

**UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE TITULACION EXTRAORDINARIA**



**TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA PROMOVER  
EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO  
DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E.P. “STELLA MARIS” DE  
LA PROVINCIA DE HUARMHEY – 2013**

**TESIS**

**Para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Primaria**

**AUTORA:**

**Br. KATTY GISELA HERRERA YESAN**

**ASESORA:**

**Ms. GLADYS PEÑA PAZOS**

Trujillo - Perú

2013



## DEDICATORIA

---

El presente Trabajo de Investigación lo dedico con todo mi amor:

A mi abuela, con quien compartí mi infancia y quien sembró en mí amor, paciencia y responsabilidad en busca de ser la mujer que ahora soy.

A mis padres, Luciano y Rosa, quienes depositaron en mí toda su confianza, y siempre me alentaron de seguir adelante a pesar de las adversidades para ser de mí una mujer de bien y mejor profesional. Gracias madre por tu ejemplo y lucha constante.

A mis hermanas, Claudia y Carolina, con quien he compartido bellos momentos de travesura y cariño, de quienes quiero ser su ejemplo de superación.

A este Ser que llevo dentro de mí y al cual espero con ansias para darle todo mi amor.

## **AGRADECIMIENTO**

---

A Dios todo poderoso por tomar mi mano y guiarme en el camino de la sabiduría para lograr alcanzar esta meta.

Gracias te doy bendito Dios por haber puesto en mi camino a personas que con sus conocimientos, consejos y apoyo incondicional ayudaron a culminar con éxito este trabajo.

A la Universidad Privada Antenor Orrego, en especial a la Facultad de Educación y a todos sus profesores por su sabiduría en cada palabra, y amistad en cada sonrisa, gracias por los bellos momentos.

Un agradecimiento especial a la Institución Educativa “Stella Maris” por la apertura y colaboración en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A todos Ustedes mi más infinita gratitud.



## RESUMEN

---

Este trabajo de investigación planteó el objetivo principal de: Determinar en qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal promueve el desarrollo social en los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey, en torno a la siguiente hipótesis: La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros elevados en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey- 2013.

La muestra estuvo constituida por 10 sujetos, pertenecientes a la I.E.P. “Stella Maris” del nivel primario de la provincia de Huarmey, el tipo de muestra utilizado es no probabilística e intencionada. También se aplicó una guía de observación a toda la muestra, la cual me permitió recoger la información y medir el nivel de desarrollo social en diferentes habilidades como: habilidades sociales básicas, habilidades relacionadas con la escuela, manejo de sentimientos, habilidades para hacer amistades, etc. Y posteriormente se aplicó después de ejecutar la propuesta y los resultados fueron realmente significativos.

Los resultados obtenidos fueron analizados en el nivel descriptivo e inferencial según los objetivos y las hipótesis formuladas. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual donde se obtuvo como resultado que el taller de expresión corporal si promueve logros elevados en el desarrollo social permitiéndole al niño que exprese sus pensamientos y sentimientos a quienes lo rodean, o entablar nuevas amistades, conocer y comprender las experiencias de los otros.

Así mismo se realizaron las conclusiones y recomendaciones a los docentes y padres de familia a fin de brindar a los niños de educación de calidad, en los anexos les presento fotografías de las evidencias y los instrumentos que se realizaron durante la investigación.

## ABSTRACT

---

This research work raised the main objective: to determine to what extent the application of a workshop of corporal expression promotes social development in the children of the 2nd degree of the primary level of the I. E. P. "Stella Maris" of the province of Huarmey, around to the following hypothesis: The implementation of a workshop of corporal expression promoted high achievements in the social development of children in the 2nd degree of the primary level of the I. E. P. "Stella Maris" of the province of Huarmey - 2013.

The sample consisted of 10 subjects, belonging to the I. E. P. "Stella Maris" of the primary level of the province of Huarmey, the type of sample used is non-probabilistic and intentionally. An observation guide was also applied to the entire sample, which allowed us to gather information and measure the level of social development in different skills such as: basic social skills, skills related to the school, management of feelings, abilities to make new friends, etc. And was later applied after running the proposal and the results were really significant.

The results obtained were analyzed in the descriptive and inferential level according to the goals and the assumptions made. To analyze the information obtained was carried out a statistical analysis where percentage was obtained as a result that the workshop of corporal expression if it promotes high achievements in the social development by allowing the child to express their thoughts and feelings to those around him, or begin new friendships, know and understand the experiences of others.

Well same were the conclusions and recommendations to teachers and parents in order to provide the children of quality education, in annex's I submitted photographs of the evidence and the instruments that were made during the investigation.

## PRESENTACIÓN

---

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Escuela Académica de Educación, Facultad de Educación y Humanidades, pongo a vuestra disposición el presente trabajo de investigación titulado “Taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarney, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

En el presente trabajo se encontrará una vasta información sobre como promover el desarrollo social en los niños a través de la aplicación de un taller de expresión corporal, el cual está a la vanguardia de las informaciones pedagógicas que redundarán en forma integral de los niños.

---

Br. Katty Gisela Herrera Yesan

---

Ms. Gladys Peña Pazos

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
PRESENTACIÓN.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii

### INTRODUCCIÓN

A. Problema de Investigación.....	01
a. Delimitación del Problema.....	01
b. Formulación del Problema.....	02
B. Justificación del Estudio.....	03
C. Objetivos.....	03

### I. MARCO DE REFERENCIA.

1.1. Antecedentes.....	05
1.2. Bases Teórico – Científicas.....	07
1.2.1. Desarrollo Social.....	07
A. Definición de Desarrollo Social.....	07
B. Factores del Desarrollo Social .....	07
C. Importancia del Desarrollo Social .....	08
D. Agentes del Desarrollo Social .....	09
E. Formadores más que Maestros en el Desarrollo Social .....	09
F. Desarrollo de la Cognición y Destreza Social.....	10
G. Áreas del Desarrollo Social .....	11
H. Las Amistades en el Desarrollo Social .....	13
I. La Emotividad en el Desarrollo Social .....	14
J. Temores en el Desarrollo Social .....	15
K. Sexualidad en el Desarrollo Social .....	16

L. Rapietas en el Desarrollo Social .....	17
M. La Moral en el Desarrollo Social .....	17
1.2.2. Expresión Corporal.....	18
A. Definición de Expresión Corporal.....	18
B. Importancia de la Expresión Corporal .....	19
C. Objetivos de la Expresión Corporal .....	20
D. Beneficios de la Expresión Corporal .....	22
E. Fundamentos de la Expresión Corporal.....	22
F. Características de la Expresión Corporal.....	24
G. Elementos de la Expresión Corporal .....	25
H. La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal.....	26
I. Papel de la Expresión Corporal en el Entorno Social.....	28
J. El Juego y la Expresión Corporal .....	29
K. Conceptos influyente de la Expresión Corporal .....	29
L. El Gesto y el Movimiento.....	32
1.3. Definición de Términos Básicos.....	34
1.4. Sistema de Variables e Indicadores.....	34

## **II. METODOLOGIA EMPLEADA**

2.1. Población y Muestra de Estudio.....	38
2.2. Diseño de Investigación.....	39
2.3. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	40
2.4. Procedimientos de Recolección de Información.....	42
2.5. Diseño de Procesamiento y Análisis de Datos.....	42

## **III. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.**

3.1. Propuesta Pedagógica.....	44
3.2. Análisis e Interpretación de los Datos.....	50
3.3. Docimasia de Hipótesis.....	72

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	73
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	78
ANEXOS.....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

---

Tabla n° 01.....	51
Tabla n° 02.....	53
Tabla n° 03.....	54
Tabla n° 04.....	55
Tabla n° 05.....	56
Tabla n° 06.....	57
Tabla n° 07.....	58
Tabla n° 08.....	59
Tabla n° 09.....	61
Tabla n° 10.....	63
Tabla n° 11.....	64
Tabla n° 12.....	65
Tabla n° 13.....	66
Tabla n° 14.....	67
Tabla n° 15.....	68
Tabla n° 16.....	69
Tabla n° 17.....	70
Tabla n° 18.....	71

## INTRODUCCION

---

### A. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### a. Delimitación del Problema

El **desarrollo social** es la base de la integración del niño, dicho desarrollo va a servir para que exprese sus pensamientos y sentimientos a quienes lo rodean, o entablar nuevas amistades, conocer y comprender las experiencias de los otros ya que hay que tomar en cuenta que el niño es un ser social desde el momento de su nacimiento y su conducta esta modulada por la interacción con los otros y el conocimiento sobre sí mismo lo va adquiriendo mediante la imagen que va a recibir a través de los demás. También forma parte en la integración física, psicológica del ser humano para un mejor desenvolvimiento de sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social.

Por otro lado la **expresión corporal** es un tipo de lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión,



comunicación y creación, tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y movimientos del cuerpo, con el fin que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás.

Por todo lo expuesto anteriormente y de acuerdo a la experiencia obtenida en mi práctica pedagógica, he podido observar gran dificultad en el desarrollo social de los niños de 7 años de edad de la Institución Educativa Privada "Stella Maris", por ejemplo los niños muestran dificultades para expresar sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos espontáneamente frente a otras personas ajenas a su entorno e incluso frente a sus compañeros, tampoco tienen oportunidad para realizar ejercicios de expresión corporal ya que esta es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos y debido a la insuficiencia de material de trabajo y espacio para su ejecución no se realizan, por otro lado los docentes de la institución donde laboro no consideran en su programación actividades de expresión corporal que permitan promover el desarrollo social de dichos niños y sólo enfatizan el desarrollo del lenguaje oral o articulado.

Conociendo que uno de los objetivos fundamentales de la educación primaria es facilitar a los niños y niñas, la expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos, a través de su cuerpo, integrando otros lenguajes, pero es el adulto en este caso el docente quien debe acompañarlo en este proceso, he aquí donde el docente cumple un rol importante como facilitador y mediador de actividades, así como de ejercicios que orienten y estimulen en el niño su capacidad de expresarse utilizando su cuerpo.

## **b. Formulación del Problema**

¿En qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal promoverá el desarrollo social en los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. "Stella Maris" de la provincia de Huarmey – 2013?

## **B. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación se realizó con el afán de conocer cómo la expresión corporal incide en el desarrollo social de los niños y de qué manera los maestros y los padres pueden motivar a los niños en el alcance de aprendizajes relevantes para su vida futura, en todas las áreas de su desarrollo. Esta investigación también es importante porque los docentes, reflexionarán sobre la importancia de tener orientaciones en la metodología de la expresión corporal de manera dinámica y lúdica con la finalidad de promover el desarrollo en estos campos como son la expresión corporal y el desarrollo social.

Por otro lado la propuesta favorece la programación, ejecución y evaluación de una serie de actividades organizadas y ordenadas de manera secuencial a fin de beneficiar a los niños, padres de familia y docentes de la institución educativa “Stella Maris” para que los padres puedan darse cuenta de la importancia del tema y que conozcan y apliquen estrategias con sus niños desarrollando muchas habilidades sociales y de expresión corporal.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños, padres de familia y docentes de la institución educativa “Stella Maris”; a largo plazo el fruto de esta investigación está dirigido a mejorar las habilidades sociales y psicomotoras de los niños de 2° grado y de esta manera promover una base sólida para un buen desarrollo integral.

## **C. OBJETIVOS**

### **➤ General**

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal promueve el desarrollo social en los niños del 2° grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013.

### **➤ Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo social en los niños del 2° grado de la I.E.P. “Stella Maris” a través de una Guía de observación.

- Identificar el nivel de logro de los niños para las habilidades sociales básicas.
- Identificar el nivel de logro de los niños para las habilidades relacionadas con la escuela.
- Identificar el nivel de logro de los niños para las habilidades para hacer amistades.
- Identificar el nivel de logro de los niños para manejar sus sentimientos.
- Identificar el nivel de logro de los niños para buscar alternativas ante la agresión.
- Identificar el nivel de logro de los niños para manejar el estrés.
- Diseñar y ejecutar el taller de expresión corporal para promover el desarrollo social.
- Identificar los logros obtenidos en el desarrollo social en los niños del 2° grado de la I.E.P. "Stella Maris".

### 1.1. ANTECEDENTES

Referente al tema de estudio, luego de haber realizado pesquisas bibliográficas en las diferentes bibliotecas de educación a nivel local, nacional e internacional, encontrando los siguientes informes de investigación:

**A.** La tesis de Nájera González, Aida Geraldina (2003) “Autoestima: Su relación con el desarrollo social en niños y niñas de 6 años que cursan educación primaria de la I.E.P. San Marcelo – Trujillo”, investigación pre experimental, con una muestra de 60 niños, usando como instrumento una escala de maduración, arribando las siguientes conclusiones:

- “La baja autoestima es el que ocasiona que el niño tenga problemas de socialización como inestabilidad emocional, tensión y ansiedad”.
- “Una autoestima deficiente afectará negativamente el desarrollo social esperado para los niños y niñas de 6 años, según la teoría de Erikson”.
- “La escuela es la principal socializadora y formadora de autoestima después de la familia”.

**B.** La tesis de Santana Abelay, Hugo Vicente (2012) “La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 7 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús - Lima”, investigación pre experimental, con una muestra de 28 niños, utilizando una ficha para evaluar el grado desarrollo de la inteligencia emocional, arribaron las siguientes conclusiones:

- “Los niños varones presentan mayor grado de desarrollo de la inteligencia emocional que las niñas”.
- “La expresión corporal incide positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños”
- “Según la ficha aplicada a los niños del 7 años de educación básica se concluyó que después de aplicada la propuesta los niños tienen más facilidad de comunicarse con las personas que los rodean”.

**C.** La tesis de Calderón Lupercio, Katherine Alexandra (2012) “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 6 años del centro de desarrollo infantil “Divino Niño” de la ciudad de Quito- Ecuador” investigación pre experimental, con una muestra de 47 niños, utilizando un método analítico sintético y como instrumento una guía para evaluar el grado expresión corporal, arribaron las siguientes conclusiones:

- “La comparación de los resultados entre la pre y post fueron significativos, aceptando la hipótesis H1”.
- “Es importante desarrollar la expresión corporal para obtener un buen desarrollo psicomotor”.
- “La propuesta apporto en el desarrollo psicomotor de los niños mostrándose diferencias significativas en los cuadros estadísticos”.

## 1.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

### 1.2.1. DESARROLLO SOCIAL

#### A. Definición

“El desarrollo social es por consiguiente, un proceso de intercambio entre el niño, su entorno y el grupo social en que nace, a través del cual satisface sus necesidades y asimila la cultura de su entorno” (Martorrel, 2002).

Con base en lo anterior, se puede decir que el niño nace en un medio cualquiera. Dependiendo de su ambiente irán apareciendo sus necesidades que necesita satisfacer y que lo puede hacer únicamente en ese ambiente. Con el fin de que se integre a su entorno para la mejor satisfacción de sus necesidades, ocurre el proceso de socialización. En él se relacionará con otros similares a él o ella. En la medida que esa relación sea efectiva, logrará satisfacer sus necesidades e interiorizará su cultura.

#### B. Factores del Desarrollo Social

Hurlock (2000), sostiene que la socialización en los niños depende directamente de las primeras experiencias que tiene el niño, las cuales ocurren en su entorno familiar.

De igual manera asegura que la socialización depende de cuatro factores que son los siguientes:

- ❖ **1º Factor:** Son esenciales las oportunidades amplias de socialización, porque los niños no pueden aprender a vivir socialmente con otros si pasan la mayor parte de su tiempo solo.

Los niños a medida que crecen deben estar en contacto con personas diferentes ya que esta les sirve como un estímulo para su desarrollo social.

- ❖ **2º Factor:** Los niños no solo deben poder comunicarse con otros cuando estén con ellos, con palabras que los demás entiendan, sino hablar con temas que sean comprensibles e interés para otros.

Es decir que los niños deben estar aptos para comunicar temas que pensamos que son ajenos a su entorno familiar pero que puedan comprender.

