

# UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### Escuela Profesional de Educación Inicial



#### **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

---

**“ LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. LÍDERES DEL NUEVO  
MILENIO, DISTRITO DE HUANCHACO, 2020”**

---

#### **Área de Investigación:**

Proceso Enseñanza – Aprendizaje

#### **Autor:**

Br. Paredes Ruiz Mirian Shalito

#### **Jurado Evaluador:**

**Presidente:** Sánchez Abanto Luz Maricela

**Secretario:** Zavala Kcomt Ana María

**Vocal:** Casanova Abarca Micaela Jesús

#### **Asesor:**

Mg. Che León Alfaro Marianela

**Código Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7903-1648>

**TRUJILLO – PERÚ 2021**

**Fecha de sustentación: 2021/12/07**



# UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### Escuela Profesional de Educación Inicial



#### **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

---

**“ LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. LÍDERES DEL NUEVO  
MILENIUM, DISTRITO DE HUANCHACO, 2020”**

---

#### **Área de Investigación:**

Proceso Enseñanza – Aprendizaje

#### **Autor:**

Br. Paredes Ruiz Mirian Shalito

#### **Jurado Evaluador:**

**Presidente:** Sánchez Abanto Luz Maricela

**Secretario:** Zavala Kcomt Ana María

**Vocal:** Casanova Abarca Micaela Jesús

#### **Asesor:**

Mg. Che León Alfaro Marianela

**Código Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7903-1648>

**TRUJILLO – PERÚ 2021**

**Fecha de sustentación: 2021/12/07**

## DEDICATORIA

A Dios, quien es mi guía para continuar por este camino de mejora continua. Es él quien me da las fuerzas y el ánimo para seguir adelante y superar todas las adversidades que me presenta la vida, así como la claridad necesaria para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

A mis padres y hermanos por su compañía, consejos y apoyo constante a lo largo de mi tránsito por la universidad. Son ellos mi motor de superación y por los cuales continúo esforzándome para ser mejor persona y una mejor profesional.

A mis docentes que han formado parte de mi formación a lo largo de mi vida, que con sus enseñanzas, guía y consejos han sabido inculcarme conocimientos y valores que me hacen crecer como ser humano.

LA AUTORA

## **AGRADECIMIENTO**

A la Institución Educativa Particular “Líderes Del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, 2020, y en especial a la directora SONIA MEDALY CANCHANCHI NORIEGA; por haberme recibido con amabilidad y brindarme todas las facilidades necesarias para el planeamiento y ejecución de esta investigación.

A la prestigiosa Universidad Privada Antenor Orrego por su acogida y educación impartida a través de sus maestros y maestras, y por hacernos llegar todos los conocimientos y valores que nos hacen mejores personas y una mejor maestra y ser educada acorde con la exigencia profesional.

A toda la plana docente de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades por todas las lecciones impartidas, sugerencias y conocimientos impartidos a lo largo de estos 5 años de nuestra formación profesional.

A la docente asesora Marianela Che León Alfaro, por su ayuda, constancia y colaboración desinteresada a lo largo de la planificación, ejecución y evaluación del presente programa de investigación, constituyéndose un artífice de este trabajo.

**LA AUTORA**

## RESUMEN

El presente estudio se ha llevado a cabo con el propósito de definir la relación que existe entre la Educación musical y la Expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020. Es una investigación básica, de tipo no experimental, con diseño correlacional. El problema de estudio fue: ¿De qué manera se relaciona la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020? La hipótesis fue: La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

La muestra de estudio estuvo constituida por 20 niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio”. Se utilizaron dos instrumentos: Lista de cotejo para medir la educación musical que consta de 20 ítems; y una Ficha de observación que mide la expresión oral que consta de 21 ítems. Los dos instrumentos han sido validados a través del juicio de expertos y arrojan un buen nivel de confiabilidad: 0.84 y 0.82 respectivamente.

Los resultados indican que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión elocución, pronunciación y fluidez verbal. En la dimensión elocución el valor Rho de Spearman fue de 0.251 con un nivel de significancia de 0.018. En la dimensión pronunciación el valor Rho de Spearman fue de 0.376 con un nivel de significancia de 0.021 y en cuanto a la dimensión fluidez verbal el valor Rho de Spearman fue de 0.178 con un nivel de significancia de 0.039. En todas las dimensiones su nivel de significancia es inferior al 5% (0.05) demostrando que existe una relación significativa entre la educación musical y cada una de ellas. En conclusión, la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020, con un coeficiente Rho de Spearman de = 0.343, y un nivel de significancia de 0.031 que confirman la correlación.

**Palabras claves:** *Educación musical y Expresión oral.*

## ABSTRACT

The present study has been carried out in order to define the relationship between Music Education and Oral Expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.I.P. "Leaders of the New Millennium", Huanchaco district, 2020. It is a basic research, of a non-experimental type, with a correlational design. The study problem was: How is musical education related to the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.I.P. "Leaders of the New Millennium", Huanchaco district, 2020? The hypothesis was: Musical education is significantly related to the development of oral expression in 4-year-old children from the Private Educational Institution "Líderes del Nuevo Milenio", district of Huanchaco, 2020.

The study sample consisted of 20 4-year-old boys and girls from the I.E.I.P. "Leaders of the New Millennium". Two instruments were used: checklist to measure music education consisting of 20 items; and an observation sheet that measures oral expression that consists of 21 items. The two instruments have been validated through expert judgment and show a good level of reliability: 0.84 and 0.82 respectively.

The results indicate that musical education is significantly related to the elocution dimension, pronunciation and verbal fluency. In the elocution dimension, Spearman's Rho value was 0.251 with a significance level of 0.018. In the pronunciation dimension, the Spearman Rho value was 0.376 with a significance level of 0.021 and in the verbal fluency dimension, the Spearman Rho value was 0.178 with a significance level of 0.039. In all dimensions, its level of significance is less than 5% (0.05), showing that there is a significant relationship between music education and each of them. In conclusion, music education is significantly related to oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.I.P. "Leaders of the New Millennium", Huanchaco district, 2020, with a Spearman Rho coefficient of  $= 0.343$ , and a significance level of 0.031 confirming the correlation.

**Keywords:** Musical education and Oral expression.

## **PRESENTACIÓN**

### **Señores miembros del Jurado:**

Cumpliendo con las disposiciones generales del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego, presento la tesis titulada: “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenium, distrito de Huanchaco, 2020”, después de culminar mis estudios en esta prestigiosa universidad, en la cual fui educada no solo a nivel profesional sino a nivel personal con el firme objetivo de mejorar la educación de nuestro país.

La presente investigación fue desarrollada con el propósito de poder obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, como resultado del empeño, pundonor, esmero y actitud positiva, además, de los consejos y consideraciones que fui adquiriendo a lo largo de todo el proceso que duró nuestra carrera profesional universitaria en esta casa de estudios. De igual manera, este estudio constituye el trabajo y la enseñanza de forma desinteresada de nuestros maestros, siendo esta una buena oportunidad para extenderles mi más sincero agradecimiento, recordando que nuestra principal meta es servir a nuestra sociedad para crear un ambiente y una sociedad más justa por medio de la educación de calidad; esperando además que este trabajo tenga mayores alcances para otros docentes y futuras investigaciones.

Ante lo expuesto, señores miembros del jurado, dejo a vuestra consideración el presente informe de investigación para su estudio, análisis, evaluación y corrección si así lo requiera, no sin antes agradecerles su buena disposición para atender al mismo.

Atentamente,

Bach. Paredes Ruiz Mirian Shalito



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
PRESENTACIÓN .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
LISTA DE TABLAS .....	xii
LISTA DE GRÁFICOS .....	xiv
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>15</b>
1.1. Problema de investigación.....	15
1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
1.1.2 Formulación del Problema.....	22
1.2. Objetivos .....	23
1.2.1. Objetivo general .....	23
1.2.2. Objetivos específicos .....	23
1.3. Justificación .....	24
<b>II. MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>26</b>
2.1. Antecedentes .....	26
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	26
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	28
2.1.3. Antecedentes Locales .....	30
2.2. Marco Teórico .....	32
2.2.1. La educación musical .....	32
2.2.1.1. Definición de música.....	32
2.2.1.2. Definición de educación musical.....	32
2.2.1.3. Elementos de la música.....	34

2.2.1.4.	Dimensiones de la educación musical .....	36
2.2.1.5.	Importancia de la educación musical en el desarrollo del niño .....	39
2.2.1.6.	La música y la expresión oral .....	40
2.2.1.7.	Pedagogía y música en la educación inicial .....	42
2.2.1.8.	La maestra de educación inicial y la música .....	43
2.2.1.9.	Teorías educativas que aportan a la música .....	44
2.2.1.10.	La educación musical en niños de 4 años .....	45
2.2.2.	La expresión oral.....	48
2.2.2.1.	Definición de la expresión oral.....	48
2.2.2.2.	Importancia de la expresión oral.....	49
2.2.2.3.	Funciones de la expresión oral .....	50
2.2.2.4.	Características de expresión oral en niños de 4 años .....	51
2.2.2.5.	Dimensiones de la expresión oral .....	52
2.2.2.6.	Etapas del desarrollo de la expresión oral.....	55
2.2.2.7.	Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral.....	57
2.2.2.8.	Trastornos en la expresión oral de los niños .....	59
2.2.3.	Teorías de la adquisición de la expresión oral.....	63
2.2.3.1.	La teoría de Piaget (1968 - 1976).....	63
2.2.3.2.	La teoría histórico – cultural de Vigotsky .....	65
2.2.3.3.	La adquisición del lenguaje según Bruner.....	66
2.2.4.	La música y la expresión oral .....	66
2.3.	Marco conceptual .....	68
2.4.	Sistema de Hipótesis .....	70
2.5.	Variables e indicadores.....	72
III.	<b>METODOLOGÍA EMPLEADA.....</b>	<b>74</b>
3.1.	Tipo y nivel de investigación .....	74
3.2.	Población y muestra de estudio .....	75
3.2.1.	Población .....	75

3.2.2.	<b>Muestra</b> .....	76
3.2.3.	<b>Muestreo</b> .....	76
3.2.4.	<b>Criterios de selección</b> .....	76
3.3.	<b>Diseño de investigación</b> .....	77
3.4.	<b>Técnicas e instrumentos de investigación</b> .....	77
3.5.	<b>Procesamiento y análisis de datos</b> .....	84
IV.	<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	86
4.1.	<b>Análisis e interpretación de resultados</b> .....	86
4.2.	<b>Docimasia de hipótesis</b> .....	94
V.	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	97
VI.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	100
VII.	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	103
VIII.	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	104
	<b>ANEXOS</b> .....	111
	<b>ANEXO N° 01 - INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA VARIABLE N°01: EDUCACIÓN MUSICAL</b> .....	112
	<b>ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA VARIABLE N°02: EXPRESION ORAL</b> .....	118
	<b>ANEXO N° 03: FOTOS</b> .....	124

## LISTA DE TABLAS

Pág.

<b>Tabla N° 1: Tabla de Operacionalización de la Variable N° 01 – La educación musical</b> .....	72
<b>Tabla N° 2: Tabla de operacionalización de la variable N° 02 – El estudio de casos</b>	73
<b>Tabla N° 3: Tamaño poblacional</b> .....	75
<b>Tabla N° 4: Tamaño muestral</b> .....	76
<b>Tabla N° 5: Tabla de Técnicas e Instrumentos de recojo de Datos</b> .....	79
<b>Tabla N° 6: Tabla de instrumento de la variable N°01</b> .....	80
<b>Tabla N° 7: Matriz de validación por expertos en la variable Educación musical</b> .....	81
<b>Tabla N° 8: Tabla de instrumento de la variable N° 02</b> .....	83
<b>Tabla N° 9: Nivel de Educación musical en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, 2020.</b> .....	86
<b>Tabla N° 10: Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, 2020.</b> .....	87
<b>Tabla N° 11: Resultados por dimensiones que miden la Educación musical de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, del distrito de Huanchaco, 2020.</b> .....	89
<b>Tabla N° 12: Resultados por dimensiones que miden la Expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, del distrito de Huanchaco, 2020.</b> .....	91
<b>Tabla N° 13: Prueba de bondad de ajuste de los puntajes de la Educación musical y la Expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium” de Huanchaco, 2020.</b> .....	93
<b>Tabla N° 14: Prueba de hipótesis de la relación entre la educación musical y la expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.</b> .....	94
<b>Tabla N° 15: Correlación de la educación musical y la Dimensión Elocución en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.</b> .....	95
<b>Tabla N° 16: Correlación de la educación musical y la Dimensión Pronunciación en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.</b> .....	95
<b>Tabla N° 17: Correlación de la educación musical y la Dimensión Fluidez verbal en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.</b> .....	96
<b>Tabla N° 18: Lista de cotejo para medir la educación musical</b> .....	112

<b>Tabla N° 19:</b> Tabla de especificaciones para la lista de cotejo de la educación musical. .....	115
<b>Tabla N° 20:</b> Tabla de los niveles de la educación musical.....	115
<b>Tabla N° 21:</b> Valores de los niveles de validez.....	116
<b>Tabla N° 22:</b> Nivel de validez de la lista de cotejo, según el juicio de expertos.....	116
<b>Tabla N° 23:</b> Valores de los niveles de confiabilidad.....	117
<b>Tabla N° 24:</b> Ficha de observación que mide la Expresión Oral en Niños de 4 años ....	118
<b>Tabla N° 25:</b> Tabla de especificaciones la Guía de observación de la expresión oral....	121
<b>Tabla N° 26:</b> Niveles de la expresión oral.....	121
<b>Tabla N° 27:</b> Valores de los niveles de validez.....	122
<b>Tabla N° 28:</b> Valores de los niveles de confiabilidad.....	122

## LISTA DE GRÁFICOS

Pág.

<b>Gráfico N° 01:</b> Nivel de Educación musical en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, Trujillo, 2020.-----	86
<b>Gráfico N° 02:</b> Nivel de Expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, Trujillo, 2020. -----	88
<b>Gráfico N° 03:</b> Resultados por dimensiones que miden la Educación musical de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, del distrito de Huanchaco, 2020. -----	90
<b>Gráfico N° 04:</b> Resultados por dimensiones que miden la Expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, del distrito de Huanchaco, 2020.. -----	92

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Problema de investigación

#### 1.1.1 Descripción de la realidad problemática

Nuestra realidad se ha visto afectada de modo trágico y preponderante por un virus que no distingue de raza, color, religión, condición social u otro aspecto, tan solo ataca, daña, aísla, destruye, confunde, atemoriza y mata. La pandemia del COVID-19 ha llegado a nuestro país como un puñal que se va abriendo paso en medio de tanta corrupción, desolación, egoísmo e indiferencia de la gente. Ya nada parecer ser lo que siempre vimos y a lo que estábamos acostumbrados. Todo está cambiando, ya no podemos abrazarnos, visitarnos o acercarnos, todo es riesgoso y nada es seguro. Esta realidad ocasiona en todas las personas el miedo a morir o a dejar solos a quienes queremos; si este miedo cala los huesos en los adultos, imaginemos como están los niños pequeños. Definitivamente que necesitan de toda nuestra atención y comunicación para que se sientan respaldados y con energías de seguir luchando.

Hoy estamos aprendiendo a superar adversidades y a aprender a convivir en nuestra familia. Estamos pasando más tiempo con ellos, y eso puede ser una gran oportunidad de aferrarnos más a la vida y de aprender. Es necesario escuchar a los más pequeños, no solo oírlos sino escucharlos atentamente.

No obstante, es bueno precisar que debido a la pandemia del COVID-19, el modo de llevar nuestra vida ha cambiado, tenemos que ir acostumbrándonos a estar más separados los unos de los otros físicamente, y las maneras del trabajo también se han visto modificadas. Los niños no son ajenos a esta realidad, y también han sufrido debido a esta enfermedad, afectando no solo a sus familias sino a las rutinas y costumbres familiares. Las modalidades educativas han cambiado rotundamente y se ha dado paso a la educación a distancia, en el que ha cobrado gran notoriedad la familia como ente principal de enseñanza

sobre los niños. Ahora los medios de comunicación a distancia son básicos en cada uno de los hogares para el aprendizaje. Y lamentablemente nuestra realidad es que no todos contamos con las herramientas y los recursos para el estudio a distancia. Pero si podemos comunicarnos con otros medios con los que sí podemos hablar y expresarnos.

Correspondiendo a lo mencionado, es importante conocer que todo ser humano tiene derecho a la libre expresión, opinión de creencia o de pensamiento, sean niños a adultos. Esto significa que nadie puede ser discriminado o menospreciado a partir de lo que cree o de lo que piensa. Todos tenemos la libertad de expresarnos y dar nuestro punto de vista sobre algo que creemos conveniente.

Este derecho nos faculta la libertad para indagar, recibir y expresar alguna información de cualquier tema, ya sea de forma oral o de forma escrita (UNESCO, 2010). En consecuencia, Ramírez (2002, p. 65) manifiesta que “cuando se desarrolla eficazmente la competencia de expresión oral, ya sea como emisores o como receptores, significa que se ha logrado el desarrollo total y efectivo de una serie de dominios comunicativos propios del lenguaje verbal”. La familia, herramienta básica de la actual realidad, juega ahora un rol importante para ello.

El rol docente también juega un papel básico en el desarrollo de la expresión oral; al respecto, Mercé (2005, p.71), afirma que “las maestras encargadas de guiar y educar a estos pequeños necesitan crear momentos comunicativos donde interactúen verbalmente con ellos, empleando diversas estrategias en donde se puedan expresar oralmente de forma clara, fluida, coherente y continua”. En este sentido, dentro de la actual coyuntura en la que vivimos, debido a la pandemia del COVID-19, los niños se encuentran dentro de los hogares, imposibilitados de salir o de asistir a las escuelas, convirtiendo el hogar en el único escenario en el que se debe fomentar espacios comunicativos con los familiares y atender a sus opiniones, sin restarles importancia.



Para conseguirlo, Mercé (2005, p.72), menciona que “primero se debe buscar que los niños pequeños vayan perdiendo el miedo y dejando de lado la timidez y el silencio que en muchas ocasiones se arrastran desde el hogar”. Entonces, de ser necesario, los padres o personas que tienen el cuidado de los más pequeños en casa deben motivar la participación a través de conversaciones simples en las que aproveche todas las oportunidades y espacios para dialogar y puedan dar a conocer cómo se sienten, qué piensan, y qué desean.

Poder mejorar la expresividad oral en niños pequeños dentro de las escuelas, y peor aún fuera de ellas no es tarea sencilla; y una muestra de ello son los actuales resultados en donde se aprecia una gran deficiencia y lentitud en su buen desarrollo. Este hecho es corroborado con las evaluaciones de índole internacional llevadas a cabo. Por ejemplo, en Europa, según el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, 2016), ciertas naciones, como por ejemplo España, muestran que tal solo un 33 % de sus estudiantes evaluados en expresión oral alcanzan el nivel deseado y que en su mayoría se ubican en el nivel medio (41%) mientras que en un 26 % se ubican en los niveles bajos.

Este hecho demuestra que los esfuerzos y mecanismos por mejorar aspectos comunicativos en nuestros niños, incluso antes de la pandemia, no están funcionando como se esperaba. El trabado de la expresión oral no está siendo el apropiado dentro de los salones de clases y mucho menos dentro de los hogares, originando en los estudiantes bajos niveles de expresión oral.

Esta realidad, continúa siendo preocupante si realizamos un análisis en nuestro ámbito nacional. Según Muñoz, L. (2016), quién efectuó una investigación en la que estudió la expresión oral en varias escuelas de nuestro país, manifiesta que “muchos estudiantes están demostrando miedo, frustración o desánimos por expresarse, todo ello debido a que no se les da la importancia debida”. Según afirma, 5 de cada 10 niños

por debajo de los 5 años presentan problemas de expresión oral. Del mismo modo, se ve a varios niños y niñas que les cuesta vocalizar ciertas palabras y frases, generando rechazo, llamadas de atención de parte de los adultos.

Muchas maestras y cierta cantidad de padres de familia creen que para poder desarrollar buenos aprendizajes es necesario que estos se dicten dentro de un ambiente de paz y silencioso; donde la persona adulta debe ser quien habla y los niños pequeños solo deben oírla para aprender; cuando en realidad no debería ser así. Muy por el contrario, se debe aperturar situaciones donde sea el niño o niña de nivel preescolar quien hable más, así se estaría promoviendo la práctica de la expresión oral y por ende un mejor desarrollo de ésta.

La pandemia de la COVID-19 ha pegado fuerte en nuestro país, ocasionando dolor, desamparo y llanto, pero al mismo tiempo nos ha dado la oportunidad de que los padres de familia pasen mayor tiempo con sus hijos en casa, quizás ese tiempo que en otra realidad no hubiéramos tenido. Y es ese aspecto el que se debe aprovechar, para conversar con nuestros hijos, para comunicarnos, para jugar y entablar procesos comunicativos, para bailar, para escuchar música. Esto sin lugar a dudas generará un mejor dominio oral en los niños más pequeños.

Las profesoras que forman parte del Hope Perú, (2016), manifiestan que cuando se llevaba a cabo la observación de las clases en el nivel inicial, se notó un monopolio total de la participación oral por parte de la maestra por sobre sus estudiantes; acumulando un 80% del tiempo de la clase para la voz oral de la maestra, y tan solo un 20 % del tiempo para sus estudiantes. Las enseñanzas que se vienen brindando actualmente en el hogar no difieren mucho de ello. Con respecto a la capacidad de escuchar, la cual constituye un elemento fundamental para desarrollar la oralidad, se encontraron ciertas falencias, como por ejemplo lo superficial que se aprecia en el discurso de las maestras y padres de

familia mostrando dificultades para identificar e interpretar las emociones de sus estudiantes.

Se tiene la equivocada idea de que el salón de clases, o el espacio educativo en casa es un ambiente donde el experto (la maestra o el padre de familia) habla y los demás escuchan para que aprendan. Aquí muy pocas veces se tiene que interrumpir la exposición del experto, quedando prohibido los diálogos. Estas actitudes muchas veces son excusadas con que se tiene que cumplir con lo programado o se tiene que mandar la tarea a tiempo y si dejo que el niño hable se pierde mucho tiempo, alejando esto de la esencia de una buena educación oral la cual necesariamente debe estar centrada en conseguir el desarrollo sostenible de la expresión oral, sobre todo en los más pequeños.

