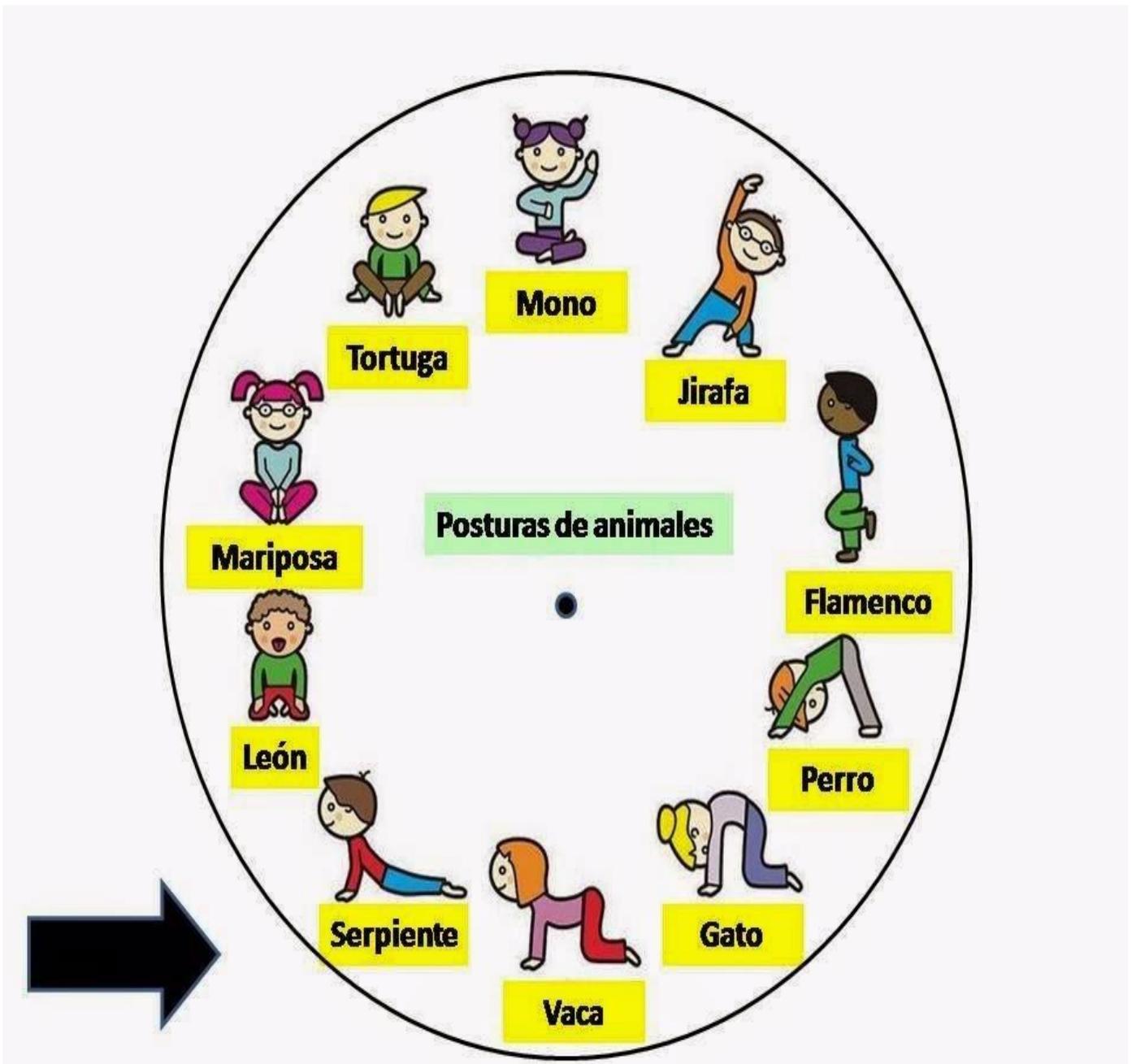
You are a pirate!
 Do what you want cause a pirate
 is free, you are a pirate!
 Yarr har fiddle dee dee
 Being a pirate is alright to be
 Do what you want cause a pirate
 is free
 You are a pirate!
 You are a pirate!
 Yeah!



CROQUIS

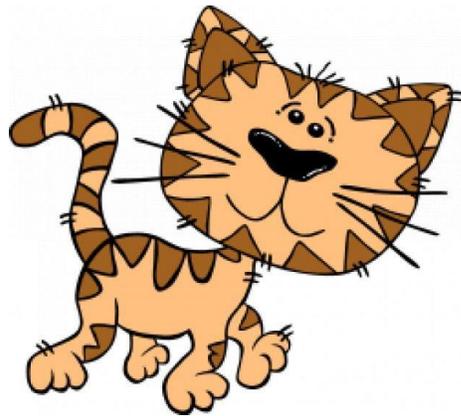


ANEXO 3



ANEXO 4

Estaba la rana
cantando
debajo
del agua



ANEXO 5

¿CÓMO ES LA TIERRA?

-Vivimos en el planeta Tierra.

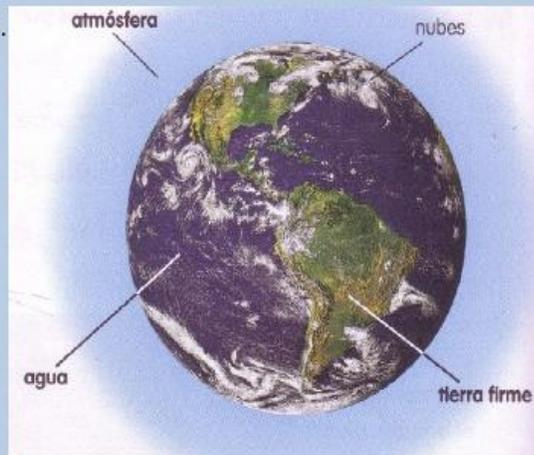
-La Tierra tiene forma de **esfera** y es muy **grande**.

-Si observamos la Tierra vemos que su mayor parte es **agua** y el resto **tierra firme**.

-La tierra está rodeada por la **atmósfera**.

-La atmósfera es una capa de aire.

-Las **nubes** están en la atmósfera.



ANEXO 6

EL PERIÓDICO

- Redacta tu propia Noticia -

TITULAR: _____

(Pega aquí la foto de tu noticia)

¿Qué sucede?

¿Dónde sucede?

¿Cuándo ha sucedido?

