

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**INFLUENCIA DE LAS COMPETENCIAS DIDÁCTICAS DEL
DOCENTE EN EL ÁREA DE ARTE EN LAS HABILIDADES
CREATIVAS DE LAS NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.P.
“SAGRADO CORAZÓN” DE TRUJILLO -2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTORAS:

Br. Alicia Matias Anci

Br. Mónica Lisset Díaz Méndez

ASESORA:

Dra. Maricela Sánchez Abanto

Trujillo – 2018

N° de Registro

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR
ORREGO**

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**INFLUENCIA DE LAS COMPETENCIAS DIDÁCTICAS DEL
DOCENTE EN EL ÁREA DE ARTE EN LAS HABILIDADES
CREATIVAS DE LAS NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.P.
“SAGRADO CORAZÓN” DE TRUJILLO -2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTORAS:

Br. Alicia Matias Anci

Br. Mónica Lisset Díaz Méndez

ASESORA:

Dra. Maricela Sánchez Abanto

Trujillo – 2018

DEDICATORIA

A mis padres, ambos han sido en mi vida una fuente inagotable de apoyo, amor y fortaleza.

Especialmente a mi madre Angélica Anci Valle. Mi cochita siempre confiaste en mí y sé que desde la eternidad has seguido guiando mis pasos, todo lo que soy te lo debo a ti, tus palabras de ánimo y tu dulzura me acompañarán siempre, hoy gracias a ti puedo decir meta cumplida. ¡Lo logramos mamita!... Hasta siempre.

Alicia Matias Anci

La presente tesis se la dedico a mis padres, Félix Díaz Jacobo y en especial a mi madre Martha Méndez Sánchez, que gracias a su apoyo, a sus enseñanzas de no rendirme y de persistir por alcanzar mis objetivos, he podido lograr terminar mi carrera. ¡Los quiero mucho!

Mónica Lisset Díaz Méndez

AGRADECIMIENTOS

A ti Dios que me trajiste hasta aquí y me diste la oportunidad de tener una vida diferente al lado de una hermosa familia.

A mi esposo:

Claudio Cañote Ruesta, por ser una persona excepcional. Gracias amor por estar conmigo aún en los momentos más turbulentos, por hacer tuyos mis problemas y preocupaciones, por tu inagotable paciencia y comprensión, por tu apoyo para culminar mi carrera, sin ti no lo hubiera logrado.

A mi hijo:

Gracias Adriancito, siempre serás mi fortaleza para seguir adelante, me has ofrecido múltiples lecciones de amor y vida. Los amo con todo mi corazón.

Alicia Matias Anci

Gracias Dios por darme la oportunidad de vivir y cumplir esta meta que desde pequeña anhele, sin tu guía y gran amor no lo hubiese podido lograr.

Quisiera hacer un agradecimiento muy especial mi “Persona favorita”, mi esposo Edwin Pizán López y a mi eterna beba María Paula Pizán Díaz, por su paciencia, cariño y apoyo incondicional, somos y seremos un gran equipo, mil gracias por su ayuda para alcanzar una de mis grandes metas, concluir mi carrera.

Mónica Lisset Díaz Méndez

Gracias a todos nuestros profesores, que dejaron en nosotras fruto de su vocación, siempre los recordaremos con cariño, en especial a nuestra asesora por sus orientaciones para concluir la presente investigación.

A todas aquellas personas que han contribuido con sus ideas y experiencia para que se haga realidad nuestra tesis.

LAS AUTORAS

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue determinar la influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016, para lo cual se seleccionó una muestra de 78 niñas de primer grado de primaria. Se trabajó con un diseño de investigación correlacional, porque permitió encontrar la correlación entre las variables analizadas. Se ha utilizado como técnica, el cuestionario que consiste en un conjunto de preguntas relacionadas al tema de la investigación. Se han utilizado dos instrumentos, para la variable competencias didácticas se aplicó el Test de competencias didácticas y para la variable habilidades creativas el Test de habilidades creativas.

Respecto a las competencias docentes, según opinión de las niñas, los resultados muestran que el 98.7% de los docentes muestran competencias didácticas a nivel eficaz, y el 1.3% muestra competencias didácticas a nivel básico. En lo que respecta al desarrollo de las habilidades creativas, el 7.7% muestra que sus habilidades creativas se han desarrollado a nivel alta, el 47.4% ha desarrollado habilidades creativas a nivel media alta, el 44.9% desarrolla habilidades creativas a nivel media baja.

La Contrastación de hipótesis usando Correlación Rho de Spearman: entre las Competencias Docentes y Habilidades creativas, en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2017 existe una asociación significativa $r_s=0.798$; $p<0.05$ entre las competencias docentes y las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo por lo tanto aceptamos la hipótesis de investigación.

Palabras Clave: Creatividad, competencias didácticas, área de arte, habilidades creativas, fluidez, flexibilidad, originalidad.

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to determine the influence of the didactic competences of the teacher in the area of art in the creative skills of the first grade girls of the I.E.P. "Sacred Heart" of Trujillo -2016, for which a sample of 78 girls of the first Grade of Primary was selected. We worked with a correlational research design, because it allowed finding the correlation between the variables analyzed. The questionnaire has been used as a technique, consisting of a set of questions related to the research topic. Two instruments have been used, for the variable didactic competences the Test of didactic competences was applied and for the variable creative abilities the Test of creative abilities.

Regarding the teaching competences, according to the opinion of the students, the results show that 98.7% of teachers show didactic competences at an effective level and 1.3% show didactic competences at a basic level. Regarding the development of creative skills, 7.7% show that their creative skills have been developed at a high level, 47.4% have developed creative skills at the high average level, 44.9% develop creative skills at a low average level.

The Contrasting of hypotheses using Spearman's Rho Correlation: between the Teaching Competencies and Creative Skills, in girls of the first grade of the I.E.P. "Sacred Heart" of Trujillo -2017 there is a significant association $r_s = 0.798$; $p < 0.05$ between teaching competencies and creative skills in girls in the first grade of the I.E.P. "Sacred Heart" of Trujillo therefore we accept the investigation hypothesis.

Keywords: Creativity, didactic competences, art area, creative abilities, fluency, flexibility, originality.

ÍNDICE

CARÁTULA	1
DEDICATORIA.	3
AGRADECIMIENTOS.	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
ÍNDICE	7
INTRODUCCIÓN	9
A.- Problema de Investigación	
a.- Delimitación del problema	9
b.- Enunciado del problema	11
c.- Justificación.....	12
B.- Objetivos	
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Hipótesis	14
Limitaciones.....	14
I.- MARCO DE REFERENCIA	
1.1.- Antecedentes	15
1.2.- Bases Teórico – científicas	17
1.3.- Definición de términos básicos.....	34
II.- METODOLOGÍA EMPLEADA	
2.2.- Variables.....	35
2.2.1. Identificación.....	38
2.2.2. Operacionalización	38
2.3.- Población y muestra de estudio	40
2.4.- Diseño de Investigación.....	40

2.5.- Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	41
2.6.- Procedimientos de recolección de información.....	41
2.7.- Diseño de procesamiento y análisis de datos.....	42
III.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
3.1.- Análisis e interpretación de los datos.....	43
IV.- LIMITACIONES.....	60
V.- DISCUSIÓN.....	60
VI.- CONCLUSIONES.....	64
VII.- RECOMENDACIONES.....	65
VIII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
IX.- ANEXOS.....	70
- Anexo 1: Test de Competencias Didácticas	
- Anexo 2: Test: Muestra tu Imaginación con dibujos. Torrance	
- Anexo 3: Tabla de Evaluación de la Creatividad	
- Anexo 4: Validación a Juicio de experto	

INTRODUCCIÓN

A. Problema de Investigación

a. Delimitación del Problema

Conscientes del camino recorrido y de lo que aún tenemos por avanzar, el Ministerio de Educación ha lanzado las Rutas de Aprendizaje en un arduo intento por cambiar la situación en la que está sumergida la educación. Es en esta dirección es que se busca cambiar el muchas veces deficiente trabajo cotidiano del maestro.

Como sabemos hay un latente y muy preocupado debate sobre el bajo nivel existente en Comprensión Lectora y Razonamiento Matemático, es verdad que se tratan de competencias básicas en el proceso de aprendizaje de nuestros niños (as) y que sin ellos su desarrollo integral y sus oportunidades en un futuro se verán limitados, no obstante, según el currículo de la E.B.R. los estudiantes deberían salir con el siguiente perfil: “crítico, reflexivo, ético, investigador, comunicativo, organizado, emprendedor, democrático, tolerante y solidario”(EBR 2013- pg.36). Nosotras nos preguntamos: ¿acaso la enseñanza adecuada del Arte no lo dota también de las herramientas necesarias para lograr estas competencias?, por ello nace nuestro interés de realizar una investigación en la temática de la creatividad, centrándonos en las casi inexistentes competencias didácticas en el área de arte del docente y cómo esto influye en la formación integral de los niños y niñas. Influencia que podemos ver reflejada en las alumnas del primer grado, donde la enseñanza del arte no se imparte como se debería, donde la docente no se digna a dictar el curso empleando estrategias, recursos y experiencias variadas, una docente que hace lo que puede por tratar de lograr algo con las alumnas ya que no cuentan con la capacitación debida para el área. Al preguntarle a la maestra el porqué de su negativa a dictar el curso, obtuvimos esta respuesta: “Nunca me han gustado esas cosas del arte, no tengo talento para eso, además la escuela nos ha pedido que nos centremos en reforzar matemática y comunicación”. Creemos que es una realidad latente en el aula que el curso de Arte se dicte solo para llenar los vacíos de clase, como relleno, mientras tanto los alumnos sufren las consecuencias de tener muchas veces, maestras que no se atreven a lidiar con sus propias carencias

o que no han aprendido a desarrollar su sensibilidad hacia el arte y a apreciarla como un recurso valioso para el logro de la creatividad en el niño, creemos que es por esta razón, que muchas veces hemos evidenciado que las docentes mutilan la creatividad de sus estudiantes cuando encasillan sus producciones a su criterio a su forma de ver las cosas; por ejemplo, en una oportunidad una niña había dibujado un perrito y lo había pintado de colores y decía que era su perrito arcoíris, la docente lejos de alentar y felicitar esta producción creativa le dijo a la niña: “Pero los perros no son de colores debes pintarlo marrón o negro, acaso nunca has visto un perrito”, inmediatamente la niña se fue a su lugar a realizar la corrección que su maestra le había indicado, esta clase de comentarios hacia las producciones de los estudiantes definitivamente no permite que evoquen su creatividad.

Actualmente, el modelo pedagógico más utilizado en la formación del docente de arte presenta carencias debido a que no se consideran las necesidades de la época y su relación directa con la realidad cultural; y tampoco se promueve la participación activa de los estudiantes, ni se posibilita la construcción de sus propios aprendizajes, lo que limita en gran medida el desarrollo de capacidades reconocidas a nivel nacional e internacional, como necesarias en la formación de todo ser humano, resultando entonces, anacrónico y poco pertinente.

Según plantea De Bono (2008) Las metodologías más utilizadas en la educación, se basan en el desarrollo del pensamiento convergente del niño, las cuales, además de no desarrollar la capacidad creativa, originan frustración en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo. Por lo cual, también es necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución. Aunque también requiere un grado de inteligencia, se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad, y nos proporciona más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos, nos permite conocer el interés, esfuerzo y avances del niño, lo que, con una metodología memorística es difícil de observar.

Teniendo en cuenta además la rapidez con la que cambia la sociedad, es insuficiente educar centrándonos en la obtención de instrumentos o conceptos. Los instrumentos cambian de un modo vertiginoso y los conceptos o conocimientos los podemos adquirir con gran rapidez desde la misma habitación en casa, sin necesidad de una formación muy especializada o gasto excesivo, gracias a los avances tecnológicos.

Por ello, cada vez es más necesario formar personas “creativas”, capaces de desenvolverse en distintos medios, de obtener información con rapidez y de saber elegir entre toda la información que tiene a su alcance, de aplicarla de modo diferente, original.

Existe entonces la necesidad de buscar la contextualización de modelos curriculares y planes de estudio; del fomento y construcción de la identidad en cada individuo como de la institución, región y país; de la consideración y empleo de los valores interculturales dentro de las propuestas educativas; del uso y presencia de la creatividad; e incluso de la concepción, existencia y valoración de la libertad.

b. Enunciado del problema

- **Problema General:**

¿Cómo influyen las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016?

- **Problemas específicos:**

¿Cómo influyen las competencias didácticas del docente en el área de arte en la fluidez de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016?

¿Cómo influyen las competencias didácticas del docente en el área de arte en la flexibilidad de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016?

¿Cómo influyen las competencias didácticas del docente en el área de arte en la originalidad de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016?

c. Justificación:

La presente investigación es importante porque permitirá conocer un campo que es poco explorado, permitirá a partir de los resultados dar algunas orientaciones para dirigir el área de Arte.

En la actualidad, las dificultades que presentan los niños en la Educación Primaria son múltiples, entre ellas encontramos las de orden académico, social, familiar y económico; y la creatividad es una pieza clave para la resolución de estas dificultades y a pesar de ello es un recurso escasamente utilizado en el contexto escolar.

El sistema educativo tiende a crear seres conformistas y estereotipados, se preparan individuos dependientes, poco creativos, según Arnheim (2013). Lo importante, es para el sistema educativo, que el alumno complete su educación y no que la desarrolle.

Tenemos la intención de generar una toma de conciencia no solo de los maestros y futuros maestros sino esencialmente en todos los profesionales involucrados en esta faena.

Además, consideramos que la investigación se justifica porque, a partir de los resultados se pueden proponer talleres de arte a nivel de los niños (as), padres de familia y maestros para mejorar la calidad de vida y las mejores condiciones de aprendizaje escolar.

Se justifica teóricamente porque permitirá conocer al niño y analizarlo con las teorías existentes para entenderlo mejor, ya que cuando entra por primera vez a una institución de educación primaria, viene con características propias de su entorno familiar, otras características le son innatas (madurez, inteligencia). Una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; a diferencia de un ambiente relajado, flexible y motivador mostrará un niño más creativo y seguro de sí mismo, según Eisner (2015). Estas características serán determinadas con la aplicación del instrumento de investigación.

Arieti, (2013). Afirma que el niño se encuentra en un grado crucial donde el desarrollo de sus neuronas está en todo un proceso evolutivo. Si en este

proceso tan importante se dan amenazas externas autoritarias, el juicio creativo decrece. El niño es anhelante de arreglar los aprietos por sí mismo, cuando esta ante situaciones inesperadas busca una solución que nos sorprende a los adultos. Se encuentra en una etapa crucial donde necesita que el adulto potencie ese ser creativo, es así, como obtendremos seres reflexivos con una facultad creativa única.

B. Objetivos:

1.1. Objetivo General:

Determinar la influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

1.2. Objetivos Específicos:

Identificar la influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas de primer grado en cuanto a fluidez dxe la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

Identificar la influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas de primer grado en cuanto a flexibilidad de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

Identificar la influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas de primer grado en cuanto a originalidad de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

C. Hipótesis:

Hipótesis General:

Hi: Las competencias didácticas del docente en el área de arte influyen en las habilidades creativas en las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

Ho: Las competencias didácticas del docente en el área de arte NO influyen en las habilidades creativas en las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

Hipótesis Específicas:

Las competencias didácticas del docente en el área de arte influyen de manera significativa en la fluidez de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

Las competencias didácticas del docente en el área de arte influyen de manera significativa en la flexibilidad de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

Las competencias didácticas del docente en el área de arte influyen de manera significativa en la originalidad de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

D. Limitaciones:

- Carencia de antecedentes sobre investigaciones referente a competencias didácticas del docente en el área de arte y su influencia en la creatividad del niño.
- Escasez de test de creatividad estandarizados y de instrumentos de evaluación para la competencia docente en el área de arte.

