

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
ESCUELA DE POSTGRADO



**LA TÉCNICA DEL CLOWN PARA MEJORAR LA
ASERTIVIDAD DE LAS ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO DE LA
CIUDAD DE TRUJILLO.**

TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN DIDACTICA
DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

AUTORA: Br. ROSA AIDE TRUJILLO VALVERDE

ASESOR: Mg. LUIS ALBERTO CABRERA VÉRTIZ

Trujillo – 2014

N° de Registro_____

DEDICATORIA

A Dios, mi amado creador que me bendice, me da fortaleza para seguir adelante enfrentándome a la vida.

A mi hija Valentina por ser mi motivo y fuerza absoluta en mi vida. A Julio César por su amor, motivación, apoyo incondicional y acertados consejos en todo momento.

A mis amigos y colegas que me orientan y comparten este proceso educativo para manejarnos con valores, ética y asertividad profesional.

Rosa Aide

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela de Postgrado, por compartir conocimientos y experiencias en la labor docente, motivándonos a ser buenos profesionales, comprometidos con el cambio del ser humano.

A los directivos de la Escuela de Educación Inicial, colegas y estudiantes que confiaron y facilitaron la realización del taller propuesto.

Al Mg. Luis Alberto Cabrera Vértiz, asesor de la tesis, por las orientaciones y consejos académicos.

A mis amigos artistas, por su incondicional apoyo y estímulo, que me permite cada día a ser un clown auténtico, respetando el derecho de los demás. A tener una vida Asertiva con arte.

La Autora.

RESUMEN

La presente investigación estuvo orientada a determinar si la aplicación de un taller de clown mejora de manera significativa la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo, en el año 2013.

Para tal propósito se seleccionó 60 estudiantes del ciclo mencionado, con los que se conformó el grupo control y experimental, administrándole a este último la propuesta educativa que consistió en el desarrollo de un “taller de clown” con los componentes de la asertividad (auto asertividad y hetero asertividad). Esta investigación es de tipo cuantitativa, con diseño cuasi experimental de dos grupos intactos, con pretest y posttest. La recolección de datos se obtuvo mediante la aplicación de una prueba adaptada y estandarizada, el ADCA1.

Efectuada la prueba de hipótesis se estableció una diferencia significativa en los promedios del grupo experimental, comprobándose el efecto positivo de la propuesta, estableciéndose que al culminar el taller de clown, las estudiantes del grupo experimental alcanzaron un promedio del 70.00% en el nivel ASERTIVO a diferencia del grupo control que alcanzó un promedio del 26.70%. Datos que fueron corroboradas por los promedios superiores ubicándolos en los diferentes niveles: asertivo, agresivo, pasivo y déficit asertivo, en ambos grupos control y experimental, para lo cual se aplicó la prueba no paramétrica U-Mann Whitney arrojando una diferencia significativa del 43.30% en el grupo experimental donde se desarrolló el taller de clown contrastado al 95.00% de confiabilidad.

Palabras claves: Asertividad, clown, taller artístico, teatro, heteroasertividad, autoasertividad.

ABSTRACT

The present investigation was designed to determine whether the application of a workshop clown significantly improves assertiveness of students II junior career early education at Universidad Privada Antenor Orrego of the city of Trujillo, in 2013.

For this purpose were intentionally selected 60 students mentioned cycle, with the control and experimental group was formed, the latter administering educational proposal consisted of a clown workshop and components of assertiveness (self assertiveness and assertiveness hetero) during 02 months. This research is quantitative type, quasi-experimental design with two intact groups, pre and post. Data collection was obtained by applying an adapted and standardized test, ADCA1.

After conducting the hypothesis test a significant difference was established in the experimental group averages comprobándose the positive effect of the proposal, establishing that the application to finish clown workshop, the students in the experimental group averaged 70% in the Assertive unlike the control group with an average of 26.7% on the same level level, which were corroborated by the higher averages placing them at different levels; assertive, aggressive, passive and assertive deficit in both control and experimental groups, for which the nonparametric U-Mann Whitney test was applied, throwing a significant difference of 43.3% in the experimental group, where the workshop clown was developed, with students, contrasted to 95% confidence.

Keywords: Assertiveness, clown, art studio, theater, heteroassertividad, selfassertiveness.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
TABLA DE CONTENIDO	
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	09
1.1. Antecedentes de la investigación	12
1.2. Enunciado del problema	14
1.3. Hipótesis	14
1.4. Objetivos	15
1.5. Limitaciones	16
1.6. Justificación	16
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. LA ASERTIVIDAD	18
2.1.1. Comunicación asertiva	19
2.1.2. Problemas de asertividad	23
2.1.3. Educar para la asertividad	25
2.1.4. Derechos asertivos	26
2.2. LA TÉCNICA DEL CLOWN	28
2.2.1. El teatro y el clown	28
2.2.2. ¿Qué es el clown?	28
2.2.3. Las características del clown	31
2.2.4. El uso de la nariz roja: ¿Cómo nace un clown?	33
2.2.5. La mirada del clown	36
2.3. TÉCNICA EDUCATIVA	37
2.3.1. Conceptualización	37
2.3.2. Secuencia	37
CAPITULO 3: MATERIAL Y MÉTODOS	38
3.1. Materiales y Procedimientos	38
3.1.1. Población	38
3.1.2. Muestra	38
3.1.3. Unidad de análisis	39
3.1.4. Criterios de inclusión	39
3.1.5. Criterios de exclusión	40
3.2. Método	40
3.2.1. Métodos teóricos	40
3.2.2. Tipo de Estudio	40
3.2.3. Diseño de investigación	41
3.2.4. Operacionalización de las variables	42
3.2.5. Instrumentos de recolección de datos	43
3.2.6. Control de la calidad de datos	43

3.2.7. Procedimientos, métodos y análisis estadísticos de datos	44
3.2.8. Modelo estadístico a emplear para el análisis de la información	44
CAPITULO 4: RESULTADOS	47
4.1. Descripción de resultados	47
CAPITULO V: DISCUSIÓN	54
5.1. Discusión de resultados	54
CAPITULO VI: PROPUESTA	59
6.1. Propuesta Metodológica del Taller	59
CAPITULO VII: CONCLUSIONES	65
CAPITULO VIII SUGERENCIAS	67
CAPITULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla III.1. Población.....	38
Tabla III.2. Muestra.....	38
Figura 4.1. Barras dobles para la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pre test.....	47
Tabla IV.3. Tabla de contingencia para la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pre test.....	47
Figura 4.2. Barras dobles para la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pos test.....	49
Tabla IV.4. Tabla de contingencia para la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pos test.....	50
Tabla IV.5. Tabla comparativa de los estadísticos resumen en el Pre-Test tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil.....	51
Figura 4.3. Barras de los puntajes centil promedios de autoasertividad y heteroasertividad en el grupo control y experimental: pre-test.....	51
Tabla IV.6. Tabla comparativa de los estadísticos resumen en el Pretest tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil.....	52
Figura 4.4. Barras de los puntajes centil promedios de autoasertividad y heteroasertividad en el grupo control y experimental: postest.....	52

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos momentos de tensión por los conflictos que se viven en el mundo, conflictos donde priman los intereses políticos e individuales de los dirigentes gubernamentales u otros grupos de poder social, es en estos momentos donde los seres humanos reflexionamos sobre nuestro comportamiento con los demás y cómo estas actitudes comportamentales afectan las relaciones interpersonales.

En nuestro país a diario se observan situaciones de violencia, agresiones verbales y físicas, actos de corrupción, etc., con todo lo que sucede en nuestra sociedad peruana, se da inicio a las investigaciones para explicar el porqué de estas situaciones, llegándose a la conclusión que la agresividad, la inconformidad personal, la indiferencia y la ira contenida de las personas desencadena en un momento determinado actos violentos hacia los demás individuos.

Por ello se habla mucho de la importancia de saber manejar y expresar las emociones y los sentimientos, de saber responder verbal y corporalmente, de respetarse uno mismo y respetar a los demás en general de ser una persona asertiva, y lograr ser competitivo en la sociedad; permitiendo conocer y respetar los estilos de aprendizaje, desarrollando el aspecto personal emocional y social de las personas, ya sean niños, jóvenes trabajadores de empresas, adultos, etc...

Existe un grupo que necesita mejorar su asertividad, conocerla y descubrirla para respetarla en los demás, hablamos de los jóvenes universitarios que se encuentran en la formación profesional y en el fortalecimiento de sus actitudes y derechos personales, donde también es necesario clarificar sus valores morales y éticos. La educación

peruana debe apostar por una educación universitaria asertiva, porque de allí, saldrán profesionales exitosos que contribuyan al progreso multidimensional del país.

Por ello se hace necesario centrar la atención en el desarrollo personal, social y la conducta asertiva del estudiante universitario en esta estructural e importante etapa de la vida.

La presente investigación evaluó la asertividad en las estudiantes universitarias que cursan el II ciclo de educación inicial dentro de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

La realidad problemática se caracteriza por el poco interés o bajas expectativas que muestran las jóvenes universitarias por participar en talleres o programas artísticos educativos pensando (o que la misma sociedad les hace creer), que es un pasatiempo o curso de relleno.

En el grupo de jóvenes estudiantes también se observa una actitud egocéntrica y altiva donde la interacción se ve limitada. Otras actitudes recurrentes son la pasividad de algunas estudiantes donde dejan que sus compañeras decidan por ellas; algunas estudiantes se muestran colaboradoras por el hecho de sentirse importantes dentro del grupo. En determinadas situaciones se comunican de manera agresiva, poniéndose sobrenombres y usando apelativos con sus compañeras, muchas veces burlándose de ellas, y excusándose que solo son bromas.

Analizando las características de la realidad problemática podemos señalar que:

Con respecto a la primera característica estamos seguros que las actividades de clown ayudará a crear conciencia que en esta etapa de la vida se puede aprender a realizar diversas actividades educativas, en especial el arte y en forma más específica la técnica del clown donde se

les permite vivir y encarnar personajes reales e imaginarios, plantear situaciones donde ellos tienen que resolver de manera creativa y divertida basándose en el humor y la risa. Jesús Jara (2000), expresa que el clown como actividad dramática es a la vez una actividad educativa sumamente eficaz para el desarrollo de la personalidad y la creatividad: por cuanto nos permite un acercamiento, comprensión y reflexión de nuestro propio ser, para mejorar nuestras conductas y nuestras relaciones con los demás; misión de suma importancia en la actualidad de profundos cambios de enfoques educativos.

Con respecto a la segunda característica mencionada creemos que las jóvenes puede vivir feliz en plenitud y armonía consigo mismas y con los demás, expresándose con la risa natural y con sus características propias de esta edad, llegando a responder como una persona con habilidades o destrezas sociales; siendo la más característica e importante de las habilidades o destrezas sociales la *conducta asertiva* o *conducta de autoafirmación*. García y Magaz (1992), ratifican que la asertividad es la cualidad que define aquella “clase de interacciones sociales” que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y características personales de uno/a mismo/a y de aquellas personas con quienes se desarrollan la interacción. La característica asertiva tiene su fundamento en la característica peculiar que diferencia al ser humano de los restantes seres vivos, esta es: *la libertad para tomar decisiones*.