La realidad institucional no difiere mucho de lo que acontece a nivel nacional respecto al aprendizaje de la expresión oral. Hoy en día, en la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio del nivel inicial en el distrito de Huanchaco, a raíz de la pandemia, las clases se vienen dando de forma remota, a través de aplicativos como Zoom, videollamadas de WhatsApp y mensajería instantánea. En el desarrollo de dichas sesiones por zoom o por videollamadas de WhatsApp se pudo notar, por medio de las observaciones a las que se tuvo acceso que, cuando se le da pase a la participación de los niños y niñas del aula de 4 años, se puede apreciar que les cuesta bastante la pronunciación de ciertas palabras, en muchos de los casos, son difíciles de entender. Asimismo, se ve a muchos niños y niñas tímidos, renuentes a participar o a dar su opinión, quizás con el temor de equivocarse o de ser cuestionados por sus padres quienes están a su costado. También se puede apreciar que cierta cantidad de estudiantes no consigue una buena ilación de ideas cuando participan, haciendo notar que su vocabulario es corto. Esta realidad se vislumbra en el aula de 4 años, pero es una realidad que también es vista en las demás secciones.

Asimismo, cuando se logra conversar a solas por llamada con los niños y niñas, se puede deducir que, a raíz de esta pandemia, como ahora solo están en casa, muchos de ellos se sienten temerosos y cohibidos de participar en las conversaciones familiares, debido al trato autoritario de parte de los padres o hermanos mayores, ridiculizando muchas veces la opinión de los más pequeños. Así lo mencionó la Mis Fernández, quien es la docente a cargo del aula de 4 años.

Dicha maestra tutora manifiesta que: a su corta edad, hay varios estudiantes con problemas de expresión oral, esto hace que no puedan expresarse con claridad originando que se sientan avergonzados y cohibidos de dar a conocer lo que sienten o piensan ya sea frente a su docente, a sus padres o demás familiares, y peor aún ante un público desconocido. Esto origina que no puedan desenvolverse adecuadamente y se muestren cada vez más tímidos tartamudeando en muchas de las veces.

Por otra parte, es bien sabido que a los más pequeños es a quienes más les llaman la atención las canciones infantiles, sobre todo aquellas que implican mayor movimiento del cuerpo. La maestra Fernández precisa que los niños de 4 años a su cargo, son capaces hasta de aprenderse la letra de las canciones con solo oírlas, sin aun desarrollar la capacidad de lectura. Esto demuestra que la música incide en el aprendizaje y motivando a los niños pequeños. Está ahí el gran desafío de comprobar si la música podría guardar alguna relación con la mejora de la expresión oral, sobre todo de los más pequeños.

La docente continúa mencionando que, en estos tiempos en que nuestros niños pequeños a raíz de la pandemia del COVID-19 pasan todo el tiempo en casa, muchas veces aburridos, se les puede instar a escuchar música, moverse, tararearla, cantarla, etc.; esto no solo hace que nuestros estudiantes se relajen, sino que aprendan de un modo relajado. No obstante, se debe tener cuidado al seleccionar la música, dado que hay temas musicales cuya letra es obscena.

En ese sentido, se busca encontrar qué incidencia tiene la utilización de la música en la expresión oral y qué relación puede haber entre ellas. Es preciso recordar que para poder apreciar la música se tiene que desarrollar ciertos aspectos como la capacidad de oír, escuchar, apreciar, distinguir y generar ritmos con melodías. Es conocido que por medio de la música los pequeños y grandes nos relajamos y mantenemos el buen ánimo, de ahí que se cree que puede ser una buena herramienta para generar buenos y mejores aprendizajes motivando a la expresión verbal y la participación activa. Asimismo, es una gran herramienta de contención emocional para sobrellevar esta pandemia tan trágica que está arrebatando a muchos de nuestros seres queridos.

Al respecto, Willems (2002), afirma que: “La música constituye una actividad holística llena de armonía, donde el ser humano es el creador y al mismo tiempo el oidor e idealista capaz de gobernar sus emociones y sentimientos”. Esto significa que el poder de la música no solo consigue la relajación sino la adquisición de nuevas habilidades comunicativas.

Desde épocas remotas se vino afirmando y aplicando estrategias musicales como una herramienta básica para el logro de diversos aprendizajes en los niños y niñas. Incluso, desde antes que un niño nazca ya tiene contacto musical en el vientre de su madre. Todos los sonidos que rodean a la mamá, la voz de su padre o aquellos que el contexto produce, inciden en la formación del bebé. Por eso muchos especialistas en salud infantil, como Basulto (2018), aconsejan “que la educación musical tiene que iniciarse desde el seno maternal y el canto de la madre es fundamental para su buen desarrollo” (p.34).

Hoy en día, son las familias quienes tienen a su cuidado y la responsabilidad de educar a sus hijos. No obstante, esto no debe ser visto como una carga más para el padre de familia, sino como una buena oportunidad, si las condiciones así se lo permiten, para generar en nuestros hijos confianza, apego, comunicación fluida, etc. En momentos

de desconcierto, incertidumbre y temor es bueno que nuestros hijos sientan ese amor y cariño que tenemos por ellos, y que mejor forma que ayudándoles a aprender, cantando con ellos, bailando, contando cuentos, haciéndole preguntas, etc.

Ahora que se tiene a los estudiantes de inicial en casa, es tiempo de reinventarse académicamente, donde el padre, el maestro y todos los que lo rodean tienen que incidir en la educación del más pequeño. La expresión oral se desarrollará mejor si se cuenta con el apoyo de todos estos actores y que mejor, si estos son las personas en que más confiamos como lo es la familia.

Este hecho promovió el interés por llevar a cabo una investigación que evalúe la expresión oral en niños del nivel inicial, y verificar en qué nivel se encuentran y así poder ver si ésta tiene algún tipo de relación con la educación musical utilizada.

### **1.1.2 Formulación del Problema**

#### **Problema general:**

¿De qué manera se relaciona la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020?

#### **Problemas específicos:**

¿Cuáles es el nivel de educación musical en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020?

¿Cuál es la relación entre la educación musical y la dimensión elocución de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020?

¿Cuál es la relación entre la educación musical y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020?

¿Cuál es la relación entre la educación musical y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la relación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Establecer el nivel de educación musical en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

Precisar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

Determinar la relación entre la educación musical y la dimensión elocución de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

Determinar la relación entre la educación musical y la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

Determinar la relación entre la educación musical y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, distrito de Huanchaco, 2020.

### **1.3. Justificación**

La expresión oral es un proceso cognitivo propio del desarrollo humano como medio de interacción y comunicación. En tal sentido, su análisis y evaluación guarda una gran relevancia y tiene una justificación aceptable dado que aborda una realidad problemática real en donde se aprecia serias dificultades en el desarrollo de la expresión oral en edades tempranas y ver cómo la educación musical mejorará la capacidad para expresarse verbalmente.

Ante ello, el presente trabajo de indagación se justifica en base a lo siguiente:

Esta investigación es significativa dado que incrementará teóricamente los postulados de ambas variables que componen el presente estudio, del mismo modo ayudará acrecentará los conocimientos por medio de la caracterización y estudio de sus dimensiones dentro de un momento determinado. Es imprescindible que los maestros y maestras en general piensen en su actuar de modo reflexivo y busquen la aplicación de estrategias y metodologías acordes con la educación moderna que exige la actual sociedad. Esto significa que cuando se intente desarrollar la expresión oral se emplee mecanismos divertidos, atractivos e integradores, creando situaciones significativas y más aún, logrando promover la expresión oral a través de la música, sobre todo en edades tempranas.

Respecto a la justificación metodológica, la presente investigación tiene el objetivo de brindar dos instrumentos que permitan medir las dos variables: la educación musical y la expresión oral, las cuales servirán como referente para futuras indagaciones, siempre que los investigadores en el rubro así lo tengan a bien.

Esta investigación se justifica pragmáticamente debido a que pretende solucionar un inconveniente real que existe en nuestro andar pedagógico y en nuestra sociedad y busca mejorar la calidad educativa, en especial aquellos que tengan que ver con mejorar la expresión oral por medio de



estrategias musicales. Por consiguiente, los resultados en que concluya esta investigación servirá para poder generar nuevos espacios que mejoren la práctica educativa.

## II. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Calderón (2015), en su tesis: ““La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial”. Universidad del Tolima en Colombia. Es de tipo experimental. Su objetivo fue implementar un taller musical que ayude a pasar y transitar del nivel inicial en mejores condiciones de aprendizaje. La muestra fue de 65 estudiantes de inicial. Empleó como instrumento una lista de cotejo. La conclusión a la que se llegó fue:

- Que la música constituye un mecanismo motivador que mejora la formación académica y todos los demás elementos del aprendizaje integral de los niños. Consigue generar mayor participación y expresividad, crea un ambiente acogedor, y permite a los niños un mejor disfrute dado que emplea todo el movimiento de su cuerpo al son de la música. En conclusión, la música trae muchos beneficios positivos en la adquisición de los aprendizajes en inicial.

Pons (2015), en su tesis: “Aportaciones de la estimulación musical en estudiantes de 2 a 3 años, con el apoyo de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales.” Tuvo como objetivo la observación y el registro de aspectos donde el niño de 2 a 3 años se socializa y actúa en compañía de sus padres, a lo largo de los diferentes momentos de las clases de música. El tipo de investigación fue un estudio de casos, con un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. El autor concluyó que:

- La socialización de los niños y niñas de 2 a 3 años se incrementa con la presencia de sus padres, así sea de uno de ellos o ambos, creando comportamientos positivos. Del mismo modo, la

socialización y las actitudes pueden desarrollarse indistintamente en función de las situaciones musicales planificadas.

De la Cruz y Vásquez, (2016), en su trabajo titulado: “La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad”. Universidad abierta para Adultos. República Dominicana. Investigación correlacional descriptiva con el propósito de precisar el grado de relevancia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños. Su muestra la conformaron 43 estudiantes. Los autores concluyeron:

- La música consigue desarrollar muchas capacidades, competencias y habilidades, los cuales son de mucho beneficio para su desarrollo como seres humanos. Asimismo, ayuda a que el niño y niña maneje y module su voz, agudiza su capacidad auditiva además de que fomenta el desarrollo de su capacidad rítmico musical. También mejora en su expresión oral y corporal.

García (2015), cuyo trabajo se titula: “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años en Tulcán, Ecuador”. Su objetivo fue determinar cuán efectivas son el manejo de las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje. Es una investigación experimental de tipo descriptivo explicativo. Su población la conformaron 91 estudiantes de 4 y 5 años. Utilizaron la encuesta para recolectar información. El autor concluyó:

- Se pudo determinar que las canciones infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años. Esto fue corroborado por la fundamentación teórica en la cual se determinó que mejora aspectos lingüísticos socio afectivos, psicomotrices fomentando un completo desarrollo integral.

### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Sosa (2019), en su tesis: “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la en, Ayacucho”. Es un estudio descriptivo correlacional. Su propósito fue precisar la relación entre ambas variables. La muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas de 3 años. Para recoger la información utilizó una lista de cotejo y una ficha de observación. El autor concluyó:

- Existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 3 años, dado que el coeficiente de correlación alcanzado es de 0.800. Esto demuestra que, a mayor empleabilidad de la música en las clases, no solo ameniza su práctica, sino que desarrollar competencias orales en los niños más pequeños.

Tello (2016), en su tesis: “El método icono verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años, en el distrito de San Luis, Lima, Perú”. Es de tipo experimental con diseño pre experimental. Su fin fue determinar la efectividad de una estrategia novedosa para mejorar el desarrollo de la comunicación oral. La muestra lo conformaron 20 niños de los diversos colegios. El autor concluyó:

- Resultó efectiva la utilización de la estrategia icono verbal debido a que se corroboró su contribución elevando los niveles de los aprendizajes de la expresión oral y de la percepción visual. Este hecho fue avalado a través del análisis estadístico en donde se demostró que los niños y niñas demostraron buenas creaciones orales.

Tapia, Livia y Espinoza (2015), en su tesis: “La educación musical y la expresión oral en estudiantes de 5 años, en Lima Perú”. Su propósito fue establecer el tipo de relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Participaron 147 niños. La

investigación fue de tipo descriptivo correlacional. Utilizaron listas de cotejos para medir a cada una de las variables. Los autores concluyeron:

- Se determinó que existe una relación alta y significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Del mismo modo, con las dimensiones. Esto es corroborado con las pruebas estadísticas cuyos resultados son  $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida.

Cárdenas y Sarmiento (2017), en su tesis: “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años en Virgen del Carmen, Lima - Perú”. El propósito de esta investigación fue determinar el tipo de relación que existe entre la educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Fue una investigación de correlacional. Empleó como instrumento de recojo de datos listas de cotejo. Su muestra fue de 25 niños de 5 años. Los autores concluyeron:

- Quedó demostrado una correlación significativa y positiva entre la educación musical y el desarrollo intelectual de los niños de 5 años. Esto indica que en la medida en que se emplee más la educación musical, esto incidirá en el desarrollo de las demás áreas intelectuales de los estudiantes de 5 años. Es una correlación positiva dado que al aumentar el nivel de aplicación de educación musical aumenta el nivel intelectual desarrollado.

Muñoz, L. (2016), en su tesis: Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial en Cusco”. Su propósito fue precisar efectividad del programa en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años. Fue una investigación experimental. Su muestra fue de 23 niños. Empleó la guía de observación como instrumento. El autor concluyó:

- Se comprobó que la mayoría de los niños de 5 años presentaban niveles regulares y bajos en expresión oral. Tal es el caso que en

el pre test se observó que el 44% de niños estaba en el nivel regular, el 44% en el nivel deficiente y solo un 12% de ellos estaban en el nivel logrado. Después de aplicar el programa basado en cuentos, canciones musicales, trabalenguas, etc. Los niños mejoraron sus niveles de expresión oral alcanzando un 65% de ellos en el nivel logrado y un 35% aun en el nivel regular. No hubo estudiantes en el nivel deficiente. Esto significa que el programa talentos a la luz mejora significativamente las habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Carranza y Castillo (2015), en su tesis: “Programa CONOFONO para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años del Jardín de Niños N° 215, en Trujillo”. Fue de tipo cuasi experimental, con una muestra poblacional de 26 niños. El objetivo de esta investigación fue mejorar la expresión oral por medio de la aplicación de un programa CONOFONO. Luego de su análisis, los autores concluyeron:

- Los resultados muestran que los niños y niñas de 3 años antes de aplicar el programa CONOFONO demostraban tener deficiencias en su desarrollo de expresión oral, en tanto que luego de aplicar dicho programa hubo un incremento significativo del nivel de logro esperado, de hasta el 85% demostrando que este programa mejora la expresión oral.

Minchola y Vargas (2018), en su tesis: “Influencia de la canción infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial en Trujillo”. Fue de tipo no experimental correlacional causal. Su objetivo fue informar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Trabajaron con 35 niños muestrales. Recolectaron la información mediante preguntas hechas directas a los sujetos y lista de cotejo. Los autores concluyeron:

- Se observó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Se aplicó la prueba de hipótesis mediante la Rho Spearman con un valor de 0, 899 y con valores similares para las dimensiones. Esto demuestra que el uso de las canciones infantiles mejora notablemente la expresión oral.

Castro (2015), en su tesis: “Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de 5 años en Trujillo”. Empleó un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo. Su muestra la conformaron 6 niños, 2 maestras y 5 madres de familia. Empleó como instrumento para recoger información una prueba de expresión oral y entrevistas para las maestras y madres de familia. Su objetivo fue determinar la eficacia al aplicar una estrategia novedosa como son los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años que practican dos idiomas. Luego de revisar la tesis, el autor concluyó:

- A través del pre test se pudo descubrir que los niños y niñas presentan serias falencias con respecto al desarrollo de su expresión oral y en sus dimensiones de forma, contenido y uso, en sus dos lenguas. Luego de la aplicación del programa de juegos verbales, los niños mejoraron significativamente en su expresión oral, alcanzando un 86% de niños en el nivel alto en comparación al 17 % que fue visto antes de la aplicación.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. La educación musical**

#### **2.2.1.1. Definición de música**

Según Roca y Soledispa (2008), afirma que: “La música es una manera de expresión artística que combina y ordena en el tiempo diversos sonidos, articulándolos hasta formar una sola melodía, considerando el tono, la intensidad, el timbre y el tiempo de duración” (p.46).

Por su parte Valenzuela y Romero (2011), precisan que: “La música es un modo artístico en donde se mezclan diversos sonidos en un tiempo determinado. Constituye un tipo de lenguaje útil para comunicar y despertar aquellos sentimientos escondidos en el ser humano, y que se relacionan con la espiritualidad” (p.61).

En este sentido, creemos que la música resulta un elemento trascendental en el desarrollo integral del infante. No solo es una combinación de sonidos melódicos con el fin de relajar, sino que permite la exteriorización de aquellas emociones que pueden estar escondidas.

#### **2.2.1.2. Definición de educación musical**

Pascual (2006, p. 4), manifiesta: “La educación musical es ciertamente compleja debido a que engloba diversos aspectos y que, con el paso del tiempo ha ido evolucionando y asumiendo diversas connotaciones”. En ese sentido, dicho autor considera a la educación musical como “el arte, la ciencia o lenguaje que es percibida en función a como lo captan los sentidos, las emociones, la intelectualidad, el lenguaje y la moralidad”.

Por su parte Bernal y Calvo (2000), precisan que “la educación musical viene a ser un modo de lenguaje antiguo que el ser humano empleó; y que en los niños impacta profundamente de tal modo que les



proporciona energía para llevar a cabo actividades, movimientos, juegos con alegría y entusiasmo” (p. 9).

Vilatuña (2007), define: “La educación musical es un tipo de lenguaje global, debido a que es entendido, captado y asumido por todas las personas de este planeta, sin diferenciaciones de credo, etnia, lengua, región o país” (p.31).

Para Aronoff (1994), La educación musical en inicial debería de trabajarse tomando en cuenta tres aspectos, tales como:

“Los contenidos sobre música, la audición musical y la práctica de la música. Dentro de los contenidos de la música tenemos al ritmo, melodías, dinámicas, diseño y textura. Estos constituyen la base para fomentar una educación musical activa donde se aprecie no solo el sonido sino la media y la cualidad del sonido mismo, esto es desarrollar sensorialmente el oído; y esto se puede lograr tocando un instrumento, cantando o simplemente hablando” (p.48).

Según Aronoff (1994), “La educación musical ayuda a que los niños se salgan del esquema educativo tradicional y puedan ir ganando la libertad de expresarse con seguridad potencializando sus habilidades escondidas” (p.48).

En consecuencia, la educación musical se constituye como un “instrumento adecuado para reeducar en donde el niño supere sus miedos, fracasos y bloqueos cognitivos. Además, permite el crecimiento emocional, efectivo y social por medio del uso de los sonidos, gestos y palabras comunicando con éxito sus emociones y sentimientos” (Aronoff, 1994, p.54).

En conclusión, tal como lo corroboran los autores antes descritos, la educación musical ayuda bastante en la adquisición del lenguaje. Es sabido que a todo niño pequeño le encantan aquellas canciones

infantiles en donde les motive a moverse y a entonarlas. Esto genera que se mantengan despiertos y atentos a aprender cosas nuevas, y sobre todo a que se vaya familiarizando con el lenguaje o idioma en el que se componen las canciones.

### **2.2.1.3. Elementos de la música**

#### **A. El ritmo**

Tapia, Livia y Espinoza (2015, p.23), afirman que “el ritmo es aquello que existe de forma coordinada en la naturaleza como el paso de las estaciones, el día y luego la noche, el caminar, nuestra propia respiración o el latir de nuestro corazón; todos ellos demuestran su existencia”. En ese sentido, ritmo viene a ser la mezcla ordenada de diferentes sonidos fuertes y débiles, o sonidos largos con sonidos cortos y acompañados de tiempos de silencio.

El ritmo da una proporcionalidad a un tema musical. Por ello Tapia, Livia y Espinoza (2015), afirman: “Se debe tomar en consideración el aprovechamiento de la intensidad, la altura y el tiempo de duración de cada sonido” (p.23).

En la medida en que los niños conozcan algo de ritmo, de seguro que en su vida diaria también podrán manejarlo coordinadamente. Es básico este aspecto dado que el niño tiene que saber la combinación de aquellos sonidos fuertes y débiles y ponerlos en práctica durante la entonación de sus canciones favoritas. Esto favorecerá la modulación de su voz al pronunciar ciertas palabras o pequeñas frases modulando su fuerza y tono de voz.

#### **B. La melodía**

Según Tapia, Livia y Espinoza (2015), “La melodía es la consecución de diferentes sonidos con diferente altura y tiempo de duración; los cuales se combinan entre sí de forma lógica, de

tal modo que al escuchar sea placentero para el sentido del oído y para el cerebro” (p.23). A través de las melodías se dan a conocer no solo el estado de ánimo del autor, sino además los caracteres de una determinada población y época. La melodía es considerada por dicho autor como “el aspecto más fundamental de una composición musical y el resultado más hermoso de la inspiración de un gran compositor”.

Este aspecto también es de trascendencia para nuestro trabajo de investigación, dado que los niños podrán diferenciar en base a la melodía si el autor de una canción está alegre, triste o apenado. De este modo pueden descubrir la intencionalidad escondida del autor de una canción. Con el tiempo, el propio niño puede ser capaz de crear sus propias melodías y denotar sus emociones y pensamientos. Esta sería la esencia de la educación musical para motivar la adquisición de la oralidad.

### **C. La armonía**

Para Tapia, Livia y Espinoza (2015), “La armonía es la ciencia que lleva a cabo el estudio simultáneo de diferentes sonidos, es decir, leer las notas musicales verticalmente. Cuando se mezclan tres o más sonidos de manera encadenada se está dando un adecuado acorde y armonía” (p.23).