- ❖ **3º Factor:** Los niños solo aprenderán a ser sociales si se sienten motivados para ello. La motivación depende en gran parte, de la cantidad de satisfacción que obtengan los niños a partir de las actividades sociales.

Los actos sociales que realice el niño tenderán a ser repetidos si estos son positivos, es decir el niño se sentirá motivado para realizarlos nuevamente. Por el contrario si estos no son satisfactorios los niños lo reprimirán siempre que sea posible.

- ❖ **4º Factor:** Es esencial un método eficaz de aprendizaje bajo dirección. Es mejor que el niño reciba una orientación de una persona adulta, para escoger a sus compañeros, con el fin que tenga buenos modelos que imitar.

### **C. Importancia del Desarrollo Social**

Hellen Bee (2002), nos manifiesta que las relaciones interpersonales son importantes para el crecimiento de las habilidades intelectuales del niño y para el lenguaje, pero también son importantes por sí mismas. Para sobrevivir el niño no solamente necesita pensar y expresarse sino también tener relaciones efectivas y satisfactorias con la gente que lo rodea, así como desarrollar los estilos de interacción que producirá esas satisfacciones.

Somos seres sociales por naturaleza y depende de la satisfacción efectiva que tengamos en nuestras primeras relaciones sociales (que ocurre mayormente en la familia) para posteriores relaciones sociales efectivas.

## **D. Agentes del Desarrollo Social**

### **❖ Desarrollo Social en la Familia**

La familia siempre ha sido considerada como la base de la sociedad. La anterior afirmación se basa en la idea de que es en el hogar, donde el infante tiene sus primeros contactos sociales. Según la teoría de Erikson, es en el hogar, donde se forman las tres actitudes básicas: confianza, autonomía e iniciativa. La familia debe permitir la resolución de esos conflictos propiciando un ambiente seguro, que les facilite la oportunidad de tomar decisiones por sí mismos.

### **❖ Desarrollo Social en la Escuela**

La infancia es el momento en el que inicia el aprendizaje social y donde se cultivan varias aptitudes de interacción social. A medida que el niño crece, aumenta el juego social, hace más amigos, entonces la escuela primaria trata de estimular el desarrollo académico, físico y social óptimo del niño o niña por medio de actividades de su interés como lo son los cantos, cuentos y otro tipo de juegos que hacen del aprendizaje una experiencia agradable.

Entre las principales habilidades sociales que se logran crear en la escuela primaria, encontramos: Empatía, aprenden a ser generosos, altruistas y dispuestos a compartir, encuentran gusto ayudando a otros, comprenden que todos tienen derechos, que deben ser respetados, aprenden a hacer amigos, comprenden qué es cooperación y negociación.

## **E. Formadores más que Maestro en el Desarrollo Social**

Ante el panorama descrito anteriormente surge la pregunta de si la escuela es o no el lugar para desarrollar las competencias afectivas. Al respecto, autoridades y especialistas dicen que el seno del hogar es el espacio más adecuado para desarrollar afectivamente al niño y que la



escuela debería ser un lugar para reforzar y seguir desarrollando las competencias afectivas, sobre todo los socios grupales e interpersonales.

Sin embargo, a mi opinión, en el contexto histórico que vivimos, con la familia tradicional a punto de desaparecer, la labor está siendo dejada por los padres y por lo tanto ha debido ser asumida por la escuela, ya que es el sitio donde los niños pasan gran parte de su tiempo. Ya con esa responsabilidad "ineludible, dadas las circunstancias", la escuela debe convertirse en un centro de formación, donde se conjugue un sistema educativo para el conocimiento con un sistema formativo para la vida. "Si las instituciones educativas logran conjugar esos dos sistemas, podrían hacer una buena labor. Si somos capaces de lograr una educación cognitiva y afectiva eficaz, estaremos formando personas de bien, listas para asumir los retos del mundo de hoy".

La labor no es nada fácil y menos cuando en muchos casos los docentes no cuentan con el apoyo de la familia. No obstante, las instituciones educativas pueden comenzar por incorporar en su currículo la formación afectiva, que al menos exista un espacio dirigido intencionalmente a ello. Aquellas que ya están utilizando la pedagogía afectiva orientada a la formación del individuo, tienden a prestar un servicio educativo personalizado, a mantener una alta cercanía de directivos y docentes con los padres y a no preocuparse excesivamente por criterios académicos.

## **F. Desarrollo de la Cognición y Destreza Social**

❖ **La condición social:** Es la forma en que las personas razonan sobre sí mismos y sobre los demás en situaciones sociales. Resulta de las interacciones y las destrezas de los individuos en su ambiente social y tiene una estrecha relación con el desarrollo psicosocial; cambia en muy alto grado conforme crecen los niños.

La diversidad cultural da lugar a los siguientes aspectos de la cognición social y de las destrezas sociales: conocimiento social, comprensión de sí mismo, ponerse en el lugar del otro, amistad y solución de problemas interpersonales.

- ❖ **Comprensión de sí mismo:** Es un aspecto importante de la condición social pues para entender a otros es necesario entenderse a uno mismo en situaciones sociales. Comprenderse a uno mismo supone diferenciarse de los demás dentro de una sociedad.
- ❖ **Conocimiento social:** Otro aspecto de la condición social es el conocimiento social, o comprensión interpersonal. El conocimiento social está compuesto de muchos aspectos de nuestra cognición y se relaciona con el desarrollo psicosocial. Entre otros aspectos, el conocimiento social incluye el conocimiento de otras personas, amistades y grupos de compañeros, situaciones sociales, proceso de interacción social, relaciones sociales, roles sociales y el yo social. El conocimiento social, se inculca desde una temprana edad.
- ❖ **Ponerse en el lugar del otro:** Supone comprender intenciones, motivos, pensamientos y emociones de los demás, así como las situaciones en que se presentan. La capacidad para ponerse en el lugar del otro aumenta sustancialmente a medida que los estudiantes avanzan del pre escolar a la primaria y luego a la escuela secundaria.

## **G. Áreas del Desarrollo Social**

El desarrollo social es un proceso que cubre áreas referidas al entrenamiento psico - motor, zonas de expresión afectiva y control interior, surgimiento del dominio de conocimientos y habilidades, y mecanismos de ajuste social y personal. (Martorrel, 2002) considera importantes, los siguientes aspectos:

- ❖ **Primero:** Hábitos referentes a la alimentación, sueño, eliminación, sexualidad y otros impulsos conexos. En esta área es donde se imponen las primeras fundamentales normas de disciplina y autoridad con sus correspondientes tipos de castigos. Tales controles, en algunas sociedades o grupos consisten en ligeras reprimendas o contención de afectos, en otras, son severas y desproporcionadas, pues importa puniciones físicas o el uso violento de la fuerza.

- ❖ **Segundo:** Control de frustración. La imposición de las prácticas mencionadas origina en los niños distintos grados de bloqueos psíquicos y variados formas de expresión y de cargas y tensiones afectivas. Estas pueden asumir modos naturales y básicos como en la agresión franca, aunque también son susceptibles de canalización hacia modalidades indirectas de desplazamiento, transferencia y fantasía.
- ❖ **Tercero:** Amor y Simpatía. Las interacciones básicas entre padres e hijos generan, sin son adecuadas y normales, sentimientos perdurables y delicados como el cariño, la ternura y otras afecciones agradables. Dichas respuestas ponen las bases para la bondad y la cooperación, a la vez, proporcionan seguridad emocional y fortalece que permite desarrollar la tolerancia a la frustración. Ambos sentimientos se sostiene mutuamente.
- ❖ **Cuarto:** Control Moral. La regulación de los hábitos básicos mediante el manejo de la frustración y la prodigación de afectos se relacionan con las distintas sanciones morales y vigencias normativas. Estas prácticas en un comienzo toman la forma de castigos, verbales o corporales.
- ❖ **Quinto:** Conocimiento y habilidades. La socialización cubre zonas cognitivas, volitivas y particularmente las esferas ideológicas que sirven para las orientaciones y evaluaciones personales. El niño, a medida que crece es instruido en una variedad de conocimientos y habilidades relacionados con en el vecindario, los parientes, la participación en la comunidad, status social, prácticas y creencias religiosas, formas de recreación, etc.
- ❖ **Sexto:** El surgimiento del Yo. A partir de ese aprendizaje amplio surge la persona, que se expresa en el sentido de la propia importancia y orgullo y toma cuerpo en las aspiraciones de logro personal, seguridad emocional, conciencia de derechos, responsabilidad y cumplimiento de los deberes para con los demás, en otras palabras emerge el Yo.

❖ **Sétimo:** Las desviaciones de conducta o anomia. Lo normal y lo anormal están determinados por las pautas, culturalmente, aceptadas y esperadas. Pero la sociedad a través de las agencias de socialización, debe considerar los posibles desajustes referidos a los problemas de conducta de los niños y los adolescentes. En ello se incluye también los trastornos morales y mentales de los adultos, es decir, la desorganización personal que proporciona un estado de panorama social de los valores y la medida aproximada de la adaptación de los individuos a las exigencias de la cultura.

## **H. Las Amistades en el Desarrollo Social**

Los amigos estimulan a expresarse con propiedad y a desarrollar el lenguaje (Martorrel, 2002). Antes de que los niños tengan contacto con los compañeros de la escuela, únicamente se relacionan con los miembros de su familia.

En la escuela el niño o niña desea transmitir sus ideas como ser social. Por lo que se ve obligado a hablar con mayor claridad y perfeccionar su lenguaje en general de modo que pueda establecer comunicación.

Los niños adquieren mucha seguridad en sí mismos cuando saben que pertenecen a un grupo, en este caso el de amigos. Es de todos conocido que el niño necesita sentirse aceptado por otras personas a cualquier edad. En los años escolares es quizá cuando necesita sentirse aceptado por su nuevo ambiente; forma pequeños grupos de amigos de juegos. Estos grupos se mantienen relativamente estables durante el ciclo escolar.

Los amigos pueden contrarrestar algunos de los problemas que presentan los niños. Como dijimos anteriormente, el niño buscará aceptación en todo momento. Incluso el niño agresivo trata de llamar la atención o admiración de sus compañeros.

El anhelo por la aceptación del grupo, logra desaparecer ciertas conductas indeseadas en los niños. Por ejemplo, el niño que tiene todo para él en casa, se verá obligado a compartir sus crayones, juguetes, etc. si quiere ser parte del grupo de compañeros. Las relaciones con los iguales en la infancia constituyen una fuente ideal de entrenamiento y aprendizaje de habilidades sociales. Aunque es innegable que el aprendizaje de conductas morales y sociales ocurre primero en casa, sabemos que todas las actitudes aprendidas en el hogar tienden a ser reforzadas o disminuidas en el ambiente escolar.

Por ejemplo, si el niño tiende a juntarse con otros con similar educación en relación a ideas morales o de comportamiento, éstas se irán afianzando día a día. Sin embargo, si entabla relación con otros con educación contraria a la propia, lo aprendido en casa desaparecerá o al menos disminuirá considerablemente.

### **I. La Emotividad en el Desarrollo Social**

Esto comprende el área emocional del niño o niña, su emotividad estará influenciada por los patrones que observe en su entorno familia, escuela, etc. y por experiencias pasadas. Una emotividad sana se puede diferenciar porque el niño (Borba, 2001):

- Es especialmente sensible a las emociones o estados de ánimo de sus padres; se siente triste o alegre dependiendo del estado de ánimo de ellos.
- Pone atención a cualquier cambio en la expresión facial de las personas y puede identificar su estado de ánimo a nivel no complejo; es decir, sabe que alguien está enojado, sin comprender la razón.
- Reacciona mal cuando se le despierta, puede llorar o hacer rabietas.
- No tolera ver llorar a alguien, siente necesidad de consolarle.

- Asume una actitud de sabelotodo y trata de indagar lo que no sabe.
- Aprende que él tiene mayor “autoridad” o “ventaja” ante sus hermanos pequeños por ser el mayor; es prepotente con ellos.
- La regla general es formar grupos de dos, aunque pueden ser de más integrantes, sin llegar a ser muy extensos.
- Trata a los niños menores como a sus hermanos
- Sus juegos son bruscos riñe, insulta, tira del pelo, etc.

#### **J. Temores en el Desarrollo Social**

Otra parte fundamental en el desarrollo social del niño son los temores. Durante la infancia, especialmente entre los 6 y 7 años, el niño tiene más oportunidad de explorar y descubrir el mundo. Hay cosas que él aún no logra comprender o no conoce; es poseedor de pensamiento mágico, el niño elabora sus propias explicaciones para lo que considera desconocido. Muchas de estas explicaciones pueden causarle temor, como (Borba, 2001):

- Teme a los duendes y fantasmas imaginarios, y juega con ellos para dominarlos.
- Si existen creencias religiosas en la familia, el niño tendrá miedo de Dios.
- Temor análogo a deformidades huesos rotos. Teme que como sus juguetes de “rompen” o “quiebran”, a él le puede pasar lo mismo.
- Miedo a que le suceda algo a la madre, ella es su principal proveedora de afecto y alimento.
- Miedo a pequeños daños corporales.
- Temporalmente, tiene miedo de llegar tarde a la escuela.

- Sus sueños presentan polos opuestos, bueno/ malo, gracioso / terrible, etc.
- Generalmente sueña con fuego, truenos o rayos y puede despertar asustado.
- Sueña seres humanos, aunque son sueños poco complejos.
- Ríe y habla constantemente mientras duerme.

## **K. Sexualidad en el Desarrollo Social**

La sexualidad en el ser humano es algo que va desarrollándose desde los primeros años de vida. Esta investigación se centra en niños y niñas de 7 años; por tal razón, se describe el desarrollo sexual durante esta etapa. Es necesario recordar, que dicho desarrollo sexual se describe con base a la teoría de Piaget (Martorrel, 2002).

- A esta edad el niño es el centro de su propio universo.
- Necesita ser el más querido, elogiado y siempre quiere ganar.
- Es imperioso, autoritario, dominante, posesivo, obstinado y poco razonable.
- Muestra gran interés por su cuerpo.
- Puede ocurrir una regresión a la personalidad infantil.
- Sus intereses sexuales se amplían. Muestra interés sobre el matrimonio, origen de los bebés, embarazo, nacimiento, etc.
- Se ríe ante palabras que reflejan necesidades fisiológicas como pipí, popó, etc.
- Está más preocupado por cómo sale el bebé del vientre materno, que en cómo llegó allí y desea otro bebé.

## **L. Rabietas en el Desarrollo Social**

A esta edad las manifestaciones de tensión llegan a su máxima expresión con: arranques de gritos, violentos ataques nerviosos e incluso golpes a los padres. Además de estas descargas violentas, existe difusión de energía por varias formas de balanceo de piernas, comer o arrancarse las uñas de manos y pies, hacer muecas, rechinar dientes, morder objetos, etc. (Borba, 2001).

Al encontrarse en un período excesivamente tenso, sus reacciones emocionales reflejan el estado de su organismo y su sensibilidad al ambiente. Generalmente la respuesta inicial a cualquier exigencia por parte de otra persona es NO, aunque si se le da tiempo volverá a la idea y reaccionará más positivamente.

## **M. La Moral en el Desarrollo Social**

La moral del niño o niña siempre va a estar definida por su entorno, especialmente por su entorno familiar. Entendemos moral como “buenos principios”, es decir, concepción de bueno y malo, respeto, lealtad, etc. La moral religiosa también dependerá de cuán creyentes sean los padres (Martorrel, 2002).

- A esta edad tiene conciencia de la maldad o bondad en sus actos.
- Todas las cosas que sus padres permiten las interpreta como buenas.
- Muy pocos niños asumen la responsabilidad de sus actos a los 6 años.
- Ganar es una regla para esta edad y el perder en algún juego les causa extrema frustración y enojo.
- Llevan a casa pequeñas cosas de la escuela como pedacitos de yeso, hojas, etc.
- Poseen mayor ansia de posesiones, el dinero adquiere significación importante y muy difícilmente realizan algún trueque.



