

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
CUNA JARDÍN PESTALOZZI, TRUJILLO - 2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Proceso de Enseñanza - aprendizaje

AUTORA

Br. Ramírez Narro, Marjorie Janneth

JURADO EVALUADOR

Dr. José Gerardo Medina Sánchez
Dra. Luz Maricela Sánchez Abanto
Ms. Roxana Milagritos Reyes Gonzáles

Presidente
Secretario
Vocal

ASESORA

Dra. Quezada García, Sonia Llaquelin

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2370-8418>

Fecha de sustentación: 2022/09/26

TRUJILLO – PERÚ

2022

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
CUNA JARDÍN PESTALOZZI, TRUJILLO - 2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Proceso de Enseñanza - aprendizaje

AUTORA

Br. Ramírez Narro, Marjorie Janneth

JURADO EVALUADOR

Dr. José Gerardo Medina Sánchez
Dra. Luz Maricela Sánchez Abanto
Ms. Roxana Milagritos Reyes Gonzáles

Presidente
Secretario
Vocal

ASESORA

Dra. Quezada García, Sonia Llaquelin

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2370-8418>

Fecha de sustentación: 2022/09/26

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios creador de todo lo que existe, y por haberme guiado y dado la sabiduría necesaria para poder alcanzar una de mis metas trazadas.

A: Luis Antonio Ramírez Torres y María Evangelina Narro Pretell, mis amados progenitores, que supieron impulsarme para culminar mi carrera profesional, mi gratitud eterna para ellos.

A: Brijan Eduardo Gonzáles Minchola, por su apoyo incondicional y a mi amada hija Luciana Salomé Gonzáles Ramírez, por ser el motivo de superación desde el momento que supe de su existencia.

A mis estimados hermanos, Luis, Kimberley, Lindsay y Jens, por ser colaboradores en mi proceso y también por su apoyo moral.

AGRADECIMIENTO

A Dios porque siempre está conmigo en cada momento.

Mi más grato y profundo agradecimiento a la Dra. Quezada García Sonia Llaquelin, por haber dedicado su tiempo, comprensión y apoyo en el asesoramiento para la ejecución y culminación del presente trabajo.

A Isaí Ávila Villar, por su paciencia y apoyo transmitiéndome sus conocimientos de los temas que corresponden a mi profesión.

RESUMEN

La presente investigación, se llevó a cabo con la finalidad de recopilar información en cuanto a sus dimensiones dentro de la expresión oral a niños pertenecientes al nivel inicial en los meses de setiembre a diciembre del año 2021. El estudio se realizó con una muestra poblacional conformado por 8 alumnos del aula verde y para el efecto se tuvo la aceptación de la directora del Jardín. Es una investigación de tipo básica y por su profundidad está definida en la investigación de nivel descriptivo, con el objetivo de identificar si están presentes las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi en Trujillo - La libertad, año 2021. Se empleó la observación como técnica y como instrumento de evaluación se empleó una Guía de observación que fue evaluado a través de dos parámetros, el primero mediante la validación por juicios de expertos y el segundo a través de los parámetros estadísticos, esto mediante la prueba correspondiente del anova. Para la confiabilidad del presente trabajo de investigación se utilizó la prueba de F, involucrando a la F tabulada y la F calculada, con una probabilidad del 95 y 99%. Dando como resultado final los siguientes porcentajes para cada dimensión: coherencia con un promedio de 5.625 y su varianza 3.125; para el caso de entonación tiene 1.875 y su varianza 13.8392857; y para el caso de vocalización su promedio es 10 y la varianza es 0. Con esto se comprueba y se concluye que las dimensiones antes mencionadas si se encuentran presentes en una escala normal dentro del aula de 5 años de los niños del jardín Pestalozzi.

PALABRAS CLAVES: Nivel inicial, Jardín de infancia, expresión oral, aula verde.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of collecting information regarding its dimensions within the oral expression of children belonging to the initial level in the months of September to December of the year 2021. The study was carried out with a population sample made up of by 8 students from the green classroom and for this purpose the acceptance of the director of the Garden was obtained. It is a basic type of research and due to its depth it is defined in the descriptive level research, with the objective of identifying if the dimensions of oral expression are present in the 5-year-old children of the Cuna Jardín Pestalozzi in Trujillo - La libertad, year 2021. Observation was used as a technique and an observation guide was used as an evaluation instrument, which was evaluated through two parameters, the first through validation by expert judgments and the second through statistical parameters, this through the corresponding anova test. For the reliability of this research work, the F test was used, involving the tabulated F and the calculated F, with a probability of 95 and 99%. Giving as a final result the following percentages for each dimension: coherence with an average of 5,625 and its variance 3,125; for the case of intonation it has 1.875 and its variance 13.8392857; and in the case of vocalization, its average is 10 and the variance is 0. With this, it is verified and it is concluded that the aforementioned dimensions are present on a normal scale within the 5-year-old classroom of the Pestalozzi kindergarten children.

KEY WORDS: Initial level, kindergarten, oral expression, green classroom.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, pongo a vuestra consideración para su respectiva calificación la tesis titulada: Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de preparación.

Deseando que la presente investigación sirva de aporte a los educadores y educandos del nivel Inicial.



Br. Marjorie Janneth Ramírez Narro

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Presentación	vii
Índice De Tablas	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Objetivos	14
1.4. Justificación del estudio	14
II. MARCO DE REFERENCIA	15
2.1. Antecedentes del estudio.....	15
2.2. Marco Teórico	20
2.2.1. Expresión Oral	22
2.2.2. Elementos de la expresión oral	23
2.2.3. Principios de la expresión oral	24
2.2.4. Formas de expresión oral	24
2.2.5. Características de la expresión oral	25
2.2.6. Rol del docente en la expresión oral	25
2.2.7. Actividades de expresión oral	26
2.2.8. Estrategias de expresión oral	26
2.2.9. Dimensiones de la expresión oral	27
2.2.10. Factores que influyen en la expresión oral	28
2.2.11. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral	29
2.2.12. Importancia de la expresión oral en los niños	31
2.2.13. Desarrollo de la expresión oral en los niños	31

2.3.	Marco Conceptual	29
2.4.	Sistema de hipótesis	30
III.	METODOLOGÍA EMPLEADA	32
3.1.	Tipo y Nivel De Investigación.....	32
3.2.	Población muestral	33
3.3.	Diseño de investigación	33
3.4.	Técnicas e Instrumentos de investigación	35
3.5.	Procesamiento y análisis de datos.....	360
IV.	PRESENTACION DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.0
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.1
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	¡Error! Marcador no definido.
	CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
	RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.0
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
	ANEXOS	58
	FICHA TÉCNICA	59
	FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS	63
	CUADRO DE PUNTUACIONES Y CONFIABILIDAD	73

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Cuadro de la población muestral de los niños</i>	36
<i>Tabla 2: Técnica de recolección de datos</i>	38
<i>Tabla 3: Instrumento de recolección de datos</i>	39
<i>Tabla 4: Resumen promedio y varianza por alumnas y alumnos en cada dimensión</i>	40
<i>Tabla 5: Análisis de varianza por alumnas y alumnos en cada</i>	41
<i>Tabla 6: Puntuaciones de las alumnas en la dimensión coherencia</i>	41
<i>Tabla 7: Resumen promedio y varianza de alumnas en la dimensión coherencia</i>	42
<i>Tabla 8: Análisis de varianza de las alumnas en la dimensión coherencia</i>	42
<i>Tabla 9: Puntuaciones de las alumnas en la dimensión entonación</i>	43
<i>Tabla 10: Resumen promedio y varianza de las alumnas en la dimensión entonación</i>	43
<i>Tabla 11: Análisis de varianza de las alumnas en la dimensión entonación</i>	43
<i>Tabla 12: Puntuaciones de las alumnas en la dimensión vocalización</i>	44
<i>Tabla 13: Resumen promedio y varianza de las alumnas en la dimensión vocalización</i>	44

<i>Tabla 14: Análisis de varianza de las alumnas en la dimensión vocalización.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 15: Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión coherencia.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 16: Resumen promedio y varianza de los alumnos en la dimensión coherencia.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 17: Análisis de varianza de los alumnos en la dimensión coherencia.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 18: Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión entonación.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 19: Resumen promedio y varianza de los alumnos en la dimensión entonación.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 20: Análisis de varianza de los alumnos en la dimensión entonación.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 21: Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión vocalización.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 22: Resumen promedio y varianza de los alumnos en la dimensión vocalización.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 23: Análisis de varianza de los alumnos en la dimensión vocalización.....</i>	<i>47</i>

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Desde comienzos del existir humano nace una gran necesidad de manifestar los sentimientos, pensamientos y emociones, haciendo uso del lenguaje; pero, también surge esa necesidad de expresarlo mediante el cuerpo (muecas, gestos, señas y todo movimiento), sin embargo, esto nos conlleva a realizar un trabajo más efectivo y eficiente en los niños, aprendiendo a desarrollar sus capacidades expresivas para desenvolverse dentro de la sociedad.