Del mismo modo que el ritmo y la melodía, la armonía es un aspecto en que el niño logra mezclar simultáneamente sonidos. Esto también es evaluable en los niños con el fin de determinar su evolución en el aprendizaje musical. Para nuestra investigación también se toma este aspecto.

En ese contexto, se tiene la firme convicción de que estos aspectos ejercen una influencia directa en las capacidades de los niños para desarrollar la expresión oral. De ahí su gran relevancia y su atención oportuna a las diferentes formas en como el niño capta la música y qué

tipo de música es la que capta. Así también, se debe verificar si en las aulas se cuentan con las condiciones apropiadas para su desarrollo integral y constante.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de la educación musical**

Según Bernal y Calvo (2000, p. 18), las dimensiones que miden el desarrollo de la educación musical son:

##### **A. Dimensión auditiva**

Según Bernal y Calvo (2000), esta dimensión “trata del conocimiento de los sonidos de este mundo, como el sonido de la naturaleza, el comercial y el propio, los cuales nos invaden con tal acuidad y frecuencia que es imposible escapar de ellos” (p.48)”. Según los autores, el exceso de estos ruidos puede ocasionar grandes dificultades en nuestra salud física y psicológica como por ejemplo ir perdiendo nuestro sentido auditivo y volviéndonos sordos aumentando nuestra presión arterial y resquebrajando nuestra autoestima.

Las recientes investigaciones nos muestran que hoy en día se está perdiendo gradualmente el sentido auditivo y cada vez a edades más tempranas, por lo que se debe evitar a toda costa en los niños y niñas la exposición constante a los sonidos fuertes y peor si estos son captados cerca al oído (Bernal y Calvo, 2000).

La dimensión auditiva busca de modo general que todo niño y niña sepa escuchar. Para Bernal y Calvo (2000), esto supone lo siguiente:

“Existe una gran diferencia entre el saber oír y el saber escuchar; el oír quiere decir que tenemos abierto el canal auditivo, más no es captado por el cerebro dado que no nos resulta relevante para nuestros intereses; es decir,

oímos de manera involuntaria; un ejemplo puede ser la música de fondo cuando se estudia, cuando estamos en una entrevista médica o en un centro comercial” (p.44).

En cambio, “El escuchar es un acto consciente en el que nos concentramos y prestamos atención a la que podemos responder con agrado o desagrado. Un ejemplo es cuando oímos un tema musical que nos recuerda algún suceso vivido, motivándonos a emitir una respuesta de forma sentimental o física” (Bernal y Calvo, 2000, p.44).

En conclusión, para nuestra investigación, resulta importante el análisis de este punto. Resulta apropiado que en la actualidad se les formen a los niños a que sepan escuchar y aprendan a tomar conciencia acerca de la importancia de cuidar el oído y conocer que vivimos en un contexto en donde proliferan los sonidos. En ese sentido, debemos aprender a escuchar, a darle sentido y a poder identificar cuáles son sus parámetros, seleccionando y aceptando aquellos que resultan ser más agradables y separando a los sonidos desagradables. Esto comprende el fin de nuestra investigación.

## B. Dimensión rítmica

Según Bernal y Calvo (2000), La palabra ritmo deriva del término griego rheo el cual significa que fluye o que se está moviendo. En ese sentido, el ritmo viene a ser “la mezcla de los diferentes tiempos, es decir dividir un periodo temporal en partes más pequeñas las cuales pueden ser captadas por los sentidos, organizando cada sub tiempo en función a su duración y esquema” (p.46).

El ritmo resulta ser un elemento importante en las acciones cotidianas que realizan los niños y es también esencial para el aprendizaje musical, dado que se ve sumergido dentro de los

juegos como el hecho de caminar, de trotar, golpear, etc. El ritmo da equilibrio, seguridad y orden al movimiento que se ejecuta (Bernal y Calvo, 2000).

En tal sentido, existe una estrecha relación entre ritmo y movimiento. Por lo tanto, esta dimensión permitirá medir a nuestra variable de educación musical por medio de juegos en donde se aprecie el ritmo junto con el movimiento del cuerpo. Esto permitirá que los niños y niñas se concienticen del ritmo de sus movimientos enriqueciéndolo al mismo tiempo. Recordemos que, dentro de la enseñanza musical, el ritmo es aquel sonido que forma parte de un tiempo.

### C. Dimensión Vocal

Se trata de darle la importancia al canto como una actividad muy reforzadora a lo largo de toda la etapa escolar, sobre todo en la educación inicial.

Para Bernal y Calvo (2000), “una canción viene a ser una composición poética escrita cuyo sentido puede ser de índole popular o refinado. La palabra escrita y la música se han configurado como una canción desde tiempos remotos de nuestra historia” (p.47). La práctica del canto viene a ser una estrategia adecuada para motivar la expresividad musical e individual; en ese sentido, todo niño y niña debería cantar, y no solo aquellos que saben cantar. Es sabido que el canto favorece, en especial a aquellos cuyo oído presenta dificultades.

La voz es nuestro primer instrumento del cual hacemos uso desde que llegamos a este mundo. El bebé empieza a emitir sonidos desde que se encuentra en el vientre de la madre, mediante el oído y la sensación de escuchar a la madre. Luego, en las primeras etapas de vida, cada persona va desarrollando

su impronta vocal, la cual la caracterizará y la diferenciará de otras personas. Su voz será solo su voz, y diferente a cualquier otra, tanto como lo son las huellas digitales. La voz de cada individuo es particular e inigualable en timbre, tono y en ritmo (Campbell, 2000).

La importancia de la impronta vocal es grande dado que a través de ella podemos diferenciar e identificar eficientemente a diferentes personas que conocemos como a los amigos, familiares, vecinos, etc. esta dimensión ayudará a medir el nivel de educación musical que poseen nuestros estudiantes. La impronta vocal que asume un bebé es otorgada por sus padres a través de la forma en que le hablan a su bebé. Aquí radica la importancia de como el niño percibe en sus padres su modo de hablar, su sonrisa, sus gestos faciales ya sean exagerados o no, su tono, su volumen vocal, sus expresiones, los sonidos, entre otros. Todos estos aspectos serán tomados en cuenta en la presente investigación.

#### **2.2.1.5. Importancia de la educación musical en el desarrollo del niño**

Despins (1989), precisa la importancia que da la educación musical al desarrollo cognitivo, físico y emocional.

Por su parte Tapia, Livia y Espinoza (2015), afirman:

“La música permite desarrollar la movilidad y el aspecto físico. Abarca conocimientos de los sonidos y de la manera en que se mueve el cuerpo con respecto a la ubicación de los demás dentro del espacio y tiempo. Los juegos y los movimientos ayudan a desarrollar el cerebro y por consiguiente el desarrollo cognitivo, el lenguaje, el aspecto numérico, el pensamiento, la planificación, la memoria y el aspecto creativo” (p.27).

En cuanto al aspecto lingüístico, una buena práctica musical permitirá desarrollar activamente la comprensión y la expresividad. Para Tapia, Livia y Espinoza (2015), “La música acompañada de movimientos incrementan la cantidad de conexiones neuronales creando estímulos para expresarnos y el logro de la verbalización. La música es una buena herramienta para desarrollar el lenguaje de modo más eficiente y duradero” (p.27).

En tal sentido, del desarrollo intelectual Tapia, Livia y Espinoza (2015), afirman que “La música permite que los niños desde temprana edad puedan aprovechar la riqueza auditiva que se les presenta para relacionarlas con las que ya ha adquirido y de este modo reestructurar su conocimiento” (p.27).

En conclusión, podemos afirmar que la música facilita la adquisición y el desarrollo de su emocionalidad dado que a través de ella expresan sus sentimientos y emociones. Pero no solo esto, sino que desarrolla su expresividad y su autoestima frente al mundo que lo rodea. Ahí radica la esencia de esta investigación. En conocer en qué medida la educación musical favorece o desfavorece la expresión oral de los niños pequeños.

#### **2.2.1.6. La música y la expresión oral**

Según Tapia, Livia y Espinoza (2015, p.28), “todo niño va desarrollando su lenguaje desde que llega a este mundo, y lo va adquiriendo a través de su capacidad auditiva para escuchar sonidos y palabras”. Incluso, antes de que empiece a emitir balbuceos o pronuncie sus primeras palabras, el bebé poco a poco ha ido entrenando su capacidad auditiva para identificar los diferentes sonidos y el idioma que practican sus padres.

“El niño es capaz de memorizar y asimilar las palabras y sonidos que pronuncian sus padres. Luego, cuando aumente en edad y



tamaño y desee comunicarse imitará el lenguaje empleado por papá o mamá” (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p.28).

Para Tapia, Livia y Espinoza (2015), la música y el lenguaje están estrechamente ligados. Al respecto dichos autores consideran que:

“Los niños suelen practicar la vocalización en la medida en que ellos mismos se oyen; repiten sonidos, fonemas y más tarde palabras intentando reproducirlas como las escuchó y así poder comunicar lo que desea. Este proceso de repetir e intentar reproducir sonidos representa un juego para el niño y esto es visible cuando se observa su balbuceo constante. Esta actividad de emitir sonidos y oírse uno mismo, constituye el inicio para el aprendizaje de la expresividad oral del bebé” (p.29).

En el nivel inicial la música pasa del plano social al lúdico y luego al estético para motivar y guiar los aprendizajes. La sociedad y el contexto son los puntos de inicio de los aprendizajes, en donde el niño capta los sonidos y reaccionan imitando y explorando su capacidad evocativa.

La música y el lenguaje se encuentran estrechamente vinculados, dado que cuando se alcanza el lenguaje significa que ha adoptado una de las características principales de la raza humana. Todo niño alcanzará esta capacidad alrededor de los cinco o seis años de vida. “Cada infante dominará un repertorio lingüístico propio para comunicar sus deseos, afectos y lo que desean a las personas que interactúan con él, empleando para eso balbuceos y gestos faciales”. (Bernal y Calvo, 2000, p.28).

Nosotros creemos que la expresividad oral de los niños debe establecerse correctamente para que se pueda dar continuación el lenguaje textual que se dará en la escuela. De este modo los sonidos que se han oído y poco a poco se han ido imitando, con repetición, se irán traduciendo en palabras orales más claras y poco después en

palabras escritas. Esto significa que el niño está aprendiendo a leer, escribir y deletrear, todo gracias al sonido musical a la que el niño se haya sometido.

#### **2.2.1.7. Pedagogía y música en la educación inicial**

En nuestro país existen derechos que velan por los niños, sobre todo desde la edad inicial (0 a 5 años) que es la etapa donde se desarrollan mayoritariamente el esquema mental y neuronal, como por ejemplo el derecho a la igualdad sin ningún tipo de distinción, discriminación por raza, color, sexo, idioma, religión y nacionalidad; derecho a la educación y a ser feliz, entre otras. Éstas se harán más consistentes en la medida en que el niño haya sido estimulado y las haya vivenciado constantemente.

La música como parte del arte debe ser trabajada en un ambiente lleno de armonía evitando caer exageradamente en las restricciones, pero garantizando que las actividades sean completadas con alegría y seguridad. “Mantener la disciplina requerida para realizar las expresiones de arte solo se conseguirán en la medida en que su docente transmita a sus estudiantes tranquilidad y serenidad” (Despins, 1989, p.26).

En ese sentido, lamentablemente observamos que la realidad es que en nuestro país poco o nada se estimula la expresividad en los educandos menores de 5 años y no son atendidos como se debería. Este hecho resulta ser preocupante y es por ello es que abordamos esta investigación, dado que se están desperdiciando momentos y años tan valiosos los cuales pueden ser aprovechados para incrementar su nivel lexical y expresivo; empleando una serie de recursos como el lúdico, el arte, la música y aspectos como el afecto que de todas maneras resulta ser crucial para conseguir buenos resultados.

### **2.2.1.8. La maestra de educación inicial y la música**

Según Tapia, Livia y Espinoza (2015), “La música constituye un instrumento pedagógico que favorece y desarrolla la práctica de los valores en los niños. Esto se da cuando creamos las condiciones para relacionar auténticamente al niño con los sonidos particulares que le llamen la atención”. (p. 31).

La música muestra ciertas ventajas y brinda oportunidades para manifestar diversos comportamientos, actitudes, emociones y niveles valorativos de los niños. Recordemos que la edad más adecuada para internalizar las buenas conductas que trascenderán en el futuro es la inicial. Este hecho queda evidenciado en la famosa expresión de Aristóteles: la melodía y los ritmos generan diversas emociones y de toda índole; en por eso que las personas se acostumbran más a sentir aquellas que cree que son las correctas. De este modo, la música tiene el poder de formar los caracteres de las personas (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p.31).

Por su parte Despins (1989), considera que: “La maestra del nivel inicial tiene que ser una persona que domine los diferentes aspectos artísticos puesto que guían y motivan la práctica de estas habilidades en sus niños formándolos integralmente”; además, dicho autor considera que deben saber encaminarlos disciplinadamente para que obtengan no solo conocimientos, sino que además disfruten de todo lo que vayan aprendiendo.

Despins (1989), manifiesta que cada docente tiene que conocer perfectamente a sus niños y niñas y la forma en que éstos mejor aprenden; para conseguirlo requiere que su metodología sea activa y busque estimular el cerebro de los niños de modo que lo que desee enseñar sea asimilado con mayor facilidad por cada estudiante.

Para Bernal y Calvo (2000), “resulta básico que se emplee la música dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Para que

esta herramienta musical resulte ser efectiva, el autor precisa que es necesario que “la maestra conozca ciertos aspectos de la música que le faciliten su uso y pueda emplearlo en cualquier momento para motivarlos o para que aprendan mejor. Se debe evitar el cantar por cantar, sino tratar de sacarle su máximo provecho” (p.53).

En ese sentido, creemos que es imprescindible que los futuros profesionales en la educación sean preparados para ser personajes multifacéticos, capaces de adaptarse a cualquier situación y tengan en sí un conjunto de habilidades artísticas, como lo es la musical.

### **2.2.1.9. Teorías educativas que aportan a la música**

#### **A. Bruner: el andamiaje del aprendizaje**

Bruner, (citado por Terán, 2006), afirma que:

“El andamiaje constituye un modo de reestructurar los nuevos aprendizajes, siendo esto el contexto ideal del proceso de aprendizaje; en especial si se trata de la educación inicial, donde se persigue más la estimulación de los niños en cuanto a su percepción y capacidad innovadora” (p.12).

Aquí, según el autor “la música y otros medios artísticos cobran mayor relevancia dado que favorecen notablemente la adquisición de estas nuevas estructuras mentales y se produzca el andamiaje cognitivo” (p.13).

Concuerdo plenamente con Bruner dado que el aprendizaje consta en eso, en ir modificando nuestros esquemas mentales con los nuevos aprendizajes. Y la música es un medio ideal para aprender no solo en edades tempranas sino en cualquier etapa de la vida.

## **B. Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel (1976), considera que “un aprendizaje es significativo cuando el que aprende relaciona lo que está aprendiendo con lo que ya aprendió anteriormente en situaciones vividas” (p.34).

Dicho autor considera que por medio de la música también se pueden alcanzar buenos aprendizajes, dado que ésta favorece ciertos aspectos como:

- El hecho de poder integrar algunas habilidades de los niños desarrollando su personalidad de modo equilibrado.
- Ayuda a descubrir las fantasías que esconden ciertos niños, ayudándolos a expresar sus emociones por medio de canciones musicales que el mismo elige o interpreta.
- Desarrolla la creatividad y el esparcimiento permitiendo nuevas maneras de aprender y de relajarse al mismo tiempo.
- Logra que los niños valoren y nazca en ellos el amor por el arte tratando de emplearlo y practicarlo vivencialmente.
- Con respecto a lo referido por Ausubel, nosotros corroboramos lo dicho, dado que la aplicabilidad de la música como un recurso pedagógico dentro del aula resulta muy beneficioso en el aprendizaje integral de los niños.

### **2.2.1.10. La educación musical en niños de 4 años**

La música se encuentra presente a lo largo de toda la vida de una persona y nos inunda desde que somos unos infantes. Al respecto Vilatuña (2007), considera que: “La unión de la música con el desarrollo de otras áreas curriculares conlleva a la consolidación de la personalidad, las sensaciones, los valores y la imaginación” (p.32). Del

mismo modo influyen en el desarrollo de aspectos psíquicos como son la memoria y la atención. La música provoca en los infantes júbilo, elevando su estado emocional y permitiendo el crecimiento de su hambre por aprender algo más de arte.

Según Vilatuña (2007), “La etapa de educación inicial brinda mayor relevancia a los procesos psíquicos. Por lo tanto, es básico ofrecerle al niño una motivación suficientemente positiva, a partir de la primera etapa de vida, en donde impere el pensamiento a través de acciones (p.41)”; y es ahí donde se debe aprovechar para llevar a cabo actividades musicales con diversos materiales (sonajas, juguetes, muñecos, etc.). Estas actividades deben ser aperturadas por la maestra de preescolar, teniendo además en consideración el tono con que se expresa o canta, los gestos faciales y la agudeza para seleccionar los materiales más apropiados.

Durante la segunda etapa de crecimiento de los niños y niñas sobresale el pensamiento por medio de imágenes, debido a que ya han logrado adquirir aquellas que fueron trabajadas en la primera etapa. Aquí “las actividades principales son las dinámicas y la música, debido a que éstas tienen cierta influencia en la memoria del niño ya que después de oírlas ellos suelen cantarlas” (Vilatuña, 2007, p.43). Por otra parte, estas dinámicas musicales favorecen el pensamiento creativo porque combinan las capacidades para crear sus propias melodías o frases al cantar. La persona adulta que esté orientando las actividades de los niños pequeños debe ser quien promueva la actividad activa.

En ese sentido concordamos con el autor, y afirmamos que la educación musical se encuentra presente a lo largo de todos los momentos del día a día, debido a que a los niños les agrada cantar, bailar, hacer palmas o entonar pequeñas frases de canciones infantiles mientras realizan algún juego, o cuando se encuentran aseándose o

comiendo. Recordemos que a todos los niños pequeños les encanta que les hagan dormir arrullados por un tema musical o un susurro.

## **2.2.2. La expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral**

Al respecto, Madrigal (2001), manifiesta: “La expresión oral es un complejo mecanismo conductual motriz que confluye en la elocución lingüística verbal. Abarca aspectos, como la representación de la palabra y la forma en cómo se va gestando en el pensamiento antes de transformarlas en sonidos” (p.32).

Por otra parte, Habid (citado por Madrigal, 2001), manifiesta que:

“Dentro de la expresión oral se mezclan tres aspectos como son el contenido, la forma y el uso. La primera, se refiere a los sonidos y la sintaxis que ayudan a su uso; la forma viene a ser aquellos sonidos que se vinculan al contenido, y el uso es la parte práctica la cual se expresa oralmente en los diversos ámbitos comunicativos” (p.33).

Para Sánchez (2005), “La expresión oral es la manera más natural en la que los seres humanos logran comunicarse. Todas las personas la practicamos en diversos momentos al hablar o al escuchar” (p.41). según dicho autor, “la expresión oral constituye un conjunto de elementos que juntos brindan las pautas necesarias que deben adquirirse para lograr una eficiente comunicación oral” (p.42) es decir, tratar de dar a conocer sin temores lo que uno siente, desea o pretende informar, sin excesos.

La expresión oral constituye una herramienta comunicativa que suelen emplear las personas para interactuar y socializar favoreciendo el fortalecimiento de otras capacidades también necesarias para un completo desarrollo integral. En el campo educativo y en la vida misma es de vital importancia adquirir la expresión oral dado que permitirá adquirir nuevos aprendizajes. (Sánchez, 2005).



Por su parte Alcalá (1990), afirma que: “La expresión oral es un conglomerado de combinaciones fonológicas que requieren las personas para hablar y poder expresar sus intereses” (p.50). Alcalá también considera que “la expresión oral no es una cualidad de índole colectivo sino individual y espontánea”.

En conclusión, me uno a los autores antes mencionados al afirmar que la expresión oral constituye una herramienta comunicativa la cual nos diferencia de los demás seres vivos de nuestro planeta. Es la capacidad para emitir mensajes por medio de la palabra oral, y ésta debe ser adquirida en el tiempo y momento correcto acompañada de una buena estimulación por parte de los padres y maestros.

#### **2.2.2.2. Importancia de la expresión oral**

Para Andrade (2010), “el ser humano se diferencia de los animales por su capacidad lingüística, y este hecho es simplemente propio de la naturaleza”. Según el autor “la expresión oral se encuentra estrechamente interrelacionada con las acciones que llevan a cabo los seres humanos como el hablar, expresar las emociones o pensamientos y el convivir sin transgredir el derecho de la otra persona” (p.12).

Según Andrade (2010), “el principal objetivo que debe perseguir los primeros años de escolaridad es que los niños logren desarrollar la expresión oral exitosamente y consigan hablar y pronunciar correctamente las palabras; además de mostrar fluidez y un vocabulario cada vez más amplio” (p.12).

De acuerdo con Andrade (2010), hay tres razones del por qué es recomendable iniciar el proceso de adquisición de la expresión oral en edades sumamente tempranas:

“Primero porque los niños en edad preescolar se encuentran sumamente interesados en descubrir cada día cosas

nuevas. Segundo, porque el cerebro de un niño pequeño se encuentra en desarrollo y si la expresión oral ya se está dando, esto favorecerá el mejor desarrollo del pensamiento. Finalmente, porque la expresión oral resulta sumamente necesaria para poder interactuar socialmente con otros niños y personas” (p.13).

En tal sentido, Andrade (2010), manifiesta que “es necesario y trascendental desarrollar la expresión oral para lograr un buen desarrollo integral en el niño” (p.15). Este desarrollo tiene cierta dependencia de la oralidad, además de ser útil para que consiga interrelacionarse socialmente, y pueda comunicar lo que piensa y siente a otros niños. Según el autor, “el niño pequeño va descubriendo lo que existe en este mundo y aprende a generar nuevas emociones por medio de palabras orales, gestos, mímicas, música y otras manifestaciones artísticas” (p.16).