Por lo expuesto, nuestro estudio consistió en aplicar la técnica del clown en sesiones artístico pedagógicas dentro de un taller para mejorar la asertividad en las estudiantes que se forman profesionalmente para educar niños y niñas de la infancia; y posteriormente esos infantes tengan un buen referente y ejemplo de conducta asertiva en su maestra.

1.1. Antecedentes de la investigación

Con respecto a nuestro tema hemos encontrado los siguientes trabajos de investigación:

- a) La tesis de Garcés (2010), titulada **Comunicación asertiva y planificación del docente**, de la Universidad del Zulia, Venezuela, es un estudio de tipo descriptivo, donde se concluye que para establecer la relación entre la comunicación asertiva y la planificación del docente en la unidad educativa nacional básica profesor Armando Colina, se logró disponer del estadístico del chi cuadrado, refiriendo un valor que se interpreta como de alta relación para las variables de estudio, lo que se interpreta que la comunicación asertiva está afectando la planificación en la institución educativa investigada”. Y en base a los resultados se recomienda que es importante que la institución y su personal docente y gerencial valoren la utilidad de la comunicación asertiva, esto puede lograrse mediante talleres de trabajo, donde inicialmente se facilite la respectiva instrucción sobre este componente del acontecer en la institución, y posterior a ello se realicen sesiones de trabajo para la alternativa que permita identificar los sentidos que dicho estilo de comunicación.

- b) La tesis de Tantaleán (2011), titulada **Efectos del programa Hazte cargo de tu vida, en la asertividad de adolescentes de una institución educativa privada de Ventanilla, Callao, Lima**, de la UNIFÉ, Perú, es un estudio realizado con una muestra de 40 adolescentes, entre 11 a 17 años de edad, del 1º al 5º año de secundaria, es una investigación de tipo exploratorio y de diseño causi experimental, que como instrumento utilizó el inventario de auto-informe de la conducta asertiva ADCA-1, con el método test – retest. La autora formula, entre otras las siguientes

conclusiones: la propuesta aplicada es significativa; ya que los resultados estadísticos así lo demuestran en relación al desarrollo de la asertividad con implicancias en ciertas características analizadas en la muestra. Encontrando cambios en la asertividad del grupo en general con una X^2_r de Pearson de 4,568 y significación de $p < ,033$, al igual que en alumnos de 1º año con Z Wilcoxon de -2,278 y $p < ,023$, así como en los de 13 años con $Z = -2,023$ y $p < ,043$; (siendo poco significativo en el 2º, 3º, 4º y 5º año, al igual que en los de 12, 14 y 15 años de edad). No existen cambios significativos en el post test, según sexo y tipo de familia; proceso estadístico U de Mann Whitney.

- c) La tesis de Montoya (2011), titulada **Programa tutorial en control de emociones para el desarrollo de la asertividad en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Salesiano San José – Trujillo**, de la Universidad César Vallejo de Trujillo, es una investigación pre experimental, utilizando una guía de observación como instrumento de recolección de información. El autor formula la siguiente conclusión: al aplicar el post test, el desarrollo de la asertividad mejoró significativamente en el grupo experimental, obteniendo un promedio de 33,86 y una desviación estándar de 2,71, en lo cual se ve reflejado en el $T_{tab} = 2,08$ y $T_c = 48,139$ $P < 0,05$, resultados que al aplicar la prueba t demostraron una diferencia significativa en cuanto a las conductas asertivas; y encontraron un incremento significativo en las dimensiones de la asertividad que son habilidades para relacionarse, habilidades para comunicarse, habilidades para resolver conflictos, habilidades para manejar emociones, después de haber aplicado el programa tutorial en control de emociones.

- d) La tesis de Portales (2010), titulada **La técnica del sociodrama para desarrollar la asertividad en los alumnos del primer grado de educación secundaria**, de la Universidad César Vallejo de Trujillo, es una investigación de tipo cuasi – experimental (grupo control y grupo experimental) que se basa en una muestra conformada por 42 estudiantes, se utilizó como instrumento una lista de conductas asertivas. La autora formula, entre otras las siguientes conclusiones: la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo de la asertividad de los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa San Martín de Porres de La Esperanza, los resultados demuestran que los alumnos del grupo experimental han superado significativamente a los del grupo control en el post test. El autoconocimiento es una de las áreas de la asertividad que mejora como resultado de la participación de los alumnos en la técnica del sociodrama.

1.2. Enunciado del problema

¿De qué manera la técnica del clown mejora la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo en el año 2013?

1.3. Hipótesis

1.3.1. Hipótesis General

H_G: Si se aplica la técnica del clown entonces mejora significativamente la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

H₀: Si se aplica la técnica del clown entonces no mejora significativamente la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

1.4. Objetivos

a) Objetivo general

Determinar de qué manera la técnica del clown mejora la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

b) Objetivos específicos

1. Evaluar el nivel de asertividad de las estudiantes universitarias antes de la aplicación de la técnica del clown mediante un pretest (ADCA-1).
2. Aplicar la técnica del clown para mejorar significativamente la asertividad de las estudiantes de la carrera profesional de Educación inicial.
3. Comprobar el nivel de mejora de la asertividad después de la aplicación de la técnica del clown, empleando un posttest (ADCA-1).
4. Sistematizar los resultados obtenidos empleando matrices de análisis estadístico.

1.5. Limitaciones

La poca disponibilidad de tiempo extra, por parte de las alumnas.

1.6. Justificación

La presente investigación se justifica porque responde a la necesidad de incorporar propuestas novedosas y creativas que optimicen el proceso educativo, orientando a mejorar las actitudes, comportamientos y habilidades personales de las estudiantes universitarias usando la técnica del clown, específicamente en actividades formativas de los primeros ciclos, reforzando las temáticas de teatro, expresión corporal, oratoria, artes escénicas, arte urbano, etc. como experiencias vivenciales, recientemente incluidas en el Plan de Estudios de la Escuela de Educación Inicial.

La presente investigación aspira a ser un aporte para el docente universitario, preocupado por incidir en la formación profesional y desarrollo personal de las estudiantes, a partir de la mejora de su autoasertividad y heteroasertividad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA ASERTIVIDAD

Torres Tasso (1997), señala que podría llamarse también “autoexpresión”, “autoafirmación” o “asertividad”.

a. Definición:

Es la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales sin negar los derechos de los demás. Cuando los propios derechos se ven amenazados, se puede actuar de tres maneras distintas que son: pasiva, agresiva y asertiva.

La persona pasiva tiene sus derechos violados, es inhibida, introvertida, no consigue sus objetivos, se encuentra frustrada e infeliz y ansiosa, ya que permite a los otros elegir por ella. La persona agresiva, por el contrario, viola los derechos de los otros, se mete en las elecciones de los demás, es beligerante, humilla y desprecia a los otros, es explosiva, hostil y autoritaria.

La conducta asertiva es la conducta interpersonal que implica la expresión honesta y positiva de los sentimientos, como el afecto o el elogio. Sin embargo, la persona asertiva elige por ella misma, protege sus propios derechos y respeta los derechos de los otros, consigue sus objetivos sin herir a los demás, es expresiva emocionalmente, se siente bien con ella misma y tiene confianza en sí misma.

García y Magaz (1992), afirman que la asertividad es la cualidad que define aquella “clase de interacciones sociales” que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y características personales de uno/a mismo/a y de aquellas personas con quienes se desarrolla la interacción. La característica asertiva tiene su fundamento en la característica peculiar que diferencia al ser humano de los restantes seres vivos. Esta es: La libertad para tomar decisiones.

b. Tipos de asertividad

- Autoasertividad (A.A.): Es el grado en que una persona se concede a sí misma de los derechos asertivos básicos (Smith, M; 1975; citado por García y Magaz, 1992).
- Heteroasertividad (H.A): Es el grado en que una persona considera que los demás tienen los derechos asertivos básicos.

c. Desarrollo de la conducta asertiva

Castanyer (1996), afirma que en el desarrollo del comportamiento asertivo intervienen elementos personales y situacionales. Dentro de los elementos personales, está el aprendizaje del niño de comunicar lo que siente, defender sus propios derechos; desarrollar habilidad para conversar; cómo expresar una queja y cómo recibirla, cómo hacer cumplidos y recibirlos, pedir y hacer favores, relacionarse con el grupo, resolver conflictos, expresar amor y afecto, defenderse de las críticas de los demás, controlar los pensamientos negativos y por último aprender a relajarse.

Igualmente, el niño o adolescente aprende a emitir su conducta asertiva frente a sus padres, hermanos, amigos, profesores, figuras de autoridad y desconocidos en cualquier ambiente físico ya sea su

propia casa, en el salón de clase, en el patio de recreo, en la calle, en los medios de transporte públicos, en los comercios.

La importancia de la conducta asertiva y de las habilidades sociales se ha relacionado con un incremento de las percepciones de cordialidad, la aceptación de los compañeros y la participación social. También puede tener importantes efectos en la atención positiva y reforzamiento del maestro hacia el/la estudiante.

2.1.1. Comunicación asertiva

Castanyer (1996), considera para una buena comunicación asertiva los siguientes aspectos:

1. Componentes no verbales de la comunicación asertiva.

La Mirada: Casi todas las interacciones de los seres humanos dependen de miradas recíprocas. Pensemos solamente en cómo nos sentimos si hablamos con alguien y éste no nos está mirando; o, al contrario, si alguien nos observa fijamente sin apartar la mirada de nosotros. La cantidad y tipo de mirada comunican actitudes interpersonales, de tal forma que la conclusión más común que una persona extrae cuando alguien no le mira a los ojos es que está nervioso y le falta confianza en sí mismo. Los sujetos asertivos fijan la mirada en su interlocutor a diferencia de los sujetos poco asertivos que evaden la mirada cuando dialogan con otros. De esto se desprende que la utilización asertiva de la mirada como componente no verbal de la comunicación implica una reciprocidad equilibrada entre el emisor y el receptor, variando la fijación de la mirada según se esté hablando (40%) o escuchando (75%).

La expresión facial: La expresión facial juega varios papeles en la interacción social humana. Muestra el estado emocional de una persona, aunque ésta pueda tratar de ocultarlo. Proporciona una información continua sobre si se está comprendido el mensaje, si se está sorprendido, de acuerdo, en contra, etc. de lo que se está diciendo. Indica actitudes hacia las otras personas.

Las emociones: Alegría, sorpresa, ira, tristeza, miedo, se expresan a través de cinco regiones fundamentales de la cara; la frente, cejas, ojos, párpados y la parte inferior de la cara. La gente, normalmente, manipula sus rasgos faciales adoptando expresiones según el estado de ánimo o comportamiento que le interese transmitir. La persona asertiva adoptará una expresión facial que esté de acuerdo con el mensaje que quiere transmitir. La persona no-asertiva, por ejemplo, frecuentemente está inconforme por dentro cuando se le da una orden injusta, pero su expresión facial muestra amabilidad.

La postura corporal: La posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que se sienta la persona, cómo está de pie y cómo se pasea, reflejan las actitudes y conceptos que tiene de sí misma y su ánimo respecto a los demás. Existen cuatro tipos básicos de posturas:

Postura de acercamiento: indica atención, que puede interpretarse de manera positiva (simpatía) o negativa (invasión) hacia el receptor.

Postura de retirada: Suele interpretarse como rechazo, repulsa o frialdad.