## 1.2.2. EXPRESION CORPORAL

### A. Definición

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica. (Romero, Martin 2001)

- ❖ **Es artística** en la medida que, preservando el gesto auténtico, patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.
  
- ❖ **Es educativa** en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas.
  
- ❖ **Es grupal** ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.
  
- ❖ **Es metodológica** porque, a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en toda persona, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el docente y la niña o el niño.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

## **B. Importancia de la Expresión Corporal**

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación.

La expresión corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo social de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por lo contrario al realizar actividades de expresión corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso - perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, etc., llevar a crear en los niños un lenguaje creativo y expresivo, permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños. (Romero, Martin 2001)

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus vertientes que son: (Ordas Perez, Roberto 2009)

- ❖ **Persona física:** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento, su lenguaje corporal y las técnicas corporales o artísticas.
- ❖ **Persona psíquica:** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño y le permita desarrollarse de manera integral.
- ❖ **Persona social:** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc.

Concluyendo se puede decir que la expresión corporal ha alcanzado grandes logros a través del tiempo, la implementación de esta en el campo educativo ofrece a la docente de escolar, una gran cantidad de información, recursos que le permitirá la creación de situaciones de aprendizajes significativos para todos los niños y lograr de esta manera que se desarrollen como seres íntegros y creativos.

### **C. Objetivos de la Expresión Corporal**

En la práctica de la expresión corporal se manifiestan aspectos que pertenecen a la formación del ser integrado corporal, mental y afectivamente, y que, además, interactúa como ser social con su medio, aprendizaje de códigos y significados corporales. En otras palabras la expresión hace especial énfasis a la integralidad de la persona, desde las tres vertientes anteriormente mencionadas, también tiene como objetivo el desarrollo de las destrezas motoras, y además, la comunicación, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, entre otras. Por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, para alcanzar tales objetivos se debe ir trabajando de forma sintetizada y secuenciada, sin olvidar que se deben desarrollar en un ambiente placentero y afectivo.

Según Ordás Pérez, Roberto (2009) señala que la expresión corporal tiene los siguientes objetivos:

<b>Objetivos Físicos</b>	<b>Objetivos Psíquicos</b>	<b>Objetivos Sociales</b>
- Manifestar y exteriorizar corporal mente sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.	- Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.	- Desarrollar el sentido o intención del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser consciente del propio cuerpo, de su propia expresión corporal y de otras personas.</li> <li>- Explorar el movimiento en el espacio, el tiempo y con distintas intensidades.</li> <li>- Ser consciente de la información que se trasmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los distintos movimientos.</li> <li>- Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinhibirse al desarrollar la autoestima.</li> <li>- Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas.</li> <li>- Hacer personas creativas, abiertas, dispuestas y con capacidad y con capacidad inventiva.</li> <li>- Sensibilizarse ante distintos estímulos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>otros.</li> <li>- Buscar en equipo nuevos y novedosos recursos de expresión corporal.</li> <li>- Buscar soluciones grupales a los problemas planteados.</li> <li>- Interrelacionarse y cooperar.</li> <li>- Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportación.</li> <li>- Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales.</li> </ul>
---	---	---

## **D. Beneficios de la Expresión Corporal**

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños, de manera individual o colectiva. Stokoe (2001) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- ❖ **Estímulos biológicos:** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
  
- ❖ **Estímulos intelectuales:** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
  
- ❖ **Desarrollo socio-emocional:** Le ayuda a consolidar su autonomía y su relación con los otros.

## **E. Fundamentos de la Expresión Corporal**

### ❖ **Los aportes de PIAGET**

Para Piaget el desarrollo del niño es el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción que tiene el infante con el ambiente, es decir que mediante la actividad sensorio motriz, representativa, activa y curiosa que tiene el niño sobre el ambiente se generan esquemas y estructuras cognitivas. También toma en cuenta la sucesión de etapas evolutivas, cada una con características diferenciadas, de tal modo que la educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes.

### ❖ **Los aportes de VYGOTSKY**

Para Vygotsky el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar

experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de procesos superiores al niño.

Uno de los conceptos claros de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo que se refiere a que la actividad del niño es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas.

Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño de forma lúdica y afectiva.

#### ❖ **Los aportes de AUSUBEL**

De Ausubel se tomó principalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, gracias al cual la educadora presentara la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño tiene.

Esto le ayudara a reorganizar sus esquemas cognitivos y trasferir ese nuevo conocimiento a otras situaciones, experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.

Al vincular de manera clara y estable el aprendizaje nuevo con el previo, formará parte de la estructura mental del sujeto que aprende y quedará en la memoria a largo plazo.

#### ❖ **Los aportes de HOWARD GARDNER**

De Howard Gardner, se tomó los siguientes elementos:

El concepto de “inteligencia” como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

Él hace énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia (lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestésica-corporal y naturalista ecológica, a las que se añadirá la inteligencia emocional).

En relación con el trabajo de investigación guarda una relación más íntima y directa con la inteligencia sinestésica-corporal, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.

De igual manera está relacionada con la inteligencia espacial, o habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

#### **F. Características de la Expresión Corporal**

- ❖ Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- ❖ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ❖ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ❖ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- ❖ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos

sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

## **G. Elementos de la Expresión Corporal**

Santos Cañal, F. (2001) considera que los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro del taller de expresión corporal son:

❖ **El cuerpo:** El cuerpo es algo así como en la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida.

Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra experiencia.

❖ **El movimiento:** la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

❖ **La creatividad:** En la expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto.

❖ **La comunicación:** La comunicación es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se trasmite un información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida. Por lo tanto este es



el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo.

- ❖ **El sentido lúdico:** Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender. Este sentido lúdico será ampliado seguidamente.

## **H. La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal**

### **❖ Expresión Corporal como ayuda en la Construcción de la Identidad:**

La identidad personal hace referencia al conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de sí mismo. Para ello es fundamental las interacciones del niño con su medio, así como el control y conocimiento progresivo de su cuerpo. El niño en este proceso irá conociendo sus posibilidades y limitaciones y los aspectos que le diferencian de otros.

El reconocimiento de uno mismo es posterior al de los otros, hasta el 2º año de vida parece que no se reconocen a sí mismos. La adquisición de la identidad no se sabe muy bien cuando ocurre, esta identidad supone una conciencia de sí mismo y una serie de conocimientos referidos a su propia persona.

El conocimiento de las primeras diferencias del yo y los otros se adquieren muy temprano. Las acciones que el niño haga, los efectos que estas tengan sobre su entorno, así como la comunicación con sus cuidadores serán elementos básicos tanto para que el niño se inicie en el conocimiento de las primeras experiencias entre el yo y los otros, como para que vaya completando este conocimiento.

La expresión corporal ayuda al niño en la formación del concepto de sí mismo y contribuye a la adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

A lo largo de la Ed. Infantil debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

La expresión corporal atenderá a que el niño descubra y tenga conciencia de su propio cuerpo, así como que se relacione con el mundo de los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea.

#### ❖ **Expresión Corporal como ayuda en la Construcción de la Autonomía Personal**

Múltiples actividades de la vida del niño requieren de él una actividad motriz, vestirse, lavarse, etc... Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor.

El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar,...) como si es juego simbólico o constructivo.

El juego es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. Es muy importante el juego simbólico, a través de él los niños interpretan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, asimilan los roles sociales y por tanto favorecen su autonomía personal. Stokoe (2001)

### **I. Papel de la Expresión Corporal en el Entorno Social**

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el niño preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el niño obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del niño, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general, se ven beneficiados con los juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica.

En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión corporal ayudarán al/a la niño a adaptarse con más facilidad a los cambios que se producen en su vida.

Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno, y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo exterior.

Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda a el/la docente a captar los intereses del niño. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y

físicas que son drenados por medio de movimientos improvisados o dirigidos. Stokoe (2001)

## **J. El Juego en la Expresión Corporal**

El juego es la actividad social propia del ser humano se da en todas las edades, y en espacio en la infancia es una necesidad para alcanzar el desarrollo adecuado. Gracias al juego, el niño puede comunicarse en gran medida con el mundo que lo rodea, a través de él observa y seguidamente actúa, descubre, conoce, percibe el espacio, a los demás niños, la naturaleza, etc.

De este modo, se debe emplear el juego como pilar de metodología en la educación, pues el juego se forja tanto en el ámbito psicomotriz y cognitivo porque el niño desarrolla su forma de comprender e interpretar la realidad y a sí mismo, social al incentivar la interrelación con los adultos e iguales, emocional al fomentar su autoestima y global, porque desarrolla la personalidad.

## **K. Conceptos influyente en la Expresión Corporal**

### **❖ Lenguaje corporal**

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

### ❖ **Imagen Corporal**

La imagen corporal hace referencia a la representación subjetiva que el niño se hace de su propio cuerpo. La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas medibles que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, en relación con las capacidades para el movimiento que el advierte en su cuerpo y las interacciones de este con el ambiente podemos distinguir distintos tipos de imágenes que progresivamente el niño va percibiendo e incorporando:

- Imágenes motoras: imágenes de su cuerpo en movimiento.

- Imágenes táctiles: El contacto del niño con los demás, los objetos, etc....le da una vivencia emocional de su propio cuerpo.
- Imágenes posturales: El niño sitúa su cuerpo en distintas posturas tratando de guardar un equilibrio postural para poder ser autónomo, tanto en movimiento como en reposo.
- Imágenes visuales: El niño se ve a sí mismo, a los demás, y todo ello le facilita el conocimiento visual de sus propias características y de los demás.

### ❖ **Memoria Corporal**

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que

desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

### ❖ **Esquema Corporal**

El esquema corporal es la imagen de nuestro cuerpo. Lapierre (2005) define al esquema corporal como la representación mental que hace el individuo de su propio cuerpo. Esta imagen se va creando a través de las sensaciones que le llegan del interior y del exterior.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

## **L. El Gesto y el Movimiento**

La expresión corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento. El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el niño utiliza en relación con su medio. A través de las tensiones corporales va a manifestarse o expresarse: cuando está tranquilo su cuerpo adopta una postura distendida y relajada, cuando tiene hambre su cuerpo se agita y se tensa.

Este modo de expresión precede y prepara a otras formas de comunicación como son el lenguaje oral, el gráfico... En función de la calidad de las primeras relaciones que el niño establezca a nivel corporal con su "madre" (entendida ésta como la persona que le atiende y cuida y con quien mantiene un vínculo afectivo estrecho), así se generalizará hacia otras personas de su entorno y esto será el motor que impulse y

genere otras formas de comunicación. De manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas, el niño buscará y deseará comunicarse con otros. De lo contrario, un niño que no haya sido atendido escuchado, prescindirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

Por ser esta forma de expresión y comunicación (la corporal) la primera y más arcaica, poco o nada mediatizada por lo cultural, llevará a una comunicación muy profunda y muy auténtica (en ocasiones, así es expresado por los adultos, cuando se llega a este nivel de comunicación a través del contacto corporal, el gesto, la mirada, etc.)

En un primer momento el niño se va a relacionar a través de lo corporal; pero poco a poco irán apareciendo otras formas de expresión que le permitirán ir estableciendo una comunicación a distancia. Es entonces cuando aparece el lenguaje verbal, que se irá desarrollando e integrando como la forma de comunicación social por excelencia y que irá sustituyendo poco a poco al lenguaje corporal.

A través del gesto y el movimiento, que constituyen la base de las posturas, se trata de mostrar lo más profundo y auténtico del ser humano: los sentimientos, las sensaciones, emociones, etc.

La expresión puede ser intencional, sin embargo, en muchas ocasiones es involuntaria. Puede entonces aparecer como contradicción a los mensajes verbales, dado su carácter de autenticidad.

El movimiento (expresado a través del cuerpo) debe ser significativo, es decir, ser la representación de algo: un acto, un pensamiento, un sentimiento, etc.

### **1.3. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS**



- ❖ **Desarrollo:** Cambios físicos y psicológicos que se dan en un determinado ser, de manera ordenada, progresiva y coherente.
- ❖ **Desarrollo social:** Aptitud del ser humano de interactuar con los demás, aceptando y respetando las reglas establecidas.
- ❖ **Movimiento:** Es la acción realizada en forma dirigida o espontánea y que involucra movimientos voluntarios e involuntarios.
- ❖ **Coordinación:** Es el orden que debe tener una acción.
- ❖ **Expresión:** Comunicación de las ideas, sentimientos y pensamientos.
- ❖ **Expresión corporal:** Forma o manera de manifestar lo que pensamos, sentimos, etc. a través del cuerpo.
- ❖ **Esquema corporal:** Es la representación gráfica de nuestro cuerpo.
- ❖ **Imagen corporal:** Es la percepción subjetiva que tenemos en nuestro cuerpo.
- ❖ **Educación corporal:** Es un proceso que conlleva al individuo a controlar y cuidar su cuerpo, lo cual contribuye a su formación integral.

#### 1.4. VARIABLES E INDICADORES

- ❖ **Variable Dependiente:**

- Desarrollo Social

- ❖ **Variable Independiente:**

- Expresión Corporal

**CUADROS DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**  
**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: “DESARROLLO SOCIAL”**

HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION	INDICADORES	SUB INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros elevados en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013</p>	<p><b>Desarrollo social</b></p>	<p>Proceso por el cual el individuo se relaciona con los otros, aprende de los otros y todo esto retorna sobre uno mismo para beneficiar su propia persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades sociales básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber escuchar</li> <li>- Hablar amablemente</li> <li>- Hablar con firmeza</li> <li>- Dar las gracias</li> <li>- Recomenzar sus logros</li> <li>- Pedir ayuda</li> <li>- Pedir un favor</li> <li>- Decir lo que piensa</li> </ul>	<p>Guía de Observación</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades relacionadas con la escuela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer preguntas oportunas</li> <li>- Seguir instrucciones</li> <li>- Intentar cuando algo es difícil</li> <li>- Esperar su turno para hablar</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades para hacer amistades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los demás</li> <li>- Interpretar del lenguaje corporal de otros</li> <li>- Participar en un grupo</li> <li>- Esperar su turno</li> <li>- Compartir</li> <li>- Ofrecer ayuda</li> <li>- Pedir a alguien que juegue</li> <li>- Participar en los juego</li> </ul>	

			- Manejo de sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer de sus propios sentimientos</li> <li>- Manejar el sentirse excluido</li> <li>- Buscar alguien con quien hablar</li> <li>- Enfrentar al miedo</li> <li>- Identificar los sentimientos de los demás</li> <li>- Mostrar afecto</li> </ul>	
			- Alternativas ante la agresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrentar el ser molesto</li> <li>- Manejar el enojo</li> <li>- Poner en práctica lo justo</li> <li>- Resolver un problema</li> <li>- Aceptar las consecuencias</li> </ul>	
			- Manejo del estrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calmar situaciones fácilmente</li> <li>- Manejar los errores</li> <li>- Escuchar a los demás</li> <li>- Saber cuándo decir algo</li> <li>- Enfrentar la derrota</li> <li>- Querer ser el primero</li> <li>- Decir “no” en situaciones negativas</li> <li>- Aceptar “no” por respuesta</li> <li>- Elegir qué hacer</li> </ul>	

**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: “EXPRESIÓN CORPORAL”**

HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION	INDICADORES	SUB INDICADORES	TÉCNICA
<p>La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros elevados en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013</p>	<p align="center"><b>Expresión Corporal</b></p>	<p>Es el lenguaje universal, rico y autentico que se comunica a través del movimiento y la expresión del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje corporal</li> <li>- Imagen corporal</li> <li>- Memoria corporal</li> <li>- Esquema corporal</li> <li>- Gesto y movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa realmente lo que quiere a través de su cuerpo.</li> <li>- Conoce las capacidades y limitaciones que tiene su cuerpo al realizar las actividades.</li> <li>- No tiene problema al tener contacto corporal con sus compañeros.</li> <li>- Sus gestos son acorde con lo que está hablando.</li> <li>- Sus movimientos son coordinados y espontáneos.</li> </ul>	<p align="center">Observación</p>

### 2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### A. Población

La población es el conjunto de todo lo que concuerda con una serie de especificaciones, se puede decir que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común la cual estudia y da origen a los datos. (Hernández Sampieri, 2006)

Por tanto la población del presente estudio son los niños de segundo grado de la institución educativa privada “Stella Maris” de la provincia de Huarmey, ya que de acuerdo al autor tienen que tener las mismas características para recoger los datos correspondientes:

1°	2°	3°	4°	5°	6°	Total
Única	Única	Única	Única	Única	Única	6 aulas
14	10	15	16	15	18	88 alumnos

## B. Muestra:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población” (H. Sampieri, 2006)

El tipo de muestra es no probabilística e intencionada es decir se seleccionó según mi propio criterio sin ninguna regla matemática o estadística.

