

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

ESCUELA DE POSTGRADO



**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de
habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del
tercer grado de secundaria del taller de música del colegio de alto
rendimiento la Libertad - Trujillo 2018.**

AUTOR:

Br. ZAVALETA RUIZ, CÉSAR IVÁN

Jurado Evaluador:

Presidente: Medina Sánchez José Gerardo

Secretario: Alba Vidal Jaime Manuel

Vocal: Rebaza Vásquez Walter Oswaldo

Asesor:

Bonilla Mercado, Luis Manuel

TRUJILLO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, fuente de mi inspiración que me ayuda a vencer todos los obstáculos para triunfar en este mundo globalizado.

César Iván

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mi alma mater la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, que me albergó en sus aulas por un año y medio para concluir con éxito mi maestría en Didáctica de la Educación Superior, a mis maestros quienes compartieron su acervo cultural y de manera especial a mi asesor por sus valiosos consejos que fue la luz que iluminó mi camino para lograr mi meta, al Director del Colegio de Alto Rendimiento, estudiantes que formaron parte de esta investigación mi eterna gratitud.

César Iván

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN	9
2.1.1 Música.....	14
2.1.3 Aprestamiento musical.....	16
2.1.4 Programa de aprestamiento musical “wayra”	18
2.1.6 Iniciación musical.....	21
b. Tipos de habilidades musicales.....	25
b. Componentes de la trompeta.....	29
• Cuidado del interior del instrumento.....	30
• Colocación de a embocadura	30
2.1.14 Marco conceptual.....	31
a. Descripción de resultados:	43
b. Pruebas de normalidad.....	48
c. Contrastación de Hipótesis:	49
V. DISCUSIÓN.....	53
VI. CONCLUSIONES.....	55
IX. ANEXOS.....	60
a. Anexo 2: SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BÁSICAS PARA LA EJECUCIÓN DE TROMPETA.	64
i. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 “Anatomía y fisiología del aparato respiratorio”	65
ii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 “Tipos de Respiración”	68
iii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 “La postura del instrumentista” ..	72
iv. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 “La columna de aire”	75
v. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 “La embocadura”	78
1. DATOS INFORMATIVOS:.....	78
vi. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 “Desarrollo básico de las vibraciones labiales I”.....	82

vii.	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 “Desarrollo básico de las vibraciones labiales II”	85
viii.	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 “Partes del instrumento”	88
ix.	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 “La boquilla”	91
x.	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 “Emisión del sonido”	94
-	Emisión del sonido con la sílaba HAHHH	95
-	Emisión del sonido con la sílaba TU	95
-	Emisión del sonido con la sílaba DA	95
-	Emisión del sonido con la sílaba TA	95
b.	Anexo 3: FOTOS DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO MUSICAL “WAYRA”	97

RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como finalidad demostrar que el programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora el desarrollo de las capacidades básicas en el uso de la trompeta en los alumnos del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad-Virú, 2018, cuya muestra estuvo conformada por 20 estudiantes. Para poder orientar este trabajo investigativo, se determinó la siguiente problemática: ¿De qué manera la aplicación de un Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” permitirá adquirir y mejorar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2019? Los instrumentos para la prueba piloto fueron validados en juicio de expertos; asimismo, se utilizó el diseño de investigación pre experimental. La metodología empleada fue mixta (cualitativa y cuantitativa), donde se utilizó, como recolector de datos, a la lista de cotejo. Para la contrastación de la hipótesis, se realizó la prueba t Student, teniendo como resultado un p valor de $0.000 < 0.05$, siendo significativo en un 81.9%; determinando que el programa de aprestamiento musical “Wayra” ha realizado una mejora en el proceso de habilidades en la ejecución de la trompeta en los discentes asignados en este estudio.

Palabras claves: Embocadura, respiración y postura, ejecución instrumental.

ABSTRACT

This research work had as main objective to demonstrate that the musical preparation program "Wayra" improves the development of basic skills in the execution of the trumpet in the third-grade high school students of the music workshop of La Libertad High Performance School -Virú, 2018. The sample of this research consisted of 20 students. To guide this work, the problem was determined as In what way will the musical preparation program "Wayra" improves the level of development of basic skills in the execution of the trumpet in the third-grade students of the music workshop of La Libertad High Performance School, Trujillo 2018? The instruments for the pilot test were validated in expert judgment; likewise, it was used the pre-experimental research design. The methodology used was mixed (qualitative and quantitative), where the checklist was used as an evaluation instrument. To contrast the hypothesis, the Student's t test was performed, having as a result a p value of $0.000 < 0.05$, being significant in 81.9%; determining that the musical preparation program "Wayra" has improved the development of basic skills in the execution of the trumpet in the third-grade high school students from the music workshop of La Libertad High Performance School, Trujillo - Virú, 2018.

Keywords: Embouchure, breathing and posture, instrumental performance.

I. INTRODUCCIÓN

Para la realización de este proyecto, se hizo uso de diversas fuentes académicas y/o bibliográficas de distintos centros de educación, además de determinados sitios web en los que se pudo ubicar antecedentes de estudio.

Jordy Albert (2017) realizó una investigación que se basaba en las adversidades que se presentaban en el transcurso del aprendizaje de lo que consistía el proceso motriz para el uso de la trompeta, donde concluye que las sensaciones de referencia permiten construir una nueva práctica motriz experta en la trompeta de forma controlable que contribuyen a su proceso.

Asimismo, Arévalo (2014) realizó una investigación en la ciudad de Chiclayo, titulada: “Aprestamiento rítmico musical con metodología dalcroze y kodaly para superar problemas de arritmia musical en alumnos del primer grado de educación secundaria del Centro Educativo Rosa Flores de Oliva - Chiclayo”(p. 72); la cual concluye en que existe una influencia positiva en la expresión motriz al elaborar instrumentos musicales de percusión, pero no es el proceso de elaboración la que ejerce influencia positiva en el alumno, sino la motivación.

Por otro lado, Dionisio (2006) realizó un estudio de investigación para el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, denominado “Medios y Materiales Didácticos para el Aprendizaje de la Ejecución de los Instrumentos de Viento Metal en Alumnos de la Banda de Música de la I.E. Casa Grande del Distrito de Casa Grande”. De este modo, se obtuvo las siguientes conclusiones: se determinó que el uso de los medios y materiales didácticos (breath builder, ejercicios respiratorios, láminas didácticas, separatas informativas, papel bond doblado y el vaso con sorbete) influye de manera significativa en el nivel aprendizaje del uso de este tipo de instrumentos. El 84% de los estudiantes logró inhalar por la boca utilizando la sílaba POE; además, tomando en cuenta el tiempo, lograron bloquear su respiración adecuadamente, debido a que desarrollaron todos los ejercicios de respiración completa.

A la vez, Navarrete (1996), en su estudio para el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo acerca de la: “Propuesta Metodológica Pugliese - Cateura para la iniciación musical del Trombón de Vara

en los alumnos del 1° Año de educación secundaria integrantes de la banda de música del Colegio Nacional Mixto “José Carlos Mariátegui Chira” de la ciudad de Trujillo”, concluye:

El 70% de los alumnos aprendieron los conceptos establecidos de la propuesta metodológica Pugliese, una alternativa eficaz para el desarrollo de capacidades de ejecución instrumental, porque facilita el aprendizaje de instrumentos de viento metal a través del uso de importantes medios y materiales didácticos (p. 89).

Por ende, teniendo en cuenta lo anterior, se considera que las diferentes metodologías requieren de los conocimientos de las habilidades básicas para la ejecución instrumental; asimismo, estas obtienen facilidades mediante la utilización de diversas estrategias pedagógicas como, por ejemplo, el uso de accesorios musicales, objetos visuales, etc., los cuales facilitan la ejecución instrumental en los alumnos de secundaria. En este sentido, abarcando áreas artísticas y culturales en el componente de la música que también requiere del conocimiento de habilidades básicas para mejorar la ejecución instrumental y hacer más sencillo el proceso didáctico en los estudiantes, se formula el siguiente problema: ¿De qué manera la aplicación de un Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” permitirá adquirir y mejorar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2019? Así pues, de esta manera, se establece como objetivo general determinar el nivel de eficacia del Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” en la adquisición y mejora del nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018.

Asimismo, la hipótesis que se planteará en esta investigación es la siguiente: El programa de Aprestamiento Musical “Wayra” permitirá mejorar el nivel de eficacia de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta, en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo – Virú, 2018.

Cabe destacar que, por ser el área de música, requiere de un complejo proceso cognitivo como la observación, la repetición, el descubrimiento y la reflexión. Esto para que los estudiantes evoquen y adquieran habilidades básicas para la ejecución de la trompeta. En este sentido, se necesita de la ayuda de accesorios musicales adecuados y de condiciones específicas y necesarias para que puedan adquirir la capacidad de construir su propio aprendizaje musical; además, se requiere de una práctica consciente y constante, que contribuya en mejorar la calidad del arte musical en nuestra sociedad.

El propósito de este proyecto investigativo se fundamenta en alcanzar la perfección y la adquisición de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta, que permita ejecutar correctamente su instrumento musical partiendo de sus experiencias. Es por esto por lo que, la importancia de este trabajo académico radica en los siguientes aspectos:

ASPECTO PEDAGÓGICO: Lo significativo de este trabajo radica en que los alumnos adquirieron diversos aprendizajes para desarrollar de manera secuencial las habilidades básicas para la ejecución correcta de la trompeta, haciendo uso de accesorios musicales adecuados para que el discente fortalezca sus competencias básicas de ejecución y fomente una postura crítica debido a la realidad problemática musical de nuestro medio.

ASPECTO METODOLÓGICO: La metodología utilizada es un programa de aprestamiento musical basado en el uso secuencial adecuado y el uso del espirómetro, voldyne, bolsa de respiración, berp, y simulador, las cuales permiten a los estudiantes conocer y manejar accesorios básicos y necesarios para adquisición de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta.

ASPECTO SOCIAL: Lo importante de la investigación se basa en formar un alumno reflexivo, las habilidades básicas son usadas para adquirir una mejor ejecución en la trompeta. Esto permite contribuir a la educación musical porque fomenta en los docentes y los alumnos el avance cognitivo en sus actividades de manera más eficiente, de acuerdo con las exigencias.

II. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Planteamiento del problema

Internacionalmente, todas las instituciones educativas forman estudiantes que dediquen su tiempo a la música; implicando así, el sonido, los movimientos y los distintos enfoques dinámicos del aprestamiento musical. Una vez que dediquen su vida a esta ámbito, ayudará a formar los alumnos manifestarán virtudes humanas de alta calidad académica y artística, agregando la creatividad, la investigación y la interpretación de notas musicales. Por último, al dedicarse a la música la mayoría de ellos en un 86%, su responsabilidad, sus valores éticos, sus habilidades, su solidaridad mejorarán ya que no solo formarían valores éticos sino también cívicos (Indacochea, 2020, pág. 12)

Actualmente, se han presentado cambios en el Currículo Nacional que han modificado los contenidos de dicha estructura, generando una variación en cada año pedagógico de la Educación Básica Regular en el curso de Educación Artística. A causa de ello, ahora existen horas efectivas más teóricas que prácticas. Esto ha ocasionado una alteración académica (frustración, falta de interés, etc.) en los estudiantes, por lo que se ve la necesidad de mejorar sus habilidades básicas en la ejecución de la trompeta, a través de una propuesta de aprestamiento musical.

El Programa de aprestamiento musical se presenta como estrategia didáctica, la cual tiene como finalidad incentivar a los discentes a que disfruten de la música en el ámbito del aprestamiento en la respiración y postura, embocadura y ejecución instrumental. Por otro lado, considerando los elementos básicos a nivel colectivo y, a su vez individual, cuya finalidad es que estén preparados para la vida y fortalecer a la misma vez sus capacidades (Martínez & Acosta, 2010, pág. 41).

Al realizar una entrevista a los profesores de arte y cultura, de artes visuales y de música del Colegio de Alto Rendimiento - La Libertad, con el fin de

recopilar información y opiniones referentes a la importancia y adecuación de un programa de aprestamiento para guiar el proceso educativo del uso de instrumentos de viento metal (trompeta) en alumnos del taller de música, se manifestó que no se cuenta con un programa de aprestamiento musical específico para la ejecución de la trompeta en dicha institución; así pues, se obtuvo como resultado:

- ✓ La mayoría está de acuerdo en considerar en la programación curricular una fase de aprestamiento especial para los alumnos que aprenderán a ejecutar instrumentos como la trompeta.
- ✓ El total considera importante que en la programación curricular debe implementarse una fase de aprestamiento especial para los alumnos que ejecutarán la trompeta.
- ✓ La mayoría no conoce algún programa de aprestamiento orientado al aprendizaje de la trompeta para el ingreso al Colegio de Alto Rendimiento.
- ✓ Casi todos consideran factible y necesario un programa de aprestamiento especial para el aprendizaje de trompeta para el taller de música del Colegio de Alto Rendimiento.

Finalmente, a nivel local, el programa de aprestamiento musical se enfoca más en las instituciones públicas, ya que muchos de los alumnos del nivel secundario muestran conductas de haber aprendido escaso conocimiento musical. Por otra parte, muchos tienen el deseo de iniciarse en un taller de aprendizaje y, a la vez, dirigirse hacia un instrumento musical y ver los aspectos más importantes de ello. Hay que tener en cuenta que, en vez de no asistir a un taller, existen materiales didácticos como el BERP, el BREATH BUILDER, etc. que te enseñan los instrumentos musicales y sus notas, entre otras (Quijada & Gaspar, 2011, pág. 37).

Más de la mitad consideran que las habilidades básicas que deben recibir aprestamiento especial para la ejecución de la trompeta deberían ser: postura y mantenimiento, respiración adecuada y embocadura.

¿De qué manera la aplicación del Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” permitirá adquirir y mejorar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018?

2.1.1 Música.

La música tiene como definición tradicional el arte en donde los sonidos se pueden combinar de manera organizada para formar una melodía específica agradable al oído y, como cualquier otra actividad humana, es concebida como un producto, un proceso, un medio y utilidad y un fenómeno en determinados contextos sociales y culturales.

La música como producto es la creatividad musical y se define como una forma sonora, la cual se compone de sonidos interconectados (Scruton, 1997). En este sentido, la música no es la capacidad de hacerla, sino de crearla, de realizar obras que son distintas a las que ya existen en la realidad, provocando reacciones en los receptores. Estos productos forman parte de las concreciones elaboradas por los compositores, los cuales son recreadas por los intérpretes y, a su vez, gozadas por los consumidores musicales.

Asimismo, estas obras facilitan al oyente llegar a alcanzar la comprensión de la esencia de música, cuya debe ser apreciada en la educación musical en nuestras instituciones educativas para desarrollar en estos jóvenes su formación integral.

