

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD VIRTUAL MEDIADO PARAR MEJORAR
DESEMPEÑOS DE IDENTIDAD PERSONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
INICIAL, TRUJILLO, 2021**

Línea de investigación

Proceso de Enseñanza – aprendizaje

AUTORAS:

Br. María Liliana, García Florentino

Br. María Milagritos, García Florentino

Jurado Evaluador:

Ms. Roberto Herrera Burga Presidente

Ms. José Luis Otiniano Otiniano Secretario

Ms. Asunción de María Gross Melo Vocal

ASESOR(A):

Dra. Evelin Margot Merino Carranza
Código Orcid: 0000-0002-8713-4049

Fecha de sustentación: 2022/10/06

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD VIRTUAL MEDIADO PARAR MEJORAR
DESEMPEÑOS DE IDENTIDAD PERSONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
INICIAL, TRUJILLO, 2021**

Línea de investigación

Proceso de Enseñanza – aprendizaje

AUTORAS:

Br. María Liliana, García Florentino

Br. María Milagritos, García Florentino

Jurado Evaluador:

Ms. Roberto Herrera Burga Presidente

Ms. José Luis Otiniano Otiniano Secretario

Ms. Asunción de María Gross Melo Vocal

ASESOR(A):

Dra. Evelin Margot Merino Carranza
Código Orcid: 0000-0002-8713-4049

Fecha de sustentación: 2022/10/06

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada, especialmente a nuestra madre Verónica Florentino, que gracias a sus esfuerzos hemos logrado culminar nuestros estudios; pues sin ella, no lo habíamos logrado, quien a lo largo de nuestras vidas ha velado por el bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento; por nuestro trabajo es por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

A mi Tía Carmen, que nos apoyó durante todo este proceso,

Con todo nuestro amor a nuestros hijos Iker Luis y Milagritos Cataleya, porque fueron nuestros motivos para terminar lo ya empezado, todo nuestros esfuerzos y dedicación siempre serán para ustedes.

Así mismo, a las muchas personas especiales, por su amistad, apoyo y compañía en las diferentes etapas de nuestros estudios universitarios.

Este trabajo es dedicado para ustedes queridos abuelitos: Eleuterio e Hilda. Mi corazón se estremece al recordarte Papito Eleuterio, no ha sido fácil superar el no verte más, pero con tus bendiciones logramos salir adelante y culminar lo que siempre soñábamos ser Docentes De Educación Inicial.

Las autoras

Agradecimiento

A Dios,

Por darnos la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.

A nuestra familia,

Por querer y cuidar siempre de nosotras, por creer en nosotras, por formarnos y guiarnos siempre en el camino

Un reconocimiento especial a todos los docentes de la Universidad Privada Antenor Orrego que impulsaron nuestro desarrollo académico y en particular a la labor de nuestra asesora Dr. Evelyn Merino, por sus sugerencias y valiosos consejos, en general, a todos los que se han interesado por la elaboración de este informe.

Las autoras

Resumen

Esta investigación tiene la intención de demostrar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021

Así mismo, este estudio se realizó en una población de 76 niños y una muestra de 55 estudiantes de 5 años, distribuidas en el aula “Amor” (27) , grupo experimental; y “Verdad” (28), grupo control. De la misma manera, se uso un diseño cuasiexperimental, con grupos no equivalentes, con pretest y postest.

En el Taller de psicomotricidad virtual mediado, los niños investigados al inicio alcanzaron un nivel de inicio; luego el nivel de logrado. Finalmente, el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillo Goicochea” de Trujillo, 2021, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$) y confirmado en el *p-valor*; pues es menor a ,05 en la diferencia del Pretest y Postest del grupo experimental (D1: Unicidad y otredad, $0.000 <,05$; D2: Interacción, $0.000 <,05$; D3: Pertenencia, $0.000 <,05$; D4: Proactivo; $0.000 <,05$; D5: emocional, $0.000 <,05$; . Por lo tanto, se rechaza las hipótesis específicas nulas y se aceptan las hipótesis específicas alternas.

Palabras clave: Taller, virtual, desempeños, identidad personal.

Abstract

This research intends to demonstrate if the mediated virtual psychomotricity workshop improves personal identity performances in 5-year-old children of the IEI N ° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" of Trujillo, 2021

Likewise, this study was carried out in a population of 76 children and a sample of 55 5-year-old students, distributed in the "Love" classroom (27), experimental group; and "Truth" (28), control group. In the same way, a quasi-experimental design was used, with non-equivalent groups, with pretest and posttest.

In the mediated virtual psychomotricity workshop, the children investigated at the beginning reached a starting level; then the level of achieved. Finally, the mediated virtual psychomotricity workshop improves personal identity performances in 5-year-old children of the Initial Education Institution N° 207 "Alfredo Pinillo Goicochea" of Trujillo, 2021, evidenced in the results of Test "U" ($0.000 \leq 0.05$), and confirm at the p-value; since it is less than .05 in the difference between the Pretest and Posttest of the experimental group (D1: Uniqueness and otherness, $0.000 < .05$; D2: Interaction, $0.000 < .05$; D3: Belonging, $0.000 < .05$; D4: Proactive; $0.000 < .05$, D5: emotional, $0.000 < .05$, Therefore, the specific null hypotheses are rejected and the alternative specific hypotheses are accepted.

Keywords: Workshop, virtual, performances, personal identity.

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego tienen a bien el informe de tesis: Taller de psicomotricidad virtual mediado para mejorar desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de Inicial, Trujillo, 2021.

El Taller de psicomotricidad virtual mediado es una secuencia didáctica centrado en la interacción virtual entre la maestra y el niño, orientada a fortalecer y mejorar la identidad personal, a partir de movimientos, percibida desde la Educación a distancia de García (2021).

Se espera tenga la valoración y aceptación de sus criterios.

Las autoras

Índice de contenidos

Carátula	i
Hoja de respeto	ii
Contracarátula	iii
Páginas preliminares	
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vi
Presentación	viii
Índice de contenidos	ix
Índice de tablas y gráficas	x
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Problema de investigación	12
1.2. Objetivos	15
1.3. Justificación de estudio	15
II. MARCO DE REFERENCIA	
2.1. Antecedentes del estudio	18
2.2. Marco teórico	21
2.3. Marco conceptual	35
2.4. Sistema de hipótesis	36
2.5. Operacionalización de variables:	38
III. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo y nivel de investigación	40
3.2. Población y muestra de estudio	40
3.3. Diseño de investigación	41
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	42
3.5. Procesamiento y análisis de datos	44
IV. RESULTADOS	
4.1. Análisis de resultados	45
4.2. Docimasia de hipótesis	57

Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias Bibliográficas	
Anexos	

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1:	
Población de niños de 5 años de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021	30
Tabla 2:	
Muestra de niños de 5 años de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021	31
Tabla 3:	
Resultados del pretest de desempeños de identidad personal del grupo control	38
Tabla 4:	
Resultados del postest de desempeños de identidad personal del grupo control	40
Tabla 5:	
Resultados del pretest de desempeños de identidad personal del grupo experimental	42
Tabla 6:	
Resultados del postest de desempeños de identidad personal del grupo experimental	44
Tabla 7	
Resultado del pretest y postest de desempeños de identidad personal del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	46
Tabla 8	
Resultados del pretest y postest de desempeños de unicidad y otredad del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	48
Tabla 9	
	50

Resultados del pretest y postest de desempeños de interacción del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	
Tabla 10	
Resultados del pretest y postest de desempeños de pertenencia del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	52
Tabla 11	
Resultados del pretest y postest de desempeños de proactivo del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	54
Tabla 12	
Resultados del pretest y postest de desempeños de emocional del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	56
Figuras	
Figura 1	
Resultado del pretest y postest de desempeños de identidad personal del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	39
Figura 2	
Resultados del pretest y postest de desempeños de unicidad y otredad del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	41
Figura 3	
Resultados del pretest y postest de desempeños de interacción del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	43
Figura 4	
Resultados del pretest y postest de desempeños de pertenencia del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	45
Figura 5	
Resultados del pretest y postest de desempeños de proactivo del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	47
Figura 6	
Resultados del pretest y postest de desempeños de emocional del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años	49

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

En el escenario actual, los desempeños de la identidad personal en el niño se asocian potencialmente al desarrollo de competencias y capacidades en el ser humano. En consecuencia, la construcción de identidad tiene sus bases en la autorregulación y autoestima de cada individuo; desde este referente, en las instituciones educativas los niños construyen su identidad a partir de las relaciones entre sus pares y en su entorno, en donde adoptan valores, gustos, preferencias e intereses

La identidad personal abordada, desde la psicomotricidad como objeto de ciencia, metodología de actuación o educación coincide en percibir al ser humano como una totalidad corporal, estructural y funcional (Maldonado, 2018). En consecuencia, Delpiano, (2019) resalta que los niños deben sentirse libre, para que elaboren conocimientos sobre sí mismo y desarrollen destrezas que le permitan un desarrollo integral, en ese marco, el rol de la docente debe brindar atención y sobre todo afecto. Sin embargo, en las aulas, el contexto es diferente, muchos niños son formados rodeados de inseguridad, pues la mayoría no se valoran a sí mismos; y esta situación retarda y dificulta los desempeños de la identidad personal.

En el panorama internacional, con respecto a los desempeños de la identidad personal, en España, a pesar de su reconocimiento expreso en el currículo de Educación Infantil, gran parte de los niños no reciben suficientemente en actividades en esta etapa (Viciano, Cano, Chacón, Padial & Martínez, 2017); en Chile, se ha podido identificar en las aulas de párvulos, la existencia de un adultocentrismo; la cual consiste en un conjunto de mitos y prejuicios sobre los desempeños de identidad personal; la cual dificultan su proceso natural y social de los niños (San Martín, 2017). Así mismo, en relación a los desempeños de identidad personal, en Ecuador, los niños asumen estereotipos de los medios de comunicación; así, los niños no deben llorar y las niñas son para la casa; por otra parte, los niños no logran sentirse seguros, en consecuencia, no construyen su identidad personal, en forma adecuada (Cueva, 2018); en Colombia, muchos niños experimentan dificultades en los desempeños de identidad personal, manifestados para controlar su agresiva; esta es una reacción inadecuada; esta se agudiza al

asociarse con padres ausentes; o cuando se encuentra dependientes de la tecnología, es sustituido por el cariño de sus progenitores (Hernández, 2019). Así mismo, en Santiago de Chile, muchos niños han sido restringidos a participar en diversas actividades; y en consecuencia, su autoconocimiento se afectó como sujetos únicos, autónomos y capaces de construir su propia identidad, (Brizuela, 2017).

En el contexto nacional, con respecto a los desempeños de la identidad personal, específicamente, en Lima, existe evidencia que la mayoría de niños afrontan dificultades relacionadas con su desarrollo persona; formas de comportamiento en el ámbito familiar y social, autorregulación; los cuales conducen a los infantes a bajo niveles de asertividad y empatía, e inciden directamente en la construcción de su propia identidad (Rubio, 2020). En Apurímac, un diagnóstico revela carencia de estrategias innovadoras en niños de II ciclo, para seguir desarrollando su identidad personal; pues no son conscientes de sus emociones y su autoestima, es difusa; es situación afecta sus desarrollo cognitivo y personal (Cayturo, 2015). De la misma manera, en Puno, los niños de 4 años tienen dificultades al afirmar su identidad, manifestándose en su autonomía, autoconcepto y autovaloración; en consecuencia, no reconocen sus emociones, ni se reconocen como individuos (Escobar y Mamani, 2018).

En el ámbito local, en relación a los desempeños de la identidad personal, en Huamachuco, en su mayoría los niños no logran controlar sus emociones; lo cual afecta su identidad personal, provocando un desequilibrio en su conducta, mostrándose como inhibido, frustrado y en conflicto (Cruz, 2018). Así mismo, en Trujillo, existe evidencia que los infantes de 3 años no alcanzan el nivel bueno, en el desarrollo de identidad personal; pues no se reconocen, valoran o aceptan a sí mismo (Acosta, Avalos y García, 2016). Finalmente, en Víctor Larco Herrera, existen dificultades en los niños para controlar situaciones inesperadas o de conflictos, expresadas en la expresión de sus emociones o apropiación de normas; lo cual genera una exclusión social y un desequilibrio emocional (Alizadeh y Miranda, 2018).

En el contexto institucional, los estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, durante el

2021, expresan dificultades en los desempeños de identidad personal. Con respecto a la **dimensión unicidad y otredad**, la mayoría de niños no señalan el color de su piel; pocas veces ubica el lado con el cual escribe o realiza actividades; y generalmente, no reconocen o aceptan las preferencias de sus compañeros del aula. En la **Dimensión interacción**, los estudiantes investigados no asumen un rol asignado, sea de un animal, ocupación o personaje de cuento; pero más aun cuando entran en conflicto, con su género propio. En la **dimensión pertenencia**, muchos niños no aceptan la integración de un compañero nuevo; o por el contrario, ellos integrarse a un grupo nuevo; también se le ve reflejado cuando juega vóley o fútbol, muchos niños son discriminados. En la **dimensión proactivo**, cuando tiene el reto de estar a cargo de sus compañeros, pocos son los que realizan un liderazgo efectivo y óptimo. **En la dimensión emocional**, pocos niños son empáticos o tolerantes con las expresiones emotivas de sus compañeros como alegría, tristeza, risa o llantos.

Frente a este contexto, se formuló a la siguiente interrogante: ¿En qué medida el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IE N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021?

La importancia de implementación del Taller de psicomotricidad virtual mediado se encontró, en haberse constituido en una alternativa pedagógica; ante un escenario de la Pandemia Covid-2019, para suplir la presencialidad del tiempo y el espacio físico; pero conservar la interacción docente-niño; esencia básica para el desarrollo de desempeños de identidad personal, donde se acoplaron los niños de 5 años, pese a la vivencia virtual como experiencia nueva, pero con apoyo de los padres; y las dificultades propias del entorno virtual Zoom: desconexión de la plataforma por una red inestable; materiales no adecuados, espacio limitado para el trabajo de psicomotricidad y un feedback o retroalimentación esparcido en la pantalla; superado con la destreza en el manejo de herramientas digitales de la investigadoras.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Demostrar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021

1.2.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desempeños de identidad personal en los estudiantes, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado, a través un pretest.
- b. Desarrollar actividades del Taller de psicomotricidad virtual mediado en los estudiantes considerados grupo experimental, en el estudio.
- c. Identificar el nivel de desempeños de identidad personal en los estudiantes, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, a través un postest.
- d. Determinar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión unicidad y otredad de desempeños de identidad personal en los niños investigados.
- e. Determinar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión interacción de desempeños de identidad personal en los niños investigados.
- f. Determinar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión pertenencia de desempeños de identidad personal en los niños investigados.
- g. Determinar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión proactivo de desempeños de identidad personal en los niños investigados.
- h. Determinar si el Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión emocional de desempeños de identidad personal en los niños investigados.
- i. Evaluar el nivel de desempeños de identidad personal antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado

1.3. Justificación de estudio

Esta investigación tiene su razón de ser en cinco criterios: valor teórico, conveniencia, implicancias prácticas, relevancia social y utilidad metodológica.

La investigación de las variables de estudio se sustenta en teorías generales, particulares y específicas. De este modo, el Taller de psicomotricidad virtual fue percibido desde el Modelo de Educación virtual de García (2021), el modelo de Aucoutier (2017), y modelo de taller vivencial de Quinto (2015), con respecto al desempeño de la identidad personal, filosóficamente se fundamenta en la teoría de la identidad positiva de Brooker y Woodhead (2008), científicamente en la teoría de la neuroeducación de Piñeiro (2017) y pedagógicamente, en la teoría psicosocial de Erikson (2018). Así mismo, el Taller de psicomotricidad virtual tiene su antesala histórica en los aportes de la psicomotricidad de Aucouturier (2015) y el Modelo de Educación virtual de García (2021); en el cual se recoge la implementación de actividades psicomotricidad; y por otro lado, asimila la experiencia de educación a distancia virtual de García (2021), en España; la cual se insertó en la propuesta de estudio.

Así mismo, esta investigación es conveniente porque se centra, principalmente, en solucionar las dificultades del desempeño de su identidad personal de los niños investigados y mejorar las relaciones entre sus pares; las cuales se ven reflejados en la ausencia de valoración positiva a sí mismos y su autorregulación emocional. En otros términos, fortalecerá el desempeño de identidad personal de los niños y niñas del II ciclo, y se orienta a superar su capacidad para mirarse, valorarse a sí mismos como personas únicas y sobre todo para establecer vínculos positivos y de respeto con sus pares.

En el aspecto implicancia práctica, la propuesta del Taller de psicomotricidad virtual tiene posibilidades de aplicarse no solo en el área de personal social; sino en el área de matemática y comunicación; pues son necesarios para desarrollar competencias y capacidades, así como para formular estrategias y técnicas en estas áreas.

En el criterio relevancia social, el estudio de desempeños de identidad personal en los investigados, tiene su trascendencia en diferentes ámbitos de la sociedad y en otras de su vida. En el aspecto unicidad y otredad, el Taller de psicomotricidad virtual mediado impulsa a la identificación del niño como un ser único, pero a su vez, reconocer en sus pares, a seres diferentes e irrepetibles; en la interacción, busca fortalecer el contacto con su familia y sus compañeros en la presencialidad; en lo emocional, prepararse para sentir, vivir y controlar sus emociones. Sin embargo, en su trascendencia temporal, cuando le toque experimentar la escuela primaria y el colegio, el niño participante de esta propuesta podrá aceptar su pertenencia al grupo, cuando se encuentre en estos escenarios futuros; y así como expresar su proactividad; es decir, adelantarse en la toma decisiones, en forma asertiva.

Finalmente, la utilidad metodológica el Taller de psicomotricidad virtual mediado, podrá ser empleado en otras áreas, como matemática porque el niño aprender resolver sus propios problemas, apropiándose de las nociones de espacio y cantidad; en personal social, el niño lograr se autónomo e independiente, tomando así sus propias decisiones, en función a los desafíos del contexto; y en comunicación aprender a expresarse y realizar inferencias verbales.

II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

En el ámbito internacional, nacional y local, se hallaron estudios relacionados con los desempeños de identidad personal.

Así, en Colombia, específicamente, en Bogotá, Agudelo (2018), en su investigación sobre la Construcción y reconstrucción de identidades en niños, en espacios colaborativo, tuvo como objetivo central analizar la reconfiguración de las identidades de los niños de 3 y 4 años, en espacios colaborativos de la fundación fe y alegría; una muestra de 26 niños participantes; utilizó como instrumento, la entrevista abierta; este autora llegó a conclusiones relevantes: a) la identidad es una construcción distinta en cada niño; b) el entorno del niño y la imagen formada que los demás tienen del niño influyen en la construcción y reconstrucción del yo; c) Y el uso de diversas dinámicas lograron cambios en los niños.

En Ecuador, Machalilla, Choez (2017), en su investigación sobre la lúdica en el desarrollo personal y social en niños de Educación Inicial, tuvo como objetivo general analizar la influencia de actividades lúdica en el desarrollo social y personal en niños investigados de Machalilla; una muestra de 60 niños participantes; empleó como instrumento, la escala valorativa; este autora llegó a conclusiones relevantes: a) Las actividades lúdica favorecieron el desarrollo personal y social de los sujetos en estudio; b) Las experiencias didácticas realizaron cambios en los desempeños de identidad personal y social; c) Las experiencias didácticas mejoraron los estados emocionales de los niños.

De la misma manera, en Brasil, Portal (2017), en su investigación sobre Música y construcción de identidad en infancia, tuvo como objetivo general en determinar si la música influyen en la construcción de la identidad en niños investigados de Sao Paulo; una muestra de 45 niños participantes; empleó como instrumento, la escala valorativa y el inventario; este autora llegó a conclusiones relevantes: a) La identidad y conciencia tiene un proceso simultáneo con la conciencia; b) se reconoce una base social, posibilitando la inmersión de la música; en este entorno, la música forma parte de los niños, igual que la escuela y la ciudad; c) El niño tiene un sentimiento de

pertenencia a la cultura y puede reconocer al otro, y en esa medida se construye su imagen a sí mismo y el de sus pares.

En el contexto nacional, con respecto a los desempeños de identidad personal, en Pasco, Artica y Melgarejo (2020), en su estudio experimental, el Programa acepto mi identidad personal en el aprendizaje de autoestima en estudiante, tuvieron como objetivo general comprobar si el Programa acepto mi identidad personal influye en aprendizaje de autoestima en los estudiantes investigados; una muestra de 50 niños participantes; empleó como instrumento, un cuestionario; los autores arribaron a conclusiones significativas: a) Programa acepto mi identidad personal fortalece la identidad personal y la autoestima en los estudiantes; b) los resultados de salida revelan una influencia significativa.

En Ica, Castillo y Quispe (2019), en su estudio: Canciones infantiles y autoestima en estudiantes de 5 años, tuvieron como objetivo general determinar si las Canciones infantiles influyen en la autoestima de los niños de 5 años de la Institución N° 185, en Pisco; una muestra de 30 niños participantes; empleó como instrumento, el test de autoestima; los autores arribaron dos conclusiones significativas: a) Las canciones de entrenamiento están asociadas a la autoestima; b) esta situación implica una valoración de sí mismo, presentándose una autoestima alta y media.

En Ayacucho, Barrientos y Lope (2018), en su investigación de Autoestima y el aprendizaje del área personal social, en niños de 5 años, tuvieron como objetivo general determinar si la autoestima influye en el aprendizaje del área personal social; una muestra de 42 niños participantes; empleó como instrumento, cuestionario-Edina; los autores arribaron tres conclusiones significativas: a) la Autoestima tiene una relación significativa fuerte con el aprendizaje del área personal social; y b) La dimensiones personal, social y familiar tiene una relación significativa con los desempeños del área personal social.

En el contexto local, Trujillo, con respecto a los desempeños de identidad personal, en La Esperanza, Huaylla y Cabrera (2019), en su investigación Autoestima y rendimiento académico en el área persona social de estudiantes, tuvieron como objetivo general determinar si existe una asociación entre la Autoestima y rendimiento académico en el área persona social de estudiantes; una muestra de 34 niños participantes; empleó como instrumento, inventario y una guía de observación; los autores arribaron a las conclusiones: existe una asociación significativa entre autoestima y rendimiento académico; la cual se extiende a sus dimensiones “Sí mismo” y “socialmente en pares”; b) esta situación le permite aseverar: existe la necesidad un proyecto de vida para mejorar una autoestima positiva en cooperación docentes y padres de familia, desde edades tempranas para construir una identidad personal positiva.

Desde la misma manera, Sánchez (2019), en el cercado de Trujillo, en su estudio del Taller “expresamos emociones mediante el juego” tuvo como objetivo general determinar si el Taller de juego permite expresa sus emociones en niños de cuatro años; una muestra de 48 niños participantes; empleó como instrumento, Test (lista de cotejo) la autora llegó a tres conclusiones: a) los niños expresan y reconocen sus sentimientos, es en esta situación donde deben sentirse protegidos y queridos; b) las emociones son fuerzas activas y directrices del comportamiento, responsables de la adaptación y supervivencia de las personas; c) finalmente, las estrategias de identidad personal permitieron una abstracción y consolidación de sus aprendizajes, en relación a sus emociones.

Así mismo, Del Castillo (2017), en Trujillo, en su investigación, madurez social y aprendizaje social de los niños de 3 años en el área persona social, tuvo como objetivo general establecer si la relación entre madurez social y el aprendizaje social en niños investigados; una muestra de 51 niños participantes; empleó como instrumento, Test-MS y Test-AS, la autora llegó a dos conclusiones: a) Existe una relación significativa entre la madurez social y aprendizaje social de los niños investigados; b) las dimensiones de madurez y dimensiones aprendizaje social resultó altamente significativo.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Taller de psicomotricidad virtual mediado

a. Modelo de Educación virtual de García (2021)

El Modelo de Educación virtual de García (2021) concibe a este fenómeno como proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia, centrado en una mediación del diálogo; es decir, en la interacción entre el profesor y estudiantes, verbalmente; ubicados, en espacios diferentes, realizado mediante dispositivos electrónicos con servicio de internet, en forma asincrónica y sincrónica.

El Modelo de Educación virtual, propuesto García (2021) se basa un principio fundamental: La educación virtual es una interrelación entre didáctica, diálogo y mediación; los cuales coinciden con tres componentes; pedagógico, social y tecnológico, articulando con cuatro elementos: estudiantes, docentes, interacción y materiales. Este constructo tiene diez rasgos: a) separación física entre estudiantes y profesor y en el tiempo, según las circunstancias; b) los estudiantes realizan un estudio individual o autónomo; c) Los estudiantes tiene un autocontrol sobre su tiempo y espacio para las actividades de evaluación y estudio; d) Interacción sincrónica; e) Interacción asincrónica entre docentes y estudiantes; y f) Respaldo de una institución educativa.

b. Modelo de Aucouturier (2015)

El modelo de Aucouturier (2015) es un modelo de psicomotricidad de enseñanza y aprendizaje, orientado a alcanzar la maduración en los niños, a través del movimiento y el cuerpo.