Entonces los elementos que conformaron la muestra y quienes fueron investigados estuvo constituido por el 2° grado conformada por niños de ambos sexos.

2° Grado			
Sexo	Cantidad	N°	%
	Varones	4	40%
	Mujeres	6	60%
	Total	10	100%

**Fuente:** Nomina de matrícula de la I.E.P. “Stella Maris”

## 2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño pre-experimental siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos.

Por tanto, en el presente estudio de investigación la variable que se analizó fue la de desarrollo social cuya información sólo se analizó en un mismo

grupo el cual es el segundo grado de la institución educativa privada “Stella Maris” de la provincia de Huarmey.

Se aplicó una prueba previa al taller de expresión corporal o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento o la ejecución del mismo programa y finalmente se le aplicó una prueba posterior al taller. (H. Sampieri, 2006).

El diseño tiene el siguiente diagrama:



En donde:

O1: Es la evaluación del desarrollo social antes de aplicar el taller

Vi: La aplicación del taller de expresión corporal

O2: Es la evaluación del desarrollo social después de aplicar el taller

## **2.3. METODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS**

### **❖ METODO**

Un método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta, cuyo objetivo es llegar a tomar las decisiones que permitan resolver de la misma forma problemas semejantes.

El presente estudio utilizó el método analítico sintético; por cuanto se debe analizar todas las fuentes de información y bibliográfica para sintetizar la mayor parte de criterios que fueron útiles para realizar este trabajo. Por otro lado también se empleó el de inductivo-deductivo, por cuanto de un todo se llega a la particularidad del problema, para dar alternativas de solución al mismo.

## ❖ TECNICAS

Las técnicas utilizadas en el presente estudio y siguiendo al autor mencionado son las siguientes:

**Observación:** la técnica de observación tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, en este caso como resultado de una constante observación del mismo. Por tanto, la observación, en esta investigación, tiene por objetivo conocer cuáles son las habilidades y destrezas adquiridas y desarrolladas por los niños del segundo grado de la Institución Educativa Privada “Stella Maris” en el desarrollo social.

La observación se llevó a cabo en dos instancias:

**Trabajo individual:** Con cada niño de la muestra de estudio ya que ayuda a la medición personal de cada uno de los participantes frente al desarrollo social.

**Trabajo grupal:** Participación de todos los niños de la muestra a nivel de grupo frente al desarrollo social.

## ❖ INSTRUMENTO

El instrumento a utilizar para el desarrollo de la presente investigación es una Guía de Observación ya que este tipo de instrumento es utilizado en las Ciencias Sociales para medir características muy diversas de los fenómenos en la forma más objetiva posible de los niños del segundo grado por lo tanto este instrumento nos brindó información más precisa sobre el nivel de logro del desarrollo social.

Por tanto se diseñó el instrumento donde se incluyó una escala valorativa tipo Likert también denominada evaluaciones sumarias la cual brinda información más específica, con la siguiente escala: (4) Siempre, (3) Casi siempre, (1) A veces, (0) Nunca y cuyo objetivo es receptar información sobre el desarrollo social de los niños del segundo grado.



## **2.4. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las actividades realizadas en la presente investigación, se derivan de la metodología de la investigación científica y guardan un ordenamiento lógico que permite cubrir todos los procesos de una investigación académica.

Estas actividades son las siguientes:

- Solicitud a la dirección de la I.E.P. Stella Maris
- Solicitud y permiso a la docente del aula del 2° grado
- Validación del instrumento de investigación por expertos
- Aplicación del pre test
- Aplicación de la propuesta
- Aplicación del post test
- Tratamiento estadístico.
- Análisis de los resultados.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración del informe.
- Presentación del informe

## **2.5. DISEÑO DE PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS**

Los procedimientos para analizar los datos obtenidos en el pre test y post test fueron pruebas estadísticas ya que son apropiadas para analizar los datos, de acuerdo a las hipótesis formuladas y los niveles de medición de las variables de desarrollo social, luego se utilizó programas de Excel para ingresar los datos y establecer fórmulas para la media aritmética, varianza, desviación estándar y coeficiente de variabilidad de cada niño, posteriormente fueron guardados en un archivo, se procedió a analizarlos y por ultimo interpretar los resultados.

Además se utilizó cuadros y gráficos estadísticos de acuerdo al uso respectivo para este tipo de investigación.

Media Aritmética	Varianza
$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$	$S^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}$
Desviación Estándar	Coeficiente de Variabilidad
$D.S = \sqrt{\frac{\sum (X_1 - \bar{X})^2}{n - 1}}$	$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$

## **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

---

### **3.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Taller de expresión corporal para promover el Desarrollo Social en los niños del 2° grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Privada “Stella Maris” de la Provincia de Huarmey – 2013.

#### **A. Datos informativos**

- ✓ Institución Educativa : I.E.P. “Stella Maris”
- ✓ Nivel : Primario
- ✓ Grado/Sección : 2° - Única
- ✓ Investigadora : Katty Gisela Herrera Yesan

#### **B. Fundamentación**

El presente taller se fundamenta en los planteamientos de teorías constructivistas así como la teoría del desarrollo social de Erick Erickson, por cuanto desarrolla habilidades para iniciar acciones, cooperar con los demás y, descubrir cuál es la manera más adecuada que debe comportarse con ellos.

El cuerpo estando en movimiento a través de la expresión corporal libera emociones, sentimientos, muchas veces escondidos, enmarcados en alguna parte de nuestro cuerpo, el taller servirá como facilitador para liberar todos estos aspectos y todo ello conllevará a que el niño se identifique consigo mismo, con su medio y logre establecer interrelaciones favorables para su desarrollo.

Por otro lado también se fundamenta en las diferentes investigaciones realizadas sobre el tema que se aborda, puesto que confirman que la herencia, el medio y la interacción de ambas, son factores determinantes para el progreso o retraso del individuo.

### **C. Principios**

#### **✓ Principio de dinamismo**

Los alumnos participantes del taller cumplieron con actividades determinadas en donde pusieron de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidad creadora.

#### **✓ Principio de organización**

El taller está estructurado en actividades, las cuales se realizaron en determinadas fechas, lugares y espacios; además se contó con material adecuado y especialmente preparado por la investigadora.

#### **✓ Principio de participación**

Los integrantes de la actividad participaron activamente en la realización del taller para que los resultados sean beneficiosos y así lograr los objetivos planteados.

## D. Objetivos

### ✓ **Objetivos generales**

Promover en los alumnos del 2° grado del nivel primaria de la I.E.P. Stella Maris el desarrollo social como elemento importante para su integridad personal a través de un taller.

### ✓ **Objetivos específicos**

- Diseñar el taller de expresión corporal con el fin de mejorar el desarrollo personal.
- Plantear algunas técnicas que permitan integrar a los estudiantes y lograr un buen desarrollo personal.
- Aplicar el taller de expresión corporal.
- Proponer estrategias que permitan detectar el inadecuado desarrollo personal.

## E. Organización

El presente taller tiene la duración de 05 semanas y consta de 18 sesiones que han sido estructuradas 01 diaria con una duración de 40 minutos aproximadamente cada una de ellas. Como estrategias para la aplicación del presente taller se han seguido los siguientes pasos:

- ✓ **1° Motivación y Calentamiento:** Es el momento del encuentro, del saludo, los niños explican cómo se encuentran, su estado de ánimo, a que les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros.

Con el fin de despertar el interés del niño se utiliza juegos o canciones cortas para dejar atrás vergüenzas, soltarse, tener contacto físico con los demás y tener más confianza.

- ✓ **2° Desarrollo de la actividad:** Es el momento central de la sesión, en la que los niños de forma individual y grupal irán satisfaciendo su

necesidad de movimiento y curiosidad. La clase debe ser dinámica e interactiva, si es necesario se utiliza la música o ritmo con algún instrumento.

Los juegos y las vivencias se estructuraran en un clima de libertad, confianza y seguridad, hay que tener en cuenta que los juegos pueden ser de forma grupal o individual, dirigida o libre, siempre y cuando con la supervisión de la educadora.

✓ **3° Relajación:** En el espacio de relajamiento y vuelta a la calma que se brinda a los niños para que recobren energías por el trabajo que han efectuado, creando que busquen un momento consigo mismo y equilibren su vida activa, con su vida pasiva. También se aprovechara este momento para integrar al grupo y se hará sentándolos en círculo consiguiendo la participación libre y espontánea de cada niño, además se socializara y reflexionara acerca del trabajo realizado.

✓ **4° Cierre:** Al terminar la sesión del taller la docente se despide de los niños, no sin antes indicarles que los espera para la próxima sesión.

✓ **5° Evaluación:** la evaluación permite hacer un diagnóstico del desarrollo del niño y verificar los aprendizajes que ha adquirido, esto permitirá que el docente tome decisiones pertinentes encaminadas a mejorar el proceso de aprendizaje.

Se realiza en dos modalidades: Autoevaluación (es la valoración que cada niño hace a su propio trabajo y desempeño personal) y Coevaluación (consiste en valorar el desempeño del otro y el de los demás).

## F. Contenidos

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Habilidades sociales básicas	Aplicación del Pre Test
	Actividad: "Conociendo nuestro cuerpo"

	Actividad: "Reconocemos los espacios"
	Actividad: "Ocupo un lugar en el espacio"
Habilidades relacionadas con la escuela	Actividad: "Conociendo la derecha e izquierda"
	Actividad: "Compartiendo oficios"
	Actividad: "Vamos trabajando"
Habilidad para hacer amistades	Actividad: "Reconocemos lados en nuestros amigos"
	Actividad: "Mis amigos los animales"
	Actividad: "Un día por Japón"
Manejo de los sentimientos	Actividad: "Identificamos estados de ánimo"
	Actividad: "Imitando personajes"
	Actividad: "Reconocemos las partes de nuestra cara"
Alternativas ante la agresión	Actividad: "Haciendo amigos"
	Actividad: "Juguemos a la granja"
	Actividad: "Hasta cuanto puedo"
Manejo del estrés	Actividad: "Mi cuerpo descansa"
	Actividad: "Aprendemos a relajarnos"
	Actividad: "Llego la hora de bailar"
	Aplicación del Post Test

### G. Cronograma de las actividades de la propuesta pedagógica

N°	NOMBRE DE ACTIVIDAD	FECHA
01	“Conociendo nuestro cuerpo”	24/04/2013
02	“Reconocemos los espacios”	25/04/2013
03	“Ocupo un lugar en el espacio”	26/04/2013
04	“Conociendo a la derecha e izquierda”	29/04/2013
05	“Compartiendo Oficios”	01/05/2013
06	“Vamos trabajando”	03/05/2013
07	“Reconocemos lados en nuestros amigos”	06/05/2013
08	“Mis amigos los animales	08/05/2013
09	“Un día por Japón”	10/05/2013
10	“Identificando estados de ánimo”	13/05/2013
11	“Imitando personajes”	15/05/2013
12	“Reconocemos partes de nuestra cara”	17/05/2013
13	“Haciendo amigos”	20/05/2013
14	“Juguemos a la granja”	22/05/2013
15	“¿Hasta cuanto puedes?”	24/05/2013
16	“Mi cuerpo descansa”	27/05/2013
17	“Aprendemos a relajarnos”	29/05/2013
18	“Llego la hora de bailar”	31/05/2013



### 3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

#### CUADRO GENERAL DE RESULTADOS DEL PRE-TEST

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores						Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel		
		Puntaje por grupos de ítems								Logrado (107-160)	En Proceso (54-106)	En Inicio (1-53)
		I	II	III	IV	V	VI					
1	Antúñez Reyes, Ashly	6	4	8	3	3	7	<b>31</b>	160			<b>x</b>
2	Bartolo V., Cristiano	9	5	8	3	3	7	<b>35</b>	160			<b>x</b>
3	Bustos S., Alessandro	10	8	6	5	6	8	<b>43</b>	160			<b>x</b>
4	De la Cruz S., Caroll	11	5	8	4	5	7	<b>40</b>	160			<b>x</b>
5	Changa Quispe, Yomira	7	3	7	4	5	9	<b>35</b>	160			<b>x</b>
6	Gálvez G., Luis Miguel	5	2	7	5	4	9	<b>32</b>	160			<b>x</b>
7	Huerta Chang, Leonela	9	3	8	2	5	8	<b>35</b>	160			<b>x</b>
8	Reyes García, Sergio	8	2	8	4	2	9	<b>33</b>	160			<b>x</b>
9	Rodríguez M., Nicole	3	1	7	5	5	8	<b>29</b>	160			<b>x</b>
10	Torre Chávez., Luana	6	2	8	4	4	7	<b>31</b>	160			<b>x</b>
<b>Puntaje real</b>		<b>74</b>	<b>35</b>	<b>75</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	<b>79</b>	<b>344</b>	1600			
<b>Puntaje ideal</b>		320	160	320	240	200	360	→				

Valoración Individual:

107 - 160	Logrado
54 - 106	En Proceso
0-53	En Inicio

Valoración Grupal:

1067 - 1600	Logrado
534 - 1066	En Proceso
0 - 533	En Inicio

## TABLA N° 01

### TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO CON RESPECTO AL PRE – TEST

N° Sujetos	Puntaje X	(X-X)	(X-X) <sup>2</sup>
01	31	3.4	11.56
02	35	0.6	0.36
03	43	8.6	73.96
04	40	5.6	31.36
05	35	0.6	0.36
06	32	2.4	5.76
07	35	0.6	0.36
08	33	1.4	1.96
09	29	5.4	29.16
10	31	3.4	11.56
Total	$\Sigma=344$		$\Sigma=166.4$

Fuente: Pre-Test

**MEDIDAS ESTADÍSTICAS CON RESPECTO AL  
PRE – TEST**

MEDIA ARITMÉTICA	VARIANZA
$X = \frac{\sum X_i}{n}$ $X = \frac{344}{10}$ $X = 34.4$	$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$ $S^2 = \frac{166.4}{9}$ $S^2 = 18.48$
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD
$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$ $D.S = \sqrt{\frac{166}{9}}$ $D.S = 4.29$	$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$ $CV\% = \frac{100(4.29)}{34.4}$ $CV\% = 12.47\%$

Fuente: Pre-Test

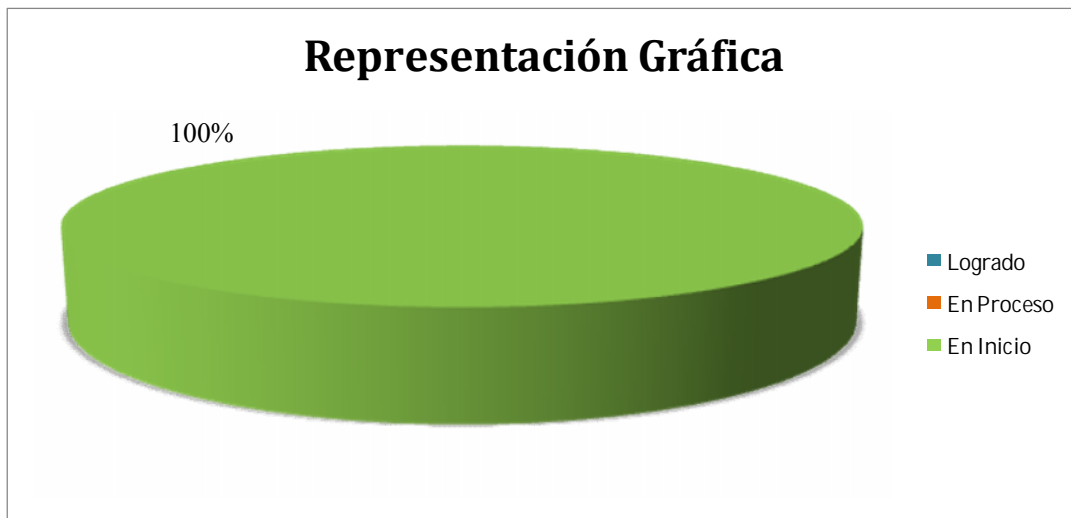
## TABLA N° 02

### PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### I INDICADOR: “HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS”

NIVEL DE LOGRO	F1	F1%
Logrado	0	0%
En Proceso	0	0%
En Inicio	10	100%
Total	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°02

---

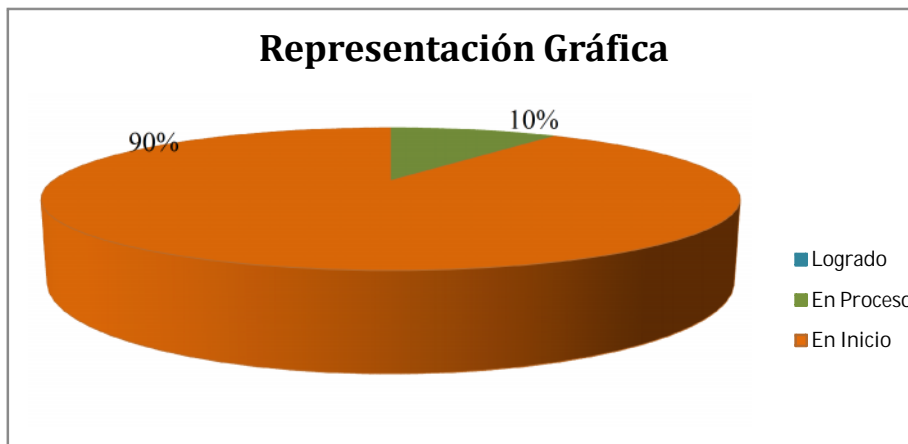
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio en habilidades sociales básicas.