Dos razones relevantes para su continuidad son el uso exclusivo de obras maestras de las melodías clásicas que se dieron en el occidente y el descubrimiento de talentos musicales. (Swanwick, 1991)

2.1.2. Componentes musicales.

Para comprender de manera más completa el arte musical, es necesario tener claro que la música posee elementos específicos, haciendo de ella lo que se conoce en sus múltiples variaciones. Se debe de entender que no todo sonido es música, que esta requiere una manera determinada de ser ejecutado usando elementos específicos (Cruz ,2011, p. 77). La música es un lenguaje en cierta medida matemático, que estructura valores exactos como son las notas musicales,

repeticiones de acorde, escalas y otros, así como el hecho de poseer una duración. En este sentido, podemos afirmar que la música es un lenguaje con un sistema de códigos específicos, con letras y signos y también es normativo, pues posee reglas y principios para su uso, aprendizaje y comprensión (Rodríguez, 2016, p. 33).

Ahora bien, entre los elementos que comprende la música, se encuentra la armonía, la melodía y el ritmo, los cuales serán brevemente rescatados a continuación.

a. Armonía

Rodríguez (2007) nos expresa que la armonía musical hace referencia a la sucesión de distintos sonidos en un mismo momento, o a la combinación de notas musicales que se emiten al mismo tiempo y de forma ordenada y secuencial. Así pues, se destaca, en la ejecución de la música, al instrumento musical como una extensión del cuerpo del ser humano, apropiándose de la materialidad del instrumento y haciendo parte del cuerpo mismo, realizando una unión entre cuerpo e instrumento de manera que se complementan y encajan de forma armónica.

b. Melodía

La melodía, por su parte, se realiza a partir de la organización de un sonido tras otro, de forma que cada uno posee una altura y una duración muy específica.

La melodía se hace presente en la música como el elemento afectivo de la misma, ya que involucra elementos que exponen la vida sensorial, afectiva y pasional de quien crea la música y de quien la escucha. Asimismo, es bidimensional, pues intrínsecamente conlleva a tener ritmo secuencia en cada melodía planteada por los compositores (Alvarado y Garzarelli, 2011, p. 84). En relación con el cuerpo, la melodía se lleva dentro del lenguaje hablado, con menos regulaciones que en la música por supuesto, pero existente.

Entonces, la melodía en la música se puede comparar con la continuidad utilizada en el lenguaje (tonos seguidos de forma ordenada que forman palabras, oraciones, frases y otros) (Rodríguez Fornoza, 2016, p. 93).

c. Ritmo

El ritmo es el que genera la organización en el tiempo de las notas que se perciben (Lobo, 2011, p. 69). En otras palabras, el ritmo tiene la función de organizar toda la pieza musical, aplicando un movimiento ordenado en la sincronización de una melodía.

El ritmo se muestra entonces como un elemento fundamental en la música; sin embargo, también toma protagonismo el funcionamiento corporal, así, por ejemplo, la respiración, el caminar y, en general, todos los movimientos son marcados por el ritmo. Garzarelli (2011) indica que en cuanto a cuestión de música el ritmo se une al cuerpo. (p. 108)

Vernia (2014) agrega que el ritmo en el cuerpo se percibe a través del pulso y el latir del corazón, donde este se convierte en un latir constante regular o irregular a medida que el ser humano se desenvuelve en su diario vivir, que también puede ser fuerte o débil. Así también, este llega a dar una conciencia del movimiento rítmico, lo que puede provocar una adecuada participación del sistema nervioso, la coordinación, psicomotricidad de la persona y permitirá al ejecutante instrumental una mayor conciencia de la parte corporal, recalcando además que el aprendizaje musical se fundamenta en diversos elementos siendo el ritmo de gran importancia, en donde el cuerpo puede ser un recurso didáctico imprescindible en la ejecución instrumental. (p. 71)

2.1.3 Aprestamiento musical.

El aprestamiento musical es un programa en el que se desarrolla actividades curriculares que dirigen al estudiante hacia su formación integral (Perú, 2007). En el que significa encontrarse preparado para comenzar con la práctica del instrumento musical, teniendo el desarrollo físico y mental del alumno. Para ello es necesario facilitar a los estudiantes la manipulación y observación de los instrumentos y accesorios durante el mayor tiempo posible sin antes iniciarlos en el aprendizaje de su ejecución (Pahlen, 1961, p. 99)

Por otro lado, consiste en desarrollar hábitos, destrezas, habilidades y actitudes positivas por un período de preparación física, social, emocional y

expresiva para poder llegar a obtener un resultado positivo en el proceso. Asimismo, el aprestamiento incita el progreso de las capacidades del estudiante, por lo cual debe ser progresivo para dar un entrenamiento en la evolución de habilidades y destrezas. (Campos, 2013)

El aprestamiento musical también consiste en realizar diferentes actividades con los estudiantes por un período de tiempo, donde los primeros días se debe realizar sesiones de adaptación y socialización, con la finalidad que los estudiantes compartan experiencias y aprendizajes (Barriga & Nogales, 2007, p. 84). Asimismo, en el programa de actividades musicales, los estudiantes del nivel secundaria comenzarán con los instrumentos de banda de música, especialmente los instrumentos de viento metal (trompeta), a identificar las cualidades del sonido y las diferencias entre sonido- silencio- ruido. Para ello, se puede trabajar con cualquier tipo de instrumentos o de obras musicales, para que los estudiantes interioricen el sonido y el silencio, para desarrollar actividades psicomotrices (sonido: movimiento, silencio) (Guarneri, 2004, p. 69)

Por otro lado, los docentes deben planificar el desarrollo de las actividades, tomando como referencia las necesidades e intereses de los alumnos, mediante la diversidad de actividades y técnicas. Además, requiere de un plan de desarrollo de funciones básicas para lograr la madurez en el aprendizaje de este procedimiento musical, basado en los instrumentos de viento; de esta manera, el estudiante adquiere diversos conocimientos para la ejecución en dichos instrumentos con facilidad. (Pascual, 2002)

En lo relacionado con el aprendizaje de la ejecución de la trompeta, podemos afirmar:

- ✓ Que un alumno manifiesta un gran deseo de aprender a ejecutar estos instrumentos musicales, después de haber tenido experiencias directas al escuchar y observar la interpretación de temas musicales de una banda de música.

- ✓ Que al iniciar la etapa escolar en el nivel primario los niños difieren ampliamente en las capacidades y/o cualidades que presentan para la ejecución de estos instrumentos musicales.
- ✓ Antes de iniciarse en el aprendizaje formal de la ejecución de instrumentos musicales de viento metal, muchos niños necesitan un gran enriquecimiento de sus destrezas y habilidades.
- ✓ Al llegar el niño al IV ciclo de la educación básica regular, tiene consigo una serie de experiencias, como las de conocer algunos instrumentos musicales de banda de música y en algunos casos la manipulación de algunos de ellos.
- ✓ Para un buen aprestamiento musical es indispensable conocer primero las experiencias, destrezas, fortalezas y debilidades de los niños, luego enriquecer hasta el grado necesario para que estén en capacidad de iniciarse en el aprendizaje formal de la ejecución de instrumentos musicales de viento metal, esto implicara conocer bien al educando en su desarrollo.

2.1.4 Programa de aprestamiento musical “wayra”

Este programa de aprestamiento musical “Wayra” consiste en conocer, expresar gestualmente y ejecutar un conjunto de actividades que conlleven a desarrollar destrezas propias del nivel 1 de iniciación musical, creando actitudes que favorezcan al estudiante para incursionar al segundo nivel de formación vocal e instrumental.

Sobre la palabra “wayra”, es un vocablo del quechua, que traducido al español significa: viento o corriente natura de aire. Considero que la significación de “wayra”, es el termino adecuado para nombrar al proyecto, debido a su evocación, su simbolismo con respecto al viento en sí, que en su sentido amplio hace posible la ejecución de los instrumentos de viento, en específico la trompeta. Asimismo, considero adecuado usar esta palabra en una muestra de respeto y exaltación de la cultura inca, quienes en el Perú antiguo tenían instrumentos de viento y percusión. Pues es el contexto cultura el que permite el desarrollo de la música y sus distintas variaciones

de acuerdo a cada ocasión, la cultura y la música tienen una relación mística que al escuchar la música heredada del Perú antiguo, evoca más que notas musicales, se plasma la imagen de los sentimientos que quería expresar aquellos antepasados con sus ritmos y notas rudimentarias, la música es una forma esencial de no perder la cultura, así la tradición oral pasa de padres a hijos, de abuelos a nietos, mucho de nuestro repertorio andino ha sido transmitido de esa forma, manteniendo la conexión viva con nuestras raíces andinas. En la actualidad podemos afirmar que nuestra música autóctona tiene fuertes vestigios de la influencia de la música del incanato, de la cual se sabe que se clasifica en cuatro tipos: la música de amor lírico denominada harawi, el canto de la guerra llamado haylli, la música fúnebre llamada ayataqui, y el canto agrícola llamado aymoray. Fue hasta 1897 que a la música incaica se le atribuye por primera vez la característica de pentatónica, dicha característica fue acuñada por José Castro, cuenta la tradición que el maestro Castro estaba preparándose para un concierto en Cusco, y en un afán de facilitar la interpretación de la cantante, con un acompañamiento de piano, fortuitamente se dio cuenta que las melodías podían interpretarse con las cinco teclas negras del piano.

La compositora argentina Isabel Aretz en un artículo de 1952 sobre la música pentatónica en Sudamérica, recoge que fue Castro el primero en postular que la música inca era pentatónica, y que, a partir de dicho postulado, el matrimonio francés D'Harcourth se dedicó a probar la premisa de Castro, recopilando cantos incaicos y por medio del análisis de los mismos, lograron reafirmar la premisa de Castro (Mendivil, 2012)

Los instrumentos originarios andinos que mantienen fuerte su presencia en los Andes, y que no han sido alterados o desplazados por los instrumentos extranjeros, son las flautas y los tambores. A día de hoy existen diferentes variedades de ambos instrumentos, dependiendo de la región en la que se encuentren, que se diferencian por sus tamaños, los materiales con los que han sido construidos y el estilo usado para la ejecución. (Aretz, 1952)

Sobre las flautas, son las llamadas flautas de pan las que existen en múltiples culturas alrededor del mundo, en nuestro Perú, en la parte centro y sur son

llamadas “antaras, antaritas, andas o andaritas”, aún mantienen la forma prehispánica de una sola hilera de tubos de caña, comúnmente de 6 u 8, llegando a alcanzar hasta 24 (Mendoza, 2007)

También existen otro tipo de flautas andinas como las quenás, targas y pincullos, que tienen diferentes tamaños y variaciones; en algunas regiones aún se ejecutan estos instrumentos. En las regiones del sur como Ayacucho, Apurímac, Cusco y Puno, es todavía frecuente encontrar, especialmente a la quena común de siete orificios, de cavidad abierta, formando grupo musical con guitarras, mandolinas y bandurrias; en algunos lugares, también con el arpa diatónica (Civallero, 2012)

El profesor Román Robles de la UNMSM, considera que es en el Perú altiplánico donde aún se mantienen las formas musicales de nuestros antepasados de una forma más pura, puesto que destaca que en aquella parte del Perú, la influencia de los instrumentos europeos no ha sido tan avasalladora como en otras regiones que han cedido al cambio, a diferencia de Puno que aún mantiene los vestigios de aquella música de hace siglos que se tocaba por distintos motivos, siendo una de sus representaciones actuales más destacada los sikuris. El sonido del Siku puede ser de muchos matices, y en ello dependen principalmente el diámetro de la caña y la técnica con que se sopla. El sonido de las distintas zampoñas parte, desde los sonidos secos hasta los sonidos filtrados, donde lo que más se oye es el aire. Eso es debido a que cuanto más grande es el diámetro de la caña, más seco es el sonido, contando con que no influyan otros factores. (Catari & Loza, 2019)

2.1.5 Aprestamiento musical para tocar la trompeta

Tomando como referencia el programa musical “Orquestando” del Minedu, encontramos que este programa se encuentra dirigido hacia alumnos del nivel inicial, primario y secundario de todas las escuelas; incluso, las privadas. Así pues, se entiende que este programa se manifiesta en un contexto inclusivo, dirigiéndose a discentes que muestran distintas

habilidades a corta edad con o sin experiencia musical, dividiéndose en tres niveles:

✓ **Nivel 1 Iniciación musical:** Direccionado a personas con escasos conocimientos musicales o que cuente con conocimientos musicales básicos (pentagrama, notas musicales, lectura musical, interpretación de melodías sencillas), los aparatos musicales que se trabajó en este nivel son básicos como, por ejemplo, el cajón peruano, flauta dulce, etc., con una duración máxima de dos años.

✓ **Nivel 2 Formación vocal e instrumental:**

Este nivel dura, como máximo, tres años, y se encuentra dirigido a los estudiantes que manifiestan un dominio perfeccionado de lectura y escritura musical.

✓ **Nivel 3 Formación especializada:**

En este nivel, se tiene que permanecer, por lo menos, tres años para lograr alcanzar el desarrollo pleno de la propuesta pedagógica-musical, debido a que se acentúa en el dominio de instrumentos de viento, cuerdas y percusión.

2.1.6 Iniciación musical.

En esta etapa de orquestando, podemos darnos cuenta que no plantean un programa específico de un aprestamiento musical para la ejecución de la trompeta, mientras que en el programa musical “Wayra” proponemos una serie de temas secuenciales donde los estudiantes podrán desarrollar habilidades básicas para que se puedan desenvolver como ejecutantes en la trompeta.

2.1.7 Enfoque de aprestamiento musical “wayra”

En este programa, el enfoque enseñanza-aprendizaje se basa en lo inclusivo, transcultural e interdisciplinario, el cual identifica aquellos caracteres socioculturales de la elaboración artística, reconociendo que un gran porcentaje de las personas presentan un potencial creativo. Así pues, de este

modo, se desea llegar al desarrollo pleno del alumno participante para que pueda formar su identidad personal y colectiva. (UNESCO, 2006)

- **Enfoques del aprestamiento musical**

El primer enfoque está referido al sujeto en cuanto a su capacidad intelectual, el cual le permitirá que aprenda con sencillez.

El segundo enfoque aluce al educador, en donde incluye una serie de ejercicios y conocimientos empíricos planificados para preparar a los estudiantes a enfrentarse a diferentes actividades, las cuales se encuentran demandadas por el contexto educativo.

Asimismo, Román (2004) afirma que la determinación del modelo educativo y el uso de estrategias y tiempo colabora a que el estudiante alcance la maduración de sus habilidades.