El modelo de Aucouturier (2015) es una representación de cómo enseñar y aprender, donde se considera que la maduración psicológica se logra a través movimiento corporal; el cual es un medio para pensar. En este proceso, a través del juego, el niño es capaz de experimentar representaciones conscientes e inconscientes de sus emociones, acciones y sensaciones. En otras palabras, el niño transforma sus acciones a un mundo simbólico o abstracto; el cual lo conduce a convertirse en una persona; en

un ser capaz de pensar, desear; es decir, un individuo autónomo, con identidad propia.

c. Modelo de Taller de Quinto (2015)

Quinto (2015) percibe al Taller de educación infantil como un espacio de desarrollo donde los niños tiene la posibilidad de hacer y reflexionar sobre lo que hacen; es decir, las acciones son meditadas y a la vez un hacer con placer, esperando el tiempo suficiente.

En consecuencia, la necesidad de la calma es un principio; en otras palabras, la evolución no es un desarrollo lineal, sino asíncrono y arrítmico, a través de progresos y regresiones. Los rasgos de este taller es incidir en los procesos y no en los resultados; en los métodos y no en los contenidos; más importante es la confianza que la adquisición de las nociones en sí; esta situación privilegia que los niños en interacción y mediación sus pares y la docente encuentren su camino para el aprendizaje y la construcción de su identidad, por sí mismo.

Los talleres en educación infantil se centran en autonomía, identidad y competencias (Quinto, 2015). La autonomía debe entenderse como la construcción de capacidades de hacer y estar bien, solos o en interacción con sus pares. La identidad es la maduración de la imagen positiva propia del niño, a sí como la confianza en sí mismo y en los otros. Las competencias son capacidades para interiorizar y ejecutar los sistemas simbólicos-culturales.

La identidad, competencias y autonomía representa tres componentes interconectados; los cuales superan la contradicción entre subjetividad y la función determinante del ambiente. Es decir, reconocer que el desarrollo del niño es un producto de los cambios cualitativos, ocurridos dentro de sí y como de la determinación del ambiente cultural o en su entorno.

Quinto (2015) señala la existencia de cuatro rasgos claves de un taller para educación infantil: a) El taller o talleres depende las competencias a

desarrollar; b) Un taller puede comprender materiales polivalentes o monovalentes; c) El taller debe abarcar la profesionalidad específica o global, según la situación abordada; d) Alternancia en el aula y en el contexto.

d. Educación psicomotriz

Una comprensión profunda del taller de psicomotricidad virtual mediado se centra en la categoría Educación motriz como eje fundamental de esta propuesta didáctica. En este contexto, es necesario recorrer el deslinde de tres términos: terapia psicomotriz, educación psicomotriz y reeducación psicomotriz.

La educación psicomotriz es un proceso orientado a vincular el trabajo del cuerpo con las competencias, capacidades, desempeños y contenidos del currículo de un determinado grado de estudios, en donde se aprovechan sus posibilidades para vivenciar la experiencia del aprendizaje (Rodríguez, Gómez, Prieto & Gil, 2017). En cambio, la reeducación de la psicomotriz está dirigido a individuos con alteraciones con el aspecto psicomotor; es decir, hacía los componentes del esquema del cuerpo y la posibilidad de lograr comunicación y conexión de los cuerpos. Finalmente, la terapia motriz implica una intervención a sujetos con problemas ligados a la personalidad (Justo, 2018).

Lo común en el deslinde conceptual de psicomotricidad, en estos tres términos es el movimiento y cuerpo; sin embargo, el rasgo diferencial se encuentra en sus objetivos. En el caso de la terapia psicomotriz es vivir la relación del cuerpo consigo mismo y establecer una comunicación con el cuerpo; en la educación psicomotriz tiene el propósito de desarrollar la inteligencia a partir del movimiento; y la reeducación psicomotriz tiene como objetivo lograr en los sujetos el control de manera voluntaria.

e. Psicomotricidad y lenguaje

La apropiación del lenguaje es uno de procesos con mayor significativa en los niños; sin duda se desarrolla a través de las experiencias propias con el cuerpo, la coordinación del movimiento corporal y el control sobre el propio cuerpo, (Gil, 2019). La literatura científica señala: el lenguaje y psicomotricidad se encuentra constituyen procesos íntimamente ligado al desarrollo humano, y expresados naturalmente en una educación, fundamentados en la pedagogía activa y la psicología evolutiva (Gil, 2019 y Justo, 2018); su finalidad con los sujetos de estudio es logra la globalidad del niño (Desarrollo mental, afectivo y motor) y de la misma manera, establecer conexiones con el mundo exterior y los demás.

En la reflexión de la psicomotricidad, Mendiara (2018) aporta estableciendo tres dimensiones: en el cuerpo es el espacio donde se expresa el pensamiento, emoción y el movimiento; y en la vivencia corporal se manifiesta acción, movimiento y experimentación; la relación con el contexto, una interacción con el entorno social y físico y la convivencia.

Completa esta visión corporal lo explicado y argumentado con respecto a la mediación corporal, percibida con la interacción del entorno y del cuerpo a sí mismo, al menos en siete áreas: praxia fina, praxia global, estructuración espacio temporal, somatognosia, lateralización, tonicidad y equilibrio.

En este contexto Piaget (1969), relacionó el lenguaje y el juego, en forma interna, como una forma o medio de representar la realidad. Por otro lado, Vigostky (2009), el juego es un factor líder, cuyas acciones simuladas permiten representarlas en la realidad; en el juego, la posición del objeto, constituye una forma de conocimiento. El lenguaje es una manera acoplarse socialmente y de interaccionar con el entorno.

f. Enfoque natural de psicomotricidad

La categoría de psicomotricidad natural es el producto de los aportes de un conjunto de autores vinculados a diferentes campos de la educación en

general, de la educación física de manera específica y otros referentes en el área de la psicomotricidad (Mendaras, 2018).

En tanto enfoque natural, incide en los factores físico-motores con la finalidad de desarrollar la personalidad infantil, mediante la actividad física, el juego y el movimiento de los niños hasta los ocho años. El enfoque natural de psicomotricidad se realiza en base a cuatro principios: a) La autonomía se alcanza a través del juego; b) Las competencias y capacidades se desarrollan mediante el aprendizaje; y c) Los componentes biológicos, cognitivos, afectivos y sociales se logran mediante la madurez.

El enfoque natural de la psicomotricidad tiene 7 rasgos fundamentales: 1) Las instalaciones y objetos son aprovechados para la construcción de mensajes; 2) La taxonomía de los juegos de Piaget es un referente para organizar los contenidos; 3) El uso de estrategias de las zonas de juego; 4) Respeto la progresión de la dificultad en los niños; 5) El centro de educación es el niño; 6) La cada sesión implica tres fases: la verbalización, el juego activo y la información inicial; y 7) Interacción del niño con el adulto y sus pares.

g. Mediación virtual

En el segundo año de la pandemia, 2021, la mayoría de los docentes de Educación Básica Regular se encontraban empoderados de la virtualización, para la ejecución de sus clases y a las herramientas más pertinente su entorno (Chanto y Mora, 2021). En el caso de Educación Inicial, tener la posibilidad de transmitir y grabar en vivo de sus hogares; vía WhatsApp o Zoom; es decir, las maestras lograron establecer la comunicación sus estudiantes, los niños. El paso de las clases presenciales a clases virtuales, mediante la audioconferencia o videoconferencia fueron una realidad con ayuda de los padres.

Así mismo, es necesario señalar: la virtualidad implicó un aumento de horas en las docentes de educación inicial; no solo en la producción del material didáctico de mediación; sino la atención a los niños y sus padres,

durante el día. El uso de las tecnologías de la información (Zoom, Meet, Microsoft Team y WhatsApp) ha permitido la interacción y la mediación correspondiente con los niños.

En Educación Inicial, la mediación virtual se expresó en diferentes formas: herramientas, estrategias pedagógicas, material, acceso a la información, entre otras. Las herramientas tecnológicas más usadas por las docentes fueron el Zoom y WhatsApp. De la misma manera, la mediación para estrategias para el desarrollo de las clases impartidas, sincrónicamente fueron la videoconferencia; pero para solicitar tareas individuales fueron el WhatsApp. Sin embargo, se debe recalcar la mediación pedagógica se encuentra vinculado el acceso al servicio de internet y a los equipos (celular, laptop, computadora); el cual se convierte en ventaja o una barrera.

Según Chanto y Mora (2021), el celular o la computadora personal fueron los equipos más usados para la mediación por los niños; y las aplicaciones más utilizadas por las docentes de Educación Inicial, el Facebook y el Drive.

h. Definición del Taller de psicomotricidad virtual

El Taller de psicomotricidad mediado es una secuencia didáctica centrado en la interacción virtual entre la maestra y el niño, orientada a fortalecer y mejorar la identidad personal, a partir de movimientos, (García, 2021; Aucouturier, 2015; y Quinto, 2015).

i. Dimensiones del Taller de psicomotricidad virtual

Dimensión Motivación interactiva

La dimensión motivación interactiva es una fase centrada en general la atención e interés del niño en base acciones e interacciones con la docente en la plataforma zoom. Abarca tres actividades: escucha una canción; recupera saberes previos a partir de una actividad musical y comunica el propósito relacionado a su identidad personal.

Dimensión Calentamiento

La dimensión calentamiento es la etapa donde se centra en preparar los músculos del niño en base a un enfoque lúdico, emitiendo video grabados previamente. Implica tres actividades: invita a los estudiantes moverse y jugar; participa de un juego reglado; representa a través de un dibujo la actividad más placentera.

Dimensión Modelado

La dimensión modelada es fase donde la maestra realiza una demostración motora *on line* a sus niños. Esta fase implica: observan el ejercicio motriz de la maestra; repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara; y aceptan las sugerencia y recomendaciones de la maestra.

Práctica autónoma

La dimensión autónoma es la etapa donde los niños lograr sin ayuda de otras actividades motrices. Implica tres acciones: escuchan y observan la consigna de un ejercicio motriz; ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz; y participan de una actividad para relajar los músculos.

Evaluación

La dimensión evaluación es fase donde se verifica los desempeños de la identidad personal. Implica: Identificar qué es lo aprendieron de la actividad; escuchar la recomendación de la maestra; y comprometerse los niños en mejorar su coordinación.

2.2.2. Desempeños de identidad personal

a. Teoría de identidad positiva de Brooker y Woodhead (2008)

Para Brooker y Woodhead (2008) sostiene que la identidad es un proceso de construcción, reconstrucción y coconstrucción en interacción con sus padres, compañeros, docentes y los demás. Este proceso complejo abarca la imitación e identificación, reflejada en los roles imaginarios, posibles en el diálogo para la construcción de sentimientos como quienes somos en relación a los otros. Así mismo, el factor ambiental son un factor esencial para la construcción de la identidad.

La identidad es el núcleo básico para el desarrollo de la personalidad; este proceso implica establecer diferencias y lograr un control sobre sí mismo con respecto a los demás. Esta situación es una razón de ser de la vida y los esfuerzos de las personas, (Brooker y Woodhead, 2008).

Dentro de este proceso, la identidad positiva es multifacética; es decir, en los niños se recurren a las diferentes facultades del “yo” para hacer frente a diferentes situaciones; los cuales son moldeados por los valores y ambientes, en el hogar, preescolar y otros. En este marco, las identidades positivas abarcan la autodefinición, confianza y autoestima; estas permiten vivenciar la individualidad en su entorno social, así como desarrollar conocimientos, competencias y habilidades culturales.

b. Teoría de neuroeducación de Piñeiro (2017)

Desde la perspectiva de neuroeducación, propuesta por Piñeiro (2017), asume la premisa: el aprendizaje es un proceso imprescindible e innato, básica para la vida y continuar la especie humana. Es decir, apenas el hombre nace, se activa el sistema cerebral para aprender, cuya tarea fundamental es la adaptación y la sobrevivencia.

En este enfoque se sostiene que el cerebro tiene un rasgo fundamental: la plasticidad. En otras palabras, el cerebro tiene la capacidad de adaptación

a las diferentes situaciones para encontrar una solución. El cerebro tiene la habilidad de generar nuevas conexiones, reorganizar tareas y otras más, así como regenerarse cuando tiene daños.

c. Teoría psicosocial de Erikson (2018)

Para Erikson (2018) el desarrollo del ser humano depende de los procesos biológicos, psíquicos y ético-sociales; así como del principio epigenético. Los procesos biológicos implican los sistemas, órganos y fisiología del cuerpo; los procesos psíquicos abarcan las experiencias individuales del “yo” en lo personal, relacional y la conciencia; y los procesos ético-sociales son los que incluyen a la cultura, ética y espiritualidad de las personas.

El principio psicogenético afirma que el ser humano tiene un plan de desarrollo básico; y es a partir de ese plan, que todas las partes se articulan, en función ascensión, ejercicio y maduración; es decir hasta que todas se encuentren en funcionamiento. Este principio presupone que todas las personas se desarrollan, según las etapas se encuentran estructuradas y organizadas, según sus capacidades organizadas; en el cual sociedad interactúa en la formación de su personalidad.

d. Enfoques de la identidad personal

La identidad ha sido abordada de diferentes perspectivas como la identidad étnica, identidad social, identidad cultural y finalmente, lo más específico, la identidad personal. En esta investigación, la identidad personal se asume una síntesis en un constructo de mayor amplitud (Yáñez y Capella, 2021). Es decir, una mirada psicogénica de Erikson (2018), un enfoque positivista de Brooker y Woodhead (2008) y una constructivista de Guidano y Piatigorsky (1994), desde estos referentes la identidad personal es concebida como un proceso de construcción por el sujeto, en forma activa; en el cual se destaca el rol de los otros, expresado en la cultura y los grupos comunitarios y sociales.

Sin embargo, bajo el enfoque cognitivo bruneriano, la identidad personal se percibe como una categoría de constructo intersubjetivo, proceso constructivo de significados, orientados a redefinir al sí mismo en cada acción con los otros y el contexto, dentro de una tradición y cultura.

Desde las perspectivas teóricas anteriores, la identidad personal es un proceso de construcción que ocurre toda la vida; se inicia con el nacimiento y culmina con la muerte (Erikson, 2018; Brooker & Woodhead, 2008; Guidano y Piatigorsky, 2014).

En consecuencia, la identidad personal es un proceso dinámico de construcción de la estructura del individuo. El sí mismo un sentido de continuidad y mismidad, a través del tiempo, en donde el contexto y los otros, son incorporados en su construcción de su persona (Sepúlveda, 2020).

Desde esta perspectiva, la identidad persona es un proceso evolutivo diferencial e integral, de construcción dinámica de significados entre el mundo y el sí mismo; el cual permite la posibilidad de conocer a otros y ser reconocidos, en tanto seres únicos, dentro de un contexto social y cultural (Quiroga, Capella, Sepúlveda, Conca & Miranda, 2021). En esta situación, el individuo expresa sus acciones para ser reconocidos y reconocerse, y en esa interacción, se construye la identidad personal con los otros y el mundo.

Desde la reflexión anterior, la identidad personal revela tres aspectos. **Unidad de sí mismo** es el estado de reconocimiento del individuo como un ser diferente y único. Diferente al reconocer en el otro, un semejante que es parte de las relaciones interpersonales, con el cual no solo hay coincidencias; sino una disimilitud. Pero a la vez, único porque el sujeto tiene la capacidad de identificar características físicas, valóricas y psicológicas; los cuales delimitan su particularidad, (Yáñez & Capella, 2021).

Una expresión concreta del aspecto unidad de sí mismo de la identidad personal esta se produce cuando el niño se reconoce a sí mismo, mediante datos personales (edad o nombre); demográficos (dirección y lugar de nacimiento,

urbanización, ciudad, distrito y país) y escolares, (Curso, jardín). Sin embargo, solo algunos niños se describen corporal y emocionalmente.

La mayor parte de niños, generalmente, se reconoce a sí mismo por sus gustos e intereses, resaltando lo alimentario (aquello que come o no come) y lo lúdico (juegos mecánicos o videojuegos), deportivo (triciclo, pelota o bicicleta); el interés por las mascotas y animales. O las festividades como los cumpleaños.

Integridad del sí mismo es la capacidad del sujeto de reconocer un pasado, presente y futuro en la trayectoria de su vida; los cuales se encuentran constituidas por experiencias personales. Así mismo, tiene la habilidad de discriminar los diferentes roles en la familia, el grupo y la comunidad (Yáñez & Capella, 2021).

Con respecto al pasado, los niños señalan experiencias significativas en su historia personal, en donde se integran hechos particulares como el ingreso a su etapa preescolar y situaciones de cambio en su historia de vida. Narra los acontecimientos de su vida, destacando sus emociones de alegría o tristeza, correspondiente a situaciones reales. En relación al presente, los niños expresan situaciones relevantes, vinculados a la familia, comunidad o al jardín. Algunos niños narran su satisfacción cuando cuentan hecho ocurridos recientemente. Hacia el futuro, manifiesta proyecciones orientadas a diferentes áreas como por ejemplo: el ámbito profesional, en donde se expresa de bienestar social, económico y personal; los cuales se relaciona con intereses del contexto.

Integridad con los demás, es el estado de conocimiento de pertenecer al grupo, reconocer sus acciones y aceptar vínculos con los demás, como parte del grupo social. Este reconocimiento de pertenencia del individuo al grupo, supone situarse en el contexto y en el entorno social, en donde asume el rol de actuar e interactuar en diferentes escenarios con los otros; los cuales forman de su realidad objetivas y subjetiva a la vez, (Yáñez & Capella, 2021).

Los niños valoran y resaltan relaciones y actividades con la familia en sus dos tipos, extensa y nuclear. Describen quienes conforman su familiar, incluso

con las mascotas. En el ámbito del jardín, frecuentemente, expresa quienes son sus compañero o amigos del aula; así como su pertenencia. En forma excepcional, algunos niños o niñas narran ingratas vivencias, relacionadas a ser víctimas de su violencia. Finalmente, expresan su integración a los grupos como equipos de juego o de deporte.

e. Identidad práctica e identidad personal

Actualmente, hay una discusión contemporánea sobre la identidad personal, es un problema esencialmente de la filosofía moderna; esta situación expresa una variedad de posturas; los cuales emergen de diferentes niveles (Casales, 2021).

Una de las perspectivas más relevantes corresponde a Korsgaard (2018), quien propone una categoría de la identidad práctica. El significado de identidad práctica supone: la identidad propia del sujeto de práctica, o la identidad de la persona, pero desde su carácter práctico.

Un sujeto es un agente moral, desde la postura de Korsgaard, pues se sostiene que todo individuo tiene una naturaleza reflexiva de una comprensión a sí mismo, o auto-comprensión; es decir, los sujetos son capaces de reflexionar sobre sus propias valoraciones normativas subyacentes en cada una de sus acciones. Así cuando uno delibera, la persona se encuentra por sobre todos sus deseos; y es responsable de cómo actuar". En consecuencia, asume el principio o ley, el cual determinará las futuras acciones y se expresa en uno mismo (Korsgaard, 2018).

En ese sentido, la identidad práctica es una filosofía sobre nosotros mismos, referente donde uno se valora y se descubre que la vida vale la pena ser vivida y realizar las acciones previstas (Korsgaard, 2018).

Esta percepción de la identidad personal, expresadas en una descripción o valoración práctica de naturaleza normativa es posible; es decir, todos podemos percibir en forma confusa o clara lo que somos o aquello que pensamos que somos; esta situación se constituye en un criterio de actuación.

Toda persona de práctica, según Korsgaard, (2018) se relaciona con uno mismo, mediante un conjunto de concepciones con las cuales se identifican y que muchas veces se justifica con ciertas obligaciones y motivaciones; y se constituyen un referente de actuar de una u otra manera. Un ejemplo: “quien se valora y comprende así mismo como hijo, se verá o actuará actuando como tal”. Así sus preferencias de obligaciones se orientarán a sus padres, frente a determinados intereses o gustos. Este conjunto de concepciones, explica por qué se realiza determinadas acciones y justificamos determinadas obligaciones en la vida. Así, las razones o explicaciones se expresan en nuestra identidad personal, nuestras acciones emanan de lo que identidad impide.

Según la propuesta de la identidad práctica de Korsgaard; pues una acción prevista, es responsabilidad del individuo ; es decir la causalidad corresponde al sujeto de la práctica. Así cuando uno elige una acción, o toma el control de sus propias acciones, se encuentra constituyendo a sí mismo, como responsable de esa acción y expresas quién quieres ser; es decir, te constituye en un agente reflexivo, “asumes las tareas de hacer algo de ti mismo”. En ese contexto, la noción de identidad práctica es la forma en que el sujeto de práctica se comprende a sí mismo; pues se hace cargo de la ejecución de su propia identidad, en tanto individuo (Casales, 2021).

El conjunto de concepciones del sujeto de la acción, le permite la comprensión de su propia identidad; en otras palabras, los principios prácticos o estándares normativos emergen la agencia moral.

f. Definición de Desempeños de identidad personal

Los desempeños de identidad personal son actuaciones o descripciones específicas de los estudiantes donde demuestra con libertad haber logrado un nivel esperado de la competencia del desarrollo como persona y con satisfacción (Brooker y Woodhead, 2008; Piñeiro, 2017; y Erikson, 2018)

g. Dimensiones de Desempeños de identidad personal

Dimensión unicidad y otredad

La dimensión unicidad y otredad es el desempeño orientado a verificar la particularidad del niño y de sus pares. Abarca dos desempeños precisados: diferencia los aspectos únicos de su persona a través de palabras; reconoce características, preferencias e intereses de los otros, a través de acciones.

Dimensión Interacción

La dimensión interacción es el desempeño enfocado en corroborar la interacción de los niños. Implica dos desempeños precisados: Interactúa en juegos, asumiendo roles y participa en situaciones reales, asumiendo roles.

Dimensión Pertenencia

La dimensión pertenencia es el desempeño orientado a comprobar si evidencia si existe conciencia sobre el grupo. Supone dos desempeños precisados: se reconoce como integrante de su familia e identifica parte del grupo e institución educativa.

Dimensión Proactivo

La dimensión proactiva es el desempeño enfocado a verificar toma de decisiones con antelación para lograr determinados propósitos. Implica dos desempeños precisados: toma iniciativas de acciones autónomas y señala razones; y organiza algunos juegos y actividades cotidianas con sus compañeros.

Dimensión emocional

La dimensión emocional es el desempeño orientado a verificar si existe un control de las emociones. Implica dos desempeños precisados: reconoce las emociones de los demás y expresa sus emociones.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Taller de psicomotricidad virtual

El Taller de psicomotricidad mediado es una secuencia didáctica centrada en la interacción virtual entre la maestra y el niño, orientada a fortalecer y mejorar la identidad personal, a partir de movimientos. (García, 2021; Aucouturier, 2015; y Quinto, 2015).

2.3.2. Motivación interactiva

Motivación interactiva es una fase centrada en general la atención e interés del niño en base acciones e interacciones con la docente en la plataforma zoom.

2.3.3. Calentamiento

Calentamiento es la etapa donde se centra en preparar los músculos del niño en base a un enfoque lúdico, emitiendo video grabados previamente.

2.3.4. Modelado

El modelado es la fase donde la maestra realiza una demostración motora *on line* a sus niños.

2.3.5. Práctica autónoma

La dimensión autónoma es la etapa donde los niños logran sin ayuda de otras actividades motrices.

2.3.6. Evaluación

Evaluación es fase donde se verifica los desempeños de la identidad personal.

2.3.7. Desempeños de identidad personal

Los desempeños de identidad personal son actuaciones o descripciones específicas de los estudiantes donde demuestra con libertad haber logrado un nivel esperado de la competencia del desarrollo como persona y con satisfacción (Brooker y Woodhead, 2008; Piñeiro, 2017; y Erikson, 2018)

2.3.8. Dimensión unicidad y otredad

La dimensión unicidad y otredad es el desempeño orientado a verificar la particularidad del niño y de sus pares. Abarca dos desempeños precisados: diferencia los aspectos únicos de su persona a través de palabras; reconoce características, preferencias e intereses de los otros, a través de acciones.

2.3.9. Interacción

La interacción es el desempeño enfocado en corroborar la interacción de los niños.

2.3.10. Pertenencia

La pertenencia es el desempeño orientado a comprobar si evidencia si existe conciencia sobre el grupo.