Postura erecta: Indica seguridad, firmeza, pero también puede reflejar orgullo, arrogancia o desprecio.

Postura contraída: Suele interpretarse como depresión, timidez y abatimiento físico o psíquico.

La persona asertiva adoptará generalmente una postura cercana y erecta, mirando de frente a la otra persona.

Los gestos: Los gestos son básicamente culturales. Las manos y, en un grado menor, la cabeza y los pies, pueden producir una amplia variedad de gestos que se usan para amplificar y apoyar la actividad verbal o bien para contradecir, tratando de ocultar los verdaderos sentimientos. Los gestos asertivos son movimientos desinhibidos. Sugieren franqueza, seguridad en uno mismo y espontaneidad por parte del que habla.

2. Componentes paralingüísticos de la comunicación asertiva

El área paralingüística o vocal hace referencia a “como” se transmite el mensaje, frente al área propiamente lingüística o habla, en la que se estudia “lo que” se dice. Las señales vocales paralingüísticas incluyen:

Volumen: En una conversación asertiva, éste tiene que estar en consonancia con el mensaje que se quiere transmitir. Un volumen de voz demasiado bajo, por ejemplo puede comunicar inseguridad o temor, mientras que si es muy elevado transmitirá agresividad y prepotencia.

Tono: Puede ser fundamentalmente agudo o resonante. Un tono insípido y monótono puede producir sensación de inseguridad o agarrotamiento, con muy pocas garantías de convencer a la persona con la que se está hablando. El tono

asertivo debe ser uniforme y bien modulado, sin intimidar a la otra persona, pero basándose en la seguridad.

Fluidez: Perturbaciones del habla: excesivas vacilaciones, repeticiones, etc., pueden causar una impresión de inseguridad, inapetencia o ansiedad, dependiendo de cómo lo interprete el interlocutor. Estas perturbaciones pueden estar presentes en una conversación asertiva siempre y cuando estén dentro de los límites normales y estén apoyados por otros componentes paralingüísticos apropiados.

Claridad y velocidad: El emisor de un mensaje asertivo debe hablar con una claridad tal, que el receptor pueda comprender el mensaje sin tener que sobre interpretar o recurrir a otras señales alternativas. La velocidad no debe ser ni muy lenta ni muy rápida en un contexto comunicativo normal, ya que ambas anomalías pueden distorsionar la comunicación.

3. Componentes verbales de la comunicación asertiva

El habla se emplea para una variedad de propósitos: comunicar ideas, describir sentimientos, razonar, argumentar... Las palabras que se emplean cada vez dependerán de la situación en la que se encuentre la persona, su papel en esa situación y lo que está intentando conseguir.

La conversación es el instrumento verbal por excelencia del que nos servimos para transmitir información y mantener unas relaciones sociales adecuadas. Implica un grado de integración compleja entre las señales verbales y las no verbales, tanto emitidas como recibidas. *Elementos importantes de toda conversación son:*

Duración del habla: La duración del habla está directamente relacionada con la asertividad, la capacidad de enfrentarse a situaciones y el nivel de ansiedad social. En líneas generales, a mayor duración del habla, mas asertiva se puede considerar a la persona, si bien, en ocasiones, el hablar durante mucho rato puede ser un indicativo de una excesiva ansiedad. De hecho, a las que les resulta más fácil hablar que tener que escuchar. En este último caso, la persona, al estar “pasiva”, tiene que mostrar muchas más conductas no verbales que la persona que está hablando y esto puede llegar a dar una gran inseguridad.

Retroalimentación (Feed Back): Cuando alguien está hablando, necesita información intermitente y regular de cómo están reaccionando los demás, de modo que pueda modificar sus verbalizaciones en función de ello. Necesita saber si los que le escuchan le comprenden, le creen, están sorprendidos, aburridos, etc. Los errores más frecuentes en el empleo de la retroalimentación consisten en no hacer preguntas y comentarios directamente relacionados con la otra persona. Una retroalimentación asertiva consistirá en un intercambio mutuo de señales de atención y comprensión, dependiendo, claro está, del tema de conversación y de los propósitos de la misma.

Preguntas: Son esenciales para mantener la conversación, obtener información y mostrar interés por lo que la otra persona está diciendo. El no utilizar preguntas puede provocar cortes en la conversación y una sensación de desinterés.

2.1.2. Problemas de asertividad

Torres Tasso (1997), señala que la aceptación social o el grado en que un estudiante es querido por sus iguales es un importante índice del ajuste y de la adaptación actual de este sujeto y es un buen predictor de la adaptación futura. Las personas que son ignorados por sus compañeros y sobre todo los que son rechazados por ellos, constituyen grupos de riesgo, de distintos problemas en la niñez y la adolescencia.

Es importante señalar que las dificultades de relaciones interpersonales tiene un efecto negativo sobre el rendimiento académico.

Este tipo de comportamiento social puede generar muchos efectos negativos para la persona agresiva. El proceso de socialización parece estar gravemente dificultado para muchos jóvenes y adultos agresivos, su adaptación conductual es frecuentemente inmadura y no parece mantener relaciones sociales positivas con los demás.

Es importante anotar que es habitual que las personas agresivas tienen una adaptación poco satisfactoria en la vida: pueden presentar problemas de alcoholismo, comportamiento antisocial y trastornos psiquiátricos.

En conclusión tanto la persona agresiva como la persona retraída socialmente, manifiestan problemas conductuales relacionados con su incapacidad para actuar de forma efectiva y apropiada en su medio social.

Conducta pasiva: Implica la transgresión de los propios derechos al no ser capaz de expresar abiertamente sentimientos,

pensamientos y opiniones o al expresarlos de una manera autoderrotista, con disculpas, con falta de confianza, de tal modo que los demás puedan no hacerle caso. La probabilidad de que la persona no asertiva satisfaga sus necesidades o sean entendidas sus opiniones se encuentra sustancialmente reducida debido a la comunicación indirecta o mensaje incompleto. Puede sentirse a menudo incomprendida no tomada en cuenta y manipulada. (Navarro, 2006)

Conducta agresiva: Es una conducta directa o indirecta, verbal y/o no verbal, que corresponde a la defensa de los derechos personales y expresión de los pensamientos, sentimientos y opiniones de una manera inapropiada e impositiva, que transgrede los derechos de las otras personas. Su objetivo es la dominación del otro y se alcanza a través de la humillación o degradación, se trata, en último término, de que los demás se hagan más débiles y menos capaces de expresar y defender sus derechos y necesidades. Generalmente refleja una conducta ambiciosa, que intenta conseguir los objetivos a cualquier precio, incluso si ello implica transgredir las normas éticas y vulnerar los derechos de los demás. (Navarro, 2006).

2.1.3. Educar para la asertividad

Castanyer (1996), afirma que muchos adultos se arrepienten de no haber aprendido "a tiempo" ciertas habilidades, se lamentan de que no se les enseñara adecuadamente esa destreza y/o capacidad tan importante. E igual ocurre con la asertividad. Comentábamos que gran parte de la "culpa" de que no seamos asertivos está en la educación, en los mensajes que nos transmitieron de pequeños.

La capacidad de ser asertivo o socialmente competente no se hereda, no es algo innato e inamovible, sino que se va aprendiendo a compartir, a ceder turno, a cooperar y negociar.

El aprendizaje que el estudiante haga depende en gran parte de nosotros, los adultos. Tanto si somos padres como profesores o tutores de niños, tenemos la obligación moral de enseñarles a manejarse bien con las demás personas. Cuando nuestra autoestima sea alta estamos seguros que vamos a estar llanos a ser más asertivos, un escudo que protegerá al estudiante de por vida.

Un docente que quiera fomentar las habilidades sociales en su clase, estimulará el trabajo en equipo y encarará directamente cuantos problemas de enemistad, agresividad, liderazgo surjan en el grupo.

2.1.4. Derechos asertivos

Castanyer (1996), señala que la educación tradicional nos ha pretendido hacer no asertivos. Algunos más, todos hemos recibido mensajes del estilo "obediencia a la autoridad", estar callados cuando hable una persona mayor, no expresar la opinión propia ante padres, maestros, etc. Si bien esto responde a un modelo educativo más antiguo, sorprende ver cómo personas jóvenes relatan historiales llenos de reproches; padres autoritarios, prohibiciones para ser ellos mismos. Por supuesto que lo anteriormente dicho, tomado en su justa medida, es una sana medida pedagógica para que el niño aprenda a respetar a los demás y ser educado, pero cuántas veces se exageran estas normas en nombre de una "buena educación". Existen una serie de suposiciones tradicionales que a primera vista parecen "normales", pero que, recibidas de forma autoritaria e insistente, pueden hacer

mucho daño a la persona, haciéndola sentirse inferior a los demás y sin capacidad para cambiar. Otra cosa que nos han transmitido a casi todos es: "hay que ser siempre lógico y consecuente".

Los derechos asertivos son unos derechos no escritos, que todos poseemos, pero muchas veces olvidamos a costa de nuestra autoestima. No sirven para "pisar" al otro, pero sí para considerarnos a la misma altura que todos los demás. "Si sacrificamos nuestros derechos con frecuencia, estamos enseñando a los demás a aprovecharse de nosotros"

2.1.4.1. Tabla de derechos asertivos

Al respecto García Pérez Manuel y Magaz L. Angela (1992), exponen que la persona asertiva tiene los siguientes derechos: El derecho a ser tratado con respeto y dignidad.

1. El derecho a tener y expresar los propios sentimientos y opiniones.
2. El derecho a ser escuchado y tomado en serio.
3. El derecho a juzgar mis necesidades, establecer mis prioridades y tomar mis propias decisiones.
4. El derecho a decir "NO" sin sentir culpa.
5. El derecho a pedir lo que quiero, dándome cuenta de que también mi compañero tiene derecho a decir "no".
6. El derecho a cometer errores.
7. El derecho a decidir qué hacer con mis propiedades, cuerpo, tiempo, etc., mientras no se violen los derechos de otras personas.
8. El derecho a mi descanso, aislamiento, siendo asertivo.
9. El derecho a superarme, aun superando a los demás.
10. El derecho a elogiar y recibir elogios

2.2. LA TÉCNICA DEL CLOWN

2.2.1. El teatro y el clown

En esencia el teatro es toda representación de un conflicto humano, frente a un público. Sus raíces se encuentran en las necesidades de éste, en sus anhelos, sus miedos, sus creencias, fertilidad, caza, fuerzas naturales, dioses y cosechas, derivan hacia la ceremonia, el rito, las danzas y celebraciones culturales de todo tipo y al tener estas celebraciones como base lo cotidiano, aparece ineludiblemente la imitación, la pantomima.

El clown o el payaso, asociada durante muchos siglos a la figura del mimo, forma parte del teatro y el teatro es casi tan antiguo como el propio ser humano. Y, en cuanto se afloja la severidad cultural, se produce la burla, y como consecuente de este la risa.

La risa se dirige a la inteligencia, en una sociedad de inteligencia pura quizá no se llorase pero probablemente se reiría. Podría decirse que lo cómico sólo puede producirse si recae en una superficie espiritual lisa, tranquila, indiferente. Su medio natural es la indiferencia. *“No hay mayor enemigo de la risa que la emoción”* Esto no quiere decir que uno no pueda reírse de una persona que nos inspire piedad y hasta afecto; pero en estos casos será preciso que por unos instantes olvidar ese afecto y acallar esa piedad. Y reír.