Nosotros afirmamos que la expresión oral tiene una gran relevancia, porque ayuda la interacción con otros individuos. Además, el lenguaje constituye un complejo esquema de signos el cual no se encuentra solamente unido a la palabra, sino que a otros elementos como el gestual, mímico, musical y todo tipo de expresión artística en general.

### **2.2.2.3. Funciones de la expresión oral**

Cataño (2008, p.54), sostiene que la expresión oral posee cuatro funcionalidades principales dentro de una sociedad civilizada:

- La primera es la retórica del lenguaje, es decir, las habilidades propias de una conversación sobre un tema en específico y poder comunicarlo a otra persona. Estas habilidades suelen ser las que caracterizan a los políticos y dirigentes, pero hoy en día también es desarrollada por los niños a partir de los 3 años. Un

ejemplo de ello sería cuando dicen que desean una segunda porción de torta.

- La segunda hace referencia al aspecto mnemotécnico. Consiste al buen uso de la expresión oral para recordar ciertos datos, o nombres de determinadas cosas o la formación creativa de alguna frase compleja como por ejemplo los acrónimos o las listas de cosas para el mercado.
- La tercera funcionalidad es la forma didáctica. Se trata de emplear la expresión oral para dar explicaciones, y que a través de ella podemos aprender y también enseñar. Esta explicación puede ser verbal o no verbal. Verbal cuando exponemos o debatimos en clases, y no verbal cuando explicamos por medio de textos o ensayos. Se aprende y se enseña mejor a través de la expresión oral, ya que facilita el ordenamiento de las palabras, dar indicaciones y recibirlas además de explicarlas.

En general la función principal de la expresión oral es la comunicación de mensajes a otros individuos. De ahí su relevancia para nuestra vida su buena estimulación y adquisición.

#### **2.2.2.4. Características de expresión oral en niños de 4 años**

Conforme al Programa curricular del nivel inicial MINEDU (2016), los niños de 4 años respecto a la expresión oral en su lengua materna deben presentar las siguientes características:

- Es capaz de expresar oralmente lo que necesita, siente y desea por medio de palabras simples al interactuar con personas cercanas de su ámbito familiar, escolar o comunal.
- Emplea términos de uso frecuente para comunicarse oralmente.
- Cuando se expresa oralmente utiliza gestos que acompañan lo que va diciendo como sonrisas, miradas, señas, algún movimiento corporal, etc. con el fin de mejorar su elocución.
- Gradúa su volumen de voz considerando el lugar, la persona y el momento en que se encuentra.

- Cuando se expresa oralmente insiste en querer convencer en conformidad con lo que dice.
- Le gusta participar de las conversaciones.
- Siente atracción por contar historias, leyendas, adivinanzas, etc.
- Es una persona preguntona, cuando algo no conoce, y se muestra curioso por lo novedoso.
- Responde oralmente siempre que se le pregunta.
- Es capaz de diferenciar los sonidos que escucha, indicando el objeto y lugar de procedencia.
- Tiene la habilidad para recuperar información explícita de un texto que escuchó, como los personajes, hechos, etc.
- Consigue seguir las indicaciones orales que escucha.
- Es capaz de contar lo acontecido empleando sus propias palabras y es entendible.
- Deduce la causa de algún suceso o fenómeno.
- Consigue expresar oralmente las características de personas, animales y cosas que conoce.
- Expresa lo que más le gusta de un determinado hecho o suceso, así como lo que le disgusta.
- Sabe diferenciar los sonidos onomatopéyicos.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral**

Según Muñoz, O. (2016, p.110), “la expresión oral es un conglomerado de manifestaciones lingüísticas, en el que se van formando poco a poco diversos elementos del habla. Estos elementos se van formando de forma progresiva en el estudiante”. Dicho autor plantea las siguientes dimensiones de la expresión oral.

##### **A. Dimensión elocución**

Según Muñoz, O. (2016), “es la forma de cómo una persona habla para dar a conocer conceptos. Dicho de otro modo, elocución es la manera de seleccionar y distribuir lo que

pensamos a través de las palabras mientras hablamos o emitimos un discurso” (p.64).

Para Muñoz, O. (2016), “las formas de llevar a cabo la elocución son por medio del diálogo, de las descripciones y la narración misma (p.64).

Para Bruner (1988), “es de vital trascendencia aquellos conocimientos que el niño haya podido haber adquirido de su contexto real previo a la adquisición del lenguaje. El contexto en donde se desenvuelve el niño resulta ser decisivo para la adquisición de la oralidad” (P.31). De acuerdo con ello, significa entonces que el niño aprende a hablar porque tiene esa necesidad de comunicar lo que desea, siente y piensa, por lo tanto, lo aprende en base a un fin real.

Esta dimensión nos permitirá medir en qué nivel se encuentran los niños de 4 años en referencia a su desarrollo de expresión oral. Esta dimensión busca medir específicamente el habla y la manera en cómo lo hace. Resulta básico entonces su aplicabilidad para la presente investigación.

## **B. Dimensión Pronunciación**

Según Muñoz, O. (2016), “es la forma en que las palabras o términos son hablados por una determinada persona. Estas, a su vez, pueden ser expresadas de diversas maneras por distintas personas o agrupaciones de ellas” (p.65). Esta manera de cómo cada persona pronuncia una palabra depende también de “ciertos factores sociolingüísticos como el lugar de residencia y el tiempo de permanencia” (p.65).

Para Muñoz, O. (2016), “la pronunciación correcta de las palabras se da en la medida en que se articulan adecuadamente los sonidos correctos; enfatizando aquella

sílaba que suene más fuerte y tomando en cuenta toda clase de signos fonológicos y diacríticos” (p.65).

Al respecto, Labrada (2011), sostiene que: “La manera perfecta de intercambiar entre seres humanos es la expresión oral, esto conlleva al uso de todo un conjunto de elementos que conforman el código lingüístico el cual recibe el nombre de idioma” (p. 123). Según dicho autor, para conseguir una expresión oral correcta “se requiere del dominio de un lenguaje audible, y un elemento fundamental como es la dicción o la claridad de la pronunciación” (p.123).

Del mismo modo que la anterior, esta dimensión nos permitirá medir en qué nivel se encuentran los niños de 4 años en referencia a su desarrollo de expresión oral. Aquí se busca conocer cuán claras son las palabras que pronuncia el infante y ver si están acordes con su normal desarrollo vocal.

### **C. Dimensión fluidez verbal**

Según Muñoz, O. (2016), “es la habilidad que poseen las personas para comunicarse adecuadamente de forma oral, de manera espontánea con cierto dominio y facilidad, ya sea en la lengua materna o en otra que fue aprendida” (p.66). Esto permite, según el autor, que la persona que se expresa oralmente actúe y tenga un desenvolvimiento adecuado.

Al respecto Pradas (2004), considera que: “La fluidez verbal es la capacidad para hablar de manera clara y duradera en el tiempo sin tener que parar para pensar en qué decir después o cómo tengo de decirlo, sino que continúa hablando” (p.77).

En tal sentido, creemos que es fundamental que toda persona alcance a desarrollar esta dimensión y pueda expresarse con claridad y fluidez. Además, debe tener una correcta

pronunciación y un tono adecuado, empleando pertinentemente de forma natural, los recursos no verbales como los ademanes, mímicas, gestos, etc. y que sepa hablar y a la vez escuchar a otros. Es importante entonces reformular la manera de cómo se enseña la comunicación oral creando nuevas situaciones donde podamos expresarnos libremente.

#### **2.2.2.6. Etapas del desarrollo de la expresión oral**

El desarrollo de la expresión oral en el ser humano sigue un proceso evolutivo. En ese sentido para Negro (2011), resulta básico tener el pleno conocimiento del niño para comprender más cómo va evolucionando su lenguaje. En ese sentido, el autor considera dos etapas evolutivas del desarrollo del lenguaje: etapa pre lingüística y la lingüística propiamente.

##### **A. Etapa pre lingüística**

Negro (2011), afirma que:

“La etapa pre lingüística es considerada la etapa más relevante. Va desde que nace hasta aproximadamente los 12 a 15 meses de vida, tiempo en que comienza a vocalizar sus primeros términos lingüísticos. Este periodo resulta ser el idóneo para darle los estímulos apropiados al bebé con el fin de conseguir en un futuro un excelente desarrollo de la expresión oral y tenga la libertad de expresar lo que siente, piensa u opina” (p.37).

Según Owens (como se citó en Negro, 2011), en la medida en que crecen los bebés se va notando el deseo por querer conocer todo a través de sus sentidos, cogiendo, explorando, saboreando y oliendo todo aquello que se encuentra a su alcance. En esta etapa cobra un rol fundamental el tipo de interrelación que se dé entre el bebé y los adultos que se encuentran cercanos a él, y cómo va

apropiándose de todos los gestos, sonidos, palabras y ademanes que ve en ellos.

Tenemos que tener claro que los bebés, en sus primeros años de vida captan todo lo que ven y pasa en su entorno cercano. Resulta imperativo el tipo de relación que le pueda proveer la madre, el padre y todo su medio, con el fin de que todo aquello que percibe el bebé sirva para desarrollar poco a poco su expresión oral y no lo retrase, como puede suceder en muchos de los casos. Este hecho nos mueve a seguir analizando esta variable para su oportuna atención.

## **B. Etapa lingüística**

Para Negro (2011), “la etapa lingüística es la etapa donde el niño o la niña tiene la libertad de usar su expresividad oral para comunicar lo que piensa o siente, dado que ya conoce ciertos significados de las palabras que va pronunciando” (p.38). Así logra conformar pequeñas frases cada vez con mayor complejidad en la medida en que aumente su vocabulario. Del mismo modo, este autor considera que “el uso de la expresión oral con más claridad le permitirá interrelacionarse con otras personas de su entorno, como niños, padres, profesores y amigos cercanos” (p.38).

Esta etapa va desde los 12 meses hasta los siete años aproximadamente. Es la etapa de la expresividad, donde el niño logra pronunciar palabras entendibles con significado para él. Del mismo modo va logrando tener un entendimiento cada vez más completo de otras frases, palabras y órdenes de lo sencillo a lo más complejo.

Al respecto Negro, (2011), afirma que “esta etapa tiene la particularidad de ser la etapa donde el niño más interactúa con sus pares intentado descubrir su mundo, ayudado por el hecho de



que ahora puede desplazarse por sí mismo, tocando nuevas cosas y reestructurando su mente” (p.38).

En esta etapa lingüística los niños van adquiriendo la capacidad discriminativa, es decir, pueden diferenciar unos conceptos de otros.

Concordamos con los autores, al referir que en el periodo escolar los niños pueden ser capaces de expresar características, ubicaciones, nombres de figuras abstractas, aumentando su nivel de expresividad en la medida en que va desarrollándose. Con el tiempo va adquiriendo las habilidades necesarias para no solo hablar sino para crear pequeñas historias fantásticas las cuales va narrándolas con mayor claridad.

#### **2.2.2.7. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral**

Según Álvarez (2008), aquellos aspectos que tendrían que favorecerse para alcanzar un adecuado desarrollo de la expresión oral son:

##### a) La adquisición de la expresión oral

Según Álvarez, (2008), afirma que:

“si el niño no tuvo la oportunidad de asistir regularmente a centros de estimulación temprana, o esta estimulación no fue la adecuada en el hogar, la escuela en sus niveles iniciales tiene que generar actividades y momentos que permitan al niño iniciar la formación de sus estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas sobre la expresión oral. Se debe dar las herramientas necesarias para lograr un desarrollo lingüístico de calidad” (p.53).

“Sería ideal que los niños que ingresan al nivel inicial ya puedan articular de forma correcta diversas palabras en su lengua

materna, y con cierta cantidad de palabras en su repertorio lexical” (Álvarez, 2008, p.55).

b) La expresión y comunicación

Según Álvarez (2008), “La adquisición de la expresión oral constituye una necesidad social y es por esta necesidad de comunicarse que los niños la adquieren, impulsados por el hecho de querer comunicar lo que están pensando o sintiendo” (p.56). Según dicho autor, mientras el niño o niña tenga la capacidad para entender y usar cada vez más palabras y formas de comunicarse empleando el lenguaje, tendrá mayor éxito en los aprendizajes cognitivos y su capacidad intelectual será acrecentada.

c) Desarrollo del conocimiento físico - matemático

Según Álvarez (2008), “No se busca que los niños aprendan las operaciones aritméticas básicas de suma o resta, sino que vayan acercándose a aquellas palabras que les pueden ayudar a organizar mejor sus cosas descubriendo que propiedades comparten” (p.57).

Con estas palabras el niño mejorará su capacidad expresiva y las nociones matemáticas como la de formar secuencias, clasificar objetos, agrupar cantidades, contar cosas, ubicar espacios, entre otras más. Estas actividades se convertirán en situaciones aliadas para que vayan adquiriendo poco a poco la correcta expresión oral.

d) Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual

Según Álvarez (2008), “el niño de edad preescolar requiere de paciencia, amor y aceptación por parte de su familia y entorno más cercano. Con ello, se les estará brindando la oportunidad

de desarrollar diversas capacidades, descubriendo sus necesidades, qué siente y qué le agrada” (p.57).

No se debe descuidar la autoestima de los niños, el cual constituye el motor que los mueve a realizar las cosas por deseo propio y permite la realización de todo tipo de aprendizajes.

e) Desarrollo de la cooperación y autonomía

Según Álvarez (2008), afirma que:

“en el nivel inicial es la etapa en que los niños inician su escolaridad y por ende uno de los procesos más relevantes, como la socialización y la interacción con otros niños de su edad y con sus maestras a través del diálogo, el juego o las dinámicas permitiendo que cada vez sean más autónomos, tanto en sus actividades como en lo que imaginan y piensan” (p.58).

En conclusión, podemos afirmar sin duda que todos, o la gran mayoría de los seres humanos venimos al mundo facultados para hablar. Todo ser humano nace predispuesto para adquirir esa habilidad tan importante como es la expresión verbal oral; no obstante, resulta imprescindible saber qué factores favorecen la adquisición de dicha habilidad tan necesaria para la raza humana.

#### **2.2.2.8. Trastornos en la expresión oral de los niños**

Siempre se esperará que los niños se desarrollen normalmente en la adquisición del lenguaje, pero en ocasiones no es así, y es a causa de varios trastornos lingüísticos; de ellos mencionamos los siguientes:

**a) Trastorno específico del desarrollo de la expresión oral.**

Según Mercé (2005), “éste se debe a variados factores y que en su mayoría tienen origen fisiológico. En este tipo de trastorno el

niño no tiene la capacidad para expresarse oralmente y no puede comunicarse” (p.39).

Existe una anomalía en cuanto a la comprensión, adquisición y expresión fonológica del lenguaje verbal y escrito. Para Mercé (2005), afirma que:

“esta anomalía pudiera abarcar a todos, algunos o simplemente a uno de los componentes fonológicos, morfológicos, semánticos o prácticos de la capacidad lingüística. Las personas que sufren el trastorno del lenguaje presentan inconvenientes para procesar el lenguaje o para comprender los mensajes y peor, existen serias falencias para guardar estos mensajes en la memoria tanto a corto como a largo plazo” (p.36).

Para identificar trastornos específicos del lenguaje, resulta importante precisar las señales de madurez lingüística; es decir, si el niño a diagnosticar presenta alguno de estos indicadores, se puede afirmar que estaría sufriendo algún tipo de trastorno específico del lenguaje.

Creemos que se debe tener muy presente cualquier indicio en el niño de algún trastorno en la expresión oral. Se debe también conocer que los trastornos del lenguaje aparecen progresivamente; es decir, primero es indetectable, luego se puede apreciar un retardo leve del lenguaje, pero que, si no es tratado, este retardo se complica. Equivocadamente a veces se cree que no se debe atender a los hijos para no mimarlos mucho, y por ende recibe poca o nada estimulación lingüística, influye negativamente en el diagnóstico de este tipo de retardos.

## **b) El retraso de la expresión oral y el retraso del habla.**

Según Mercé (2005), “se debe diagnosticar de manera diferente aquellos trastornos que pertenecen al habla y los que pertenecen a la expresión oral” (p.43).

Según Mercé (2005), “los niños que tardan en adquirir la expresión oral presentan diferentes indicios de si el retraso es acerca del habla, o a veces toma en cuenta además de los indicios del habla otros propios del lenguaje” (p.44).

En conclusión, lo primero es detectar si el estudiante muestra un retraso en la expresión oral o un retraso en el habla. Si el retraso fuera del lenguaje, entonces éste pudiera afectar a todo el normal proceso de madurez para adquirir el lenguaje; si el retraso se refiere al habla, pudiera tratarse únicamente de un retraso leve al intentar pronunciar ciertas palabras que son más complejas, pero que podría solucionarse con el tiempo al ir madurando y evolucionando lentamente pero seguro.

## **c) Trastornos del área fonológica.**

Mercé (2005), considera que: “Los trastornos fonológicos son aquellas falencias que padece una persona para generar sonidos correspondientes a una palabra o término” (p.45).

La característica de este tipo de trastornos es que el niño no logra articular un fonema o varios de ellos. En este caso, estaríamos hablando de un problema fonético denominado dislalia. En este tipo de trastornos “los niños aún no tienen interiorizado adecuadamente la secuencia fonética de una palabra confundiendo los sonidos, cambiándolos o en muchos casos omitiéndolos”. (Mercé, 2005, p.45).

En ese sentido, resumimos el trastorno fonológico en la apreciación de si el niño muestra desordenes fonológicos. Esto

significaría que está presentando serias falencias para emplear la información fonológica, por lo tanto tampoco será capaz de dominar el conocimiento memorizado sobre los sonidos que componen a un término, esto porque no logra reconocer y mucho menos diferenciar los sonidos de otros términos parecidos.

#### **d) Trastornos del área léxico semántica.**

Este tipo de trastornos se encuentran vinculados a la capacidad para entender mensajes y para emitir oralmente las palabras.

Mercé (2005), clarifica que:

“los niños que muestran dificultades para evocar palabras tienen dos denominaciones: la primera es la Disomía, y es cuando el problema ha ido evolucionando a partir de cuándo inició a adquirir la expresión oral; la segunda es la Anomía la cual es un trastorno que se va adquiriendo y puede ser porque el niño ha sufrido algún accidente, golpe o trauma” (p.47).

Una de las características que muestran los niños que padecen este tipo de trastornos es la reducida cantidad de palabras en su vocabulario, a causa de daños cerebrales u otras causas. “Estas lesiones presentan secuelas y limitaciones semánticas. Para superar estas dificultades es necesario abordar aspectos constructivos acerca de las relaciones temáticas y jerárquicas” (Mercé, 2005, p.46).

#### **e) Trastorno del área morfosintáctica**

Para Mercé (2005), “se refiere a los inconvenientes presentados para entender y generar las marcas morfológicas que atienden aspectos de género, número, persona, tiempo, entre otros aspectos. Además del manejo adecuado de las interrelaciones entre los diversos componentes de una frase” (p.48).

Mercé (2005), afirma que “los rasgos presentados en un niño con este tipo de trastornos morfosintácticos significa que presenta inconvenientes para organizar y ordenar diferentes términos de una oración o enunciado corto” (p.57).

En tal sentido, afirmamos que aquellos niños que poseen falencias en el aspecto morfosintáctico suelen olvidar ciertos artículos, palabras nexos y por lo tanto las frases están mal construidas cuando, de acuerdo a su edad, deberían de fórmalas correctamente.

#### **f) Trastornos en el área pragmática**

Para Mercé (2005), “este trastorno se refiere a los inconvenientes acerca del uso adecuado de las palabras dentro del contexto en que el niño se desenvuelve. Esto suele presentarse en niños cuya expresión oral es adecuada, tanto a nivel fonético como morfológico y sintáctico” (p.45). En este tipo de trastornos se observa el llamado síndrome del déficit pragmático.

Según el autor, la muestra más elocuente de este tipo de trastornos es que el niño denotará dificultades para conversar, y suele interrumpir mucho, y le es más fácil comprender las frases más complejas.

### **2.2.3. Teorías de la adquisición de la expresión oral**

Hoy en día existen diversas teorías que tratan de explicar el desarrollo del lenguaje a partir de los primeros años de vida. Las que a continuación presentamos son las que se enfocan en el lenguaje como un desarrollo integral del estudiante, la cual se va dando periódicamente en función al nivel de maduración social, física y biológica de cada persona.

#### **2.2.3.1. La teoría de Piaget (1968 - 1976)**

Piaget (1984), manifiesta que “la expresión oral constituye una de las maneras en que se representa un significado por medio de un significante” (p.34). Para el autor aquellas palabras que emite un niño constituyen sólo símbolos, donde expresa lingüísticamente lo que mira en la realidad. Ningún niño es un aprendiz pasivo, sino que siempre trata de experimentar y construir significados de las cosas que va descubriendo y tiene a su alrededor.

Según Piaget (1984), propone dos periodos para el proceso de adquisición del desarrollo de la expresión oral:

### **Periodo pre conceptual:**

Según Piaget (1984), este periodo abarca desde los 2 hasta los 7 años. En este periodo el niño progresa más rápido que en cualquier otro momento de su vida. El esquema mental del niño es acomodable rápidamente al ir aprendiendo nuevas palabras en variadas situaciones. En esta edad, el niño pequeño comienza a construir frases cortas a partir de palabras simples sueltas como por ejemplo la palabra “pan”, podría formar la frase “mami pan”.

Según Piaget (1984), “El desarrollo de la expresión oral infantil es meramente simbólico; el niño es capaz de pasar sus pensamientos, sentimientos o sucesos instantáneamente del tiempo pasado al presente y luego al futuro. El tipo de expresión oral que caracteriza al niño es egocéntrico” (p.35).

### **Periodo operacional:**

Según Piaget (1984), este periodo abarca desde los 7 hasta los 11 años. Este periodo abarca dos sub periodos: el de operaciones concretas y el de operaciones formales. Según Piaget, en este periodo el estudiante va cambiando su pensamiento de la inmadurez a la madurez, y de lo ilógico a lo lógico. Del mismo modo, el autor, afirma que el estudiante va revelando la habilidad



de descentrar su pensamiento, es decir, mira a las situaciones ya no solo desde su perspectiva sino desde la visión de otra persona. La expresión oral alcanzada es más social con capacidad para hacer preguntas y dar respuestas de forma crítica.