2.3.11. Proactivo

Proactivo es el desempeño enfocado a verificar toma de decisiones con antelación para lograr determinados propósitos.

2.3.12. Emocional

Emocional es el desempeño orientado verificar si existe un control de las emociones.

2.4. Sistema de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Hi = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

H_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada no mejora significativamente los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

2.4.2 Hipótesis específicas

h_1 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión unicidad y otredad, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada no mejora significativamente la dimensión unicidad y otredad, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_2 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión interacción, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada no mejora significativamente la dimensión interacción, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_3 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión pertenencia, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión pertenencia, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_4 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión proactivo, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada no mejora significativamente la dimensión proactivo, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_5 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada mejora significativamente la dimensión emocional, en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021.

h_0 = El Taller de psicomotricidad virtual mediada no mejora significativamente la dimensión emocional, en los niños estudiantes de 5 años de la IEI Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo, 2021.

2.5. Operacionalización de variables:

2.5.1. Variable independiente:

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Taller de psicomotricidad mediado	Independiente	El Taller de psicomotricidad mediado es una secuencia didáctica centrado en la interacción virtual entre la maestra y el niño, orientada a fortalecer y mejorar la identidad personal, a partir de movimientos. (García, 2021; Aucouturier, 2015; y Quinto, 2015).	El taller de psicomotricidad mediado se controlará con una guía de observación en cinco dimensiones: Motivación interactiva, Calentamiento, Modelado, Práctica autónoma y Evaluación	Motivación interactiva	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan una canción - Recupera saberes previos a partir de una actividad musical. - Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.
				Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencias y recomendaciones de la maestra.
				Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - Participan de una actividad para relajar los músculos.
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. - Comprometen los niños en mejorar su coordinación.

2.5.2. Variable dependiente:

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instru-mento	Escala
Dependiente	Desempeños de identidad personal	Los desempeños de identidad personal son actuaciones o descripciones específicas de los estudiantes donde demuestra con libertad haber logrado un nivel esperado de la competencia del desarrollo como persona, con satisfacción, (Brooker y Woodhead, 2008; Piñero, 2017; y Erikson, 2018)	Los desempeños de identidad personal se medirán a través de una guía de observación, con una escala total [0-20] y una escala de [0-4] en cinco dimensiones: unicidad y otredad, Interacción, Pertenencia, Proactivo y Emocional	Unicidad y otredad	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los aspectos únicos de su persona a través de palabras. - Reconoce características, preferencias e intereses de los otros, a través de acciones. 	Guía de observación	Intervalo [0-20] Inicio [0-10] Proceso [11-15] Logrado [16-20]
				Interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa en juegos, asumiendo roles. - Participa en situaciones reales, asumiendo roles. 		
				Pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> - Se reconoce como integrante de su familia. - Identifica parte del grupo e institución educativa. 		
				Proactivo	<ul style="list-style-type: none"> - Toma iniciativas de acciones autónomas y señala razones. - Organiza algunos juegos y actividades cotidianas con sus compañeros. 		
				Emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las emociones de los demás. - Expresa sus emociones. 		

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Este estudio por su naturaleza es investigación cuantitativa, porque mide la variable dependiente a través de una escala numérica. Así mismo, su propósito fue aplicada porque utilizó el modelo virtual de educación de García (2021), Modelo de Aucouturier (2015) y Modelo de Taller de Quinto (2015) para resolver un problema concreto: el desempeño de la identidad persona en los niños de 5 años.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

En este estudio, la población objetivo abarcó a 76 niños de 5 años de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021; las cuales fueron organizados en tres secciones:

Tabla 1

Población de niños de 5 años de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021

Edad	5 años						Total	
Aula	Amor		Verdad		Justicia			
frecuencias	f	%	f	%	f	%	f	%
Número	27	33,33	28	34,57	26	32,10	81	100%

Nota. Sistema de gestión educativa (Siges), 2021

3.2.2. Muestra

La muestra obtenida tuvo un tamaño de 55 estudiantes de 5 años, distribuidas en el aula “Amor” (27) , grupo experimental; y “Verdad” (28), grupo control. Por otro lado, el tipo de técnica de muestreo empleado fue no probabilístico; esto implicó dos condiciones: a) Calcular la muestra sin fórmula estadística; y b) la selección de los sujetos, mediante el criterio de juicio a cargo de investigador.

Así mismo, los criterios de inclusión son tres: a) Estar matriculado en la institución investigada; b) Los padres de los niños firmaron el consentimiento

informado; y c) Asistir al 90% del Taller de psicomotricidad virtual mediado. En cambio, los criterios de exclusión fueron: a) No pertenecer a la Institución Educativa; b) Los padres de los niños se rehusaron firmar el consentimiento informado; y c) Tener una inasistencia mayor al 10%.

Tabla 2

Muestra de niños de 5 años de Institución Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021

Edad Aula	5 años				Total	
	Amor		Verdad			
Frecuencia	f	%	f	%	f	%
Número	27	49,09	28	50,91	55	100

Nota. Sistema de gestión educativa (Siges), 2021

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación empírica, corresponde al diseño cuasiexperimental (Sánchez y Reyes, 2019).

Grupo de estudio	Pretest		Posttest
Ge	O ₁	x	O ₃
.....			
Gc	O ₂	—————	O ₄

Los símbolos usados, en este diseño, se deben entender de la siguiente manera: Ge (Grupo experimental, aula amor); Gc (Grupo control, aula verdad); O₁, Observación de desempeño de identidad personal en el grupo experimental en el pretest; O₃, Observación de desempeño de identidad personal en el grupo experimental en el posttest; O₂, Observación de desempeño de identidad personal en el grupo control en el pretest; O₄, Observación de desempeño de identidad personal en el grupo control en el posttest. Por otro lado, X: representa el taller de

psicomotricidad virtual mediado; y (-----): el grado de control no es total en ambos grupos.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de este estudio, seleccionadas para la recolección de datos fue la experimentación; y el para el control, la observación. En este estudio, la experimentación es entendida como la observación activa, donde el investigador actúa, externamente variando los determinantes y causas del fenómeno u objeto observado, (Rondinel, 2019), cuya finalidad es recoger información para medirla; en este caso, los desempeños de identidad personal de los niños 5 años, considerados muestra de estudio. Así mismo, la técnica observación, específicamente la observación pasiva o directa es un acto o procedimiento intelectual cuyo propósito es conocer y ampliar la experiencia (Rondinel, 2019); en esta investigación se orienta a recoger información de la aplicación del Taller de psicomotricidad virtual mediado en los sujetos investigados, con finalidad asegurar su control, en tanto es un estudio con diseño cuasi experimental, con pretest y postest.

3.4.2 Instrumentos de recolección de datos

De la misma manera, los instrumentos para el control del Taller virtual mediado de psicomotricidad la constituyeron guía de observación (Anexo 1: Guía de observación). Sin embargo, para medir los desempeños de identidad personal de los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021, se utilizó el Test-MMGF-MLGG-1; el cual fue empleado, después y antes del Taller virtual mediado de psicomotricidad, previa validez y confiabilidad (**Anexo 2; Test-MMGF-MLGG-1**).

EL test estuvo estructurado en cinco (05) dimensiones: unicidad y otredad, interacción, pertenencia, proactivo y emocional. Cada dimensión estuvo organizada en dos (02) indicadores; los cuales acumularon 10 indicadores, correspondientes a 10 interrogantes.

La escala total del Test-MMGF-MLGG-1/desempeño de identidad personal, corresponde a [0-20]. Así mismo, cada dimensión tuvo una escala de [0-4]. Y finalmente, la escala por ítem tuvo las siguientes valoraciones: Logrado [2], proceso [1] e inicio [0].

La validez del Test-LGF-MGF-1 correspondió a la validez de contenido, cuya finalidad fue comprobar si el test, mide su objetivo previsto. En este proceso de control de calidad del instrumento de investigación, se utilizó una técnica, criterios de jueces; una prueba, V-Aiken; y un método, consistencia interna. 05 profesoras de Educación Inicial, con grado de doctora y maestras conformaron, el staff de jueces: Dra. Reyes Sandoval, Lidia; Ms. Arévalo de Antón, Rosa; Ms. Chumpitazi Torres, Cristina Isabel; Ms. Santa Cruz Espinoza, Ms. Salazar Chávez, Ninoshka. En la primera fase, se, observaron los ítems 1,6 y 2 de un total de 10; los cuales alcanzaron valores asociados a V-Aiken 0,80 (el ítem 1 y 2); y 0,60 (ítem 6), así mismo los *p-valor*, 0,156 y 0,312, respectivamente. En el segundo momento, todos los ítems se corrigieron y fueron aceptados por las jueces.

En la confiabilidad del Test-LGF-MGF-1, se utilizó la técnica test-retest, método de consistencia interna y la prueba, alfa de Cronbach; las cuales se aplicaron a una muestra piloto de 12 niños de 5 años del aula “Justicia”; no perteneciente a la muestra de estudio; pero si a la institución educativa investigada. En su primera etapa, alcanzó un alfa ($\alpha= 0,521$), interpretado como muy bajo; en cambio en la segunda, ($\alpha= 0,845$).

En este estudio, la validez y confiabilidad se encuentra sustentado en sus resultados estadísticos (Anexo 3: Validez y confiabilidad)

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Previamente, se inició la recolección de los datos. Este proceso empezó con la coordinación del Decano de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego, para gestionar el permiso para acceder a una muestra de estudio en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo (Anexo 3: Oficio N° 146-2021-FAEDHU-UPAO. Luego, el documento de la Universidad fue ingresado a la Institución investigada; enseguida, la directora estableció

comunicación con las profesoras de las aulas “Amor” y “Verdad”; las cuales se asignaron como grupo experimental y control, respectivamente. En forma inmediata, la semana siguiente se llegó acuerdos con las docentes de aula, para tomar contacto con los niños, primero mediante una inducción virtual.

Antes del pretest, se efectuó el muestreo no probabilístico. En esta fase se determinó el tamaño de la muestra y luego se confirmaron los grupos de estudio, experimental y control. Así mismo, simultáneamente, se llevó a cabo la validación del test con las jueces; y la confiabilidad del test-MMGF-MLGG-1, en la muestra piloto, aula “Justicia”. Terminado estos procesos; se procedió a la medición de los desempeños de identidad personal, mediante un pretest. Luego se ejecutó y desarrollo del Taller de psicomotricidad virtual mediado, en el grupo experimental, aula “amor”; finalmente, se realizó la medición de la identidad personal, desde desempeños evaluados, mediante un postest.

Una vez recolectado los datos, se realizó la estadística descriptiva, esta consistió en elaborar una matriz de datos del pretest y postest; luego se organizaron las tablas, gráficas y sus respectivas interpretaciones. Una segunda etapa, consistió en efectuar la estadística inferencial; esta parte implicó realizar un cálculo y análisis la normalidad, usando el programa SPSS 26, para finalmente, realizar las pruebas de hipótesis estadísticas, empleando la prueba “U” Mann Whitney o “t”, de Student, en función a la normalidad de la muestra.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 3

Resultado del pretest y postest de desempeños de identidad personal del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Niveles	Grupo Control		Pretest Experimental		Grupo Control		Postest Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
	Inicio [0-10]	18	64.29	18	66.67	18	64.29	0
Proceso [11-15]	7	25.00	7	25.93	10	35.71	6	22.22
Logrado [16-20]	3	10.71	2	7.41	0	0.00	21	77.78
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

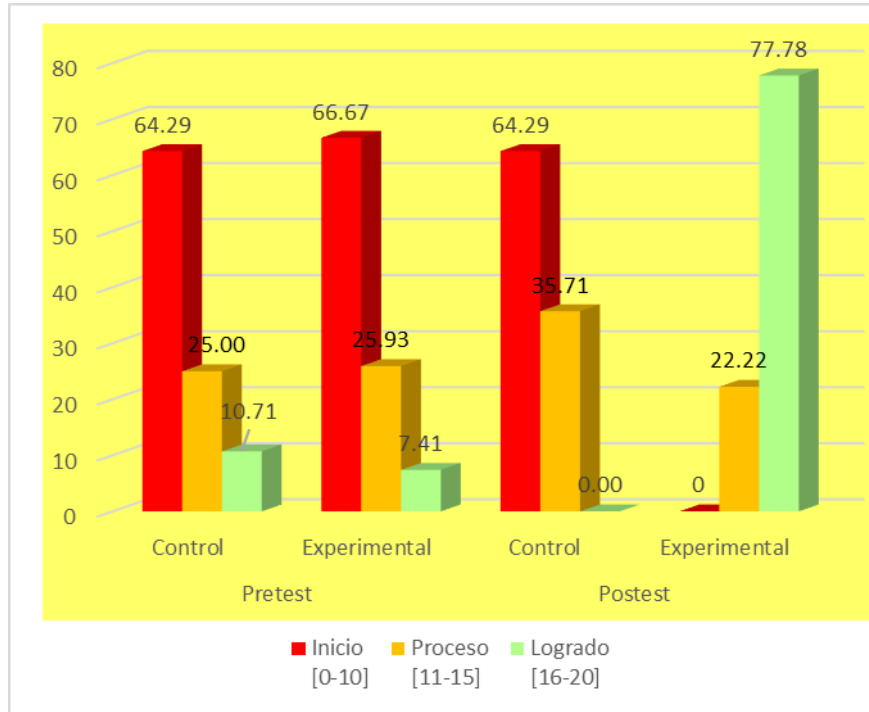
Descripción

En la tabla 3, los estudiantes investigados, con respecto a los de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel de inicio, con un 64,29% (18) estudiantes y el menor porcentaje 7,41% (2) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental. En cambios el postest, el menor de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel proceso, con un 35,71% (10) estudiantes y el mayor porcentaje 77,48% (21) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental.

Figura 1

Resultado del pretest y postest de desempeños de identidad personal del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

Tabla 4

Resultados del pretest y postest de desempeños de unicidad y otredad del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-2]	1	3.57	1	3.70	14	50.00	0	0.00
Proceso [3]	23	82.14	22	81.48	14	50.00	2	7.41
Logrado [4]	4	14.29	4	14.81	0	0.00	25	92.59
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

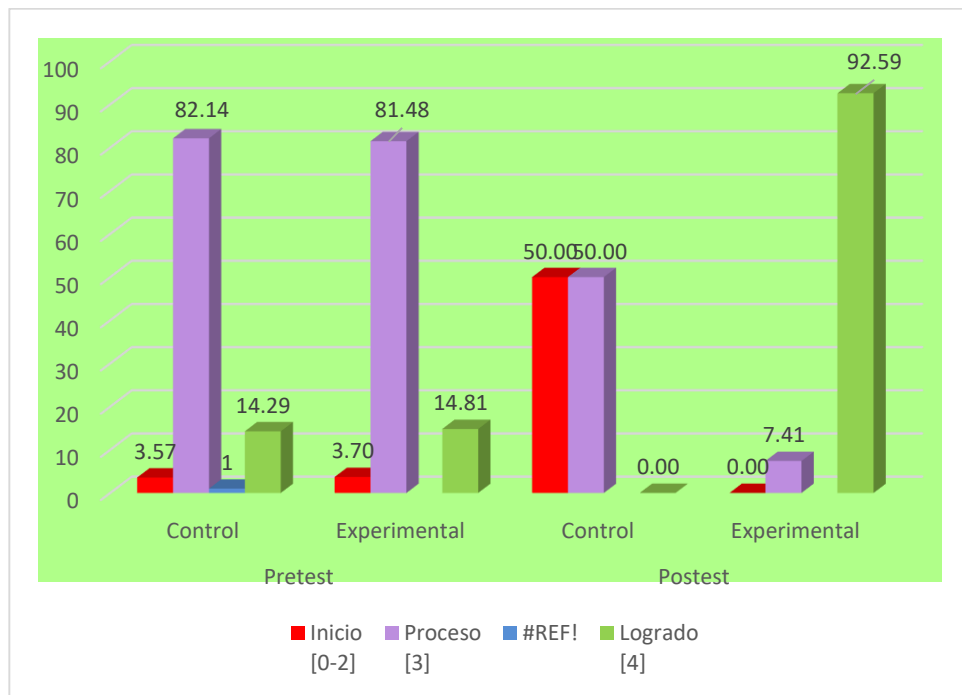
Descripción

En la tabla 4, los estudiantes investigados, con respecto a la dimensión unicidad y otredad de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel de proceso, con un 82,14% (23) estudiantes y el menor porcentaje 3,70% (1) estudiantes, el nivel inicio, en el grupo experimental. En cambios el postest, el menor de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 50,00% (14) estudiantes y el mayor porcentaje 92,59% (25) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental.

Figura 2

Resultados del pretest y postest de desempeños de unicidad y otredad del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021.

Tabla 5

Resultados del pretest y postest de desempeños de interacción del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Niveles	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
	Inicio [0-2]	15	53.57	14	51.85	23	82.14	3
Proceso [3]	10	35.71	10	37.04	3	10.71	10	37.04
Logrado [4]	3	10.71	3	11.11	2	7.14	14	51.85
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

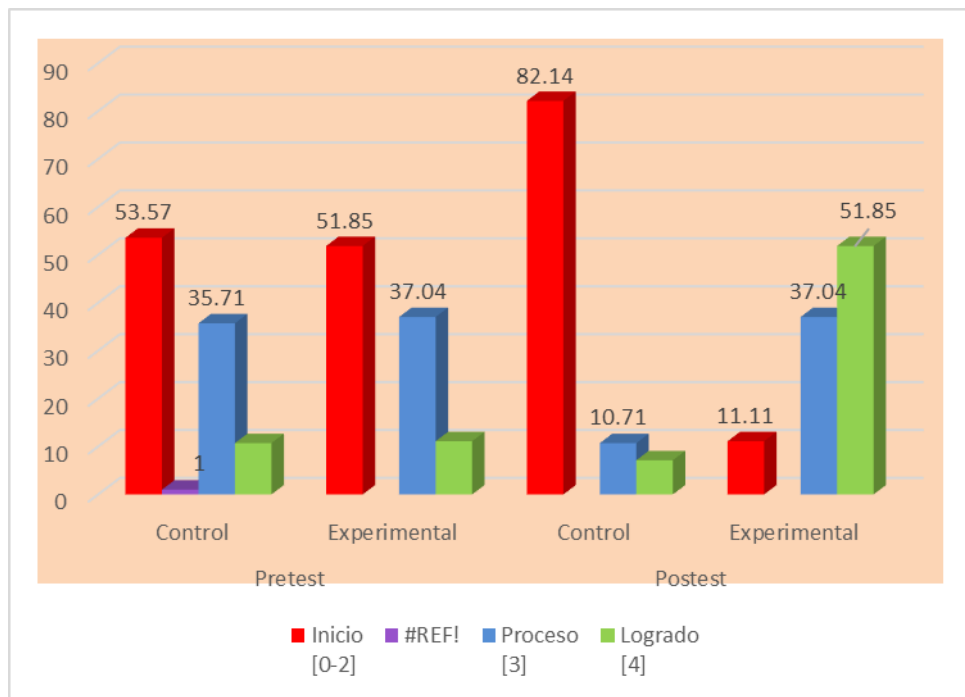
Descripción

En la tabla 5, los estudiantes investigados, con respecto a la dimensión interacción de los de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel de proceso, con un 53,37% (15) estudiantes y el menor porcentaje 11,11% (3) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental. En cambios el postest, el mayor número de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 82,14% (23) estudiantes y el mayor porcentaje 51,85% (14) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental.

Figura 3

Resultados del pretest y postest de desempeños de interacción del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

Tabla 6

Resultados del pretest y postest de desempeños de pertenencia del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-2]	20	71.43	19	70.37	25	89.29	1	3.70
Proceso [3]	7	25.00	7	25.93	2	7.14	13	48.15
Logrado [4]	1	3.57	1	3.70	1	3.57	13	48.15
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

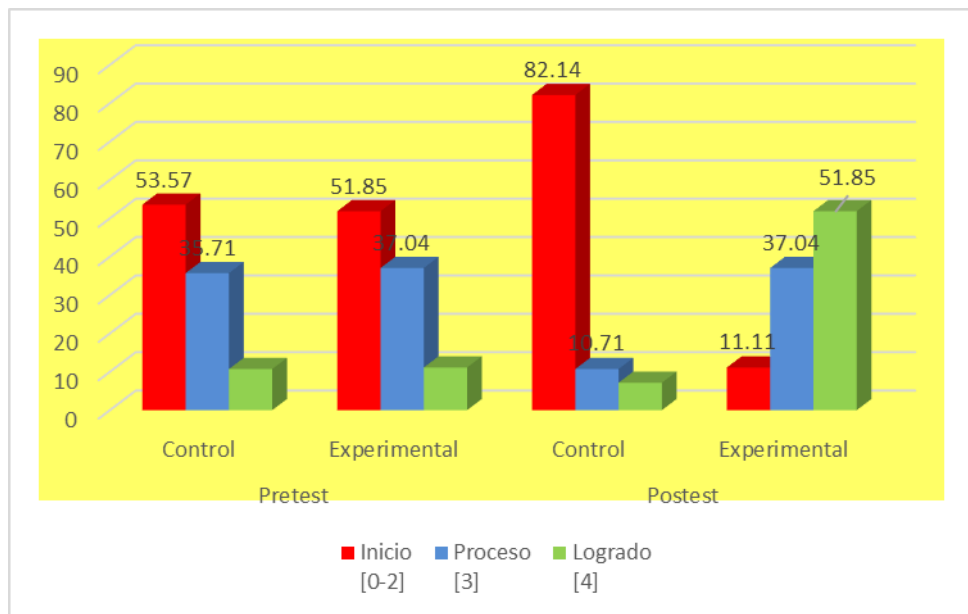
Descripción

En la tabla 6, los estudiantes investigados, con respecto a la dimensión pertenencia de los de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 71,43% (20) estudiantes y el menor porcentaje 3,70% (1) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental. En cambios el postest, el mayor número de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 89,29% (25) estudiantes y el mayor porcentaje 48,15% (13) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental.

Figura 4

Resultados del pretest y postest de desempeños de pertenencia del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021

Tabla 7

Resultados del pretest y postest de desempeños de proactivo del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-2]	25	89.29	24	88.89	27	96.43	1	3.70
Proceso [3]	3	10.71	3	11.11	1	3.57	13	48.15
Logrado [4]	0	0.00	0	0.00	0	0.00	13	48.15
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021

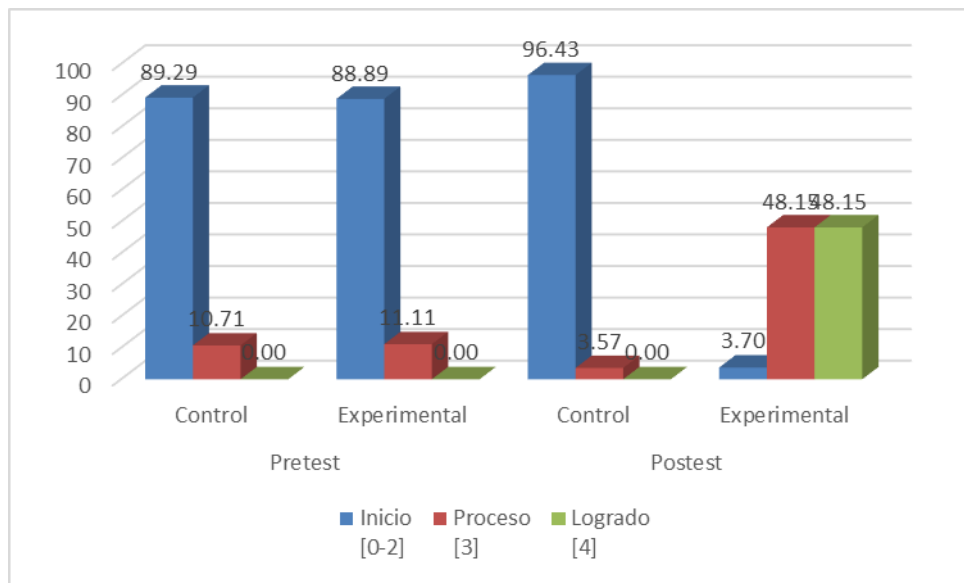
Descripción

En la tabla 7, los estudiantes investigados, con respecto a la dimensión proactivo de los de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 89,29% (25) estudiantes y el menor porcentaje 11,11% (3) estudiantes, el nivel proceso, en el grupo experimental. En cambios el postest, el mayor número de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 96,43% (25) estudiantes y el mayor porcentaje 48,15% (13) estudiantes, el nivel logrado, en el grupo experimental.