Como podemos apreciar, desde muy temprana edad, los niños y niñas tienen una manera distinta de hablar y expresarse, de acuerdo a su ambiente social y familiar de donde vienen. Es por ello que parte de nuestra realidad problemática que enfrentan los niños, se basa en su desarrollo infantil, especialmente en la manera como entienden e interpretan una determinada información, también está la manera en como articulan con la debida distinción las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para que puedan ser entendidos con facilidad, por otro lado tenemos el desenvolvimiento melódico con el que se emiten los enunciados, es decir, el tono de voz con el que pronuncian cada palabra, entre ellos tenemos variaciones en el tono, duración y la intensidad del sonido. Por lo tanto, se ha podido observar que hoy en día hay una emergencia educativa dentro de los colegios, ya que es insuficiente la enseñanza que le brindan a nuestros niños, debido a que los docentes no promueven la práctica oral, esto trayendo como consecuencia niños con problemas para comunicarse correctamente, tomando en cuenta las dimensiones que presenta la expresión oral.

Tomando este aporte, podemos decir que las dimensiones de la expresión oral son importantes para su crecimiento y socialización de cada persona. Tal como menciona el

autor Civallero (2007), la expresión oral es innato de todo ser humano, ya que existe por sí misma, pero sus dimensiones las adquiere a lo largo de un aprendizaje. También menciona que los niños desde pequeños se sienten identificados con las costumbres, tradiciones y culturas de su comunidad. Por esta razón siempre van a estar buscando la manera de manifestar y expresar lo que piensan con la gente que le rodea.

En la actualidad, existe una profunda preocupación por parte de los docentes y padres de familia, puesto que los niños y niñas no saben desenvolverse frente a un público ni mucho menos saben leer ni escribir, es por ello que hasta ahora no se ha podido superar los bajos índices en cuanto a la expresión oral según evidencian las últimas pruebas realizadas tanto a nivel nacional como internacional.

El Perú se evidencia por no promover talleres educativos que prioricen desarrollar las dimensiones que contiene la expresión oral, tales como su desenvolvimiento del niño, entonación y vocalización y también el poder tener una adecuada coherencia en su desarrollo integral. Civallero (2007).

El Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE), en conjunto con la Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (2010, pg.22), revelan en su documentación que, con el paso del tiempo, se ha observado una mejor rentabilidad en los exámenes, sin embargo, las soluciones siguen defectuosas en concordancia con los estudiantiles peruanos quienes deben tener conocimiento de acuerdo a su nivel y en relación con los resultados de los exámenes internacionales en que colabora el país.

Por esta razón el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y aprendizaje (2014, pg.13), menciona que: es muy importante que tanto padre/madre, apoderado, directores, puedan estimular de manera responsable el lenguaje de los recién nacidos, asimismo tener una adecuada relación con ellos, expresándoles palabras simples asociadas al momento que buscan apoyo y puedan ir vinculándose palabras con gestos y/o acciones. Un ejemplo claro tenemos: ¿cómo asociamos nuestro semblante con la palabra?, podemos decir “vamos a comer la papa”, entre tanto expresamos con la mueca de comer. Por ello es importante gesticular bien las palabras, de lo contrario el bebé conseguiría copiar el gesto primero antes de expresar el vocablo deseado.

Siguiendo con la investigación se ha podido observar que, a nivel local, en los jardines de la ciudad de Trujillo, existen problemas de comunicación, teniendo como principal patrón la dificultad para comunicarse verbalmente, esto es como consecuencia de no tener una adecuada entonación y vocalización. Un claro ejemplo son los estudiantes de 5 años del jardín Pestalozzi, donde se observó que algunos niños tienen muy limitada su expresión oral, mostrándose en el aula con conductas tímidas, poca participación, e inclusive mostraban frustración acompañado con llantos y en ocasiones quedándose en silencio frente a algunas preguntas que la maestra realizaba.

Por otra parte, encontramos a profesores que desconocen cómo evoluciona su proceso de aprendizaje de sus niños por lo que los métodos utilizados en cada sesión no les favorece mucho.

Es así que, se planteó realizar la presente investigación para poder determinar en cuál de los niveles: EN INICIO, EN PROCESO, LOGRADO, se encuentran presentes las dimensiones de mi presente investigación tales como: coherencia, entonación y vocalización.

1.2. Formulación del problema:

¿Cuáles son las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

1.3.2. Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi Trujillo – 2021

1.3.3. Objetivos específicos

- Identificar si Coherencia es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021
- Reconocer si Vocalización es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021
- Distinguir si Entonación es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021

1.4. Justificación del estudio

En el nivel inicial, existen diversos estudios descriptivos relacionados con la expresión oral en el niño, sin embargo, son pocos los estudios enfocados en la expresión oral del niño de 5 años tomando en cuenta sus dimensiones.

En una investigación realizada por Quiñones (2019), en una I.E.I. del distrito de Trujillo, se concluyó que existe un alto índice de niños con bajo nivel en su expresión oral y requieren técnicas o instrumentos más efectivos para su aprendizaje. Por esta razón, se debe priorizar la atención a los niños con estas dificultades.

Por otro lado, después de haber apreciado ciertas observaciones en los niños de 5 años del jardín Pestalozzi, se propuso realizar una investigación para determinar si está presente en el aula, las dimensiones de la expresión oral.

Esta investigación intenta ser fuente de información que ayude a los docentes de este nivel a implementar estrategias que contribuyan a la mejora del desarrollo de sus capacidades expresivas en cuanto a sus dimensiones de vocalización, entonación, coherencia.

Los resultados, conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron, fueron comunicados a la maestra, quien reflexionó sobre el nivel de expresión oral en cuanto a las dimensiones en el que se encuentran sus alumnos, de tal manera que realizó mejoras en sus estrategias.

Finalmente, la investigación que se realizó buscó servir de orientación didáctica tanto a los pedagogos como a los padres o tutores de los niños, para que tengan a su disposición mejores herramientas y así elevar el rendimiento académico de sus niños.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

Rodríguez, J; Montoya, M & Orozco, L. (2019), en su investigación titulada: La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica, tesis para adquirir maestría en educación, de la universidad de Medellín – Colombia. Es un trabajo de tipo descriptivo simple con diseño cuasi experimental, tuvo una muestra de 89 estudiantes, empleó como instrumento diario de campo, entrevista y como técnica el test.

Concluyó en:

- La ejecución del taller, evidencia que los estudiantes participantes de ambas instituciones, pudieron aprender a comunicarse fluidamente en su proceso de socialización, mientras que en un inicio esto no era posible, ya que mostraban dificultad en cuanto al manejo del volumen en su voz, su entonación en las palabras empleadas, las cuales forman parte fundamental en una conversación.

Álvarez, Y. & Parra, A. (2015), presentó un trabajo de investigación titulado: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, tesis para optar el título de Magíster en Lingüística en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Este trabajo es de tipo descriptivo simple, su población estuvo conformada por 40 estudiantes, utilizó como instrumento la entrevista, observación y como técnica la observación.

Determinando lo siguiente:

- Los problemas para expresarse oralmente en cuanto a las dimensiones de estudio: fluidez, persuasión, coherencia, vocabulario y apropiación del discurso, disminuyeron notablemente en los estudiantes gracias a la interacción comunicativa que se tuvo, lo cual significa que existe un resultado satisfactorio pudiéndose fortalecer la expresión oral en cada uno de sus estudiantes.

Pat. G; Alcocer. M y Pool S. (2014), en su investigación cuyo título es: El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar, proyecto presentado para optar el título de licenciado en intervención educativa en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad Valladolid, Yucatán – México. Este trabajo es de tipo explicativo con diseño pre experimental, tuvo una muestra de 22 estudiantes, empleó la observación como técnica y la prueba de lenguaje oral como instrumento.

Concluyeron en:

- El presente trabajo permitió dar a conocer que en el aula mencionada se encuentran niños con dificultad en su fluidez verbal y entonación, esto se debe a que no expresan de manera correcta y no saben pronunciar bien algunas palabras sin cambiar de letras.
- Por otro lado, se pudo apreciar que después de aplicar la propuesta de intervención, hubo una mejoría muy notablemente en cuanto a la dimensión fluidez y la dimensión coherencia.

Cerquera, R. (2019), realizó una investigación titulada: Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima metropolitana y Callao; tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Psicopedagogía de la Infancia en la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú. Es un trabajo de tipo descriptiva con diseño descriptivo simple, conformado por 60 niños y niñas, utilizó como técnica la observación y como instrumento la prueba para la evaluación del lenguaje(ELO).

Concluyó lo siguiente:

- Los estudiantes de ambas instituciones educativas, se encuentran en un nivel bajo del lenguaje oral en cuanto a la dimensión entonación y vocalización al momento de diferenciar sonidos, pronunciar adecuadamente las palabras, señalar dibujos por su definición, aprender de memoria algunas frases, expresar el significado de las palabras.

Vargas, D. & Vásquez, V. (2018), realizó una investigación titulada: Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, tesis para optar el título de licenciado en educación inicial. Este trabajo es de tipo descriptivo simple, de tipo no experimental con diseño transaccional. Su muestra estuvo conformada por 51 niños de los cuales 26 fueron niñas y 25 niños, utilizó como instrumento el test de Prueba de Lenguaje Oral de Navarra – Revisada PLON – R y como técnica la observación directa y la entrevista.