I.- MARCO DE REFERENCIA

1.1. Antecedentes:

Nacionales

Liliana del Rosario (1983) ha realizado la investigación y validación de un programa sobre la estimulación de la creatividad a través de la pintura y el drama para niños de 6 a 10 años, para obtener su grado de Bachiller en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, población 15 niños llegando a las siguientes conclusiones:

Las diversas expresiones del arte que se han empleado enriquecieron la expresión creativa lo que conllevó a que los niños en poco tiempo puedan elevar su nivel de creatividad y de improvisación estos resultados favorables pueden mantenerse si los docentes aplicamos diversos recursos y estrategias en nuestras sesiones de clase.

De La Cruz J. (2016) presentó la tesis: “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes de I ciclo”, para optar el grado de Magister en docencia universitaria en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo de estudio determinar la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo. Llegando a la conclusión de que, si existe una moderada relación positiva. Las estrategias si se relacionan con el aprendizaje en las artes visuales en los estudiantes del I ciclo.

Internacionales

Ruiz G. (2010) presentó la tesis: “Práctica educativa y creatividad en educación infantil”, en la cual asegura que es trascendental aumentar la creatividad en los niños y relaciona el desarrollo de la misma con la habilidad y práctica educativa que tenga el docente en el desarrollo de su clase. Su problema de investigación es: ¿Un enfoque tradicional de la enseñanza en el último curso de Educación Infantil dificulta el desarrollo de la creatividad de los alumnos?, su objetivo es hallar que el colegio es

un obstáculo a la creatividad del niño, afirma que la enseñanza de antaño persiste en las aulas donde el docente se limita a desarrollar los libros de texto y no reconoce el vínculo que existe entre la creatividad y el manejo de diversas estrategias que el docente aplica en el aula. Las conclusiones a las que llega es que definitivamente el perfil del docente si va a influenciar en que el niño desarrolle o no su creatividad.

Calzada M. (2012) presentó la siguiente tesis: “La creatividad en educación infantil” para pretender el grado de Magister en Educación infantil en la Universidad de Valladolid.

Su objetivo se centró en averiguar cuáles son las características de la creatividad y presentar algunos indicativos que faciliten detectar a los estudiantes que son altamente creativos. Se desarrollaron varias sesiones creativas a niños que cursan el último año de Educación infantil. Los resultados arrojaron que hay dos aspectos que influyen en el surgimiento de la creatividad del niño (la personalidad del estudiante y las actividades que el docente desarrolla en sus sesiones. Llega a las conclusiones de que es de suma importancia que se evidencien en los objetivos de las sesiones de aprendizaje el desarrollo de las habilidades creativas las cuales deben ir de la mano con la capacitación del docente en el campo del arte.

Perez C. (2011) realizó la investigación titulada: “El entorno familiar y la creatividad en niños de Educación Primaria”, siendo las conclusiones las siguientes: Los baremos entregados reflejan que los estudiantes obtuvieron un porcentaje bastante elevado en la creatividad en cada uno de los instrumentos aplicados. Con respecto a la fluidez y originalidad se ha hallado que los niveles son altos. Por lo tanto, se concluye que el entorno donde el niño se desenvuelve si afecta al nivel de creatividad que el niño desarrolle.

Huidobro T. (2004) realizó la tesis titulada “Una definición de la Creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados”, realizada en la Universidad Complutense de Madrid, llegando a las siguientes conclusiones, Que el conjunto de estímulos a los que el niño esté expuesto si influye en su creatividad, y que estos estímulos pueden influir de manera positiva o negativa en el desarrollo de la misma. Reflejándose no sólo durante la actividad creativa pues también se reflejará en el producto que el niño entregue.

Navarro L. (2008) realizó la tesis titulada “Mejora de la creatividad en el aula de primaria” ejecutada en la Universidad de Murcia, llegando a la conclusión de que el ser humano es la pieza principal e irremplazable en el proceso y mejora de la creatividad. Sin la actuación del ser humano no podría existir la creatividad. Pero además concluye que esta persona debe poseer ciertas características de índole cognitivas, una personalidad especial y una fuerte motivación para distinguirse como una persona creativa.

1.2. Bases Teórico – científicas

1. Competencia Docentes

1.1. Definición

En los años 70 era vista desde una perspectiva conductista estaba enfocada en la práctica docente, en sus conceptos, capacidades, experiencias y actitudes etc. Tobón, (2012) estima que una persona competente es quien logra desenvolverse con éxito en los distintos ámbitos de su vida tanto en el aspecto cultural, social y laboral, estando capacitado para integrarse sin problemas en las tareas que los demás llevan a cabo. También afirma que la educación por competencia no implica competitividad, no se trata de demostrar quién sabe más o quien puede dominar a los demás, sino, prepararse competentemente para trabajar de manera conjunta.

A lo largo de los años la palabra competencia ha tomado distintos significados según el ámbito al que se le relacione, por ejemplo: como entrenamiento es el nivel en que las personas son capaces de ejercer sus empleos de manera eficaz; si lo vemos como un requerimiento para ingresar a un puesto laboral podemos decir que es el conjunto de conocimientos, conductas, prácticas y actitudes con las que se debe contar. (Ficino, 2006).

Queda claro que para que haya un desarrollo eficaz en los distintos escenarios de nuestras vidas (profesional, estudiantil, etc.) las competencias son básicas ya que son el conjunto de caracteres indispensables para un óptimo desempeño en diversas situaciones y para la resolución de problemas (Read, 2004)

Moreno, (2012). Define a las competencias docentes como el conglomerado de recursos, destrezas, capacidades y conocimientos que el profesorado debe utilizar para que su práctica profesional sea eficiente y pueda dar solución a las distintas problemáticas que se presenten. Moreno también afirma que la competencia implica integrar el saber ser, saber hacer, el saber convivir y el saber conocer, para emplearlo a través de estrategias y sistemas en nuestra práctica pedagógica.

Marty, (2009). Afirma que las competencias docentes son el resultado de la combinación de la teoría con la práctica y que la misma sólo toma sentido cuando el docente es capaz de aplicar estos recursos en su práctica diaria insertándolos con éxito en el contexto donde se encuentre.

La preparación que el docente reciba desde sus inicios es vital para un desarrollo evolutivo óptimo, debe recibir todas las competencias necesarias que su profesión amerita y partir de este conocimiento para seguir construyendo una carrera exitosa a través de su capacitación constante, sus experiencias, sus habilidades y su contexto.

1.2. Clasificación de las competencias

- **Específicas**

Son aquellas que realizamos en función a necesidades especiales, están enmarcadas en el conocimiento profesional, ya que en una empresa no todos han adquirido las mismas competencias, sino que cada quien en su área se ha especializado para dominar su actividad específica y así lograr eficacia en su trabajo.

- **Genéricas.**

Define las competencias genéricas como aquellas que pueden aplicarse a diversas situaciones y contextos, lo que permite que facilite a las personas incorporarse sin problemas en diferentes ámbitos laborales. (Marín, 2011).

Es por ello, que son contempladas como condición en el proceso de formación profesional ya que como se sabe vivimos en una sociedad en constante evolución y competitividad, necesitamos profesionales que hayan desarrollado estas competencias que les aseguren el éxito en todas las áreas de su vida.

Kuhn (2011) manifiesta que todo ha cambiado en este mundo globalizado, las empresas hoy en día ya no se conforman sólo con tener a profesionales que cuenten con un cartón, sino que esperan mucho más de ellos, un conjunto de competencias sociales, participativas y metodológicas. El panorama con el que mira el empleador hoy en día la selección del personal ha ido cambiando con el transcurso del tiempo, antes sólo se miraban las capacidades y ahora las competencias que demostramos tener son las definen nuestro éxito a la hora de conseguir un trabajo.

Respondiendo a estos cambios las universidades han tomado cartas en el asunto considerando a las competencias como parte esencial de la formación profesional para incrementar las posibilidades laborales de sus estudiantes. Es bien conocido que ahora existe una gran diversidad laboral y esto nos exige un constante desarrollo en las habilidades y el conocimiento que tengamos de nuestra labor. (Hernández, 2007).

Por esta razón, las universidades en todo el mundo han incluido dentro de sus mallas una formación en competencias genéricas y específicas en cada una de las carreras con las que cuentan. (UNESCO, 1996; Universidad de Barcelona, 2003).

Si bien es cierto, hay una concordancia en que la formación de los futuros profesionales debe estar basada en competencias, cada universidad debe instaurar que competencias genéricas desea acrecentar y constituir en los estudiantes, ya que los contextos son distintos y por ende las demandas también. (Marbach, 2012)

La sociedad cambia constantemente y estos cambios exigen que la educación también se transforme, evolucione junto con ella, es por ello, que aparece el proyecto Tuning, que busca afinar las estructuras educativas en Latinoamérica y que estos puntos de referencia se reflejen en resultados positivos en los aprendizajes. Muchas veces nos quejamos que la sociedad no avanza, no prospera, pero olvidamos que es la educación la que hará posible que la sociedad florezca y enrumbe hacia un futuro mejor, es por esto que se busca un cambio y una evolución en la educación superior. (Tuning A. latina, 2007).

1.3. Características

Romo (2007). Afirma que la persona que se dedica a la docencia, forzosamente tiene que ser alguien apasionado por el aprendizaje ya que un docente nunca deja de aprender, debe tener ciertas características y haber desarrollado su capacidad de gestión, liderazgo, organización y planificación para lograr en los alumnos un aprendizaje exitoso, también dice que debe ser capaz de emplear recursos variados adaptables a diversos contextos. Romo asegura que si un docente no ha adquirido estas competencias esenciales difícilmente podrá planificar, desarrollar y lograr objetivos.

Podemos caracterizar las competencias docentes en el área de arte por la función que cumplen:

- **Función Orientadora:** Fomenta un clima armonioso y de confianza dentro del aula, el cual, ayuda al estudiante a estar abierto al aprendizaje y a la misma acción creadora. Lo estimula a investigar cuales son las razones que lo animan a estar alegre, a ser imaginativo, perseverante y cumplidor de sus trabajos. (Gloton, 2006).

- **Función Directiva:** Como su mismo nombre lo dice se trata de dirigir al grupo al logro de objetivos comunes como los son el crear una sociedad con más libertad. Dirige las expectativas del estudiante y las utiliza como un impulso para estimular su imaginación y creatividad. Debe quedar claro que esta función no se trata de dirigir la acción creadora del estudiante, ya que el docente debe tener claro que debe dejar que el niño se exprese a través de arte libremente. (Pereda, s. f., p. 4).

- **Función Cultural:** Nadie puede enseñar lo que no conoce, por eso, es importante que el docente se preocupe por practicar, conocer y vivenciar el arte empezando por aquellos que son del contexto del alumno, esto le permitirá al docente llegar al alumno y lograr un aprendizaje desde el contexto. (Hargreaves, 2008).

- **Función Comunicativa:** Es la habilidad que debe poseer el docente para emplear diversos recursos del lenguaje tanto verbales como no verbales que le permitirán compartir con el estudiante sus experiencias y anécdotas las cuales generarán aprendizajes mucho más significativos y una fuerte motivación hacia el arte. Crea un vínculo docente-estudiante y da pie a una comunicación fluida la cual el docente se esforzará en que sea estructurada, clara, y adecuada para el entendimiento de sus alumnos. (Goodman, 2014).

- **Función social:** Esta función está vinculada al clima que el docente fomenta dentro del aula, es muy importante que el ambiente sea agradable para que la expresión creadora del estudiante no se vea limitada. Las

relaciones sociales, el trabajo en equipo y la colaboración benefician el interaprendizaje entre profesores y entre profesores y alumnos.

- **Función Metacognitiva:** El docente eficiente es claramente el que es capaz de autoevaluar su propio trabajo, detectar sus propios obstáculos, errores y en base a ello ajustar su trabajo, por ello, es importante que el docente pueda autocriticar y reflexionar sus propios procesos cognitivos y las estrategias de aprendizaje que ha aplicado con el único fin de mejorar su labor. Esto le permitirá actuar de manera asertiva ante situaciones de conflicto. (García, 2006).

- **Función Tecnológica:** Vivimos en una era tecnológica y la educación no está desligada de ello, el docente debe aprender, investigar y usar la tecnología como un medio de aprendizaje y enseñanza para repotenciar su labor profesional reflexionando sobre su uso. Es su función crear puentes para que el estudiante haga uso de estas tecnologías y reflexione sobre ellas. (Corbalán S.J. 2010)

1.4. Evaluación de las competencias docente

Corbalán (2010). Realiza una primera distinción y aclara que un desempeño es lo que me permite deducir la competencia y no al revés, siendo así, la evaluación por competencias busca medir que tanto se ha logrado dominar una competencia a través de los desempeños que son las evidencias claras del logro. Queda claro entonces que la evaluación de una competencia comprende el observar que esas operaciones cognitivas complejas deben expresarse en desempeños, en acciones concretas las cuales le permitan ver el nivel de logro de la misma.

Teniendo en consideración lo anterior nos preguntamos si realmente existe un instrumento con los criterios adecuados para evaluar la competencia del docente sobretodo en el área de Arte.

Es verdad que se evalúa al docente, pero realmente estas evaluaciones responden a una evaluación por competencias o es que sólo responden a una práctica memorística de contenidos. Por eso es importante mirar otra forma de evaluar las competencias Corbalán afirma que la mejor manera sería poner al docente frente a situaciones problemáticas para que las resuelva empleando todos sus recursos cognitivos.

Pero no debemos olvidar que para medir el nivel de competencia de un docente tenemos que observar su desempeño y esto podría hacerse a través de las evidencias o monitoreo.

1.5. Perfil del docente en el área de arte:

Hernández (2011). Sostiene que la enseñanza del arte debe trascender los estereotipos a los que las escuelas o universidades nos tienen acostumbrados, el arte es mucho más que aprender técnicas, diseño, estética y saberes cognitivos. Por eso es importante que las entidades encargadas de la formación de los futuros profesionales los doten de una formación mucho más amplia.

Un docente debe necesariamente adquirir diversas habilidades que le permitan enseñar el área de Arte, aprender de sus colegas de los artistas de su comunidad es una buena forma de aprovechar los recursos de su contexto. Lo que también queda claro es que un docente no puede enseñar lo que no ha experimentado, por eso, es importante que un profesor experimente el arte en sus diversas formas para que pueda transmitir a sus alumnos la pasión y el disfrute por el mismo.

Según (Arnheim, 2013), el docente de arte, debe poseer el perfil mínimo siguiente:

- Destacar en la práctica de una o más disciplinas artísticas.
- Poseer los elementos cognitivos para apreciar la expresión artística en las diversas disciplinas curriculares.

- Conocer y practicar estrategias metodológicas creativas para la enseñanza de las artes.
- Practicar metodologías de enseñanza interdisciplinaria de las artes y a través de ellas.
- Elaboración de la programación curricular del área de arte según las características del currículo.
- Conocer diversas técnicas de valoración y evaluación adecuadas para la educación artística.
- Promover la educación artística en la institución educativa y comunidad.