### **2.2.3.2. La teoría histórico – cultural de Vigotsky**

Según Vigotsky (Citado por Cavenago 2015), “La expresión oral constituye el instrumento con el cual las personas transmiten el conocimiento, y éste ya existe incluso antes de que se pronuncie o hable. La importancia de la expresión oral radica en que exterioriza verbalmente el pensamiento” (p.35).

Vigotsky (Citado por Cavenago 2015), precisa que “la expresión oral no solo se adquiere por herencia de raza, sino que también se da gracias a la interacción social. Esto significa que, si un niño jamás interactúa verbalmente con otras personas, nunca conseguirá dominar una verdadera expresión oral” (p.64).

Vigotsky (Citado por Cavenago 2015), manifiesta que:

“desde el nacimiento la persona solo balbucea y entona pequeños sonidos construyendo su propia lengua. Luego, en la medida en que interactúe con personas adultas, la expresión oral utilizada por estos constituirá la zona de desarrollo próximo para el niño, y que en el futuro cercano conseguirá producir individualmente por sí solo” (p.71).

Según Vigotsky (Citado por Cavenago 2015, p. 36), las etapas por las que un niño atraviesa en el desarrollo de la expresión oral son:

#### **Habla egocéntrica**

Según el autor, El habla egocéntrica del niño comienza a adquirirse como tal a partir de los tres años aproximadamente. En

este periodo el niño solo intenta expresar lo que siente y piensa sin buscar el cambio conductual de otra persona. El niño adquiere la capacidad de planificación y regulación de sus actividades.

### **Zona de desarrollo próximo**

Luego de la etapa anterior, el niño llega a la etapa del desarrollo próximo. Aquí se da el andamiaje, en donde la persona adulta es quien ayuda al niño a utilizar el lenguaje en un nivel superior al ya adquirido. En la medida de sus posibilidades el niño irá adquiriendo un dominio más pleno de sus facultades lingüísticas alcanzando el nivel de sus adultos más cercanos.

#### **2.2.3.3. La adquisición del lenguaje según Bruner.**

Bruner (Citado por Cavenago 2015), afirma que “un niño adquiere tempranamente las habilidades de expresión oral en la medida en que utiliza su contexto real para crear e interpretar los mensajes tanto de adultos como de sus pares” (p. 36). Para Bruner, un niño adquiere tempranamente un buen nivel lingüístico en función a las buenas prácticas comunicativas de su familia, en donde todos se manifiesten con claridad.

Del mismo modo, Bruner (Citado por Cavenago 2015), manifiesta que “el niño pasa de una expresión oral pre lingüística a una lingüística. Esto se consigue con ayuda de los adultos quienes ayudan al niño a ir modelando ciertas frases por medio no solo de la expresión oral sino también de la gestual” (p.48). En tal sentido no basta con poseer la capacidad oral y lexical para hablar, sino que hace falta conocer el cómo emplearlas adecuadamente dentro de un contexto determinado.

#### **2.2.4. La música y la expresión oral**

En todo el andar educativo de la persona, la música constituye un papel pedagógico importante debido a que logra el desarrollo integral de

la persona, en especial de aquellas en edades tempranas. Ayuda a aumentar las habilidades perceptivas y de sensibilidad, dando forma a la personalidad. (Suzuki, 1969).

Por su parte Loroño (1988), manifiesta que “el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños se desarrolla mejor si se emplean canciones infantiles y rítmicas” (p.121). Según dicho autor el uso de la música acarrea varios beneficios educativos tales como:

- Ayuda a mejorar el ritmo, la entonación y se aprende la letra de las canciones.
- Mejora su expresión oral, dado que al cantar hace uso de su aparato fonador.
- Mejora aquellas falencias vocales como los tartamudeos y en muchos de los casos las cura.
- Mejora la comunicación gestual y corporal como mecanismos de apoyo a la expresión oral
- Aumenta la coordinación motriz.

La música siempre ha sido algo de relevancia en la vida de los seres humanos y de gran influencia en su desarrollo. En la actualidad sigue siendo muy importante. Al respecto Gardner citado por Valenzuela y Romero (2011), precisa que “la música es el aspecto que más influye en el desarrollo intelectual, espiritual y moral de las personas. La música ayuda a formar e incrementar el aprendizaje de las matemáticas, de la expresión oral y de las habilidades interpersonales” (p.34).

Del mismo modo, dicho autor afirma que el uso constante de la música como herramienta pedagógica ayuda a mejorar diversos aspectos de la educación, sobre todo de la expresión oral en el nivel inicial.

Al respecto Según Talero y Gutiérrez (2004), “la música en los últimos años ha sido empleada no solo para relajarse y mejorar muchos aspectos de la expresión oral, sino que ayuda a corregir ciertas falencias vocales como dislexias, tartamudez, trastornos lingüísticos y déficit de atención” (p.65).

## **2.3. Marco conceptual**

### **La Educación musical.**

Es un modo de lenguaje antiguo que el ser humano empleó desde tiempos inmemoriales; del mismo modo, para los niños la música impacta profundamente de tal modo que les proporciona energía para llevar a cabo actividades, movimientos, juegos con alegría y entusiasmo (Bernal y Calvo, 2000, p.9).

### **Dimensión Auditiva.**

Es el conocimiento de los sonidos en este mundo que nos ofrece una gran cantidad de ellos como el sonido de la naturaleza, el comercial y el propio, los cuales nos invaden con tal acuidad y frecuencia que es imposible escapar de ellos. El exceso de estos ruidos puede ocasionar grandes dificultades en nuestra salud física y psicológica como por ejemplo ir perdiendo nuestro sentido auditivo y volviéndonos sordos aumentando nuestra presión arterial y resquebrajando nuestra autoestima (Bernal y Calvo, 2000, p.9).

### **Dimensión Rítmica.**

Es la mezcla de los diferentes tiempos, es decir dividir un periodo temporal en partes más pequeñas las cuales pueden ser captadas por los sentidos, organizando cada sub tiempo en función a su duración y esquema. El ritmo resulta ser un elemento importante en las acciones cotidianas que realizan los niños y es también esencial para el aprendizaje musical, dado que se ve sumergida dentro de los juegos como el hecho de caminar, de trotar, golpear, etc. El ritmo da equilibrio, seguridad y orden al movimiento que se ejecuta (Bernal y Calvo, 2000, p.9).

### **Dimensión Vocal.**

Es la habilidad para diferenciar e identificar eficientemente el timbre de voz a diferentes personas que conocemos como a los amigos, familiares y vecinos. La voz es nuestro primer instrumento del cual hacemos uso desde que

llegamos a este mundo. El bebé empieza a emitir sonidos desde que se encuentra en el vientre de la madre, mediante el oído y la sensación de escucha. Luego, en las primeras etapas de vida, cada persona va desarrollando su impronta vocal, la cual la caracterizará y la diferenciará de otras personas, es decir, su voz será solo su voz, y diferente a cualquier otra, igual a las huellas digitales. La voz de cada individuo es única en timbre, en tono y en ritmo (Bernal y Calvo, 2000, p.9).

### **Expresión oral.**

La expresión oral constituye una herramienta comunicativa que suelen emplear las personas para interactuar y socializar favoreciendo el fortalecimiento de otras capacidades también necesarias para un completo desarrollo integral. En el campo educativo y en la vida misma es de vital importancia adquirir la expresión oral dado que permitirá adquirir nuevos aprendizajes. La expresión oral es la manera más natural en la que los seres humanos logran comunicarse. Todas las personas la practicamos en diversos momentos al hablar o al escuchar (Sánchez, 2005, p.42).

### **Dimensión Elocución.**

Es la forma de cómo una persona habla para dar a conocer conceptos. Dicho de otro modo, elocución es la manera de seleccionar y distribuir lo que pensamos a través de las palabras mientras hablamos o emitimos un discurso. Las formas de llevar a cabo la elocución son por medio del diálogo, de las descripciones y la narración misma (Muñoz, O. 2016).

### **Dimensión Pronunciación.**

Es la forma en que las palabras o términos son hablados o la manera en que una persona pronuncia una determinada palabra. Cada palabra puede ser expresada de diversas maneras por distintas personas o agrupaciones de ellas. Esta manera de cómo cada persona pronuncia una palabra depende también de ciertos factores sociolingüísticos como el lugar de residencia y el tiempo de permanencia (Muñoz, O. 2016).

## **Dimensión Fluidez verbal.**

Es la habilidad que poseen las personas para comunicarse adecuadamente de forma oral, de manera espontánea con cierto dominio y facilidad, ya sea en la lengua materna como también en otra que es aprendida. Esto permite que la persona que se expresa oralmente actúe y tenga un desenvolvimiento adecuado (Muñoz, O. 2016).

## **2.4. Sistema de Hipótesis**

### **Hipótesis General**

H<sub>g</sub>: La educación musical se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

H<sub>0</sub>: La educación musical no se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

### **Hipótesis Específicos**

H<sub>1</sub>: La educación musical se encuentra en niveles regulares en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

H<sub>2</sub>: La expresión oral se encuentra en el nivel medio en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

H<sub>3</sub>: La educación musical se relaciona significativamente con la dimensión elocución de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

H4: La educación musical se relaciona significativamente con la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Líderes del Nuevo Milenium", distrito de Huanchaco, 2020.

## 2.5. Variables e indicadores

**Tabla N° 1: Tabla de Operacionalización de la Variable N° 01 – La educación musical**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
VARIABLE N° 01: LA EDUCACIÓN MUSICAL	La educación musical es un modo de lenguaje antiguo que el ser humano empleó desde tiempos inmemoriales; del mismo modo, para los niños la música impacta profundamente de tal modo que les proporciona energía para llevar a cabo actividades, movimientos, juegos con alegría y entusiasmo. (Bernal y Calvo, 2000, p.9)	La variable educación musical se va desarrollando por medio de indicadores que verificaran si el niño o niña logra captar los sonidos, identificar los ritmos y mantener el canto acorde con la canción que escucha. Además, esta variable será operacionable a través de la aplicación de una lista de cotejo a la muestra de estudio, esto determinará la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Para ello se aplicará una lista de cotejo con 20 reactivos a cada estudiante. dichos reactivos están repartidos en 3 dimensiones: Auditiva, rítmica y Vocal	DIMENSIÓN AUDITIVA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencia los sonidos del silencio.</li> <li>2. Logra diferenciar el contraste del sonido fuerte y sonido débil.</li> <li>3. Logra diferenciar el contraste del sonido largo y sonido corto.</li> <li>4. Identifica la procedencia del sonido que percibe.</li> <li>5. Logra reconocer el timbre de una voz que ya escuchó.</li> <li>6. Logra identificar el sonido y/o timbre de un instrumento musical que escuchó.</li> <li>7. Identifica los sonidos onomatopéyicos.</li> </ol>	SI = 1pts. (Si cumple con la descripción)  NO = 0 pts. (No cumple con la descripción)	LISTA DE COTEJO para medir la educación musical en niños de 4 años
			DIMENSIÓN RÍTMICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Explora intentado tocar los instrumentos musicales.</li> <li>9. Utiliza los sonidos de los instrumentos musicales.</li> <li>10. Cuida los instrumentos musicales que tiene a su disposición</li> <li>11. Se mueve al ritmo de una canción de su agrado.</li> <li>12. Lleva a cabo pantomimas.</li> <li>13. Realiza diversos movimientos al escuchar una canción de su agrado.</li> </ol>		
			DIMENSIÓN VOCAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Imita sonidos onomatopéyicos.</li> <li>15. Tatarea las canciones que le agradan.</li> <li>16. Pronuncia según la letra de la canción que escucha.</li> <li>17. Canta en grupo canciones de su agrado.</li> <li>18. Canta solo o sola, canciones que le agradan.</li> <li>19. Entona canciones sin forzar la voz.</li> <li>20. Le agrada cantar y da señales que lo disfruta.</li> </ol>		

Fuente: El marco teórico de la presente investigación.



**Tabla N° 2: Tabla de operacionalización de la variable N° 02 – El estudio de casos**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTR
VARIABLE N° 02: LA EXPRESION ORAL	<p>La expresión oral constituye una herramienta comunicativa que suelen emplear las personas para interactuar y socializar favoreciendo el fortalecimiento de otras capacidades también necesarias para un completo desarrollo integral. En el campo educativo y en la vida misma es de vital importancia adquirir la expresión oral dado que permitirá adquirir nuevos aprendizajes. La expresión oral es la manera más natural en la que los seres humanos logran comunicarse. Todas las personas la practicamos en diversos momentos al hablar o al escuchar. (Sánchez, 2005, p.41).</p>	<p>La variable expresión oral se va desarrollando en la medida en que el estudiante demuestre buena entonación, buena vocalización de las palabras y consiga hilar ideas de forma clara y buen vocabulario. Además, esta variable será operacionable a través de la aplicación de una ficha de observación a la muestra de estudio, esto determinará la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral. Para su medición se aplicará el instrumento con 21 reactivos para cada estudiante. Este instrumento está conformado por 3 dimensiones: elocución, pronunciación y fluidez verbal.</p>	DIMENSIÓN ELOCUCIÓN	Muestra entonación al hablar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento o historia que escuchó narrar a su maestra.</li> <li>2. Describe el lugar o escenario en que se desarrollaron los personajes del cuento o historia que escuchó narrar a su maestra.</li> <li>3. Expresa oralmente las características de las personas, animales, cosas, etc.</li> <li>4. Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.</li> <li>5. Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.</li> <li>6. Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.</li> <li>7. Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.</li> </ol>	<p>SI = 2pts. (Si cumple con la descripción).</p> <p>AV = 1 pts. (Cumple a veces con la descripción).</p> <p>NO = 0 pts. (No cumple con la descripción)</p>	GUÍA DE OBSERVACIÓN para medir la expresión oral en niños de 4 años
			DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN	Repite palabras, conforme a lo que escucha	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.</li> <li>9. Usa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.</li> <li>10. Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.</li> <li>11. Pronuncia palabras cortas, según su personaje.</li> <li>12. Se expresa con facilidad y agrado.</li> <li>13. Interviene con argumentos adecuados.</li> <li>14. Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.</li> </ol>		
			DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL	Expresa sus ideas con claridad y orden	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.</li> <li>16. Es claro cuando participa en clase verbalmente.</li> <li>17. Expresa sus ideas y opiniones en función al texto que escuchó.</li> <li>18. Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.</li> <li>19. Mantiene la velocidad adecuada.</li> <li>20. Evita el uso de muletillas en sus discursos.</li> <li>21. Las relaciones que encuentra entre una idea con otra suelen ser bastantes claras.</li> </ol>		

Fuente: El marco teórico de la presente investigación

### III. METODOLOGÍA EMPLEADA

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es no experimental, dado que no existió manipulación deliberada de las variables que estudia. Se fundamentó en la técnica de la observación de sucesos o acontecimientos tal cual ocurre en su forma natural, con el propósito de poder estudiarlos y analizarlos minuciosamente. (Hernández, 2010).

La presente investigación es básica, ya que buscó un progreso científico acrecentando los postulados teóricos, sin poseer mucha incidencia en cuales podrían ser sus efectos o posibles utilidades. (Zorrilla, 1993, p.33).

Posee un enfoque cuantitativo, debido que se empleó un instrumento para recabar la información en donde se tenga que efectuar mediciones sistemáticas y posteriormente se tenga que realizar el respectivo análisis estadístico. Tamayo (2007), precisa que este tipo de metodología cuantitativa busca la contrastación de diversos postulados teóricos ya conocidos partiendo del planteamiento de hipótesis. Para ello, es requerido la obtención de una muestra confiable, y que sea tomada aleatoriamente y que a su vez esta sea representativa a la población en cuestión.

Desde el punto de vista natural, el proceso de recogida de información se basó dentro de un enfoque cuantitativo. Rodríguez (2010), sostiene que una investigación cuantitativa se encuentra concentrada en el estudio minucioso del objeto a medir, sin que inicia la subjetividad del investigador, sino que toma como fuente de medición los valores nominales propios del instrumento y de la variable

Posee rasgos descriptivos, debido a que se hizo un análisis profundo de los comportamientos promedios de ambas variables de indagación; para luego cuantificarlas en frecuencias, medidas porcentuales y análisis estadísticos; desembocando en la precisión de si existe o no correlación entre

dos a más variables o fenómenos de estudio, dentro de una realidad comprobable.

Si existió una correlación entre las dos variables, significando que una de ellas demostraría variabilidad en la medida que la otra cambia. A este tipo de correlaciones se les puede clasificar en una positiva o negativa. Una correlación es positiva en la medida en que los niveles de ambas variables aumentan, y una correlación es negativa, cuando solo una variable aumenta en sus niveles de medición, en tanto que la otra disminuye. (Hernández, 2010, p.176).

Teniendo claro lo mencionado, las características de la presente investigación son:

- Primero, se midieron las diversas variables estudiadas.
- Luego, se llevó a cabo la prueba de hipótesis por medio de la estadística inferencial determinando si hay o no correlación.

### 3.2. Población y muestra de estudio

#### 3.2.1. Población

Está considerada por los 40 niños y niñas de 4 años de la institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenio” del distrito de Huanchaco, 2020.

**Tabla N° 3: Tamaño poblacional**

AULA	N° DE ESTUDIANTES	GÉNERO	F	PORCENTAJE %	
4 años	ROJA	Femenino	12	30.5 %	50 %
		Masculino	8	20 %	
	VERDE	Femenino	11	27.5 %	50 %
		Masculino	9	22.5 %	
<b>TOTAL</b>	40		40	100 %	100 %

*Fuente: Nómina de matrícula de 4 años del 2020 de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio” en Huanchaco.*

### 3.2.2. Muestra

Lo constituyen los 20 niños y niñas de 4 años del aula verde de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, 2020.

**Tabla N° 4: Tamaño muestral**

EDAD	AULA	N° ESTUDIANTES	TIPO DE GRUPO
4 años	Verde	20	Muestra
TOTAL		20	

*Fuente: Nómina de matrícula de 4 años del 2020 de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium” en Huanchaco.*

### 3.2.3. Muestreo.

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se contó con una mayor accesibilidad a dichos niños y niñas facilitando el trabajo.

### 3.2.4. Criterios de selección

De inclusión:

- Estudiantes varones y mujeres que formen parte de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, cursando el año académico 2020.
- Niños y niñas que pertenezcan a la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco que tengan 4 años de edad, y que se encuentren matriculadas en el periodo académico 2020.

De exclusión:

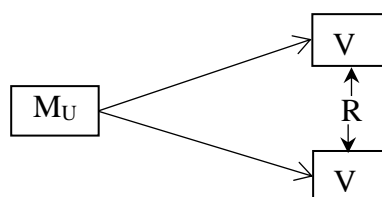
- Niños y niñas que no estén matriculados en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, o que no estén cursando el año académico 2020.
- Estudiantes de 4 años matriculados en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco que pertenezcan al aula Roja.

### 3.3. Diseño de investigación

El método es correlacional causal, dado que se buscó encontrar algún tipo de correlación entre las dos variables susceptibles de medición, y verificar en qué nivel la variabilidad de una incide en la otra. Se encontró una correlación en donde ambas variables aumentan, entonces sería correlación positiva. (Briones, 1982).

Sánchez & Reyes (2009, p. 34), afirma que toda investigación es correlacional siempre que en ella se encuentren una evidencia significativa de relación concomitante entre dos a mas variables.

Considerando lo expuesto, el diseño más apropiado para este trabajo es el siguiente:



Dónde:

$M_U$  : Representa la muestra

$V_1$ : Representa la medición de la variable “educación musical”

$V_2$ : Representa la medición de la variable “La expresión oral”

R: Representa el tipo de correlación hallada.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 3.4.1. Técnicas

Técnicas son todas aquellas maneras que nos permiten eficientemente la recolección de información respecto a un determinado ente medible propio de a investigación científica. Una técnica brinda las facilidades para seleccionar y analizar los datos recogidos conllevando a ejecutar

una investigación mucho más exacta, considerando además los procesos que este tipo de investigaciones requieren.

Ante ello, las técnicas seleccionadas para ser empleadas son:

#### **A. Técnica del Estudio documental y bibliográfico**

Esta técnica se aplicó para la indagación y el análisis de los diversos temas teóricos encontrados en el escudriñamiento bibliográfico como en textos, documentos, monografías, revistas, etc. Cuyo fin es el incremento sustancial teórico de las variables de este trabajo de investigación. En ese sentido, su utilidad se requirió para organizar el marco teórico. (Mejía, 2005, p. 32).

#### **B. Técnica de la observación**

Según Hernández (2006), “La observación constituye llevar a cabo un seguimiento y registro continuo el cual debe tener un cierto nivel de validez y confiabilidad respecto a lo que se desea medir a través de ítems, reactivos, descripciones o desempeños”. Esta técnica se utilizó para el abordaje y medición de las dos variables que componen la presente investigación.

Primero se observó minuciosamente el objeto o fenómeno a indagar, luego se procedió a recabar la información más relevante y finalmente se llevó a su posterior análisis estadístico requerido. Esta técnica es una de las más empleadas en los procesos de investigación.

El recojo de información, debido a la pandemia por la COVID 19, se realizó por medio del aplicativo Zoom en donde se aplicó los instrumentos a los estudiantes de 4 años, con el apoyo de los padres de familia.

**Tabla N° 5: Tabla de Técnicas e Instrumentos de recojo de Datos**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UTILIDAD
Estudio documental y bibliográfico	Fichas bibliográficas	Para armar el sustento teórico.
La Observación	Lista de cotejo para medir la educación musical.	Para medir la variable N° 01: La educación musical.
	Ficha de observación que mide la expresión oral.	Para medir la variable N° 02: La expresión oral.

*Fuente: Hernández (2006).*

### 3.4.2. Instrumentos de investigación

Para recoger los datos en esta investigación se emplearon los siguientes instrumentos:

#### A. Fichas bibliográficas

Son documentos que resumen y se emplean para plasmar y llevar el conocimiento de los autores, postulados y demás datos de un texto indagado. Dichas fichas fueron empleadas para la construcción del marco teórico y se realizaron tanto de manera física como de forma virtual.