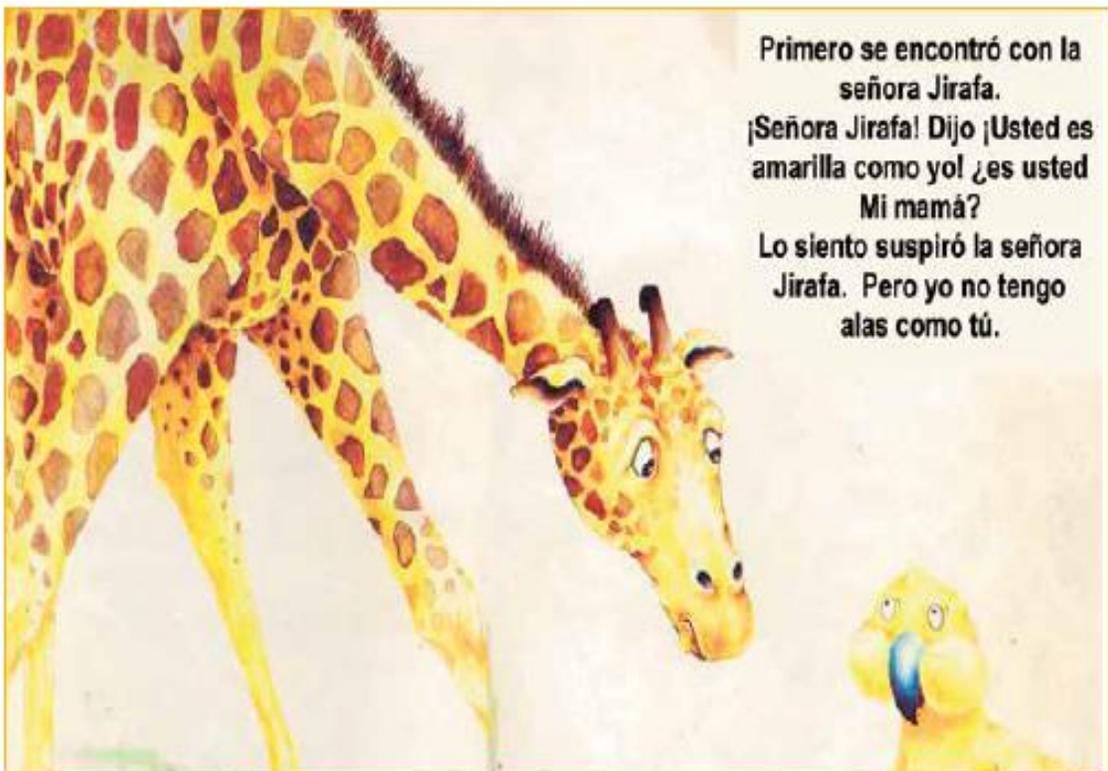
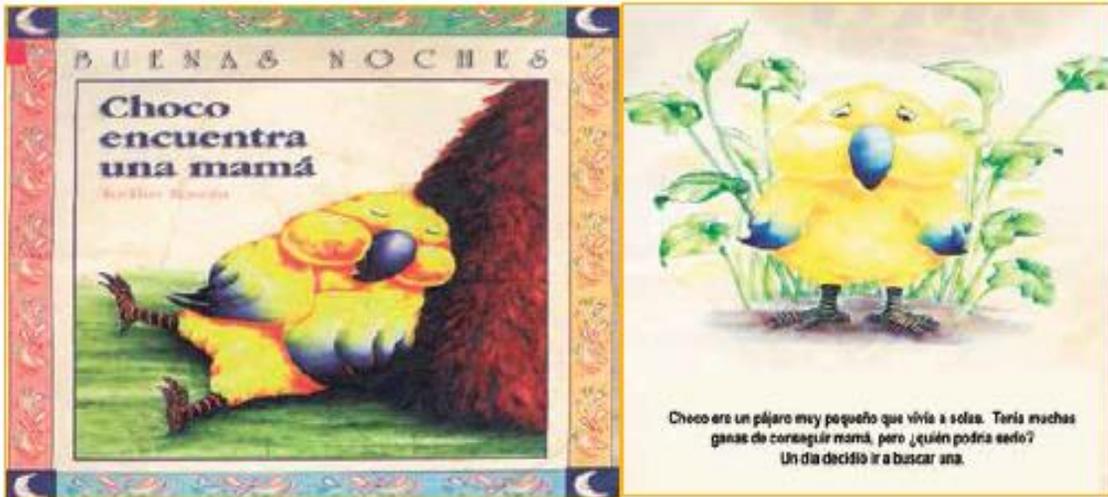
¿Cómo ha sucedido?

¿Por qué sucedió?

¿Qué sucedió después?

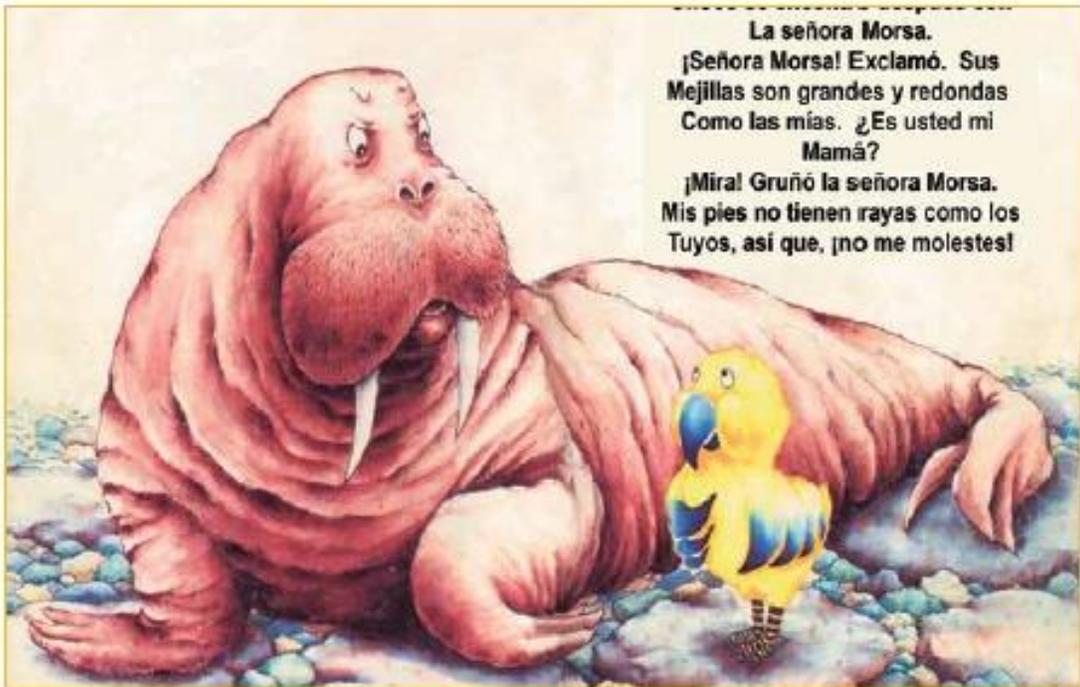


Anexo 7





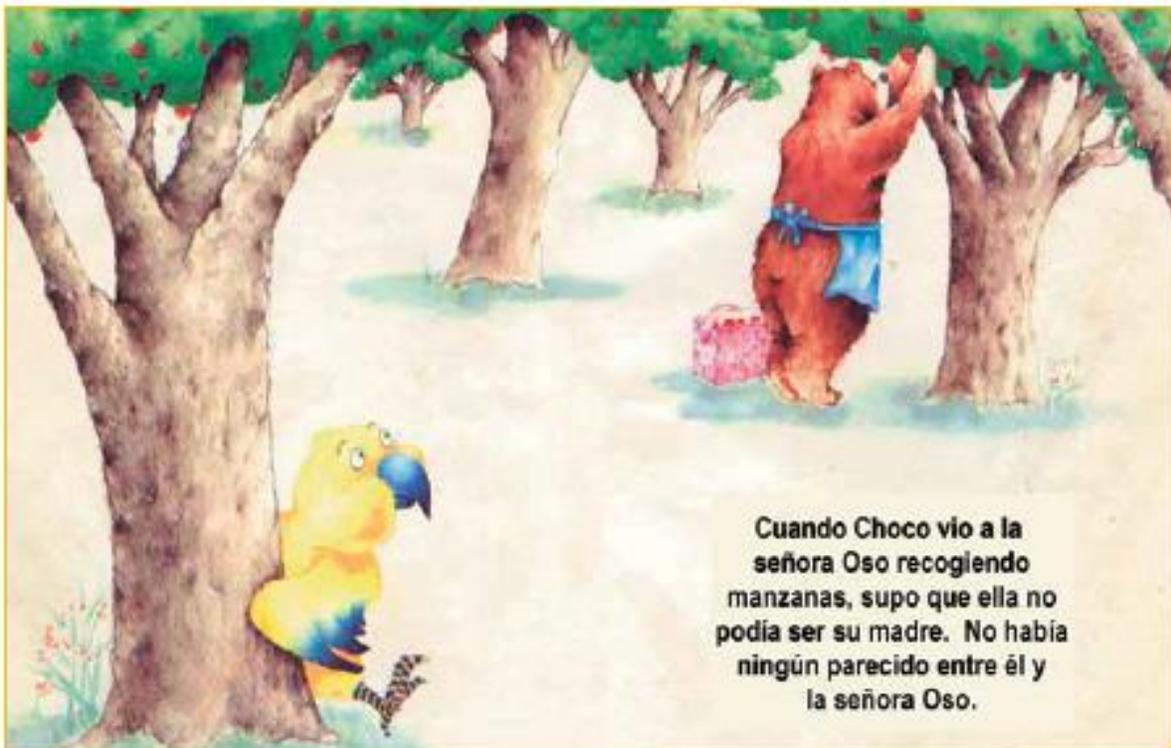
Choco se encontró después con la señora Pingüino. ¡Señora Pingüino! Exclamó ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá? Lo siento suspiró la señora Pingüino. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.



La señora Morsa. ¡Señora Morsa! Exclamó. Sus Mejillas son grandes y redondas Como las mías. ¿Es usted mi Mamá? ¡Mira! Gruñó la señora Morsa. Mis pies no tienen rayas como los Tuyo, así que, ¡no me molestes!