Concluyeron que:

- En la dimensión forma, se obtuvo un porcentaje del 70,6%, esto quiere decir que los niños aún tienen un nivel de retraso y no han llegado al nivel deseado, mientras que el 3,9% se encuentra en un nivel normal.
- El 86.3% de niños presentan un nivel de retraso y solo el 5.9% se encuentra en un nivel normal para la dimensión contenido.
- El 7.8% por ciento de los niños presentan un nivel de retraso, mientras que el 27.5 % se encuentra en el nivel normal. Se debe continuar reforzando y estimulando todas las dimensiones.

Rique, R. (2017), realizó un trabajo de investigación titulado: Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de dos instituciones educativas, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Lima – Perú. Es un trabajo de tipo descriptivo con diseño no experimental, estuvo conformado por 156 niños, utilizó como técnica la observación y como instrumento Adaptación propia de la prueba de lenguaje Oral Navarra. Otorga las siguientes conclusiones:

- Existen diferencias en la dimensión forma al momento de aplicar la prueba estadística se obtuvo un (p) valor de 0,02.
- En cuanto a la dimensión contenido, se ha podido observar que, si existen diferencias significativas, después de haber aplicado la prueba estadística obteniendo un (p) valor de 0,009.

Quiñones (2019), realizó una investigación titulado: Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. San Rafael, trabajo para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial en la Universidad Católica de Trujillo – Trujillo. Esta investigación es de tipo aplicada con un diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 64 estudiantes, utilizó como instrumento la escala valorativa y como técnica la observación.

Deriva lo siguiente:

- En el grupo experimental y grupo control, se consiguió un porcentaje de 35% - 24%, evidenciando un nivel inferior posteriormente de utilizar el programa. El grupo seleccionado alcanzó una variación significativa alta y observable, con un porcentaje del 35% disminuyendo en un 12%.
- Tomando en cuenta los resultados estadísticos para cada dimensión encontramos que fluidez, pronunciación y entonación, mejoraron notablemente después de aplicar el programa al grupo experimental, obteniendo de manera significativa los siguientes resultados: elocución 4.25% a 6.25%, pronunciación 4.7% a 6.64% y fluidez de 4.94% a 6.68%.

Guevara, M & Sánchez, G. (2018), realizaron un trabajo de investigación titulado: Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I” Amigos de Jesús” en Trujillo - Perú, tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial. Es un trabajo de tipo explicativo con diseño pre experimental, estuvo conformado por 26 niños, utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación.

Concluyendo de la siguiente manera:

- Se pudo determinar que el 96.2% del total de sus niños se encuentran en un nivel adecuado.

- Para la dimensión coherencia se obtuvo un 80.8%, lo cual indica que está cerca de la dimensión entonación que obtuvo un puntaje de 61.5%.
- Para la dimensión fluidez tuvo un porcentaje del 57.7% esto demuestra que el programa de estrategias lúdicas es eficaz.

Palomino, C. (2015), realizó una investigación titulada: La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir- Trujillo. Tesis para obtener el grado de maestra en educación, mención pedagogía universitaria. En la Universidad Nacional de Trujillo. Es un trabajo de tipo aplicada con diseño experimental, tuvo una muestra de 62 alumnos, como instrumento utilizó la guía de observación y como técnica la observación.

Finaliza de la siguiente manera:

- La muestra por las secciones A y B, demuestran que la aplicación de la estrategia de los juegos verbales ha mejorado la expresión oral de sus estudiantes, observando una mejor pronunciación, coherencia, fluidez y claridad, al momento de expresarse oralmente frente a distintas situaciones comunicativas reales.

2.2. Marco teórico

2.2.1. EXPRESIÓN ORAL

Tal como se refiere en la web Definición ABC (2009), podemos decir que, existe dentro de nuestro ambiente comunicativo, la expresión oral, pues viene siendo de vital importancia para los seres humanos.

La continuación de esta forma de relacionarnos a diferencia de otros, es sumamente valioso y beneficioso para el ser humano.

Baralo (2000), nos dice que es una aptitud o habilidad de informar algo, pero no se logra sin el sentido, entendimiento, evolución y el análisis de lo percibido. La expresión oral involucra la interrelación y las dos direcciones que van en un entorno dividido, y una circunstancia por la que tratan los significados. El diálogo viene a ser un procedimiento basado en habilidades afectivas e interpretativas, debido a que la manifestación oral debe estar en relación a la comprensión tanto oral como a la lectoescritura.

2.2.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Álvarez (2012), tenemos:

- a) Voz: Deja huella en los receptores. Mediante este se logra comunicar sentimientos, así como también las actitudes.
- b) Postura: Aquí el hablante debe determinar cierta proximidad frente al público. Es así que debemos reflejar tranquilidad, pero sobre todo energía.
- c) Los gestos: En todo momento se debe perfeccionar con gestos y los movimientos. Esto conseguirá poner énfasis en el mensaje oral, pero ello se debe tener suficiente cuidado con las exageraciones para eludir hacer el ridículo frente al público asistente.

- d) La mirada: Es la sección más elemental porque ahí será la asistencia quien determinará si se ha deleitado o no con la colaboración teatral.
- e) La dicción: el contribuyente debe de dominar bien el idioma, teniendo una apropiada pronunciación de las palabras que expresara para que de esa forma el público pueda captar la historia y el mensaje que se está dando. En el instante que va a hablar debe de respirar con demasiada tranquilidad y contar con una excelente entonación.
- f) La estructura del mensaje: Se tiene que practicar con antelación lo que se va a expresar en el segundo de la actuación para que se comprenda el mensaje, un excelente orador no tiene por qué improvisar.
- g) El vocabulario: Inicialmente se debe de estudiar a que audiencia se va a dar, y emplear las palabras apropiadas y entendibles a cierto público.

2.2.3. PRINCIPIOS DE EXPRESIÓN ORAL

Palomino R. (2015) acontece que:

- Principio de expresión: Viene a ser la habilidad para expresarnos verbalmente, tomando en cuenta los elementos necesarios para que los niños se comuniquen con soltura mostrando lo que siente y piensa.
- Principio de libertad: Los niños se sienten capaces de manifestar de manera voluntaria sus ideas, pensamientos y sentimientos.

- Principio de diversión: Este principio le resulta al niño muy dinámico y útil en su proceso de aprendizaje.
- Principio de actividad: Permite al niño desenvolverse en un determinado contexto, empleando una adecuada conversación y a su vez haciendo uso de una comunicación verbal y corpóreo.
- Principio de creatividad: Desarrolla en los niños su capacidad para inventar o crear algo nuevo y novedoso, esto se consigue otorgándoles las herramientas necesarias para que puedan tener la capacidad de componer sus aprendizajes.

2.2.4. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Cardona & Celis (2011), indican:

- Manifestación verbal espontánea: aquí manifestamos de manera oral y natural, con la intención de causar impacto en nuestro alrededor, contar nuestros sucesos, alegrías o dificultades, todo esto bien fundamentado. Este aspecto por eminencia es el dialogo empleado en el día a día de nuestras vidas.
- La expresión reflexiva: Como primordial labor es captar, persuadir y/o convencer al público espectador. La organización del escrito y su edificación sintáctica están más preparadas que en el primer aspecto. El léxico suele ser extenso, seleccionado y diverso.

2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL

Fonseca (2005), sostiene que:

- a) Conocimiento: Poseer dominio del contenido.

b) Claridad: Permite manifestar de manera concreta nuestras definiciones, representaciones y raciocinio, aplicando los requerimientos esenciales de nuestro discurso.

c) Concreción: Debemos puntualizar para que nuestro público entienda, considerando el ambiente social y psicológico.

d) Coherencia: Manifiesta ordenadamente sus opiniones mediante una vía racional.

e) Convicción: Tiene persuasión en las opiniones que se pretende difundir.

2.2.6. ROL DEL DOCENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL

Desde el punto de vista de Sivira (2008), el docente es el encargado de encaminar al correcto uso de términos como una manera de compartir sabiduría e incitar al oyente a una retroalimentación pertinente, para que optimice el uso de un adecuado registro lingüístico, y adecuación de su variedad geográfica, sensibilizándolo con modelos planteados en clase acerca de circunstancias lingüísticas contextualizadas, consiguiendo identificar y analizar la toma de palabras, el poder oír de manera apreciable, la concreción de ideas, manifestación congruente, la solución oportuna y adecuado, el queísmo y dequeísmo.

2.2.7. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

Se sugiere labores proyectadas para que los aprendices empleen un lenguaje comunicativo con algún adjetivo preciso, así mismo para resolver algún problema, debe de obtener una determinada información y transferirla; por otro lado, también debe tener determinación para refutar.

Entre ellas tenemos los siguientes:

- Diálogos

- Interrogaciones y soluciones
- Responder preguntas
- debates, controversias, argumentos
- juegos sociables
- representaciones, teatralizaciones
- Cuentos existentes y ficticios.

2.2.8. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Rica (2005), destaca los siguientes:

- Explica verbalmente a individuos, cosas y espacios.
- Elabora mensajes y enunciados asociados a las necesidades específicas de cada persona y motiva el uso de valores y la equidad de género.
- Emplear los métodos: conferencia, explicación oral de acontecimientos, narración, debate, conversación.
- Exploración u opinión de escritos conocidos.