Figura 5

Resultados del pretest y postest de desempeños de proactivo del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

Tabla 8

Resultados del pretest y postest de desempeños de emocional del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años

Grupo	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0-2]	27	96.43	25	92.59	27	96.43	12	44.44
Proceso [3]	1	3.57	2	7.41	1	3.57	14	51.85
Logrado [4]	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	3.70
Total	28	100	27	100	28	100	27	100

Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021

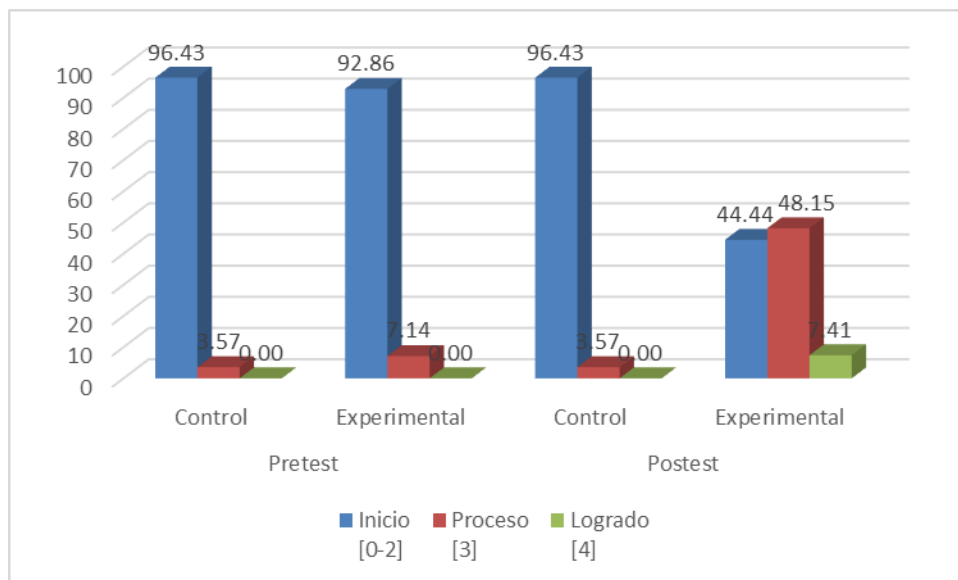
Descripción

En la tabla 8, los estudiantes investigados, con respecto a la dimensión emocional de los de desempeños de identidad personal alcanzan:

En el pretest, la mayoría de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 96,43% (27) estudiantes y el menor porcentaje 7,41% (2) estudiantes, el nivel proceso, en el grupo experimental. En cambios el postest, el mayor número de estudiantes del grupo control se ubican en el nivel inicio, con un 96,43% (27) estudiantes y el mayor porcentaje 51,85% (14) estudiantes, el nivel proceso, en el grupo experimental.

Figura 6

Resultados del pretest y postest de desempeños de emocional del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años



Nota. Recogido del pretest y postest de desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

4.2. Docimasia de hipótesis

4.2.1 Contrastación de hipótesis general

A. Prueba de hipótesis general para muestras independientes en el pretest

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀= No existe diferencias significativas en los desempeños de identidad personal del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

H_a: Existe diferencias significativas en los desempeños de identidad personal del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha = ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba U de Mann Whitney para el pretest del grupo control y experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal ($,000 \leq ,05$) en el grupo control y ($,002 \leq ,05$), según prueba KS, Kolmogorov Smirnov; y además, sus varianzas no son iguales.

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 9
Estadísticos de prueba^a “U” del pretest del grupo control y experimental

U de Mann-Whitney	375.500
W de Wilcoxon	753.500
Z	-0.043
Sig. asintótica(bilateral)	0.966

a. Variable de agrupación: Estudiantes

Paso 5: Región crítica de proporción

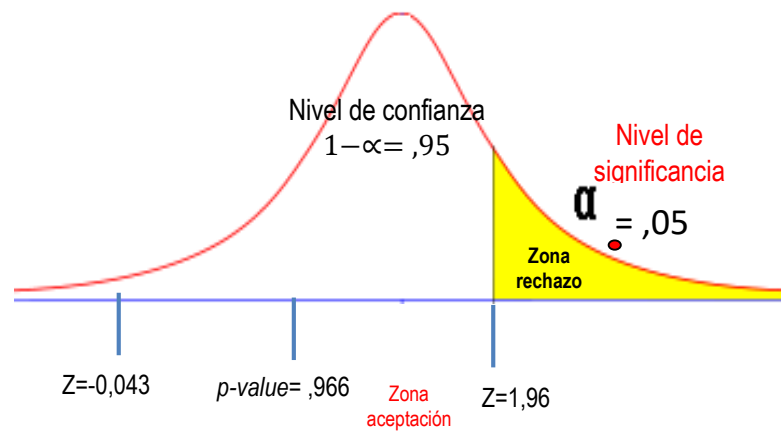
$$z_{\alpha} = 1,96$$

Paso 6: p-valor

p-value	,966
---------	------

Paso 7: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 ($,966 > 0,05$). Por lo tanto, se confirma la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación.



Paso 8: Conclusión

El desarrollo de la identidad personal en los niños de 5 años investigados, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado, no es significativo con respecto al grupo control y experimental.

B. Prueba de hipótesis general para muestras independientes en el postest

Paso 1: Formulación de hipótesis

H₀= No existe diferencias significativas en los desempeños de identidad personal del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

H_a: Existe diferencias significativas en los desempeños de identidad personal del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha = ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba U de Mann Whitney para el postest del grupo control y experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal ($,005 \leq ,05$) en el grupo control y ($,019 \leq ,05$), según prueba KS, Kolmogorov Smirnov; y además, sus varianzas no son iguales.

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 10

Estadísticos de prueba^a del postest del grupo control y experimental

U de Mann-Whitney	4.000
W de Wilcoxon	410.000
Z	-6.342
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Variable de agrupación: Estudiantes

Paso 5: Región crítica de proporción

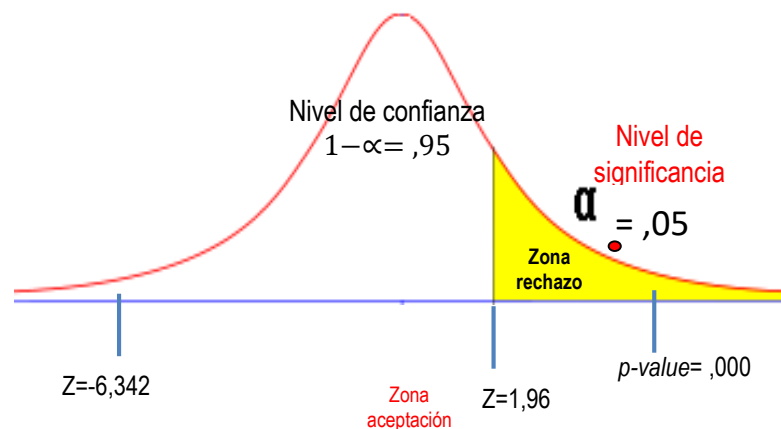
$$z_{\alpha} = 1,96$$

Paso 6: p-valor

p-value	,000
---------	------

Paso 7: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 ($,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis de investigación.



Paso 8: Conclusión

El desarrollo de la identidad personal en los niños de 5 años investigados, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, es significativo con respecto al grupo control.

C. Prueba de hipótesis general para muestras relacionadas del pretest y posttest del grupo control

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_0 = No existen diferencias significativas en el desarrollo de los desempeños de identidad personal del pretest y posttest del grupo control, en niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

H_0 = Existen diferencias significativas en el desarrollo de los desempeños de identidad personal del pretest y posttest del grupo control, en niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha= ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba Wilcoxon para el pretest y posttest del grupo control; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal ($,029 \leq ,05$), según prueba KS, Kolmogorov Smirnov; y además, sus varianzas no son iguales.

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 11

Estadísticos de prueba^{a,b} prueba Wilcoxon del pretest y posttest del grupo control

Posttest de desempeños de identidad personal - Pretest de desempeños de identidad personal	
Z	-,478 ^c
Sig. asintótica(bilateral)	0.633

a. Estudiantes = Grupo control

b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

Paso 5: Región crítica de proporción

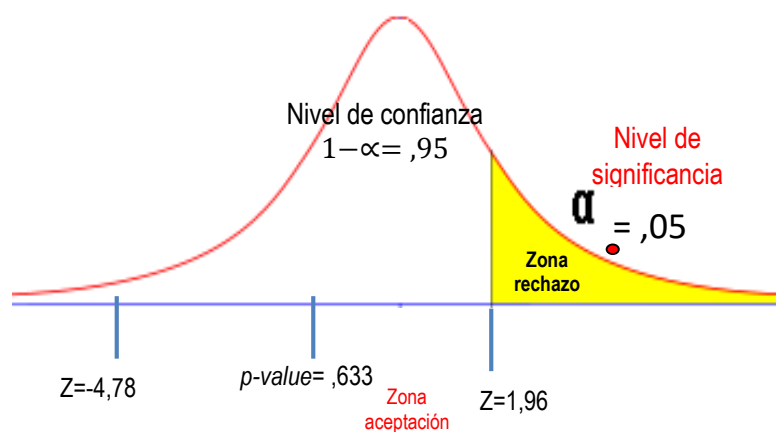
$$z_{\alpha} = 1,96$$

Paso 6: p-valor

p-value	,633
---------	------

Paso 7: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 ($,633 > 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis investigación y se rechaza la hipótesis nula.



Paso 8: Conclusión

El desarrollo de la identidad personal en los niños de 5 años investigados, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, no es significativo con respecto al grupo control.

D. Prueba de hipótesis general para muestras relacionadas del pretest y postest del grupo experimental

Paso 1: Formulación de hipótesis estadísticas

H_0 = No existen diferencias significativas en el desarrollo de los desempeños de identidad personal del pretest y postest del grupo experimental, en niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

H_0 = Existen diferencias significativas en el desarrollo de los desempeños de identidad personal del pretest y postest del grupo experimental, en niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha = ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba Wilcoxon para el pretest y postest del grupo experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal ($,045 \leq ,05$), según prueba KS, Kolmogorov Smirnov; y además, sus varianzas no son iguales.

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 12

Estadísticos de prueba ^{a,b} Wilcoxon del pretest y postest del grupo experimental

Postest de desempeños de identidad personal - Pretest de desempeños de identidad personal	
Z	-4,553 ^c

- a. Estudiantes = Grupo experimental
- b. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- c. Se basa en rangos negativos.

Paso 5: Región crítica de proporción

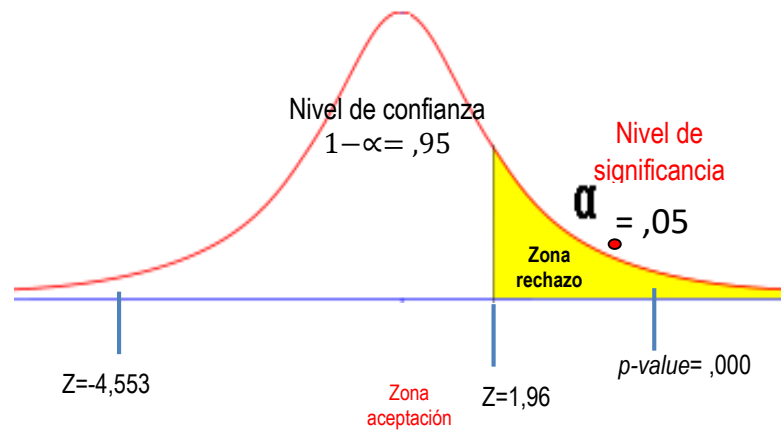
$$z_{\alpha} = 1,96$$

Paso 6: p-valor

p-value	,000
---------	------

Paso 7: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 ($,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.



Paso 8: Conclusión

El desarrollo de la identidad personal en los niños de 5 años investigados, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, es significativo con respecto al grupo experimental.

4.2.2 Contrastación de hipótesis específicas

A. Prueba de hipótesis específicas para muestras independientes en el pretest

Paso 1: Formulación de hipótesis

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₁: Existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₂: Existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₃: Existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₄: Existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₅: Existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha= ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba U de Mann Whitney para las dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest del grupo control y experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal; es decir, menores a ,05.

Tabla 13

Normalidad de las dimensiones del pretest del grupo control y experimental

Estudiantes		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest de desempeños de identidad personal	Grupo control	0.237	28	0.000	0.852	28	0.001
	Grupo experimental	0.219	27	0.002	0.871	27	0.003
Pretest D1: Unicidad y otredad	Grupo control	0.459	28	0.000	0.565	28	0.000
	Grupo experimental	0.455	27	0.000	0.575	27	0.000
Pretest D2: Interacción	Grupo control	0.332	28	0.000	0.742	28	0.000
	Grupo experimental	0.322	27	0.000	0.750	27	0.000
Pretest D3: Pertenencia	Grupo control	0.253	28	0.000	0.889	28	0.006
	Grupo experimental	0.244	27	0.000	0.894	27	0.010
Pretest D4: Proactivo	Grupo control	0.275	28	0.000	0.779	28	0.000
	Grupo experimental	0.281	27	0.000	0.774	27	0.000
Pretest D5: Emocional	Grupo control	0.293	28	0.000	0.768	28	0.000
	Grupo experimental	0.286	27	0.000	0.758	27	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 14

Resultados de la prueba “U” de dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest del grupo control y experimental

Test	Pretest D1: Unicidad y otredad	Pretest D2: Interacción	Pretest D3: Pertenencia	Pretest D4: Proactivo	Pretest D5: Emocional
U de Mann-Whitney	376.500	371.500	377.000	361.500	378.000

W de Wilcoxon	782.500	777.500	783.000	739.500	756.000
Z	-0.038	-0.122	-0.018	-0.307	0.000
Sig. asintótica(bilateral)	0.970	0.903	0.986	0.759	0, 861

a. Variable de agrupación: Estudiantes.

Paso 5: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 en el Pretest (D1: Unicidad y otredad > ,05; 0,970 > ,05; D2: Interacción > ,05; 0,903 > ,05; D3: Pertenencia > ,05; 0,986 > ,05; D4: Proactivo > ,05; 0,759 > ,05; y emocional > ,05; 0.861 > ,05. Por lo tanto, se rechaza las hipótesis específicas de investigación y se aceptan las hipótesis específicas nulas.

Paso 6: Conclusión

El desarrollo de las dimensiones Unicidad y otredad, Interacción, Pertenencia, Proactivo y Emocional, en los niños de 5 años investigados, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado, no son significativas con respecto al grupo control y experimental.

B. Prueba de hipótesis específicas para muestras independientes en el postest

Paso 1: Formulación de hipótesis

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₁: Existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₂: Existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₃: Existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₄: Existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los

estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h5: Existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con los estudiantes del grupo control, de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha= ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió por la prueba U de Mann Whitney para las dimensiones del desempeño de Identidad personal del postest del grupo control y experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal; es decir, menores a ,05.

Tabla 15

Normalidad de las dimensiones del postest del grupo control y experimental

Estudiantes		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest de desempeños de identidad personal	Grupo control	0.202	28	0.005	0.875	28	0.003
	Grupo experimental	0.185	27	0.019	0.924	27	0.040
Postest D1: Unicidad y otredad	Grupo control	0.337	28	0.000	0.639	28	0.000
	Grupo experimental	0.535	27	0.000	0.294	27	0.000
Postest D2: Interacción	Grupo control	0.487	28	0.000	0.484	28	0.000
	Grupo experimental	0.322	27	0.000	0.750	27	0.000
Postest D3: Pertenencia	Grupo control	0.518	28	0.000	0.366	28	0.000
	Grupo experimental	0.314	27	0.000	0.724	27	0.000
Postest D4: Proactivo	Grupo control	0.464	28	0.000	0.363	28	0.000
	Grupo experimental	0.314	27	0.000	0.724	27	0.000
Postest D5: Emocional	Grupo control	0.308	28	0.000	0.821	28	0.000
	Grupo experimental	0.366	27	0.000	0.634	27	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 16

Resultados de la prueba “U” de dimensiones del desempeño de Identidad personal del posttest del grupo control y experimental

Test	Postest D1: Unicidad y otredad	Postest D2: Interacción	Postest D3: Pertenencia	Postest D4: Proactivo	Postest D5: Emocional
U de Mann-Whitney	14.000	98.500	48.000	20.500	79.500
W de Wilcoxon	420.000	504.500	454.000	426.500	485.500
Z	-6.588	-5.084	-5.998	-6.520	-5.323
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000

a. Variable de agrupación: Estudiantes

Paso 5: Decisión

El *p-valor* es menor a ,05 en el Postest (D1: Unicidad y otredad \leq ,05; 0,000 \leq ,05; D2: Interacción \leq ,05; 0,000 $<$,05; D3: Pertenencia \leq ,05; 0,000 \leq ,05; D4: Proactivo \leq ,05; 0,000 \leq ,05; y emocional \leq ,05; 0,000 \leq ,05. Por lo tanto, se confirma las hipótesis específicas de investigación y se rechazan las hipótesis específicas nula.

Paso 6: Conclusión

El desarrollo de las dimensiones Unicidad y otredad, Interacción, Pertenencia, Proactivo y Emocional, en los niños de 5 años investigados, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, son significativas con respecto al grupo experimental.

C. Prueba de hipótesis específicas para muestras relacionadas del pretest y postest del grupo control

Paso 1: Formulación de hipótesis

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₁: Existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₂: Existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h3: Existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h0= No existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h4: Existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h0= No existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h5: Existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo control, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha= ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió la prueba de Wilcoxon, para las dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest y posttest del grupo control; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal; es decir, menores a ,05.

Tabla 17

Normalidad de las dimensiones del pretest y posttest del grupo control

Diferencia de dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia del pretest y posttest: Unicidad y Otredad Control	0.327	28	0.000	0.724	28	0.000
Diferencia del pretest y posttest: Interacción Control	0.218	28	0.001	0.890	28	0.007
Diferencia del pretest y posttest: Pertenencia Control	0.276	28	0.000	0.889	28	0.006
Diferencia del pretest y posttest: Proactivo Control	0.254	28	0.000	0.775	28	0.000
Diferencia del pretest y posttest: Emocional Control	0.325	28	0.000	0.830	28	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 18

Resultados de la prueba “Wilcoxon” de dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest y posttest del grupo control

Test	Postest D1: Unicidad y otredad - Pretest D1: Unicidad y otredad	Postest D2: Interacción - Pretest D2: Interacción	Postest D3: Pertenencia - Pretest D3: Pertenencia	Postest D4: Proactivo - Pretest D4: Proactivo	Postest D5: Emocional - Pretest D5: Emocional
Z	-,131 ^b	-,492 ^b	-,298 ^b	-1,886 ^b	-,032 ^c
Sig. asintótica(bilateral)	0.896	0.623	0.766	0.059	0.974

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en rangos positivos.

Paso 5: Decisión

El *p-valor* es mayor a ,05 en la diferencia del Pretest y Posttest de las dimensiones del grupo control (D1: Unicidad y otredad 0,896 >,05; D2: Interacción 0,623 >,05;

D3: Pertenencia, 0,766 >,05; D4: Proactivo, 0,059 >,05; y emocional, 0,974 >,05. Por lo tanto, se aceptan las hipótesis específicas nulas y se rechazan las hipótesis específicas alternas.

Paso 6: Conclusión

El desarrollo de las dimensiones Unicidad y otredad, Interacción, Pertenencia, Proactivo y Emocional, en los niños de 5 años investigados, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, no son significativas con respecto al grupo control.

D. Prueba de hipótesis específicas para muestras relacionadas del pretest y postest del grupo experimental

Paso 1: Formulación de hipótesis

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₁: Existe diferencias significativas en la dimensión unicidad y otredad del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h₀= No existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h₂: Existe diferencias significativas en la dimensión interacción del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h0= No existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h3: Existe diferencias significativas en la dimensión pertenencia del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h0= No existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h4: Existe diferencias significativas en la dimensión proactivo del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

h0= No existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de los 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \cong \tilde{x}_2$$

h5: Existe diferencias significativas en la dimensión emocional del grupo experimental, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado con estudiantes de 5 años en la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo, 2021.

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

Paso 2: Selección del error, significancia o riesgo.

En este estudio, el error o significancia corresponde a 5% o ,05; es decir, un alfa de ($\alpha= ,05$).

Paso 3: Determinación de la prueba estadística

En este caso, se eligió la prueba de Wilcoxon, para las dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest y postest del grupo experimental; pues los datos manifestaron una distribución diferente a la normal; es decir, menores a ,05.

Tabla 19

Normalidad de las dimensiones del pretest y postest del grupo experimental

Diferencia de dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia del pretest y postest: Unicidad y Otredad Experimental	0.427	27	0.000	0.647	27	0.000
Diferencia del pretest y postest: Interacción Experimental	0.280	27	0.000	0.775	27	0.000
Diferencia del pretest y postest: Pertenencia Experimental	0.342	27	0.000	0.825	27	0.000
Diferencia del pretest y postest: Proactivo Experimental	0.275	27	0.000	0.792	27	0.000
Diferencia del pretest y postest: Emocional Experimental	0.215	27	0.002	0.808	27	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Paso 4: Resultado de la prueba estadística

Tabla 20

Resultados de la prueba "Wilcoxon" de dimensiones del desempeño de Identidad personal del pretest y postest del grupo experimental

Test	Postest D1: Unicidad y otredad - Pretest D1: Unicidad y otredad	Postest D2: Interacción - Pretest D2: Interacción	Postest D3: Pertenencia - Pretest D3: Pertenencia	Postest D4: Proactivo - Pretest D4: Proactivo	Postest D5: Emocional - Pretest D5: Emocional
Z	-4,491 ^b	-3,508 ^b	-4,344 ^b	-4,386 ^b	-4,607 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.
- c

Paso 5: Decisión

El *p-valor* es menor a ,05 en la diferencia del Pretest y Posttest del grupo experimental (D1: Unicidad y otredad, 0.000 <,05; D2: Interacción, 0.000 <,05; D3: Pertenencia, 0.000 <,05; D4: Proactivo; 0.000 < ,05; D5: emocional, 0.000 < ,05; . Por lo tanto, se rechaza las hipótesis específicas nulas y se aceptan las hipótesis específicas alternas.

Paso 6: Conclusión

El desarrollo de las dimensiones Unicidad y otredad, Interacción , Pertenencia, Proactivo y Emocional, en los niños de 5 años investigados, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, son significativas con respecto al grupo experimental.

V. DISCUSION

Luego del análisis de los resultados de los desempeños de identidad personal, en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la IEI N° 205 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021, antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, cuyos datos fueron recogidos por el Test-LGF-MGF-2. En el pretest, ambos grupos, control y experimental, obtuvieron promedios de rangos semejantes, con respecto a los desempeños de identidad personal, en los niños investigados; en cambio, en el postest, las diferencias fueron significativas en los grupos referidos.

Así mismo, el estudio de desempeños de identidad personal se realizó bajo en el enfoque de investigación cuantitativa y el paradigma positivista; cuya medición se efectuó a través de escalas y medianas, en función a la normalidad de los datos, recogidos por el Test-LGF-MGF-2

Esta investigación se desarrollo en el contexto del segundo año de la Pandemia del Covid-2019, utilizándose Zoom y WhatsApp para la aplicación del Test-LGF-MGF-2 y el Taller de psicomotricidad virtual mediado.

La prueba de equivalencia del pretest, en el grupo experimental y control, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado, en relación a los desempeños de identidad personal, realizada mediante la “U” de Mann Whitney, alcanzó un *p-valor*, mayor a 0,05 ($0,966 > 0,05$). Lo mismo sucedió, con las dimensiones: unicidad y otredad, ($0,970 > 0,05$); interacción, ($0,903 > 0,05$); Pertenencia ($0,986 > 0,05$); Proactivo ($0,759 > 0,05$); y emocional ($0,861 > 0,05$). En consecuencia, con los resultados de “U” de Mann Whitney, se rechazaron la hipótesis general y sus hipótesis específicas; y se aceptaron las hipótesis nulas. De la misma manera, los rangos de la “U” de Mann Whitney, con respecto a los desempeños de la identidad personal tienen una equivalencia en sus

promedios durante el pretest, 28,09 para el grupo control (28) y 27,91 para el experimental (27); de la misma forma con sus medianas.