**Choco buscó por todas partes,
pero no pudo encontrar una
madre que se le pareciera.**



**Cuando Choco vio a la
señora Oso recogiendo
manzanas, supo que ella no
podía ser su madre. No había
ningún parecido entre él y
la señora Oso.**

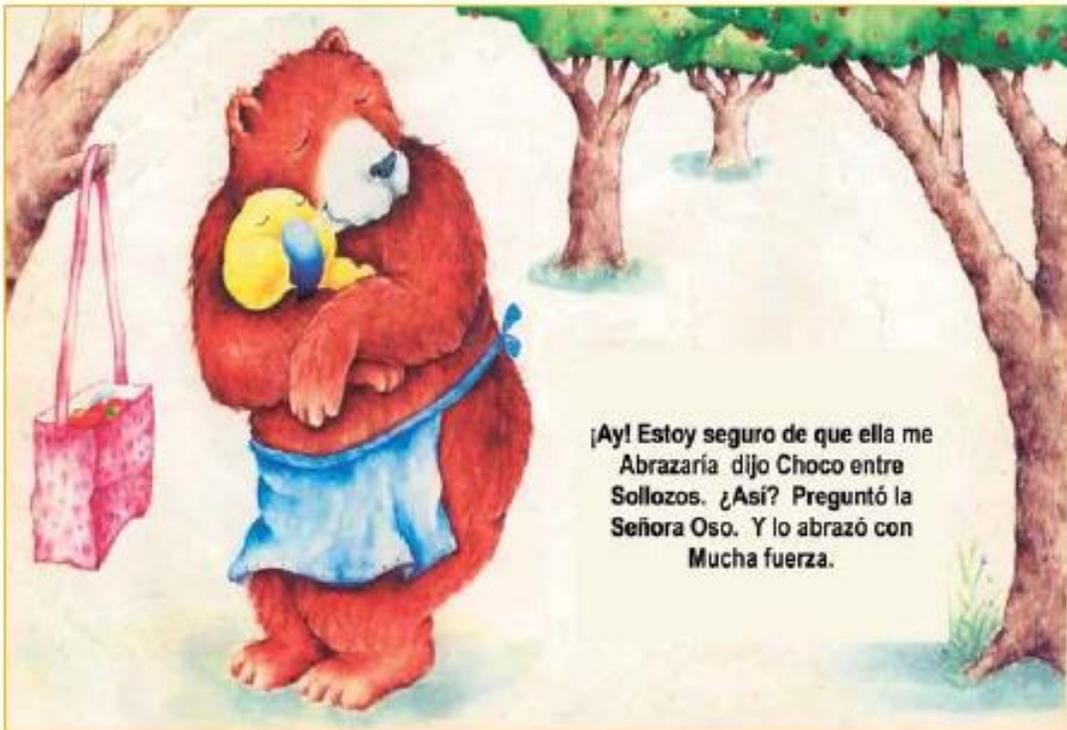


Choco se sintió tan triste, que
Empezó a llorar:

¡Mamá, mamá! ¡Necesito una
Mamá!.

La señora Oso se acercó
Corriendo para averiguar qué le
Estaba pasando. Después de
Haber escuchado la historia de
Choco, suspiró:

¿En qué reconocerías a tu madre?



¡Ay! Estoy seguro de que ella me
Abrazaría dijo Choco entre
Sollozos. ¿Así? Preguntó la
Señora Oso. Y lo abrazó con
Mucha fuerza.



Si... Y estoy seguro de que también me besaría –dijo Choco.
¿Así? Preguntó la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo.



Si... Y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día.
¿Así? Preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.



Después de descansar un rato,
la señora Oso le dijo a Choco:
Choco, tal vez yo podría ser tu
madre.
¿Tú? —preguntó Choco.



Pero si tú no eres amarilla.
Además no tienes alas, ni mejillas
grandes y redondas. ¡Tus pies
tampoco son como los míos!
¡Qué barbaridad! —dijo la señora
Oso ¡Me imagino lo graciosa que
me vería!
A Choco también le pareció que
se vería muy graciosa.



Bueno dijo la señora Oso,
Mis hijos me están
Esperando en casa. Te
Invito a comer un pedazo
De pastel de manzana.
¿Quieres venir?
La idea de comer pastel de
Manzana le pareció excelente
A Choco



Tan pronto como llegaron,
los hijos de la señora Oso
salieron a recibirlos.
Choco, te presento a Hipo,
a Coco y a Chanchi.
Yo soy su madre.

**El olor agradable a pastel de
Manzana y el dulce sonido de las
Risas llenaron la casa de la
Señora Oso.**



**Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos
sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de Oso, y Choco se sintió
muy feliz de que su madre fuera tal y como era.**



Anexo 8

DESPISTADO

Yo tengo un primo que se llama Despistado. Él continuamente pierde sus cosas. ¿Tu alguna vez has perdido algo? Mi primo es tan pero tan despistado que pierde todo tipo de objetos desde uno de sus calcetines favoritos de dragones, pasando por sus juguetes, sus pinturas y hasta sus cromos del último mundial. ¿Tú qué sientes cuándo pierdes algún objeto? Despistado siente como si le faltara algo. Últimamente su madre le dice: “Despistado, siempre que no encuentres algo piensa: ¿qué me hace falta? ¿En dónde lo dejé? ¿Cuándo fue la última vez que lo vi?”

Despistado ahora se hace esas preguntas. Por ejemplo, el otro día que iba a salir de su casa al cole se iba a poner sus calcetines favoritos de dragones. Buscó rápidamente en el cajón y al no encontrarlos se preguntó: “¿Qué me hace falta? ¿En dónde los dejé? ¿Cuándo fue la última vez que los vi? Recordó haber dejado dos en la lavadora. Entonces, ¿cuántos deberían de estar en el cajón? Si tengo un par de calcetines, son dos calcetines y dejé dos en la lavadora. Si a dos calcetines quito dos calcetines debo de tener cero calcetines en el cajón. Así que Despistado rápidamente cogió los calcetines de rayitas azules y se fue al colegio.

Al llegar al colegio se dispuso a abrir su mochila, pero tenía ese sentimiento de que algo le faltaba así es que comenzó con las preguntas que su madre le decía: ¿Qué me hace falta? ¿En dónde lo dejé? ¿Cuándo fue la última vez que lo vi? “¡Ahora recuerdo!” dijo. “He dejado mi cuaderno de comunicación en casa y solo he traído el de matemáticas.” Así es que cuando abrió la mochila tenía... ¿Cuántos cuadernos tenía? Si siempre lleva 2 cuadernos y quito uno que dejó en casa debe de tener 1 cuaderno.

Pero eso no fue todo durante ese día. Después de saludar a la maestra, abrir su cuaderno de matemática, cogió su estuche y nuevamente ahí estaba ese sentimiento de que algo le faltaba pues el estuche se sentía muy ligero. Así que nuevamente recordó las sabias palabras de su madre: ¿Qué me hace falta? ¿En dónde lo dejé? ¿Cuándo fue la última vez que lo vi? La respuesta no fue tan difícil de saberla pues afortunadamente recordó que una noche anterior mi tía le había pedido prestado un lapicero y se lo había quedado. Así es que, si tenía un lapicero negro, uno azul y uno rojo y su madre le había quitado uno, al abrir el estuche tendría 2 lapiceros.

¡Después de tanto pensar en todo lo que le faltaba nada como un merecido recreo! ¡Salió con tanta prisa que al coger los cromos de su mochila y ponerlos en el pantalón sucedió algo trágico! ¡Olvidó uno en la mochila! Así que al llegar al patio metió su mano lentamente al bolsillo. “¡Lo sabía!” Gritó de mala gana. Y comenzaron las preguntas: ¿En dónde lo dejé? ¿Cuándo fue la última vez que lo vi? Así es que si tenía 4 nuevos cromos y quito el que dejó en la mochila. Ahora solo podrá mostrar a sus amigos 3 de ellos.

A la hora de la comida, ya en casa, mientras Despistado le decía a su madre lo mal que la había pasado durante todo el día ella le servía cinco croquetas en el plato. Mi primo no

paraba de decir lo malo que era perder las cosas porque era como si te quitaran algo. Finalmente, mi tía le hizo saber que lo importante es que pudiera recordar en dónde dejaba las cosas. Despistado vio el plato con esas enormes croquetas y le pidió a su madre que le quitara una. Después de todo quitar no puede resultar tan malo. ¿Cuántas croquetas comería Despistado?

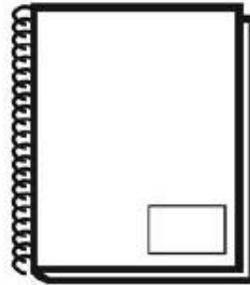
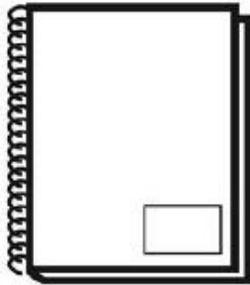
GUÍA DIDÁCTICA
ANTES DE LA LECTURA

1.- Preguntas para activar el conocimiento previo.