- **Factores del aprestamiento musical**

- ✓ **Repetición:** En el ámbito musical, es una gran herramienta utilizada que facilita el aprendizaje en los estudiantes, desarrollando un hábito al momento de ejecutar un instrumento musical. Asimismo, el Instituto de Investigación de Educación del Talento (T.E.R.I.), que pertenece a uno de los países orientales, indica que la constancia del ensayo permite que el estudiante pase al siguiente nivel de habilidad, además, esta pedagogía señala que el talento se desarrolla a través de la repetición constante, los alumnos deben practicar las habilidades básicas de ejecución de la trompeta con la ayuda del profesor, es por ello, que se requiere la repetición constante (Martínez, 2004, p. 29).

- ✓ **DESCUBRIMIENTO:** Es un tipo de aprendizaje que se desarrolla como una actividad autorreguladora de investigación, en la que existe una resolución significativa de problemas que necesita de la demostración de la hipótesis como centro del descubrimiento. En consecuencia, el resultado debe conllevar un cambio en la competencia del estudiante. Asimismo, este aprendizaje, se

considera una práctica de enseñanza progresista, que intenta enlazar la experiencia de aprendizaje en la vida cotidiana, el entorno físico y social. Por otro lado, el educador tiene la labor de impartir entre sus estudiantes un aprendizaje significativo, para la comprensión y la memoria, transformando la linealidad del pensamiento que permita que el estudiante posea capacidades de opinar, participar, criticar, crear y producir (Martínez, 2004, p. 71).

De igual manera, los educadores brindan más oportunidades a los estudiantes de aprender por sí mismos, construyendo sus propios conocimientos (Sprinthall, 1996). Estas oportunidades, además de incrementar el conocimiento en los estudiantes, van a permitir estimular la curiosidad y preparar ciertas metodologías didácticas para descubrir el conocimiento. (Good y Brophy, 1995, p. 288).

- ✓ **Reflexión:** La reflexión es un elemento que optimiza el aprendizaje, que se une con la experiencia para profundizar y aprender más de ella; además, el proceso reflexivo se activa cuando el conocimiento ganado no está al nivel requerido (Piaget, 1976, p. 90). Sin embargo, la capacidad reflexiva en todo estudiante es inherente, en donde se encuentra la práctica reflexiva espontánea que se da ante el surgimiento de problemas que requieren su inmediata solución; y la práctica metódica, que surge en el ámbito competitivo, puesto que busca una mejora continua (Perrenoud, 2004, p.98)

Asimismo, la reflexión da atención a las interrogantes que se plantea la realidad de los estudiantes, en que viven su propia experiencia, poniendo más atención, optimizando su comprensión, tomando acciones sobre ella (Dewey, 1989, p. 33).

Por otro lado, este proceso mejora la práctica docente, puesto que, analizan las interacciones, creencias, teorías y evalúan las alternativas. En otras palabras, los docentes comienzan a innovar y generar cambios, de manera abierta, participativa y democrática que

generan una mejora en la enseñanza (Blázquez y Elliott, 1993, p. 22).

2.1.8 Principios didácticos y metodológicos del programa.

El aprendizaje musical se rige a partir de la utilización de diversos métodos, tales como: Jean Baptiste Arban, Herbert Lincoln Clarke, Claude Gordon's, James Stamp; tomándose en cuenta ciertos contenidos y características de la música, así como el formato sistémico de Pestalozzi, el de Orff, Gunild Keepmann y Kodaly, los que buscan darle cierto toque de autenticidad y creatividad musical dentro del ámbito escolar.

Este programa llamado “Wyara” toma como referencia a diversos métodos musicales de pedagogos que a través del tiempo han immortalizado una metodología en la enseñanza musical; por ende, en esta oportunidad, se tiene en consideración a los estudiantes con habilidades sobresalientes (Tercer Grado) y la aplicación de la metodología propuesta en el proceso enseñanza-aprendizaje, la cual se basa en la teoría socioculturalista del aprendizaje de Vygotski. Desde esta perspectiva, se presenta un enfoque Vygostkiano donde el docente asume un rol de facilitador y mediador para lograr un aprendizaje socializado de manera específica en las zonas de desarrollo, buscando consolidar el primer andamiaje del nivel 1 de iniciación musical, que concretiza la adaptación y socialización.

Es característico e innovador del programa musical “Wayra” buscar en el nivel 1 la fijación motora a través de la postura, tono muscular, embocadura y ejecución instrumental, haciéndolo único y propio del autor.

Para el logro del objetivo se ha planificado y ejecutado las siguientes sesiones:

2.1.9 Sesiones de clase: adaptación y socialización.

a. Sesión de adaptación y de conocimiento.

- Sesión 1. Anatomía y fisiología del aparato respiratorio
- Sesión 2. Tipos de respiración
- Sesión 3. Partes del instrumento

b. Sesiones de fisiología y anatomía gestual

- Sesión 4. Postura corporal frente al instrumento
- Sesión 5. Columna de aire
- Sesión 6. La embocadura
- Sesión 7. Desarrollo básico de las vibraciones labiales
- Sesión 8. Desarrollo de las vibraciones labiales

c. Sesiones de ejecución.

- Sesión 9. La boquilla
- Sesión 10. Emisión y articulación del sonido

2.1.10 Habilidades básicas para la ejecución de la trompeta

a. Habilidades musicales

La habilidad está ligada al talento o la aptitud al desarrollar una actividad. Las habilidades musicales serían las capacidades de componer, interpretar, ritmo y timbre, escuchar y juzgar la música y el sonido; asimismo, esto puede estar relacionado a la inteligencia lingüística, espacial y corporal cinética (Pérez, 2018, p.81)

b. Tipos de habilidades musicales

b.1. Habilidades cognitivas: Están relacionadas al de aprender y desarrollar lectura musical, solfeo hablado, solfeo entonado, ejecución instrumental, conocimiento fisiológico y anatómico de cada instrumento a ejecutar, memoria, capacidad de retención y concentración (Pascual, 2002, p. 98).

b.2 Habilidades motrices: Necesitan coordinación, equilibrio postural, precisión manual, capacidad torácica (respirar con fuerza y de manera controlada) (Ramarachaca, 1978, p. 101). Además, el alumno necesita de entrenamiento y práctica por un largo período para que desarrolle su curiosidad y su capacidad de examinar (Vega, 2004, p. 10).

b.3 Habilidades respiratorias: todo músico debe poder adquirir y desarrollar habilidades básicas de respiración para producir un buen sonido con la trompeta y así su desenvolvimiento será más productivo, para ello se debe potenciar la respiración y conocer los órganos que intervienen (Nelson, 2006, p. 49).

2.1.11 Músculos que intervienen en la respiración

Calais (2006) afirma que los respiradores están conformados por los músculos intercostales, los cuales se encuentran fraccionados en tres series; comprendidos por el diafragma, quien se hace presente como uno de los componentes corporales más elementales para el campo musical.

a. Ejercicios de respiración: Para conseguir grandes cantidades de aire se debe seguir una secuencia de pautas:

- Deben realizarse de manera vigorosa y exagerada, los labios deben tener una apertura pequeña.
- En un inicio puede causar mareos, por lo que se recomienda descansar por unos minutos.
- Para que la respiración se vuelva un hábito, se debe usar los sentidos de la vista, oído, tacto, etc., manteniendo una buena postura y uso de la palabra “OH” para respirar.
- Al realizar actividades en las manos y brazos, mover el todo el cuerpo hacia atrás y adelante mientras se respira, esto ayudará a reducir la tensión de los músculos de respiración.
- La repetición de la respiración debe hacerse por un largo tiempo, para luego aplicarlo a la música al momento de ejecutar el instrumento musical.

Asimismo, se debe realizar ejercicios de estiramiento, como: inhalar y exhalar por 6 tiempos (ambos) levantando los brazos; además, debemos imaginar dinámicas de flujo de aire, como, por ejemplo, lanzar dardos, flechas, simulando lanzamientos de cada imagen (Pilafian, 2007, p. 71).

- b. Postura:** La postura influye en la manera de tocar y es vital. Es así como, para mantener una buena postura sería estar de pie, apoyando la espalda sobre la pared y dejando una distancia de 3 o 4 cm de distancia; luego es sentir con la mano, la curva de la espalda en la parte baja, posteriormente, sentarse y mantener la misma curva lumbar, en consecuencia, esta postura ayudará a facilitar la inhalación y exhalación y usar una gran cantidad de aire (Nelson, 2006, p. 160).
- c. Embocadura:** Es la conexión de los labios con el instrumento musical, para emitir la vibración labial. Para un músico trompetista la embocadura es la conexión principal entre su cuerpo e instrumento, debido a que proporciona un control de la emisión del sonido, flexibilidad labial, afinación y resistencia muscular. Por otro lado, la embocadura debe ser estudiada y analizada por los instrumentistas para desenvolverse en su vida musical (Farkas, 1962, p. 15)

2.1.12 Componentes de la embocadura.

- a. Músculos faciales:** Son aquellos que cubren el contorno de la boca, que con cierta tensión muscular de la embocadura se emite el sonido y de una columna de aire. Asimismo, para crear sonidos de calidad se debe equilibrar al usar los labios, el mentón con el maxilar y dientes para crear variaciones. Esta vibración labial hace que el músico ejecute efectivamente el instrumento.
- b. Orbiculares:** Son músculos muy fuertes y rodean la boca, sirven de protección para los labios, puesto que, estos tienen presión sobre la boquilla. (Godden y Farkas, 1962, p. 67).

2.1.13 Ejercicio instrumental de trompeta

La trompeta es una herramienta musical que forma parte de la tipología de viento de metal, formado por un tubo doblado dos veces sobre sí mismo, con una boquilla en un extremo y en el otro extremo tiene una abertura en forma de cono, además se toca presionando tres pistones (Ministerio de Cultura, 2002, párr. 1).

Por otro lado, el sonido se genera en la parte de la boquilla por la ondulación de los labios del intérprete que producen un flujo de aire; este instrumento, normalmente, está afinada en sib (Bemol), un tono por debajo de la afinación real (Merino, 2006, p. 22).

a. Orígenes y descripción de la trompeta.

En el inicio, las trompetas no poseían la columna vibrante que hoy en día ya existe, no boquilla, ni extremo acampanado. Estos presentaban un leve parentesco con los megáfonos, muy similar a los colmillos de un elefante. Sin embargo, con el pasar del tiempo, este instrumento manifestó una evolución en cuanto a su apariencia, tal y cual como la conocemos hoy en día. Por otro lado, el sonido que exhibían las trompetas primitivas está asociado con aquellos ritos religiosos, mágicos o de guerra.

En Egipto, aparece una lista determinada que presenta cuarenta cuernos, los cuales se encontraban diseñados con piedras preciosas; no obstante, con su evolución, se puede apreciar a unas trompetas lineales construidas con oro en su totalidad.

Asimismo, con la aparición del metal bronce, el tubo empezó a desarrollarse en forma de G. En Roma, mientras tanto, se asignaba a los diversos soldados a la elaboración de estos instrumentos musicales, los cuales necesitaban de una gran potencia y soplo para poder producir el sonido áspero que poseía gran alcance.

En el periodo barroco, la bomba de la embocadura se alarga aproximadamente a 25 cm., posiblemente, esto se daba para modificar aquel tono de la trompeta, permitiendo, de este modo, complementar la escala natural de la armonía. Sin embargo, el último y más efectivo sistema para completar las escalas deficientes del instrumento está fundamentado en la combinación de varias escalas en un solo instrumento.

En 1843, Adolph Sax elaboró una lista de instrumentos musicales, los cuales se denominaban saxhorns; ampliando, así, estos aparatos musicales de viento (corneta, saxofón, tuba, etc.). Además, en la segunda mitad del S.

XIX, Perient construyó tres pistones en la trompeta que, incluso, en la actualidad, permiten que se alcance la serie armónica esperada.

b. Componentes de la trompeta.

Entonces, se entiende que la trompeta es un instrumento de viento. Este interesante instrumento musical se divide en tres partes: la boquilla, el cuerpo y la campana.

- **Cuidados con el instrumento**

Con respecto al cuidado del instrumento, hay recomendaciones muy específicas que el ejecutante de trompeta debe tener en cuenta para que pueda sacar de él el máximo provecho en su desarrollo musical. En este sentido, se puede comprender que, en este caso, una trompeta que padece de poco cuidado no funcionará de manera eficaz; incluso, el procedimiento se hará dificultoso.

Al terminar de usarlo, es necesario que se realice un aseo de la boquilla. Este procedimiento se puede desarrollar soplando en ella para que se elimine el exceso de agua (saliva); con el mismo fin, se sacude el tubo, soplándolo y abriendo el desagüe. Para perfeccionar este acto, se puede fabricar una bolita de espuma e ingresarlo por el tubo para resecar toda la humedad existente.

- **Cuidado de las bombas**

- ✓ Aplicar grasa en las bombas, así permanecerán selladas para que los movimientos sean más suaves.
- ✓ Envolver un paño alrededor de la varilla de limpieza y retirar toda suciedad que haya dentro de las cavidades de las bombas.
- ✓ Quitar la suciedad que haya en la superficie de la bomba interior y aplicar una mínima cantidad de grasa.
- ✓ Colocar la bomba en su sitio asegurándose de que la grasa se ha extendido por las zonas por completo.
- ✓ Sacar la bomba presionando el pistón que le corresponde.

- **Cuidado del interior del instrumento**

Siga los siguientes pasos después de cada uso:

- ✓ Quitar cualquier líquido que haya dentro de los agujeros de la bomba principal de afinación, y de la llave de desagüe.
- ✓ Para tener limpio el orificio, usar una varilla flexible de limpieza.
- ✓ Mezclar una solución de jabón muy suave con agua tibia. Una parte de jabón por doce de agua.
- ✓ Empapar la varilla de limpieza en el líquido y pase la varilla a través del orificio.
- ✓ Enjuagar con agua limpia vertiendo el agua por la campana para que circule por el interior del instrumento.
- ✓ Otro factor que se encontró muy importante al momento de empezar a desarrollar las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta es poder adquirir una correcta colocación de la embocadura en el ejecutante para poder emitir los sonidos de manera correcta y el flujo de aire pueda pasar de la forma más natural que sea posible.