Los resultados, anteriormente mencionados, se encuentran en el nivel inicio; y coinciden los hallados por (Agudelo, 2018), en un diagnóstico de la construcción y reconstrucción de identidades, los estudiantes no encajan en el concepto o imagen que tienen de sí mismos como niños; sus expresiones son groseras y violentas con sus pares; esta situación se percibe porque posiblemente el desarrollo de los desempeños de la identidad personal, no se ejecuta, desde situaciones del entorno, y la convergencia del pensamiento, acción y emoción (Aucouturier, 2015); en otras palabras, los estudiantes de cinco años no participan de experiencias psicomotrices adecuadamente; es decir, la maduración psicológica aún no se logra a través movimiento corporal; el cual es un medio para actuar y expresar coordinadamente, estableciendo una interacción social (Piaget, 1969 & Vigostky, 2009)

De la misma forma, se corrobora en todas las dimensiones, los promedios de rangos del pretest; en la dimensión unicidad y otredad, 27,95 para el grupo control (28), y 28,06, grupo experimental, en relación a las medianas en la dimensión interacción, 15,95 para el grupo control (28), y 41,48, grupo experimental, en relación a las medianas; en la dimensión pertenencia, 27,96 para el grupo control (28), y 28,04, grupo experimental, en relación a las medianas; en la dimensión proactivo, 28,59 para el grupo control (28), y 27,39, grupo experimental, en relación a las medianas; en la dimensión emocional, 28,00 para el grupo control (28), y 28,00, grupo experimental, en relación a las medianas.

La prueba de equivalencia del postest, en el grupo experimental y control, postest del Taller de psicomotricidad virtual mediado, en relación a los desempeños de identidad personal, realizada mediante la “U” de Mann Whitney, alcanzó un *p-valor*, menor a 0,05 ($0,000 \leq 0,05$). Lo mismo sucedió, con las dimensiones: unicidad y otredad, ($0,000 \leq 0,05$); interacción, ($0,000 \leq 0,05$); Pertenencia ($0,000 \leq 0,05$); Proactivo ($0,000 \leq 0,05$); y emocional ($0,000 \leq 0,05$). Por lo tanto, los resultados de “U” de Mann Whitney, se aceptaron las hipótesis de investigación, general y específicas y se rechazaron las nulas.

Por lo tanto, con respecto a los resultados de “U” de Mann Whitney, obtenidos en el postest, se rechaza la hipótesis nula y sin duda se acepta la hipótesis de investigación. De la misma manera, se manifiesta una diferencia significativa en los desempeños de identidad personal en el postest, evidenciando en 41,85 para el grupo experimental (27) niños y 14,65 para el grupo control (28).

La obtención de los resultados significativos en el grupo control, la mayoría se localiza al inicio; y para el grupo experimental, en el logro. Desde el punto de vista teórico, el progreso en los desempeños de identidad personal, puede comprenderse si se internaliza que identidad es un proceso de coconstrucción, construcción y reconstrucción con sus compañeros, padres y la docente (Brooker & Woodhead, 2018), ocurrido en el grupo control; sin embargo, ausente este fenómeno en los estudiantes del grupo blanco o control. Estos resultados se confirmaron con investigaciones previas en Lima, Quiñonez (2020), el sostiene que la experiencia de psicomotricidad con niños en educación inicial fortalece su identidad personal; y en Pasco, Artiga y Melgarejo (2020); las cuales concluyen que un programa de psicomotricidad, llamado acepto impulsa el desarrollo de la identidad personal como la autoestima.

Así mismo, se corrobora en todas las dimensiones, los promedios de rangos del postest; en la dimensión unicidad y otredad, 15,41 para el grupo control (28), y 41,48, grupo experimental (27), en relación a las medianas en la dimensión interacción, 18,02 para el grupo control (28), y 38,35, grupo experimental (27), en relación a las medianas; en la dimensión pertenencia, 16,21 para el grupo control (28), y 40,22, grupo experimental (27), en relación a las medianas; en la dimensión proactivo, 15,23 para el grupo control (28) y 41,24, grupo experimental (27), en relación a las medianas; en la dimensión emocional, 17,34 para el grupo control (28), y 39,06, grupo experimental(27), en relación a las medianas.

CONCLUSIONES

1. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora significativamente los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 207 “Alfredo Pinillo Goicochea” de Trujillo, 2021, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
2. El nivel de desempeños de identidad personal en los estudiantes investigados, antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado, se ubicó en inicio, grupo control (64,29%) y experimental (66.67) y se refleja en la Prueba “U” ($0.966 > 0,05$).
3. Las actividades del Taller de psicomotricidad virtual mediado en los estudiantes investigados del grupo experimental.
4. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora significativamente la dimensión unicidad y otredad de desempeños de identidad personal en los niños investigados, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
5. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión interacción de desempeños de identidad personal en los niños investigados. evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
6. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión pertenencia de desempeños de identidad personal en los niños investigados, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
7. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión proactivo de desempeños de identidad personal en los niños investigados, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).

8. El Taller de psicomotricidad virtual mediado mejora la dimensión emocional de desempeños de identidad personal en los niños investigados, evidenciado en los resultados de la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
9. El nivel de desempeños de identidad personal en los estudiantes investigados, después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, se ubicó en inicio, grupo control (64,29%) y logrado en el grupo experimental (77.78) y se refleja en la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).
10. El nivel de desempeños de identidad personal antes y después del Taller de psicomotricidad virtual mediado, fue significativo con respecto al grupo experimental, manifestándose en la Prueba “U” ($0.000 \leq 0,05$).

RECOMENDACIONES

1. Los investigadores futuros deben usar plataformas con servicios pagados y propios, porque es una respuesta de contingencia educativa, ante situaciones de emergencia.
2. La directora de la Institución Educativa Inicial, en investigación se le propone recoger los resultados en la identidad personal, para realizar el reajuste en las unidades didácticas, porque el desarrollo integral es un objetivo y meta de la Educación peruana, así como bases para el desarrollo de las demás áreas
3. Los padres deben ser capacitados en el manejo de entornos y actividades de psicomotricidad virtual mediada, porque se constituyen en aliados estratégicos para el logro de competencias en educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L.B. (2018). *Construcción y reconstrucción de identidades en niños, en espacios colaborativo* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39594/Trabajo%20de%20grado%20Laura%20Agudelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Artica, R. y Melgarejo, A. (2020). Programa acepto mi identidad personal y aprendizaje de autoestima en estudiante (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Alcides Carrión. Pasco. Recuperado de:
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1815/1/T026_75784496_T.pdf
- Aucouturier, B. (2015). Práctica psicomotriz. *Educación infantil*. 14(3), 206-211,
- Barrientos, Z., y Lope, K. (2018). *Autoestima y el aprendizaje del área personal social, en niños de 5 años* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
http://209.45.73.22/bitstream/UNSCH/3136/1/TESIS%20EI42_Bar.pdf
- Brooker, M. y Woodhead, L. (2018). *Desarrollo de identidades positivas*. Buenos Aires: Bernard. Recuperado de:
<http://bibalex.org/baifa/Attachment/Documents/121179.pdf>
- Bruner, J. (1991). Actos de significado. Alianza
- Casales, R. (2021). Identidad práctica. *Veritas*. 50(1), 51-77.
- Castillo, G, y Quispe, R. (2019). Canciones infantiles y autoestima en estudiantes de 5 años en la IEI N° 185, San Andrés, Ica. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2759?show=full>
- Choez, N. (2017). *Lúdica en el desarrollo personal y social en niños de Educación Inicial* (Tesis de Maestría). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12585/1/T-UCE-0010-080-2017.pdf>
- Chanto, C. & Mora, M. (2021). De presencialidad a virtualidad ante la Pandemia Covid-2019. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. 15(2) 2021.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162021000200002&script=sci_arttext#:~:text=Los%20docentes%20universitario%20hacen%20menci%C3%B3n,acad%C3%A9mico%20como%20para%20los%20estudiantes.
- Cueva, A. (2018). Equidad de género en prácticas pedagógicas en centros infantiles (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12647/1/T-UCE-0010-069-2017.pdf>

- Del Castillo, k, (2017). *Madurez social y aprendizaje social de los niños de 3 años en el área persona social de una Institución Pública, Trujillo* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Trujillo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15244/delcastillo_sc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delpiano, M. (2019). *Política por la educación de los niños*. Conexión. Recuperado de <https://conexion.cinvestav.mx/Publicaciones/adriana-delpiano-puelma-activismo-por-la-educaci243n>
- Erikson, F. (20189). *Identidad*. Buenos Aires: Hormé y Paidós. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/402879048/Erikson-Identidad-Juventud-y-Crisis>
- García, L. (2021). *Bases, futuro y mediaciones de Educación a Distancia*. Castilla: Síntesis.
- Gil, P. (2019). *Desarrollo curricular de Educación Física en Educación Infantil*. Pirámide.
- Guidano, V. & Piatigorsky, J. (2014). *El sí mismo en proceso*. Barcelona: Paidós.
- Huayalla, L. y Cabrera, L. (2019). *Autoestima y rendimiento académico en el área persona social de estudiantes*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Recuperado de : [https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5526/1/RE_EDU_NATHAL_Y.HUAYLLA_AUTOESTIMA.Y.EL.RENDIMEINTO.ACADEMICO DATOS.PDF](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5526/1/RE_EDU_NATHAL_Y.HUAYLLA_AUTOESTIMA.Y.EL.RENDIMEINTO.ACADEMICO_DATOS.PDF)
- Korsgaard, M. (2018). *Fuentes de la normatividad*. UNAM.
- Justo, E. (2018). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Almería.
- Mendiara, J. (2018). *Psicomotricidad educativa*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 62, 199-220.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Ariel.
- Piñeiro, C. (2017). *Gestión de emociones a través de la Neuroeducación*. Madrid. Amazon. Recuperado de: <https://www.amazon.com/-/es/Bel%C3%A9n-Pi%C3%B1eiro/dp/1544023065?asin=1544023065&revisionId=&format=4&depth=1>
- Portal, A. (2017). *Música y construcción de identidad en infancia*. *Humanidades*. 5(2), 61-76. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46038/04%20-%20Amparo%20Porta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quinto, B. (2015). *Talleres en educación infantil*. Barcelona: Imprimeix. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CqqxI38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=LOS+TALLERES+EN+EDUCACI%C3%93N+INFANTIL&ots=sZiJrhRyp5&sig=iIM1yPMxnM0gcF_W-yHvt_1G0u4#v=onepage&q&f=false
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B. & Miranda, J. (2021). *Identidad personal en niños y adolescentes*. *Revista latinoamericana*. 29(2), 3-25.
- Quiñonez, M. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños del Nido School, durante el aprendizaje remoto* (Tesis de licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-

Rodríguez, T., Gómez, I., Prieto, A., & Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños con necesidades de apoyo. *Investigación en logopedia*. 1(5), 89-106.

Rondinel, V. (2019). *Observación y experimentación*. Buenos Aires: Paidós.

Sánchez, B. (2019). Expresamos emociones en e juego (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15105/SANCHEZ%20HERRERA%20MARIA%20BRISOLINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Yáñez, C. & Capella, C. (2021). *Construcción de identidad personal en niños*. Revista de psicología. 30 (2), 1-17

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-05812021000200054&script=sci_arttext

Sepúlveda, M. (2020). Psicoterapia evolutiva en niños. Santiago de Chile: Mediterráneo.

Vigostky, L.S. (2009). *El desarrollo cultural del niño*. Almagesto.

Anexo 1:

Ficha de observación

1. Datos:

1.1. Tesista: _____

1.2. Edad: _____

1.3. Aula: _____

2. Propósito:

Controlar el Taller de psicomotricidad mediado

3. Dimensiones:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Valores		
			0	1	2
Taller de psicomotricidad mediado	Motivación interactiva	- Escuchan una canción			
		- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.			
		- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.			
	Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar.			
		- Participa de un juego reglado.			
		- Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.			
	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra.			
		- Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara.			
		- Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra			
	Práctica autónoma	- Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz.			
		- Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz.			
		- Participan de una actividad para relajar los músculos.			
	Evaluación	- Identifican qué es lo aprendieron de la actividad			
		- Escuchan la recomendación de la maestra.			
		- Comprometen los niños en mejorar sus coordinación.			
Total parcial					
Total general					

Escala total-Instrumento/ Desempeños de identidad personal

Nivel	Rango
Básico	[0-15]
Regular	[16-22]
Óptimo	[23-30]

Escala dimensión 1/ Motivación interactiva

Nivel	Rango
Básico	[0-3]
Regular	[4]
Óptimo	[5]

Escala dimensión 2/ Calentamiento

Nivel	Rango
Básico	[0-3]
Regular	[4]
Óptimo	[5]

Escala dimensión 3/ Modelado

Nivel	Rango
Básico	[0-3]
Regular	[4]
Óptimo	[5]

Escala dimensión 4/ Práctica autónoma

Nivel	Rango
Básico	[0-3]
Regular	[4]
Óptimo	[5]

Escala dimensión 5/ Evaluación

Nivel	Rango
Básico	[0-3]
Regular	[4]
Óptimo	[5]

Escala ítem

Nivel	Rango
Básico	0
Regular	1
Óptimo	[2]

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos



Test-LGF-MGF-1



1. Datos:

1.1. Estudiantes: _____

1.2. Edad: _____

1.3. Aula: _____

2. Propósito:

Medir desempeños de identidad personal en los niños de 5 años

3. Dimensiones:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valores			
				0	1	2	
Desempeños de identidad personal	Unicidad y otredad	- Diferencia los aspectos únicos de su persona a través de palabras.	¿Identifica los aspectos particulares de sí mismo?				
		- Reconoce características, preferencias e intereses de los otros, a través de acciones	¿Señala las características, interés y preferencias de los otros, expresado en acciones?				
	Interacción	- Interactúa en juegos, asumiendo roles.	¿Interactúa asumiendo roles durante los juegos?				
		- Participa en situaciones reales, asumiendo roles.	¿Forma parte de situaciones reales, asumiendo roles?				
	Pertenencia	- Se reconoce como integrante de su familia.	¿Se considera parte de una familia?				
		- Identifica parte del grupo e institución educativa.	¿Se reconoce parte de la institución educativa y el grupo?				
	Proactivo	- Toma iniciativas de acciones autónomas y señala razones.	¿Asume iniciativas y señala razones?				
		- Organiza algunos juegos y actividades cotidianas con sus compañeros.	¿Participa organizando juegos y actividades cotidianas con sus pares?				
	Emocional	- Reconoce las emociones de los demás.	¿Identifica emociones en las personas de su entorno?				
		- Expresa sus emociones.	¿Manifiesta sus emociones?				
	Total parcial						
	Total general						

Escala total-Instrumento/ Desempeños de identidad personal

Nivel	Rango
Inicio	[0-10]
Proceso	[11-15]
Logrado	[16-20]

Escala dimensión 1/ Unicidad y otredad

Nivel	Rango
Inicio	[0-2]
Proceso	[3]
Logrado	[4]

Escala dimensión 2/ Interacción

Nivel	Rango
Inicio	[0-2]
Proceso	[3]
Logrado	[4]

Escala dimensión 3/ Pertenencia

Nivel	Rango
Inicio	[0-2]
Proceso	[3]
Logrado	[4]

Escala dimensión 4/ Proactivo

Nivel	Rango
Inicio	[0-2]
Proceso	[3]
Logrado	[4]

Escala dimensión 5/ Emocional

Nivel	Rango
Inicio	[0-2]
Proceso	[3]
Logrado	[4]

Escala ítem

Nivel	Rango
Inicio	0
Proceso	1
Logrado	2

Anexo 3

Validez y confiabilidad del Test-LGF-MGF-1

3.1. Validez del Test-LGF-MGF-1

La validez del Test-LGF-MGF-1 correspondió a la validez de contenido, cuya finalidad fue comprobar si el test, mide su objetivo previsto. En este proceso de control de calidad del instrumento de investigación, se utilizó una técnica, criterios de jueces; una prueba, V-Aiken; y un método, consistencia interna. 05 profesoras de Educación Inicial, con grado de doctora y maestras conformaron, el staff de jueces: Dra. Reyes Sandoval, Lidia; Ms. Arévalo de Antón, Rosa; Ms. Chumpitazi Torres, Cristina Isabel; Ms. Santa Cruz Espinoza, Ms. Salazar Chávez, Ninoshka. En la primera fase, se observaron los ítems 1,6 y 2 de un total de 10; los cuales alcanzaron valores asociados a V-Aiken 0,80 (el ítem 1 y 2); y 0,60 (ítem 6), así mismo los p-valor, 0,156 y 0,312, respectivamente. En el segundo momento, todos los ítems se corrigieron y fueron aceptados por las jueces.

Tabla 1

Resultados de la validez del Test-LGF-MGF-1. Primera fase.

Ítems	Jueces					Número de valores [n]	Número de valores [c]	Σ Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación
	Opinión										
	1	2	3	4	5						
1	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	$p \geq 0.05$
2	1	1	1	0	0	5	2	3	0.60	0.312	$p \geq 0.05$
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
6	1	1	0	1	1	5	2	4	0.80	0.156	$p \geq 0.05$
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$
10	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	$P < 0.05$

Nota. Ficha de validez del Test-LGF-MGF-1 a la muestra piloto del aula "Justicia" de 5 años.

Tabla 2
Resultados de la validez del Test-LGF-MGF-1. Segunda fase.

Ítems	Jueces					Número de valores [n]	Número de valores [c]	Σ Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado
	Opinión											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido
10	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	P < 0.05	Válido

Nota. Ficha de validez del Test-LGF-MGF-1 a la muestra piloto del aula “Justicia” de 5 años.

3.2. Confiabilidad del Test-LGF-MGF-1

En la confiabilidad del Test-LGF-MGF-1, se utilizó la técnica test-retest, método de consistencia interna y la prueba, alfa de Cronbach; las cuales se aplicaron a una muestra piloto de 12 niños de 5 años del aula “Justicia”; no perteneciente a la muestra de estudio; pero si a la institución educativa investigada. En su primera etapa, alcanzó un alfa ($\alpha=0,521$), interpretado como muy bajo; en cambio en la segunda, ($\alpha=0,845$).

Tabla 3
Resultados de confiabilidad del Test-LGF-MGF-1. Primera fase

Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
3	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	8
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11
8	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12
9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
V	0.00	0.09	0.09	0.00	0.16	0.09	0.16	0.00	0.16	0.09	0.16	0.09	2.09
S_{v_i}	1.09												

Tabla 4
Resultados de confiabilidad del Test-LGF-MGF-1. Segunda fase

Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
3	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	8
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11
8	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12
9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
10	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	0	2	20
V	0.09	0.16	0.20	0.09	0.29	0.09	0.29	0.09	0.29	0.09	0.21	0.20	9.29
S_v :	2.09												

Anexo 4

PROPUESTA

1. Datos

1.1 Nombre:

Taller de psicomotricidad mediado

1.2 Institución Educativa

IEI N° 205 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo,

1.3 Dirigido a:

Niños de 5 años

1.4 Responsables:

Br. García Florentino, Liliana

Br. García Florentino, Milagros

1.5 Duración:

4 semanas

2. Fundamentación:

El Taller de psicomotricidad virtual tiene sus fundamentos en los aportes de la psicomotricidad de Aucouturier (2015) y el Modelo de Educación virtual de García (2021); en el cual se recoge la implementación de actividades psicomotricidad; y por otro lado, asimila la experiencia de educación a distancia virtual de García (2021), en España; la cual se insertó en la propuesta de estudio. Así mismo, la propuesta del Taller de psicomotricidad virtual tiene posibilidades de aplicarse no solo en el área de personal social; sino en el área de matemática y comunicación; pues son necesarios para desarrollar competencias y capacidades, así como para formular estrategias y técnicas en estas áreas.

3. Objetivo

3.1 Objetivo general:

Mejorar los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años de la IEI N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, mediante el Taller de psicomotricidad virtual mediado.

3.2 Objetivos específicos

- a. Diagnosticar el nivel de identidad personal antes del Taller de psicomotricidad virtual mediado.
- b. Desarrollar los desempeños de identidad personal en los niños de 5 años, investigados.

4. Secuencia didáctica

4.1. Definición del Taller de psicomotricidad virtual

El Taller de psicomotricidad mediado es una secuencia didáctica centrado en la interacción virtual entre la maestra y el niño, orientada a fortalecer y mejorar la identidad personal, a partir de movimientos, (García, 2021; Aucouturier, 2015; y Quinto, 2015).

4.2. Fases del Taller de psicomotricidad virtual

4.2.1. Motivación interactiva

La fase motivación interactiva es una fase centrada en general la atención e interés del niño en base acciones e interacciones con la docente en la plataforma zoom. Abarca tres actividades: escucha una canción; recupera saberes previos a partir de una actividad musical y comunica el propósito relacionado a su identidad personal.

4.2.2. Calentamiento

La fase calentamiento es la etapa donde se centra en prepara los músculos del niño en base a un enfoque lúdico, emitiendo vídeo grabados previamente. Implica tres actividades: invita a los estudiantes moverse y jugar; participa de un juego reglado; representa a través de un dibujo la actividad más placentera.

4.2.3. Modelado

La fase modelada es la etapa donde la maestra realiza una demostración motora *on line* a sus niños. Esta fase implica: observan el ejercicio motriz de la maestra; repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara; y aceptan las sugerencia y recomendaciones de la maestra.

4.2.4. Práctica autónoma

La fase autónoma es la etapa donde los niños logran sin ayuda de otras actividades motrices. Implica tres acciones: escuchan y observan la consigna de un ejercicio motriz; ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz; y participan de una actividad para relajar los músculos.

4.2.5. Evaluación

La fase evaluación es la etapa donde se verifica los desempeños de la identidad personal. Implica: Identificar qué es lo aprendieron de la actividad; escuchar la recomendación de la maestra; y comprometerse los niños en mejorar su coordinación.

5. Actividades

Sesiones	Competencia	Capacidad	Desempeños específicos
1	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	- Reconoce sus características físicas y cualidades y las diferencias de los otros a través de palabras o acciones.
2			- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e I.E..
3			- Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.
4			- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo
5			- Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.
6		Autorregula sus emociones	- Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.
7			- Expresa sus emociones utilizando sus palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.
8			- Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
9			- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere.
10			- Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

6. Evaluación

Competencia	Capacidad	Desempeños específicos
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	- Reconoce sus características físicas y cualidades y las diferencias de los otros a través de palabras o acciones
		- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e I.E..
		- Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo
		Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.
	Autorregula sus emociones	Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.
		- Expresa sus emociones utilizando sus palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.
		- Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
		- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere.
		- Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

Anexo 5
Sesiones
Sesión N° 01

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Me divierto con mi cuerpo”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 04 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje


Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Reconoce sus características físicas y cualidades y las diferencias de los otros a través de palabras o acciones	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra dialoga con los niños y propone cantar “Todos somos diferentes” compartiendo un vídeo en zoom: https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Todos somos iguales? ¿Cómo eres tú? ¿Eres niña o eres niño? ¿De qué color son tus ojos? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color es? ¿Es largo o es corto? ¿Cómo son tus brazos? ¿Cómo son tus piernas? ¿Cómo es tu nariz? ¿Cómo es tu boca? ¿Todos somos iguales? ¿Cómo son las personas cuando pierden a su mascota?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta: “reconocerán sus características físicas, cualidades y diferencias con los otros a través de palabras o acciones”, apoyándose de imágenes (Anexo 2)	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que realizaremos un juego llamado “Me agarro, me agarro” (Anexo 3). La maestra delante de la cámara, señala que se hará uso de sus brazos; luego se les pide que se toquen la cabeza, los codos, los pies y la nariz; así, sucesivamente, hasta llegar a tocar todas las partes del cuerpo. Luego invita a participar. Para culminar el calentamiento, se les comparte pantalla y los niños observan tres imágenes, mediante el recurso de elección de zoom. (Anexo 4)	5

Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente se camina por todo su espacio libre antes de empezar el juego llamado “Me agarro, Me agarro”, seguidamente se coloca una canción llamado “Moviendo Nuestro cuerpo” Anexo 5	10
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que se dibujarán “Quién Eres Tú” (Niño o Niña) Anexo 6 y lo muestran a la maestra.	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? ¿Qué han conocido? seguidamente cada niño muestra su hoja gráfica que dibujó y se les felicita.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="427 517 539 544">Canción</p> <p data-bbox="349 584 629 611">"Todos Somos Diferentes"</p> <p data-bbox="203 691 775 718">https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM</p>	 <p data-bbox="824 598 1487 1117">An illustration of two children. On the left is a boy with brown hair, wearing a light blue t-shirt, dark blue shorts, and green sneakers. On the right is a girl with blonde hair, wearing a pink dress and blue shoes. The girl is standing on a grey and white checkered background, which is a common way to indicate a transparent background for a cutout.</p>	<p data-bbox="1760 525 1877 563">El juego</p> <p data-bbox="1659 611 1977 649">"Me agarro, me agarro"</p>

Anexo 4

Imágenes



Anexo 5

Canción

"Moviendo Nuestro cuerpo"

https://www.youtube.com/watch?v=FgJ08ugzbdc&list=RDFgJ08ugzbdc&start_radio=1

Anexo 6

Hoja Gráfica

"Quién Eres Tú"

V. Sustento Científico

5.1. **Currículo Nacional** [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2 Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.2 ¿Qué significa la competencia “Construye su identidad” [en línea]-consultado el: 27_09_2021? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irreplicable en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.3 La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaeefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspectos reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.4 Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.5 Características Físicas: [en línea]-consultado el: 27_09_2021.