2.2.9. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

MINEDU (2009), considera los siguientes datos en relación a expresión oral:

a)Entonación

Bruner (1983), sostiene que es la capacidad del alumno para elaborar proposiciones entendibles, basándose en la elaboración particular de sonidos, por otro lado, una adecuada conexión lógica entre vocablos, una correcta acentuación y entonación al momento de difundir el mensaje esperado. Por otro lado, también menciona

que una forma melodiosa con que se emite un anuncio o recado. El tono viene a ser su entidad de entonación y está conformado por la altura musical de los sonidos producidos”.

b) Vocalización

Labracela (2011), define como la manera en que un sujeto menciona o vocaliza una terminología. La dicción de las terminologías será de distintos modos, sujetándose del sitio donde resida la palabra, pues contará con distinta articulación de sonidos viéndose emitida con distintas cualidades, entre ellas acentuación, fuerza, sonido. Cabe resaltar que la comunicación mediante el lenguaje oral es una manera adecuada para asociarse en medio de las personas o individuos, teniendo presente su adecuada pronunciación y clareza, con la que esta se expresa. También nos dice que es el acto que efectuamos con nuestra boca para transmitir sonidos que en ocasiones se da mediante las vocales en una situación concreta de nuestra boca.

c) Coherencia

Es la exhibición de conceptos comprensibles, correctamente articuladas con un buen tono de voz. De este modo, viene a ser la manera en como entonamos y articulamos sonidos. Hablar con claridad permite que la idea del emisor sea recibida sin dificultad por el receptor. MED (2009). Por otro lado, para Thornbury (2006), viene a ser un elemento importante que valora la destreza para manifestar lo que pensamos en un discurso congruente y lógico empleando elementos exactos y complicados acorde a distintos enunciados o acciones. Es decir, lo que manifestemos verbalmente ya sean ideas, pensamientos u opiniones deben guardar relación entre ellos, teniendo en cuenta una secuencia lógica, para eso se emplea correctamente palabras que deseamos dar a conocer y para lograr todo esto, debemos ser conscientes de lo que decimos y pensamos guarden relación, caso contrario solo habrá confusión.

2.2.10. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL

Condemarín, Gorostegui, Chadwick y Milicic (2017), dan a conocer los siguientes factores:

- ✓ Jardín de infancia: Se considera importante en el crecimiento del niño, ya que por medio de ella desarrollará competencias y destrezas para comunicarse con niños de su edad y personas que le rodean.

- ✓ Psicomotricidad: Permite que los niños se desenvuelvan de manera libre, generando en ellos una mejor: manifestación verbal, dominio de sus desplazamientos corporales, adecuada regulación de la tonalidad.

- ✓ Padres: Son fundamentales en el crecimiento de sus hijos, puesto que son irremplazables, debido a que participan de manera directa en el aprendizaje de ellos, brindándoles la atención y estimulación oportuna para que puedan expresarse y manifestarse de manera adecuada sin tener dificultades durante su desarrollo.

- ✓ Familia: Es el ambiente donde se cría y educa el niño y a partir de este modelo va aprender todo aquello que es bueno o malo, a desenvolverse en un espacio o ambiente, esto se debe a que la familia actúa como factor predominante en el aprendizaje del niño.

2.2.11. FACTORES QUE IMPIDEN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Moreno, F. (2008), considera al ser vivo como parte fundamental para la existencia de la expresión oral, ya que está enmarcado dentro de los factores biológicos, sociales y ambientales. Bajo este criterio podemos determinar las causas que se interponen para tener un buen desarrollo de nuestra expresión oral, vinculándolo a eventos que muchas veces son de naturaleza psicológicos, sentimentales y colectivos.

Factores psicológicos Generalmente es causado por un mal

funcionamiento del sistema neurológico central, viéndose afectados en el desarrollo de su expresión verbal los individuos, entre ellos tenemos:

- Tartamudez: Trastorno del habla que se caracteriza por las repeticiones e interrupciones involuntarias al momento de pronunciar las palabras.
- Tartajeo: Es la pronunciación incorrecta de las palabras, alterando el ritmo y dificultad de evocación de las palabras. Esto constituye un trastorno lingüístico, debido a una mala estimulación en su niñez y en su entorno social.
- Afasia Sensorial: Es la incapacidad para entender lo que decimos, ligado a una sordera parcial o completa. Los individuos con este problema, pueden mejorar a través de un tratamiento en estimulación temprana, donde pueden llegar a emitir frases con modulación fonética. También se dice que es una manera de alteración recurrente.

Factores emocionales Se dan cuando una persona siente algunas emociones fuertes, el corazón empieza a latir rápidamente, toda la presión arterial aumenta y nuestra sangre se libera de las paredes del estómago generando temblores digestivos que imposibilitan su natural pronunciación de palabras por falta de oxígeno.

2.2.12. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Castañeda (1999), manifiesta que las personas estamos sumergidos en un mar de palabras, con una existencia considerablemente competitiva, en la cual la expresión oral, viene a ser un elemento importante, ya que forma parte de los logros o de los fracasos entre las personas. Es así que todos requerimos de la manifestación verbal para comunicar ideas, afectos y sentimientos; se necesita inclusive para resolver problemas de la vida cotidiana: alimentación, ropa, empleo. También es necesario para conseguir entendimiento separar y planear simbólicamente en el periodo y espacio. Todo esto se puede realizar

gracias a una comunicación oral; pero cuando existen dificultades en esta característica, genera interrogantes que podrían restringirnos y excluirnos de nuestra sociedad.

2.2.13. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Citando al manual para la expresión oral (2018):

Desde el origen del niño siempre hubo un cimiento donde los seres humanos se expresaban oralmente y de distintas maneras, es así como millones de personas se interrelacionan, por ejemplo, el bebé durante el nacimiento pasa del "baño amniótico" al "baño verbal" que viene a ser la característica social, que se transforma en la circunstancia de modelo para la obtención y avance de la lengua. Esta condición social engloba al infante y lo hace expresarse específicamente a la luz del hecho de que el bebé comience a manifestar a partir del primer día de nacimiento, mediante muestras de amor: abrazos, besos y palabras suaves.

Esta impresión de carácter sociolingüística hace que el infante, en primera instancia, se acerque a su madre de manera íntima viniendo a ser firme e incentivador para el logro del dialecto. En conclusión, de acuerdo a como avanza, se vuelve sensato de su estímulo instrumental para lo que necesita.

2.2.14. CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS

En el aula de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, se ha podido observar y determinar que existen niños con dificultad para expresarse frente a su entorno que les rodea, en muchas ocasiones se debe a la poca estimulación que le brindan sus cuidadores desde pequeños, dejando así a niños con problemas para expresarse con claridad, o con problemas para manifestar sus opiniones. Todo esto se ve evidenciado al momento que cruzan el nivel inicial, puesto que es ahí donde se puede apreciar las carencias con las que viene cada

niño, tal como se pudo evidenciar en el aula donde realicé mi investigación. En cuanto a las clases se desarrollaron de manera virtual debido a la pandemia, es por ello que mediante video llamadas se observó a los niños que ingresaban en su horario oportuno, esto lo realizaban desde sus aparatos electrónicos ya sea celulares, laptops o tablet, en cuanto al ambiente, los niños no contaban con un espacio adecuado, puesto que algunos se encontraban en sus cuartos e inclusive en la cama y otros en cambio en sus salas prestando atención a la clase. Todo esto llevo a una problemática, el no poder aprender de manera oportuna ya que no es lo mismo hacer clases dentro de casa que estar dentro de un aula, este factor es importante ya que los niños dentro de un aula son libres de expresarse y son capaces de desenvolverse sin distracciones, pues este ambiente libre favorece en sus relaciones interpersonales y en su manera de comunicarse con los demás, además de permitirle encontrar su identidad, ya que así van formándose como seres de bien para la sociedad, todo esto con los materiales necesarios para su aprendizaje y el nivel de aprendizaje es mucho más significativo porque la docente se encarga de brindar una atención personalizada para cada niño de acuerdo a la necesidad que presente.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN

Según la RAE, (2021) la expresión viene a ser la acción libre de expresar algo y darlo a entender por medio de la gesticulación de palabras.

DEFINICIÓN DE ORAL

Según el Diccionario de la real academia española, (2021) es todo aquello que se manifiesta mediante la palabra hablada y se articula expulsando el aire exclusivamente por la boca.

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Como expresa Bembibre, (2009), viene a ser una habilidad del ser humano donde constituyen nociones, pensamientos y terminaciones con sentido propio. También viene a ser un medio que posibilita a las personas la comunicación entre ellos.

Definición de dimensión

Según Pérez y Gardey (2014), mencionan que son las fases puntuales de una concepción que deseamos investigar. Además, son componentes en una variable compleja, que tiene como consecuencia su análisis y disección.

Entonación

Según RAE (2021) Es un movimiento melódico con el que se pronuncian enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración, la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado.

Coherencia

Viene a ser la vinculación ente las distintas aseveraciones o negaciones ante un hecho, además podemos decir que es la unión existente con relación entre unas cosas de otras.

Vocalización

Engloba la manera en cómo se pronuncia adecuadamente las onomatopeyas que corresponden a un mismo idioma. Si hubiera problemas para vocalizar se debe considerar acudir a un médico para que ayuden a desarrollar a la persona una mejor vocalización.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS

En investigaciones descriptivas, no son necesarias las hipótesis, bastan los objetivos para identificar o confirmar lo que se está planteando.