- a) ¿Alguna vez has perdido algo?
- b) ¿Qué sientes cuando pierdes algo?
- c) ¿Qué pasa si quitas un elemento a un grupo? Por ejemplo, si tienes un 5 dulce y tu madre te quita uno. ¿Qué sucede?

DURANTE LA LECTURA

1.- Tener los dibujos de los elementos que Despidado va perdiendo durante la lectura y que el niño los manipule para saber cuántos elementos quedan.



CUADERNO

CUADERNO





- 2.- Debajo de los dibujos escribir la operación para que el niño relacione los dibujos con los números, así como la para quitar con el signo de la resta.
- 3.- Siempre comprobar los resultados junto con el niño.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1.- Preguntarle sobre algunas cosas que ha perdido y cuántas le han quedado al final.
- 2.- Proporcionarle material para que pueda manipularlo.

ANEXO 9

CHIVO CORNEANDO



VACA COMIENDO



PERRITO CAMINANDO



BURRITO TROTANDO





CHAVO DEL OCHO LLORANDO

CHAVO DEL OCHO ALEGRE



PEPA PIG SALTANDO EN EL CHARCO

PINGUINO BAILANDO



SPIDER SALTANDO CON SU TELA ARAÑA

ESCRIBIENDO UNA CARTA

BAILANDO EN UNA FIESTA

BARRIENDO LA CASA



HULK ENOJADITO



ANEXO 10



ANEXO 11

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Había una vez un campesino que tenía un asno. Durante mucho tiempo le había servido para llevar los sacos de trigo al molino, pero el asno se empezó a hacer viejo e inservible y el amo pensó en deshacerse de él. El asno no era tonto, y como sabía de las intenciones de su amo se escapó rumbo a Bremen para tratar de hacer carrera como músico, ya que el animal tocaba el laúd.



En su camino se tropezó con un perro cazador que jadeaba agotado.

- ¿Todo bien amigo?

- Sí, sí tranquilo. Intentaba escaparme de mi amo, que quiere matarme porque soy viejo y ya no le sirvo para ir de caza.

- ¿Por qué no te vienes conmigo? Voy camino de Bremen, donde pienso ganarme la vida como músico. Juntos podríamos formar una banda... ¿tú podrías tocar los timbales. ¿Qué te parece?

El asno convenció al perro y continuaron sus caminos juntos. Al poco, se encontraron con un gato con mala cara.

- ¿Qué te pasa minino? - preguntó el asno

- Que no tengo adónde ir. Mi ama ha tratado de ahogarme porque estoy viejo y me paso el día tirado junto al fuego.

- ¿Y por qué no te unes a nosotros? Vamos a Bremen, a formar una banda de música.

El gato dijo que no sabía mucho de música, pero como no se le ocurría nada mejor aceptó y se unió al asno y al perro. Más adelante dieron con un gallo que gritaba con todas sus fuerzas.

- ¿Por qué gritas gallo? - dijo el asno

- Porque mi ama va a echarme a la cazuela esta noche. Por eso grito mientras estoy vivo.

- Anda, no malgastes tu tiempo y vente con nosotros. Vamos a Bremen y tienes buena voz así que eres perfecto para nuestra banda de música.

Continuaron caminando los cuatro animales todo lo que pudieron pero no llegaron esa misma noche a Bremen. No sabían dónde pasar la noche cuando vieron luz en una casa al otro lado del bosque y decidieron acercarse. Vieron a un grupo de ladrones a punto de darse un gran festín de comida y con el hambre que tenían decidieron que tenían que hacer algo para echar de la casa a los ladrones.

El asno se colocó junto a la ventana, el perro se subió encima del asno, el gato encima del perro y el gallo encima de la cabeza del gato. Así, unos encima de otros, empezaron a rebuznar, ladrar, maullar y cantar con toda su alma. Rompieron incluso la ventana y armaron tal estruendo que los ladrones huyeron creyendo que se trataba de algún fantasma. Los animales cenaron hasta que ya no pudieron más y se echaron a dormir. El asno eligió el estiércol, el perro se fue detrás de la puerta, el gato prefirió las cenizas del hogar y el gallo se puso encima de una viga. A media noche uno de los ladrones, viendo a lo lejos que la casa parecía en calma se armó de valor y decidió volver.

Pero cuando llegó la casa estaba a oscuras, confundió los ojos del gato con las brasas del hogar, acercó una cerilla y el gato le arañó la cara, fue hacia la puerta y le mordió el perro en la pierna, salió corriendo fuera de la casa, pisó el estercolero y el asno le dio una coza y justo en ese momento el gallo empezó a cantar desde la viga ¡¡Kikiriki!!

El ladrón corrió todo lo rápido que pudieron sus pies y cuando llegó le contó a sus compañeros:

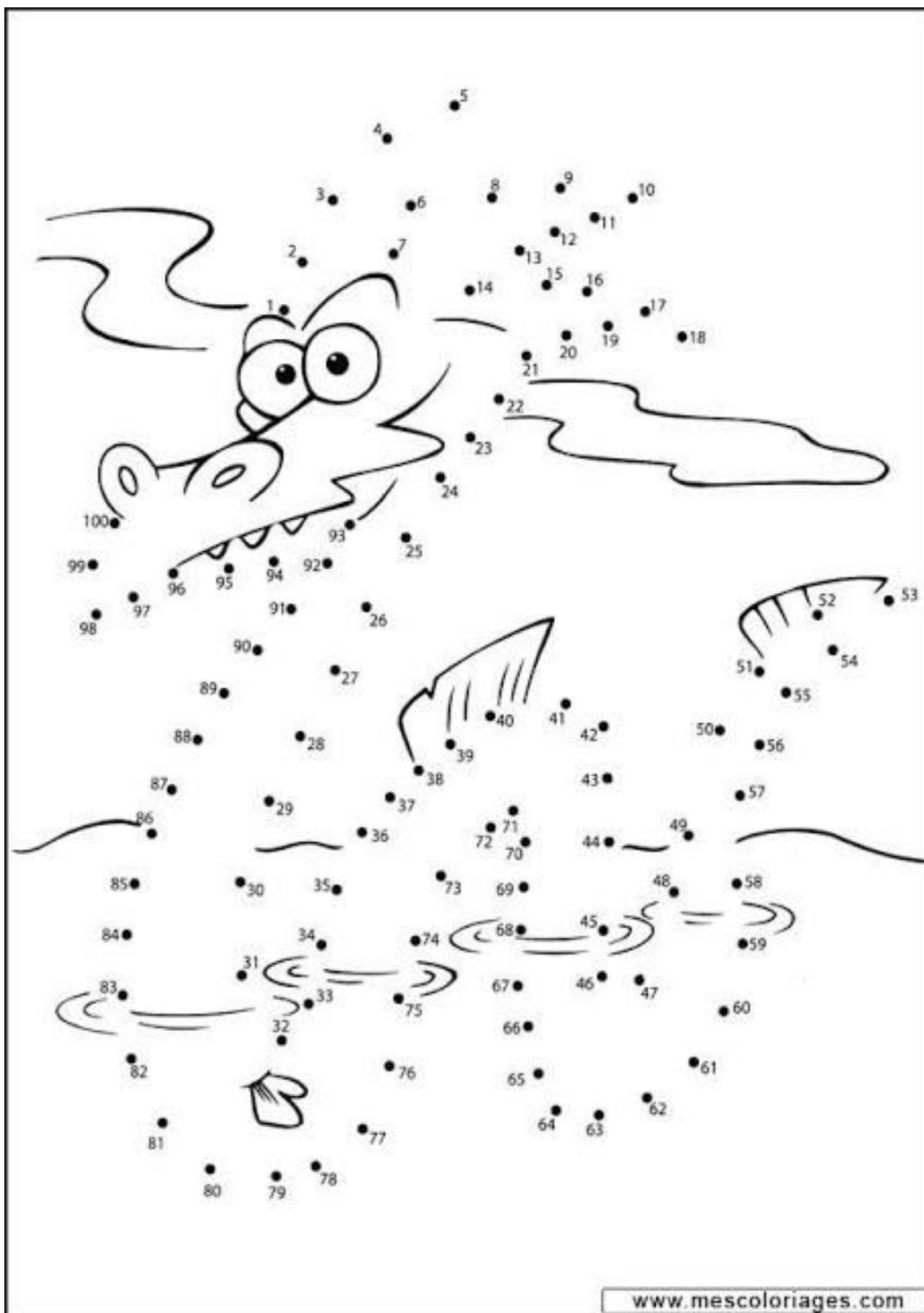
- ¡En la casa hay una bruja que me ha arañado la cara, detrás de la puerta un hombre con un cuchillo que me lo ha clavado en la pierna, y fuera un monstruo que me ha golpeado con un terrible mazo!! Y encima del tejado un juez que gritaba ¡Traedme el ladrón aquí!