2.2.2. ¿Qué es el clown?

Clown es una de tantas técnicas que tiene el teatro. La técnica de clown proviene de la escuela francesa de Jaques Lecoq, fundada en 1956. Esta escuela basa su metodología en la

observación de la dinámica de la vida. Hay varias palabras acciones que acompañan a un clown: libertad, espontaneidad, humor, juego, creatividad, vulnerabilidad, comunicación y verdad. Si todo esto está presente, recién allí aparece realmente el clown.

El payaso nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Nos muestra su vulnerabilidad sin tapujos. Es el niño que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los adultos aunque nunca pueda conseguirlo. El punto de apoyo del clown es el vacío, el no saber... solo seguir su impulso, estando atento a lo que le sucede a él y al público.

Se ha definido que, el clown es una técnica de teatro basado en la risa donde el participante asume el personaje de payaso usando solo la nariz roja que le permite expresar emociones, sentimientos y acciones confrontando a las demás personas con su realidad de manera juguetona, vulnerable, espontánea, libre, creativa; comunicando humor y verdad.

Jesús Jesús Jara (2000), nos dice que el clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez, vejez. Se diferencia de un personaje teatral en que éste está acotado por toda una serie de características y relaciones dadas por el autor, el director, los creadores, la dramaturgia o los otros personajes, por el contrario, el clown sólo tiene como referencia proxima a cada uno de nosotros cuando nos deslizamos hacia ese otro yo que es nuestro clown. Se podría decir que en el clown encontramos nuestro mejor otro yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente.

El clown, dentro del mundo de la educación, pone a la disposición de los educadores un abanico de herramientas en torno a la pedagogía del humor, mostrándonos que la risa y el juego nos ayudan a abrir canales de comunicación, aumenta la sensación de pertenencia al grupo, reduce las defensas y miedos de sus integrantes, enfrentándose mejor a los problemas personales y grupales, aumenta la atracción mutua entre los integrantes de un grupo y por lo tanto el interés por los otros, promueve la cohesión y respeto entre sus compañeros de grupo y es capaz de reírse consigo mismo. Nuestro clown nos ofrece un sinfín de actividades motivadoras y divertidas que guían el aprendizaje de los estudiantes, solo es necesario imaginar, planificar y experimentar. Cuando hablamos del clown no solo hablamos de risa, hablamos de ternura, de inocencia, de comunicación, de valores.

Nuestro clown nos ayuda a descubrirnos más ante nosotros y los demás, a abrir puertas y ventanas sacando prejuicios para comunicarnos de una forma más espontánea y honesta, donde la colaboración, la escucha y complicidad con el compañero/a se hacen imprescindibles. El encuentro con nuestro clown se convertirá en una especie de sano viaje a lo más auténtico de cada uno.

En la actualidad la técnica del clown está siendo difundida, dentro de la región La Libertad, se ha constituido la red de cultura viva comunitaria y la dirección desconcentrada de cultura de La Libertad, nos abre las puertas de este espacio para hacer juntos un viaje al mundo payaso, donde grupos de teatro han empezado a organizar encuentros y festivales internacionales de clown; y se presenta una gama colorida de puestas en escena con la técnica del clown basada en el humor. Y la nariz roja es

protagonista en los escenarios de la ciudad. Existe un espacio clown que sigue creciendo y están felices de compartirlo. Si apostamos, por ser un clown entonces reiremos, jugaremos, y soñaremos con los payasos, que harán de nuestra vida más saludable y asertiva.

2.2.3. Las características del clown

Son características que le diferencia de otro tipo de trabajo teatral y que nos dan pista sobre lo acertado o no del camino que vamos recorriendo en busca del payaso. Debe ser para el pedagogo una especie de guía orientadora, para consultarla frecuentemente y comprobar si el código que se está trabajando forma parte del alma del clown. Es decir, si estamos improvisando en clave clown o simplemente estamos haciendo teatro cómico o juego dramático.

Sus grandes verdades: El clown es y siempre debe ser AUTÉNTICO. El clown es sincero y espontáneo. La mirada del clown es un espejo a través del cual vemos su interior y nuestro reflejo en él. El clown es transparente. Sus intenciones se ven, incluso cuando intenta engañar. El clown es complejo, es decir, está compuesto de multitud de elementos que conforman los múltiples rasgos de su personalidad, lo cual le confiere una gran riqueza expresiva y personal.

Sus emociones: De entre todas las emociones que habitan en un clown, una es imprescindible: la ternura. En el registro emocional de un clown, éste puede pasar de un estado a otro con la misma rapidez que lo sienta dentro de sí. El clown no es consciente de exagerar. Si lo hace, es debido a su apasionamiento, que le hace creer en la veracidad de su

exageración. El clown tiene una buena autoestima. Cree en su inteligencia, aun cuando ésta le traicione, lo cual ocurre con bastante frecuencia.

Su relación en el exterior: El clown es curioso ante el mundo que le rodea. El clown no busca problemas. Se le encuentra... constantemente. El clown no busca provocar la risa. Ésta se produce como consecuencia del choque entre su espíritu y su lógica, por un lado, y los de la sociedad y los demás, por otro.

Sus dualidades: El clown condensa en sí mismo a Don Quijote y Sancho Panza. Es idealista y pragmático. Soñador y realista. El clown es persona de grandes proyectos y objetivos, pero en el camino suele encontrar pequeñas cosas que atraen su atención y se convierten en prioritarias. El clown puede ser frágil o duro, fuerte o débil. Todo depende de su estado anímico, sus motivaciones y su soledad o compañía.

Su lenguaje: En la manera de expresar del clown, una imagen vale más que mil palabras. En el clown, la comprensión y utilización del lenguaje es lógica y primaria.

Su lado oscuro: El clown no insulta, expone sus opiniones y/o emociones a través de palabras que juegan ese rol. El clown no transmite violencia... ni cuando arremete. El clown puede conducirse de manera cruel, siempre y cuando se produzca un efecto distanciado de dicha crueldad, para el que mira: inconsciencia al hacerlo, exageración al imaginarlo, excentricidad en la forma de realizarlo.

Sus acciones: En la manera de comportarse del clown, no extiende tonterías. Todo lo que hace tiene una justificación, la

suya. Eso convierte cualquiera de sus actos, incluso al más absurdo, en normal. El clown permanece en constante estado de máxima sensibilidad, es decir, exento de la obligación de tener que hacer algo, y atento a cualquier percepción que le catapulte a hacer. El clown siempre encuentra solución a cualquier problema, aunque ésta sea una solución clown. Esto es, impensable para cualquier otra persona, pero satisfactoria para él y coherente con su forma de ser. (Jara, 2000)

2.2.4. El uso de la nariz roja: ¿Cómo nace un clown?

En las personas, la herencia genética proviene de los padres y en el clown deriva de las características de cada uno de nosotros.

En primer lugar, hay que ser conscientes de que la nariz roja de un clown es la más pequeña máscara que existe, y toda máscara está habitada por un ser que tiene vida propia. Por tanto, no se trata de ponerse una prótesis y nada más, sino de recibir el aliento vital de una especie de espíritu benigno.

Así pues, antes de ponerse la nariz roja por primera vez, hemos de realizar ejercicios que nos preparen para el encuentro: estiramientos, carreras, maullidos, bostezos, juegos colectivos de implicación psicofísica, etc., cualquier calentamiento teatral sirve. Se trata de llegar al encuentro con la máscara en un estado lúdico, abierto y relajado.

Jesús Jara (2000), nos dice que cuando hayamos conseguido ese estado, nos situaremos todos en círculo, cada uno en un espacio íntimo suficiente y de espaldas a los demás. Nos pondremos la nariz roja, con una goma que la sujete a la cabeza

como hemos explicado, para sentirnos cómodos y para sentirnos uno con ella. Es importante tratarla como si fuera nuestra propia nariz y olvidarnos de que está ahí. Dejaremos pasar unos segundos sin hacer nada, sintiendo tan solo cómo algo se va transformando en nuestro interior. Después comenzamos a realizar pequeños gestos y sonidos, como bostezar, sonreír, rascarnos, fruncir el ceño, estirarnos, cantar. Seguidamente, nos giraremos y miraremos a los demás, recibiendo de ellos a través de su mirada, la percepción que tiene de nosotros. A continuación, de manera espontánea, comenzaremos a realizar acciones cotidianas y sencillas como caminar, sentarse, buscar, saludar, mirar, relacionándonos con quién más simpatizamos, y dejando que el contacto con los demás se produzca con libertad y sinceridad. Una música animada de fondo puede ayudar a este encuentro, que puede ser más o menos largo. Cuando lo consideremos agotado, podremos entonces ir a confrontar ante un espejo nuestra imagen interior y la externa que recibimos de él. Este momento debe ser corto, lo justo para conseguir unificar las dos imágenes.

A partir de ahí, podemos pasar a hacer alguna propuesta de improvisación colectiva y comenzar a conocer así a nuestro clown en sus distintos sentimientos, solos o en relación con otros. El clown nace del interior de cada uno, va a tener lo esencial de nuestro carácter y de nuestra estructura física, pero no es todo aquello que hemos incorporado a nuestro comportamiento debido a la presión de las normas sociales. Por ello, vamos a descubrir, con sorpresa, como nuestro clown hace cosas que nosotros habitualmente no nos permitimos, porque él es un espíritu libre que vive y actúa con sinceridad, en coherencia con sus sentimientos.

La nariz roja debe estar perfectamente acoplada a la cara con una goma con la medida justa para que no se mueva pero que tampoco apriete en exceso. Debe resultar cómoda como para que olvidemos que la tenemos puesta y por tanto, no la toquemos constantemente, ya que de esa manera se produce el efecto de que es un objeto y no una parte de nosotros mismos. Igualmente, hay que evitar que sufra percances. Es preciso pensar en ella como en nuestra propia nariz y, por tanto, evitar golpes que serían dolorosos.

Hay que coger el hábito de mirar al público cada vez que se sienta o piense algo importante, en relación con la situación que se está viendo. Es necesario anticipar la información a los demás por medio de la mirada antes que con las palabras.

Es una técnica laboriosa al principio, por lo que el pedagogo debe estar alerta para pedir a los clowns que nos miren constantemente en todos aquellos momentos de cierta intensidad emocional.