- **Colocación de a embocadura**

La colocación de la boquilla encima de los labios se debe practicar con actitud relajada en los músculos de la cara, permitiendo que el aire circule de una manera natural. Evitar que el aire se salga por los lados. Los labios tienen que ser colocados de tal manera que el aire no se pueda dispersar por fuera de la boquilla. Asimismo, no se debe tensionar bastante porque se realizaría un esfuerzo inútil que podría llegar a cansarlo y no darle flexibilidad a la técnica correcta de la embocadura.

a. Postura de la boquilla: Se asienta la boquilla en los labios pronunciando en la sílaba “M” para así poder juntar el labio superior con el labio inferior y poder evitar las fugas de aire por los costados

del labio. También se debe evitar la tensión excesiva en los músculos faciales al momento de realizar la colocación de la boquilla.

b. Músculos faciales: Para el acto musical, la máscara facial es esencial; esta se presenta como el grupo de músculos que la boca, iniciando desde la base de la nariz, de la cual debemos hacer uso sin la necesidad de producir grandes esfuerzos. La lengua se comporta como un articulador del movimiento del aire, su rol es ayudar al aire y a la embocadura para obtener una articulación eficaz. De la misma forma, se debe interaccionar sobre la columna del aire, sin interrumpir los movimientos y preferiblemente empleando la sílaba “da”. Asimismo, la participación de los dientes en esta actividad también es necesaria para obtener una mejor emisión de los sonidos.

c. Tipos de mordida: Como ya se mencionó anteriormente, la formación de los dientes es relevante para este proceso musical, asimismo, que presenten buena salud y que se encuentren completos.

d. Los labios:

Los labios, al igual que los dientes, también tienen que manifestar buena salud para poder tocar de manera efectiva la trompeta. Los labios deben posicionarse ligeramente separados, ayudando a la producción del sonido, como consecuencia del choque del aire, al pasar por el medio de ellos haciéndolos vibrar. (Ministerio de Cultura, 2003, párr. 7).

2.1.14 Marco conceptual

- ✓ **Programa musical:** Es un conjunto de actividades musicales que se dirigen a niños para desarrollar capacidades integrales, siendo secuenciales y oportunas para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas y resolver algún tipo de problema cognitivo con los niños.

- ✓ **Wayra:** Este nombre tiene como origen la lengua quechua, el cual significa viento o más rápido que el viento.
- ✓ **El BERP (Buzz Extensión Resistance Piece):** Es un instrumento de práctica que consiste en una pieza que se adapta al extremo inferior de la boquilla y al tudel del instrumento, permitiendo a los estudiantes ayudar a conducir y monitorear sus vibraciones labiales antes de dirigirse al interior del instrumento.
- ✓ **El visualizador de embocadura:** Es una boquilla especial, en donde la parte de la copa ha sido recortada, dejando solamente la parte correspondiente al borde superior o rim adherida a una varilla de sujeción. En algunos modelos, este borde es unido hacia la garganta y cola de la boquilla. El visualizador de embocadura está confeccionado para permitir a los estudiantes iniciar una buena formación y desarrollo de su embocadura, previniendo o corrigiendo malos hábitos en la formación de la embocadura, articulación y dirección de la columna de aire.
- ✓ **El breath builder:** Consiste en un envase de plástico de forma cilíndrica o cuadrada, que contiene en su interior una pelotita de ping pong que es movida y monitoreada por la inhalación y exhalación de la respiración; lo que posibilita el control y ejercitación del flujo respiratorio y de los componentes musculares asociados a la respiración.
- ✓ **La boquilla:** La boquilla es considerada como la parte más relevante de esta herramienta musical de metal o instrumento de madera, proporciona dirección a la columna de aire por medio de su copa al ubicarse adecuadamente en los labios captando las vibraciones de los labios y los trasmite al instrumento musical.
- ✓ **Embocadura:** Se refiere a la correcta posición de los labios sobre la boquilla, permitiendo que el aire circule lo más naturalmente posible; evitando, de esta forma, que el aire escape por los lados para producir un adecuado sonido.

- ✓ **Definición de aprestamiento:** Implica disposición, preparación al estudiante para apropiarse de buenos conocimientos por medio de las situaciones y/o actividades que permitan al estudiante hacer frente a una determinada tarea impuesta por el docente. (Condemarin, 1981, p. 56).
- ✓ **Aprestamiento musical:** Es la iniciación de la adecuada interpretación musical, la cual llevará a desarrollar de forma correcta el talento y/o habilidad musical (Perle, 1985, p. 79).
- ✓ Las habilidades musicales requieren de coordinación, equilibrio postural, precisión manual, capacidad torácica. (Ramarachaca, 1978, p. 2015)
- ✓ **Definición de trompeta:** es un instrumento de viento que transmite el aire interno dentro del tubo.

2.2 Justificación del estudio.

Pues bien, este trabajo investigativo nace con el propósito de combatir los escasos estudios realizados y la evidente necesidad de contar con la implementación de un programa de aprestamiento para el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los alumnos de diversos colegios. Lo cual permitirá a los docentes de música realizar un diagnóstico sobre las capacidades y aptitudes de cada alumno y trabajar de manera individual y/o grupal; garantizando un óptimo desarrollo de competencias, capacidades y actitudes referente a la ejecución de este instrumento de viento metal (Trompeta). Es por ello por lo que, el presente proyecto investigativo, desde un punto de vista cuantitativo, se justifica en la contribución de la mejora de habilidades de cada uno de los alumnos de tercer grado del taller de música en la ejecución de trompeta del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad-Virú, a partir de los datos brindados por ellos.

2.2 Objetivos.

2.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de eficacia del Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” en la adquisición y mejora del nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018.

2.3.2. Objetivos específicos.

- ✓ Identificar, antes y después de aplicar el programa de aprestamiento musical “Wayra”; el nivel de adquisición y mejora de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018.
- ✓ Identificar el nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018.
- ✓ Identificar el nivel de eficacia técnica del Programa de Aprestamiento Musical “Wayra” que tiene mayor impacto en la mejora de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, Trujillo 2018.

III. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Diseño de estudio.

- a. *Tipo de estudio:* Aplicada – explicativa.
- b. *Diseño de investigación:* Para este trabajo de investigación se aplicó el diseño pre experimental, este diseño que los autores Campbell, Donald y Stanley, Julián (1966) llaman pretest - posttest de un grupo, presenta el riesgo de que algún aspecto, fuera de la

variable independiente sea la causa de un cambio entre resultados de pretest y postest.

El Diseño.

$$GE = O1 - X - O2$$

Donde

O1 = Pretest, Nivel de desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta (Sánchez, 2002).

X = Programa de aprestamiento musical “Wayra”.

O2 = Postest, nivel de desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta (Sánchez, 2002).

3.2. Población

La población muestral se conformó por 45 alumnos integrantes que pertenecían a la banda de música del Colegio de Alto Rendimiento - La Libertad que están estudiando regularmente en la misma institución.

Tabla 1

Cuadro de la población muestral en estudio

Edad	Nº de estudiantes (Varones)	Nº de estudiantes (Mujeres)	Total
13 a 15 años	30	15	45

Fuente: Nomina de matrícula 2018

3.3. Muestra.

Esta estuvo conformada por 20 estudiantes y se seleccionó a estudiantes ejecutantes de trompeta del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento – La Libertad:

Tabla 2

Cuadro de la muestra de estudio

Grupos	Pre experimental
Nº de estudiantes	20
Total, de estudiantes	20

Fuente: Registro auxiliar.

a. **Unidad de análisis:** Para medir el nivel de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado del taller de música ejecutantes de trompeta del Colegio de Alto Rendimiento – La Libertad 2018, se ha utilizado la escala literal y descriptiva adaptada del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, aprobado mediante R.M. N° 0440-2008-ED., de acuerdo con la siguiente tabla.

Tabla 3

Valorización de los puntajes.

Puntajes obtenidos	Niveles alcanzados
[18-20]	AD logro destacado
[14-17]	A logro- previsto
[11-13]	B en proceso
[01-10]	C en inicio

Fuente: Escala adaptada del DCN de EBR y de Stanley Coopersmith.

El puntaje máximo es de 20 puntos, los puntajes se obtuvieron del número de ítems respondidos en el instrumento de evaluación (Pretest y Postest).

Su administración fue individual y tiene un tiempo aproximado de 15 minutos a pesar de que no hay tiempo límite.

3.4. Operativización de variables.

Hipótesis	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
La aplicación de un programa de aprestamiento musical “Wayra” permite elevar el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento-La Libertad Trujillo, 2018.	Habilidades básicas en la ejecución de la trompeta.	Un programa de aprestamiento musical necesita de una estrategia didáctica para que se pueda obtener el resultado que se espera en lo que respecta al aprendizaje de la ejecución de los instrumentos de viento metal de una banda de música. (Pascual P, 2002)	Las habilidades básicas son las capacidades que tenemos para aprender la lectura musical como el solfeo hablado, solfeo entonado, ejecución instrumental, conocimientos fisiológico y anatómicos de acuerdo a cada instrumento a ejecutar. Estas habilidades son aprendidas utilizando diferentes estrategias como: una buena respiración y postura corporal, embocadura y la ejecución instrumental. Esto se logra con un programa musical orientado al desarrollo de estas habilidades. (Pascual P, 2002)	Respiración y Postura Embocadura Ejecución Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Desconoce el proceso de respiración al ejecutar un instrumento musical. - Respira inadecuadamente por la nariz. - Respira regularmente por la nariz. - Tiene una postura inadecuada. - Tiene una postura adecuada. - Desconoce los pasos para una correcta embocadura. - Conozco los pasos inadecuados para una correcta embocadura. - Conozco los pasos adecuados para una correcta embocadura. - Abre la boca de manera inadecuada al momento de formar la embocadura. - Abre la boca de manera adecuada al momento de formar la embocadura Junta los labios de manera inadecuada al momento de formar la embocadura. - Junta los labios de manera adecuada al momento de formar la embocadura al momento de producir un sonido con la trompeta ubica la boquilla inadecuadamente en los labios. - Al momento de producir un sonido con la trompeta ubica la boquilla adecuadamente en los labios. - Desconoce los pasos básicos para una correcta ejecución instrumental Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una inadecuada emisión del sonido. - Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una adecuada emisión del sonido. - Desconoce ejercicios que me permiten desarrollar una correcta ejecución con la trompeta. - Conozco ejercicios que me permiten desarrollar una correcta ejecución con la trompeta. - Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una incorrecta emisión. - Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una correcta emisión. 	Test para medir el nivel de desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.

3.5 Procedimientos y técnicas.

Para la recolección de información se hizo uso de los instrumentos que a continuación se manifiestan:

a. Técnica de gabinete:

Técnica de Fichaje: Esta técnica se basa en la búsqueda de toda clase de información, ya sea teórica o científica. Asimismo, esta permitió realizar una estructuración del marco teórico y orienta de manera eficiente el presente proyecto. Empleamos los siguientes tipos de fichas:

- ✓ **Fichas de resumen:** Se han empleado estas fichas para resumir cierto contenido informativo de interés para presente estudio.
- ✓ **Fichas bibliográficas:** En estas fichas se pudo anotar los datos para poder localizar de inmediato las fuentes necesarias para este proyecto.
- ✓ **Fichas textuales:** Se hizo uso de estas fichas para la transcripción de párrafos que se consideraron necesarios para la investigación.

b. Técnica de campo:

Test: Es un instrumento de evaluación que ha permitido la comprobación de los objetivos trazados en la investigación, contrastándose, de esta manera, la hipótesis formulada a través del tratamiento de sus resultados.

Para la recolección de datos se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo tomado de Zavaleta C, 2009 (anexo n 2), el cual consta de ítems detallados distribuidos en tres partes:

- ✓ **Primera:** Referente a la respiración y postura del instrumentista, constituido por 6 ítems.
- ✓ **Segunda:** Referente a la embocadura del instrumentista que estará constituido por 9 ítem.
- ✓ **Tercera:** Referente a la ejecución del instrumentista constituido por 9 ítems.

El puntaje máximo es de 20 puntos.

Esta escala permitió clasificar el desarrollo de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los alumnos del Colegio de Alto Rendimiento – La Libertad, como:

- ✓ Inicio: 0 - 10 puntos
- ✓ En Proceso: 11-13 puntos
- ✓ Logro Previsto: 14-17 puntos
- ✓ Logro Destacado: 18-20 puntos

c. Validez de contenido:

Como parte del estudio técnico, para llegar a determinar la validez de contenido de la prueba en el proceso de diseño, se realizó la operacionalización de la descomposición teórica de la variable, a través de la elección de un conjunto de ítems que tienen interés un gran específico de medir el contenido del constructo a ser evaluado por la prueba.

De acuerdo con el enfoque de Lawshe (1975), la efectividad de contenido del juicio concerniente al grado de acuerdo entre un grupo de expertos que determinan la validez de contenido de la prueba construido por los autores. Se aplicó una ficha de cotejo para obtener el número de expertos que afirman que el ítem en estudio era esencial. Así, como para recoger las observaciones de estos y para poder reformular o reconstruir el ítem considerado como no esencial.

Lawshe, mediante el desarrollo de una gran fórmula de la razón de validez de contenido, asegura que es improbable que la construcción del instrumento se deba al azar. Lo que hizo era evaluar si los 24 ítems que se usó para construir la prueba, eran relevantes para el uso que se iba a dar y si todos los ítems están dentro del dominio de interés; es decir, si los ítems constituyen una muestra representativa de todos los posibles ítems que podrían haber sido elegidos para la medición de la variable desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.

d. Fórmula utilizada:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Donde:

n_e : Número de expertos que afirman que el ítem sí es primordial.

N: Número total de expertos.

El análisis de los resultados de la evaluación de ítems mediante juicio de 3 expertos, nos indica que debemos de reformular los ítems que poseen un CVR menor que 0,90; teniendo en cuenta las observaciones hechas por tales expertos.

e. Validez de constructo:

En este caso, para realizar el análisis de la validez del constructo del instrumento, medir el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en alumnos del tercer grado del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018; se ha utilizado el procedimiento de la evidencia homogénea, utilizando para ello el coeficiente de correlación ítem-total corregido y el coeficiente de consistencia interna alpha de cronbach con el fin de incrementar la homogeneidad en cada dimensión del constructo estudio y del Instrumento.

f. Fórmula empleada:

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

El coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach mide el grado de cohesión de los ítems de una prueba. Como se puede apreciar, el coeficiente de consistencia interna del instrumento ($\alpha = 0.96$) supera a los coeficientes Alpha de Cronbach, lo cual evidencia la validez de constructo de la prueba estudio.

g. Fórmula empleada:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

h. Confiabilidad de instrumento:

Para demostrar la confiabilidad del instrumento, se procedió utilizando los métodos de consistencia interna y de división por mitades, haciendo uso del criterio de división de ítems pares e ítems impares.

Para lo cual se obtuvo el valor del coeficiente de consistencia interna del instrumento ($\alpha_{\text{INSTRUMENTO}} = 0.96$) considerándolo muy alto.

Adicionalmente, se obtuvo el coeficiente de correlación entre las mitades $r_{11} = 0,91$; con corrección a prueba entera $r_{11} = 0,91$ mediante el coeficiente de Spearman-Brown de 0.95 considerando al instrumento altamente confiable.