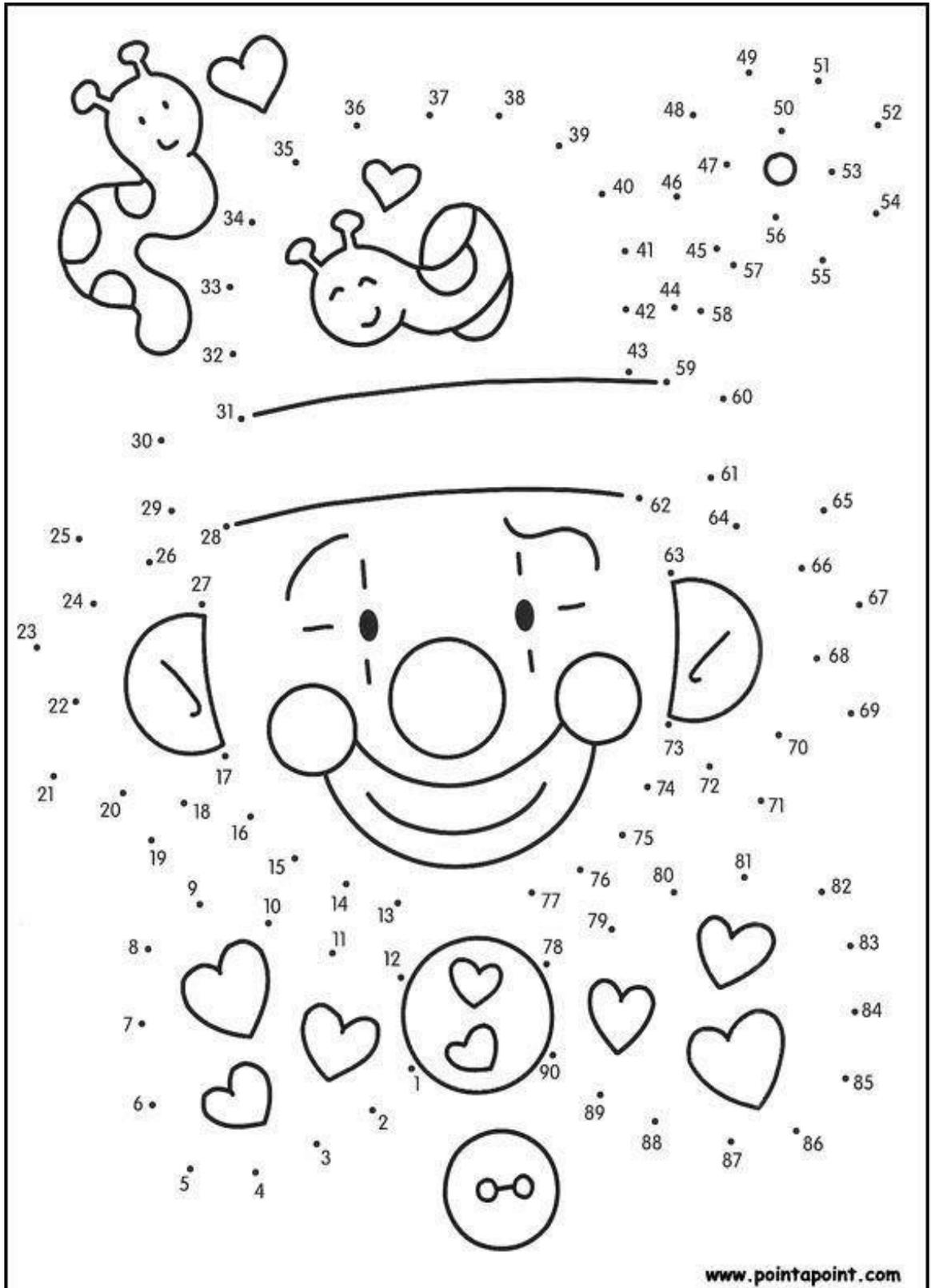
Tras esto a los ladrones ni se les ocurrió volver a pisar esa casa y los músicos de Bremen todavía siguen allí.