**TABLA N° 03**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**II INDICADOR: “HABILIDADES RELACIONADAS CON LA**  
**ESCUELA”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	0	0%
<b>En Proceso</b>	1	10%
<b>En Inicio</b>	9	90%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°03

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

Todos los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio en habilidades relacionadas con la escuela.

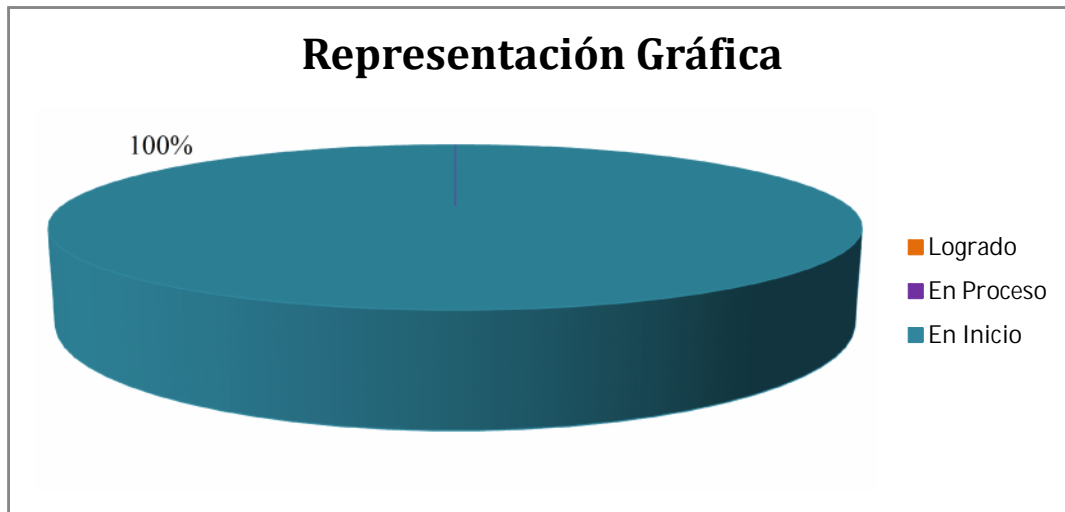
## TABLA N° 04

### PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### III INDICADOR: “HABILIDADES PARA HACER AMISTADES”

NIVEL DE LOGRO	F1	F1%
Logrado	0	0%
En Proceso	0	0%
En Inicio	10	100%
Total	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°04

---

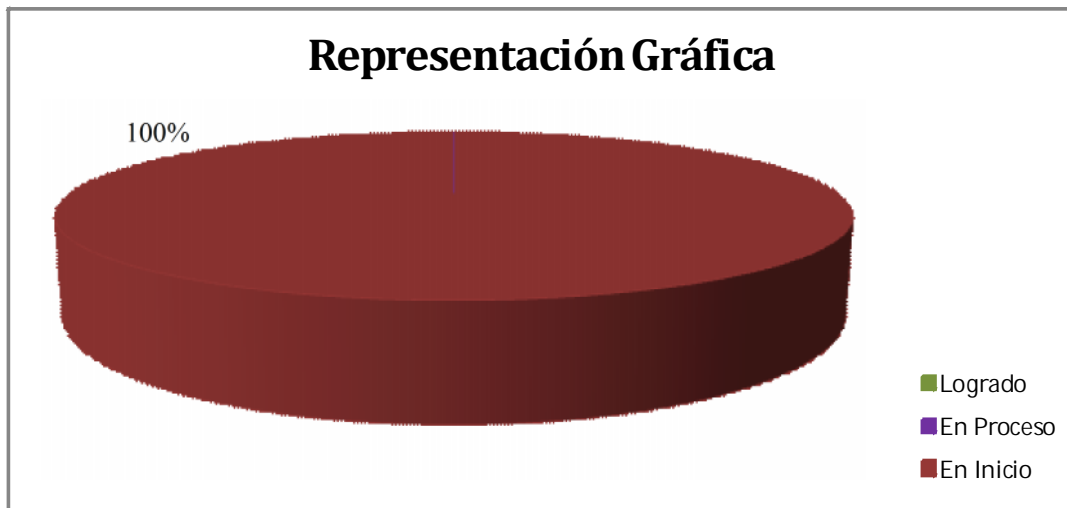
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio en habilidades para obtener amistades.

**TABLA N° 05**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**IV INDICADOR: “MANEJO DE LOS SENTIMIENTOS”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	0	0%
<b>En Proceso</b>	0	0%
<b>En Inicio</b>	10	100%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°05

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

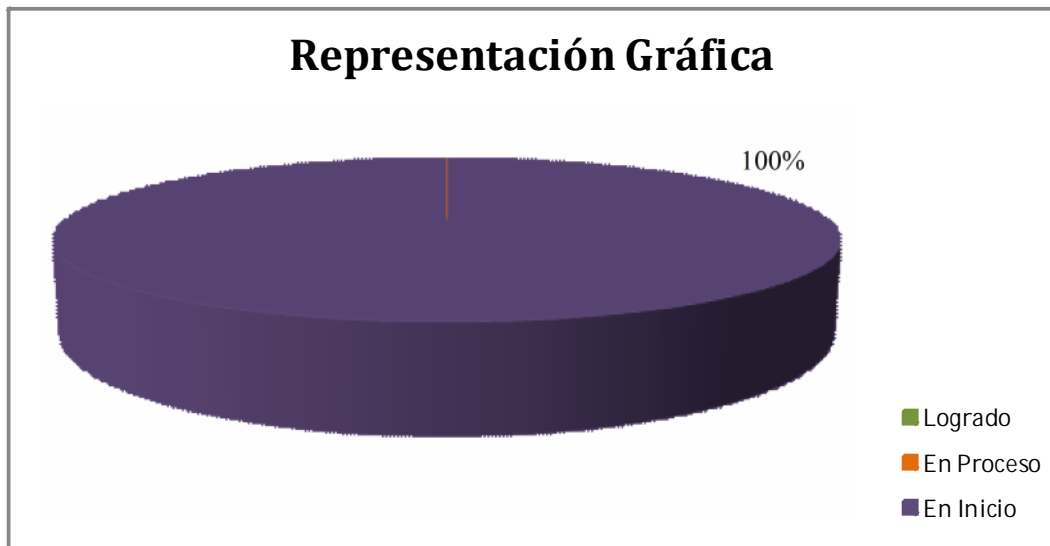
Todos los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio al manejar sus sentimientos.

## TABLA N° 06

### PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN V INDICADOR: “ALTERNATIVAS ANTE LA AGRESIÓN”

NIVEL DE LOGRO	F1	F1%
Logrado	0	0%
En Proceso	0	0%
En Inicio	10	100%
Total	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°06

---

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

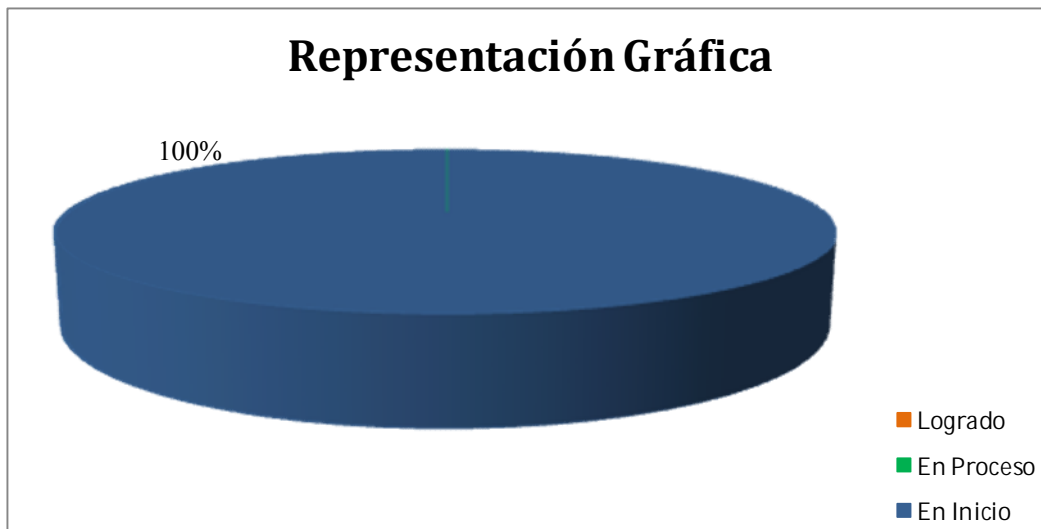
El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio al buscar alternativas ante la agresión.



**TABLA N° 07**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**VI INDICADOR: “MANEJO DEL ESTRÉS”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	0	0%
<b>En Proceso</b>	0	0%
<b>En Inicio</b>	10	100%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°07

---

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

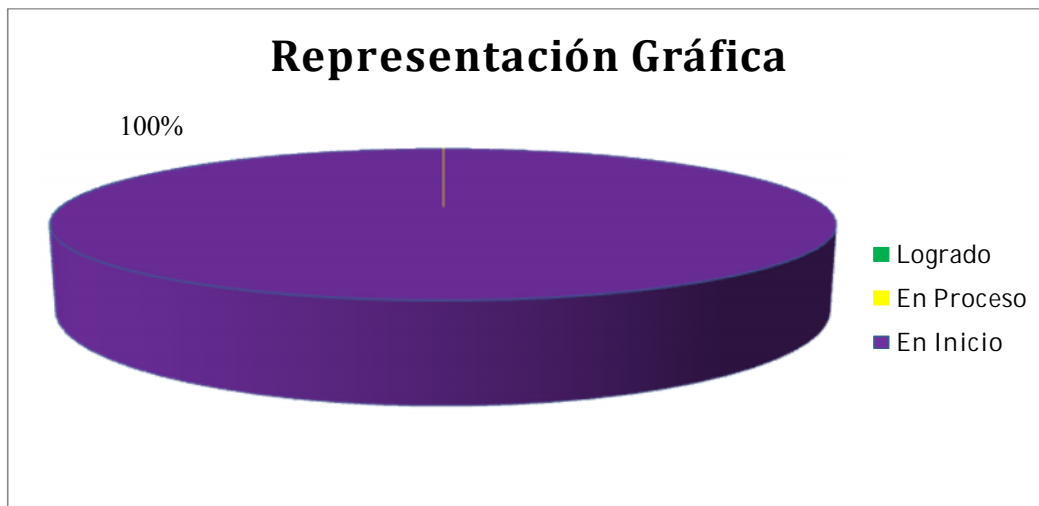
Todos los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio al manejar su estrés.

## TABLA N° 08

### PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL PRE – TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO SOCIAL

NIVEL DE LOGRO	F1	F1%
Logrado	0	0%
En Proceso	0	0%
En Inicio	10	100%
<b>Total</b>	<b><math>\Sigma = 10</math></b>	<b><math>\Sigma = 100\%</math></b>

Fuente: Pre -Test



Fuente: Tabla N°08

---

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 100% de los alumnos evaluados presentan un nivel de inicio en el desarrollo social, por lo tanto es necesario aplicar el taller de expresión corporal.

### CUADRO GENERAL DE RESULTADOS DEL POST-TEST

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores						Puntaje real	Puntaje ideal	Nivel		
		Puntaje por grupos de ítems								Logrado (107-160)	En Proceso (54-106)	En Inicio (1-53)
		I	II	III	IV	V	VI					
1	Antúnez Reyes, Ashly	28	10	30	20	18	30	<b>136</b>	160	x		
2	Bartolo V., Cristiano	30	12	29	22	16	28	<b>137</b>	160	x		
3	Bustos S., Alessandro	24	14	27	21	14	26	<b>126</b>	160	x		
4	De la Cruz S., Caroll	21	9	22	19	13	29	<b>113</b>	160	x		
5	Changa Quispe, Yomira	22	10	16	15	11	25	<b>99</b>	160		x	
6	Gálvez G., Luis Miguel	20	8	30	20	18	34	<b>130</b>	160	x		
7	Huerta Chang, Leonela	30	15	30	22	19	30	<b>146</b>	160	x		
8	Reyes García, Sergio	31	14	25	20	16	25	<b>131</b>	160	x		
9	Rodríguez M., Nicole	26	11	20	14	15	18	<b>104</b>	160		x	
10	Torre Chávez., Luana	28	15	30	20	18	30	<b>141</b>	160	x		
<b>Puntaje real</b>		<b>260</b>	<b>118</b>	<b>259</b>	<b>193</b>	<b>158</b>	<b>275</b>	<b>1263</b>	1600			
<b>Puntaje ideal</b>		320	160	320	240	200	360	→				

Valoración Individual:

107 - 160	Logrado
54 - 106	En Proceso
0-53	En Inicio

Valoración Grupal:

1067 - 1600	Logrado
534 - 1066	En Proceso
0 - 533	En Inicio

## TABLA N° 09

### TABLA DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN ESTUDIO EN CON RESPECTO AL POST-TEST

N° Sujetos	Puntaje X	(X-X)	(X-X) <sup>2</sup>
01	136	9.7	94.09
02	137	10.7	114.49
03	126	0.3	0.09
04	113	13.3	176.89
05	99	27.3	745.29
06	130	3.7	13.69
07	146	19.7	388.09
08	131	4.7	22.09
09	104	22.3	497.29
10	141	14.7	216.09
Total	$\Sigma=1263$		$\Sigma=2268.1$