2.2.5. La mirada del clown

Jesús Jara (2000), expresa que el clown mira de frente, ojos bien abiertos, cejas arqueadas, inocencia, mirada clara, receptiva, abierta a recibir, sentir y conocer. Mirada que anuncia, que informa, transparencia total hasta cuando intenta ocultar. El clown busca compartir, implicar al que le observa. La mirada del clown acompaña sus pensamientos, sus dudas y de nuevo sus convicciones, en ese proceso continuo de hacer, detenerse para observar, y continuar haciendo. Mirada curiosa, mirada inocente de aquel que descubre cosas cada segundo. De aquel que se asombra y engulle experiencias que nunca, a diferencia del ser

humano, le retraen o le aíslan, le convierten en antisocial o individualista. En el clown, la mirada es una puerta abierta para comunicar, para expresar, nunca para ocultar, ni siquiera cuando lo intenta. Es una puerta social para el intercambio, el puente de comunicación de su mundo interior. Y la manera de confrontar éste con los demás, con las normas sociales. Sus sentimientos escapan por sus ojos como el humo por la chimenea, de manera natural, irrefrenable, casi involuntaria. El clown tiene que mirar al espectador cara a cara, o de lo contrario el público le increpará y se meterá con él. Hay que mirar a la gente cara a cara para ganársela. Y es que la mirada del clown es un guiño de complicidad, una invitación a la confianza, esa cadena de confianzas se convierte en desnudez ante los demás. *“Y ante esa desnudez, ante tanta dignidad para mostrarse, al público sólo le queda una respuesta, una actitud: el respeto y la admiración. Si un clown no nos mira, no existe”*. Miremos con ojos de clown y dispongámonos a entrar en su personalidad, de su nacimiento y evolución, de su desarrollo a través de la práctica cotidiana. Pasaremos del pensar al hacer, por medio de juegos y propuestas de improvisación que servirán para ir conformando el clown único e intransferible de cada uno.

2.3. Técnica educativa

Conceptualización:

Actividades organizadas en sesiones dramáticas, aplicadas con la finalidad de mostrar una posible solución a la problemática educativa descrita y que deseamos mejorar. Consiste en una relación ordenada de actividades para ser ejecutadas en un determinado tiempo y espacio para lograr los objetivos planteados. Explicados con más detalle en el capítulo de propuesta.

Secuencia:

- Juegos de preparación
- Contenidos de asertividad
- Aplicación de la técnica del clown
- Evaluación.

CAPITULO III

MATERIAL Y MÉTODO

3.1. Materiales y procedimientos

3.1.1. Población

La población seleccionada para el estudio estuvo conformada por 60 estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial que asisten al curso de actividad formativa II: Danzas, según el plan de estudios de la Universidad Privada Antenor Orrego, como se puede apreciar en el cuadro siguiente:

Tabla 1. Población de estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial II ciclo de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

Educación inicial II ciclo	Número de estudiantes	Porcentaje
Aula D-301	30	50%
Aula D-304	30	50%
Total	60	100%

Fuente: Registro de matrículas en el año académico 2013.

3.1.2. Muestra

Al ser el universo pequeño, este se convierte en muestra de estudio, conformada por 60 estudiantes de Educación Inicial, se definió como Grupo Experimental a las estudiantes del aula

D-301 y como Grupo Control a las estudiantes del aula D-304, los cuales presentan las siguientes características:

- Edad: Entre 19 y 25 años,
- Sexo: Femenino.
- Procedencia: De distritos: Trujillo, La Esperanza, El porvenir, Florencia de Mora, Huanchaco, Virú, Paijan, y de las ciudades de Chimbote y Chiclayo.
- Nivel socioeconómico: Se encuentran en el nivel “b” y “c”.
- Religión: Profesan diferentes religiones, primando la religión católica.

Tabla 2. Muestra de estudiantes de la carrera profesional de Educación inicial II ciclo de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.

Grupos	Experimental Aula d-301	Control Aula d-304
Nº de estudiantes	30	30
Total de estudiantes	60 estudiantes	

Fuente: *Tabla 1.*

3.1.3. Unidad de análisis

Las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, matriculados en el año académico 2013.

3.1.4. Criterios de inclusión

Las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, matriculados en el año académico 2013.

3.1.5. Criterios de exclusión

Las estudiantes que no están matriculados en el II ciclo y los que tienen 30 % de faltas de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego, en el año académico 2013.

3.2. Método

Los métodos considerados para nuestra investigación son los siguientes:

3.2.1. Métodos teóricos

Inductivo- deductivo.- Se utilizó para recoger información pertinente, tanto empírica como científica especializada sobre elementos y conceptos teóricos que tiene que ver con las variables en estudio. La deducción se ha empleado por consecuencia lógica de organizar toda la información de nuestra investigación educativa relacionada con el clown y asertividad.

Analítico- sintético.- Con la información teórica reunida sobre nuestras variables en estudio se procedió a seleccionar los textos revisados anteriormente, subrayando ideas principales, conceptos y categorías que son relevantes y congruentes con nuestra investigación para así consolidar la propuesta y finalmente plasmarlo en el informe.

3.2.2. Tipo de estudio

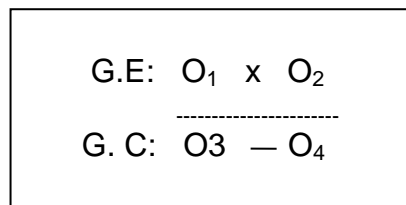
Según el énfasis en la naturaleza de los datos manejados es de tipo **cuantitativa**, porque supone procesos estadísticos de

procedimiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial. (Sánchez, 2006).

En cuanto a su finalidad el tipo de investigación es **aplicada**, Sánchez, y otros (2006), dicen que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal.

3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasi-experimental cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

G.E = Grupo Experimental

G.C = Grupo Control

O₁ y O₃ = pre test

X = Aplicación de la técnica de clown.

O₂ y O₄ = post test

— = Ausencia de la propuesta.

Este diseño, según Sánchez y Reyes (2006), consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las

tareas o actividades rutinarias. Aquí los sujetos no son asignados aleatoriamente a los grupos de trabajo.

3.2.4. Operacionalización de las variables

V.I.: La técnica del clown

V.D.: La asertividad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Componentes	Ítems	Diagnóstico o Nivel	Instrumento
Asertividad	Es aquella "clase de interacciones sociales" que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y características personales de uno/a mismo/a y de aquellas personas con quienes se desarrollan la interacción. Se fundamenta en la libertad para tomar decisiones.	Evaluar la auto-asertividad y la hetero-asertividad para regular el comportamiento de las estudiantes de la carrera profesional de Educación inicial de la UPAO.	Auto- asertividad (autoafirmación)	3,7,5,6,1 5,1,8,13, 14, 10,16,12, 17,18,19, 2,4,11,9, 20	- Estilo cognitivo asertivo - Estilo Pasivo - Estilo agresivo - Déficit Asertivo	ADCA-1 (Escala de evaluación de la asertividad). Autores: E. Manuel García Pérez y Angela Magaz Lago.
			Hetero- asertividad (considerar los derechos asertivos que tienen los demás)	22,30,27, 29,23,30, 24,31,35, 34,28,21, 26,25,32, 33		

3.2.5. Instrumentos de recolección de datos

3.2.5.1. Técnica

Evaluación: Se empleó el test ADCA-1 para medir el nivel de asertividad. Con el asesoramiento de una psicóloga.

3.2.5.2. Instrumento

Auto-Informe de Conducta Asertiva - ADCA-1:

El cuestionario ADCA-1 ha sido diseñado para valorar el grado en que los individuos interactúen entre sí con un sistema de cogniciones asertivas, que puedan resultar moduladores del comportamiento instrumental y emocional asertivo. El ADCA-1 está constituido por dos sub pruebas, que forman el auto informe de conducta asertiva.

La primera sub prueba tiene 20 elementos mediante las cuales se evalúa una variable denominada auto-asertividad y la segunda sub prueba la forman 15 elementos que permiten evaluar la asertividad dirigida a los demás denominada hetero-asertividad, dando un total de 35 ítems en el cuestionario. Los autores son los psicólogos García Pérez Manuel y Angela Magaz Lago.

3.2.6. Control de la calidad de datos

3.2.6.1. Confiabilidad:

La prueba ADCA1 pasó por test –retest, se procedió a calcular el coeficiente de correlación de Pearson entre los resultados obtenidos por una muestra de

623 estudiantes, distribuidos entre los cursos 1° a 3° de BUP y COU, los cuales cumplimentaron la escala en dos ocasiones, con un intervalo de ocho semanas entre la primera y la segunda vez. R_{xy} , Autoasertividad 0.90, heteroasertividad 0.85 sobre una población de 623.

3.2.6.2. Validez:

El instrumento ha sido validado por varias pruebas piloto en diversas poblaciones según las edades, también por validez criterial, validez discriminante y validez concurrente.

3.2.7. Procedimiento, método y análisis de datos:

Los procedimientos fueron los siguientes:

- a. Se seleccionó la muestra de estudio
- b. Aplicación del pretest a ambos grupos.
- c. Determinar el nivel de Asertividad antes de la propuesta.
- d. Aplicación del post test al grupo control y experimental.
- e. Determinar el nivel de mejora de asertividad del grupo control y experimental después de la propuesta.

3.2.7.1. Métodos de análisis estadístico de datos

Para el análisis de los datos se utilizaron la hoja de cálculo Microsoft Excel y PASW Statistics18.

3.2.8. Modelo estadístico empleado para el análisis de la información:

Para el análisis de los datos se utilizó las siguientes estadísticas:

Promedio o Media: Esta medida nos permitió obtener el promedio de las calificaciones del pretest y postest de las dimensiones y de los puntajes generales.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Varianza: Mide el grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su medida.

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}$$

Desviación Estándar.- Es igual a la raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$$

Coefficiente de Variación: Compara dos grupos de datos que tienen distinta media.

$$CV\% = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Y la Prueba de U de Mann Whitney

Estadístico:

$$U_1 = R_1 - \frac{n_1(n_1 + 1)}{2}$$

$$U_2 = R_2 - \frac{n_2(n_2 + 1)}{2}$$

Distribución del estadístico:

$$z = (U - m_u) / \sigma_u$$

$$m_u = n_1 n_2 / 2.$$

$$\sigma_U = \sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}.$$

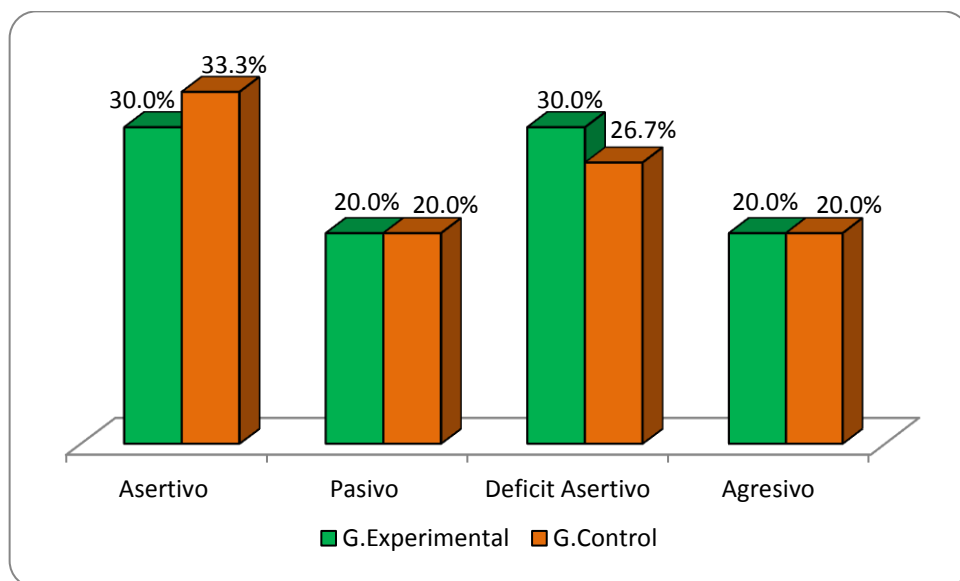
Posteriormente la presentación de los datos se realizó mediante tablas y figuras tal como lo recomienda la estadística descriptiva e inferencial.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Figura 1. Asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pre test.