1.6. Competencias didácticas según el Ministerio de Educación

Según el Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD) (2012) las competencias que prevé el MINEDU para el docente son:

Competencia 1:

Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

Revisaremos algunos criterios que el MBDD toma en cuenta para el logro de esta competencia:

1. El primero habla sobre la importancia de que el docente tenga un conocimiento del desarrollo evolutivo del niño y de sus particularidades, debe conocer el contexto sociocultural donde desarrolla su práctica.
2. Debe demostrar conocimientos del área que imparte.
3. Debe conocer las teorías y prácticas pedagógicas de su área.

Competencia 2

Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

Revisaremos algunos criterios que el MBDD toma en cuenta para el logro de esta competencia:

1. Realiza su programación de forma colegiada, teniendo en cuenta las particularidades de su aula.
2. Los contenidos que escoge responden a los aprendizajes esperados por el currículo, la escuela y la comunidad.
3. Los recursos, estrategias y elementos que utiliza son flexibles, originales y fluidos para desarrollar la imaginación e interés de sus alumnos.
4. Reconoce que cada aula es diferente por lo que contextualiza la enseñanza según las necesidades e intereses de la misma.
5. Emplea diversos recursos como apoyo para el aprendizaje.
6. Su evaluación es ordenada, continua y formativa.
7. Planifica sus sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los logros que se quieren alcanzar y dosifica los tiempos.

Competencia 3

Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

Revisaremos algunos criterios que el MBDD toma en cuenta para el logro de esta competencia:

1. Favorece un clima de respeto dentro del aula, brindando espacios de escucha activa. Acepta las emociones de sus alumnos.
2. Dirige su práctica pedagógica hacia el éxito de todos sus alumnos y se preocupa porque todos participen y aprendan.
3. Fomenta en sus alumnos la aceptación y valoración hacia la diversidad que pueda existir en el aula, viéndola como una fortaleza que los enriquece.
4. Se preocupa por crear vínculos de respeto y aceptación hacia los alumnos con necesidades educativas especiales, se prepara para utilizar estrategias adecuadas que le ayuden a atender estas necesidades.
5. Fomenta la convivencia armoniosa basada en los acuerdos establecidos en aula.
6. Organiza su aula de tal manera que todo el material y espacios estén accesibles a sus estudiantes preocupándose por atender a la diversidad.
7. Medita con sus alumnos sobre situaciones reales de discriminación y exclusión reflexionando sobre cómo pueden confrontarlas.

Competencia 4

Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Revisaremos algunos criterios que el MBDD toma en cuenta para el logro de esta competencia:

1. Ejecuta sus sesiones según lo programado, pero es flexible y creativa para realizar las modificaciones pertinentes si la situación lo amerita.

2. Ayuda a sus alumnos a emplear los conocimientos que poseen para solucionar situaciones problemáticas reales asumiendo una posición reflexiva y crítica.
3. Se preocupa que todos sus alumnos entiendan el propósito de la sesión.
4. Maneja los contenidos teóricos de su área y los explica de manera sencilla para que sus alumnos la entiendan.
5. Emplea recursos variados y la tecnología para hacer más dinámica su clase.
6. Utiliza estrategias diversas para atender a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Competencia 5

Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.

Revisaremos algunos criterios que el MBDD toma en cuenta para el logro de esta competencia:

1. Las técnicas y métodos que utiliza para evaluar son variadas y permiten la evaluación diferenciada respetando los estilos de aprendizaje.
2. Sistematiza de manera oportuna los resultados de los estudiantes informando a los mismos y a sus familias de resultados para orientarlos hacia el logro de los objetivos propuestos.

2. HABILIDADES CREATIVAS

2.1. Definición

Según Seashore, & Wesmann, (2007) el significado de creatividad proviene del latín “creare”, que a su vez está ligada con la palabra “creceré”, que quiere decir crecer; por ello, creatividad significa “crear de la nada”.

Es el talento el ingenio de crear algo completamente nuevo y original, ya sea una canción, un juego, un material, etc. La creatividad es algo que te

empuja a romper esquemas, ideas comunes, es la capacidad de modificar o crear nuevas situaciones.

Veamos la definición que brinda Corbalán (2010). Entiende por creatividad la capacidad para desarrollar ideas o productos inéditos, también dice que la creatividad tiene que ver con dar soluciones novedosas a los problemas.

Para Guilford (2009), la creatividad conlleva tener ideas originales que salgan de lo clásico y aburrido, ideas que motiven y llamen la atención de los estudiantes. También afirma que hay ciertos criterios que son comunes en las personas creativas, como: la originalidad, la fluidez, la originalidad y el pensamiento divergente. Además, logró probar que la creatividad y la inteligencia son facultades diferentes. Asimismo, propone que la creatividad no es una gracia de la que disfrutan unos pocos bendecidos, sino que es una cualidad dada a todas las personas sin distinción, pero si indica que algunos lo reciben en abundancia y otros en menor medida.

Según De la Torre (1991a), la creatividad es la habilidad que poseen las personas inteligentes, que la faculta a elaborar un producto que llamará creación.

Por su parte Eisner (2013), delimita la creatividad como ese don excepcional para inventar algo completamente nuevo y valioso ya sea un producto o una idea. En el mundo hay muchas concepciones de creatividad las cuales dependerán netamente de la cultura del lugar donde nos encontremos.

Para Mackinnon (1960), la auténtica creatividad en la que engloba como mínimo tres condiciones, conlleva que la respuesta o solución que se dé será totalmente original o por lo menos que no sea muy cotidiana pero para Mackinnon no basta que esta idea o producto sea original sino que debe estar contextualizada a la realidad de la cultura o por lo menos que contribuya a la modificación de la misma, también señala que es importante

que esta idea además de ser original y responder a la realidad debe tener un propósito definido, en pocas palabras debe ser útil. Finalmente se debe profundizar sobre esta nueva idea, la cual, deberá ser sometida a juicios para finalmente concluirla.

Torrence (1976), habla también de la creatividad desde un aspecto de comunicar los resultados, refiriendo lo siguiente: la creatividad es también ser susceptible a los dilemas que se presentan constantemente, a los errores que puedan darse en el proceso del conocimiento, a esos vacíos que se dejaron en el camino al descubrimiento, a las carencias que tienen las cosas de la vida, etc. Se trata de realizar una búsqueda exhaustiva de los elementos que no están

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc. De reunir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados (Goodman, 2010).

2.2. Educación y creatividad:

Rogers (2008) manifiesta que indispensable que la educación estética esté presente en la vida del hombre, todo lo que las personas hemos creado ha tenido que pasar primero por nuestra imaginación, desde los principios de nuestra infancia con los dibujos que realizamos como niños está presente la educación estética hasta en las producciones más elaboradas las personas siempre han buscado cambiar lo que ha existe. Estas ideas han tenido efectos positivos en cómo debemos mirar la educación de ahora en adelante centrándonos en el desarrollo pleno de la creatividad y de la imaginación.

Read (2004), propone que el arte debe ser el fundamento de la educación natural, en donde deben estar inmersos todos los sentidos, nuestros pensamientos, nuestros juicios y habilidades, recalca que en nuestra niñez tenemos un potencial innato que sin lugar a dudas puede aportar a una sociedad mucho más solidaria, armoniosa. Por lo tanto, la educación no debe dejar de lado el aspecto lúdico en ninguna etapa de la niñez ya que será el camino para seguir desarrollando y fortaleciendo la creatividad de forma natural y sin que el niño se sienta abrumado por tener que aprender técnicas, y formas de manera tan cuadrículada.

Por otro lado, vemos la valiosa propuesta de Eysenck & Eysenck (2007), afirmando que en las escuelas practicarse una educación que esté fundamentada en el desarrollo creativo del niño, así como de su desarrollo mental, percibe el arte como la fórmula para que el niño pueda desarrollar no sólo la imaginación y creatividad sino también ese potencial humano de ver, crear y pensar como un todo holístico.

Lowenfeld, & Brittain, (2005), afirman que el alumno debe ser siempre el eje y propósito de la educación, cuando perdemos de vista este punto tan importante, la escuela pierde el sentido. Es imposible negarse a la idea de que la educación está ligada al arte, por ello, es indispensable que los colegios incentiven a sus alumnos para que reconozcan, examinen y se identifiquen con sus propias vivencias, y así pueden desarrollar la habilidad e inteligencia emocional necesaria para poder exteriorizar sus emociones, sentimientos, para luego plasmarlo en su creación estética. Por ello, la importancia de que en las aulas las docentes se esfuercen por acercar al niño a la realidad de su medio, de su cultura, en vez de tratar de encasillarlo e imponerle los juicios y concepciones de los adultos sobre lo que es valioso y bello. Recordando siempre que el elemento vertebrador es y será siempre el niño; el cual, tiene experiencias felices, tristes, amargas, en pocas palabras vivencias llenas de emociones, las cuales hay que enseñarle a expresar a través del arte, sin imponerle los estereotipos de la escuela.

Piaget (1966/1969), estudió como está organizado y estructurado el pensamiento del niño, y descubrió que todo lo que dibujan de un objeto está basado en lo que saben del el a partir de lo que ven. De esta forma vemos como está relacionado el arte con la actividad cognitiva y las experiencias que el niño pueda tener. Piaget, propone que todo docente debe conocer y seguir las fases del proceso evolutivo del niño, porque le esto le permitirá enseñar con una sucesión lógica y evaluar correctamente durante todo el proceso. Afirma que la creatividad tiene un lugar privilegiado en el pensamiento y la vida de las personas, pero que esta no se puede medir bajo una comprensión netamente racional.

2.3. Tipos de creatividad

Diversos autores han dado diferentes tipos o clases de creatividad, las cuales dependerán del criterio que cada uno de ellos posea, para nuestro trabajo vamos a ver los tres tipos de creatividad que propone Mackinnon: (Cabezas, 1993, pp.62-63).

- **Creatividad personal.** De acuerdo con el autor este tipo de creatividad es cuando el individuo se plasma a sí mismo en su creación, por lo tanto, se dice que es un reflejo de su personalidad. Por eso que estas obras son parte de la emotividad del individuo. Un ejemplo claro lo encontramos en las obras literarias donde los autores proyectan parte de su ser en ellas.
- **Creatividad impersonal.** Este tipo de creatividad es todo lo contrario a lo mencionada líneas arriba, pues aquí el individuo se preocupa por no plasmar sus intereses emocionales en su creación. Como ejemplo podemos ver la creatividad científica en donde el objetivo es satisfacer una necesidad de la sociedad.
- **Creatividad mixta.** Aquí el individuo debe equilibrarse entre las dos anteriores, pues debe dominar y practicar la creatividad personal e impersonal. Por ejemplo, en la arquitectura.

2.4. Características del pensamiento creativo:

Guilford (1960), distingue entre dos formas de pensamiento:

- **Pensamiento convergente:** Este tipo de pensamiento es muy inflexible, está ligado al razonamiento y a la solución de problemas. Se centra en la búsqueda de una sola respuesta.
- **Pensamiento divergente:** Este tipo de pensamiento utiliza mucho la imaginación, es muy flexible ya que busca múltiples soluciones a un mismo problema. Esta clase de pensamiento según Guilford es el que está ligado a la creatividad. El pensamiento divergente conlleva fluidez, originalidad y flexibilidad.

Torrance (1965), establece cuatro áreas características de la creatividad las cuales, constituyen en pensamiento creativo:

- **La Fluidez:** se refiere a la habilidad de producir un variado número de ideas a los planteamientos que se presenten, en pocas palabras es la creación de ideas; el autor propone para incentivar la fluidez realizar el siguiente ejercicio: darle al alumno un peluche, luego se le pregunta cómo podría mejorar dicho juguete (a lo que se espera que espera que el niño responda que le añadiría patines, luces...). Esta técnica es excelente para dejar fluir las ideas.
- **La flexibilidad:** Concibe modificaciones, diversas respuestas o alternativas en diferentes situaciones y campos, es desprenderse de las respuestas obvias y antiguas para dar paso a algo completamente nuevo, una visión diferente. Una forma de trabajarla con los niños sería entregarles un objeto e indicar que nos muestren que usos le darían.
- **Originalidad:** este aspecto es el más conocido y ligado a la creatividad, ya que implica pensar en ideas únicas, realizar creaciones originales o darle soluciones innovadoras a los diferentes problemas que se puedan presentar. Tomando el ejemplo

anterior del peluche, se le puede indicar a los niños que piensen en un uso insólito y brillante que podrían darle. Por ejemplo, podrían usarlo de alcancía,

2.5. Fases del pensamiento creativo:

Wallas (1926), afirmaba que las personas tenemos la capacidad de adaptarnos a diferentes culturas y entornos gracias a la creatividad. Estableció cuatro fases en el proceso creativo:

- **Preparación:** En esta fase el individuo luego de una profunda observación delimitará el problema para luego pasar a recabar datos e información que le pueda servir para la solución del mismo.
- **Incubación:** Aquí el individuo empieza a producir posibles alternativas de solución, esta fase requiere que despejemos nuestros pensamientos nuestra mente para evitar una cacería innecesaria de la solución.
- **Iluminación:** En esta fase el individuo empieza a cosechar los frutos de su incubación, después de un largo periodo de análisis y reflexión se asoman las posibles soluciones a los problemas.
- **Verificación:** Es esta fase interviene nuestro sentido común, nuestra razón, junto con la solución previamente evaluada para finalmente adecuarla a nuestra necesidad.

Como ya hemos visto la escuela es clave para que los niños desarrollen su creatividad, por eso consideramos importante que el docente desarrolle competencias que ayuden a los niños en su proceso creativo, aquí menciono algunas de ellas:

- El docente debe impulsar en los niños la flexibilidad en sus pensamientos.

- Debe enseñar a los niños a autoevaluarse durante el proceso de aprendizaje haciéndolo participe de su propio aprendizaje.
- Debe estimular la conciencia de sus propias emociones, para que las reconozca y acepte.
- Debe sensibilizar a los niños respecto a las emociones de sus compañeros para que aprenda a respetarlas.
- Debe darle la oportunidad de experimentar con diversos recursos e ideas tanto fuera del aula como dentro.
- Es importante que el docente mantenga una actitud de apertura hacia las diversas creaciones de sus alumnos, debe abstenerse de realizar juicios o encasillarlo bajo estereotipos que la sociedad nos impone.

Asimismo, para que se garantice en las aulas una enseñanza que apueste realmente por fomentar las habilidades creativas de los niños deben practicarse algunos principios claves, aquí mencionamos algunos de ellos:

- El docente no puede enseñar sin utilizar no sólo su imaginación sino la de los niños.
- Utiliza las experiencias, emociones y realidad de los niños para realizar su trabajo.
- Fomenta la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas.
- No critica el error.
- Brinda confianza a sus estudiantes, los elogia por sus logros y creaciones.
- Su enseñanza es flexible.

3. Definición de términos básicos:

3.1. Competencias didácticas del docente:

Es la agrupación de técnicas, habilidades recursos y actitudes que los docentes emplean para dar solución a las distintas situaciones que tiene que realizar en su día a día.

3.2. Habilidades creativas:

Habilidad de producir conceptos nuevos, establecer conexiones nuevas entre ideas, las cuales generalmente nos llevan a dar respuestas originales.

- **Fluidez:**

Es la capacidad para dar varias o múltiples respuestas válidas a un problema.

- **Originalidad:**

Es la capacidad de emitir respuestas, que además de ser consideradas validas, resulten nuevas, novedosas inesperadas y que, por lo tanto, provoquen un cierto impacto o impresión.