3.6. Plan de análisis de datos.

Procedimiento y análisis estadístico de datos, especificando el programa estadístico utilizado (SPSS u otro)

Los procedimientos que se realizaron en el proyecto investigativo para la recolección de datos fueron:

- Presentar una solicitud la autorización correspondiente al director general del Colegio de Alto Rendimiento – La Libertad.
- Invitar la colaboración de los docentes de arte y cultura y artes visuales y la coordinadora del área de arte.
- Propiciar la participación de los alumnos de la muestra objeto de estudio.
- Administración del pretest.
- Desarrollo del programa de aprestamiento para el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de trompeta.
- Administración del postest.
- Realizar el tratamiento estadístico de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.
- Analizar e interpretar los resultados.
- Elaborar el informe.

Para evidenciar la confiabilidad del instrumento, se procedió a utilizar los métodos de consistencia interna y de división por mitades, usando el criterio de división de ítems pares e ítems impares.

Para lo cual se obtuvo el valor del coeficiente consistencia interna del instrumento considerándolo muy alto.

Adicionalmente, se obtendrá el coeficiente de correlación entre las mitades; con corrección a prueba entera mediante el coeficiente de Spearman-Brown de 0.95, considerando al instrumento altamente confiable.

3.7. Consideraciones éticas.

- Los resultados serán valorados exclusivamente para el trabajo de investigación guardando la confidencialidad (anonimato).
- Las muestras no serán sometidas a tortura o estrés ni análisis alguno que represente peligro a su integridad física o psicológica.
- Los datos son veraces propios de la investigación y se ha tenido en cuenta la probidad académica.
- Se cuenta con la autorización de la institución educativa para realizar el estudio, autorización de los padres y voluntariedad de la muestra.

IV. RESULTADOS.

a. Descripción de resultados:

Tabla 1

Nivel de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

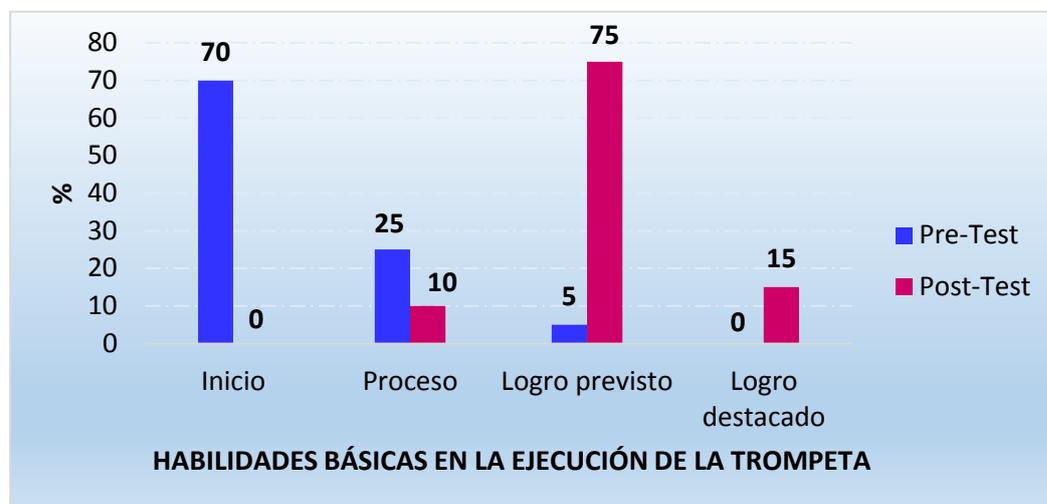
HABILIDADES BÁSICAS	ESCALA	Pretest		Postest	
		N°	%	N°	%
Inicio	00 - 10	14	70	0	0
Proceso	11 - 13	5	25	2	10
Logro previsto	14 - 17	1	5	15	75
Logro destacado	18 - 20	0	0	3	15
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Aplicación Pretest y Postest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Descripción. En la tabla 1, se puede observar que en el pretest el 70% de los estudiantes obtienen el nivel de inicio de habilidades básicas, y un 25% tienen nivel en proceso. Después de aplicar el programa de aprestamiento musical “Wayra” (Postest), el 75% de los estudiantes obtienen el nivel logro previsto de habilidades básicas y el 15% presentan el nivel de logro destacado. Denotándose que el programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta.

Figura 1

Nivel de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.



Fuente: Tabla 1.

Tabla 2

Nivel de respiración y postura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

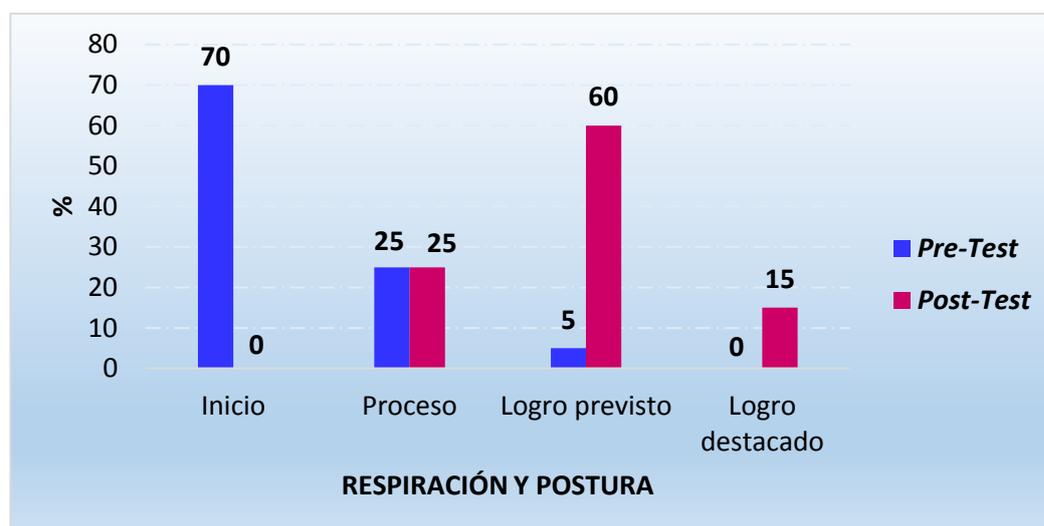
RESPIRACIÓN Y POSTURA	ESCALA	Pretest		Postest	
		N°	%	N°	%
Inicio	0 - 1	14	70	0	0
Proceso	2 - 2	5	25	5	25
Logro previsto	3 - 3	1	5	12	60
Logro destacado	4 - 4	0	0	3	15
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Aplicación Pretest y Postest del cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Descripción. En la tabla 2, se llegó a observar que en el Pretest el 70% de los estudiantes obtienen nivel de inicio de respiración - postura y el 25% tienen nivel en proceso; en cambio, después de aplicar el Programa de aprestamiento musical “Wayra” (Posttest), el 60% de los estudiantes obtienen nivel logro previsto de respiración - postura y el 25% tienen nivel en proceso. Denotándose que el programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora la respiración - postura en la ejecución de la trompeta.

Figura 2

Nivel de respiración y postura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.



Fuente: Tabla 2.

Tabla 3

Nivel de embocadura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

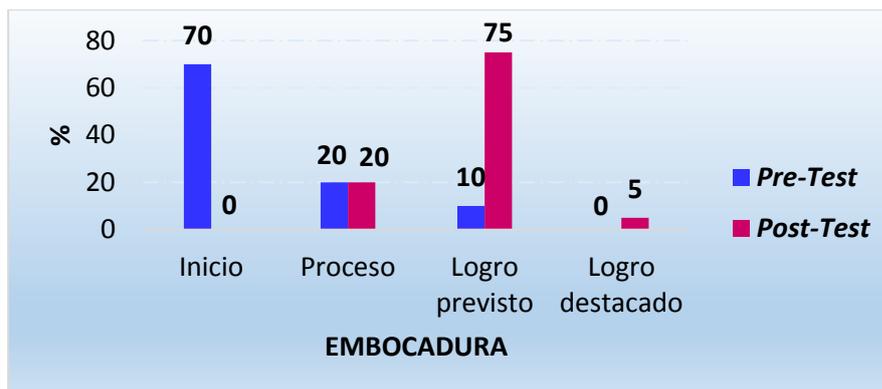
EMBOCADURA	ESCALA	Pretest		Postest	
		N°	%	N°	%
Inicio	0 - 4	14	70	0	0
Proceso	5 - 5	4	20	4	20
Logro previsto	6 - 7	2	10	15	75
Logro destacado	8 - 8	0	0	1	5
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: Aplicación Pretest y Postest del cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Descripción. En la tabla 3, se logró observar que en el pretest el 70% de los estudiantes obtienen nivel de inicio de embocadura y el 20% tienen el nivel en proceso; en cambio, después de aplicar el programa de aprestamiento musical “Wayra” (Postest), el 75% de los alumnos llegan a obtener un nivel logro previsto de embocadura y el 20% tienen nivel en proceso. Denotándose que el Programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora la embocadura en la ejecución de la trompeta.

Figura 3

Nivel de embocadura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.



Fuente: Tabla 3.

Tabla 4

Nivel de la ejecución instrumental de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	ESCALA	Pretest		Postest	
		N°	%	N°	%
Inicio	0 - 4	15	75	0	0
Proceso	5 - 5	4	20	3	15
Logro previsto	6 - 7	1	5	15	75
Logro destacado	8 - 8	0	0	2	10
TOTAL		20	100	20	100

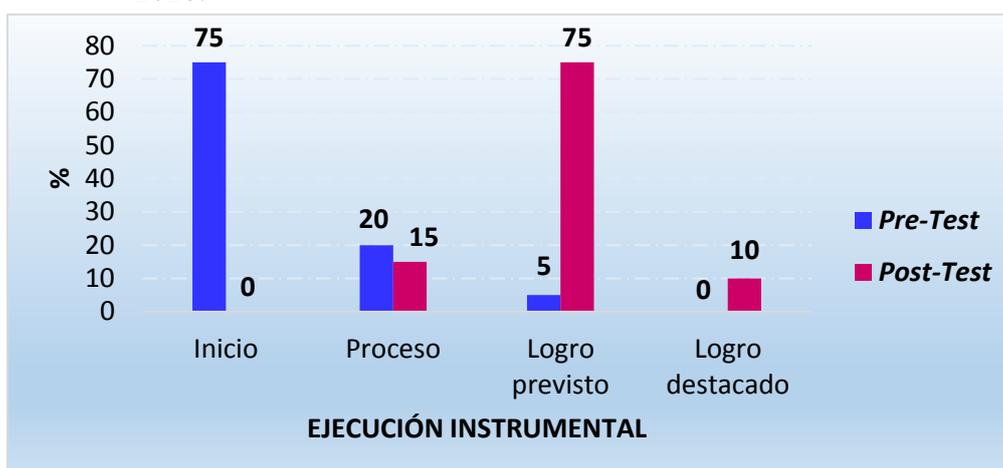
Fuente: Aplicación Pretest y Postest del cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Descripción. En la tabla 4, se pudo observar que en el Pretest el 75% de los estudiantes pueden obtener nivel de inicio de la ejecución instrumental y el 20% tienen nivel en proceso; en cambio, después de aplicar el Programa de aprestamiento musical “Wayra” (Postest), el 75% de los estudiantes llegan a obtener un nivel logro previsto de la ejecución instrumental y el 15% tienen nivel en proceso. Denotándose que el

Programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora la ejecución instrumental de la trompeta.

Figura 4

Nivel de la ejecución instrumental de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.



Fuente: Tabla 4.

b. Pruebas de normalidad

Tabla 5

Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

PRUEBA DE NORMALIDAD			
Variables / Dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
HABILIDADES BÁSICAS	0.918	20	0.091
RESPIRACIÓN Y POSTURA	0.660	20	0.000
EMBOCADURA	0.837	20	0.003
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	0.864	20	0.009

Fuente: Pre y postest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Descripción.

En la Tabla número 5, se puede observar que la prueba de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 ($n < 50$), prueba la normalidad de los datos de variables en estudio, donde se muestra que el nivel de significancia para la variable habilidades básicas en la ejecución de la trompeta es mayor al 5% ($p > 0.05$) y sus dimensiones (respiración y postura, embocadura y ejecución instrumental) son menores al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que los datos se distribuyen de manera normal y no normal; por lo cual, es necesario utilizar la prueba paramétrica t de student para la variable y la prueba no paramétrica estadístico de Wilcoxon para determinar la efectividad del Programa de aprestamiento musical “Wayra” en la mejora de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad.

c. Contrastación de Hipótesis:

Tabla 6

Para la siguiente prueba de hipótesis del Programa de aprestamiento musical “Wayra” en la mejora de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

HABILIDADES BÁSICAS	Promedio	%	Diferencia	t_{cal}	Significancia
Pretest	7.2	35.8%	42.5%	15.8	$p = 0.000$ < 0.05
Posttest	15.7	78.3%		71	Significativo

Fuente: Pretest y Posttest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Salida: SPSS Vrs. 25.0

Descripción.

En la Tabla 6, se puede observar que la diferencia media (Postest y Pretest) es 8.5 (representa el 42.5%), la cual quiere decir que los puntajes de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta que obtienen los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba de t de student es $t_{cal} = 15.871$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de aprestamiento musical “Wayra” influye significativamente en la mejora de las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

Tabla 7

Para la prueba de hipótesis del Programa de aprestamiento musical “Wayra” en la mejora de la respiración y postura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

RESPIRACIÓN Y POSTURA	Promedio	%	Diferencia	W_c al	Significancia
Pretest	1.1	26.3%	46.3%	4.130	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Postest	2.9	72.5%			

Fuente: Pretest y Postest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Salida: SPSS Vrs. 25.0

Descripción.

En la Tabla 7, se llegó a observar que la diferencia media (Postest - Pretest) es 1.8 (representa el 46.3%), la cual quiere decir que los puntajes de la respiración y postura en la ejecución de la trompeta que obtienen los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba de Wilcoxon es $W_{cal} = 4.130$ con nivel de

significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de aprestamiento musical “Wayra” influye significativamente en la mejora de la respiración y postura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

Tabla 8

Prueba de hipótesis del Programa de aprestamiento musical “Wayra” en la mejora de la embocadura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

EMBOCADURA	Promedio	%	Diferencia	W_{cal}	Significancia
Pretest	3.2	40.0%	37.5%	3.965	$p = 0.000 < 0.05$
Postest	6.2	77.5%			Significativo

Fuente: Pre y postest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Salida: SPSS Vrs. 25.0

Descripción.

En la Tabla 8, se puede ver que la diferencia media (Postest – Pretest) es 3.0 (representa el 37.5%), la cual quiere decir que los puntajes de la embocadura en la ejecución de la trompeta que obtienen los estudiantes en el post test es mayor que en el Pretest. También se observa que el valor de la prueba de Wilcoxon es $W_{cal} = 3.965$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Programa de aprestamiento musical “Wayra” influye significativamente en la mejora de la embocadura en la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

Tabla 9

Para llegar a la Prueba de hipótesis del Programa de aprestamiento musical “Wayra” en la mejora de la ejecución de la trompeta de los estudiantes del Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	Promedio	%	Diferencia	W _{cal}	Significancia
Pretest	2.9	36.3%	45.6%	3.961	p = 0.000 < 0.05
Postest	6.6	81.9%			Significativo

Fuente: Pretest y Postest del Cuestionario en la ejecución de la trompeta, Trujillo - 2018.