Fuente: Post-Test

**MEDIDAS ESTADÍSTICAS CON RESPECTO AL  
POST - TEST**

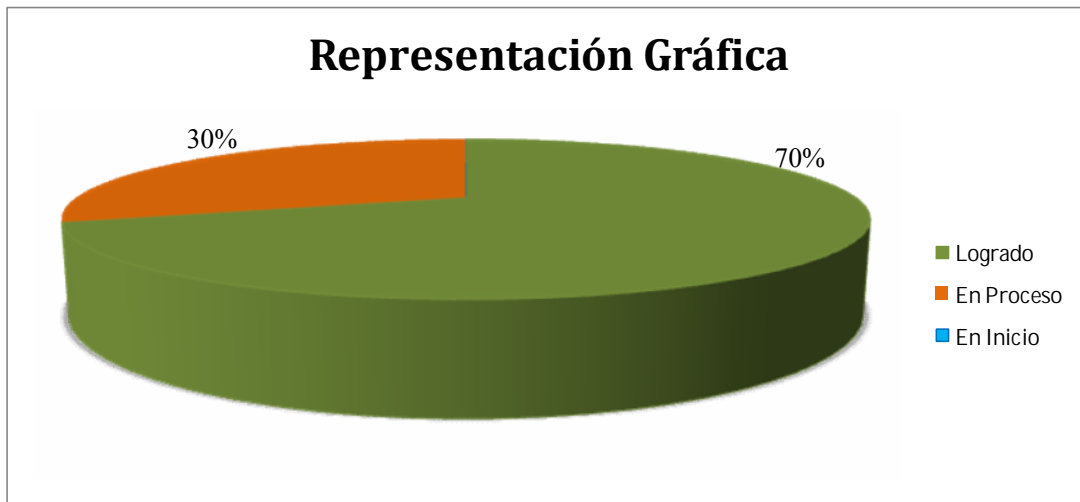
MEDIA ARITMÉTICA	VARIANZA
$X = \frac{\sum X_i}{n}$ $X = \frac{1263}{10}$ $X = 126.3$	$S^2 = \frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}$ $S^2 = \frac{2268.1}{9}$ $S^2 = 252.01$
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD
$D.S = \sqrt{\frac{\sum(X_1 - X)^2}{n - 1}}$ $D.S = \sqrt{\frac{2268}{9}}$ $D.S = 15.87$	$CV\% = \frac{100(D.S)}{\bar{X}}$ $CV\% = \frac{100(15.87)}{126.3}\%$ $CV\% = 12.56\%$

Fuente: Post-Test

**TABLA N° 10**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**I INDICADOR: “HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	7	70%
<b>En Proceso</b>	3	30%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°10

---

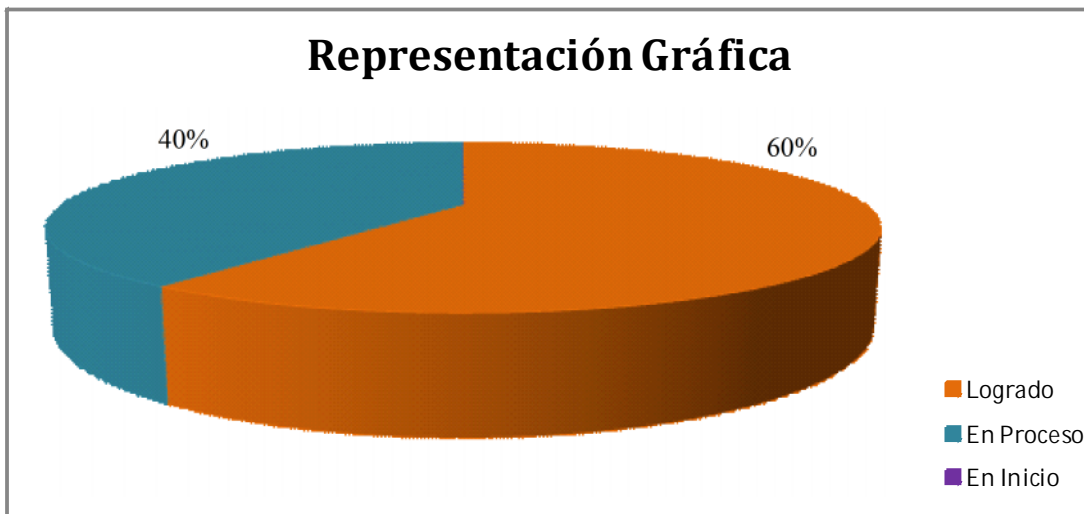
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 70% de los alumnos evaluados presentan un nivel de logro al realizar habilidades sociales básicas. Mientras el 30% de los alumnos presentan un nivel de proceso.

**TABLA N° 11**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**II INDICADOR: “HABILIDADES RELACIONADAS CON LA**  
**ESCUELA”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	6	60%
<b>En Proceso</b>	4	40%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°11

---

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 40% de los alumnos evaluados presentan un nivel de proceso. Mientras el 60% de los alumnos presentan un nivel de logro al realizar habilidades relacionadas con la escuela.

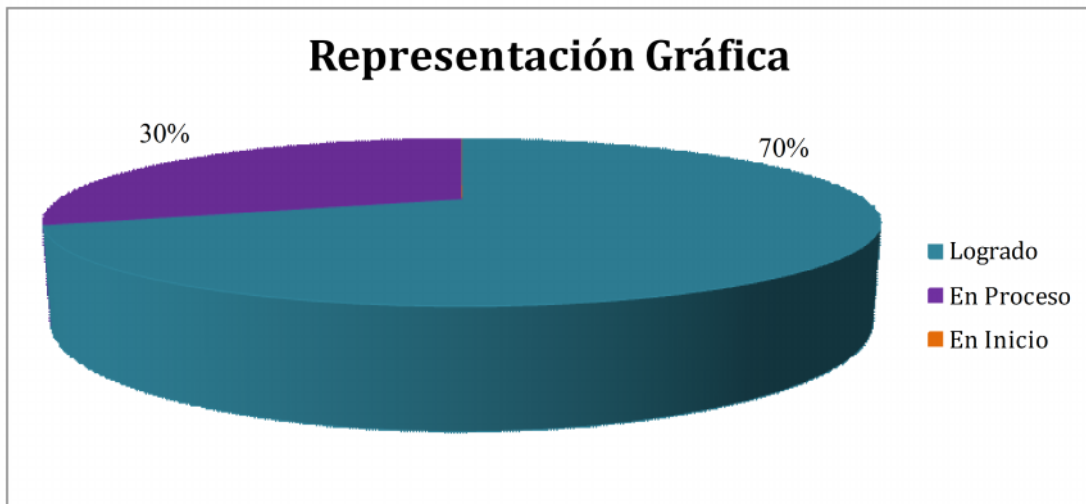
**TABLA N° 12**

**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**III INDICADOR: “HABILIDADES PARA HACER AMISTADES”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	7	70%
<b>En Proceso</b>	3	30%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°12

---

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

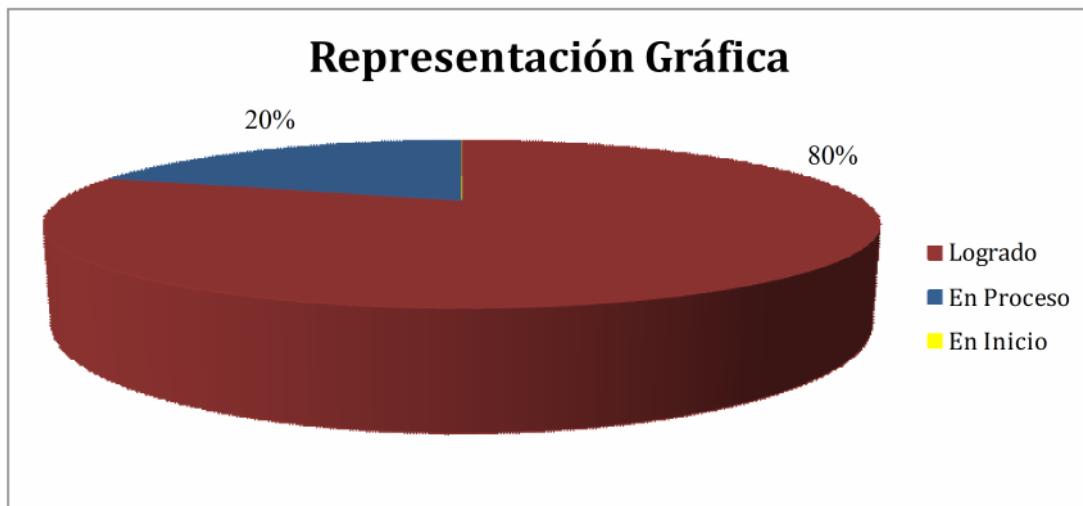
El 30% de los alumnos evaluados presentan un nivel de proceso al realizar habilidades para obtener amistades. Mientras el 70% de los alumnos muestran un nivel de logro.



**TABLA N° 13**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**IV INDICADOR: “MANEJO DE LOS SENTIMIENTOS”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	8	80%
<b>En Proceso</b>	2	20%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°13

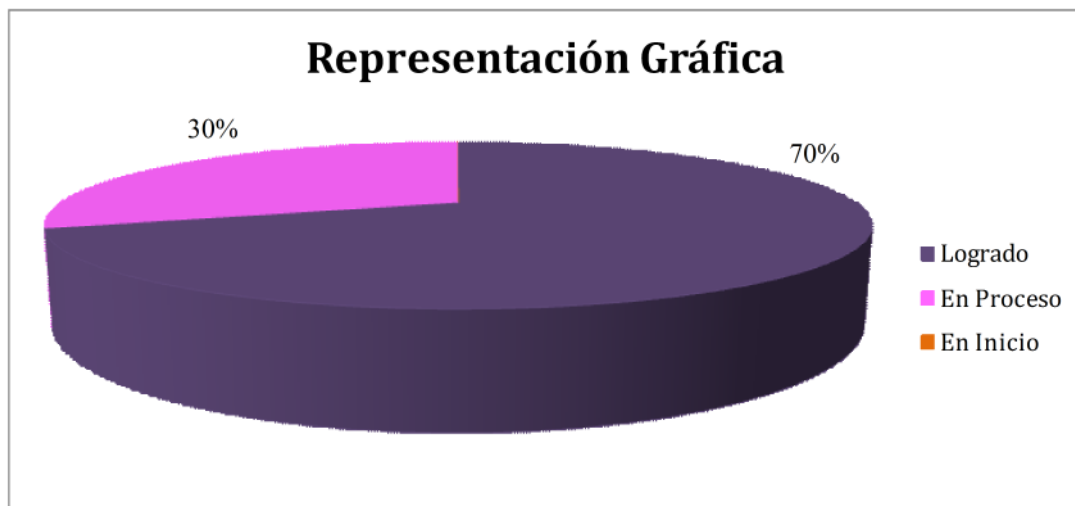
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

El 80% de los alumnos evaluados presentan un nivel de logro al manejar sus sentimientos. Mientras el 20% de los alumnos muestran un nivel de proceso.

**TABLA N° 14**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**V INDICADOR: “ALTERNATIVAS ANTE LA AGRESIÓN”**

NIVEL DE LOGRO	F1	F1%
Logrado	7	70%
En Proceso	3	30%
En Inicio	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°14

---

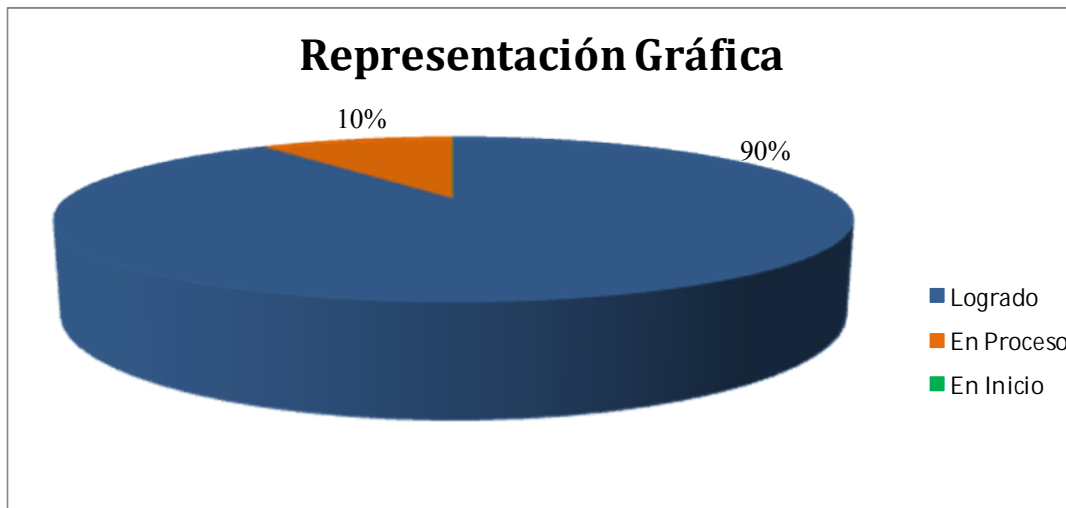
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO

El 70% de los alumnos evaluados presentan un nivel de logro al buscar alternativas ante la agresión. Mientras el 30% de ellos presentan un nivel de proceso.

**TABLA N° 15**  
**PUNTAJES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**VI INDICADOR: “MANEJO DEL ESTRÉS”**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	9	90%
<b>En Proceso</b>	1	10%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°15

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

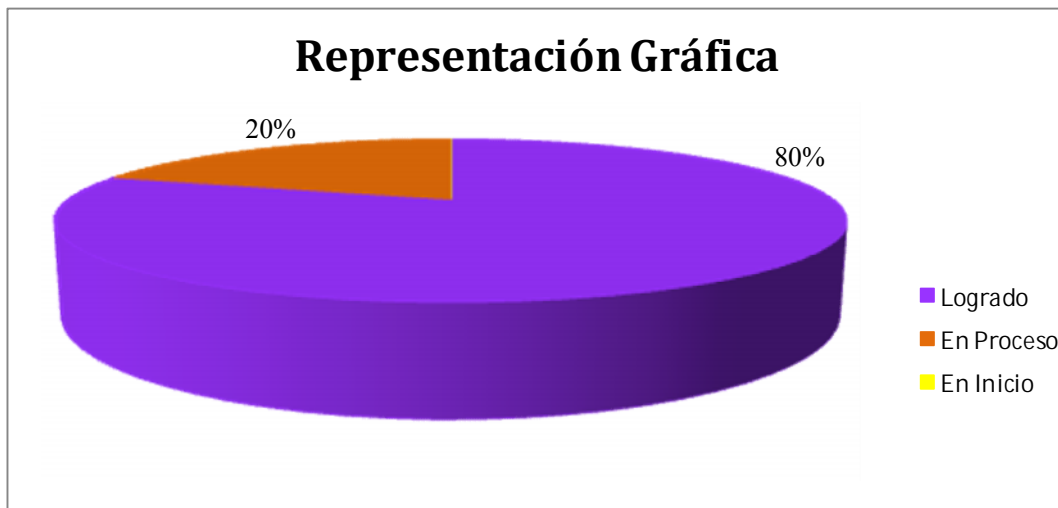
El 10% de los alumnos evaluados presentan un nivel de proceso al manejar su estrés. Mientras el 90% de dichos alumnos muestran un nivel de logro.

**TABLA N° 16**

**PUNTAJES GENERALES OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL POST – TEST PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO SOCIAL**

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F1</b>	<b>F1%</b>
<b>Logrado</b>	8	80%
<b>En Proceso</b>	2	20%
<b>En Inicio</b>	0	0%
<b>Total</b>	$\Sigma = 10$	$\Sigma = 100\%$

Fuente: Post-Test



Fuente: Tabla N°16

---

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL GRÁFICO**

En el grafico se observa que el 80% de los alumnos evaluados presentan un nivel de logro en el desarrollo social. Mientras el 20% de los alumnos presentan un nivel de proceso demostrándose así la eficacia de la propuesta.

## TABLA N° 17

### TABLA COMPARATIVA DE LAS MEDIDAS ESTADÍSTICAS OBTENIDAS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE - TEST Y POST- TEST

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		Grupo Experimental		Ganancia
		Pre-Prueba	Post-Prueba	
Medidas de tendencia central	Media aritmética	34.4	126.3	91.9
	Varianza	18.48	252.01	
Medidas de variabilidad	Desviación estándar	4.29	15.87	
	Coefficiente de variabilidad	12.47%	12.56%	

Fuentes: Pre- Test y Post-Test

---

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La media aritmética obtenida por el grupo experimental en el pre-test fue de 34.4; y en el post-test alcanzó 126.3; notándose un incremento significativo de 91.9.