- **Flexibilidad:**

Implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación. Además de entregar respuestas válidas estas poseen el sello de variedad.

II.- METODOLOGÍA EMPLEADA

2.2. Variables:

2.2.1. Identificación:

Variable Independiente: Las competencias didácticas en el docente en el área de arte.

Variable dependiente: Habilidades creativas

2.2.2. Operacionalización de variables

Variable 1: Competencias didácticas del docente de arte.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	SUB-INDICADOR
Es el conjunto de recursos, habilidades y actitudes que necesitan los docentes para actuar con autonomía y responsabilidad en su labor diario y de ser mediador entre el estudiante y el contexto que lo rodea. (Tobón, 2004).	Es la realización de las funciones que le han sido dadas: Función orientadora. Función Directiva. Función Cultural. Función comunicativa. Función Social. Función Metacognitiva. Función tecnológica.	Función orientadora	Orienta al autoaprendizaje.
			Crea un ambiente de libertad para la práctica personal y grupal.
			Incentiva al alumno a descubrir motivos.
			Orienta hacia la persistencia y responsabilidad.
		Función Directiva	Dirige su esfuerzo a una sociedad mejor.
			Fortalece el esfuerzo desarrollado por sus alumnos.
			Plantea diversas alternativas. Ejerce la incertidumbre creativa.
		Función cultural	Conocer al estudiante y su medio social.
			Aceptar los procesos culturales del medio.
			Conocer diferentes productos culturales.
			Usar el contexto como medio de aprendizaje.
		Función comunicativa	Usar el lenguaje como recurso comunicativo.
			Usar la comunicación verbal y no verbal.
			Trasmitir experiencias de aprendizaje.
			Establecer diálogo con el contexto.
		Función social	Establece adecuadas relaciones sociales.
			Colaborador con otras personas.
			Prefiere el trabajo en equipo. Favorece el interaprendizaje.
		Función Metacognitiva	Desarrolla capacidad crítica y autocrítica.
			Es reflexivo ante situaciones dadas.
			Revisa constantemente su actuación.
Reacciona ante situaciones conflictivas.			
Función tecnológica	Usa diversas posibilidades tecnológicas.		
	Investiga y analiza el medio social.		
	Enfatiza la reflexión profunda.		
	Construye objetos que motivan a los alumnos.		

Variable 2: Habilidades creativas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	SUB-INDICADOR
Es la capacidad de generar diferentes respuestas de solución de forma única, original y veraz a un problema. Arieti (2013)	En la medición de la capacidad para generar pensamientos nuevos mediante la fluidez de las ideas, su flexibilidad y originalidad.	Fluidez	Generar ideas novedosas.
			Utilizar el pensamiento divergente.
			Plantear diversas alternativas.
			Generar nuevos argumentos.
		Flexibilidad	Maneja alternativas de diferente origen o categorías.
			Plantear nuevos puntos de vista.
			Adaptarse a situaciones nuevas.
			Vencer obstáculos imprevistos.
		Originalidad	Facilidad para ver las cosas de diferente manera.
			Ser único en su planteamiento.
			Visualizar los problemas de diferente manera.
			Argumentar con nuevos planteamientos.

2.3.- Población y muestra de estudio

2.3.1. Población:

La población está conformada por tres docentes y 78 niñas de primer grado de primaria de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo, distribuidas de la siguiente manera:

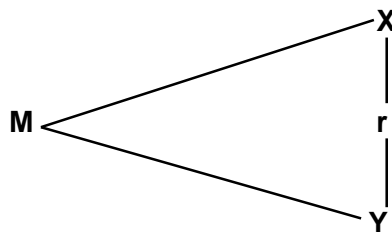
Sección	Niñas	Docentes
A	27	1
B	25	1
C	26	1
TOTAL	78	3

2.3.2. Muestra:

Se trabajó con una población muestral donde fueron tomadas en cuenta las 78 niñas y las tres docentes.

2.4.- Diseño de Investigación:

Se trabajó con un diseño de investigación correlacional, porque permitió encontrar la correlación entre las variables analizadas.



DONDE:

M: Muestra

X= Competencias docentes

Y= Habilidades creativas

R =Correlación entre variables

2.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

2.5.1. Métodos

Se ha usado el procedimiento científico, el método epistemológico para certificar el conocimiento científico, por lo tanto, hemos continuado el método inductivo que radica en estudiar los acontecimientos únicos para pluralizar un resultado. Para esta indagación se ha utilizado la estadística inferencial.

2.5.2. Técnicas

Se ha utilizado como técnica, el programa, que consiste en un grupo de interrogantes vinculadas al tema de la indagación.

2.5.3. Instrumentos:

Se han utilizado dos instrumentos, uno con cada variable:

- Variable competencias didácticas: Test de competencias didácticas.
Se empleó un cuestionario que respondieron cada una de las docentes del primer grado, la cual está compuesta por un conjunto de preguntas con respecto a la variable que está sujeta a medición; donde cada una de las respuestas tienen una valoración.

- Variable habilidades creativas: Test de habilidades creativas.
Está integrado por tres juegos. Se les pidió a las alumnas las actividades siguientes:
 - a) Compones un bosquejo
 - b) Acabar un bosquejo
 - c) Crear diversos trabajos utilizando líneas paralelas.

3.1. Procedimiento de recolección de información

Para la recolección de la información se han seguido los siguientes procedimientos:

- Solicitar permiso en la dirección de la I.E.P. “Sagrado Corazón”.
- Solicitar consentimiento informado a los docentes y padres de familia.
- Aplicar instrumentos según a muestra seleccionada.
- Verificar que haya correspondencia entre el total muestral y el total de instrumentos en cada variable.
- Corregir los instrumentos según baremos.
- Elaborar data.
- Identificar secuencia numérica y porcentual.
- Elaborar proceso de contrastación utilizando Kolmogorov-Smirnov.
- Identificar correlación de Pearson.

3.2. Diseño de procesamiento y análisis de datos

Tablas y gráficos:

Los resultados se presentan en tablas y gráficos para describirlos.

Medida de Tendencia Central

Media Aritmética (\bar{x})

La media aritmética o simplemente media es la suma de los valores observados en la variable dependiente, dividido por el número de observaciones. Para nuestro estudio emplearemos la media aritmética de datos no tabulados.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Dónde:

x = Media aritmética.

X_i = Representa los valores de la variable o valores a promediar.

Σ = Es la letra griega sigma, y se lee suma o sumatoria.

n = Es el número total de casos o número de valores a promediarse.

Desviación estándar muestral:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

Coeficiente de Variación.

Es el cociente de la desviación Estándar dividido entre la media aritmética multiplicado por 100.

$$C.V. = \frac{s}{x} \times 100$$

Comparación de dispersión.

Calculando los coeficientes de variación.

$$CV \text{ pos} = (15.254 / 60.50) \times 100 = 25.21\%$$

$$Cvpre = (18.291 / 36.96) \times 100 = 49.49$$

Se obtiene que en el pre-test los puntajes son heterogéneos.

(CV >33%), y el post test los puntajes son homogéneos (CV <33%)

- Prueba de hipótesis:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

III.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

3.1. Análisis e interpretación de datos

TABLA N° 1

Evaluación de las competencias docentes de los docentes de arte de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

N°	Función orientadora	Función directiva	Función cultural	Función comunicativa	Función social	Función Metacognitiva	Función tecnológica	TOTAL
1	12	11	14	12	14	13	14	90
2	14	13	18	12	17	16	13	103
3	15	16	10	14	15	13	16	99
4	13	12	12	16	13	15	12	93
5	9	8	14	13	12	11	8	75
6	5	6	16	12	15	12	6	72
7	17	16	13	17	17	11	16	107
8	15	13	12	18	15	16	13	102
9	13	14	17	13	18	17	14	106
10	12	11	18	14	13	12	11	91
11	15	14	13	12	7	15	14	90
12	17	15	15	12	10	12	15	96
13	15	13	13	13	12	13	13	92
14	18	16	12	15	15	14	16	106
15	13	11	15	12	11	13	11	86
16	7	9	13	11	17	14	9	80
17	10	11	15	16	15	10	11	88
18	12	11	18	14	13	14	11	93
19	15	14	13	15	12	15	14	98
20	11	12	7	10	15	17	12	84
21	18	16	10	12	17	12	16	101
22	9	11	12	10	15	12	12	81
23	10	9	15	8	18	12	14	86
24	12	13	11	6	13	7	16	78
25	14	15	17	12	7	9	13	87
26	16	14	15	18	10	14	12	99
27	13	12	13	12	12	16	17	95
28	12	11	12	14	15	13	18	95
29	17	16	15	12	11	12	13	96
30	18	17	17	18	13	13	14	110
31	13	12	15	17	16	17	12	102
32	14	15	18	11	12	16	12	98
33	12	12	13	16	8	12	13	86
34	12	13	7	11	6	15	15	79
35	13	14	10	10	16	12	12	87
36	15	13	12	8	13	11	11	83
37	12	14	15	6	14	9	16	86
38	11	10	11	9	11	7	14	73
39	16	14	13	12	14	8	15	92
40	14	15	16	16	15	12	10	98
41	15	17	12	14	13	15	12	98
42	10	12	8	12	16	14	10	82
43	12	12	6	12	11	13	8	74
44	10	12	16	10	9	14	6	77
45	8	7	13	11	11	10	16	76

46	6	9	14	10	11	14	18	82
47	16	14	11	11	14	15	12	93
48	18	16	14	9	12	17	14	100
49	12	13	15	8	16	12	12	88
50	14	12	13	6	11	12	18	86
51	12	13	16	12	9	12	17	91
52	18	17	11	10	13	7	11	87
53	17	16	9	11	15	9	16	93
54	11	12	11	10	14	12	11	81
55	16	15	11	8	12	15	10	87
56	11	12	14	3	11	17	8	76
57	10	11	12	14	16	15	6	84
58	8	9	16	13	17	18	9	90
59	6	7	11	14	12	13	12	75
60	9	8	18	10	15	7	16	83
61	12	12	13	14	12	10	14	87
62	16	15	14	15	13	12	12	97
63	14	15	12	17	14	15	12	99
64	12	13	12	12	13	11	10	83
65	12	13	13	12	14	17	11	92
66	10	11	15	12	10	15	10	83
67	11	12	12	7	14	13	11	80
68	10	11	11	9	15	12	9	77
69	11	12	16	18	17	15	8	97
70	9	9	14	13	12	17	6	80
71	8	10	15	14	12	15	12	86
72	6	7	10	12	12	18	10	75
73	12	14	12	12	7	13	11	81
74	10	12	10	13	9	7	10	71
75	11	12	8	15	14	10	8	78
76	10	11	6	12	16	12	3	70
77	8	10	9	11	13	15	12	78
78	3	6	6	16	7	5	9	52
Σ	953	961	1004	951	1014	1005	944	6832
\bar{X}	12.22	12.32	12.87	12.19	13.00	12.88	12.10	87.59
σ^2	11.11	6.95	8.66	9.33	7.71	8.34	9.73	107.99
S	3.3328	2.6359	2.9426	3.0539	2.7775	2.8874	3.1192	10.3916

TABLA N° 2

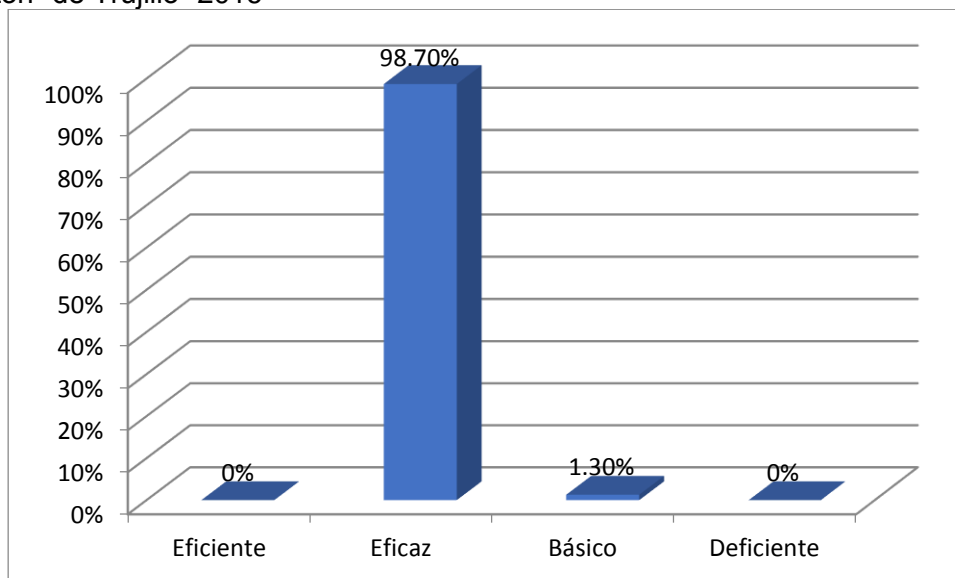
Evaluación de las competencias docentes de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
106 – 140	Eficiente	0	0%
71 - 105	Eficaz	77	98.7%
36 – 70	Básico	1	1.3%
0 - 35	Deficiente	0	0%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 1

Evaluación de las competencias docentes de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 2

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°2 y figura N°1 se infiere que:

- Ningún docente muestra competencias didácticas a nivel eficiente.
- 77 (98.7%) muestra competencias didácticas a nivel eficaz.
- 1 (1.3%) muestra competencias didácticas a nivel básico.
- Ninguno muestra competencias didácticas a nivel deficiente.

TABLA N° 3

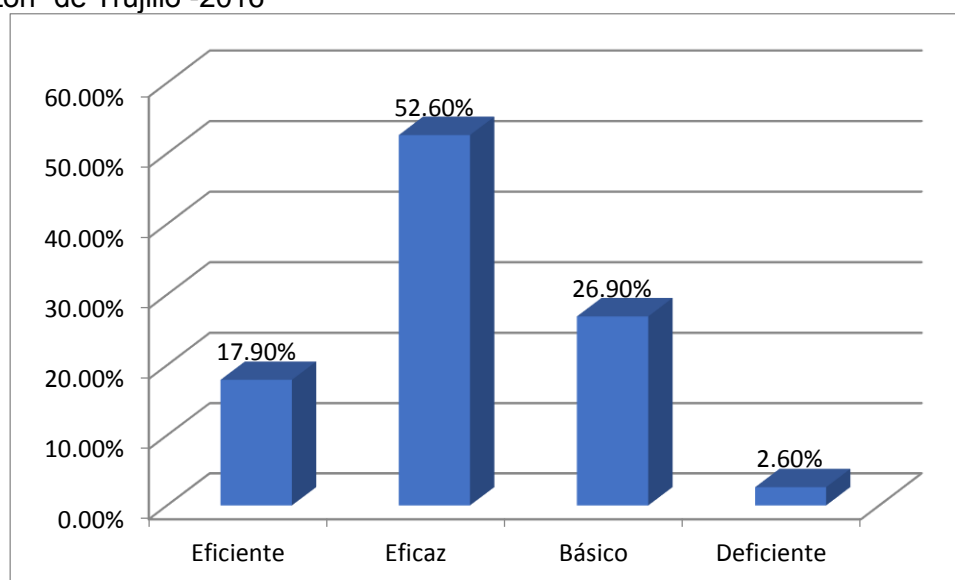
Evaluación de la función orientadora de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	14	17.9%
11 - 15	Eficaz	41	52.6%
6 – 10	Básico	21	26.9%
0 - 5	Deficiente	2	2.6%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 2

Evaluación de la función orientadora de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 3

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°3 y figura N°2 se infiere que:

- 14 (17.9) docentes cumplen función orientadora a nivel eficiente.
- 41 (52.6%) cumplen función orientadora a nivel eficaz.
- 21 (26.9%) cumplen función orientadora a nivel básico.
- 2 (2.6%) cumplen función orientadora a nivel deficiente.