Salida: SPSS Vrs. 25.0

Descripción.

En la Tabla 9, se puede observar que la diferencia media (Postest – Pretest) es 3.7 (representa el 45.6%), la cual quiere decir que los puntajes de la ejecución instrumental que obtienen los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba de Wilcoxon es $W_{cal} = 3.961$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el programa de aprestamiento musical “Wayra” influye significativamente en la mejora de la ejecución instrumental de los estudiantes en el Taller de Música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad, 2018.

V. DISCUSIÓN.

Teniendo en cuenta los resultados del programa de aprestamiento musical “Wayra” para desarrollar habilidades básicas en los alumnos del tercer grado del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento la Libertad-Virú, se procede con la discusión de los principales hallazgos:

Al aplicarse el pretest, los estudiantes del grupo experimental se encontraron en el Nivel de inicio 70%, el 25% en nivel proceso y el 5% en logro previsto, mostrando deficiencia en el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.

Al aplicarse el Postest, el 75% de los estudiantes obtienen nivel logro previsto, el 15% se encontraron en nivel logro destacado. Denotándose que el programa de aprestamiento musical “Wayra” mejora significativamente las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta.

Al aplicarse las 10 sesiones según el programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta, los estudiantes del grupo experimental presentaron un 10 % en nivel inicio, 75% logro previsto, y un 15% del grupo experimental obtuvo un nivel de logro destacado; en otras palabras, gran parte de los estudiantes seleccionados para el grupo experimental ha presentado una mejora significativa en el desarrollo de sus habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.

Por lo que esto concuerda con la investigación sustentada por Albert (2017) sobre las dificultades de aprendizaje de la práctica motriz experta en la trompeta, donde concluye que las sensaciones de referencia permiten construir una nueva práctica motriz experta en la trompeta de forma controlable que contribuyen al desarrollo eficaz de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta al momento de practicarlos en periodo de aprestamiento. Por otro lado, Campos destaca el aprestamiento musical con un periodo de preparación de desarrollo de destrezas, habilidades, hábitos que incita el progreso de fortalecer las capacidades del estudiante.

Asimismo, los alumnos que formaron parte del grupo experimental mostraron que tuvieron mayor impacto en la dimensión respiración y postura con 12 alumnos en

nivel de logro previsto (60%) y 3 alumnos alcanzaron el nivel del logro destacado (15%); la siguiente dimensión con mayor impacto fue la dimensión de ejecución instrumental, alcanzando 15 alumnos en nivel de logro previsto (75%) y 2 alumnos alcanzando el nivel de logro destacado (10%), esto está contrastando con la investigación de Arévalo (2014), donde sostiene que el aprestamiento musical tiene una influencia muy positiva para desarrollar una habilidad básica que es del ritmo y su expresión motriz, a través de este estudio se pudo notar que el ritmo es muy importante y cobra vida cuando un alumno es iniciado a desarrollar un aprestamiento musical correcto guiado por su profesor para poder así empezar a desarrollar habilidades básicas en la ejecución de la trompeta, para que sea más eficiente en todos los aspectos técnicos que se puedan trabajar.

Con la aplicación de este programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de habilidades básicas en los estudiantes del tercer grado del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento la Libertad-Virú, se puso en evidencia las dificultades que tienen los estudiantes para el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta por no tener desde el nivel primaria un adecuado aprestamiento musical, pero al aplicar el postest, los alumnos mostraron un desarrollo notable en el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta y así puedan seguir desenvolviéndose de la mejor manera.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación, a partir de los resultados obtenidos y de la discusión, ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha identificado (Pretest) que los estudiantes se encontraron en el nivel inicio un 70% (14 estudiantes), en el nivel de proceso el 25% (5 estudiantes) y en el nivel de logro previsto el 5% (1 estudiante) en relación al desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.
- Se ha identificado después de aplicar el programa de aprestamiento musical “Wayra” (Postest), el 10% (2 estudiantes) se encuentran en el nivel de proceso, el 75% (15 estudiantes) se encontraron en el nivel logro previsto y el 15% (3 estudiantes) se encuentran en el nivel de logro destacado en relación al desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta.
- Se ha identificado que, al concluir las 10 sesiones de aprestamiento, en 10 semanas, la mayoría de estudiantes (85%) ha mejorado significativamente en el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de la trompeta, esto indica que antes de la ejecución del programa los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y proceso (17 estudiantes), sin embargo luego de la ejecución del programa de aprestamiento se observa un progreso significativo con mayor impacto en el aspecto técnico de la ejecución instrumental en 17 estudiantes en relación al aspecto técnico respiración y postura con 14 estudiantes y embocadura con 15 estudiantes.
- En el Postest, se ha identificado que el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado del taller de música del Colegio de Alto Rendimiento La Libertad influyó significativamente.
- Los alumnos del tercer grado de secundaria del taller de la banda de música del Colegio de Alto rendimiento de la Libertad-Virú mejoró en el grupo muestral en un 78.3%.

VII. RECOMENDACIONES.

- ✓ Que los docentes del área de Arte y Cultura del COAR La Libertad conozcan y desarrollen un Programa de Aprestamiento Musical en el bimestre de música de la programación anual para mejorar las habilidades básicas en la ejecución de la trompeta, el cual servirá para incrementar la eficacia en el desarrollo de sus habilidades en la ejecución de los instrumentos musicales de viento metal de los estudiantes del taller de banda.
- ✓ Publicar los resultados de mejora del nivel de desarrollo de las habilidades básicas en la ejecución de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria del COAR La Libertad en el periódico mural de la institución educativa para que los estudiantes conozcan su nivel de desarrollo de capacidades en la ejecución de los instrumentos de viento metal.
- ✓ Los docentes deberán organizar periódicamente concursos de desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de trompeta y otros instrumentos, estimulando a los estudiantes que superen formas incorrectas de ejecución de dichos instrumentos y practiquen un mantenimiento antes y después de su ejecución.
- ✓ Los docentes de educación primaria y secundaria del Área de Arte deben incluir en su programación una secuencia de ejercicios orientados a motivar el interés por el aprendizaje de la ejecución de la trompeta, dando mayor posibilidad de ejercitar sus potencialidades

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Albert Gargallo, J. (Julio de 2017). *Repositorio institucional - UPV*. Obtenido de RIUNET:
<http://hdl.handle.net/10251/90538>
- Albert, J. (2017). *Dificultades de aprendizaje de la práctica motriz experta en la trompeta*. España: Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Valencia.
- Arban, J. (1986). *Gran Método para trompeta*. . Buenos Aires. : Edit. Ricordi americana. Pág. 6-9.
- Aretz, I. (1952). Músicos Pentatónicos en Sudamerica. En I. Aretz, *Músicos Pentatónicos en Sudamerica* (págs. 42-61). Caracas: Caracas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Centra, 1952.
- Arévalo, R. (2014). *Aprestamiento rítmico musical con metodología dalcroze y kodaly para superar problemas de arritmia musical en alumnos del primer grado de educación secundaria del Centro Educativo Rosa Flores de Oliva – Chiclayo*. Chiclayo: Escuela Superior de Formación Artística publica Ernesto López Mindreau .
- Barriga, L., & Nogales, I. (2007). *Guía de aprestamiento*. La Paz: UNICEF.
- Blázquez, F. (1991). *La investigación-acción, Métodos y técnicas de investigación cualitativa*. En Sáenz (coord.) *Prácticas de enseñanza. Proyectos curriculares y de investigación-acción* (pp. 75 -99). Marfil.: Alcoy.
- Calais, B. (2006). *“La respiración. Anatomía para el movimiento”*. Tomo IV. Barcelona.
- Campos, R. (2013). *Adaptaciones y Actividades*. Fundación La Fuente. España: Ed. Copyright.
- Catari, D. J., & Loza, J. J. (01 de Marzo de 2019). *Desarrollo musical Y Socio cultural del conjunto de arte y folklore sicuris Juventud obrera de la ciudad de Puno*. Obtenido de www.sunedu.com.pe:
<https://renati.sunedu.gob.pe/browse?type=author&value=FLORES+CATARI%2C+DAVIS+JHONATAN>
- Civallero, E. (2012). Flautas del pan. *FLOCKLORE*, 40-79.
- Condemarin, M. (1981). *Madurez Escolar*. . Santiago de Chile. : Ed. Antártica.
- Coombes, D. (2009). *Instrumentos de la Orquesta, una guía de introducción*. . Ed. Copyright.
- Coronado, L. (1973). *Importancia de la Banda de Música en la Educación a Nivel Nacional. Tesis para optar el título de profesor*. . Lima: Conservatorio Nacional de Música de Lima.
- Dewey, J. (1989.). *¿Cómo pensamos?* . Barcelona: Paidós.
- Dionicio, J. (2006). *Medios y Materiales Didácticos para el Aprendizaje de la Ejecución de los Instrumentos de Viento Metal en Alumnos de la Banda de Música de la I.E. Casa Grande del Distrito de Casa Grande*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.

- Diseño Curricular Básico Nacional. (2005). *Áreas del nivel secundario: educación artística*. . Perú: Ed. Fimart S.A.C. pp.185-187.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. . Madrid: Ediciones Morata.
- Farkas, P. (1962). *The Art of Brass Playing. 1. ed. Rochester: Wind Music*. Estados Unidos.
- Godden, L. (1952). *British Dental Journal*. Estados Unidos .
- Guarneri, M. (2004). *Brass Basic and B.E.R.P. Musical Enterprises*. . California-Estados Unidos.
- Indacochea Dávila, C. (2020). *El proceso de aprestamiento en el grupo kinder musical del núcleo Miraflores de Sinfonía por el Perú*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17067/INDACOCHEA_D%C3%81VILA_CAROL_LORENA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez Azcárate, M. T., & Acosta Afanador, D. (2010). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n16/n16a10.pdf>
- Martínez, E. &. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*.
- Mendivil, J. (2012). El descubrimiento de la pentafonía andina y la invención de la música incaica. *Revista de investigación musical*, 16(31),61-78.
- Mendoza, R. (2007). Los nuevos rostros de la música andina a través de los instrumentos musicales. *Investigaciones Sociales XI*, (18),67-107.
- Merino, J. (2006). *Las vibraciones de la música*. . Ed. Club Universitario.
- Ministerio de Cultura. (2002). *Manual para la Gestión de Bandas – Escuela de Música. Colombia*. Colombia.
- Navarrete, J. (1996). *Propuesta Metodológica Pugliese - Cateura para la iniciación musical del Trombón de Vara en los alumnos del 1° Año de educación secundaria integrantes de la banda de Música del Colegio Nacional Mixto “José Carlos Mariátegui Chira” de Música* . Trujillo : Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.
- Nelson, B. (2006). *Also Sprach Arnold Jacobs: A Developmental Guide for Performance” Meredith Music Publications. Brass Wind Musicians”*. Estados Unidos.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. . Buenos Aires-Argentina.: Ed. Ricordi Americana .
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid-España.: Ed. Prentice Hall. .
- Pérez, J. y. (2018). *DEFINICION.COM*. Recuperado el 11 de Octubre de 2018, de <https://definicion.de/habilidad/>
- Perle, G. (1985). *The Operas of Alban Berg: Volume Two, Lulu. California:.* California: University of California Press. pp. 18-29.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica*. . México: Graó.

- Perú, C. (2007). *T'ika Aprestamiento*. Perú .
- Pilafian, S. &. (2007). *"The Breathing Gym, daily workouts" DVD. Workout for Brass Players". focus on Excellence*. Estados Unidos.
- Quijada Perez, R. C., & Gaspar Melchor, S. R. (2011). *Programa de canciones infantiles para el aprestamiento de la orientación espacial en niños de 5 años de la I.E.E.M. N° 30240 de san Agustín de cajas-Huancayo*. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2898/Gaspar%20Melcho-Quijada%20Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramarachaca, Y. (1978). *Filosofía Oriental de la Respiración. (cuarta edición)*. . México: .Ed. Medina. Hns. S.A. .
- Román, M. (2004). *Sociedad del Conocimiento y Refundación de la escuela desde el aula*. Perú.: Ed. Libro Amigo.
- SANCHEZ CARLESSI, H. y. (2002). *Mitología y Diseños en la Investigación Científica*. . Lima: Editorial Universitaria.
- Sanchez, H. y. (2002). *Mitología y Diseños en la Investigación Científica*. . Lima: Editorial Universitaria.
- Sprinthall, N. &. (1996). *Psicología de la Educación*. . España: McGrawHill.
- Vega, W. (2004). *Diferencias metodológicas del aprendizaje musical en los alumnos de las bandas de música del CEN Liceo Trujillo y CEE "Rafael Narváez Cadenillas" de la ciudad de Trujillo*. Trujillo .
- Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Libre_Comercio_Chile-Per%C3%BA

IX. ANEXOS

Anexo 1: TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE HABILIDADES BÁSICAS PARA LA EJECUCIÓN DE LA TROMPETA.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO:..... **FECHA:** / / 2020

INSTRUCCIÓN: En las páginas siguientes se muestra una lista de ítems a ser evaluados a través de la observación del docente o profesional experto en música.

I. Dimensión: Respiración y Postura.

ENUNCIADO DE LOS ÍTEMS		Valoración			
		Inicio	Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado
Respiración	Desconoce el proceso de respiración al ejecutar un instrumento musical.				
	Respira inadecuadamente por la nariz.				
	Respira regularmente por la nariz.				
Postura	Desconoce la postura correcta al ejecutar su instrumento musical.				
	Tiene una postura inadecuada.				
	Tiene una postura adecuada.				

II. Dimensión: Embocadura.

ENUNCIADO DE LOS ÍTEMS	Valoración			
	Inicio	Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado
Desconoce los pasos para una correcta embocadura.				
Conoce los pasos inadecuados para una correcta embocadura.				
Conoce los pasos adecuados para una correcta embocadura.				
Abre la boca de manera inadecuada al momento de formar la embocadura.				
Abre la boca de manera adecuada al momento de formar la embocadura.				
Junta los labios de manera inadecuada al momento de formar la embocadura.				
Junta los labios de manera adecuada al momento de formar la embocadura.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta ubica la boquilla inadecuadamente en los labios.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta ubica la boquilla adecuadamente en los labios.				

III. Dimensión: Ejecución instrumental.

ENUNCIADO DE LOS ÍTEMS	Valoración			
	Inicio	Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado
Desconoce los pasos básicos para una correcta ejecución instrumental.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una inadecuada emisión del sonido.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una adecuada emisión del sonido.				
Desconoce ejercicios que permiten desarrollar una correcta ejecución con la trompeta.				