La característica es uno de los rasgos de una persona u objeto, con la cual se identifica o se diferencia de los demás. Todos los seres tienen peculiaridades; los cuales los diferencian de lo demás objetos. Desde el punto de vista lingüístico son adjetivos; los cuales describen o califican a las personas. Un ejemplo de cualidades es, delgado, bajo, negro y otros más.

En síntesis, cuando se habla de cualidad, se hace referencia de rasgos de identidad; los cuales cumplen dos funciones: a) distingue al objeto y a su vez lo define. Las cualidades personales son muchos. Honesto, persona que no miente y dice la verdad. Responsable es la habilidad para hacerse cargo de lo realizado. Confiante es la habilidad de no decepcionar a los demás y cumplir si palabras. Asertivo es habilidad de expresar sin ofender a los demás. Grato es la habilidad de las personas para retribuir los esfuerzos de otros. Leal es la habilidad de asumir un compromiso con un principio o causa asumida. Generoso es habilidad de despojarse de lo que le pertenece, para favorecer a l resto. Prudente es la habilidad de tomar una decisión en forma responsable. Compasivo es la habilidad de reconocer el dolor de los demás. Creativo, persona con habilidad para generar ideas nuevas. Tenaz, habilidad para centrarse en una meta, a pesar de las dificultades. Disciplinado, habilidad para tener un gobierno sí mismo. Paciente es la habilidad para tolerar en tiempo y energía a los demás. Resiliente habilidad para reponerse a las adversidades y humilde, habilidad para expresar una personalidad en forma sencilla.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Desarrolla la imaginación, la creatividad, la representación y coordinación motora fina tiene la siguiente secuencia:

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

En el juego libre es el niño el que decide cómo, qué y con quién quiere jugar, establece sus propias reglas, elige los materiales y decide el final del juego sin la intervención de un adulto.

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 02

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Expreso Mis Emociones”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 08 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje


Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	- Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan	Observación directa	Ficha de observación


III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra dialoga con los niños y propone cantar “Si Estás Feliz” compartiendo un vídeo en zoom: - https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué canción cantaron? ¿Cuándo estamos felices? ¿Por qué a veces nos ponemos tristes? ¿Recuerdas alguna fecha especial en que te sentiste sorprendido? ¿Fue agradable o desagradable?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta: Expresarán sus emociones, utilizando palabras, gestos y movimientos corporales e identificando las causas que las originan, a través de imágenes (Anexo 2)	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que realizaremos un juego llamado “Expresando mis emociones” (Anexo 3). La maestra delante de la cámara, expresa una emoción y luego el niño tendrá que reconocer que emoción está expresando la profesora y así sucesivamente los niños expresan sus emociones, a través de sus gestos y movimientos corporales Luego invita a participar. Para culminar el calentamiento, los niños realizan el juego llamado “El Globo de las Emociones” (Anexo 4)	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra.		10

			<ul style="list-style-type: none"> - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencias y recomendaciones de la maestra. 	<p>Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente se coloca una canción llamada “Los dedos de las emociones” https://www.youtube.com/watch?v=fV7wUMXGrIk (Anexo 5)</p>	
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	<p>Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración.</p>	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	<p>Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que dibujen la emoción (Anexo 6) cómo se sienten en estos momentos y lo colorean.</p>	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	<p>Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? ¿Qué emociones han conocido? ¿Ustedes expresan sus emociones? seguidamente cada niño muestra su hoja gráfica que trabajó y se les felicita.</p>	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p>Canción</p> <p>“Si estas feliz”</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</p>	<p>Imágenes</p>  <p>FELIZ</p> <p>TRISTE</p> <p>ENOJADO</p> <p>SORPRENDIDO</p> <p>MIEDO</p>	<p>Juego</p> <p>“Expresando mis emociones”</p>

Anexo 4	Anexo 5	Anexo 6
<p data-bbox="322 437 627 542">Juego "El Globo de las emociones"</p> 	<p data-bbox="913 427 1240 526">Canción "Los dedos de las emociones"</p> <p data-bbox="813 561 1344 593">https://www.youtube.com/watch?v=fV7wJMXGrik</p>	<p data-bbox="1653 427 1792 459">Hoja Gráfica</p> <div data-bbox="1435 576 1998 1043"><p data-bbox="1626 603 1809 635"><u>Mis Emociones</u></p></div>

V. Sustento Científico

5.1. **Currículo Nacional** [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

5.2. Área: Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.3. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

5.4. **¿Qué significa la competencia “Construye su identidad”** [en línea]-consultado el: 28_09_2021? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.5. **La Psicomotricidad:** [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspecto reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.6 Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

Las Emociones: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://www.aecc.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999). Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar

Cada persona experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores como modelo ante sus hijos y alumnos.

Es necesario que el niño aprenda a reconocer que las emociones no aparecen porque sí, sin razón aparente, sino que están asociadas a situaciones concretas. Algunos ejemplos de actividades para facilitar al niño la comprensión de dicha asociación son:

- **MIEDO:** Lo sentimos cuando estamos ante un peligro. Algunas veces es por algo real, pero otra ocurre por algo que nos imaginamos
- **ENOJADO:** Lo sentimos cuando alguien no nos trata bien o cuando las cosas no salen como queremos.
- **SORPRENDIDO:** Lo sentimos como un sobresalto, por algo que no nos esperamos. Es un sentimiento que dura muy poquito y que sirve para orientarnos.
- **ALEGRIA:** Ocurre cuando conseguimos algo que deseábamos mucho o cuando las cosas nos salen bien. Nos transmite una sensación agradable.
- **TRISTEZA:** Lo sentimos cuando perdemos algo importante o cuando nos han decepcionado. A veces da ganas de llorar

5.7 La importancia de expresar tus emociones: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://www.amparocalandinpsicologos.es/expresaremociones/>

Expresar las emociones tiene que ser una parte fundamental de nuestras vidas y de nuestras relaciones, tanto con los demás como con nosotros mismos, y la dificultad para identificarlas y expresarlas correctamente puede crear problemas y gran malestar.

Las emociones pueden ser expresadas de distintas maneras:

- **Verbalmente:** Es cuando se expresan directamente ¡Estoy enfadado!, ¡Me siento triste!, ¡Siento miedo!, ¡Te quiero!, etc.

- **Escritura terapéutica:** Otra forma de expresar nuestras emociones muy efectiva es escribirlas, hace unas semanas en la entrada escritura terapéutica te explica lo importante que era escribir lo que sentimos y lo que nos puede ayudar a canalizar nuestras emociones y a equilibrar nuestro cuerpo y mente.
- Mediante **acciones o conductas:** tirar cosas, romper papeles, gritar, etc. Son algunas de las formas de expresar lo que sentimos, aunque algunas de ellas no son muy adecuadas y saludables.
- **Somatizando:** Muchos cambios fisiológicos surgen de cúmulos emocionales que tenemos. Cuando nos salen los colores por vergüenza, se produce todo un cambio en la circulación de la sangre ¿Cómo es posible que la sangre cambie el curso que llevaba simplemente porque se presenta un sentimiento?
Es muy importante saber cómo expresar las emociones de forma adecuada.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 28-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.4 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 28-09-2021 En:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.5 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 03

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Mi familia me hace feliz”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 11 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Se reconoce como parte de su familia	Observación directa	Ficha de observación



III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una historia	- La maestra dialoga con los niños y presenta una imagen (Anexo 1), en seguida les narra una historia a través de imágenes en zoom: (Anexo 2)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué será? ¿Tienen alguna idea? ¿será una escuela? ¿Lograron descubrir que cosa es la imagen? ¿Es una casa? ¿Cómo es tu casa? ¿De qué color es tu casa? ¿Qué hacemos en la casa? ¿Con quién vivimos? ¿Todas las familias serán iguales? ¿Habrá familias grandes, pequeñas? ¿Las familias son diferentes?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta que las familias son diferentes, son de distintos tamaños y todas son especiales y que el día de hoy cada uno de ustedes “Se reconocerán como parte de su familia”, apoyándose de imágenes (Anexo 3)	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que realizaremos un juego llamado “La familia dedo” (Anexo 4). La maestra delante de la cámara, señala que se hará uso de sus manos Luego invita a participar. Para culminar el calentamiento, los niños y su familia bailan y mueven todo su cuerpo al ritmo de la música (Anexo 5)	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara.	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente bailan “La familia dedo” (Anexo 6) junto a sus familias y ellos se reconocerán como parte de su familia.	10

			<ul style="list-style-type: none"> - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 		
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que realizaran un mural "Mi Familia me hace feliz" (Anexo 7) y lo muestran a la maestra.	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? seguidamente cada niño muestra su mural que dibujó y se les felicita.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="421 566 519 598">IMAGEN</p> 	<p data-bbox="1055 566 1173 598">CANCIÓN</p> <p data-bbox="920 678 1335 710">LOS NIÑOS EN EL BOSQUE</p> 	<p data-bbox="1603 614 1962 638">Todas las familias son diferentes</p> 

Anexo 4	Anexo 5	Anexo 6
<p data-bbox="421 427 506 456">JUEGO</p> <p data-bbox="376 496 551 525"><u>FAMILIA DEDO</u></p> 	<p data-bbox="909 427 1021 456">CANCIÓN</p> <p data-bbox="748 563 1178 630">https://www.youtube.com/watch?v=Fb3yBU3pj-w</p>	<p data-bbox="1581 392 1693 421">CANCIÓN</p>  <p data-bbox="1581 1038 1693 1067">Anexo 7</p> <p data-bbox="1547 1114 1727 1142">HOJA GRÁFICA</p> <p data-bbox="1485 1182 1789 1211">“Los niños realizan un mural”</p>

V. Sustento Científico

5.1. **Currículo Nacional** [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. **¿Qué significa la competencia “Construye su identidad”** [en línea]-consultado el: 27_09_2021? en:
<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspecto reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efecto esencial son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. La Familia: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://concepto.de/familia/#ixzz7UobIHFnp>

La familia es la organización social más importante para el hombre: el pertenecer a una agrupación de este tipo es vital en el desarrollo psicológico y social del individuo.

La relación de parentesco se puede dar en diferentes niveles. Esto lleva a que no todas las personas que conforman una familia tengan la misma cercanía o tipo de relación. Por ejemplo: la familia nuclear es el grupo conformado por una pareja y sus hijos, mientras que la familia extensa incluye a los abuelos, los tíos, primos.

Tipos de familias

- **Familias monoparentales.** Conformadas por uno o más hijos y la madre o el padre. Este tipo de familia puede darse a raíz de una separación, de la decisión de ser padre o madre soltero/a o de haber enviudado. Por lo general, con el tiempo estas familias dan lugar a la nueva unión de los padres, formando así las familias ensambladas.
- **Familias biparentales.** Conformadas por una pareja y su hijo o hijos. La unión de la pareja puede darse por vínculo sentimental sin necesidad de contraer matrimonio. Pueden ser heteroparentales (conformadas por parejas de distinto sexo y sus hijos) homoparentales (conformadas por parejas del mismo sexo y sus hijos).
- **Familias ensambladas.** Conformadas por dos personas que se unen y una de ellas (o ambas) ya tiene hijos o hijas. Las familias ensambladas son dos familias monoparentales que, por medio de una relación sentimental de la pareja, se unen dando lugar a la conformación de una nueva familia.
- **Familia de acogida.** Conformadas por menores que no son descendientes de los adultos, pero han sido acogidos legalmente por ellos de forma urgente, temporal o permanente.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<https://conceptodefinicion.de/musica/>

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 04

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“La Niña De La Casa”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 15 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje


Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Participa en situaciones reales, asumiendo roles.	Observación directa	Ficha de observación


III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una historia	- La maestra dialoga con los niños y les narra una historia (Anexo 1), llamada “María ayuda a Mamá” a través de imágenes en zoom: (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Les gustó la historia? ¿Ustedes se identifican con María? ¿Ustedes ayudan a mamá? ¿Qué hacen en casita? ¿Ustedes tienden su cama? ¿Ayudan hacer limpieza en casita? ¿Qué les gusta hacer más? ¿Cuándo ayudan en casita, que les dice su mamá? ¿Qué hace la mamá en casita? ¿Qué roles cumplen la mamá en casita? ¿Les gustaría cumplir un rol?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta que hay diversos roles en casita que debemos cumplir con ayuda de nuestros Papitos, ya sea los siguientes roles: - Tender su cama - Barrer - Lavan su taza - Ayudan a secar las cosas, apoyándose de imágenes (Anexo 2) - Hay muchos roles que cumplir en casita y ustedes el día de hoy “Participarán en situaciones reales, asumiendo un rol”	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados en sus asientos se explica que observarán un video, llamado “La hija, la niña de la casa” (Anexo 3). La maestra comparte pantalla para que los niños observen el video Luego invita a participar, que los niños y sus padres bailen la canción llamada “Me divierto con Mamá” (Anexo 4)	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra.	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente bailan “Ayudo En	10

			<ul style="list-style-type: none"> - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 	<p>Casa” (Anexo 5) junto a Mamá y Papá, ellos van participando, conociendo y asumiendo los roles de casita.</p>	
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	<p>Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración</p>	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	<p>Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que dibujarán el rol que más les gustaría hacer en casita “La Niña De La Casa” (Anexo 6) y lo muestran a la maestra.</p>	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	<p>Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? seguidamente cada niño muestra su dibujo y se les felicita.</p>	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="331 507 609 609">HISTORIA MARÍA AYUDA A MAMÁ</p> 	<p data-bbox="1061 507 1178 539">IMAGEN</p> 	<p data-bbox="1608 526 1966 625">VIDEO LA HIJA, LA NIÑA DE LA CASA</p> 

Anexo 4	Anexo 5	Anexo 6
<p data-bbox="398 427 519 459"><u>CANCIÓN</u></p> <p data-bbox="311 491 607 523"><u>ME DIVIERTO CON MAMÁ</u></p> 	<p data-bbox="904 427 1025 459"><u>CANCIÓN</u></p> <p data-bbox="840 491 1090 523"><u>AYUDANDO EN CASA</u></p> <p data-bbox="745 639 1178 703">https://www.youtube.com/watch?v=INSwyKiifsE</p>	<p data-bbox="1543 427 1731 459"><u>HOJA GRÁFICA</u></p> <p data-bbox="1480 563 1794 595">“Los niños realizan un mural”</p>

V. Sustento Científico

5.1. **Currículo Nacional** [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. **¿Qué significa la competencia “Construye su identidad”** [en línea]-consultado el: 27_09_2021? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre él y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irreplicable en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculadas con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspecto reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuye la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. Los Roles: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://www.significados.com/rol/>

El rol es el papel o función que alguien o algo representa o desempeña, por voluntad propia o por imposición. La palabra, como tal, proviene del inglés *role*, que significa 'papel de un actor', y este a su vez viene del francés *rôle*.

Los roles son funciones que le son atribuidas a una persona para que, en determinadas situaciones o circunstancias, actúe o se comporte de acuerdo a un conjunto de pautas, en satisfacción de una serie de expectativas.

- **Rol Social:** El rol social es aquel que desempeña un individuo en situaciones determinadas según un conjunto de pautas de conducta establecidas por la sociedad. Así, el rol social vendría a ser lo que se espera del comportamiento de un individuo en su medio social.
- **Rol De Género:** El rol de género hace referencia al conjunto de normas sociales según las cuales se espera de un hombre y de una mujer una serie de comportamientos en función de lo que para una sociedad determinada es la masculinidad y la feminidad. Así, pues, el rol de género vendría a ser la expresión pública de la identidad de género.
- **Juegos De Roles:** Como juego de rol se conoce aquel de tipo interpretativo-narrativo en que cada jugador asume un rol o personaje que es imaginario y que participa dentro de una historia o trama. Puesto que no hay un guion preestablecido, los jugadores tienen un papel activo en la construcción de la historia, interpretando los diálogos y describiendo las acciones del juego utilizando su imaginación.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.

- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 05

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Soy una persona única y valiosa”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 18 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	– Diferencia los aspectos únicos de su persona a través de palabras.	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una historia	- La maestra dialoga con los niños y muestra una imagen (Anexo 1), de un niño y una niña, le comenta que cada uno es único y especial, ellos se observan a través de un espejo	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué observan? ¿Qué le dice Pepe a Pepita? ¿Qué están diferenciando? ¿Ustedes como son? ¿Les gusta cómo son? ¿Cada persona será única y valiosa? ¿Ustedes son Únicos? ¿Les gustaría mirarse frente a un espejo y diferenciar sus aspectos?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta que cada persona tiene diferentes aspectos, pero todos somos únicos, valiosos y debemos querernos tal como somos, luego se comparte pantalla y se les muestra un video llamado: “Soy Valioso” (Anexo 2) - Inmediatamente se les comenta que el día de hoy ustedes “Diferenciarán sus aspectos únicos, a través de palabras”	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	Los niños participan frente a la cámara, se les pide que tengan un espejo (Anexo 3), Se mirarán frente a un espejo y empezarán a diferenciar sus aspectos que tienen como persona y lo cuál los hace convertirse en personas únicas y valiosas Luego invita a participar, que los niños y sus padres bailen la canción llamada “Somos Únicos” (Anexo 4)	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara.	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente bailan “Movimientos con mi cuerpo” (Anexo 5) junto a Mamá y Papá, ellos van participando, conociendo y asumiendo los roles de casita.	10

			<ul style="list-style-type: none"> - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 		
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que cada uno frente a la cámara diferenciarán sus aspectos que tienen les convierte en personas únicas valiosas y que dibujarán el aspecto que más les gusta (Anexo 6) y lo muestran a la maestra.	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? seguidamente cada niño muestra su dibujo y se les felicita.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="421 571 519 596">IMAGEN</p>  <p data-bbox="331 692 479 756">Tú tienes el pelo más largo y yo lo tengo chiquito, tus ojos son negros y los míos son marrones.</p> <p data-bbox="600 708 725 740">Mira, tú eres más alto que yo.</p>	<p data-bbox="1070 571 1151 596">VIDEO</p> <p data-bbox="846 638 1375 663">https://www.youtube.com/watch?v=BvdBvNpvQq0</p>  <p data-bbox="1070 1072 1240 1098">o ¡sí soy grande!</p>	<p data-bbox="1742 587 1845 612">ESPEJO</p> 

Anexo 4	Anexo 5	Anexo 6
<p data-bbox="398 427 517 459"><u>CANCIÓN</u></p> <p data-bbox="365 496 555 528"><u>SOMOS ÚNICOS</u></p> <p data-bbox="199 564 707 632">https://www.youtube.com/watch?v=k1TV59mQfao</p> 	<p data-bbox="904 427 1023 459"><u>CANCIÓN</u></p> <p data-bbox="745 496 1137 528"><u>MOVIMIENTOS CON MI CUERPO</u></p> <p data-bbox="745 564 1178 632">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> 	<p data-bbox="1543 427 1733 459"><u>HOJA GRÁFICA</u></p> <p data-bbox="1534 564 1742 596">“Los niños dibujan”</p>

V. Sustento Científico

5.1. **Currículo Nacional** [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. **¿Qué significa la competencia “Construye su identidad”** [en línea]-consultado el: 27_09_2021? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspecto reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuye la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efecto esencial son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. Los Aspectos: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://definicion.de/aspecto/>

Con origen en el vocablo en latín *aspectus*, el concepto de **aspecto** hace referencia a la **apariencia** de **sujetos** y objetos que es posible captar a través de la visión.

Tipos de Aspectos

El aspecto a nivel social y simbólico: El aspecto o apariencia física es una cuestión muy valorada en la sociedad actual, debido a la existencia de cánones de belleza estereotipados que suelen dejar afuera a gran parte de la población.

Desorden dismórfico corporal: También conocido como *dismorfofobia*, es un trastorno gravísimo que, a pesar de afectar a muchas personas, es prácticamente desconocido. Básicamente, consiste en una percepción distorsionada del propio aspecto, que lleva a la persona a creerse desagradable físicamente.

El aspecto en la astronomía, la gramática y el video: En el campo de la astronomía, la noción de aspecto se emplea para describir las fases y la condición eventual de dos astros respecto a las casas celestes donde se ubican. En este sentido, hace referencia al movimiento de los planetas en la esfera celeste.

Las personas que se conciben como únicas es porque disponen de características y de un perfil que no encuentra una comparación o un símil con otra.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 06

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Aprendiendo a reconocer mis emociones”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 22 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	- Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra dialoga con los niños y propone cantar “canción de las emociones” compartiendo un vídeo en zoom: https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué canción cantaron? ¿Cuándo estamos felices? ¿Cómo expresamos nuestras emociones? Así como expresamos nuestras emociones ¿Pero, que emociones conocemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué emoción observaste? ¿Por qué nos podemos enojar? ¿Por qué a veces nos sentimos tristes?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta: Reconocerán las emociones de los demás, y muestran su simpatía, desacuerdo o preocupación, a través de juegos.	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que realizaremos un juego llamado “Expreso mis emociones a través de mi cuerpo” (Anexo 2). La maestra delante de la cámara, expresa una emoción y luego el niño tendrá que reconocer que emoción está expresando la profesora y así sucesivamente los niños reconocerán las emociones, a través de sus gestos y movimientos corporales Luego invita a participar. Para culminar el calentamiento, los niños realizan el juego llamado “Sonido para las Emociones” donde ellos escuchan la música y reconocerán que emoción está asociada para dicha música https://www.youtube.com/watch?v=wgJ_18aZ7R8	5

				(Anexo 3)	
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencias y recomendaciones de la maestra. 	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente se coloca una canción llamado "Muevete" https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM (Anexo 4)	10
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración.	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que dibujen la emoción cómo se sienten en estos momentos y luego ellos reconocerán que emoción dibujaron y porque lo hicieron (Anexo 5)	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? ¿Qué emociones han reconocido? ¿Ustedes reconocen todas las emociones? seguidamente cada niño muestra su hoja gráfica que trabajó y se les felicita.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="405 419 510 448">Canción</p> <p data-bbox="369 488 546 517">"Las Emociones"</p> <p data-bbox="203 592 696 620">https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os</p>	<p data-bbox="1099 419 1178 448">Juego</p> <p data-bbox="887 496 1391 525"><i>Expreso mis emociones a través de mi cuerpo</i></p> <div data-bbox="808 592 943 746"></div> <p data-bbox="837 775 904 804">FELIZ</p> <div data-bbox="1070 592 1227 746"></div> <p data-bbox="1104 775 1189 804">TRISTE</p> <div data-bbox="1335 592 1491 746"></div> <p data-bbox="1352 775 1473 804">ENOJADO</p> <div data-bbox="869 895 1032 1066"></div> <p data-bbox="860 1086 1043 1115">SORPRENDIDO</p> <div data-bbox="1223 879 1379 1066"></div> <p data-bbox="1263 1078 1352 1107">MIEDO</p>	<p data-bbox="1787 427 1865 456">Juego</p> <p data-bbox="1671 504 1980 533">"Sonido para las Emociones"</p> <p data-bbox="1559 608 2092 636">https://www.youtube.com/watch?v=wgJ_18aZ7R8</p>

Anexo 4	Anexo 5
<p data-bbox="622 435 725 464">Canción</p> <p data-bbox="622 512 725 541">"Muevete"</p> <p data-bbox="409 647 943 676">https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM</p>	<p data-bbox="1559 427 1693 456">Hoja Gráfica</p> <p data-bbox="1364 496 1895 525">https://www.youtube.com/watch?v=fV7wUMXGrik</p> <div data-bbox="1323 620 1747 1090"><p data-bbox="1442 651 1626 679"><u>Mis Emociones</u></p></div>

V. Sustento Científico

5.1. Currículo Nacional [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. ¿Qué significa la competencia “Construye su identidad” [en línea]-consultado el: 28_09_2021? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://escuelaeefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspectos reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

5.6. Las Emociones: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://www.aecc.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999). Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar

Cada persona experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores como modelo ante sus hijos y alumnos.