#### B. Lista de cotejo para medir la educación musical

Cuyos autores son la Mg. Tapia J., Livia V. y Espinoza H., 2015. Es empleado para recoger información sobre la variable independiente: la educación musical.

Según Pérez (2018), “Una lista de cotejo es un listado de enunciados que señalan específicamente, ciertas asignaciones, actividades, procedimientos, productos de aprendizaje o conductas positivas”.

Este instrumento está conformado por 20 descripciones, repartidas en 3 dimensiones. Para su aplicación, se citó por zoom a cada estudiante de forma particular, y se le hizo que escuchen ciertas canciones y melodías musicales, a la vez que la maestra investigadora fue pidiendo que la niña o niño ejecute algunas acciones que permitan el recojo de información de este instrumento. Es importante señalar que en todo momento el padre de familia fue quien autorizó, monitoreó, supervisó y ayudó al estudiante con el manejo de la tecnología, pero no intervino en el desarrollo de las acciones que la maestra le indicó al estudiante. Esta reunión zoom se acordó previamente con el apoderado para que no interfiera ni en sus horarios de trabajo ni en sus clases a distancia regulares.

**Tabla N° 6: Tabla de instrumento de la variable N°01**

<b>Variable: LA EDUCACIÓN MUSICAL</b>			
<b>Instrumento: Lista de cotejo para medir la educación musical</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>N° DE ÍTEMS</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>RESPUESTA POR ÍTEM</b>
Dimensión auditiva	7 ítems	1; 2; 3; 4; 5; 6 y 7.	- SI = 1pts. (Si cumple con la descripción) - NO = 0 pts. (No cumple con la descripción)
Dimensión rítmica	6 ítems	8; 9; 10; 11; 12 y 13.	
Dimensión vocal	7 ítems	14; 15; 16; 17; 18; 19 y 20.	
<b>TOTAL</b>		<b>20 ítems</b>	

*Fuente: El instrumento: lista de cotejo.*



## Validez

Según Sabino (1992), “Un instrumento de medición, es considerado como capaz de emitir una información objetiva y verídica, cuando esta cumple con la validez y la confiabilidad”.

La validez de un instrumento sirve para dar credibilidad de lo exitoso y apropiada resulta la medición de un fenómeno o evento susceptible de medición. La validez evalúa el diseño y lo objetivo que resulta ser el instrumento. (Ugarriza 2003).

En esta lista de cotejo, el proceso de validación se llevó a cabo por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales fueron tres, quienes cumplen con los requisitos necesarios y gozan de amplia trayectoria profesional en el tema. Luego del análisis respectivo, los expertos consideraron una buena relación entre los objetivos, los ítems y los criterios de estudio, declarando como VÁLIDO al instrumento.

**Tabla N° 7: Matriz de validación por expertos en la variable Educación musical**

N°	EXPERTO
1	Dra. Olga Vitvitskaya
2	Dra. Mirtha Fernández Mantilla
3	Dra. Mariana Silva Balarezo

*Fuente: Fichas de validación*

## Confiabilidad

En el presente instrumento se determinó la confiabilidad a través del método de consistencia interna, dado que la lista de cotejo tiene ítems cuyas alternativas son solo dos, SI o NO, se empleó el coeficiente de confiabilidad KR – 20. Para ello se determinó una pequeña muestra piloto de 10 estudiantes, ajenos a la muestra de

estudio. Estos fueron sometidos a los instrumentos. Posteriormente se calculó el coeficiente de confiabilidad consistente en encontrar la varianza de cada ítem, de acuerdo con la lista de cotejo. Luego, estos resultados se sumaron hallando la varianza total estableciendo el nivel de confiabilidad.

Después de aplicar la respectiva fórmula se obtuvo como resultado un puntaje Kr – 20 de 0.940, demostrando que la lista de cotejo que mide la musicalidad ES CONFIABLE.

### **C. Ficha de observación que mide la expresión oral.**

Elaborado por la Mg. Muñoz Aguilera Lady, 2016. Este instrumento permitirá recoger información sobre la variable dependiente: la expresión oral.

Este instrumento está conformado por 21 descripciones, repartidas en 3 dimensiones. Para su aplicación, de igual manera se citó por zoom a cada estudiante de forma individual, y se le hizo que escuchen temas musicales que narran historias y un cuento corto, a la vez que la maestra investigadora fue pidiendo que la niña o niño lleve a cabo algunas acciones que permitieron el recojo de información de este instrumento. Para esto, se contó con la presencia del padre de familia o un adulto responsable quien autorizó, monitoreó, supervisó y ayudó al estudiante con el manejo de la tecnología, pero de ninguna manera intervino en el desarrollo de las acciones que la maestra le indique al estudiante. Se pudo contar con el manejo de la cámara web para además de escuchar, poder ver todo lo que la niño o niño realiza. Esta reunión zoom se acordó previamente con el apoderado para que no interfiera ni en sus horarios de trabajo ni en sus clases a distancia regulares.

**Tabla N° 8: Tabla de instrumento de la variable N° 02**

<b>Variable independiente: LA EXPRESIÓN ORAL</b>			
<b>Instrumento: Ficha de observación que mide la expresión oral</b>			
DIMENSIONES	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS	RESPUESTA POR ÍTEM
Dimensión elocución	07 ítems	1; 2; 3; 4; 5; 6 y 7.	- SI = 2pts. (Si cumple con la descripción)
Dimensión pronunciación	07 ítems	8; 9; 10; 11; 12; 13 y 14.	- AV = 1 pts. (Cumple a veces con la descripción).
Dimensión fluidez verbal	07 ítems	15; 16; 17; 18; 19; 20 y 21.	- NO = 0 pts. (No cumple con la descripción).
<b>TOTAL</b>		<b>32 ítems</b>	

*Fuente: el instrumento Ficha de observación*

### **Validez**

En esta guía de observación, el proceso de validación se llevó a cabo por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales fueron tres, quienes cumplen con los requisitos necesarios y gozan de amplia trayectoria profesional en el tema.

Luego del análisis respectivo, los expertos consideraron una buena relación entre los objetivos, los ítems y los criterios de estudio declarando como VÁLIDO al instrumento.

### **Confiabilidad**

Después de aplicar la respectiva fórmula por mitades partidas se obtuvo como resultado un puntaje de 0.93, demostrando que la ficha de observación que mide la expresión oral ES CONFIABLE.

### **3.5. Procesamiento y análisis de datos**

Se utilizaron dos modalidades de análisis estadísticos, los cuales se detallan a continuación:

#### **Análisis estadístico descriptivo:**

Este tipo de análisis se utilizó para calcular las diferentes medidas estadísticas de tendencia central como:

- Promedio
- Mediana
- Moda

Además, fue útil para calcular las medidas de variabilidad como:

- Varianza
- Desviación estándar
- Coeficiente de variación

Del mismo modo, este tipo de estadística descriptiva permitió la organización y descripción de los datos encontrados por medio de tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones.

#### **Análisis estadístico inferencial:**

Este tipo de análisis se utilizó para efectuar generalizaciones poblacionales a través del análisis minucioso de los resultados que arrojan la muestra poblacional. De igual manera, con este tipo de análisis estadístico se efectuó la prueba de hipótesis y la verificación de su aprobación o rechazo. Para ello se siguió el siguiente proceso:

- En primer lugar, se procedió a llevar los datos de los ítems a una correlación general empleando el Coeficiente de Pearson en el que se verificó la existencia o no de una correlación, y si existiera, verificar en qué grado es en cuanto a los niveles de significatividad vigentes y recurrentes. Este proceso nos ayudó a precisar la validez y confiabilidad de cada uno de los instrumentos empleados para esta investigación.

- Posteriormente, se efectuó el análisis de normalidad. Para ello se utilizó la prueba de Shapiro Wilk de ajuste de los valores propios de la educación musical y la expresión oral.
- En el caso que los resultados arrojasen una distribución no normal, se efectuó un análisis paramétrico aplicando la prueba de significancia de Rho de Spearman con el fin de precisar la existencia de una correlación entre la educación musical y la expresión oral.

Para el análisis de todos los datos recabados en la presente investigación se utilizó el software SPSS 22 más actual, junto con el programa office de Microsoft Excel. Con estos se analizó tanto la estadística descriptiva como la inferencial.

## IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

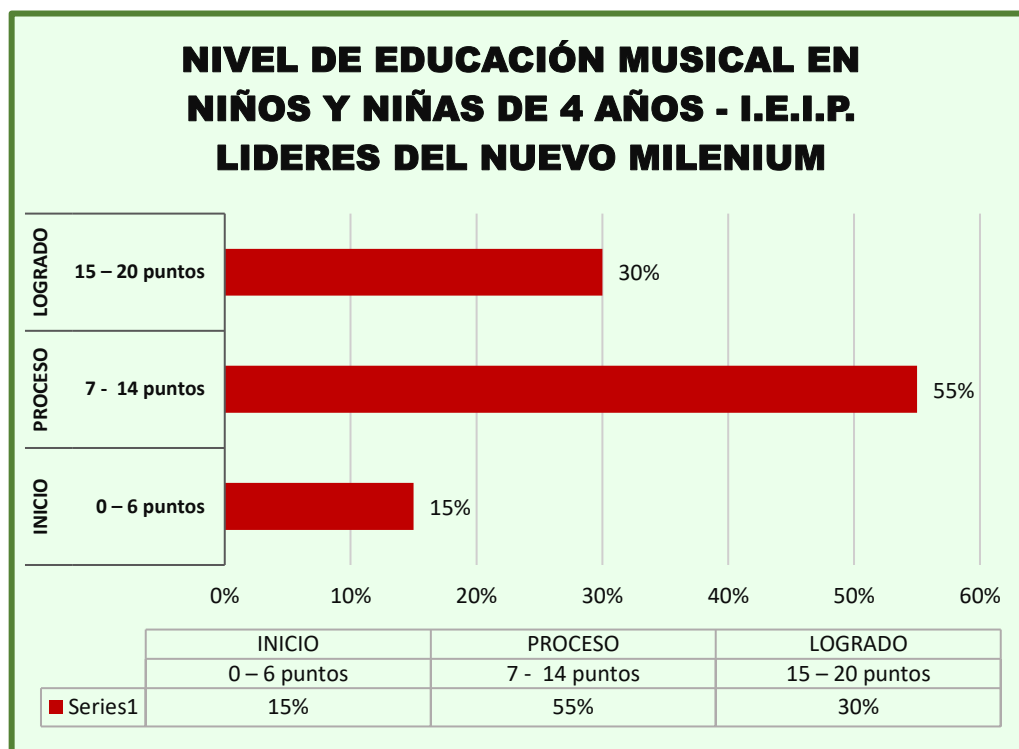
**Tabla N° 9:** Nivel de Educación musical en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenio” del distrito de Huanchaco, 2020.

EDUCACIÓN MUSICAL							
Nivel	Valoración	Puntos	f	%	$\bar{X}$	$\sigma$	C.V.
Nivel 1	Nivel INICIO de la educación musical	0 – 6 puntos	3	15 %			
Nivel 2	Nivel PROCESO de la educación musical	7 - 14 puntos	11	55 %	12.35	3.99	0.47
Nivel 3	Nivel LOGRADO de la educación musical	15 – 20 puntos	6	30 %			
<b>TOTAL</b>			<b>20</b>	<b>100 %</b>			

Fuente: Base de Datos, V1 Educación musical, I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”. Trujillo – 2020.

Nota:  $\bar{X}$  = Media Aritmética;  $\sigma$  = desviación Estándar; C.V. = Coeficiente de Variación.

**Gráfico N° 01:** Nivel de Educación musical en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, Trujillo, 2020.



Fuente: Datos de la tabla N° 09

### Interpretación:

De acuerdo con la tabla N° 09 y al Gráfico N° 01, se encontró que el 55% de la muestra obtuvieron el nivel Proceso respecto al desarrollo de su educación musical, el 15% alcanzaron el nivel logrado, y un 30% se ubicaron en el nivel inicio. De esto se concluye que la educación musical de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. Líderes del Nuevo Milenium del distrito de Huanchaco, en Trujillo están en Proceso.

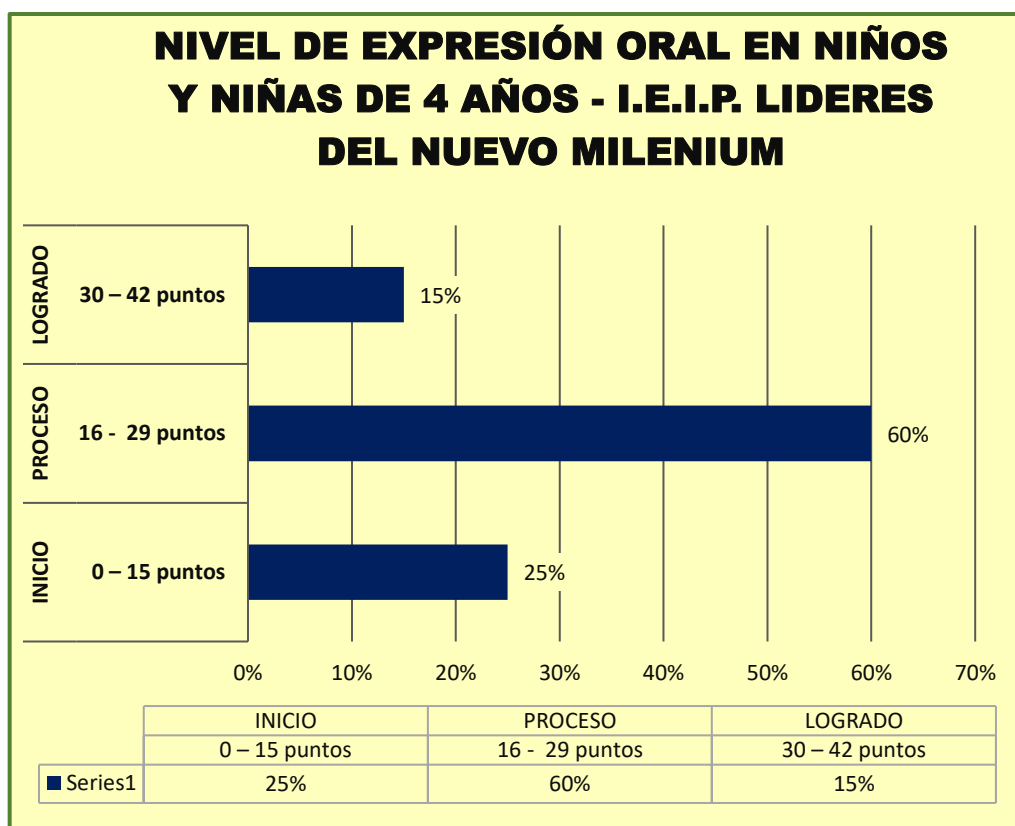
**Tabla N° 10:** Nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenium” del distrito de Huanchaco, 2020.

EXPRESIÓN ORAL							
Nivel	VALORACIÓN	Puntos	f	%	$\bar{X}$	$\sigma$	C.V.
Nivel 1	Nivel INICIO de la expresión oral	00 – 15 puntos	5	25 %			
Nivel 2	Nivel PROCESO de la expresión oral	16 - 29 puntos	12	60 %	22.85	7.02	0.43
Nivel 3	Nivel LOGRADO de la expresión oral	30 – 42 puntos	3	15 %			
<b>TOTAL</b>			20	100 %			

Fuente: Base de Datos, V2 Expresión oral, I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”. Trujillo – 2020.

Nota:  $\bar{X}$  = Media Aritmética;  $\sigma$  = desviación Estándar; C.V. = Coeficiente de Variación.

**Gráfico N° 02:** Nivel de Expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, Trujillo, 2020.



Fuente: Datos de la tabla N° 10

### Interpretación:

De acuerdo con la tabla N° 10 y al Gráfico N° 02, se encontró que el 60% de la muestra obtuvieron el nivel Proceso respecto al desarrollo de su expresión oral, el 25% alcanzaron el nivel logrado, y un 15% se ubicaron en el nivel inicio. De esto se concluye que la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. Líderes del Nuevo Milenio del distrito de Huanchaco, en Trujillo está en Proceso.



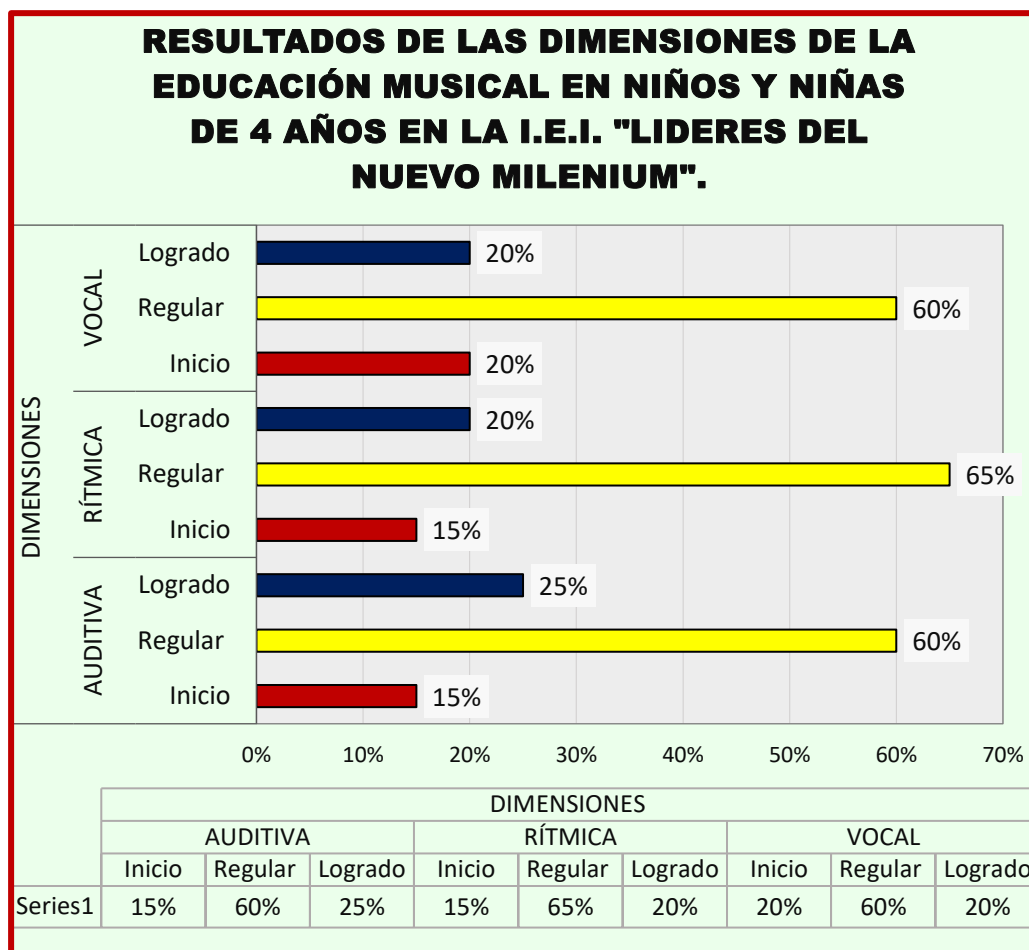
**Tabla N° 11:** Resultados por dimensiones que miden la Educación musical de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”, del distrito de Huanchaco, 2020.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	$\bar{X}$	$\sigma$	<b>C.V.</b>
<b>AUDITIVA</b>						
<i>Inicio</i>	0 – 2 pts.	3	15 %	4.50	1.47	0.33
<i>Proceso</i>	3 – 5 pts.	12	60 %			
<i>Logrado</i>	6 – 7 pts.	5	25 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			
<b>RITMICA</b>						
<i>Inicio</i>	0 – 2 pts.	3	15 %	3.65	1.09	0.30
<i>Proceso</i>	3 – 4 pts.	13	65 %			
<i>Logrado</i>	5 – 6 pts.	4	20 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			
<b>VOCAL</b>						
<i>Inicio</i>	0 – 2 pts.	4	20 %	4.20	1.44	0.34
<i>Proceso</i>	3 – 5 pts.	12	60 %			
<i>Logrado</i>	6 – 7 pts.	4	20 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			

Fuente: Base de Datos, V1 Educación musical, I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenium”. Trujillo – 2020.

Nota:  $\bar{X}$  = Media Aritmética;  $\sigma$  = desviación Estándar; C.V. = Coeficiente de Variación.

**Gráfico N° 03:** Resultados por dimensiones que miden la Educación musical de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, del distrito de Huanchaco, 2020.



Fuente: Datos de la tabla N° 11

**Interpretación:**

De acuerdo a la tabla N° 11 y al Gráfico N° 03, el 60 % de la muestra obtuvo el nivel Regular respecto al aspecto Vocal de la educación musical, y un 20% lograron el máximo nivel. En el aspecto rítmico la muestra obtuvo un 65 % en el nivel regular y un 20% en el máximo nivel. Con respecto a la dimensión auditiva los niños y niñas de 4 años alcanzaron un 60 % en regular y un 25% en el nivel Logrado. Llegando a la conclusión de que las dimensiones propias de la educación musical en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del nuevo Milenio”, de Huanchaco, se ubican en el nivel Regular.