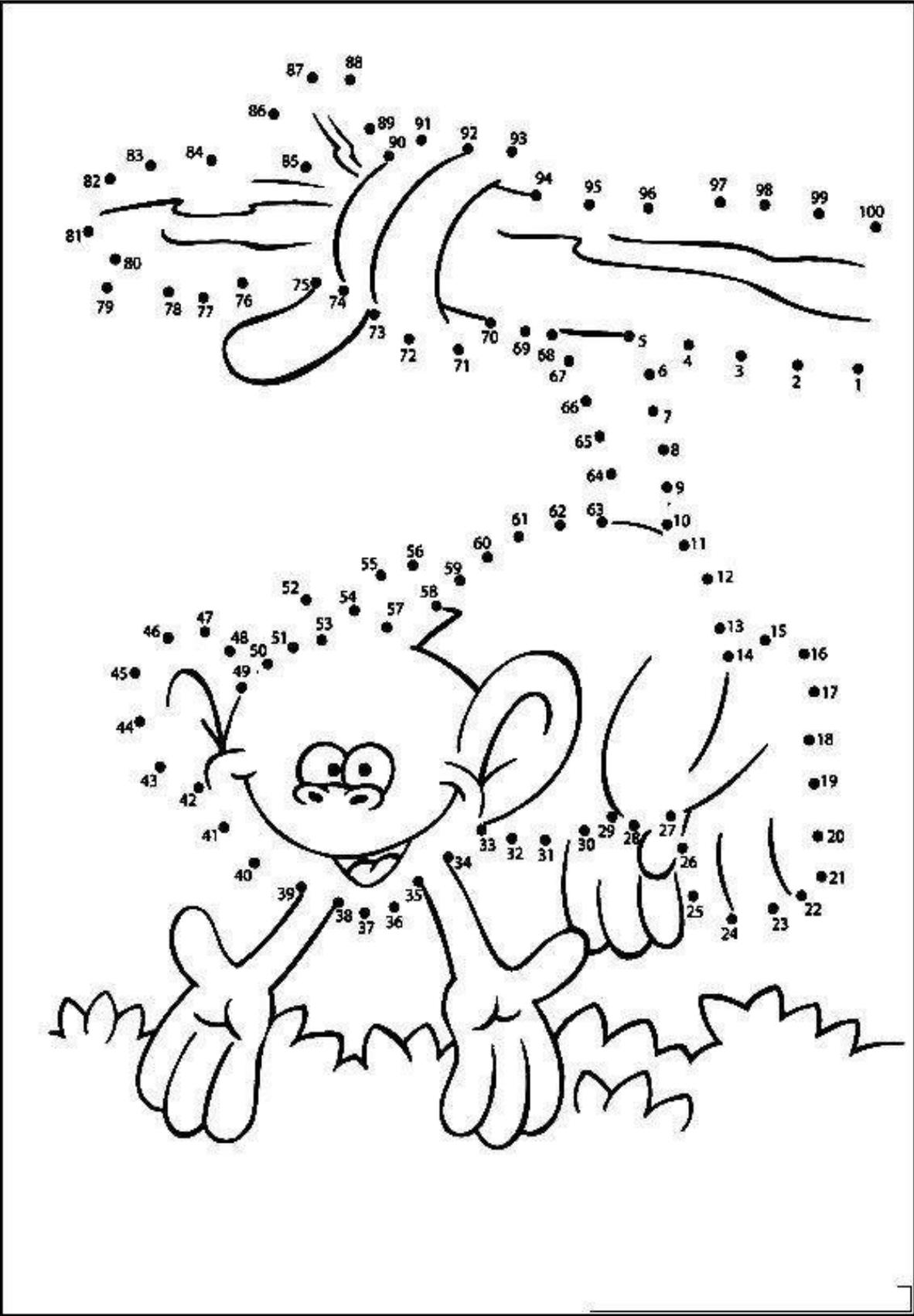
FIN

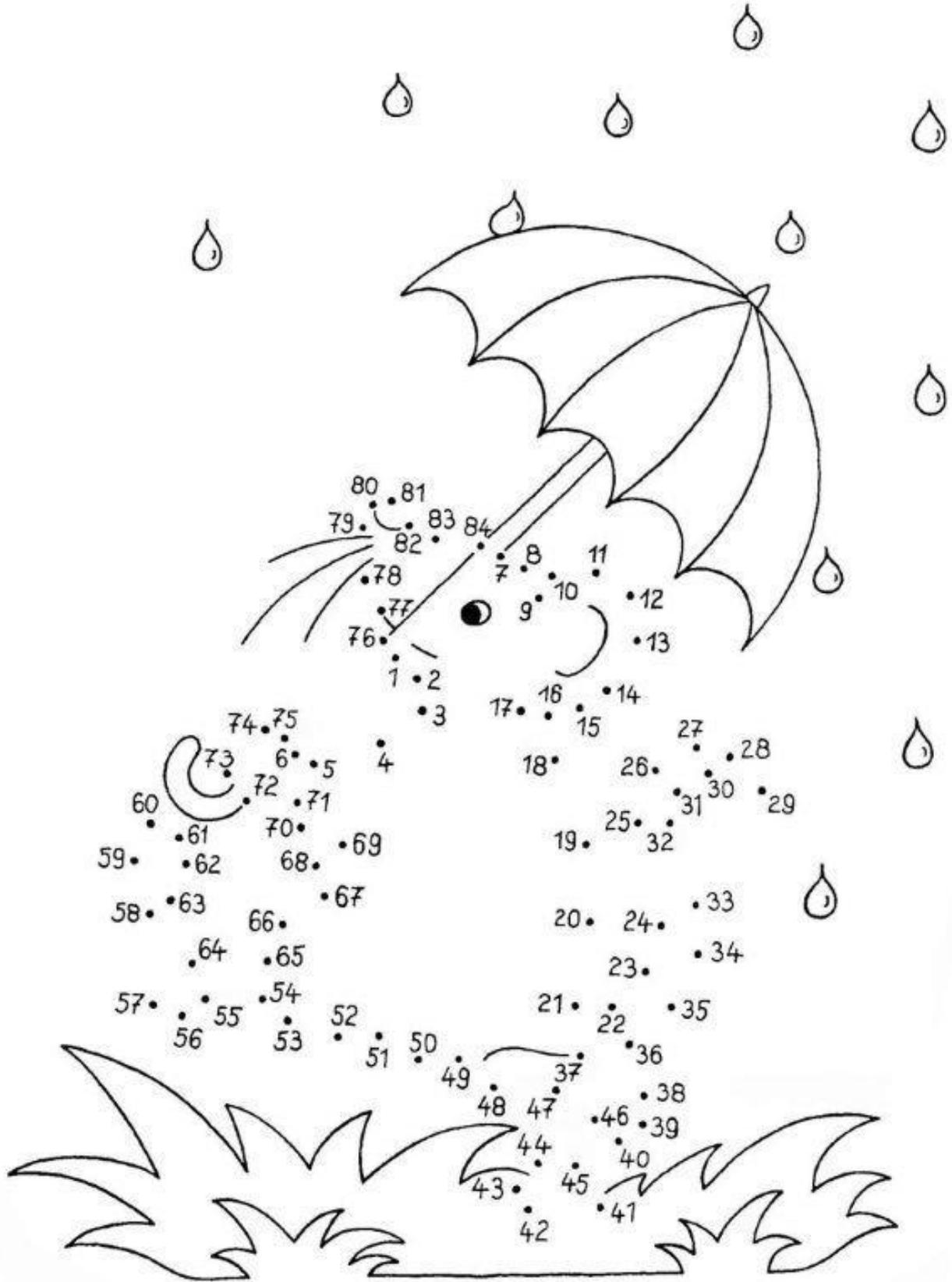


ANEXO 12

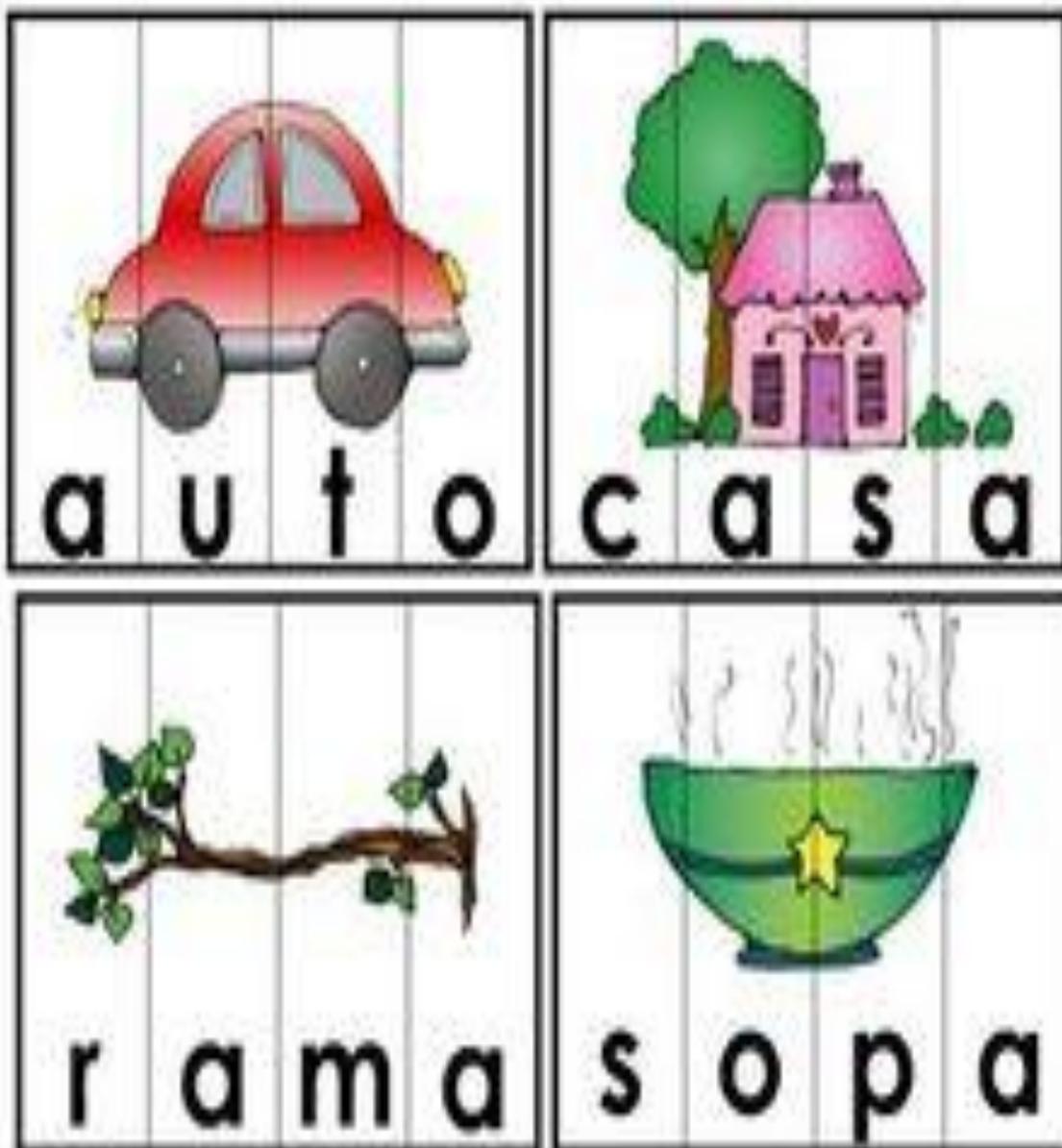








ANEXO 13



ANEXO 14

Jesús el gran amigo

(Autor: Cecilio Cruzado *fallecido)

Cortesía: Profesor Luis Alberto Sánchez Paima)

¿Quién le entregó, le traicionó?

No solamente ha sido Judas, también yo.

¿Quién le acusó, le calumnió?

No solamente fue Caifás, también fui yo.

¿Quién le juzgó, le sentenció?

No solamente fue Pilatos, también yo.

¿Quién le insultó, le flageló?

También han sido mis errores, oh Señor!

¿Quién le escupió, le traspasó?

No solamente han sido otros, también yo.

**Por eso hoy, quisiera yo cantar,
su gran misericordia, a pesar de mi maldad.
Y de su amor, también poder decir,
que Cristo es el amigo, a pesar que yo era indigno,
me ha brindado su amistad.**

¿Quién le negó y despreció?

No solamente ha sido Pedro, también yo.

¿Y quién le odió, le persiguió?

No solamente ha sido Saulo, también yo.

¿Y quién dudó, no le creyó?

No solamente fue Tomás, también fui yo.

¿Quién le siguió y le amó?

No solamente ha sido Juan, también fui yo.

¿Quién le adoró y le ensalzó?

No solamente han sido doce, también yo.