Fuente: Pretest (ADCA1).

Interpretación:

Podemos observar en la figura anterior, que la distribución de los niveles de la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pre test son homogéneos, sin embargo es importante validar dicha conclusión utilizando la prueba estadística de U Mann-Whitney.

Prueba No paramétrica: Prueba U De Mann-Whitney

Tabla 3. La Asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pre test.

Nivel		Grupo		Total
		Experimental	Control	
Asertivo	N	9	5	14
	%	30.0%	33.3%	31.1%
Pasivo	N	6	3	9
	%	20.0%	20.0%	20.0%
Déficit Asertivo	N	9	4	13
	%	30.0%	26.7%	28.9%
Agresivo	N	6	3	9
	%	20.0%	20.0%	20.0%
Total	N	30	15	45
	%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Figura N° 01

H_0 : Los niveles de asertividad no son distintos en el grupo control y grupo experimental en el pre test.

H_1 : Los niveles de asertividad son distintos en el grupo control y grupo experimental en el pre test.

Rangos

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
N.Asertividad	Control	15	22,50	337,50
	Experimental	30	23,25	697,50
	Total	45		

Estadísticos de contraste^a

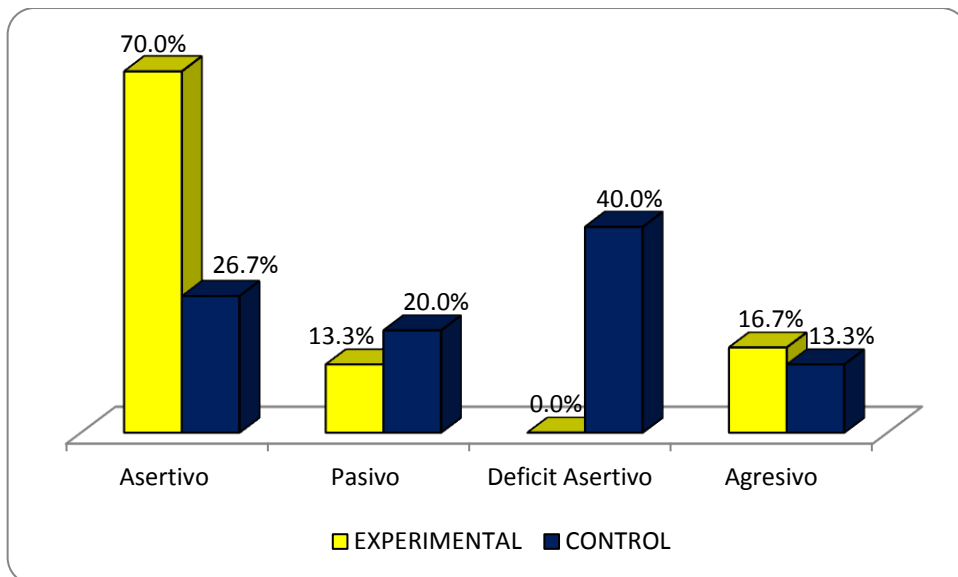
	N.Asertividad
U de Mann-Whitney	217,500
W de Wilcoxon	337,500
Z	-,187
Sig. asintót. (bilateral)	.851

Estadísticos de contraste ^a	
	N.Asertividad
U de Mann-Whitney	217,500
W de Wilcoxon	337,500
Z	-,187
Sig. asintót. (bilateral)	.851

a. Variable de agrupación: Grupo

Dado que el valor de $p=0.851 > 0.05$, supera al nivel de significancia, aceptamos la H_0 y concluimos que la distribución de los niveles de asertividad son iguales tanto en el grupo control como experimental.

Figura 2. La Asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el post test.



Fuente: Postest (ADCA1).

Interpretación:

La figura anterior a primera vista nos muestra, que la distribución de los niveles de la variable asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el pos test son distintos, donde se destaca la existencia de un mayor porcentaje en el nivel asertivo en el grupo experimental que en el grupo control, validaremos dicha conclusión utilizando la prueba estadística de U Mann-Whitney.

Prueba No Paramétrica: Prueba U De Mann-Whitney

Tabla 4. La asertividad tanto para el grupo control como para el grupo experimental en el post test

Nivel		Grupo		Total
		Experimental	Control	
Asertivo	N	21	4	25
	%	70.0%	26.7%	55.6%
Pasivo	N	4	3	7
	%	13.3%	20.0%	15.6%
Déficit Asertivo	N	0	6	6
	%	00.0%	40.0%	13.3%
Agresivo	N	5	2	7
	%	16.7%	13.3%	15.6%
Total	N	30	15	45
	%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Figura N° 02

H_0 : Los niveles de asertividad no son distintos en el grupo control y grupo experimental en el post test.

H_1 : Los niveles de asertividad son distintos en el grupo control y grupo experimental en el post test.

Rangos

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
N.Asertividad	Control	15	29,07	436,00
	Experimental	30	19,97	599,00
	Total	45		

Estadísticos de contraste^a

	N.Asertividad
U de Mann-Whitney	134,000
W de Wilcoxon	599,000
Z	-2,421
Sig. asintót. (bilateral)	,015

a. Variable de agrupación: Grupo

Dado que el valor de $p=0.015>0.05$, no supera al nivel de significancia, rechazamos la H_0 y concluimos que los niveles de asertividad son distintos entre los grupos.

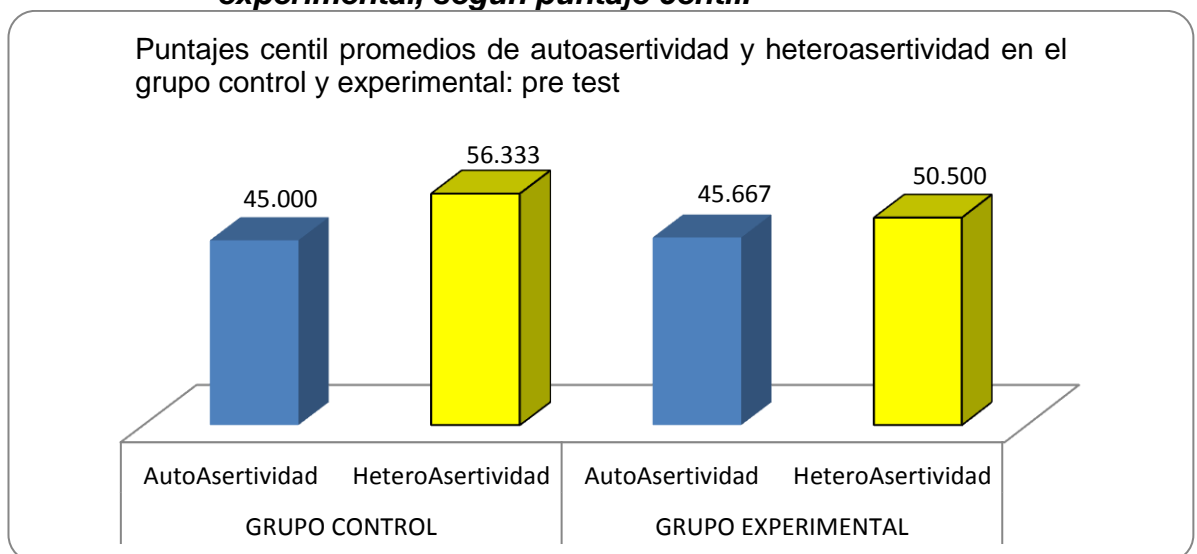
Con dicho resultado podemos añadir que según la figura N°02, la distribución de los niveles de asertividad en el grupo experimental presentó mejores resultados que en el grupo control, por lo tanto podemos concluir **que la técnica del clown si ayuda a mejorar la asertividad en los estudiantes** de la carrera profesional de Educación Inicial de la UPAO-2013.

Tabla 5. Resumen en el pre test tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil.

Estadísticos	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	AutoAsertividad	HeteroAsertividad	AutoAsertividad	HeteroAsertividad
\bar{X}	45.000	56.333	45.667	50.500
S	32.896	28.938	28.458	30.153
CV(%)	73.102	51.368	62.318	59.710
n	15	15	30	30

Fuente: Pretest (ADCA1).

Figura 3. Resumen en el pre test tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil.



Fuente: Tabla N° 05

Interpretación:

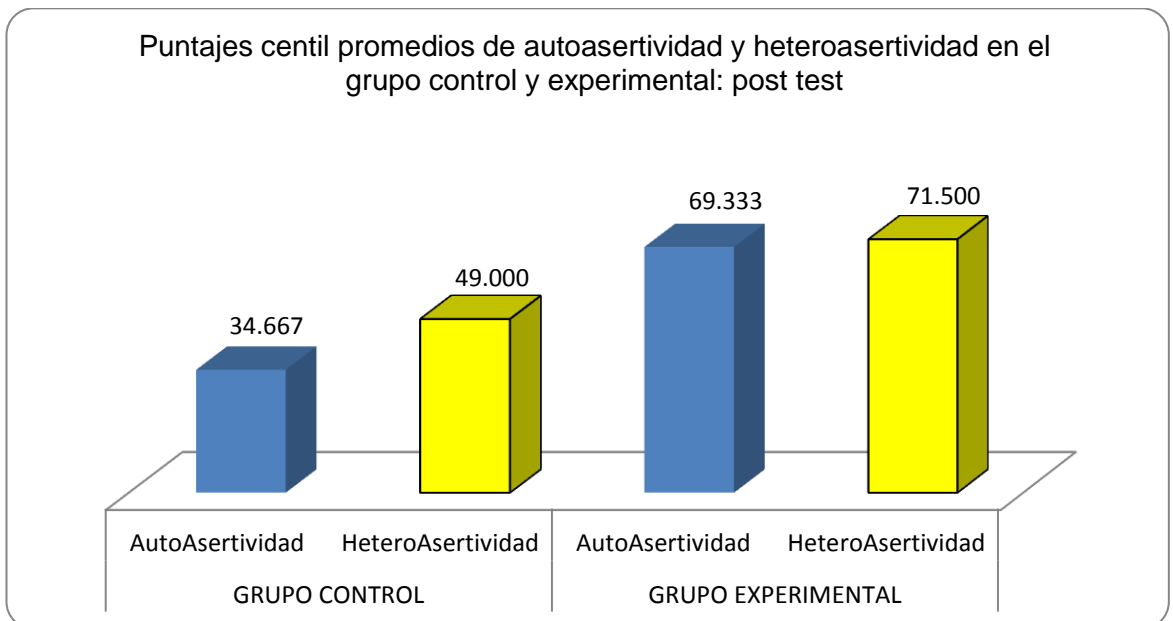
Podemos notar que comparando los promedios (puntaje centil) en el grupo control y experimental, tanto para autoasertividad y heteroasertividad tienen puntajes parecidos al inicio del estudio (pretest).

Tabla 6. Resumen en el postest tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil

Estadísticos	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	AutoAsertividad	HeteroAsertividad	AutoAsertividad	HeteroAsertividad
\bar{X}	34.667	49.000	69.333	71.500
S	31.022	32.580	21.202	22.862
$CV(\%)$	89.487	66.489	30.580	31.975
n	15	15	30	30

Fuente: Postest (ADCA1).