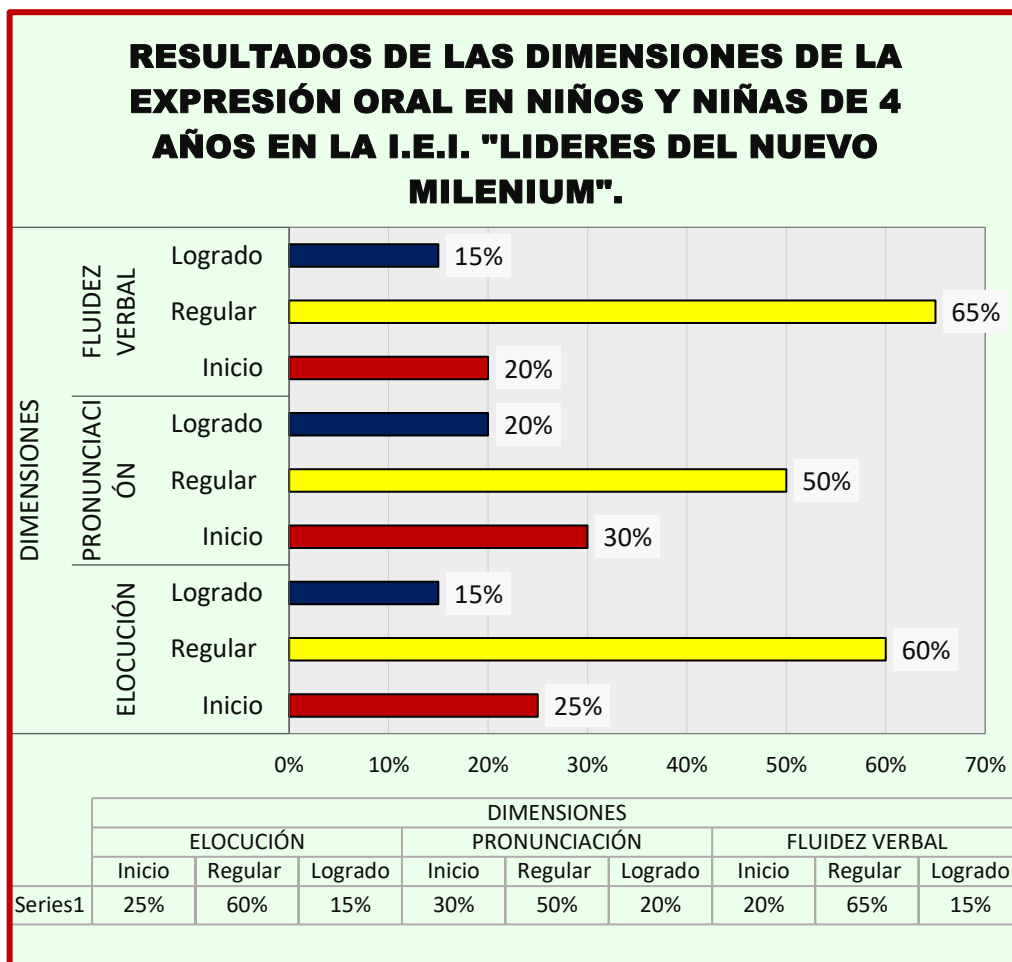
**Tabla N° 12:** Resultados por dimensiones que miden la Expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, del distrito de Huanchaco, 2020.

DIMENSIONES	Escala	f	%	$\bar{X}$	$\sigma$	C.V.
<b>ELOCUCIÓN</b>						
Inicio	0 – 4 pts.	5	25 %	7.75	2.34	0.30
Proceso	5 – 10 pts.	12	60 %			
Logrado	11 – 14 pts.	3	15 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			
<b>PRONUNCIACIÓN</b>						
Inicio	0 – 4 pts.	6	30 %	7.25	2.67	0.37
Proceso	5 – 10 pts.	10	50 %			
Logrado	11 – 14 pts.	4	20 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>						
Inicio	0 – 4 pts.	4	20 %	7.90	2.00	0.26
Proceso	5 – 10 pts.	13	65 %			
Logrado	11 – 14 pts.	3	15 %			
<b>TOTAL</b>		20	100 %			

Fuente: Base de Datos, V2 Expresión Oral, I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”. Trujillo – 2020.

Nota:  $\bar{X}$  = Media Aritmética;  $\sigma$  = desviación Estándar; C.V. = Coeficiente de Variación.

**Gráfico N° 04:** Resultados por dimensiones que miden la Expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, del distrito de Huanchaco, 2020..



Fuente: Datos de la tabla N° 12

### Interpretación:

De acuerdo a la tabla N° 12 y al Gráfico N° 04, el 65 % de la muestra obtuvo el nivel Regular respecto al aspecto Fluidez verbal de la expresión oral, y un 15% lograron el máximo nivel. En el aspecto de la pronunciación la muestra obtuvo un 50% en el nivel regular y un 20% en el máximo nivel. Con respecto a la dimensión Elocución los niños y niñas de 4 años alcanzaron un 60% en regular y un 15% en el nivel Logrado. Llegando a la conclusión de que las dimensiones propias de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del nuevo Milenio”, de Huanchaco, se ubican en el nivel Regular.

**Tabla N° 13:** Prueba de bondad de ajuste de los puntajes de la Educación musical y la Expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium” de Huanchaco, 2020.

		Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk							
ESTADÍGRAFOS		Auditiva	Rítmica	Vocal	Educación musical	Elocución	Pronunciación	Fluidez verbal	Expresión oral
N		20	20	20	20	20	20	20	20
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	4.50	3.65	4.20	12.35	7.75	7.25	7.90	22.85
	Desviación estándar	1.47	1.09	1.44	3.99	2.34	2.67	2.00	7.02
Máximas diferencias extremas	Absoluta	0.158	0.163	0.143	0.171	0.164	0.175	0.165	0.167
	Positivo	0.101	0.082	0.091	0.123	0.111	0.116	0.121	0.095
	Negativo	-0.1658	-0.163	-0.143	-0.171	-0.164	-0.175	-0.165	-0.167
Estadístico de prueba		0.954	0.916	0.936	0.961	0.907	0.942	0.938	0.933
Sig. asintótica (bilateral)		0.102	0.004	0.039	0.096	0.001	0.037	0.002	0.027

Fuente: Base de datos de la Educación musical y la Expresión oral en la I.E.I.P. Líderes del nuevo Milenium, Huanchaco, Huanchaco 2020.

### Interpretación:

De acuerdo con la Tabla N° 13 se percibe que la prueba de normalidad de los puntajes de la Educación musical y la Expresión oral, empleando el estadístico de shapiro wilk ( $n < 50$ ); en el que se aprecian los niveles de significancia, y que son inferiores al 0.05 (Rítmica, vocal, elocución, pronunciación, fluidez verbal y expresión oral) y niveles de significancia superiores al 0.05 (auditiva y educación musical). Demostrando que los valores poseen una distribución anormal; por consiguiente, se necesita proceder al análisis con una prueba no paramétrica de correlación de spearman y determinar si existe o no una correlación.

## 4.2. Docimasia de hipótesis

### 4.2.1. Hipótesis general

Prueba de significancia para establecer la relación de la educación musical y la expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

**Tabla N° 14:** Prueba de hipótesis de la relación entre la educación musical y la expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

*Correlaciones*

			<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>EXPRESIÓN ORAL</i>
<i>Rho de Spearman</i>	<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	1.000	0.343*
		<i>Sig. (bilateral)</i>		0.031
		<i>N</i>	20	20
	<i>EXPRESION ORAL</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	0.343*	1.000
		<i>Sig. (bilateral)</i>	0.031	
		<i>N</i>	20	20

Fuente: Base de datos de la educación musical y la expresión oral, en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

\* La correlación es significativa en el nivel 0.05 (bilateral).

### Interpretación:

De acuerdo a la Tabla N° 14 se aprecia que el coeficiente de correlación Rho de Spearman, su coeficiente R obtuvo 0.343 (esto denota la existencia de una correlación directa y positiva) y el valor P con un nivel de significancia de 0.031 el cual menor que el 5% (0.05) lo que significa que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

#### 4.2.2. Hipótesis Especificas

**Tabla N° 15:** Correlación de la educación musical y la Dimensión Elocución en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

			<i>Correlaciones</i>	
			<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>DIMENSIÓN ELOCUCIÓN</i>
<i>Rho de Spearman</i>	<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	1.000	0.251*
		<i>Sig. (bilateral)</i>		0.018
		<i>N</i>	20	20
	<i>DIMENSIÓN ELOCUCIÓN</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	0.251*	1.000
		<i>Sig. (bilateral)</i>	0.018	
		<i>N</i>	20	20

Fuente: Base de datos de la educación musical y la expresión oral, en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

\* La correlación es significativa en el nivel 0.05 (bilateral).

#### Interpretación:

De acuerdo a la Tabla N° 15 se aprecia que el coeficiente de correlación Rho de Spearman, su coeficiente R obtuvo 0.251 (esto denota la existencia de una correlación directa y positiva) y el valor P con un nivel de significancia de 0.018 el cual menor que el 5% (0.05) lo que significa que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión elocución de la expresión en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

**Tabla N° 16:** Correlación de la educación musical y la Dimensión Pronunciación en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

			<i>Correlaciones</i>	
			<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN</i>
<i>Rho de Spearman</i>	<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	1.000	0.376*
		<i>Sig. (bilateral)</i>		0.021
		<i>N</i>	20	20
	<i>DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	0.376*	1.000
		<i>Sig. (bilateral)</i>	0.021	
		<i>N</i>	20	20

Fuente: Base de datos de la educación musical y la expresión oral, en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

\* La correlación es significativa en el nivel 0.05 (bilateral).

### Interpretación:

De acuerdo a la Tabla N° 16 se aprecia que el coeficiente de correlación Rho de Spearman, su coeficiente R obtuvo 0.376 (esto denota la existencia de una correlación directa y positiva) y el valor P con un nivel de significancia de 0.021 el cual menor que el 5% (0.05) lo que significa que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión pronunciación de la expresión en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

**Tabla N° 17:** Correlación de la educación musical y la Dimensión Fluidez verbal en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

			<i>Correlaciones</i>	
			<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL</i>
<i>Rho de Spearman</i>		<i>Coefficiente de correlación</i>	1.000	0.178*
	<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	<i>Sig. (bilateral)</i>		0.039
		<i>N</i>	20	20
		<i>Coefficiente de correlación</i>	0.178*	1.000
	<i>DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL</i>	<i>Sig. (bilateral)</i>	0.039	
		<i>N</i>	20	20

Fuente: Base de datos de la educación musical y la expresión oral, en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020.

\* La correlación es significativa en el nivel 0.05 (bilateral).

### Interpretación:

se aprecia que el coeficiente de correlación Rho de Spearman, su coeficiente R obtuvo 0.178 (esto denota la existencia de una correlación directa y positiva) y el valor P con un nivel de significancia de 0.039 el cual menor que el 5% (0.05) lo que significa que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión fluidez verbal de la expresión en la I.E.I.P. “Líderes del nuevo Milenium”, Huanchaco, 2020



## V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La tesis La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio, distrito de Huanchaco, 2020, tuvo como objetivo general el Determinar la relación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

En base a de los resultados, se aceptó la hipótesis alternativa la cual precisa que existe una relación significativa entre el la educación musical y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020, demostrando que a un mejor nivel de educación musical en los niños y niñas, la expresión oral que reflejen también será óptima; dado que el valor alcanzado a través del coeficiente Rho de Spearman es ( $R = 0.343$ ) y cuyo nivel de significancia es de 0.031 el cual es un valor menor al 5% (0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo.

Estos resultados guardan relación con lo investigado por De la Cruz y Vásquez (2016), quien en su estudio acerca de la importancia de la educación musical para el nivel inicial manifiesta que la música consigue desarrollar muchas capacidades, competencias y habilidades, los cuales son de mucho beneficio para su desarrollo como seres humanos. Asimismo, ayuda a que el niño y niña maneje y module su voz, agudizando su capacidad auditiva, además de que fomenta el desarrollo de su capacidad rítmico musical, su expresión oral y corporal. Del mismo modo, concuerda con Aronoff (1994), quien afirma que la música ayuda a que los niños se salgan del esquema educativo tradicional y puedan ir ganando la libertad de expresarse con seguridad potencializando sus habilidades escondidas.

En relación con la dimensión Elocución, se aceptó la hipótesis de trabajo, la cual que establece que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión elocución de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020, dado que el valor alcanzado a través del coeficiente Rho

de Spearman es ( $R = 0.251$ ) y cuyo nivel de significancia es de 0.018 el cual es un valor menor al 5% (0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo.

Este hecho guarda relación con lo expuesto por Vilatuña (2007), quien sostiene que la música es un tipo de lenguaje global, debido a que es entendido, captado y asumido por todas las personas de este planeta, sin diferenciaciones de credo, etnia, lengua, región o país. De este modo, manifiesta que la música no solo fortalece la expresividad oral, sino que es una manera de expresar lo que sentimos e imaginamos. Así también, lo corrobora Sosa (2019), quien en su estudio acerca de la educación musical y la expresión oral manifiesta que la educación musical y la expresión oral se relacionan significativamente, demostrando que, a una mayor empleabilidad de la música en el desarrollo de las clases, mejor desarrolladas estarán las competencias de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

En relación con la dimensión pronunciación, se aceptó la hipótesis de trabajo, la cual que establece que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020, dado que se obtuvo a través del coeficiente Rho de Spearman es ( $R = 0.376$ ) y cuyo nivel de significancia es de 0.021 el cual es un valor menor al 5% (0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo.

Dichos resultados guardan relación con lo estudiado por Tapia y Espinoza. (2015), quienes abordaron el tema de la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años. Dichos autores coinciden en manifestar que existe una relación alta y significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral debido a que los estudiantes que mejor se comunican oralmente. Del mismo modo, así lo señala Bernal y Calvo (2000), quien precisa que la música viene a ser un modo de lenguaje antiguo que el ser humano empleó desde tiempos inmemoriales; del mismo modo, para los niños la música

impacta profundamente de tal modo que les proporciona energía para llevar a cabo actividades, movimientos, juegos con alegría y entusiasmo.

En relación con la dimensión fluidez verbal, se aceptó la hipótesis de trabajo, la cual que establece que la educación musical se relaciona significativamente con la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Privada “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020, dado que el valor alcanzado a través del coeficiente Rho de Spearman es ( $R = 0.178$ ) y cuyo nivel de significancia es de 0.039 el cual es un valor menor al 5% (0.05) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de trabajo.

Estos resultados son congruentes con lo expuesto por Pascual (2006), quien considera que la música suele ser considerada como arte, ciencia o lenguaje; además asume distinta forma de percibirla en función a como sea percibida por los sentidos, las emociones, la intelectualidad, el lenguaje y la moralidad. Así también lo precisa Cárdenas y Sarmiento (2017), quienes efectuaron un estudio sobre la educación musical y el desarrollo intelectual de estudiantes de 5 años. Ambos demostraron la existencia de una correlación significativa y positiva entre la educación musical y el desarrollo intelectual. Por otra parte, también afirmaron que la educación musical mejora diversos aspectos de las diferentes áreas de la educación, dentro de ellas la expresión oral.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de completar la investigación correlacional de La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenium, distrito de Huanchaco, 2020, y después del análisis respectivo de los resultados obtenidos se concluye que:

- Se acepta la hipótesis y se rechaza la hipótesis nula, debido a que se comprobó la existencia de una correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenium” de Huanchaco – 2020; cuyo coeficiente Rho de Spearman es ( $R = 0.343$ ) con una significancia de 0.031 el cual es inferior al 5% (0.05). esto provoca que se rechace la hipótesis nula y sea aceptada la hipótesis alterna.

Con esto se puede afirmar que la educación musical, la cual emplea a la música como una herramienta para el desarrollo de la expresión oral, están íntimamente ligados la una con la otra. Sin duda, la experimentación musical y la correcta expresión oral nos permiten conectarnos con el mundo, enfatizar y evocar nuestras emociones y hasta encontrar en eso que escuchamos y expresamos el verdadero reflejo de lo que somos o queremos ser. Así lo afirma Loroño (1988), quien manifiesta que el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños se desarrolla mejor si se emplean canciones infantiles con ritmo y sentido. En consecuencia, Se mejora los niveles de expresión oral en la medida en que se mejore los niveles de educación musical.

En referencia con los objetivos específicos se arribó a las siguientes conclusiones:

- Respecto al primer objetivo específico, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, debido a que los niños de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenium” de Huanchaco – 2020, alcanzaron el nivel Regular respecto a su educación musical. Donde el 55% de la muestra se ubicó en el nivel Regular, un 30 % en el nivel Inicio y un 15 % en el nivel Logrado. Es así que se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la de trabajo.

- De acuerdo al segundo objetivo específico, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, debido a que los niños de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio” de Huanchaco – 2020, alcanzaron el nivel Regular respecto a su expresión oral. Donde el 60% de la muestra se ubicó en el nivel Regular, un 15 % en el nivel Inicio y un 25 % en el nivel Logrado. Es así que se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la de trabajo.
- En cuanto al tercer objetivo específico, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, debido a que se demostró la existencia de una correlación significativa entre la educación musical y la dimensión Elocución de la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio” de Huanchaco – 2020. En esta dimensión se alcanzó un valor R de 0.251 (Rho de Spearman) con una significancia de 0.018, siendo este un resultado inferior a 0.05 (5%). Es así que se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la de trabajo.
- Respecto al cuarto objetivo específico, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, debido a que se demostró la existencia de una correlación significativa entre la educación musical y la dimensión Pronunciación de la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio” de Huanchaco – 2020. En esta dimensión se alcanzó un valor R de 0.376 (Rho de Spearman) con una significancia de 0.021, siendo este un resultado inferior a 0.05 (5%). Es así que se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la de trabajo.
- Respecto al quinto objetivo específico, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, debido a que se demostró la existencia de una correlación significativa entre la educación musical y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I.P. “Líderes del Nuevo Milenio” de Huanchaco – 2020. En esta dimensión se alcanzó un valor R de 0.178 (Rho de Spearman) con una significancia de 0.039, siendo

este un resultado inferior a 0.05 (5%). Es así que se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la de trabajo.

## VII. RECOMENDACIONES

- A los maestros, se les recomienda emplear a la educación musical como una herramienta de enseñanza tanto de forma individual como grupal. Sobre todo, en aquellos estudiantes que demuestren deficiencias en su expresividad oral.
- A los directivos no solo del nivel inicial sino de los demás niveles les sería conveniente incluir dentro de las programaciones pedagógicas actividades que incluyan el tema musical teniendo claro que ritmos y canciones son de la preferencia del estudiante. Esto ayudará a mejorar muchos aspectos de su desarrollo además de la expresión oral, puede ser un modo de disfrute y relajo de tensiones acumuladas.
- Es necesario que se tenga que incidir en el mejoramiento de la expresión oral desde edades tempranas. Queda en evidencia que mientras más se trabaje la musicalidad en las sesiones mejores resultados educativos se obtendrá, se ahí el gran rol que desempeñan los apoderados, docentes y demás personajes del rubro educativo.
- Es necesario que toda persona que labora con niños, utilice como un recurso educativo y motivador a la música, teniendo cuidado en la selección variada. Esto permite que sean los mismos estudiantes quienes elijan que escuchar y así salgan de la monotonía. Dichas canciones musicales no tienen que ser ni muy fáciles ni muy difíciles dado que eso desencadenaría en la pérdida del interés por parte del estudiante.
- Se recomienda a futuros investigadores que quieran ahondar en el tema de la educación musical y su enorme beneficio que incide en la expresión oral así como en otras áreas educativas se motiven a realizar un estudio aplicado experimental; esto con el propósito de ahondar más en el tema y encontrar nuevos y mejores detalles de esta mejora.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- Alcalá, F. (1990). *Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral. Juegos del lenguaje*. Barcelona, España: Edit. Teide
- Álvarez, S. (2008). *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Editorial Libresa.
- Aronoff, M. (1994). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ed. Ricordi americana.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Basulto, J. (2018). *Nutrición pediátrica y cuidado de la salud en infantes neonatales*. Editorial Casanova S.N.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Briones, G. (1982). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Bogotá, Colombia.
- Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Despins, J. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.



- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Edamsa Impresiones SA de CV.
- Labrada, K. (2011). *La expresión oral en los niveles iniciales*. Edit. Castellana. España.
- Loroño, A. (1988). *La Lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- Madrigal, T. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Costa Rica.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Mercé, J. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: Eureka Media, S.L.
- Ministerio de Educación, (MINEDU, 2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Educación básica regular.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación. Edit. Granados.
- Pérez, A. (2018). *Instrumento de evaluación. Creatividad El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós. Barcelona.
- Piaget, J. (1984). *Psicología y pedagogía. Piaget en el aula*. Autores Varios: Cuadernos de Psicología. Nº 163 Barcelona: Ariel
- Pradas, M (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Del mar
- Ramírez, N. (2002). *Competencias comunicativas en niños de edad pre escolar*. Edit. Nazario S.A. Lima, Perú.
- Rodríguez, L. (2010). *Coordinación dinámica y organización del de la investigación científica*. Revista digital. Editorial Sifuentes S.A.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Editorial PANAPO.

- Sánchez, H. (2005). *Metodología para la expresión oral y escrita en el nuevo paradigma*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Sánchez, N. y Reyes, P. (2009). *Técnicas de Investigación Documental*. En J. Tenorio Bahena, *Cómo investigar en Ciencias Sociales*. México: Graw Hill.
- Suzuki, S. (1969). *Música con amor impresión*, el 19 de abril de 1981 – Nueva York.
- Talero, G. y Gutiérrez, T. (2004). *Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?* Revista Neurológica.
- Ugarriza, N. (2003). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Baron ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes*. Universidad de Lima.
- UNESCO (2010). *La Educación encierra un tesoro*. Informe de Jacques Delors. Publishing, Paris.
- Willems E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Editorial: Paidós Ibérica, Ediciones.
- Zorrilla, R. (1993). *Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación para las Ciencias de la Salud*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL

### **Tesis y revistas**

- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. (Tesis para obtener la licenciatura). Ibarra: Universidad Técnica del Norte

- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH*. Editores España S.A.
- Calderón, G. (2015). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Educación Primaria. Universidad de Tolima.
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen, Lima - Perú*. (Tesis para la obtención de licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Carranza, D. y Castillo, G. (2015). *Programa CONOFONO para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años del Jardín de Niños N° 215, en Trujillo*. (Tesis para obtener el grado de maestría). Universidad Nacional de Trujillo.
- Castro, J. (2015). *Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de 5 años*. (Tesis para la obtención del grado de Maestría), (publicada), Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. (Tesis para obtener el grado de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de cuatro años del IEl Luigi Giussani del Distrito de Puente Piedra*. Universidad Católica. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Tesis para optar al título de Licenciado en Educación Inicial.
- De la Cruz, H. y Vásquez, S. (2016). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad*. Universidad abierta

para Adultos. República Dominicana. Tesis para obtener el título de licenciatura.