**Por eso hoy, quisiera yo cantar,
su gran misericordia, a pesar de mi maldad.
Y de su amor, también poder decir,
que Cristo es el amigo, a pesar que yo era indigno,
me ha brindado su amistad.**

ANEXO 15

EXPERIMENTO CON MI SISTEMA DIGESTIVO

Materiales: alimentos de Qali Warma

Instrucciones:

1. Con tus manos limpias recibe el bizcocho de Qali Warma y obsérvalo detenidamente, luego anota lo que se te pide en la columna “Al inicio”.
2. Luego, introduce el bizcocho en tu boca.
3. Siente su sabor y anota en tu tabla de experimentación.
4. Mastica dentro de tu boca, sin pasar el alimento.
5. Anota con atención lo que observaste al final.

Bizcocho de Qali Warma	Al inicio	Al final
Forma		
Tamaño		
Sabor		
Consistencia		

6. Luego, con un compañero por turnos, coloca tu oreja cerca de la barriguita de él o ella para escuchar su estómago, mientras come.
7. Intercambia tus opiniones.

ANEXO 16



amo



mamá



Mulán



Amy



Moana



Mía



momia

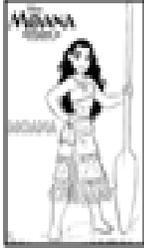


Leemos:

1. Yo  a mi mamá.

2. Mi mamá me ama.

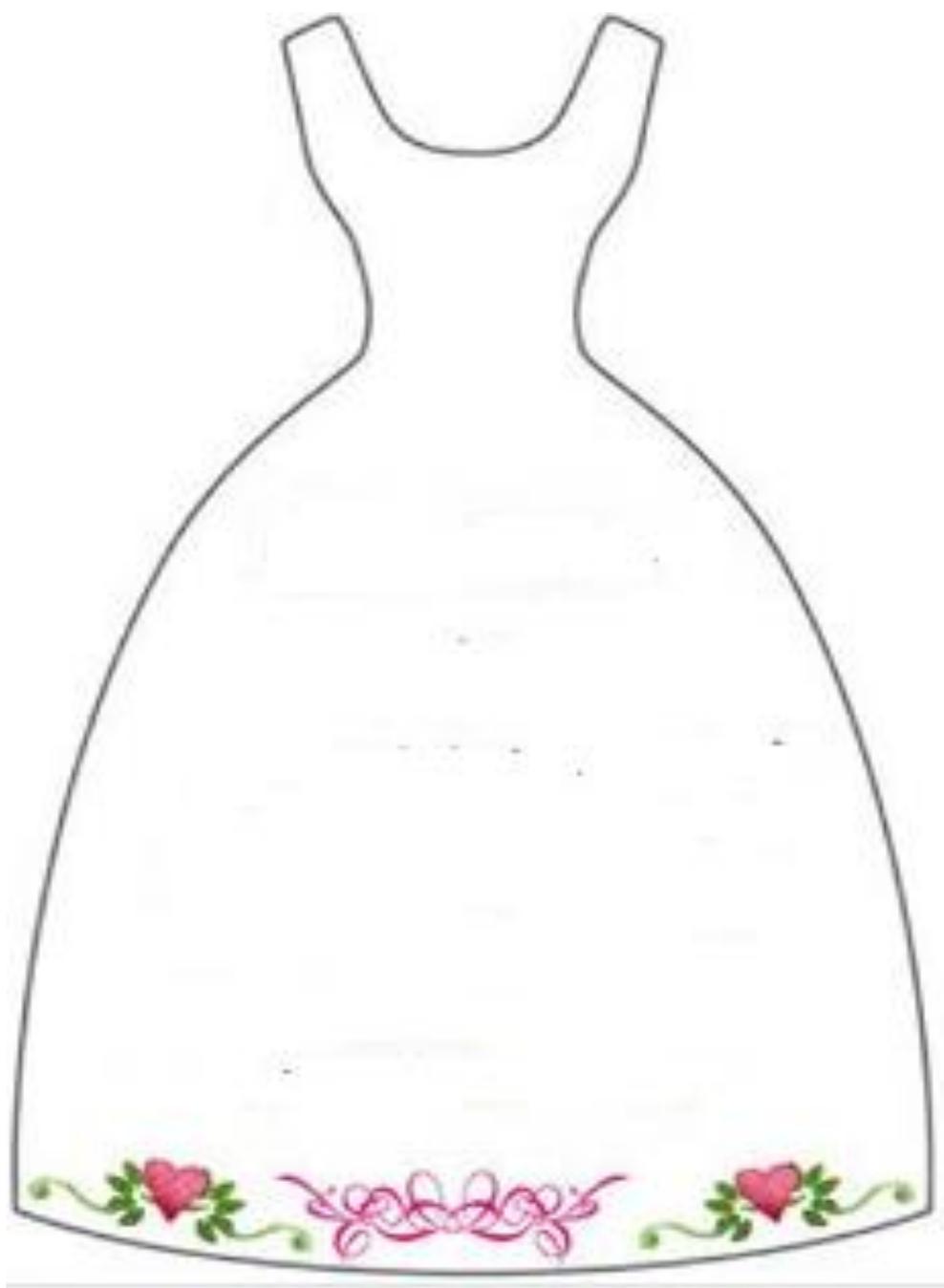
3. Mía ama a mamá.

4.  y  son amigas.

5.  y  estudian en 1° "D".

6. Memo es músico.





ESCALA DE VALORACIÓN

1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: Obtiene información del texto oral

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		
		Satisfactorio	No lo hizo	En proceso
1	BENITES SALDAÑA GENESIS AYLIN			
2	CABALLERO BALTODANO ANDREA			
3	CASTILLO POLO DANNA GABRIELA			
4	CORDOVA ARQUEROS FABIANA ANTHONELLA			
5	CRUZ ARANA MIA GABRIELA			
6	ESQUIVEL LESAMA AXEL EDUARDO			
7	GALLARDO ACOSTA DAVID ALONSO			
8	GALVEZ CAMPOS JHONATAN OMAR			
9	GARCIA ALFARO GENESIS LUANA			
10	IGLESIAS REYNA ROMINA FERNANDA			
11	LOPEZ VASQUEZ JHAIR ALESSANDRO			
12	MANTILLA DIAZ KAORY EYLIN			
13	ORJEDA CASTRO, RENATO MARCELO			
14	PARRABICINI VILELA THIAGO NICOLAS			
15	PLASENCIA SANCHEZ CARMEN GUADALUPE			
16	RABANAL PAREDES BENJAMIN			
17	RAMIREZ MARTINEZ CESAR LEONARDO			
18	REYES MARIÑAS CESAR JAVIER			
19	RODRIGUEZ HUIMAN RODDY			
20	ROMERO PLASENCIA KAREN ALONDRA			
21	RUIZ VILLANUEVA AMY ABSANDRA			
22	SACHUN REYNA JOAQUIN RAUL			
23	SANTISTEBAN GIL LAUTARO NAHUEL			
24	TERAN ALVARADO VICTOR ADRIAN			
25	VALVERDE CHAVEZ VALENTINA MASIEL			
26	VIGO CASTILLO ESMERALDA YAJAIRA			
27	VILCAMARRERO OCNUEVE IKER ADRIAN			
28	VITES MOSTACERO ADRIAN MATIAS			
29	ZAVALETA LOYOLA ANTHONY DAYIRO			
30	ZAVALETA VASQUEZ CORY VICTORIA			

ESCALA DE VALORACIÓN

2. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.: Obtiene información del texto escrito

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		
		Satisfactorio	No lo hizo	En proceso
1	BENITES SALDAÑA GENESIS AYLIN			
2	CABALLERO BALTODANO ANDREA			
3	CASTILLO POLO DANNA GABRIELA			
4	CORDOVA ARQUEROS FABIANA ANTHONELLA			
5	CRUZ ARANA MIA GABRIELA			
6	ESQUIVEL LESAMA AXEL EDUARDO			
7	GALLARDO ACOSTA DAVID ALONSO			
8	GALVEZ CAMPOS JHONATAN OMAR			
9	GARCIA ALFARO GENESIS LUANA			
10	IGLESIAS REYNA ROMINA FERNANDA			
11	LOPEZ VASQUEZ JHAIR ALESSANDRO			
12	MANTILLA DIAZ KAORY EYLIN			
13	ORJEDA CASTRO, RENATO MARCELO			
14	PARRABICINI VILELA THIAGO NICOLAS			
15	PLASENCIA SANCHEZ CARMEN GUADALUPE			
16	RABANAL PAREDES BENJAMIN			
17	RAMIREZ MARTINEZ CESAR LEONARDO			
18	REYES MARIÑAS CESAR JAVIER			
19	RODRIGUEZ HUIMAN RODDY			
20	ROMERO PLASENCIA KAREN ALONDRA			
21	RUIZ VILLANUEVA AMY ABSANDRA			
22	SACHUN REYNA JOAQUIN RAUL			
23	SANTISTEBAN GIL LAUTARO NAHUEL			
24	TERAN ALVARADO VICTOR ADRIAN			
25	VALVERDE CHAVEZ VALENTINA MASIEL			
26	VIGO CASTILLO ESMERALDA YAJAIRA			
27	VILCAMARRERO OCNUEVE IKER ADRIAN			
28	VITES MOSTACERO ADRIAN MATIAS			
29	ZAVALETA LOYOLA ANTHONY DAYIRO			
30	ZAVALETA VASQUEZ CORY VICTORIA			