La varianza obtenida por el grupo experimental en su primer momento fue 18.48 y en su segundo momento alcanzó 252.01.

La desviación estándar obtenida por el grupo experimental en el pre-test fue de 4.29; y en el post-test alcanzó 15.87.

El coeficiente de variabilidad obtenido en el pre-test fue de 12.47% y en el post-test obtuvo un 12.56%, demostrándose así los logros significativos después de aplicada la propuesta.

**TABLA N° 18**

**TABLA COMPARATIVA DE LOS PORCENTAJES GENERALES OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL PRE Y POST- TEST DE ACUERDO A LOS NIVELES DE LOGRO**

NIVELES DE LOGRO	Grupo Experimental	
	Pre-Prueba	Post-Prueba
	Fi%	Fi%
Logrado	0	80
En Proceso	0	20
En Inicio	100	0
Total	$\Sigma=100\%$	$\Sigma=100\%$

Fuentes: Pre- Test y Post-Test

---

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el pre-test de acuerdo a la tabla de frecuencias porcentuales la muestra en estudio obtuvo el 100% en nivel de inicio, después de haber aplicado la propuesta los resultados obtenidos en el post-test fueron un 0% en el nivel de inicio, en el nivel de proceso un 20% y en el nivel de logrado un 80%.

Demostrándose que los estudiantes han mejorado significativamente en el progreso de habilidades de desarrollo social, sustentándose la aplicación de la propuesta metodológica apoyada en el taller de expresión corporal.

### 3.3. DOCIMASIA DE HIPOTESIS

De acuerdo a Hernández S., Roberto (2006) afirma que esta hipótesis es una proposición tentativa de relación entre dos variables y se apoyan en conocimientos organizados y sistematizados.

**H1:** La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros elevados en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013.

**H0:** La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros mínimos en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013.

❖ Finalmente acepto la hipótesis H1 que dice: La aplicación de un taller de expresión corporal promoverá logros elevados en el desarrollo social de los niños del 2º grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013.

## DISCUSION DE LOS RESULTADOS

---

- ❖ Se ha comprobado que a través de actividades motoras se logra promover el desarrollo social de los niños investigados y su identidad personal y seguridad afectiva.

Por lo tanto coincido con Santana Abelay, Hugo Vicente (2012) cuando plantea que la aplicación de actividades de expresión corporal incide significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

- ❖ El taller no sólo considera las actividades motoras sino la expresión corporal en todas sus partes debido a ello los niños pudieron expresar sentimientos y emociones utilizando su cuerpo.

Por ello concuerdo con Romero, Martin (2001) quien afirma que la expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance tratando de impulsar y fortalecer en la relación con su medio y realidad social.



- ❖ De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del pre-test observamos que los niños alcanzaron logros mínimos, lo cual nos indica que necesitan promover su desarrollo social. (Tabla n° 08)
- ❖ Los resultados obtenidos en la aplicación del post-test observamos que presentan un incremento significativo puesto que los puntajes obtenidos son elevados y los coloca en niveles de proceso y logrado. (Tabla n° 16)
- ❖ Encontramos una diferencia notoria en los resultados obtenidos en el pre-test y post-test pudiéndose observar en la tabla n° 18.
- ❖ Según los resultados obtenidos en el post-test que fue aplicado a los niños, muestra niveles elevados, mostrándose así la eficacia del taller propuesto con el cual podemos evidenciar un incremento significativo respecto al desarrollo social habiendo obtenido diferentes habilidades como: el desarrollo de habilidades sociales básicas, habilidades relacionadas con la escuela, habilidades para hacer amistades, manejo del estrés, manejo de sentimientos y alternativas ante la agresión. Estos resultados obtenidos también se revelan en la comparación de las medidas estadísticas obteniendo promedios elevados. (Tabla n° 17) entonces coincido con Calderón Lupercio, Katherine quien hace un análisis de la importancia de expresión corporal concordando con los resultados obtenidos.

## CONCLUSIONES

---

- ❖ **La aplicación del taller de expresión corporal ha logrado promover significativamente el desarrollo social de los niños del 2° grado del nivel primario de la I.EP. “Stella Maris” de la provincia de Huarmey, alcanzando niveles de logros elevados**, debido que se brindado suficientes oportunidades para que los niños vivencien con su propio cuerpo desarrollando sus sentimientos y emociones.
- ❖ En el indicador de **habilidades sociales básicas**, después de aplicada la propuesta el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 70% un nivel de logrado.
- ❖ En el indicador de **habilidades relacionadas con la escuela**, después de aplicada la propuesta el 40% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 60% un nivel de logrado.

- ❖ En el indicador de **habilidades para hacer amistades**, después de aplicada la propuesta el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 70% un nivel de logrado.
- ❖ En el indicador de **manejo de sus sentimientos**, después de aplicada la propuesta el 20% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 80% un nivel de logrado.
- ❖ En el indicador de **alternativas ante la agresión**, después de aplicada la propuesta el 70% un nivel de logrado y el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso.
- ❖ En el indicador de **manejo del estrés**, después de aplicada la propuesta el 10% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 90% un nivel de logrado.
- ❖ El resultados generales el 80% de alumnos obtuvieron niveles de logros elevados, mientras el 20% de ellos después de haber aplicado la propuesta, se quedaron en un nivel de proceso, por agentes externos a la investigación (escaso apoyo de los padres de familia, problemas de conducta, problemas familiares, poco apoyo de la psicóloga del colegio, etc.)
- ❖ El taller de expresión corporal pretendió además brindar una variedad de actividades corporales organizadas y sistematizadas a fin de lograr que estos se expresen con libertad y espontaneidad para luego poder interrelacionarse con los demás respetando sus habilidades y dificultades.

## RECOMENDACIONES

---

- ❖ Que los docentes recuerden que antes de empezar a trabajar con los alumnos debemos crear un ambiente de amistad y tranquilidad.
- ❖ Que los docentes consideren en su programación a corto plazo actividades para la expresión corporal en función a sus necesidades, intereses y características propias.
- ❖ El juego es la mejor manera de enseñar valores a los niños que tienen dificultades para relacionarse con los demás, ya que mediante este aprenden a respetar roles, reglas, espacio, etc. Por lo tanto deben considerar el juego como una alternativa para su enseñanza diaria.
- ❖ Es importante informar a los padres de familia cuando observen una conducta no adecuada del alumno para tomar atención en el caso, Además incentivar a estos para que jueguen con sus niños ya que ayuda y une afectivamente.
- ❖ Finalmente se sugiere que los docentes se atrevan a aplicar el taller de expresión corporal para promover el desarrollo social en los niños considerando una evaluación previa y de esa manera conocer las condiciones de los niños y así hacerlo significativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

---

- ❖ BEE, Hellen (2002) El desarrollo del niño; 2º ed.; Editorial Harla S.A. de C.V., México.
- ❖ BORBA, Michelle (2001) La autoestima de tu hijo y guía para padres; impreso en España, editorial Piados Ibérica, S.A.
- ❖ CALDERÓN LUPERCIO, Katherine (2012) “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 6 años del centro de desarrollo infantil “Divino Niño” de la ciudad de Quito- Ecuador”.
- ❖ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (2006). Metodología de la investigación; 1º ed.; editorial McGraw Hill: México.
- ❖ HURLOCK, Elizabeth (2000).Desarrollo Psicológico del niño; 2ºed.; editorial Mc Graw Hill S.A.: México.
- ❖ LEFRANCOIS, Guy (2000) Acerca de los niños y una introducción al desarrollo del niño; impreso en México, editorial FCE; 2ª.Edición.
- ❖ MALTORREL, Pedro (2002) Psicología del niño y del adolescente; Editorial Océano, España, tomo I.

- ❖ NÁJERA GONZÁLEZ, Aida (2003) “Autoestima: Su relación con el desarrollo social en niños y niñas de 6 años que cursan educación primaria de la I.E.P. San Marcelo – Trujillo”.
- ❖ ORDÁS PÉREZ, Roberto (2009) “Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo”, EmasF, Revista digital de educación física,
- ❖ SANTANA ABELAY, Hugo (2012) “La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 7 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús - Lima”.
- ❖ SANTOS CAÑAL, F. (2001) “Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria”, tomo I.
- ❖ STOKOE, Patricia (2001) “La expresión corporal, guía didáctica para el docente”, Buenos Aires, Ricordi.

## **LINCOGRAFIAS**

ANTURBE (2009) “*expresión corporal*” [en línea] recuperado el 22 de abril del 2013, disponible en <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/01/esquema-corporal.htm>

BOSSU, H (2013) “*expresión corporal en la infancia*” [en línea] recuperado el 24 de mayo del 2013, disponible en <http://www.monografias.com/trabajos16/expresioncorporal/expresioncorporal.shtm>

CONTERO, Daniela (2013) “*expresión corporal*” [en línea] recuperado el 01 de junio del 2013, disponible en <http://www.delcuerpo.com>

HENSON (2012) “*juegos*” [en línea] recuperado el 18 de abril del 2013, disponible en <http://www.waece.org/elvalordeljuegoenlainfancia>

MARTÍNEZ, Rosario (2012) “*Actividades motrices*” [en línea] recuperado el 2 de febrero del 2013, disponible en <http://redalyc.uaemex.mx>

ROMERO, Martin (2010) “*expresión corporal*” [en línea] recuperado el 01 de junio del 2013, disponible en <http://www.educa.aragob.es>

# Anexos

- ❖ Anexo n° 01: Instrumento (Guía de Observación)
- ❖ Anexo n° 02: Actividades del Taller de Expresión Corporal
- ❖ Anexo n° 03: Fichas de Evaluación
- ❖ Anexo n° 04: Evidencia graficas de la ejecución de la propuesta

## ANEXO N°01

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LAS HABILIDADES SOCIALES

#### A. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres :  
1.2. Edad :  
1.3. Nivel y grado :  
1.4. Variable :  
1.5. Investigadora :  
1.6. Fecha :

#### B. OBJETIVO

- Determinar en qué medida la aplicación de un taller de expresión corporal promueve el desarrollo social en los niños del 2° grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Privada “Stella Maris” de la provincia de Huarmey – 2013.

#### C. INSTRUCCIONES

- Observar con mucha atención cuáles son las habilidades sociales que el niño posee y marca con una “x” en el cuadro la habilidad correspondiente.

#### D. ÍTEMS

<b>Grupo I: Habilidades Sociales Básicas</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
1. Sabe escuchar				
2. Habla amablemente				
3. Habla con firmeza				
4. Da las gracias				
5. Se recompensa a sí mismo por sus logros				
6. Pide ayuda				
7. Pide un favor				
8. Dice lo que piensa				
<b>Grupo II: Habilidades Relacionadas con la Escuela</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
9. Hace preguntas oportunas				
10. Sigue instrucciones				
11. Intenta cuando algo es difícil				
12. Espera su turno para hablar				



<b>Grupo III: Habilidades Para Hacer Amistades</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
13. Saluda a los demás				
14. Interpreta el lenguaje corporal de otros				
15. Se une a un grupo				
16. Espera su turno				
17. Comparte				
18. Ofrece ayuda				
19. Pide a alguien que juegue				
20. Participa en un juego				
<b>Grupo IV: Manejo de los Sentimientos</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
21. Conoce sus propios sentimientos				
22. Maneja el sentirse excluido				
23. Busca a alguien con quien hablar				
24. Se enfrenta al miedo				
25. Identifica los sentimientos de los demás				
26. Muestra afecto				
<b>Grupo V: Alternativas ante la Agresión</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
27. Enfrenta el ser molestado				
28. Maneja el enojo				
29. Pone en práctica lo justo				
30. Resuelve un problema				
31. Acepta las consecuencias				
<b>Grupo VI: Manejo del Estrés</b>				
<b>ÍTEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi S.</b>	<b>Pocas V.</b>	<b>Nunca</b>
32. Se calma fácilmente				
33. Maneja los errores				
34. Escucha a los demás				
35. Sabe cuándo decir algo				
36. Enfrenta la derrota				
37. Quiere ser el primero				
38. Dice "No" en situaciones negativas				
39. Acepta "no" por respuesta				
40. Elige qué hacer				
	<b>CANTIDAD</b>			
	<b>SUBTOTAL</b>			
	<b>TOTAL</b>			

**E. OBSERVACIONES** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**F. VALORACIÓN DE HABILIDADES**


DONDE	
4	SIEMPRE
3	CASI SIEMPRE
1	POCAS VECES
0	NUNCA

107-160	LOGRADO
54-106	EN PROCESO
1-53	EN INICIO


ANEXO N°02

**ACTIVIDADES DEL TALLER DE EXPRESION CORPORAL**


**ACTIVIDAD N° 01: “Conociendo nuestro cuerpo”**

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio.</p> <p>Con la ayuda de un títere la maestra dialoga acerca del cuerpo: ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿Somos iguales?, ¿Quiénes son niñas o niños?, ¿Cómo lo cuidamos?</p>	 <p>Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades y sobre todo que se diferencien como niña o niño.</p>	Títere	10 min.
Desarrollo	<p>Luego juegan: “al barco se hunde” con el fin de formar parejas y posteriormente jugar “Al espejo”, uno se pondrá al frente del otro y uno de ellos tomara el papel del espejo imitando todo lo que hace su compañero, y reconociendo las partes de su cuerpo, finalmente trazan la silueta de su cuerpo en el suelo y dibujamos lo que falta del rostro, hace que reconozcan las partes de su cuerpo.</p>		Tizas	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración.</p>		05 min.	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			


## ACTIVIDAD N° 02: “Reconocemos los espacios”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, abrimos y cerramos las manos y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: Arriba – Abajo (Arriba, arriba, arriba. Abajo, abajo, abajo. Adelante, adelante, adelante. Atrás, atrás, atrás. Arriba, abajo 1, 2, 3. Adelante, atrás 4, 5, 6.)</p>	 <p>Que los niños identifiquen los espacios y reconozcan las posibilidades de su cuerpo.</p>	Letra de la canción	10 min.
Desarrollo	<p>Reciben la visita de “Lalo” (títere) quien les enseña un lindo juego: Simón dice: que se coloquen sobre la silla, que se coloquen bajo la mesa, que se coloquen atrás del árbol, que se coloquen delante de la árbol, que coloquen su cabeza sobre la mesa, que coloquen sus brazos hacia arriba, que coloquen sus brazos hacia abajo, que se coloquen dentro de las llantas, fuera del salón, dentro de salón, pierde el niño que se equivoque y cumplirá lo acordado por los niños.</p>		Títere	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los ordena a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la imitación del pañuelo.</p>		Pañuelo	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			


### ACTIVIDAD N° 03: “Ocupo un lugar en el espacio”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, abrimos y cerramos las manos y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: “Mi casa” (yo tengo una casa así, así. Y toco la puerta así, así. Me lustro los zapatos así, así, y por la chimenea sale el humo que menea así, así.)</p> <p>Dialogamos a cerca de su casa: ¿Ustedes dónde viven?, ¿Dónde está?, ¿Se puede mover?, ¿Por qué?, ¿Qué lugar les gusta más? Etc.</p>	 <p>Que los niños reconozcan que su cuerpo puede realizar diversos movimientos al desplazarse por el espacio y que ocupa un lugar en el juego.</p>	Letra de la canción	10 min.
Desarrollo	Luego jugamos a: “Estoy en casa”: el cual consiste en formar grupos de 3 y utilizaran una ula ula para cada grupo, la cual representará su casa, y al oír la música saldrán a caminar, correr, bailar, etc. Y cuando se apague el sonido musical tendrán que ir a su casa, el que se quede afuera se le dará una consigna.		Ula ula Radio	20 min.
Relajación	La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento de la flor y la vela.		Flor y vela	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.			