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en Ecuador*. Tesis para obtener el título de licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Minchola, C. y Vargas, C. (2018). *“Influencia de la canción infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de educación inicial de la I.E. “María del Perpetuo Socorro” –Trujillo”*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación.

Mosquera, E. (2010). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años, en Cumbaya, Ecuador*. (Tesis para la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Central del Ecuador.

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla – España, Tesis de posgrado.

Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba, Cusco, 2014*. Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Peruana Unión.

Negro, M. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y Viña Alta de la Molina – Lima*. (Tesis

para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

PIRLS, (2016). *Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. IEA. Informe español. Versión preliminar*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Madrid 2017.

Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en estudiantes de 2 a 3 años, con el apoyo de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales*. (Tesis para optar al grado de Doctor) Universidad de Barcelona, España.

Roca, R. y Soledispa, E. (2008). *La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años del Centro de Cuidado Diario "San Patricio" de la ciudad de Manta*. Manta Ecuador: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi - Tesis de Grado.

Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho*. (Tesis para la obtención del título de Licenciada). Universidad Católica Los Ángeles.

Tapia, J., Livia, K. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tesis para optar al título de segunda especialidad.

Tello, A. (2016). *El método icono verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos en el Distrito de San Luis*. (Tesis para obtener el grado de doctor) publicada, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Valenzuela, F. y Romero, A. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos*

de Sol. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación.

Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. (Tesis para obtener el título de licenciado). Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

### **Internet**

Hope Perú (2016). *La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú*. Tomado del enlace web: <https://hopeperu.org/>

Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación*, Santa Fe de Bogotá, Colombia: Arfo Editores Ltda. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/mod2investigacion.pdf>

Terán, M. (2006). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*. Artículo científico publicado en la web: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_13/pea\\_013\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0007.pdf)

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01 - INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA VARIABLE  
N°01: EDUCACIÓN MUSICAL**

**“LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EDUCACIÓN MUSICAL”**

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_ Fecha Nac.: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_ Nivel: inicial 4 años  
 Maestra que aplica el instrumento: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

- Estimada docente, en la siguiente lista de cotejo debe marcar con una “X” debajo del recuadro que mejor describa las descripciones del niño/niña, en cada una de las dimensiones. Para eso, usted citará vía zoom a su estudiante.
- Luego emitirá diferentes canciones y sonidos con variadas intensidades e irá indicando al niño o niña las actividades que tiene que hacer en concordancia con los ítems de este instrumento, para que pueda ir marcando en cada una de acuerdo a lo que observa y escucha.
- Es importante precisar, que se requerirá del apoyo de una persona adulta responsable al momento de la reunión zoom para que ayude con el tema de la conexión tecnológica, más no para que ayude al niño a realizar las actividades que la docente investigadora le vaya indicando.
- Luego la docente investigadora ira llenando la ficha de observación según lo siguiente:
  - Si usted observa que el niño /niña, SI CUMPLE con la descripción, marcará debajo de la palabra SI. (1 pts.)
  - Si usted observa que el niño /niña, NO CUMPLE con la descripción marcará debajo de la palabra NO. (0 pts.)

**Tabla N° 18:** Lista de cotejo para medir la educación musical

N°	Ítems	NO	SI
	<b>Dimensión 1: Auditiva</b>		
01	Diferencia los sonidos del silencio.		
02	Logra diferenciar el contraste del sonido fuerte y sonido débil.		
03	Logra diferenciar el contraste del sonido largo y sonido corto.		



04	Identifica la procedencia del sonido que percibe.		
05	Logra reconocer el timbre de una voz que ya escuchó.		
06	Logra identificar el sonido y/o timbre de un instrumento musical que escuchó		
07	Identifica los sonidos onomatopéyicos.		
<b>Sub total de la dimensión 1</b>			
<b>Dimensión 2: Rítmica</b>		NO	SI
08	Explora intentado tocar los instrumentos musicales.		
09	Utiliza los sonidos de los instrumentos musicales.		
10	Cuida los instrumentos musicales que tiene a su disposición		
11	Se mueve al ritmo de una canción de su agrado.		
12	Lleva a cabo pantomimas.		
13	Realiza diversos movimientos al escuchar una canción de su agrado.		
<b>Sub total de la dimensión 2</b>			
<b>Dimensión 3: Vocal</b>		NO	SI
14	Imita sonidos onomatopéyicos.		
15	Tatarea las canciones que le agradan.		
16	Pronuncia según la letra de la canción que escucha.		
17	Canta en grupo canciones de su agrado.		
18	Canta solo o sola, canciones que le agradan.		
19	Entona canciones sin forzar la voz.		
20	Le agrada cantar y da señales que lo disfruta.		
<b>Sub total de la dimensión 3</b>			
<b>TOTAL</b>			

Fuente: Instrumento elaborado por Tapia, Livia y Espinoza, (2015) y adaptada por la autora.

## **“FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EDUCACIÓN MUSICAL”**

### **A. Nombre del Instrumento:**

Lista de cotejo para medir la educación musical.

### **B. Objetivo:**

Obtener información sobre el adecuado empleo de la Educación musical en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenio” del distrito de Huanchaco, 2020.

### **C. Autor:** Mg. Tapia J., Livia V. y Espinoza H., 2015

### **D. Administración:**

Individual y a distancia (ZOOM)

### **E. Duración:**

Sin límite de tiempo

### **F. Sujetos de aplicación:**

Niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, Huanchaco, 2021.

### **G. Técnica:**

La Observación

### **H. Procedimientos de aplicación:**

- Recibe el instrumento la docente que será la aplicadora de estos ítems en los niños de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco y lee las instrucciones de la Lista de cotejo que mide la educación musical.
- Se cita al estudiante de forma individual vía Zoom para efectuar el recojo de información.
- En la reunión, se emitirá ciertas canciones y melodías musicales con variadas intensidades a la vez que la maestra aplicadora irá indicando las acciones que el niño o niña debe hacer.
- En la medida en que el niño o niña vaya desarrollando las acciones, la maestra irá llenando los ítems de esta lista de cotejo según lo observado.
- El desarrollo de la Lista de cotejo que mide la educación musical no tiene límite de tiempo y es niño por niño según las características que muestran.

- El puntaje en cada dimensión se obtiene al sumar cada ítem; y para calcular el puntaje total del instrumento se suman los puntajes parciales de cada dimensión.

### I. Especificaciones para la Lista de cotejo de la educación musical:

**Tabla N° 19:** Tabla de especificaciones para la lista de cotejo de la educación musical.

Dimensiones	Estructura de la lista de cotejo		Porcentaje
	Ítems	Total	
Dimensión auditiva	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	7	35 %
Dimensión rítmica	8, 9, 10, 11, 12 y 13	6	30 %
Dimensión vocal	14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.	7	35 %
Total de ítems		20	100 %

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 1)

### J. Niveles y rangos de la lista de cotejo de la educación musical

**Tabla N° 20:** Tabla de los niveles de la educación musical.

DIMENSIONES	NIVELES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		
	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión auditiva	0 a 2 pts.	3 a 5 pts.	6 a 7 pts.
Dimensión rítmica	0 a 2 pts.	3 a 4 pts.	5 a 6 pts.
Dimensión vocal	0 a 2 pts.	3 a 5 pts.	6 a 7 pts.
EDUCACIÓN MUSICAL	0 a 7 pts.	8 a 14 pts.	15 a 20 pts.

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 1)

### K. Validez y confiabilidad:

#### Validez

Se llevó a cabo por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales fueron tres, quienes cumplen con los requisitos necesarios y gozan de amplia trayectoria profesional en el tema. Según la siguiente tabla, el puntaje señalado por los expertos debe estar comprendido entre los 71 y los 100 para ser validado.

**Tabla N° 21:** Valores de los niveles de validez.

NIVELES DE VALIDEZ	RANGO DE PUNTAJES
Excelente.	91 a 100 pts.
Muy bueno	81 a 90 pts.
Bueno	71 a 80 pts.
Regular	61 a 70 pts.
Deficiente	51 a 60 pts.

Fuente: Cabanillas (2004).

Luego del análisis respectivo, los expertos consideraron una buena relación entre los objetivos, los ítems y los criterios de estudio, declarando como VÁLIDO al instrumento.

**Tabla N° 22:** Nivel de validez de la lista de cotejo, según el juicio de expertos.

EXPERTOS	LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
	VALORACIÓN
1. Experto N° 1: Dra. Olga Vitvitskaya	0.81 %
2. Experto N° 2: Dra. Mirtha Fernández Mantilla	0.83 %
3. Experto N° 3: Dra. Mariana Silva Balarezo	0.88 %
PROMEDIO DE VALIDEZ	0.84 %

Fuente: Instrumentos de opinión de expertos

## Confiabilidad

Se determinó la confiabilidad a través del método de consistencia interna, dado que la lista de cotejo tiene ítems cuyas alternativas son solo dos, SI o NO, se empleó el coeficiente de confiabilidad KR – 20. Para ello se determinó una pequeña muestra piloto de 10 estudiantes, ajenos a la muestra de estudio. Estos fueron sometidos a los instrumentos. Posteriormente se calculó el coeficiente de confiabilidad consistente en encontrar la varianza de cada ítem, de acuerdo con la lista de cotejo. Luego, estos resultados se sumaron hallando la varianza total estableciendo el nivel de confiabilidad.

Según Hernández (2006), “Un instrumento es confiable cuando este se encuentra dentro del rango confiable, muy confiable, excelente confiabilidad o confiabilidad perfecta”; tal como se describe en la siguiente tabla:

**Tabla N° 23:** Valores de los niveles de confiabilidad.

<b>NIVELES DE CONFIABILIDAD</b>	<b>RANGO DE PUNTAJES</b>
Confiabilidad nula.	0,53 o menos pts.
Confiabilidad baja	0,54 a 0,59 pts.
Confiable	0,60 a 0,65 pts.
Muy confiable	0,66 a 0,71 pts.
Excelente confiabilidad	0,72 a 0,99
Confiabilidad perfecta	1.0

*Fuente: Hernández (2006).*

Después de aplicar la respectiva fórmula se obtuvo como resultado un puntaje  $Kr - 20$  de 0.940, demostrando que la lista de cotejo que mide la musicalidad ES CONFIABLE.

**ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA  
VARIABLE N°02: EXPRESION ORAL**

**“FICHA DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS”**

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_ Fecha Nac.: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_ Nivel: inicial 4 años

Maestra que aplica el instrumento: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Instrucciones:**

- Estimado docente, en la siguiente Guía de observación debe marcar con una “X” debajo del recuadro que mejor exprese las descripciones del niño/niña, en cada una de las dimensiones. Para eso, usted citará vía zoom a su estudiante.
- Luego emitirá diferentes temas musicales, cuentos orales y sonidos onomatopéyicos con variadas intensidades e irá indicando al niño o niña las actividades que tiene que hacer en concordancia con los ítems de este instrumento, para que pueda ir marcando en cada una de acuerdo a lo que observa y escucha.
- Es importante precisar, que se requerirá del apoyo de una persona adulta responsable al momento de la reunión zoom para que ayude con el tema de la conexión tecnológica, más no para que ayude al niño a realizar las actividades que la docente investigadora le vaya indicando.
- Luego la docente investigadora ira llenando la ficha de observación según lo siguiente:
  - Si usted observa que el niño /niña, SIEMPRE CUMPLE con la descripción, marcará debajo de la palabra SI. (2 pts.)
  - Si usted observa que el niño /niña, A VECES CUMPLE con la descripción marcará debajo de la palabra AV. (1 pts.)
  - Si usted observa que el niño /niña, NÚNCA CUMPLE con la descripción marcará debajo de la palabra NO. (0 pts.)

**Tabla N° 24:** Ficha de observación que mide la Expresión Oral en Niños de 4 años

N°	Indicador	Ítems	SI	AV	NU
		Dimensión 1: Elocución			
01	Muestra entonación	Menciona usando sus propios términos lo que comprendió del cuento o historia que escucho narrar a su maestra.			

02	al expresarse	Describe el lugar o escenario en que se desarrollaron los personajes del cuento o historia que escucho narrar a su maestra.			
03		Expresa oralmente las características de las personas, animales, cosas, etc.			
04		Le gusta participar con alegría emitiendo sus puntos de vista.			
05		Hace uso de las mímicas cuando se expresa de forma natural.			
06		Utiliza sus manos para apoyarse cuando habla oralmente.			
07		Da muestras de buen desenvolvimiento escénico cuando habla.			
			<b>Sub total de la dimensión 1</b>		
	<b>Indicador</b>	<b>Dimensión 2: Pronunciación</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>SI</b>
08	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	Pronuncia claramente las palabras nuevas que escucha.			
09		Usa las palabras nuevas que aprendió en su vocabulario.			
10		Pronuncia claramente las palabras de acuerdo con su personaje.			
11		Pronuncia palabras cortas, según su personaje.			
12		Se expresa con facilidad y agrado.			
13		Interviene con argumentos adecuados.			
14		Se entiende las palabras y mensaje cuando habla verbalmente.			
		<b>Sub total de la dimensión 2</b>			
	<b>Indicador</b>	<b>Dimensión 3: Fluidez verbal</b>	<b>NO</b>	<b>AV</b>	<b>SI</b>
15	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	Cuando habla vocaliza correctamente las palabras.			
16		Es claro cuando participa en clase verbalmente.			
17		Expresa sus ideas y opiniones en función al texto que escuchó.			
18		Menciona lo que le agrada y desagrada de los personajes que participan en una historia.			
19		Mantiene la velocidad adecuada.			
20		Evita el uso de muletillas en sus discursos.			
21		Las relaciones que encuentra entre una idea con otra suelen ser bastantes claras.			
		<b>Sub total de la dimensión 3</b>			
		<b>TOTAL</b>			

Fuente: Instrumento elaborado por Muñoz, (2016) y adaptada por la autora

**“FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN QUE MIDE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS”**

**A. Nombre del Instrumento:**

Ficha de observación que mide la expresión oral en niños de 4 años.

**B. Objetivo:**

Determinar el nivel de la expresión oral a través de sus tres dimensiones en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco, 2020.

**C. Autor:** Lady Suhuang Muñoz Aguilera, 2016

**D. Forma de administración:**

Individual vía ZOOM

**E. Duración:**

Sin límite de tiempo.

**F. Sujetos De Aplicación:**

A los niños y niñas de 4 años, a través de sus maestras de la Institución Educativa Inicial Particular “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco.

**G. Técnica:**

La observación

**H. Procedimientos de aplicación:**

- Recibe el instrumento la docente que será la aplicadora de estos ítems en los niños de 4 años de la I.E.P. “Líderes del Nuevo Milenio”, distrito de Huanchaco y lee las instrucciones de la Lista de cotejo que mide la educación musical.
- Se cita al estudiante de forma individual vía Zoom para efectuar el recojo de información.
- En la reunión, se emitirá ciertos temas musicales, cuentos orales y sonidos onomatopéyicos con variadas intensidades a la vez que la maestra aplicadora irá indicando las acciones que el niño o niña debe hacer.
- En la medida en que el niño o niña vaya desarrollando las acciones, la maestra irá llenando los ítems de esta lista de cotejo según lo observado.



- El desarrollo de la Lista de cotejo que mide la educación musical no tiene límite de tiempo y es niño por niño según las características que muestran.
- El desarrollo de la Guía de observación que mide la expresión oral no tiene límite de tiempo y es niño por niño según las características que muestran.
- El puntaje en cada dimensión se obtiene al sumar cada ítem; y para calcular el puntaje total del instrumento se suman los puntajes parciales de cada dimensión.

### I. Descripción del instrumento:

La ficha de observación consta de 21 ítems, las cuales están distribuidas en tres dimensiones, y cada una está conformada por 7 ítems. El puntaje que puede ser asignado a cada ítem puede ser 0, 1 o 2 puntos, según lo amerite. El puntaje máximo del instrumento es 42 puntos y el mínimo es 0 puntos.

**Tabla N° 25:** Tabla de especificaciones la Guía de observación de la expresión oral.

Dimensiones	Estructura de la Guía de observación		Porcentaje
	Ítems	Total	
Dimensión elocución	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	7	33.3 %
Dimensión pronunciación	8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14	7	33.3 %
Dimensión fluidez verbal	15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.	7	33.3 %
Total de ítems		21	100.0 %

Fuente: Ficha de observación (Anexo 2)

### J. Puntuación y Escala de Calificación:

La siguiente ficha de observación se presenta por cada dimensión:

**Tabla N° 26:** Niveles de la expresión oral.

DIMENSIONES	NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL		
	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión elocución	0 a 5 pts.	6 a 10 pts.	11 a 14 pts.
Dimensión pronunciación	0 a 5 pts.	6 a 10 pts.	11 a 14 pts.
Dimensión fluidez verbal	0 a 5 pts.	6 a 10 pts.	11 a 14 pts.
Expresión oral	0 a 15 pts.	16 a 29 pts.	30 a 42 pts.

## K. Validez y confiabilidad:

### Validez

En esta Guía de observación, el proceso de validación se llevó a cabo por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales fueron tres, quienes cumplen con los requisitos necesarios y gozan de amplia trayectoria profesional en el tema. Ellos recibieron los instrumentos, la matriz de consistencia interna más la ficha de validación en la que establecieron la correspondencia de los objetivos con los ítems, el lenguaje y otros criterios más.

Según la siguiente tabla, el puntaje señalado por los expertos debe estar comprendido entre los 71 y los 100 para ser validado:

**Tabla N° 27:** Valores de los niveles de validez.

NIVELES DE VALIDEZ	RANGO DE PUNTAJES
Excelente.	91 a 100 pts.
Muy bueno	81 a 90 pts.
Bueno	71 a 80 pts.
Regular	61 a 70 pts.
Deficiente	51 a 60 pts.

Fuente: Cabanillas (2004).

Luego del análisis respectivo, los expertos consideraron una buena relación entre los objetivos, los ítems y los criterios de estudio declarando como VÁLIDO al instrumento con un puntaje de 82,5 pts.

### Confiabilidad

Según Hernández (2006), un instrumento es confiable cuando este se encuentra dentro del rango confiable, muy confiable, excelente confiabilidad o confiabilidad perfecta, tal como se describe en la siguiente tabla:

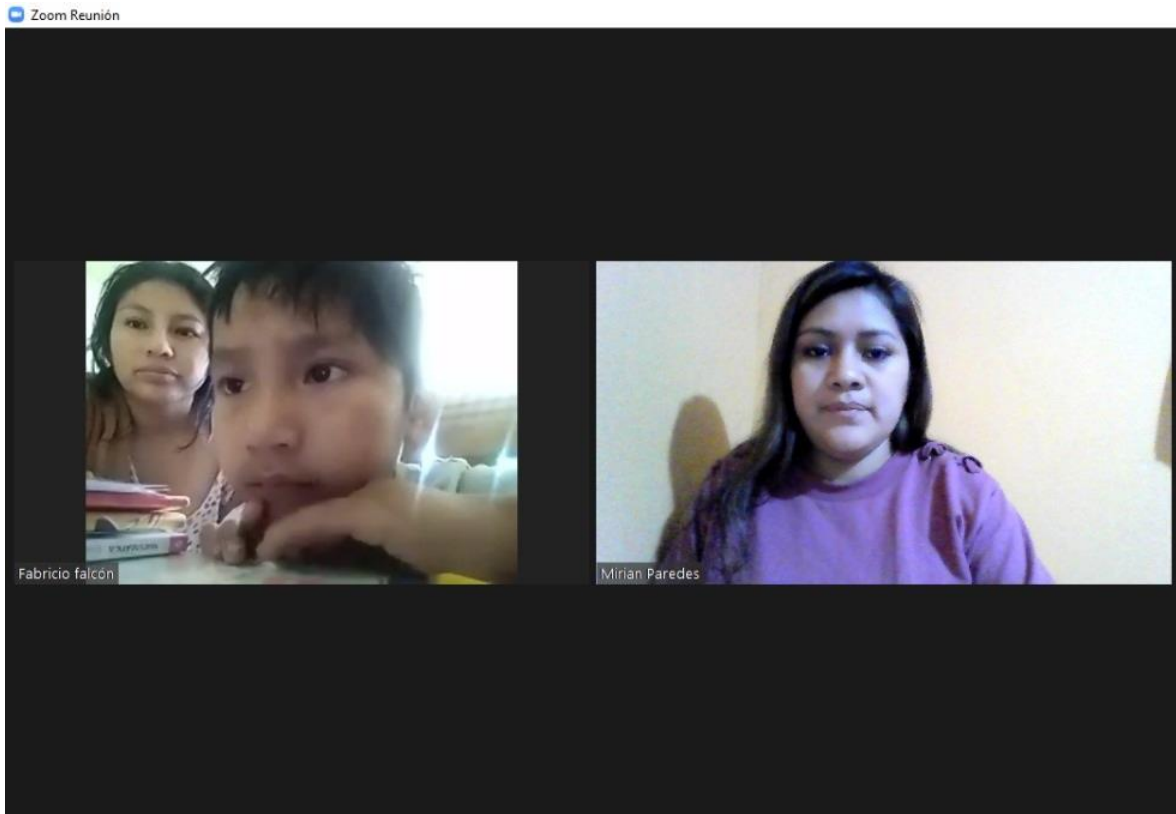
**Tabla N° 28:** Valores de los niveles de confiabilidad.

NIVELES DE CONFIABILIDAD	RANGO DE PUNTAJES
Confiabilidad nula.	0,53 o menos pts.
Confiabilidad baja	0,54 a 0,59 pts.
Confiable	0,60 a 0,65 pts.
Muy confiable	0,66 a 0,71 pts.
Excelente confiabilidad	0,72 a 0,99
Confiabilidad perfecta	1.0

Fuente: Hernández (2006).

Después de aplicar la respectiva fórmula por mitades partidas se obtuvo como resultado un puntaje de 0.93, demostrando que la guía de observación que mide la expresión oral ES CONFIABLE.

## ANEXO N° 03: FOTOS



Fotos (captura de pantalla) de la aplicación de la guía de observación con dos estudiantes para medir la expresión oral.