TABLA N°4

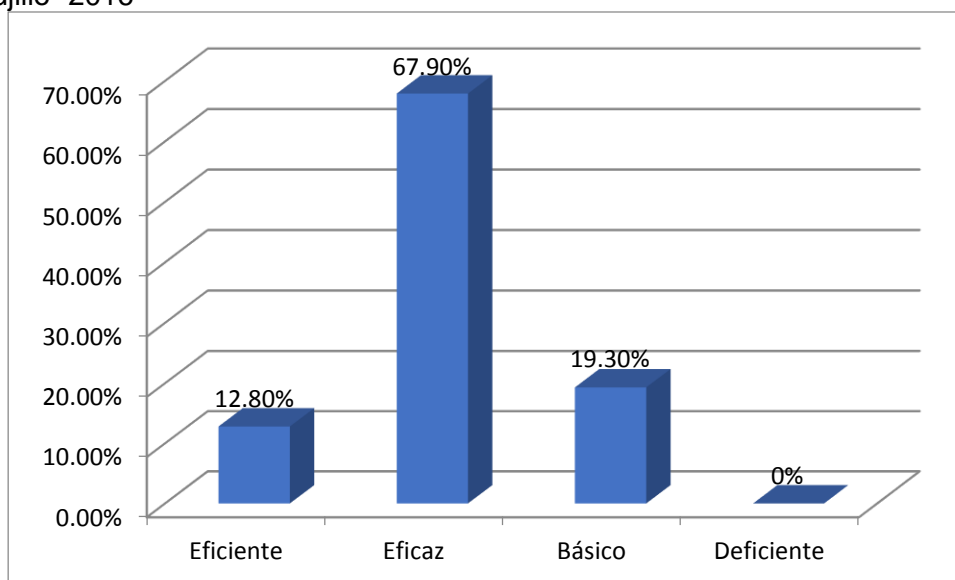
Evaluación de la función directiva de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	10	12.8%
11 - 15	Eficaz	53	67.9%
16 – 10	Básico	15	19.3%
0 - 5	Deficiente	0	0%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 3

Evaluación de la función directiva de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 4

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°4 y figura N°3 se infiere que:

- 10 (12.8) docentes cumplen función directiva a nivel eficiente.
- 53 (67.9%) cumplen función directiva a nivel eficaz.
- 15 (19.3%) cumplen función directiva a nivel básico.
- Ninguno cumple función directiva a nivel deficiente.

TABLA N°5

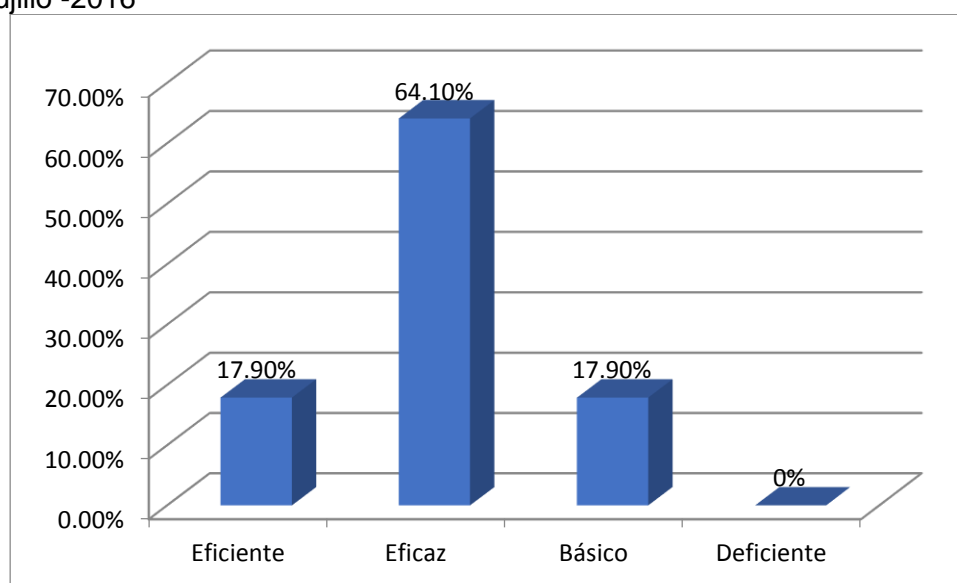
Evaluación de la función cultural de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	14	17.9%
11 - 15	Eficaz	50	64.1%
6 – 10	Básico	14	17.9%
0 - 5	Deficiente	0	0%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 4

Evaluación de la función cultural de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 5

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°5 y figura N°4 se infiere que:

- 14 (17.9) docentes cumplen función cultural a nivel eficiente.
- 50 (64.1%) cumplen función cultural a nivel eficaz.
- 14 (17.9%) cumplen función cultural a nivel básico.
- Ninguno cumple función cultural a nivel deficiente.

TABLA N° 6

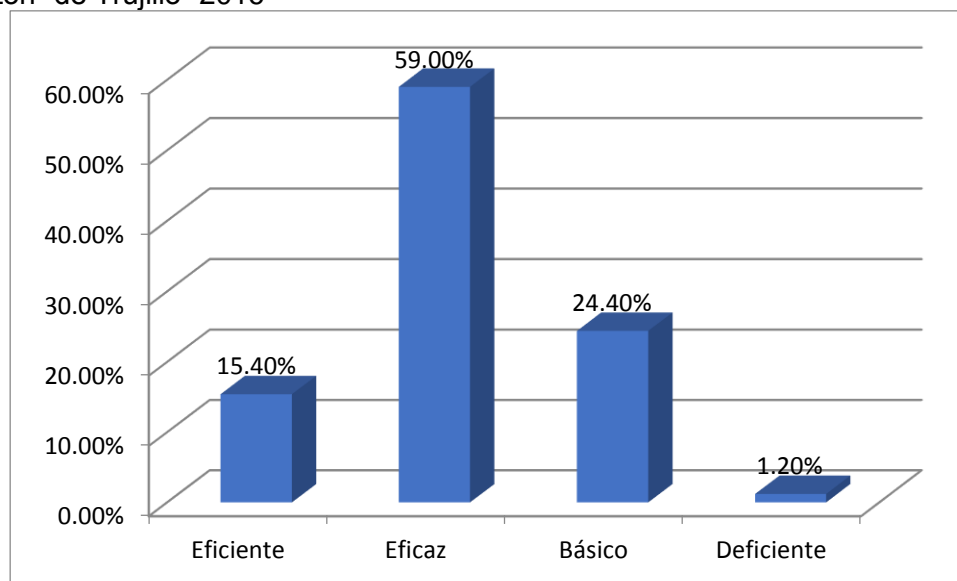
Evaluación de la función comunicativa de los docentes de arte de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	12	15.4%
11 - 15	Eficaz	46	59.0%
6 – 10	Básico	19	24.4%
0 - 5	Deficiente	1	1.2%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 5

Evaluación de la función comunicativa de los docentes de arte de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 6

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°6 y figura N°5 se infiere que:

- 12 (15.4%) docentes cumplen función comunicativa a nivel eficiente.
- 46 (59.0%) cumplen función comunicativa a nivel eficaz.
- 19 (24.4%) cumplen función comunicativa a nivel básico.
- 1 (1.2%) cumple función comunicativa a nivel deficiente.

TABLA N° 7

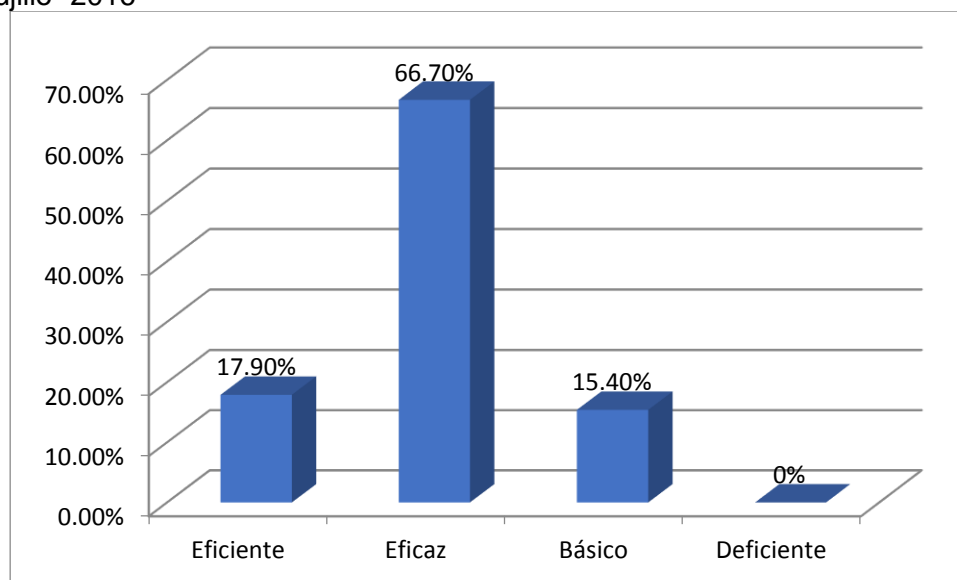
Evaluación de la función social de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	14	17.9%
11 - 15	Eficaz	52	66.7%
6 – 10	Básico	12	15.4%
0 - 5	Deficiente	0	0%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 6

Evaluación de la función social de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 7

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°6 y figura N°5 se infiere que:

- 14 (17.9%) docentes cumplen función comunicativa a nivel eficiente.
- 52 (66.7%) cumplen función comunicativa a nivel eficaz.
- 12 (15.4%) cumplen función comunicativa a nivel básico.
- Ninguno cumple función comunicativa a nivel deficiente.

TABLA N° 8

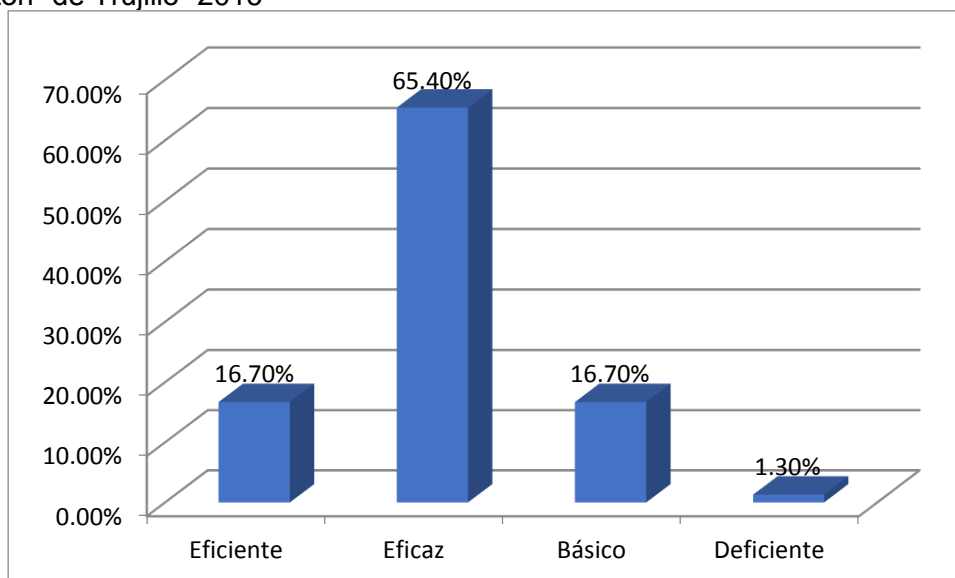
Evaluación de la función metacognitiva de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	13	16.7%
11 - 15	Eficaz	51	65.4%
6 – 10	Básico	13	16.7%
0 - 5	Deficiente	1	1.3%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 7

Evaluación de la función metacognitiva de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 8

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°6 y figura N°5 se infiere que:

- 13 (16.7%) docentes cumplen función metacognitiva a nivel eficiente.
- 51 (65.4%) cumplen función metacognitiva a nivel eficaz.
- 13 (16.7%) cumplen función metacognitiva a nivel básico.
- 1(1.3%) cumple función metacognitiva a nivel deficiente.

TABLA N° 9

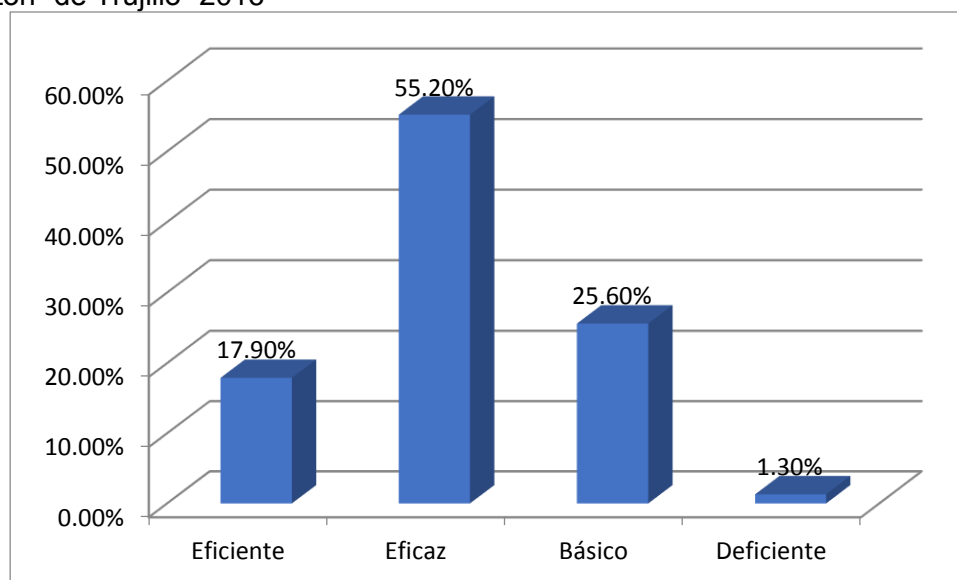
Evaluación de la función tecnológica de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
16 – 20	Eficiente	14	17.9%
11 - 15	Eficaz	43	55.2%
6 – 10	Básico	20	25.6%
0 - 5	Deficiente	1	1.3%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 1

FIGURA N° 8

Evaluación de la función tecnológica de los docentes de arte de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 9

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°6 y figura N°5 se infiere que:

- 14 (17.9%) docentes cumplen función tecnológica a nivel eficiente.
- 43 (55.2%) cumplen función tecnológica a nivel eficaz.
- 20 (25.6%) cumplen función tecnológica a nivel básico.
- 1(1.3%) cumple función tecnológica a nivel deficiente.