2.4.2. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	Indicadores	Escala de medición
EXPRESIÓN ORAL	Empleando las palabras de Civallero (2015), viene a ser propio de todo ser vivo. Menciona que los niños desde inicial, adquieren identidades inherentes, como son las costumbres, tradiciones culturales, así ellos van manifestándose con mayor independencia, por medio de las experiencias.	Para la ejecución del presente trabajo se tomó en cuenta las diferentes dimensiones. Empleando una guía de observación que está valorizada: EN INICIO, EN PROCESO, LOGRADO.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos. - Evita las contradicciones en sus diálogos. 	De acuerdo con su característica su escala de medición es ORDINAL.
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido. - Muestra seguridad al momento de 	

			Vocalización	<p>entonar una pala emitida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. 	
--	--	--	--------------	---	--

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Para Cívicos y Hernández (2007), una investigación básica o pura es la que busca recopilar información y aportar conocimiento teórico, también se encarga del objeto de estudio sin estimar un uso próximo, considerando que el producto y el hallazgo, pueden motivar a modernos artículos y avances investigativos.

Por su profundidad está definida en la investigación de nivel descriptivo, puesto que analiza cualidades y rasgos de la población a estudiar. Para reforzar lo mencionado, citaré a Méndez (2003), donde menciona que este tipo de investigación emplea principios sistemáticos que admiten la organización de los objetos de estudio,

inclusive ayuda a constituir conductas precisas a través del uso de métodos específicos para la recopilación de datos. Es así, que esta investigación reconoce particularidades del tema a tratar, además indica características del universo investigado, averigua y confirma la relación entre variables.

3.2. Población y muestra de estudio

Gallardo y Moreno (1999), dan a conocer que es el total de todos los elementos que representan alguna característica singular. Estuvo integrado por 8 niños de la Cuna Jardín Pestalozzi en Trujillo, a continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

TABLA 1. CUADRO DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN PESTALOZZI, AÑO 2021.

SECCIÓN / AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	3	5	8
Aula verde			

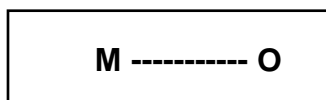
Fuente: Nómina de matrícula de los niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi, 2021.

Para elegir el tamaño muestral se utilizó el muestreo no probabilístico, donde se tomó el mismo número de niños que la población, debido a que la cantidad es bastante reducida. Por lo tanto, esta muestra es de 8 niños, de los cuales 3 son hombres y 5 mujeres y todos tienen 5 años de edad.

3.3. Diseño de investigación

De acuerdo al procedimiento asumido le corresponde al nivel descriptivo simple, ya que está conformado por una variable y una población.

Como expresa Shuttleworth (2008), es un método científico que busca examinar y detallar la conducta de una persona, sin afectarle de ningún modo.



Esquema:

M - O

Donde:

M: Muestra: Niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

O: Representa a la observación y medición de la variable: Dimensiones de la expresión oral.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN:

- ✓ Aprobación por parte de dirección y de la docente para la aplicación del presente trabajo.
- ✓ Permiso correspondiente por parte de los padres de familia para que sus hijos puedan ser partícipes de la actividad.
- ✓ Predisposición por parte de los niños para la ejecución de cada actividad.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN:

- ✓ Pandemia.
- ✓ Baja comunicación con los estudiantes.
- ✓ La no presencialidad y uso de sistema virtual.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnica

Observación: Como plantea Hernández, Fernández y Baptista (2003), refieren que se es un medio de recolección de datos: gestos, acciones y posturas. Esta técnica es muy común dentro de la investigación, puesto que permite registrar sistemáticamente, validar y dar confiabilidad a situaciones observables, a través de categorías y sub categorías.

TABLA N°02: TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Variable	Técnica	Instrumento
Expresión oral	Observación	Permite observar mi variable de estudio.

Fuente: Técnica determinada por la investigadora.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Como señala Hernández (2001), p.154. “Son las maneras factibles por el cual el investigador se rige para conseguir los datos necesarios en el proceso investigativo.” Para este trabajo se ha empleado la Guía de observación.

Guía de Observación Para Tamayo (2004), es un formato del cual se consigue recolectar los datos de manera ordenada y se pueden evidenciar de manera coincidente, su utilidad consta de brindar una supervisión clara y ecuánime de los acontecimientos. El paso a seguir para desarrollar una guía de observación es únicamente, saber qué se quiere conocer, enfocándose en el acontecimiento o enigma, sin dejar de lado su autenticidad y confiabilidad. Este instrumento permitió establecer las dimensiones en la expresión oral, para ello se tomó en cuenta tres dimensiones y 6 ítems, coherencia (2 ítems), vocalización

(2 ítems); entonación (2 ítems), que fueron medidos por la siguiente escala: EN INICIO, EN PROCESO y LOGRADO.

TABLA N°03: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Variable	Técnica	Instrumento
Expresión oral	Guía de observación	Permitió recolectar datos de mi variable de estudio.

Fuente: Determinado por la investigadora.

CONTROL DE CALIDAD DE DATOS:

- **Confiabilidad**

La presente investigación ha sido validada por tres expertos, los cuales poseen capacidades tanto moral como ética, así mismo son especialistas en el ámbito educativo con grado de maestras en educación y otro con grado en Gestión educativa y desarrollo regional, ellas manifestaron su juicio de valor, tomando en cuenta las dimensiones en mi variable de estudio, que ha sido presentado en el instrumento de recojo de información, organizado a través de ítems que responden a dichas variables en estudio.

- **Validez:**

Para la validez del presente trabajo se empleó como instrumento la guía de observación, compuesto por tres dimensiones, los cuales se encuentran interpretados por dos ítems, haciendo un total de seis ítems, los cuales fueron juzgados de la siguiente manera: En Inicio=1, En proceso = 2 y Logrado = 3. El cual se evaluó a través de los parámetros estadísticos, esto mediante la prueba correspondiente del anova. Para la confiabilidad se utilizó la prueba de F, que involucra a la F tabulada y la F calculada, con una probabilidad del 95 y 99%.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Posteriormente a la ejecución de mi instrumento Guía de Observación en los niños de 5 años, estos han sido pasados a una sábana de datos

utilizando los programas: Microsoft Excel, Análisis de varianza, Prueba F, del cual se obtuvieron resultados para cada dimensión deseada: coherencia con un promedio de 5.625 y su varianza 3.125; para el caso de entonación tiene 1.875 y su varianza 13.8392857; y para el caso de vocalización su promedio es 10 y la varianza es 0.

IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Tabla 4. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnas y alumnos en cada dimensión de estudio

<i>Grupos</i>	<i>Cuenta</i>	<i>Suma</i>	<i>Promedio</i>	<i>Varianza</i>
Fila 1:				
Coherencia	8	45	5.625	3.125
Fila 2:				
Entonación	8	15	1.875	13.8392857
Fila 3:				
Vocalización	8	80	10	0

Fuente: Creación propia

Tabla 5. Análisis de varianza obtenidas por alumnas y alumnos en cada dimensión de estudio

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	264.583333	2	132.291667	23.394738	4.53E-06	3.46680011
Dentro de los grupos	118.75	21	5.6547619			
Total	383.333333	23				

Existen diferencias estadísticas significativas ($p < 0.01$) entre las puntuaciones obtenidas por las alumnas y alumnos, en cada una de las dimensiones en estudio.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En la tabla 4, nos permite apreciar el resumen promedio en cada dimensión y su varianza; lo cual nos indica que en coherencia el promedio es 5.625 y su varianza 3.125; para el caso de entonación el promedio es 1.875 y su varianza 13.8392857; y para el caso de vocalización el promedio es 10 y la varianza es 0. Lo cual nos ha permitido realizar el análisis de varianza que se muestra en la tabla 5, cuyo resultado nos dice que la mayor variación que existe en las observaciones se da en términos de la variable entonación, pues tiene mayor variabilidad con un valor de 13.8. En términos de la coherencia la varianza es menor, las observaciones respecto al promedio no se notan tanto como el anterior. En el análisis de varianza entre grupos de alumnas y alumnos si existe una diferencia de valoración de las observaciones realizadas, porque este punto de 4.53 por 10 a la menos 6, es < 0.01 . Por lo tanto, es estadísticamente significativo.

Tabla 6. Puntuaciones obtenidas por las alumnas en la dimensión coherencia

Coherencia	1	2	3	4	5
Inicio	5	5	5	0	0
Proceso	0	0	0	0	0
Logro	0	0	0	5	10

Fuente: Creación propia

Tabla 7. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión coherencia

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	5	15	3	7.5
Fila 2: Proceso	5	0	0	0
Fila 3: Logro	5	15	3	20

Fuente: Creación propia

Tabla 8. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión coherencia

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	30	2	15	1.6363636	0.2352815	3.8852938
Dentro de los grupos	110	12	9.1666666	4	6	3
Total	140	14	7			

No existen diferencias estadísticas significativas ($p > 0.05$) entre alumnas, en cuanto a la dimensión coherencia.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En la tabla 6, se puede apreciar las puntuaciones obtenidas entre alumnas en la dimensión coherencia. En la tabla 7, se visualiza que la varianza se desarrolla en términos de inicio, proceso y logro, donde la varianza entre logro e inicio es bastante grande, en cuanto al proceso nos da un valor de 0, lo que significa que no existe una variación por ende no se puede comparar. Esto quiere decir que las puntuaciones respecto al logro se separan más de la media que las puntuaciones de inicio respecto a la dimensión coherencia. Por otro lado, en la tabla 8 se muestra el análisis de varianza, la cual se ha podido determinar que 0.23528156 es mayor que 0.05, lo que significa que entre varones y mujeres respecto a la coherencia no hay ninguna diferencia estadística significativa pero sí existe diferencias numéricas respecto al inicio y logro.