Conoce ejercicios que permiten desarrollar una correcta ejecución con la trompeta.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una incorrecta emisión.				
Al momento de producir un sonido con la trompeta, tiene una correcta emisión.				
Emite sonidos graves de manera continua y adecuada.				
Emite sonidos graves de manera discontinua e adecuada.				

Fuente: Próprio del autor

Síntesis operativa del Programa de Aprestamiento Musical “Wayra”:

Nº	Denominación de la Sesión:	Conocimiento	Estrategias Metodológicas
1	Anatomía y fisiología del aparato respiratorio	Partes del sistema respiratorio e Higiene y cuidados	Reconocen en una lámina las partes del sistema respiratorio y explican su cuidado e higiene.
2	Tipos de respiración.	La respiración clavicular, diafragmática e intercostal.	Explican los tipos de respiración.
3	La postura del instrumentista.	Formas de sostener el instrumento.	Comentan un video de la postura y desplazamiento correcto de un ejecutante de trompeta. Explicando su importancia.
4	La columna de aire.	Volumen o capacidad, dirección y velocidad del aire.	Desarrollan ejercicios de respiración para producir una buena columna de aire.
5	La embocadura	Los músculos faciales. Estructura y partes de la embocadura.	Ubican la boquilla adecuadamente en los labios.
6	Desarrollo básico de las vibraciones labiales 1	Armónicos naturales (1 y 2).	Explican la naturaleza de los armónicos naturales 1 y 2.
7		Armónicos naturales (1, 2, 3 y 4).	Explican la naturaleza de los armónicos naturales 1, 2, 3 y 4.

	Desarrollo de las vibraciones labiales 2		
8	Partes del instrumento (trompeta).	Reconocimiento de las partes más importantes del instrumento (trompeta).	Reconocen las partes principales de la trompeta.
9	La boquilla	Partes, posición, manejo y limpieza de la boquilla.	Reconocen las partes principales de la boquilla practicando su cuidado y mantenimiento.
10	Emisión y articulación del sonido.	Cualidades del sonido escuchando los diferentes tipos de timbre de la trompeta.	Ejecutan las principales articulaciones para producir un sonido (TA - DA). Emisión del sonido con la sílaba HA.

- a. Anexo 2: SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BÁSICAS PARA LA EJECUCIÓN DE TROMPETA.



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Servicios Educativos Especializados

Dirección de Educación Básica para Estudiantes con Desempeño Sobresaliente y Alto Rendimiento



i. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 “Anatomía y fisiología del aparato respiratorio”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
 1.2. Área curricular : Música-Arte y Cultura
 1.3. Grado y sección : 3°-4°-5° A, B, C y D
 1.4. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad provienen de diferentes instituciones educativas de la región y del país. Frente a esta situación, se plantean las siguientes interrogantes ¿Cuán importante es saber más sobre la anatomía del aparato respiratorio? ¿Conocer las partes específicas que intervienen en el aparato respiratorio? En clase, trabajaremos la importancia de conocer el aparato respiratorio, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar un reconocimiento de su propio cuerpo para identificar las partes del sistema respiratorio.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente.	▪ Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. ▪ Explica el significado de una manifestación artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.	▪ Partes de sistema respiratorio ▪ Higiene y cuidado del sistema respiratorio	La presentación personal. Reconocimiento del sistema respiratorio.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes, felicitándolos por su ingreso al COAR La Libertad. Los estudiantes recuerdan sobre todos los procesos que siguieron para lograr ser hoy parte de la familia COAR, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué acciones realizaste para ingresar al taller de música?, ¿crees que valieron la pena?, (lluvia de ideas). El docente reconoce el esfuerzo de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes. Luego, presenta el propósito de aprendizaje a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión. ➤ Mediación El docente advierte la Necesidad de adaptación de los estudiantes al desarrollo de este proyecto de investigación a ser desarrollado en el taller de música; por lo tanto, los insta al cuidado de sus instrumentos musicales proporcionados por el colegio. En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre sistema respiratorio. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre el sistema respiratorios según las pautas ofrecidas por el docente. El docente presenta un video sobre las diferentes partes de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio ➤ Evaluación Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo y establece normas de participación grupal para registrar las intervenciones orales de los estudiantes. Ejecutan diferentes ejercicios respiratorios plateados por el profesor (Pulmonar, diafragmático, intercostal y completo). ➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí? 	PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia	2hrs

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
-------------	------------------------	-----------	----------------------------

<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos tipos de respiración. ▪ Explica el significado de una manifestación artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada sobre anatomía del cuerpo humano. 	<p>La presentación personal. Reconocimiento del sistema respiratorio.</p>	<p>Ficha de observación</p>
----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Alemany Lázaro, M. J. (2009). Historia de la danza I. Valencia: PILES, Editorial de Música, S.A.



César Iván Zavaleta Ruiz
Docente de Música



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Servicios Educativos Especializados

Dirección de Educación Básica para Estudiantes con Desempeño Sobresaliente y Alto Rendimiento



ii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 “Tipos de Respiración”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
 1.6. Área curricular : Música-Arte y Cultura
 1.7. Grado y sección : 3°-4°-5° A, B, C y D
 1.8. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad, siendo estudiantes con buenas habilidades cognitivas se plantean las siguientes interrogantes ¿Cuán importante es saber más sobre la respiración en el ser humano? ¿Conocen las partes específicas que intervienen en el aparato respiratorio? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la diferente forma de respiración, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar una experiencia respiratoria en su propio cuerpo.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
------------------------------------------------	------------	----------------	------------

<p>1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. ▪ Explica el significado de una manifestación artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada. Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de respiración ▪ Respiración Clavicular ▪ Respiración intercostal ▪ Respiración diafragmática ▪ Respiración completa 	<p>Ejercicios básicos, aplicando la respiración completa (Inhalas en 4 tiempos y exhalar en 4 tiempos).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la segunda sesión de clase del proyecto de investigación ➤ El docente interpreta una melodía con la trompeta (Marcha Turca L. V. Beethoven), resalta la importancia de la respiración en la producción del sonido y en la ejecución de la melodía. ➤ El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué percibiste al escuchar la melodía ejecutada por el profesor? ¿Crees que el docente necesito mucho aire para ejecutar la melodía con la trompeta? (Lluvia de ideas). <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes. Luego, presenta el propósito de aprendizaje a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediación ➤ El docente advierte la necesidad del cuidado de los instrumentos del taller de música, proporcionados por el colegio. ➤ En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre los tipos de respiración. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “Tipos de Respiración” 	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>El docente explica las fases del proceso respiratorio (inhalación y exhalación) en la ejecución de la trompeta. El docente explica la aplicación de la respiración completa en la ejecución de la trompeta.</p> <p>El docente explica cada uno de los tipos de respiración (clavicular, intercostal, diafragmática y completa).</p> <p>➤ El docente describe y muestra a través de su ejemplo la manera correcta para realizar la respiración completa.</p> <p>Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre el sistema respiratorios según las pautas ofrecidas por el docente. El docente presenta un video sobre ejercicios básicos para desarrollar la respiración completa.</p> <p>➤ Evaluación Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando los ejercicios de respiración propuestos por el profesor. Ejecutan diferentes ejercicios respiratorios sobre la respiración completa planteados por el profesor.</p> <p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara los diversos tipos de respiración. ▪ Explica el significado a partir de criterios propios e información recabada sobre los ejercicios de respiración. 	<p>Ejercicios básicos, aplicando la respiración completa (Inhalas en 4 tiempos y exhalar en 4 tiempos).</p>	<p>Ficha de observación</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música



iii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 “La postura del instrumentista”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
- 1.10. Área curricular : Música-Arte y Cultura
- 1.11. Grado y sección : 3°-4°-5°
- 1.12. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad, se les plantea las siguientes interrogantes ¿Cuán importante es la postura para un ejecutante trompetista? ¿Conocen la postura correcta para el ejecutante de instrumentos de viento? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la postura correcta para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas en su propio cuerpo.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente.	▪ Describe los aspectos más importantes que intervienen en la postura corporal de un instrumentista de viento. ▪ Explica el significado de la postura corporal a partir de criterios propios e información recabada.	Postura del instrumentista de pie. Postura del instrumentista sentado. Postura correcta del instrumentista para inhalar y exhalar en el instrumentos.	Ejercicios básicos de postura corporal (Sentados y parados).

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la tercera sesión de clase del proyecto de investigación. ➤ El docente advierte la necesidad de cuidado los instrumentos del taller de música; proporcionados por el colegio. ➤ El docente presenta un PPT con las diferentes posturas del instrumentista de viento meta, luego pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de posturas de in instrumentista y qué importancia tiene valorarlos. ➤ Se informa a las y los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión. ➤ Presentación de un video titulado “Patrones y posturas corporales”. https://www.youtube.com/watch?v=33gig8mdZSQ El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué percibiste al escuchar el video? ¿Crees que la postura corporal es vital para un instrumentista de viento?, (lluvia de ideas). El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes. Luego, presenta el propósito de aprendizaje a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión. En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre la postura corporal de un trompetista. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “La postura del instrumentista”. El docente explica los tipos de postura corporal de pie en la ejecución de la trompeta. El docente explica los tipos de postura corporal de sentado en la ejecución de la trompeta. El docente explica el mecanismo correcto de postura corporal al inhalar y exhalar aplicado a la trompeta. ➤ El docente describe y muestra a través de su ejemplo la manera correcta de la postura corporal al momento de ejecutar la trompeta. Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre la postura del instrumentista según las pautas ofrecidas por el docente. ➤ Evaluación 	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando los ejercicios de la correcta postura del instrumentista de viento metal propuestos por el profesor. Realizan diferentes ejercicios de postural corporal de pie planteados por el profesor.</p> <p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara los diversos tipos de respiración. ▪ Explica el significado a partir de criterios propios e información recabada sobre los ejercicios de respiración. 	Ejercicios básicos de postura corporal (Sentados y parados).	Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



Docente de Música

iv. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 “La columna de aire”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.13. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
 1.14. Área curricular : Música-Arte y Cultura
 1.15. Grado y sección : 3°-4°-5°
 1.16. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento del concepto de aire para un ejecutante trompetista? ¿Conocen alguna técnica específica para controlar el aire para un instrumentista de viento? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la columna correcta del aire para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas en su propio cuerpo.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ■ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ■ Reflexiona creativa y críticamente.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Describe los aspectos más importantes que intervienen en la columna de aire de un instrumentista de viento metal. ■ Explica el significado de la columna del aire a partir de criterios propios e información recabada. 	Volumen de aire. Capacidad de aire en el cuerpo. Dirección y velocidad del aire.	Ejercicios de respiración con la bolsa de aire. Ejercicios de respiración con el espirómetro.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la cuarta sesión de clase del proyecto de investigación. ➤ El docente advierte la necesidad del cuidado los instrumentos del taller de música; proporcionados por el colegio. ➤ El docente presenta un PPT con los diferentes tipos de la columna de aire; luego, pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de columna de aire y qué importancia tiene valorarlos. ➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro. ➤ Presentación de un video titulado “The Breathing Gyn”. https://www.youtube.com/watch?v=qEz0ku-oXM4 <p>El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué visualizaste en el video el video? ¿Crees que la columna de aire es vital para un instrumentista de viento?, (lluvia de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre la columna de aire de un trompetista. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “La columna de aire”.</p> <p>El docente explica los tipos del Volumen de aire en la ejecución de la trompeta. El docente explica la Capacidad de aire en el cuerpo de una persona. El docente explica el mecanismo de la dirección y velocidad del aire aplicado a la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza ejemplo para emitir una correcta columna de aire al momento de ejecutar la trompeta. 	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre la columna de aire del trompetista según las pautas explicadas por el docente.</p> <p>➤ Evaluación Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando la correcta columna de aire del instrumentista de viento metal propuestos por el profesor. Realizan diferentes ejercicios de emisión de aire en sus diferentes velocidades planteados por el profesor.</p> <p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de emitir la columna de aire hacia la trompeta. ▪ Explica el significado a partir de criterios propios e información recabada sobre la columna de aire. 	<p>Ejercicios de respiración con la bolsa de aire. Ejercicios de respiración con el espirómetro.</p>	<p>Ficha de observación</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz
Docente de Música



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Servicios Educativos Especializados

Dirección de Educación Básica para Estudiantes con Desempeño Sobresaliente y Alto Rendimiento



V. SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05 “La embocadura”

1.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.17. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
- 1.18. Área curricular : Música-Arte y Cultura
- 1.19. Grado y sección : 3º-4º-5º
- 1.20. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento de las diferentes definiciones de embocadura para un ejecutante trompetista? ¿Conocen algún concepto específico de la embocadura para un instrumentista de viento metal? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la correcta embocadura para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas en su propio cuerpo.

3. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
------------------------------------------------	------------	----------------	------------

<p>1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe los aspectos más importantes que intervienen en la embocadura de un instrumentista de viento metal. ▪ Explica el significado de la embocadura a partir de criterios propios e información recabada. 	<p>Los músculos faciales. Estructura de la embocadura. Partes de la embocadura.</p>	<p>Ejercicios de embocadura con la letra "M"</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la quinta sesión de clase del proyecto de investigación. ➤ El docente advierte la necesidad del cuidado los instrumentos del taller de música, proporcionados por el colegio. ➤ El docente presenta un PPT con las diferentes definiciones de embocadura, luego pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de embocadura y qué importancia tiene estudiarlos. ➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro. ➤ Presentación de un video titulado "Aire y Embocadura". <p>https://www.youtube.com/watch?v=_lg1XchgCIw</p>	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué visualizaste en el video el video?, ¿Crees que la embocadura es vital para un instrumentista de viento?, ¿Qué elementos tiene la embocadura?, ¿Qué tipo de embocaduras conocen?, ¿Menciona las características de la embocadura? (lluvia de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre la embocadura de un trompetista. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “La embocadura”.</p> <p>El docente explica los tipos de embocadura que intervienen en la ejecución de la trompeta.</p> <p>El docente explica la correcta embocadura para ejecutar la trompeta.</p> <p>El docente explica el mecanismo de la embocadura aplicado a emitir sonidos con la trompeta.</p> <p>➤ Los estudiantes leen un texto en físico o en virtual sobre la embocadura.</p> <p>Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre la embocadura para ejecutar la trompeta según las pautas explicadas por el docente.</p> <p>➤ Evaluación</p> <p>Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando la correcta embocadura del instrumentista de viento metal propuestos por el profesor.</p> <p>Realizan diferentes ejercicios de embocadura con la letra “M” planteados por el profesor.</p> <p>➤ Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante:</p> <p>- ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
-------------	------------------------	-----------	----------------------------

Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de embocadura en la ejecución de un trompetista. ▪ Explica el significado a partir de los criterios propios e información recabada sobre la columna de aire. 	Ejercicios de embocadura con la letra "M"	Ficha de observación
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------

6. **BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:**

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO

vi. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 “Desarrollo básico de las vibraciones labiales I”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.21.	Colegio de Alto Rendimiento	:	La Libertad
1.22.	Área curricular	:	Música-Arte y Cultura
1.23.	Grado y sección	:	3°-4°-5°
1.24.	Docente	:	César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento del concepto de las vibraciones labiales para un ejecutante trompetista? ¿Conocen algún concepto específico de vibraciones labiales para un instrumentista de viento metal? En clase, trabajaremos la importancia de conocer el concepto claro sobre las vibraciones labiales para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas orientadas por el docente.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ■ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ■ Reflexiona creativa y críticamente.	■ Describe los aspectos más importantes que intervienen el desarrollo básico de las vibraciones labiales en un instrumentista de viento metal. ■ Explica el significado del desarrollo básico de las vibraciones labiales a partir de criterios propios e información recabada.	- Vibración labial cerrada - Vibración labial abierta - Vibración labial eficiente - Punto de vibración	Práctica individual de vibraciones labiales básicas aplicando las sílabas “PU”. Ejecutar la nota Do 3 con la vibración labial.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<p>➤ Motivación</p> <p>➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes, y se les indica que el respeto por el mobiliario y los instrumentos del taller de Música, recordando también que deben de mantener el ambiente en orden y limpio antes y después de usar los instrumentos musicales</p> <p>➤ El docente presenta diferentes imágenes con los diferentes tipos de vibración labial, luego pregunta a los estudiantes si conocen otras formas de vibración labial y qué importancia tiene estudiarlos.</p> <p>➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro.</p> <p>El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es la vibración? ¿Qué es una vibración labial? (lluvia de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre las vibraciones labiales. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “Desarrollo básico de las vibraciones labiales I”.</p> <p>Conociendo los elementos principales de la vibración labial, para la ejecución de los instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica sobre elementos básicos de la Vibración labial cerrada - El docente explica sobre elementos de la Vibración labial abierta - El docente explica sobre factores de la Vibración labial eficiente - El docente explica sobre Punto de vibración en el trompetista - El docente explica el tipo de vibración labial que interviene en la ejecución de la trompeta. <p>Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre la vibración labial para ejecutar la trompeta según las pautas explicadas por el docente.</p> <p>➤ Evaluación</p> <p>Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando la correcta vibración labial para aprender una buena producción de sonido en la trompeta.</p>	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	<p>2hrs</p>

	<p>Realizan diferentes ejercicios de vibración labial comenzando la emisión con la silaba “PU”.</p> <p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de vibración labial en la ejecución de un trompetista. ▪ Explica el significado a partir de los criterios propios e información recabada sobre las vibraciones labiales. 	<p>Práctica individual de vibraciones labiales básicas aplicando las silabas “PU”.</p> <p>Ejecutar la nota Do 3 con la vibración labial.</p>	Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música



vii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 “Desarrollo básico de las vibraciones labiales II”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.25. Colegio de Alto Rendimiento : La Libertad
- 1.26. Área curricular : Música-Arte y Cultura
- 1.27. Grado y sección : 3°-4°-5°
- 1.28. Docente : César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento del concepto de las vibraciones labiales para un ejecutante trompetista? ¿Conocen algún autor específico que hablen sobre las vibraciones labiales? En clase, trabajaremos la importancia de la producción del sonido aplicando las vibraciones labiales, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas orientadas por el docente.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente.	▪ Describe los aspectos más importantes que intervienen el desarrollo básico de las vibraciones labiales en un instrumentista de viento metal. ▪ Explica el significado del desarrollo básico de las vibraciones labiales a partir de criterios propios e información recabada.	- Vibración labial eficiente - Punto de vibración	Ejecutar la nota Do – Re y Mi tercera línea aplicando la vibración labial.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<p>➤ Motivación</p> <p>➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes, y se les indica que el respeto por el mobiliario y los instrumentos del taller de Música, recordando también que deben de mantener el ambiente en orden y limpio antes y después de usar los instrumentos musicales</p> <p>➤ El docente presenta diferentes imágenes sobre el punto de vibración, luego pregunta a los estudiantes si conocen otras formas sobre el punto de vibración y qué importancia tiene estudiarlos.</p> <p>➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro.</p> <p>El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué son las ondas de vibración? ¿Qué es el punto de vibración? Bración? (lluvia de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre las vibraciones labiales. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “Desarrollo básico de las vibraciones labiales II”.</p> <p>Conociendo los elementos principales de la vibración labial, para la ejecución de los instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica sobre factores de la Vibración labial eficiente - El docente explica sobre Punto de vibración en el trompetista - El docente explica el tipo de vibración labial que interviene en la ejecución de la trompeta. <p>De manera ordenada cada alumno comenzara a realizar los ejercicios básicos de vibración labial, con el formato de la embocadura, Aprendido hasta el momento para mostrar y potencializar sus habilidades musicales.</p> <p>➤ Evaluación</p> <p>Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando la correcta vibración labial para aprender una buena producción de sonido en la trompeta.</p>	<p>Imágenes Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	<p>2hrs</p>

	<p>Realizan diferentes ejercicios de vibración labial ejecutando la nota DO-RE y Mi.</p> <p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de vibración labial en la ejecución de un trompetista. ▪ Explica el significado a partir de los criterios propios e información recabada sobre las vibraciones labiales. 	<p>Ejecutar la nota Do – Re y Mi tercera línea aplicando la vibración labial.</p>	<p>Ficha de observación</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

viii. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 “Partes del instrumento”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.29.	Colegio de Alto Rendimiento	:	La Libertad
1.30.	Área curricular	:	Música-Arte y Cultura
1.31.	Grado y sección	:	3°-4°-5°
1.32.	Docente	:	César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad, al observar su avance en el taller, se les plantean las siguientes interrogantes para diagnosticar su nivel cognitivo con respecto al tema a tratar en esta sesión de aprendizaje: ¿Cuán importante es el conocimiento de las partes específicas de la trompeta? ¿Conocen los nombres de las partes de la trompeta? En clase, trabajaremos la importancia de conocer las partes que componen a la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas orientadas por el docente.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
<p>1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe los nombres que componen los diferentes partes de la trompeta en Bb. ▪ Explica el significado de las partes que componen la trompeta a partir de criterios propios e información recabada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de la trompeta. - Ensamblaje de la trompeta. - Desmontaje de la trompeta. 	Reconocimiento de las partes más importantes de la trompeta

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<p>➤ Motivación</p> <p>➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes, y se les indica que el respeto por el mobiliario y los instrumentos del taller de Música, recordando también que deben de mantener el ambiente en orden y limpio antes y después de usar los instrumentos musicales</p> <p>➤ El docente presenta un video titulado “Familia de aliento metal”, luego pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de trompeta https://www.youtube.com/watch?v=RSrkldbSo3M.</p> <p>➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número ocho.</p> <p>El docente después de la presentación del video plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es la trompeta? ¿Cuántas partes tiene la trompeta? (lluvia de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre las preguntas planteadas. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “Partes del instrumento”.</p> <p>Conociendo los elementos principales de las partes de la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica sobre elementos básicos de la trompeta en la tonalidad de Bb. - El docente explica sobre elementos básicos de la trompeta en la tonalidad de C. - El docente explica el montaje y desmontaje de la trompeta - El docente explica sobre el cuidado interno de la trompeta. <p>Los estudiantes de forma individual se preparan para expresar sus conocimientos y experiencias sobre las partes de la trompeta en la tonalidad de Bb según las pautas explicadas por el docente.</p> <p>➤ Evaluación</p> <p>Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos, observándolos reconocer las partes de la trompeta.</p> <p>Realizan diferentes prácticas de cuidado interno de la trompeta.</p>	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	<p>2hrs</p>

	<p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas partes de la trompeta en Bb y la trompeta en la tonalidad de C. ▪ Explica el significado a partir de los criterios propios e información recabada sobre las partes de la trompeta en Bb. 	<p>Reconocimiento de las partes más importantes de la trompeta</p>	<p>Ficha de observación</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz
Docente de Música



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

ix. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 “La boquilla”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.33.	Colegio de Alto Rendimiento	:	La Libertad
1.34.	Área curricular	:	Música-Arte y Cultura
1.35.	Grado y sección	:	3°-4°-5°
1.36.	Docente	:	César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento del concepto de la boquilla? ¿Conocen las partes de la boquilla? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la boquilla para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas en su propio cuerpo.

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ■ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ■ Reflexiona creativa y críticamente.	■ Describe los aspectos más importantes que intervienen en la columna de aire para la producción del sonido en la boquilla. ■ Explica el significado de la boquilla y sus partes correspondientes a partir de criterios propios e información recabada.	Reconocimiento de los diferentes tipos de boquilla. Boquillas para ejecutar música clásica. Boquillas para ejecutar música popular.	Práctica de producción de sonido con la boquilla en blancas y negras, ejecutando la nota Sol de segunda línea.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la cuarta sesión de clase del proyecto de investigación. ➤ El docente advierte la necesidad del cuidado los instrumentos del taller de música; proporcionados por el colegio. ➤ El docente presenta un PPT con los diferentes tipos de boquilla de trompeta, luego pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de boquilla de trompeta qué importancia tiene valorarlos. ➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro. <p>El docente después de la presentación del ppt plantea las siguientes preguntas: ¿Qué visualizaste en el ppt? ¿Crees que la boquilla es vital para un instrumentista de viento-Trompeta?, (llovía de ideas).</p> <p>El docente escucha sus respuestas de cada alumno y los insta a seguir trabajando para el logro de sus aprendizajes a través de los desempeños que deberán evidenciar al final de la sesión.</p> <p>En ese sentido, recoge los saberes previos de los estudiantes sobre la boquilla de la trompeta. En ese contexto, presenta la situación significativa para desarrollar concretamente el tema “La boquilla”.</p> <p>El docente explica los tipos de boquilla en la trompeta. El docente explica las medidas básicas de las boquillas de trompeta. El docente explica el mecanismo de la producción del sonido en la boquilla de la trompeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza ejemplo para producción de sonido en la boquilla, aplicando las sílabas HAHHHH. <p>Los estudiantes conforman equipos para expresar sus conocimientos y experiencias sobre la producción del sonido con a boquillas explicadas por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando las silabas HAHHH en la producción del sonido con la boquilla. Realizan diferentes ejercicios de emisión de sonido con la boquilla en figuras de blancas y negras. 	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de producción del sonido con la boquilla de la trompeta. ▪ Explica el significado a partir de criterios propios e información recabada sobre la boquilla de la trompeta. 	Práctica de producción de sonido con la boquilla en blancas y negras, ejecutando la nota Sol de segunda línea.	Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de
Servicios Educativos
EspecializadosDirección de Educación
Básica para Estudiantes
con Desempeño Sobresaliente
y Alto Rendimiento

x. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 “Emisión del sonido”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.37.	Colegio de Alto Rendimiento	:	La Libertad
1.38.	Área curricular	:	Música-Arte y Cultura
1.39.	Grado y sección	:	3°
1.40.	Docente	:	César Iván Zavaleta Ruiz

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A los estudiantes del taller de música del COAR La Libertad se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es el conocimiento del concepto de la emisión del sonido para un trompetista? ¿Conocen alguna técnica específica sobre la emisión del sonido? En clase, trabajaremos la importancia de conocer la emisión correcta del sonido para ejecutar la trompeta, de acuerdo a esto los estudiantes deberán realizar prácticas con su respectivo instrumento musical (Trompeta).

III. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades del área curricular	Desempeños	Campo temático	Evidencias
1. Aprecia de manera crítica las Manifestaciones artístico-culturales. ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente.	▪ Describe los aspectos más importantes que intervienen en la emisión del sonido de un instrumentista de viento metal. ▪ Explica el significado de la emisión del sonido a partir de criterios propios e información recabada.	Volumen de aire. Capacidad de aire en el cuerpo. Dirección y velocidad del aire.	. Práctica individual de ejercicios de emisión del sonido con la boquilla en redondas y blancas la nota Do, Re y Mi.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE:

DIA	Actividades de la enseñanza-aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
01	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ El docente saluda, se presenta y da la bienvenida a los estudiantes a la cuarta sesión de clase del proyecto de investigación. ➤ El docente advierte la necesidad del cuidado los instrumentos del taller de música; proporcionados por el colegio. ➤ El docente presenta imágenes con los diferentes tipos de la emisión de sonido con la trompeta, luego pregunta a los estudiantes si conocen otros tipos de formas de emisión el sonido en la trompeta. ➤ Se informa a los estudiantes el aprendizaje esperado y la forma del desarrollo y organización de la sesión número cuatro. El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por emisión de sonido? ¿Crees que la emisión del sonido en la trompeta en vital en la técnica de la trompeta? (lluvia de ideas). El docente despeja sus dudas iniciando su respuesta con la ejecución de la trompeta emitiendo sonidos de larga duración, y explica sobre el uso adecuado de la emisión del sonido en la trompeta. Conociendo los diferentes tipos de emisión del sonido para la ejecución de los instrumentos musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Emisión del sonido con la sílaba HAHHH - Emisión del sonido con la sílaba TU - Emisión del sonido con la sílaba DA - Emisión del sonido con la sílaba TA ➤ El docente realiza ejemplos de emisión de sonido con la boquilla y con la trompeta en Bb. Los estudiantes en parejas expresan sus conocimientos y experiencias sobre la emisión del sonido según las pautas explicadas por el docente. ➤ Evaluación Posteriormente, el docente genera un espacio de diálogo, y establece normas de participación individual para registrar las intervenciones de los alumnos aplicando la emisión el sonido con su respectiva trompeta con ejercicios propuestos por el profesor. Realizan diferentes ejercicios de emisión de aire sonido con la trompeta en figuras de blancas y negras planteados por el profesor. 	<p>PPT Pizarra Plumones Equipo multimedia</p>	2hrs

	<p>➤ Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a través de la siguiente interrogante: - ¿Qué aprendí hoy?</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Competencia	Criterios (desempeños)	Evidencia	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara las diversas formas de emitir el sonido con la boquilla y la trompeta, aplicando la sílaba Ahhhh. ▪ Explica el significado de la emisión el sonido a partir de criterios propios e información recabada. 	Práctica individual de ejercicios de emisión del sonido con la boquilla en redondas y blancas la nota Do, Re y Mi.	Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFÍA y/o RECURSOS DE SOPORTE PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE:

Ministerio de Cultura. (2003). Guía de iniciación a la trompeta, Segunda Edición. Bogota. Colombia.

Red de Colegios de Alto Rendimiento. (2019). Guía Metodologica del area curricular de Arte y Cultura. Lima. Perú.



César Iván Zavaleta Ruiz

Docente de Música

b. Anexo 3: FOTOS DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE APRESTAMIENTO MUSICAL “WAYRA”