Es necesario que el niño aprenda a reconocer que las emociones no aparecen porque sí, sin razón aparente, sino que están asociadas a situaciones concretas. Algunos ejemplos de actividades para facilitar al niño la comprensión de dicha asociación son:

- **MIEDO:** Lo sentimos cuando estamos ante un peligro. Algunas veces es por algo real, pero otra ocurre por algo que nos imaginamos
- **ENOJADO:** Lo sentimos cuando alguien no nos trata bien o cuando las cosas no salen como queremos.
- **SORPRENDIDO:** Lo sentimos como un sobresalto, por algo que no nos esperamos. Es un sentimiento que dura muy poquito y que sirve para orientarnos.
- **ALEGRÍA:** Ocurre cuando conseguimos algo que deseábamos mucho o cuando las cosas nos salen bien. Nos transmite una sensación agradable.
- **TRISTEZA:** Lo sentimos cuando perdemos algo importante o cuando nos han decepcionado. A veces da ganas de llorar

5.7. La importancia reconocer tus emociones: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://eepsicologia.com/identificar-emociones/>

A través de nuestras emociones tenemos acceso a un conocimiento realmente valioso sobre nosotros mismos, ya que representan una parte fundamental de nuestra identidad y nos sirven de guía para llegar a nuestra propia felicidad. Hacer una buena gestión de las emociones implica aprender a reconocerlas e identificarlas. ¿Cómo podemos hacerlo? A continuación, os mostraremos las claves.

Las emociones están constantemente presentes en nuestras vidas, en toda experiencia y recuerdo siempre se aloja alguna emoción. Muchas veces vivimos sin ser conscientes de nuestro mundo emocional, no profundizamos en lo que nos ocurre y cómo nos sentimos. Descuidamos e infravaloramos lo que supone identificar nuestras emociones y sentirlas. Esto sucede porque nadie nos ha enseñado a gestionar nuestras emociones.

¿Por qué es importante reconocerlas?

Mayoritariamente, solemos categorizar las emociones, para así poder evitar las que no nos gustan y aceptar las que nos hacen sentir bien. Por lo general, las personas clasifican en dos grupos: las emociones “buenas” y las emociones “malas”, aunque, hacerlo condiciona la manera en que establecemos una relación con ellas. Y... ¿A dónde queremos llegar con eso? La cuestión es entender que evitar las emociones no va a beneficiarnos en ningún caso, al contrario, sólo sirve para esconder y acumular malas experiencias, que a la larga pueden manifestarse y desfavorecer la salud mental con trastornos depresivos. Por ello, es fundamental identificar emociones, reconocerlas, comprenderlas, aceptarlas y conducir las.

¿Cómo hacerlo?

Para identificar emociones debes tener claro que, no hay emociones positivas o negativas, sino que, cada una de ellas tiene una función sana. Así que simplemente se tienen que entender como lo que son y dejar que hagan su función, aceptarlas y afrontarlas de forma sensata. Evalúa como te sientes, observa tus emociones y reacciones e intenta reconducir las que interpretas como “negativas”. Reconocer las emociones y expresarlas te ayudara a canalizar la ansiedad y el mal estar. Concéntrate en las cosas positivas de tu vida y valora lo que es realmente importante. Muchas veces cuesta detectar que nos provoca un sentimiento, por ello, también es bueno hacer una introspección para detectar si alguna experiencia pasada, esta afectando en la emocionalidad del presente. Hacerlo ayuda comprender mejor los límites de cada uno y encontrar la forma de actuar para superarlos. El pensamiento es un arma de poder, y es necesario para conducir nuestros actos y gestionar aquello que bloquea nuestra capacidad de análisis.

Beneficios de reconocer tus emociones:

Reconocer nuestros estados de ánimo y reflexionar sobre ellos para

- Tomar mejores decisiones
- Tener autocontrol
- Relacionarnos mejor con los demás al reconocer también las emociones de los otros
- Entender las situaciones y como suceden de forma real
- Atender a nuestras necesidades y bienestar, mejorando así nuestra calidad de vida
- Conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás

Uno no decide lo que siente, pero si lo que puede hacer con lo que siente. Los pensamientos generan emociones en las personas y desde estas se toman decisiones, determinan cómo te sientes y como actúas, por ello, es vital cuidar la calidad del pensamiento para identificar emociones y gestionarlas a favor del bienestar. Ten en cuenta que la felicidad depende de la calidad de tus pensamientos ¡No permitas que te pongan limitaciones!

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 28-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 28-09-2021 En:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 07

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Juguemos de manera autónoma en los circuitos”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 25 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje


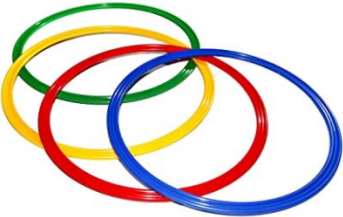
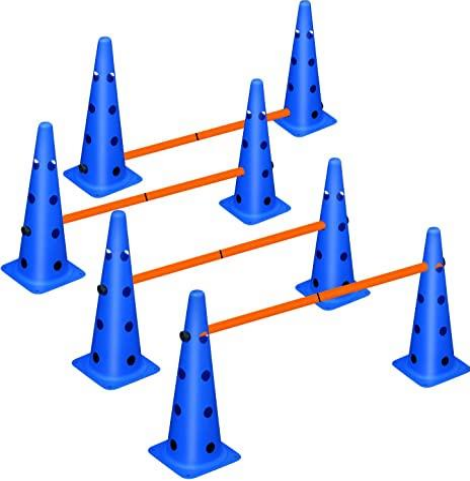
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra saluda a los niños y les presenta materiales (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga: ¿Conocen estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿se podrá realizar un juego con estos materiales? ¿A que les gustaría jugar con estos materiales?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta que el día de hoy realizan acciones y juegos de manera autónoma, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que realizaremos un juego llamado "El Circuito" (Anexo 2). en casa con ayuda de mamá se ha podido realizar un circuito en casa para poder realizar el jugo. La maestra delante de la cámara, dichos materiales los coloca en forma ordenada haciendo circuitos para desarrollar la actividad. Una vez establecidos los acuerdos invitamos a los niños a jugar de manera libre por el circuito. La maestra por vía zoom observa las acciones de los niños y los evalúa	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara.	Se les pide a los niños que guarden de manera ordenada sus materiales utilizados, posteriormente la maestra propone bailar una canción con los niños "El camino" (Anexo 3).	10

			- Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra.		
	Relajación	Práctica autónoma	- Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. -	Al finalizar se invita a los niños acostarse sobre una manta y escuchen el sonido de la música (Anexo 4) cierran los ojos y respiran despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración y sus emociones	17
	Expresión gráfico-plástica:		- Participan de una actividad para relajar los músculos.	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que dibujen lo que hicieron durante el desarrollo de su actividad	
Cierre	Cierre:	Evaluación	- Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. Comprometen los niños en mejorar su coordinación.	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? Y les invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3	Anexo 4
<p data-bbox="353 517 479 544">Materiales</p>  	<p data-bbox="853 517 927 544">Juego</p> 	<p data-bbox="1330 523 1442 555">Canción</p> <p data-bbox="1308 612 1464 644"><i>“El camino”</i></p> <p data-bbox="1151 695 1621 719">https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY</p>	<p data-bbox="1845 523 1957 555">Canción</p> <p data-bbox="1648 695 2159 719">https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E</p>

V. Sustento Científico

5.1. Currículo Nacional [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. ¿Qué significa la competencia “Construye su identidad” [en línea]-consultado el: 28_09_2021? en:

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://escuelaefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identifica la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es un es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspectos reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 27_09_2021. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. El juego: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-en-la-infancia/>

La vida y los intereses del niño se relacionan estrechamente en el juego, convirtiéndose éste en una manifestación espontánea en la que el niño sigue sus instintos y satisface sus necesidades de movimiento².

A continuación, se presentan algunas teorías psicológicas que explican el juego y sus beneficios³:

- *El juego es un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño* (Erikson, 1963, 1977).
- *El juego es una forma en la que el niño encuentra una interacción social* (Parten, 1932).
- *A través del juego hay un crecimiento en el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de impulsos, la curiosidad, las estrategias para la solución de problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal* (Shefatya y Smilansky, 1990).
- *El juego favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social. Funciona como una herramienta que ayuda al niño a regular su conducta* (Vygotsky, 1933).

Beneficios del juego en el desarrollo

Desde un enfoque cognitivo, Piaget afirma que el juego es la actividad más agradable que todo ser humano experimenta desde la etapa inicial, creando un cúmulo de experiencias para formar aprendizajes significativos, adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y normas con la finalidad de ayudar a las niñas y los niños a alcanzar metas propias de la edad en la que se encuentran⁹.

A través del juego las niñas y los niños¹⁰:

- Desarrollan la coordinación de sus movimientos.
- Conocen su cuerpo y sus posibilidades de acción en un espacio determinado.
- Desarrollan su capacidad para dar nuevos significados a los objetos, lo que les permite adquirir nuevos aprendizajes.
- Comprenden su entorno y desarrollan habilidades de pensamiento como: lógica, análisis, síntesis, memoria, entre otras.
- Desarrollan su creatividad e imaginación
- Se relacionan entre sí a través de las diferentes formas de expresión.
- Adquieren gradualmente autonomía al explorar su mundo familiar y social.
- Respetan turnos y desarrollan tolerancia a la frustración.
- Manifiestan sus necesidades, emociones e intereses.
- Adquieren hábitos y valores.

5.7. Características del juego: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/juegos-y-grandes-juegos-para-el-tiempo-libre-herramientas-para-la-animacion/caracteristicas-del-juego-l41361>

Para acercarnos un poco más al conocimiento del juego, podemos ver, de forma general, qué **características** tiene:

-Libre y voluntario: antes de nada, todo juego es una actividad libre, si el jugador fuese obligado, el juego perdería su carácter de actividad placentera.

-Improductivo: se juega por el puro y único placer de jugar. En el juego no se pretende nada, no crea bienes, ni riqueza, ni elemento nuevo alguno.

-Participativo y que implica cierto grado de comunicación entre los jugadores: en el juego destaca, ante todo, su dimensión social, participativa, comunicativa. Todo juego invita al encuentro ya la complicidad.

-Separada: circunscrita en límites de espacio y tiempo determinados y fijados de antemano. Tiene una estructura: comienza, tiene un desarrollo y un desenlace, siendo una acción que se consume en sí misma.

-Incierta: su desarrollo no puede determinarse y su resultado no puede fijarse previamente, dejándose obligatoriamente a la iniciativa del jugador. Esta incertidumbre provoca una sensación de tensión manteniendo vivo el juego y empuja a seguir para llegar hasta el final.

-Reglamentado: sometido a unas reglas convencionales que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una legislación nueva, única. Cada juego tiene sus leyes propias dentro de ese mundo provisional, y esas leyes son obligatorias, si no se cumplen se acaba el juego. Estas reglas pueden venir establecidas de antemano o ser pactadas entre todos los jugadores.

-Ficticio: una de las características más importantes de la actividad lúdica es que ofrece la posibilidad de desinhibirse y de superar los límites cotidianos. El juego entra de lleno en el plano subjetivo, todo parece "como si..." y por ello tiene el encanto de lo que es verdad sin ser del todo cierto.

5.8. El Control Tónico: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:
<https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Control-T%C3%B3nico/6837534.html>

La actividad muscular encargada de los movimientos voluntarios que, luego, se automatizarán se llama cinética o clónica, y la actividad muscular encargada de mantener la postura, a través de cierto grado de tensión o distensión muscular, se llama tónica o tono muscular.

Funciones del control tónico.

1. En el aspecto motor, el tono asegura el equilibrio del cuerpo en cada una de sus partes.
2. El tono está en la base de la manifestación de las emociones.

En el recién nacido, ya a partir de sus primeros días de vida, manifiesta sus estados de tensión o tranquilidad a través del tono muscular.

Objetivos de las actividades sobre el control tónico.

- Desarrollar la capacidad tónica, tanto a nivel de contracción muscular como de relajación.
- Desarrollar mecanismos que puedan inhibir la conducta.
- Controlar el equilibrio, tanto estático como dinámico.
- Desarrollar, a través del gesto, la capacidad expansiva.

5.9. El Control Postural: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:
<https://irneuro.es/que-es-el-control-postural/>

Lo primero, tenemos que saber que la postura es la capacidad de mantenerse estable, de no caerse cuando por ejemplo estamos de pie. Esta estabilidad es algo dinámico, en continuo cambio, es una sucesión de ajustes que hacen estructuras como huesos, articulaciones o músculos para luchar constantemente contra la gravedad.

Estas estructuras corporales buscan estar alineadas para poder preparar un movimiento lo más eficaz posible. De esta forma, podemos decir que la postura es la base del movimiento, es decir, que se requiere una buena postura para poder tener un buen movimiento. Con esta explicación podemos intuir la cantidad de cosas que hay que trabajar antes de empezar a caminar, como, por ejemplo, la postura de estar de pie e incluso la de estar sentado.

5.10. El Control Respiratorio: [en línea]-consultado el: 28_09_2021. en:

<https://www.fisioterapia-online.com/articulos/el-control-de-la-respiracion>

El control de la respiración se produce de forma automática(2), los encargados de llevar a cabo esta respiración son los centros nerviosos respiratorios, situados en el **bulbo y en la protuberancia**, aunque también puede controlarse de forma voluntaria sobre todo si queremos modificar el ritmo respiratorio, estos centros respiratorios controlan **la frecuencia y el ritmo** respiratorios.

Los centros respiratorios se activan cuando reciben estímulos de una serie de **receptores periféricos**(3), situados a lo largo del cuerpo y que van a estar evaluando la situación química, en sangre y tejidos. Los estímulos que recogen estos centros viajan a través del nervio vago a la musculatura respiratoria y así se regula la respiración.

VI Sustento Didáctico

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 28-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 28-09-2021 En:
Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 28_09_2021. En:
<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en: **Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.**

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 08

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Relajamos nuestro cuerpo”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 29 de octubre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Participan de una actividad para relajar los músculos.	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra dialoga con los niños y propone mirar un video y luego comparte un vídeo en zoom: https://www.youtube.com/watch?v=rm3uluiHBQc (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué han observado en el video? ¿Qué te pareció el video? ¿Será cierto? ¿Tenemos derecho a relajar nuestro cuerpo? ¿Ustedes lo hacen? ¿Cómo se relajan? ¿Les gustaría mover su cuerpo? ¿Ustedes conocen sus músculos? ¿Dónde se encuentra? ¿les gustaría participar en una actividad?	
- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta: "Participarán en una actividad para mover los músculos" (Anexo 2)				
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que se les compartirá pantalla y escucharemos lo que dice el siguiente video "Relajación Muscular" (Anexo 3). La maestra indica que tenemos que escuchar con atención y realizar lo que nos explica en el video, es decir imitando ejercicios y juegos para relajar nuestros músculos. Para culminar el calentamiento, se les comparte pantalla y los niños observan el siguiente video "Técnicas para poder relajarnos" (Anexo 4)	5

Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el ejercicio motriz de la maestra. - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, que realizaremos una relajación para fortalecer nuestros músculos con ayuda de un video “ Anexo 5 ” a través del zoom	10
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que se dibujarán la relajación que más les gustó “ Anexo 6 ” y lo muestran a la maestra.	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? ¿Qué son los músculos? ¿Dónde se encuentran nuestros músculos? seguidamente cada niño muestra su hoja gráfica que dibujó y se les felicita.	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="456 520 544 555">Video</p> <p data-bbox="371 596 629 628">Relajación de músculos</p> <p data-bbox="235 667 801 699">https://www.youtube.com/watch?v=rm3uluiHBQc</p>	<p data-bbox="1106 571 1245 606">Actividad</p>  <p>The illustration shows a young boy with brown hair, wearing a blue t-shirt and shorts, standing on a green patterned rug in a room. He has his arms outstretched. The room has purple walls, a clock, a potted plant, and a poster that says 'SPACE'.</p>	<p data-bbox="1671 528 1973 608">Video "Relajación Muscular"</p>  <p>The cover features a green background with a yellow lemon character wearing a pink headband. Text on the cover includes: 'Audio guiado' with a speaker icon, 'Relajación muscular para niños', and 'Voz: Alejandra Villarreal'. A vertical watermark 'enesprimarios.com' is on the right side.</p>

Anexo 4

Actividad
Técnicas para relajarnos



Anexo 5

Relajación Muscular



Anexo 6

Hoja Gráfica

“Relajando Mis Músculos”

V. Sustento Científico

5.1. Currículo Nacional [En línea]-consultado el: 08_07_2022. En:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. ¿Qué significa la competencia “Construye su identidad” [en línea]-consultado el: 08_07_2022? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irreplicable en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://escuelaeefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspectos reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. Los Músculos: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

https://www.google.com/search?q=QUE+SN+LOS+MUSCULOS&rlz=1C1SQJL_esPE791PE791&oq=QUE+SN+LOS+MUSCULOS&aqs=chrome..69i57j0i10i9.3393j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

los músculos son estructuras o tejidos existentes en el ser humano y en la mayoría de los animales que tienen la capacidad de generar movimiento al contraerse y relajarse. El tejido que forma el músculo se llama tejido muscular y está formado por células especializadas llamadas miocitos que tienen la propiedad de aumentar o disminuir su longitud cuando son estimuladas por impulsos eléctricos procedentes del sistema nervioso.

5.7. Relajación: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://www.salud.mapfre.es/cuerpo-y-mente/terapias-corporales/que-es-la-relajacion/>

¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN?

La relajación debe considerarse nuestro estado natural que nos aporta fundamentalmente un profundo descanso, al mismo tiempo que nos ayuda a equilibrar el metabolismo, el ritmo cardíaco y la respiración. De esta forma, saber qué es la relajación y cómo relajarse, también nos libera de posibles tensiones, ya sean musculares o psicológicas que se van acumulando con el paso del tiempo.

También debemos destacar que poniendo en práctica determinadas técnicas de relajación conseguimos una intensa sensación de bienestar, calma y tranquilidad, muy próxima a la que experimentamos con el sueño profundo pero con la diferencia de disfrutarla en un estado de vigilia.

Si estamos relajados conseguimos un alto estado de sensibilidad y receptividad natural, lo que desemboca en una mayor atención desde cada una de las células de nuestro cuerpo. Así, el gasto de energía es mínimo y repercute positivamente en nuestro estado general, sobre todo en el psicológico.

RELAJACIÓN PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS

Relajarse es la mejor solución para hacer frente al día a día, donde las prisas, los miedos y el estrés son los protagonistas. Es importante indicar que la relajación no puede sustituir la visita al médico o cualquier tratamiento que el especialista haya prescrito. En el caso de que los síntomas por estrés se agraven es crucial contar con un Seguro de MAPFRE Salud al que recurrir en cualquier situación de crisis.

Al practicar la relajación tenemos que desconectar completamente de todo lo que nos rodea y centrarnos únicamente en nuestro interior para conseguir escucharnos a nosotros mismos, observarnos sin prejuicios y tomar conciencia de lo que queremos conseguir. Sólo de esta forma nuestro cuerpo y mente podrán trabajar con total armonía y sentirse después totalmente rejuvenecidos, llenos de energía y vitalidad.

BENEFICIOS DE LA RELAJACIÓN

- Alivia los dolores de cabeza.
- Pone fin al insomnio.
- Reduce la presión arterial y controla los problemas derivados de la hipertensión.
- Alivia los dolores musculares, sobre todo los de espalda y cuello.
- Aumenta la creatividad, fundamentalmente en momentos de “bloqueo mental”.
- Controla las crisis de angustia.
- Reduce los niveles de colesterol.
- Reduce el estrés general y contribuye a alcanzar la paz interior y el equilibrio emocional.
- Alivia los síntomas propios de la ansiedad, como palpitaciones, náuseas, aturdimiento, sudoración, diarrea, miedo, mareos, etc.

VI Sustento Didáctico:

6.1 La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

6.2 Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

6.3 Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

6.4 La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:

<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en: **Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.**

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Sesión N° 09

I. Datos básicos

1.1. Institución: Jardín Estatal N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”

1.2. Aula: 5 años

1.3. Sección:

1.4. Nombres de sesión:

“Soy feliz realizando circuito motriz”

1.5. Duración: 45 minutos

1.6. Fecha: 03 de Noviembre del 2021

1.7. Responsable: Lic. De Educación Inicial

1.8. Tesistas:

García Florentino, María Liliana

García Florentino, María Milagritos

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje


Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnicas de evaluación	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	Se Valora a sí mismo	- Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara.	Observación directa	Ficha de observación

III. Secuencia didáctica

Momentos	Área Psicomotricidad	Fases	Acciones del taller	Estrategias o actividades	Tiempo
Inicio	Asamblea	Motivación interactiva	- Escuchan una canción	- La maestra dialoga con los niños y propone cantar “Hola Cómo Están” y luego comparte un vídeo en zoom: https://www.youtube.com/watch?v=SCGhftqIDXM (Anexo 1)	3
			- Recupera saberes previos a partir de una actividad musical.	- Luego interroga ¿Qué han observado en el video? ¿Qué han realizado las personas? ¿Cómo se llama? ¿Alguna vez han realizado ese ejercicio? ¿Dónde? ¿Lo podrán realizar en casa? ¿Los circuitos son divertidos? ¿Será importante realizar este ejercicio? ¿Cómo lo harán? ¿Les gustaría realizarlo ahora?	
			- Comunica el propósito relacionado a su identidad personal.	- La profesora comenta: Repetirán el ejercicio motriz, mirando a la cámara” (Anexo 2)	
		Calentamiento	- Invita a los estudiantes moverse y jugar. - Participa de un juego reglado. - Representa a través de un dibujo la actividad más placentera.	A los niños ubicados se explica que bailaremos la canción llamado “ <i>Mi cuerpo es divertido</i> ” (Anexo 3) . La maestra delante de la cámara, señala que imitará lo que dice la letra de la canción y tendrán que mirar el video que se compartió a través de la pantalla para seguir con el baile Para culminar el calentamiento, se les comparte pantalla y los niños observan imágenes, cuáles son los ejercicios motrices, mediante el recurso de zoom. (Anexo 4)	5
Proceso	Expresividad motriz:	Modelado	- Observan el ejercicio motriz de la maestra.	Se les pide a los niños su ayuda, levantarse de su silla y colocarse en un lugar donde tengan espacio, posteriormente con ayuda de su	10

			<ul style="list-style-type: none"> - Repiten el ejercicio motriz mirando a la cámara. - Acepta las sugerencia y recomendaciones de la maestra. 	<p>papito o mamita realizar un “Circuito En Casa” Anexo 5 para fortalecer nuestro cuerpo, mediante ejercicios motrices.</p> <p>Y cada niño realiza el circuito que realizó y muestra a su profesora a través de la cámara</p>	
	Relajación	Práctica autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y observan la consigna de un ejercicio motriz. - Ejecutan la secuencia de acciones del ejercicio motriz. - 	<p>Al finalizar se invita a los niños a sentarse en sus respectivos asientos, cerrar los ojos y respirar despacio (Inhalar y Exhalar) así consecutivamente hasta normalizar la respiración</p>	17
	Expresión gráfico-plástica:		<ul style="list-style-type: none"> - Participan de una actividad para relajar los músculos. 	<p>Se invita a los niños a sentarse correctamente y se les dice que se dibujarán el “Circuito” que realizaron en casa Anexo 6 y lo muestran a la maestra.</p>	
Cierre	Cierre:	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican qué es lo aprendieron de la actividad - Escuchan la recomendación de la maestra. <p>Comprometen los niños en mejorar su coordinación.</p>	<p>Para finalizar la actividad se pregunta a los niños: ¿Qué actividad han realizado el día de hoy? ¿Qué son los ejercicios motrices? ¿Repitieron los ejercicios que les mostró la maestra? seguidamente cada niño muestra su hoja gráfica que dibujó y se les felicita.</p>	10

IV. Anexos

Anexo 1	Anexo 2	Anexo 3
<p data-bbox="427 517 551 552">Canción</p> <p data-bbox="360 595 618 655">"Circuito Motriz" Ejercicios con el cuerpo</p> <p data-bbox="203 699 770 727">https://www.youtube.com/watch?v=SCGhftqIDXM</p>	<p data-bbox="943 568 1223 603">Ejercicios Motrices</p> 	<p data-bbox="1677 525 1800 560">Canción</p> <p data-bbox="1576 611 1901 646"><i>"Mi cuerpo es divertido"</i></p> <p data-bbox="1386 699 2092 772">https://www.youtube.com/watch?v=a7a5mbewZ-c</p>

Anexo 4

Imágenes



Anexo 5

Circuito Motriz



Anexo 6

Hoja Gráfica

“Circuito En Casita”

V. Sustento Científico

5.1. Currículo Nacional [En línea]-consultado el: 08_07_2022. En:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

El currículo Nacional es una herramienta rectora de los programas y áreas circunscritas, orientadas a la formación de los niños, en educación inicial. En ella se encuentra el conjunto de competencias y capacidades, desempeños; así como los contenidos curriculares, necesarios para diversificar los programas, experiencias y actividades.

Área Personal Social

Personal Social, es un espacio de enseñanza y aprendizaje, cuya aspiración es el desarrollo de competencias y capacidades, centradas en fomentar y fortalecer un vínculo entre el niño y su entorno, desde su entorno más cercano, la familia, el jardín y su comunidad.

5.2. Competencia: Construye su identidad

En el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades:

- Se valora a sí mismo
- Autorregula sus emociones.