Tabla 9. Puntuaciones obtenidas por las alumnas en la dimensión entonación

Entonación	1	2	3	4	5
Inicio	10	5	0	0	0
Proceso	0	0	5	0	0
Logro	0	0	0	0	10

Fuente: Creación propia

Tabla 10. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión entonación

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	5	15	3	20
Fila 2: Proceso	5	5	1	5
Fila 3: Logro	5	10	2	20

Fuente: Creación propia

Tabla 11. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión entonación

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	10	2	5	0.3333333	0.72295859	3.88529383
Dentro de los grupos	180	12	15			
Total	190	14				

No existen diferencias estadísticas significativas ($p > 0.05$) entre alumnas, en cuanto a la dimensión entonación.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En la tabla 9, se encuentra las puntuaciones obtenidas por las alumnas en la dimensión entonación, la cual está desarrollado en inicio, proceso y logro. En la tabla 10, se aprecian diferencias numéricas en cuanto a su varianza entre proceso con una puntuación de 5, mientras que en logro su puntuación es de 20, se concluye

que en inicio y logro no existen diferencias ya que los separan 20 unidades de su promedio. La tabla 11 presenta el análisis de varianza donde se evidencia que no existen diferencias estadísticas significativas entre las alumnas de estudio, aun cuando existan diferencias en la varianza.

Tabla 12. Puntuaciones obtenidas por las alumnas en la dimensión vocalización

Vocalización	1	2	3	4	5
Inicio	10	10	0	0	0
Proceso	0	0	0	0	0
Logro	0	0	10	10	10

Fuente: Creación propia

Tabla 13. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión vocalización

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	5	20	4	30
Fila 2: Proceso	5	0	0	0
Fila 3: Logro	5	30	6	30

Fuente: Creación propia

Tabla 14. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnas en la dimensión vocalización

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	93.333333	2	46.6666667	2.3333333	0.13931407	3.88529383
Dentro de los grupos	240	12	20			
Total	333.33333	14				

No existen diferencias estadísticas significativas ($p > 0.05$) entre alumnas, en cuanto a la dimensión vocalización.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En la tabla 12 se aprecia las puntuaciones de la dimensión vocalización en donde se obtiene mayor puntuación en logro, esto quiere decir que los niños sí presentan

la presente dimensión. En la tabla 13 las medias no se separan de manera diferente entre inicio y logro, pero sí respecto a inicio y proceso.

En cuanto a la tabla 14, sí existe probabilidad alta entre grupos de 0.13931407, lo cual viene a ser mayor a 0.05, por ende, no existen diferencias significativas de acuerdo a la dimensión de estudio. Esto quiere decir que todas las alumnas vocalizan correctamente.

Tabla 15. Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión Coherencia

Coherencia	6	7	8
Inicio	0	0	0
Proceso	0	0	0
Logro	10	5	5

Fuente: Creación propia

Tabla 16. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión coherencia

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	3	0	0	0
Fila 2: Proceso	3	0	0	0
Fila 3: Logro	3	20	6.66666667	8.33333333

Fuente: Creación propia

Tabla 17. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión coherencia

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	88.8888889	2	44.4444444	16	0.00393643	5.14325285
Dentro de los grupos	16.6666667	6	2.77777778			

Total 105.555556 8

Existen diferencias estadísticas significativas ($p < 0.01$) entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión coherencia.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En las tablas 15 y 16 se muestran las puntuaciones y el resumen promedio alcanzado por los alumnos, el cual nos arroja un resultado de 0 en inicio y proceso mientras que en logro alcanzó un puntaje de 6.66666667, existiendo una diferencia significativa entre ellos. Para la tabla 17 se ha podido observar que no existe variación ya que el valor de P tiene como resultado 0.00393643 lo que quiere decir que para alcanzar significancia debe ser alto y en este caso $p < 0.01$.

Tabla 18. Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión entonación

Entonación	6	7	8
Inicio	0	0	0
Proceso	0	0	0
Logro	10	5	10

Fuente: Creación propia

Tabla 19. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión entonación

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	3	0	0	0
Fila 2: Proceso	3	0	0	0
Fila 3: Logro	3	25	8.33333333	8.33333333

Fuente: Creación propia

Tabla 20. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión entonación

Origen de las variaciones	Suma de cuadrados	Grados de libertad	Promedio de los cuadrados	F	Probabilidad	Valor crítico para F
Entre grupos	138.888889	2	69.4444444	25	0.00122996	5.14325285
Dentro de los grupos	16.6666667	6	2.77777778			
Total	155.555556	8				

Existen diferencias estadísticas significativas ($p < 0.01$) entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión entonación.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

Como se muestra en la tabla 19 entre inicio, proceso y logro si existe una diferencia significativa entre ellos. Por lo tanto, la tabla 20 sobre su análisis de varianza, da a conocer que la dimensión entonación es altamente significativa dentro del grupo de los alumnos ya que arroja un porcentaje de 0.00122996 de probabilidad.

Tabla 21. Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión Vocalización

Vocalización	6	7	8
Inicio	0	0	0
Proceso	0	0	0
Logro	5	10	10

Fuente: Creación propia

Tabla 22. Resumen promedio y varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión vocalización

Grupos	Cuenta	Suma	Promedio	Varianza
Fila 1: Inicio	3	0	0	0
Fila 2: Proceso	3	0	0	0
Fila 3: Logro	3	25	8.33333333	8.33333333

Fuente: Creación propia

Tabla 23. Análisis de varianza para puntuaciones por alumnos en la dimensión vocalización

<i>Origen de las variaciones</i>	<i>Suma de cuadrados</i>	<i>Grados de libertad</i>	<i>Promedio de los cuadrados</i>	<i>F</i>	<i>Probabilidad</i>	<i>Valor crítico para F</i>
<i>Entre grupos</i>	138.888889	2	69.4444444	25	0.00122996	5.14325285
<i>Dentro de los grupos</i>	16.6666667	6	2.77777778			
<i>Total</i>	155.555556	8				

Existen diferencias estadísticas significativas ($p < 0.01$) entre las puntuaciones obtenidas por los alumnos en la dimensión vocalización.

INTERPRETACIÓN DE CADA TABLA:

En la tabla 21 existen diferencias entre los grupos de inicio, proceso y logro, tomando en cuenta que el promedio y la varianza obtenido en cuanto al logro tienen igual resultado de 8.333333333. También en la tabla 22 y 23 se muestra su análisis de varianza que arroja como resultado diferencias estadísticas significativas entre grupos.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos responden al objetivo general que fue identificar las dimensiones de la expresión oral de los niños de 5 años del jardín Pestalozzi de Trujillo, obteniéndose un nivel de proceso de mejora que incluye el 94% de toda la muestra, solo el 2% se encuentra en inicio, mientras que el 4% lograron alcanzar un nivel de logro, de acuerdo a la prueba de F. Así mismo, se evidencia en la dimensión entonación mayor dificultad pues 3 de 5 niñas se encuentran en un nivel de inicio, mientras que 2 de 3 niños están en un nivel logrado.

En cuanto al primer objetivo específico, identificar si coherencia es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo, los resultados indican que el 83.3%, de los alumnos y alumnas encuestados presentan un nivel logrado mientras que el 16.7% se encuentran en un nivel de proceso; lo que coincide con Álvarez, Y. & Parra, A (2015), en su tesis titulada: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Colombia, también resultaron satisfactorios en la dimensión coherencia con un total del 79. % de aprobación, el cual indica que se cumplió el objetivo esperado, esto nos indica que estamos ante un resultado similar puesto que se ha logrado el objetivo para esta dimensión entre grupos. En este sentido, la presente dimensión, se caracteriza por ser la manera en como entonamos y articulamos sonidos al hablar a otros con claridad, pues permite que la idea del emisor sea recibida sin dificultad por el receptor. MED (2009).

Por otro lado, en cuanto al segundo objetivo, identificar si entonación es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo, los porcentajes permiten determinar lo siguiente: el 50% de los niños y niñas tienen un nivel en proceso, mientras que el 50% restantes se sitúan en el nivel inicio. Lo cual difiere completamente con el autor Rique, R. (2017), en su tesis titulado: Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de dos instituciones educativas. Lima – Perú, donde sus resultados mencionan que existen niños y niñas con un nivel de expresión oral buena, esto puede deberse a la naturaleza de las instituciones donde se ha ejecutado dicho instrumento, aunque son de carácter público, no todos trabajan de igual forma ni se centran en desarrollar ciertas

competencias y dimensiones de la expresión oral, y en muchos casos influye mucho la tartamudez, cohibición y la timidez del niño o niña al momento de manifestar sus ideas y pensamientos, lo cual conlleva a una mala pronunciación de enunciados. Esto se complementa con el autor Bruner (1983), pues hace mención que, a través de este medio, el hablante entra en contacto con los receptores, brindándoles una mayor precisión al mensaje.