Figura 4. Resumen en el postest tanto del grupo control y grupo experimental, según puntaje centil



Fuente: Tabla N° 06

Interpretación:

Podemos notar que comparando los promedios (puntaje centil) en el grupo control y experimental, tanto para autoasertividad y heteroasertividad, es el grupo experimental quien presenta los mayores valores promedios al final del estudio (post test).

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

En el presente trabajo de investigación en base a los resultados obtenidos se concluye que la técnica del clown mejora la asertividad en las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial, coincidimos con el trabajo de investigación titulado “Comunicación asertiva y planificación del docente”, de la Universidad del Zulia. Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Siendo la autora Garcés (2010), la cual llega a la conclusión; que para establecer la relación entre la Comunicación Asertiva y la Planificación del docente en la Unidad Educativa Nacional Básica Profesor Armando Colina, se logró disponer del estadístico del *chi cuadrado*, refiriendo un valor que se interpreta como de alta relación para las variables de estudio, lo que se interpreta que la comunicación asertiva está afectando la planificación en la institución educativa investigada. Y en base a los resultados se recomienda: Es importante que la institución y su personal docente y gerencial valoren la utilidad de la Comunicación Asertiva, esto puede lograrse mediante talleres de trabajo, donde inicialmente se facilite la respectiva instrucción sobre este componente del acontecer en la institución, y posterior a ello se realicen sesiones de trabajo para la alternativa que permita identificar los sentidos que dicho estilo de comunicación. Conclusión y recomendación que se acepta como válida dentro de nuestra investigación, al proponer un taller para mejorar la asertividad; y que mejor que un taller de clown, creemos que un taller basado en la técnica del clown, dentro del mundo de la educación, pone a la

disposición de los educadores un abanico de herramientas en torno a la pedagogía del humor, mostrándonos que la risa y el juego nos ayudan a abrir canales de comunicación, aumenta la sensación de pertenencia al grupo, reduce las defensas y miedos de sus integrantes, enfrentándose mejor a los problemas personales y grupales, aumenta la atracción mutua entre los integrantes de un grupo y por lo tanto el interés por los otros, promueve la cohesión y respeto entre sus compañeros de grupo y es capaz de reírse consigo mismo. Nuestro clown nos ofrece un sinfín de actividades motivadoras y divertidas que guían el aprendizaje de los estudiantes, solo es necesario imaginar, planificar y experimentar.

Concordamos con la investigación titulada “Efectos del programa Hazte cargo de tu vida, en la asertividad de adolescentes de una institución educativa privada de Ventanilla - Callao”, UNIFE. Siendo la autora Tantaleán (2011), la cual llega a la conclusión, que la propuesta aplicada es significativa, ya que los resultados estadísticos así lo demuestran en relación al desarrollo de la asertividad con implicancias en ciertas características analizadas en la muestra. Conclusión que aceptamos como válida porque la conducta asertiva es la conducta interpersonal que implica la expresión honesta y positiva de los sentimientos, como el afecto o el elogio. Sin embargo, la persona asertiva elige por ella misma, protege sus propios derechos y respeta los derechos de los otros, consigue sus objetivos sin herir a los demás, es expresiva emocionalmente, se siente bien con ella misma y tiene confianza en sí misma. Pensamos que la asertividad que desarrolle durante su vida le hará asumir responsabilidades; y esto se debe educar desde que es un niño, luego se refuerza en la adolescencia y se fortalece en la vida adulta permitiéndole hacerse cargo totalmente de su vida; una vida Asertiva.

La Asertividad, de acuerdo a lo planteado por García y Magaz (1992), es la cualidad que define aquella “clase de interacciones sociales”, que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y características personales de uno/a mismo/a y de aquellas personas con quienes se desarrollan la interacción. La característica asertiva tiene su fundamento en la característica peculiar que diferencia al ser humano de los restantes seres vivos. Esta es: *La libertad para tomar decisiones*. Confirmando de este modo la conclusión del estudio de investigación titulado “Programa tutorial en control de emociones para el desarrollo de la asertividad en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Salesiano San José – Trujillo”. Siendo autor del estudio Montoya (2011), quien afirma que al aplicar el post test, el desarrollo de la Asertividad mejoró significativamente en el grupo experimental, obteniendo un promedio de 33,86 y una desviación estándar de 2,71. En lo cual se ve reflejado en el $T_{tab}=2,08$ y $T_c=48,139$ $P<0,05$, resultados que al aplicar la prueba t demostraron una diferencia significativa en cuanto a las conductas asertivas. Y encontraron un incremento significativo en las dimensiones de la asertividad que son: Habilidades para relacionarse, Habilidades para comunicarse, Habilidades para resolver conflictos, Habilidades para manejar emociones; después de haber aplicado el programa tutorial en control de emociones. Tal como se muestra en nuestra figura N° 02 y su respectiva tabla, el nivel de mejora alcanzado después del taller de clown comprendió el 70% de las estudiantes del grupo experimental en el nivel ASERTIVO, por tan solo el 26.7% del grupo control que alcanzaron dicho nivel. Las razones que respaldan dicha mejora, es tener en cuenta que la capacidad de ser asertivo o socialmente competente no se hereda, no es algo innato e inamovible, sino que se va aprendiendo a compartir, a ceder turno, a cooperar y negociar. El aprendizaje que el estudiante haga depende en gran parte de nosotros, los adultos. Tanto si somos padres como

profesores o tutores de niños, tenemos la obligación moral de enseñarles a manejarse bien con las demás personas.

Es importante resaltar la investigación titulada “la técnica del sociodrama para desarrollar la asertividad en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria. Siendo la autora del estudio Portales (2010), concluyendo que; la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo de la asertividad de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de La Esperanza, pues los resultados demuestran que los alumnos del grupo experimental han superado significativamente a los del grupo control en el post test. El autoconocimiento es una de las áreas de la asertividad que mejora como resultado de la participación de los alumnos en la técnica del sociodrama. Conclusión que validamos y enfatizamos en este estudio porque dentro del teatro existen técnicas como el sociodrama, la pantomima, las improvisaciones, juego de roles, etc., que ayudan a mejorar las capacidades expresivas de manera adecuada en las personas; centrándonos de manera especial en el clown como una de las técnicas de teatro basado en la risa, donde el estudiante asume el personaje de payaso usando solo la nariz roja que le permite expresar emociones, sentimientos y acciones confrontando a las demás personas con su realidad de manera juguetona, vulnerable, espontánea, libre, creativa; comunicando humor y verdad. Pero no solo el autoconocimiento se desarrolla, también la heteroasertividad es decir; la interacción con los demás va mejorando porque aprenden a tratarse con respeto y empatía.

Finalmente la mejora de la ASERTIVIDAD logrados por el grupo experimental, se justifica por el taller de clown desarrollado de manera creativa, previamente contrastados con los componentes de la asertividad(autoasertividad y heteroasertividad), los cuales fueron

corroborados por los promedios superiores obtenidos en el post test, tal como se muestra en la tabla N° 04 y su respectiva figura, asimismo ubicando a ambos grupos experimental y control en los diferentes niveles como son: Asertivo, agresivo, pasivo y déficit asertivo.

CAPITULO VI

6.1. PROPUESTA METODOLOGICA DE TALLER

TALLER DE CLOWN PARA MEJORAR LA ASERTIVIDAD EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

1. ASPECTOS GENERALES

- 1.1. **Institución educativa:** Universidad Privada Antenor Orrego
- 1.2. **Ciclo:** Il ciclo de la carrera profesional de educación inicial.
- 1.3. **Maestría:** Bach. Rosa Aide Trujillo Valverde
- 1.4. **Fecha Inicio:** 18 de setiembre del 2013. **Fecha termino:** 26 de noviembre 2013.

2. FUNDAMENTACIÓN

Nuestra propuesta responde a la necesidad de un taller basado en la técnica del clown que dé la posibilidad de superar los problemas de inhibición, de aprecio a sí mismo; así como libertad para indagar, con otros en búsqueda de posibilidades creativas a las diferentes situaciones que nos plantea el entorno. El clown es y siempre debe ser auténtico, sincero y espontáneo; es un espejo a través del cual vemos su interior y nuestro reflejo en él. Sus intenciones se ven incluso cuando intenta engañar. El clown tiene una buena autoestima que le permite la aceptación de los demás, por la simpatía que irradia; no porque él se lo proponga, sino por su expresión sincera.

García y Magaz (1992), afirman que la asertividad es la cualidad que define aquella “clase de interacciones sociales” que constituyen un acto de respeto por igual a las cualidades y

características personales de uno/a mismo/a y de aquellas personas con quienes se desarrollan la interacción. La característica asertiva tiene su fundamento en la característica peculiar que diferencia al ser humano de los restantes seres vivos. Esta es: La libertad para tomar decisiones. La técnica que planteamos es fundamentalmente práctica teniendo como peculiaridad del proceso la utilización de la nariz roja o máscara lo que posibilita que desde el primer momento los alumnos participen dejando, paulatinamente sus temores y asuman, de igual modo, con espontaneidad las actividades propuestas que ayudaron a mejorar la asertividad.

Jesús Jara (2000), manifiesta que el clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez, vejez. Se diferencia de un personaje teatral en que éste está acotado por toda una serie de características y relaciones dadas por el autor, el director, los creadores, la dramaturgia o los otros personajes. Por el contrario, el clown sólo tiene como referencia aproximada a cada uno de nosotros cuando nos deslizamos hacia ese otro yo que es nuestro clown. Se podría decir que en el clown encontramos nuestro mejor otro yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente”. Y por último, la seguridad para resolver con el clown los problemas cotidianos que se le presenta en su vida diaria de manera creativa.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar la asertividad (pero no solo basta asumir y mejorar las actitudes que implican la expresión directa de los propios

sentimientos y la defensa de los propios derechos personales sin negar los derechos de los demás) e innovar dentro del área artística implicando destreza, habilidad y actitud para el pleno desarrollo de sus capacidades y posibilidades expresivas en las estudiantes universitarias.

Los objetivos específicos son:

- Explorar y desinhibirse a través de los recursos del clown, en muchas facetas de su personalidad rompiendo con esquemas de temor y vergüenza ante los demás.
- Descubrir su clown y descubrirse a sí mismos, mejorando sus relaciones con los demás.
- Expresar sinceramente sus emociones, sentimientos y las sensaciones a través de improvisaciones con temas de asertividad y utilizando la nariz roja.

4. MEDIOS Y MATERIALES

- Nariz roja (elaboradas)
- Equipo de sonido, usb, cd.
- Proyector multimedia
- Vestuarios, maquillaje, etc.
- Impresos de hojas informativa
- Cajón de percusión
- Sillas
- Telas
- Instrumentos musicales
- Espejos.

5. ESTRUCTURA TEMÁTICA

LA TÉCNICA DEL CLOWN	LA ASERTIVIDAD
1. Ejercicios de Calentamiento físico y dinámicas.	La Asertividad: Concepto Autoasertividad y heteroasertividad.
2. Juegos de calentamiento	Conducta Asertiva
3. Juegos de preparación: El clown: concepto, características. - Uso de la nariz roja. - La mirada del clown	Componentes no verbales de la comunicación asertiva: - La Mirada - La Expresión Facial - Las Emociones - La Postura Corporal - Los Gestos
4. Juegos de preparación: Uso de la nariz roja. - Sus acciones - Sus emociones - Su lenguaje	Componentes paralingüísticos de la comunicación asertiva: - Volumen - Tono - Fluidez - Claridad y velocidad
5. Improvisación: propuestas con nariz roja.	Componentes verbales de la comunicación asertiva: - Duración del habla - Retroalimentación(feed back) - Preguntas
6. Juego de roles: propuesta con nariz roja.	Problemas de Asertividad: Pasivo y agresivo.
7. Improvisación en clown	Derechos Asertivos
8. Dramatización en clown: vestuario, maquillaje, etc.	La Asertividad en mi vida.