### ACTIVIDAD N° 04: “Conociendo mi lateralidad”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo	
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: imitan el caminar de algunos animales como el pato, el pingüino y el canguro y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: “Wuoki-Toki” (Mano derecha aquí. Mano derecha allá. Va girando sin parar. Bailando el Wuoki-Toki. Tú te divertirás y así tú podrás gozar. Mano izquierda aquí. Mano izquierda allá. Va girando sin parar. Bailando el Wuoki-Toki.</p>	 <p>Que los niños reconozcan su lateralidad en “Wuoki-Toki”</p>	Letra de la canción	10 min.	
Desarrollo	<p>Luego forman parejas, trazando el entorno de su cuerpo en el suelo, y lo dividen de manera vertical, por la mitad he identificamos de derecha a izquierda y dibujamos lo que falta.</p> <p>Juegan: “Simón dice” (que levanten la mano derecha o izquierda, que salten con el pie izquierdo o derecho, que se coloquen a la derecha o izquierda de su compañero, etc.)</p>		Tiza	20 min.	
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración.</p>				05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación		05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>				

### ACTIVIDAD N° 05: “Compartiendo oficios”


Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>La maestra dialoga, acerca de un lugar, donde los niños tendrán que adivinar, el nombre de dicho lugar (el mercado): Hoy estuve en un lugar donde había mucha gente comprando, frutas, verduras, pollo, carne, etc. Y no recuerdo el nombre. Ustedes ¿Saben cómo se llama?</p> <p>Dialogan sobre el mercado: ¿Qué hay?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién nos atiende?, ¿Cómo es?, etc. La maestra ira anotando conforme ellos responderá.</p>	 <p>Que los niños disfruten con la</p>		10 min.
Desarrollo	Luego Juegan: “Al mercado”, por sorteo se designará los personajes, dando los materiales necesarios, para que el juego sea más real (plastilina, chapitas, etc.) así ellos realizaran sus propios productos y ofrecerán a sus compañeros.	dramatización, participando con interés e iniciativa en el juego: al mercado.	Plastilina, chapitas, mandiles, canastas, etc.	20 min.
Relajación	La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración.			05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.			

### ACTIVIDAD N° 06: “Vamos trabajando”


Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo	
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Reciben la visita de Paola (títere): quien los motivara a limpiar el aula.</p>	 <p>Que los niños coordinen sus intereses con sus compañeros en la actividad de limpieza del aula.</p>		10 min.	
Desarrollo	<p>Luego forman parejas, dándoles un nombre de animalitos por pareja (pollitos, patitos, ovejas, conejos, perritos) y realizan tareas de limpieza y orden en el aula.</p> <p>Entonan la canción: “Mi aula”</p> <p>Posteriormente realizan el juego de las cintas o los colores (Se asigna un color a cada niño, el angelito y el diablito compraran cada color, al final se hará una riña de fuerza entre angelitos y diablitos usando una sogá).</p>		<p>Trapos</p> <p>Baldes</p> <p>Escobas</p> <p>Recogedor</p> <p>Soga</p>	20 min.	
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración.</p>				05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de coevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>			Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de coevaluación.</p>				




### ACTIVIDAD N° 07: “Reconocemos lados de nuestros amigos”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas.</p> <p>Entonan la canción: “A la derecha y a la izquierda”</p>	 <p>Que los niños reconozcan su lateralidad y la de su compañero y al mismo tiempo compartan roles con ellos.</p>	Letra de la canción	10 min.
Desarrollo	<p>Luego forman parejas, para realizar en juego de “la estatua” (un niño o niña es de barro y se deja modelar por su compañero de acuerdo a la consigna dada)</p> <p>Luego con la pelota de trapo ubicaran cada parte del cuerpo de sus compañeros, como: en su oreja derecha, en su tronco, pierna izquierda, ojos, etc.</p>		Pelota de trapo	20 min.
Relajación	La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento utilizando la cascara de mandarina.		Cascara de mandarina	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.			


### ACTIVIDAD N° 08: “Mis amigos los animales”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Entonan la canción: “El tío Tom y su granja”</p> <p>Con ayuda de una lámina dialogamos acerca de los animales: vaca, chanco, perro, etc. ¿Qué animal es?, ¿Qué hace?, ¿Cómo hace?, ¿Qué tiene, ¿Qué se puede sacar de ellos?</p>	 <p>Que los niños demuestren gusto al imitar a su animal favorito.</p>	<p>Letra de la canción</p> <p>Lamina</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Dialogan sobre su animal favorito e imitan sus movimientos: caminar, voz onomatopéyica, etc.</p> <p>Juegan: “Los pollitos” (Los pollitos se colocan detrás de la “gallina” uno tras otro. Otro niño hace el papel de “gavilán”, quien debe acercarse al último pollito y tratar de llevárselo a viva fuerza. El gavilán continúa la operación hasta terminar con todos los pollitos. Al final el gavilán persigue a la gallina en procura de saciar su hambre).</p>		20 min.	
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento como la respiración.</p>		05 min.	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de coevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de coevaluación.</p>			


### ACTIVIDAD N° 09: “Un día por Japón”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo	
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas.</p> <p>La maestra les cuenta la historia un “Día por Japón” realizando las mímicas correspondientes a la historia.</p>	 <p>Que los niños imiten situaciones imaginarias junto a sus compañeros en el cuento.</p>	La historia	10 min.	
Desarrollo	<p>La maestra coloca música de fondo realizando movimientos corporales y expresando sentimientos y respetando los diversos espacios.</p> <p>Luego juegan al “Pan quemado” (Un niño sale del grupo y se cubre los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal. Entre tanto, otro niño esconde un objeto. Cuando los niños gritan en coro: “se quema el pan”, será la señal para que el niño que está cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido. Los demás niños le orientan el camino diciendo “tibio”, “caliente”, “frio” o “se quemó cuando está cerca, muy cerca, lejos y lo encontré, respectivamente).</p>		Grabadora CD Pan	20 min.	
Relajación	La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como la respiración.				05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta si les gusto el trabajo, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.	
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.				


### ACTIVIDAD N° 10: “Identificamos estados de ánimo”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Entonan la canción: “ja, ja, ja” luego realizan diferentes preguntas: ¿Cuándo están alegres?, ¿Qué cara ponen?, ¿Cuándo e están enojados que cara ponen?, ¿se ríen?, etc.</p>	 <p>Que los niños expresen sus sentimientos y emociones del propio cuerpo en el juego, imitando la carita.</p>	Letra de la canción	10 min.
Desarrollo	<p>Con ayuda de la muñeca “Caritas” hablan de los diferentes estados de ánimo: cuando estamos alegres lo sabemos porque lo reflejamos en vuestro rostro, de igual manera cuando estamos tristes o enojados.</p> <p>Juego: “Imitando la carita”, con dibujos de: triste, alegre, asombrado, enojado, cansado, sorpresa, etc.</p>		Muñeca Dibujos de caritas	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen ejercicio de relajamiento con melodía de fondo cerrando sus ojos.</p>		Fondo musical	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			


### ACTIVIDAD N° 11: “Imitando personajes”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas.</p> <p>La maestra realiza un juego de adivinanzas referentes al tema y con preguntas índice la historia a contar.</p>	 <p>Que los niños disfruten de la dramatización e identifiquen diferentes sentimientos y emociones durante el cuento.</p>	Adivinanzas	10 min.
Desarrollo	<p>Escuchan de la grabadora en cuento: “La Caperucita roja”</p> <p>Dialogan acerca del cuento: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo se llama la niña?, ¿Qué le dijo?, ¿Qué pasa con la abuelita?, etc.</p> <p>Dramatizamos el cuento, y por sorteo elegimos los personajes y se disfrazan.</p>		<p>Audio</p> <p>Disfraces</p>	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como los arboles del bosque.</p>		05 min.	
Cierre	<p>La maestra pregunta si les gusto el trabajo y que fue lo más les agrado de la historia, también les entrega la ficha de coevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de coevaluación.</p>			


### ACTIVIDAD N° 12: “Reconocemos las partes de nuestra cara”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Entonan la canción: “Pimpón es un muñeco” e identifican las partes que tiene la cara luego realizan diferentes preguntas: ¿Qué hay en la cara?, ¿Qué tiene?</p>	 <p>Que los niños identifiquen sensaciones y precepciones al experimentar con el clasificador.</p>	Letra de la canción	10 min.
Desarrollo	<p>Observan una caja sorpresa y responden: ¿Qué es?, ¿Con que lo vemos?</p> <p>Luego abrimos la caja y sacamos:</p> <p>Clasificadores de olores: ¿Qué será?, ¿Qué tendrá?, ¿Con que olemos? Clasificadores de sabores: ¿Qué será?, ¿Qué tendrá?, ¿Con que lo saboreamos? Una grabadora: ¿Qué es?, ¿Con que se escucha?, ¿Para qué sirve?</p> <p>La maestra les brinda información de los sentidos.</p>		<p>Caja de sorpresa</p> <p>Diferentes sabores</p> <p>Diferentes olores</p> <p>Grabadora</p>	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y entonan la canción “La batalla del calentamiento” y juntos reflexionan acerca de lo aprendido.</p>		Fondo musical	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			

### ACTIVIDAD N° 13: “Haciendo amigos”


Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Calentamiento	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas.	 <p>Que los niños disfruten de la dramatización e identifiquen diferentes sentimientos y emociones durante el cuento.</p>		10 min.
Desarrollo	<p>Escuchan de la grabadora en cuento: “Los tres chanchitos” y dialogan acerca del cuento: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué hacían los chanchitos?, ¿Qué paso?, ¿Qué hizo el lobo?, etc.</p> <p>Dramatizamos el cuento. Luego juegan “la gallinita ciega” (es decir un niño vendado los ojos está en el centro de un grupo de niños, luego se produce el siguiente dialogo entre la gallinita y los niños.            NIÑOS. Gallinita ciega ¿qué has perdido?            GALLINITA. Una ajuga y un dedal.            NIÑOS. ¿Y por qué no la puedes encontrar?            GALLINITA. Por tanto trabajar mis ojos ya no ven.            NIÑOS. Date tres vueltas y lo encontraras. El niño que se deja atrapar se convierte e gallinita ciega, y se reinicia el juego.)</p>		Venda Cuento	20 min.
Relajación	La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como de respiración.			05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta si les gusto el trabajo y que fue lo más les agrado de la historia, también les entrega la ficha de coevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de coevaluación.			

### ACTIVIDAD N° 14: “Juguemos a la granja”


Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Entonan la canción: “El tío tom y su granja”</p>	 <p>Que los niños a través del juego con los animales compartan emociones y así hacer un ambiente de armonía entre ellos.</p>	Canción	10 min.
Desarrollo	<p>La maestra pregunta a los niños: ¿Qué es una granja?, ¿Qué tiene?, ¿Cómo se la imaginan?, etc.</p> <p>Con la ayuda de una lámina hablan acerca de la granja, luego la maestra les entrega mascararas de diferentes animales como de pollos, patos, cerdos, ovejas, vacas y cada niño buscara su grupo según la máscara que tiene. Luego entonan la canción “En el arca de Noé” y mencionamos animales de cada grupo y ellos imitan al animal que les corresponde.</p>		<p>Lamina</p> <p>Mascaras</p> <p>Canción</p>	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como la respiración.</p>		05 min.	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de coevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de coevaluación.</p>			




### ACTIVIDAD N° 15: “¿Hasta cuanto puedo?”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación y Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Entonan la canción: “si tú tienes muchas ganas”</p>	 <p>Que los niños mantengan el equilibrio en la actividad e incentivar el valor de la perseverancia.</p>	Canción	10 min.
Desarrollo	<p>Por grupos jugamos:</p> <p>El juego del limbo: el cual consiste en colocar una cuerda a cada extremo, y a una altura suficiente para pasar bailando, y esta cuerda ira disminuyendo de altura de tal manera que se tornara más complicado.</p> <p>Salto alto: con la cuerda colocamos a una altura baja para que el niño salte sobre ella, e ira aumentando de altura para hacerlo más complicado.</p>		Grabadora Soga	20 min.
Relajación	<p>La maestra los reúne y los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento de “el soplo”.</p>		05 min.	
Cierre	<p>La maestra pregunta si les gusto el trabajo, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			


### ACTIVIDAD N° 16: “Mi cuerpo descansa”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Calentamiento	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.	 <p>Que los niños mantengan el control de su cuerpo en actividad y en reposo.</p>		10 min.
Desarrollo	Toman asiento y se colocan en la posición más cómoda y cierran los ojos e imaginan una historia narrada por la profesora: “Un paseo por el bosque”, luego en colchonetas se acuestan y relajan escuchando diferentes melodías.		Historia	20 min.
Relajación	La maestra los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como la flor y la vela.		Flor y vela	05 min.
Cierre	La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.  Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.			

### ACTIVIDAD N° 17: “Aprendemos a relajarnos”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Calentamiento	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.			10 min.
Desarrollo	Nos sentamos en grupos, expulsamos y tomamos aire, la maestra les indica cual es el modo adecuado de respirar y los coloca uno frente a otro para jugar “al soplo” (uno de ellos sopla a su compañero y el otro se mueve de acuerdo a la intensidad del soplo y luego cambian los papeles).			20 min.
Relajación	Echados boca arriba con los ojos cerrados se imaginan que es de noche y vuelan libremente cerca de las estrellas y desde lo lejos ven las luces de la ciudad las cuales son muy brillantes que parecen estrellas que se han caído, de repente sin darnos cuenta nos chocamos con una estrella que era tan brillante y nos despierta.	Que los niños realicen diferentes ejercicios de calentamiento y mantengan el control de su cuerpo en la actividad de relajación.	Colchoneta	05 min.
Cierre	La maestra pregunta si les gusto el trabajo, también les entrega la ficha de autoevaluación.  Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.			



### ACTIVIDAD N° 18: “Llegó la hora de bailar”

Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Calentamiento	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>Se relajan haciendo ejercicios del avioncito.</p>	 <p>Que los niños reconozcan distintas situaciones referidas al control de su cuerpo y además disfrute de expresarse con su propio cuerpo a través del baile.</p>		10 min.
Desarrollo	<p>Juegan: “baila conmigo”, que consiste en formarlos en parejas y al escuchar la música, bailan al ritmo de esta, al apagar la música se quedan como estatuas, el niño que se mueve cumplirá lo acordado. Como algunos niños salen entonces para volver a formar parejas se entregaran dibujos y ellos encontraran que compañero tiene la misma figura.</p>		<p>Grabadora</p> <p>Dibujos</p>	20 min.
Relajación	<p>La maestra los sienta a todos en círculo y hacen el ejercicio de relajamiento como la flor y la vela.</p>		Flor y vela	05 min.
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	05 min.
Evaluación	<p>Se realizara utilizando una ficha de autoevaluación.</p>			



ANEXO N°03

FICHAS DE EVALUACIÓN

**Ficha de autoevaluación**

<b>Criterios</b> <b>Interrogantes</b>		
¿Me gusto lo que aprendí?		
¿Me sentí bien al realizar mi trabajo?		
¿Mostré entusiasmo en la actividad?		

**Ficha de coevaluación**

<b>Nombres de los grupos</b>		
Grupo n° 01		
Grupo n° 02		
Grupo n° 03		

ANEXO N°04

EVIDENCIA GRAFICAS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA



Todos los niños atentos a las indicaciones que se les brindó antes de empezar el taller.

Todos los niños realizando una de las actividades donde tenían que reconocer espacios.







Todos los niños realizando el juego del espejo que consiste en imitar lo que su compañero realiza.

Todos los niños dibujando con tiza la silueta de su compañero sobre el suelo.



Todos los niños haciendo actividades de relajamiento junto a la maestra.

Los niños imitando el caminar y sonido de diferentes animales.



Todos los niños atentos a la historia que la maestra les esta narrando.



Haciendo actividades de relajación como imitando el movimiento del árbol.







Los niños imitando los gestos de las diferentes caritas y su estado de ánimo.

Realizando una de las actividades y pasando por debajo de la cinta al ritmo de la música.



Todos alegres bailando al ritmo de la música.