TABLA N° 10

Evaluación de las Habilidades Creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

N°	Fluidez creativa	Flexibilidad creativa	Originalidad creativa	TOTAL
1	41	38	42	121
2	43	38	42	123
3	48	57	54	159
4	13	22	21	56
5	17	14	12	43
6	32	33	28	93
7	38	42	35	115
8	12	9	11	32
9	28	37	32	97
10	42	44	38	124
11	43	32	34	109
12	46	33	41	120
13	27	28	21	76
14	13	16	8	37
15	55	46	49	150
16	43	52	54	149
17	13	22	21	56
18	17	14	12	43
19	35	39	43	117
20	17	22	25	64
21	56	48	51	155
22	8	12	13	33
23	35	32	38	105
24	13	16	8	37
25	57	53	59	169
26	23	28	25	76
27	43	37	48	128
28	14	8	10	32
29	49	51	55	155
30	12	11	10	33
31	13	16	8	37
32	53	45	58	156
33	14	15	9	38
34	13	22	21	56
35	17	14	12	43
36	33	46	39	118
37	45	47	43	135
38	37	46	42	125
39	53	49	46	148
40	13	22	21	56
41	17	14	12	43
42	52	47	58	157
43	17	16	9	42
44	57	52	55	164
45	43	52	54	149

46	58	48	51	157
47	13	17	7	37
48	53	48	49	150
49	32	33	28	93
50	38	42	35	115
51	13	16	8	37
52	49	57	58	164
53	52	51	55	158
54	46	53	57	156
55	52	48	51	151
56	13	22	21	56
57	17	14	12	43
58	32	33	28	93
59	38	42	35	115
60	57	46	52	155
61	19	21	22	62
62	25	17	13	55
63	13	12	14	39
64	53	56	46	155
65	43	58	53	154
66	7	9	5	21
67	36	33	38	107
68	59	53	58	170
69	23	28	25	76
70	47	56	52	155
71	6	8	11	25
72	19	21	22	62
73	25	17	13	55
74	25	17	13	55
75	13	12	14	39
76	58	43	56	157
77	32	33	28	93
78	38	42	35	115
Σ	2514	2543	2492	7549
\bar{X}	32.2	32.6	31.9	96.8
σ^2	268.5	242.6	309.6	2358.6
S	16.4	15.6	17.6	48.6

TABLA N° 11

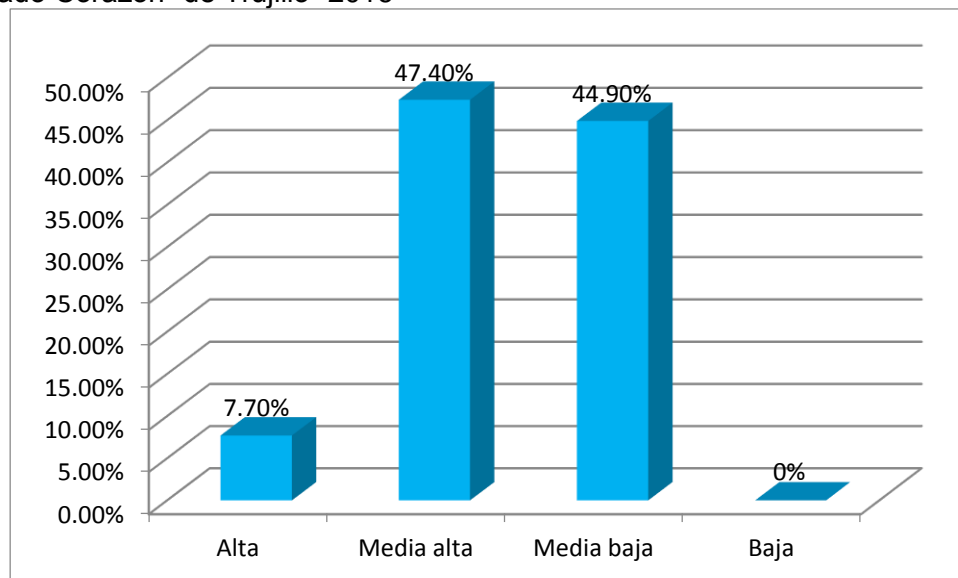
Evaluación de las Habilidades Creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
136 – 180	Alta	6	7.7%
91 - 135	Media alta	37	47.4%
46 – 90	Media baja	35	44.9%
0 – 45	Baja	0	0%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 10

FIGURA N° 9

Evaluación de las Habilidades Creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 11

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°11 y figura N°9 se infiere que:

- 6(7.7%) desarrolla habilidades creativas a nivel alto.
- 37(47.4%) desarrolla habilidades creativas a nivel media alta.
- 35 (44.9%) desarrolla habilidades creativas a nivel media baja.
- Ninguno desarrolla habilidades creativas a nivel bajo.

TABLA N° 12

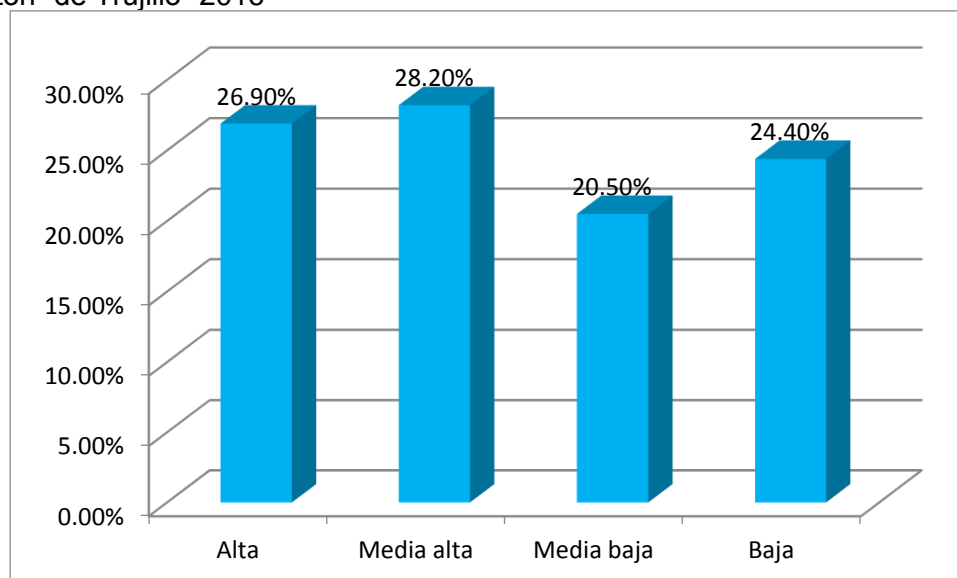
Evaluación de la Fluidez Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
46 – 60	Alta	21	26.9%
31 - 45	Media alta	22	28.2%
16 – 30	Media baja	16	20.5%
0 - 15	Baja	19	24.4%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 10

FIGURA N° 10

Evaluación de la Fluidez Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°12 y figura N°10 se infiere que:

- 21(26.9%) alumnos desarrolla fluidez creativa a nivel alto.
- 22 (28.2%) desarrolla fluidez creativa a nivel media alta.
- 16 (20.5%) desarrolla fluidez creativa a nivel media baja.
- 19(24.4%) desarrolla fluidez creativa a nivel bajo.

TABLA N° 13

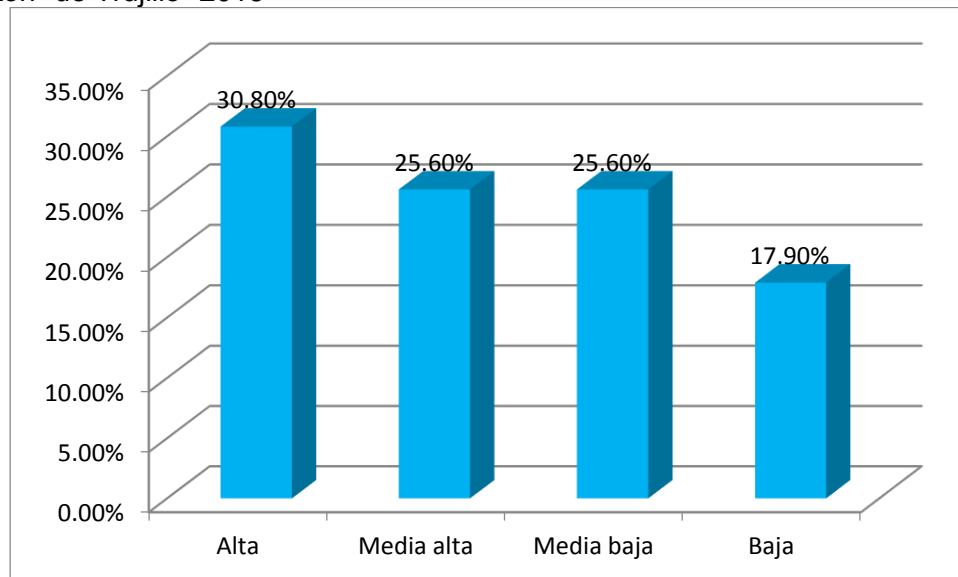
Evaluación de la Flexibilidad Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
46 – 60	Alta	24	30.8%
31 - 45	Media alta	20	25.6%
16 – 30	Media baja	20	25.6%
0 - 15	Baja	14	17.9%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 10

FIGURA N° 11

Evaluación de la Flexibilidad Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 13

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°13 y figura N°11 se infiere que:

- 24(30.8%) alumnos desarrolla flexibilidad creativa a nivel alto.
- 20 (25.6%) desarrolla flexibilidad creativa a nivel media alta.
- 20 (25.6%) desarrolla flexibilidad creativa a nivel media baja.
- 14(17.9 %) desarrolla flexibilidad creativa a nivel bajo.

TABLA N° 14

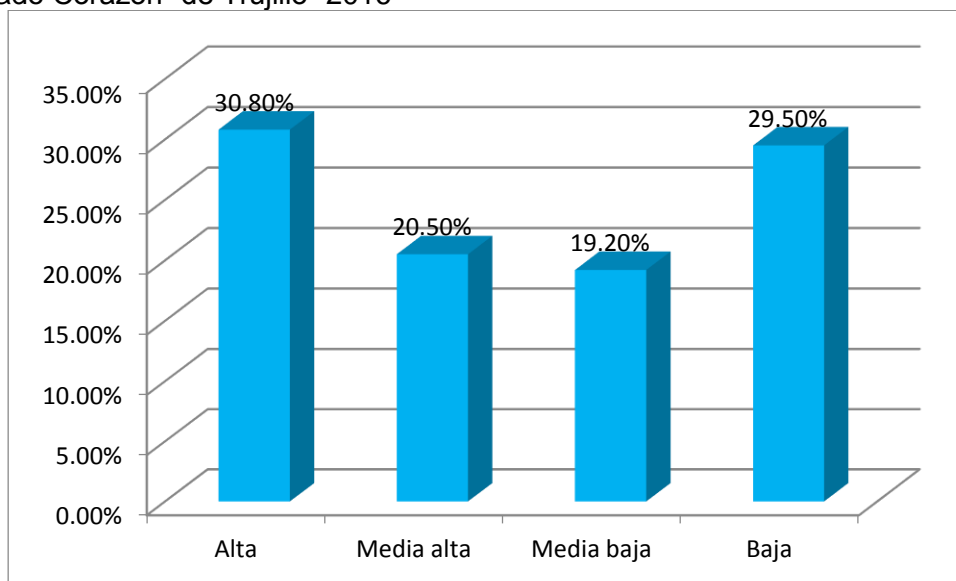
Evaluación de la Originalidad Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

Rango	Nivel	f	%
46 – 60	Alta	24	30.8%
31 - 45	Media alta	16	20.5%
16 – 30	Media baja	15	19.2%
0 - 15	Baja	23	29.5%
TOTAL		78	100%

Fuente: Tabla 10

FIGURA N° 12

Evaluación de la Originalidad Creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016



Fuente: Tabla N° 14

Interpretación: De la observación y análisis de la tabla N°14 y figura N°12 se infiere que:

- 24(30.8%) alumnos desarrolla originalidad creativa a nivel alto.
- 16(20.5%) desarrolla originalidad creativa a nivel media alta.
- 15(19.2%) desarrolla originalidad creativa a nivel media baja.
- 23(29.5%) desarrolla originalidad creativa a nivel bajo.

Tabla 16:

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov para las variables competencias docentes y habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016.

		Competencias docentes	Habilidades creativas
N		78	78
Parámetros normales ^{a,b}	Media	87.59	96.8
	Desviación estándar	10.3916	48.6
Estadístico de prueba		1.004	1.100
Sig. asintótica (bilateral)		0.266	0.177

H₀: Los datos analizados siguen una distribución Normal.

H₁: Los datos analizados no siguen una distribución Normal.

Cuando $p > 0.05$ Aceptamos la Hipótesis Nula.

Cuando $p < 0.05$ Rechazamos la Hipótesis Nula de manera significativa.

Cuando $p < 0.01$ Rechazamos la Hipótesis Nula de manera altamente significativa.

En la tabla 16, se aprecia el resultado de normalidad de las variables. En este caso la variable competencias docentes sigue una distribución normal ($p > 0.05$) y la variable habilidades creativas si sigue una distribución normal ($p > 0.05$). Por lo que se sugiere trabajar con la correlación Rho de Spearman.

Tabla 17

Contrastación de Hipótesis usando la Correlación Rho de Spearman para las competencias docentes y las dimensiones de las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016.

		Fluidez creativa	Flexibilidad creativa	Originalidad creativa	Elaboración creativa
Competencias docentes	Correlación de Pearson	,290	,300*	.223	.176
	Sig. (bilateral)	.017	.012	.063	.75
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).					
*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).					

La Tabla 17 nos muestra las correlaciones Rho de Spearman utilizadas para el análisis de los datos, podemos aceptar las hipótesis de que existe una asociación significativa entre las competencias docentes y las dimensiones de las habilidades creativas por tener el valor $p < 0.05$., Fluidez creativa de las competencias docentes por tener el valor $p < 0.05$. y Flexibilidad creativa de la originalidad creativa por tener el valor $p < 0.05$.

Tabla 18

Contrastación de Hipótesis usando la Correlación Rho de Spearman para las habilidades creativas y las dimensiones de las competencias docentes, en niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016

		Función Orientadora	Función Directiva	Función Cultural	Función Comunicativa	Función social	Función metacognitiva	Función Tecnológica
Habilidades creativas	Correlación de Pearson	.713	.810	.772	,894*	.732	.761	.772
	Sig. (bilateral)	.854	.937	.064	.013	.210	.183	.155
**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).								
*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).								

La Tabla 18 nos muestra las correlaciones Rho de Spearman utilizadas para el análisis de los datos, podemos aceptar las hipótesis de que existe una asociación significativa entre las habilidades creativas y las dimensiones de las competencias docentes $p < 0.05$.

Tabla 19:

Contrastación de hipótesis usando Correlación Rho de Spearman: Competencias Docentes y Habilidades creativas, en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

			Gestión Educativa
Rho de Spearman	Liderazgo Directivo	Coefficiente de correlación	0.798*
		Sig. (bilateral)	0.712

Nota: Instrumentos aplicados *. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la Tabla 19 podemos aceptar la hipótesis de que existe una asociación significativa $r_s=0.798$; $p<0.05$ entre las competencias docentes y las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo por lo tanto aceptamos la H1.

H1: Existe relación significativa entre las competencias docentes y las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo.

IV. LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones que presentó el trabajo de investigación fue la escasa bibliografía que existe sobre nuestro tema.

Una gran limitación también fue la inexistencia de un test para evaluar las competencias docentes en las dimensiones que nosotras estábamos trabajando, tuvimos que elaborar uno que se ajuste a nuestras necesidades.

Tuvimos dificultades para aplicar este test a las niñas teniendo que aplicarlo por segunda vez para realizar los reajustes necesarios que nos permitan obtener información verídica.

V. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en nuestra investigación, en relación con nuestro objetivo general, se ha demostrado que si existe relación significativa de $r=0.798$, entre las competencias didácticas del docente y las habilidades creativas de las niñas.