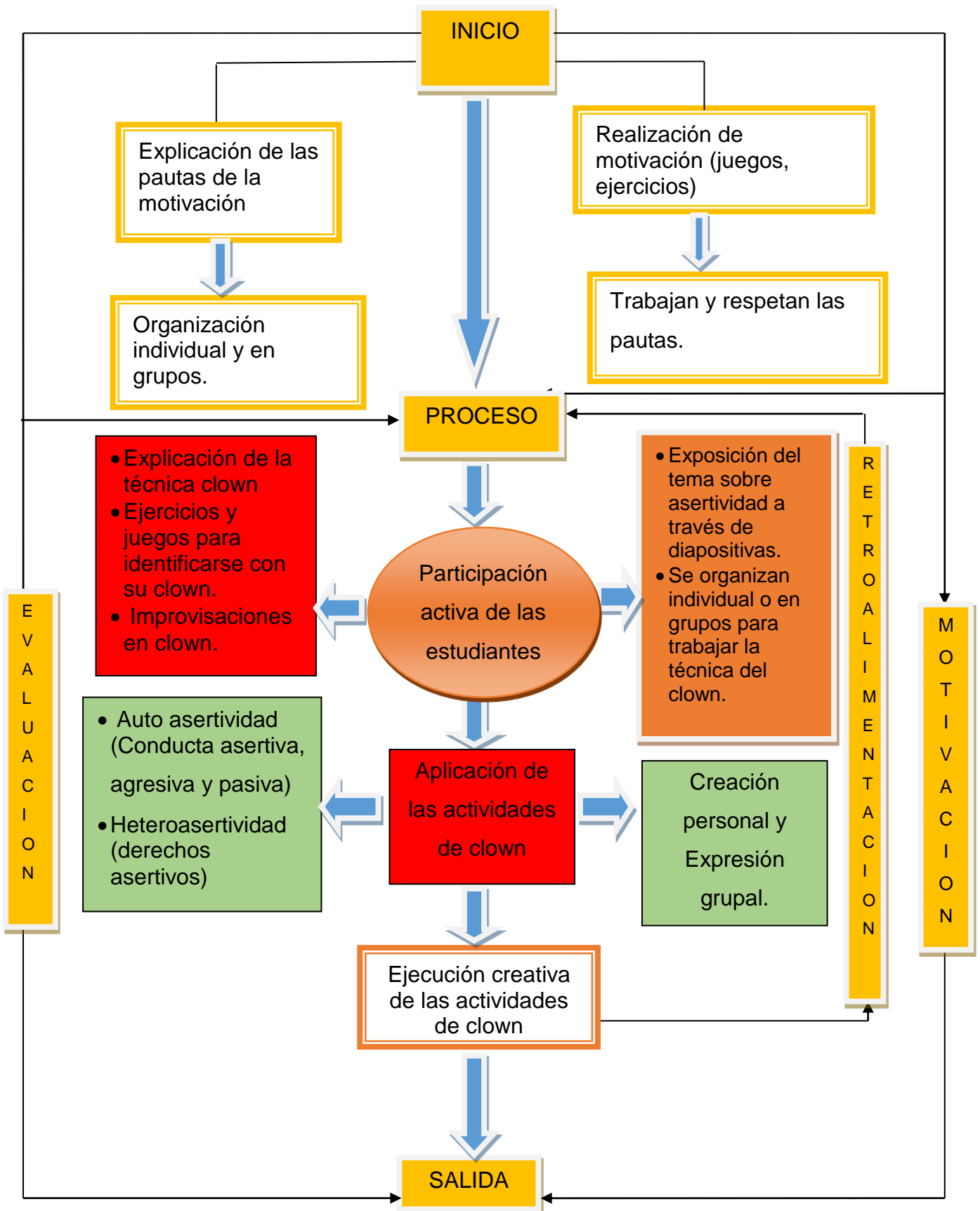
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER

SESIONES	MESES - 2013											
	Setiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Sesión N° 01		x										
2. Sesión N° 02			x									
3. Sesión N° 03				x								
4. Sesión N° 04					x							
5. Sesión N° 05						x						
6. Sesión N° 06							x					
7. Sesión N° 07								x				
8. Sesión N° 08									x			
9. Sesión N°09										x		
10.Sesión N°10											x	
11.Sesión N°11												x
12.Sesión N°12												x

7. EVALUACIÓN

Se evaluó permanentemente, para ello se utilizó como instrumento la guía de observación.

8. DISEÑO DE LA PROPUESTA (Flujograma)



CAPITULO VII

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos nos permiten presentar las siguientes conclusiones:

1. Mediante la aplicación del pre test ADCA-1 se determinó que las estudiantes de educación inicial que conformaron el grupo control y experimental, evidenciaban el nivel déficit asertivo 30.00%, agresivo 20.00% y pasivo 20.00%. Los estudiantes que carecen de asertividad y mostraban una actitud egocéntrica, engreimiento e interacción limitada representan más del 70.00% de. Existían actitudes recurrentes como la pasividad, algunas estudiantes dejan que sus compañeras decidan por ellas; otro grupo de estudiantes son colaboradoras por el hecho de sentirse importantes dentro del grupo de trabajo y no saben decir “No”. En algunas ocasiones se comunicaban agresivamente burlándose entre ellas, y excusándose que sólo son bromas.
2. La aplicación de la técnica del clown mejoró significativamente la asertividad en las estudiantes del II ciclo de educación inicial, demostrando que al utilizar un taller de clown refuerza la autoafirmación y establece los derechos asertivos de las estudiantes universitarias.
3. Al aplicar el post test ADCA-1, se determinó que al culminar la propuesta educativa, el 70.00% de las estudiantes del grupo experimental, accedió al nivel ASERTIVO mientras que el grupo control sólo el 26.70% de estudiantes alcanzó dicho nivel. Asimismo se reforzó los componentes de la asertividad

(autoasertividad y heteroasertividad), que fueron corroborados por los promedios superiores obtenidos, al aplicar la prueba no paramétrica U-Mann Whitney que arrojó una diferencia significativa del 43.30% en el grupo experimental, contrastado al 95.00% de confiabilidad.

CAPITULO VIII

SUGERENCIAS

Por los resultados analizados se sugiere lo siguiente:

1. Desarrollar el taller de clown durante el año académico, porque permite mejorar la asertividad y sus componentes. Evidenciándose una mejora de conducta de las estudiantes universitarias. Ayudándoles a relacionarse mejor entre ellas y a fortalecer su personalidad.
2. Impulsar propuestas educativas relacionadas con el arte para facilitar la expresión espontánea de emociones y sentimientos, de manera adecuada y creativa. Como estrategias innovadoras dentro de la formación universitaria.

CAPITULO IX

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Cañas, José (2001). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.
- 2) Castanyer Mayer Spiess, Olga (1996). La Asertividad: Expresión de una sana Autoestima. Madrid, España: Editorial Declie Dr .Bronwer S.A.
- 3) De Barros, Nidia A. (2006). Taller de integración de teoría y práctica. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- 4) Dominique, Denis, (1980). Juguemos a los payasos. (Prólogo de Federico Fellini). Valencia- España. Mas- Ivars Editores S. L., Ediciones Gaisa.
- 5) García Pérez, E.M. y Magaz Lago, A. (2000). Educar, Cómo y Por Qué. Grupo ALBOR-COHS (Consultores en ciencias humanas). Madrid-Bilbao.
- 6) Garcés Yancy (2010). *Comunicación asertiva y planificación del docente. La Universidad del Zulia*. (Tesis de maestría publicada).Facultad de Humanidades y Educación. División de Estudios para Graduados; Venezuela.
- 7) García Pérez, E.M. y Magaz Lago, A. (1982). Escala de evaluación de la asertividad ADCA-1. Departamento de investigación y estudios del equipo ALBOR de Psicología. España.
- 8) García Pérez, E.M. y Magaz Lago, A. (1992). Ratones, Dragones y seres humanos auténticos. Colección programa de entrenamiento de competencia social: PRECISO. Madrid: CEPE.
- 9) Hernández Sampieri, R. (2002). Metodología de la investigación. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana Editores. S.A.
- 10) Jara, Jesús (2000). El clown, un navegante de emociones. España. Editorial Proexdra.
- 11) Ministerio de Educación, (2009). Diseño Curricular Básico. Lima: Edición Oficial.
- 12) Montovani, Alfredo y Rosa I. Morales (1999). Juegos de expresión dramática. Ciudad Real; España: Ñaque Editora
- 13) Montoya Sánchez, José Eduardo (2011). *Programa tutorial en control de emociones para el desarrollo de la asertividad en los estudiantes de 5º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Salesiano San José - UCV*. (Tesis de maestría publicada).Trujillo; Perú.
- 14) Motos, T. y Tejedo, F. (1999). Prácticas de dramatización. Madrid: La Avispa.
- 15) Navarro, S. Gracia. (2006). Comportamiento Socialmente Responsable. Universidad de Concepción. Chile.

- 16) Portales, Mercedes (2010). *La técnica del sociodrama para desarrollar la asertividad en los alumnos del primer grado de educación secundaria*. UCV. Trujillo. (Tesis de maestría publicada). Trujillo; Perú.
- 17) Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos (2006). Metodología y diseños en la investigación Científica. (2da edición). Lima, Perú: Editorial Visión universitaria.
- 18) Tantaleán Terrones, Lizley Janne (2011). *Efectos del programa Hazte cargo de tu vida, en la asertividad de adolescentes de una institución educativa privada de Ventanilla - Callao*. UNIFE (tesis de maestría publicada) Escuela de Postgrado. Programa de Maestría en Psicología. Lima; Perú.
- 19) Torres Tasso, Emperatriz (1997). Habilidades Sociales, manejo de los problemas de conducta social en el hogar y la escuela. Lima; Perú: Colegio B.F. Skinner.
- 20) Urrutia, J. (2000). Del teatro que viene. Las puertas del drama. Madrid, AAT.
- 21) Raéz, E. (2001). *Apreciación Artística*. 5ta edición. Lima; Perú: Editorial Tarea Gráfica.
- 22) Navarro, Alex (2000). ¿Qué es un clown? [Material de apoyo]. España. Recuperado el 20 de octubre del 2012, de <http://www.clownplanet.com/home.htm>
- 23) Minasso, Mariano (2006, 7 de octubre). El clown rompe las estructuras sociales [En línea] cadena de noticias Red Acción. Argentina. 2006. Recuperado el 31 de octubre del 2012, de http://www.anred.org/article.php3?id_article=1753
- 24) Espacio clown (2014). Festin clown Trujillo. [En línea] Trujillo. Perú. Recuperado el 01 Mayo del 2014. De <http://www.cuatrogatosperu.com/>

ANEXOS