ESCALA DE VALORACIÓN				
3 ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
Adecúa el texto a la situación comunicativa				
N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		
		Satisfactorio	No lo hizo	En proceso
1	BENITES SALDAÑA GENESIS AYLIN			
2	CABALLERO BALTODANO ANDREA			
3	CASTILLO POLO DANNA GABRIELA			
4	CORDOVA ARQUEROS FABIANA ANTHONELLA			
5	CRUZ ARANA MIA GABRIELA			
6	ESQUIVEL LESAMA AXEL EDUARDO			
7	GALLARDO ACOSTA DAVID ALONSO			
8	GALVEZ CAMPOS JHONATAN OMAR			
9	GARCIA ALFARO GENESIS LUANA			
10	IGLESIAS REYNA ROMINA FERNANDA			
11	LOPEZ VASQUEZ JHAIR ALESSANDRO			
12	MANTILLA DIAZ KAORY EYLIN			
13	ORJEDA CASTRO, RENATO MARCELO			
14	PARRABICINI VILELA THIAGO NICOLAS			
15	PLASENCIA SANCHEZ CARMEN GUADALUPE			
16	RABANAL PAREDES BENJAMIN			
17	RAMIREZ MARTINEZ CESAR LEONARDO			
18	REYES MARIÑAS CESAR JAVIER			
19	RODRIGUEZ HUIMAN RODDY			
20	ROMERO PLASENCIA KAREN ALONDRA			
21	RUIZ VILLANUEVA AMY ABSANDRA			
22	SACHUN REYNA JOAQUIN RAUL			
23	SANTISTEBAN GIL LAUTARO NAHUEL			
24	TERAN ALVARADO VICTOR ADRIAN			
25	VALVERDE CHAVEZ VALENTINA MASIEL			
26	VIGO CASTILLO ESMERALDA YAJAIRA			
27	VILCAMARRERO OCNUEVE IKER ADRIAN			
28	VITES MOSTACERO ADRIAN MATIAS			
29	ZAVALETA LOYOLA ANTHONY DAYIRO			
30	ZAVALETA VASQUEZ CORY VICTORIA			

ANEXO 03 INSTRUMENTO PRE-TEST/ POST-TEST

TÍTULO DE LA TESIS: Programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico de comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña, de Trujillo.

NIVEL DE DESEMPEÑO ACADÉMICO EN COMUNICACIÓN El desempeño académico es una estructura multidimensional que comprende una gran cantidad de variables relacionadas al éxito o fracaso académico en el área de comunicación, en el primer grado de primaria.	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA		
				Siempre (3pto)	A veces (2 pto)	Nunca (1 pto)
	Comunicación oral en su lengua materna	Recepción e Identificación de Información oral.	✓ Obtiene información del texto oral.			
			✓ Infiere e interpreta información del texto oral.			
		Manejo de Información oral	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
			✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.			
			✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
			✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
	Lectura de diversos textos escritos en su lengua materna.	Recepción e Identificación de Información escrita.	✓ Obtiene información del texto escrito.			
			✓ Infiere e interpreta información del texto.			
		Manejo de Información escrita.	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			
	Producción escrita de textos en su lengua materna.	Creación o construcción de textos.	✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.			
✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.						
✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.						
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.						
TOTAL						

ANEXO 04 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: ESCALA PARA ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO: Para uso del Pre y post test para la investigación: Programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico de comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña, de Trujillo.

Objetivo específico: Medir el desempeño académico en el área de comunicación

DIRIGIDO A: Estudiantes del primer grado de primaria.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:

GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO:

VALORACIÓN:

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR

*la valoración la determina el experto.

MG. /DR.

INDICACIONES

SEÑOR(A) JUEZ EXPERTO:

- Al momento de llenar la matriz por favor marque con una x o un aspa.
- Las observaciones y/o descripciones escribirlas en el recuadro indicado, no por otro lado de la matriz
- Por favor adjuntar su hoja de vida (donde especifique su formación académica con una pequeña descripción de su experiencia, así mismo especificar donde obtuvo su título y maestría).

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Programa de inteligencias múltiples para mejorar el desempeño académico de comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 81014 Pedro M. Ureña, de Trujillo.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES					
			Siempre (3pto)	A veces (2 pto)	Nunca (1 pto)	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO						
NIVEL DE DESEMPEÑO ACADÉMICO EN COMUNICACIÓN El desempeño académico es una estructura multidimensional, que comprende una gran cantidad de variables relacionadas al éxito o fracaso académico en el área de comunicación, en el	Comunicación oral en su lengua materna	Recepción e identificación de información oral.	✓ Obtiene información del texto oral.																
		Manejo de información oral.	✓ Infiere e interpreta información del texto oral.																
		Manejo de información oral.	✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.																
		Manejo de información oral.	✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.																
		Manejo de información oral.	✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.																
Lectura de diversos textos escritos en su	Recepción e identificación de información escrita.	Manejo de información escrita.	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.																
		Manejo de información escrita.	✓ Obtiene información del texto escrito.																
			✓ Infiere e interpreta información del texto.																

lengua materna.	Manejo de Información escrita.	✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.																	
	Producción escrita de textos en su lengua materna.	Creación o construcción de textos.	✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.																
		✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.																	
		✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.																	
		✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.																	
TOTAL																			

MG. /DR.

Tabla 12

Comparación de los indicadores del Desempeño Académico en el área de Comunicación en niños pertenecientes al grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias Múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Indicadores	Momento de la Evaluación		Prueba t de Student	
	Antes del Programa	Después del Programa		
Comunicación Oral	Media aritmética	9.97	15.60	t = 10.406
	Desviación estándar	3.855	1.522	p = .000
	N	30	30	p < .01
Lectura	Media aritmética	3.73	7.60	t = 11.552
	Desviación estándar	1.617	1.276	p = .000
	N	30	30	p < .01
Producción textos	Media aritmética	4.80	10.27	t = 15.272
	Desviación estándar	1.540	1.530	p = .000
	N	30	30	p < .01

** p < .01: Valor Altamente Significativo

Descripción: Tras la comparación de medias para muestras relacionadas obtenidas del pre test y post test del grupo experimental y utilizando el estadístico t de Student, se determina con una confianza del 95%, se determina para el indicador Comunicación un media antes de la aplicación del programa de 9.97 y 15.60 después del programa; para el indicador Lectura, una media anterior al programa de 3.73 y 7.60 posterior al programa; finalmente, en el indicador Producción, se determina una media de 4.80 anterior al programa y 10.27 posterior a este; de esta manera se aprecia una diferencia altamente significativa (t=10.406, t=11.552, t=15.272; p<.01 respectivamente), por lo tanto la aplicación del programa Inteligencias Múltiples, mejora de manera altamente significativa el Desempeño Académico para los indicadores Comunicación, Lectura y Producción.

Prueba de Hipótesis

Tabla 13

Comparación del Desempeño Académico en el área de Comunicación en niños pertenecientes al grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo “Inteligencias Múltiples” en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

	Momento de la Evaluación		Prueba t de Student
	Antes del Programa	Después del Programa	
Media aritmética	18.5	33.47	t = 14.437
Desviación estándar	6.479	2.374	p = .000
N	30	30	p < .01

** p < .01: Valor Altamente Significativo

Descripción: Tras la comparación de medias para muestras relacionadas obtenidas del pre test y post test del grupo experimental y utilizando el estadístico t de Student, se determina con una confianza del 95%, que la puntuación media de Desempeño Académico en el área de Comunicación es de 18.5 previa aplicación del programa y de 33.47 posterior a la aplicación del mismo; de esta manera presentan una diferencia altamente significativa (t= 14.437; p<.01). Por lo tanto, se acepta de la hipótesis de la investigación referente a la aplicación del programa “Inteligencias Múltiples”, aumentó el Desempeño Académico en el área de Comunicación en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa – Trujillo – 2019.

Anexo 5

ASENTIMIENTO INFORMADO