Cabe destacar que hemos encontrado otros resultados similares a los de nuestra investigación como en el caso Del Rosario quien en su trabajo de investigación afirma que mientras más recursos y estrategias variadas utilice el docente en el desarrollo de sus clases los niños desarrollarán su expresión creativa en poco tiempo y con facilidad, en nuestro trabajo de investigación también hemos podido constatar la importancia de que el docente emplee diversos recursos como las TIC para que los estudiantes desarrollen habilidades como la fluidez, la originalidad y la flexibilidad.

Por otro lado, coincidimos con De la Cruz ya que en su trabajo de investigación concluyó que las estrategias que el docente emplee en el aula si tienen un impacto en el aprendizaje del alumno. En nuestro trabajo también hemos encontrado que existe una relación significativa entre estos dos puntos tal y como se demuestra en la tabla 18, mientras más variadas y contextualizadas sean las estrategias que el docente aplique en su aula los estudiantes mejorarán sus habilidades creativas considerablemente.

Por otro lado, coincidimos y a la vez discrepamos con Ruiz; quien afirma que es esencial que el niño desarrolle su creatividad y que esto será posible sólo si el docente en su práctica educativa se preocupa por insertar elementos, recursos, estrategias, que favorezca su desarrollo y que el perfil del docente si influye positiva o negativamente en el desarrollo de las habilidades creativas; nosotras coincidimos en este punto ya que a lo largo de nuestra investigación hemos corroborado que las competencias docentes si tienen relación con las habilidades creativas de las niñas; pero no coincidimos con Ruiz cuando dice que la escuela es un obstáculo para la creatividad, ya que con esta investigación hemos podido verificar que es verdad que hay todavía un largo camino para poder decir que en las aulas todos los docentes nos preocupamos por desarrollar adecuadamente la creatividad en los niños pero también es cierto que dentro de esas carencias hay cosas buenas que rescatar y que cada día el tema de la creatividad toma mucha más importancia.

Por otro lado, en nuestra investigación destacamos el hecho que las competencias didácticas del docente sean apreciadas como eficaces por el 98.7% y el desarrollo de las habilidades creativas de las niñas sea buena en el 96.2% lo cual coincide con la investigación realizada por Calzada quien logró resultados similares en su investigación. Aplicó a un grupo de estudio el test de Guilford y los resultados fueron bastante alentadores al obtener una evolución positiva en las dimensiones originalidad, flexibilidad y fluidez los cuales fueron estimulados durante todo el proceso de enseñanza conllevando a que las habilidades creativas de las niñas se desarrollen.

Concordamos con el aporte de Perez, donde señala que el entorno donde el niño se desenvuelve si repercute en el nivel de creatividad que este desarrolle; y esto lo observamos; durante el desarrollo de las clases de las docentes ya que cuando estas propiciaban un clima de aula afectuoso de escucha y alegría las niñas se sentían más relajadas y prestas para evocar su imaginación.

El aporte de Huidobro fue muy importante, llegó a las conclusiones de que los diferentes estímulos a los que exponemos a los niños son decisivos para el desarrollo de la creatividad influenciando positiva o negativamente y no sólo en

el mismo momento creativo sino también en el producto que realiza. Coincidimos totalmente con Huidobro en este punto, como podemos ver en la tabla 14 indica que el 29.50% de las niñas tienen una originalidad baja y esto podríamos atribuirlo a que a veces los estímulos que se dan en clase no son los adecuados como hemos señalado en nuestra delimitación del problema la docente al recibir un producto original de parte de una niña fuera de felicitarla y alentarla la corrige pidiéndole que se guíe de los estereotipos ya establecidos, esta actitud lejos de desarrollar la originalidad de la niña la disminuirá ya que tal vez en un futuro ya no intentará realizar producciones originales.

Por otro lado, tenemos el aporte de Navarro, quien concluye que la persona (el docente) es el agente insustituible en el proceso creativo y en su mejora, es por esta razón, que esta persona debe poseer ciertos atributos que le permitan impartir y apoyar al desarrollo de la creatividad, debe tener motivación, debe manejar los conocimientos de su área y debe poseer una personalidad particular. Coincidimos con Navarro ya que nuestros resultados arrojaron que un profesional competente será capaz de desarrollar su labor de una manera mucho más eficiente que uno que llega al aula a improvisar, por otro lado, es innegable que para fomentar en los alumnos la creatividad debe ponerla en práctica también el docente.

De la misma forma coincidimos con el aporte de Guilford, que consideramos en las bases teóricas de la variable habilidades creativas; donde afirma que la creatividad no es un don con el que solo han sido privilegiados unos pocos, sino que todos nacemos con una creatividad innata que es propia del ser humano, sólo que algunos han tenido la oportunidad de desarrollarla de manera espontánea y libre mientras que otros se han visto encasillados y presos por estereotipos que no les permitieron desarrollar su creatividad. En nuestros resultados se ha evidenciado que las niñas en su mayoría tienen un nivel Medio alto en sus habilidades creativas lo cual nos indica que son alumnas con una curiosidad y motivación innata tal y como señala Guilford pero cuando buscan en el docente esa figura creativa que impulse sus habilidades se encuentran con que no desarrolla las actividades adecuadas por darle interés a otras áreas.

El aporte del Marco del Buen Desempeño Docente resultó primordial para nuestra investigación, donde se definen los dominios, las competencias y desempeños que determinan un buen trabajo docente y que son requeridos en todo buen profesional docente; quizás los docentes no han demostrado una eficacia en sus competencias en el área de Arte por una falta de capacitación y de un documento normativo actual especializado en la enseñanza del arte que dirija su labor dentro de las aulas.

Finalmente, consideramos y concordamos con Torrence, afirma que ser creativo es tener la capacidad de dar soluciones originales a los problemas, a los errores, a los elementos del pasado, etc. Quizás lo que les faltó a los docentes es poner en marcha su ser creativo para poder enfrentar y solucionar los problemas que se les presentaron a la hora de impartir el área con recursos, materiales y estrategias originales ya que como lo muestra la tabla 14 un 29 % de las estudiantes tiene desarrollada su originalidad a nivel bajo.

Como podemos ver los resultados no muestran una uniformidad respecto a los niveles en cada uno de los indicadores, concluimos que se debe a que el docente no tiene el hábito o la intencionalidad de aplicar nuevas estrategias a pesar de tener el conocimiento se resiste al cambio ya que, no internaliza la acción de reflexionar sobre su propia práctica. Tampoco tiene un interés en especializarse en el área de Arte ni en las TIC ya que por muchos años las áreas de Matemática y Comunicación han sido la principal preocupación del Ministerio y por ende del docente. Tiende más bien a repetir una y otra vez el “mismo acto” en clase sin detenerse a reflexionar sobre el contexto donde se encuentra. Al hacer nuestras observaciones sobre la realidad problemática pudimos observar que los docentes no son muy propensos a innovar en sus clases de Arte.

El aporte logrado ha sido constatar que las competencias que el docente adquiera en el área de Arte influirá en el desarrollo de las Habilidades Creativas del estudiante, por ello, la importancia de que se practiquen estrategias y enfoques didácticos que atiendan la diversidad desde la colectividad, ya que como vemos cada niño es un mundo diferente y por lo tanto las formas de llegar a cada uno de ellos también lo serán.

- Por esta razón; damos la respuesta al problema de investigación planteado al inicio donde afirmamos que las competencias docentes tienen relación con las habilidades creativas de las niñas.
- En la Tabla 19 podemos aceptar la hipótesis de que existe una asociación significativa $r_s=0.798$; $p<0.05$ entre las competencias docentes y las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo por lo tanto aceptamos la H1.
- H1: Existe relación significativa entre las competencias docentes y las habilidades creativas en niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo.

VI. CONCLUSIONES

La relación que existe es significativa ($r= 0.798$) entre las competencias docentes y las habilidades creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016.

La relación que existe es significativa ($r= 0.768$) entre las competencias docentes y la fluidez creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016.

La relación que existe es significativa ($r= 0.756$) entre las competencias docentes y la flexibilidad creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016.

La relación que existe es significativa ($r= 0.823$) entre las competencias docentes y la originalidad creativa de las niñas del primer grado de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo -2016.

VII. RECOMENDACIONES

A continuación, daremos algunas recomendaciones:

- Crear o participar de programas de desarrollo de habilidades creativas donde todos los involucrados puedan participar (docentes, alumnos y padres de familia)
- El docente debe otorgar al área de Arte el tiempo y la importancia que le corresponde y no utilizarla como área de relleno o para completar los trabajos de otras áreas.
- El docente debe prepararse con diversas estrategias que le permitan mejorar las habilidades creativas del estudiante, atendiendo la diversidad, porque eso mejora el pensamiento divergente que busca la educación actual.
- Al personal directivo de la I.E.P. “Sagrado Corazón” de Trujillo para que mejore las capacidades didácticas de los docentes porque son el elemento fundamental para incrementar la calidad educativa y por consiguiente la creatividad de las estudiantes.
- Debe utilizarse material que corresponda a los niveles de expresión artística que la niña posee según su edad cronológica y psicológica. Estos deben abarcar diferentes tipos de arte (pintura al óleo, trabajos con arcilla, música, teatro, etc.) y no sólo centrarse en que haga un dibujo o realice una manualidad por alguna festividad.
- Evitar realizar las actividades con estereotipos o imágenes predeterminadas que no permiten a la niña evocar su imaginación y propia originalidad.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C., & Corbalán, F.J (2005). *Percepción visual y auditiva y comportamientos creativos*. Barcelona: Anales de Psicología.
- Arieti, S. (2013). *La creatividad. La síntesis mágica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arnheim, R. (2013). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós
- Beaudot, A. (2013). *La creatividad en la escuela*. Madrid: Studium.
- Seashore, H.G., & Wesmann, A. (2007). *Test de Aptitudes Diferenciales DAT*. Madrid: TEA Ediciones.
- Bentley, A. (2007). *La aptitud musical de los niños*. Buenos Aires: Victor Lerú
- Coan, R.W, & Cattell, R.B. (2010). *Cuestionario de personalidad para niños (6-8 años)*. ESPQ (4ª Ed.). Madrid: TEA
- Corbalán, F.J. (2010). *Creatividad y procesos cognitivos*. Tesis Doctoral. Murcia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.
- De Bono, E. (2008). *El pensamiento lateral*. Manual de creatividad. Barcelona: Paidós.
- De La Cruz J. (2016). “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo”. Desarrollada en la Universidad César vallejo.
- De la Torre, S. (1991a). *Evaluación de la creatividad*. Test de abreacción para evaluar la creatividad. TAEC. Madrid: Escuela española.
- De la Torre, S. (2011). *Creatividad y formación*. Identificación, diseño y evaluación. México: Trillas.
- Eisner, E.W. (2012). *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano*. Revista Española de Pedagogía, 50 (191), 15-34.
- Eisner, E.W. (2013). *Prólogo*. En R. Arnheim, *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós
- Eisner, E.W. (2015). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós

- Eysenck, H.J, & Eysenck, S.B.G. (2007). *Cuestionario de Personalidad para Niños y Adultos EPQ*.
- Forteza, J.A. (1214). *Algunos problemas referentes a la medida de la creatividad*. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 39(31), 1033-1054.
- Galván L. (1983) “*Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para los niños de 6 a 10 años*” desarrollada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia,
- García, V. (2006). *La técnica y el arte en la educación personalizada*. Madrid: RIALP.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Gennari, M. (2007). *La educación estética*. Barcelona: Paidós
- Gervilla, M.A. (2010). *La creatividad y su evaluación*. *Revista Española de Pedagogía*, 149, 31-62.
- Gloton, R. (2006). *El arte en la escuela*. Barcelona: Vicens Vives.
- Goodman, N (2014). *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral
- Goodman, N. (2010). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor
- Guilford (2009) “*La creatividad como una competencia del Siglo XXI*” McGraw Hill. Mexico.
- Hargreaves, D.J. (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó
- Hernández, F. (2011). *El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?* Barcelona: Sendai.
- Hernández, F. (2007). *Educación y cultura visual*. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Juanola, R. (2007). *Arte, ciencia y creatividad: Un estudio de la escuela operativa italiana*. Arte, Individuo y Sociedad.
- Kubie, L. (2006). *El proceso creativo, su distorsión neurótica*. México: Pax
- Kuhn, T. (2011). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica
- Logan, L.M., y Logan, V.G. (2010). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos Tau.

- Lowenfeld, V., y Brittain, W.L. (2005). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Marbach, E.S. (2012). *Curriculum creativo para preescolar y ciclo inicial*. Madrid: Narcea.
- Marín, R. (2011). *La enseñanza de las artes plásticas*. Barcelona: Sendai.
- Marty, G. (2009). *Psicología del arte*. Madrid: Pirámide. International,
- Moreno, J.A. (2015). *Creatividad e inteligencia: Sus relaciones en sujetos de EGB*. Tesis de Licenciatura. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Moreno, J.A. (2012). *La capacidad creadora y los aprendizajes escolares*. Madrid: Narcea.
- Navarro L. (2008) “*Mejora de la creatividad en el aula de primaria*” realizada en la Universidad de Murcia
- Pereda, F. (s. f., p. 4).” *Competencias Creativas en los Niños*”
- Perez C. (2011) “*El entorno familiar y la creatividad en niños de Educación Primaria*” Tesis presentada en la Universidad Complutense de Madrid
- Read, H. (2004). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós
- Rogers, C.R. (2008). *Hacia una teoría de la creatividad*. Madrid: Narcea.
- Rogers, C.R. (2000). *Libertad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Romo, M. (2007). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz Gutiérrez (2010) “*Práctica educativa y creatividad en educación infantil*” Tesis presentada en la Universidad Central de Valladolid.
- Seashore y Wesmann, (2007) “*La palabra creatividad*” Madrid. Torr Blanca
- Simon, H.A. (2013). *La comprensión de la creatividad*. Salamanca: Anaya
- Huidobro, T. (2004) “*Una definición de la Creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*”, Tesis presentada en la Universidad Complutense de Madrid.
- Tobón S. (2012) “*Didáctica de las competencias en el sistema educativo*” La Luz Colombia
- UNESCO, (1996) “*La Creatividad y la Escuela*” Universidad de Barcelona.
- Torrance (1976) Test de Creatividad-. USA

- Tuning A. latina, (2007). *Competencias para el Siglo XXI*. Comunidad Europea- Educacion
- Weisberg, R.W. (2009). *Creatividad: el genio y otros mitos*. Barcelona: Labor (trabajo original publicado en 1986).
- Wöllschlager, G. (2006). *Creatividad, sociedad y educación*. Barcelona: Promoción Cultural.
- Zenatti, A. (1991). *Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 9, 57-70.
- Viñals Blanco, A., y Cuenca Amigo, J. (2016). *El rol del docente en la era digital*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30 (2), 103-114.

IX. ANEXOS.

TEST DE COMPETENCIAS DIDÁCTICAS

Por: Prof: Alicia Matias Anci
Prof: Mónica Díaz Méndez

(Basado en: MINEDU-2011-Diseño Curricular Profesores de Educ. Artística)

Instrucciones:

El presente cuestionario es un instrumento de investigación, no constituye ninguna evaluación, por lo tanto no hay respuesta buena ni mala, solo debes marcar con X en el casillero que juzgues se acomoda más a tu realidad.

I. Función orientadora

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	La docente te orienta para que aprendas más					
2	Te permite hacer las tareas según tu criterio					
3	La docente te explica y anima a dibujar y cantar					
4	La docente hace que te intereses en tu tarea					
5	Trata con respeto a todos tus compañeros y le gusta que lo respeten.					