Respondiendo al tercer objetivo específico, identificar si vocalización es una dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo, los resultados revelan que un 80%, de los estudiantes están en un nivel logrado en esta dimensión entre grupos; mientras que el 20% de estudiantes se encuentran en proceso. Esto difiere completamente con Vargas, D. & Vásquez, V. (2018), en su tesis denominada: Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial en Chiclayo, donde el 7.8% de niños presentan un nivel de retraso y mientras el 27.5 % se encuentra en un nivel normal. Estas diferencias pueden deberse a que, en el centro de estudios donde ejecuté presentaba menor cantidad de alumnado por lo que sería un factor importante al momento de desarrollar dicha dimensión ya que la docente se enfoca en que todos sus niños aprendan, mientras que en la institución educativa del presente autor estuvo conformado por 51 estudiantes, lo cual pudo haber dificultado un poco más su aprendizaje de cada niño. Cabe resaltar que la dimensión vocalización abarca la articulación clara de los sonidos de una lengua tal como hace referencia el autor Labracela (2011), quien indica que la vocalización es la manera en que un sujeto menciona las palabras de manera precisa para que aquello que se expresa pueda entenderse con facilidad.

CONCLUSIONES

- Al aplicar la prueba F se obtuvo un valor de 3.4668001 evidenciando así diferencias estadísticas significativas ($p < 0.01$) entre las puntuaciones obtenidas por los niños y niñas, para cada una de las dimensiones en estudio.
- Las dimensiones de la expresión oral se encuentran presentes en los niños y niñas de la Cuna Jardín Pestalozzi, lo cual concuerda con los resultados obtenidos en las tablas N°4 y 5.
- Se identificó que la dimensión coherencia forma parte de la expresión oral para los niños y niñas de 5 años de esta Cuna Jardín, según se aprecia en las tablas N°6, 7 y 8.
- Para el caso de la dimensión entonación, según se aprecia en las tablas N°9,10 y 11, las niñas se encuentran a la mitad de alcanzarlo, es decir en un 50 % de avance, lo cual implica seguir trabajando en esta dimensión.
- En cuanto a la dimensión entonación y conforme las tablas N°18,19 y 20, los niños presentan un nivel logrado, esto quiere decir que se encuentran dentro de los niveles deseados, para lo cual se considera continuar desarrollando en ellos esta dimensión.
- En el aspecto de la dimensión vocalización, según las siguientes tablas N° 22 y 23, los niños y niñas están en un nivel muy aceptable con la metodología y todos los procedimientos pedagógicos utilizados hasta ahora.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la gestión educativa realizar planificaciones y ejecutarlas con su respectivo instrumento de evaluación para así medir el nivel de aprendizaje de los niños, además de tener en cuenta el total de niños con los que se encuentran enseñando ya que eso permitirá tener información más precisa acerca de las dificultades en cuanto a su desenvolvimiento, expresión oral y su manera de vocalizar las palabras frente a un público. A su vez, emplear estrategias comunicativas que favorezcan el desarrollo del niño.
- Se debe tomar en cuenta el grado y tipo de dificultad que presenta cada niño o niña, puesto que así podremos trabajar en conjunto con los directivos, docentes y padres de familia, para poder propiciar un ambiente adecuado y agradable, generando en los niños estrategias y posibles soluciones que permitan mejorar las deficiencias, y aporten al correcto desarrollo de su expresión.
- Para las dimensiones coherencia y vocalización se debe realizar con el consentimiento y la participación de los directivos y docentes de las instituciones, planes efervescentes de reforzamientos, es decir cada dos o cuatro veces al mes realizar actividades como: lecturas, participaciones, ejercicios bucofaciales, ejercicios de articulación, que les permitan mejorar su desenvolvimiento de los niños y así alcanzar un mayor nivel en sus aprendizajes.
- Para la dimensión entonación se debe planificar estrategias pedagógicas como: programas, talleres, cuentacuentos, etc., referidos al afianzamiento y avance de actividades que permitan en tiempo y en espacio incrementar su porcentaje, para ello estas actividades deberán ser realizadas con mayor frecuencia.
- En todo este contexto la virtualidad jugó un papel muy importante, puesto que ha permitido el desarrollo, ejecución, la continuidad y termino de este presente

trabajo de investigación, por ello se recomienda el uso de la virtualidad en el ámbito educativo, ya que permite desarrollar las clases y disminuir las brechas digitales.

- Se debe considerar tener una actitud favorable hacia la enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales sobre todo para aquellas personas que se encuentran a distancia.
- Repetir este tipo de trabajos en otras escuelas de la jurisdicción y de Trujillo para contrastar resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2012) *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.

Álvarez, Y. & Parra, A. (2015), Tesis: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Colombia.

Baralo Carabela, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada En La Enseñanza de La Lengua*, 47, 164–171.

Bembibre, C. (2009). Diccionario ABC. *Definición de expresión oral*. Consultado el 10 de agosto de 2020. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Bruner, H. (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta

Castañeda, P. (1999). “*El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*”. Lima.: Biblioteca Digital Andina. Consultado el 10 de octubre de 2020:

<file:///C:/Users/Jens/Downloads/TESIS%20CANALES%20Y%20CARBAJAL.pdf>

Cardona Álvarez, J. y Celis Muñoz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° de básica Primaria*. Edudistancia, (Universidad de la Amazonía), 1-74.

Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL. (2014). Pp.13. Obtenido el 22 de octubre de 2020 de:

<http://cpal.edu.pe/blog/como-estimular-el-lenguaje-en-los-ninos-pequenos/>

Cerquera, R. (2019 realizó una Tesis: Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima metropolitana y Callao. Lima – Perú.

Civallero, E. (2007). Biblioteca indígena. Córdoba (Argentina): Wayrachaki editora.

Cívicos Juárez, A y Hernández Hernández, M. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social*. Revista Acciones e investigaciones sociales, pp.23, 25-55.

Condemarín, M.; Gorostegui, M.; Chadwick, M.; & Milicic, N. (2017). "Madurez escolar". Chile: Ediciones Uc.

Condemarín, M. (2006). *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes*. Buenos aires: Editorial Lectura y Vida.

Definición ABC. (2009). *Expresión oral, su diccionario hecho fácil*.

Definiciones sobre la expresión oral y más.

Obtenido el 22 de Octubre del 2020:

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Fonseca (2005). *“Comunicación oral, fundamentos y practicas estratégicas”*. México: Editora: Leticia Gaona Figueroa.

Gallardo, Y. & Moreno, A. (1999). *Aprender a Investigar*. Recolección de información. 3era. Edic. Bogotá, Colombia: ICFES.

Guevara, M & Sánchez, G. (2018). Tesis: Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.!" Amigos de Jesús" en Trujillo – Perú.

Hernández, R. (2001). *Metodología de la investigación*. (2°ed.). México: Editorial Mc Graw- Hill.

Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (5°ta.edic.) Mc Graw- Hill. México.

Labracela, M. (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson.

Manual de Expresión oral. (2018). Lectura y expresión oral. Recuperado el 12 de agosto 2021:

<https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>

Méndez (2003). *La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo*. Recuperado el 12 de julio 2021:

<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Ministerio de Educación del Perú. (2009). Dimensiones de la expresión oral. Lima, Perú.

MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional. Ediciones Gráficos. S.A. Lima – Perú.

Moreno, F. (2008). Tesis: “La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana. Perú.

PREAL; GRADE (2010). *Informe del progreso educativo, Perú*. La educación peruana sigue enfrentando desafíos. Lima, Perú. Pp.22. Recuperado el 18 agosto 2021:

<http://www.grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/LIBROG>

Palomino, R. (2015), Tesis: La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito del Porvenir- Trujillo.

Pat Gómez, M.; Alcocer Salazar, M.; & Pool Ricalde, S. (2014). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. Valladolid, Yucatán, México: Universidad pedagógica nacional.

Pérez y Gardey (2014). Definición de Dimensión. Obtenido el 14 de septiembre 2021: <https://definicion.de/dimension/>

Quiñones (2019), Tesis: Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. San Rafael, en la Universidad Católica de Trujillo – Trujillo.

Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (2010). *Educación para todos y todas en América Latina y el Caribe*. Reflexiones y aportes desde la campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. Recuperado el 04 de septiembre de 2021:

<https://redclade.org/wp-content/uploads/Educaci%C3%B3n-para-Todos-y-Todas-en-Am%C3%A9rica-Latina-y-el-Caribe.pdf>

Diccionario de la Real Academia española (2021). Significado de Expresión. Recuperado el 27 de septiembre:

<https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n?m=form>

Diccionario de la Real Academia española (2021). Significado de Oral. Recuperado el 27 de septiembre:

<https://dle.rae.es/oral>

Rica, U.; Rojas, M.; Escritura, L.; Expresión, A.; Orales, Y.; Rica, C. (2005). La, E. N., *Comunicarse y crecer: Análisis crítico del trabajo con la lectura, la escritura, la expresión y comprensión oral*. Revista Káñina, 19(0378–0473), pp.1–16.

Rique, R. (2017), Tesis: Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de dos instituciones educativas. Lima – Perú.

Rodríguez, J; Montoya, M & Orozco, L. (2019), Tesis: La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Medellín – Colombia.