5.3. ¿Qué significa la competencia “Construye su identidad” [en línea]-consultado el: 08_07_2022? en:

<http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?sid=1575809&lang=es&action=artikel&cat=4&id=206&artlang=es>

La construcción de su identidad implica identificar su cuerpo como parte de sí mismo, a partir de sus sensaciones, pensamiento y actuación de su contexto social, racial, género, historia y medio ambiente, y a su vez un producto de las interconexiones, entre el y su mundo externo; entre sí mismos y los otros. En otras palabras, se trata de ir desarrollándose como un individuo, único, específico e irrepetible en la naturaleza, su entorno y la sociedad.

5.4. La Psicomotricidad: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://escuelaeefc.com/psicomotricidad/>

La Psicomotricidad se constituye una disciplina de estudio y práctica de las destrezas motrices, cognitivas y emocionales del ser humano, como sujeto e individuo. Este conocimiento y método se dirigen a analizar las diferentes etapas de desarrollo del niño, a través del movimiento, adaptación y aprendizaje.

La técnica o procedimientos prácticos tienen como propósito lograr el máximo desarrollo de la creatividad, expresión y movilidad de los seres humanos; pero en interconexión con su propio cuerpo.

La psicomotricidad tiene dos áreas diferenciadas, la psicología y motricidad del individuo, con respecto a la primera, se encuentra inmerso el autoconocimiento, personalidad y emociones, entre otros. En cambio, la motricidad hace referencia, a tener conocimiento de causas del cuerpo en sí mismo, la interacción con otros objetos, el contexto y el equilibrio.

¿En qué consiste las habilidades generales de psicomotricidad?

Aspecto corporal

El aspecto corporal implica identificar la imagen de su cuerpo y lo reconoce como parte de sí. En los niños, este fenómeno se constituye en una herramienta. Así mismo abarca la organización espacial; es decir, la conexión entre el objeto y el cuerpo del sujeto; como el ritmo, expresado en el movimiento del tiempo sobre movimientos.

Aspecto lateralidad

La lateralidad es una habilidad psicomotora, donde el ser humano logra mover un lado, izquierdo o derecho a voluntad. Así, el movimiento del pie derecho se encuentra relacionado con el hemisferio izquierdo.

Aspecto equilibrio

Equilibrio se entiende como la habilidad de lograr la estabilidad, cuando se realiza actividades vinculada con el movimiento. Mantenerse en un pie en una línea por segundos o minutos, sin caerse.

Aspectos reflejos

El reflejo es la habilidad innata o aprendida para responder a un estímulo externo. Así, de pronto se apagan los semáforos, disminuyo la velocidad para evitar un accidente.

5.5. Actividad Psicomotriz: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices>

La personalidad y los comportamientos del niño se desarrolla por influencia del movimiento, desde una edad muy temprana; en ese contexto, el movimiento es una herramienta significativa. La mente y la actividad física logran conectarse a través del movimiento, cuyo efectos esenciales son el desarrollo del pensamiento y la facilidad de resolver problemas, en forma auténtica.

Bajo este enfoque, cuando un niño de 1 o 2 años tiene la intención de alcanzar un objeto, establece una estrategia para logra su cometido. Así mismo, es necesario reafirma que las habilidades motrices fortalecen la seguridad y confianza, al alcanzar sus propósitos. En consecuencia, la psicomotricidad resulta fundamental para el logro de la formalidad.

5.6. Ejercicios Motrices: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

https://www.google.com/search?q=ejercicios+motrices+de+ni%C3%B1os&rlz=1C1SQJL_esPE791PE791&oq=ejercicios+motrices+de+ni%C3%B1os&aqs=chrome..69i57j0i22i30l8.4919j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

1. Trampolines. Un trampolín puede ayudar a mejorar el equilibrio. ...
2. Rayuela. ...
3. Clases de artes marciales. ...
4. Jugar en el parque infantil. ...
5. Juegos de pelota y burbujas. ...
6. Triciclos, monopatín y autos de pedales. ...
7. Bailar. ...
8. Carrera de obstáculos.

5.7. Circuito Motriz: [en línea]-consultado el: 08_07_2022. en:

<https://www.lifeder.com/circuito-accion-motriz/>

El circuito de acción motriz o circuito de entrenamiento es un conjunto de actividades físicas que tienen como objetivo condicionar la resistencia y la velocidad de un individuo. Por ejemplo, un circuito de acción motriz podría estar formado por una carrera de 20 metros, saltos verticales, sorteos de obstáculos, flexiones y abdominales.

Este condicionamiento se hace a través de ejercicios aeróbicos de alta intensidad. Siendo un circuito, está conformado por una serie de actividades que se ejecutan una seguida de la otra (en secuencia). De acuerdo a algunas terminologías, cada una de las distintas actividades son “estaciones”.

Por lo general, cada actividad es de corta duración. Sin embargo, cada una de estas requiere un esfuerzo por parte del que ejecuta el circuito motriz. Algunos de los ejercicios más comunes en un circuito de acción motriz son abdominales, planchas, dorsales, saltos de paracaídas, trotar en el mismo puesto, sentadillas, torsión abdominal, entre otros.

Actividades presentes en los circuitos de acción motriz

Algunas de las actividades más comunes en los circuitos de acción motriz son los siguientes.

Para ejercitar los brazos

- 1-Levantar pesas pequeñas, entre uno y dos kilos (el peso puede variar tomando en cuenta la edad de los participantes).
- 2-Extender los brazos a un costado del cuerpo (a la altura de los hombros) y hacer movimientos circulares.
- 3-Dar golpes en el aire.

Para ejercitar el abdomen

- 1-Acostarse sobre la espalda, levantar las piernas y doblar las rodillas en un ángulo de 90°. Intentar alzar el torso hacia las piernas sin alterar la posición de estas.
- 2-Acostarse sobre la espalda y poner las manos detrás de la nuca. Alzar el torso, haciendo que el codo derecho toque la rodilla izquierda. En la próxima repetición, se debe invertir el movimiento (codo izquierdo con rodilla derecha).
- 3-Acostado sobre la espalda, alzar las piernas las piernas y bajarlas lentamente, pero sin llegar a tocar el piso.
- 4-Ponerse de pie, con las piernas separadas al nivel de los hombros. Hacer torsión abdominal, es decir, mover la parte superior del cuerpo hacia uno de los lados sin desplazar las caderas.

Para ejercitar la espalda

- 1-Dorsales. Acostarse sobre el abdomen, colocar las manos detrás de la nuca y alzar el torso (sin mover las piernas).

Para ejercitar las piernas

1-Realizar repeticiones de sentadillas.

2-Realizar saltos con extensión. La posición inicial para este salto es con las piernas separadas con una abertura de un metro (más o menos) y las rodillas flexionadas sin que estas excedan el límite de los pies.

3-Luego, se debe saltar extendiendo las rodillas completamente. Cuando se está descendiendo, se debe regresar a la posición inicial.

4-Realizar saltos paracaídas. Este salto se realiza poniéndose en cuclillas. Desde esta posición, se salta extendiendo el cuerpo y las piernas. Al descender, se vuelve a la posición de cuclillas.

5-Elevación lateral. Para esto, se debe estar tumbado sobre uno de los costados. Elevar la pierna hasta donde se pueda. Realizar diez repeticiones y luego cambiar a la otra pierna.

Para ejercitar el cuerpo en su totalidad

1-Saltar la cuerda.

2-Trotar en la misma posición.

3-Realizar planchas (sosteniendo el peso del cuerpo con los codos y con los dedos de los pies).

4-Hacer tijeretas.

5.8. La Asamblea: [En línea] consultado el 27-09-2021 En:

<http://actividadesinfantil.com/archives/4215>

La Asamblea en Educación Infantil es un tiempo, un espacio, de comunicación y expresión donde podemos:

- Compartir experiencias.
- Dialogar.
- Contar cuentos.
- Poner en común ideas sobre la convivencia en el aula.
- Adquisición de conceptos básicos.

5.9. Gráfico Plástico En Educación Inicial: -Consultado el: 27-09-2021 En:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro. Perú

Al inicio, los estudiantes dialogan en compañía de su maestra sobre las normas y las actividades. Luego, interactúan con el material, emplean una técnica determinada, propuesta en el aula. Finalmente, el niño expresa y dialoga sobre lo realizado.

5.10. Juego Libre: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<http://www.garoo.org/es/juego-libre-importante-los-ninos/>

Una particularidad de los niños es la capacidad de emplear en forma libre y espontánea el juego y convertirse en una herramienta para conocer el mundo; mediante el juego se expresan, sienten y responde a una situación del contexto; muchas veces representan las situaciones del mundo y vivencias del adulto. En ese contexto, el juego debe cumplir con ciertos requisitos: no directivo, sin interferencia; o sea, libre.

5.11. La Música: [En línea]-consultado el: 27_09_2021. En:
<https://conceptodefinicion.de/musica/>

La canción es una composición musical, generalmente, producida por instrumentos o elementos del ambiente, asociados un ritmo y letra. El ritmo es lo esencial, en función a este existen diferentes géneros.

¿Qué se entiende por música?

Desde la Grecia antigua hasta estos momentos, con respecto la música ha tenido su propia evolución. En sus inicios, música, danza y poesía, constituían un solo arte. Su definición ha sido compleja, pues artistas de otros campos han producido obras cercanas a la música, Sin duda es un producto cultural. Su propósito es lograr una experiencia relacionados con la belleza y lo armónico, tanto en el que se expresa como en el que se escucha, donde se comparte ideas, emociones, sentimientos y circunstancias.

Desde el punto de vista de la física, la música se constituye en un estímulo auditivo de manera perceptiva. En consecuencia, la música clásica favorece la concentración; pues activan el flujo cerebral y estudios de los efectos de la música instrumental, demuestran que produce relajamiento en los estudiantes. Así mismo, las melodías son recomendadas para las personas con insomnio.

6.5 MOMENTO DE LA ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL: -Consultado en:

Ministerio de Educación. (2008). Compromiso de Maestro.

Los niños vivencian su cuerpo explorándolo y realizando diferentes movimientos en el espacio y tiene la siguiente secuencia:

- Asamblea o inicio: Los niños y las educadoras se ubican en círculo y juntos construyen las normas
- Desarrollo de la expresividad motriz. Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio y hagan los movimientos lentos y luego se vayan incrementando con rapidez.
- Relajación: La educadora elige un clima de tranquilidad, eligen un acogedor en el espacio.
- Expresión Gráfico: Plástico: Los niños expresan a través de varias técnicas, como el dibujo o la pintura.
- Cierre: La educadora recogerá los trabajos y les preguntará sobre su producción y les felicitará.

Anexo 6:

Constancia de ejecución de propuesta de investigación

“AÑO DEL FORTACIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 207 “ALFREDO PINILLOS GOICOCHEA” SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En la Institución Educativa N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea” las estudiantes **MARÍA LILIANA GARCÍA FLORENTINO y MARÍA MILAGRITOS GARCÍA FLORENTINO** de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Particular Antenor Orrego aplicaron su propuesta de investigación denominada "Taller de psicomotricidad virtual mediado para mejorar desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de inicial, Trujillo, 2021". Dicha ejecución fueron las fechas que a continuación se detallan:

04/10/2021
08/10/2021
11/10/2021
15/10/2021
18/10/2021
22/10/2021
25/10/2021

Se otorga la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Trujillo, 7 de junio del 2022.

LEYA REYES BARRERA
DIRECTORA
Escuela Profesional de Educación Inicial
"Alfredo Pinillos Goicochea"
Univ. Particular Antenor Orrego
Trujillo

Anexo 7:
Informe del asesor
INFORME DE ASESORAMIENTO DE TESIS

A la : DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Del Asesor(a): Dra. EVELIN MARGOT MERINO CARRANZA

Asunto : INFORME DE ASESORAMIENTO

Fecha : Trujillo, 15 de Junio del 2022

De conformidad con el Reglamento de la Escuela de Educación de la Universidad Privada “Antenor Orrego”, cumpla con emitir INFORME FINAL del asesoramiento de Tesis denominado Taller de psicomotricidad virtual mediado para mejorar desempeños de identidad personal en estudiantes de 5 años de Inicial, Trujillo, 2021 de las Bachilleres: Br. García Florentino, Liliana y Br. García Florentino, Milagros

Está estructurado bajo los siguientes lineamientos:

1. El planteamiento del problema responde al tema de investigación
2. El problema, objetivos e hipótesis están bien formulados y son coherentes entre si
3. El marco Teórico sustenta científicamente las variables de investigación
4. Ha operacionalizado correctamente las variables
5. Presenta población y muestra y estas con coherentes
6. Las referencias responden a las normas APA

Por lo expuesto, agradeceré a usted tomar en consideración el presente trabajo, y se programe para la sustentación respectiva.

Atentamente,



Asesor

Anexo 8:
Resolución Directoral de Aprobación del proyecto de tesis



UPAO

Facultad de Educación y Humanidades

Decanato

Trujillo, 15 de setiembre del 2021

RESOLUCIÓN N° 200-2021-FAEDHU-UPAO

Visto, la solicitud de las Bachilleres en Educación **GARCÍA FLORENTINO, MARÍA LILIANA y GARCÍA FLORENTINO, MARÍA MILAGRITOS** del Programa de Estudios de Educación Inicial, solicitando inscripción de proyecto de tesis, con fines de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante el expediente N° 032-2021, las bachilleres **GARCÍA FLORENTINO, MARÍA LILIANA y GARCÍA FLORENTINO, MARÍA MILAGRITOS**; solicitan inscripción de su proyecto de tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial;

Que, el referido proyecto fue objeto de revisión y aprobación por parte de la Responsable del Proceso de Investigación, Desarrollo e Innovación del Programa de Estudios de Educación Inicial, Mg. Luis Alberto Cabrera Vértiz; quien emitió el informe favorable que obra en el expediente.

Que, habiéndose cumplido con los requisitos académicos y administrativos establecidos en el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad y en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad, se debe inscribir el Proyecto en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades, para lo cual se debe expedir la resolución correspondiente.

Estando a las razones expuestas y en uso de las atribuciones estatutarias conferidas a este Despacho para dirigir la gestión académica y administrativa de la Facultad;

SE RESUELVE:

PRIMERO: **AUTORIZAR** la inscripción del Proyecto de Tesis titulado: **“TALLER DE PSICOMOTRICIDAD VIRTUAL MEDIADO PARA MEJORAR DESEMPEÑOS DE IDENTIDAD PERSONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INICIAL, TRUJILLO 2021”**, de las Bachilleres **GARCÍA FLORENTINO, MARÍA LILIANA y GARCÍA FLORENTINO, MARÍA MILAGRITOS** en el Libro de Proyectos de Tesis de la Facultad de Educación y Humanidades.

SEGUNDO: **ASIGNAR** al presente Proyecto de Tesis el número 17-2021, declarándolo expedito para el desarrollo de la investigación dentro de un plazo de doce meses, que se inicia en la fecha y culmina el 15 de setiembre del 2022.

TERCERO: **DESIGNAR** como Asesor de Tesis a la docente Dra. Evelin Merino Carranza.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


DR. LUIS ARSEÑO ACUÑA INFANTES
DECANO


Ms. MARIANELA CHE LEON ALFARO
SECRETARIA ACADÉMICA

CC:
Interesada
Asesor |
Archivo

Anexo 9

Matriz de datos

E	Prest	Postest	Pretest UniOtre	Postest UniOtre	Pretest Interaccion	Postest Interaccion	Pretest Pertenencia	Postest Pertenencia	Pretest Proactivo	Postest Proactivo	Pretest Emo	Postest Emo
1	8	8	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0
1	11	11	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2
1	9	9	3	2	2	2	2	2	2	2	0	1
1	12	11	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2
1	9	9	3	2	3	2	1	2	2	2	0	1
1	9	12	3	3	2	2	1	2	2	2	1	3
1	8	10	3	3	2	2	2	2	1	2	0	1
1	16	11	4	3	4	3	3	2	3	1	2	2
1	10	8	3	2	3	2	2	2	1	2	1	0
1	12	11	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2
1	8	9	3	2	2	2	2	2	1	2	0	1
1	13	12	4	3	3	2	2	2	2	3	2	2
1	8	9	3	2	2	2	2	2	1	2	0	1
1	11	12	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2
1	9	10	3	3	2	2	3	2	1	2	0	1
1	9	12	3	2	2	3	1	3	2	2	1	2
1	9	9	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1
1	6	14	3	3	2	4	0	3	1	2	0	2
1	16	9	4	2	4	2	3	2	3	2	2	1
1	10	15	3	3	3	4	2	4	1	2	1	2
1	11	9	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1
1	8	9	3	2	2	2	2	2	1	2	0	1
1	16	10	4	3	4	2	4	2	3	2	1	1
1	8	10	3	2	2	2	2	2	1	2	0	2
1	11	9	3	2	3	2	2	2	2	2	1	1
1	8	9	3	2	3	2	1	2	1	2	0	1
1	9	10	3	3	3	2	2	2	1	2	0	1
1	9	10	3	3	2	2	2	2	2	2	0	1
2	8	17	2	4	2	4	2	3	2	3	0	3
2	11	17	3	4	3	3	2	3	2	4	1	3
2	9	15	3	4	2	3	2	3	2	3	0	2
2	12	15	3	4	3	3	3	3	2	3	1	2
2	9	19	3	4	3	4	1	4	2	4	0	3
2	9	18	3	4	2	4	1	4	2	3	1	3
2	8	15	3	4	2	2	2	3	1	4	0	2
2	15	17	4	4	4	4	3	3	3	3	1	3
2	10	18	3	4	3	4	2	4	1	4	1	2
2	12	18	3	4	3	4	3	4	2	3	1	3
2	8	16	3	4	2	2	2	3	1	4	0	3
2	13	18	4	4	3	4	2	4	2	3	2	3
2	8	15	3	4	2	2	2	3	1	4	0	2
2	10	18	3	4	2	4	3	4	1	4	1	2
2	9	18	3	4	2	4	3	4	1	4	0	2
2	9	17	3	4	2	4	1	4	2	3	1	2
2	9	18	3	4	2	4	1	4	2	3	1	3
2	6	15	3	4	2	3	0	4	1	2	0	2
2	16	18	4	4	4	4	3	4	3	3	2	3
2	10	16	3	4	3	3	2	3	1	4	1	2
2	11	14	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2
2	8	17	3	4	2	3	2	3	1	4	0	3
2	16	17	4	4	4	4	4	4	3	3	1	2
2	8	19	3	4	2	4	2	4	1	4	0	3
2	11	16	3	4	3	3	2	3	2	3	1	3
2	8	16	3	4	3	3	1	2	1	4	0	3
2	9	16	3	3	3	3	2	3	1	4	0	3

Nota: Test aplicado a la muestra de los niños de 5 años de Educación Inicial N° 205 “Alfredo Pinillos Goicochea” de Trujillo, 2021

Anexo 11

Tabla del pretest y postest del grupo control y grupo experimental

Tabla 3: Resultados del pretest de desempeños de identidad personal del grupo control

N° Estudiante	D1: Unicidad y otredad		Subtotal 1	D2: Interacción		Subtotal 2	D3: Pertenencia		Subtotal 3	D4: Proactivo		Subtotal 4	D5: Emocional		Subtotal 5	Total
	Ítem 1	Ítem 2		Ítem 3	Ítem 4		Ítem 5	Ítem 6		Ítem 7	Ítem 8		Ítem 9	Ítem 10		
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	8
2	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11
3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	9
4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	12
5	2	1	3	2	1	3	1	0	1	1	1	2	0	0	0	9
6	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
7	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
8	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	0	2	16
9	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	1	0	1	10
10	2	1	3	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	12
11	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
12	2	2	4	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13
13	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
14	2	1	3	2	0	2	1	2	3	1	1	2	1	0	1	11
15	2	1	3	2	0	2	2	1	3	1	0	1	0	0	0	9
16	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
17	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
18	2	1	3	2	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6
19	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	1	1	2	16
20	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	1	0	1	10
21	2	1	3	2	0	2	2	1	3	1	1	2	1	0	1	11
22	2	1	3	2	0	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
23	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	1	0	1	16
24	2	1	3	2	0	2	0	2	2	1	0	1	0	0	0	8
25	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11
26	2	1	3	2	1	3	1	0	1	1	0	1	0	0	0	8
27	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	0	0	0	9
28	2	1	3	2	0	2	2	0	2	1	1	2	0	0	0	9

Nota: Test MLGF-MMLGF-2 aplicado a los estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021

Tabla 4: Resultados del postest de desempeños de identidad personal del grupo control

N° Estudiante	D1: Unicidad y otredad		Subtotal 1	D2: Interacción		Subtotal 2	D3: Pertenencia		Subtotal 3	D4: Proactivo		Subtotal 4	D5: Emocional		Subtotal 5	Total
	Ítem 1	Ítem 2		Ítem 3	Ítem 4		Ítem 5	Ítem 6		Ítem 7	Ítem 8		Ítem 9	Ítem 10		
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	8
2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	11
3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
4	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	11
5	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
6	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	12
7	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10
8	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	1	1	2	11
9	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	8
10	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	11
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
12	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	12
13	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
14	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	12
15	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10
16	2	0	2	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	12
17	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
18	2	1	3	3	1	4	2	1	3	1	1	2	1	1	2	14
19	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
20	2	1	3	2	2	4	2	2	4	1	1	2	1	1	2	15
21	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
23	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10
24	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	10
25	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
26	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	9
27	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10
28	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10

Nota: Test MLGF-MMLGF-2 aplicado a los estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021

Tabla 5: Resultados del pretest de desempeños de identidad personal del grupo experimental

N° Estudiante	D1: Unicidad y otredad		Subtotal 1	D2: Interacción		Subtotal 2	D3: Pertenencia		Subtotal 3	D4: Proactivo		Subtotal 4	D5: Emocional		Subtotal 5	Total
	Ítem 1	Ítem 2		Ítem 3	Ítem 4		Ítem 5	Ítem 6		Ítem 7	Ítem 8		Ítem 9	Ítem 10		
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	8
2	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11
3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	9
4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	12
5	2	1	3	2	1	3	1	0	1	1	1	2	0	0	0	9
6	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
7	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
8	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	1	0	1	15
9	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	1	0	1	10
10	2	1	3	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	12
11	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
12	2	2	4	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	13
13	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
14	2	1	3	2	0	2	1	2	3	1	0	1	1	0	1	10
15	2	1	3	2	0	2	2	1	3	1	0	1	0	0	0	9
16	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
17	2	1	3	2	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
18	2	1	3	2	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6
19	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	1	1	2	16
20	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	1	0	1	10
21	2	1	3	2	0	2	2	1	3	1	1	2	1	0	1	11
22	2	1	3	2	0	2	1	1	2	1	0	1	0	0	0	8
23	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	1	0	1	16
24	2	1	3	2	0	2	0	2	2	1	0	1	0	0	0	8
25	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	0	1	11
26	2	1	3	2	1	3	1	0	1	1	0	1	0	0	0	8
27	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	0	1	0	0	0	9

Nota: Test MLGF-MMLGF-2 aplicado a los estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021

Tabla 6: Resultados del postest de desempeños de identidad personal del grupo experimental

N° Estudiante	D1: Unicidad y otredad		Subtotal 1	D2: Interacción		Subtotal 2	D3: Pertenencia		Subtotal 3	D4: Proactivo		Subtotal 4	D5: Emocional		Subtotal 5	Total
	Ítem 1	Ítem 2		Ítem 3	Ítem 4		Ítem 5	Ítem 6		Ítem 7	Ítem 8		Ítem 9	Ítem 10		
1	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	17
2	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	2	4	2	1	3	17
3	2	2	4	1	2	3	2	1	3	2	1	3	2	0	2	15
4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	0	2	15
5	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	19
6	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	18
7	2	2	4	1	1	2	2	1	3	2	2	4	2	0	2	15
8	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	17
9	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	0	2	18
10	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	18
11	2	2	4	1	1	2	2	1	3	2	2	4	2	1	3	16
12	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	18
13	2	2	4	1	1	2	2	1	3	2	2	4	2	0	2	15
14	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	0	2	18
15	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	0	2	18
16	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	0	2	17
17	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	18
18	2	2	4	2	1	3	2	2	4	2	0	2	2	0	2	15
19	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	3	18
20	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	2	4	2	0	2	16
21	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	0	2	14
22	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	2	4	2	1	3	17
23	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	0	2	17
24	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	1	3	19
25	2	2	4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	16
26	2	2	4	2	1	3	2	0	2	2	2	4	2	1	3	16
27	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	2	4	2	1	3	16

Nota: Test MLGF-MMLGF-2 aplicado a los estudiantes de 5 años de la IEI N° 207 "Alfredo Pinillos Goicochea", Trujillo, 2021