II. Función directiva

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
6	La docente te aconseja a ser mejor.					
7	Te orienta para obtener mejores logros					
8	La docente aprecia los adornos de costa, sierra y selva.					
9	La profesora te anima a inventar cuentos y dibujos					
10	Te agrada que se exhiban tus dibujos en la pizarra.					

III. Función cultural

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
11	La docente comenta sobre las costumbres de tu amigos y vecinos					
12	La docente gusta de los bailes y canciones de tus amigos					
13	Pregunta sobre música y danzas de tu comunidad					
14	La docente les habla del paisaje de tu comunidad					
15	La docente conoce ritmos y danzas peruanas.					

IV. Función comunicativa

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
16	Entiendes cuando la profesora te habla.					
17	La profesora usa en su comunicación palabras y gestos agradables					
18	Usa ejemplos y anécdotas para lograr que le entiendas más.					

19	otras					
20	S e comunica de diversas maneras para hacerse escuchar					

V. Función social

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
21	La docente tiene paciencia con sus alumnos					
22	Sugiere maneras de trabajar a sus compañeros.					
23	Le agrada que trabajes en grupos					
24	Sabe organizar los trabajos sin molestar					
25	Le interesan los problemas sociales de la comunidad					

VI. Función Metacognitiva




Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
26	Pide la opinión de crítica y autocrítica sobre los trabajos realizados					
27	Analiza los conflictos de su comunidad.					
28	Les da sugerencias para hacer mejor el trabajo					
29	Reacciona pacíficamente cuando algo le molesta					
30	Vuelve a explicar algo que no se entiende					

VII. Función tecnológica

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
31	Usa proyector, TV el desarrollo de las sesiones de aprendizaje					
32	Orienta a conocer el contexto					
33	Orienta la reflexión profunda de los alumnos					
34	Muestra arte de diversos tipos a los alumnos					
35	Crea arte a través de medios tecnológicos.					


TEST DE COMPETENCIAS DIDÁCTICAS ADAPTADO PARA LAS NIÑAS

I. Función orientadora

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	<p>La docente te orienta para que aprendas más</p> 					
2	<p>Te permite hacer las tareas según tu criterio.</p> 					
3	<p>La docente te explica y anima a dibujar y cantar.</p> 					




4	<p>La docente hace que te intereses en tu tarea</p> 					
5	<p>Trata con respeto a todos tus compañeros y le gusta que lo respeten</p> 					

I. Función directiva

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
6	<p>La docente te aconseja a ser mejor.</p> 					


7	<p>Te orienta para obtener mejores logros</p> 					
8	<p>La docente aprecia los adornos de costa, sierra y selva</p> 					
9	<p>La profesora te anima a inventar cuentos y dibujos</p> 					
10	<p>Exhibe tus dibujos y trabajos en la pizarra</p> 					





II. Función cultural

N°	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
11	<p>La docente comenta sobre las costumbres de tu amigos y vecinos</p> 					
12	<p>La docente gusta de los bailes, canciones y tradiciones de todos sus alumnos.</p> 					
13	<p>Pregunta sobre música y danzas de tu comunidad.</p> 					
14	<p>La docente les habla del paisaje de tu comunidad</p>					





						
15	<p>La docente conoce ritmos y danzas peruanas.</p> 					

III. Función comunicativa

N°	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
16	<p>Entiendes cuando la profesora te habla.</p> 					



17	<p>La profesora usa en su comunicación palabras y gestos agradables</p> 					
18	<p>Usa ejemplos y anécdotas para lograr que le entiendas más.</p> 					
19	<p>Comparte experiencias de aprendizaje con sus compañeros.</p> 					
20	<p>Se comunica de diversas maneras para hacerse escuchar.</p> 					




IV. Función social

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
21	<p>La docente tiene paciencia con sus alumnos</p> 					
22	<p>Sugiere maneras de trabajar a sus compañeros.</p> 					
23	<p>Le agrada que trabajes en grupos</p> 					
24	<p>Sabe organizar los trabajos sin molestarse</p> 					




25	Le interesan los problemas sociales de la comunidad.						
							



V. Función Metacognitiva

Nº	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
26	Pide la opinión de sincera sobre los trabajos realizados. 					
27	Reflexiona con sus alumnos sobre los conflictos de su comunidad. 					

28	<p>Les da sugerencias para hacer mejor el trabajo</p> 					
29	<p>Reacciona pacíficamente cuando algo le molesta.</p> 					
30	<p>Vuelve a explicar algo que no se entiende</p> 					

VI. Función tecnológica

N°	Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
31	<p>Usa proyector, TV el desarrollo de las sesiones de aprendizaje</p> 					
32	<p>Orienta a conocer el contexto a través de la tecnología.</p> 					
33	<p>Orienta la reflexión profunda de los alumnos</p> 					

34	<p>Muestra arte de diversos tipos a los alumnos a través de la tecnología.</p> 					
35	<p>Crea arte a través de medios tecnológicos.</p> 					

VALOR DE LAS RESPUESTAS

Respuesta	Valor
Nunca	0
Casi nunca	1
Algunas veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

NIVELES DE LA VARIABLE

Rango	Nivel
106 – 140	Eficiente
71 – 105	Eficaz
36 – 70	Básico
0 – 35	Deficiente

NIVELES DE LAS DIMENSIONES

Rango	Nivel
28 – 35	Eficiente
19 – 27	Eficaz
10 – 18	Básico
0 – 9	Deficiente

MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS (Torrance)

Alumno/a _____
Fecha de nacimiento _____ ciclo, nivel y curso _____
Fecha de aplicación de la prueba _____
Centro _____ Código del centro _____
Municipio _____ Isla _____

PROCESO PARA APLICAR LA TABLA DE EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

1. Analizar los juegos 0-1-2-3- del Test de Torrance
2. Investigar el significado de fluidez, flexibilidad y originalidad creativa
3. Observar que en la tabla se califica los indicadores de creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad creativa en cada juego.
4. Para cada indicador se presentan 4 ítems que se califican de 1 a 5 puntos según los dibujos realizados y a criterio del evaluador, totalizando 20 puntos en cada indicador y en cada juego, como son 3 juegos, el máximo de puntos de cada indicador es 60 puntos
5. Los 60 puntos de cada indicador se distribuyen en 4 rangos de amplitud 15. (Ver tabla niveles de los indicadores)
6. Los indicadores son 3 de 60 puntos cada uno, que hacen que la variable se califique de 0 a 180. (Ver tabla niveles de la variable creatividad).
7. Los resultados se incorporan en la TABLA N° 10: Evaluación de las Habilidades Creativas de las niñas del primer grado de la I.E.P. "Sagrado Corazón" de Trujillo -2016

JUEGO 1

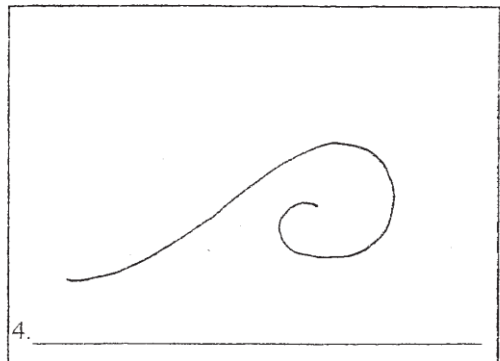
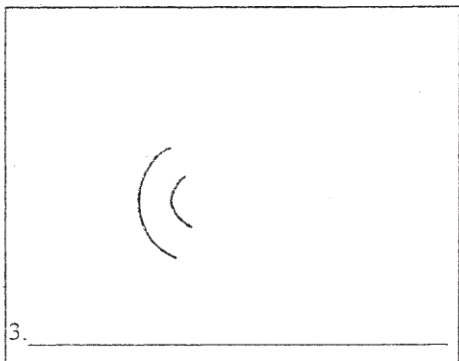
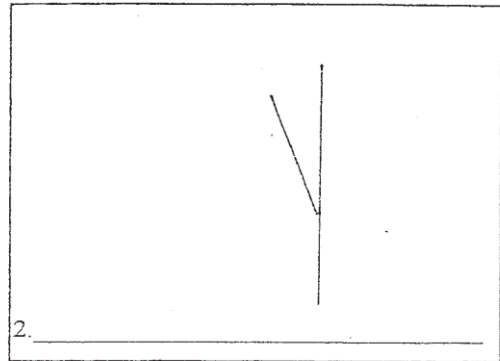
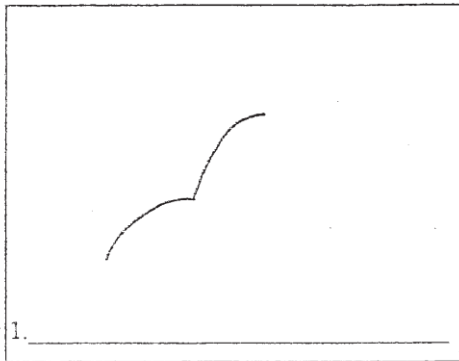
COMPONEMOS UN DIBUJO

“Mira este trozo de papel verde. Piensa en un dibujo o en una cosa que puedas dibujar usando este trozo de papel como parte del dibujo. Piensa en algo que tengas ganas de dibujar: ¿tienes una buena idea! Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Venga, pega el tuyo. Ahora, con tu lápiz vas a añadir todas las cosas que quieras para hacer un bonito dibujo. Intenta dibujar algo que nadie haya pensado hacer antes. Añade un montón de ideas para que cuentes una verdadera historia. Para acabar, *no te olvides de ponerle un título a tu dibujo*, un nombre divertido que explique bien tu historia”.




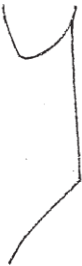


JUEGO 2

ACABAMOS UN DIBUJO

“Mira, hemos empezado dibujos en los pequeños cuadrados, pero no los hemos terminado. Eres tú quien va a acabarlos añadiendo cosas. Puedes componer objetos, imágenes... todo lo que quieras, pero es preciso que cada dibujo cuente una historia. Recuerda que los trazos que ya están hechos serán la parte más importante de tu dibujo. Añade un montón de ideas para que sea algo interesante. Después, *escribe en la parte de abajo de cada cuadrado el título del dibujo que has hecho*. Una vez más intenta pensar en ideas en las que nadie haya pensado antes”.



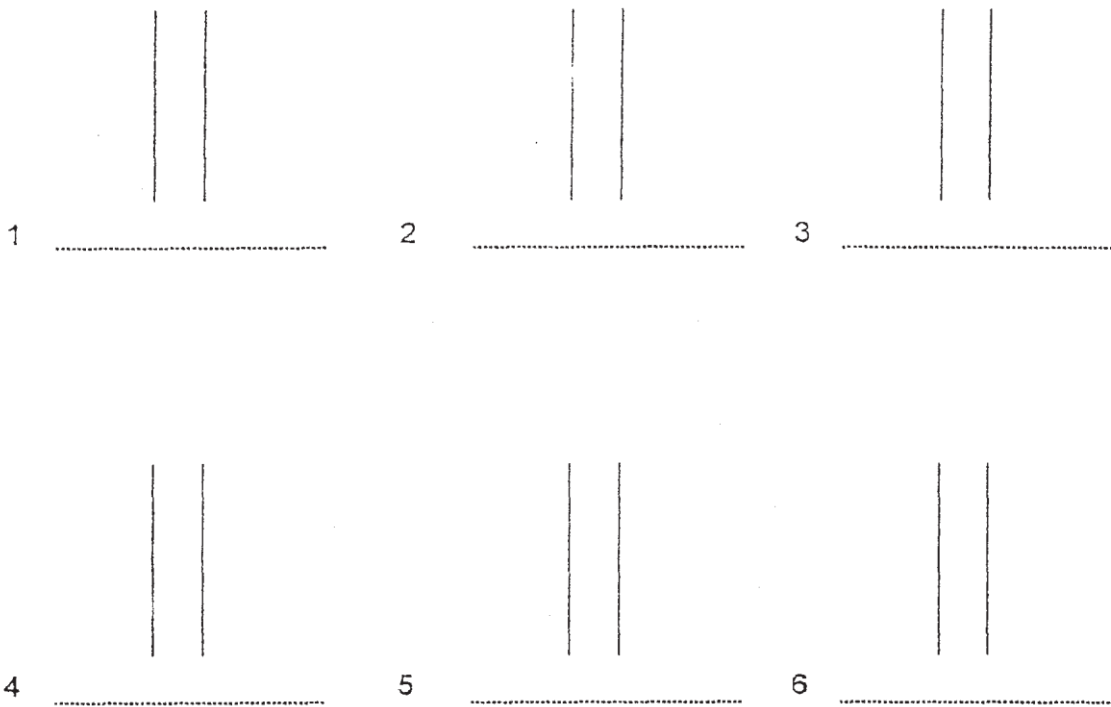
CONTINÚA EN LA PÁGINA
SIGUIENTE

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>


JUEGO 3


LAS LÍNEAS


“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.





CONTINÚA EN LA PÁGINA
SIGUIENTE


7  _____


8  _____


9  _____


10  _____


11  _____


12  _____


13  _____

14  _____

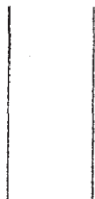
15  _____


16  _____


17  _____


18  _____


CONTINÚA EN LA PÁGINA
SIGUIENTE


19 


20 


21 


22 


23 


24 

25 

26 

27 

28 

29 


30 

TABLA DE EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Nombre del alumno: Sección:
 Nombre del evaluador:.....Fecha: / / Hora:.....

Indicador de creatividad	Ítem	Juego 1 (Escala: 1-5)	Juego 2 (Escala: 1-5)	Juego 3 (Escala: 1-5)	TOTAL (1-60)
Fluidez TOTAL (1-60)	Generar ideas novedosas				
	Utilizar el pensamiento divergente				
	Plantear diversas alternativas				
	Generar nuevos argumentos				
TOTAL					
Flexibilidad TOTAL (1-60)	Maneja alternativas de diferente origen o categorías.				
	Plantear nuevos puntos de vista				
	Adaptarse a situaciones nuevas				
	Vencer obstáculos imprevistos				
TOTAL					
Originalidad TOTAL (1-60)	Facilidad para ver las cosas de diferente manera				
	Ser único en su planteamiento				
	Visualizar los problemas de diferente manera				
	Argumentar con nuevos planteamientos				
TOTAL					

.....
EVALUADOR

.....
INVESTIGADOR

NIVELES DE LA VARIABLE

Rango	Nivel
136 – 180	Alta
91 – 135	Media Alta
46 – 90	Media Baja
0 – 45	Baja


NIVELES DE LAS DIMENSIONES

Rango	Nivel
46 – 60	Alta
31 – 45	Media Alta
16 – 30	Media Baja
0 – 15	Baja

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

I. Validadores:


N° 01

Nombres y Apellidos RÓMULO AZABACHE F.		D.N.I. N° 18012592.	
Título profesional/Especialidad	LIC. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES		
Grado Académico			
Mención	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.		
Firma 		Lugar y fecha Trujillo, 27. feb. del 2018.	

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

I. Validadores:

N° 01

Nombres y Apellidos	Angel Aristides Quispe Gonzales	D.N.I. N°	17816625
Título profesional/Especialidad	Lic. en Educación Artística : Artes Plásticas y Visuales		
Grado Académico	Doctor en Educación .		
Mención			
Firma		Lugar y fecha	Trujillo, 26 de febrero, 2018