Sivira, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), pp.179–203.

Shuttleworth (2008). Diseño de Investigación Descriptiva. Obtenido el 22 de octubre- 2020:

<https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa. Pp.172.

Thornbury, S. (2006). How to teach Speaking. Cambridge, The United Kingdom: Harlow.

Vargas, D. & Vásquez, V. (2018), Tesis: Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo.

ANEXOS

INSTRUMENTO

Guía de observación para identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021

OBJETIVO: Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021

INSTRUCCIONES GENERALES:

De acuerdo a lo observado según criterios.

1. EN INICIO 2. EN PROCESO 3 LOGRADO

	DIMENSIONES	INDICADOR/ ÍTEMS	VALORACIÓN		
	DE LA EXPRESION ORAL	DE LA EXPRESION ORAL	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
EXPRESIÓN ORAL	Coherencia	<ul style="list-style-type: none">- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.- Evita las contradicciones en sus diálogos.			
	Entonación	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.- Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.			

	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras - Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad. 			
		PROMEDIO			

Fuente: Creación propia

ESTRUCTURA DE LA VALORACIÓN

N°	INDICADORES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Coherencia			
2	Entonación			
3	Vocalización			
TOTAL				

VALORACIÓN: (LOGRADO) = 3

(EN PROCESO) = 2

(EN INICIO) = 1

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación que permitirá identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021

Autora:

- Ramírez Narro, Marjorie Janneth

2. Objetivo del instrumento:

Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

Usuarios:

8 estudiantes de cinco años de edad, aula verde de la Cuna Jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

3. Tiempo:

El tiempo de duración es de 30' minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo del proyecto de tesis.
- Será realizado mediante la aplicación de Zoom en una videoconferencia.
- Con el respectivo permiso de los padres de familia se procederá a evaluarlos de manera individual a cada niño y niña.

5. Organización de ítems:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Coherencia	- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	1. Expresa ideas y opiniones en un diferentes situaciones o contextos.
	- Evita las contradicciones en sus diálogos.	2. Evita las contradicciones en sus diálogos.
Entonación	- Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.
	- Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.

Vocalización	- Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.	5. Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.
	- Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.

6. ESCALA:

Escala general

NIVEL	VALOR	RANGO
EN INICIO	1	[1 – 10)
EN PROCESO	2	[11 – 20)
LOGRADO	3	[21 – 30)

Escala Específica

De acuerdo a sus dimensiones: Coherencia, Entonación, Vocalización.

N°	INDICADORES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
1	Coherencia	[1 – 10)	[11 – 20)	[21 – 30)
2	Entonación	[1 – 10)	[11 – 20)	[21 – 30)
3	Vocalización	[1 – 10)	[11 – 20)	[21 – 30)
TOTAL				

VALORACIÓN: (LOGRADO) = 3

(EN PROCESO) = 2

(EN INICIO) = 1

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS N°1

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

OBJETIVO GENERAL:

Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

JUEZ EXPERTO: Marianela Ché León Alfaro

FIRMA:



GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestra en Educación

TIPO DE INSTRUMENTO: Guía de observación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		TIENE COHERENCIA CON LOS INDICADORES		TIENE COHERENCIA CON LAS DIMENSIONES		TIENE COHERENCIA CON LA VARIABLE		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	COHERENCIA	- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	1. Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	SI		SI		SI		SI		

EXPRESIÓN ORAL		- Evita las contradicciones en sus diálogos.	2. Evita las contradicciones en sus diálogos.	SI		SI		SI		SI		
	ENTONACIÓN	- Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	SI		SI		SI		SI		
		- Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.	SI		SI		SI		SI		
	VOCALIZACIÓN	- Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.	5. Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras.	SI		SI		SI		SI		

		- Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	SI		SI		SI		SI		
--	--	---	--	----	--	----	--	----	--	----	--	--

Fuente: Creación propia

LA QUE SUSCRIBE: Ché León Alfaro Marianela

TÍTULO: Maestra en Educación

GRADO ACADÉMICO - MENCIÓN: Maestra en Educación con mención en Didáctica de la educación superior.

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 26 de octubre del 2021

A046, Ché León Alfaro Marianela

GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO



DNI N°19083132

A046 / 003460

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS N°02

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

OBJETIVO GENERAL:

Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

JUEZ EXPERTO: Micaela Jesus Casanova Abarca

FIRMA:



GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Maestra en Educación

TIPO DE INSTRUMENTO: Guía de observación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		TIENE COHERENCIA CON LOS INDICADORES		TIENE COHERENCIA CON LAS DIMENSIONES		TIENE COHERENCIA CON LA VARIABLER		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	COHERENCIA	- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	1. Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	SI		SI		SI		SI		

EXPRESIÓN ORAL		- Evita las contradicciones en sus diálogos.	2. Evita las contradicciones en sus diálogos.	SI		SI		SI		SI		
	ENTONACIÓN	- Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	SI		SI		SI		SI		
		- Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida.	SI		SI		SI		SI		
	VOCALIZACIÓN	- Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras	5. Pronuncia adecuadamente el sonido inicial de las palabras	SI		SI		SI		SI		

		- Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	SI		SI		SI		SI		

Fuente: Creación propia

LA QUE SUSCRIBE: Micaela Jesus Casanova Abarca

TÍTULO: Maestra en Educación

GRADO ACADÉMICO - MENCIÓN: Maestra en Educación con mención en Didáctica de la educación superior.

HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 27 de octubre del 2021

A01126069 , Casanova Abarca Micaela Jesus

GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO



DNI N°06697744

A01126069 / 10759

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS N°03

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021

OBJETIVO GENERAL:

Identificar las dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021

JUEZ EXPERTO: Cynthia Fiorella Lázaro Chávez

FIRMA:



GRADO ACADÉMICO DEL EXPERTO: Gestión educativa y desarrollo regional

TIPO DE INSTRUMENTO: Guía de observación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				REDACCIÓN CLARA Y PRECISA		TIENE COHERENCIA CON LOS INDICADORES		TIENE COHERENCIA CON LAS DIMENSIONES		TIENE COHERENCIA CON LA VARIABLE		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	COHERENCIA	- Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o	1. Expresa ideas y opiniones en diferentes situaciones o contextos.	SI		SI		SI		SI		

EXPRESIÓN ORAL		contextos.										
		- Evita las contradicciones en sus diálogos.	2. Evita las contradicciones en sus diálogos.	SI		SI		SI		SI		
	ENTONACIÓN	- Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	3. Utiliza un tono de voz apropiado al momento de cantar, para transmitir el significado pretendido.	SI		SI		SI		SI		
		- Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida	4. Muestra seguridad al momento de entonar una palabra emitida	SI		SI		SI		SI		

VOCALIZACION	- Pronunciada adecuadamente el sonido inicial de las palabras	5. Pronunciada adecuadamente el sonido inicial de las palabras	SI		SI		SI		SI		
	- Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	6. Se comunica oralmente empleando palabras acordes a su edad.	SI		SI		SI		SI		

Fuente: Creación propia

LA QUE SUSCRIBE: Lázaro Chávez Cynthia Fiorella

TÍTULO: Maestra en Educación

GRADO ACADÉMICO - MENCIÓN: Gestión educativa y desarrollo regional.

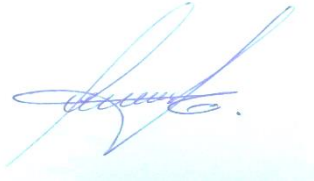
HACE CONSTAR:

Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 28 de octubre del 2021

4066, Lázaro Chávez Cynthia Fiorella

GRADO, APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO



DNI N°44946212

045/4066

N° DE REGISTRO DEL GRADO ACADÉMICO / TÍTULO

**PUNTUACIONES OBTENIDAS POR ALUMNAS Y ALUMNOS EN CADA UNA
DE LAS DIMENSIONES EN ESTUDIO**

Dimensiones	Valoración	Alumnas					Alumnos		
		1	2	3	4	5	6	7	8
Coherencia	Inicio	5	5	5	0	0	0	0	0
	Proceso	0	0	0	0	0	0	0	0
	Logro	0	0	0	5	10	5	5	5
	Promedio	5	5	5	5	10	5	5	5
Entonación	Inicio	10	5	0	0	0	0	0	0
	Proceso	0	0	5	0	0	0	0	0
	Logro	0	0	0	0	10	10	5	10
	Promedio	10	5	10	0	0	0	0	0
Vocalización	Inicio	10	10	0	0	0	0	0	0
	Proceso	0	0	0	0	0	0	0	0
	Logro	0	0	10	10	10	10	10	10
	Promedio	10	10	10	10	10	10	10	10

**PUNTUACIONES PROMEDIO OBTENIDAS POR LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA
DIMENSIÓN COHERENCIA**

Coherencia	1	2	3	4	5
Alumnas	5	5	5	5	10
Alumnos	5	5	5		

**PUNTUACIONES PROMEDIO OBTENIDAS POR LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA
DIMENSIÓN ENTONACIÓN**

Entonación	1	2	3	4	5
Alumnas	0	0	0	0	0
Alumnos	10	5	10		

**PUNTUACIONES PROMEDIO OBTENIDAS POR LAS NIÑAS Y NIÑOS EN LA
DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN**

Vocalización	1	2	3	4	5
Alumnas	10	10	10	10	10
Alumnos	10	10	10		

